



**"Trazos de nuestra historia:
Mural colectivo como símbolo de
identidad cultural de los estudiantes
de básica primaria del Centro**

**Deisy carolina Estupiñán Cagua
UNIVERSIDAD DE UNIPAMPLONA**

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Trazos de nuestra historia: Mural colectivo como símbolo de identidad cultural de los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XIX.

Autor: Deisy Carolina Estupiñán Cacua

Cúcuta, noviembre de 2024

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Trazos de nuestra historia: Mural colectivo como símbolo de identidad cultural de los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI.

Autor: Deisy Carolina Estupiñán Cagua

Asesor: Mg. Abel de Jesús Acosta Rodríguez

Cúcuta, noviembre de 2024

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza y sabiduría para llegar hasta esta etapa final de mis estudios, cada paso en mi formación ha sido posible a su guía, permitiéndome alcanzar esta meta con éxito y gratitud.

A mi mamá, le dedico un agradecimiento especial por ser mi mayor inspiración y apoyo incondicional, a mis profesores, expreso mis más sinceros agradecimientos por compartir y por ser un ejemplo en el ámbito académico y personal. Su orientación fue fundamental en mi proceso de formación, motivándome a dar siempre lo mejor de mí.

A mis compañeros de estudios y amigos más cercanos, gracias por el apoyo constante, por su amistad y por los momentos de aprendizaje compartidos, su compañía ha hecho de este recorrido algo maravilloso y significativo.

Y finalmente agradezco profundamente al Centro Educativo Santa María Siglo XXI por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto en sus instalaciones y poder darles a sus estudiantes una experiencia inolvidable y significativa en el arte, esta institución no solo me ofreció un espacio, sino también la mejor práctica que he vivido hasta ahora, llena del cariño de los estudiantes, de quienes he aprendido tanto y a quienes agradezco por su entusiasmo y alegría.

Muchas gracias a todos.

INTRODUCCION

Este trabajo de grado denominado “Trazos de nuestra historia: mural colectivo como símbolo de identidad cultural en los estudiantes de básica primaria”, surge con el propósito de fortalecer el sentido de pertenencia y patrimonio histórico entre los estudiantes del Centro Educativo Santa María Siglo XXI. Al implementar procesos artísticos específicamente la técnica del arte mural, se busca crear un espacio de expresión colectiva donde los niños puedan plasmar sus historias, tradiciones y valores, fomentando así una conexión más profunda con su comunidad y su identidad cultural. Por esta razón este trabajo se regirá por las siguientes directrices:

1. Observación Institucional y Diagnóstico:

En este capítulo se identificarán las limitaciones educativas y culturales de la comunidad escolar, así como los conocimientos previos de la comunidad educativa.

2. Diseño de la Propuesta Pedagógica:

En este punto se formulará la propuesta pedagógica desde un entorno investigativo, tomando como base el ámbito de la Institución Educativa.

3. Secuencias de Aprendizaje:

Este capítulo es la presentación de la secuencia de aprendizaje y el desarrollo del trabajo de grado.

4. Actividades intrainstitucionales:

En este punto se vinculan las actividades complementarias que fortalezcan y refuercen la orientación y el apoyo pedagógico en la Institución Educativa.

5. Informe de evaluación:

Es aquí donde concluimos los resultados del trabajo de grado desde la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Este Arte Mural no solo es una obra artística, sino también una herramienta educativa que fomenta la reflexión sobre la historia y la cultura local e institucional, permitiendo a los estudiantes desarrollar un mayor aprecio por sus raíces y contribuir activamente a la preservación de su identidad cultural, al tiempo que promueve el trabajo colaborativo y la participación de los miembros de la comunidad educativa.

RESUMEN

Este trabajo de grado muestra que los trazos de nuestra historia generan una transformación simbólica de la identidad cultural en los estudiantes de los estudiantes de básica primaria.

Esta iniciativa tiene como objetivo de crear un mural colectivo que represente los símbolos culturales del Municipio de San José de Cúcuta y los institucionales. El mural pretende ser un elemento simbólico y educativo, que fomente la identidad cultural de los niños de Básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI.

Para ello, se utilizó una metodología Cualitativa, que incluyó entrevistas informales, observación y diagnóstico, talleres, cartillas instructivas, salidas pedagógicas y muestras iniciales del desarrollo del trabajo colaborativo de la comunidad educativa, en la que participaron activamente los estudiantes de básica primaria.

El producto de este trabajo de grado fue la ejecución de un mural colectivo donde los niños de básica primaria materializaron imágenes iconográficas del municipio de San José de Cúcuta, dejando un legado como experiencia educativa en la que la creatividad, el trabajo coactivo y el sentido de pertenencia, son conceptos claves para la formación integral dentro del contexto cultural de la región, como una donación visual y patrimonial de los jóvenes.

Palabras claves: **Identidad cultural, Mural Colectivo, Trabajo Colaborativo, Creatividad.**

ABSTRAC

This degree shows that the traces of our history generate a symbolic transformation of cultural identity in the students of primary school students.

This initiative aims to create a collective mural that represents the cultural symbols of the Municipality of San José de Cúcuta and the institutional ones. The mural aims to be a symbolic and educational element that promotes the cultural identity of the primary school children of the Santa María Siglo XXI Educational Center.

For this, a Qualitative methodology was used, which included informal interviews, observation and diagnosis, workshops, instructional booklets, pedagogical outings and initial samples of the development of collaborative work of the educational community, in which primary school students actively participated.

The product of this degree work was the execution of a collective mural where primary school children materialized iconographic images of the municipality of San José de Cúcuta, leaving a legacy as an educational experience in which creativity, coercive work and the sense of belonging, are key concepts for comprehensive training within the cultural context of the region, as a visual and patrimonial donation of young people.

Keywords: Cultural identity, Collective Mural, Collaborative Work, Creativity.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTOS	3
INTRODUCCION.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRAC.....	6
Capítulo I: Observación.....	12
1.1 Observación institucional y Diagnostico	12
1.2 Diagnostico.....	15
1.2.1 Necesidades educativas	15
CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	19
2.1 Titulo del proyecto	19
2.3 Preguntas orientadoras.....	20
2.4 Objetivos	21
2.4.1 Objetivo General	21
2.4.2 Objetivos específicos	21
2.5 Justificación	21
2.6 Antecedentes	23
2.7 Marco Teórico	26
2.7.1 John Dewey (1934):	26
2.7.2 Howard Gardner (1983):	26
2.7.3 Diego Rivera (1886-1957):	26
2.8 Marco conceptual	27
2.9 Marco Legal.....	28
2.9 Metodología	29
<i>Tabla 6: Metodología.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 7. Cronograma.....</i>	<i>32</i>
Capitulo III: Diagnostico	34
3.1 Primer encuentro.....	34
3.2 Taller N°1 Diseño	35
3.2.1 Grado 1: colores primarios y el volumen	35
3.2.3 Grado 3: La teoría del color nos enseña que cada color puede expresar un sentimiento	38

3.2.4 Grado 5: Explorando los colores a través de los sentidos corporales, la teoría y la práctica.....	39
3.3 Taller N°2 Dibujo y bocetaje	43
3.4 Taller N°3 Composición y Perspectiva	43
3.5 Taller N°4 Inicio de la pintura, volumen y texturas.....	44
3.6 Taller N°5 Desarrollo del mural	44
3.7 Resultados Del Proyecto	46
Capítulo IV: Informe de Actividades interinstitucionales.....	49
4.1.1 Ensayos Para La Semana Cultural.....	49
4.1.2 Semana cultural	50
4.1.3 Salida de campo a Corponor	54
Capítulo V: Evaluación.....	57
5.1 Informe De Evaluación De La Practica Integral Docente	57
5.1.1 Autoevaluación Del Practicante	57
5.1.2 Evaluación De Los Estudiantes Al Practicante	58
5.1.3 Respuestas de las preguntas abiertas.....	58
5.1.3 Evaluación del docente al practicante	60
5.2 conclusiones	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62

