



TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

“Una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante mediante técnicas de dibujo y pintura enfocadas en la individualidad del autorretrato libre”

Autor: Edson J. Patiño Berrio

Universidad de Pamplona, Facultad de Artes y Humanidades

Noviembre 11 de 2024



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



“Una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante mediante técnicas de dibujo y pintura enfocadas en la individualidad del autorretrato libre”

Autor: Edson J. Patiño Berrio

Asesor: Jackson Miguel Barrera Florez

Universidad de Pamplona, Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística

Noviembre 11 de 2024



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



Agradecimientos

A mi familia, a mi padre, por su paciencia, su ejemplo de fortaleza y dedicación. A mi otra familia, mis queridas y queridos amigos Batutos, por creer en mí en cada momento, por su amor incondicional, risas y palabras de aliento, han sido una red de apoyo.

A mis docentes de la universidad, quienes han sido faros de luz en mi formación transmitiendo la pasión por la educación y la responsabilidad de continuar un legado en otras generaciones, tal como lo han hecho conmigo. *Grazie mille* por sembrar en mí el deseo de ser un cambio. Gracias por recordarme no solo el “qué” y el “cómo”, sino también el “por qué” de lo que hago.

A la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, por su voto de confianza y abrirme las puertas a la comunidad educativa como docente en formación desde preescolar hasta la media técnica. También a los coordinadores Virginia y Naim, por su apoyo constante, paciencia y disposición para ayudarme en todo momento. A las y los docentes facilitadores del área de Educación Artística, así como a mis compañeras y compañeros profesores por su colaboración y entusiasmo en este proceso.

A mi profe Luddy Ortiz, a quien tuve el privilegio de conocer siendo su pequeño estudiante durante preescolar y primaria, y que, después de tantos años, sin imaginarlo, nos hemos reencontrado a través de este trabajo de grado, convirtiéndome en su colega y en su fuente de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



orgullo. Su ejemplo de dedicación y amor por la enseñanza ha estado en mí desde mis primeros recuerdos.

Y, por supuesto, a los estudiantes de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, quienes me permitieron acercarme a sus vidas con tanta disposición y confianza, haciendo que este trabajo fuera una realidad. Gracias por ser la razón por la cual ser profesor tiene sentido.

Finalmente, dedico este logro a mi tía Ana Isabel, mi segunda mamá, quien me apoyó emocionalmente a lo largo de toda la etapa de pregrado, creyó en mí y fue una fuente de fortaleza en mis momentos más difíciles de la pandemia. Tras más de 10 años luchando valientemente contra el cáncer, hoy ya no puede estar aquí para ver con alegría el cierre de esta etapa, pero sé que su amor, y fe en mí me han acompañado en esta última etapa académica. Este logro es también suyo.

A todas y todos, gracias.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

Resumen

El trabajo “Una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante mediante técnicas de dibujo y pintura enfocadas en la individualidad del autorretrato libre” tuvo como objetivo promover una introspección artística en estudiantes de undécimo grado, específicamente en el curso 11-01. Utilizando el autorretrato libre como herramienta de expresión, se buscó proporcionar una oportunidad de conexión personal en una fase clave de trayectoria académica y de transición hacia etapas futuras. Como propuesta pedagógica se fundamentó en técnicas de dibujo y pintura, orientadas a explorar la identidad de cada estudiante mediante un enfoque introspectivo que los ayudara a expresar emociones y vivencias en un contexto reflexivo. Este trabajo, a través de la práctica artística, facilitó un espacio de autoexploración que les permitió a los estudiantes no solo desarrollar habilidades artísticas sino también reforzar su identidad y proyectarse personalmente en el contexto de su desarrollo escolar. De este modo, el autorretrato se presentó como una alternativa significativa y simbólica en comparación con las formas más efímeras de autorrepresentación, promoviendo una visión profunda de sí mismos.

Palabras clave: Introspección, Proceso artístico, Autorretrato, Autoexpresión.



Abstract

This study, titled “An Artistic Introspection in 11th Grade Students Through Drawing and Painting Techniques Focused on Individuality in Free Self-Portrait aimed to promote artistic introspection among eleventh-grade students, specifically those in class 11-01. Using free self-portrait as a medium, the project sought to provide students with a personal connection opportunity during a pivotal phase of their academic journey, marking a transition towards future stages. The pedagogical approach was grounded in drawing and painting techniques, designed to explore each student's identity through an introspective lens, helping them express emotions and experiences in a reflective context. Through this artistic practice, the study created a space for self-exploration, allowing students not only to develop artistic skills but also to strengthen their identity and project themselves within the context of their educational development. The self-portrait, thus, emerged as a meaningful and symbolic alternative to more ephemeral forms of self-representation, fostering a profound self-view.

Keywords: Introspection, Artistic Process, Self-Portrait, Self-Expression.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Índice de contenido

Introducción	14
CAPÍTULO I: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	16
1.1 Observación institucional.....	16
1.1.1 Área de Educación Artística.....	18
1.1.1.1 Necesidades académicas	18
1.1.1.2 Necesidades administrativas	20
1.1.1.3 Necesidades financieras e infraestructura	21
1.2 Normatividad escolar	22
1.2.1 Proyecto Educativo Institucional	22
1.2.2 Misión.....	23
1.2.3 Visión	23
1.2.4 Símbolos institucionales.....	24
1.2.4.1 La Bandera.....	24
1.2.4.2 El escudo	25
1.2.4.3 Himno Institucional.....	26
1.2.5 La filosofía de la institución.....	27
1.2.6 El perfil institucional y estudiantil	28
1.3 Planta física	29
1.4 Horario de prácticas	31





1.5 Matriz DOFA	32
1.6 Observador de clase	35
1.7 Análisis del Plan de área de Educación Artística.....	37
1.7.1 Sensibilidad, apreciación estética y comunicación	37
1.7.2 Ejes estándares en el Plan de Área, grado undécimo	39
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	41
2.1 Propuesta pedagógica.....	41
2.1.1 Planteamiento	41
2.1.2 Preguntas orientadoras	42
2.1.3 Objetivos	42
2.1.3.1 <i>Objetivo general</i>	42
2.1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	43
2.1.4 Justificación.....	43
2.1.5 Estado del Arte	44
2.1.5.1 <i>Contexto internacional</i>	44
2.1.5.2 <i>Contexto nacional</i>	46
2.1.5.3 <i>Contexto regional o local</i>	47
2.1.6 Marco teórico	48
2.1.7 Marco conceptual	52
2.1.8 Ruta metodológica.....	55





2.1.8.1 Enfoque.....	56
2.1.8.2 Fases:	57
2.1.9 Población.....	59
2.1.10 Cronograma.....	60
2.2 Marco legal.....	65
2.2.1 La Constitución Política de Colombia 1991 y la ley 115 de 1994.....	65
2.2.2 Ley General de Educación	66
2.2.3 El arte y la Educación Artística en la Ley 397 de 1997	69
2.2.4 Lineamientos curriculares y Orientaciones pedagógicas	72
CAPÍTULO III, INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....	77
3.1 Diagnóstico.....	77
3.1.1 Diseño y ejecución	78
3.1.2 Recurso pedagógico	82
3.1.2.1 Taller de dibujo I: Los ojos.....	83
3.1.2.2 Taller de dibujo II: Nariz y boca.....	83
3.1.2.3 Taller de dibujo III: El rostro	84
3.1.2.4 Elaboración del retablo de madera	85
3.1.2.5 Taller de pintura I: Técnicas de pintura	85
3.1.2.6 Taller de introspección/ Creación del boceto	86



3.1.2.7 Taller de pintura II: El autorretrato	87
3.2 Evaluación	88
3.2.1 Primera parte: Seguimiento en los ejercicios de dibujo.	88
3.2.2 Segunda parte: Espacios de introspección y boceto.	88
3.2.3 Tercera parte: Entrega final y socialización	89
3.3 Resultados	89
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	104
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL	112
5.1 Autoevaluación del practicante/docente en formación	112
5.2 Evaluación al Practicante/docente en formación	113
5.3 Evaluación de las y los estudiantes	116
CONCLUSIONES	118
REFERENCIAS	121
Anexos	124





Índice de tablas

Tabla 1. Información general de la institución.....	17
Tabla 2. Horario semanal de práctica integral.....	31
Tabla 3. Matriz DOFA.	32
Tabla 4. Cronograma de ejecución.....	61
Tabla 5. Descripción de talleres	79
Tabla 6. Resultados de la práctica integral docente	91
Tabla 7. Evidencias de las actividades Intrainstitucionales	105





Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Bandera I. E. CARPES.....	24
Ilustración 2. Escudo I. E. CARPES.....	25
Ilustración 3. Entrada sede principal. Básica y media.	29
Ilustración 4. Composición planta física	30
Ilustración 5. Ejemplos realizados para el taller de dibujo I.....	83
Ilustración 6. Ejemplos realizados para el taller de dibujo II	83
Ilustración 7. Ejemplos realizados para el taller de dibujo III	84
Ilustración 8. Material a partir del método Loomis	84
Ilustración 9. Materiales usados para la preparación del retablo de madera	85
Ilustración 10. Material audiovisual usado en aula híbrida.....	85
Ilustración 11. Guía ejercicio de introspección y boceto.....	86
Ilustración 12, Pintura autorretrato en retablo de madera.....	87
Ilustración 13. Ficha autoevaluación del practicante/docente en formación	112
Ilustración 14. Ficha evaluación del practicante/docente en formación.	113
Ilustración 15. Ficha evaluación de clases durante el desarrollo de la propuesta.....	114
Ilustración 16. Ficha evaluación de las y los estudiantes	116





Índice de anexos

Anexo 1. Carta de presentación a la institución educativa.	124
Anexo 2. Acuerdos de clases	126
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.	127
Anexo 4. Planeadores y guías de aprendizaje	130
Anexo 5. Charla sobre la Educación Superior.	154
Anexo 6. Carta aprobación del asesor.....	156





Introducción

El proceso de transición hacia la culminación de la Educación Básica y Media representa una de los momentos más significativas en la vida, ya que no solo implica un cierre de un ciclo académico, sino también un punto de inflexión en el desarrollo personal y social. En este contexto bajo la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, los estudiantes de undécimo grado se enfrentan a una serie de interrogantes sobre su identidad, su futuro y su lugar en el mundo, generando en muchos casos una sensación de incertidumbre y reflexión profunda. Este proceso de cambio, caracterizado por emociones de apertura hacia nuevas experiencias y cierre de una etapa, ofrece una oportunidad única para explorar aspectos internos de los estudiantes que, en ocasiones, no se manifiestan de manera explícita en el ámbito académico.

El presente trabajo tiene como objetivo promover una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado (curso 11-01), a través de la creación de autorretratos mediante la experimentación de técnicas de dibujo y pintura. Este enfoque tiene como fin no solo fomentar el desarrollo de habilidades artísticas, sino también ofrecerles un espacio de reflexión que les permita explorar su identidad desde una perspectiva más profunda y personal, lejos de los formatos superficiales y de rápida elaboración que predominan en la actualidad, como es el caso del “selfie”. En este sentido, el autorretrato libre, al permitir una representación subjetiva, simbólica y creativa, se configura como una herramienta pedagógica que facilita la exploración de la individualidad y la expresión emocional en un momento significativo.



La creación del autorretrato no solo será una oportunidad para que los estudiantes adquieran y perfeccionen técnicas artísticas, sino que también les brindará un espacio para la reflexión personal sobre su ser, sus emociones y sus vivencias. Así, a través del uso de color, formas, técnicas y estilos de composición, se les invita a plasmar en sus obras aquello que define su visión escolar y personal, proporcionando un "recuerdo" simbólico que no solo los acompaña en su proceso educativo, sino que también se convierte en una representación auténtica y honesta de su individualidad.

El presente trabajo de grado como parte de la práctica integral docente del programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, se estructura en cinco capítulos, a manera de informes, que permiten abordar el proyecto desde diferentes perspectivas: el Capítulo I ofrece un diagnóstico e identificación del contexto institucional; el Capítulo II desarrolla la propuesta pedagógica diseñada para implementar la introspección artística; el Capítulo III describe los procesos curriculares involucrados en el diseño, ejecución y evaluación de las actividades; el Capítulo IV detalla las actividades intrainstitucionales realizadas durante la implementación del proyecto; y el Capítulo V presenta la evaluación de la práctica integral, valorando los resultados y el impacto de la propuesta.

CAPÍTULO I: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

A continuación, se describe el análisis y la situación actual del contexto de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, siendo este el escenario educativo destinado a la práctica integral docente. Este reporte es construido inicialmente a partir de la información detallada en documentos oficiales y el sitio web de la institución, lo cuales abordan aspectos del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

1.1 Observación institucional

Ubicado actualmente en la calle 13 # 2-26 del barrio San Luis, la historia de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante se remonta a su origen bajo el nombre de "Don Rosendo Gutiérrez", ha sido un pilar en la comunidad, ofreciendo educación de calidad desde su fundación. Inició sus labores en la sección nocturna del Centro Docente "Santa Isabel de Hungría", bajo la dirección del rector Aliro Cárdenas Yáñez. A lo largo de los años, la institución ha experimentado varias transformaciones significativas. En cumplimiento de la ley 715 y del decreto 000978 del 18 de diciembre de 2001, se reorganizó el servicio público educativo, lo que llevó a la fusión de varios establecimientos educativos en un solo colegio general, conocido hoy como Colegio Departamental Carlos Pérez Escalante. Este proceso de fusión incorporó al Colegio Departamental Integrado de San Luis, la Escuela Santa Isabel de Hungría (fundada en 1883), la Escuela Nuestra



Señora de Chiquinquirá (fundada en 1973), y la Escuela Marco Fidel Suárez (creada en el año 1900 con el nombre “Escuela Pública de Varones”), todas bajo una sola rectoría.

Desde su establecimiento como Colegio General según el decreto No. 000121 del 4 de marzo de 2001, la institución ha continuado su labor con un enfoque integral, actualmente dirigido por el rector Elías Alfonso Ardila, GRADO 14 en el Escalafón Nacional Docente de la Institución Educativa Fray Manuel Álvarez a la institución Educativa Carlos Pérez Escalante.

En el año 2012 el Señor Rector, Elías Alfonso Ardila acompañado del Equipo de Gestión resuelven dar inicio al proceso de certificación de calidad. Se inicia el trabajo bajo la norma NTC ISO 9001:2008 – NTC GP-1000:2009 y se nombra como coordinadora de aseguramiento de la calidad a la Lic. Luddy Ortiz.

Tabla 1. Información general de la institución.

Título	Descripción
Nombre	Institución Educativa Carlos Pérez Escalante sede principal
Naturaleza	Pública
Dirección	Calle 13 # 2-26 Barrio San Luis
Nivel	Básica y media
Total de estudiantes	435 estudiantes. Mixto. Jornada A (Mañana)
Página web	https://iecarpes.edu.co/web/
Carga académica	22 horas semanales en el área de Educación Artística. Jornada A



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

El Plan de Alimentación Escolar (PAE) es una de las estrategias más relevantes implementadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, con el objetivo de garantizar el acceso a una alimentación adecuada, promoviendo la permanencia escolar y contribuyendo al bienestar físico y académico de los estudiantes (MEN, 2021). En este contexto, bajo resolución No. 335 del 23 de diciembre de 2021 por la cual se expiden los Lineamientos Técnicos – Administrativos, los Estándares y las Condiciones Mínimas del Programa de Alimentación Escolar –PAE, la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante sede principal ha implementado este programa para beneficiar a sus 435 estudiantes matriculados en los grados de 8º a 11º de la jornada de la mañana.

1.1.1 Área de Educación Artística

1.1.1.1 Necesidades académicas

El área de Educación Artística en la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante enfrenta un desafío común en muchas instituciones públicas de la región. Este problema surge, en parte, debido a la directriz del Ministerio de Educación (MEN) que establece un mínimo de carga horaria y limita la contratación de docentes en general. Como resultado, se observa que varios profesores, cuya especialidad está en otras áreas como ciencias sociales, lengua castellana, inglés o biología, complementan sus horas de clase impartiendo la asignatura de Educación Artística, a pesar de no ser este su campo docente principal.



No obstante, el área de Educación Artística cuenta con un plan curricular estructurado, lineal, progresivo y diverso que abarca disciplinas como pintura, dibujo, música y teatro. Este plan está diseñado para implementarse de manera continua desde la educación primaria hasta la media a partir de la documentación suministrada por el MEN que establecen los *Lineamientos curriculares de la Educación Artística (2010)* y las *Orientaciones curriculares para la Educación Artística y Cultural en educación básica y media (2019)*, proporcionando una formación integral capaz de comprender y potenciar las capacidades y talentos de las y los estudiantes.

Sin embargo, este plan curricular, por su naturaleza, requiere una constante adaptación a la realidad institucional. La falta de espacios adecuados, herramientas, y materiales necesarios limita el desarrollo adecuado de las temáticas y metodologías propuestas. Esto impide la plena implementación de los objetivos pedagógicos, afectando tanto la experiencia de los docentes como la calidad del aprendizaje de las y los estudiantes.

Por otra parte, la institución cuenta con convenios establecidos con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para los cursos de la media técnica. Estos convenios son el argumento para que la Educación Artística se oriente hacia un enfoque técnico-profesional. Sin embargo, una de las implicaciones de estos convenios es la reducción a la mitad de la carga horaria de Educación Artística, lo que limita el tiempo disponible para profundizar en los contenidos y desarrollar plenamente las capacidades creativas de los estudiantes en nivel de Educación Media.



1.1.1.2 Necesidades administrativas

La Institución Educativa Carlos Pérez Escalante ha experimentado un impacto significativo en su planta docente y administrativa como resultado del reciente concurso nacional docente. Este proceso ha llevado a cambios en la ubicación de diversos profesores, lo que ha requerido una redistribución del organigrama institucional, cuyos ajustes han involucrado no solo al personal académico, sino también al Consejo Académico, la Comisión de Evaluación y Promoción, los titulares de curso y los docentes de asignaturas. Esta reestructuración ha sido fundamental para mantener la estabilidad y el funcionamiento adecuado de la institución, aunque tal cambio permanece todavía en período de prueba debido a que ha requerido continuos cambios sobre la marcha del año escolar.

Un aspecto crítico a destacar es la inminente jubilación del actual rector, Elías Alfonso Ardila, en cumplimiento del Decreto Nacional 321 de 2017 que establece la *jubilación obligatoria a los 70 años para los servidores públicos*. Este cambio en la dirección institucional representa un desafío administrativo importante, ya que la transición de liderazgo deberá ser manejada con cuidado para asegurar la continuidad de los proyectos educativos y la estabilidad organizacional de la institución. En este sentido, será esencial que el proceso de selección de un nuevo rector se realice de manera fluida y eficiente, alineado con las necesidades y objetivos estratégicos alineados junto a la resignificación del proyecto educativo institucional (PEI).

1.1.1.3 Necesidades financieras e infraestructura

La carencia de espacios amplios y apropiados junto a la falta herramientas y materiales esenciales impide la plena implementación de las metodologías propuestas en el plan curricular de las diferentes áreas y asignaturas. Esto afecta tanto la calidad del aprendizaje de los estudiantes como la capacidad de los docentes para ofrecer una metodología práctica, creativa y significativa.

Aunque la institución educativa Carlos Pérez Escalante, en su sede principal, cuenta con una biblioteca, un aula de informática y un aula especial¹ climatizada y dotada de recursos audiovisuales como televisor, sonido, tablero digital, computador y proyector, contrasta el minimalismo de las aulas comunes que solo cuentan con un tablero, mesa y silla para el docente y pupitres para las y los estudiantes, algunas incluso muy deterioradas provocando el recelo y conflicto entre estudiantes por el uso de aquellos que se encuentran en mejor estado y comodidad.

¹ Denominada “aula híbrida”. Requiere de solicitud previa por el o la docente para su posterior uso con los grupos de formación académica.

1.2 Normatividad escolar

1.2.1 Proyecto Educativo Institucional

Actualmente, la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante se encuentra en un proceso de resignificación y estructuración de su Proyecto Educativo Institucional (PEI). Debido a esto, no se dispone de versiones actuales ni anteriores del documento. Se presume que el consejo directivo está en las fases finales de elaboración del PEI, gracias a el acompañamiento de una reciente asesoría del Ministerio de Educación Nacional (MEN). Esta asesoría incluyó recomendaciones puntuales, como la reducción de la extensión del documento, para cumplir con los nuevos requisitos establecidos. La finalización y publicación del PEI será clave para definir con mayor precisión las directrices normativas que guiarán el quehacer pedagógico de la institución.

A pesar de esta situación, la institución sigue manteniendo disponible, a través de su página web, información clave de la cual se usa de criterio al momento de redactar su reseña histórica, símbolos institucionales, misión, visión, filosofía institucional, y los perfiles de estudiante e institucional. Estos elementos normativos siguen guiando los principios y valores de la institución mientras se espera la publicación del nuevo PEI tras el cambio de rector.

1.2.2 Misión

Formar personas con principios y valores, con capacidad crítica y reflexiva, con sentido ético, que cultiven las sanas costumbres, el respeto propio, al prójimo y a todo cuanto lo rodea; capaces de tomar decisiones acertadas en las diferentes situaciones que puedan presentársele en la vida; competentes para desempeñarse en el campo de la tecnología con capacidades para profundizar en el campo de la ciencia y la cultura.

“EDUCAR EN VALORES PARA FORMAR PERSONAS INTEGRALES, PROTAGONISTAS DE SUS APRENDIZAJES, COMPETENTES PARA DESEMPEÑARSE EN EL CAMPO LABORAL Y CON CAPACIDADES PARA PROFUNDIZAR EN LA TECNOLOGÍA, LA CIENCIA Y LA CULTURA”

1.2.3 Visión

Trabajar en pro de una institución educativa incluyente, consolidada y reconocida por su excelencia académica y técnica, sólida formación en valores de nuestros educandos, para que puedan desempeñarse con habilidad en el campo laboral y desenvolverse libremente en la exigente sociedad actual en procura de alcanzar una mejor calidad de vida que les asegure un futuro exitoso.

“HACIA LA EXCELENCIA ACADÉMICA Y UNA SÓLIDA FORMACIÓN EN VALORES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO MEJOR”.

1.2.4 Símbolos institucionales

1.2.4.1 La Bandera

Ilustración 1. Bandera I. E. CARPES.



Fuente: página web, <https://iecarpes.edu.co/web/>

La Bandera de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante está formada por tres colores: Rojo, Blanco y Verde cada uno de los cuales está distribuido en tres franjas horizontales de igual longitud y tamaño (ver figura 1). En el centro de la bandera está el Escudo de armas de la Institución y a los alrededores la circundan 4 estrellas que representan las 4 sedes que conforman la INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE. Fue diseñada por el Especialista Cristóbal Molina García.



1.2.4.2 El escudo

Ilustración 2. Escudo I. E. CARPES.



Fuente: página web, <https://iecarpes.edu.co/web/>

El escudo, como se aprecia en la *ilustración 2*, está dividido en dos cuarteles cruzados por la bandera de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante.

En el cuartel superior se muestra un libro donde se señalan las siglas IECPE que significan Institución Educativa Carlos Pérez Escalante. El libro significa la sabiduría y los conocimientos. En el cuartel inferior se encuentra una mano sosteniendo una antorcha encendida, significando al maestro que muestra la luz y el camino hacia el conocimiento y con un fondo áureo que significa nuestra riqueza. El entorno lo circunda el nombre de la Institución Educativa Carlos Pérez



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Escalante. El libro y la antorcha están divididos de forma oblicua por la bandera del Colegio en forma de cinta destacando sus tres colores rojo, blanco y verde. En la parte superior hay una cinta que dice Excelencia, lo cual da significado a la Visión, la Misión y la Filosofía de la Institución. Debajo de la cinta hay 4 estrellas que simbolizan las cuatro sedes de la Institución.

Adicionalmente, en la parte inferior se encuentra otra cinta que dice “Ciencia y Virtud” que compagina con la cinta superior y que da importancia al estudio y conocimiento de la ciencia y al trabajo de los valores que enmarca el Colegio en la formación integral de las y los estudiantes. Las cintas son de color rojo porque el rojo simboliza la fuerza y el empuje para salir siempre adelante. Diseñado por el especialista Ramiro Rozo Gómez.

