

**La fotografía como una herramienta de reinterpretación de la identidad
Afrocolombiana sobre los estereotipos culturales de piel y raza existentes en la Facultad
de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona**

Trabajo de grado para optar por el título de comunicadoras sociales

Estudiantes:

Kendry J. Ramos

Adriana L. Trujillo

Director:

Wajib Palis Gonzales

Comunicador Social

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación social
Pamplona, Norte de Santander**

2024-2

**La fotografía como una herramienta de reinterpretación de la identidad
Afrocolombiana sobre los estereotipos culturales de piel y raza existentes en la facultad
de artes y humanidades de la Universidad de Pamplona**

Estudiantes:

Kendry J. Ramos

Adriana L. Trujillo

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación social
Pamplona, Norte de Santander**

2023

Resumen

El siguiente proyecto de investigación, con modalidad en producción de medios, enfocado en la fotografía, tiene como propósito utilizar esta herramienta para reinterpretar y visibilizar la diversidad de la identidad afrocolombiana, cuestionando los estereotipos raciales que pueden estar presentes en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

A través de una serie de fotografías, que retratarán a estudiantes pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, se pretende capturar las diferencias representativas de la comunidad, resaltando su riqueza cultural, la belleza de sus identidades, la valentía y fuerza individual que contrasta con la percepción estereotipada que enfrentan diariamente. Todo esto con el objetivo de promover la inclusión y generar discusión y reflexión acerca de la complejidad de la identidad afrocolombiana, entre estudiantes, académicos y público en general.

Este proyecto busca convertirse en un instrumento educativo y transformador, promoviendo el respeto, la empatía y la apreciación de la diversidad cultural. Al presentar estas fotografías en un contexto educativo y público, se pretende no solo generar conciencia acerca de las vivencias y retos de la comunidad afrocolombiana, sino también motivar acciones concretas, como la generación de espacios para el diálogo intercultural y la promoción de actividades que honren la diversidad cultural en la universidad y la sociedad en su conjunto.

Abstract

The following research project, with modality in media production, focused on photography, aims to use this tool to reinterpret and make visible the diversity of the Afro-Colombian identity, questioning the racial stereotypes that may be present in the Faculty of Arts and Humanities of the University of Pamplona.

Through a series of photographs, which will portray students belonging to the Afro-Colombian community, the aim is to capture the representative differences of the community,

highlighting its cultural richness, the beauty of their identities, the courage and individual strength that contrasts with the stereotypical perception they face daily. All this with the objective of promoting inclusion and generating discussion and reflection on the complexity of Afro-Colombian identity among students, academics and the public.

This project seeks to become an educational and transformative tool, promoting respect, empathy and appreciation of cultural diversity. By presenting these photographs in an educational and public context, it is intended not only to raise awareness about the experiences and challenges of the Afro-Colombian community, but also to motivate concrete actions, such as the generation of spaces for intercultural dialogue and the promotion of activities that honor cultural diversity in the university and society as a whole.

Tabla de contenidos

Introducción	7
CAPÍTULO I: PROBLEMA.....	9
1.1. Contextualización.....	9
1.2. Planteamiento del problema	11
1.3. Descripción del problema.....	13
1.3 Formulación del problema	15
1.4 Objetivo general	15
1.5 Objetivos específicos.....	15
1.6 Justificación.....	16
1.7 Limitaciones	17
CAPÍTULO II	18
2.1 Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas	25
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	33
3.1. Presentación de la propuesta	33
3.2. Objetivo.....	34
3.3. Público Objetivo.....	35
3.4. Sinopsis de la Obra.....	36
3.4.1. Cronograma de producción	39

3.5. Soporte presentación de la obra	41
3.5.1. Descripción y justificación del soporte presentación de la obra	46
3.5.2.1. Exposición Fotográfica.....	47
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
4.1. Conclusiones	48
4.2. Recomendaciones.....	49
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos	55

Introducción

La fotografía, como medio de expresión artística y herramienta de comunicación, posee un inmenso potencial para cuestionar narrativas dominantes y generar reflexiones profundas acerca de la identidad y la cultura. El siguiente proyecto tiene como objetivo utilizar la fotografía como medio para evidenciar los estereotipos físicos, piel y raza que podrían estar presentes en los estudiantes afrocolombianos de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. A través de una exposición fotográfica, el estudio se propuso desafiar los estereotipos raciales, promoviendo una reflexión crítica sobre la diversidad cultural y aportando a la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente de su riqueza étnica.