Lista de tablas

<i>Tabla 1 Lectura del Contexto Institucional</i>	14
<i>Tabla 2. horario de clase</i>	16
<i>Tabla 3. Antecedente en el ámbito internacional</i>	23
<i>tabla 4: Antecedente de ámbito nacional.</i>	25
<i>tabla 5. antecedente ámbito local</i>	25
<i>Tabla 6: Metodología</i>	31
<i>Tabla 7. Cronograma</i>	32
<i>Tabla 8. Ensayos</i>	50
<i>Tabla 9. Semana cultural</i>	53
<i>tabla 10. Salida a teatro</i>	54
<i>Tabla 12. Evaluación</i>	58
<i>Tabla 13. Evidencias de evaluación</i>	58
<i>Tabla 14. Respuesta 5</i>	58
<i>Tabla 15. Respuesta 3</i>	59
<i>Tabla 16. Respuesta 2</i>	59
<i>Tabla 17. Respuesta 1</i>	59
<i>Tabla 18. Evaluación docente</i>	60

Tabla de imágenes

1. Imagen D.O.F.A Diagnostico Institucional Imagen Propia.	15
Imagen 2. Teoría 1	37
Imagen 3. Teoría 2	38
Imagen 4. Teoría 3	39
Imagen 5. Teoría 5	42
Imagen 6. Teoría 5	43
Imagen 7. Taller 2	44
Imagen 8. Taller 3	45
Imagen 9. Taller 4	45
Imagen 10. Taller 5	46
Imagen 11. Proceso obtenido	47
Imagen 12. Ensayo	49
Imagen 13. Semana cultural	51
imagen 14. Salida de campo.....	54
Imagen 15. Corponor	55



CAPÍTULO I

Capítulo I: Observación

1.1 Observación institucional y Diagnostico

DESCRIPCIÓN INSTITUCIÓN	
Centro Educativo Santa María Siglo XXI	
UBICACIÓN	
Av. 19 #5 A – 24 siglo XXI	
Misión El Centro Educativo Santa María Siglo XXI es una institución que promueve el desarrollo integral de sus estudiantes, formando seres humanos con un pensamiento crítico y creativo a través de la estimulación de habilidades, capacidades y actitudes, orientadas de manera dinámica al logro de su proyecto de vida en el marco de un entorno sustentado en las relaciones humanas y los valores institucionales como la honestidad, el respeto, lealtad, la solidaridad y la responsabilidad social.	
Visión El Centro Educativo Santa María Siglo XXI tiene como visión ser una institución en constante crecimiento, reconocida a nivel departamental y nacional por su calidad académica y dinamismo, siendo competitiva y eficiente, enfocada en la vinculación de toda comunidad educativa en los objetivos institucionales por medio de la implementación de nuevas estrategias y la actualización continua que permitan la formación integral de los estudiantes.	
Objetivos • Ayudar a los niños en su proceso de adaptación social y emocional. • Guiar la formación de su personalidad. • Dar a los niños la oportunidad de aprender jugando. • Ejercitar la justicia dando a cada cual lo que le corresponde, con humildad y equidad. • Apoyar al cuerpo docente en su quehacer diario. • Orientar a los padres de familia en su labor e incentivar a participar del proceso de educación de sus hijos.	

PERFIL DEL ESTUDIANTE	En definitiva, se pretende formar hombres y mujeres con espíritu crítico, capaces de forjarse un criterio propio en las cuestiones que les atañen; personas libres y responsables, decididas a procurar ajustar su conducta a las convicciones, con alto sentido de significación de los valores con un enfoque globalizado de su comunidad. Hoy más que nunca el estudiante debe poseer un espacio que le permita desarrollar acciones en función de su propio aprendizaje, cada uno según su propio nivel de desarrollo.
PENSAMIENTO PEDAGÓGICO	Enfoque constructivista: Esta conectado en la idea de que los estudiantes mediante el aprendizaje activo, los contextos relevantes, trabajo colaborativo, trabajo en equipo, rol docente, evaluación formativa y el desarrollo del lenguaje crítico y la creatividad, los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con su propio proceso educativo.
DISEÑO CURRICULAR	Fundamenta la gestión académica como misión esencial y está referida a la conformación de los procesos pedagógicos y curriculares que llevan a la construcción del quehacer pedagógico entendido como la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, la convivencia, el diseño del currículo, el plan de estudios, el ambiente escolar para generar conocimientos y desarrollar las competencias básicas, ciudadanas y laborales generales para aprender a aprender y la evaluación tanto de los procesos de aprendizaje como la definida a nivel institucional. Todos los 4 aspectos se desarrollan en este componente se caracterizan por orientar a la formación integral del niño del nivel de preescolar reflejada en el proyecto educativo institucional que se va a construir.
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	EI CENTRO EDUCATIVO SANTA MARÍA SIGLO XXI, fundamenta su propuesta pedagógica en el concepto de Lipman (1991), en el que plantea: La educación ha de ser un proceso activo y contextualizado, que ha de partir de los intereses e inquietudes de los propios niños. Pero, además, y en la base de todo supuesto, debe existir la convicción de que pueden elaborar un pensamiento capaz de guiar sus acciones, o lo que es lo mismo, que pueden pensar por sí mismos y actuar en consecuencia. También destaca la importancia de la comunicación que hace posible la vida en comunidad y la adopción de acuerdos, y propone una inversión en el proceso pedagógico habitual. Es por ello, que el desarrollo infantil se concibe como un proceso de cambios transcendentales en la vida física, emocional, social y cognitiva, que afectan y determinan en gran parte, las posibilidades de aprendizaje y desarrollo durante el resto de la vida. Dentro de este contexto, se puede caracterizar en tres aspectos la concepción actual de desarrollo. En primer lugar, el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños no es un proceso lineal; por el contrario, se

	caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retroceso. En segundo lugar, el desarrollo no tiene un principio definitivo y claro, es decir, no inicia desde cero. Y, en tercer lugar, el desarrollo no parece tener etapa fina, en otras palabras, nunca concluye, siempre podría continuar.
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	La evaluación es individual, no se realiza para comparar resultados de un niño con otro niño, para obtener información con criterios totalmente individuales sobre su propio proceso. Son funciones de la evaluación: Apreciar y valorar los cambios alcanzados por el alumno en su proceso educativo y su grado de correspondencia con los logros alcanzados. Identificar oportunamente las dificultades que tiene el niño para lograr los aprendizajes esperados y establecer sus causas con el propósito de introducir los esfuerzos requeridos. Informar al alumno de sus fortalezas y dificultades. Motivar al niño hacia la participación en los procesos de aprendizaje y superación personal, así como los de autoevaluación. Registrar el desempeño escolar. Los cuatro informes y el informe final de evaluación mostrarán para cada área el rendimiento de los educandos, mediante una escala dada en los siguientes términos: Superior, Alto, Básico y Bajo.
APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES	Cuenta con un video beam, televisor, cabina de sonido, materiales didácticos de todo tipo, cafetería. Cuenta con 6 docentes profesionales en cada área, mas 5 practicantes de apoyo.

Tabla 1: *Lectura del Contexto Institucional*

1.2 Diagnostico



1. Imagen D.O.F.A Diagnostico Institucional Imagen Propia.

1.2.1 Necesidades educativas

En el Centro Educativo Santa María Siglo XXI, si bien cuenta con suficientes materiales y espacios adecuados para desarrollar actividades artísticas, se observa una limitación importante en el tiempo destinado al área de educación artística, ya que solo se asigna una hora semanal para esta asignatura. Esto reduce significativamente las oportunidades para que los estudiantes exploren y profundicen en conceptos teóricos y prácticos, limitando el desarrollo integral de sus habilidades creativas.

A pesar del apoyo que brinda la institución en cuanto a recursos, el uso de la cartilla de educación Artística como principal herramienta pedagógica también presenta desafíos, ya que tiende a restringir la flexibilidad necesaria para implementar proyectos artísticos que combinen adecuadamente la teoría con la práctica. Esto limita las experiencias de aprendizaje más dinámicas y contextualizadas, afectando el impacto formativo de la educación artística.

