

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**Talleres de Música Folclórica Nortesantandereana para Fortalecer la Identidad
Cultural y Musical en el Colegio Mixto Santísima Trinidad.**

Autor: Juan David Hernández Claro

Cúcuta, diciembre de 2024

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**Talleres de Música Folclórica Nortesantandereana para Fortalecer la Identidad
Cultural y Musical en el Colegio Mixto Santísima Trinidad**

Autor: Juan David Hernández Claro

Asesor: Mg. Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, diciembre de 2024

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	7
SUMMARY	8
Introducción	8
Presentación	10
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	11
1.1 Diagnóstico de necesidades de la Institución educativa	11
1.1.1 Necesidades Académicas	12
1.1.2 Necesidades Administrativas	12
1.1.3 Necesidades Financieras	13
1.2 Estudio Y Conocimiento De La Normativa Institucional.....	13
1.2.1 Formación Integral y en competencias.....	13
1.2.2 Sistema de Gestión de Calidad.....	14
1.2.3 Reseña Histórica.....	15
1.2.4 Recursos tecnológicos	16
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	17
2.1 Formulación del problema.....	17
2.2 Preguntas orientadoras	19
¿De qué manera las experiencias culturales relacionadas con la formación en música folclórica podrían impactar en la percepción de identidad y sentido de pertenencia de los estudiantes?	20
2.3 Antecedentes	20
2.3.1 Antecedentes en el ámbito local.....	20
2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional	21

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional	22
2.4 Objetivos.....	23
2.4.1 Objetivo General	23
2.4.2 Objetivos específicos.....	23
2.5 Justificación.....	23
2.6 Marco Teórico.....	24
2.6.1 Música tradicional colombiana	24
2.6.2 Sentido de identidad cultural	25
2.6.3 Plan nacional de música para la convivencia.....	26
2.7 Marco conceptual	26
2.7.1 Identidad Cultural	26
2.7.2 Tradiciones Musicales	26
2.7.3. Influencia Cultural	27
2.7.4. Preservación y Difusión.....	27
2.7.5 Globalización Cultural	27
2.8 Metodología.....	27
2.9 Sujetos de la propuesta	28
2.10. Lugar	32
2.11. Instrumentos	32
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....	34
3.1. Diagnóstico	34
3.2. Diseño y ejecución, descripción, alcance	35
3.2.1 Descripción	35
3.2.2 Alcance	35

3.2.3 Ejecución.....	35
3.3. Talleres	36
3.3.1 Taller #1: Introducción Lúdica a la Música Folclórica de Norte de Santander	36
3.3.2 Taller #2. De lo cotidiano hacia nuestras raíces	37
3.3.3 Taller #3. Buscando la inspiración.....	40
3.3.4 Taller #4. Explorando los ritmos de la región.....	41
3.4 Resultados	43
4.1 Actividades Intrainstitucionales.....	45
4.1.2 Capacitaciones Institucionales	45
4.1.3 Apoyo a proceso de acreditación.....	46
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	50
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador	50
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes	53
5.3. Autoevaluación	77
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	79
BIBLIOGRAFÍA	79

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Escudo y logo de colegio Mixto Santísima Trinidad	14
Figura 2 Árbol de problemas, causas y efectos	19
Figura 3 Etapas de la metodología del proyecto	28
Figura 4 Aulas de clase de la institución educativa	45
Figura 5 Docentes en jornada de capacitación	46
Figura 6 Jornada de socialización sobre el proceso de acreditación	47
Figura 7 Participación del simulacro para la prevención de accidentes	48
Figura 8 Socialización de proyectos transversales	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Información de contacto y ubicación de la institución educativa.....	11
Tabla 2 Matriz DOFA de la institución educativa para la implementación de la propuesta	17
Tabla 3 Grupo A. Estudiantes de los grados sextos y séptimos.....	28
Tabla 4 Grupo B. Estudiantes de los grados octavo y noveno	29
Tabla 5 Grupo C. Estudiantes de los grados décimo y undécimo	30
Tabla 6 Instrumentos de recolección y actividades relacionadas	32
Tabla 7 Recursos y evaluación en el taller 1.....	37
Tabla 8 Recursos y evaluación en el taller 2.....	39
Tabla 9 Recursos y evaluación en el taller 3.....	41
Tabla 10 Recursos y evaluación en el taller 4.....	42

Resumen

El presente documento, describe el diseño e implementación de un proyecto de práctica integral de licenciatura en educación artística y cultural, basado en el desarrollo de talleres de música folclórica dirigidos a los alumnos de bachillerato del Colegio Mixto Santísima Trinidad, en el municipio de Villa del Rosario. El objetivo del proyecto es fomentar un interés genuino por el patrimonio musical cultural colombiano, especialmente de Norte de Santander, frente a una pérdida progresiva de la identidad cultural regional. Se plantea una metodología con enfoque participativo y práctico, que busca explorar, comprender y revitalizar la identidad cultural a través de la música folclórica en la región. El desarrollo del proyecto se dividió en cinco capítulos que abarcaron desde la contextualización y diagnóstico de necesidades hasta la aplicación de la propuesta, la evaluación y las actividades intrainstitucionales. Los resultados del proyecto revelaron que la metodología de aprendizaje activo, lúdico y colaborativo logró despertar el interés de los estudiantes por la música folclórica y su patrimonio cultural, integrando diferentes áreas de conocimiento de manera significativa.

Palabras clave: Identidad cultural, música, folclore, participación, patrimonio.

SUMMARY

This document describes the design and implementation of a project of integral practice of bachelor's degree in artistic and cultural education, based on the development of folk music workshops aimed at high school students of the Colegio Mixto Santísima Trinidad, in the municipality of Villa del Rosario. The objective of the project is to foster a genuine interest in the Colombian musical cultural heritage, especially in Norte de Santander, in the face of a progressive loss of regional cultural identity. It proposes a methodology with a participatory and practical approach, which seeks to explore, understand and revitalize cultural identity through folk music in the region. The development of the project was divided into five chapters ranging from contextualization and needs assessment to the implementation of the proposal, evaluation and intra-institutional activities. The results of the project revealed that the active, playful and collaborative learning methodology succeeded in awakening the students' interest in folk music and its cultural heritage, integrating different areas of knowledge in a meaningful way.

Key words: cultural identity, music, folklore, participation, heritage.

Introducción

La música, como lenguaje universal, es un pilar fundamental en la construcción de la identidad cultural de cualquier comunidad. En Colombia, la educación artística, que incluye la enseñanza de la música, es un componente obligatorio en la educación básica, que tiene como objetivo desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes, tales como la sensibilidad creativa, la producción artística y la comprensión crítica del patrimonio cultural.

Sin embargo, la implementación de estas competencias en las instituciones educativas se enfrenta a múltiples desafíos, como la falta de recursos, la percepción de las artes como una asignatura poco relevante y la limitación del tiempo dedicado a la enseñanza artística. Además, la falta de estrategias efectivas en la formación de maestros y profesores para la enseñanza de la

música en Colombia, desde la primaria hasta la media, representa un obstáculo significativo para que los estudiantes desarrollen una profunda apreciación y valoración de la música autóctona del país (Toledo y Diaz, 2019).

En el caso específico del Colegio Mixto Santísima Trinidad, la falta de conocimiento y apreciación por parte de los estudiantes sobre las tradiciones musicales de Norte de Santander, representa una preocupante pérdida de la identidad cultural regional entre los jóvenes. Lo que se convierte en una situación que requiere atención, razón por la cual, surge la necesidad de implementar estrategias o acciones que fomenten la identidad cultural y musical de la región.

Además, el fortalecimiento de la enseñanza musical desde un enfoque transversal, abre múltiples posibilidades para aprovechar el potencial de la música para mejorar diferentes procesos y habilidades en los estudiantes, involucrando sus saberes y didáctica, en el fortalecimiento de procesos de pensamiento y competencias afines a diferentes áreas del conocimiento.

A partir de lo planteado, la creación y ejecución de talleres de música folclórica dirigidos a los alumnos de bachillerato del Colegio Mixto Santísima Trinidad, basados en un enfoque lúdico y participativo, surge como una propuesta que busca no solo brindar conocimientos teóricos y prácticos sobre los géneros musicales regionales, sino también cultivar un sentido de pertenencia y respeto por la herencia cultural de la región.

La presente, se desarrolla en cinco capítulos que incluyen una contextualización, donde se realiza un diagnóstico de necesidades y una caracterización de la institución educativa, posteriormente, se desarrolla la propuesta pedagógica, incluyendo la metodología a desarrollar y el marco teórico que sustenta el proyecto. En el capítulo tres, se presenta el diseño y los resultados de la aplicación de la propuesta, así como su evaluación.

Finalmente, se incluye un informe de actividades intrainstitucionales y apoyo a procesos de acreditación, lo que permite ampliar la comprensión del contexto donde se desarrolla la propuesta. Por otra parte, se incluye la evaluación y autoevaluación del desarrollo de la práctica, las conclusiones y las recomendaciones, que puedan ser pertinentes para futuras propuestas.

Presentación

Esta propuesta se dirige principalmente a los estudiantes de bachillerato, desde sexto hasta undécimo grado, con edades comprendidas entre los 11 y 17 años, del colegio mixto Santísima Trinidad, quienes se consideran los principales beneficiarios, puesto que su objetivo principal es fomentar un interés genuino por el patrimonio musical colombiano, especialmente por el de Norte de Santander, a través de la participación en talleres de música folclórica.

La propuesta también contempla la posibilidad de adaptar los talleres para ser implementados con niños y niñas de primaria, con el fin de despertar en ellos una temprana apreciación por la música colombiana. El objetivo es que, a través de actividades lúdicas y creativas, los estudiantes de todos los niveles educativos puedan descubrir la riqueza de la música de su región y fortalecer su sentido de pertenencia cultural.

Estos talleres buscan que los estudiantes aprendan de forma dinámica y significativa, conectando con la música como un puente hacia sus raíces, su patrimonio cultural y su propia identidad, lo que permite a su vez, potenciar habilidades emocionales y valores como la autoestima, la seguridad en sí mismos, el amor y el respeto por las tradiciones culturales.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Diagnóstico de necesidades de la Institución educativa

Tabla 1

Información de contacto y ubicación de la institución educativa

Colegio Mixto Santísima Trinidad	
<i>Ubicación</i>	<i>Carrera 6 # 5 - 38, Barrio Centro, Villa del Rosario - Norte de Santander</i>
<i>Naturaleza</i>	<i>Privada</i>
<i>Teléfono</i>	<i>6075701060</i>

Email	info@colsantri.edu.co
Rector	Diego Hernando López Daza

Nota. Elaboración propia.

1.1.1 Necesidades Académicas

El Colegio Mixto Santísima Trinidad enfrenta una serie de necesidades académicas que requieren atención para optimizar el proceso educativo. Entre ellas, se encuentra la necesidad de actualizar y fortalecer las metodologías pedagógicas, con un enfoque en clases lúdicas y actividades que fomenten el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. También es crucial mejorar los recursos didácticos disponibles para los estudiantes y docentes, como materiales educativos interactivos y acceso a plataformas de aprendizaje virtuales, especialmente en contextos de educación no presencial.

Además, se necesita mejorar los resultados académicos en las pruebas estandarizadas, como las pruebas SABER, por lo que se requieren capacitaciones continuas para los docentes en nuevas estrategias pedagógicas y tecnologías aplicadas a la educación. La integración de herramientas como la metodología STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas) y clases de tecnología usando Lego es un avance, pero aún falta consolidar el uso adecuado y sistemático de estos enfoques en todos los niveles educativos.

1.1.2 Necesidades Administrativas

Desde el punto de vista administrativo, el Colegio Mixto Santísima Trinidad necesita consolidar un sistema eficiente de gestión escolar que facilite la toma de decisiones informadas, el seguimiento a los procesos internos y la mejora continua. La certificación en la norma ISO 9001:2015 ya alcanzada es un paso importante, pero es necesario continuar con la actualización y adecuación de los documentos y procedimientos administrativos para alinearlos con los cambios educativos y tecnológicos.

También se requiere mejorar la comunicación y coordinación entre los distintos departamentos y áreas del colegio para garantizar la fluidez de los procesos, la asignación

adecuada de recursos y la implementación de proyectos de manera eficiente. La digitalización de algunos procesos administrativos podría contribuir a optimizar la gestión del tiempo y recursos.

1.1.3 Necesidades Financieras

En términos financieros, el colegio necesita asegurar recursos suficientes para mantener y expandir las actividades educativas, así como para la mejora de la infraestructura y recursos tecnológicos. Las necesidades financieras incluyen la inversión en nuevas tecnologías, mantenimiento de los equipos existentes (como computadoras, proyectores y la red de internet), y la construcción de un cuarto bloque que proporcionará 10 aulas adicionales para hacer frente al crecimiento de la población estudiantil.

Es fundamental encontrar fuentes de financiamiento adicionales, tanto a través de alianzas público-privadas como mediante la búsqueda de subsidios o fondos gubernamentales destinados a la educación. Además, es importante implementar un plan de sostenibilidad financiera que asegure el mantenimiento y crecimiento de la institución a largo plazo, garantizando la viabilidad económica de sus proyectos educativos.

1.2 Estudio Y Conocimiento De La Normativa Institucional

1.2.1 Formación Integral y en competencias

La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Por otra parte, se entiende por competencia el conjunto de "atributos personales y (la) aptitud demostrada para aplicar conocimientos y habilidades" como: Saber; Saber – Hacer; Saber – Ser; Saber – Convivir.

1.2.2 Sistema de Gestión de Calidad

El Colegio Mixto Santísima Trinidad quiere convertirse una institución educativa de jornada única que a través de procesos de calidad mejore de manera continua la prestación del servicio educativo, quiere convertirse una institución innovadora reconocida por sus buenos resultados en las pruebas saber, que permita el ingreso a los jóvenes a la educación superior, y en una institución sostenible social, ambiental y financiera a largo plazo.

El horizonte establece los lineamientos que orientan el accionar institucional en todos y cada uno de los ámbitos de trabajo. La Misión y visión institucional se hacen realidad siempre y cuando las personas que forman parte de la comunidad educativa, conozcan, compartan y vivan de acuerdo con los valores y creencias institucionales. Todos los miembros de la comunidad educativa deben conocer hacia dónde se dirige la institución y hacia dónde está encaminado su trabajo.

La Misión de la institución educativa se proyecta a la formación de jóvenes integrales en valores, ideas y sociedad. En cuanto a la visión, el Colegio Mixto Santísima Trinidad busca Formar una nueva generación de personas capaces de trascender, innovar y transformar hacia un nuevo ciudadano que apoyándose en la tecnología pueda incidir de manera positiva en su Municipio y Departamento, contribuyendo a la construcción de un nuevo país.

Figura 1

Escudo y logo del colegio mixto Santísima Trinidad



Nota. Tomado de

1.2.3 *Reseña Histórica*

El Colegio Mixto SANTÍSIMA TRINIDAD fue fundado el 17 de junio de 1986 por Ana Beatriz Daza Vera y Jorge Enrique Ramírez Moreno. En 1987 inició labores definitivas con los grados Primero (1) a Tercero (3), siendo su primer director JORGE ENRIQUE RAMÍREZ MORENO. En 1988 se amplió hasta Quinto grado (5), habiéndole conseguido la Secretaría de Educación Licencia mediante Resolución No. 595 del 5 de noviembre de 1987; de esta forma continua la primaria, mediante Resoluciones emanadas de la Secretaría de Educación.