En el desarrollo del trabajo se podrán encontrar conceptos fundamentales como comunicación, identidad, estereotipos y raza, abordados desde perspectivas teóricas sólidas. La comunicación se entiende como un proceso dinámico y activo, según lo expone Fiske (1984), quien resalta la importancia de los medios para transmitir mensajes que impactan y persuadan al receptor. En este mismo escenario, la fotografía se convierte en un lenguaje visual capaz de conectar al espectador con realidades complejas, aportando tanto al análisis cultural como a la transformación social.

Por su parte, el concepto de identidad se enriquece con las teorías de Bhabha (1996), quien destaca la importancia de comprenderla como un proceso dinámico y relacional, especialmente en contextos multiculturales. Bhabha enfatiza como la identidad no es inmutable, sino que se construye y reconstruye en interacción con el otro, reflejando la variedad y complejidad de las experiencias humanas. Este enfoque resulta esencial para el propósito del proyecto, ya que busca visibilizar las narrativas afrocolombianas desde un punto de vista crítico y genuino.

Las investigaciones de Nina Friedemann (1984) resultan importantes para este proyecto, pues introducen los conceptos de invisibilidad y estereotipia como herramientas clave para analizar la representación de las comunidades afrodescendientes en Colombia. Friedemann define la invisibilidad como la negación histórica de las trayectorias y aportes de las personas afrodescendientes, mientras que la estereotipia se entiende como una forma de visibilización distorsionada que fortalece los prejuicios racistas. En este contexto, la fotografía se plantea como una estrategia para contrarrestar estas dinámicas, visibilizando de manera auténtica las experiencias y aportes de estas comunidades.

Este proyecto se sustenta en el marco histórico y sociocultural de la comunidad afrocolombiana, que incluye desde la abolición de la esclavitud hasta la promulgación de leyes destinadas a salvar su identidad. Nos propusimos, a través de un análisis profundo, entender cómo los estereotipos han sido asimilados tanto por individuos afrocolombianos como por la sociedad en su conjunto, perpetuando un ciclo de discriminación y exclusión. De acuerdo con C. Wright Mills, es esencial que las instituciones educativas, y por ende la sociedad, reconozcan y respeten las diversas identidades para promover una inclusión auténtica.

Es por ello que la fotografía, en este proyecto, se presenta como un recurso importante para resaltar los problemas relacionados con los estereotipos raciales. Mediante la exposición fotográfica, se intentó cuestionar los prejuicios y fomentar una reflexión profunda sobre la diversidad de la identidad afrocolombiana, destacando su variedad y unicidad. La imagen, al reflejar la esencia de los individuos y sus rasgos físicos, puede aportar de manera notable a la desestigmatización de estos estereotipos, promoviendo una mayor comprensión, empatía y respeto hacia la comunidad afrocolombiana.

Así, este estudio no solo brinda un análisis crítico de los estereotipos raciales y sus repercusiones, sino que también sugiere una solución visual y educativa que fomenta un

ambiente más inclusivo, respetuoso y justo para todas las personas, sin importar su origen. A través de esta propuesta, la fotografía se erige no solo como un medio artístico, sino como una herramienta transformadora capaz de impactar en los imaginarios colectivos, consolidando una visión más amplia y enriquecedora sobre la identidad cultural y racial en Colombia.

CAPÍTULO I: PROBLEMA

Título: La fotografía como una herramienta para reinterpretar la identidad Afrocolombiana sobre los estereotipos culturales de piel y raza existentes en la facultad de artes y humanidades de la Universidad de Pamplona.

1.1. Contextualización

Para entender la importancia de este proyecto, es esencial indagar en la historia de la comunidad afrocolombiana y reflexionar en torno a los prejuicios raciales que han influido en la vida de esta comunidad.

De acuerdo con la Comisión de la Verdad, la comunidad afrocolombiana, negra, palenquera y raizal está compuesta por individuos traídos de África de manera forzosa, víctimas de la degradante trata y quienes fueron relegados a la condición de bienes y enviados a América. El Archivo General de la Nación resalta que en el antiguo "Nuevo Reino de Granada" —en la actualidad "Colombia"—, la función de los esclavos no se restringía únicamente al trabajo en minas y plantaciones. Su aportación abarcó tareas del hogar, labores artesanales, transporte, e incluso su implicación en la creación de poblaciones y en procesos de emancipación. Su herencia fue crucial para el fortalecimiento de la vida en América, aportando a la diversidad étnica al fusionarse con blancos, nativos y mestizos, creando un valioso legado cultural que ha subsistido a lo largo de los años.