Si bien la comunidad educativa, incluidos los padres y la dirección muestran un apoyo activo a las actividades artísticas, es fundamental implementar estrategias que permitan ampliar el tiempo y los recursos pedagógicos para el área de educación artística, garantizando un espacio adecuado para la exploración creativa y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

A continuación, se evidencia el horario de clases del Centro Educativo Santa María Siglo XXI, la intensidad académica semanal asignada en el área de educación artística.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Hora
1	Español 3°	Español 5°	Español 2°	Español 5°	6:30 AM
2	Español 2°	Español 3°	Artística 1°	Español 5°	7:30 AM
3	Español 5°	Español 1°	Artística 5°	Español 2°	8:30 AM
Descanso					9:30 AM
4	Español 1°		Artística 3°	Español 1°	10:00 AM
5	Español 3°	Español 2°	Artística 2°	Español 1°	11:00 AM

Tabla 2. horario de clase

1.2.2 Recursos, planta física

La infraestructura de la institución está distribuida de la siguiente manera:

- En el primer piso se encuentra la oficina principal de dirección, cuenta con un espacio central donde se encuentra un televisor, ahí los estudiantes tienen las actividades de apoyo de lo tecnológico y demás. También encontramos con un pasillo que está ubicado en la entrada de la institución, donde los estudiantes tienen su espacio de descanso o alguna actividad extracurricular.
Además, cuenta con 3 baños disponibles con lavamanos, tanto para el cuerpo docente como para los estudiantes, cuenta también con dos salones grandes donde se encuentra el material de apoyo como la papelería y vestuarios, sonido, instrumentos.
- En el segundo piso, se encuentra los salones que corresponden a cada grado, también cuenta con una pequeña biblioteca y material de apoyo más utilizado constantemente. Además, encontramos nuevamente disponibilidad de dos baños y lavamanos disponibles para los estudiantes.
- En el tercer piso se encuentra la zona de la cafetería y área para recreo, también encontramos disponibles 2 baños más para los estudiantes.

La institución cuenta con recursos esenciales para el desarrollo de actividades artísticas y culturales. Dispone de salones amplios donde se almacena material de apoyo, como papelería, vestuario, equipos de sonido e instrumentos musicales, lo que permite llevar a cabo actividades creativas y presentaciones. Además, las zonas comunes, como el pasillo de la entrada y la zona de la cafetería, ofrecen áreas ideales para la exposición de proyectos artísticos, como murales, lo que fomenta una mentalidad creativa y el trabajo colaborativo. Estos recursos y espacios son fundamentales para fortalecer la formación integral de los estudiantes. Por tal motivo, el plantear e implementar un proyecto entorno a la educación artística es propicio por ese resguardo espacial de la institución educativa.



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

2.1 Título del proyecto

Trazos de nuestra historia: mural colectivo como símbolo de identidad cultural de los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI.

2.2 Planteamiento de la problemática

La educación Artística tiene unas características de aplicabilidad y sugestión en los individuos. Por este motivo, genera una amplia gama de estrategias formativas que deben fortalecer la educabilidad de los seres humanos y aún más en las instituciones creadas para la educación como señala Gardner (1983), las artes son un lenguaje universal que permite a los estudiantes conectar sus emociones, pensamientos y habilidades en formas únicas, fortaleciendo su desarrollo integral.

Esta área del conocimiento puede enfrentar varios inconvenientes en una institución educativa, entre ellos: La falta de recursos adecuados, la asignación limitada de horas en el área en mención, la falta de personal adecuado para impartir el conocimiento y la utilización de cartillas y/o guías que dificultan la continuidad y profundidad en el aprendizaje artístico.

Por lo referido, en algunos casos el arte se ve como una asignatura secundaria, lo que reduce su prioridad en el currículo y limita el desarrollo de procesos significativos para aprovechar educación en formación integral de los niños en grados iniciales de básica primaria en su entorno y contexto escolar.

En la Institución Centro Educativo Santa María Siglo XXI, la enseñanza se centra en contenidos académicos estándar, dejando de lado la riqueza cultural y las tradiciones locales que forman parte esencial de la identidad de los estudiantes. Esta desconexión puede llevar a que los niños no desarrollen un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural, lo que a su vez afecta su autoestima y su capacidad para relacionarse con su entorno. Además, la globalización y la influencia de culturas extranjeras a través de los medios de comunicación pueden diluir las tradiciones locales, haciendo que los niños se sientan desarraigados y menos conectados con su comunidad.

La falta de proyectos artísticos que combinen la enseñanza teórica con la práctica y que, a su vez, reflejen y celebren la identidad cultural de la región de San José de Cúcuta, está limitando las oportunidades para que los estudiantes se involucren en actividades que no solo embellezcan el entorno, sino que también promuevan el aprendizaje significativo, la interacción grupal y el sentido de pertenencia. Por este motivo, es fundamental que las escuelas implementen programas y actividades que promuevan la identidad cultural, permitiendo a los estudiantes explorar y valorar sus raíces, y así fortalecer su sentido de pertenencia y cohesión social.

En la actualidad se observa una falta de conexión entre la educación formal y el acervo cultural local e institucional, lo que genera una disociación entre ese aspecto formativo integral con la identidad y pertinencia de los niños en su entorno. Por este motivo, se debe estructurar unos procesos creativos donde se logre incorporar en la práctica acciones que ayuden a los niños de básica primaria reconocerse en su entorno. Además, los murales estéticos que adornan la institución carecen de un enfoque pedagógico. Aunque embellecen el espacio, no involucran a los estudiantes en un proceso proactivo y educativo, que aproveche el arte como una herramienta para desarrollar habilidades creativas y reflexionar sobre su identidad cultural e institucional.

2.3 Preguntas orientadoras

¿Qué elementos históricos y culturales se consideran en los niños de básica primaria para incluirlos en una propuesta de investigación?

¿Qué estrategias creativas se adecuan para fortalecer el sentido de identidad cultural en los niños de Básica Primaria?

¿Qué impacto tiene ejecutar un mural colectivo en el desarrollo de la identidad cultural local en los niños de básica Primaria?

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Promover la identidad cultural y el trabajo colaborativo en los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI mediante un proyecto de arte mural.

2.4.2 Objetivos específicos

- Identificar elementos históricos, tradicionales y culturales que representen el aprecio significativo de los niños de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI.
- Diseñar mediante el trabajo colaborativo un mural que incorpore los símbolos culturales, aplicando conceptos de educación artística en los niños de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI.
- Originar un espacio de reflexión sobre la importancia de la identidad cultural niños de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI.

2.5 Justificación

“Trazos de nuestra historia: mural colectivo como símbolo de identidad cultural de los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XIX”, es un trabajo de grado que tiene como finalidad implementar una estrategia a partir de la Educación Artística, cuyo tema central es la creación de una actividad colaborativa con los estudiantes de básica primaria en donde se destaca una temática influenciada en el reconocimiento de las raíces históricas de los educandos.

A través de la implementación de esta estrategia de educación artística, se busca romper con la rutina de las cartillas y/o guías tradicionales, ofreciendo una experiencia de interacción que estimule la creatividad de los estudiantes y fortalezca su sentido de pertenencia a la comunidad.

El utilizar símbolos históricos e institucionales, pretende reforzar la identidad local, conectando a los estudiantes con su entorno y su patrimonio. Por ello, La participación de todos los grados en el proceso permitirá que esta representación muralista se convierta en

un referente visual y educativo para toda la comunidad escolar, dejando una huella duradera en la institución.

La creación de una estrategia creativa por medio del mural en la identidad cultural puede tener un impacto significativo en los niños de básica primaria. Por un lado, fomenta la conciencia y el orgullo por la herencia cultural, especialmente entre la nueva generación. Por otro lado, promueve la integración y la cohesión social al compartir una visión común de la identidad de los jóvenes. Por lo tanto, este procedimiento técnico coactivo se convierte en un medio de comunicación visual que transmite mensajes sobre la cultura, la historia local e institucional. Esta forma de expresión artística no solo embellece el espacio escolar, sino que, a través de él, invita a la reflexión sobre la identidad y los valores de la comunidad educativa, enriqueciendo así el ambiente de aprendizaje.

Los estudiantes al explorar, expresar, reconocer y valorar su identidad cultural, fortalece el sentido de pertenencia y unidad entre los estudiantes, al reflejar la diversidad y riqueza cultural de la comunidad

El trabajo colaborativo en el diseño y elaboración de un procedimiento técnico promueve el desarrollo de habilidades artísticas, así como competencias sociales. Los estudiantes aprenden a colaborar, a escuchar diferentes perspectivas y a combinar ideas, lo que fomenta un ambiente de respeto y creatividad. Por ello este trabajo de grado titulado Trazos de nuestra historia, promoverá una técnica artística como medio de participación en la integralidad del conocimiento en los niños del centro educativo.