En el año 1991 se presenta un proyecto a Secretaría de Educación, para ampliación de la Básica Secundaria y se nos dio licencia para los grados Sexto (6to.) y Séptimo (7mo.) bachillerato mediante Resolución No. 001077 del 19 de noviembre de 1991. Desde 1992 tomó la Dirección del Colegio la Licenciada ANA IRENE PARADA GELVEZ, hasta 1996. Y a partir de 1997 tomó la Dirección del Colegio la Licenciada ANA BEATRIZ DAZA VERA.

En 1992 se aprobaron los grados Sexto (6to.) y Séptimo (7mo.) bajo Resolución No. 001116 del 6 de octubre de 1992 y se nos dio ampliación Resolución No. 001452 del 20 de noviembre de 1992. Aprobación Octavo (8) Resolución No. 001057 del 25 de octubre de 1993.

Iniciación de labores Noveno (9) Resolución No. 001525 del 21 de diciembre de 1993. Aprobación de estudio de Noveno (9) grado Resolución No. 001369 del 3 de octubre de 1994. Se presentó un Proyecto a Secretaría de Educación para la apertura del preescolar, noviembre 2 de 1994 con el fin de cumplir con los requisitos de la exigencia de la Ley 115, Secretaría de Educación nos dio la Resolución de Iniciación de labores No. 00378 del 9 de marzo de 1995, para los niveles A y B. En el año de 1996 presentamos proyecto de ampliación para el grado Décimo (10) y obtuvimos la Resolución No.001052 del 22 de julio de 1996. El 10 de diciembre de 1996 se obtuvo la aprobación del Grado DÉCIMO y ampliación del Grado ONCE según Resolución No.001918. Con fecha aprobación del P.E.I. según Resolución No.20006 del 5 de noviembre de 1997.

La Secretaría de Educación concede la Licencia de Funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial a este Establecimiento para la Educación Básica y Media Vocacional, según Resolución No.00687 del 15 de mayo del 2000.

En 2014 se inicia el proceso de certificación del Colegio Mixto Santísima Trinidad en la norma ISO 9001, junto con la actualización, articulación y resignificación del Proyecto Educativo Institucional, Manual De Convivencia, Sistema Institucional De Evaluación y Planes De Área, este proceso es dirigido por Diego Hernando López Daza.

En 2018, se logra la certificación de la norma ISO 9001:2015, convirtiendo al Colegio Mixto Santísima Trinidad, en una institución eficiente y organizada con procesos y procedimientos claros y documentados, siempre buscando la mejora continua. La Secretaría de Educación concede la Resolución No. 005211 del 21 de octubre de 2019 para aprobación de estudios. Además, se alcanza en las pruebas saber 11 la clasificación de plantel nivel “A”.

En febrero de 2020, es nombrado Diego Hernando López Daza como rector. En 2020 durante la pandemia de COVID -19, el colegio innova en con el uso de Sistema de gestión de aprendizaje y nuevas tecnologías para continuar con su misión de formación de manera no presencial. Además, se crean los semilleros de investigación con el fin fortalecer los proyectos de grado, enfocando a los estudiantes en un proyecto transversal desde 3°

En 2021, inicia la aplicación el proceso de implementación de la metodología STEAM en primaria y las clases de tecnología utilizando Lego. En 2022, se inicia el proceso de actualización curricular orientando los aprendizajes hacia las competencias.

1.2.4 Recursos tecnológicos

El colegio cuenta con un aula de informática con computadores portátiles para cada alumno, video beam para proyección del trabajo en esta aula, servidor de internet de o LAN interna para dotar cada salón de internet alámbrico y Routers para internet inalámbrico en todo el colegio, televisores en cada salón de clase. Salón de laboratorio.

Adicionalmente, tres bloques con un total de 22 aulas para el servicio de preescolar, primaria y bachillerato, las aulas tienen pared esmaltada con ladrillos al descubierto. Por otra parte, hay un cuarto bloque en construcción el cual contara con 10 salones más. Dos patios, laboratorio, biblioteca, enfermería, cafetería, auditorio, zona deportiva con cancha de futbol sala, y voleibol.

Tabla 2

Matriz DOFA de la institución educativa para la implementación de la propuesta

Fortalezas (F)	Debilidades (D)
- Reciente creación de las lúdicas de arte, incluyendo la de música, promoviendo el desarrollo artístico. - Alta receptividad de los estudiantes hacia las actividades artísticas, especialmente la música. - Talleres enfocados en la historia musical regional, lo que fomenta el sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes.	- Falta de recursos específicos (instrumentos, equipos audiovisuales, espacios adecuados) para los talleres de música. - Poca experiencia previa en la implementación de programas musicales formales dentro del currículo escolar. - Falta de docentes especializados en formación artística integral dentro de la institución. -
Oportunidades (O)	Amenazas (A)
- Potencial para fortalecer la identidad cultural regional mediante la enseñanza de la historia musical de Norte de Santander. - Potencial para fortalecer la oferta educativa y el perfil institucional con la integración de las artes y la música en el currículo. - Crecimiento del prestigio del colegio al integrar programas artísticos y culturales, mejorando su imagen y atrayendo más estudiantes.	- Limitaciones presupuestarias para adquirir los recursos necesarios y mantener los talleres artísticos a largo plazo. - Posible falta de compromiso de algunos docentes o padres de familia hacia la integración de las artes en la educación formal. - El enfoque en asignaturas académicas tradicionales podría restar tiempo y recursos a la implementación efectiva de los talleres artísticos.

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

En Colombia, la educación artística es un área obligatoria en la educación básica, enfocada en el desarrollo de tres competencias fundamentales: la sensibilidad creativa, la producción creación y la comprensión crítico cultura. Estas competencias se promueven a través de la práctica de diversas expresiones artísticas, como el teatro, las artes plásticas, la música, la

creación literaria y la danza, teniendo en cuenta las orientaciones pedagógicas nacionales (Ministerio de educación nacional, 2019).

Sin embargo, la implementación efectiva de estas competencias en las instituciones educativas se enfrenta a varios desafíos. El tiempo limitado de clase, la falta de recursos y materiales para la enseñanza artística, y la percepción de las artes como una asignatura de poco interés, son obstáculos que dificultan su desarrollo integral.

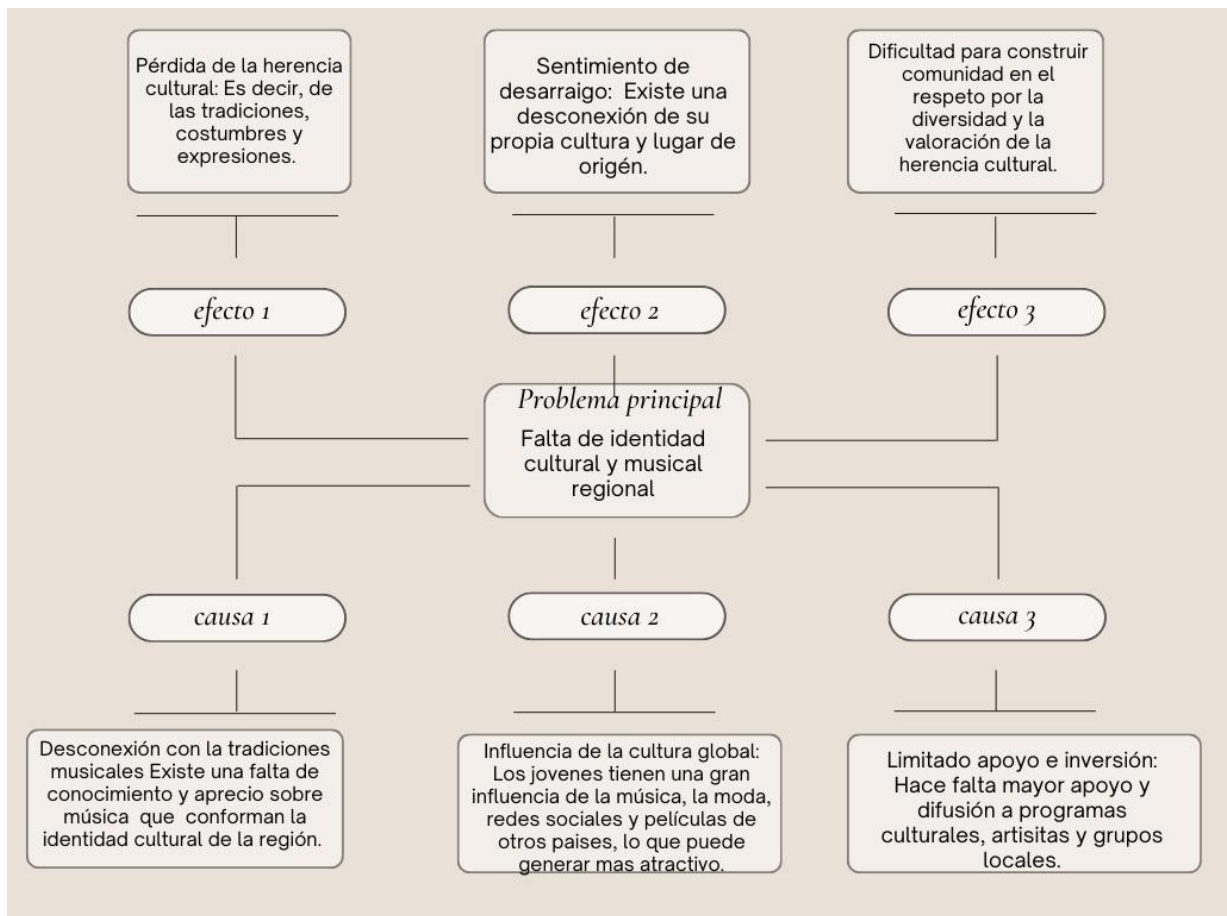
A pesar de no ser evaluada en las pruebas estandarizadas, la educación artística tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de competencias básicas como la comunicación, las habilidades socioemocionales y las competencias ciudadanas. En este sentido, la enseñanza de las artes en la educación básica y media, puede desarrollarse de manera transversal en las demás áreas del conocimiento y además abre un abanico de posibilidades para la interdisciplinariedad.

No obstante, en el contexto actual del colegio mixto Santísima Trinidad, se observa una pérdida progresiva de la identidad cultural regional entre los jóvenes. Esta situación se evidencia en la falta de conocimiento y apreciación por parte de los estudiantes sobre las tradiciones musicales que conforman el patrimonio cultural del departamento.

La figura 1, muestra un árbol de problemas, con sus respectivas causas y efectos. Este permite ofrecer un panorama más amplio de la problemática asociada a la pérdida de la identidad cultural en la región de Norte de Santander, en los niños y jóvenes de la institución educativa.

Figura 2

Árbol de problemas, causas y efectos



Nota. Elaboración propia

Ante esta problemática, es necesario que las instituciones educativas den mayor atención a la diversidad y al estudio de la historia, la cultura y la identidad. La integración de la música folclórica en el currículo, como una estrategia pedagógica, podría contribuir a rescatar y mantener viva la herencia cultural entre los estudiantes de bachillerato.

2.2 Preguntas orientadoras

¿Qué elementos de la música folclórica nortesantandereana pueden influir en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato del Colegio Mixto Santísima Trinidad?

¿Qué tipo de actividades pueden contribuir al desarrollo de habilidades artísticas y sociales en los estudiantes a través de la música regional de Norte de Santander?

¿De qué manera las experiencias culturales relacionadas con la formación en música folclórica podrían impactar en la percepción de identidad y sentido de pertenencia de los estudiantes?

2.3 Antecedentes

La música, como expresión artística universal, desempeña un papel fundamental en la preservación y transmisión de la identidad cultural de una comunidad. Desde esta perspectiva, los talleres de música enfocados en los ritmos colombianos, ofrecen a niños y jóvenes la oportunidad de explorar las raíces de su cultura, a través del aprendizaje y la práctica de composiciones ancestrales, que narran historias de tradición y arraigo.

A través de la música, las nuevas generaciones pueden establecer un puente entre el pasado y el presente, conectando de esta manera con sus raíces. Esto permite valorar el patrimonio cultural y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia, además de fomentar el respeto por las diferencias y la diversidad.

2.3.1 Antecedentes en el ámbito local

En un primer acercamiento, Mejía Sánchez (2022), en su trabajo de grado “Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa, en Ocaña Norte de Santander”, destaca la importancia de rescatar y preservar la memoria histórica y el legado artístico de Álvaro Jaime Barbosa, un destacado músico de Ocaña con más de 40 años de trayectoria interpretando instrumentos musicales en diversas agrupaciones de la región.

Para esto, se propuso identificar aspectos relevantes de su trayectoria en el ámbito musical, categorizar el material en término de producción y preproducción, y elaborar un catálogo donde se recopile la vida artística del músico, destacando su legado en la historia de la comunidad de Ocaña, siendo esta pieza comunicativa el producto y resultado principal del proyecto.

Su trabajo permite evidenciar que, a pesar de su invaluable contribución a la cultura local, la obra musical del músico nortesantandereano, no ha recibido el reconocimiento que merece, lo que amenaza con que su talento y su historia se pierdan en el anonimato, por lo cual, este proyecto busca reconocer y valorar su trayectoria, enriqueciendo la cultura de Ocaña y evitando que el talento de sus músicos se desvanezca

Este trabajo, cobra una gran relevancia para la propuesta aquí presentada, pues dentro del desarrollo de talleres que buscan preservar la identidad musical, se resalta la importancia de preservar y documentar el legado musical regional, de los autores de la región y su creación musical, a través de iniciativas que promuevan la enseñanza y difusión de la música tradicional, fortaleciendo así la identidad cultural de la región.

2.3.2 Antecedentes en el ámbito Nacional

En un ámbito nacional, se destaca la propuesta “Amar a Colombia y su folclor desde la iniciación musical según la región de origen”. Este trabajo de investigación se centró en recopilar y desarrollar herramientas pedagógicas para fortalecer el conocimiento de la historia, la geografía y la socio culturalidad que han dado forma a la rica diversidad musical de Colombia. Estas herramientas se implementaron en talleres de iniciación musical dirigidos a niños y jóvenes de la zona semiurbana de Sogamoso, Boyacá, (Cepeda Patiño, 2018).

Como objetivo principal, se propuso diseñar una estrategia didáctica de enseñanza del folclor musical, a través de la transversalización con aprendizajes básicos de historia y geografía, fortaleciendo así la identidad y apropiación de la cultura nacional, focalizando en ritmos típicos del eje musical andino centro oriental y su instrumentación.

Esta propuesta, muestra que el desarrollo de talleres musicales en las escuelas ha demostrado ser una herramienta eficaz para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los estudiantes. En esta línea, se evidencia la pertinencia de la creación de actividades que les permitan a los participantes acercarse a la riqueza musical tradicional de sus regiones. En el caso de Norte de Santander, al trabajar con ritmos folclóricos como el bambuco y el torbellino, los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino también una comprensión más profunda de su patrimonio cultural.