1.2.4.3 Himno Institucional

El propósito del himno institucional, según lo descrito en la página web de la institución, es ser un homenaje al esfuerzo realizado en las cuatro sedes de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, donde se refleja el amor y la dedicación de todos los miembros de la comunidad educativa en su misión de formar mejores ciudadanos y seres humanos para un futuro mejor. La letra fue escrita por los docentes Ramiro Rozo Gómez y Omar Velandia, quienes, junto con otros profesores, dedicaron tiempo y esfuerzo para que el himno recogiera todo el saber y la sabiduría que el Colegio transmite a través de sus maestros y directivos.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



CORO

La ciencia y el arte sin la fuerza y el trabajo la superación,
Adelante nobles estudiantes aquí está nuestra formación (Bis)

I

El estudio nos libera de odios y temores
En Carlos Pérez siempre estamos cultivando la verdad
Los maestros con valor guían con fuerza pionera
Todos nuestros ideales La virtud es la fe y el amor

II

Adelante vamos unidos con talento precursor
Legando Poder y altivez que es la herencia, Del creador
El hombre nace al trabajo esperando una Patria mejor
Y es en esta Institución donde servimos con el corazón

1.2.5 La filosofía de la institución

Se centra en la valorización del ser humano como un individuo con dignidad y potencialidades en desarrollo. Este enfoque humanista se refleja en la promoción de valores éticos, morales y cívicos, tales como liderazgo, trabajo, respeto, justicia, responsabilidad y solidaridad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Estos valores buscan fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes en los ámbitos familiar, regional y nacional, con el objetivo de mejorar su realidad y la de sus comunidades.

1.2.6 El perfil institucional y estudiantil

Se enfoca en formar estudiantes comprometidos con la defensa del medio ambiente, el amor por su cultura, y el progreso de su región. Estos estudiantes son disciplinados, espirituales, y conscientes de sus potencialidades y valores. El perfil del estudiante ideal en la institución enfatiza la capacidad de amar, respetar, tolerar, ser receptivo, creativo, solidario, justo y crítico. Además, los estudiantes son formados para ser innovadores y emprendedores en su proceso de aprendizaje, líderes en su comunidad, y agentes de cambio positivo con un fuerte sentido de pertenencia a su institución y compromiso con mejorar sus condiciones de vida y contribuir a la sociedad.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

1.3 Planta física

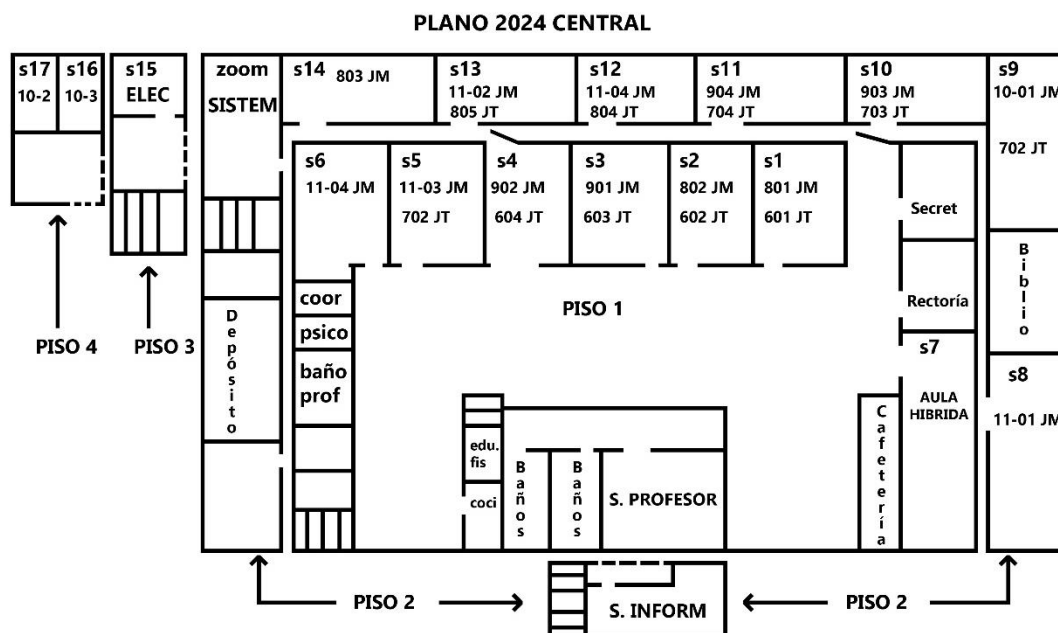
Ilustración 3. Entrada sede principal. Básica y media.



Fuente: página web, <https://iecarpes.edu.co/web/>

La sede principal de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, donde se lleva a cabo la práctica integral, se caracteriza por su infraestructura de cuatro plantas. Las dos primeras plantas están equipadas con 17 salones, un aula de maestros, un aula híbrida que facilita la combinación de clases presenciales y virtuales, un aula de tecnología y computación, un aula de electrónica, una biblioteca, tres oficinas administrativas, una cocina para programa Plan de Alimentación Escolar (PAE), y dos baños, uno destinado para estudiantes y otro para profesores.

Ilustración 4. Composición planta física



Fuente: I. E. Carlos Pérez Escalante

En las dos plantas superiores se encuentran tres salones adicionales, para un total de 17 salones que distribuyen a los cursos de bachillerato que van desde 8vo hasta 11vo grado en la jornada de la mañana. En cuanto a herramientas tecnológicas, la institución dispone de recursos limitados, centrados principalmente en el aula híbrida y el aula de tecnología, utilizada en asignaturas de informática y los cursos de media técnica en sistemas.

1.4 Horario de prácticas

Se definió el siguiente horario de prácticas (tabla 2), tras conversación y acuerdo con la coordinadora de la institución Virginia Soto con el propósito de cubrir toda el área de Educación Artística en la jornada de la mañana de bachillerato. No obstante, debido a que los grados 6to y 7mo solo se ofertan en la jornada de la tarde y a un cruce entre diferentes cursos de la asignatura de Educación Artística, solo se registran 22 horas de carga horaria posible a la semana.

Tabla 2. Horario semanal de práctica integral.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1ra	8-03	9-01	11-04	10-02	Reuniones ²
2da			11-01	10-04	9-04
3ra		9-03		11-02	
4ta					
D E S C A N S O					
5ta			8-02	9-02	
6ta		10-03			

Fuente: Elaboración en conjunto a coordinación académica I.E. Carpes.

² Los días viernes se realizan reuniones académicas de plan de área y escuela de padres cada 15 días o según convenga el criterio desde coordinación.

1.5 Matriz DOFA

A continuación, tras la asesoría con el maestro Jackson Miguel Barrera, tutor de práctica integral, se considera realizar y presentar un análisis detallado de la situación actual del área de Educación Artística y la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante a través de la herramienta estratégica Matriz DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas), ver tabla 3. Este análisis tiene como propósito identificar los aspectos clave que pueden influir tanto en el desarrollo del área como en la implementación de futuros proyectos educativos.

Tabla 3. Matriz DOFA.

Dimensiones	Descripción
Fortalezas	- Plan curricular diversificado a través de los niveles incluyendo múltiples disciplinas artísticas (música, teatro, pintura, dibujo). - Experiencia previa en la enseñanza de Educación Artística en todos los niveles (primaria, secundaria y media). - Convenios con SENA que permiten una orientación técnica, lo cual puede aplicarse en el desarrollo de competencias creativas y técnicas útiles para otras áreas. - Equipo docente comprometido con la enseñanza artística y su papel en el desarrollo integral de las y los estudiantes. - Fomento de valores éticos, morales y cívicos en los estudiantes a través de la misión y visión institucional.

Oportunidades

- Reciente proceso de resignificación del PEI, que ofrece una oportunidad para modernizar y alinear los objetivos educativos con las demandas actuales.
 - Posibilidad de aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles (aula híbrida y de tecnología) para integrar enfoques innovadores como clases virtuales o proyectos interdisciplinarios que combinen arte y tecnología.
 - Alianzas con artistas locales, organizaciones culturales y universidades que podrían colaborar en el desarrollo de talleres y actividades.
 - Se cuenta con el apoyo total de los docentes que, a pesar de su poca experiencia en el área, evidencian compromiso con la enseñanza artística y su papel en el desarrollo integral de las y los estudiantes.
 - En algunos cursos habrá la compañía y apoyo de otra practicante del área de Educación Artística para construir un proyecto de área.
-

Debilidades

- Falta de espacios adecuados y recursos materiales para realizar actividades artísticas, limitando el alcance y la calidad de las actividades.
- Carga horaria reducida debido a los convenios con SENA, lo cual limita el tiempo que se puede dedicar a las actividades artísticas. Aplica en cursos de media técnica.
- Poca visibilidad del área de Educación Artística en comparación con otras áreas, lo que puede dificultar la obtención de apoyo institucional y recursos adicionales.
- Falta de acceso a versiones antiguas o actualizadas del PEI debido a su fase de reestructuración.

Amenazas

- Falta de financiación suficiente para adquirir los recursos materiales necesarios para las actividades artísticas (instrumentos, materiales de pintura, etc.).
- La reubicación y cambio de docentes, especialmente en un contexto de escasez de personal especializado.
- Cambios administrativos inminentes, como la jubilación del actual rector, lo que podría generar inestabilidad temporal en la gestión institucional.
- La marcada diferencia sociocultural en la población estudiantil genera una inestable convivencia escolar.

Fuente: Elaboración propia

1.6 Observador de clase

Debido al cruce de calendario entre el cierre del tercer período académico de la institución educativa y el cronograma de la Práctica Integral Docente, no fue posible realizar la observación de clase planteada en el área de Educación Artística tal como se había previsto. La institución se encontraba en una semana de nivelaciones, lo que implicaba que no se impartieron clases regulares de la asignatura. En este contexto, atendiendo al cumplimiento de los requisitos de intensidad horaria semanal de la práctica integral docente y del horario establecido en convenio con la coordinación, la labor del docente en formación consistió en acompañar a los estudiantes en el desarrollo de las actividades de nivelación programadas por la institución, las cuales no incluyeron contenidos específicos de Educación Artística.

A pesar de la ausencia de clases, se presentó una oportunidad para establecer una interacción continua con los estudiantes durante los tiempos disponibles entre las actividades de nivelación. Aprovechando estos momentos, se utilizó la herramienta de entrevista informal con el fin de obtener información cualitativa sobre las percepciones en relación con la clase de Educación Artística. Este acercamiento permitió identificar algunas problemáticas recurrentes en la enseñanza de la asignatura, basadas en las experiencias previas de las y los estudiantes.

Las entrevistas revelaron varias problemáticas que afectan directamente la enseñanza de la asignatura. Una de las observaciones más recurrentes fue que la mayoría de las actividades realizadas en las clases de Educación Artística se centraban en trabajos técnicos aislados que

carecían de un propósito concreto y que, en ocasiones, carecían de una conexión clara con las temáticas del plan de área. Estas actividades, aunque se centraban en el aprendizaje de ciertas destrezas técnicas, no ofrecían a los estudiantes la posibilidad de explorar su creatividad de manera libre ni de expresarse de forma personal. Este enfoque limitante generó un sentimiento de desagrado y aburrimiento entre las y los estudiantes, quienes manifestaron que las clases se volvían monótonas. La falta de libertad creativa no solo restringía su capacidad para experimentar y desarrollar su expresión artística, sino que también alejaba la asignatura de sus intereses y motivaciones personales.

Sin embargo, esta tendencia no se presentó de manera uniforme en todos los niveles de Educación Básica y Media. En cursos como 901, 903 y 802, las charlas con los estudiantes manifestaron un sentimiento completamente diferente. En estos grupos, los estudiantes expresaron un mayor grado de satisfacción y agrado por las clases de Educación Artística, señalando que, a pesar de las limitaciones existentes, había una relación más cercana con las temáticas del plan de área indicando que la enseñanza de la asignatura sí lograba conectar con sus intereses y fomentar un aprendizaje más significativo.

Los resultados obtenidos de las entrevistas sugieren que un enfoque más equilibrado entre la técnica y la creatividad en alineación con las temáticas del plan de área, promueve en los estudiantes la posibilidad de explorar su propio potencial expresivo, podría mejorar significativamente su experiencia en la asignatura y contribuir a una enseñanza de la asignatura.

1.7 Análisis del Plan de área de Educación Artística

El plan de área de Educación Artística establece como objetivo general:

“Desarrollar una actitud crítica y creativa en la niñez y la juventud, promoviendo la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes hacia el mejoramiento y disfrute de su experiencia intrapersonal, así como de su interacción con los demás, la naturaleza y la producción cultural”

Este objetivo se articula a través de tres competencias estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional en su documento No 16 de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media que sitúan la formación artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Dichas competencias están diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas y sociales que permitan a los estudiantes interactuar de manera significativa con las diversas formas de expresión artística.

1.7.1 Sensibilidad, apreciación estética y comunicación

La competencia de sensibilidad, según el plan de área, implica una disposición humana para afectarse y afectar a otros a través de la interacción con objetos de la producción cultural y artística. Esta competencia abarca diferentes formas de sensibilidad: visual, auditiva y cenestésica, que permiten al estudiante experimentar el arte a través de sus diversos sentidos y desarrollar una conexión emocional profunda con las obras que percibe. El plan de área reconoce la importancia

de que los estudiantes aprendan a plasmar sus emociones y sentimientos a través de medios artísticos, ya sea mediante el cuerpo, la vista o el oído, promoviendo la conexión entre la percepción sensorial y la expresión artística.

Entre tanto, la apreciación estética se refiere a la capacidad de valorar y reflexionar sobre la belleza y el arte en diversas formas, ya sea en la danza, el teatro, la música o las artes visuales. En este contexto, el plan de área subraya la importancia de que los estudiantes se enfrenten a la obra de arte no solo como un objeto estético, sino como una experiencia significativa que los invite a reflexionar sobre su contexto histórico, social y cultural. Como señala en el documento del plan de área, el arte debe ser comprendido no solo en su forma externa, sino también en sus significados y funciones dentro de la sociedad.

La competencia de comunicación, por su parte, pone énfasis en el uso de los lenguajes artísticos como herramientas de expresión. Según el plan de área, los estudiantes deben ser capaces de crear, interpretar y socializar sus obras artísticas dentro del aula, lo que implica un proceso de intercambio y reflexión con los compañeros de clase. Este proceso hermenéutico no solo involucra la creación de arte, sino también su interpretación y el diálogo sobre los significados que subyacen en las producciones artísticas. En este sentido, el arte se presenta como un medio de comunicación simbólica que fomenta la reflexión colectiva y la construcción de sentido social.

1.7.2 Ejes estándares en el Plan de Área, grado undécimo

El plan de área se organiza en ejes estándares distribuidos por grados, facilitando el desarrollo de competencias según el nivel cognitivo y emocional de las y los estudiantes. Para el grado undécimo, los ejes se enfocan en sensibilidades cenestésica, visual y auditiva, producción artística, transformación simbólica e interpretación.

La sensibilidad cenestésica en este grado implica que los estudiantes reconozcan la actitud corporal adecuada para la presentación y socialización de una obra artística. Esto conlleva la capacidad de regular sus emociones y gestionar el autocontrol en situaciones que requieren una respuesta corporal apropiada.

En cuanto a la sensibilidad visual y auditiva, se pone énfasis en la capacidad de interactuar con las obras de arte mediante la observación y la escucha. Se espera que los estudiantes no solo reconozcan y regulen sus respuestas emocionales frente a las obras, sino que también sean capaces de interpretar visual y auditivamente las emociones y significados que estas contienen. A través de estos procesos, se busca una experiencia estética que activa sus sentidos y los conecta profundamente con el arte.

En relación con la producción artística, el plan de área destaca la importancia de comprender el contexto escolar como un espacio adecuado para la creación y socialización de propuestas artísticas. Los estudiantes deben ser capaces de planificar y ejecutar actividades artísticas que faciliten la presentación y divulgación de sus productos, tanto en el ámbito escolar



como en la comunidad más amplia. Este enfoque no solo busca el desarrollo de competencias técnicas, sino que también fomenta una participación activa en la vida cultural del entorno, promoviendo el sentido de pertenencia y colaboración.

El eje de transformación simbólica tiene como objetivo generar propuestas artísticas que, a partir de su contexto escolar, no solo reflejen creatividad individual, sino que también contribuyan al desarrollo cultural y social de su comunidad. Esto implica un proceso colaborativo en el que las y los estudiantes, junto con sus compañeras y compañeros, planifican y ejecutan actividades para socializar y presentar sus trabajos en diversos escenarios, fomentando una conciencia crítica sobre el papel transformador del arte en la sociedad.

Por último, los ejes de interpretación formal y extra textual se centran en el análisis crítico del arte y su función social. Los estudiantes deben ser capaces de identificar los elementos fundamentales de una obra de arte y comprender su contexto histórico, social y cultural. Este enfoque fomenta una reflexión profunda sobre el arte, promoviendo una visión crítica que considera su impacto en la evolución de las comunidades y su rol en el desarrollo de una conciencia reflexiva en torno a los fenómenos culturales y sociales. Así, el plan de área no solo promueve el desarrollo de habilidades técnicas, sino también la comprensión del arte como un fenómeno social y cultural clave en la formación de la conciencia colectiva.



CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Propuesta pedagógica

Esta propuesta pedagógica busca desarrollar una introspección en torno al autorretrato artístico en estudiantes de undécimo grado (11-01). A través de la convergencia entre el dibujo y la pintura, los estudiantes trabajarán en la representación de su figura humana, centrada en el rostro, explorando tanto el aspecto técnico como el simbólico de la autorrepresentación. Las actividades desarrollarán en el último período del año escolar, aprovechando las emociones y reflexiones cercanas a la graduación que surgen en esta etapa de cierre académico. Cada estudiante realizará un autorretrato temático utilizando técnicas plásticas y reflexionando sobre su identidad personal y colectiva.

2.1.1 Planteamiento

A menudo, los estudiantes de Educación Media, especialmente aquellos con énfasis en áreas comerciales o técnicas, no se enfrentan a retos pedagógicos que promuevan la introspección ni el desarrollo artístico profundo. El plan de área en Educación Artística no representaba un desafío significativo para el curso 11-01, por el contrario, generaba apatía, lo que motivó la necesidad de un replanteamiento de la metodología y los contenidos para el último período. En ese sentido, teniendo en cuenta, la modernidad y el contexto donde las redes sociales, especialmente el uso del selfie, se han convertido en la principal forma de autoexpresión visual, los estudiantes

pueden experimentar una desconexión entre su imagen superficial y su identidad más profunda. Esta propuesta responde a la necesidad de brindar a los estudiantes un espacio de expresión artística libre que les permita explorar su ser desde una perspectiva más auténtica y sincera.

2.1.2 Preguntas orientadoras

- ¿Qué emociones, pensamientos o experiencias pueden plasmar los estudiantes a través del uso del color en sus autorretratos?
- ¿Cómo puede la creación artística, en contraste a medios digitales como el *selfie*, proporcionar una representación más sincera y profunda de sí mismo?
- ¿Cómo puede el arte del autorretrato ayudar a los estudiantes a reconocer elementos de su entorno como propios de su identidad?

2.1.3 Objetivos

2.1.3.1 Objetivo general

Promover una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado (11-01) de la institución educativa Carlos Pérez Escalante mediante técnicas de dibujo y pintura enfocadas en la individualidad del autorretrato libre como producto tangible en la cúspide de la etapa de Educación Media.

2.1.3.2 Objetivos específicos

- Introducir a los estudiantes en el análisis simbólico y técnico del autorretrato, conectando la teoría del color con la libre expresión emocional.
- Guiar a los estudiantes en la creación de un autorretrato en retablo de madera, explorando las diferencias entre la autoimagen en medios digitales modernos como el selfie y la representación artística personal.
- Promover la reflexión sobre sí mismos, el entorno y el reconocimiento de los elementos que conforman la identidad de las y los estudiantes.

2.1.4 Justificación

Este trabajo trae a consideración de manera implícita los cambios en la trayectoria educativa y social que deben enfrentar los estudiantes que viven una transición educativa. Si bien estos pueden darse en diferentes etapas de la vida, uno de los más decisivos se presenta al culminar el ciclo de educación básica y media, pues trae consigo el planteamiento de diversas incógnitas sobre sí mismos y la proyección a futuro.

Dado lo anterior, el trabajo de grado tiene una relevancia en los estudiantes de undécimo grado que se encuentran en una fase crucial de su desarrollo personal y académico, marcada por emociones de cierre y apertura hacia nuevos desafíos. Por tanto, la creación de un autorretrato les permite no solo adquirir habilidades artísticas propias de su currículum, sino también generar un

proceso reflexivo representado en un recuerdo significativo y personal de su experiencia escolar, una alternativa simbólica al popular "selfie", formato más común en que suelen reflejarse las más jóvenes generaciones, pero con un enfoque más profundo.

Así pues, a través de una propuesta metodológica de Aprendizaje Basada en Proyectos, se busca que los estudiantes conecten con su identidad desde una perspectiva introspectiva, y se desenvuelvan artísticamente en un espacio que les permite expresar sus emociones y vivencias, promoviendo así el desarrollo del reconocimiento y reafirmación de su identidad como herramientas frente a la incertidumbre que las alteraciones en la vida cotidiana puedan generar.

2.1.5 Estado del Arte

2.1.5.1 Contexto internacional

A nivel internacional, el trabajo de maestría de la universidad internacional de la Rioja titulado “El selfie: más allá del álgter ego. Unidad Didáctica sobre el autorretrato en EPVA” Pérez-Cruz, S. (2019), explora la promoción del autoconocimiento en adolescentes a través del autorretrato fotográfico o selfie en el contexto de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. La investigación se centra en la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas para la creación de la obra final y se apoya en un análisis de referentes del retrato para motivar a los estudiantes en la temática del autorretrato fotográfico.

El estudio también investiga conceptos cruciales como la identidad, enfatizando cómo el arte fotográfico puede contribuir a la construcción de la misma en un contexto social que a menudo prioriza las apariencias y el individualismo. Dada la complejidad de la identidad en la adolescencia, se considera fundamental ofrecer herramientas adecuadas en el ámbito educativo que faciliten este proceso de autoconocimiento.

La propuesta de intervención se basa en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que fomenta el trabajo colaborativo, el aprendizaje entre pares y la creación de experiencias significativas. Esta metodología coloca al estudiante en el centro del aprendizaje, asegurando que se sienta protagonista en su proceso educativo.

Este trabajo internacional de la UNIR se alinea con la propuesta pedagógica del proyecto de autorretratos, ya que ambos enfatizan la importancia del autoconocimiento y la expresión personal a través del arte. Cabe resaltar que la autora en su trabajo de maestría reconoce que una de las limitaciones de su estudio se centra en la superficialidad inherente de la selfie, dado que constituye un desafío mantener la intencionalidad de buscar una construcción profunda de la identidad a través de esta. A pesar de las similitudes, el proyecto actual busca una alternativa a este enfoque suprimiendo así este limitante, por cuanto al integrar el autorretrato en la Educación Artística a través de la pintura, la profundidad no constituye un obstáculo; pues es un proceso en el cual se potencia no solo la habilidad técnica, sino también el desarrollo emocional y la construcción de una identidad sólida en las y los estudiantes.

2.1.5.2 Contexto nacional

A nivel nacional, el trabajo titulado “El arte como expresión infantil para el reconocimiento de la autonomía y las emociones en el cuarto grado de la Institución Educativa San José de la Salle, Medellín” Pérez Sánchez, M. C. (2023), proporciona una valiosa perspectiva sobre la relación entre la Educación Artística y el desarrollo emocional y autónomo de las y los estudiantes. Esta investigación, realizada en el año 2021, se centra en la práctica docente en un colegio privado de la comuna 14 de Medellín y busca entender cómo se puede estimular la expresión y la autonomía de los niños de cuarto grado a través de la Educación Artística.

La sistematización de esta experiencia se fundamenta en el análisis de la Práctica Docente I y II, con un enfoque que integra la búsqueda del reconocimiento de emociones como un componente significativo en el proceso educativo. Para ello, se llevó a cabo un análisis documental de fuentes relevantes que facilitaron una reflexión pedagógica profunda y enriquecedora.

