



**Trazos  
ancestrales,  
rescatando la  
memoria  
cultural**



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

**Trabajo de Grado**  
**Modalidad Práctica Integral Docente**

Elizeth García Pabón

Tutor  
Esp. Daniel Armando Cañizares Sánchez

Programa  
Licenciatura en Educación Artística y Cultural  
Facultad de Artes y Humanidades  
Universidad de Pamplona

Cúcuta

2024



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

**TRABAJO DE GRADO**  
**MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

ELIZETH GARCÍA PABÓN

TUTOR

ESP. DANIEL ARMANDO CAÑIZARES SÁNCHEZ

CÚCUTA

2024



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta esta etapa de vida y por brindarme la fortaleza para culminar mis estudios. A mis padres y a mis hermanos, quienes con sus palabras me han animado para seguir adelante.

Agradezco a mi esposo, por estar a mi lado en todo momento, por brindarme su apoyo en esta etapa de vida y principalmente en este proyecto, por ser mi compañero en las visitas a los lugares arqueológicos de la región. Su paciencia, sus consejos y su disposición para acompañarme a cada sitio y respaldar mis decisiones han sido esenciales para el desarrollo de esta investigación. Gracias por siempre animarme a superarme y avanzar en mis estudios.

A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento y dedicación por estar presentes en mi vida. Este trabajo, que significa tanto para mí, no habría sido posible sin su amor y respaldo en cada paso del camino.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## INTRODUCCIÓN

La práctica integral docente se llevó a cabo en la Institución Educativa Carlos Ramírez París, en el barrio Antonia Santos en la ciudad de Cúcuta, abarcando los grados sextos a noveno. Sin embargo, la propuesta pedagógica TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL se desarrolló específicamente con los estudiantes del curso 9<sup>03</sup>. Este proyecto se centró en la enseñanza del arte rupestre presente en el Departamento Norte de Santander, Colombia, con el objetivo de destacar, promover su conocimiento y fomentar la valoración de este patrimonio cultural. Dicho arte no solo refleja las creencias y costumbres de nuestros antepasados, sino que también conforma un importante testimonio de la historia cultural de la región.

La iniciativa surgió en respuesta al desconocimiento y la falta de aprecio por el arte rupestre del territorio entre las nuevas generaciones, lo que pone en riesgo su conservación debido a daños que se presentan en algunos sitios arqueológicos. Antes de implementar la propuesta, se llevó a cabo una investigación exhaustiva sobre estas manifestaciones artísticas, complementada con visitas a sitios arqueológicos basadas en el trabajo del referente local: el historiador pamplonés Silvano Pabón Villamizar. Estas visitas permitieron recopilar evidencia actualizada sobre el estado de las figuras rupestres, obtener fotografías de alta calidad y para tener una mejor apreciación sobre estos sitios.

Con el respaldo de la institución, se puso en marcha esta estrategia pedagógica. La propuesta se implementó durante el cuarto periodo académico dentro del área de Educación Artística, a través de una serie de talleres teóricos y prácticos, la cual culminó con una exposición de las obras creadas por los estudiantes durante la Semana Cultural. Esta actividad no solo celebró el aprendizaje alcanzado, sino que también buscó conectar a la comunidad educativa con su patrimonio cultural, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
pertenencia de los jóvenes, docentes, coordinadores y del rector de la institución. [Ver anexo 1.](#)

[Carta de aceptación firmada.](#)

## RESUMEN

El arte rupestre forma parte de nuestro patrimonio cultural, son manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas que habitaron el territorio desde la prehistoria. En Colombia existen muchos lugares que albergan vestigios de arte rupestre. Estas obras reflejan sus creencias, vivencias, experiencias y testimonios de su historia cultural.

Su objetivo principal es explorar y revivir el arte rupestre de Norte de Santander, a través de recorridos visuales y actividades prácticas, con un enfoque en la experimentación creativa con la finalidad de fomentar la identidad cultural regional en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Carlos Ramírez París.

Este proyecto busca promover el reconocimiento y la valoración de una de las dos técnicas de arte rupestre que existen en la región: los petroglifos. De los siguientes municipios: Salazar de la Palmas: Ver [Anexo 2. Sitio A. El Mapa de las Serpientes](#), [Anexo 3. Sitio A. La Moya de Agua](#) y [Anexo 4. Sitio A. El Rostro Masculino](#), Sardinata: Ver [Anexo 5. Sitio A. La Piedra de los Españoles P. S.](#), [Anexo 6. Sitio A. La Piedra de los Españoles C. sur](#), [Anexo 7. Sitio A. Ritual de Iniciación](#), [Anexo 8. Sitio A. Ritual de Iniciación C. derecha](#) y [Anexo 9. Sitio A. Ritual de Iniciación C. D. entrada](#) y Cucutilla.

La iniciativa surge como una respuesta a una necesidad regional y a través de su uso como una herramienta pedagógica, se pretende implementar una estrategia creativa que permita a los estudiantes conectarse con sus raíces culturales y fortalecer su sentido de pertenencia.

**Palabras clave:** Arte rupestre, identidad cultural, pintura, estrategia pedagógica.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## ABSTRACT

Rock art is part of our cultural heritage, they are artistic manifestations of the indigenous peoples who inhabited the territory since prehistory. In Colombia there are many places that house vestiges of rock art. These works reflect their beliefs, experiences, experiences and testimonies of their cultural history.

Its main objective is to explore and revive the rock art of Norte de Santander, through visual tours and practical activities, with a focus on creative experimentation with the purpose of promoting regional cultural identity in ninth grade students of the Educational Institution. Carlos Ramírez Paris.

This project seeks to promote the recognition and appreciation of one of the two rock art techniques that exist in the region: petroglyphs. From the following municipalities: Salazar de la Palmas: See Annex 2. Site A. The Map of the Serpents, Annex 3. Site A. La Moya de Agua and Annex 4. Site A. El Rostro Masculino, Sardinata: See Annex 5. Site A. The Stone of the Spaniards P. S, Annex 6. Site A. The Stone of the Spaniards C. south, Annex 7. Site A. Initiation Ritual, Annex 8. Site A. Initiation Ritual C. right and Annex 9. Site A. Initiation Ritual C. D. entrance and Cucutilla.

The initiative arises as a response to a regional need and through its use as a pedagogical tool, it is intended to implement a creative strategy that allows students to connect with their cultural roots and strengthen their sense of belonging.

**Keywords: Rock art, cultural identity, painting, pedagogical strategy.**



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## CONTENIDO

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. CAPÍTULO I .....                                                    | 14 |
| 1.1 Diagnóstico Institucional.....                                     | 15 |
| 1.1.1 Necesidades .....                                                | 15 |
| 1.2 Contexto Institucional y Observación .....                         | 16 |
| 1.2.1 Misión.....                                                      | 16 |
| 1.2.2 Visión .....                                                     | 16 |
| 1.3 Objetivos .....                                                    | 17 |
| 1.3.1 Objetivo General .....                                           | 17 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos .....                                      | 17 |
| 1.4 Perfil del Estudiante .....                                        | 18 |
| 1.5 Proyectos Transversales .....                                      | 18 |
| 1.6 Contexto Socio-Familiar de los Estudiantes .....                   | 19 |
| 1.7 Interacción entre Padres .....                                     | 20 |
| 1.8 Principios Metodológicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje..... | 20 |
| 1.8.1 Pensamiento Pedagógico.....                                      | 20 |
| 1.9 Evaluación del Aprendizaje .....                                   | 20 |
| 1.10 Técnicas de Evaluación.....                                       | 21 |
| 1.11 Apoyos Técnicos, Tecnológicos y Profesionales.....                | 22 |
| 1.12 Planta Física .....                                               | 23 |
| 1.13 DOFA .....                                                        | 24 |
| 1.14 Horario .....                                                     | 25 |
| 2. CAPÍTULO II .....                                                   | 26 |
| 2.1 Planteamiento del Problema .....                                   | 27 |



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2 Preguntas Orientadoras.....                                               | 32 |
| 2.3 Objetivos .....                                                           | 33 |
| 2.3.1 Objetivo General .....                                                  | 33 |
| 2.3.2 Objetivos Específicos.....                                              | 33 |
| 2.4 Justificación.....                                                        | 34 |
| 2.5 Estado del Arte .....                                                     | 36 |
| 2.5.1 Antecedentes Internacionales.....                                       | 36 |
| 2.5.2 Antecedentes Nacionales.....                                            | 39 |
| 2.5.3 Antecedentes Locales.....                                               | 42 |
| 2.6 Marco Teórico .....                                                       | 45 |
| 2.6.1 Arte Rupestre.....                                                      | 45 |
| 2.6.2 Enseñanza del Arte Rupestre para fortalecer la identidad cultural ..... | 46 |
| 2.7 Marco Conceptual .....                                                    | 48 |
| 2.7.1 Arte rupestre:.....                                                     | 48 |
| 2.7.2 Identidad cultural.....                                                 | 48 |
| 2.7.3 Educación artística .....                                               | 49 |
| 2.7.4 Artes plásticas .....                                                   | 50 |
| 2.7.5 Pigmentos naturales.....                                                | 51 |
| 2.7.6 Achiote .....                                                           | 52 |
| 2.7.7 Patrimonio cultural.....                                                | 52 |
| 2.7.8 Sentido de pertenencia .....                                            | 53 |
| 2.7.9 Cultura.....                                                            | 53 |
| 2.7.10 Pueblos indígenas.....                                                 | 54 |
| 2.7.11 Patrimonio arqueológico .....                                          | 55 |
| 2.8 Ruta metodológica.....                                                    | 57 |
| 2.9 Cronograma.....                                                           | 58 |



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 3. CAPÍTULO III.....                                                    | 59 |
| 3.1 Diseño y Ejecución de la Estrategia Pedagógica .....                | 60 |
| 3.1.1 Diagnóstico.....                                                  | 60 |
| 3.2 Estrategia Pedagógica .....                                         | 60 |
| 3.3 Fases de Desarrollo de la Estrategia Pedagógica .....               | 61 |
| 3.4 Descripción de Actividades.....                                     | 63 |
| 3.5 Evaluación.....                                                     | 65 |
| 3.6 Método investigación-acción educativa.....                          | 65 |
| 3.7 Registro de Actividades Realizadas en la Propuesta Pedagógica ..... | 67 |
| 3.7.1.1 Actividad Teórica.....                                          | 67 |
| 3.7.1.2 Actividades Prácticas .....                                     | 69 |
| 3.8 Resultados Esperados.....                                           | 78 |
| 4. CAPÍTULO IV.....                                                     | 80 |
| 4.1 Actividades Intrainstitucionales .....                              | 81 |
| 4.1.1 Apoyo a simulacro Pruebas Saber del ICFES .....                   | 81 |
| 4.1.2 Celebración día del amor y amistad .....                          | 81 |
| 4.1.3 Cubrimiento de Docentes .....                                     | 82 |
| 4.1.4 Simulacro de Sismo.....                                           | 84 |
| 4.1.5 Ferial Microempresarial .....                                     | 84 |
| 5. CAPÍTULO V .....                                                     | 86 |
| 5.1 Evaluación de la Práctica Integral Docente.....                     | 87 |
| 5.1.1 Autoevaluación del Practicante.....                               | 87 |
| 5.1.2 Evaluación del Docente Facilitador .....                          | 88 |
| 5.1.3 Evaluación de los Estudiantes a la Docente en Formación.....      | 90 |
| 6. CAPÍTULO VI.....                                                     | 92 |
| 6.1 Análisis de resultados.....                                         | 93 |



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

|     |                                           |     |
|-----|-------------------------------------------|-----|
| 6.2 | Análisis de encuesta de satisfacción..... | 103 |
| 6.3 | Anexos.....                               | 108 |
| 6.4 | Conclusiones .....                        | 127 |
| 6.5 | Recomendaciones.....                      | 129 |
| 6.6 | Bibliografía.....                         | 130 |

### ÍNDICE DE TABLAS

|    |                                                                                   |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | CAPÍTULO I .....                                                                  | 14 |
|    | Tabla 1: <i>Matriz DOFA</i> .....                                                 | 24 |
|    | Tabla 2: <i>Horario de clases, área educación artística 6°, 7°, 8° y 9°</i> ..... | 25 |
| 2. | CAPÍTULO II .....                                                                 | 26 |
|    | Tabla 3. <i>Ruta de metodología</i> .....                                         | 57 |
|    | Tabla 4. <i>Cronograma de actividades</i> .....                                   | 58 |
| 3. | CAPÍTULO III.....                                                                 | 59 |
|    | Tabla 5. <i>Planeadores de las actividades de la propuesta pedagógica</i> .....   | 64 |

### ÍNDICE DE FIGURAS

|    |                                                                                                                                                          |    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2. | CAPÍTULO II .....                                                                                                                                        | 26 |
|    | Figura 1. <i>Parte posterior del sitio arqueológico. La Moya de Agua, Salazar de las Palmas N. S.</i><br>Imagen propia. Tomada el 3 agosto de 2024. .... | 29 |
|    | Figura 2. <i>Parte frontal del sitio arqueológico. La Moya de Agua, Salazar de las Palmas N. S.</i><br>Imagen propia. Tomada el 3 agosto de 2024. ....   | 29 |



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 3. <i>Cara norte y oeste de sitio arqueológico. La Piedra de los Españoles, Sardinata N. S.</i> Imagen propia. Tomada el 31 agosto de 2024. .... | 30  |
| Figura 4. <i>Cara norte del sitio arqueológico. La Piedra de los Españoles, Sardinata N. S.</i> Imagen propia. Tomada el 31 agosto de 2024. ....        | 31  |
| 3. CAPÍTULO III.....                                                                                                                                    | 59  |
| Figura 5. <i>Explicación del arte rupestre de la región y cómo trabajar el achiote</i> .....                                                            | 67  |
| Figura 6. <i>Pintura rupestre con achiote sobre papel</i> .....                                                                                         | 69  |
| Figura 7. <i>Pinturas sobre lienzo con arcilla de varias tonalidades</i> . ....                                                                         | 71  |
| Figura 8. <i>Pintura sobre piedra</i> . ....                                                                                                            | 73  |
| Figura 9. <i>Preparación para la muestra</i> .....                                                                                                      | 74  |
| Figura 10. <i>Preparación para la muestra</i> .....                                                                                                     | 75  |
| Figura 11. <i>Muestra de obras, Arte Rupestre</i> . ....                                                                                                | 76  |
| 4. CAPÍTULO IV.....                                                                                                                                     | 80  |
| Figura 12. <i>Simulacro de Pruebas Saber</i> .....                                                                                                      | 81  |
| Figura 13. <i>Celebración de amor y amistad de los estudiantes</i> .....                                                                                | 82  |
| Figura 14. <i>Cubrimiento de docentes</i> .....                                                                                                         | 83  |
| Figura 15. <i>Simulacro de Sismo</i> .....                                                                                                              | 84  |
| Figura 16. <i>Obras de la feria microempresarial</i> . ....                                                                                             | 85  |
| 5. CAPÍTULO V.....                                                                                                                                      | 86  |
| Figura 17. <i>Autoevaluación</i> .....                                                                                                                  | 88  |
| Figura 18. <i>Evaluación de docente facilitadora</i> . ....                                                                                             | 89  |
| Figura 19. <i>Evaluación de clases</i> .....                                                                                                            | 89  |
| Figura 20. <i>Evaluación de los estudiantes a la docente en formación</i> . ....                                                                        | 90  |
| 6. CAPÍTULO VI.....                                                                                                                                     | 92  |
| Figura 21. <i>¿Qué imagen o idea se te viene a la mente cuando piensas en el arte rupestre?</i> .....                                                   | 100 |



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

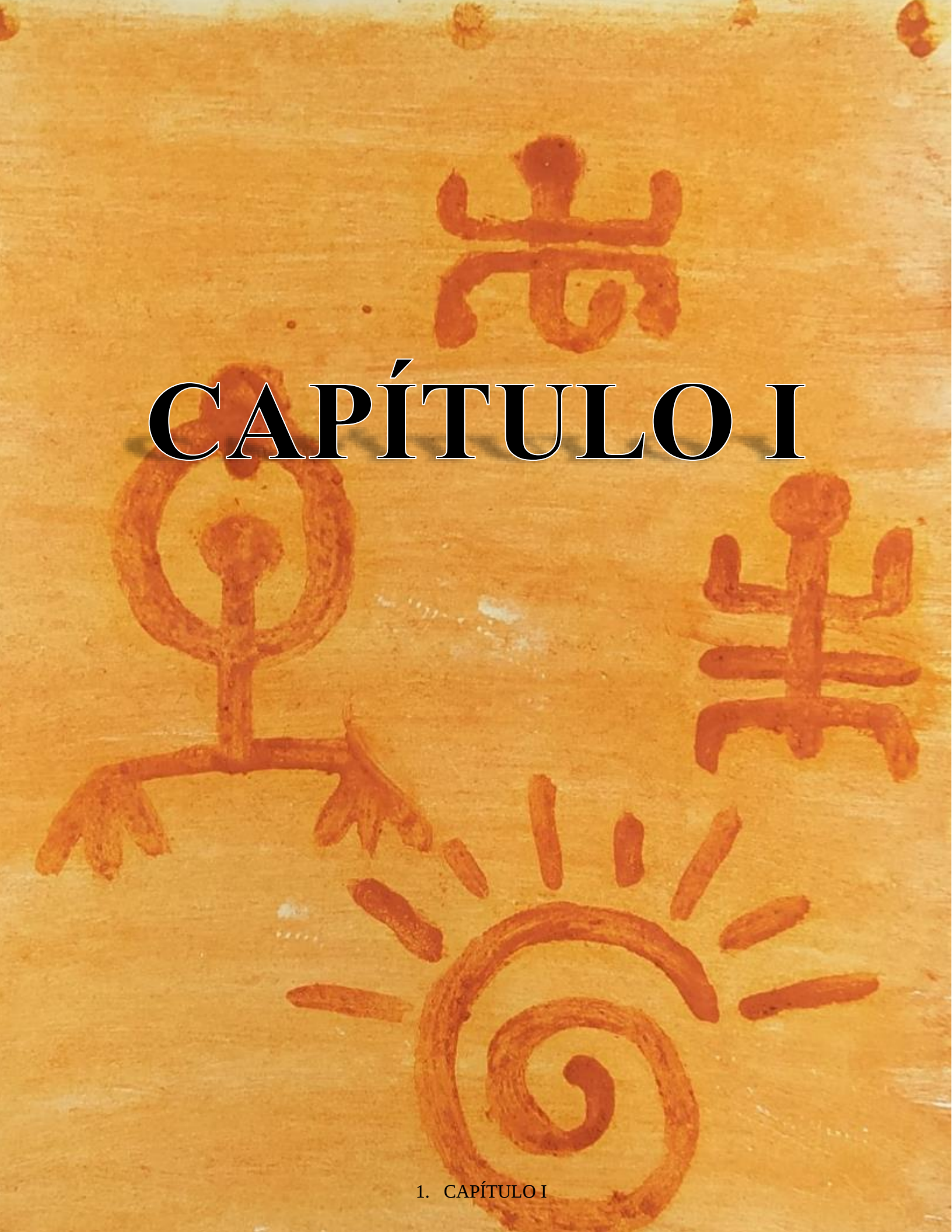
|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. CAPÍTULO VI.....                                                                                                                              | 92  |
| Gráfica 1. <i>¿Te gusta el arte?</i> .....                                                                                                       | 93  |
| Gráfica 2. <i>¿Cuánto sabes sobre el arte en general?</i> .....                                                                                  | 94  |
| Gráfica 3. <i>¿Disfrutas las clases de educación artística?</i> .....                                                                            | 95  |
| Gráfica 4. <i>¿Qué te gusta del área de educación artística?</i> .....                                                                           | 96  |
| Gráfica 5. <i>¿Hay algo que no te guste del área de educación artística?</i> .....                                                               | 97  |
| Gráfica 6. <i>¿Sabes qué es el arte rupestre?</i> .....                                                                                          | 98  |
| Gráfica 7. <i>¿Alguna vez has escuchado o leído algo sobre el arte rupestre?</i> .....                                                           | 98  |
| Gráfica 8. <i>¿Sabías que en Colombia existen manifestaciones de arte rupestre?</i> .....                                                        | 101 |
| Gráfica 9. <i>¿Has escuchado o leído si en Norte de Santander existen manifestaciones de arte rupestre?</i> .....                                | 102 |
| Gráfica 10. <i>¿Te resultó interesante aprender sobre el arte rupestre?</i> .....                                                                | 103 |
| Gráfica 11. <i>¿Disfrutaste las actividades de pintura con pigmentos naturales para representar el arte rupestre?</i> .....                      | 104 |
| Gráfica 12. <i>¿Habías participado previamente en talleres artísticos sobre arte rupestre antes de esta experiencia?</i> .....                   | 105 |
| Gráfica 13. <i>¿Te impresionó conocer la historia del arte rupestre en Norte de Santander?</i> .....                                             | 106 |
| Gráfica 14. <i>¿Consideras que esta propuesta ayudó a fortalecer tu identidad cultural y tu interés por la historia de nuestra región?</i> ..... | 107 |



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## ÍNDICE DE ANEXOS

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6. CAPÍTULO VI.....                                                                                                                                                  | 92  |
| 6.3.1 Anexo 1. Carta de presentación firmada por el rector.....                                                                                                      | 108 |
| 6.3.2 Anexo 2: Sitio arqueológico en Salazar de las Palmas, El Mapa de las Serpientes.....                                                                           | 110 |
| 6.3.4 Anexo 4: Sitio Arqueológico en Salazar de las Palmas, Rostro Masculino, Frente a La Moya de Agua. ....                                                         | 112 |
| 6.3.5 Anexo 5: Sitio arqueológico en Sardinata, La Piedra de los Españoles, parte superior de la piedra, resaltada digitalmente.....                                 | 113 |
| 6.3.6 Anexo 6: Sitio arqueológico en Sardinata, La Piedra de los Españoles, cara sur de la piedra. ....                                                              | 114 |
| 6.3.7 Anexo 7: Sitio arqueológico en Sardinata, Ritual de Iniciación. ....                                                                                           | 115 |
| 6.3.8 Anexo 8: Sitio arqueológico en Sardinata, Ritual de Iniciación, continuación del ritual en la parte derecha de la pared. ....                                  | 116 |
| 6.3.9 Anexo 9: Sitio arqueológico en Sardinata, Ritual de Iniciación, continuación del ritual en la parte derecha de la pared, parte más oculta, por la entrada..... | 117 |
| 6.3.10 Anexo 10. Conectando con el arte .....                                                                                                                        | 118 |
| 6.3.11 Anexo 11: Autoevaluación del practicante .....                                                                                                                | 119 |
| 6.3.12 Anexo 12. Evaluación del Docente Facilitador.....                                                                                                             | 120 |
| 6.3.13 Anexo 13. Evaluación de las clases ejecutadas.....                                                                                                            | 121 |
| 6.3.14 Anexo 14. Evaluación de los estudiantes .....                                                                                                                 | 123 |
| 6.3.15 Anexo 15. Encuesta de satisfacción .....                                                                                                                      | 125 |
| 6.3.16 Anexo 16. Carta de Culminación de la Práctica Pedagógica .....                                                                                                | 126 |



# CAPÍTULO I



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 1.1 Diagnóstico Institucional

### 1.1.1 Necesidades

La Institución Educativa Carlos Ramírez París presenta varias necesidades que afectan la calidad educativa y el bienestar estudiantil. En primer lugar, los salones son demasiado pequeños para albergar a grupos de 45 a 38 estudiantes, creando un ambiente incómodo que dificulta la concentración. Además, el modelo de aula asignada a cada docente obliga a algunos grupos a tomar clases de educación artística en la sala de informática, un espacio inadecuado para esta materia.