El 21 de mayo de 1851, se oficializó la abolición de la esclavitud en Colombia a través de la Ley 2 de 1851, sancionada por el presidente José Hilario López. A pesar de que con esto concluyó la esclavitud, los ex esclavos, cimarrones y sus herederos se encontraron con un proceso de asentamiento caracterizado por la marginación social y la ausencia de derechos jurídicos. Sin embargo, esta comunidad contribuyó con una valiosa herencia cultural, histórica y territorial que ha jugado un papel crucial en la formación del país.

A pesar de estas contribuciones, la trayectoria de los afrocolombianos ha estado caracterizada por la discriminación racial y la marginación social desde su arribo obligado a América. La investigación realizada en 2006 por Carlos Viáfara y Fernando Urrea, titulada “Efectos de la raza y el género en la consecución educativa y el estatus sociolaboral para tres ciudades colombianas”, demuestra que elementos como el color de piel afectan las posibilidades de vida. Este análisis mostró la presencia de una "pigmentocracia", en la que individuos de tez oscura sufren niveles más altos de discriminación, lo que mantiene la marginación social y restringe su acceso a derechos fundamentales como la educación, el trabajo y la participación en la política.

Pamplona, ubicada en la región interior de Colombia, posee una población predominantemente mestiza y una menor presencia de afrodescendientes en comparación con zonas como el Caribe o el Pacífico. Sin embargo, se puede comprender la significativa presencia de alumnos afrodescendientes en la Universidad de Pamplona, especialmente en la Facultad de Artes y Humanidades.

Angélica Pérez, fundadora del Colectivo Huellas Negras, menciona que según el censo de 2005, la población afrocolombiana representa el 10.6% del total nacional, lo que equivale a más de cuatro millones de individuos, su distribución no se restringe exclusivamente a las zonas caribeñas y pacíficas. El fenómeno del desplazamiento, junto con la presencia de alumnos de diferentes regiones del país, incluyendo afrocolombianos,

favorece la presencia de estas comunidades incluso en áreas como Pamplona. Este escenario ofrece posibilidades para reflexionar y reinterpretar las identidades afrocolombianas en contextos académicos y culturales donde su presencia históricamente ha sido limitada.

Por lo anterior, el arte, especialmente la fotografía, actúa como un instrumento para desafiar estereotipos y mostrar historias que a menudo son relegadas. La imagen no solo facilita la resignificación del rol de la comunidad afrocolombiana en la sociedad, sino que también cuestiona las percepciones dominantes acerca de raza y color en zonas donde estos debates suelen ser menos habituales.

1.2. Planteamiento del problema

En la sociedad contemporánea, los prejuicios vinculados a la piel y la raza siguen representando un desafío importante, en particular para las comunidades afrocolombianas. De acuerdo con Amossy y Herschberg, los estereotipos son representaciones colectivas que otorgan atributos particulares a determinados grupos sociales, tal como sucede con el "estereotipo del negro", que abarca una percepción deformada y simplificada de esta comunidad. Por otro lado, el prejuicio trasciende al involucrar una apreciación negativa fundamentada únicamente en la pertenencia a un colectivo.

Frantz Fanon, psiquiatra y filósofo anticolonialista, sostiene que estos estereotipos no solo impactan de manera superficial en la percepción social, sino que también tienen un impacto significativo en la autopercepción y la identidad cultural de los individuos impactados. F. Fanon (1961). Los damnificados del suelo (pág. 21-22).

La ausencia de una visión crítica de este tema en el ámbito académico de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona favorece la extensión de un entorno de invisibilidad y exclusión, en el que las voces y vivencias de la comunidad afrodescendiente se encuentran marginadas y en el olvido.

Es importante mencionar las consecuencias que emergen al normalizar los estereotipos culturales relacionados con la piel y la raza, particularmente en el campo de la comunicación, y cómo estas narrativas impactan de manera negativa a los individuos afrodescendientes en distintos aspectos de su existencia.