La orientación hacia la sistematización de experiencias permitió realizar un análisis crítico que dio lugar a la creación de un recurso didáctico en Educación Artística. Este recurso se convierte en un medio para fomentar no solo la expresión artística, sino también la autonomía emocional de las y los estudiantes, elementos que son esenciales en el proceso educativo.

Este estudio resuena con la propuesta pedagógica del proyecto de autorretratos, ya que ambos enfoques destacan la importancia de la Educación Artística como herramienta para el autoconocimiento y la expresión emocional. Al integrar el arte en el aula, se fomenta un ambiente

donde los estudiantes pueden explorar y expresar sus sentimientos, lo que resulta crucial en su desarrollo integral.

2.1.5.3 Contexto regional o local

En el contexto regional, el estudio titulado “Análisis de la Incidencia de los procesos creativos en el aprendizaje de la expresión gráfico-plástica del retrato y autorretrato en los estudiantes de primer semestre de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona” Delgado Miranda, E. M. (2022), ofrece una visión importante sobre la relación entre los procesos creativos y el desarrollo de competencias en la representación del retrato y autorretrato. Este trabajo resalta la evolución del arte en la historia de la humanidad, en especial en lo que respecta al dibujo y la pintura, destacando la capacidad de representar imágenes reales, ficticias o abstractas en diversas superficies y con diferentes pigmentos. A lo largo de los años, el retrato y el autorretrato han sido la máxima expresión gráfica y plástica, alimentando la pintura con nuevos materiales y técnicas.

El estudio se enfocó en analizar cómo los procesos creativos inciden en el aprendizaje de los estudiantes de primer semestre de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona. Utilizando una metodología cualitativa y un enfoque fenomenológico, se llevó a cabo un diagnóstico inicial con una población de cinco estudiantes y tres docentes, cuyo análisis reveló que los procesos creativos tuvieron un impacto directo en el desarrollo de la percepción y la habilidad para representar rostros. Este hallazgo resulta clave en la formación artística, ya que dibujar un retrato

requiere de una percepción aguda, lo que refuerza la efectividad del retrato y autorretrato como medios de expresión gráfica para quienes están en proceso de aprendizaje.

Este estudio es relevante para la propuesta pedagógica planteada en el proyecto de autorretratos para estudiantes de undécimo grado, ya que subraya la importancia de los procesos creativos en el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en el dibujo de rostros. Además, resalta cómo la introspección y la percepción juegan un papel crucial en la creación de retratos, lo que encaja con el enfoque introspectivo de la propuesta.

2.1.6 Marco teórico

El autorretrato ha sido una forma clásica de representación artística y reflexión personal. Para autores modernos como John Berger (2013), el autorretrato va más allá de la mera representación física. En su obra *Modos de ver*, Berger sugiere que el autorretrato es un espejo del "yo" que refleja desde la autopercepción hasta el contexto social en que se desenvuelve un individuo. También enfatiza en que tanto la realidad interior de la persona como su entorno sufren una constante evolución, reflejándose en la manera de para lo cual toma como referencia al pintor neerlandés del periodo barroco Rembrant, comparando sus dos autorretratos con casi treinta años de diferencia, “*autorretrato con Sakia*” de 1634 y “*autorretrato*” de 1660, los cuales plasman emociones y situaciones que contrastan.

Es aquí donde debe traerse a colación el concepto psicológico de introspección, el cual, juega un papel crucial en el proceso de autorretrato. El psicólogo Carl Rogers (1961), uno de los principales exponentes de la psicología humanista, señala en *El Proceso de Convertirse En Persona: Mi Técnica Terapéutica*, que la introspección, la autopercepción y la aceptación son fundamentales para el crecimiento personal. El autorretrato, en este contexto, puede ser visto como una herramienta para promover la autoconciencia y el desarrollo de una imagen auténtica del “yo”. Este proceso permite a los estudiantes reflexionar sobre cómo se perciben a sí mismos y cómo desean ser percibidos por los demás.

Al remitirnos al campo de historia del arte, el retrato ha sido tradicionalmente un medio para capturar no solo la apariencia de una persona, sino también su esencia psicológica y emocional. Cynthia Freeland (2001), en su obra “*Pero, ¿Esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*”, analiza cómo los retratos pueden comunicar una narrativa más allá de la simple representación, transmitiendo aspectos sutiles de la identidad del sujeto, como el estado emocional y las creencias personales.

El autorretrato en particular tiene una larga tradición en el arte que, desde los trabajos de Albrecht Dürer (1471) y Rembrandt (1606), hasta los autorretratos más contemporáneos de Frida Kahlo (1907) y Cindy Sherman (1954), han servido como medios para la construcción de identidad, tanto personal como social. En este sentido, el acto de representar a uno mismo es también un acto de definir quién se es y cómo se quiere ser recordado.

Precisamente esta misma idea es apoyada por Israel Baptista Vera, artista gráfico y teórico de arte latinoamericano, quien expresa en su libro “Frida Kahlo: El autorretrato como género artístico” (2019).

“El autorretrato, es decir, la representación propia como modelo de una obra, implica estar sujetos a los ideales de la representación personal, es decir, está suscrito a la deformación, por ser uno mismo sujeto, objeto y ejecutante en la representación” (p. 16)

Sin embargo, para que esto pueda plasmarse de forma adecuada, debe tenerse en cuenta la técnica del retrato. Es fundamental proporcionar a los estudiantes herramientas que les permitan traducir sus percepciones en imágenes visuales. Nos basaremos entonces en Andrew Loomis y su influyente obra *Drawing the Head and Hands* (1956), en la cual se propone un método accesible para principiantes en el dibujo de retratos. Loomis sugiere comenzar con una estructura geométrica básica para simplificar las complejidades del rostro humano. Este enfoque geométrico es especialmente útil para estudiantes que se están iniciando en el dibujo, ya que desglosa el rostro en formas más simples como círculos, líneas y triángulos, lo que facilita el aprendizaje de la proporción y la anatomía.

Del mismo modo, se empleará el concepto clave "esquema de proporciones" introducido por Loomis, mediante el cual el cráneo se representa inicialmente como una esfera que luego se divide en segmentos para ubicar correctamente los ojos, la nariz y la boca. Este método, además de ser práctico, ayuda a los estudiantes a entender la tridimensionalidad del rostro, preparándolos

para pasar de la representación básica a la incorporación de matices más avanzados como el volumen y la luz.

Otra dimensión crucial en el autorretrato es el uso del color, que está profundamente ligado a la expresión emocional. De acuerdo con Josef Albers, en su obra *La interacción del Color* (2013), el color tiene un poder simbólico y psicológico que puede transformar una representación visual en una experiencia emocional. Los colores no solo tienen propiedades físicas, sino que también influyen en el estado de ánimo y la percepción. Albers sostiene que la relación entre colores puede crear contrastes que evocan diferentes respuestas emocionales.

Lo anterior se complementa con el punto de vista de la psicología del color, la cuales es abordada por autores como Eva Heller, en su libro *Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* (2012), quien brinda una exploración sobre cómo diferentes tonos pueden simbolizar estados emocionales específicos. Por ejemplo, el azul suele asociarse con la tranquilidad o la melancolía, mientras que el rojo puede evocar pasión o ira. Esta comprensión puede ser incorporada en el autorretrato como una manera en que los estudiantes comuniquen sus emociones internas a través de la paleta que seleccionen.

Finalmente, el contraste entre el selfie y el autorretrato proporciona una rica base para la reflexión artística. Lev Manovich, entre sus trabajos sobre la cultura digital y los medios visuales como *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital* (2006) y *Analítica cultural* (2017), se argumenta que los selfies son una forma de narración inmediata y

superficial, mientras que el autorretrato artístico requiere un proceso más profundo y deliberado de autoexploración. Este contraste resalta la diferencia entre la representación pública y privada del “yo”, lo cual es relevante en el contexto educativo al guiar a los estudiantes en la transición de la gratificación instantánea del selfie hacia una representación más introspectiva de sí mismos.

Por ello, el autorretrato, como proyecto artístico es introspectivo, permite a los estudiantes no solo mejorar sus habilidades técnicas, sino también explorar aspectos profundos de su identidad personal. Al combinar el Método Loomis para la estructura del retrato, con teorías sobre la introspección de autores como Carl Rogers y la psicología del color de Eva Heller, se crea un marco educativo integral que fomenta tanto el desarrollo de habilidades técnicas como la reflexión emocional y personal. La alternativa del autorretrato al "selfie" proporciona una lente crítica a través de la cual los estudiantes pueden diferenciar entre la representación superficial y la artística, lo que refuerza el objetivo de generar una experiencia educativa significativa y memorable en este último periodo de su educación secundaria.

2.1.7 Marco conceptual

Disciplinas como la música, la escultura, el teatro y la pintura toman relevancia en la formación dando paso a procesos artísticos, este concepto se desarrolla partiendo de que

“La educación artística se configura como un ámbito general de educación en el que tenemos que desarrollar una experiencia artística y conseguir el uso de formas de expresión



más adecuadas para ella, con objeto de imprimir en la educación artística por medio de la intervención pedagógica el carácter propio de toda educación” (López, J. M. T., 2010)

En sí, según Rojas y Calvo (2024), el proceso artístico debe ser entendido como un reto que contribuye al desarrollo personal del artista. En este sentido, al evaluar el resultado visual, no se debe priorizar el cumplimiento de los cánones tradicionales, como el dibujo realista observacional, sino más bien la conciencia del artista sobre las herramientas visuales utilizadas y la relevancia de la reflexión expresada en su obra.

Por tanto, como parte de esa expresión hay elementos que deben considerarse según el tipo de arte. En el caso de la pintura, la teoría del color es fundamental en este contexto, ya que proporciona una guía sobre la mezcla de colores, considerando tanto la armonía visual como la percepción psicológica y emocional que los colores pueden evocar. Itten (1970) hace referencia a ello, manifestando que el uso del color en el arte no solo impacta la estética de la obra, sino que también afecta el estado emocional del espectador.

A los procesos ópticos, electromagnéticos y químicos que se desarrollan en nuestro ojo y en nuestro cerebro cuando miramos colores, a menudo corresponden otros procesos simétricos que se sitúan en nuestro espíritu, en nuestra alma. Esas emociones, originadas al tomar conciencia de la fuerza viva de los colores, pueden propagarse hasta alcanzar el centro más íntimo donde se instauran los puntos clave de la vida espiritual y psíquica. (...)
(p. 83)





De manera similar, ciertos géneros dentro de las artes plásticas permiten expresar ideas específicas según las intenciones del artista. Uno de los géneros que ha prevalecido a lo largo de la historia del arte, y que se ha convertido en un recurso común entre los artistas, es el autorretrato. Este tipo de obra no solo permite al sujeto ser también el autor de su imagen, sino que facilita una manifestación más profunda de su autopercepción, autoanálisis y autoexposición. En palabras de Jaume Cámaras i Petanàs, autor de la tesis doctoral *Autorretrato: la mirada interior*, "la observación reflexiva que lleva consigo la ejecución de un autorretrato es también la que obliga a tomar conciencia de la propia forma de ser" (p. 54).



2.1.8 Ruta metodológica

Este trabajo se plantea como una propuesta pedagógica de metodología ABP orientada a la introspección y la expresión de la propia identidad de los estudiantes de undécimo grado a través de técnicas artísticas en autorretrato. Al proporcionar un espacio para la exploración individual en un contexto seguro y de respeto, se espera que cada estudiante pueda reflexionar sobre su trayectoria personal y proyectarse de manera consciente en su contexto. Esta iniciativa se ha nutrido y apoyado en los principios de la Educación Ciudadana para la Reconciliación y SocioEmocional (CRESE) promovida por EDUCAPAZ, cuyo enfoque considera que los estudiantes deben ser conscientes de sus capacidades individuales y colectivas para construirse como sujetos activos y reflexivos, con el potencial de ser agentes de paz en sus comunidades.

En este marco, la Cartilla de Apoyo a la Orientación Escolar: Educapaz Con-Tacto (2021) subraya que la educación debe orientarse al desarrollo de un proyecto de vida, en el que los estudiantes no solo comprendan su propio valor, sino también su relación con los demás y con su entorno. Este proceso permite integrar sus vivencias, emociones y pensamientos en el aprendizaje. De esta manera, el autorretrato se convierte en un ejercicio relevante, ya que no solo permite a cada estudiante representar su imagen, sino también explorar y plasmar aspectos fundamentales de su identidad y su historia personal.

Para garantizar un proceso enriquecedor, la ruta metodológica no solo contempla espacios para ejercicios técnicos y el desarrollo de habilidades artísticas en dibujo y pintura, sino que

también incluye momentos de reflexión guiada. Durante estos espacios, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias y emociones con el grupo, lo que favorecerá un clima de empatía y apoyo mutuo. Además, la evaluación final, y culminación del proyecto académico, se llevará a cabo mediante la exposición de los autorretratos acompañada de una socialización del proyecto en la que los estudiantes podrán analizar su proceso creativo y los aprendizajes obtenidos a lo largo de la experiencia.

2.1.8.1 Enfoque

El enfoque metodológico de este trabajo es cualitativo y exploratorio, con un énfasis en la experiencia subjetiva de los estudiantes durante la creación de su autorretrato. A su vez, el propósito es comprender cómo el proceso artístico contribuye a la introspección y expresión de la identidad de cada estudiante, mientras se fomentan habilidades artísticas dentro de un ambiente de confianza y participación activa.

De igual manera, se buscar observar y registrar cómo los estudiantes aplican las técnicas de dibujo y pintura, tanto en su forma técnica como en su interpretación personal, promoviendo un espacio de bienestar emocional y participación activa. De esta manera, el análisis se centra en la evolución de sus competencias artísticas, así como en el impacto del proceso reflexivo sobre su autoconocimiento y su capacidad para representarse visualmente en su obra.

2.1.8.2 Fases:

Para la propuesta pedagógica “Una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante mediante técnicas de dibujo y pintura enfocadas en la individualidad del autorretrato libre”, se estructura en tres fases que promueven el desarrollo personal y artístico de los estudiantes explorando su individualidad y sus capacidades expresivas a través del dibujo y la pintura autorretrato. Estas fases buscan crear un ambiente de confianza y autoconocimiento, fortalecer las habilidades técnicas en el arte y finalmente, desplegar la creatividad de cada estudiante en un contexto de introspección y expresión personal. A continuación, se describen las fases:

2.1.8.2.1 Fase de introducción y acercamiento

En esta primera fase, se prioriza la creación de un ambiente seguro y de confianza, en el cual los estudiantes puedan expresar su identidad y opiniones libremente. De esta forma, la comunicación es trascendental, usar demasiados tecnicismos y mantener una amplia brecha y distanciamiento entre estudiantes y docente en formación es contraproducente. Por ello, se establece un espacio de diálogo cercano y comprensivo, a través de un lenguaje jovial y juvenil de cariño, respeto y amabilidad, reforzando la importancia de la empatía y el apoyo mutuo, con el fin de fomentar la interacción sana entre los estudiantes y el docente en formación a lo largo del proyecto sin depender de otras dinámicas y actividades específicas de integración. Este espacio también permite que los estudiantes compartan sus ideas y expectativas sobre el proyecto,

generando un clima propicio para el autoconocimiento y la introspección que se requiere en el proceso artístico de autorretrato.

El objetivo en esta fase busca que cada estudiante comprenda que su identidad y sus vivencias personales también pueden ser la fuente en sus creaciones artísticas, permitiéndoles así conectar de manera profunda con su propio proceso creativo. Para facilitar y apoyar este proceso, se recurre a la observación inicial, una herramienta clave que permite identificar no solo las habilidades expresivas de cada estudiante, sino también sus intereses particulares, sentando una relación dinámica entre la autocomprensión del estudiante y la evolución de sus habilidades artísticas, favoreciendo la orientación de un desarrollo individualizado y significativo.

2.1.8.2.2 Fase técnica y desarrollo de habilidades artísticas

Se introduce a los estudiantes en técnicas de dibujo y pintura necesarias para la creación de un autorretrato. Esta fase tiene un sentido principalmente práctico en el que se enseñan aspectos como elementos y proporciones faciales, uso del color, sombras y texturas, entre otros elementos técnicos. Los ejercicios previos que realice el docente en formación servirán como guía visual y modelo de referencia, ayudando a los estudiantes a observar y aplicar estas técnicas de manera efectiva.

Además, se propone hacer uso del aula híbrida para complementar la enseñanza, utilizando herramientas audiovisuales que permitan a los estudiantes visualizar ejemplos y explorar diferentes actividades en la representación del rostro humano y la expresividad individual. Este espacio más

amplio y equipado puede permitir una experimentación técnica más enriquecedora, y se diseñan ejercicios para que los estudiantes exploren y refinen sus habilidades de dibujo y pintura.

2.1.8.2.3 Fase creativa e introspectiva

En esta última fase, los estudiantes aplican sus conocimientos técnicos y habilidades artísticas en la realización de un autorretrato libre, donde podrán plasmar su individualidad, emociones, vivencias personales, etc. Aquí, el énfasis está en la creatividad y la autoexpresión, permitiendo que cada estudiante explore una visión artística única desde el color y su autorrepresentación. La introspección es central en esta fase, ya que se busca que los estudiantes reflexionen sobre aspectos de su identidad y sean expresados visualmente en su obra.

Para concluir, se realiza una muestra final de los autorretratos, donde cada estudiante presenta su obra y comparte el significado personal o experiencia detrás de su creación. Este momento permite evaluar el impacto del proyecto en su autoconcepto y el desarrollo de habilidades expresivas, generando un espacio de reflexión colectiva sobre los aprendizajes adquiridos y el proceso creativo.

2.1.9 Población

La población de esta propuesta está conformada por 27 estudiantes del curso 11-01 de Educación Media técnica jornada de la mañana, con edades entre 16 y 18 años de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante.



2.1.10 Cronograma

La propuesta se desarrollará a lo largo de ocho semanas, con una intensidad horaria semanal desde la materia de Educación Artística en el curso 11-01 de una hora presencial y una hora de seguimiento virtual bajo siete talleres agrados en las siguientes temáticas:

- Introducción y Diagnóstico: Reflexión inicial sobre la identidad y presentación del proyecto de autorretrato. (Fase 1)
- Técnicas de Dibujo: Ejercicios prácticos sobre la geometría aplicada al rostro. (Fase 1 y 2)
- Preparación de Soporte y Pintura: Preparación del retablo de madera. (Fase 1 y 2)
- Técnicas de Pintura: Exploración y ejercicio de la pintura a través del conocimiento de la obra de artistas a lo largo de diferentes períodos de la historia del arte. (Fase 1 y 2)
- Creación del Boceto: Elaboración del autorretrato en formato de boceto a partir de un ejercicio de introspección. (Fase 3)
- Desarrollo de pintura autorretrato: Uso del color y aplicación de técnicas de pintura sobre el retablo de madera (Fase 3)
- Compartir y socialización: Presentación de los autorretratos y reflexiones. (Fase 3)





Tabla 4. Cronograma de ejecución

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA DE PRÁCTICA INTEGRAL 2024-2																
	Agosto		Septiembre				Octubre					Noviembre				Diciembre	
	SEMANAS																
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	
Reunión informativa y elección de institución																	
Envío de requisitos y carta																	
Envío carta institucional radicada																	
Inicio de la práctica docente en la institución educativa																	
Nivelaciones 3er período académico en la institución educativa																	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



Introducción y Diagnóstico					
Entrega informe No. 1					
Técnicas de Dibujo					
Informe Seguimiento No 2					
Preparación de Soporte					
Informe Seguimiento No 3					
Receso escolar					



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



Técnicas de Pintura, parte 1	
Creación del Boceto	
Informe de Seguimiento No 4	
Técnicas de Pintura, parte 2	
Apoyo y seguimiento al trabajo de Pintura	
Informe de Seguimiento No 5	
Compartir y socialización	



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



Evaluaciones bimestrales 4to período académico			
Nivelaciones 4to período académico en la institución educativa			
Entrega Final del Trabajo de Grado			
Asignación de Jurados			
Revisión y aprobación del Trabajo de Grado			
Sustentación Trabajo de Grado			

Fuente: Elaboración propia



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

2.2 Marco legal

2.2.1 La Constitución Política de Colombia 1991 y la ley 115 de 1994

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia establece principios fundamentales sobre el derecho a la educación, que están estrechamente relacionados con la Ley 115 de 1994 que regula el sistema educativo del país.

"La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura" (p. 11).

Este principio subraya que la educación no es solo un medio para adquirir conocimientos y habilidades, sino también un vehículo para acceder a los valores culturales fundamentales que forman la base de la convivencia social y el progreso colectivo.

El artículo 67 establece que la educación es responsabilidad compartida entre el Estado, la sociedad y la familia. Según este artículo, la educación es obligatoria para los niños y niñas entre los cinco y los quince años, e incluye al menos un año de educación preescolar y nueve años de educación básica.

Este apartado refleja el compromiso legal del Estado colombiano para garantizar que todos los niños y jóvenes tengan acceso a una educación básica, desde la primera infancia hasta la adolescencia, como parte del derecho al acceso equitativo a la educación. La obligatoriedad de la educación básica asegura que no haya exclusiones de su contexto socioeconómico, pues siguiendo

la norma establecida en el artículo, “la educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.” (p,12)

No obstante, esta responsabilidad compartida de Estado, sociedad y familia, no solo se refiere a la organización del sistema educativo, sino también al compromiso social de apoyar el desarrollo integral de los niños y jóvenes, lo cual incluye la Educación Artística como parte esencial de la formación. Por ello, la Ley 115 de 1994, al desarrollar el sistema educativo formal en Colombia tiene como base los principios establecidos en el artículo 67 de la Constitución.

2.2.2 Ley General de Educación

La Ley General de Educación o ley 115, en el artículo 23, se incluye la Educación Artística como un área obligatoria dentro del currículo de la educación básica, lo que refleja la aplicación de los valores culturales y la formación integral de los estudiantes.

“Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: ... 3. Educación Artística” (p. 8).



De esta manera, asegura que todos los estudiantes de la educación básica, independientemente de la institución educativa, reciban formación en Educación Artística como parte esencial de su desarrollo integral.

En la educación básica se comprenden los niveles de secundaria hasta grado noveno y en la Educación Media, que comprende los últimos niveles de secundaria; décimo y undécimo grado. También se les conoce como media técnica. Entendiendo esto, el artículo 29 de la Ley 115 establece que los estudiantes podrán profundizar en áreas de su interés, tales como las ciencias, las artes o las humanidades. Este enfoque permite que estudiantes, según sus capacidades e intereses, se especialicen en un área que los prepare para la educación superior.

En el sistema educativo colombiano, de acuerdo con la Ley 115 de 1994 y conforme a lo establecido en su artículo 11, los niveles de educación formal se organizan en tres niveles, iniciando con preescolar, siguiendo con los nueve (9) grados de la educación básica que abarca los cinco (5) grados correspondientes del ciclo de primaria hasta el noveno grado pasando los cuatro (4) grados del ciclo de secundaria, mientras que la Educación Media comprende solamente los dos últimos grados, es decir, décimo y undécimo grado que se denomina también como media técnica cuando incluye un enfoque formativo especializado. En este contexto, el artículo 29 de la Ley 115 de 1994 establece que los estudiantes tienen la posibilidad de profundizar en áreas de su interés, tales como las ciencias, las artes o las humanidades. Este enfoque curricular permite que, a estudiantes, en función de sus capacidades e intereses, especializarse en un campo específico proporcionando una preparación más adecuada para continuar con sus estudios en la Educación Superior.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

El artículo 31 complementa esta disposición, al señalar que, para alcanzar los objetivos de la Educación Media académica, se mantendrán las áreas obligatorias de la educación básica, pero en un nivel más avanzado.

“Para el logro de los objetivos de la Educación Media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía.

PARÁGRAFO. Aunque todas las áreas de la Educación Media académica son obligatorias y fundamentales, las instituciones educativas organizarán la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar, entre otros, en ciencias naturales, ciencias sociales, humanidades, arte o lenguas extranjeras, de acuerdo con su vocación e intereses, como orientación a la carrera que vayan a escoger en la educación superior” (p. 10).