Así mismo, la educación artística es la más afectada, debido a que los estudiantes de sexto a noveno grado reciben clases de docentes no especializados, resultando en una enseñanza superficial centrada en actividades básicas como colorear o dibujar, ya que la asignatura es impartida por profesores de otras áreas y no poseen la formación adecuada en la materia.

Semanalmente se dedica solo una hora académica a la asignatura, lo que es insuficiente para que los estudiantes completen las actividades en clase, dejando parte de la actividad para resolver en casa; en este caso no siempre son los estudiantes los que hacen las actividades. También, administrativamente las sedes carecen de biblioteca, sala de primeros auxilios y personal de apoyo, como porteros, aseadores o secretarios; sobrecargando a docentes y coordinadores con tareas adicionales.

Por último, la falta de recursos también es un problema, en ocasiones los docentes deben financiar materiales de su propio bolsillo o realizar actividades de recaudación.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 1.2 Contexto Institucional y Observación

**Institución Educativa:** Carlos Ramírez París

**Ubicación:** Calle 18 # 51-31 barrio Antonia Santos, Cúcuta



### 1.2.1 Misión

La Institución Educativa Carlos Ramírez París ofrece el servicio educativo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Cúcuta y poblaciones aledañas en los niveles: preescolar, educación básica y media técnica, formando personas competentes, responsables, con sentido crítico, capaces de enfrentar situaciones adversas de la vida, basados en valores éticos, morales, cívicos y ecológicos comprometidos con la construcción de una sociedad justa, dinámica, productiva e igualitaria, fortaleciendo su proyecto de vida.

### 1.2.2 Visión

La Institución Educativa Carlos Ramírez París, para el año 2030 será reconocida por la calidad en la formación de líderes emprendedores con el apoyo de instituciones de educación superior, técnica y tecnológica, que les permitan a nuestros estudiantes culminar su formación profesional de acuerdo a las necesidades, expectativas e intereses de la población. Nuestros egresados tendrán competencia para integrarse a la fuerza laboral por su formación técnica y su



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
compromiso en la construcción de una sociedad con equidad, justicia social y armonía con el  
ambiente.

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo General

La Institución Educativa Carlos Ramírez París tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los estudiantes, formando personas responsables y autónomas con sólidos valores éticos. Promueve el respeto a los derechos humanos, la democracia, la participación ciudadana, fomenta una sana sexualidad, la solidaridad, el respeto por la identidad cultural y los grupos étnicos.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

La Institución Educativa tiene como objetivos específicos en el ciclo de secundaria el desarrollo integral de los estudiantes al fortalecer sus habilidades en diversas áreas del conocimiento.

Busca mejorar la comprensión y expresión en lengua castellana, fomentar el razonamiento lógico-matemático y promover el conocimiento científico, mientras se valoran y conservan el medio ambiente y el patrimonio cultural.

Además, se destaca la importancia de conectar teoría y práctica, integrar la tecnología moderna, y estudiar la historia y las ciencias sociales para una mejor comprensión del mundo.

También se enfoca en la apreciación artística, la salud y el bienestar, promoviendo una educación holística que prepare a los estudiantes para contribuir positivamente a su comunidad y al mundo.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

#### 1.4 Perfil del Estudiante

Los estudiantes tendrán la capacidad de:

- Desarrollar la capacidad para comunicarse correctamente en lengua castellana.
- Desarrollar la capacidad para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de relaciones; así como para su utilización en la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y los de la vida cotidiana.
- Desarrollar actitudes favorables hacia el conocimiento y que valoren y participen en la conservación de la naturaleza y el medio ambiente.
- Desarrollar la capacidad para utilizar los conocimientos en su dimensión teórico-práctica a favor de su utilización para la solución de problemas
- Un alumno con sensibilidad estética y artística que desarrolle su creatividad y se familiarice con diferentes medios de expresión artística, que valore y respete los bienes artísticos y culturales.
- Que comprenda las diversas manifestaciones culturales de los pueblos a través del estudio científico del universo, la tierra, la estructura física, su organización política y del desarrollo económico de los países.

#### 1.5 Proyectos Transversales

La Institución Educativa cuenta con el respaldo del **Proyecto de Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía (PESCC)**, cuyo objetivo es promover prácticas pedagógicas que propicien el desarrollo de competencias en los estudiantes, para que puedan incorporar en su



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL cotidiana el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, y de esta manera tomar decisiones que les permitan vivir una sexualidad sana, plena y responsable, que enriquezca su proyecto de vida y el de los demás.

También, la institución implementa otros proyectos significativos, como los **comités de acción social, lectura, religión, preparación para pruebas, inclusión y deportes**. Estos proyectos se trabajan de manera bimestral a través de guías y actividades pedagógicas diseñadas para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en cada una de estas áreas.

El **Programa de Alimentación Escolar (PAE)** es otro pilar fundamental en la institución, ya que proporciona a los estudiantes una alimentación básica que incluye meriendas y almuerzos, contribuyendo así a su bienestar y rendimiento académico. Asimismo, el **Proyecto Ambiental Educativo (PRAE)** incentiva a los estudiantes a vivir en un entorno saludable, promoviendo el uso del reciclaje y la conservación del medio ambiente dentro de la escuela.

## 1.6 Contexto Socio-Familiar de los Estudiantes

En la Institución Educativa Carlos Ramírez París, se observa que la mayoría de los padres o representantes legales muestran un bajo nivel de involucramiento en la vida académica y personal de los estudiantes. Esta falta de atención hacia las necesidades y el bienestar de sus hijos refleja un desinterés que, lamentablemente, se está volviendo cada vez más común.

Asimismo, se evidencia un aumento en el número de familias disfuncionales, donde muchos padres carecen de proyectos a futuro y viven al día, sin una planificación que les permita mejorar su calidad de vida. Esta situación influye negativamente en los estudiantes, quienes, al no contar con un modelo de aspiración a largo plazo, también carecen de una visión clara para su propio futuro.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 1.7 Interacción entre Padres

La interacción entre los padres de familia y los docentes de la Institución Educativa Carlos Ramírez París es limitada. La mayoría de los padres muestran poco interés, no asisten a las reuniones convocadas y no responden a los llamados de atención que los docentes hacen en relación con sus hijos.

## 1.8 Principios Metodológicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje

### 1.8.1 Pensamiento Pedagógico

La Institución Educativa Carlos Ramírez París se fundamenta en un enfoque constructivista con una perspectiva humanista, poniendo énfasis en el aprendizaje significativo y el trabajo en equipo. Esta metodología promueve la colaboración entre los estudiantes, facilitando un proceso educativo en el que el conocimiento se construye de manera conjunta y enriquecedora.

## 1.9 Evaluación del Aprendizaje

La evaluación en la Institución Educativa Carlos Ramírez París sigue el artículo 4 del decreto 1290 de 2009, enfocándose en medir los logros y el desarrollo integral de los estudiantes. Considerar conocimientos, competencias, habilidades, actitudes y valores, así como dimensiones biológicas, comunicativas, cognitivas, valorativas y afectivas, en coherencia con los objetivos del artículo 3 del mismo decreto.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Esta concepción de la evaluación está alineada con los propósitos definidos en el artículo 3 del mismo decreto, que son:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje de cada estudiante para valorar sus avances.
- Proporcionar información esencial para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Ofrecer datos que permitan implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades o desempeños sobresalientes en su proceso formativo.
- Este enfoque garantiza una evaluación integral que no solo mide el rendimiento académico, sino que también fomenta el crecimiento personal y social de los estudiantes.

### 1.10 Técnicas de Evaluación

**La Autoevaluación.** Ayuda a los alumnos a reflexionar sobre su aprendizaje, promoviendo la autoestima, la responsabilidad y la autonomía.

**Coevaluación.** Es en la que los estudiantes se evalúan mutuamente, potencia el diálogo y la colaboración, desarrollando habilidades sociales y académicas.

**Heteroevaluación.** Realizada por un docente u otro estudiante, mide el progreso a través de estándares objetivos y proporciona retroalimentación constructiva, guiando el aprendizaje y el desarrollo académico de los alumnos.

El uso equilibrado de estas tres estrategias de evaluación -autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación- permite avanzar hacia una evaluación más interpretativa, valorativa, formativa y democrática. Cada una aporta un enfoque diferente que, en conjunto, ofrece una valoración integral y justa del proceso educativo.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### Estrategias de Valoración Integral en la Institución:

- **Desarrollo Cognitivo (Saber):** Se hacen evaluaciones al inicio del año o de nuevas unidades para medir la comprensión y competencias básicas en cada materia, asegurando que los estudiantes estén listos para el contenido nuevo.
- **Desarrollo Procedimental (Saber Hacer):** Trabajos en grupo y actividades como debates, mesas redondas y prácticas de laboratorio permiten a los estudiantes aplicar conocimientos y trabajar en equipo para resolver problemas.
- **Desarrollo Actitudinal (Saber Ser):** La autoevaluación al final de cada período ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre su crecimiento personal, valores y ética, promoviendo su desarrollo integral más allá de lo académico.

### 1.11 Apoyos Técnicos, Tecnológicos y Profesionales

- **Apoyos técnicos:** Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
- **Apoyos tecnológicos:** Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC)



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 1.12 Planta Física

La institución tiene cuatro sedes: la sede principal, Carlos Ramírez París, y las sedes complementarias Don Bosco No 88, Nuestra Señora de Monguí, y Rafael Pombo No 74.

La sede central ofrece las siguientes instalaciones: dos plantas de salones para los estudiantes de secundaria y media, baños separados para niñas, niños y docentes, dos canchas para deportes y otros espacios al aire libre.

En términos de instalaciones administrativas, cuenta con salas para coordinadores y docentes, oficina para el rector, tarima para eventos, caseta de cafetería, un salón de arte para educación media y dos salas de tecnología. Cada salón está equipado con un televisor o un proyector, escritorios, tableros, estanterías y mesas para que los estudiantes trabajen. Los docentes tienen acceso a una red de internet, aunque esta es limitada y de baja cobertura.

También, cuenta con una planta separada con dos salones destinados a los niños de transición y preescolar, equipados con sus mesas de trabajo, aires acondicionados, proyector de video para ambos salones, baños propios, un área de recreación para el descanso y una sala de apoyo para los estudiantes.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 1.13 DOFA

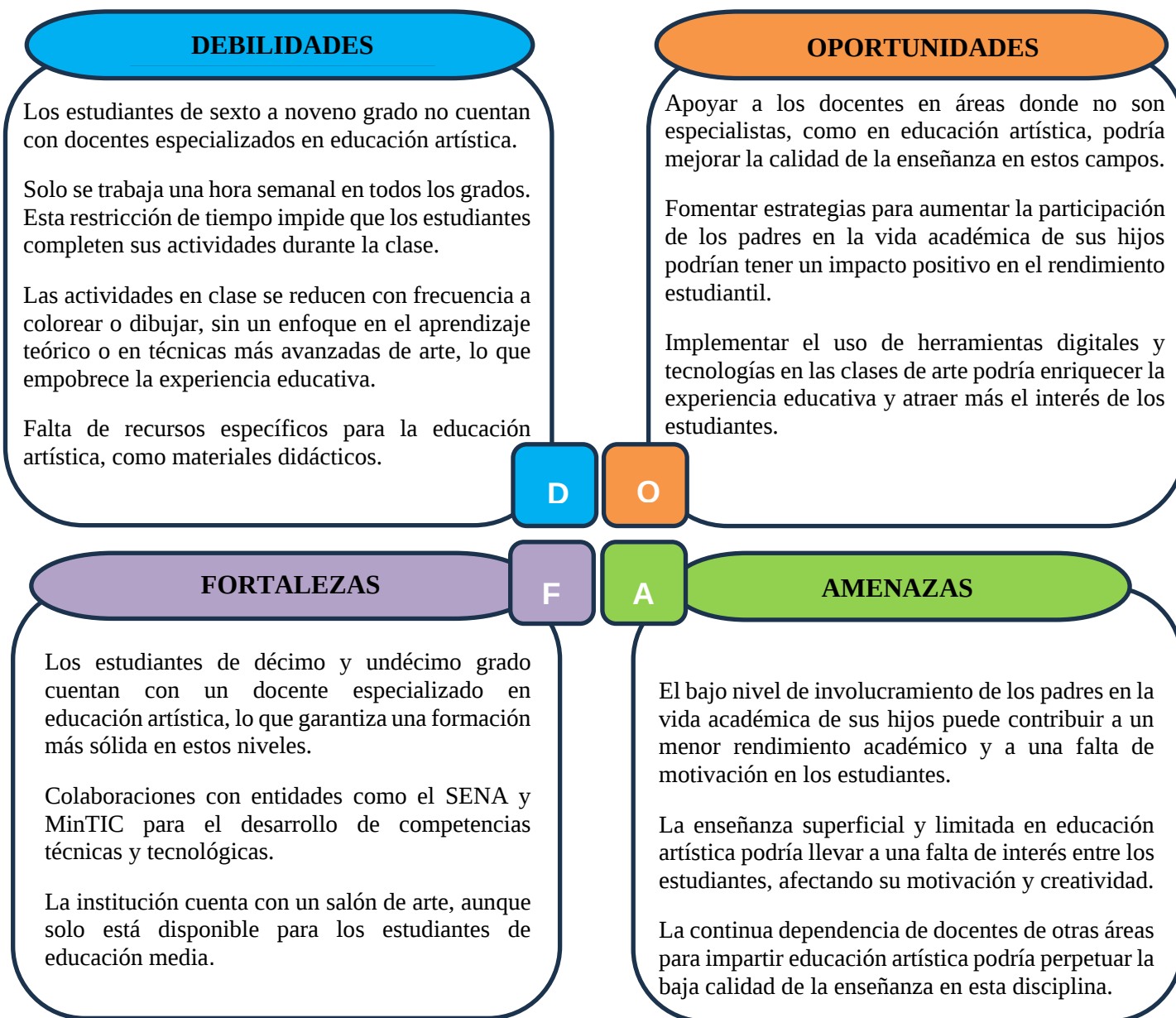


Tabla 1: Matriz DOFA



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 1.14 Horario

| HORARIO DE CLASE                             |                                             |                                            |                                            |                                              |                      |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|
| Lunes                                        | Martes                                      | Miércoles                                  | Jueves                                     | Viernes                                      | Hora                 |
|                                              | 6 <sup>02</sup><br>Samuel<br>E. Artística   |                                            |                                            |                                              | 6:15 – 7:10 a.m. 1   |
|                                              |                                             | 9 <sup>02</sup><br>Jeniree<br>E. Artística |                                            |                                              | 7:10 – 8:05 a.m. 2   |
|                                              |                                             |                                            |                                            | 8 <sup>03</sup><br>Carolina<br>E. Artística  | 8:05 – 9:00 a.m. 3   |
| DESCANSO                                     |                                             |                                            |                                            |                                              |                      |
| 9 <sup>01</sup><br>Jeniree<br>E. Artística   | 8 <sup>01</sup><br>Carolina<br>E. Artística |                                            |                                            | 6 <sup>03</sup><br>Esmeralda<br>E. Artística | 9:30 – 10:25 a.m. 4  |
| 7 <sup>01</sup><br>Esmeralda<br>E. Artística | 6 <sup>01</sup><br>Samuel<br>E. Artística   |                                            |                                            | 7 <sup>02</sup><br>Esmeralda<br>E. Artística | 10:25 – 11:20 a.m. 5 |
| 8 <sup>02</sup><br>Carolina<br>E. Artística  |                                             |                                            | 9 <sup>03</sup><br>Jeniree<br>E. Artística | 7 <sup>03</sup><br>Esmeralda<br>E. Artística | 11:20 – 12:15 p.m. 6 |

Tabla 2: Horario de clases, área educación artística 6°, 7°, 8° y 9°.

# CAPÍTULO II



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 2.1 Planteamiento del Problema

La Mancha, C.-L. En su planteamiento afirma que el arte rupestre, son manifestaciones artísticas realizadas en piedras o cuevas mediante dibujos, pinturas y grabados que datan desde la prehistoria y forma parte fundamental del Patrimonio Cultural.

Estas representaciones artísticas son un testimonio invaluable del desarrollo cultural y espiritual de los primeros seres humanos y se encuentran en casi todo el mundo, ofrecen una ventana al pasado, donde se narra la historia y el modo de vida de nuestros antepasados.

Sin embargo, a pesar de su importancia histórica y cultural, el arte rupestre enfrenta serios desafíos relacionados con la falta de conocimiento y el escaso valor que le otorgan las comunidades a estos sitios. Entre los principales problemas se encuentran: el vandalismo, daños físicos como perforaciones en las piedras que contienen las pinturas o grabados, y la exposición a factores ambientales y corrosivos que aceleran su deterioro.

Un ejemplo notable es la investigación de **Beltrán Martínez, A. (1987)**. Llevada a cabo en Aragón, España. En su documento menciona los desafíos que enfrenta la conservación del arte rupestre; pues el vandalismo, el saqueo y el deterioro en la mayoría de los vestigios son muy comunes de tal manera que se han tomado medidas para estos casos como: encerrar los yacimientos arqueológicos, arrancar las figuras rupestres y resguardarlas en museos o cerrar los sitios al público, pero en muchos casos esto no ha dado buenos resultados.

Así mismo, como menciona Beltrán Martínez para ayudar a la protección del arte rupestre no solo es con medidas físicas como rejas y vigilancia, sino que:

Educar a las comunidades locales donde se asienta el arte rupestre para que conozcan la importancia de lo que conservan en sus propios pueblos. No sólo con instrucciones, sino



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

explicando que son los abrigos y las pinturas, y el interés que alcanzan, antes que sea demasiado tarde y no se puedan reparar los daños causados. (pp. 75-76).

Las medidas mencionadas por Beltrán son cruciales ya que por el desconocimiento del arte rupestre y sobre su valor patrimonial las personas dañan estos lugares.

Otro caso es la investigación de **Mora, M. E. R., & Díaz, A. T. (2011)**. Llevada a cabo en el municipio de Soacha, Cundinamarca, Colombia. Donde se evidencia como el vandalismo y los daños a los sitios rupestres son frecuentes debido al desconocimiento de la comunidad o los visitantes sobre valor patrimonial y arqueológico. En Soacha, además de los actos de vandalismo los terrenos han sido deteriorados por excavaciones ilegales de tesoros, afectando las posiciones originales de las piedras.

Por tal motivo, estas acciones no solo deterioran el entorno natural, sino que también comprometen el legado cultural para las futuras generaciones.

Así mismo, podemos agregar que el departamento Norte de Santander, Colombia, es una región rica en historia y diversidad cultural, es testigo de importantes manifestaciones culturales prehispánicas, al igual que en otras partes del mundo.

Según como lo menciona Villamizar (2022) en su investigación titulada Historia de Cúcuta Ilustrada I, en esta región se evidencia que hay:

“arte rupestre en piedras y cuevas que datan de aproximadamente 14.000 años de antigüedad”

Una parte significativa del patrimonio cultural no es muy conocido, lo que implica que la comunidad no les da un valor agregado a estas representaciones rupestres. Y se evidencian las afectaciones a estas representaciones.

A continuación, se muestra un claro ejemplo del mal estado de conservación de los sitios, que se ven afectados por la intervención de la comunidad.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL



Figura 1. *Parte posterior del sitio arqueológico. La Moya de Agua, Salazar de las Palmas N. S.*  
Imagen propia. Tomada el 3 agosto de 2024.



Figura 2. *Parte frontal del sitio arqueológico. La Moya de Agua, Salazar de las Palmas N. S.*  
Imagen propia. Tomada el 3 agosto de 2024.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

En la [figura 1](#). Se evidencia el vandalismo en la parte posterior de la piedra La Moya de Agua, sitio arqueológico de arte rupestre en Salazar de las Palmas. Donde también se puede observar que la piedra está al aire libre y esto ha ocasionado el deterioro de los petroglifos, como se evidencia en la [figura 2](#).



Figura 3. Cara norte y oeste del sitio arqueológico. La Piedra de los Españoles, Sardinata N. S. Imagen propia. Tomada el 31 agosto de 2024.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL



Figura 4. *Cara norte del sitio arqueológico. La Piedra de los Españoles, Sardinata N. S.* Imagen propia. Tomada el 31 agosto de 2024.

Las imágenes muestran claramente la intervención humana en el sitio arqueológico La Piedra de los Españoles, en Sardinata.

En la [figura 3](#). Se puede observar la cara norte y oeste. En la parte superior de la roca marcada en rojo, se encuentran petroglifos, que por apenas unos centímetros casi resultan dañados por unos tubos metálicos que sostienen una guaya. Estas figuras talladas cada una miden aproximadamente 50 cm de alto por 30 cm de ancho. En la [figura 4](#), En la cara norte, parte baja de la piedra se observa el deterioro y desgaste de otros petroglifos causado por la erosión natural



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL y la acción del agua a lo largo del tiempo, lo que resulta en la vulnerabilidad de estas manifestaciones ante los cambios ambientales y la intervención humana.

En este contexto, la consecuencia que surge debido al desconocimiento de estas representaciones artísticas va asociada a la escasa importancia y el conocimiento limitado que existe en torno al arte rupestre nortesantandereano, es preocupante, ya que se le debe dar el valor asociado como manifestación artística de nuestros antepasados.