Primero, los estereotipos culturales acerca de los individuos afrodescendientes mantienen un ciclo de discriminación y exclusión, restringiendo su representación en ámbitos educativos, laborales y culturales. Estas imágenes, a menudo simplistas o negativas, fortalecen percepciones equivocadas acerca de las habilidades y aportes de esta comunidad, impactando su reconocimiento en el entorno académico y laboral. La asimilación de estos estereotipos también puede provocar un descenso en la autoestima y un sentimiento de aislamiento en contextos donde las narrativas dominantes prevalecen (Fanon, 1961).

En segundo lugar, los estereotipos de raza y color de piel impactan en cómo las comunidades se relacionan y se perciben entre sí. En el contexto de la comunicación social, este efecto se manifiesta en la elaboración de discursos que fortalecen las divisiones fundamentadas en la raza y la etnia.

Desde el punto de vista de la comunicación social, resulta crucial analizar cómo la comunicación alternativa y en este caso la fotografía, ayuda a mantener o cuestionar estas representaciones estereotipadas. Esta perspectiva no solo facilita la visibilidad de las realidades de las comunidades afrodescendientes, sino también la creación de estrategias que fomenten una narrativa inclusiva, en la que las identidades se expresen de forma genuina y respetuosa.

Entonces, ¿de qué manera la producción fotográfica puede visibilizar y cuestionar los estereotipos de piel y raza que afectan a la población afrocolombiana dentro de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona?

En este contexto, la fotografía se presenta como un instrumento poderoso y polifacético que puede tener un rol crucial en la evidencia y el reto de estos estereotipos profundamente enraizados. Como señala Susan Sontag en "Sobre la fotografía" (2006), "de su tridimensionalidad a un plano bidimensional, que comunica y que expresa", al capturar imágenes que representan la diversidad y la complejidad de las vivencias afrocolombianas, la fotografía posee la capacidad de enfrentar directamente los estereotipos simplificados y proporcionar nuevas visiones que promueven un entendimiento más profundo de la identidad racial y étnica.

Por lo tanto, se presenta la necesidad de emplear la fotografía como un instrumento de resistencia y cambio social en el contexto de los afrocolombianos de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. Este estudio no solo conlleva investigar las técnicas y prácticas de fotografía que facilitan la visibilidad y el desafío de los estereotipos existentes, sino también evaluar el posible efecto de estas representaciones visuales en el fomento de valores de inclusión, diversidad y respeto a la identidad étnica y cultural en el contexto universitario y más allá.

1.3. Descripción del problema

En la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, la identidad Afrocolombiana se enfrenta a un panorama difícil, caracterizado por estereotipos culturales arraigados en la sociedad colombiana. Estos estereotipos, como lo son los de raza, piel, cultura y rasgos físicos; que son basados en prejuicios y no en la realidad, limitan el desarrollo individual y colectivo de la comunidad Afrocolombiana, perpetuando un ciclo de exclusión y discriminación.

El impacto de estos estereotipos trasciende lo individual, impactando las dinámicas grupales y sociales. En numerosas situaciones, la representación de individuos afrodescendientes en lugares académicos como la Facultad se caracteriza por una simbólica

invisibilización. Esto implica que, pese a que su existencia física es clara, su contribución cultural, histórica y artística no obtiene el reconocimiento requerido en el escenario académico y creativo.

El objetivo de este proyecto es visibilizar y reinterpretar la identidad afrocolombiana en este lugar mediante instrumentos comunicativos, como la fotografía, que facilitan un análisis más detallado de las narrativas visuales y simbólicas. El propósito de las sesiones llevadas a cabo es clasificar y describir las diversas facetas de la identidad afrocolombiana, resaltando su abundancia cultural y la relevancia de su contribución en la edificación de una sociedad más justa y consciente.

Cada sesión se enfocó en una visión distinta: la representación física, la cultural, el apoyo colectivo y la simbólica, lo que facilitó un estudio más profundo de los estereotipos que impactan a esta comunidad. Esta perspectiva no solo aspira a desafiar las restricciones establecidas por estos prejuicios, sino también a brindar un espacio para el intercambio y la reflexión sobre la diversidad, la inclusión y el reconocimiento de la identidad afrocolombiana, como un elemento crucial en la Facultad de Artes y Humanidades y en la sociedad en su conjunto.

En este escenario, se presenta la necesidad de investigar opciones que no solo destaquen las dificultades que afectan a la comunidad afrocolombiana, sino que también modifiquen estas historias desde un punto de vista positivo y fortalecedor.