Por otra parte, Bastidas y Sevilla (2021), en su estudio “músicas tradicionales en colegios urbanos: elementos para la reflexión”, realizado en instituciones educativas de la ciudad de Cali, Colombia, analizan la enseñanza de músicas tradicionales en entornos urbanos, en contextos sociales afines a la actual propuesta pedagógica.

El estudio reveló tensiones significativas entre la diversidad cultural de la región, los lineamientos curriculares y las prácticas pedagógicas. Se identificó la necesidad de encontrar un

equilibrio para integrar la enseñanza de músicas tradicionales en los colegios de la ciudad, reconociendo la importancia de las tres dimensiones de la educación artística: la sensibilidad creativa, la producción artística y la comprensión crítica.

Igualmente, en este artículo se hace una reflexión sobre la influencia de la enseñanza de las músicas tradicionales para la apropiación de otros saberes, reconociendo que abren un camino para la construcción de ciudadanía, al ser un elemento pilar en el reconocimiento de la diversidad cultural.

2.3.3 Antecedentes en el ámbito Internacional

El desarrollo de talleres musicales, especialmente enfocados en la música folclórica, ha mostrado tener un impacto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Eustaquio y Valdez (2017), en su investigación, se enfocaron en determinar en qué medida la música folclórica puede fortalecer la identidad cultural de niños de 5 años de una escuela primaria en Trujillo, Perú.

Los resultados obtenidos evidenciaron que la música folclórica peruana aplicada en talleres escolares, ayudó a consolidar la identidad cultural de los niños mediante la enseñanza de géneros tradicionales, permitiendo que los estudiantes se conectaran más profundamente con su patrimonio cultural. Este enfoque es relevante para las prácticas pedagógicas que buscan preservar las tradiciones musicales en contextos educativos similares.

Además, Sanz y Sanz (2023), mencionan que la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO reconoce a las músicas populares como parte integral del patrimonio cultural inmaterial y destaca la importancia de la enseñanza formal y no formal para garantizar la viabilidad de este patrimonio.

Este trabajo discute que, en Argentina tradicionalmente la enseñanza musical prestaba poca atención a las músicas populares latinoamericanas, lo cual empezó a cambiar partir de la década de 1990, época en la que se observó un creciente interés por la música popular, con la creación de carreras universitarias especializadas en este campo.

Estos estudios, confirman que la inclusión de las músicas populares en los currículos escolares y universitarios, es un paso fundamental para la preservación y el desarrollo de este valioso patrimonio. Al igual que en Perú y Argentina, esta propuesta busca promover la identidad cultural a través de la enseñanza de la música folclórica, reconociendo la importancia de la música como un elemento fundamental de la identidad cultural y un puente hacia las raíces y el patrimonio de una región.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Promover la identidad cultural y musical de la región de Norte de Santander a través de la creación y ejecución de talleres de música folclórica dirigidos a los alumnos de bachillerato del Colegio Mixto Santísima Trinidad.

2.4.2 Objetivos específicos

Diseñar e implementar talleres educativos interactivos que permitan a los estudiantes de bachillerato aprender sobre los géneros, instrumentos y tradiciones musicales de Norte de Santander.

Promover en los estudiantes un sentido de identidad cultural regional mediante la apreciación y práctica de la música folclórica de la región.

Documentar los talleres en un portafolio digital como un recurso pedagógico para futuros proyectos que promuevan la música y cultura nortesantandereana en otras instituciones educativas.

2.5 Justificación

La música folclórica de Norte de Santander es un componente esencial de la identidad cultural de la región. Existe una gran diversidad de ritmos como el bambuco, el merengue campesino, la machetilla, el pasillo, la danza, la rumba criolla, el carranguero y el torbellino, que, a través de la tradición oral, relatan historias de la cotidianidad de la región, y permiten conservar el patrimonio cultural de la región.

Sin embargo, el desconocimiento y la falta de apreciación por parte de las nuevas generaciones, amenazan con diluir este patrimonio, pues no existen suficientes espacios de divulgación de los ritmos tradicionales, a través de las diferentes expresiones y manifestaciones artísticas. Además, en la institución educativa, recientemente se están implementando unas jornadas adicionales para fortalecer las habilidades artísticas de los estudiantes, lo cual, representa una oportunidad para el desarrollo de una propuesta para fortalecer la identidad regional, a través de la enseñanza musical.

Los talleres propuestos buscan introducir a los estudiantes de bachillerato del Colegio Mixto Santísima Trinidad en las riquezas de la música regional, a través de un enfoque lúdico y participativo, pues no solo brindarán conocimientos teóricos y prácticos sobre los géneros musicales regionales, sino que también buscan cultivar un sentido de pertenencia y respeto por la herencia cultural de la región.

2.6 Marco Teórico

La región de Cúcuta y Norte de Santander, ubicada en el noreste de Colombia, es un lugar de rica diversidad cultural y musical. La interacción entre la cultura y la música en esta región ha desempeñado un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de su población a lo largo de los años. El presente documento se basa en una revisión de la literatura, la historia y las tradiciones culturales de la región para comprender la profunda relación entre la cultura y la música en Cúcuta y Norte de Santander

2.6.1 Música tradicional colombiana

La música tradicional colombiana comprende los géneros musicales, instrumentos, estilos y prácticas específicas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo en una región determinada. La música tradicional colombiana es un reflejo de nuestra historia, un tejido de influencias que se han ido moldeando a través de los años. La transmisión de conocimientos musicales, enriquecida por la evolución social y cultural, ha dado lugar a un repertorio único que nos define como nación y nos distingue de otras culturas (Muñoz, 2015).

En Cúcuta y Norte de Santander, estas tradiciones han sido un elemento central del folclor y la cultura local, teniendo en cuenta que Abadía (2012) define al folklore, como la suma de conocimientos populares o el empírico saber popular, lo que nos dice que la música y la danza

folclórica es una expresión del vivir de los miembros de la comunidad en la que la misma se desarrolla y crea.

La región de Cúcuta y Norte de Santander ha sido históricamente un centro de influencias culturales debido a su ubicación geográfica en la frontera con Venezuela y la vecindad con otras regiones de Colombia. Estas influencias se han reflejado en su música y danza, creando una fusión única de estilos y tradiciones.

La música tradicional de la región incluye géneros como el merengue campesino, la cumbia, la machetilla y el bambuco entre otros y danzas como el Torbellino, la rumba criolla y el carranguero, que han evolucionado a lo largo del tiempo y se han enriquecido con elementos autóctonos y foráneos. Estos géneros son parte integral de las celebraciones y festividades locales, lo que demuestra su importancia en la vida cotidiana de la comunidad.

La música ha influido en la forma en que la comunidad de Cúcuta y Norte de Santander celebra sus tradiciones y se relaciona con su entorno. Las festividades locales, como las ferias y fiestas de Villa del Rosario, fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen en Bucarasica, feria internacional San Nicolás de Chinácota, entre muchas, más son ejemplos de cómo la música ha contribuido a la creación de un sentido de comunidad y pertenencia.

Además, la música ha servido como vehículo para expresar la historia y las luchas de la región. Las canciones han narrado eventos históricos y han transmitido valores culturales a lo largo de las generaciones.

2.6.2 Sentido de identidad cultural

La identidad cultural se refiere a la percepción de pertenencia y la conciencia de una comunidad en relación con sus valores, tradiciones y formas de expresión cultural. La música desempeña un papel importante en la construcción y expresión de la identidad cultural. En este sentido, Blanco (2013) nos plantea que elementos como el folclor, la tradición y el patrimonio, son representantes de la identidad cultural, debido a que están conectados con el pasado, con la riqueza y la belleza de las prácticas nacionales o locales, y las tradiciones culturales.

Por lo tanto, la preservación de las tradiciones musicales y culturales en Cúcuta y Norte de Santander, deben ser un compromiso de los diversos agentes culturales, pues permite mantener viva la identidad regional, ya que a medida que la globalización y los cambios sociales

impactan en la región, preservar estas tradiciones se convierte en una tarea fundamental para garantizar que las futuras generaciones continúen apreciando y participando en la cultura y la música de la región.

2.6.3 Plan nacional de música para la convivencia

El Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) es una iniciativa del gobierno colombiano que busca fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el país, a través de la consolidación de escuelas no formales en los municipios. El PNMC busca construir ciudadanía democrática, promover la convivencia y fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural, con el objetivo de lograr una sociedad más cohesionada, tolerante y respetuosa con la diversidad.

El proyecto se centra en siete componentes estratégicos: gestión, formación, dotación, divulgación y cooperación, información e investigación, producción y emprendimiento, y creación. A través de estos componentes, el PNMC busca promover la sostenibilidad y autonomía de los procesos musicales, consolidar la práctica musical como escuela y la apreciación crítica de la música, ampliar y democratizar las oportunidades de acceso a instrumentos musicales, fortalecer los procesos de socialización y circulación de la actividad musical, y contribuir al reconocimiento de los actores y procesos musicales (Departamento Nacional de Planeación, 2008).

2.7 Marco conceptual

2.7.1 Identidad Cultural

La identidad cultural se refiere a la percepción de pertenencia y la conciencia de una comunidad en relación con sus valores, tradiciones y formas de expresión cultural (Morales, 2022). En el contexto de esta investigación, se examinará cómo la música y las expresiones culturales locales han contribuido a la formación de la identidad cultural en Cúcuta y Norte de Santander.

2.7.2 Tradiciones Musicales

Las tradiciones musicales abarcan los géneros musicales, los estilos, los instrumentos y las prácticas específicas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo en la región (Maestro, 2020). Esto incluye géneros como el merengue campesino, la cumbia, la machetilla y el

bambuco entre otros y danzas como el Torbellino, la rumba criolla y el carranguero y otros que son representativos de la zona.

2.7.3. Influencia Cultural

La influencia cultural se refiere a cómo la música y las expresiones culturales afectan la forma en que la comunidad local celebra sus tradiciones, se relaciona con su entorno y transmite sus valores y creencias. La música es una parte fundamental de las festividades y eventos culturales en la región (Maestro, 2020).

2.7.4. Preservación y Difusión

La preservación y difusión de las tradiciones culturales y musicales son aspectos cruciales para garantizar que estas riquezas no se pierdan con el tiempo. Esto incluye la documentación, la enseñanza y la promoción de estas tradiciones para las generaciones futuras (instituto de gestión cultural y artística, 2022).

2.7.5 Globalización Cultural

La globalización y la influencia de la cultura global pueden impactar en las tradiciones culturales locales. la globalización cultural se presenta como un proceso que, por un lado, genera una mayor mezcla y coexistencia de diferentes culturas, pero que, por otro lado, también puede llevar a la homogenización cultural debido a la influencia de los medios masivos de comunicación. (Giménez, 2002)

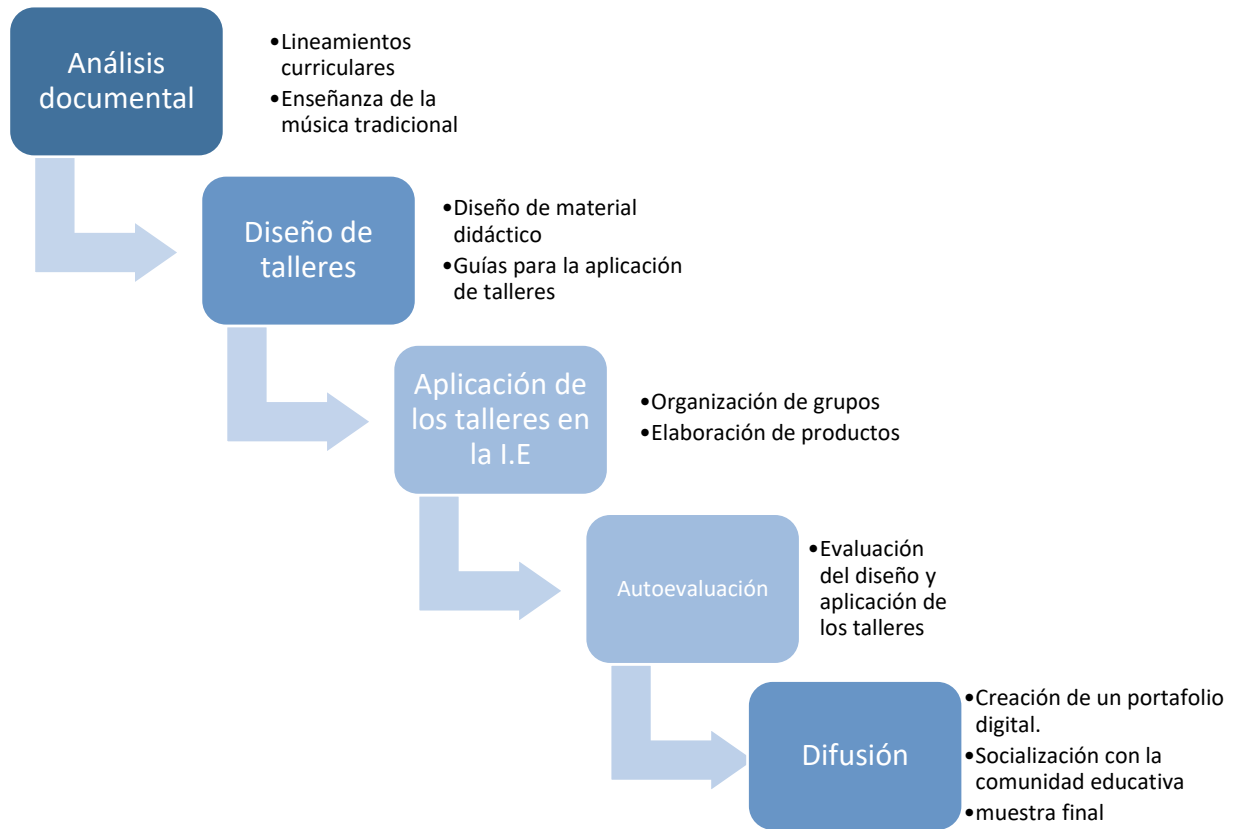
2.8 Metodología

El enfoque de la metodología aplicada, se basa en la participación activa en los talleres de música folclórica, con el objetivo de explorar, comprender y revitalizar la identidad cultural en la región de Cúcuta y Norte de Santander. Para esto, se proponen cinco fases, que inician con un análisis de fuentes documentales diversas, relacionadas en primer lugar con los fundamentos curriculares en la enseñanza de las artes en Colombia, específicamente de la música y, por otro lado, de diferentes formatos que aporten información acerca del desarrollo de la música tradicional del departamento del Norte de Santander.

La figura 2. Muestra los pasos de la metodología aplicada para el desarrollo de la propuesta pedagógica:

Figura 3

Etapas de la metodología del proyecto



Nota. Elaboración propia

2.9 Sujetos de la propuesta

Los sujetos de la presente propuesta son los estudiantes de bachillerato de la institución educativa de los grados, organizados en tres grupos, grupo A (601, 602, 701, 702); Grupo B (801, 802, 901, 902); y grupo C (1001, 1002, 1101), de la lúdica de Música.