Señala Eisner (2002), el arte no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también fomenta la imaginación, la percepción y la capacidad de encontrar una experiencia. Este trabajo de grado es relevante porque ofrece una plataforma para que los estudiantes de básica primaria exploren y expresen su identidad cultural, al mismo tiempo que desarrollan habilidades colaborativas y creativas. La implementación de este mural colectivo no solo embellece el entorno escolar, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y al enriquecimiento del ambiente educativo.

2.6 Antecedentes

Nivel internacional	
Autor	Cesar Corado Cartagena
Fecha	2021
Nombre	El nuevo muralismo y su didáctica la Escuela Superior de Arte
Resumen	El objetivo es argumentar la necesidad de formular una propuesta didáctica diferente que aborde la tradición del mural en Guatemala, que tienda no solo a su rescate e implementación como curso permanente en la Escuela Superior de Arte de la Universidad de San Carlos de Guatemala (ESA-USAC), sino también la actualización de los métodos y técnicas de enseñanza, así como de contenidos, incluyendo las nuevas tendencias y uso de tecnologías. La enseñanza en la Escuela Superior de Arte está conformada por un currículo que puede y debe ser enriquecido en beneficio de los alumnos. Una de las materias clave para hacerlo es la de Muralismo. En esta materia, se conservan procedimientos, técnicas y temas que se han quedado fuera de las innovaciones que actualmente se dan en el mundo, desde la práctica del muralismo; realizar una revisión crítica, implica necesariamente conocer en forma general, el desarrollo de esta expresión pública y entender su crecimiento a esta fecha, con técnicas innovadoras. Los beneficios que de este aporte pueden surgir, y se concretan en dos vías: una, en cuanto a una enseñanza que contribuya a la ampliación de conocimientos del alumnado y la otra, el aporte que se pueda hacer a la sociedad con un arte público novedoso y trascendente.
Enlace	https://revista-cientifica-internacional.org/index.php/revista/article/view/49
Aporte	El enfoque es rescatar y revitalizar la tradición del mural en un contexto educativo, a la vez que se promueve la innovación artística, proporciona una base valiosa para la creación de propuestas que no solo preserven la cultura local, sino que también la adapten a las exigencias contemporáneas. La revisión crítica del desarrollo muralismo y su impacto en la sociedad refuerza la idea de que el arte público puede ser una herramienta transformadora y educativa.
<i>Tabla 3. Antecedente en el ámbito internacional</i>	

NIVEL NACIONAL	
AUTOR	Gómez, Luz Dary
FECHA	2020
NOMBRE	<i>El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal</i>
RESUMEN	El proyecto de grado hace parte de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad Santo Tomás, el proceso de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo a través de un estudio descriptivo-explicativo. El objetivo fue establecer cómo la práctica artística basada en el mural ilustrativo conlleva al fortalecimiento de la identidad personal en un grupo de madres cabeza de familia pertenecientes a la Fundación Catalina Muñoz. En cuanto al marco teórico, en primera instancia se trata como tema central el mural ilustrativo y la identidad personal, en segunda instancia se aborda como parte también de la fundamentación las categorías sobre la historia de la pintura mural, la identidad social y el concepto de pedagogía. Ahora bien, en el desarrollo del proyecto de grado se hace una construcción artística a partir del arte mural y la identidad personal, específicamente de un grupo de madres cabeza de familia que han sido beneficiaria del programa habitacional de la Fundación Catalina Muñoz. Finalmente, como resultado del proyecto, se presenta la construcción artística de una obra mural, que será plasmada en una de las casas que ofrece la fundación.
ENLACE	https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29386
APORTE	El aporte radica en la manera en que utiliza el mural ilustrativo como una herramienta para fortalecer la identidad personal de un grupo en específico, integrando aspectos de identidad y pertenencia a través de una construcción artística colectiva. La relación entre el arte mural. La identidad social y la pedagogía ofrece un marco valioso para proyectos que buscan combinar lo artístico con el desarrollo personal y comunitario.

tabla 4: Antecedente de ámbito nacional.

NIVEL LOCAL

AUTOR	Edy Tatiana Arengas Pineda
FECHA	2021
NOMBRE	<i>Las artes plásticas como estrategia creativa para fortalecer la identidad cultural cucuteña de los estudiantes de Básica primaria de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero.</i>
RESUMEN	Este proyecto tiene como objetivo, Fortalecer la identidad cucuteña por medio de estrategias creativas en artes plásticas en los estudiantes, diseñar una estrategia creativa que permita a los estudiantes continuar su proceso de formación desde casa y con poco gasto en la adquisición de materiales. Relacionada con la creación de productos desde las artes plásticas para el fortalecimiento en cada estudiante la identidad cultural cucuteña.
ENLACE	http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6246/1/Arengas_2021_TG.pdf
APORTE	El enfoque que utiliza las Artes Plásticas para fortalecer la Identidad Cultural Cucuteña en los estudiantes de básica primaria, proporcionando una estrategia creativa accesible que fomenta el aprendizaje, este enfoque puede guiar el desarrollo del Trabajo de Grado, al integrar el arte y la identidad cultural como pilares fundamentales en la formación de los estudiantes. La identidad cultural es un elemento fundamental en la construcción de sociedad y la comunidad.

tabla 5. antecedente ámbito local

2.7 Marco Teórico

2.7.1 John Dewey (1934): La importancia de la experiencia directa en el aprendizaje.

Según Dewey (1934), el arte no es solo una forma de expresión individual, sino también una manera de conectar con el entorno y con la comunidad.

Dewey apoya por una pedagogía que involucre a los estudiantes en actividades prácticas que les permitan aprender de forma activa. Para este proyecto mural, los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos sobre la teoría del color, la composición y el dibujo, sino que también los aplican al trabajar de manera colaborativa en la creación del mural. El proceso artístico se convierte en una experiencia enriquecedora, donde los estudiantes construyen su conocimiento a partir de la práctica.

2.7.2 Howard Gardner (1983): Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (1983) desafía la noción tradicional de que la inteligencia es única y medible a través de pruebas estandarizadas, y plantea que existen diversas formas de inteligencia, entre ellas la inteligencia visual-espacial, que es fundamental en actividades como el arte y la creación de murales.

La inteligencia visual-espacial implica la capacidad de pensar en imágenes, entender el espacio y manipular objetos tridimensionales en la mente. En este proyecto mural, los estudiantes desarrollan esta forma de inteligencia al enfrentarse a desafíos como la perspectiva, el volumen y la composición de imágenes en gran escala. Además, el trabajo en equipo fomenta la inteligencia interpersonal, ya que los estudiantes colaboran, intercambian ideas y aprenden a resolver problemas creativos en conjunto.

2.7.3 Diego Rivera (1886-1957): Arte Comunitario y Muralismo

Rivera (1923) veía el mural como un medio para conectar a las personas con su historia y su cultura, y defendía que el arte debía estar al servicio del pueblo.

En el contexto de este proyecto, el mural tiene una función similar. Lo aplicaremos no solo será una pieza decorativa, sino un medio para educar y conectar a los estudiantes y la comunidad escolar con su identidad cultural. Los símbolos emblemáticos de la región de Cúcuta son elementos que refuerzan el sentido de pertenencia y la memoria colectiva. Al

participar en la creación del mural, los estudiantes no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también se convierten en narradores de su propia historia y cultura.

2.8 Marco conceptual

Mural colectivo: Roche, R (2002) nos dice que es una obra artística en la que participan diversas personas o grupos en su creación, promoviendo un enfoque colaborativo. En este contexto, el mural colectivo permite la participación de estudiantes de diferentes grados, quienes aportan sus ideas, habilidades y esfuerzo en la realización de una obra que refleja los valores y símbolos culturales de la comunidad, el mural en este proyecto se convierte en un medio para educar a los estudiantes y a la comunidad sobre la relevancia de su cultura e historia. Es una forma de conectar a la comunidad escolar con su entorno cultural y patrimonial.

Identidad cultural: Stuart Hall (1992) hace referencia al conjunto de valores, tradiciones, símbolos y prácticas que caracterizan a una comunidad o grupo social. En este proyecto, la identidad cultural se plasma en el mural a través de la representación de elementos que son significativos para la región, reforzando el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su comunidad y entorno. Al explorar su identidad cultural, los estudiantes desarrollan una mayor comprensión de su historia y raíces, lo que les permite valorarla y preservarla.