La fotografía, como medio de expresión artística y comunicación visual, proporciona un instrumento poderoso para alcanzar este objetivo. Facilita la creación de narrativas que desafíen estereotipos, destaquen la diversidad cultural y honren de forma genuina las identidades afrocolombianas. Esta perspectiva adquiere mayor importancia al tomar en cuenta que la fotografía tiene la capacidad de capturar realidades sociales y culturales de tal forma que ponen en duda las estructuras dominantes y fomenten una conciencia crítica.

En esta etapa es donde la reflexión de Roland Barthes cobra relevancia. En su trabajo *La cámara lúcida*, Barthes (1980) enfatiza que la fotografía no solo registra, sino que también comunica sentimientos y significados, facilitando la conexión con el observador más allá de la comunicación verbal; por lo anterior se busca emplear este potencial para ayudar a reconocer y apreciar la identidad afrocolombiana, desafiando los prejuicios que la han excluido históricamente.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo a través de la fotografía se permite la reinterpretación de la identidad Afrocolombiana sobre los estereotipos culturales de piel y raza existentes en la facultad de artes y humanidades de la Universidad de Pamplona?

1.4 Objetivo general

Implementar la fotografía como herramienta para visibilizar los estereotipos físicos, de piel y raza presentes en la población afrocolombiana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

1.5 Objetivos específicos

- Identificar los estereotipos de piel, raza y rasgos físicos, presentes en la población afrocolombiana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, a través de la fotografía
- Analizar cómo los estereotipos hacia los rasgos físicos, de piel y raza, identificados a través de la fotografía, impactan la percepción y el trato hacia la población afrocolombiana en el contexto de la facultad.
- Visibilizar, por medio de la fotografía, los estereotipos más frecuentes en la población afrocolombiana de la facultad. Al desarrollar una exposición fotográfica que

visibilice y genere reflexión sobre los estereotipos físicos, de piel y raza identificados, con el fin de promover una mayor conciencia y sensibilidad en la comunidad universitaria.

1.6 Justificación

La presente investigación se justifica en la necesidad de cuestionar y visibilizar los estereotipos de piel y raza existentes dentro de la Facultad de Artes y Humanidades hacia la población afrocolombiana. Se escogieron estos estereotipos para su estudio, debido a su significativo efecto en la formación de la identidad y las interacciones sociales de esta comunidad. Históricamente, la piel y la raza han sido factores perceptibles y determinantes en la categorización social, transformando estos estereotipos en obstáculos importantes para el crecimiento personal y grupal.

Díaz-Vélez (2018) señala que "los estereotipos raciales no solo afectan la percepción social de las personas afrodescendientes, sino que también tienen un impacto profundo en su propia imagen e identidad", de esta manera justifica una de las causas principales que motivan e impulsan este proyecto y es el impacto que los estereotipos creados basados en la piel y en la raza, tienen en el desarrollo de la vida diaria de las comunidades étnicas como lo es la comunidad afrocolombiana.

La importancia de abordar esta problemática de una manera proactiva, se debe a que la ausencia de medidas para contrarrestar los estereotipos raciales puede perpetuar la discriminación y limitar las oportunidades de crecimiento y éxito de la población afrocolombiana en la universidad.

Por lo tanto, la fotografía se propone como un medio eficaz para registrar y revelar estos estereotipos, lo que facilita la creación de una mayor conciencia y reflexión acerca de este asunto en la comunidad académica. Prior (2019) afirma que "la fotografía tiene el potencial de subvertir estereotipos raciales y presentar representaciones más complejas y matizadas de la experiencia afrodescendiente".

Teniendo en cuenta a Prior, se puede entender cómo por medio de la fotografía, se exponen las realidades de la comunidad afrocolombiana, desafiando los prejuicios y al mismo tiempo mostrando la diversidad, la riqueza y la belleza de su cultura e identidad, de esta manera, se puede generar un impacto positivo en la comunidad universitaria en el que se promueva la empatía, la comprensión y el diálogo reflexivo.

Esta investigación responde a la necesidad de fomentar la inclusión y el respeto hacia las comunidades marginadas en el entorno universitario, ya que la falta de estos elementos puede crear barreras para el correcto desarrollo académico y personal de los estudiantes. Al promover la inclusión y el respeto a través de la visibilización de estereotipos, se puede generar un entorno más equitativo y favorable para todos los estudiantes, incentivando un entorno de aprendizaje diverso y enriquecedor.

Adicionalmente, los resultados de este proyecto podrían servir como referente en el diseño e implementación de estrategias institucionales orientadas a combatir la discriminación y fomentar la igualdad en la Universidad de Pamplona.