Con base en estos antecedentes, es evidente que la preservación del arte rupestre no sólo es un tema de interés local. Por tal motivo, este proyecto se alinea con los esfuerzos internacionales y nacionales de revitalizar el patrimonio cultural, educar a las nuevas generaciones donde la comunidad se apropie de esos saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural, en un mundo cada vez más globalizado. Esta propuesta plantea llevar a la educación este arte ancestral como una herramienta poderosa para resaltar, aprender a valorar y apreciar estas representaciones ancestrales para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los jóvenes de la comunidad educativa Carlos Ramírez París de la ciudad de Cúcuta.

## 2.2 Preguntas Orientadoras

1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los estudiantes de noveno grado sobre el arte rupestre de Norte de Santander?
2. ¿Cómo implementar una estrategia pedagógica para la divulgación y la enseñanza del arte rupestre del departamento?
3. ¿De qué manera se puede fomentar la identidad cultural a través de la enseñanza del arte rupestre en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Carlos Ramírez París?



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 2.3 Objetivos

### 2.3.1 Objetivo General

Implementar una estrategia pedagógica a través de la enseñanza del arte rupestre por medio de talleres creativos enfocados a la pintura para fomentar la identidad cultural en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Carlos Ramírez París.

### 2.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del grado noveno sobre el arte rupestre mediante una encuesta.
2. Diseñar talleres para la divulgación del arte rupestre, adaptados a las características de los estudiantes, para facilitar la comprensión y apreciación de este legado ancestral.
3. Aplicar los talleres creativos en el aula, utilizando dinámicas participativas que estimulen la expresión artística a través de la pintura utilizando pigmentos naturales.
4. Difundir las representaciones artísticas dentro de la comunidad educativa, para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad, a través de una muestra artística.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 2.4 Justificación

Esta propuesta tiene como justificación teórica llevar una “estrategia pedagógica para la divulgación del arte rupestre nortesantandereano: talleres enfocados a la pintura para fomentar la identidad cultural en estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Carlos Ramírez París” porque a pesar que existen otros estudios sobre este tema en otros lugares de Colombia, en Norte de Santander no se ha evidenciado uno, por lo tanto este estudio estará llenando un vacío en el conocimiento teórico con el propósito de enseñar el arte rupestre, el patrimonio arqueológico y cultural de la región a los estudiantes de noveno grado.

Según la UNESCO (2024) El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras.

Durante el trabajo de campo se evidenció que las manifestaciones de arte rupestre, aunque son parte esencial de la identidad cultural de la región, han sido relegadas al desconocimiento y al olvido y, en muchos casos, este patrimonio está siendo dañado por la acción humana. Además, este proyecto aborda la carencia de conocimiento y valoración del arte rupestre por parte de la comunidad educativa, en especial entre los jóvenes de grado noveno de la institución educativa Carlos Ramírez París, quienes, por falta de acceso y oportunidades educativas, no reconocen el valor de estas expresiones culturales ancestrales.

Por tal motivo, esta iniciativa se presenta como una respuesta fundamental en el contexto educativo actual. A través de la enseñanza experimental, este estudio podrá ayudar a solucionar el problema, ya que se integrará la enseñanza del arte rupestre con prácticas artísticas como la pintura. Al emplear las artes plásticas como una herramienta pedagógica, los estudiantes no solo adquirirán habilidades técnicas y creativas, sino que también desarrollarán una comprensión más profunda de su identidad cultural.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

La enseñanza del arte rupestre, puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, como se demuestra a través del proyecto llamado ROCKART el cual subraya que el arte rupestre no sólo tiene un valor arqueológico, sino también simbólico en la actualidad, lo que puede ser inferior a otras sociedades, incluyendo las de América Latina, como una forma de revalorizar el patrimonio indígena y fortalecer la identidad cultural local (europea, U. 2017).

De tal manera, si se lleva el arte rupestre a la educación este podrá ayudar a fortalecer la identidad cultural no solo a la población con la que se trabajará sino también a la comunidad educativa en general.

Desde una perspectiva legal, este proyecto se enmarca en los esfuerzos por cumplir con la legislación que protege el patrimonio cultural en Colombia, CE (marzo 12 de 2008).

La Ley 1185 reconoce la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural de la nación, incluyendo expresiones artísticas como el arte rupestre, en sus formas tangibles e intangibles. Al implementar esta estrategia pedagógica, se contribuye directamente a los esfuerzos por proteger y divulgar este patrimonio, conforme a las normativas nacionales y los tratados internacionales que Colombia ha ratificado con la UNESCO.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 2.5 Estado del Arte

### 2.5.1 Antecedentes Internacionales

El estudio realizado por los doctores Pablo Alberto Cerda-Luque. Rubén Suárez-Escalona. Rosario Lucero Cavazos-Salazar. Miguel Reyna-Castillo. (diciembre 2023) en la revista Dilemas Contemporáneos, titulada: **Objeto de aprendizaje STEAM para la promoción del patrimonio cultural rupestre en Tamaulipas: niños y niñas en un "Día del investigador UAT"** exploró un enfoque STEAM para promover el patrimonio cultural rupestre en Tamaulipas, México.

A través de un micro taller titulado "Conociendo mi entorno: Pinturas rupestres en Tamaulipas" los autores utilizaron fotografía semi-inmersiva y actividades artísticas para enseñar sobre las pinturas rupestres locales. La investigación, que incluyó una metodología empírica con análisis de cuestionarios post test, concluyó que el aprendizaje STEAM tiene una relación directa y positiva con la Orientación a la Investigación ( $\beta = 0.821$ ) y la Cultura de Cuidado Rupestre ( $\beta = 0.738$ ). Estos resultados sugieren que el enfoque STEAM aumenta tanto el interés por investigar como el compromiso de los estudiantes con la preservación del patrimonio cultural.

Ambos resultados subrayan la eficacia de la tecnología 720° y el arte gráfico en la enseñanza y sensibilización. Los resultados son consistentes con la literatura existente, que destaca la educación STEAM como un motor del aprendizaje activo. Además, el estudio sugiere que la realidad virtual semi-inmersiva no solo puede reemplazar excursiones reales, sino que también puede inspirar a los estudiantes a participar en actividades prácticas en el campo. En resumen, los hallazgos respaldan la efectividad del aprendizaje STEAM para fomentar tanto el interés investigativo como el cuidado del patrimonio cultural entre los participantes.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Para terminar, se puede tomar la metodología de diseño de talleres de expresión artística puede ser clave para la propuesta sobre arte rupestre Norte de Santander, Colombia. El uso de instrumentos de encuesta post-actividad, como los cuestionarios tipo Likert, permitiría medir el impacto de los talleres en los estudiantes. Además, integrar la participación comunitaria en la protección y difusión del patrimonio arqueológico fortalecería la concientización sobre la vulnerabilidad del arte rupestre y resaltaría su valor como un recurso cultural no renovable que requiere estrategias de preservación efectivas.

Por otra parte, Strecker, M., Lima, P., Casanovas, C. R., & Taboada, F. (2021), realizaron un proyecto centrado en la enseñanza del **Registro, documentación e interpretación del arte rupestre. Una propuesta básica para estudiantes: El Seminario Taller de la SIARB**. Su objetivo principal fue capacitar a estudiantes en la identificación y conservación de sitios de arte rupestre mediante métodos accesibles y adecuados para principiantes, combinando clases teóricas y actividades de campo.

Realizado en la provincia de Los Andes, Bolivia, el taller involucró tanto a estudiantes nacionales como extranjeros, algunos de los cuales realizaron tesis sobre el tema. La cooperación con la Universidad Mayor de San Andrés permitió innovar la educación universitaria, incentivando una participación crítica y actualizando a los profesores. Durante la pandemia, el proyecto adaptó su enfoque a eventos virtuales, destacando la educación a distancia como herramienta clave en la preservación del patrimonio cultural.

Este estudio presenta una guía educativa que combina teoría y práctica para estudiantes y entusiastas del arte rupestre, promoviendo su conservación y apreciación. Además, fomenta la colaboración en arqueología y educación, y destaca la importancia de preservar el patrimonio cultural.

Este referente es útil para el proyecto de enseñanza del arte rupestre en Norte de Santander, Colombia. En primer lugar, porque proporciona un modelo de talleres interactivos que combinan teoría y práctica, permitiendo a los estudiantes aprender sobre la preservación y



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
documentación del arte rupestre de manera experiencial. Además, subraya la relevancia de la educación para preservar el arte rupestre y la identidad cultural de la región.

Aparicio, LA (2022), realizó una propuesta titulada: **Una Investigación Sobre La Enseñanza De La Prehistoria En Educación Infantil Desde El Aprendizaje Basado En Proyectos. Un Estudio De Caso**, utilizó la investigación cualitativa en su tesis de maestría, teniendo como objetivo destacar varias actividades educativas sobre la Prehistoria, que incluyen el aprendizaje sobre alimentación saludable, diferencias habitacionales, desigualdades sociales y económicas pasadas y actuales, y el uso de técnicas artísticas. Proponiendo una sesión de psicomotricidad relacionada con la Prehistoria y el reconocimiento de artefactos y ecofactos. El enfoque está en fomentar el aprendizaje basado en proyectos con actividades dinámicas y motivadoras para los estudiantes, facilitando la comprensión del contexto histórico mediante simulaciones y ejercicios interactivos.

En la metodología destaca el uso del aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de la Prehistoria en Educación Infantil. Este enfoque permite a los alumnos adquirir un aprendizaje significativo al enfrentar problemas relacionados con temas actuales, como la sostenibilidad y las desigualdades a través de las artes plásticas. Las actividades deben adaptarse a los conocimientos previos de los estudiantes, fomentando su desarrollo cognitivo y la retención a largo plazo. Se resalta la importancia de integrar diversas áreas y proporcionar experiencias enriquecedoras para construir una base sólida de conocimientos sobre la Prehistoria. El proyecto educativo sobre la Prehistoria mostró resultados positivos con un aumento en el conocimiento de los estudiantes del 56.52% al 82.6%, destacando el aprendizaje de términos clave como "collares", "cueva", "fósil" y "animales".

El enfoque de Aparicio destaca la importancia de una enseñanza dinámica e integrada, donde no solo se facilita la comprensión de la Prehistoria, sino que también fomenta el desarrollo integral de los estudiantes mediante actividades que conectan el pasado con el presente.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Para finalizar, se tomará de este proyecto la integración de temas actuales como relacionar el arte rupestre con cuestiones contemporáneas como la identidad cultural Norte de Santander, la religión, las creencias y la cultura, a través de la implementación de talleres de pintura utilizando pigmentos naturales. Además, se enfatizará en la adaptación al conocimiento previo de los estudiantes. Estas estrategias pueden enriquecer la enseñanza del arte rupestre y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

### 2.5.2 Antecedentes Nacionales

El estudio de Vela, C. J. (2020), denominado: **El arte y la memoria Muisca en el municipio de Suesca**, desde un enfoque cualitativo, en su trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el Arte en los procesos de aprendizaje, aborda la falta de conocimiento y apropiación de la identidad cultural prehispánica en Suesca, Cundinamarca, pese a su rica herencia muisca y el arte rupestre local. Dirigido a estudiantes de sexto y séptimo de la IED Gonzalo Jiménez de Quesada, el proyecto busca fomentar la valoración de la memoria Muisca mediante la experimentación artística y el conocimiento del patrimonio local.

La metodología incluyó clases de arte precolombino, visitas al territorio y talleres de artes plásticas para sensibilizar a los estudiantes sobre el arte precolombino y acercarlos a la cosmovisión de los Muiscas que habitaron la región, así como encuestas y testimonios indígenas. Los resultados de esta investigación destacan la importancia de valorar las raíces, tradiciones y costumbres para construir una identidad sólida, muestran que esta aproximación pedagógica centrada en el patrimonio cultural fortalece la identidad y el sentido de pertenencia en los estudiantes, despertando su interés en las raíces locales y promoviendo un impacto positivo en sus familias.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Este estudio resalta la importancia de integrar la herencia cultural Muisca en la educación de los estudiantes para fortalecer su identidad y pertenencia. Se observa un gran desconocimiento del patrimonio arqueológico local, como los pictogramas en Barrancas, lo que señala la necesidad de incluir estos temas en los programas educativos y fomentar el turismo cultural. La enseñanza artística ha demostrado ser efectiva para profundizar el conocimiento, y la participación de los padres ha potenciado el aprendizaje.

Por último, se puede tomar de este proyecto la manera como estructura el diseño de los talleres artísticos que permita a los estudiantes conectar con su cultura de forma práctica, enfocándose en la valoración del patrimonio local, ayudando a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del arte, similar a lo que se hizo con la memoria Muisca en Suesca.

Rincón, M. (2024), realizó un proyecto llamado: **Experiencia educativa. Cualamaná: camino de rocas, glifos y paisajes**. Su trabajo se enfoca en la falta de visibilidad y apropiación del arte rupestre local en la región de Melgar, en veredas de Cualamaná, Calcuta, Arabia y el Águila. Esto implica un desconocimiento y subestimación del valor patrimonial de los petroglifos presentes en la zona. La autora para resolver este enigma planteó como objetivo visibilizar los petroglifos y fortalecer la identidad local integrándolos en la educación artística y cultural mediante el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE).

Utilizando metodologías de investigación-creación y acción educativa para combinar teoría y práctica, para abordar la falta de valoración del arte rupestre local y su integración en la educación artística. Incluye recorridos, experimentaciones artísticas, reflexiones y sistematización y producciones artísticas. Buscando responder a la pregunta de cómo contribuir al desarrollo de identidades locales mediante la exploración del arte rupestre. También, el proyecto enfrenta el reto de cambiar de un enfoque educativo tradicional a uno centrado en el pensamiento crítico y contextualizado. Como resultado, los estudiantes de la IET Cualamaná reconocieron y apreciaron más el arte rupestre, fusionándolo con expresiones contemporáneas, participando activamente y apropiándose del patrimonio cultural local.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Se pretende tomar de este proyecto la metodología aplicada de investigación-creación similar como recorridos, experimentaciones artísticas y reflexiones, para ofrecer una experiencia educativa más completa y contextualizada.

Así mismo, encontramos la investigación de Montoya Jiménez, J. M. (2018), titulada: **Piedras Y Espirales. Las huellas del pasado, en el patrimonio del presente y la praxis arqueológica en el futuro. Observaciones de un proceso de sensibilización frente al patrimonio arqueológico, el arte rupestre en Támesis Antioquia.** En su trabajo de grado para optar al título de Antropóloga, en la Universidad de Antioquia, busca acercar a los habitantes al conocimiento y participación en la preservación del patrimonio arqueológico de su territorio, especialmente los petroglifos. Aunque los petroglifos son símbolos de identidad en el municipio, su significado es poco comprendido.

Con una metodología participativa se centró en la divulgación y apropiación social del patrimonio arqueológico. Utilizó las escuelas, especialmente en áreas rurales, como escenario clave para conectar a los estudiantes y comunidades con el arte rupestre. Promoviendo la apropiación del patrimonio a través de actividades artísticas, visitas al museo arqueológico Cartama y jornadas arqueológicas en dos fases. La primera fase explora los saberes previos de los niños sobre los petroglifos mediante preguntas y dibujos, mientras que la segunda fortalece la conexión con el territorio a través de recorridos.

Los resultados reflejan una desconexión profunda entre los habitantes de las veredas de Támesis y su patrimonio arqueológico, especialmente los petroglifos. Aunque estos símbolos están presentes en la vida cotidiana (fachadas y transportes), los habitantes muestran un desconocimiento sobre su significado e importancia histórica. El sistema educativo colombiano también contribuye a esta desconexión, ya que no proporciona experiencias significativas relacionadas con el pasado y el patrimonio. A través de la divulgación y la participación en actividades educativas, como juegos y ejercicios creativos, se logró que los niños comenzaran a reflexionar sobre el pasado y su conexión con el presente, despertando preguntas y curiosidad.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

El trabajo de Montoya destaca la importancia de usar metodologías participativas y creativas para involucrar a las comunidades, especialmente a los niños, en la preservación y comprensión del patrimonio arqueológico. Por tal motivo se tomará de este proyecto el método de divulgación del arte rupestre de la región, pero, enfocándose en las visitas a un museo virtual que se realizará para la enseñanza de este arte a los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Carlos Ramírez París en Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

### 2.5.3 Antecedentes Locales

Ojeda Contreras, J. E. (2018) desarrolló un estudio denominado: **INZACHIRAMA Proyecto de investigación-creación sobre imaginarios (míticos/leyenda) alrededor del Cerro de la Vieja- Chinácota- N. de S.** En su trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales de la Universidad de Pamplona explora los mitos y leyendas de culturas precolombinas, particularmente los Chitareros, quienes consideraron las montañas como sitios sagrados de conexión espiritual, realizando rituales en lugares como el Cerro de la Vieja, donde dejaron marcas sagradas como petroglifos. Con la llegada de los conquistadores, estos lugares fueron transformados en sitios "embruados" debido a nuevas narrativas coloniales. El objetivo que se planteó fue estudiar categorías establecidas de mito y leyenda en periodos históricos precolombino y colonial, en relación con el Cerro de la Vieja en Chinácota, para producir una serie pictórica que contribuya a reflexionar sobre este importante patrimonio cultural. La metodología empleada en este estudio comparativo entre imaginarios aborígenes y leyendas coloniales, empleando fotografías de petroglifos, conferencias, textos sobre mitología indígena, y relatos locales.

El resultado obtenido fue una exposición artística en el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar dividida en dos fases:



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

**Fase 1:** Bocetos y pinturas del imaginario mítico aborígen sobre el Cerro de la Vieja, utilizando materiales naturales como achiote y otros pigmentos.

**Fase 2:** Piezas pertenecientes al imaginario de la leyenda del Cerro de la Vieja, con bocetos en sepia y sanguina y pinturas de personajes legendarios en técnica mixta sobre madera.

Para culminar, el proyecto INZACHIRAMA aporta para mi investigación el uso de materiales naturales para la realización de pinturas sobre el arte rupestre de la región para conectar a los estudiantes con su entorno cultural. También me aporta la idea realizar una exhibición de las representaciones artísticas realizadas por los estudiantes de noveno grado en la institución educativa Carlos Ramírez París para la valoración del patrimonio cultural local, involucrando tanto a estudiantes como a la comunidad estudiantil.

Por otra parte, se encontró la investigación de Villamizar, S. P. (2021), titulada **Patrimonio Arqueológico al alcance de todos, Divulgación del Patrimonio Arqueológico en Arte Rupestre como Proyección del Turismo Cultural en Norte de Santander segunda edición**. Documenta el arte rupestre de diversos municipios en colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia. Su propósito es fomentar el reconocimiento y valoración de estas representaciones a través de una guía digital, incentivando la preservación y el turismo cultural y científico en la región.

La metodología incluyó la revisión de antecedentes históricos y estudios pioneros en arte rupestre. Se consideró la geografía cultural, la actualización de inventarios arqueológicos y el uso de técnicas de documentación visual. Además, se realizó un mapeo de las estaciones rupestres y un análisis de sus complejos iconográficos, proponiendo estrategias para la conservación preventiva. Se enfatizó la necesidad de actualizar y construir un catálogo de registros para asegurar la adecuada conservación y divulgación del arte rupestre.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Esta metodología se enfoca en una aproximación integral y multidisciplinaria para documentar, conservar y promover el arte rupestre en la región, con un énfasis en la colaboración entre diferentes disciplinas y la actualización continua de los registros arqueológicos.

El resultado obtenido fue que el arte rupestre impulsa diversas formas de turismo enmarcadas en la economía naranja, fomentando la identidad local. Sin embargo, Villamizar subraya enfrentar desafíos en la datación y comprensión cultural debido a las diferencias lingüísticas y temporales entre las sociedades antiguas y modernas, su estudio enfrenta dificultades para establecer cronologías exactas debido a su naturaleza mineral.

Se tomó de esta investigación la metodología interdisciplinaria, que incluye trabajo de campo y revisión histórica ya que proporciona un inventario actualizado y detallado de los sitios de arte rupestre en la región lo que dio una base sólida para realizar nueva documentación de algunos los lugares mencionados para trabajar en la propuesta con los estudiantes de noveno grado con fotografías propias y de mejor resolución que las del hay en el inventario.

Así mismo, el historiador Villamizar, S. P. (2022) realizó una obra historiográfica y pedagógica titulada: **La Historia de Cúcuta Ilustrada I** donde describe los orígenes poblacionales e institucionales de San José de Cúcuta y su entorno regional a través de ocho momentos clave. Estos abarcan desde el mundo prehispánico hasta la modernización de la ciudad.

El documento destaca la importancia de conocer, conservar y valorar el patrimonio cultural prehispánico de los pueblos aborígenes que habitaban América antes de la llegada de los europeos, en particular en los Andes nororientales. Estas culturas ancestrales dejaron un legado valioso de sabiduría y elementos materiales como el arte rupestre, cerámica, tumbas y otros implementos, que son fundamentales para la formación de la identidad individual y colectiva. Subraya la relevancia de integrar estos conocimientos en la educación, ofreciendo a maestros y estudiantes una guía sobre la historia prehispánica para que puedan apropiarse y dinamizarla en el



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
 ámbito escolar, contribuyendo a fortalecer la cultura e identidad de las generaciones actuales y futuras.

Por último, se toma de este referente la guía u obra porque proporciona un marco historiográfico y pedagógico que conecta el pasado prehispánico de la región con la formación de la identidad cultural actual, debido a que presenta la historia de los primeros habitantes del territorio Norte de Santander, cómo vivían, y los objetos o implementos que se encontraron de estas culturas, dando un aporte al conocimiento del estilo de vida, destacando la importancia del patrimonio cultural de los pueblos aborígenes, como el arte rupestre, y su incorporación en la educación.

## 2.6 Marco Teórico

### 2.6.1 Arte Rupestre

El arte rupestre, es una manifestación cultural presente en diversas partes del mundo y posee características singulares en cada región. La investigadora Falchi (2022), del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), responsable del Programa de Documentación y Preservación de Arte Rupestre Argentino (DOPRARA), define el arte rupestre como:

"imágenes pintadas o grabadas en superficies rocosas, incluyendo los geoglifos, imágenes de mayor tamaño consideradas arte rupestre".