Trabajo colaborativo: Zañartu (2003) hace referencia a un enfoque, permitiendo que el producto final sea más enriquecido y completo que el generado por un solo individuo, gracias a las interacciones, negociaciones y diálogos que ocurren durante el proceso. Esto refuerza la importancia de la comunidad y la construcción conjunta del conocimiento de un contexto social.

En este proyecto, esta definición aplica directamente al promover que los estudiantes trabajen juntos para diseñar y realizar un mural colectivo, fomentando habilidades de comunicación, creatividad y sentido de pertenencia al generar un producto que refleje la identidad cultural del grupo y la comunidad educativa.

Creatividad: Según Glaveanu (2013) la creatividad implica la interrelación entre actores, acciones y contextos, destacando su naturaleza colaborativa y su capacidad para generar significados compartidos. En el ámbito educativo, la creatividad es clave para conectar aprendizajes, fomentar relaciones interdisciplinarias y habilita la construcción de nuevos conocimientos.

En este proyecto la creatividad será aplicada al diseñar y desarrollar el mural colectivo con los estudiantes, este proceso les permitirá explorar su potencial creativo integrando elementos culturales de su identidad regional mientras experimenta con técnicas artísticas novedosas, así los estudiantes participarán activamente en un contexto de aprendizaje significativo, reforzando su capacidad de innovar y expresarse a través del arte

2.9 Marco Legal

2.9.1 La (Ley 115 De 1994), O Ley General De Educación.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

La (Ley 397 De 1997) O Ley De Cultura

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Orientaciones curriculares (2022) para la educación artística y cultural en educación básica y media.

Aportan al desarrollo de la calidad pedagógica en un área fundamental y obligatoria de la educación preescolar, básica y media; tienen el propósito de ampliar los fundamentos de las áreas tanto desde la articulación con otros documentos como desde la respuesta a tendencias educativas actuales, y a las necesidades de la población escolar en la perspectiva de los aspectos pedagógicos, didácticos y de aprendizaje referidos al desarrollo integral en

tanto proceso sistémico, sostenible, complejo, incluyente y de transformación que aporta a la formación docentes y garantice los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes

2.9 Metodología

Enfoque del diseño

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y explorar los procesos de aprendizaje y transformación en los estudiantes de la básica primaria a través de una experiencia práctica, artística y significativa. Así como en la conexión de los estudiantes con su identidad cultural y patrimonial.

Tipos de investigación

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, caracterizado por su énfasis en la comprensión profunda de las experiencias y dinámicas del contexto educativo, se emplearon técnicas como entrevistas informales, observación directa y diagnóstico, complementadas con talleres, cartillas instructivas y salidas pedagógicas. Además, se desarrollaron muestras iniciales de trabajo colaborativo, involucrando activamente a los estudiantes de básica primaria, este enfoque permitió explorar como estas estrategias fomenta la construcción de aprendizajes significativos, el desarrollo creativo y el fortalecimiento de la entidad cultural en la comunidad educativa.

Población y muestra

La población de este proyecto esta constituida por los estudiantes de la básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI, con edades comprendidas entre 6 a 11 años. Para la ejecución del mural, se trabajó con toda la comunidad estudiantil ya que es una institución pequeña, quienes participaron activamente en las etapas del diseño y creación del mural. Esta muestra se eligió por su disponibilidad, interés en relación con los objetivos del proyecto permitiendo obtener una perspectiva amplia del impacto de la metodología propuesta en los diferentes niveles de la educación primaria.

DIAGNÓSTICO Y PLANEACIÓN	Identificar las necesidades educativas y culturales de la comunidad escolar, así como el conocimiento ya previo de los estudiantes.
	Recolección de información mediante encuestas o entrevistas informales a estudiantes, docentes y la comunidad estudiantil. Sesiones grupales, haciendo mesas redondas sobre la identidad cultural de la ciudad.
DISEÑO	Desarrollar el diseño del mural en colaboración con los estudiantes, integrando los resultados del diagnóstico y aplicando los conceptos de teoría del color, composición, perspectiva y volumen.
FASES DEL DISEÑO	
FACE 1: Talleres de teoría del color y composición. Explorando el color a través de los sentidos corporales, la teoría y práctica FACE 2: Realizar taller creativo donde los estudiantes puedan compartir sus ideas y expresiones sobre la identidad cultural, contribuyendo al diseño y contenido del mural. FACE 3: Identificar y seleccionar símbolos, tradiciones y valores de la comunidad para que sean representados en el mural, para esto se utilizara el proyecto cultural, <i>Vigías de Patrimonio, Norte de Santander, Cúcuta</i> FACE 4: Organizar actividades que refuercen la colaboración y el trabajo en grupo entre los estudiantes, facilitando la interacción y el intercambio de ideas durante el proceso de creación del mural. FACE 5: Ejecutar la creación del mural mediante una participación de los estudiantes, promoviendo la colaboración y el aprendizaje practico.	

Sesiones de diseño colaborativo, donde los estudiantes trabajen en equipo para bocetear las ideas del mural. Validación del diseño final, retroalimentación con los estudiantes para la decisión	
EJECUCIÓN DEL MURAL	Ejecutar la creación del mural mediante una participación de los estudiantes, promoviendo la colaboración y el aprendizaje práctico.
	Preparación del espacio físico para el mural. Taller práctico de pintura donde los estudiantes trabajen diferentes zonas del espacio. Supervisión y ajustes durante la ejecución del mural y que los conceptos se apliquen correctamente.

Tabla 6: Metodología

2.10 Cronograma de actividades

SEMANA	TEMA PRINCIPAL	ACTIVIDAD
1 30 al 4 octubre	Teoría del color y mezcla	Instrucción al círculo cromático Crear una paleta de colores, práctica de mezcla de colores.
2 7 al 11 octubre	Dibujo y boceto	Hacer bocetos preliminares trabajando en la proporción y el detalle

3 14 al 10 octubre	Composición y perspectiva	composición Trabajar en la disposición de los elementos del mural la ubicación en el fondo y el uso del espacio Actividad: Ajustar el boceto el mural para crear una composición armoniosa Perspectiva Introducción a la perspectiva en el mural, aplicando de un punto hormonal para dar la ilusión de profundidad.
4 21 al 15 octubre	Volumen y textura	Volumen Explicar cómo aplicar las luces y sombras para darle volumen. Actividad: Comenzar a pintar el mural aplicando el sombreado para darle la tridimensionalidad Texturas Mostrar técnicas para crear texturas, aplicando texturas con pinceles esponjas u otras herramientas.
5 28 al 1 noviembre	Desarrollo del mural	Continuación del mural enfocándose en los detalles aplicando los últimos retoques en la composición de mural ajustando sombras y texturas para que los elementos se integren armoniosamente
6 4 al 7 noviembre	Finalización del mural	Revisar final el mural la aplicación de cualquier corrección necesaria colores, sombra, detalles. Laborar reflexión sobre el proceso y discusión sobre la aplicación de los temas vistos teoría del color mezcla composición perspectiva volumen y texturas

Tabla 7. Cronograma



CAPÍTULO III

Capítulo III: Diagnostico

Para la creación del mural colectivo, se realizaron charlas con los estudiantes en las cuales se discutieron los símbolos culturales más representativos del municipio de San José de Cúcuta, durante estas conversaciones, los estudiantes compartieron sus conocimientos previos, lo que permitió identificar los elementos más significativos para ellos, además se les compartió una cartilla de un programa llamado, Vigías Del Patrimonio Cultural, es un programa de voluntarios que velan por la salvaguardia del patrimonio cultural, la gobernación de Norte de Santander y junto con la secretaria de cultura, promovieron el programa formando niños de las comunas de Cúcuta, para el programa de vigías de patrimonio, para esto se les presentó la cartilla como guía.

3.1 Primer encuentro

En esta primera parte, se realizaron sesiones donde se les preguntó a los estudiantes cuánto conocían sobre la ciudad de San José de Cúcuta, cuáles eran los elementos que, según ellos, más los identifican como comunidad y que simboliza para ellos la institución educativa. Durante estas charlas, se les presentó una cartilla que incluía imágenes de algunos monumentos conocidos e importantes de la ciudad, como parte del proceso para ayudarlos a identificar nuestra cultura local que se podrían integrar en el mural. A través de esta dinámica, los estudiantes comenzaron a reconocer aquellos elementos que mejor representan a su entorno y la identidad del colegio.