Tabla 3

Grupo A. Estudiantes de los grados sextos y séptimos

Grados	Nombres
601	Castellanos Escobar Martin Eduardo

601	Parada Ferguson Juan Pablo
601	Pimentel Lezama Jesús David
601	Suarez Riaño Ángel David
602	Ayala García Jesús Salomón
602	Escobar Duran Oscar Andrés
602	Gómez Roja Nathalia Valentina
602	Quintero González James Santiago
602	Rivero Flames Diego Alejandro
701	Martínez Hernández Justin Daniel
701	Patiño Maldonado Derek Jhoan
702	Novoa Tarazona Zahid José
702	Zerpa Dávila Norangely Julieth
702	Nieto Valencia Juan Pablo

Tabla 4

Grupo B. Estudiantes de los grados octavo y noveno

Grado	Nombres
801	Alarcón Izarra Camila Alejandra
801	García Pérez Ashley Saray
801	Contreras Sabala Angie Valeria
801	Gil Zerpa Carol Melisa
801	López Manrique Ailyn Manuela
801	Martínez Montañez Salome
801	Molina Hernández Neyli Dariana
801	Sayago Zapata Angie Gabriela
801	Vivas Guillen Mariángel
802	Cabrera Trillos Noor Alison
802	López Rodríguez Paula Estefany
802	Medina Hernández Andrés Mauricio

802	Niño Arvanitis Andrey Santiago
802	Rincón Gil Sebastián
802	Sierra Pedraza Valeria
802	Torres Escobar Jorgelys Saray
901	Meza Torres Andrés Felipe
901	García Rodríguez María Paula
901	Prada Hernández Raúl Santiago
901	Villada Gaffaro Daymar Nohelia
902	Hernandez Castellanos Oscar Alejandro
902	Pedraza Estupiñán Juan Pablo
902	Barrera Ortega Soylen Eylimar
902	Carmona Irazábal Valeska
902	Granados Castro Adrián Alfonso
902	Mojica Contreras Jhosuan Daniel
902	Rodríguez Martínez Francis Mariana
902	Rojas Zabala Isabel Mariana
902	Suarez Lugo Juan David
902	Vargas Ramírez Valentina
902	Vivas Lizarazo Valentina Del Valle
902	García Machuca Leidy

Tabla 5

Grupo C. Estudiantes de los grados décimo y undécimo

Grado	Nombres
1001	Barbosa Barbosa Andrey Sebastián
1001	Ochoa Borrero Aram Jesús
1001	Rojas Galvis Adrián Leonardo
1001	Quintero Cárdenas José Alejandro
1001	Ángel Espinosa María José

1001	Caicedo Iguaran Santiago
1001	Chaustre Ramírez Juan David
1001	Contreras Crivellaro Josehp Alejandro
1001	Escobar Arias Elianny Crisbel
1001	Martínez Forero Iveth Zafiro
1001	Niño Caicedo Dana Isabel
1001	Nuncira Maldonado Escarli Andreina
1001	Nuncira Ruiz Rosarlys De Jesús
1001	Palomino Tuta Alejandra
1001	Salazar Arias Luisa María
1002	Ayala García Angelica Jurany
1002	Benavides Mise Jenery Kristal
1002	Colmenares Rojas Andrea Valentina
1002	García Figueroa Andrés Fabian
1002	Guadrón Rey Leider David
1002	Mendoza Colmenares María Camila
1002	Moreno Aular Aleymar De Los Ángeles
1002	Moreno López David Fernando
1002	Rangel Cáceres Sebastián
1002	Sabala Rojas Daniel Isaac
1002	Torres Reatiga Emmanuel David
1002	Useche Colmenares Sebastián Alfonso
1002	Vergara Rojas Catalina
1101	Falla Bonilla Shirly Alejandra
1101	Maldonado García Johan Stiven
1101	Plestter Espinosa Paula Stefanny
1101	Quintero Pinzón Angelly Daniela
1101	Tibaduiza Valderrama Jhoan Sebastián

2.10. Lugar

La presente propuesta se realiza en el Colegio Mixto Santísima Trinidad ubicado en el barrio Centro en el municipio de Villa del Rosario, del Departamento de Norte de Santander.

2.11. Instrumentos

Para llevar a cabo la propuesta pedagógica, se utilizan diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, adaptados a la naturaleza participativa y cultural del estudio. La tabla 6 muestra los instrumentos de recolección de información que serán aplicados en esta propuesta, estableciendo una relación con las actividades a desarrollar en la metodología.

Tabla 6 .

Instrumentos de recolección y actividades relacionadas.

Actividad dentro de la metodología	Instrumento de recolección	Participantes	Fundamento teórico
Aplicación de los talleres	Observación	Estudiantes	La participación activa del investigador le permite obtener una comprensión profunda del contexto y de las perspectivas de los participantes (Sánchez et al, 2021).
Análisis documental, diseño de talleres	Documentos y archivo	Apoyo de directivos.	Los documentos, que pueden ser personales, institucionales o grupales, formales o informales, ofrecen una valiosa fuente de información. A través de la revisión documental, se puede obtener una comprensión profunda del contexto (Sánchez et al, 2021).
Evaluación	Encuestas	Estudiantes, docentes, directivos, familias	Las encuestas son un método ampliamente utilizado para recopilar información de una gran cantidad de personas. Son herramientas eficientes para obtener datos cuantificables que pueden ser

analizados estadísticamente (Cochachin, 2024).			
Evaluación, Difusión	Grupos focales	Estudiantes, docentes, directivos, familias	Los grupos focales son una técnica de investigación que facilita la exploración de un tema en particular a través de la interacción de un pequeño grupo de personas. Este método permite obtener una variedad de perspectivas y opiniones (Cochachin, 2024).

Nota. Elaboración propia.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

3.1. Diagnóstico

A partir de la observación realizada a los estudiantes de la lúdica de música del Colegio Mixto Santísima Trinidad, se identificó que poseen un conocimiento limitado sobre aspectos fundamentales de la historia del departamento de Norte de Santander, su identidad cultural, la música tradicional regional, así como sobre los compositores, intérpretes y prácticas culturales propias. Esta situación evidencia la necesidad de implementar talleres específicos que fortalezcan estos conocimientos, permitiendo a los estudiantes conectarse más profundamente con su patrimonio musical y cultural.

En este contexto, la ejecución de los talleres se presenta como una oportunidad clave para cerrar las brechas identificadas. A través de actividades prácticas y participativas, los talleres buscarán proporcionar un espacio en el que los estudiantes puedan explorar los géneros musicales más representativos de la región, como el merengue campesino, el bambuco y la cumbia, Conocer la vida y obra de músicos y compositores destacados de Norte de Santander y entender su aporte a la tradición folclórica local y comprender cómo la música se ha integrado en la construcción de la identidad cultural nortesantandereana y su relevancia en el contexto regional y nacional.

La metodología de los talleres permitirá a los estudiantes experimentar la música regional no solo como un contenido teórico, sino como una experiencia vivencial. Mediante actividades como la práctica instrumental, el canto de repertorios tradicionales y la creación de ensambles musicales, los participantes podrán apropiarse de los conocimientos adquiridos, conectándose con sus raíces culturales.

De esta manera, la ejecución de los talleres contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo en ellos el reconocimiento y la valoración del patrimonio musical de Norte de Santander. Además, facilitará su participación activa en la preservación y difusión de la cultura regional, formando jóvenes comprometidos con su historia y su entorno.

3.2. Diseño y ejecución, descripción, alcance

3.2.1 Descripción

Los talleres de música folclórica están diseñados para brindar a los estudiantes de bachillerato del Colegio Mixto Santísima Trinidad un espacio educativo dinámico y participativo, donde puedan aprender sobre los géneros musicales tradicionales de Norte de Santander, la historia de su música, los compositores más destacados y la identidad cultural de la región. Estos talleres combinan actividades teóricas y prácticas que permiten a los estudiantes no solo conocer los elementos fundamentales de la música regional, sino también experimentar y crear con base en ellos.

Cada taller se estructurará en módulos interactivos. Las actividades estarán orientadas a promover el reconocimiento y la valoración de la tradición musical como parte del patrimonio cultural regional, fortaleciendo la identidad musical y cultural de los estudiantes.

3.2.2 Alcance

Los talleres tienen un alcance integral en dos niveles:

Académico y pedagógico: Los talleres están orientados a fortalecer el currículo de educación artística y musical del colegio, aportando conocimientos específicos sobre la música folclórica regional. Se espera que los estudiantes adquieran habilidades en el reconocimiento de géneros tradicionales, así como en la interpretación de canciones propias de la región.

Cultural y social: Además de la formación musical, los talleres buscan reconectar a los estudiantes con su identidad cultural, generando un sentido de pertenencia hacia la región de Norte de Santander. A través del estudio de la música local, los estudiantes comprenderán cómo esta ha contribuido a la construcción de la identidad regional y cómo pueden formar parte activa de su preservación y difusión.

3.2.3 Ejecución

La ejecución de los talleres se llevará a cabo a lo largo de un periodo de tiempo previamente planificado, dividida en sesiones semanales o quincenales, según el cronograma establecido. Cada sesión incluirá actividades variadas, tales como: Escucha activa y análisis, para el reconocimiento de los géneros más importantes, como el bambuco, merengue campesino y

cumbia. Además, actividades de creación colectiva, como la composición de letras sobre la cultura y tradiciones de la región.

3.3. Talleres

3.3.1 Taller #1: Introducción Lúdica a la Música Folclórica de Norte de Santander

- **Propósito:** Familiarizar a los estudiantes con los conceptos clave de la tradición musical, el folclor musical y la identidad cultural de la región de Norte de Santander a través de actividades lúdicas y prácticas que los conecten con su patrimonio cultural.

- **Desarrollo del Taller**

- a. **Actividad de Apertura: “Descubre tu Identidad Cultural” (15 minutos)**

Se dará inicio con una charla introductoria breve y lúdica sobre qué es la identidad cultural y por qué es importante preservarla. Los estudiantes se agruparán en pequeños equipos y, utilizando tarjetas de imágenes con símbolos, personajes y lugares típicos de Norte de Santander, deberán identificar cuáles pertenecen a su región. Cada grupo tendrá que argumentar por qué los consideran parte de su identidad cultural.

- b. **Concepto de Folclor Musical: “Cazadores de Folclor” (20 minutos)**

Se explicará el concepto de folclor musical con ejemplos de la música regional de Norte de Santander. Se reproducirán fragmentos de géneros musicales como el merengue campesino, el bambuco y el pasillo. Los estudiantes, divididos en grupos, deberán identificar qué tipo de música están escuchando y asociarla con el género y su contexto cultural.

- c. **Juego de Roles: “La Tradición a través del Tiempo” (30 minutos)**

Se asignarán roles a los estudiantes en los que representarán a personajes históricos de la música folclórica de Norte de Santander (como músicos, compositores o intérpretes locales). Cada estudiante deberá investigar su personaje durante 5 minutos (con tarjetas que incluyen información clave sobre los músicos) y luego "representarlo", explicando al resto del grupo qué aportó a la tradición musical regional.

La siguiente tabla, presenta los recursos, criterios de evaluación y parte de la metodología para la evaluación del taller:

Tabla 7

Recursos y evaluación en el taller 1

Recursos Necesarios	Criterios de Evaluación	Recolección de datos
Reproductor de audio.	Participación activa	Observación
Fragmentos musicales de géneros folclóricos de Norte de Santander.	en las actividades lúdicas y grupales.	durante la dinámica.
Tarjetas con información sobre personajes y símbolos culturales. Anexo 1.	Comprensión de los conceptos de folclor musical, tradición musical e identidad cultural.	Retroalimentación grupal al final del taller.
Papeles y lápices para la creación de letras.	Capacidad para crear y presentar una composición musical	
Espacio adecuado para actividades grupales.	basada en la música folclórica regional.	

Nota. Elaboración propia

3.3.2 Taller #2. De lo cotidiano hacia nuestras raíces

Propósito: En este segundo taller, se profundiza más en los ritmos de merengue campesino y bambuco, asociando actividades cotidianas, rondas infantiles tradicionales y la danza, como medios para crear fragmentos que representen parte del folclor del Norte de Santander. Con este taller se busca promover la creatividad y la aplicación práctica del concepto de folclor musical, reforzando el vínculo entre la música tradicional y la vida diaria de los estudiantes.

Desarrollo del taller

a. Actividad de apertura:

Previamente se ha preparado una estrategia que permita la participación al azar de los estudiantes, como una ruleta aleatoria con los nombres de los participantes o un número en caso de tener la lista de clase.

Se realizan las siguientes preguntas, y una vez el estudiante participe, otro estudiante puede dar un aporte si así lo desea.

- ¿Qué entiendes por la palabra folclor?
- ¿Qué crees que sea la tradición oral?
- Imagina que hiciste un viaje al pasado y vives en un pueblo de nuestro departamento, al inicio de su creación. Te encomiendan la tarea de escribir una canción sobre lo que se vive en ese pueblo en ese momento de la historia (aquí se puede dar un poco más de contexto si así se desea), ¿De qué tema escribirías?
- Si te piden escribir una canción sobre nuestro departamento en la época actual, que pueda servir como memoria en un futuro, ¿sobre qué tema escribirías?

b. Analizando canciones de nuestra tradición:

Actividad en parejas.

- Cada pareja recibe una hoja y escriben su nombre en ella.
- Se preparan fragmentos de 5 canciones.
- Posteriormente, deberán escribir 5 palabras que escuchen en la canción o que hagan referencia a la canción.
- Al finalizar cada canción, le pasan su hoja a otro grupo y así sucesivamente hasta terminar las 5 canciones.
- Terminadas la ronda de canciones, cada pareja recibe de nuevo su hoja y uno o dos grupos leen en voz alta las palabras.
- ¿Se repitieron algunas palabras? ¿Cuáles?

c. Dinámica Musical: “Momento de crear” (45 minutos)

Con anterioridad se preparan post-it con tres actividades diferentes y el siguiente texto:

- Adapta una ronda infantil y prepara una coreografía.
- De lo cotidiano hacia nuestras raíces.

Se pide a los participantes que se agrupen formando de cuatro a seis grupos, según el tamaño del grupo.

Un representante del grupo deberá pasar al frente y elegir al azar una tarjeta. La actividad que deben realizar se describe a continuación y contarán con 20 minutos para prepararla y 5 minutos para presentarla.

- *Adapta una ronda infantil y prepara una coreografía:* para cada grupo con esta actividad, el docente asigna una ronda infantil conocida y el reto consiste en cambiar el fraseo para que coincida con el ritmo de merengue campesino. Al momento de presentarlo, todos los estudiantes deben cantar y bailar según el ritmo y la letra de la ronda.
- *De lo cotidiano hacia nuestras raíces:* Los estudiantes tendrán la tarea de crear una letra sencilla para una canción utilizando elementos de su entorno y su cultura regional. Se les proporcionará un ritmo base de merengue campesino o bambuco y deberán adaptarlo a su composición. Es válido utilizar una canción existente y cambiar solo la letra. Luego, cada grupo presentará su creación al resto de la clase, recibiendo retroalimentación y celebrando las diferentes expresiones de la identidad cultural regional.