Esta definición proporciona un entendimiento claro y conciso de este valioso patrimonio arqueológico. Así mismo, es importante reconocer que el arte rupestre no solo se manifiesta como una función artística, sino también como un vehículo que aporta información fundamental sobre la historia y cultura de las comunidades que lo crearon (Falchi 2022). Este cambio de perspectiva nos conduce a apreciar estas manifestaciones desde una visión distinta. En lugar de



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL simplemente admirar su belleza visual, se nos invita a descifrar su significado simbólico y cultural, ya que a través de estos se revelan los conocimientos profundos sobre las creencias, valores y aspectos estéticos de las comunidades antiguas.

### 2.6.2 Enseñanza del Arte Rupestre para fortalecer la identidad cultural

Las manifestaciones rupestres, forman parte de la expresión cultural. Según el estudio del proyecto ROCKART, el arte rupestre no solo es un testimonio histórico, sino que también desempeña un papel crucial en la formación de la identidad cultural contemporánea al conectar a las comunidades con su pasado indígena. Sostiene la teoría que el arte rupestre debe ser enseñado no solo como una forma estética, sino como un medio para entender y valorar la historia cultural de una comunidad. La educación sobre el arte rupestre debe incluir su contexto histórico y social, fomentando así un aprendizaje significativo (europea, U. 2017).

De tal manera, valorar el arte rupestre como un componente integral del patrimonio cultural y arqueológico en todas las comunidades donde este se encuentra fortalece la identidad cultural, como afirma (europea, U. 2017).

El arte rupestre es una forma de expresión cultural utilizada por los pueblos indígenas para transmitir su identidad y relación con el entorno natural. Además, puede ser una herramienta para fortalecer la identidad y cohesión social de las comunidades que lo poseen.

Por lo tanto, es fundamental promover y fortalecer la identidad cultural en Norte de Santander a través del área de educación artística en la Institución Educativa Carlos Ramírez París entre los estudiantes de noveno grado, utilizando el arte rupestre de la región como herramienta. Basándose en la Ley 1185 de 2008 - Gestor Normativo de Colombia que respalda este enfoque al establecer que: La política estatal referente al patrimonio cultural tiene como objetivo principal la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL nacional, tanto en el presente como en el futuro. Así mismo, reconoce la importancia de la educación artística en el contexto cultural colombiano y su papel en el fomento del patrimonio cultural local, nacional y universal.

Además, la educación artística abarca diversas disciplinas y se centra en desarrollar habilidades creativas y críticas en los estudiantes. La educación artística no solo se limita a la enseñanza técnica del arte, sino que también busca fomentar el pensamiento crítico y la apreciación cultural. Dicho esto, se puede dar un enfoque en la teoría del Aprendizaje Experiencial: Esta teoría, defendida por David Kolb, enfatiza que el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa. En el contexto del arte rupestre, los talleres prácticos permiten a los estudiantes explorar su creatividad mientras aprenden sobre su patrimonio cultural. Este enfoque fomenta no solo habilidades artísticas, sino también una comprensión más profunda de su identidad cultural (Intercultural Link and AFS Learning Program (2014)).

En resumen, estos elementos destacan la necesidad de utilizar el arte rupestre como una herramienta para fortalecer la identidad cultural, a través de talleres de pintura inspirados en el arte rupestre, se puede fomentar un sentido de pertenencia y apreciación por su herencia cultural, contribuyendo así mismo al desarrollo integral del estudiante. También ayuda a promover la valoración de estas manifestaciones culturales en la comunidad local y su historia para conectar a la región con su patrimonio ancestral.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 2.7 Marco Conceptual

### 2.7.1 Arte rupestre:

Cabello argumenta que las pinturas rupestres no son meras expresiones estéticas, sino que forman parte de un sistema primitivo de escritura basado en ideogramas. Según su investigación, estas imágenes pueden ser "leídas" y codificadas de acuerdo a acontecimientos históricos significativos. Esto implica que el arte rupestre tiene un significado comunicativo que va más allá de lo visual, sugiriendo que los primeros humanos desarrollaron formas complejas de comunicación a través de símbolos.

El autor también menciona que hay varios niveles de evolución en la codificación de estas imágenes, lo que significa que no todas las representaciones tienen la misma complejidad o significado. Su enfoque semiológico permite interpretar los signos desde lo más simple hasta lo más complejo, revelando patrones y conexiones a lo largo del tiempo. Blanco, P. (2019).

La propuesta de Cabello sugiere que el arte rupestre es una ventana al pensamiento simbólico y cultural de nuestros antepasados, desafiando la idea de que estas obras eran simplemente decorativas. En este sentido, el arte rupestre se convierte en un testimonio histórico que refleja las cosmovisiones, creencias y experiencias de las comunidades prehistóricas.

Este enfoque no solo enriquece nuestra comprensión del arte rupestre, sino que también invita a reconsiderar cómo interpretamos las manifestaciones culturales antiguas en general.

### 2.7.2 Identidad cultural

José Martí aborda el concepto de identidad cultural en su obra y pensamiento sobre la cultura latinoamericana, describiéndola como un proceso dinámico que surge de la mezcla de



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
influencias indígenas y europeas, lo que él llama un "pueblo mestizo". Como lo menciona en sus palabras:

"Interrumpida por la conquista la obra natural y majestuosa de la civilización americana, se creó con el advenimiento de los europeos un pueblo extraño, no español, porque la savia nueva rechaza el cuerpo viejo; no indígena, porque se ha sufrido la injerencia de una civilización devastadora" Sosa Fuentes, S. (2010).

Este concepto implica que la identidad cultural no es estática, sino que se forma a través de un proceso histórico y social en el que las diferentes influencias se entrelazan. Martí enfatiza que cada nación debe encontrar "soluciones propias" a sus conflictos, lo que implica un reconocimiento y afirmación de su identidad única frente a las influencias externas.

Así pues, la visión de Martí sobre la identidad cultural es fundamental para entender cómo los pueblos pueden construir su propio sentido de pertenencia y autonomía. Él argumenta que, para avanzar hacia una verdadera libertad y desarrollo, es esencial que los pueblos latinoamericanos reconozcan y valoren sus raíces culturales. Este enfoque resalta la importancia de preservar elementos autóctonos mientras se adaptan a las realidades contemporáneas.

### 2.7.3 Educación artística

Elliot Eisner define la educación artística como un proceso que va más allá de la simple enseñanza de técnicas artísticas; se trata de un enfoque que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Eisner destaca que el arte en la educación permite a los estudiantes explorar el mundo de manera profunda y crítica. A través de la creatividad, el arte hace visible lo invisible y revela realidades ocultas, promoviendo la conciencia social y la sensibilidad ambiental. Este enfoque fomenta la "autonomía intelectual" o la capacidad de "aprender a aprender", lo que impulsa el



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
desarrollo intelectual y sensible más allá de la educación básica. Para lograrlo, una educación artística debe integrar la creación, el análisis crítico. Ríos, A. S. G. (2005).

En conclusión, Elliot Eisner ofrece una profunda comprensión de la educación artística como un proceso integral que no solo enseña habilidades técnicas, sino que también transforma la manera en que los estudiantes perciben e interactúan con el mundo.

#### 2.7.4 Artes plásticas

Yolima A. Buitrago define las artes plásticas como:

"Las técnicas de elaboración de obras de arte en las cuales se utilizan materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos plásticos, ya que le sirven al artista de materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo real". Buitrago B., Y. A. (2022).

Este concepto implica que las artes plásticas abarcan una amplia gama de técnicas como: la pintura, la escultura, el dibujo, la orfebrería, el grabado, la artesanía, hasta la cerámica y un sinnúmero de materiales. La esencia de las artes plásticas radica en la manipulación creativa de estos materiales, permitiendo al artista dar forma a sus ideas y emociones a través de diversas expresiones visuales.

En resumen, Yolima A. Buitrago ofrece una comprensión integral de las artes plásticas como un campo dinámico que combina técnica y creatividad, facilitando una rica interacción entre el artista y su entorno. Su enfoque resalta la importancia de estas disciplinas en la educación y en el desarrollo personal.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 2.7.5 Pigmentos naturales

Los pigmentos, extraídos de fuentes minerales, vegetales o animales, son utilizados como una herramienta ecológica para la expresión artística. Estas sustancias cambian el color de la luz reflejada mediante la absorción selectiva del color y, generalmente, se presentan como un polvo fino que se mezcla con un aglutinante (como agua, aceite o acrílicos) para crear pinturas. Los pigmentos insolubles permanecen en suspensión en el medio utilizado.

Algunos ejemplos incluyen:

1. Con óxido de hierro se obtiene el color rojo.
2. Con carbón vegetal, el negro.
3. Con cadmio y zinc, el amarillo.
4. Con cobre y con óxido de cobalto y zinc, el verde.
5. ferrocianuro férrico o manganeso, el azul.
6. Con arcilla, los ocre.
7. Con zinc o titanio, el blanco.

Usados desde la prehistoria, los pigmentos han evolucionado en su aplicación y hoy son empleados en arte, cosméticos, plásticos y más. Mapfre, B. H. (2024).

Se destaca cómo la humanidad ha aprovechado estos recursos desde tiempos prehistóricos para dar color y vida a sus creaciones. La evolución en su uso, desde las pinturas rupestres hasta los productos modernos como plásticos y cosméticos, refleja una fascinación continua por la experimentación con el color. Además, la creciente conciencia sobre el uso de pigmentos naturales en la expresión artística subraya el valor de estas alternativas ecológicas. Esta práctica conecta generaciones y culturas, demostrando que la búsqueda de color y expresión es tan antigua como nuestra historia.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 2.7.6 Achiote

“Es un pigmento natural obtenido de las semillas del árbol *Bixa orellana*, que se ha utilizado desde tiempos precolombinos no solo como colorante en la alimentación, sino también en la medicina tradicional y en prácticas culturales” Anita, L. A. (2023).

Este concepto implica que el achiote no es simplemente un condimento culinario, sino que tiene un significado más amplio dentro de las culturas que lo utilizan. Su uso se remonta a civilizaciones antiguas, donde era considerada sagrada y se empleaba en rituales, así como en la elaboración de tintes para textiles y pinturas corporales.

Además, el achiote juega un papel crucial en la identidad cultural de varios países latinoamericanos, donde es un ingrediente esencial en platos típicos como la cochinita pibil y los tamales. Su versatilidad y significado cultural lo convierten en un símbolo de la herencia gastronómica de estas regiones.

### 2.7.7 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de monumentos, conjuntos arquitectónicos, pinturas rupestres, sitios arqueológicos, y obras del hombre o de la naturaleza de las generaciones pasadas, como también monumentos y obras artísticas, bailes, cantos y vestimentas, que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. UNESCO (2004).

Este concepto implica que el patrimonio cultural no solo abarca bienes materiales como edificios y monumentos, sino también aspectos inmateriales que son significativos para las comunidades. La UNESCO reconoce que estos elementos son cruciales para la identidad cultural de un pueblo y su historia colectiva.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

En resumen, el enfoque de la UNESCO sobre el patrimonio cultural proporciona un marco comprensivo que reconoce su valor histórico y cultural, promoviendo su preservación para las futuras generaciones y fomentando una mayor apreciación por la diversidad cultural en todo el mundo.

### 2.7.8 Sentido de pertenencia

Es un sentimiento de identificación de un individuo con un grupo o lugar específico, que da origen a lazos afectivos y actitudes positivas hacia ese mismo grupo o lugar. Dra. Torres, L. M. L. (2024).

Este concepto implica que el sentido de pertenencia no solo se refiere a la inclusión en un grupo, sino a una conexión emocional que se establece entre el individuo y la comunidad o entorno al que pertenece.

En resumen, la Dra. Liliana Matilde Loeza Torres proporciona una profunda comprensión del sentido de pertenencia como un fenómeno esencial para la salud emocional y social del individuo. Su enfoque resalta la importancia de fomentar conexiones significativas en diversas comunidades para mejorar el bienestar general y fortalecer los lazos sociales.

### 2.7.9 Cultura

La UNESCO (s/f) define la cultura como:

"El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (Tomado de Eustat. (s/f)).

La UNESCO resalta varios aspectos claves sobre la cultura:



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

- **Diversidad:** La cultura es diversa y varía significativamente entre diferentes sociedades y grupos. Esta diversidad es fundamental para el entendimiento mutuo y el respeto entre culturas.
- **Identidad:** La cultura proporciona un sentido de identidad a los individuos y comunidades, permitiéndoles entender su lugar en el mundo y su conexión con el pasado.
- **Interacción Social:** La cultura regula las interacciones sociales y establece normas que guían el comportamiento dentro de una comunidad. Esto incluye cómo se comunican las personas, cómo se organizan socialmente y cómo resuelven conflictos.
- **Cambio Dinámico:** La cultura no es estática; evoluciona con el tiempo en respuesta a cambios sociales, económicos y tecnológicos. Este dinamismo permite que las culturas se adapten a nuevas realidades mientras mantienen elementos.

Este concepto implica que la cultura es un fenómeno integral que abarca no solo las manifestaciones artísticas, sino también los aspectos fundamentales que configuran la identidad y la cohesión social de un grupo. La cultura se manifiesta en diversas formas, incluyendo costumbres, tradiciones, normas sociales y valores compartidos.

En conclusión, la definición de cultura por parte de la UNESCO ofrece una comprensión amplia e inclusiva que abarca todos los aspectos de la vida humana. Su enfoque destaca la importancia de preservar y promover la diversidad cultural como un recurso invaluable para el desarrollo humano y social.

#### 2.7.10 Pueblos indígenas

Son comunidades, pueblos y naciones indígenas que, teniendo una continuidad histórica con las sociedades anteriores a la invasión y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que ahora prevalecen en esos territorios o en partes de ellos. López Y Rivas, G. (2006).



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

López y Rivas destacan varios aspectos clave sobre los pueblos indígenas:

- **Continuidad Histórica:** La noción de continuidad histórica es fundamental, ya que establece un vínculo entre las generaciones actuales de indígenas y sus ancestros, lo que refuerza su derecho a preservar su cultura y territorio.
- **Identidad Distinta:** Los pueblos indígenas se consideran diferentes de otros sectores de la sociedad, lo que les permite mantener sus propias costumbres, lenguas, creencias y sistemas legales. Esta distinción es crucial para su autodeterminación.
- **Derechos Colectivos:** Reconocer los derechos colectivos de los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a la tierra, los recursos naturales ya definir su propia identidad cultural. Esto es esencial para su supervivencia como comunidades.

Esto implica que los pueblos indígenas son aquellos grupos que han habitado un territorio desde tiempos anteriores a la colonización y que mantienen una identidad cultural, social y política distinta a la de las sociedades dominantes actuales. Esta identidad se basa en su historia, tradiciones y formas de organización social.

Además, ofrece una profunda comprensión de los pueblos indígenas como entidades con una rica herencia cultural e histórica. Su enfoque resalta la necesidad de reconocer y respetar sus derechos como parte fundamental del tejido social global.

### 2.7.11 Patrimonio arqueológico

El patrimonio arqueológico como un conjunto de bienes culturales, tales como vasijas, herramientas y entierros, que son producto de las actividades de antiguos grupos humanos.

#### ¿Por qué preservar el Patrimonio Arqueológico?

Estos bienes no solo tienen un valor material, sino que también poseen un significado histórico, ya que permiten estudiar y comprender las diversas culturas, actividades y conexiones



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL entre comunidades del pasado. La protección de este patrimonio es fundamental para evitar la pérdida de conocimientos sobre la multiculturalidad y la identidad histórica de la nación.

Según el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH, el patrimonio arqueológico no se limita a los objetos encontrados en excavaciones, sino que abarca un amplio rango de bienes, tanto muebles como inmuebles, que son testigos de las interacciones humanas pasadas. Estos bienes pueden incluir desde herramientas y cerámicas hasta estructuras arquitectónicas y sitios enteros que han sido utilizados por culturas anteriores.

En resumen, el patrimonio arqueológico es fundamental para construir y fortalecer la identidad cultural de un país. Además de su valor histórico y científico, su preservación nos permite conocer la diversidad y riqueza de las sociedades que habitaron nuestros territorios en épocas pasadas. La conservación y el estudio de estos bienes arqueológicos fomentan un sentido de pertenencia y conexión con nuestras raíces, lo cual es clave para promover la valorización cultural en las comunidades actuales.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 2.8 Ruta metodológica

| Enfoque                                | Enfoque cualitativo                                                                                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo de estudio</b>                 | Investigación-Acción Educativa                                                                                               |
| <b>Técnica de recolección de datos</b> | Encuestas Google e impresas, observación directa, y diarios de campo.                                                        |
| <b>Fases de la Investigación</b>       |                                                                                                                              |
| <b>Fase 1:</b><br>Conocimiento previo  | Identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes de noveno grado sobre el arte rupestre mediante una encuesta. |
| <b>Fase 2:</b> Teoría                  | Diseñar 5 talleres de divulgación del arte rupestre Norte de Santander.                                                      |
| <b>Fase 3:</b> Práctica                | Aplicar los talleres creativos en el aula.                                                                                   |
| <b>Fase 4:</b> Exposición              | Difundir a través de una muestra artística las representaciones de los estudiantes.                                          |
| <b>Población</b>                       | Estudiantes del curso 9 <sup>03</sup> de la Institución Educativa Carlos Ramírez París.                                      |

Tabla 3. Ruta de metodología



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 2.9 Cronograma

| TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL                             |            |         |   |   |   |   |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|---|---|---|---|-----------|---|
| Actividades                                                                    | Septiembre | Octubre |   |   |   |   | Noviembre |   |
| Semanas                                                                        | 1          | 2       | 3 | 4 | 5 | 6 | 7         | 8 |
| Entallando raíces:<br>Descubriendo el arte<br>rupestre                         |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Trazos y Símbolos<br>Ancestrales                                               |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Pintura con pigmento<br>natural achiote                                        |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Marcando huellas: El<br>lenguaje de la<br>identidad                            |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Pintura con pigmento<br>natural condimentos                                    |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Trazos del ayer,<br>colores de hoy: La<br>vivencia de lo<br>cotidiano.         |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Pintura con pigmento<br>natural arcilla                                        |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Conéctate con<br>nuestras raíces. Un<br>viaje entre el pasado y<br>el presente |            |         |   |   |   |   |           |   |
| Exposición                                                                     |            |         |   |   |   |   |           |   |

Tabla 4. Cronograma de actividades



# CAPÍTULO III



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3.1 Diseño y Ejecución de la Estrategia Pedagógica

#### 3.1.1 Diagnóstico

La estrategia pedagógica se inició con una fase de observación en la Institución Educativa Carlos Ramírez París, enfocada en los estudiantes del curso 903, para evaluar el conocimiento y las percepciones de los alumnos sobre el arte. Se utilizó una encuesta compuesta por diez preguntas, abordando varios temas: la apreciación general del arte, las preferencias o disgustos respecto por el área de educación artística y su conocimiento del arte rupestre. [Ver anexo 2. Conectando con el arte.](#)

El objetivo de la encuesta fue determinar el conocimiento previo de los estudiantes sobre el arte rupestre y, con base en sus intereses y experiencias, desarrollar una estrategia pedagógica adecuada.

La experiencia de los estudiantes al realizar esta encuesta fue muy un poco inesperada y de curiosidad ya que fue evidente que la mayoría de los estudiantes no tenía mucho entendimiento sobre el arte rupestre. Sin embargo, esta falta de conocimiento inicial despertó en ellos una gran curiosidad e interés por aprender más acerca de este tema.

### 3.2 Estrategia Pedagógica

La propuesta **“Trazos ancestrales, Rescatando la memoria cultural”** busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes conectándolos con sus raíces a través del arte rupestre. El término **“Trazos ancestrales”** se refiere a las huellas artísticas que dejaron nuestros antepasados en cuevas y rocas, expresando su cosmovisión, creencias y relación con la naturaleza.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

**"Rescatando la memoria cultural"** se destaca en rescatar la memoria cultural mediante la enseñanza y valoración de estos vestigios artísticos antiguos para que puedan reconocer el valor de su patrimonio cultural. Además de enseñar técnicas, se pretende revivir historias y conocimientos ancestrales, creando un puente entre el pasado y el presente.

Así mismo, incluye cuatro talleres, comenzando con una sesión teórica y tres prácticas orientados a introducir y profundizar el estudio del arte rupestre, en las que los estudiantes experimentarán con pigmentos naturales como achiote, arcilla y otros pigmentos autóctonos.

Estos talleres se estructurarán en un ciclo de 8 semanas con una exposición de las obras al finalizar el proceso, durante la Semana Cultural de la institución, promoviendo el sentido de pertenencia y el reconocimiento del patrimonio cultural en la comunidad educativa.

### 3.3 Fases de Desarrollo de la Estrategia Pedagógica

#### Fase 1: Conocimiento previo

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes del grado noveno sobre el arte rupestre mediante una encuesta.

**Actividad:** Aplicación de encuesta de 10 preguntas, digital o impresa.

#### Fase 2. Teoría

**Objetivo:** Diseñar talleres para la divulgación del arte rupestre, adaptados a las características de los estudiantes, para facilitar la comprensión y apreciación de este legado ancestral, teniendo en cuenta la encuesta.

**Actividad:**



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### Entallando raíces: Descubriendo el arte rupestre

- Introducción breve del arte rupestre
- Breve introducción del arte rupestre de Colombia
- Breve introducción del arte rupestre Norte de Santander
- Imágenes del arte rupestre Norte de Santander.
- ¿Quiénes eran nuestros antepasados?
- ¿Cuáles eran sus costumbres?
- ¿Cómo eran sus creencias?
- ¿Qué es la identidad cultural?
- Breve explicación de cómo pintar con achiote y sacar varias tonalidades del mismo.

## Fase 3: Práctica

**Objetivo:** Aplicar los talleres creativos en el aula, utilizando dinámicas participativas que estimulen la expresión artística a través de la pintura utilizando pigmentos naturales.

### Actividades:

- **Trazos y Símbolos Ancestrales**, pintura con pigmento natural: achiote
- **Marcando huellas: El lenguaje de la identidad**, pintura con pigmento natural: condimentos
- **Trazos del ayer, colores de hoy: La vivencia de lo cotidiano**, pintura con pigmento natural: arcilla
- **Conéctate con nuestras raíces. Un viaje entre el pasado y el presente:** socialización

## Fase 4: Exposición

**Objetivo:** Difundir las representaciones artísticas dentro de la comunidad educativa, para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad, a través de una muestra artística.