Imagen 1. Diagnostico



3.2 Taller N°1 Diseño

Teoría del color y mezcla del color

En la primera fase se realizó en todos los grados una introducción de la teoría del color, manejando de acuerdo con los lineamientos de la cartilla que la institución maneja para sus estudiantes.

Como se realizó: Una breve introducción de la teoría del color.

3.2.1 Grado 1: colores primarios y el volumen

Esta actividad los estudiantes exploraron los colores primarios: amarillo, azul y rojo, a través de un ejercicio que combinara teoría y práctica.

Primero, los estudiantes van a trabajar sobre la cartilla de apoyo, donde pintaron diferentes frutas, utilizando los colores primarios como base. Esto sirvió para reforzar el

concepto de los colores que no se pueden crearse mezclando otros, pero que son esenciales para formar otro tono.

Además, para fortalecer su comprensión, se trabajará el concepto de volumen utilizando diferentes tonalidades de amarillo y naranja. Los estudiantes practicaron como los colores pueden cambiar la intensidad para dar la sensación de volumen y profundidad en sus dibujos, tenemos como ejemplo pintar la fruta de la naranja y el banano, se les mostro como aplicar el amarillo más claro y el naranja más claro para dar la ilusión de la redondez de la manzana y naranja.

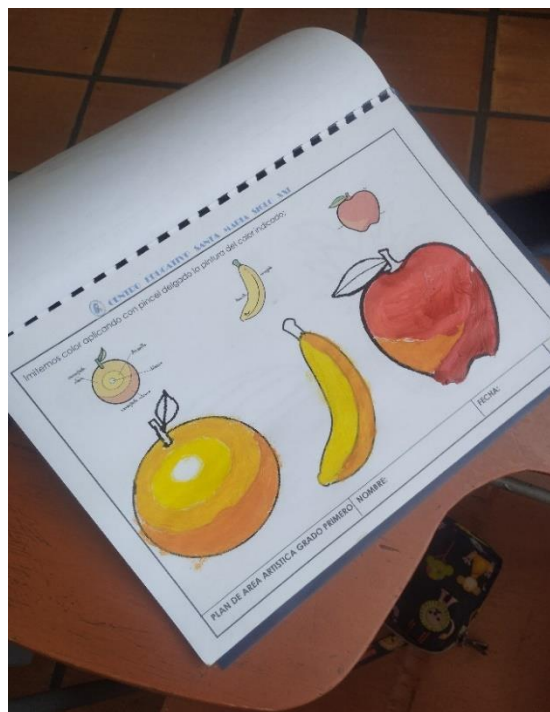
Al finalizar, los estudiantes observaron cómo los tonos y sombras afectan la apariencia de los objetos, aprendiendo que los colores pueden darle vida y realismo.

Recursos: Pintura, pinceles, cartilla

Rubrica de evaluación: Para este taller se tuvo en cuenta la técnica y la habilidad con los materiales, más presentación final de la obra.



Imagen 2. Teoría 1
Evidencias y resultado



3.2.2 Grado 2: *La mezcla de los colores*

En esta actividad los estudiantes exploraron la mezcla de los colores para crear los secundarios, se les explico cómo al combinar dos colores primarios, como el amarillo y el azul, obtendrán el color verde. Para reforzar la actividad se realizó a través de un ejercicio práctico utilizando pintura.

En lugar de usar pinceles, los estudiantes aplicaron la pintura utilizando la técnica de puntos con topitos, comenzando con el color amarillo para pintar un árbol. Luego, aplicaron el color azul sobre los mismos puntos, observando cómo se mezclan los colores directamente sobre el papel y cómo surge el color verde. Este enfoque permitió experimentar de manera visual el proceso de la mezcla de estos colores.

Al final de la actividad, los estudiantes podrán ver el resultado de su trabajo y comprenderán como la superposición de los colores primarios genera colores secundarios, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y entretenido.

Recursos: Pintura, topitos, cartilla

Rubrica de evaluación: Para este taller se tuvo en cuenta la técnica y la habilidad con los materiales, más presentación final de la obra.

Evidencias de la actividad aplicada



Imagen 3. Teoría 2

3.2.3 Grado 3: La teoría del color nos enseña que cada color puede expresar un sentimiento

En esta actividad, los estudiantes exploraron la relación entre los colores y las emociones a través de la creación de un abanico personalizado. Primero se les explico la teoría del color, destacando como cada color puede representar diferentes sentimientos.

Luego cada estudiante sacó varios palos de paleta que se les había pedido como material de clase, se les pidió a los estudiantes reflexionar sobre sus emociones y elegir los colores que creen que los representan, luego pintaron los palos de paleta con esos colores. Una vez que los palos estuvieran pintados y secos, los unieron con silicona para dar la forma del abanico, al abrirlo se podría apreciar la secuencia de colores que reflejaban sus emociones, para finalizar se les pidió a los estudiantes terminar el abanico con la decoración que ellos quisieran para personalizarlo mucho más.

Esta actividad permitió a los estudiantes aprender sobre la teoría del color de una manera práctica y significativa, al relacionar los colores con sus propias emociones.

Recursos: Pintura, pinceles, palos de paleta, cinta de colores, silicona, pistola para silicona.

Rubrica de evaluación: Para este taller se tuvo en cuenta la técnica y la habilidad con los materiales, más presentación final de la obra.

Evidencias aplicadas en clase



Imagen 4. Teoría 3

3.2.4 Grado 5: Explorando los colores a través de los sentidos corporales, la teoría y la práctica.

En esta actividad se les explicó a los estudiantes sobre la importancia del color en el arte y cómo se mezclan los colores primarios para obtener los secundarios, en la teoría del color también hablaremos sobre la pigmentación y saturación de los colores. Vamos a tener en cuenta estos dos conceptos dentro de la teoría para la actividad que se va a realizar con

los estudiantes. Se les hablará sobre la definición de estos dos conceptos para tenerlos en cuenta de cómo funcionan y mirar cómo es que actúan en la práctica.

La pigmentación.

Anayta (f.f) afirma, La pigmentación es el proceso mediante el cual una sustancia da color a otro objeto o superficie, en el mundo del arte los pigmentos son partículas de color que se encuentran en pinturas tintes y otros materiales.

Para qué sirven los pigmentos, pueden absorber o reflejar luz de diferentes maneras lo que da como resultado la percepción de distintos colores.

La saturación.

Concepto (f, f) afirma, La saturación se refiere a la intensidad o pureza de un color. Un color saturado es vibrante y brillante, mientras que un color con baja saturación se ve más apagado o grisáceo. Cuando un color es puro, sin añadirle el blanco, negro o gris, está en su máxima saturación. A medida que se le mezclan otros colores, por ejemplo, blanco para crear tono más claros o negro para oscurecerlos la saturación disminuye y el color se vuelve menos intenso.

Aplicación de la teoría a la practica

Después de haber explicado los dos conceptos vamos a la práctica de aplicar el color en las masas de mazapán, pero antes se le dará el enfoque de cómo estos dos conceptos van a actuar en nuestra actividad.

Antes de comenzar con la mezcla de los colores se explicará cómo los pigmentos afectan la apariencia de los colores en distintos medios, se resaltarán que en este ejercicio los colorantes comestibles son los pigmentos que tiñen la masa y al mezclar diferentes cantidades de estos pigmentos se pueden observar variaciones en la intensidad y tonalidad de los colores.

En el caso de la saturación que es la intensidad del color se les explicará como el agregar más o menos cantidad de pigmento puede crear diferentes tonos por ejemplo añadir más pigmento azul puedo tener un tono azul oscuro o menos para un azul claro.

Paso a paso para preparar la masa.

1. Preparación de los ingredientes: cada estudiante recibirá las mismas cantidades de leche condensada y leche en polvo los ingredientes bases para la para hacer la masa.

2. Añadir azúcar glas: antes de mezcla los ingredientes, los estudiantes deberán añadir una pequeña cantidad de azúcar glas a la mezcla, además deberán empolvar un poco de azúcar glass en sus manos para evitar que la masa se les quede pegada durante el proceso de amasar.

3. Mezcla de ingredientes: luego los estudiantes mezclarán la leche condensada con la leche en polvo amasando a la mezcla hasta que todos los ingredientes se integren completamente.

4. Amasado: continuarán masajeando la masa con las manos hasta lograr una textura similar a la plastilina suave y maleable, lo que indicará que está lista para trabajarla.

Aplicación de la pigmentación.