En adición, el párrafo del artículo 31 permite que las instituciones educativas organicen la programación de tal manera que los estudiantes puedan intensificar sus estudios en áreas específicas de acuerdo con sus intereses, talentos o vocación. Este párrafo acentúa la importancia de la Educación Artística como una disciplina que no solo es obligatoria, sino también susceptible de profundización para aquellos estudiantes con un interés particular en las artes. De este modo, las instituciones tienen la posibilidad de ofrecer un enfoque especializado en diferentes campos del conocimiento, como las ciencias naturales, las humanidades, los idiomas extranjeros y, de manera relevante, el arte.

Por otra parte, la Ley 115 de 1994 también establece que las Instituciones Educativas deben organizar su Proyecto Educativo Institucional (PEI), que es el documento que guía el desarrollo y la implementación de los programas académicos dentro de cada establecimiento. Dentro del PEI, cada institución debe considerar cómo abordar las áreas obligatorias y cómo organizar su currículo, incluyendo la Educación Artística, para garantizar que se cumpla con los objetivos de la ley.

Es importante destacar que la flexibilidad del currículo permite que cada institución educativa adapte la enseñanza de la Educación Artística a sus propios contextos y necesidades. De esta manera, se pueden considerar tanto los recursos disponibles como los intereses y características específicas de los estudiantes, fomentando una enseñanza personalizada y dinámica de las artes.

2.2.3 El arte y la Educación Artística en la Ley 397 de 1997

La Ley 397 de 1997 de Colombia, también conocida como la "Ley General de Cultura", establece el marco normativo por el cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Esta ley no solo regula la protección y conservación del patrimonio cultural, sino que también resalta la formación del arte y la Educación Artística como pilares fundamentales para el desarrollo cultural de la Nación.

A su vez, en el artículo 17, se establece que:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

"El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica" (p. 9).

Esto subraya la importancia y relevancia de las artes no solo como una forma de expresión cultural, sino como un medio esencial para fomentar la convivencia pacífica y el diálogo intercultural.

La ley 397 también otorga un papel destacado a las Casas de la Cultura como centros de Educación Artística no formal. Según el artículo 23, aunque posteriormente derogado por la Ley 617 de 2000, el texto original destacaba que:

"El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística No Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional" (p. 12).

Estas casas son reconocidas como espacios donde se puede impartir formación artística fuera del sistema educativo formal, lo cual implica una flexibilidad que permite que diversas comunidades puedan acceder a la Educación Artística sin las restricciones que podría tener un currículo formal.



En cuanto a la formación artística y cultural en el ámbito académico, la Ley 397 de 1997 también establece mecanismos para la capacitación técnica y la especialización de los actores clave en la cultura, como los gestores, administradores culturales y creadores. En el artículo 29, la ley señala que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, "Fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado" (p. 13).

Además, de acuerdo con la Ley 397 de 1997, se dispone que el Ministerio de Cultura deberá suscribir acuerdos con universidades tanto públicas como privadas con el fin de fomentar la formación y especialización de los creadores en diversas formas de expresión artística, abarcando disciplinas como la danza y las artes escénicas.

Finalmente, uno de los aspectos más innovadores y significativos de la Ley 397 de 1997, en relación con el arte y la Educación Artística, es la creación del Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz. Según lo establecido en el artículo 64, este sistema está bajo la responsabilidad del Ministerio de Cultura y tiene como objetivo promover el desarrollo de la Educación Artística y cultural no formal. A través de este sistema, se busca fomentar la creación, la investigación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento artístico y cultural, además de establecer políticas y estrategias para su impulso en todo el país.



2.2.4 Lineamientos curriculares y Orientaciones pedagógicas

Después de la implementación de la Ley General de Educación, o también conocida como Ley 115, y la Ley 397 de 1997 sobre la cultura, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) dio un paso significativo en el desarrollo de la Educación Artística a través de los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística (2000). Estos lineamientos dieron por primera vez un enfoque al área como una disciplina fundamental para el desarrollo integral de las y los estudiantes. Estos lineamientos adoptan una perspectiva técnica del arte, en la que se especifica cómo debe ser abordado en el contexto escolar.

“Hoy se acepta que, si bien el genio y el talento del artista suponen un factor natural, no obstante, requieren la formación mediante el pensamiento, la reflexión sobre la manera de su propia producción, así como la ejercitación y habilidad en el producir, por cuanto la obra de arte lleva consigo una dimensión puramente técnica que se extiende hasta lo manual, más intensa en la arquitectura y la escultura, menos intensa en la pintura y la música y mucho menos en la poesía” (MEN 2000, p.9).

No obstante, el MEN ha continuado perfeccionando y ampliando la propuesta pedagógica para la Educación Artística mediante diversas actualizaciones. Una de las más destacadas es el reciente documento "Orientaciones Curriculares para Educación Artística y Cultural en la Educación Básica y Media", que presenta un esfuerzo significativo por repensar el lugar de las artes y la cultura en el sistema educativo, estableciendo directrices que promueven una educación

integral y equitativa para todas y todos los estudiantes del país. Este documento del Ministerio de Educación Nacional (2022) ha buscado ofrecer una estructura conceptual y pedagógica que responda tanto a los desafíos contemporáneos como a la rica diversidad cultural de Colombia, con el fin de garantizar trayectorias educativas completas y de calidad para la población escolar.

La Unesco y la Educación Artística

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) ha llevado a cabo varias conferencias globales sobre Educación Artística, siendo la primera de ellas celebrada en Lisboa, creándose la Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006). En este documento, se repite constantemente conceptos claves que han sido parte del discurso sobre la Educación Artística durante más de medio siglo, entre los que destaca el fomento de la creatividad. Sin embargo, en esta ocasión, la noción de creatividad se amplía al reconocer no solo a los individuos como creativos, sino también a las instituciones y sectores industriales. Además, se vincula la creatividad a las nuevas realidades sociales del siglo XXI, en las que las sociedades demandan cada vez más profesionales flexibles, innovadores y adaptables que puedan contribuir al desarrollo económico y cultural de sus países.

*“Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos debe ajustarse a esta nueva situación.
...La Educación Artística constituye asimismo un medio para que los países puedan*

desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados” (p. 4).

El reconocimiento de la Educación Artística como un motor para el desarrollo económico y social, especialmente en contextos menos favorecidos, es un elemento fundamental de este enfoque. La creatividad no solo se entiende como una habilidad personal, sino como un recurso colectivo que involucra a toda la sociedad, incluidas las instituciones y las industrias culturales. En este sentido, la Educación Artística se posiciona como un vehículo clave para formar individuos capaces de contribuir al desarrollo de industrias culturales dinámicas y sostenibles, que, a su vez, se convierten en un motor de innovación socioeconómica.

Dentro de la Hoja de Ruta se comparten conceptos relacionados con la Educación Artística.

“Las artes deben irse presentando progresivamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, y hay que tener siempre presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo. Además, dado que hay muchas formas de arte que no se pueden limitar a una disciplina, hay que resaltar el carácter interdisciplinario de las artes y los puntos en común que existen entre ellas.” (p. 9).

Este enfoque resalta la importancia de que la Educación Artística no se limite solo a la apreciación o producción de arte como resultado final, sino que también valore profundamente el proceso creativo. Se subraya la necesidad de fomentar una comprensión interdisciplinaria de las artes, reconociendo que las prácticas artísticas no se ajustan siempre a categorías rígidas. El carácter flexible e interrelacionado de las artes ofrece una rica oportunidad para que los estudiantes exploren, aprendan y experimenten desde una perspectiva holística, que a menudo trasciende los límites de las disciplinas tradicionales. Esto favorece una educación más integral, que forma a los estudiantes no solo como consumidores de arte, sino también como creadores y pensadores críticos capaces de integrar diversas formas de conocimiento y expresión en su desarrollo personal y profesional.

Las recomendaciones de la UNESCO contenidas en la Hoja de Ruta para la Educación Artística (2006) están orientadas a mejorar la Educación Artística a través de acciones concretas dirigidas a educadores, padres, artistas y directores de escuelas. Estas recomendaciones abordan tres áreas principales: promoción y apoyo, relaciones de colaboración y cooperación, y aplicación, evaluación y aprovechamiento compartido de conocimientos.

En primera medida, se hace un llamado a la creación de centros culturales y otros espacios e instalaciones de Educación Artística para los jóvenes, una medida crucial para garantizar que todos los estudiantes, especialmente aquellos en contextos más vulnerables, tengan acceso a una Educación Artística de calidad.

Asimismo, la recomendación de facilitar la participación en entornos de aprendizaje de profesionales locales de las artes y la inclusión de formas y técnicas artísticas locales subraya la importancia de la colaboración entre la escuela y la comunidad. El involucramiento de artistas locales no solo enriquece el proceso educativo, sino que también refuerza la identidad cultural local y permite a los estudiantes conectar su aprendizaje con las tradiciones y la cultura de su entorno inmediato. La presencia de estos profesionales ofrece una visión auténtica y relevante de las artes, que puede motivar a los estudiantes y contribuir al fortalecimiento de una cultura comunitaria activa.

Finalmente, la recomendación de poner en práctica y evaluar proyectos de colaboración entre la escuela y la comunidad es crucial para garantizar que los programas educativos en arte sean inclusivos, pertinentes y adaptados a las necesidades locales. Estos proyectos deben basarse en los principios de cooperación e integración, asegurando que los esfuerzos por integrar las artes en la educación no solo sean teóricos, sino también prácticos y transformadores para la comunidad. La evaluación de estos proyectos es esencial para identificar las mejores prácticas y para asegurar que las iniciativas continúen evolucionando en respuesta a los desafíos y oportunidades emergentes.

La implementación de estas recomendaciones y la integración de la Educación Artística en el sistema educativo global tienen el potencial de no solo transformar la manera en que los estudiantes aprenden, sino también de crear sociedades más creativas, culturales e innovadoras, capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI.

CAPÍTULO III, INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

3.1 Diagnóstico

Para llevar a cabo el diagnóstico, se implementaron herramientas participativas, como el debate y el consenso, con el fin de recopilar información sobre las experiencias, necesidades y expectativas de los estudiantes en relación con las actividades realizadas en las clases de Educación Artística. Esto permitió abrir un espacio de diálogo donde pudieron expresar sus opiniones, identificar limitaciones en el enfoque curricular actual y proponer alternativas creativas más alineadas con sus intereses junto al docente en formación.

De esta manera, implementando un consenso grupal con los estudiantes de 11-01 como instrumento de recolección de datos, se evidenció que las actividades realizadas en clases de Educación Artística no están alineadas con los intereses creativos plasmados en los estándares temáticos del plan de área. Colectivamente expresaron que las actividades se enfocan en gran parte en aspectos técnicos, como “planos” y “planchas” bajo el argumento que son esenciales para la “profesionalización” a futuro de algunos estudiantes, dejando de lado su necesidad de explorar la autoexpresión y desarrollar obras artísticas desde su propio imaginario.

En consecuencia, la falta de oportunidades para la creatividad ha generado desmotivación entre las y los estudiantes, quienes, en su mayoría, manifestaron interés por trabajar en proyectos artísticos más libres y participativos.

Finalmente, ante esta situación, en consenso se permitió cocrear un proyecto de arte como propuesta curricular para el último período del año escolar que equilibrara la formación técnica y la exploración artística, tomando como eje central el desarrollo de autorretratos a partir de conocer y experimentar con técnicas de dibujo y posteriormente plasmar la autorrepresentación en una obra de pintura.

Los detalles del proceso y los acuerdos alcanzados se encuentran en el *Anexo 2 y 3*.

3.1.1 Diseño y ejecución

La propuesta pedagógica ha sido estructurada en siete talleres secuenciales donde se abordan los contenidos relacionados con las técnicas de dibujo, la pintura y el autorretrato.

Las actividades están diseñadas en dos partes, la primera como un espacio para reforzar habilidades técnicas del dibujo bajo una didáctica guiada con ejercicios libres, y la segunda, como la expresión a través de la pintura del autorretrato acompañada de un ejercicio para fomentar la introspección, indagando en diferentes estilos de pintura para trabajar los elementos del rostro y explorar la identidad personal.

El proceso culmina con una muestra final de los autorretratos, acompañada de una reflexión individual y colectiva sobre el aprendizaje y la experiencia creativa.

Tabla 5. Descripción de talleres

Taller	Descripción	Alcance
1. Taller de dibujo I, Los ojos	Los estudiantes aprenderán sobre la anatomía y proporciones de los ojos, realizarán ejercicios de observación y dibujo.	• Domina la representación proporcional de los ojos en el dibujo mediante figuras geométricas como el círculo. • Aplica técnicas de sombreado para crear volumen en el globo ocular, los párpados y el iris, entendiendo cómo la luz y la sombra interactúan en las distintas partes del ojo.
2. Taller de dibujo II, Nariz y boca	Este taller se centrará en la representación de la nariz y la boca, abordando su estructura y función.	• Utiliza figuras como el trapezoide, círculos y óvalos para definir las proporciones y estructura de la nariz y la boca en diferentes vistas. • Traslada la observación de formas bidimensionales y tridimensionales a un dibujo papel, empleando luces y sombras para dar volumen y realismo a la nariz y la boca.



3. Taller de dibujo III, Rostro

Se trabajará en la composición del rostro, integrando los elementos dibujados en talleres anteriores y estudiando la proporción y simetría a través del método Loomis.

- Comprende las proporciones básicas del rostro humano ubicando las facciones desde diferentes ángulos mediante el método Loomis.
- Desarrolla habilidades para trasladar la observación tridimensional de una esfera a un dibujo bidimensional en papel.

4. Elaboración del retablo o soporte de pintura

Los estudiantes prepararán su soporte de la pintura, utilizando las herramientas y materiales planteados.

- Mezcla correctamente el gesso y lo aplica uniformemente en el retablo.
- Utiliza adecuadamente los materiales y herramientas proporcionados, cuidando el espacio de trabajo.

5. Taller de pintura I, Técnicas y estilos de pintura.

Enfocado en un recorrido histórico de diferentes técnicas de pintura y estilos artísticos. Los estudiantes utilizarán los conocimientos adquiridos en este taller para concebir las posibilidades en la pintura autorretrato.

- Conoce la historia del autorretrato a través de grandes artistas plásticos y cómo usaron esta técnica para explorar su identidad.
- Conceptualiza el proceso creativo personal en la creación de un autorretrato.



6. Taller de introspección/ Creación del boceto

Este taller está planteado para guiar a los estudiantes en un proceso de introspección y reflexión, con el fin de crear un boceto de su autorretrato.

A través de actividad, que invita a explorar su identidad desde sus emociones y contexto social-cultural, los estudiantes serán motivados a pensar en cómo se representan a sí mismos.

- Reflexiona sobre la identidad personal y su representación visual, explorando aspectos emocionales, sociales y culturales, para conceptualizar y dar forma al boceto de su autorretrato.

7. Taller de pintura II, Final

Los estudiantes aplicarán las técnicas aprendidas y el uso del color para pintar su autorretrato en el soporte preparado, enfatizando la autoexpresión y la creatividad personal.

- Expresa su creatividad mediante la exploración de la identidad personal a través de la pintura, con énfasis en la experimentación de estilos, colores y formas que representen de manera honesta y sincera la percepción de sí mismo.

3.1.2 Recurso pedagógico

La propuesta pedagógica se estructura en una serie de siete talleres secuenciales que abordan técnicas de dibujo y pintura, y el autorretrato, con el fin de desarrollar progresivamente las habilidades artísticas de las y los estudiantes. Dentro de este marco, cada taller se acompaña de un ejercicio previo realizado por el docente en formación. Esta estrategia pedagógica tiene un propósito claro: ofrecer a los estudiantes una visión tangible que sirva de guía y referencia anticipando los posibles retos que enfrentarán los estudiantes durante la realización de las actividades, además de proporcionar un ejemplo visual que facilite la comprensión de conceptos complejos promoviendo la observación que resulta clave en disciplinas artísticas como el dibujo y la pintura. De esta manera, el ejercicio previo por parte del docente en formación también busca fomentar un ambiente de confianza entre el docente en formación y las y los estudiantes, manifestándose así el compromiso del docente en formación con el proceso al igual que demostrando su paso por las mismas etapas de experimentación artística.

Además, utilizar el apoyo del aula híbrida en determinados talleres, como aquellos que abordan las técnicas de pintura o la realización del boceto mediante un ejercicio de introspección, añade un valor pedagógico significativo utilizando herramientas TICs. La combinación de herramientas audiovisuales y un espacio más amplio contrarresta las limitaciones físicas del aula inicial, facilitando la inmersión de los estudiantes en la exploración artística y el desarrollo de sus propias habilidades creativas.

3.1.2.1 Taller de dibujo I: Los ojos

Ilustración 5. Ejemplos realizados para el taller de dibujo I



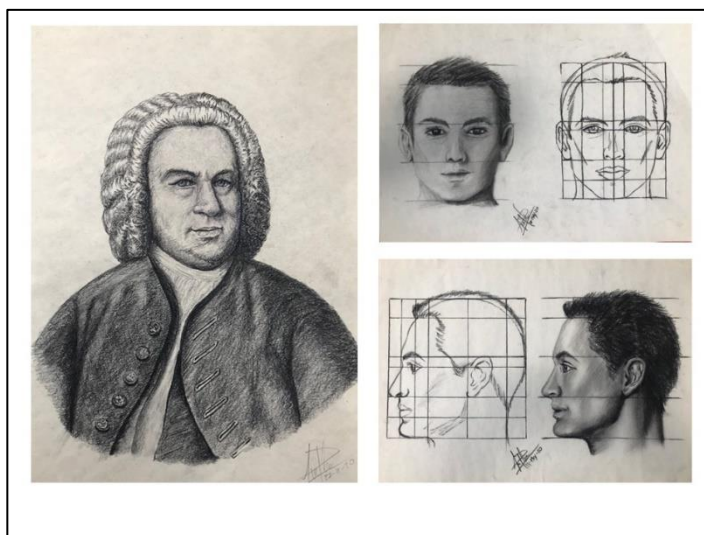
3.1.2.2 Taller de dibujo II: Nariz y boca

Ilustración 6. Ejemplos realizados para el taller de dibujo II



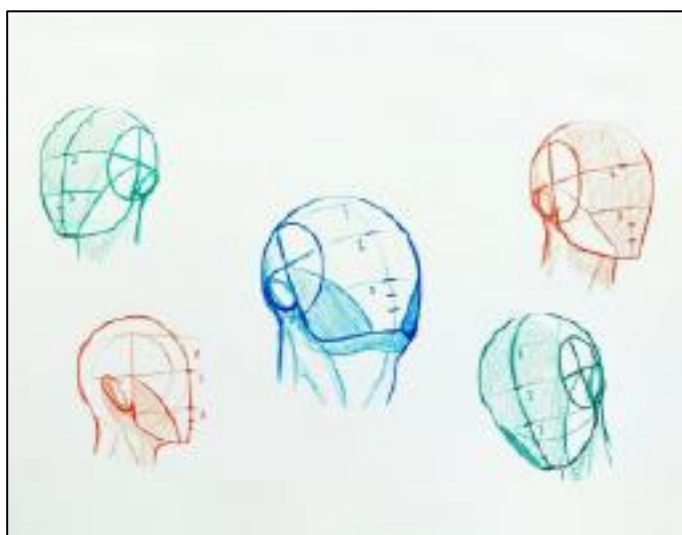
3.1.2.3 Taller de dibujo III: El rostro

Ilustración 7. Ejemplos realizados para el taller de dibujo III



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 8. Material a partir del método Loomis



Fuente: Elaboración propia

3.1.2.4 Elaboración del retablo de madera

Ilustración 9. Materiales usados para la preparación del retablo de madera



Fuente: Elaboración propia

3.1.2.5 Taller de pintura I: Técnicas de pintura

Ilustración 10. Material audiovisual usado en aula híbrida



Fuente: Elaboración propia

3.1.2.6 Taller de introspección/ Creación del boceto

Ilustración 11. Guía ejercicio de introspección y boceto.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CASO DE PEREZ CERILANTE		DOCENTE: CAROLINE
GRADO ACADÉMICO	TIPO FORMATO	PERIODO: 61
NOMBRE: JOÃO DE APRENDIZAJE		FECHA: 21/06/2021

Instrucciones: Leer y reflexionar sobre la guía.

Antes de responder, reflexione la siguiente guía:

- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué aspectos de la personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?

Preguntas para reflexionar sobre la personalidad que quiere tener:

- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?
- ¿Qué valores de personalidad quiere que refleje en su vida?

Nombre en español: _____

Fuente: Elaboración propia

Accede a el material audiovisual completo de los talleres de pintura e introspección a través del siguiente [enlace](#).

3.1.2.7 Taller de pintura II: El autorretrato

Ilustración 12, Pintura autorretrato en retablo de madera



Fuente: Elaboración propia

Adicionalmente, los contenidos desarrollados dentro del aula se complementaron a través de material digital extra como guías, vídeos e imágenes para el ejercicio práctico libre en casa. Ver Anexo 4, guías de aprendizaje.

3.2 Evaluación

La evaluación de la propuesta pedagógica se estructura en tres momentos, diseñados para hacer seguimiento de manera integral a los conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes durante el proceso educativo.

3.2.1 Primera parte: Seguimiento en los ejercicios de dibujo.

A lo largo de los talleres de dibujo, se llevará a cabo un seguimiento y acompañamiento continuo de los ejercicios realizados por las y los estudiantes. Esto incluirá observaciones sobre el desarrollo de técnicas, la creatividad y la evolución de cada estudiante en su proceso artístico. Se fomentará la retroalimentación y la autoevaluación, donde los estudiantes reflexionarán sobre su progreso y los desafíos enfrentados, permitiendo identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

3.2.2 Segunda parte: Espacios de introspección y boceto.

Los estudiantes participarán en actividades de introspección que incluirán la elaboración de un boceto y la definición del título de su obra. Estas actividades permitirán a los estudiantes conectar emocionalmente con su autorretrato, promoviendo una reflexión profunda sobre su identidad y las emociones que desean transmitir. Como criterio a cumplir, deben evidenciar la realización de las actividades de: introspección, boceto y título de la obra.

3.2.3 Tercera parte: Entrega final y socialización

La entrega final del proyecto realizado por los estudiantes consistirá en la presentación de su autorretrato, donde se evaluará no solo la técnica y la ejecución, sino también la capacidad para comunicar su visión personal a través de la obra artística. Para cada momento de la evaluación, se utilizarán criterios que estarán alineados con los objetivos y los desempeños establecidos en la planeación. Además del espacio de reflexión colectiva y grupal, se proporcionará retroalimentación a cada estudiante, resaltando sus logros y ofreciendo sugerencias para su desarrollo artístico continuo.

3.3 Resultados

La propuesta pedagógica, estructurada en ocho semanas a través de talleres que integraron progresivamente las técnicas de dibujo y pintura con ejercicios de introspección, generó importantes resultados en el desarrollo artístico y personal de los estudiantes de grado 11-01.

Durante la fase de introducción y acercamiento, los estudiantes tomaron posturas de forma colectiva aportando sustancialmente en los acuerdos de clase. Esto permitió la creación de un ambiente de confianza y apertura, propicio para que los participantes expresaran sus opiniones e inquietudes, generando una base sólida de autoconocimiento. En esta etapa, la observación inicial reveló tanto las habilidades expresivas como los intereses individuales de cada estudiante, aspectos que guiaron las siguientes fases.