Reflexión Final: “La Música de Nuestra Tierra” (15 minutos)

Para finalizar, se abrirá un espacio de reflexión en grupo sobre cómo la música folclórica representa y preserva la identidad de Norte de Santander. Los estudiantes compartirán lo que aprendieron y cómo valoran su patrimonio musical. Tabla 8.

Tabla 8

Recursos y evaluación en el taller 2

Recursos Necesarios	Criterios de Evaluación	Recolección de datos
Base rítmica de merengue campesino o bambuco (grabada), papel y lápices para	Participar activamente en la dinámica de escucha y escritura de palabras, mostrando interés y atención.	Observación durante la dinámica. Retroalimentación individual y grupal

escribir la letra de la canción.	Demostrar creatividad y originalidad en la interpretación de la canción o ronda, utilizando la voz, el movimiento y/o instrumentos musicales.	sobre el desempeño de los estudiantes, destacando sus fortalezas y áreas de mejora.
Pizarra y marcadores para anotar las reflexiones de los estudiantes.		
Reproductor de audio.	Trabajar de manera colaborativa y respetuosa con los compañeros de grupo, aportando ideas y participando activamente en la creación musical.	Presentación y ejecución de la composición grupal.
Fragmentos musicales de géneros folclóricos de Norte de Santander		

Nota. Elaboración propia.

3.3.3 Taller #3. Buscando la inspiración.

- **Propósito:** En este taller, se busca entender la estrecha relación entre la música tradicional del Norte de Santander y la belleza de sus paisajes. Para esto se propone explorar cómo las canciones tradicionales, que ya comenzamos a analizar en el taller anterior, reflejan la riqueza natural de nuestra región. A través de un conversatorio, se profundizará en la importancia de que la música resalte la belleza de nuestro entorno, comprendiendo cómo la música se convierte en un vehículo para celebrar y preservar la riqueza de nuestra tierra. La tabla 9, presenta los recursos, criterios y metodología de evaluación del taller.

Desarrollo del taller

- Actividad de apertura:** Se comparten imágenes de paisajes de Norte de Santander con una breve descripción y ubicación. A partir de las imágenes, se desarrolla un conversatorio sobre los viajes realizados y los lugares que quisieran conocer.
- Mural de paisajes:** Cada participante elige una de las imágenes y en un octavo de cartulina, deberá recrear ese paisaje usando los materiales de preferencia. Durante el tiempo dispuesto, se reproduce música de fondo, del folclor de Norte de Santander.

- c. **Canto grupal, Brisas del Pamplonita:** Inicialmente se reproduce la canción y se hace una breve reseña sobre el autor y la canción.

Tabla 9

Recursos y evaluación del taller 3

Recursos Necesarios	Criterios de Evaluación	Recolección de datos
Colores, marcadores o acuarelas, Cartulina blanca en octavos, Lápices, Reproductor de mp3, Fotos de paisajes del departamento Norte de Santander (variedad de paisajes: montañas, ríos, llanuras, etc.), Hojas con la letra de la canción "Brisas del Pamplonita" (una hoja por estudiante), Videos o audios de paisajes sonoros del Norte de Santander.	Mostrar interés y participación activa en el conversatorio sobre los paisajes del Norte de Santander. Representar el paisaje elegido de manera creativa y original, utilizando los materiales de forma adecuada. Demostrar la capacidad de apreciar la belleza musical de la canción y su relación con el entorno natural.	Se observará la participación activa de los estudiantes en las actividades. Se fomentará la reflexión individual y grupal sobre el proceso de aprendizaje, la experiencia artística y la relación entre la música y la naturaleza.

Nota. Elaboración propia.

3.3.4 Taller #4. Explorando los ritmos de la región

- **Propósito:** Este taller invita a explorar la riqueza rítmica de nuestra región a través de la experiencia práctica. En la práctica, se estudiarán cuatro ritmos tradicionales, descubriendo sus características, patrones de movimiento y expresiones culturales. A través de la investigación y la creatividad, cada grupo creará una presentación dinámica que compartirá con sus compañeros, fomentando el aprendizaje colaborativo y la apreciación por la diversidad musical de nuestra cultura.

- **Desarrollo del taller:**

a. Actividad de apertura: preparar con anterioridad videos para introducir los ritmos, danza, patrones. Los videos deben propiciar un diálogo sobre lo que representa o caracteriza cada ritmo y lo que previamente conocían de los mismo.

b. Formación de los grupos: Por medio de una dinámica, se forman cuatro grupos y cada uno se le entrega un sobre manila con materiales para que preparen una presentación para sus compañeros, que incluye información impresa, imágenes, tijeras, etc. Así como papel craf, bond o cartulina.

c. Presentación y socialización: Cada grupo presenta de manera creativa una exposición sobre el ritmo que les correspondió, la cual puede ir acompañada de elementos audiovisuales. La siguiente tabla, presenta los recursos, criterios y metodología de evaluación del taller:

Tabla 10

Recursos y evaluación del taller 4

Recursos Necesarios	Criterios de Evaluación	Recolección de datos
Reproductor de audio.	Participación activa en las	Observación durante
Fragmentos musicales de	actividades lúdicas y grupales.	la dinámica.
géneros folclóricos de Norte de	Comprensión de los conceptos	Retroalimentación
Santander.	de folclor musical, tradición	grupal al final del
Tarjetas con información sobre	musical e identidad cultural.	taller.
personajes y símbolos culturales.	Capacidad para crear y hacer	Presentación y
Papeles y lápices para la	una presentación basada en la	ejecución de una
creación de letras.	música folclórica regional.	presentación grupal.
Espacio adecuado para		
actividades grupales.		
Nota. Elaboración propia		

3.4 Resultados

En el primer taller implementado, se dio a conocer conceptos de identidad cultural, realizando un acercamiento al patrimonio material y musical de nuestro departamento identificando diferentes lugares icónicos y representativos de la región. También se realizó un acercamiento a diferentes autores propios del departamento y a su obra de forma auditiva, escuchando diferentes piezas de estos. En dicho proceso se dio una participación activa por parte de los alumnos, demostrando interés en las actividades realizadas enriqueciendo su conocimiento musical y la identidad cultural de ellos mismos.

En desarrollo del segundo taller, evidenció un avance significativo en los conocimientos adquiridos a través de las prácticas pedagógicas y artísticas realizadas por los estudiantes de la lúdica de música. En los talleres realizados donde comprendieron, relacionaron, conocieron las diferentes expresiones musicales de la región nortesantandereana, sus compositores y las piezas musicales más representativas de dicha región, creando la letra de una canción de forma grupal en la que reflejaron y expresaron lo que transmitían emocional y auditivamente las piezas que se expusieron en el taller.

Los resultados del taller 3 mostraron un avance significativo en el conocimiento de los estudiantes sobre la música y las tradiciones culturales de la región. Al explorar piezas musicales de compositores locales y relacionarlas con aspectos culturales y geográficos del departamento, los estudiantes desarrollaron un mayor interés por la riqueza cultural de Norte de Santander. Esta experiencia despertó en ellos curiosidad por conocer y visitar lugares turísticos de la región que antes desconocían. Además, como parte del taller, crearon una muestra plástica empleando diversas técnicas, inspirándose en paisajes rurales y urbanos representativos del nororiente colombiano, lo que reforzó su conexión con el patrimonio cultural local.

Finalmente, en el taller 4, los estudiantes lograron un aprendizaje significativo basado en el auto descubrimiento y el trabajo colaborativo. Tras una introducción a los paisajes urbanos y rurales, un acercamiento a los compositores locales y una exploración inicial de los ritmos musicales de la región, se les entregaron materiales para desarrollar una actividad grupal. Los estudiantes prepararon una sustentación sobre cuatro ritmos representativos de Norte de Santander: merengue campesino, bambuco, pasillo y torbellino. Con el apoyo de los recursos proporcionados y sus conocimientos adquiridos, crearon cartelera interactivas que les

permitieron enseñar a sus compañeros sobre el ritmo que les toco. Esta dinámica no solo fortaleció su comprensión de los ritmos musicales, sino que también despertó un profundo interés por aprender más sobre la música tradicional de su región.

Los anexos 2,3,4 y 5, muestran algunas evidencias fotográficas del desarrollo de los cuatro talleres, respectivamente.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4.1 Actividades Intrainstitucionales

4.1.1 Apoyo pedagógico en primaria

Se realiza un apoyo pedagógico en primaria en el área de humanidades, en la materia de donde se realiza un proceso de planeación y estructuración de las clases impartidas a los niños y niñas de primaria.

Figura 4

Aulas de clase de la institución educativa



Nota. Archivo de la institución educativa.

4.1.2 Capacitaciones Institucionales

Las capacitaciones institucionales son jornada de capacitación, en las cuales se realiza procesos de acompañamiento por coordinación en el desarrollo del proceso administrativo del colegio, formatos y diferentes actividades y también se realizan capacitaciones en seguridad en el trabajo de parte de la ARL. Estas se realizan todos los lunes en la jornada de la tarde.

Figura 5

Docentes en jornada de capacitación



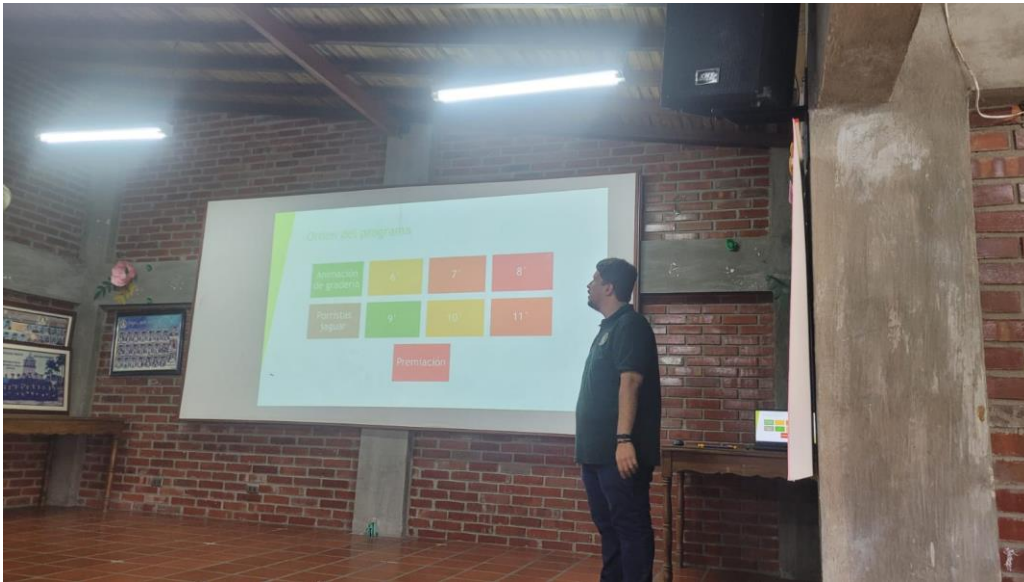
Nota. Tomado del archivo de la institución educativa.

4.1.3 Apoyo a proceso de acreditación

Es el acompañamiento y la capacitación para el proceso de acreditación través de las normas ISO, en las cuales cómo parte de la comunidad educativa se realizaron actualizaciones de la malla curricular, apoyo al archivo y ordenamiento administrativo para el proceso de auditoría para la mencionada acreditación.

Figura 6

Jornada de socialización sobre el proceso de acreditación



Nota. Tomado del archivo de la institución educativa.

4.1.4 Apoyo al desarrollo del plan de área de música.

El colegio no contaba con plan de área con enfoque musical, solamente contaba con plan de área de artes plásticas, se da apoyo a través de varias jornadas para el desarrollo del plan de área de música el cual está en proceso de creación, faltando algunas jornadas para terminar dicho documento.

4.1.5 Simulacro de accidentes

Desarrollaron dos jornadas para el simulacro de prevención de desastres, uno de capacitación de docentes y el segundo la realización del simulacro de prevención de desastres en el cual participo toda la comunidad educativa.

Figura 7

Participación del simulacro para la prevención de accidentes



Nota. Tomado del archivo de la institución educativa.

4.1.6 Apoyo de proyectos transversales

Se realizaron 2 jornadas para revisión y asesoría a los estudiantes de 10° grado para el desarrollo de sus proyectos transversales, los cuales son parte de su trabajo social y requisito para poder graduarse de la institución en grado 11°.

Figura 8

Socialización de proyectos transversales



Nota. Tomado del archivo de la institución educativa.

4.1.7 Comisión de evaluación

Jornada de revisión de los procesos académicos y de convivencia de todos los estudiantes del Colegio Mixto Santísima Trinidad. En esta se habló y se comisionó que procesos seguir con los estudiantes con problemas académicos y de convivencia.

4.1.8 Actividades de Nivelación

Jornada de nivelación realizada del 11 al 18 de octubre en la jornada contraria para estudiantes que debían nivelar 1 y 2 periodo académico, en la cual se supervisó la realización de estas pruebas por parte de los alumnos.

CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

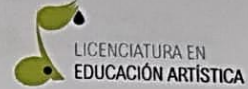
Institución Educativa: Colegio Mixto Santísima Trinidad.
 Escuela de Aplicación: Colegio Mixto Santísima Trinidad
 Alumno Practicante: Juan Hernández Maestro: _____
 Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	✓			
Expresión oral fluida	✓			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía		✓		
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		✓		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			
Facilita actividades de aplicación de los				

2024-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada		✓		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador:

Juan Carlos Quintero Suarez

CÓLEGIO MIXTO
SANTÍSIMA TRINIDAD

VILLA DEL ROSARIO N.º 5
COORDINACIÓN
ACADEMICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

2024-2



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: JUAN DAVID HERNANDEZ CLARO
Institución Educativa: Colegio Mixto Santísima Trinidad

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	✓			
Presentación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones Interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Dominio de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador:

José Chaves Suarez

COLEGIO MIXTO
SANTISIMA TRINIDAD

VILLA DEL ROSARIO S
COORDINACIÓN
ACADEMICA
2024-2

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusta que nos enseña nuevas cosas con distintas formas de interpretar el "arte", como la música y obras de arte etc..

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Comprar una flauta =P

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me parece un buen Profe enseña de una manera educada y chueca con momentos chistosos y una buena forma de enseñar



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo <u>X</u> Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Los instrumentos, y la manera didáctica
de enseñar.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que es mucha memorización y yo no
tengo mucho tiempo.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Bien, normal el profe es bien.



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo <u>X</u> 9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u> 10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que el profesor explica muy bien, y se preocupa por los estudiantes, siempre está pendiente de todo, aprendemos y a la vez nos divertimos en esta clase, la verdad me gusta venir

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No hay nada que no me guste, todo me agrada

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció un excelente profesor que le gusta enseñar y busca muchas estrategias para no hacer aburrido la clase, y se preocupa por sus estudiantes en todo momento y nos corrige de una buena manera

Valeria C



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ☒ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que esto los talleres, el tiempo cuando hacemos una actividad los instrumentos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que dure muy poco y que solo sea un día

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

chistoso amable Agradable tal vez un poco enojado



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La verdad, me gusta como nuestro profesor nos enseña, como si en verdad le gusta darnos esta clase de Música.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Pues, sinceramente, para mí y por mi experiencia, nada me ha disgustado.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Muy bueno, aparte de que nos da Música, A mi grado "6-02" nos da inglés los martes.