Los estudiantes observarán cómo se distribuye el color en la masa a medida que mezclan pigmentos, así se puede hacer énfasis en cómo los diferentes niveles de saturación y cantidad de pigmento afectan la intensidad del color obtenido.

Además, realizaremos la mezcla de los colores para tener secundarios por ejemplo cuando se mezcla una pequeña cantidad de masa amarilla con azul el verde que se crea será más claro si se aumenta la cantidad del pigmento azul el verde será más oscuro e intenso, así lo realizarán con otros colores para tener Los secundarios deberán experimentar con diferentes cantidades de masa para ver cómo cambia la tonalidad y saturación de los colores secundarios.

Por último, al tener ya listo la masa con los colores realizaremos unas pequeñas figuras de frutas para terminar el ejercicio y así poder disfrutar de la harina de mazapán.

Recursos: Taza para mezclar la masa, leche en polvo, leche condensada, azúcar glas, colorantes comestibles

Evidencias de la teoría



Imagen 5. Teoría 5
Evidencias de la practica



Imagen 6. Teoría 5

3.3 Taller N°2 Dibujo y bocetaje

En este taller los estudiantes comenzaron con el bocetaje del mural, donde se les instruyó para hacer bocetos preliminares, centrándose en la proporción y el detalle. La actividad principal consistió en crear un boceto ubicando el diseño de manera que mantenga el equilibrio visual.

A través de este ejercicio, todos los grados aprendieron sobre planificar sus ideas antes de llevarlas a la práctica, ajustando sus bocetos según las proporciones del espacio disponible.

Recursos: Papel de dibujo. Lápices, borrador, regla.

3.4 Taller N°3 Composición y Perspectiva

En este taller los estudiantes trabajaron en la composición del mural. Se les enseñó a considerar la disposición de los elementos, la ubicación en el fondo y el uso del espacio. En la actividad se ajustó el boceto para elaborar y quedara una composición armoniosa.

Recursos: lápices, borradores, sillas, regla

3.5 Taller N°4 Inicio de la pintura, volumen y texturas

En este taller los estudiantes iniciaron la pintura del mural y se enfocaron en el volumen. Se les explico cómo aplicar luces y sombras para darle tridimensionalidad a la obra.

Además, se introdujo el concepto de texturas, con eso los aprendieron a utilizar pinceles, esponjas y otras herramientas, en esta parte del taller se les permitió que los grados inferiores experimenten con métodos más simples de texturización, mientras que los grados superiores intentaron técnicas más complejas.

Recursos: pinturas, pinceles de diferentes tamaños, paletas de mezcla, esponjas, trapos, pots o recipientes para agua y mezcla

3.6 Taller N°5 Desarrollo del mural

Durante este último taller los estudiantes continuaron trabajando en el desarrollo del mural, se enfocaron en los detalles, aplicando los últimos retoques en la composición del mural ajustando sombras, texturas para lograr que elementos se integren armoniosamente, aquí cada grado agrego su propio estilo y visión, fomentando la colaboración y el aprendizaje en equipo.

Recursos: pinturas, pinceles de diferentes tamaños, paletas de mezcla, esponjas, trapos, pots o recipientes para agua y mezcla

Evidencias taller N° 2

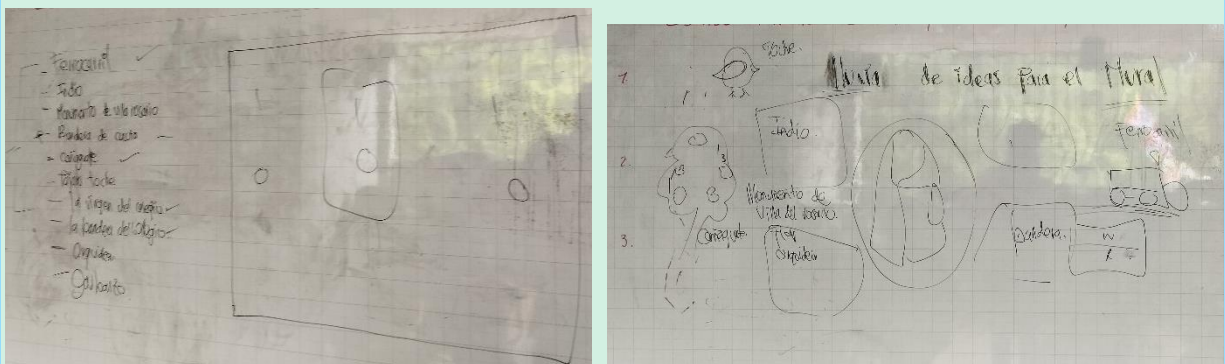


Imagen 7. Taller 2

Evidencia taller N° 3

*Imagen 8. Taller 3*

Evidencia taller N° 4

*Imagen 9. Taller 4*

Evidencia taller N° 5



Imagen 10. Taller 5

3.7 Resultados Del Proyecto

Se propuso la implementación de cinco talleres que guiaron a los estudiantes de básica primaria en el desarrollo de un mural colectivo, utilizando la teoría y práctica artística como ejes formativos, estos talleres abordaron conceptos como el diseño, la teoría del color, la composición y el manejo de técnicas pictóricas, permitiendo a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en un proyecto tangible.

La creación del mural plantea como una intervención que dejó una huella significativa en el Centro Educativo Santa María Siglo XXI, simbolizando tanto la identidad cultural de la región como valores de la institución. Los estudiantes no solo participaron activamente en la realización del mural, sino que también adquirieron una experiencia integral que les brindara herramientas prácticas y conocimientos duraderos en el ámbito artístico.

Evidencias del proceso obtenido



Imagen 11. Proceso obtenido



CAPÍTULO IV

Capítulo IV: Informe de Actividades interinstitucionales

4.1.1 Ensayos Para La Semana Cultural

Durante la semana del 23 al 27 de septiembre, en el Centro Educativo Santa María Siglo XXI se coordinó los ensayos y la preparación de las coreografías para los estudiantes de 1° a 5° grado, con el fin de prepararlas para la semana cultural, los bailes representaron a los municipios más representativos de Norte De Santander, Como lo fue, Chinácota, Chitaga, Salazar De Las Palmas, Pamplona.

Los ensayos se centraron en perfeccionar la sincronización, expresión corporal y ritmos de los estudiantes, ajustando detalles técnicos en cada grupo. La semana culmino con un ensayo general, dejando todo listo para la presentación final.

Tabla 8. Ensayos



Imagen 12. Ensayo

Tabla 8. Ensayos



4.1.2 Semana cultural

Festival folclórico 2024

El Centro Educativo Santa María Siglo XXI, en el marco de su semana cultural quiere enseñar a los niños de la institución, la cultura de nuestro Departamento Norte de Santander; contribuyendo de esta manera en la apropiación de nuestro patrimonio cultural que debe ser transmitido de generación en generación.

Buscamos que nuestros niños se identifiquen con nortesantandereano, el conozcan folclor las subregiones en que se encuentra dividido y la cultura de cada municipio que la compone.

Cronograma de Actividades

Evidencias



Imagen 13. Semana cultural

Semana Cultural

El Centro Educativo Santa María Siglo XXI, en el marco de su semana cultural quiere enseñar a los niños y niñas de la institución, la cultura de nuestro departamento Norte de Santander; contribuyendo de esta manera en la apropiación de nuestro patrimonio cultural que debe ser transmitido de generación en generación.

Buscamos que nuestros niños y niñas se identifiquen con el folclore nortesantandereano, conozcan las subregiones en que se encuentra dividido y la cultura de cada municipio que la compone.

LUNES / SEPT. 30
 PRIMARIA 7:00 A 11:00 A.M.
 PREESCOLAR 2:00 A 5:00 P.M.

Competencias y Concursos

DEBEN ASISTIR CON FRANELILLA Y PANTALONETA DE ED. FÍSICA. SIN CUADERNOS.

PARTICIPA Y GANA!

MARTES OCTUBRE 01
 VIENEN TODOS (MAÑANA Y TARDE)
 7:00 A 11:AM

"Festival de la Canción"

LA VOZ KIDS SANTAMARÍA

¡ANIMATE A PARTICIPAR!

MIERCOLES / OCTUBRE 02
 PRIMARIA 7:00 A 11 A.M.
 PREESCOLAR 2:00 A 5:00 P.M.
 UNIFORME DE ED. FÍSICA LARGO

MINI CHEF

USA TU SUPER TRAJE DE CHEFF..