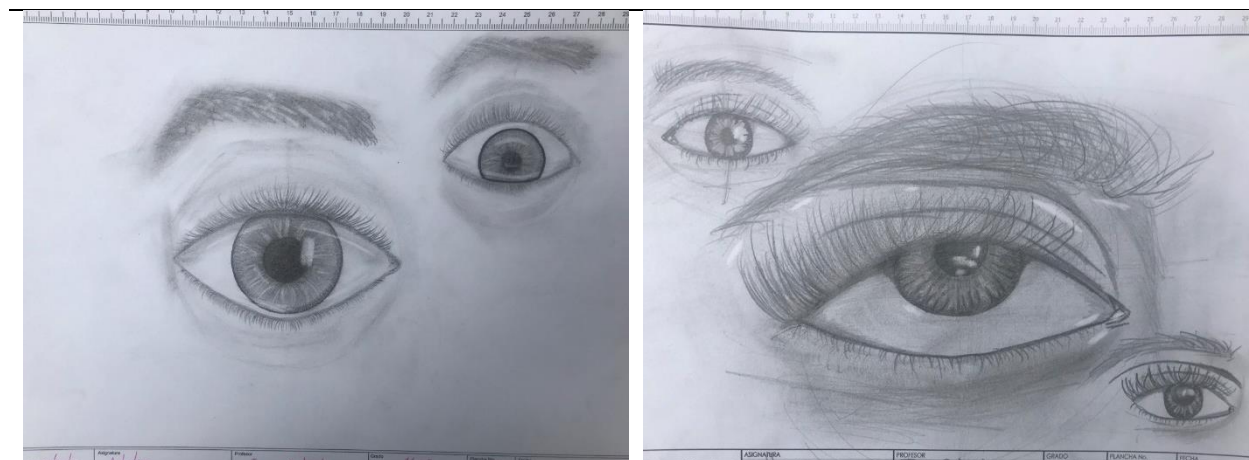
En la fase técnica y desarrollo de habilidades artísticas, los estudiantes aprendieron a aplicar la geometría y proporción en la representación facial, comenzando por el estudio de los ojos, nariz, y boca, hasta alcanzar una comprensión integral del rostro. Los ejercicios prácticos realizados en la preparación de los soportes, y en la aplicación de técnicas en la pintura, favorecieron una experimentación plástica enriquecedora, en la que cada estudiante logró refinar sus habilidades. La integración de recursos audiovisuales y el uso del aula híbrida posibilitaron que los estudiantes observaran ejemplos del autorretrato a lo largo de la historia del arte, lo cual amplió su perspectiva y contribuyó al desarrollo de sus habilidades en dibujo y pintura.

Finalmente, en la fase creativa e introspectiva, los estudiantes aplicaron las técnicas aprendidas para crear un autorretrato libre, que reflejó una expresión única de sus emociones, contextos e identidad. El proceso de introspección les permitió explorar y reflejar aspectos clave de su autoconcepto, lo cual quedó plasmado en sus obras. El cierre del taller fue una muestra final en forma de galería, donde cada estudiante compartió no solo su obra terminada, sino también su experiencia personal y artística, además de realizar una comparación verbal entre la foto inicial, el boceto y el autorretrato final. Este espacio de socialización no solo fortaleció la confianza de los estudiantes en sus habilidades artísticas, sino que también sugiere un desarrollo en sus capacidades expresivas y una comprensión más profunda de sí mismos. Los resultados de los talleres, la metodología y los recursos pedagógicos empleados, demostraron el impacto positivo tanto en el autoconcepto como en la expresión creativa de los estudiantes representándose en autorretratos libres.

Tabla 6. Resultados de la práctica integral docente

Taller	Resultados	Evidencias
Taller de Dibujo I: Los ojos	Los estudiantes desarrollaron habilidades para dibujar ojos en distintas posiciones y expresiones. Aprendieron sobre la estructura del ojo humano y la representación de la luz y la sombra para lograr profundidad.	Los dibujos de los estudiantes contenían varios bocetos y dibujos de ojos, intentando preservar la proporción, forma, ángulo y expresión.

Foto evidencia:

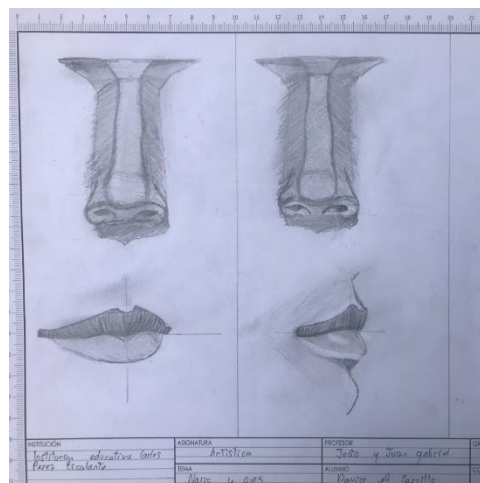
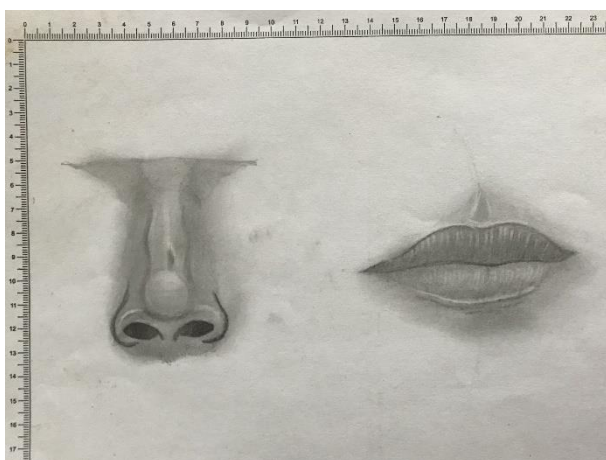


Taller de Dibujo II: Nariz y boca

Los estudiantes comprendieron la estructura básica de la nariz y la boca, logrando representarlas en diferentes ángulos y gestos. Se enfocaron en la proporción y los detalles anatómicos.

- Las hojas de práctica mostraban estudios detallados de narices y bocas, junto con ejercicios de sombreado y volumen.

Foto evidencia



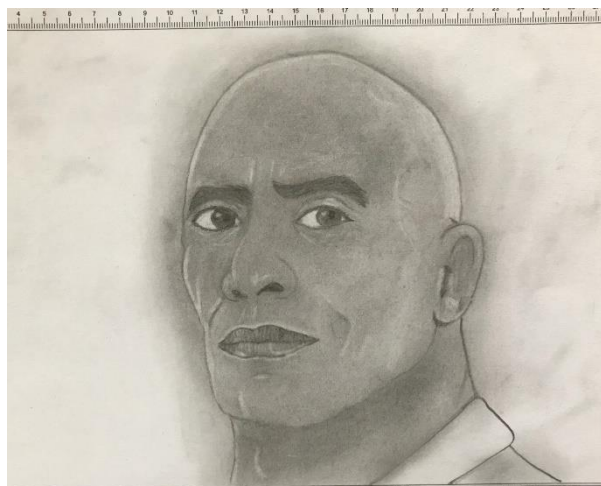
Taller de Dibujo, III:

El rostro

Los estudiantes lograron integrar los elementos previamente estudiados (ojos, nariz y boca) en la construcción del rostro completo. Desarrollaron una mejor comprensión de las proporciones faciales y el encaje general del rostro humano.

- Bocetos finales de rostros completos, con especial atención a la proporción y la armonía entre los elementos faciales.

Foto evidencia





Elaboración del retablo de madera

Los estudiantes completaron la elaboración y preparación de un soporte de pintura, aplicando capas de gesso sobre la superficie del retablo de madera (MDF).

- Los retablos de madera fueron terminados convirtiéndose en lienzos aptos para aplicar pintura.

Foto evidencia



Taller de pintura I: Técnicas y estilos de pintura

Los estudiantes adquirieron un conocimiento sobre la evolución del autorretrato a lo largo de la historia del arte, identificando cómo grandes artistas usaron esta técnica para explorar su identidad personal y la de su contexto histórico.

- Se respondieron preguntas en clase a partir de la guía sobre cómo los autorretratos de los artistas que se estudiaron influyeron en su visión artística. Por ejemplo, ¿Qué técnica o estilo de pintura les ha inspirado más? ¿Qué técnica parece que refleja mejor las emociones?

Foto evidencia



Taller de introspección/Creación del boceto

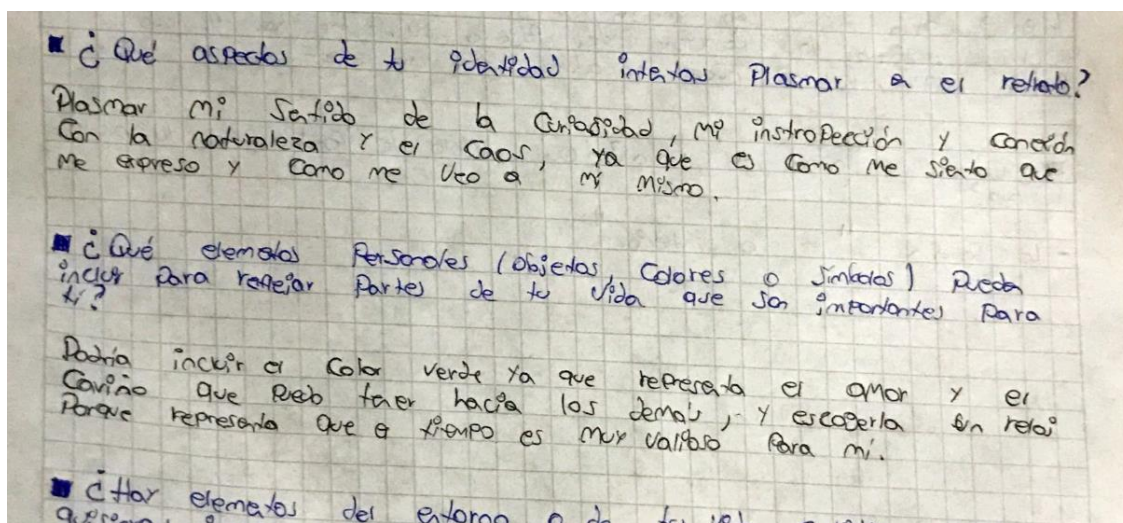
Los estudiantes realizaron la actividad de introspección propuesta que consistió en escribir en un papel el propio nombre, adornarlo, darle estilo y después, inesperadamente, seguir la instrucción de arrugar el papel.

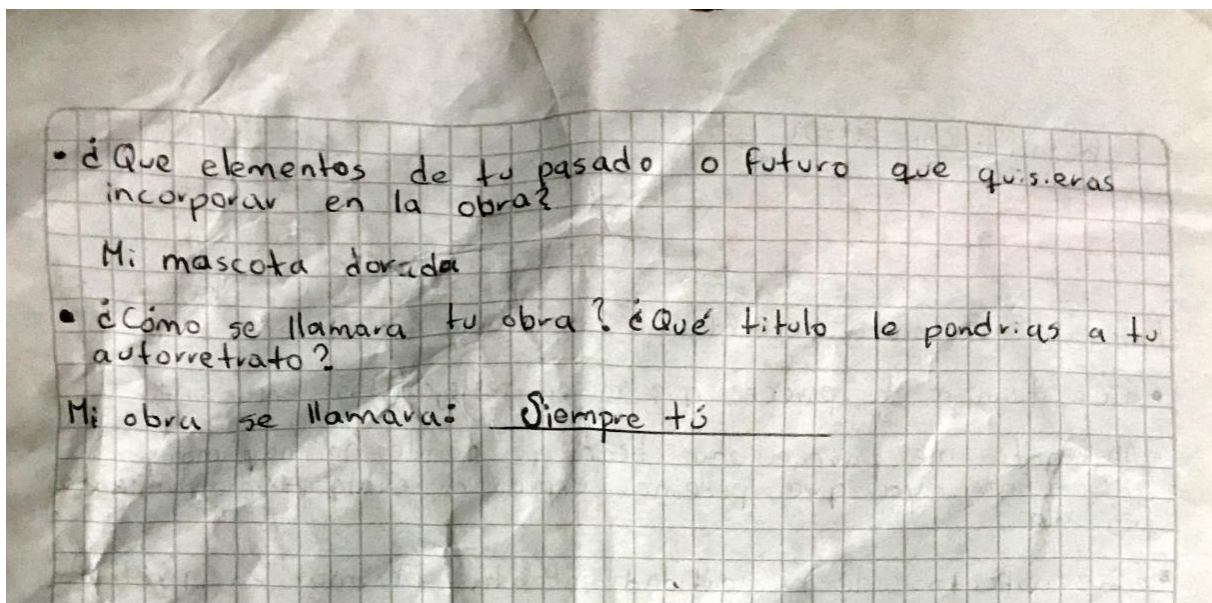
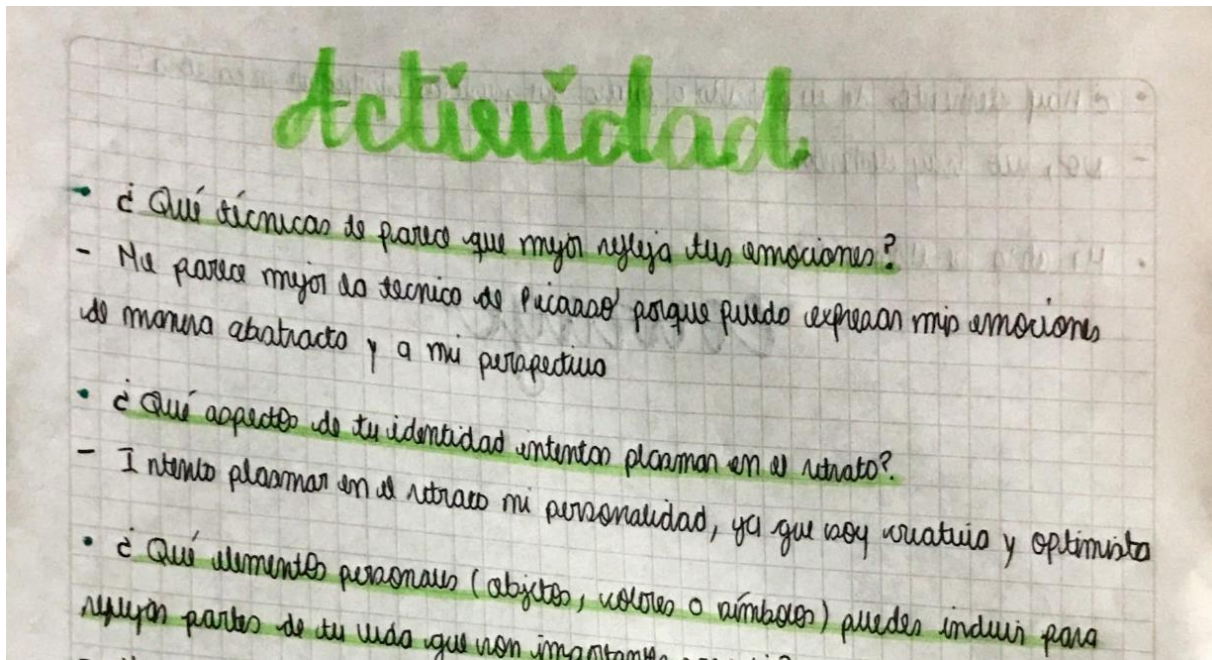
- Desarrollaron una guía en la que reflexionaron sobre cómo se sintieron durante la actividad de introspección, qué aspectos de su identidad se vieron representados en el proceso, y cómo esto influiría en la concepción de su autorretrato.

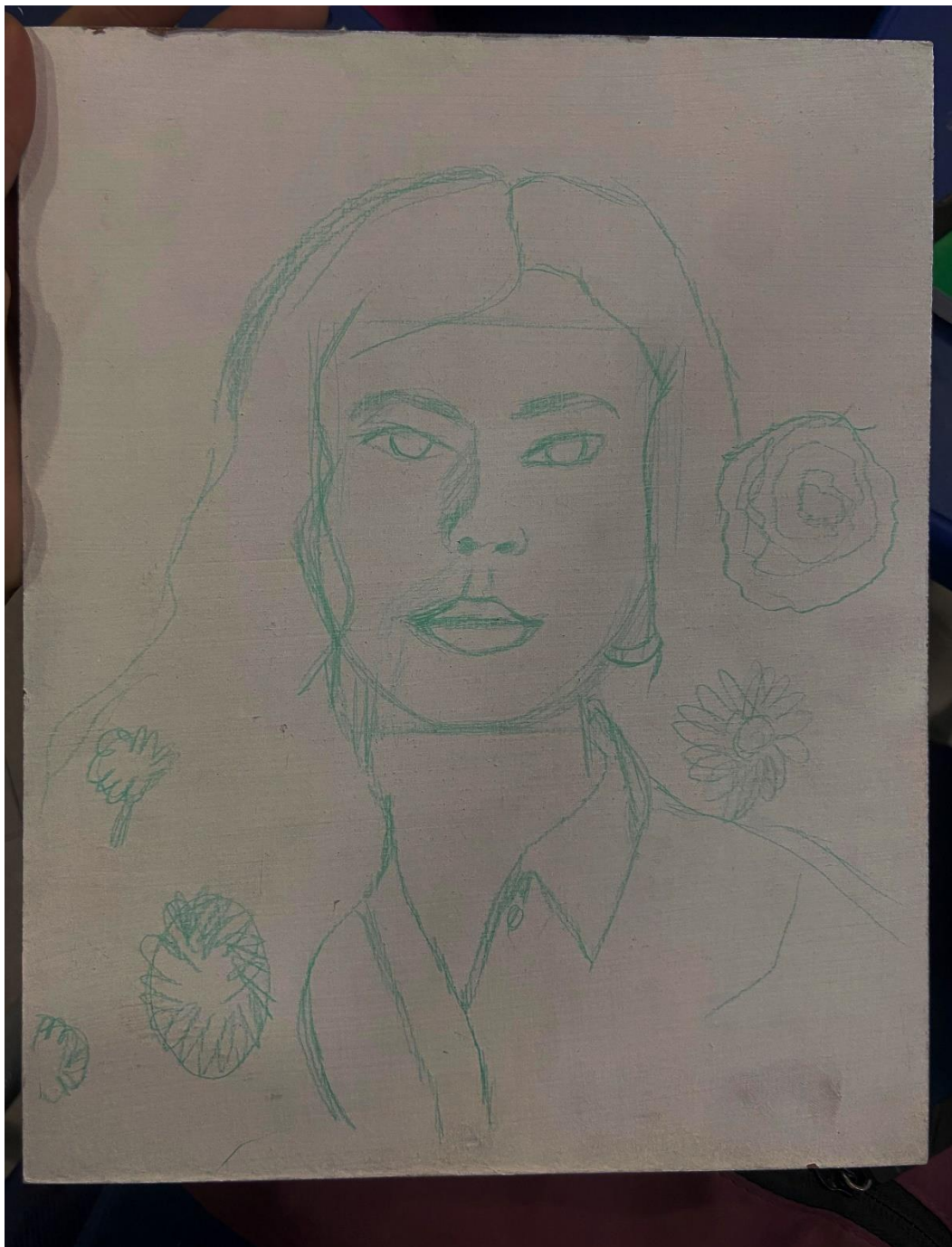
Luego, de forma grupal, la indicación fue arrojar el papel lejos, solo para descubrir en la siguiente indicación que debían encontrar nuevamente el papel con el nombre de sí mismos en medio de todo el caos y revuelo de todos los papeles arrojados por todas partes del salón.

- Las respuestas mostraron una profunda conexión entre la experiencia emocional y la representación visual.
- Posterior a ello, utilizando el momento reflexivo tan reciente y con lo compartido en la guía, se iniciaron en la creación del boceto.

Foto evidencia







"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



Taller de pintura II:

El autorretrato

Los estudiantes iniciaron su obra, utilizando los conocimientos sobre el color y técnicas de pintura compartidas y evocadas por el docente en formación.

De la misma manera, aplicaron y experimentaron con diferentes estilos, colores, fondos, elementos y formas, lo que permitió que cada autorretrato reflejara una visión personal y sincera de sí mismos. sin seguir una norma estética tradicional, sino más bien explorando sus propias ideas con orgullo y alegría.

- Los autorretratos terminados y expuestos como una galería mostraron la capacidad de los estudiantes para incorporar la experimentación con el color, la forma y la textura, mientras mantenían un enfoque sincero y auténtico hacia su propia identidad.



Foto evidencia



Compartir y socialización:

Presentación de los autorretratos

Las obras terminadas de los estudiantes fueron exhibidas en el mural del aula, lo que proporcionó una galería para compartir y presentar sus autorretratos en grupo, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar y discutir abiertamente sobre su proceso creativo al comparar la foto referencia con el resultado del autorretrato, lo que les permitió ganar una mayor comprensión colectiva e individual de sí mismos y de la manera en que las obras artísticas representan la identidad de cada persona y un selfie no.

- Durante la socialización, los estudiantes ofrecieron y recibieron comentarios con una notable admiración hacia los trabajos de sus compañeras y compañeros.
- Se registraron imágenes del evento de cierre, mostrando a los estudiantes colaborando en la preparación de la ensalada de frutas colectiva. Esta actividad, además de ser una forma simbólica de "construcción colectiva", contribuyó al sentido de cierre del proyecto.

Foto evidencia





En adición, el siguiente enlace, se presenta un vídeo con los resultados y hallazgos más relevantes del trabajo realizado, ofreciendo una evidencia visual clara y concisa de las actividades y logros alcanzados.

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/edson_patino_unipamplona_edu_co/



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Durante la práctica integral docente, se participó en actividades intrainstitucionales llevadas a cabo en la institución educativa Carlos Pérez Escalante con una notable colaboración e injerencia en el acto de izada de bandera en conmemoración del Día de la Diversidad Étnica y Cultural.

Tabla 7. Evidencias de las actividades Intrainstitucionales

Actividad	Descripción	Evidencia
Fecha: Jueves 12 septiembre	Se realizó la anual Feria Empresarial Carlos Pérez Escalante liderada por estudiantes de la media técnica de la institución donde presentaron los procesos académicos desarrollados en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Estudiantes de diferentes grados y sedes de la institución no solo participaron como asistentes, también hubo un espacio para presentar diversos actos culturales de música, canto y baile.	 
Feria empresarial Carlos Pérez Escalante Día 1 Jornada completa		



Fecha: Se continuó con el segundo y
Viernes 13 septiembre último día de la Feria Empresarial
Carlos Pérez Escalante liderada
por estudiantes de la media
técnica de la institución donde
presentaron los procesos
académicos desarrollados en
convenio con el Servicio Nacional



Feria empresarial Carlos de Aprendizaje (SENA)
Pérez Escalante
Día 2
Jornada completa
Ambos días también fueron
espacios para el reencuentro con
estudiantes de otras sedes que
iban al evento como asistentes y
participantes de actos culturales
de música, canto, baile o juegos
didácticos, y aún recordaban a su
anterior profesor de Educación
Artística en formación de previos
ejercicios de práctica docente.



Fecha: Jueves 19 septiembre	En el teatro Municipal, se llevó a cabo el acto protocolario y ceremonia de despedida por jubilación obligatoria al rector de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, Elías Alfonso Ardila. Un acto lleno de emociones y de intervenciones culturales por parte de las y los estudiantes, desde bailes hasta canto y poesía.	 
Despedida al rector, jubilación. Jornada completa.		
Fecha: Martes 24 septiembre	En la institución educativa Carlos Pérez Escalante se celebró el Día del Estudiante con una jornada llena de actividades recreativas y culturales. Durante el evento, se organizaron concursos y dinámicas grupales que permitieron a los estudiantes expresarse creativamente y disfrutar de un espacio de esparcimiento.	 
Celebración, día del estudiante. Dos primeras horas.		

Fecha:

2 de octubre

Acto de simulacro anti
desastres

Dos horas.

Durante el simulacro en la institución educativa Carlos Pérez Escalante, se realizó una intervención periodística documentando el desarrollo del ejercicio capturando en vídeo desde la pronta salida de los estudiantes hacia el área de encuentro segura, hasta el acompañamiento brindado al personal incapacitado o lesionado.





Fecha: En conmemoración del Día de
3 de octubre la Diversidad Étnica y

Cultural, la institución
educativa Carlos Pérez
Escalante adelantó la izada de
bandera del 12 de octubre al 3
de octubre debido a la
conurrencia con la semana de



Izada de bandera,
Commemoración Día de la Educación Artística con el
diversidad Étnica y docente en formación a cargo,
cultura se lideraron varios procesos
representativos en el evento.



Tres horas. Se elaboró una pancarta
gigante en forma de árbol, que
sirvió como escenografía
principal, simbolizando la
diversidad cultural y la
conexión con la naturaleza.





Además, se preparó un baile de cumbia en el que participaron los estudiantes seleccionados del curso 803, resaltando la riqueza de las tradiciones folclóricas.



Finalmente se cerró la participación con la presentación de una obra de teatro, para la cual se trabajó intensamente en el diseño del vestuario creando máscaras, logrando una puesta en escena que representó el mito Barí *la creación del Sol y la Luna* resaltando la identidad cultural ancestral de la región de Norte de Santander.