**Actividad:** Exposición: muestra de creaciones artísticas.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3.4 Descripción de Actividades

A continuación, se describirán las actividades planificadas para el desarrollo de la estrategia pedagógica. Las actividades incluyen sesiones tanto teóricas como prácticas que tienen como objetivo guiar a los estudiantes a través de un proceso de aprendizaje progresivo.

La fase teórica cubrirá temas claves sobre el arte rupestre, su contexto histórico, su importancia como patrimonio cultural de la humanidad, quiénes fueron nuestros antepasados, cuáles fueron sus creencias y costumbres y cómo se relaciona con nuestra identidad cultural.

Posteriormente, las sesiones prácticas permitirán a los estudiantes utilizar los conocimientos adquiridos mediante la creación de obras utilizando pigmentos naturales y técnicas inspiradas en antiguas tradiciones artísticas. Los ejercicios no sólo mejorarán su comprensión del arte rupestre, sino que también fomentarán su creatividad y sentido de pertenencia cultural.

Los detalles específicos de las sesiones y los recursos necesarios pueden consultarse en los siguientes enlaces:

| Planeadores                                                                                                                                                                         | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Teórica</b>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <a href="https://drive.google.com/file/d/1CNbv-OpBwf4eU9MfTpzqbm_vmUpmDexd/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1CNbv-OpBwf4eU9MfTpzqbm_vmUpmDexd/view?usp=sharing</a> | <p>Diapositivas.</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/11fRISfabzIn2EsTZ1o6s_-M3jIIEAMrq/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/11fRISfabzIn2EsTZ1o6s_-M3jIIEAMrq/view?usp=sharing</a></p> <p>Televisor, imágenes impresas, herramientas líticas, figura</p> |



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

tridimensional representación paleolítica, achiote, pincel, agua, hoja acuarela, trapo, cinta tiro, lápiz.

### Prácticas

[https://drive.google.com/file/d/1sNOByk\\_U4uVGa7-EKV\\_Rre3X27-66PcQ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1sNOByk_U4uVGa7-EKV_Rre3X27-66PcQ/view?usp=sharing)

Papel Durex 180 gramos, achiote, pinceles, trapos, tazas o tapas, agua y cinta tiro.

<https://drive.google.com/file/d/1K1Wg79b5CY92F2SH4fwm3AydKty0Y9ut/view?usp=sharing>

Piedras lajas, condimentos: Achiote en polvo, cúrcuma, café, pinceles de diferentes tamaños, trapos, tazas o tapas, agua y pegamento.

<https://drive.google.com/file/d/1gkVQ-ujq5QcZBkQDzA37GJpavVJsx5tw/view?usp=sharing>

Pinceles de diferentes tamaños, trapos, tazas o recipientes, agua, cinta tiro, arcilla en diferentes tonalidades (marrón, ocre, rojizos, blanco y gris), lona lienzo de 25 x 25 cm para cada estudiante.

<https://drive.google.com/file/d/1Um9RznDAak1XXKWPgc6QvJbsdfSBPW4z/view?usp=sharing>

Pinceles de diferentes tamaños, trapos, tazas o recipientes agua, pegamento, cinta tiro, arcilla en diferentes tonalidades (marrón, ocre, rojizos, blanco y gris), bolsas de papel de harina, lápices para el boceto, mesas, sillas, manteles, las pinturas realizadas, la cartelera realizada.

Tabla 5. Planeadores de las actividades de la propuesta pedagógica



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3.5 Evaluación

La evaluación es un proceso fundamental en la educación y en la vida en general. Se trata de un proceso mediante el cual se mide y se valora el conocimiento, las habilidades, las actitudes y los valores de una persona. La evaluación puede realizarse a través de distintos instrumentos de evaluación como exámenes, trabajos, proyectos u observaciones, entre otros.

Tyler argumenta que la evaluación debía ser multifacética y considerar varios aspectos, como la comprensión de los estudiantes, su habilidad para aplicar conceptos y su capacidad para resolver problemas. También cree que la evaluación debe ser justa y equitativa, considerando las diferencias individuales entre los estudiantes y no penalizando a aquellos que necesitan más tiempo o apoyo para aprender. (Tomado de Mental. 2024).

#### Actividades:

- Encuesta de satisfacción de la propuesta
- Exposición: muestra de creaciones artística

### 3.6 Método investigación-acción educativa

Es un enfoque metodológico desarrollado inicialmente por Kurt Lewin en 1946, y posteriormente enriquecido por autores como Kolb, Carr y Kemmis. Este método se centra en la práctica educativa y busca mejorarla a través de un proceso cíclico de reflexión y acción.

#### Características del método:



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

- **Ciclo Reflexivo:** La investigación-acción se basa en un ciclo que incluye las fases de planificación, acción, observación y reflexión. Cada fase alimenta a la siguiente, permitiendo ajustes continuos en la práctica educativa.
- **Participación Activa:** Los docentes asumen el rol de investigadores, identificando problemas en su práctica y proponiendo soluciones. Esto fomenta un enfoque colaborativo donde los participantes son vistos como iguales.
- **Enfoque Emancipatorio:** Algunos modelos de investigación-acción buscan no solo mejorar la práctica docente, sino también empoderar a los educadores al cuestionar estructuras de poder en el ámbito educativo. Esto se relaciona con la teoría crítica y busca transformar tanto la práctica educativa como las condiciones sociales que la rodean. (Tomado de Latorre, A, 2005).



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3.7 Registro de Actividades Realizadas en la Propuesta Pedagógica

#### 3.7.1 DIARIOS DE CAMPO

##### 3.7.1.1 Actividad Teórica

##### Entallando raíces: Descubriendo el arte rupestre



Figura 5. Explicación del arte rupestre de la región y cómo trabajar el achiote



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

La clase comenzó con una bienvenida y se proyectaron diapositivas que guiaron la introducción al arte rupestre, enfocando el cuarto período en esta temática como parte de la propuesta pedagógica. Para ilustrar el contenido, se mostraron imágenes y una escultura paleolítica, facilitando la comprensión visual y tangible del arte ancestral.

Se destacó la presencia de importantes manifestaciones rupestres en Colombia, especialmente en Norte de Santander, mostrando fotografías tomadas en sitios arqueológicos locales por la docente en formación. Cada sitio y sus representaciones se explicaron detalladamente, proporcionando también imágenes impresas a los estudiantes.

Se abordó la historia de los primeros habitantes de la región, se mostraron herramientas líticas encontradas en Salazar de las Palmas, subrayando que estas pertenecen a la nación y que están bajo la vigilancia del ICANH, aunque se tiene acceso a ellas para fines educativos. También se explicó las creencias de nuestros antepasados y se subrayó el valor de este patrimonio como parte de la identidad cultural. Para el cierre, se introdujo el uso del achiote como pigmento natural, preparando a los estudiantes para actividades prácticas en las próximas sesiones y estimulando su curiosidad y participación.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3.7.1.2 Actividades Prácticas

#### Trazos y Símbolos Ancestrales, pintura con pigmento natural: achiote



Figura 6. Pintura rupestre con achiote sobre papel.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

La actividad se realizó en la tarima del colegio, donde los estudiantes se acomodaron en el suelo para trabajar. La actividad comenzó con la entrega de imágenes impresas del arte rupestre de la región, las cuales cada estudiante eligió una para recrearla.

Después, se les repartió el material de trabajo en grupos, explicándoles que primero debían aplicar una base de achiote en tonalidades claras para cubrir el fondo. Una vez completado esto, procedieron a pintar las figuras rupestres usando achiote en una tonalidad más oscura para que se destacaran sobre el fondo.

Durante la actividad, se mostraron fotos impresas donde aparecía yo durante mis visitas a los sitios arqueológicos de la región, para conectar a los estudiantes con el contexto real del arte rupestre, como el entorno de cada sitio y para que dimensionaran el tamaño de las piedras. La actividad se desarrolló en un ambiente animado, y muchos estudiantes expresaron su entusiasmo, comentando que les había gustado mucho la experiencia.

Al finalizar, pedí a los estudiantes que entregaran sus pinturas y las marcaran con su nombre. También les recordé quitar cuidadosamente la cinta verde de los bordes para evitar que las hojas se dañaran. La actividad concluyó con una sensación general de satisfacción por parte de los estudiantes, quienes participaron activamente y disfrutaron del proceso creativo.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

**Trazos del ayer, colores de hoy: La vivencia de lo cotidiano, pintura con pigmento natural: arcilla**



Figura 7. Pinturas sobre lienzo con arcilla de varias tonalidades.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

La clase se llevó a cabo al aire libre, organizada en grupos y con materiales preparados de antemano: arcilla de cuatro tonalidades (marrón, rosado, violeta y ocre), pinceles, lienzos de 23 cm x 27 cm y agua en frascos pequeños para cada grupo.

Los estudiantes recibieron una introducción sobre la historia y uso de la arcilla, desde la antigüedad, para qué la utilizaban nuestros antepasados y hasta su aplicación en la región hoy día, como en las ladrilleras y construcción de viviendas.

Después, se les explicó cómo mezclar la arcilla con agua a cada tono y revolverla hasta obtener una consistencia cremosa o un poco aguada para el pigmento. Se realizó un repaso del arte rupestre, en qué lugares se encontraban en el territorio, y se pasaron las imágenes de las manifestaciones artísticas a los estudiantes para que cada uno escogiera y relacionarla con su cotidianidad. Posterior a esto los estudiantes procedieron a realizar la actividad hasta finalizar la hora de clase. Algunos estudiantes terminaron antes y pidieron repetir la actividad porque les agradó.

La siguiente clase los alumnos agregaron detalles finales y prepararon los lienzos para la exhibición en la semana cultural; quemar los bordes del lienzo con mucho cuidado de no quemarse, realizar cuatro perforaciones al lienzo en la parte superior para proceder a pasar un tejido con pita de fique para ponerle una rama de árbol de modo que la obra quede para colgar.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### Marcando huellas: El lenguaje de la identidad, pintura con pigmento natural: condimentos



Figura 8. Pintura sobre piedra.

La actividad se desarrolló en la tarima del colegio, un espacio abierto que facilitó la comodidad y el trabajo en grupo. Al llegar, los estudiantes encontraron los materiales organizados en el suelo y se agruparon de tres por grupos.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Cada estudiante se sentó frente a una piedra de laja con la cual se trabajó y se realizó un boceto de arte rupestre con base en imágenes impresas de la región. Luego, se les recordó el tema del arte rupestre y después se les explicó cómo mezclar los condimentos con pegamento para crear una pasta que aplicaron con pinceles finos en sus bocetos, relacionando las imágenes rupestres con elementos de su cotidianidad.

La actividad generó entusiasmo y admiración por los materiales. Al finalizar, las piedras fueron colocadas en canastas y trasladadas a la sala de docentes para ser expuestas en la muestra artística.

La actividad no solo introdujo a los estudiantes al arte rupestre, sino que también fomentó su creatividad y su relación personal con el patrimonio cultural de la región relacionado con la cotidianidad de los estudiantes.

### Conéctate con nuestras raíces. Un viaje entre el pasado y el presente: socialización

#### Preparación para la Muestra artística



Figura 9. Preparación para la muestra.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL



Figura 10. *Preparación para la muestra.*

Esta actividad se llevó a cabo en un espacio abierto, donde los estudiantes encontraron los pigmentos organizados en el suelo, listos para trabajar en grupos de diez. Sentados alrededor, se les explicó el uso de la arcilla como pigmento; recolectada de áreas cercanas de Cúcuta y Pamplona. A cada grupo se les entregó un pliego de bolsa de papel donde se empaca harina para que sobre éste se realizaran los dibujos, y se les enseñó cómo mezclar la arcilla con agua y pegamento para mejorar la adherencia del pigmento.

Se formaron tres grupos: uno se encargó de crear la cartelera del nombre de la exposición, aplicando primero una base blanca en todo el fondo de esta para resaltar el letrero y luego cuando este estuviera seca se diseñaban las letras para pintarlas de rojo por dentro y luego delinearlas con gris; los otros dos grupos se dedicaron a la decoración, creando dibujos inspirados en el arte rupestre de la región según las imágenes utilizadas en talleres previos y serían los que iban a ayudar a organizar las obras y mesas el día de la socialización.

Se destacó la utilización de pigmentos naturales locales y la participación activa de los estudiantes en el proceso de diseño y decoración, fomentando su conexión con el patrimonio cultural de la región.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## Producto Final

### Exposición: Muestra de Creaciones Artísticas



Figura 11. Muestra de obras, Arte Rupestre.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Los dibujos realizados sobre el papel de bolsa no se expusieron por limitaciones de espacio.

Durante la celebración del día de los niños se incluyó la feria de Ciencia y Tecnología y Arte, donde se presentó una muestra de arte rupestre realizada por estudiantes de noveno grado.

Los grupos de estudiantes que debían realizar la decoración y ayudar a organizar la muestra, se encargaron de organizar las mesas alrededor del lugar donde se iba a presentar. Luego, los estudiantes se fueron a disfrutar de la celebración.

A medida que los estudiantes y visitantes recorrieron la muestra, se le iba explicando el significado de las pinturas, su origen y la conexión cultural con los antepasados quienes realizaron estas representaciones hace 14.000 años.

Además, se exhibieron imágenes del entorno de los sitios arqueológicos y muestras de pigmentos, destacando la continuidad del uso de materiales como la arcilla a lo largo del tiempo, enfocándose en resaltar las tonalidades de arcilla que existen y el uso de pigmentos naturales en la propuesta.

La exposición estuvo abierta a toda la comunidad educativa durante la mañana para que tuvieran una mejor apreciación del significado cultural e histórico de las pinturas y el uso de pigmentos naturales, resaltando la conexión con los antepasados.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3.8 Resultados Esperados

A través de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la enseñanza del arte rupestre, se espera que los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Carlos Ramírez París desarrollen un mayor sentido de pertenencia y aprecio por su patrimonio cultural. A través de los talleres teóricos y prácticos enfocados en la pintura, los estudiantes no solo adquirirán conocimientos sobre el arte rupestre Norte de Santander, sino que también comprenderán su valor histórico, cultural y simbólico.

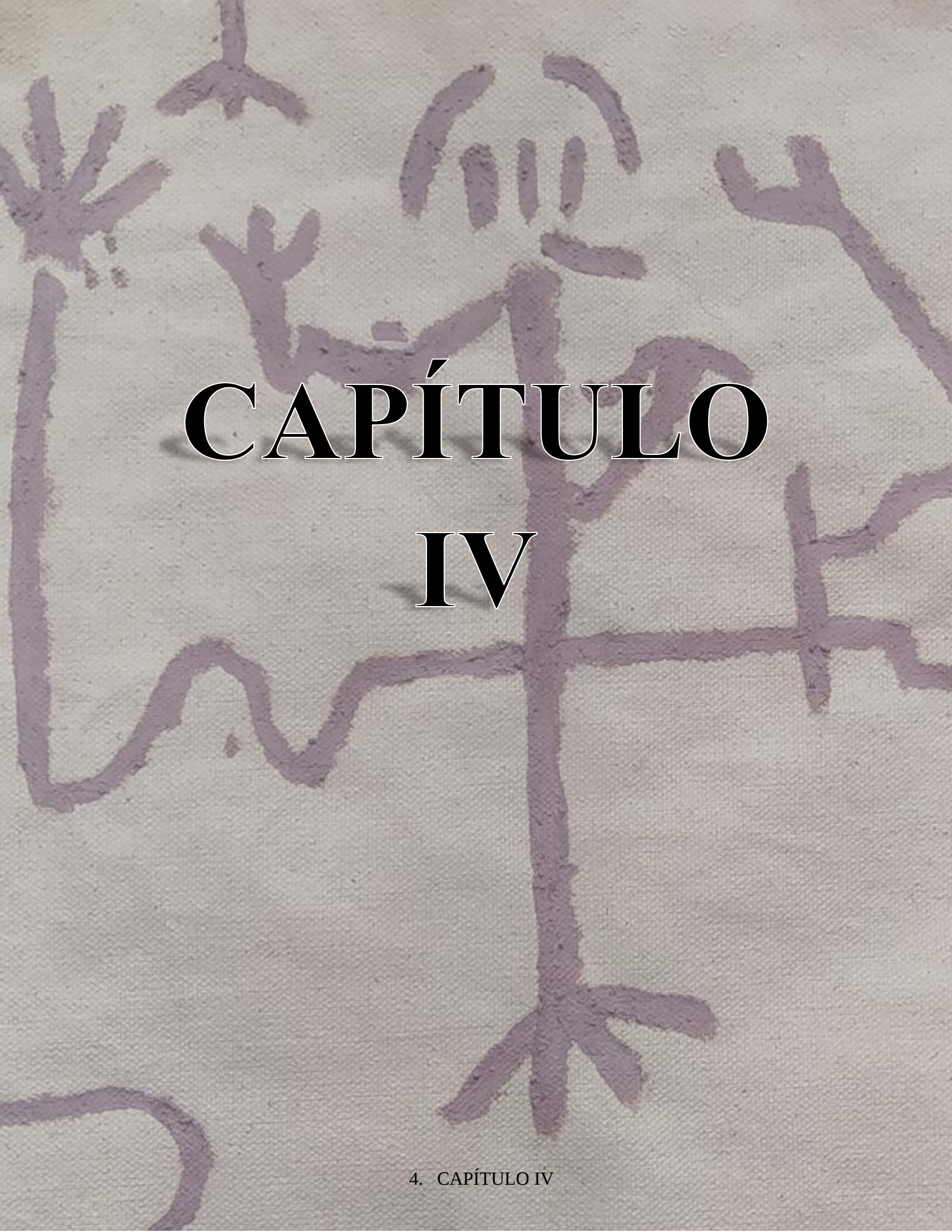
Como resultado, se espera lograr lo siguiente:

1. Reconocer y valorar el arte rupestre como una manifestación artística y cultural ancestral de su región. Esto será posible gracias a la encuesta inicial que identificará su conocimiento previo y permitirá adaptar las actividades a sus necesidades.
2. Fortalecer su identidad cultural al conectar con sus raíces y comprender el legado de sus antepasados. A través de los talleres diseñados específicamente para su nivel, los estudiantes podrán apreciar de manera más consciente el arte rupestre como un testimonio vivo de las culturas ancestrales, relacionándolo con su propia identidad y entorno.
3. Desarrollar habilidades creativas mediante el uso de técnicas tradicionales con pigmentos naturales, como el achiote, arcilla y otros materiales alternos promoviendo una reflexión artística vinculada al contexto local. Esto permitirá una conexión tangible con las técnicas ancestrales, promoviendo una experiencia de aprendizaje inmersiva.
4. A través de la exposición de las representaciones artísticas, se busca generar un impacto en la comunidad educativa en general, promoviendo el valor del arte rupestre y su



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL  
importancia en la construcción de la identidad cultural local. Esto permitirá abrir un  
diálogo entre generaciones sobre la preservación del patrimonio cultural.

En resumen, esta propuesta busca no solo fortalecer el conocimiento y la apreciación del  
arte rupestre en los estudiantes, sino también impulsar su identidad cultural y su rol como  
guardianes del patrimonio material e inmaterial de la región.

The background of the page is a light beige or cream color with a fine, woven texture. Overlaid on this background is a large, abstract drawing in a muted purple or mauve color. The drawing consists of several thick, hand-drawn lines. A central vertical line runs from the top to the bottom of the page. To the left of this line, there are several horizontal and diagonal strokes that resemble a stylized tree or a series of connected paths. To the right, there are more horizontal and diagonal strokes, some of which are thicker and more prominent. The overall impression is that of a child's drawing or a folk-art style illustration. The text 'CAPÍTULO IV' is centered over the drawing in a large, black, serif font.

# CAPÍTULO IV



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 4.1 Actividades Intrainstitucionales

### 4.1.1 Apoyo a simulacro Pruebas Saber del ICFES

Se brindó apoyo a la institución durante la realización del simulacro de las pruebas Saber del ICFES, cada hora pasaba por los salones brindando apoyo a los docentes por si tenían alguna necesidad, facilitando la logística y organización del evento. Los estudiantes participaron en una prueba estructurada para medir su rendimiento académico en diversas áreas, con el objetivo de prepararlos para el examen real. También se supervisó el desarrollo de la prueba, asegurando el cumplimiento de los tiempos y el correcto comportamiento de los estudiantes.



Figura 12. *Simulacro de Pruebas Saber ICFES*

### 4.1.2 Celebración día del amor y amistad

En la celebración del Día del Amor y la Amistad, se decoró y colocó el nombre de cada docente en una tela quirúrgica con bolsillos pequeños para llenar de dulces y luego se decoró la sala de los docentes. Después del descanso, se llevaron a cabo juegos, concursos y presentaciones artísticas, creando un ambiente de compañerismo y sana convivencia en la comunidad educativa.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Luego, los estudiantes y docentes titulares realizaron una integración y compartir en cada uno de sus salones.



Figura 13. Celebración de amor y amistad de los estudiantes

#### 4.1.3 Cubrimiento de Docentes

Durante la ausencia de algunos docentes, se proporcionó apoyo cubriendo las clases faltantes, garantizando la continuidad académica de los estudiantes.



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Se impartieron contenidos planificados en coordinación con los profesores titulares o de otras áreas o se dio continuación de actividades con relación a las que se estaban viendo con los estudiantes en el área de artística asegurando el progreso del plan de estudios mientras se suplían las necesidades del personal docente.



Figura 14. *Cubrimiento de docentes*



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

#### 4.1.4 Simulacro de Sismo

Se presentó el simulacro de sismo llevado a cabo en la institución. Se guiaron a los estudiantes en la correcta evacuación y aplicación de los protocolos de seguridad. Este ejercicio permitió preparar a la comunidad educativa para actuar de manera segura y eficiente en caso de una emergencia real.