¡COCINEMOS ALGO RICO!
 CADA TITULAR DARÁ LOS INGREDIENTES

JUEVES OCTUBRE 03
 VIENEN TODOS (MAÑANA Y TARDE)
 7:00 A 11:AM.

UNIFORME DE INTERCLASES

CICLORUTA

DECORA TU DICI Y VEN CON TU ACOMPAÑANTE...

VIERNES OCTUBRE 04
 VIENEN TODOS (MAÑANA Y TARDE)
 8:00 A 11:AM.

ENSAYO GENERAL DANZAS

DESFILE DE FARO Y NOCHE DE TALENTO

HORA 6:00 PM
 TODOS DEBEN VENIR CON SU FOLCLORE
 UNIFORME DE DIARIO





Tabla 9. Semana cultural

Salida de Campo al Teatro

El jueves 17 de octubre los estudiantes participaron en una salida de campo al teatro, gracias a una invitación especial que recibimos. La experiencia permitió que los estudiantes disfrutaran de una obra y espectáculo de magia, los niños mostraron gran interés y entusiasmo, tanto que participaron en el número del mago.



tabla 10. Salida a teatro

imagen 14. Salida de campo

4.1.3 Salida de campo a Corponor

El 18 de octubre se llevó a cabo una salida de campo a las instalaciones de Corponor, en la que los estudiantes recibieron información sobre los programas ambientales que esta entidad lidera en la región. Durante la visita, a través de charlas y recorridos guiados, se abordaron temas relacionados con la importancia de la conservación del medio ambiente y las acciones que pueden tomar para proteger los recursos naturales

Evidencias



Imagen 15. Corporonor



CAPÍTULO V

Capítulo V: Evaluación

5.1 Informe De Evaluación De La Practica Integral Docente

Para llevar a cabo el proceso de evaluación de la práctica integral docente, se aplicó unas fichas con el propósito de analizar el impacto de cada actividad realizada y comprender las experiencias de los estudiantes de básica primaria Del Centro Educativo Santa María XXI.

5.1.1 Autoevaluación Del Practicante

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			

12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	X			
---	---	--	--	--

Tabla 12. Evaluación

5.1.2 Evaluación De Los Estudiantes Al Practicante

Se evidencia mediante el siguiente enlace el respectivo formato que diligenciaron los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI el cual consistió en evaluar al practicante del área de educación artística

Evidencias de la evaluación de los estudiantes

https://unipamplonaedu-my.sharepoint.com/:w:/r/personal/deysi_estupinan_unipamplona_edu_co/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BE4C9CE64-D5A5-4238-9E08-96E40B5A20E6%7D&file=FORMATO%20DE%20EVALUACION%20DEISY.docx&action=default&mobileredirect=true

Tabla 13. Evidencias de evaluación

5.1.3 Respuestas de las preguntas abiertas

Grado 5°
Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística La forma como siempre da la clase, las dinámicas antes de empezar la clase Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística Nada todo nos parece muy dinámico Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística? Muy bueno, siempre nos hace las clases más dinámicas y las entendemos mejor.

Tabla 14. Respuesta 5

Grado 3°
Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística Siempre empezamos con un juego y arrancamos con mucha energía la clase Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística Todo nos gusta Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística? Nos gusta mucho como la profe siempre nos da su tiempo para explicarnos a cada uno.

Tabla 15. Respuesta 3

Grado 2°
Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística Nos divertimos siempre en cada clase Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística Todo nos gusta Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística? Nos hace la clase más divertida

Tabla 16. Respuesta 2

Grado 1°
Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística Nos divertimos siempre Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística Todo nos gusta Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística? Nos gusta sus clases

Tabla 17. Respuesta 1

5.1.3 Evaluación del docente al practicante

Seguidamente en la siguiente tabla se refleja el proceso de evaluación realizado por la docente y directora Doris Becerra Millan directora del Centro Educativo Santa María Siglo XXI quien ha estado en el proceso del practicante.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Tabla 18. Evaluación docente

Firma Docente Evaluador: DORIS BECERRA MILLAN

5.2 conclusiones

Se logro identificar, mediante un proceso de selección y talleres participativos, los símbolos culturales más representativos de la ciudad de Cúcuta, como parte de la propuesta pedagógica basada en una estrategia creativa mediante el muralismo se destacan los elementos tales como: el templo histórico, el ferrocarril, la bandera de Cúcuta, el escudo del colegio, el árbol representativo de la ciudad, fueron seleccionados por los estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Santa María Siglo XXI para fomentar la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la institución educativa.

En conclusión, se buscó que fueran los propios estudiantes quienes eligieran los elementos culturales que mejor los representan y participaran activamente en el proceso de diseño y creación del mural. A partir de este proceso, se implementaron talleres creativos, lo que permitió llevar la teoría artística a la práctica mientras se promovía la colaboración y el trabajo en equipo en un contexto significativo. Este enfoque no solo enriqueció la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también fomentó un sentido de pertenencia y orgullo cultural, demostrando la importancia de integrar la creatividad y la participación en el aprendizaje.

Se realizaron actividades pictóricas donde se estimuló la creatividad de los estudiantes, al representar de manera simbólica los valores y las características culturales de Cúcuta y la identidad propia del colegio.

Gracias al espacio brindado por la institución, se pudo realizar una intervención mural que va más allá de lo decorativo, con un diseño que representan valores e identidad cultural de Cúcuta, con una base informativa que aporta un significado relevante para toda la comunidad educativa. El proyecto no solo buscaba embellecer el colegio, sino crear una obra con un propósito y mensaje cultural profundo, logrando una representación visual que refleja el compromiso.

Para finalizar el importante hay que destacar que todos los estudiantes de básica primaria participaron activamente en la pintura del mural, promoviendo en ellos un sentido de pertenencia y colaboración, la experiencia de realizar una obra de gran tamaño permitió que cada niño se sintiera parte del proceso y contribuyera a un legado cultural duradero para el Centro Educativo Santa María Siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA

- Anyta. (s.f.). Teoría del color: guía básica del color (pp. 16-68). Recuperado de <https://unayta.es/teoria-del-color/>
- Cartagena, C. C. (2021). El nuevo muralismo y su didáctica la Escuela Superior de Arte. Recuperado de <https://revista-cientifica-internacional.org/index.php/revista/article/view/49>
- Concepto. (s.f.). Teoría del color (pp. 7-46). Recuperado de <https://concepto.de/teoria-del-color/>
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994: Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214, 8 de febrero de 1994. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co>
- Congreso de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura. Diario Oficial No. 43.091, 7 de agosto de 1997. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co>
- Dewey, J. (1934). En el principio fue la experiencia. Estados Unidos.
- Freire, P. (1996). Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa.
- Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples.
- Glăveanu, V. P. (2013). Reconceptualizando la creatividad: Interacciones entre actores, acciones y artefactos. Review of General Psychology, 17(1), 69–73. Recuperado de <https://doi.org/10.1037/a0028502>
- Gómez. (2020). El arte mural: una herramienta pedagógica para el reconocimiento de la identidad personal. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29386>

Hall, S. (1992). La cuestión de la identidad cultural. En S. Hall, D. Held & T. McGrew (Eds.), *Modernidad y sus futuros* (pp. 274-316). Polity Press.

Ministerio de Educación Nacional. (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. Recuperado de <https://rueda.uniandes.edu.co>

Nora, P. (1984). *Los lugares de la memoria*. Gallimard.

Pineda, E. T. A. (2021). Las artes plásticas como estrategia creativa para fortalecer la identidad cultural cucuteña de los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero. Recuperado de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6246/1/Arengas_2021_TG.pdf

Roche, R. (2002). *El muralismo mexicano: historia, estética y compromiso social*. UNAM.

Rivera, D. (1886-1957). *Arte Comunitario y Muralismo*. Mexicano.

Trigo Aza, M. (2019). *Cultura y educación: los valores del arte en la construcción de identidad*.

Vigías del patrimonio. (2017). Gobernación de Norte de Santander. Recuperado de https://issuu.com/funpronor/docs/vigias_del_patrimonio_cucuta-2017

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.

Zañartu, L. (2003). El trabajo colaborativo: Una estrategia para la construcción social del conocimiento. *Revista de Educación*, Año 13, Número 23. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46902307>