Fecha:

4 y 8 de octubre

A través de estos espacios

formativos, se abordaron

aspectos fundamentales como

la educación ciudadana para la

reconciliación, el enfoque

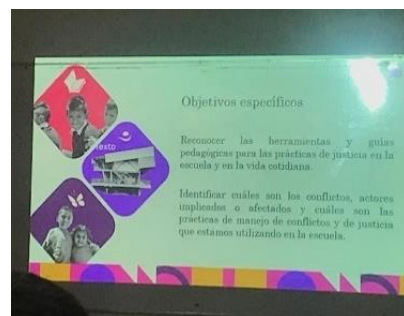
antirracista, la educación

Capacitaciones del MEN

socioemocional y la conciencia

sobre el cambio climático.

Jornada completa



Fuente: Elaboración propia



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

5.1 Autoevaluación del practicante/docente en formación

A continuación, se evidencia la ejecución de la autoevaluación desarrollada desde una perspectiva objetiva, de acuerdo a lo realizado durante esta etapa práctica.

Ilustración 13. Ficha autoevaluación del practicante/docente en formación

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Docente en Formación: Edgar Leonardo Bohórquez Benito
Institución de aplicación de la propuesta: IE Carlos Páez Escalante
Fecha: 29 oct 2024

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	✓			

Firma Practicante: _____

2024-2

Fuente: Formato Lic. Educación Artística y Cultural – Universidad de Pamplona



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



5.2 Evaluación al Practicante/docente en formación

Dentro de este proceso evaluativo, se aplica una ficha para considerar la perspectiva crítica del docente facilitador de la práctica, con una lista de aspectos y valoraciones sobre capacidades desempeñadas por el practicante. A continuación, los resultados obtenidos:

Ilustración 14. Ficha evaluación del practicante/docente en formación.

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Docente en formación: Edson João Ribeiro Bains
Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	✓			
Presentación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Domino de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: Ana E. Pérez F.

2024-2

Fuente: Formato adaptado, Lic. Educación Artística y Cultural – Universidad de Pamplona





Ilustración 15. Ficha evaluación de clases durante el desarrollo de la propuesta

 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Carlos Pérez Esuante
Escuela de Aplicación: Sede Principal
Docente en Formación: Edier José Patiño B Docente: Ana Elva Pérez F
Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	✓			
Expresión oral fluida	✓			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	✓			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			

2024-2





Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			
Valora las ideas e identidad de los Docente en Formaciones y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: Ana Elisa Pérez F.

2024-2

Fuente: Formato adaptado, Lic. Educación Artística y Cultural – Universidad de Pamplona



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

5.3 Evaluación de las y los estudiantes

Para que el ejercicio de evaluación sea completo, se permite un espacio a los estudiantes para presentar una evaluación objetiva del docente en formación, dicha evaluación se realizó en el curso 11-01 correspondiente a la propuesta.

Ilustración 16. Ficha evaluación de las y los estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y el docente que le orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____	8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____

2024-2



 **Universidad de Pamplona**
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gustó su dedicación y manera tan bonita de enseñarnos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada, todo me gustó

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Amable y bondadoso con todos nosotros más que un profesor un amigo

2024-2

Fuente: Formato Lic. Educación Artística y Cultural – Universidad de Pamplona

Link formatos evaluación de los estudiantes:

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/edson_patino_unipamplona_edu_co/



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

CONCLUSIONES

La implementación de este trabajo de grado durante ocho semanas de práctica docente integral en la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante logró promover una introspección artística en los estudiantes de undécimo grado mediante técnicas de dibujo y pintura enfocadas en la individualidad del autorretrato libre. Esta propuesta pedagógica, desarrollada en la cúspide de su etapa de Educación Media, proporcionó un espacio de exploración creativa en el cual los estudiantes conectaron su percepción personal con su capacidad artística más expresiva, logrando un producto tangible que reflejaba su identidad.

El análisis simbólico y técnico del autorretrato, conectado a la teoría del color, permitió introducir a los estudiantes en una comprensión profunda del autorretrato como medio de expresión emocional. Este enfoque transformó su relación con los elementos visuales, como el color, la composición o el estilo, los cuales pasaron de un uso inconsciente a un uso intencionado y con propósito narrativo.

En el proceso de guiar a los estudiantes hacia la creación de autorretratos en retablos de madera, se abordó el uso de las fotografías digitales o "selfies" como punto de partida, no para compararlas con el autorretrato, sino para marcar las diferencias en su propósito y profundidad. Mientras que la "selfie" se centra en el "Yo en" o el "Yo con", vinculándose al contexto inmediato o las relaciones sociales al destacar momentos, personas o lugares específicos, el autorretrato permitió explorar un "yo simbólico", más íntimo y conectado con emociones, valores y elementos

identitarios. A través de este proceso, las obras finales incorporaron colores, símbolos y composiciones que resignificaron la autopercepción de los estudiantes, enfatizando una representación auténtica y profunda, más allá de la superficialidad característica de la imagen digital.

Promover la reflexión sobre sí mismos, el entorno y el reconocimiento de los elementos que conforman su identidad permitió que los estudiantes se acercaran a un ejercicio de autoconocimiento a través de la creación de su autorretrato. En este proceso, las y los estudiantes adquirieron una comprensión más profunda de la relación entre la identidad personal y el contexto que los rodea, al tiempo que reflexionaban sobre lo que este autorretrato representaba para cada uno en términos simbólicos. Si bien la producción final de los autorretratos no buscaba un enfoque literal sobre el "yo", los elementos incluidos, como colores y símbolos, respondieron a la necesidad de expresar aspectos emocionales o reflexivos del individuo.

De cara al futuro, las perspectivas del trabajo resaltan la importancia de incorporar metodologías pedagógicas que vinculen la introspección y la creatividad artística con el desarrollo integral de los estudiantes en el Plan Área de la Educación Artística en niveles de Educación Media Técnica. Estas metodologías no solo deberían enfocarse en el fortalecimiento de habilidades técnicas, sino también en la creación de espacios que promuevan el diálogo, la reflexión y la creatividad. Asimismo, esta experiencia en la práctica integral docente, sugiere que el arte puede ser una herramienta poderosa para abordar temas transversales, como la identidad cultural, la convivencia, el bienestar emocional y la exploración de intereses personales y colectivos como la



Educación Superior (Ver anexo 5), potenciando el impacto formativo en diversas áreas del conocimiento.

Finalmente, este proyecto invita a explorar la continuidad de investigaciones que analicen cómo el autorretrato puede contribuir al desarrollo de competencias socioemocionales y al fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes de diferentes niveles educativos, principalmente en Educación Media Técnica. La riqueza de esta experiencia destaca la necesidad de seguir investigando e innovando en la práctica pedagógica artística, garantizando que las futuras generaciones puedan beneficiarse de una formación que reconozca el arte como un componente esencial para el desarrollo humano.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

REFERENCIAS

- Albers, J. (2013). La interacción del color. Edición 50° aniversario. Alianza Editorial. Traducción María Luisa Balseiro.
- Baptista Vera, I. (2019). Frida Kahlo: El autorretrato como género artístico. Editorial Caligramas de Agua. Edición E-book.
- Berger, J., Blomberg, S., & Holls, R. (2016). Modos de ver [Ways of Seeing]. Trans. Justo G. Beramendi. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Constitución Política de Colombia [Asamblea Nacional Constituyente]. 01 de enero de 1991.
- Cali, E. J. (2021). Cartilla de apoyo a la orientación escolar: EDUCAPAZ Con-Tacto (CONTACTO) - PazAtuIdea. PazAtuIdea - Comunidad de aprendizaje en paz; PazATuIdea. <https://pazatuidea.org/wordpress/herramienta/cartilla-de-apoyo-a-la-orientacion-escolar-educapaz-con-tacto/>
- Cámaras i Petanàs, J. (2015). Autorretrato: la mirada interior (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Decreto 321 de 2017. [Presidente de la República de Colombia]. Por el cual se corrigen unos yerros en la Ley 1821 de 2016 "Por medio de la cual se modifica la edad máxima para el retiro forzoso de las personas que desempeñan funciones públicas". 28 de febrero del 2017.
- Delgado Miranda, E. M. (2022). Análisis de la Incidencia de los procesos creativos en el aprendizaje de la expresión gráfico plástica del retrato y autorretrato en los estudiantes de primer semestre de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona.
- Freeland, Cynthia. (2001). Pero, ¿Esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Traducción Cuadernos Arte Cátedra.



- Heller, E. (2012). *Psicología del color, cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Traducción Joaquín Chamorro Mielke. Editorial GG.
- Housen, A. (1983). *Aesthetic Development: Theoretical Foundations and Practical Implications*. *Studies in Art Education*, 24(2), 18-28.
- Itten, J. (2020). *El arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte*. Edición abreviada. Editorial Bouret.
- Ley 1060 de 2006. Por la cual se modifican las normas que regulan la impugnación de la paternidad y la maternidad. 26 de julio de 2006. D.O. No. 46341.
- Ley 115 de 1994. [Congreso de la República de Colombia]. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994
- Ley 397 de 1997. [Congreso de la República de Colombia]. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997
- Loomis, A. (1974). *Dibujo de Cabeza y Manos*, Primera edición. Editorial Anaya Multimedia.
- López, J. M. T. (2010). *Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*. Netbiblo.
- Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos Curriculares de Educación Artística*.
- Ministerio de Educación Nacional (2022). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*. Bogotá.
- Manovich, L. (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación, la imagen en la era digital*. Paidós Ibérica. España
- Manovich, L. (2017). *Analítica cultural*. *Revista de Occidente* “Presencias del documento”, pág. 434-435.



Programa de Alimentación Escolar. (s/f). Gov.co. Recuperado el 24 agosto de 2024, de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-printer-235135.html>

Pérez-Cruz, S. (2019). El selfie: más allá del áter ego Unidad Didáctica sobre el autorretrato en EPVA (Master's thesis)

Pérez, M. (2018). El Autorretrato en la Educación Artística. Editorial del Arte.

Pérez Sánchez, M. C. (2023). El arte como expresión infantil para el reconocimiento de la autonomía y las emociones en el cuarto grado de la Institución Educativa San José de la Salle, Medellín

Sánchez, C. (s.f.). Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org>

Seligman, M. E. P. (2002). Positive Psychology, Positive Prevention, and Positive Therapy. In Handbook of Positive Psychology. Oxford University Press.

Resolución no. 00335 del 23 de diciembre de 2021 [Dirección General De La Unidad Administrativa Especial De Alimentación Escolar –Alimentos Para Aprender] Por la cual se expiden los Lineamientos Técnicos – Administrativos, los Estándares y las Condiciones Mínimas del Programa de Alimentación Escolar – PAE.

Rogers, C. R. (1961). El Proceso de Convertirse En Persona: Mi Técnica Terapéutica. Editorial Planeta Publishing

Rojas, V. R., & Calvo, M. L. (2024). La emoción de crear: Artes, aprendizaje socioemocional y discapacidad. Ediciones UC.

UNESCO (2006): “Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.” Lisboa. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa

Anexos

Anexo 1. Carta de presentación a la institución educativa.



Cúcuta, 26 de agosto de 2024

Señor
ELÍAS ALFONSO ARDILA
 Rector
 Institución Educativa Carlos Pérez Escalante
 Calle 13 2- 26 San Luis
 Cúcuta, Norte de Santander

Ref.: Presentación Práctica Integral Docente

Reciba un cordial saludo, el Comité de Práctica Integral Docente del Programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, presenta a su Institución el (la) estudiante **Edson Joao Patiño Berrio**, identificado (a) con cédula de ciudadanía **No 1090451863**, con el fin de procurar el aprendizaje práctico de las labores docentes en el área de Educación Artística.

El estudiante ha cursado y aprobado todas las asignaturas del plan de estudios de su pregrado y se encuentra en capacidad de adelantar los procesos formativos a fines con el área artística.

Los propósitos generales trazados para las prácticas integrales docentes, son:

- Desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y destrezas, para el ejercicio docente en el área de Educación, mediante la provisión de las experiencias de orden administrativo y académico, requeridas para su formación profesional.
- Promover el aprendizaje de las actividades propias de los procesos administrativos y curriculares, relativos al desempeño docente en el medio institucional.

La duración de la práctica integral docente es de 16 semanas, en las que el estudiante-maestro deberá cumplir con la jornada académica completa de la institución que incluye las siguientes etapas:


 SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

1



No	ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
1	Observación institucional y diagnóstico	3	15%
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15%
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60%
4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10%
TOTAL		16	100%

De aceptar la participación de nuestra practicante en su institución es de menester contar con un supervisor, docente del área o del grupo que verifique las actividades de nuestra estudiante en su institución.

Agradecemos responder esta misiva aceptando el (la) practicante, presentando y consignando los datos del supervisor asignado por su institución.

Atentamente;

JACKSON MIGUEL BARRERA FLÓREZ

Docente asesor

Licenciatura en Educación Artística

Cel. 3125018413

RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

Director

Licenciatura en Educación Artística

Cel. 311876121

MARÍA ELENA LEÓN SÁNCHEZ

Coordinadora de Práctica Integral

Licenciatura en Educación Artística

Cel. 3126043767

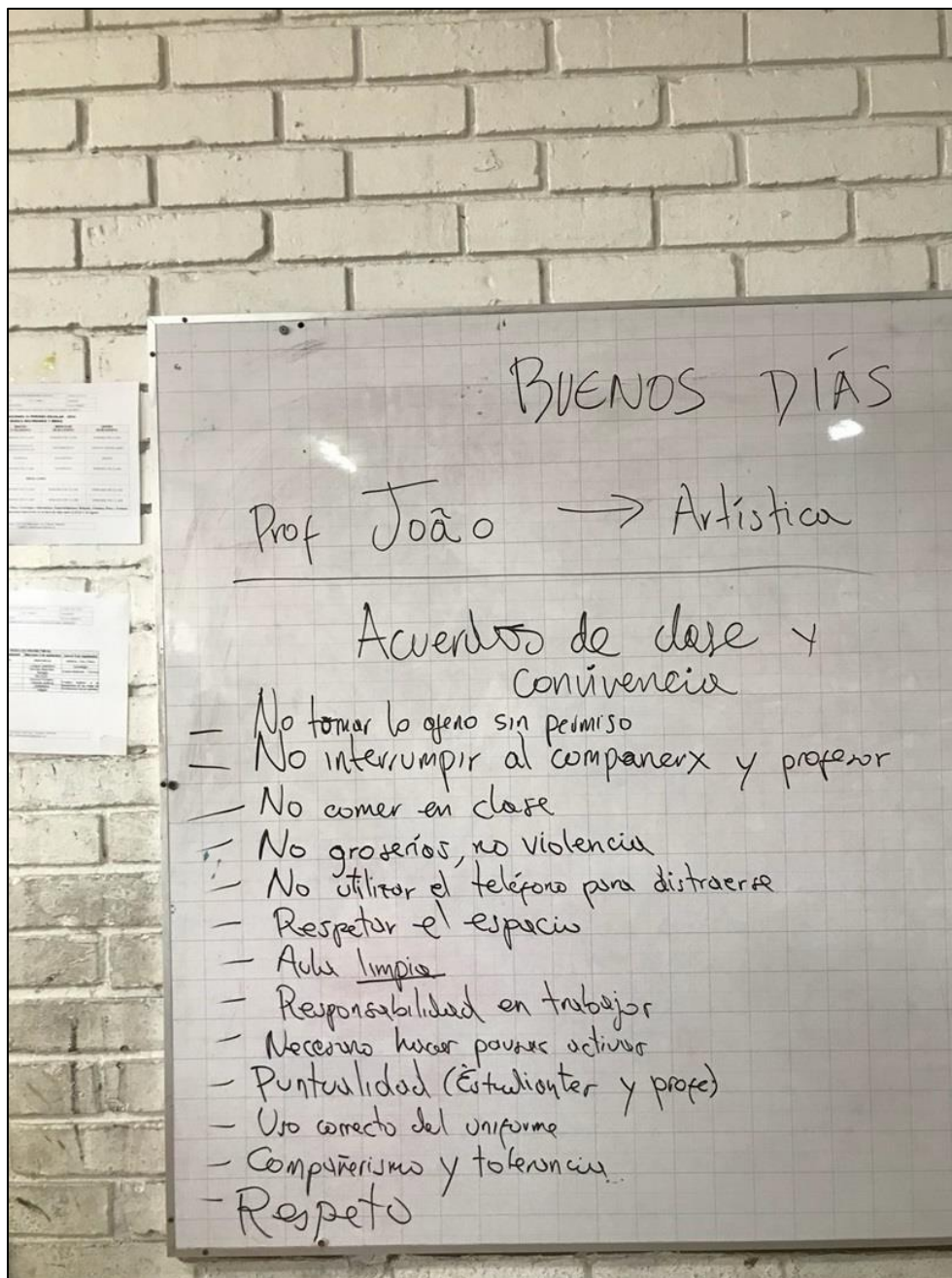


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

Anexo 2. Acuerdos de clases



Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.

Las transcripciones presentadas a continuación reflejan los diálogos y debates surgidos en este espacio, los cuales fueron fundamentales para identificar la desconexión entre la teoría y la práctica apreciadas en el plan curricular y las clases de Educación Artística, así como las propuestas que surgieron a partir de esta reflexión colectiva:

Miércoles 4 de septiembre del 2024.

Participantes: Estudiantes del curso 11-01, docente en formación Edson Joao Patiño Berrio.

Observación: Ausencia del docente facilitador, Gabriel Sánchez.

En este encuentro con los estudiantes de undécimo grado 11-01, para poder crear una propuesta íntegra, participativa, creativa y liberadora, era fundamental entender sus preferencias y necesidades. Después del saludo y el propósito del encuentro, se abrió un espacio de debate donde el docente en formación tomó la palabra a partir de compartir preguntas como “¿Qué se ha hecho hasta ahora en las clases de Educación Artística?”, “¿Qué actividades han realizado?”, y “¿Cuáles han sido los ejes temáticos y trabajos presentados?”. Las respuestas empezaron a revelar que la mayoría de las actividades habían sido trabajos técnicos, con poca o nula libertad creativa y sin espacio para la expresividad, lo cual generaba desagrado y aburrimiento a las y los estudiantes.

A partir de este diagnóstico, se dio inicio a la formulación de acuerdos y consensos sobre una nueva propuesta a desarrollar en el último período del año escolar. En un primer momento, el docente en formación propuso trabajar alrededor de un dibujo retrato, a lo cual los estudiantes, si bien mostraron interés y participación, sugirieron una contrapropuesta más elaborada: ir más allá del lápiz y grafito, y explorar la pintura como medio de expresión.

De este modo, surgió la idea de fusionar el aprendizaje técnico del retrato con una expresión más libre y creativa a través de la pintura. El docente en formación vuelve a tomar la palabra con propósito de ahondar en los presaberes alrededor de la pintura en las y los estudiantes: “¿Conocemos ya la teoría del color? ¿Hemos trabajado previamente con pintura? ¿Qué tipos de pintura? ¿Qué técnicas y estilos de pintura conocen?”. Tras recibir respuestas que comprueban los conocimientos y habilidades en la pintura (hay estudiantes que incluso han trabajado óleo previamente), se continuó con la construcción colectiva de las actividades curriculares en forma de diálogo. Se acordó que el formato final fuera algo duradero, que los estudiantes pudieran llevar a sus casas, algo que simbolizara la permanencia de su creación. Entonces un estudiante plantea la posibilidad de comprar los lienzos de lona ya listos para pintar en ellos, a lo que posteriormente se cuestiona sobre la mercantilización y lo artesanal. “¿Más gasto de dinero? ¿Si se compra ya listo luego cómo aprendemos a hacerlo nosotros mismos? ¿No es mejor y más económico hacerlo desde cero?”. Tras el debate y la discusión abierta, llegamos a un consenso respecto a esta propuesta, pues efectivamente comprando ya listo y preparado el lienzo de lona se pierde la oportunidad de aprender a hacer un soporte de pintura artesanalmente, pero conlleva mucho más trabajo, tiempo, materiales y herramientas que no están a disposición en la institución.

Por ello, como alternativa a preparar un lienzo de lona, surge la propuesta de hacer la obra sobre un retablo de madera que economizará gastos y materiales, aunque de igual manera requerirá ser preparado antes de ser utilizado para plasmar una obra en pintura.

Durante la conversación, un estudiante planteó la posibilidad de trabajar con materiales como la arcilla o el yeso, sugiriendo elaborar una artesanía con una práctica tridimensional. Sin embargo, debido a las limitaciones de recursos, espacios y tiempo en la institución, como docente en formación planteé que, aunque no era imposible, sería difícil realizar ese tipo de proyectos en conjunto. Tras discutirlo, se concluyó que la idea de trabajar con arcilla o yeso no era viable, en parte porque muchos estudiantes también manifestaron su desacuerdo con ver el arte como algo

meramente decorativo, una percepción que también comparto, a pesar de estar levemente incluida en el plan curricular de la institución.

Así, se decidió optar por la convergencia entre dibujo y pintura para desarrollar un retrato en retablo de madera. A esta propuesta, como docente en formación, le añadí un componente adicional: que la representación fuera un autorretrato. Esto generó una reacción notable entre los estudiantes, que mostraron preocupación por la posibilidad de no lograr un resultado lo suficientemente "profesional". Sin embargo, estaban emocionados por el reto que implicaba.

Debido a esto, fue necesario explicar que la profundidad de un autorretrato va mucho más allá de la simple reproducción fotográfica o de la superficialidad de un "selfie". El objetivo no es buscar una técnica perfecta de pintura, sino una expresión sincera y honesta de la propia identidad. Para aliviar cualquier preocupación, aclaré que la calificación final no sería motivo de angustia pues la idea es disfrutar todo el proceso y creer en lo que son capaces de hacer, además que realmente, según la planilla de calificaciones ninguno necesita mucha nota para pasar la materia en el año, "Artística no les hará perder el año porque ustedes ya van muy bien en el acumulado, rela". Esto desató risas, disipó las preocupaciones y aumentó la emoción por crear un autorretrato.

En conclusión, tras varias intervenciones y reflexiones individuales y grupales, se logró colectivamente plasmar el consenso alcanzado en el tablero y en algunas notas en cuaderno y notas de voz, proporcionando forma a la nueva propuesta curricular del cuarto período para el curso 11-01 que consistirá en un proyecto de autorrepresentación en pintura acrílica apoyado en talleres de dibujo del rostro y manejo de técnicas de pintura.

De esta manera, se da por terminado el encuentro.



Anexo 4. Planeadores y guías de aprendizaje

A continuación, se presenta la planeación y las guías institucionales complementarias a los talleres realizadas por el docente en formación y compartidas a los estudiantes de forma digital.