Figura 15. *Simulacro de Sismo*

#### 4.1.5 Feria Microempresarial

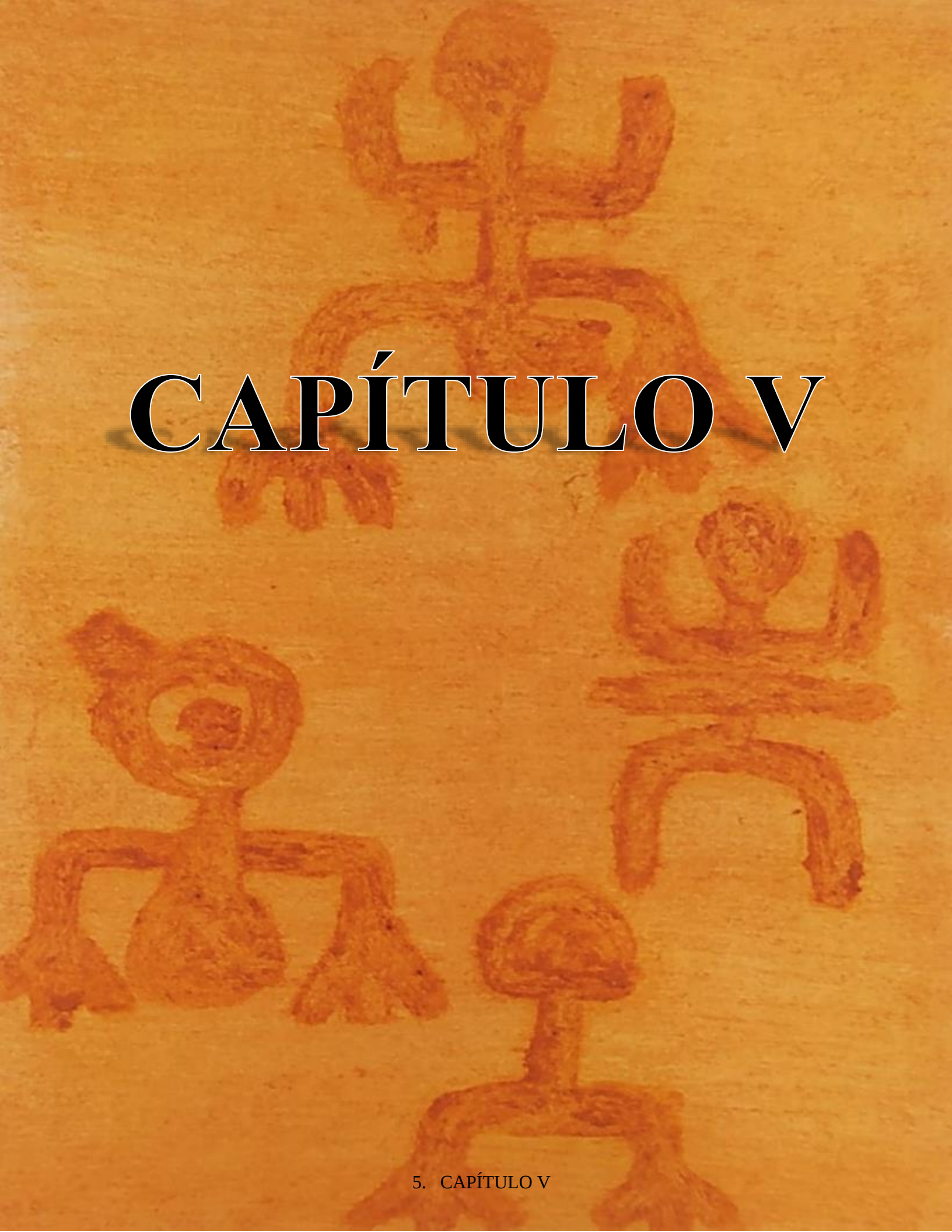
La Feria Empresarial ofreció a los estudiantes la oportunidad de exponer ideas de emprendimiento y proyectos empresariales, desarrollados como parte de su formación académica en las áreas técnicas del SENA. Los alumnos presentaron puestos con productos y servicios innovadores, como dispensadores de alimentos, venta de manillas, collares, comida, manualidades tejidas y postres; demostrando creatividad y habilidades emprendedoras. También presentaron diseños de moda y creaciones artísticas de la educación media. Esta actividad fue clave para fomentar el espíritu emprendedor y las competencias comerciales en los estudiantes, además de involucrar a la comunidad educativa en un evento dinámico y participativo.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL



Figura 16. Obras de la feria microempresarial.

The background of the page is a textured, yellowish-orange color. Overlaid on this background are several faint, stylized, orange-brown figures that resemble ancient or indigenous art. These figures have rounded heads, some with circular features, and simple, blocky bodies with limbs. They are arranged in a scattered pattern across the page.

# CAPÍTULO V



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 5.1 Evaluación de la Práctica Integral Docente

Según Nava y Beltrán (2014), el objetivo principal de la evaluación de la práctica docente es:

"centrar la atención sobre el desempeño del docente, orientado a tener información que permita tomar decisiones para desarrollar programas, proyectos o acciones que contribuyan a mejorar la forma en la que se desempeñan" (p. 6) citado por Sierra-Chaparro, G. R. (2020).

Este concepto implica que la evaluación no es solo un mecanismo de control, sino una herramienta formativa que busca fomentar la reflexión crítica sobre las prácticas educativas. La evaluación debe ser vista como un proceso continuo que permita a los docentes identificar sus fortalezas y debilidades, facilitando así el desarrollo profesional y la mejora de las estrategias pedagógicas.

A continuación, se presentarán las evaluaciones de la práctica integral desde dos enfoques: la autoevaluación del docente en formación y la evaluación realizada por los docentes facilitadores de la institución. Estas evaluaciones ofrecen una visión integral sobre el desempeño en la práctica, permitiendo identificar fortalezas, desafíos y áreas de mejora.

### 5.1.1 Autoevaluación del Practicante

Durante la práctica integral, tuve la oportunidad de implementar actividades que incorporaron el uso de TIC, aunque en ocasiones fueron limitadas. Si bien surgieron algunos desafíos técnicos y logísticos, se pudieron superar con facilidad. Ver [Anexo 3. Autoevaluación del practicante](#)



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL


 Universidad de Pamplona  
 Departamento de Artes  
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Elizabeth Goryán Pabón  
 Institución de aplicación de la propuesta: Carlos Ramírez París  
 Fecha: 28/10/2024

| VALORACIÓN CAPACIDADES                                                                                                 | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| 1. Responsabilidad en la asistencia                                                                                    | X         |       |         |               |
| 2. Presentación personal                                                                                               | X         |       |         |               |
| 3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica                                                             | X         |       |         |               |
| 4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                                                                | X         |       |         |               |
| 5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones                                                         | X         |       |         |               |
| 6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                                                          | X         |       |         |               |
| 7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes                                      | X         |       |         |               |
| 8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente                                   | X         |       |         |               |
| 9. Identificación de la problemática educativa                                                                         | X         |       |         |               |
| 10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                                    | X         |       |         |               |
| 11. Dominio de contenidos desarrollados                                                                                | X         |       |         |               |
| 12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural) |           | X     |         |               |

Firma Practicante: [Signature]

2024-2

Figura 17. Autoevaluación

### 5.1.2 Evaluación del Docente Facilitador

La docente facilitadora con la que se trabajó en la propuesta pedagógica realizó una evaluación integral de la docente en formación, teniendo en cuenta tanto la planificación como la ejecución de las actividades, además de la efectividad y el desempeño en la implementación de cada una de ellas. Ver [Anexo 4. Evaluación del docente facilitador](#).



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Carolina García Pabón  
Institución Educativa: Carlos Ramírez Berris

| VALORACIÓN CAPACIDADES                                                                                       | Excelente | Buena | Regular | Observaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Presenta sólida comprensión                                                                                  | X         |       |         |               |
| Proyecta personal                                                                                            | X         |       |         |               |
| Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica más y el fortalecimiento de la institución educativa | X         |       |         |               |
| Colabora en el cumplimiento de los requisitos de la universidad                                              | X         |       |         |               |
| Confiencia y seguridad en los conocimientos y argumentaciones                                                | X         |       |         |               |
| Optimiza y contribuye en los trabajos de Práctica Docente                                                    | X         |       |         |               |
| Relaciones interpersonales con autoridades, docentes, compañeros y estudiantes                               | X         |       |         |               |
| Comprende e interpreta los significados e importancia de la Práctica Docente                                 | X         |       |         |               |
| Utilización de la práctica docente                                                                           | X         |       |         |               |
| Interés por aprender teorías de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                               | X         |       |         |               |
| Identificación con su cultura                                                                                | X         |       |         |               |
| Domina de los contenidos temáticos                                                                           | X         |       |         |               |

Firma Docente Evaluador: [Firma]

2024-2

Figura 18. Evaluación de docente facilitadora.

Ver [Anexo 5. Evaluación de las clases ejecutadas](#)

Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Carlos Ramírez Berris  
Escuela de Aceleración: Escuela de Aceleración  
Alumno Practicante: Carolina García Pabón  
Guía: 97, 98, 99, 100

| Aspectos                                                                                                                | Excelente | Buena | Regular | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Conocimiento de los contenidos abordados                                                                                | X         |       |         |               |
| Relación al tema con el contexto sociocultural                                                                          | X         |       |         |               |
| Expresión oral fluida                                                                                                   | X         |       |         |               |
| Expresión escrita correcta y clara legible                                                                              | X         |       |         |               |
| Relaciones cordiales con sus estudiantes                                                                                | X         |       |         |               |
| Propicia la participación por igual a sus estudiantes                                                                   | X         |       |         |               |
| Ayuda oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes                                            | X         |       |         |               |
| Uso adecuado de recursos didácticos                                                                                     | X         |       |         |               |
| Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes                                                                   | X         |       |         |               |
| Utiliza técnicas relacionadas con el área de Educación Artística                                                        | X         |       |         |               |
| Organiza grupos de trabajo                                                                                              | X         |       |         |               |
| Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante                                                            | X         |       |         |               |
| Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística | X         |       |         |               |

Firma Evaluador: [Firma]

2024-2

Figura 19. Evaluación de clases.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

La evaluación realizada por los demás docentes facilitadores puede consultarse a través del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1bps5GumU4pyPp9HVTglta81mNWFpkxoj/view?usp=sharing>

### 5.1.3 Evaluación de los Estudiantes a la Docente en Formación.

En esta evaluación, los estudiantes valoraron la labor de la docente en formación. Los alumnos expresaron sus opiniones sobre si lograron comprender los temas y cómo se sintieron respecto al área de educación artística en el cuarto periodo y a la disponibilidad de la docente para resolver dudas o brindar acompañamiento. Ver [Anexo 6. Evaluación de los estudiantes](#).

Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

**1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_

**8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_

Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

**12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.**

Totalmente en desacuerdo \_\_\_\_\_  
En desacuerdo \_\_\_\_\_  
Ni de acuerdo ni en desacuerdo \_\_\_\_\_  
De acuerdo \_\_\_\_\_  
Totalmente de acuerdo 5

Figura 20. Evaluación de estudiante a la docente en formación.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Para acceder a las evaluaciones completas de los estudiantes sobre el desempeño de la docente en formación, visitar el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/1vLJ99s\\_1g3ADF\\_FPWirHI8UNyMuWahJC/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1vLJ99s_1g3ADF_FPWirHI8UNyMuWahJC/view?usp=sharing)

The background is a textured, light-colored surface with various hand-drawn or painted elements. A central purple figure, resembling a stylized person or a tree, has a circular head, a vertical torso, and two outstretched arms. Surrounding this central figure are several other elements: two red hearts, two red spirals, and several orange and yellow geometric shapes including squares and triangles. The overall style is abstract and artistic.

# CAPÍTULO VI



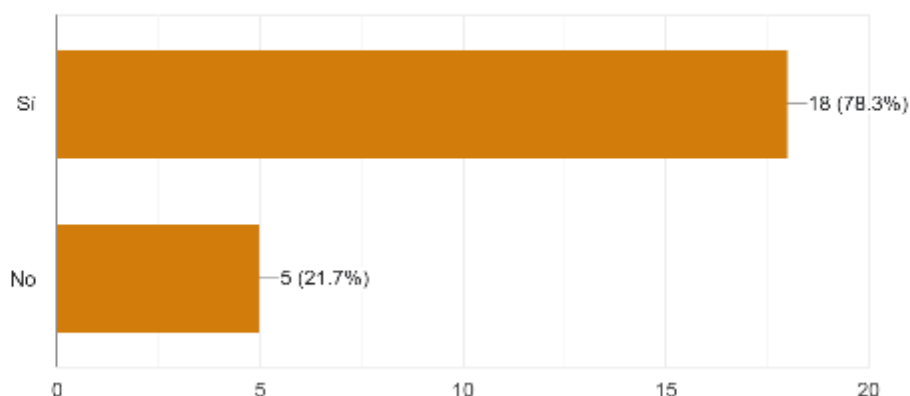
## 6.1 Análisis de resultados

En este apartado se presentan y analizan los resultados de la encuesta diagnóstica realizada al inicio de la propuesta pedagógica, con el fin de tener una apreciación sobre el conocimiento previo de los estudiantes del grado 9<sup>03</sup> sobre el arte en general, el área de educación artística y el específicamente el arte rupestre, tanto a nivel global como regional.

A continuación, se muestran las respuestas de los estudiantes mediante gráficas:

### 1. ¿Te gusta el arte?

23 respuestas



Gráfica 1. ¿Te gusta el arte?

La gráfica muestra los resultados de la primera pregunta de la encuesta realizada a 23 estudiantes, en la que se les preguntó: ¿Te gusta el arte? Se puede observar que: El 78.3% de los encuestados, es decir, 18 estudiantes respondieron que sí les gusta el arte y el 21,7%, equivalente a 5 estudiantes, respondió que no les gusta el arte.

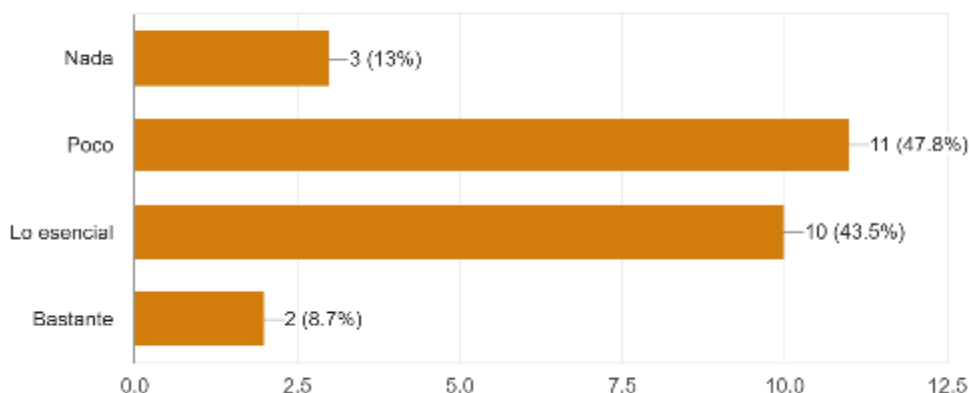


## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Esto indica que la mayoría de los estudiantes tiene una actitud positiva hacia el arte, lo que favoreció el interés y participación en actividades relacionadas con esta área en la propuesta pedagógica.

### 2. ¿Cuánto sabes sobre el arte en general?

23 respuestas



Gráfica 2. ¿Cuánto sabes sobre el arte en general?

Así mismo, la encuesta a los 23 estudiantes sobre su conocimiento general del arte mostró que la mayoría tiene conocimientos básicos o limitados:

- El 47.8% (11 estudiantes) indicó tener poco conocimiento.
- El 43.5% (10 estudiantes) expresó saber lo esencial.
- Un 13% (3 estudiantes) dijo no saber nada.
- Solo el 8.7% (2 estudiantes) afirmó tener un conocimiento amplio.

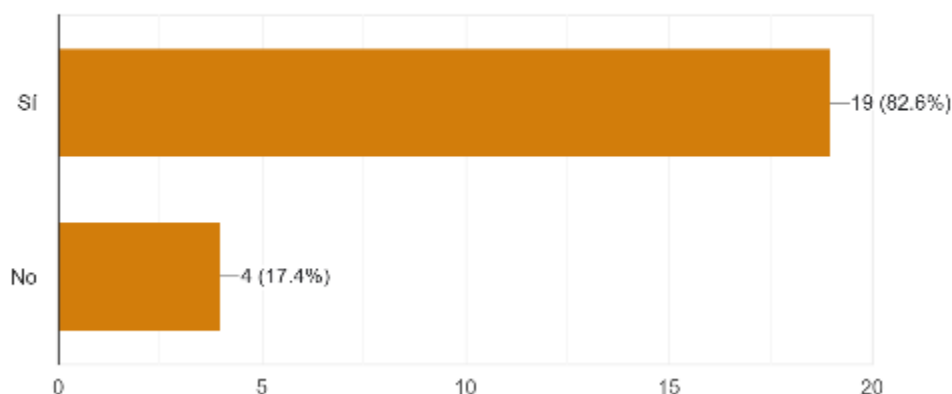
Esto evidencia la necesidad de fortalecer esta área en la propuesta pedagógica para mejorar su comprensión y apreciación del arte.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 3. ¿Disfrutas las clases de educación artística?

23 respuestas



Gráfica 3. ¿Disfrutas las clases de educación artística?

En la pregunta: ¿Disfrutas las clases de educación artística? Los resultados obtenidos fueron de:

- Un 82.6% de los estudiantes, es decir, 19 de ellos, respondieron que sí disfrutaban las clases de educación artística.
- El 17.4%, equivalente a 4 estudiantes, indicaron que no disfrutaban de esta clase.

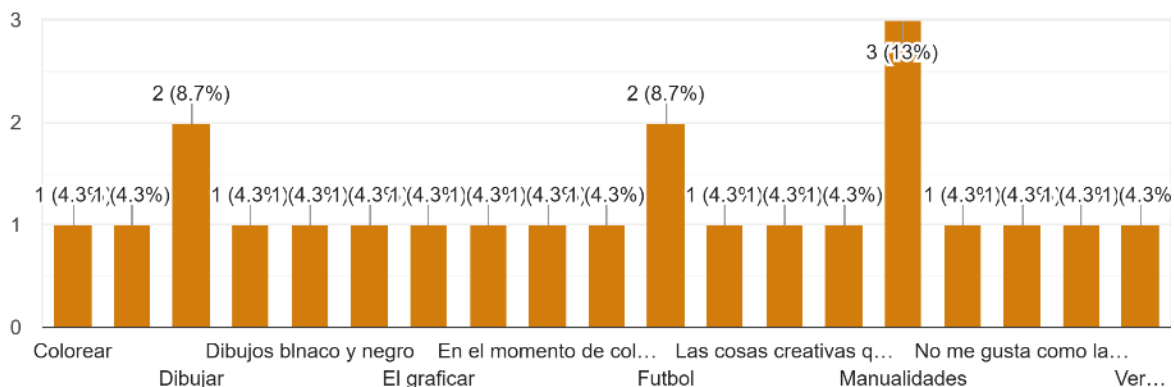
Estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes encuentran agradables las clases de educación artística, lo cual es un aspecto positivo para motivar su participación en las actividades relacionadas con el arte en la propuesta pedagógica.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 4. ¿Qué te gusta del área de educación artística?

23 respuestas



Gráfica 4. ¿Qué te gusta del área de educación artística?

La gráfica muestra que los estudiantes tienen una variedad de intereses en educación artística. Las preferencias incluyen:

- Colorear, un 4,3% y dibujar, un 8,7%.
- Dibujos en blanco y negro un 8,7% y graficar 4,3%.
- Punto de fuga, un 4,3% y combinación de colores un 4,3%.
- Algunos disfrutaban actividades creativas con un 13%, y manualidades también un 13%.
- Mientras que un 8,7% relaciona el arte con el fútbol. Sin embargo, un 13% expresó insatisfacción con la metodología de enseñanza.

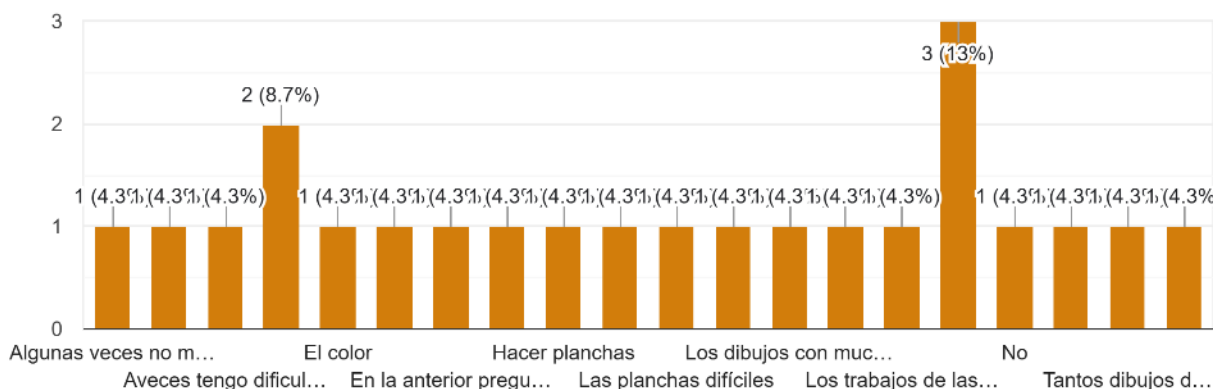
Estos resultados muestran que los intereses de los estudiantes en educación artística son diversos, con preferencias que van desde técnicas específicas, sin embargo, es notable que algunos estudiantes expresan descontento con la metodología de enseñanza. Esto podría sugerir la necesidad de ajustar las estrategias pedagógicas para hacer más atractiva la enseñanza.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 5. ¿Hay algo que no te guste del área de educación artística? ¿Qué sería?

23 respuestas



Gráfica 5. ¿Hay algo que no te guste del área de educación artística?

La gráfica muestra que la mayoría de los estudiantes no tienen grandes objeciones respecto a la educación artística, aunque algunos expresan aspectos específicos que no les gustan como:

- Varias respuestas individuales (4.3%, equivalentes a 18 estudiantes) señalan aspectos específicos que no les gustan, tales como: dificultad en ciertos temas, hacer planchas, el color, la complejidad de algunos dibujos, los dibujos con líneas, los trabajos de las planchas, y la cantidad de dibujos que deben realizar.
- Un 13% (3 estudiantes) respondieron: nada, indicando que no hay nada que no les guste del área de educación artística.
- Un 8,7% (2 estudiantes) mencionaron que no les agrada colorear.

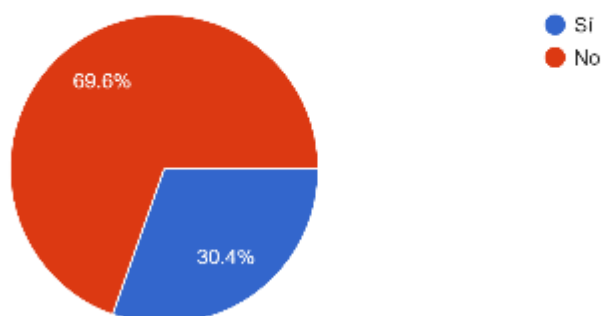
La mayoría de los estudiantes no tienen una objeción importante respecto a la educación artística, pero hay algunos puntos específicos de descontento. Esto puede ser indicativo de que algunos estudiantes prefieren actividades más variadas o menos técnicas, lo cual podría ser una oportunidad para diversificar las actividades en clase y hacerlas más inclusivas para todos los gustos y niveles de habilidad.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6. ¿Sabes qué es el arte rupestre?