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____ 9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____ 10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

los actividades y el estudio de la musica

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

los tiempos perdidos

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me parese muy cool y atento con nosotros en las clases



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

es fácil e intuitivo de aprender

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Mucho calor

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Alegre y bacano



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

los actividades y el estudio de la musica

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

los tiempos perdidos

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me parese muy cool y atento con nosotros en las clases



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> ____ Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u> ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> ____ Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> ____ De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> ____



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

es fácil e intuitivo de aprender

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Mucho calor

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Alegre y bacano



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo <u>X</u>	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La explicación es pedagógica, clara y divertida.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada, el profesor es bien chimba. ♥

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Es muy amable, comprensivo y no es malo.



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u> De acuerdo ____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u>



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo <u>X</u>
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gusta mucho la metodología de trabajo
y como todos los compañeros nos integramos en las
actividades

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que dura muy poco y de veríamos tener
más de ser Artística.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Me pareció un muy buen pedagogo educativo
el cual mediante su método de estudio nos
enseña nuevas formas de aprender y como fue
la historia de la música colonial y sus referentes.



En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo X
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo X
De acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____

7/11/17

UNU

2024-2 UNU

:v



Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo <u>X</u>
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.
Totalmente en desacuerdo _____	Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____	En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____	Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>X</u>
De acuerdo <u>X</u>	De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____	Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Es divertida

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No hay nada malo

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Es divertido

5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante JUAN DAVID HERNÁNDEZ CLARO
Institución de aplicación de la propuesta: COL. MIXTO SANTISIMA TRINIDAD
Fecha: 29 de octubre

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica		X		
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		X		
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	X			

Firma Practicante: _____

2024-2

CONCLUSIONES

El proyecto "Promoviendo la identidad cultural y musical de Norte de Santander" logró despertar el interés de los estudiantes del Colegio Mixto Santísima Trinidad por el patrimonio musical y cultural de su región. Se evidenció que la metodología de aprendizaje basada en la participación activa, la lúdica y el trabajo colaborativo resultó ser más efectiva para conectar con los estudiantes y despertar su pasión por la música folclórica.

Los talleres demostraron que la música folclórica es una herramienta poderosa para la enseñanza de la historia, la geografía y la cultura, permitiendo integrar diferentes áreas de conocimiento de manera significativa. Sin embargo, se identificó la necesidad de profundizar en la exploración de la música folclórica a través de la implementación de más talleres y un mayor acompañamiento.

Al aplicar otras manifestaciones artísticas en la elaboración de los productos finales, se estimuló la curiosidad de los estudiantes por conocer más sobre la región, a través de la exploración de diferentes lugares y piezas musicales. La muestra plástica realizada por los estudiantes evidenció su capacidad para integrar otras formas de expresión artística, promoviendo así el desarrollo de la creatividad.

Por otra parte, el desarrollo de las actividades propuestas, permitió que los estudiantes profundizaran en el conocimiento de los ritmos musicales de la región, a través de la investigación y la presentación de sus hallazgos. La socialización de los conocimientos adquiridos demostró la capacidad de los estudiantes para aprender de manera colaborativa y para compartir su aprendizaje con sus compañeros.

Todo este proceso ha sido documentado en un portafolio digital, el cual está disponible en una página web (<https://talleres-identidad-musical-colsantri.my.canva.site/>). En ella, se podrá observar el desarrollo de los talleres, sus características y diversas evidencias fotográficas que muestran las actividades realizadas. Esta plataforma servirá como recurso para replicar los talleres en la institución o en otras, adaptándolos a diferentes grados educativos y contextos, lo que permitirá llevar a cabo procesos similares en el futuro.

RECOMENDACIONES

Los resultados del proyecto sugieren que la música folclórica tiene un gran potencial para promover la identidad cultural y musical de la región. Se recomienda continuar con la implementación de programas de educación musical que integren la tradición y la innovación, adaptando las estrategias de enseñanza a las necesidades e intereses de las nuevas generaciones.

Por otra parte, se hace necesario un mayor tiempo en la implementación de los talleres, pues, los resultados evidenciaron que este tipo de actividades, genera mayor interés y participación por parte de los estudiantes, lo que permitiría alcanzar mejores resultados a nivel de formación musical y en competencias transversales, al aplicarlos durante mas jornadas.

BIBLIOGRAFÍA

Abadía, M. (2012). A B C del folclore colombiano. Bogotá D. C., Colombia: Panamericana Editorial. (p. 17).

Bastidas Yela, E.D., Sevilla Peñuela, M.E. (2022). Músicas tradicionales en colegios urbanos: Elementos para la reflexión. *Investigación y Postgrado*, 37(1), pp. 67-89.

Burbano, A. (2016). Disfruto y aprendo de mi región norte caucana.

Blanco Arboleda, Darío (2013). "El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. Tensiones tradicionalistas vs modernizadoras: políticas culturales, poder e identidad".

Cepeda Patiño, E. (2018). Amar a Colombia y su folclor desde la iniciación musical según la región de origen. Universidad Pedagógica Nacional.

Cochachin, C. (25 de junio de 2024). *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos*. <https://clientify.com/blog/marketing/recoleccion-de-datos-metodos-tecnicas-e-instrumentos>

Departamento Nacional de Planeación. (2008). ¿En qué invierte el Estado Colombiano? Los grandes proyectos de inversión del Estado Comunitario en 2008. [Plan Nacional de Música para la Convivencia].

Eustaquio, A., & Valdez, J. (2017). Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de la I.E. N.º 1564 "Radiantes Capullitos". Universidad Nacional de Trujillo.

Giménez, G., (2002). Globalización y cultura. *Estudios Sociológicos* , XX (1), 23-46.

Instituto de gestión cultural y artística (2022). *La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural*. <https://igeca.net/blog/490-la-importancia-de-la-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural>.

Maestro, R. (30 de agosto del 2020). *Música e instrumentos como expresión cultural*. <https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-identidad-cultural/>

Mejía Sánchez, M. F. (2022). Vida artística y obra musical de Álvaro Jaime Barbosa, en Ocaña, Norte de Santander. Universidad Francisco de Paula Santander.

Ministerio de educación nacional (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Gobierno de Colombia.

Morales Pajaro, L.C (2022). La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socioconstructivas de Piaget y Vygotsky. *Revista gaceta de la pedagogía..* pp. 258-278.

Muñoz, E. O., (2015). La música tradicional colombiana en los planes formativos del área instrumental y de conjuntos de la licenciatura en educación musical de la universidad pedagógica nacional. [Tesis de grado de licenciatura en educación musical] Universidad pedagógica Nacional.

Sánchez Bracho, M., Fernández, y M., Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Toledo Olarte, G.E. y Diaz López, R. (2019). La agonía del patrimonio musical colombiano. *Conrado, Revista pedagógica de la universidad de Cienfuegos*, 15 (68).

ANEXOS

ANEXO 1. Tarjetas con información sobre personajes y símbolos culturales

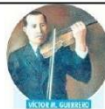


Ángel M. Corzo

Nació en Cúcuta, el 16 de septiembre de 1906. A los diez años ya tocaba el violín en compañía de su señor padre.

Fue profesor de música en varios establecimientos educativos. Representante de Sayco (Sociedad de autores y compositores de Colombia). Fue director del Conservatorio de Música y primer violín de la orquesta sinfónica, bajo la dirección de su gran amigo, el maestro Pablo Larzoua Prada.

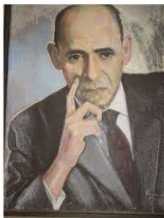
Entre las obras musicales se encuentran: Josefina (pasillo), Pastorcito (pasillo), Mis secretos (vals), Cuchara (pasillo), Sueño Mortal (pequeña suite), Que Viva Rubén (contradanza), Luna (pasillo) y Luna (pasillo).



Bonifacio Bautista

Nació en Salazar de las Palmas el 4 de marzo de 1888. A muy temprana edad inicia con su padre los estudios de violín, guitarra, tiple y algunos otros instrumentos de la banda, los cuales aprendió con gran facilidad.

En 1909, hizo parte de la banda de Salazar. Entre sus principales composiciones están: Don Fernando, dedicado a su amigo Fernando Arenas; Las rumbas A Quien le Toca y Me lo Pego; el pasodoble Josefina Primera, el pasillo Inmortal a su gran amor Carmen Flórez.



Rafael Contreras

Músico, compositor y académico. Nació en Ocaña el 24 de enero de 1915 y falleció en la misma ciudad el 24 de octubre de 1983. Obras: Bambucos Barbatucos (Ocañerita), letra de Miguel Ángel Quintero Pacheco; Aires de la montaña; Benitín; Bucareña (primer premio en el Concurso Nacional de Compositores, Bucaramanga 1959) y Chicuelo. Pasillos: Galán, Vampiro, Campestre, Eneas, Cantalero, Estival, Guamalo, Pasión y gozo. Letra de Jorge Pacheco Quintero.



Bonifacio Bautista

Nació en Pamplona el 7 de noviembre de 1908. A los 18 años, inició su ciclo de composiciones en una amplia gama de ritmos como pasillos, bambucos, rumbas criollas, joropos andinos, vales, boleros, danzas y pasodobles.

Entre otros muchos títulos cabe destacar "Adioses", "Ay ses camión rosao", "Todo tuyo", "Arreboles", "Mónica", "Mi Patna chica", "Ciudad de encanto", "Espíritu Huilense", "Mi Pamplona", "Diablillo", "Ecos de Santander", "Gran Colombia", "Tardes de España", "Rascómetro" y "Bogotanta querida".



Benjamín Herrera

(Benjamín Herrera, Víctor M. Guerrero y Bonifacio Bautista)

Nació en Ureña el 23 de septiembre de 1900, desde edad muy temprana y finalizada la Guerra de los Mil Días lo trajeron a Cúcuta, donde transcurrieron sus 75 años de vida. Fue fundador de la Orquesta Calvo en los años 30 y de la Orquesta Santander en los años 40.

La Secretaría de Educación lo incorporó como profesor en las escuelas oficiales, donde permaneció por más de medio siglo. Formó parte del conjunto Los Millearios y de la Banda del Departamento. Murió en Cúcuta el 13 de mayo de 1975.



Fausto Pérez

Nació en Cúcuta el 3 de febrero de 1898. Fue fundador de la Escuela de Música de Cúcuta y fue director de ella por más de 10 años. Sus obras no fueron muchas pero sí de gran calidad. Fredonia (Pasillo), Que lo Sirvan (Bambuco), Jetmisco (Vals), Laurita (Dango), Demócrata (Paso doble), Santander (Pasillo) y Baby (Pasillo).

Fue director de la primera orquesta que animó el cine mudo en el Teatro Guzmán Bertr. Con la obra Predonia, pasillo, ganó el concurso Colejer en 1943. Murió en Cúcuta el 26 de noviembre de 1951.




Parque Nacional Natural Tamá

En el extremo nororiental de la cordillera oriental, en los municipios de Herrán y Toledo.

Este conjunto montañoso donde se encuentran alturas que van desde los 350 metros, en la margen izquierda del río Margua, hasta los 3 400 metros, en el páramo de Santa Isabel, es una región rica en recursos naturales y donde nacen importantes fuentes de agua. Allí se conservan innumerables especies animales: osos negros, dantas, chingirros, venados y marsupiales, entre otros, que en medio de helechos, bejucos, canaletes y cedros, encenillos, chusques y frailejones, han hecho de esta zona su morada. En el parque se halla también una hermosa cascada, frente al páramo Bélgica, cuyas aguas descienden majestuosamente al río la Següeta con una altura de 820 metros, aspecto que la sitúa entre las más altas del mundo.



Arnulfo Briceño

Nació en el corregimiento de Villa Soto (Antioquia, Hora de Santander, 26 de agosto de 1915) y murió en Tuluá, Cauca, 12 de junio de 1985). Fue autor y compositor.

En 1951 colaboró con Alkalo González, Emiro Hernández, Víctor Gómez, Guzmán Jarama y Adolfo Díaz un grupo que llegó a presentarse en Manizales y Ecuador. En la grabación "El Desembarco".

En 1966 grabó en México "Quindianos", por el que le fue otorgado el Título de Oro. Otras de sus composiciones son: "A quien me gusta bailar", "Algunas canciones", "Linda colegiala", "Quiéreme, mi amor", "Flor blanca", "Panama", "La noche más larga", "La canción", "Canción de amor", "Adios a mi Llanito", "A mi país querido", entre otras.

La canción "Quindianos", solo con una letra que nunca llegó a completarse. Dijo que se le ocurrió en un momento que estaba en un momento de la vida. Fue la letra para inspirarse. "La canción de la vida" porque se la escribió en su día, pero la letra no se pudo hacer. Fue, así, y como lo dice, se le ocurrió en un momento de la vida, así, y como lo dice, se le ocurrió en un momento de la vida.



Templo histórico

Villa del rosario

El Templo del Congreso o Templo Histórico es una iglesia ubicada en Villa del Rosario, área metropolitana de Cúcuta. En 1821 sesionó el Congreso que redactó y promulgó la Constitución de 1821, mediante la cual fue creada la República de Colombia (conocida en la historiografía como Gran Colombia), país compuesto por las actuales naciones de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá. La edificación hace parte del Parque Gran colombiano, junto a la Casa de Santander, la Casa de Gobierno, la Bagatela y el Tamarindo Histórico.




Elías M. Soto

Elías Mauricio Soto, nació en el Valle de Tonchalá en la hacienda cacatera del mismo nombre, el 22 de Septiembre de 1858.

Entre las obras se encuentran el bambuco Te amo, Te amo, Te amo, Las Brisas del Pamplonito, Fiestero, Vals, Durazno, Nuevo parque, Juan Perique, Galanteos, Efluvios, Cancular, La tarde, Pinetas, Diferencia, Amatista, Nupcial, Mis agualados, El Neptuno, Juventud, Festivales, Anhelos, Entre fulgores, Graciosa y En Santa Clara.



Pablo Tarazona

Nació el 13 de mayo de 1912. A los 8 años inició el camino de la música. Fue organista y director del grupo coral de las parroquias de San Antonio y San José. En 1934, fundó la Orquesta Estudiantina y en 1936 organizó y dirigió la orquesta Santander.

En febrero de 1940 lo nombraron profesor de Teoría y Solfeo en la Escuela de Música. En 1944 parte para Bogotá y se gradúa en 1947. Fue el compositor del Himno de Cúcuta. Himnos de los Colegios Municipal de Bachillerato, INEM y Soneto a Cúcuta.




Oriol Rangel

(Oriol Rangel, Ángel M. Corzo y Rafael Contreras.)

Vivió entre los años 1916 y 1976. Fue un músico que hizo grandes aportes al desarrollo de la música en Colombia, por su labor como intérprete del piano, compositor y director de conjuntos instrumentales.