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 1	Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante	Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez	
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio	Grado: 1101	Fecha: Mie 4 Sep 2024	Hora: 2da.
Tema Integrador: Introducción y presentación del proyecto.		Desempeño: Atiende la temática del autorretrato y participa en la construcción de acuerdos de clase a través de conversación abierta.	
Indicador de desempeño: - Entiende importancia en el arte y en el proceso introspectivo del autorretrato. - Construye acuerdos de clase de manera colaborativa, abiertos a ajustar el contenido del proyecto según las ideas y expectativas del grupo			
METODOLOGÍA			
Inicio (min) Comenzaré la clase con una breve bienvenida para generar un ambiente cálido y cercano, presentándome como su profesor. Les hablaré un poco sobre mí, mis experiencias artísticas, y un posible cronograma de acompañamiento en el cuarto período. Luego, utilizaré una actividad rompehielos llamada "El juego del espejo". Dividiré a los estudiantes en parejas, donde uno deberá imitar los movimientos del otro, como si fueran su reflejo. Esta actividad no solo les ayudará a relajarse y conectarse entre sí, sino que también introducirá el concepto de observación, fundamental en la creación del autorretrato. La idea será que se diviertan y se rían, mientras comienzan a comprender la importancia de la observación en el proceso creativo.			
Desarrollo de la clase (min) Una vez que haya establecido un buen nivel de conexión con los estudiantes a través de esta dinámica, presentaré el propósito de la clase y las posibilidades de crear un proyecto general. Se hará la propuesta y al socializarla con los estudiantes se espera una retroalimentación. En esta parte del desarrollo, crearé un espacio donde los estudiantes podrán hacer preguntas, compartir inquietudes, y hacer propuestas alternativas al proyecto que será alrededor de la exploración del autorretrato. Aprovecharé este momento para realizar un ejercicio colectivo de construcción de acuerdos de clase a través de una conversación abierta, invitaré a los estudiantes a proponer ideas sobre cómo desean que sean las dinámicas de trabajo, desde el respeto mutuo hasta la colaboración y la toma de decisiones. Además, dejaré claro que algunos contenidos del proyecto podrán modificarse si ellos sugieren cambios que consideren importantes.			
Reflexión Al final de la clase, les pediré que reflexionen sobre los acuerdos de clase y los compromisos alrededor del proyecto propuesto en consenso. Al terminar la sesión, iré recogiendo sus ideas y preparándolos para la próxima clase, en la que comenzaremos a trabajar en la primera parte del proyecto. Para la siguiente clase deben traer materiales. Nota: Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
RECURSOS			
  Universidad de Pamplona Pamplona - Norte de Santander - Colombia Tels: (+57) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 www.unipamplona.edu.co			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



PLAN DE CLASE

No. de Semana: 2		Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante		Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez		
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio			Grado: 1101		Fecha: Mie 11 Sep 2024	Hora: 2da
Tema Integrador: Taller de dibujo: los ojos.			Desempeño: Representa los ojos con proporción utilizando el dibujo y las formas geométricas básicas y técnicas de sombreado para captar la tridimensionalidad, expresión y realismo.			
Indicador de desempeño:						
- Domina la representación proporcional de los ojos en el dibujo mediante figuras geométricas como el círculo. - Aplica técnicas de sombreado para crear volumen en el globo ocular, los párpados y el iris, entendiendo cómo la luz y la sombra interactúan en las distintas partes del ojo.						
			METODOLOGÍA			
Inicio (min)						
Comenzaré la clase saludando a los estudiantes y dándoles la bienvenida. A continuación, les presentaré un dibujo hiperrealista de un ojo, el cual habré preparado previamente en un pliego de cartulina a gran escala. Mi objetivo será mostrarles hasta dónde podrán llegar cuando dominen el conocimiento adecuado y sepan utilizar las herramientas y los materiales de manera correcta. Mientras les muestro el dibujo, enfatizaré la importancia del esfuerzo y la dedicación, repitiendo la frase que mencioné en la clase anterior: “No digan que no pueden hacer algo así, porque en el momento que dicen ‘no puedo’, ya han perdido, pues ni siquiera se han atrevido a intentarlo”.						
Desarrollo de la clase (min)						
Después de esta introducción motivacional, pasaré a explicar de manera técnica el dibujo del ojo, desglosando cada uno de sus elementos en el tablero y guiándolos paso a paso. Explicaré cómo entender el ojo como una esfera tridimensional que, en el papel, se representa bidimensionalmente mediante un círculo. Les mostraré cómo construir las proporciones usando formas geométricas como líneas, círculos y cuadrados. Además, abordaré la técnica para generar volumen mediante el manejo de la perspectiva, la luz y las sombras.						
Posteriormente, iré por el aula, observando sus trabajos y ofreciéndoles orientación personalizada dando comentarios individuales, señalando aspectos que podrán mejorar y reconociendo sus avances.						
Al finalizar el ejercicio, recordaré la importancia de la práctica fuera del aula. Gracias al grupo de WhatsApp que hemos creado en la clase anterior, les compartiré material adicional, como una guía detallada y algunos videos, para que continúen practicando y reforzando sus conocimientos en casa.						
Reflexión						
Terminaré la clase recordándoles que el aprendizaje del dibujo es un proceso gradual, y que la clave es la dedicación y la constancia. Antes de despedirlos, los motivaré a seguir practicando en casa, explorando el material adicional que les enviaré, y a no tener miedo de cometer errores, ya que son una parte fundamental del aprendizaje.						



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE	CODIGO: GAF25
GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE	FECHA: 27/10/2023	

ÁREA/ASIGNATURA/DIMENSIÓN	ARTÍSTICA	GRADO	1101	FECHA/PERÍODO	IV
NOMBRE ESTUDIANTE			NOMBRE DOCENTE	E. Joao Patiño B.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Representa los ojos con proporción utilizando el dibujo y las formas geométricas básicas y técnicas de sombreado para captar la tridimensionalidad, expresión y realismo.				

Objetivos Específicos:

- Domina la representación proporcional de los ojos en el dibujo mediante figuras geométricas como el círculo.
- Aplica técnicas de sombreado para crear volumen en el globo ocular, los párpados y el iris, entendiendo cómo la luz y la sombra interactúan en las distintas partes del ojo.

Materiales Necesarios:

- Lápiz H, HB y B.
- Borrador/Sacapunta
- Papel de dibujo.
- Compás u objeto circular.

GUÍA SOBRE CÓMO DIBUJAR LOS OJOS

1. COMPRENSIÓN DE LA FORMA

Iris y Pupila: El iris es la parte coloreada del ojo y la pupila es el centro negro. Al dibujar, es importante notar que la pupila no siempre está centrada en el iris; su posición puede cambiar según la perspectiva. La pupila puede parecer más grande o más pequeña dependiendo de la luz y la emoción que se quiera transmitir.

Sombreado del Iris: Al dibujar el iris, se pueden agregar pequeñas líneas que se asemejen a un estallido desde el centro hacia el exterior. Esto ayuda a dar textura y profundidad al iris.

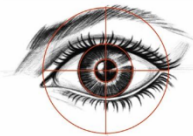
Reflejos: Es esencial incluir reflejos en la pupila y la córnea para dar un aspecto más realista. Estos reflejos pueden ser dibujados como pequeños puntos blancos o áreas más claras en el iris.

Detalles: Al agregar detalles, como las pestañas y las arrugas alrededor del ojo, asegúrate de que sean suaves y naturales. Usa líneas finas para las pestañas y sombrea ligeramente para darles volumen, recuerda que las pestañas de la parte izquierda se curvan hacia la izquierda y de la parte derecha se curvan hacia la derecha.



2. AHORA, TRANSFÓRMALO AL PAPEL

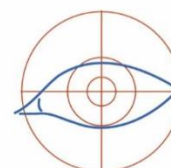
Dibuja una cruz para guiar la estructura: Comienza trazando una línea vertical y una horizontal que se crucen en el centro de la hoja. Esta cruz te servirá como guía para la posición, proporción e inclinación del ojo. La intersección de las dos líneas marcará el centro del ojo, donde estará la pupila.



Dibuja el contorno del ojo: A partir de la intersección de los ejes, dibuja un círculo usando un compás o a mano alzada. Este círculo representará la cuenca del ojo, y el siguiente círculo en su centro, el iris. Asegúrate de que la cruz esté bien centrada dentro del círculo, ya que ayudará a ubicar correctamente la pupila más adelante.

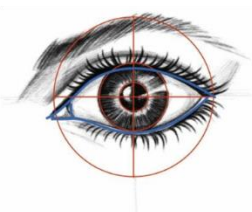
	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GAF25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

Define la forma del ojo: Usa la cruz como referencia para dibujar el contorno del ojo alrededor del círculo. El contorno será un óvalo alargado y ligeramente inclinado si el ojo está en perspectiva. La parte superior e inferior del óvalo deben tocar las líneas de la cruz para garantizar una buena proporción.



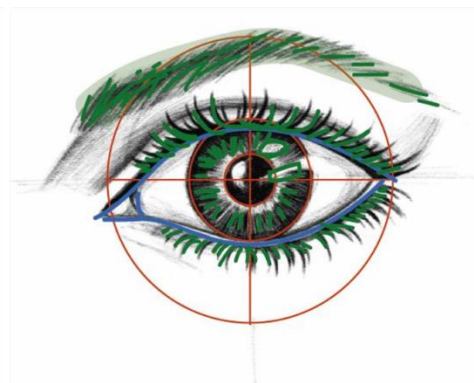
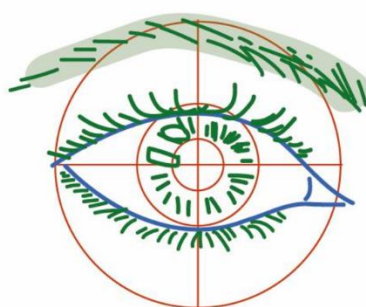
Añade el iris y la pupila: Dentro del círculo que dibujaste previamente, marca otro círculo más pequeño en el centro: esta será la pupila. Dependiendo de la perspectiva y expresión, ajusta su tamaño y posición, asegurándote de mantenerla alineada con el centro de la cruz.

Sombreado del iris: Para dar profundidad al iris, usa líneas suaves que se extiendan desde el borde de la pupila hacia el exterior del iris, siguiendo la curvatura natural. Estas líneas deben variar en intensidad para crear un efecto de textura y volumen. Oscurece la pupila para generar un buen contraste con el reflejo.



Añade reflejos y sombras: Dibuja pequeños puntos o áreas más claras dentro del iris y la pupila para simular los reflejos de la luz. Coloca estos reflejos en el mismo lado para mantener coherencia con la fuente de luz. Añade sombras suaves en la parte superior del iris y a lo largo de los párpados para dar más realismo y volumen al ojo.

Detalles finales: Agrega las pestañas con líneas finas y curvadas, siguiendo la forma del párpado. Dibújalas de manera natural, evitando rigidez, y recuerda que las pestañas superiores son más largas y gruesas que las inferiores. Usa sombras suaves alrededor del ojo para resaltar el volumen de los párpados y las arrugas naturales.





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GAF25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

Para más <https://www.youtube.com/watch?v=wmjU9wLgT5w>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



PLAN DE CLASE

No. de Semana: 3	Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante	Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio	Grado: 1101	Fecha: Mie 18 Sep 2024
Tema Integrador: Taller de dibujo: la nariz y boca		Desempeño: Construye la forma de la nariz y la boca utilizando figuras geométricas simples, lográndolas representar en el dibujo desde distintos ángulos añadiendo luz y sombra para crear volumen y realismo.
Indicador de desempeño: - Utiliza figuras como el trapecioide, círculos y óvalos para definir las proporciones y estructura de la nariz y la boca en diferentes vistas. - Traslada la observación de formas bidimensionales y tridimensionales a un dibujo papel, empleando luces y sombras para dar volumen y realismo a la nariz y la boca.		
METODOLOGÍA		
Inicio (min) Iniciaré la clase saludando a los estudiantes de manera habitual, creando un ambiente acogedor y positivo. A continuación, les mostraré un dibujo hiperrealista de una nariz y una boca que he realizado previamente en un pliego de cartulina a gran escala. Este dibujo servirá como motivación, demostrando hasta dónde se puede llegar utilizando los materiales adecuados y el conocimiento pertinente. A través de esta presentación, buscaré inspirarlos y animarlos a visualizar su propio potencial.		
Desarrollo de la clase (min) Después de la motivación inicial, procederé a la explicación técnica sobre cómo dibujar la nariz y la boca. Utilizaré el tablero para desglosar cada una de las partes, comenzando con la nariz. Explicaré cómo entender la nariz partiendo de la forma como un trapecioide y un ejercicio de perspectiva e incidencia de luz y sombra la misma. Luego solo será reemplazar la figura geométrica con la estructura natural de la nariz, la ubicación de las fosas nasales y la forma del tabique. Continuaré con la boca, describiendo sus proporciones y características específicas, mostrando cómo construir las proporciones usando líneas horizontales y verticales, y óvalos. Además, abordaré la técnica para generar volumen mediante el manejo de la perspectiva, la luz y las sombras. Posteriormente, iré por el aula, observando sus trabajos y ofreciéndoles orientación personalizada dando comentarios individuales, señalando aspectos que podrán mejorar y reconociendo sus avances. Al finalizar el ejercicio, recordaré la importancia de la práctica fuera del aula. Gracias al grupo de WhatsApp que hemos creado en la clase anterior, les compartiré material adicional, como una guía detallada y algunos videos, para que continúen practicando y reforzando sus conocimientos en casa.		
Reflexión Terminaré la clase recordándoles que el aprendizaje del dibujo es un proceso gradual, y que la clave es la dedicación y la constancia. Antes de despedirnos, los motivaré a seguir practicando en casa, explorando el material adicional que les enviaré, y a no tener miedo de cometer errores, ya que son una parte fundamental del aprendizaje.		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUÍA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

ÁREA/ASIGNATURA/DIMENSIÓN	ARTÍSTICA	GRADO	11-01	FECHA/PERÍODO	IV
NOMBRE ESTUDIANTE			NOMBRE DOCENTE	E. Joao Patiño B.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Construye la forma de la nariz y la boca utilizando figuras geométricas simples, lográndolas representar en el dibujo desde distintos ángulos añadiendo luz y sombra para crear volumen y realismo.				

Objetivos Específicos:

- Utiliza figuras como el trapezoide, círculos y óvalos para definir las proporciones y estructura de la nariz y la boca en diferentes vistas.
- Traslada la observación de formas bidimensionales y tridimensionales a un dibujo papel, empleando luces y sombras para dar volumen y realismo a la nariz y la boca.

Materiales Necesarios:

- Lápiz H, HB y B.
- Borrador/Sacapunta
- Papel de dibujo.

GUÍA SOBRE CÓMO DIBUJAR LA NARIZ Y LA BOCA

1. COMPRENSIÓN DE LA FORMA

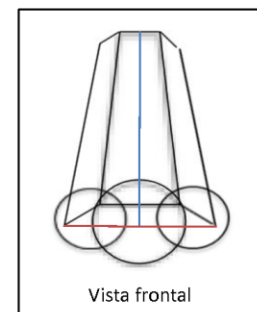
- Paso a paso, LA NARIZ y su forma trapezoidal

Dibuja un Trapezoide: Imagina que la nariz es un prisma trapezoidal. Dibuja un trapezoide simple, donde la base superior es más ancha (la parte que se conecta con la frente) y la base inferior es más estrecha (la punta de la nariz).

Añade Círculos: Dibuja un círculo grande en la base inferior del trapezoide para representar la punta de la nariz. Luego, añade dos círculos más pequeños a los lados de este para las fosas nasales. Estos círculos te ayudarán a mantener la proporción de la nariz.

Dibuja el Eje Vertical de Simetría: Traza una línea vertical desde la parte superior del trapezoide hasta la base inferior. Esta línea servirá como guía para alinear el puente de la nariz y la simetría de las fosas nasales.

Refina la Forma: A partir de las líneas del trapezoide y los círculos, suaviza las esquinas para que la nariz tenga un aspecto más natural y menos geométrico.



Vista frontal

2. APLICACIÓN DE LUZ Y SOMBRA

- Sombreado de la Nariz

Sombras en la Parte Inferior y Laterales: Oscurece la parte inferior de la nariz, especialmente entre las fosas nasales y un lado del puente de la nariz. Esto le dará volumen y tridimensionalidad.

Reflejos de Luz: Deja una línea suave de luz en el centro del puente de la nariz, ya que esta área suele estar más iluminada.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

3. COMPRENSIÓN DE LA FORMA

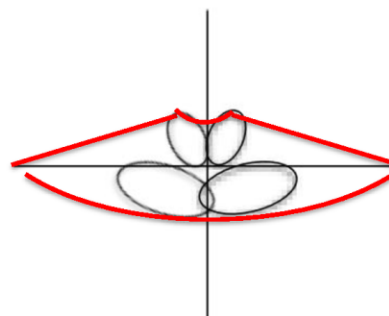
- Paso a paso, LA BOCA, y los óvalos en un eje vertical y horizontal

Dibuja el Eje: Comienza dibujando una cruz en el área donde estará la boca. La línea vertical marca el centro de la boca, y la línea horizontal marca la apertura de los labios.

Añade Óvalos:

Óvalos Verticales para el Labio Superior: Dibuja dos óvalos verticales, uno a cada lado del eje vertical. Estos óvalos representan las curvas del labio superior.

Óvalos Horizontales para el Labio Inferior: Ahora, dibuja dos óvalos horizontales debajo de la línea horizontal. Estos óvalos darán la forma del labio inferior.



Inclinación según el Ángulo: Si estás dibujando la boca en un ángulo, ajusta los óvalos para que se inclinen de acuerdo al ángulo de la cabeza. En una vista de tres cuartos, por ejemplo, los óvalos se inclinarán ligeramente hacia un lado.

Refina la Forma: Usa los óvalos como guías para esbozar los labios. Mantén la curva suave de los labios mientras sigues las formas geométricas.

4. APLICACIÓN DE LUZ Y SOMBRA

- Sombreado de la Boca

Sombra en la Comisura de los Labios: Oscurece suavemente las comisuras de la boca y el área alrededor del labio inferior. Esto creará una sensación de profundidad.

Sombra bajo el Labio Inferior: El labio inferior proyecta una sombra sobre la piel justo debajo de él. Añade una sombra suave en esa área.

Reflejo en los Labios: Usa un borrador o deja áreas en blanco en el labio superior e inferior para crear la ilusión de que los labios tienen brillo y volumen.





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

5. AHORA, ES TU TURNO.

- **Ejercicio de Práctica**

- 5..1. Dibuja una Nariz Frontal: Utiliza las formas geométricas (trapezoides, círculos y prismas) y experimenta con las sombras para darle profundidad.
- 5..2. Dibuja una Boca con Expresión: Elige una expresión (sonrisa, neutral, seria) y ajusta los detalles de los labios para transmitir esa emoción.
- 5..3. Combina la Nariz y la Boca en un Rostro: Intenta dibujar ambos elementos juntos en un retrato para comprender cómo se conectan dentro del rostro.

Para más <https://www.youtube.com/watch?v=wmjU9wLgT5w>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



PLAN DE CLASE

No. de Semana: 4	Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante	Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio	Grado: 1101	Fecha: Mie 25 Sep 2024
Tema Integrador: Taller de dibujo: el rostro.		Desempeño: Aprende los principios básicos para dibujar rostros desde cualquier ángulo con precisión y coherencia a partir de una esfera sólida.
Indicador de desempeño: - Comprende las proporciones básicas del rostro humano ubicando las facciones desde diferentes ángulos mediante el método Loomis. - Desarrolla habilidades para trasladar la observación tridimensional de una esfera a un dibujo bidimensional en papel.		
METODOLOGÍA		
Inicio (min) Iniciaré la clase saludando a los estudiantes de manera habitual, generando un ambiente de confianza y motivación. Para esta sesión, llevaremos una esfera de icopor que se utilizará para mostrar cómo se proporciona el rostro utilizando el método Loomis. A través de esta herramienta tridimensional, podrán visualizar mejor las proporciones y las relaciones espaciales del rostro humano. Además, compartiré dibujos de rostros tanto de frente como de perfil, los cuales tendrán marcaciones y guías que indiquen la división del rostro según el método Loomis. Este recurso servirá como una guía clara para que los estudiantes comprendan las estructuras básicas que componen un rostro.		
Desarrollo de la clase (min) Después de la introducción, procederé a explicar el método Loomis para la construcción del rostro. Utilizaré la esfera de icopor para mostrarles cómo se forman las características faciales a partir de esta base dependiendo de la perspectiva. Les guiaré a través de un paso a paso, comenzando con la colocación de las líneas guía que definirán las ubicaciones de los ojos, la nariz, y la boca. Además, compartiré un dibujo avanzado que he realizado previamente, lo cual les permitirá ver hasta dónde se puede llegar utilizando los materiales adecuados y el conocimiento pertinente. Durante esta etapa de la clase, estaré disponible para ofrecer orientación individual a cada estudiante, observando sus trabajos y proporcionando retroalimentación que les ayude a mejorar sus habilidades. Finalmente, recordaré a los estudiantes la importancia de continuar practicando en casa y les motivaré a revisar el material de vídeos, guías y dibujos que compartiré a través del grupo de WhatsApp para seguir reforzando lo aprendido.		
Reflexión Terminaré la clase recordándoles que el aprendizaje del dibujo es un proceso gradual, y que la clave es la dedicación y la constancia. Antes de despedirlos, los motivaré a seguir practicando en casa, explorando el material adicional que les enviaré, y a no tener miedo de cometer errores, ya que son una parte fundamental del aprendizaje.		



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

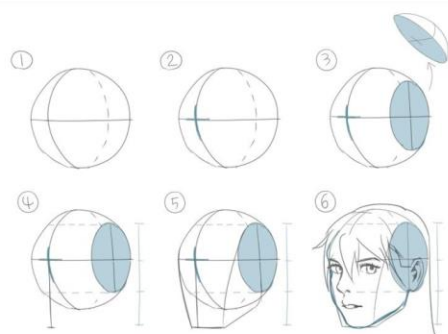
ÁREA/ASIGNATURA/DIMENSIÓN	ARTÍSTICA	GRADO	11-01	FECHA/PERÍODO	IV
NOMBRE ESTUDIANTE			NOMBRE DOCENTE	E. Joao Patiño B.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Aprende los principios básicos para dibujar rostros desde cualquier ángulo con precisión y coherencia a partir de una esfera sólida.				

Objetivos Específicos:

- Comprende las proporciones básicas del rostro humano ubicando las facciones desde diferentes ángulos.
- Desarrolla habilidades para trasladar la observación tridimensional de una esfera a un dibujo bidimensional en papel.

Materiales Necesarios:

- Esfera de icopor (poliestireno expandido) de tamaño mediano.
- Lápiz H, HB y B.
- Borrador/Sacapunta
- Papel de dibujo.
- Compás o cinta métrica (para medir proporciones si es necesario).



1. INSTRUCCIONES PASO A PASO

Comienza con una Esfera (Icopor)

Primero, toma tu esfera de icopor. Este será tu punto de partida para entender cómo funciona el cráneo humano. Observa la esfera desde diferentes ángulos, ya que, al igual que en la vida real, la cabeza tiene una forma redonda con lados aplanados.

Marca los Lados Planos (Elipses)

Imagina que estás cortando los laterales de la esfera para aplanar los lados. Usa el marcador para dibujar dos elipses en los costados de la esfera. Estas elipses representarán los lados de la cabeza, donde van las orejas. Piensa en estas líneas como si estuvieras creando los bordes laterales de tu cráneo.

- Nota:** Cambia el ángulo de la esfera en tus manos para ver cómo se inclinan las elipses dependiendo del ángulo en que veas la cabeza.

Dibuja la Línea Central (Eje Facial)

Ahora dibuja una línea vertical que recorra el centro de la esfera desde la parte superior hasta la inferior. Esta será tu guía para saber en qué dirección está mirando el rostro. La línea central te ayudará a ubicar los ojos, la nariz y la boca.

- Si la esfera está inclinada hacia un lado, esta línea también debe curvarse ligeramente en esa dirección.

Añade la Línea de las Cejas

Desde la intersección de la línea central con la parte frontal de la esfera, dibuja una línea horizontal alrededor de la esfera. Esta línea marcará dónde van las cejas. En la mayoría de los ángulos, las cejas estarán en el mismo nivel a lo largo de la frente.

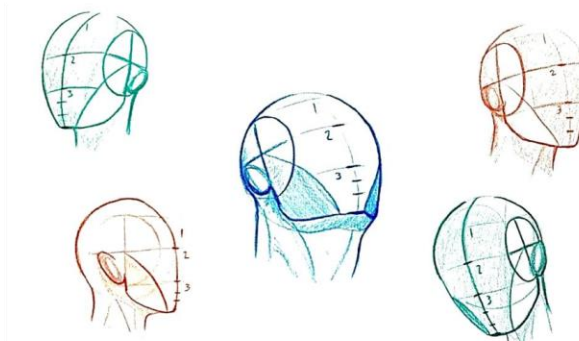
Proyecta la Mandíbula y Rasgos Faciales

Ahora que tienes las líneas básicas, comienza a imaginar cómo se forma la mandíbula desde los lados de la esfera hasta la barbilla. Usa las elipses que dibujaste y la línea central para guiarte. Piensa cómo los rasgos faciales, como los ojos, la nariz y la boca, encajarían en la estructura que has creado.

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE	CODIGO: GA-F-25
GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE	FECHA: 27/10/2023	

2. AHORA, TRANSFÓRMALO AL PAPEL

Con la ayuda de la esfera de icopor como referencia, sigue estos pasos en tu hoja de papel:



1. Dibuja una Esfera, comienza dibujando una esfera en tu hoja de papel. Esta esfera representará el cráneo del personaje y servirá como base para estructurar el rostro. No te preocupes si no es una esfera perfecta; lo importante es que te ayude a visualizar la forma básica de la cabeza.

- **Consejo:** Imagina que esta esfera es la base sobre la que añadirás detalles. Puede variar ligeramente en tamaño según el rostro que quieras dibujar.