23 respuestas



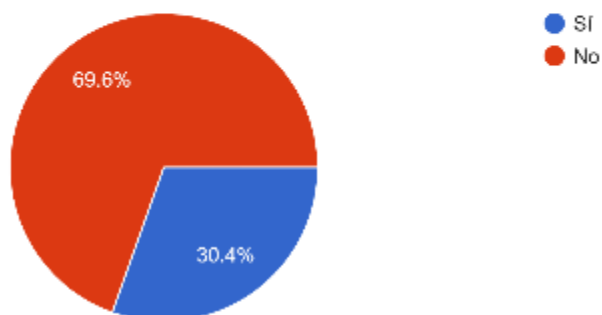
Gráfica 6. *¿Sabes qué es el arte rupestre?*

En la gráfica se observa que la mayoría de los estudiantes un 69,6% (16 de 23) desconocían el concepto de arte rupestre, mientras que solo un 30,4% (7 de 23 estudiantes) afirmaron conocerlo.

Este resultado fue el punto de partida de la propuesta pedagógica, centrada en introducir y explicar el arte rupestre para construir una comprensión sólida del tema.

### 7. ¿Alguna vez has escuchado o leído algo sobre el arte rupestre?

23 respuestas



Gráfica 7. *¿Alguna vez has escuchado o leído algo sobre el arte rupestre?*



#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

La anterior gráfica muestra que el 69.6% de los estudiantes (16 de 23) no ha escuchado ni leído sobre el arte rupestre, mientras que el 30.4% (7 de 23) tiene un conocimiento superficial del tema.

La mayoría de los estudiantes no han tenido contacto previo con información sobre el arte rupestre. Esto evidencia la necesidad de incorporar la enseñanza del arte rupestre en el ámbito educativo, ya que la mayoría de los estudiantes carecen de información al respecto.

#### 8. ¿Qué imagen o idea se te viene a la mente cuando piensas en el arte rupestre?

23 respuestas

No se , tipo como con arcilla o barro , algo así

La obra de van Gogh

Algo así como los geoglifos

Paisajes con colores llamativos

Nada

Antigüedad

Arte antiguo

Son las imágenes que hacen en las piedras con barro

Los geroglifos o época prehistórica

Algo de paisaje o con materiales como hilo

Nada

La obra de la Mona Lisa



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

|                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La noche estrellada                                                                                                           |
| Arboles                                                                                                                       |
| Es como una forma de expresión artística de la prehistoria en la que se creaban imágenes con símbolos en las cuevas y piedras |
| La prehistoria                                                                                                                |
| Son algo así como imágenes grabadas o pintadas en superficies rocosas                                                         |
| Un paisaje rural                                                                                                              |
| No sé                                                                                                                         |
| No sé                                                                                                                         |
| Nada, no sé                                                                                                                   |
| Dibujos                                                                                                                       |
| Un arte practicado hace mucho tiempo                                                                                          |

Figura 21. ¿Qué imagen o idea se te viene a la mente cuando piensas en el arte rupestre?

Analizando las preguntas abiertas, revela que los estudiantes tienen ideas variadas y confusas sobre el arte rupestre. Sus respuestas van desde:

- La mención de materiales naturales como arcilla o barro.
- Otros lo asociaron con obras de arte famosas o conceptos artísticos generales, como: La obra de van Gogh, La obra de la Mona Lisa y La noche estrellada.
- Algunos lo asociaron con elementos más cercanos o claros al arte rupestre, como geoglifos, la época prehistórica, imágenes grabadas o pinturas en superficies rocosas, imágenes con símbolos en piedras y cuevas y arte antiguo.
- Hay quienes imaginaron paisajes con colores originales o rurales y árboles.



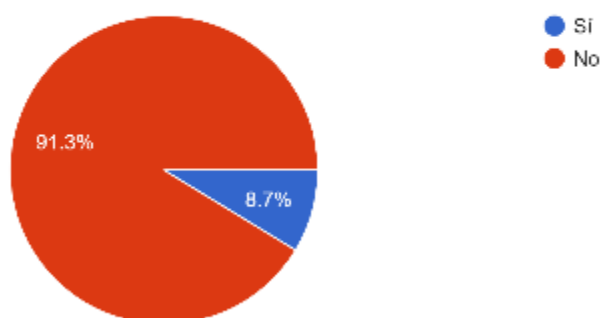
#### TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

- Como también varios estudiantes no sabían sobre el tema y respondieron simplemente “nada” o con ideas ambiguas.

Las respuestas muestran que el conocimiento sobre el arte rupestre es limitado y confuso, con algunos estudiantes mezclando el concepto con otras expresiones artísticas modernas. Esto resalta la necesidad de aclarar el concepto en las actividades pedagógicas.

#### 9. ¿Sabías que en Colombia existen manifestaciones de arte rupestre?

23 respuestas



Gráfica 8. *¿Sabías que en Colombia existen manifestaciones de arte rupestre?*

La gráfica revela que el 91,3% de los 23 estudiantes encuestados desconocen la existencia de manifestaciones de arte rupestre en Colombia, mientras que solo el 8,7% tiene conocimiento de ellas.

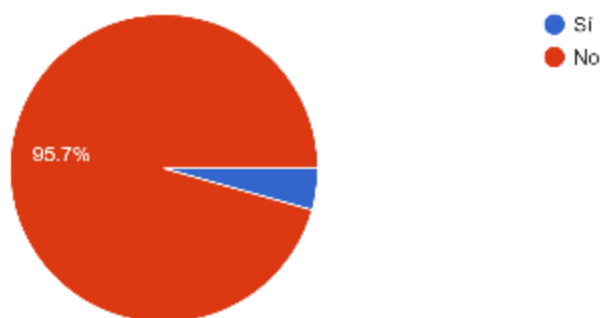
Este resultado destaca una oportunidad educativa para incluir temas sobre patrimonio cultural prehistórico en la propuesta pedagógica, promoviendo así el reconocimiento de las raíces culturales y el fortalecimiento de la identidad nacional.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

10. ¿Has escuchado o leído si en Norte de Santander existen manifestaciones de arte rupestre?

23 respuestas



Gráfica 9. ¿Has escuchado o leído si en Norte de Santander existen manifestaciones de arte rupestre?

La gráfica circular muestra que el 95.7% de los estudiantes (22 de ellos) no han escuchado ni leído sobre el arte rupestre en Norte de Santander, mientras que solo el 4.3% (1 estudiante) tiene algún conocimiento previo.

Esto evidencia una falta de difusión y enseñanza sobre este patrimonio, lo que representa una oportunidad educativa importante. Incluir el arte rupestre regional en las clases podría ayudar a los estudiantes a conectarse con su historia local y fortalecer su identidad cultural, promoviendo el aprecio y conservación de este patrimonio.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

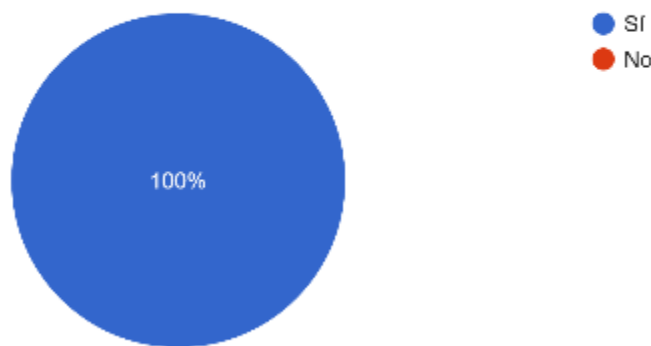
## 6.2 Análisis de encuesta de satisfacción

Seguidamente, se presenta un análisis de la encuesta de satisfacción realizada a los estudiantes del grado 903. Esta encuesta tuvo como objetivo evaluar la efectividad de la propuesta educativa sobre la enseñanza del arte rupestre de la región, diseñada para fomentar la identidad cultural y el sentido de pertenencia entre los jóvenes. A través de esta iniciativa, se buscó que los estudiantes no solo adquirieron conocimientos sobre el patrimonio cultural, sino que también desarrollarán un vínculo profundo con su herencia cultural y su entorno. Ver diseño: [Anexo. 7. Encuesta de Satisfacción.](#)

A continuación, se presentan las gráficas con sus respectivas respuestas:

### 1. ¿Te resultó interesante aprender sobre el arte rupestre?

23 respuestas



Gráfica 10. ¿Te resultó interesante aprender sobre el arte rupestre?

La gráfica muestra que el 100% de los 23 estudiantes encuestados respondieron "Sí" a la pregunta sobre si les resultó interesante aprender sobre el arte rupestre, indicando un interés unánime.

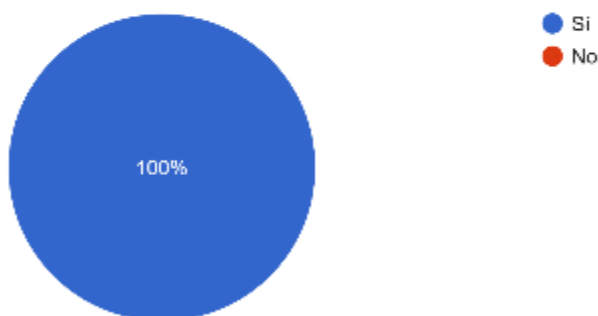


## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Esto sugiere que el arte rupestre tiene un gran potencial para captar la atención y fomentar el interés cultural y educativo, lo que lo convierte en una herramienta prometedora para proyectos educativos.

2. ¿Disfrutaste las actividades prácticas de pintura con pigmentos naturales para representar el arte rupestre?

23 respuestas



Gráfica 11. ¿Disfrutaste las actividades de pintura con pigmentos naturales para representar el arte rupestre?

La gráfica muestra que el 100% de los estudiantes disfrutó de las actividades de pintura con pigmentos naturales para representar el arte rupestre, indicando una alta aceptación entre los encuestados.

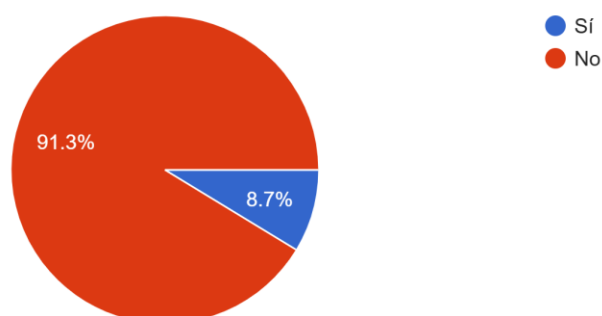
Esto sugiere que el uso de técnicas prácticas e interactivas con materiales naturales es una estrategia eficaz para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje cultural y fortalecer su conexión con el patrimonio de la región.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

3. ¿Habías participado previamente en talleres artísticos sobre arte rupestre antes de esta experiencia?

23 respuestas



Gráfica 12. ¿Habías participado previamente en talleres artísticos sobre arte rupestre antes de esta experiencia?

La gráfica circular muestra que el 91.3% de los estudiantes nunca ha participado en talleres de arte rupestre, mientras que solo el 8.7% ha tenido experiencia en este tipo de actividades.

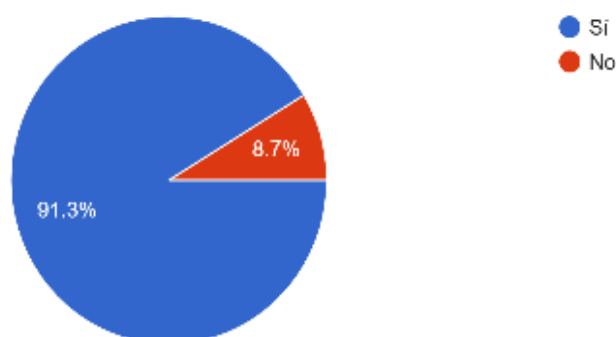
Este resultado mostró una clara evidencia por la que se optó por introducir el arte rupestre como un tema nuevo y fresco en el ámbito educativo, ya que la mayoría de los estudiantes no habían tenido acercamientos previos a este tipo de actividades. Incluir talleres de arte rupestre puede no solo enriquecer el conocimiento sobre el patrimonio cultural, sino también fomentar la apreciación y el interés por las raíces culturales y las técnicas artísticas antiguas, fortaleciendo la identidad cultural y la creatividad en los estudiantes.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 4. ¿Te impresionó conocer la historia del arte rupestre en Norte de Santander?

23 respuestas



Gráfica 13. *¿Te impresionó conocer la historia del arte rupestre en Norte de Santander?*

El 91.3% de los estudiantes expresó que les impresionó conocer la historia del arte rupestre en Norte de Santander, mientras que el 8.7% respondió que no.

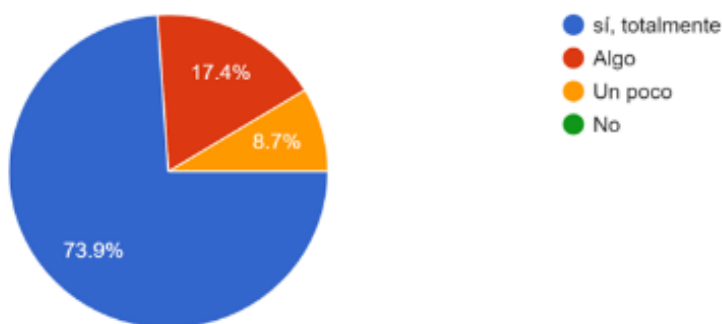
Este alto porcentaje de interés indica que el conocimiento sobre el arte rupestre local despierta un impacto positivo y genera curiosidad en los estudiantes, lo que sugiere que incluir más contenidos relacionados con el patrimonio cultural en actividades escolares podría fortalecer el vínculo de los jóvenes con su identidad regional y su historia.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

5. ¿Consideras que esta propuesta ayudó a fortalecer tu identidad cultural y tu interés por la historia de nuestra región?

23 respuestas



Gráfica 14. ¿Consideras que esta propuesta ayudó a fortalecer tu identidad cultural y tu interés por la historia de nuestra región?

El 73.9% de los estudiantes respondió que la propuesta ayudó a fortalecer su identidad cultural e interés por la historia regional, mientras que el 17.4% opinó que lo hizo de manera parcial y el 8.7% le pareció poco.

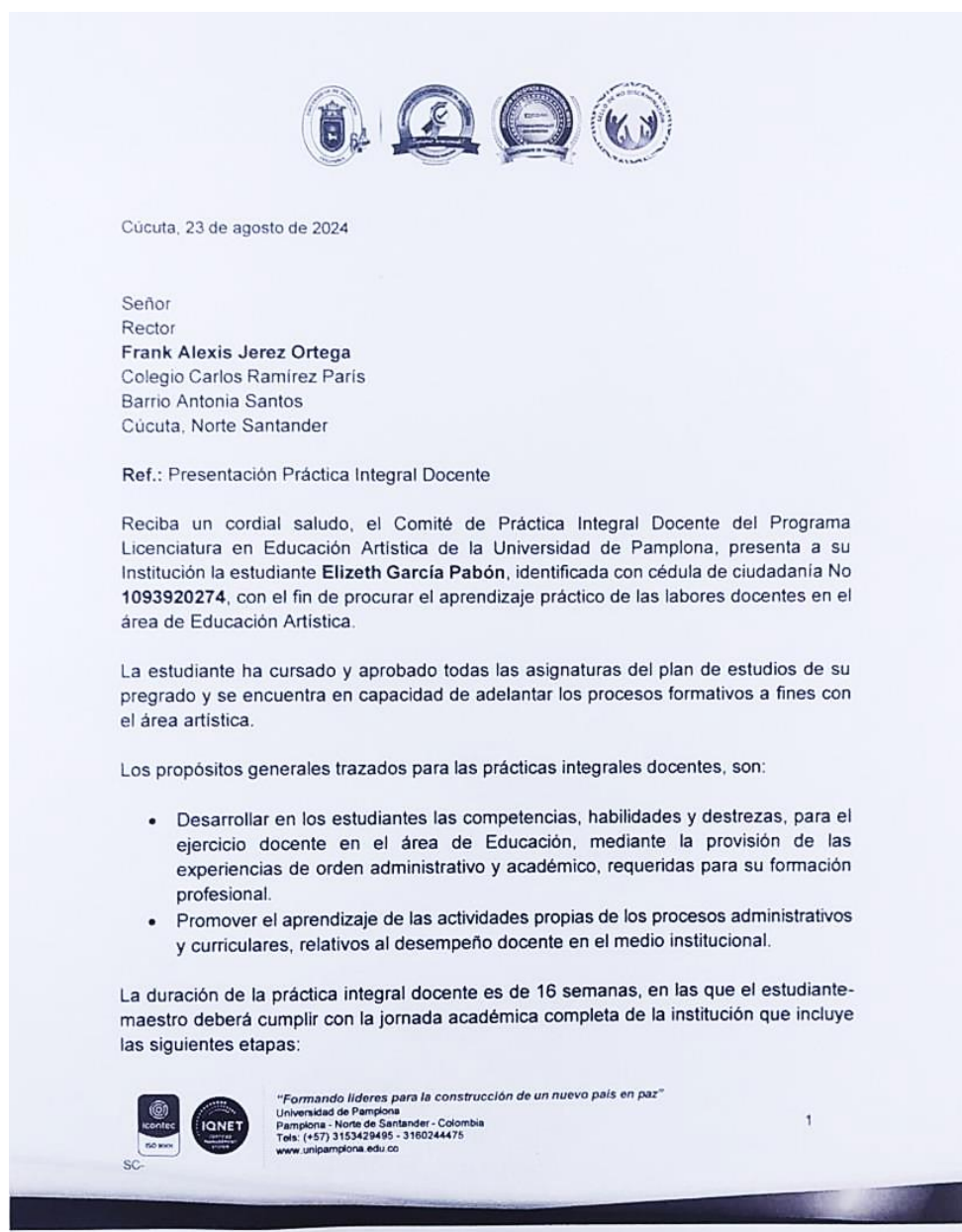
Este alto porcentaje de respuestas positivas evidencia que la propuesta tuvo un impacto efectivo en los estudiantes llegando a fortalecer su identidad cultural y su interés por el patrimonio cultural e historia local.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 6.3 Anexos

### 6.3.1 Anexo 1. Carta de presentación firmada por el rector





## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL



| No    | ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE                                    | SEMANAS | VALOR |
|-------|------------------------------------------------------------------|---------|-------|
| 1     | Observación institucional y diagnóstico                          | 3       | 15%   |
| 2     | Diseño de la propuesta pedagógica                                | 2       | 15%   |
| 3     | Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación | 8       | 60%   |
| 4     | Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización. | 3       | 10%   |
| TOTAL |                                                                  | 16      | 100%  |

De aceptar la participación de nuestra practicante en su institución es de menester contar con un supervisor, docente del área o del grupo que verifique las actividades de nuestra estudiante en su institución.

Agradecemos responder esta misiva aceptando la practicante, presentando y consignando los datos del supervisor asignado por su institución.

Atentamente;

*Daniel Cañizares*

**DANIEL ARMANDO CAÑIZARES SANCHEZ**  
Docente  
Licenciatura en Educación Artística  
Cel. 3042988940

*Maria Elena León Sánchez*

**MARÍA ELENA LEÓN SÁNCHEZ NORIEGA**  
Docente Coordinadora de trabajo de Grado  
Licenciatura en Educación Artística  
Cel. 3126043767

*Rodrigo A. Gómez N.*

**RODRIGO ALFONSO GÓMEZ**  
Director del programa  
Licenciatura en Educación Artística



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475  
www.unipamplona.edu.co

*Recibido  
26/08/24  
2  
Rector*

Anexo 1. Carta de presentación firmada.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.2 Anexo 2: Sitio arqueológico en Salazar de las Palmas, El Mapa de las Serpientes.



Anexo 2. Sitio arqueológico, El Mapa de las Serpientes.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.3 Anexo 3: Sitio arqueológico en Salazar de las Palmas, La Moya de Agua.



Anexo 3. Sitio arqueológico, La Moya de Agua.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

#### 6.3.4 Anexo 4: Sitio Arqueológico en Salazar de las Palmas, Rostro Masculino, Frente a La Moya de Agua.



Anexo 4. Sitio arqueológico, Rostro Masculino.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.5 Anexo 5: Sitio arqueológico en Sardinata, La Piedra de los Españoles, parte superior de la piedra, resaltada digitalmente.



Anexo 5. Sitio arqueológico, La Piedra de los Españoles, parte superior.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.6 Anexo 6: Sitio arqueológico en Sardinata, La Piedra de los Españoles, cara sur de la piedra resaltada digitalmente.



Anexo 6. Sitio arqueológico, La Piedra de los Españoles, cara sur de la piedra.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.7 Anexo 7: Sitio arqueológico en Sardinata, Ritual de Iniciación.



Anexo 7. Sitio arqueológico, Ritual de Iniciación, cara principal.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.8 Anexo 8: Sitio arqueológico en Sardinata, Ritual de Iniciación, continuación del ritual en la parte derecha de la pared.



*Anexo 8. Sitio arqueológico, Ritual de Iniciación, continuación en el lado derecho del ritual.*



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.9 Anexo 9: Sitio arqueológico en Sardinata, Ritual de Iniciación, continuación del ritual en la parte derecha de la pared, parte más oculta, por la entrada.



Anexo 9. Sitio arqueológico, Ritual de Iniciación, continuación en el lado derecho del ritual, por la entrada.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.10 Anexo 10. Conectando con el arte



Estimado/a estudiante,

El objetivo de este formulario es comprender tu interés en el arte, qué tanto conoces y cómo es tu relación con este. Tus respuestas me ayudarán para diseñar actividades más significativas y enriquecedoras para que puedas descubrir muchas cosas más sobre el arte.

1. ¿Te gusta el arte?

- ☐ Sí
- ☐ No

2. ¿Cuánto sabes sobre el arte en general?

- ☐ Nada
- ☐ Poco
- ☐ Lo esencial
- ☐ Bastante

3. ¿Disfrutas las clases de educación artística?

- ☐ Sí
- ☐ No

4. ¿Qué te gusta del área de educación artística?