Obras como la "Fantasía sobre motivos colombianos" o las "Tres piezas para Orquesta" cuentan con mucho menos difusión que una pieza como el bambuco "Tato", dedicado al hijo de Jaime Llano González. Tanto la "Fantasía" como las "Tres piezas" se enmarcan en la vertiente académica.



Edificio torre del reloj.

El Centro Cultural Torre del Reloj es un centro cultural ubicado en la ciudad de Cúcuta, Colombia. Alberga las oficinas de la Secretaría de Cultura de Norte de Santander y fue declarado monumento nacional el 25 de agosto de 2003.

La torre del Reloj es un museo de obras itinerantes, cuenta con un auditorio cerrado con aire acondicionado ideal para eventos culturales, es una joya de la arquitectura de la ciudad de Cúcuta.

Monumento al Ferrocarril

Terminal de transportes.



Situado en la redoma del indio motilón. Vieja locomotora que perteneció al antiguo ferrocarril de Cúcuta, trágico esfuerzo de los "motilones" para desarrollar la región fronteriza colombiano-venezolana; concentrándose de esa manera, una secular aspiración que se tuvo desde la dominación española, con el camino Carretero que vino a llamarse "camino de San Buenaventura". En el monumento, la locomotora está montada sobre un antiguo puente del ferrocarril, que estuvo ubicado en la ruta a Puerto Santander, y que le sirve de pedestal. El tren metropolitano fue establecido por la compañía del ferrocarril de Cúcuta en 1887, para hacer un circuito de 8.7 kilómetros, partiendo de la estación Cúcuta, pasando por "Mercado Cubierto", "Aduana Nacional", "Puente San Rafael" y "Puente Espuma". Dicho servicio se prestó hasta noviembre de 1941, cuando el Consejo Municipal autorizó la pavimentación de Cúcuta y se levantaron los rieles.



Los Edoraques

Sector rural de la playa de Belén, provincia de Ocaña

Son columnas y figuras de tierra formadas por el efecto erosivo de la lluvia y el viento durante muchos años; lo que ha permitido la creación de un paisaje compuesto de mucha textura, que con los rayos del sol forma atractivas imágenes y sombras dignas de ser admiradas: la gallina ponedora, el rinoceronte, el águila, las gordas de Botero, el indio, la torre de Pisa, el divino niño, la antorcha, el ángel, la Virgen, entre otras.



Quebrada Palitas

Ubicada en la carretera Sardinata -Lourdes. Aproximadamente a 8 km del municipio de Sardinata.

La quebrada Palitas, nace a la altura de la vereda las Mesas, con una extensión aproximada de 15 kilómetros, es afluente del río Tiesito; a partir de su unión con el río hacia arriba, podemos encontrar a lo largo de 3 kilómetros, en forma ascendente 12 o 15 palas naturales, donde las personas aprovechan para nadar y disfrutar la maravilla natural que se forma por la caída del agua dentro de la roca. Esta se produce por la velocidad del agua que al caer en la roca la va carcomiendo formando piscinas naturales, en algunas de ellas es peligroso nadar debido a la velocidad del agua que forma remolinos y a la profundidad de algunas pocetas.



Columna de Bolívar

Este monumento fue erigido el 28 de febrero de 1882 por suscripción popular. Por ahí pasaba el antiguo camino de herradura que unía a Cúcuta con los pueblos de occidente y con Ocaña. En esta loma tuvo lugar el histórico encuentro entre las tropas de Simón Bolívar y las fuerzas realistas que dirigía el brigadier Ramón Correa, el 28 de febrero de 1813. El combate duró poco tiempo y el número de bajas fue muy escaso. Algunos historiadores las calculan entre cuatro a seis. La llamada batalla de Cúcuta tuvo, sin embargo, importantes repercusiones políticas y militares, pues le permitió a Bolívar tomarse la ciudad y establecer en ella su cuartel de operaciones durante más de dos meses. Desde tiempos inmemoriales, las autoridades, los colegios y las fuerzas militares, acostumbran concurrir hasta este monumento en solemne desfile el 28 de febrero de cada año, para rendir homenaje de gratitud a los libertadores de 1813.

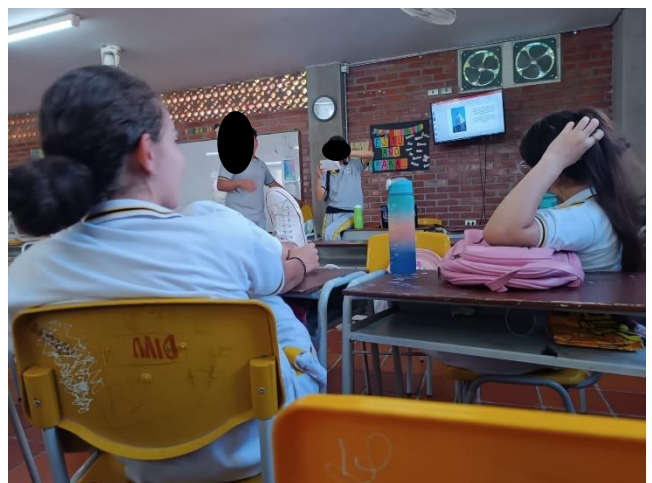
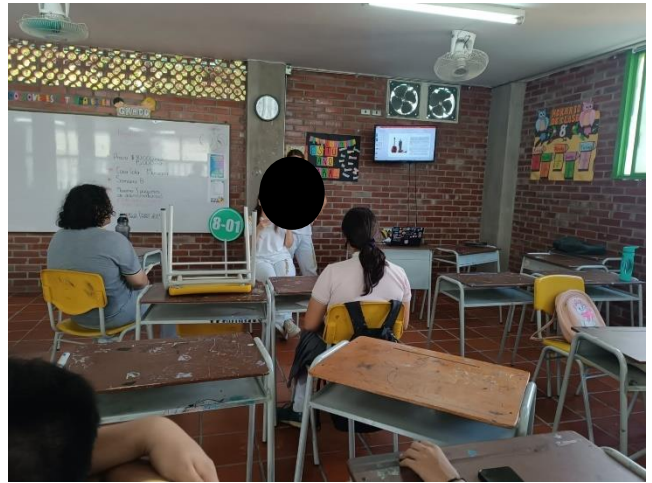


Casa de las Marias (museo de arte moderno)

Pamplona, parque principal.

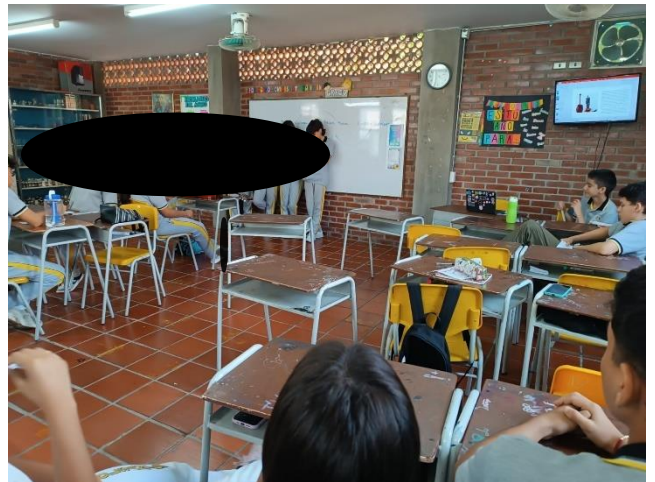
Esta casa es uno de los más notables ejemplos de la arquitectura civil de la época colonial en Pamplona. Alberga parte de la herencia cultural de la ciudad y la obra del maestro pamplonés Eduardo Ramírez Villamizar, uno de los escultores más importantes de Latinoamérica. Fue declarada monumento nacional mediante el decreto 288 de 1.975. Actualmente es la sede del museo de arte moderno, Eduardo Ramírez Villamizar.

ANEXO 2. Taller #1: Introducción Lúdica a la Música Folclórica de Norte de Santander

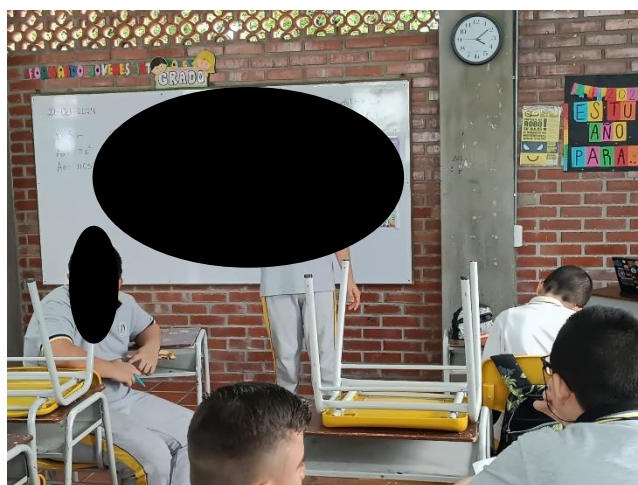
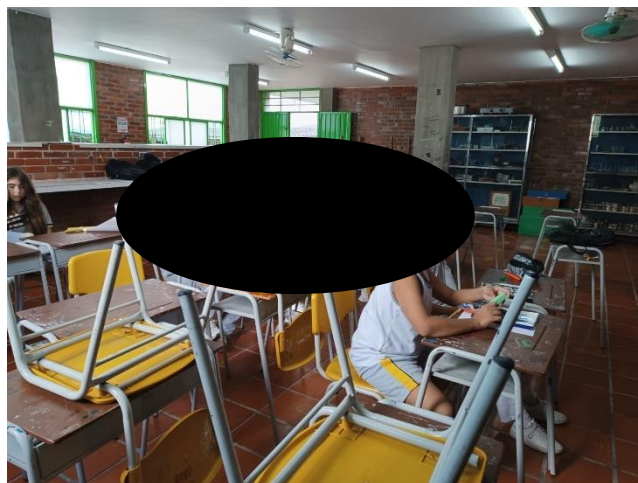
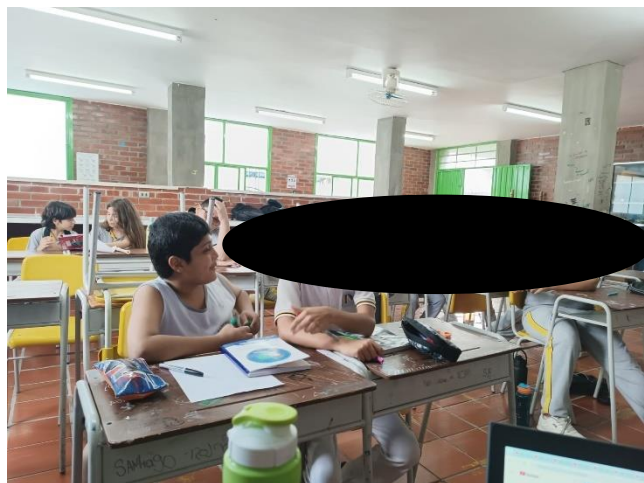


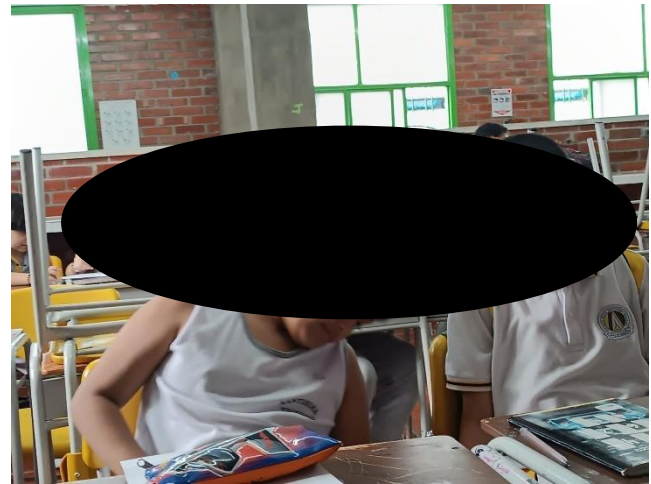
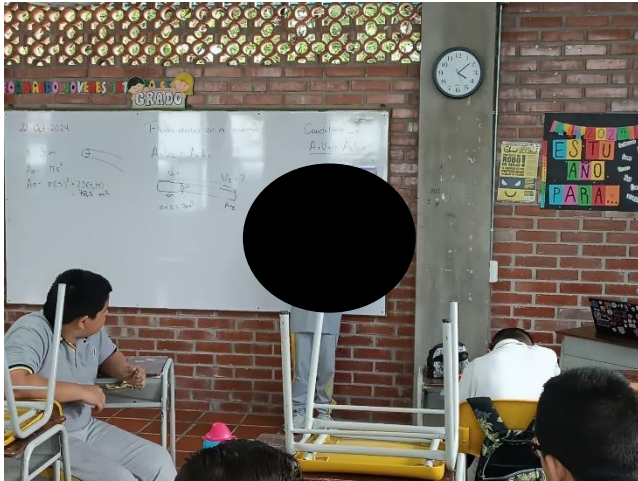


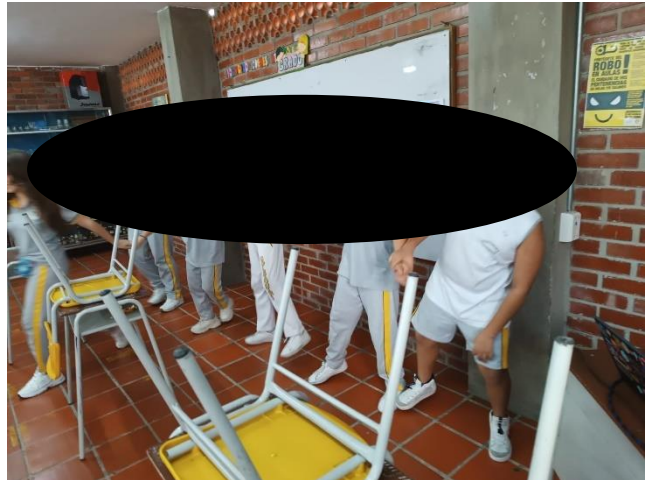
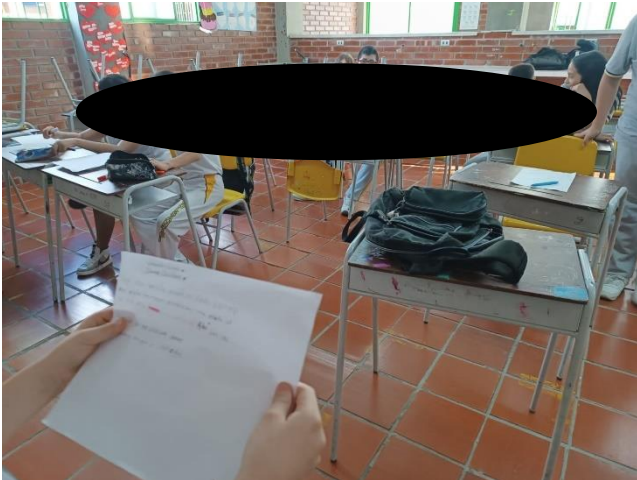