2. Añade la Línea de Corte (Elipses), imagina que cortas los lados de la esfera para aplanarlos. Dibuja una elipse en cada lado de la esfera, como si estuvieras marcando los planos donde se ubicarían las orejas. Estos cortes definen los laterales del cráneo y te ayudan a ubicar la inclinación o el ángulo de la cabeza.

- **Vista Frontal:** Los cortes son iguales a ambos lados.
- **Vista de Perfil o Tres Cuartos:** Los cortes estarán más visibles de un lado que del otro.

Este paso te ayudará a establecer la orientación del rostro.

3. Dibuja la Línea Central (Eje Facial), la línea central es clave para determinar la dirección en la que mira el rostro. Traza esta línea desde la parte superior de la esfera hasta la barbilla, asegurándote de que sigue el ángulo en el que quieres que el rostro esté inclinado.

- **Vista Frontal:** La línea es recta y vertical.
- **Vista en Ángulo:** La línea se curva según la perspectiva, inclinándose hacia el lado que estás dibujando.

Esta línea será tu referencia para ubicar los ojos, la nariz y la boca en su lugar adecuado.

4. Dibuja la Línea de las Cejas, una vez que tengas la línea central, dibuja una línea horizontal que cruce el centro de la esfera. Esta será la guía para las cejas, la cual también marca la parte superior de los ojos.

- **Vista Frontal:** La línea de las cejas será recta.
- **Vista en Ángulo:** La línea de las cejas también se inclina junto con la línea central.

5. Determina la Longitud de la Cara, a partir de la línea de las cejas, mide hacia abajo la longitud de la cara para ubicar la barbilla. La distancia entre las cejas y la barbilla es aproximadamente un tercio de la esfera. Divide esta distancia en tres partes:

- **Cejas a nariz:** El primer tercio define la ubicación de la nariz.
- **Nariz al labio inferior:** El segundo tercio define la ubicación de la boca.
- **Labio inferior a la barbilla:** El último tercio marca la posición de la barbilla.

Este paso te ayudará a mantener las proporciones correctas al dibujar los rasgos faciales.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

6. Dibuja el Plano de la Mandíbula, la mandíbula no sigue la forma curva de la esfera, sino que se proyecta hacia afuera. Desde los lados de las elipses que dibujaste, traza líneas hacia abajo que se conecten con la barbilla. Estas líneas representan los bordes de la mandíbula y deben tener un ángulo natural que sigue la forma del rostro.

- **Consejo:** Observa cómo varía la forma de la mandíbula según el ángulo. En vistas frontales, es más ancha; en ángulos inclinados, se estrecha visualmente.

7. Ubica los Rasgos Faciales, ahora es momento de agregar los rasgos principales del rostro. Usa las líneas que has trazado para colocarlos correctamente:

- **Ojos:** Se colocan justo sobre la línea de las cejas. Los ojos están separados entre sí por una distancia equivalente al ancho de un ojo.
- **Nariz:** La base de la nariz se ubica en la primera división entre las cejas y la barbilla.
- **Boca:** La boca se coloca justo debajo de la línea que divide la distancia entre la nariz y la barbilla.
- **Orejas:** Se colocan a ambos lados del rostro, entre las líneas de las cejas y la nariz.

8. Refina los Detalles del Rostro, una vez que hayas colocado los rasgos principales, empieza a suavizar las formas. Asegúrate de revisar las proporciones y ajustar la posición de los rasgos según el ángulo que estés dibujando.

- **Consejo:** Si estás dibujando un rostro en perspectiva, los rasgos faciales del lado más cercano al observador serán más grandes y visibles que los del lado más alejado.

9. Añade Sombras y Volumen, para dar mayor realismo al dibujo, añade sombras y detalles de luz. Observa cómo la luz incide sobre el rostro y cómo las sombras ayudan a definir las formas. Sombrea las áreas debajo de la nariz, los ojos y la mandíbula para crear profundidad y volumen.

- **Sombras Importantes:** Las áreas alrededor de los pómulos, bajo la nariz y a los lados del rostro suelen tener sombras notables. Utiliza líneas suaves para mostrar la curvatura del cráneo y la proyección de las facciones.

Para más https://www.youtube.com/watch?v=E6Kn_w6ubZg



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



PLAN DE CLASE

No. de Semana: 5	Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante	Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez	
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio	Grado: 1101	Fecha: Mie 2 Oct 2024	Hora: 2da
Tema Integrador: Preparar un soporte de pintura.	Desempeño: Aplica adecuadamente gesso en el retablo de madera al preparar la superficie para la pintura.		
Indicador de desempeño:			
- Mezcla correctamente el gesso y lo aplica uniformemente en el retablo. - Utiliza adecuadamente los materiales y herramientas proporcionados, cuidando el espacio de trabajo.			
METODOLOGÍA			
Inicio (min)			
Iniciaré la clase con el saludo habitual, generando un ambiente acogedor y motivador para los estudiantes. Recordaré a los estudiantes la importancia de preparar adecuadamente su soporte antes de comenzar a pintar, ya que esto influirá en el resultado final de su autorretrato. Para esta sesión, recordaré a los estudiantes los materiales que se solicitaron previamente a través de la guía enviada por el grupo de WhatsApp y debían traer.			
Los materiales que se utilizarán son:			
- Retablo de madera (20*25 cm). - Gesso FusionColor (125cc). - Brocha ancha plana de cerdas suaves. - Recipiente para hacer la mezcla (puede ser un recipiente vacío del jabón verde de platos). - Marcador negro permanente. - Trapo para limpiar.			
Compartiré consejos prácticos sobre el cuidado de los materiales y la limpieza de herramientas, como el uso del trapo para limpiar cualquier gesso que se haya derramado accidentalmente.			
Desarrollo de la clase (min)			
A continuación, procederé a explicar paso a paso cómo hacer la mezcla de gesso que se aplicará al retablo de madera. Comenzaré detallando la cantidad de gesso necesaria y las proporciones adecuadas si se requiere diluirlo con agua. Les mostraré la consistencia correcta que debe tener la mezcla para que se aplique de manera uniforme en la superficie del retablo.			
Durante esta parte de la clase, enfatizaré la importancia de aplicar una capa uniforme de gesso para evitar problemas futuros al momento de pintar. También les recordaré que es crucial evitar la saturación de gesso en la brocha o en una sola área del retablo, ya que esto puede causar goteos y desastres en el aula.			
Estaré atento a las preguntas y ayudaré a los estudiantes en el proceso, asegurándome de que sigan correctamente las indicaciones e instrucciones.			



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-01-03
	GESTION: ACADEMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 05
	NOMBRE: PLAN DE AULA		FECHA: 09/01/2018

MATERIALES PARA PROYECTO AUTORRETRATO – PARTE 1 MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE		
Materiales	Referencia	Precio
Retablo de madera 20*25		\$3.000 c/u <i>Disponible en Induarte</i>
Gesso FusionColor 125cc		\$6.200 c/u (rinde lo suficiente para preparar 3 retablos de 20*25) <i>Disponible en Induarte</i>
Brocha ancha plana de cerdas suaves		\$6.500 c/u (pueden averiguar en diferentes ferreterías y conseguir mejores precios)
Recipiente para hacer la mezcla.		\$0 c/u Sugerencia un recipiente VACÍO de jabón. (No olvidar llevar la tapita del recipiente)
Marcador negro permanente (La marca no importa)		Espero que no tengan que comprar uno y ya tengan alguno disponible. (Solo se usará para marcar el retablo)
Trapo para limpiar.		Espero que no tengan que comprar uno y ya tengan alguno disponible.



PLAN DE CLASE

No. de Semana: 6	Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante	Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez	
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio	Grado: 1101	Fecha: Mie 16 Oct 2024	Hora: 2da
Tema Integrador: Técnicas de pintura: estilos y boceto.	Desempeño: Identifica estilos y técnicas de pintura a lo largo de la historia, aplicados al autorretrato.		
Indicador de desempeño:			
- Reconoce y compara las técnicas de al menos tres estilos artísticos diferentes de pintura. - Realiza un boceto basado en la introspección y técnicas estudiadas.			
METODOLOGÍA			
Inicio (min)			
La clase comenzará con el saludo habitual, creando un ambiente relajado aprovechando el nuevo espacio que será el aula híbrida.			
Utilizando herramientas audiovisuales, haré una breve introducción sobre la importancia de las técnicas de pintura a lo largo de la historia y cómo cada una ha permitido a los artistas expresar sus ideas y emociones de manera única. A continuación, presentaré una serie de artistas icónicos y sus autorretratos, cada uno representando un estilo diferente, usando diapositivas para proyectar imágenes de alta calidad. Los ejemplos principales serán:			
- Rembrandt van Rijn (1606-1669) – Barroco/escuela flamenca. - Vincent van Gogh (1853-1890) – Postimpresionismo. - Pablo Picasso (1881-1973) – Cubismo. - Frida Kahlo (1907-1954) – Surrealismo/Mexicanismo.			
Las y los estudiantes tendrán la oportunidad de reconocer estas obras y artistas para apreciar mejor los detalles y comprender las técnicas empleadas. Luego, explicaré brevemente cada uno de los siguientes estilos y sus características principales:			
- Realismo: Búsqueda de una representación precisa de la realidad. - Impresionismo: Uso de pinceladas rápidas y el juego de luz y color. - Cubismo: Deconstrucción de las formas en figuras geométricas. - Surrealismo: Fusión de la fantasía y lo inconsciente. - Abstracto: Expresión a través de formas y colores no representativos. - Arte contemporáneo/moderno: Libertad en la técnica y enfoque conceptual.			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

**Desarrollo de la clase (min)**

Tras la presentación de los artistas y las técnicas, comenzaremos el ejercicio de introspección. Daré una hoja y pediré a las y los estudiantes que escriban su nombre en una hoja de papel, luego lo arrugarán y lo lanzarán al centro del aula. Después de un par de minutos, recuperarán un papel que en este punto estará perdido por el aula sin saber su exacto paradero. En cada una de las etapas del ejercicio introspectivo, se realizarán preguntas de reflexión sobre las sensaciones. Al final, a partir del ejercicio, aprovechando el momento de introspección, las reflexiones serán plasmadas y recopiladas en una guía de preguntas y posterior boceto.

Reflexión

Debe haber un diálogo abierto donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias y aprendizajes. Algunas preguntas desde la exploración de la pintura retrato en la historia y el ejercicio de introspección:

- ¿Qué técnica o estilo les ha inspirado más?
- ¿Cómo han incorporado elementos de introspección en su boceto?
- ¿Qué emociones o ideas esperan transmitir en su autorretrato final?

Al terminar la sesión, iré recogiendo sus ideas y preparándolos para la próxima clase, en la que trabajaremos en la pintura. Materiales: pinceles, retablo, paleta y acrílicos.

Nota: Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS**Materiales**

Proyector/televisor
Equipo de cómputo con material audiovisual.
Hojas blancas, marcadores y colores previamente solicitados a los estudiantes.
Retablo MDF preparado previamente para el boceto.
Guía para el ejercicio.

EVIDENCIAS**Observaciones:**

Describir si se pudo cumplir con lo planeado en su totalidad, que situaciones positivas o negativas se presentaron, etc.

Firma _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

ÁREA/ASIGNATURA/DIMENSIÓN	ARTÍSTICA	GRADO	11-01	FECHA/PERÍODO	IV
NOMBRE ESTUDIANTE			NOMBRE DOCENTE	E. Joao Patiño	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Conoce la historia del autorretrato a través de grandes artistas plásticos y cómo usaron esta técnica para explorar su identidad. Conceptualizar el proceso creativo personal en la creación de un autorretrato.				

1. Historia del Autorretrato y Ejemplos de Grandes Artistas

El autorretrato es una forma artística con una larga historia, utilizada por artistas de diferentes épocas para plasmar no solo su apariencia, sino también sus emociones, pensamientos y momentos vitales. A lo largo de la historia, muchos artistas han explorado su identidad a través del autorretrato, utilizando diferentes estilos y técnicas para comunicar algo más allá de lo físico. A continuación, veremos algunos ejemplos¹ notables:

• Rembrandt van Rijn (1606-1669) – Barroco/escuela flamenca

Rembrandt es famoso por sus numerosos autorretratos, que realizó a lo largo de su vida que no solo mostraban su apariencia, sino también sus emociones y cambios con el tiempo. Rembrandt plasmó su vulnerabilidad y envejecimiento en sus últimas obras, donde se puede ver la carga emocional que lleva consigo, haciendo uso de sombras y luces intensas.



Ejemplo
Autorretrato con dos círculos (1665-1669).

• Vincent van Gogh (1853-1890) – Postimpresionismo

Sus autorretratos que reflejan su estado emocional, usando pinceladas expresivas y colores vibrantes. Sus retratos transmiten una gran carga emocional, mostrando la lucha interna del artista. La pincelada suelta y los colores intensos muestran un autorretrato más emocional que físico.



Ejemplo
Autorretrato con la oreja vendada (1889).

• Pablo Picasso (1881-1973) – Cubismo

Picasso exploró el autorretrato desde varias perspectivas a lo largo de su carrera, pero es en su fase cubista donde descompone su imagen en formas geométricas. El cubismo no busca la representación fiel de la realidad, sino fragmentar el rostro y el cuerpo en diferentes ángulos y planos. Esta técnica invita al espectador a reconstruir la imagen mentalmente.



Ejemplo
Autorretrato (1907).

• Frida Kahlo (1907-1954) – Surrealismo/Mexicanismo

Kahlo es conocida por sus autorretratos cargados de simbolismo, a menudo representando su dolor físico y emocional. Usaba elementos surrealistas y del folclore mexicano para expresar sus experiencias personales, desde su accidente hasta sus dificultades en la vida amorosa. Sus retratos muestran un fuerte sentido de identidad cultural y feminismo.



Ejemplo
Autorretrato con collar de espinas y colibrí (1940).

Otros ejemplos y artistas son:

Albrecht Dürer (1471-1528), *Autorretrato a los 28 años* (1500).

Gustave Courbet (1819-1877), *El desesperado* (1844-45)

Paula Modersohn-Becker (1876-1907), *Autorretrato con un ramo de camelias* (1907)

Claude Monet (1840-1926), *autorretrato* (1917)

Lucian Freud (1922-2011), *Reflection (Self-portrait)* (1985).

Cindy Sherman (1954-), *History Portraits/Old Masters* (1988–1990) <https://historia-arte.com/obras/retratos-historicos>

¹ Se invita a los estudiantes a buscar los ejemplos en internet para apreciar mejor los detalles de las obras.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

2. Conceptualización del Proceso Creativo

El proceso creativo para realizar un autorretrato implica más que solo replicar las facciones físicas. Es una oportunidad para **explorar quiénes somos** y cómo queremos ser percibidos. A continuación, se presenta una guía para conceptualizar tu propio autorretrato:

Técnicas y Estilos Artísticos:

2.1. Realismo:

- El realismo busca representar la figura humana y la cotidianidad tal y como es, sin distorsiones. En el autorretrato, se enfoca en los detalles precisos del rostro, la expresión y la acción. **Ejercicio:** Crea un autorretrato realista usando lápiz o carboncillo, prestando especial atención a la luz y las sombras.

2.2. Impresionismo:

- En el impresionismo, el foco está en capturar la luz y el color de manera espontánea. Los detalles exactos se sacrifican en favor de la atmósfera y la emoción. **Ejercicio:** Realiza un autorretrato utilizando colores vibrantes y pinceladas sueltas para captar una impresión momentánea de tu estado emocional.

2.3. Cubismo:

- Descompone el rostro en formas geométricas, representando diferentes ángulos de la misma imagen en un solo plano. **Ejercicio:** Realiza un autorretrato cubista utilizando formas geométricas para representar tu rostro desde varios ángulos.

2.4. Surrealismo:

- El surrealismo se enfoca en lo onírico y lo irracional. En un autorretrato surrealista, puedes utilizar elementos fantásticos y simbólicos para expresar lo que sientes o sueñas. **Ejercicio:** Piensa en un sueño o en una emoción intensa que hayas tenido. Utiliza ese sentimiento para crear un autorretrato lleno de elementos irreales.

2.5. Abstracto:

- El arte abstracto no se enfoca en representar la realidad visible, sino en usar colores, formas y líneas para expresar emociones o ideas. **Ejercicio:** Usa colores y formas para crear un autorretrato abstracto que exprese cómo te sientes en este momento de tu vida, sin representar tu rostro de forma literal.

2.6. Arte Contemporáneo/moderno:

- En el arte contemporáneo, no existen reglas estrictas. Puedes combinar técnicas, usar materiales no convencionales o recurrir a medios digitales para crear un autorretrato que refleje las influencias actuales en el arte. **Ejercicio:** Experimenta con técnicas mixtas, collage o materiales diversos y no convencionales para crear un autorretrato contemporáneo.

3. ¡Manos a la obra! ¡Vamos a la práctica!

Ahora vas a elegir un estilo que sientas que refleja mejor tu identidad y emociones. Pueden mezclar estilos o explorar técnicas mixtas para hacer más compleja y personal tu obra. Algunas preguntas para guiarte durante el proceso creativo son:

- ¿Qué técnica te parece que mejor refleja tu estado emocional?
- ¿Qué aspectos de tu identidad intentas plasmar en el retrato?
- ¿Qué elementos personales (objetos, colores o símbolos) puedes incluir para reflejar partes de tu vida que son importantes para ti?
- ¿Hay elementos del entorno o de tu vida cotidiana que quisieras incluir como parte de tu autorretrato?

Preguntas Guía para Reflexionar sobre la Identidad:

- ¿Qué aspectos de tu vida actual te gustaría reflejar en tu autorretrato? (e.g., emociones, experiencias, sueños).
- ¿Cómo te ves a ti mismo en comparación con cómo crees que te ven los demás?
- ¿Qué símbolos, colores o formas podrían representar partes de tu personalidad o tu historia?
- ¿Hay elementos de tu pasado o futuro que quisieras incorporar en la obra?
- ¿Cómo se llamará tu obra? ¿Qué título le pondrás a tu autorretrato?



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-25
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 01
	NOMBRE: GUIA DE APRENDIZAJE		FECHA: 27/10/2023

¡Manos a la obra! ¡Vamos a la práctica!

Antes de responder, recuerda lo explorado en clase.

- ¿Qué técnica de pintura te parece que mejor refleja tus emociones?
- ¿Qué aspectos de tu identidad intentas plasmar en el retrato?
- ¿Qué elementos personales (objetos, colores o símbolos) puedes incluir en tu pintura para reflejar partes de tu vida que son importantes para ti?
- ¿Hay elementos del entorno o de tu vida cotidiana que quisieras incluir como parte de tu autorretrato?

Preguntas Guía para Reflexionar sobre la propia identidad en mi autorretrato:

- ¿Qué aspectos de tu vida actual te gustaría reflejar en tu autorretrato? (e.g., emociones, experiencias, sueños).
- ¿Qué símbolos, colores o formas podrían representar partes de tu personalidad o tu historia?
- ¿Hay elementos de tu pasado o futuro que quisieras incorporar en la obra?
- ¿Cómo se llamará tu obra? ¿Qué título le pondrás a tu autorretrato?

Mi obra se llamará: _____



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



PLAN DE CLASE

No. de Semana: 7	Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante	Docente Facilitador (a): Gabriel Suarez	
Docente en Formación: Edson Joao Patiño Berrio	Grado: 1101	Fecha: Lun 21 Oct 2024	Hora: 2da
Tema Integrador: Pintura de Autorretrato.	Desempeño: Crea un autorretrato en retablo de madera usando los conocimientos adquiridos sobre las técnicas de pintura, los estilos artísticos y el color.		
Indicador de desempeño:			
- Reconoce y compara las técnicas de al menos tres estilos artísticos diferentes de pintura. - Realiza un boceto basado en la introspección y técnicas estudiadas.			
METODOLOGÍA			
Inicio (min)			
La clase comenzará con el saludo habitual, creando un ambiente relajado. Para dar inicio a la actividad, haré una presentación donde se explicará brevemente la teoría del color, enfocándonos en su importancia en las artes visuales y, específicamente, en el autorretrato. Repasaré los conceptos clave de la teoría del color: colores primarios, secundarios, cálidos, fríos, complementarios y análogos.			
Haré especial énfasis en cómo los colores tienen el poder de reflejar el estado emocional del artista y cómo podemos usar estos colores para narrar nuestra propia historia en el autorretrato.			
Ejemplos:			
- Rojo: Pasión, energía, agresividad. - Azul: Calma, serenidad, tristeza. - Amarillo: Felicidad, optimismo, alerta. - Verde: Equilibrio, naturaleza, crecimiento. - Negro: Elegancia, misterio, tristeza. - Blanco: Pureza, inocencia, simplicidad. - Morado: Creatividad, espiritualidad, lujo.			
Desarrollo de la clase (min)			
Los estudiantes comenzarán la actividad de pintar su autorretrato tomando el boceto realizado en la clase anterior, que deben haber transferido a su retablo de madera. A lo largo de la actividad, circularé por el aula para ofrecerles orientación técnica sobre la pintura, ayudándoles a resolver posibles dudas sobre el uso de los acrílicos, el manejo de las sombras, las luces, y las mezclas de colores.			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

**Reflexión**

Se recuerdan los acuerdos y el compromiso alrededor del proyecto que tendrá un cierre en una socialización final dentro del aula con los autorretratos terminados.

Nota: Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS**Materiales**

Retablo MDF preparado previamente con el boceto.

Materiales de pintura: paleta de mezcla, acrílico, pinceles, etc.

EVIDENCIAS**Observaciones:**

Describir si se pudo cumplir con lo planeado en su totalidad, que situaciones positivas o negativas se presentaron, etc.

Firma _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



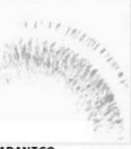
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-01-03
	GESTION: ACADEMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 05
	NOMBRE: PLAN DE AULA		FECHA: 09/01/2018

MATERIALES PARA PROYECTO AUTORRETRATO – PARTE 2 JUEVES 24 DE OCTUBRE		
Materiales	Referencia	Precio
Pintura acrílica 3 Primarios (amarillo, azul, rojo) 1 negro 1 blanco Marca (la que puedan o encuentren): • Fusion color • Oro color • Franco arte • Porduart		Aprox. \$5.000 c/u Precios varían dependiendo la marca. Los colores también dependen del boceto e idea de retrato. Pueden hacer grupos y comprar: -Primarios+blan+negr - ó -Secundarios+blan+negr
3 Pinceles planos de diferentes calibres o directamente un kit de pinceles.		Desde \$8.000 en adelante. Los pinceles en rojo pueden ser económicos pero dificultan mucho pintar bien.
Por favor, consigan pinceles preferiblemente de punta plana y cerdas suaves. Si acaso, solo un pincel de punta redonda para hacer detalles. (Los redondos suelen usarse más para otro tipo de pintura como acuarela)		
Paleta para mezclar pintura		Desde \$1.500 en adelante.
Trapo para limpiar.		Espero que NO tengan que comprar uno y ya tengan alguno disponible en casa.
Vaso plástico	Recipiente para limpiar pinceles.	
Papel	Ideal para trasladar el boceto al MDF	
Lápiz o Color naranja	Solo se usará para crear el boceto.	
Marcador negro permanente	Solo se usará para marcar por el respaldo del retablo con el título de la obra, el nombre del o la artista.	

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-01-03
	GESTION: ACADEMICA	TIPO: FORMATO	VERSION: 05
	NOMBRE: PLAN DE AULA		FECHA: 09/01/2018

			
	PINCEL PLANO		PINCEL REDONDO
			
	PINCEL ABANICO		PINCEL LENGUA DE GATO
			
	PINCEL STIPPLER		PINCEL ANGULAR
			
	PINCEL PUNTA AVELLANADA		PINCEL SWORD STRIPER
			
	PINCEL PUNTA MOP		PINCEL DELINEADOR

Esto solo era para explicar los diferentes tipos de puntas de los pinceles. 😊



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co



Anexo 6. Carta aprobación del asesor



APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesor (a) del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado **“UNA INTROSPECCIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE MEDIANTE TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA ENFOCADAS EN LA INDIVIDUALIDAD DEL AUTORRETRATO LIBRE”** presentado por **EDSON JOAO PATIÑO BERRIO**, identificado (a) con cédula de ciudadanía No. **1090451863**, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 14 días del mes de noviembre de 2024.

ASESOR

Jackson Miguel Barrera Flórez

C.C. 1093762726



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co

www.unipamplona.edu.co