5. ¿Hay algo que no te guste del área de educación artística? ¿Qué sería?

6. ¿Sabes qué es el arte rupestre?

- ☐ Sí
- ☐ No

7. ¿Alguna vez has escuchado o leído algo sobre el arte rupestre?

- ☐ Sí
- ☐ No

8. ¿Qué imagen o idea se te viene a la mente cuando piensas en el arte rupestre?

9. ¿Sabías que en Colombia existen manifestaciones de arte rupestre?

- ☐ Sí
- ☐ No

10. ¿Has escuchado o leído si en Norte de Santander existen manifestaciones de arte rupestre?

- ☐ Sí
- ☐ No

Anexo 10. Encuesta. Conectando con el arte, conocimiento previo de los estudiantes de noveno grado.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.11 Anexo 11: Autoevaluación del practicante



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Elizeth García Pabón  
 Institución de aplicación de la propuesta: Carlos Ramírez París  
 Fecha: 28/10/2024

| VALORACIÓN CAPACIDADES                                                                                                 | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| 1. Responsabilidad en la asistencia                                                                                    | X         |       |         |               |
| 2. Presentación personal                                                                                               | X         |       |         |               |
| 3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica                                                             | X         |       |         |               |
| 4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                                                                | X         |       |         |               |
| 5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones                                                         | X         |       |         |               |
| 6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                                                          | X         |       |         |               |
| 7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes                                      | X         |       |         |               |
| 8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente                                   | X         |       |         |               |
| 9. Identificación de la problemática educativa                                                                         | X         |       |         |               |
| 10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                                    | X         |       |         |               |
| 11. Dominio de contenidos desarrollados                                                                                | X         |       |         |               |
| 12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural) |           | X     |         |               |

Firma Practicante: 

2024-2

Anexo 11. Autoevaluación del Practicante.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.12 Anexo 12. Evaluación del Docente Facilitador



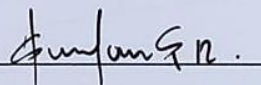
Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Elizeth García Pabón  
Institución Educativa: Carlos Ramírez París

| VALORACIÓN CAPACIDADES                                                                                          | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Responsabilidad en la asistencia                                                                                | X         |       |         |               |
| Presentación personal                                                                                           | X         |       |         |               |
| Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa | X         |       |         |               |
| Colaboración ante los requerimientos de la comunidad                                                            | X         |       |         |               |
| Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones                                                 | X         |       |         |               |
| Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente                                                      | X         |       |         |               |
| Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes                                  | X         |       |         |               |
| Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente                               | X         |       |         |               |
| Identificación de la problemática educativa                                                                     | X         |       |         |               |
| Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales                                 | X         |       |         |               |
| Identificación con su cultura                                                                                   | X         |       |         |               |
| Dominio de los contenidos desarrollados                                                                         | X         |       |         |               |

Firma Docente Evaluador: 

2024-2

#### Anexo 12. Evaluación del Docente Facilitador.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.13 Anexo 13. Evaluación de las clases ejecutadas



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Carlos Ramírez París  
 Escuela de Aplicación: \_\_\_\_\_  
 Alumno Practicante: Elizabeth García Pabón Maestro: Jeniffer Suarez Acevedo  
 Grado: 901, 902 y 903

| Aspectos                                                                                                                | Excelente | Bueno | Regular | Observaciones |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|---------|---------------|
| Conocimiento de las temáticas abordadas                                                                                 | X         |       |         |               |
| Relaciona el tema con el contexto sociocultural                                                                         | X         |       |         |               |
| Expresión oral fluida                                                                                                   | X         |       |         |               |
| Expresión escrita correcta y buena caligrafía                                                                           | X         |       |         |               |
| Relaciones cordiales con sus estudiantes                                                                                | X         |       |         |               |
| Propicia la participación por igual a sus estudiantes                                                                   | X         |       |         |               |
| Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes                                          | X         |       |         |               |
| Uso adecuado de recursos didácticos                                                                                     | X         |       |         |               |
| Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes                                                                   | X         |       |         |               |
| Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística                                                       | X         |       |         |               |
| Organiza grupos de trabajo                                                                                              | X         |       |         |               |
| Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante                                                            | X         |       |         |               |
| Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística | X         |       |         |               |

2024-2

#### Anexo 13. Evaluación de clases.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

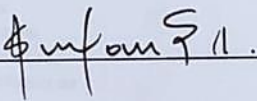


**Universidad de Pamplona**  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

|                                                                                                        |   |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
| Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas) | X |  |  |  |
| Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas                                                  | X |  |  |  |
| Fomenta la interrelación entre los niños y niñas                                                       | X |  |  |  |
| Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes                                                 | X |  |  |  |
| Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes                           | X |  |  |  |
| Mantiene el aula ordenada                                                                              | X |  |  |  |
| Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes                                                  | X |  |  |  |
| Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa                  | X |  |  |  |
| Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes                                             | X |  |  |  |

Firma Evaluador: 

2024-2

### Anexo 13. Evaluación de clases.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.14 Anexo 14. Evaluación de los estudiantes



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

| Enunciado                       | Equivalencia numérica |
|---------------------------------|-----------------------|
| A) Totalmente en desacuerdo     | 1                     |
| B) En desacuerdo                | 2                     |
| C) No tengo opinión al respecto | 3                     |
| D) De acuerdo                   | 4                     |
| E) Totalmente de acuerdo        | 5                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                                     | <p><b>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                 |
| <p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p> | <p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>        |
| <p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                    | <p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p> |
| <p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p>                                                                                                                                                                  | <p><b>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p>                                                                                                                                                    |

2024-2

Anexo 14. Evaluación de los estudiantes a la docente en formación.



## TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En desacuerdo _____<br/>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br/>De acuerdo _____<br/>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                                                                                                                                                 | <p>En desacuerdo _____<br/>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br/>De acuerdo _____<br/>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                                                                                                                                                                   |
| <p><b>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____<br/>En desacuerdo _____<br/>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br/>De acuerdo _____<br/>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>             | <p><b>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____<br/>En desacuerdo _____<br/>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br/>De acuerdo _____<br/>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>                          |
| <p><b>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____<br/>En desacuerdo _____<br/>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br/>De acuerdo _____<br/>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p> | <p><b>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____<br/>En desacuerdo _____<br/>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____<br/>De acuerdo _____<br/>Totalmente de acuerdo <u>5</u></p> |

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

hacer la pintura rupestre ya 2-e es un es  
entendiendo

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

es buena persona sirve para preguntar  
ya que explica, pregunta y ayuda a los  
que no entienden

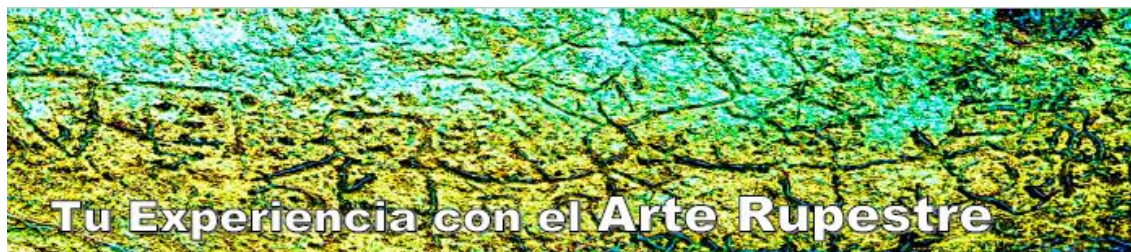
2024-2

### Anexo 14. Evaluación de los estudiantes a la docente en formación.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.15 Anexo 15. Encuesta de satisfacción



Estimado/a estudiante,

Esta encuesta tiene como objetivo conocer tu opinión sobre la propuesta de arte rupestre realizada en nuestras actividades escolares. ¡Gracias por participar!

1. ¿Te resultó interesante aprender sobre el arte rupestre?
  - ☐ Si
  - ☐ No
2. ¿Disfrutaste las actividades prácticas de pintura con pigmentos naturales para representar el arte rupestre?
  - ☐ Si
  - ☐ No
3. ¿Has participado anteriormente en talleres artísticos relacionados con el arte rupestre?
  - ☐ Si
  - ☐ No
4. ¿Te impresionó conocer la historia del arte rupestre en Norte de Santander?
  - ☐ Si
  - ☐ No
5. ¿Consideras que esta propuesta ayudó a fortalecer tu identidad cultural y tu interés por la historia de nuestra región?
  - ☐ Si, totalmente
  - ☐ Algo
  - ☐ Un poco
  - ☐ No



#### Anexo 15. Encuesta de satisfacción.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

### 6.3.16 Anexo 16. Carta de Culminación de la Práctica Pedagógica



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RAMÍREZ PARÍS**  
**SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**  
RECONOCIDO OFICIALMENTE POR LA S.E.M. MEDIANTE RESOLUCIÓN 002667 DEL 1 DE DICIEMBRE 2008 Y MODIFICADO MEDIANTE RESOLUCIÓN N°03962 DEL 23 DE OCTUBRE DE 2023  
DANE 154001004333-01 NIT: 807.007.191-8



**EI COORDINADOR DE LA SEDE CENTRAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**CERTIFICA:**

Que la Estudiante Practicante, **ELIZETH GARCÍA PABÓN**, identificada con Cédula de Ciudadanía No.1.093.920.274 expedida en Tibú, terminó en nuestra institución, su práctica pedagógica pertinente a los conocimientos obtenidos en el programa de formación académica de la Licenciatura En Educación Artística de la Universidad de Pamplona, la estudiante realizó sus prácticas en la jornada de la mañana en los grados 6 a 9, en el periodo comprendido entre el 27 de agosto hasta el 8 de Noviembre del presente año con una intensidad horaria de 25 horas semanales.

La practicante **ELIZETH GARCÍA PABÓN**, desarrolló su labor pedagógica de forma excelente y con buen cumplimiento en las asignaciones dadas por los docentes tutores, bajo las orientaciones de nuestra institución, desarrollando gran iniciativa y proactividad en la ejecución de sus procesos académicos.

Expedida en San José de Cúcuta, a los 8 días del mes de Noviembre de 2024

Atte.



**ELIAS RINCON SUAREZ**  
 Coordinador de Sede Central

Calle 18 # 51-31 Barrio Antonia Santos, San José de Cúcuta. E-mail: [iecarlosramirezparis@gmail.com](mailto:iecarlosramirezparis@gmail.com)

### Anexo 16. Carta de certificado de finalización de la práctica pedagógica



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 6.4 Conclusiones

La implementación de la propuesta pedagógica sobre arte rupestre en la Institución Educativa Carlos Ramírez París tuvo como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de noveno grado y despertar su interés por la historia y el patrimonio de la región. A través de actividades prácticas de exploración artística con el uso de recursos naturales se buscó ofrecer una experiencia innovadora y significativa que conectará a los estudiantes con su herencia cultural.

A continuación, se presentan las conclusiones generales basadas en las fases y los resultados obtenidos mediante la evaluación de la propuesta.

**Fase 1: Conocimiento previo.** Se logró identificar el nivel de conocimiento previo de los estudiantes de noveno grado sobre el arte rupestre mediante la encuesta inicial. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los estudiantes desconocía este tema, lo cual justificó la necesidad de implementar la estrategia educativa que les permitiera acercarse a este patrimonio cultural.

**Fase 2: Teoría.** Se diseñaron e implementaron 5 talleres durante las 8 semanas estipuladas sobre el arte rupestre Norte de Santander considerando las características y necesidades de los estudiantes, lo que facilitó su participación y comprensión en las actividades de las representaciones rupestres como una manifestación cultural ancestral.

**Fase 3: Práctica.** Los talleres creativos se llevaron a cabo utilizando dinámicas participativas y pigmentos naturales, como achiote y arcilla, para que los estudiantes experimentaran de forma directa técnicas utilizadas en el arte rupestre. Esta metodología despertó el interés y la creatividad de los estudiantes, quienes lograron expresar sus interpretaciones del arte rupestre de la región en sus propias obras.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

**Fase 4: Socialización.** Como cierre del proyecto, se logró realizar una muestra artística en la institución, en la que se expusieron las creaciones de los estudiantes. Esta actividad fue bien recibida por la comunidad educativa, permitiendo la divulgación del arte rupestre de la región con el fin de fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad educativa al conocerlo.

**Cierre del proyecto.** Al finalizar el proyecto, se aplicó una encuesta la cual demostró resultados satisfactorios y positivos sobre la experiencia. La totalidad de los estudiantes afirmaron que les resultó interesante aprender sobre el arte rupestre Norte de Santander, demostrando que la propuesta captó su atención y generó un impacto positivo en su perspectiva sobre el área de educación artística, evidenciando que la propuesta cumplió el objetivo fortaleciendo la identidad cultural y el interés por la historia de la región en los estudiantes. Ver [Anexo 7. Encuesta de Satisfacción](#).

En conclusión, la propuesta educativa sobre arte rupestre culminó satisfactoriamente en la Institución Educativa Carlos Ramírez París. La institución reconoció el éxito de la iniciativa y, en señal de agradecimiento y cumplimiento del proyecto, hizo entrega formal de la carta de culminación. Este proyecto demuestra el potencial de las iniciativas culturales para fomentar el interés histórico y fortalecer la identidad en los jóvenes, dejando una huella en su desarrollo integral y en su conexión con la cultura local. Ver [Anexo 8. Carta de Culminación de la Práctica](#).



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 6.5 Recomendaciones

La continuidad de proyectos sobre el arte rupestre Norte de Santander es crucial para fomentar la conciencia cultural y el aprecio por el patrimonio en las nuevas generaciones. Este texto presenta una serie de recomendaciones que buscan fortalecer la educación y la promoción del arte rupestre, asegurando que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también se conviertan en defensores activos de este legado cultural.

Se pueden considerar las siguientes recomendaciones:

- Incorporar herramientas tecnológicas como aplicaciones de realidad aumentada (RA) que permitirán a los estudiantes explorar virtualmente los sitios de arte rupestre. Esto podría facilitar una comprensión más profunda y atractiva del contexto territorial y del espacio del sitio arqueológico.
- Crear proyectos que integren más áreas de conocimiento, como las ciencias sociales y la tecnología. Esto permitirá a los estudiantes abordar el arte rupestre desde múltiples perspectivas, desarrollando un entendimiento más holístico.
- Organizar eventos culturales que reúnan a estudiantes, docentes, artistas y miembros de la comunidad para compartir conocimientos y experiencias sobre el arte rupestre. Estas actividades pueden incluir exposiciones, charlas y presentaciones artísticas.
- El uso de las redes sociales privadas o institucionales para difundir las actividades realizadas por los estudiantes, promueve la importancia del arte rupestre.

Estas recomendaciones buscan no solo fortalecer el aprendizaje sobre el arte rupestre, sino también fomentar una cultura de respeto y conservación hacia este importante patrimonio cultural en Norte de Santander.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

## 6.6 Bibliografía

Anati, E. (2021). Citado por: María R. Gómez García y M. Susana García Rams. *Hayter un maestro de la gráfica con raíces ancestrales*.

Anita, L. A. (2023). ¿Qué es el achiote y de dónde viene? *La Anita desde 1913*.  
<https://www.laanita.com/que-es-el-achiote-donde-viene-el-achiote/>

Aparicio, LA (2022). *UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA PREHISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL DESDE EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS. UN ESTUDIO DE CASO*. Universidad Internacional de Andalucía; Universidad de Huelva.

Blanco, P. en. (2019). Pinturas rupestres. Lectura, significado e historia, de Germán Cabello . Medio. <https://papelenblanco.com/pinturas-rupestres-lectura-significado-e-historia-de-germ%C3%A1n-cabello-414ec273314>

Buitrago B., Y. A. (2022). ARTES PLÁSTICAS CONCEPTO Y TÉCNICAS. BLOG DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
[https://conaldi.edu.co/wp\\_ES/wordpress/yolima/2022/01/29/artes-plasticas-concepto-y-tecnicas/](https://conaldi.edu.co/wp_ES/wordpress/yolima/2022/01/29/artes-plasticas-concepto-y-tecnicas/)

Caicedo-García. (2021). Patrimonio Cultural Arqueológico como elemento transformador del Municipio de los Patios. *Papeles de coyuntura*.

Colombia, CE (marzo 12 de 2008). *Ley 1185 de 2008*. Función Pública.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324#:~:text=Esta%20ley%20define%20un%20r%C3%A9gimen,la%20Lista%20Representativa%20de%20Patrimonio>



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Dr. Pablo Alberto Cerda-Luque. Dr. Rubén Suárez-Escalona. Dra. Rosario Lucero Cavazos-

Salazar. Dr. Miguel Reyna-Castillo. (diciembre 2023). *Objeto de aprendizaje STEAM para la promoción del patrimonio cultural rupestre en Tamaulipas: niños y niñas en un "Día del investigador UAT*. file:///D:/Downloads/3885-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5600-1-10-20231123.pdf

Europea, U. (2017). *Identidad y cohesión social a través del arte rupestre*. CORDIS - Resultados de investigaciones de la UE. <https://cordis.europa.eu/article/id/209854-stronger-social-identity-and-cohesion-through-rock-art/es>

Eustat. (s/f). Cultura (definición UNESCO). Eustat.

[https://es.eustat.eus/documentos/elem\\_11183/definicion.html](https://es.eustat.eus/documentos/elem_11183/definicion.html)

Falchi, diputado (2022). *El arte rupestre, un sistema de comunicación*. Argentina.gob.ar.

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-arte-rupestre-un-sistema-de-comunicacion>

ICANH. (s/f). ¿Por qué preservar el Patrimonio Arqueológico? GOV.CO Colombia Potencia de la Vida. <https://www.icanh.gov.co/transparencia-acceso-informacion-publica/normatividad/normatividad-entidad/leyes/que-preservar-patrimonio-arqueologico>

Intercultural Link and AFS Learning Program. (2014). *Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb*. AFS Intercultural programs. [https://d22dvi4j4pfop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111417/Kolb\\_sExperientialLearningCycleforAFS\\_Friends\\_ESP.pdf](https://d22dvi4j4pfop3.cloudfront.net/wp-content/uploads/sites/27/2019/02/13111417/Kolb_sExperientialLearningCycleforAFS_Friends_ESP.pdf)

Jean Clottes. (s.f.). Signos de vida: el arte rupestre y la prehistoria de la comunicación.

Josefina, V. L. (2020). El arte y la memoria muisca en el municipio de Suesca. *Trabajo de grado para optar el título de Especialista en el Arte de los procesos de Aprendizaje, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Fundación Universitaria Los Libertadores*.



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Latorre, A (2005). Recuperado el 29 de octubre de 2024, de [http://chrome-](http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf](http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf)

Ley 1185 de 2008 - Gestor Normativo. (s/f). Gov.co. Recuperado el 16 de septiembre de 2024, de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>

Ley general de cultura. (1997). 397.

López Y Rivas, G. (2006). PUEBLOS INDÍGENAS. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales.

Mancha, C. C. (s.f.). *Castilla-La Mancha*. Obtenido de Castilla-La Mancha: <https://cultura.castillalamancha.es/tipos-de-arte-rupestre>

Mapfre, B. H. (2024). Pigmentos naturales para pintar. Hogar BLOGS Mapfre. <https://www.hogar.mapfre.es/manualidades/pigmentos-naturales/>

Mental, T. P. (2024). Ralph W. Tyler Biografía y Aportes en Educación – Historia y Contribuciones. Tu Paz Mental. <https://tupazmental.net/ralph-tyler-historia-contribuciones/>

Montoya Jiménez, J. M. (2018). Piedras y espirales. Las huellas del pasado en el patrimonio del presente y la praxis arqueológica en el futuro. observaciones de un proceso de sensibilización frente al patrimonio arqueológico, el arte rupestre en Támesis Antioquia.

Mora, M. E. R., & Díaz, A. T. (2011). Arte rupestre en la ciudad del Varón del Sol. Una estrategia para la divulgación de nuestro patrimonio cultural. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 86-91.

OJEDA, J. E. (2017-2018). Trabajo de Grado para optar el título de Maestro en Artes Visuales. *INZACHIRAMA proyecto de investigación-creación sobre imaginarios (míticos/leyendas) alrededor del Cerro de la Vieja - Chinácota N. de S.*



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Restrepo-Arango, C. (2019). Arte rupestre en Colombia: análisis cuantitativo. *Universidad de Córdoba, Colombia*.

Rincón, M. (2024). Experiencia educativa. Cualamaná: camino de rocas, glifos y paisajes. *ACTIO Journal of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication*, 8(1).

Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El Artista. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf

Sierra-Chaparro, G. R. (2020). Sistema integral de evaluación y seguimiento de la práctica docente en la educación superior: estudio de caso en Colombia. *Revista LOGOS CIENCIA y TECNOLOGÍA*. <https://www.redalyc.org/journal/5177/517762281013/html/>

Sosa Fuentes, S. (2010). La identidad cultural latinoamericana en José Martí y Luís Villoro: Estado plural, autonomía y liberación en un mundo globalizado. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 52(208), 41–62. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-19182010000100003&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-19182010000100003&script=sci_arttext)

Strecker, M., Lima, P., Casanovas, C. R., & Taboada, F. (2021). Registro, documentación e interpretación del arte rupestre. Una propuesta básica para estudiantes: el Seminario Taller de la SIARB. *Ciencia y Sociedad*, 46(3), 99-110.

Torres, L. M. L. (2024). El sentido de pertenencia y la salud. *Región Xalapa Pregones de Ciencia*. <https://www.uv.mx/pregonesdeciencia/2024/06/14/el-sentido-de-pertenencia-y-la-salud/>

UNESCO. (1972). Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.

UNESCO. (2004). La UNESCO y el Patrimonio Mundial. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf



TRAZOS ANCESTRALES, RESCATANDO LA MEMORIA CULTURAL

Vela, C. J. (2020). *El arte y la memoria muisca en el municipio de Suesca*. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/11371/3538>

Villamizar, S. P. (2021). *Patrimonio Arqueológico al alcance de todos Divulgación del Patrimonio Arqueológico en Arte Rupestre como Proyección del Turismo Cultural en Norte de Santander*. <https://silpabon.com/patrimonio-arqueologico/patrimonio-arqueologico-al-alcance-de-todos-divulgacion-del-patrimonio-arqueologico-en-arte-rupestre-como-proyeccion-del-turismo-cultural-en-norte-de-santander/>

Villamizar, S. P. (2022). *La Historia de Cúcuta Ilustrada I*. La Historia de Cúcuta.

<https://www.historiadecucuta.com/>