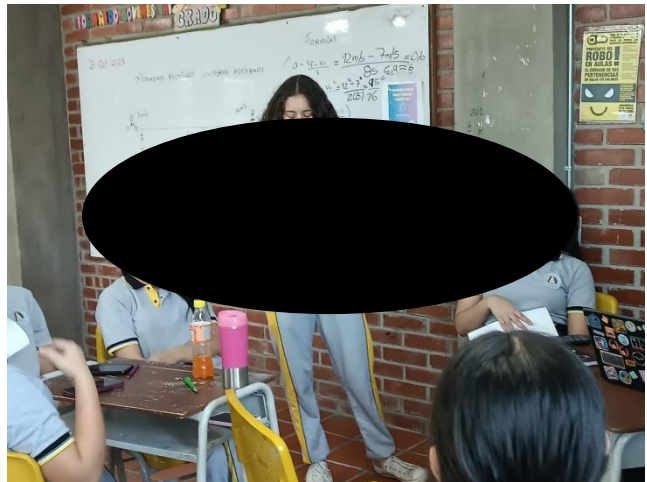
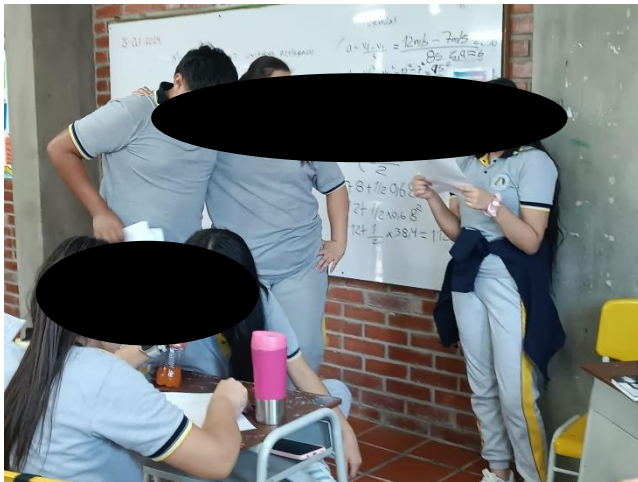


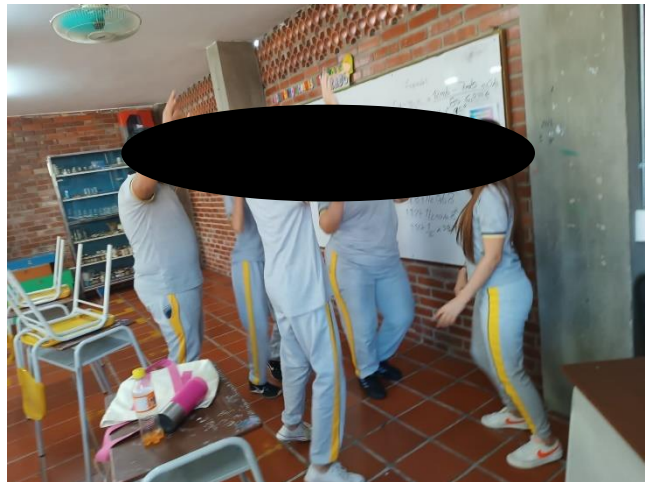
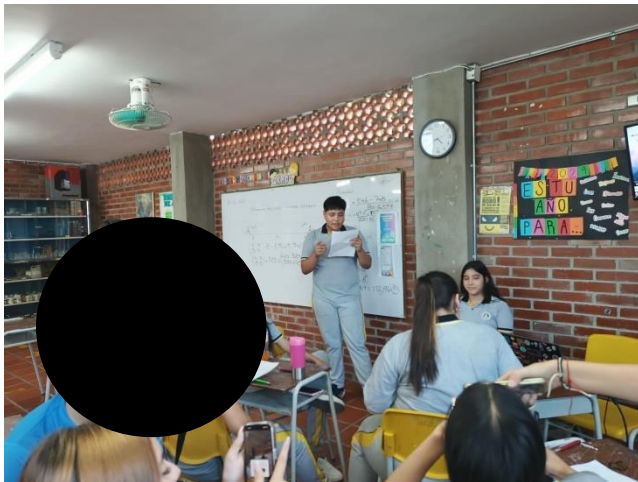
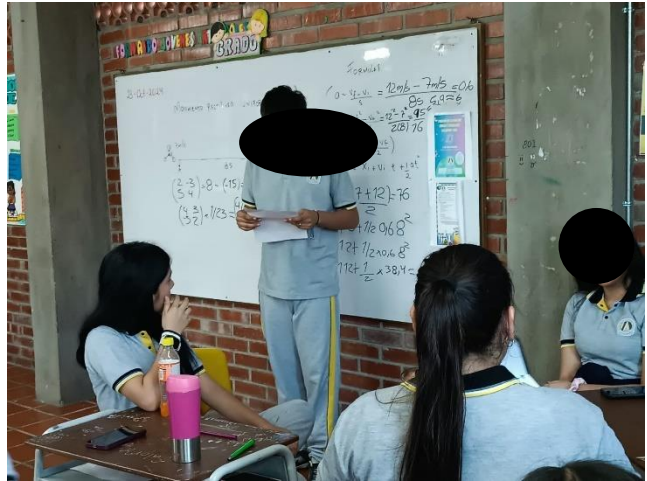
ANEXO 3. TALLER #2. De lo cotidiano hacia nuestras raíces.









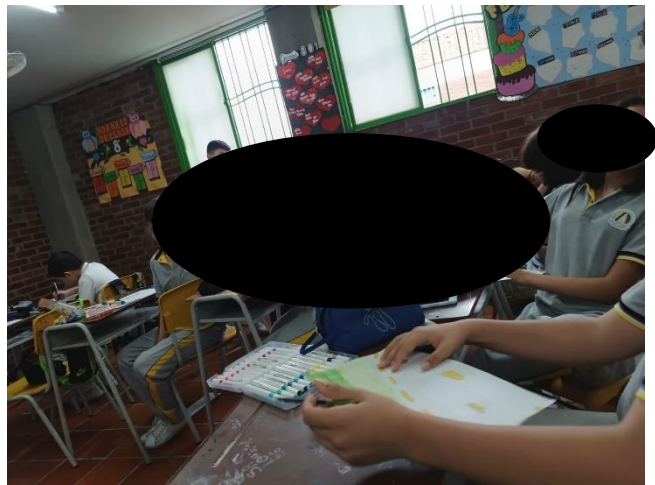
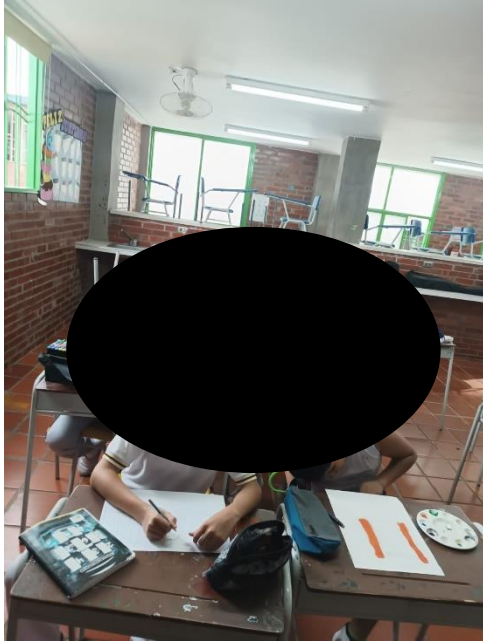




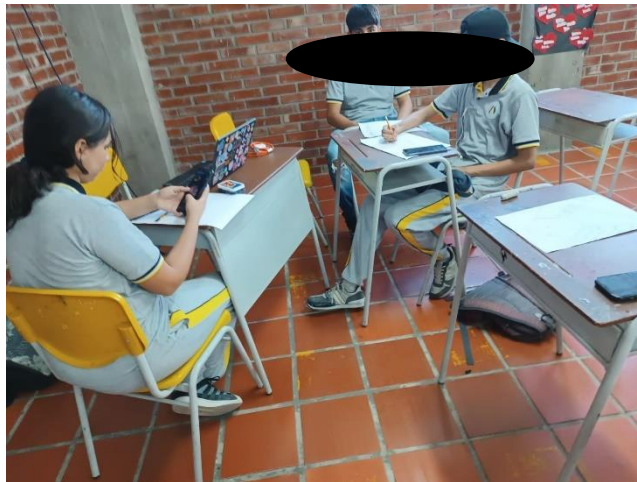
ANEXO 4. TALLER #3. Buscando la inspiración.







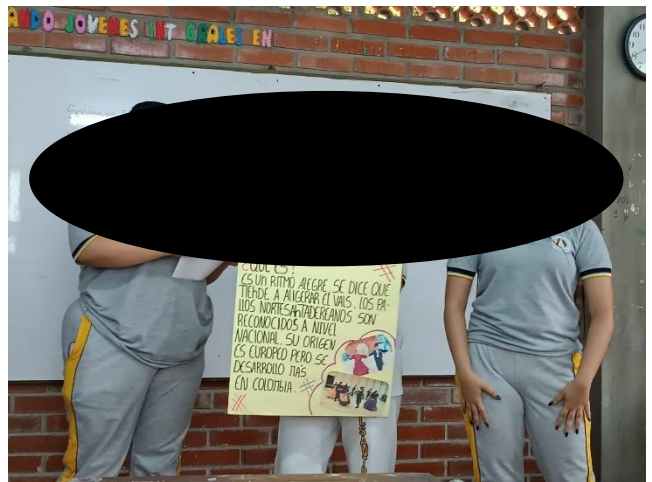


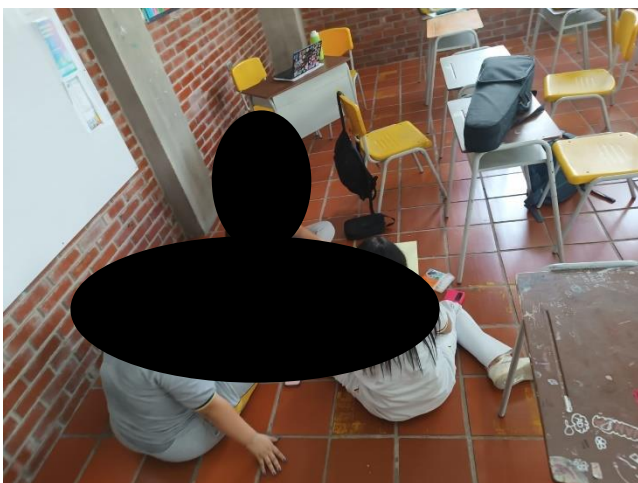
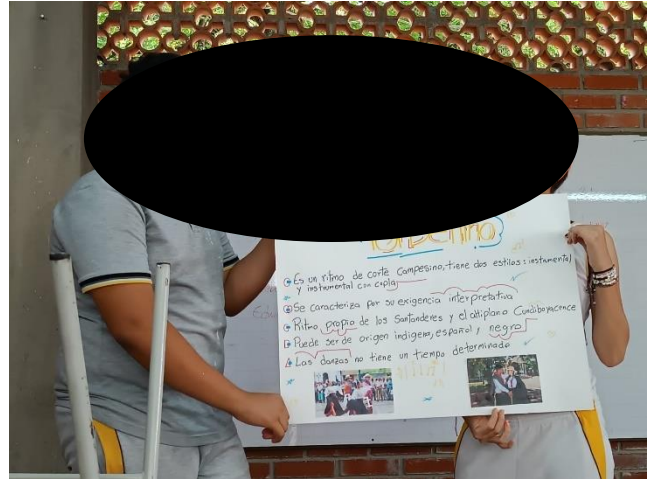
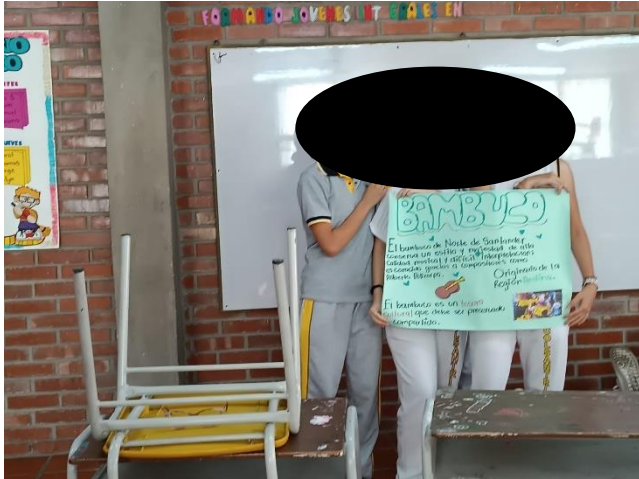


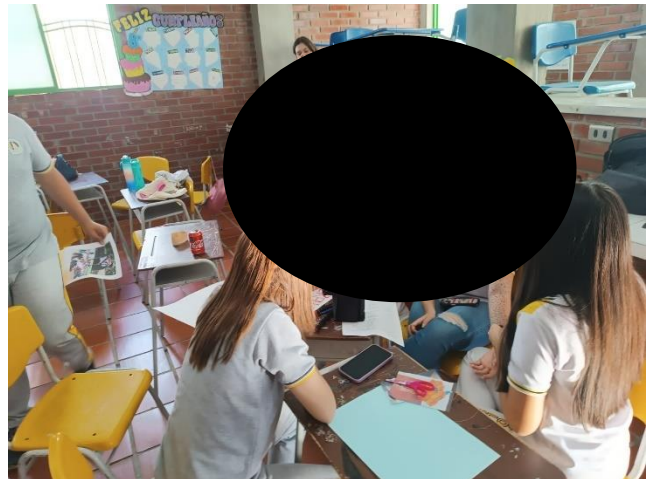
ANEXO 5. TALLER #4. Explorando los ritmos de la región













ANEXO 6. Carta de Cumplimiento Colegio Mixto Santísima Trinidad.

V.4.2023



www.colsantri.edu.co

El Suscrito Rector del Colegio Mixto SANTÍSIMA TRINIDAD, del Municipio de Villa del Rosario, aprobado según Resolución No. 005211 del 21 de octubre de 2019, por la Secretaría de Educación del Norte de Santander, para la EDUCACION PREESCOLAR, BASICA Y MEDIA, con Registro de firmas y sellos (Libro No.6 – Folio No.395)

HACE CONSTAR:

**COLEGIO
MIXTO
SANTÍSIMA
TRINIDAD**

REPÚBLICA DE COLOMBIA

COLEGIO MIXTO
SANTÍSIMA TRINIDAD
Teléfono: (607) 5701060
Info@colsantri.edu.co
Carrera 6 # 5 - 38
Barrio Centro
Villa del Rosario
Colombia

Tridaza S.A.S.
Nit: 900 512576 - 2
DANE N.354874000830

Que **JUAN DAVID HERNÁNDEZ CLARO**, identificada con C.C 1090400815 de Cúcuta, estudiante de la Universidad de Pamplona ha realizado las prácticas profesionales desde 23 de agosto del 2024 hasta el 08 de noviembre del 2024, como Docente del Programa Licenciatura en Educación Artística.

Considero que cumplió satisfactoria y responsablemente con el periodo de práctica.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la parte interesada a los catorce (14) días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro (2024).


DIEGO HERNANDO LÓPEZ DAZA
Rector

V.4.2023