1.7 Limitaciones

Para el adecuado desarrollo y ejecución del presente proyecto, se debe tener en cuenta algunas limitaciones que podrían surgir:

Acceso y participación limitada: Es posible que algunos integrantes de la comunidad académica se opongan a participar en las actividades sugeridas, lo que podría impactar la representatividad de los resultados alcanzados.

Confidencialidad y sensibilidad: Al tratar temas delicados como los estereotipos de piel y raza, es crucial garantizar la confidencialidad y el respeto hacia los participantes, lo que podría ser un desafío en un entorno universitario.

CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes

Para hablar de los antecedentes que respaldan este proyecto, se tomaron en cuenta proyectos investigativos que tuvieran enfoque o inclinación hacia el uso de la fotografía como reflejo de la identidad, los estereotipos y el impacto que estos tuvieran en poblaciones específicas, estereotipos de piel y raza y estudios hacia la comunidad afrocolombiana.

Internacional

La investigación de Michelle Moreira "La representación de indígenas y afrodescendientes en la fotografía antropológica en Brasil", que se llevó a cabo en la Universidad Europea del Atlántico en 2020, analiza cómo la fotografía puede repensar y dismantelar el racismo estructural forjado durante el período colonial. Este estudio enfatiza la necesidad de ir más allá de la percepción estética de las imágenes y centrarse en el significado político y social que tienen, especialmente en relación con la construcción de la diferenciación racial.

Por ello y teniendo en cuenta el contexto de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, resulta importante enfocar la fotografía como agente de transformación social y apropiación cultural en relación con la sociedad siendo esta capaz de pensar, analizar y reinterpretar la imagen.

La historia colonial de Colombia, al igual que la de Brasil, ha dejado huellas profundas de discriminación y exclusión racial, que se perpetúan a través de estereotipos relacionados con la piel, la raza y la cultura que en este caso son evidenciados en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

Nuestra investigación coincide con el trabajo de Moreira en cuanto a la importancia de emplear la fotografía no solo como un medio artístico, sino también como una herramienta

de comunicación crítica que ayuda a visibilizar y reinterpretar la identidad de grupos históricamente marginados, como lo ha sido la comunidad afrocolombiana.

Según Roland Barthes, "la fotografía reproduce ad infinitum lo que solo ha ocurrido una vez" (Barthes, 1980, p. 4), lo que implica que las imágenes no solo capturan un momento único, sino que también lo perpetúan y resignifican en la memoria colectiva. Este proyecto busca que la fotografía, además de capturar la diversidad, sirva para educar y desafiar los estereotipos que limitan la percepción de la identidad afrocolombiana, tanto en el ámbito académico como en la sociedad, tal como Moreira propone una relectura crítica de las imágenes.

El proyecto titulado "Fotografía y nación: Reflexiones antropológicas sobre las fotografías con afroargentinos", desarrollado por Nicolás Fernández Bravo en la Universidad de Buenos Aires en el año 2016, representa un hito significativo en el ámbito de la representación visual de las comunidades afrodescendientes en América Latina. Este estudio no solo se enfoca en el análisis detallado de las imágenes fotográficas de afroargentinos, sino que profundiza en los conflictos y desafíos inherentes a su creación, circulación y recepción en la sociedad.

La importancia de este estudio reside en su perspectiva histórica y crítica, la cual está estrechamente relacionada con el propósito de este estudio en explorar la capacidad de la fotografía para reinterpretar la identidad afrocolombiana en un entorno particular, tal como es la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. Al identificar el potencial transformador de la fotografía, tanto la investigación de Fernández Bravo como el proyecto actual comparten la idea de que la fotografía tiene el potencial de cuestionar estereotipos profundos y mostrar las vivencias diarias y culturales de las comunidades afrodescendientes.

Siguiendo la reflexión de Susan Sontag en su libro “sobre la fotografía” afirma que las fotografías “pueden ser más memorables que las imágenes móviles, pues son fracciones de tiempo nítidas, que no fluyen” se destaca la característica atemporal y evocadora de las imágenes fijas, capaces de capturar momentos y emociones de manera inmediata. (Sontag, 1977)

La fotografía actúa como un poderoso recurso para desafiar las narrativas dominantes y brindar nuevas visiones acerca de la diversidad étnica y cultural. En este contexto, el aporte teórico de Fernández Bravo no solo potencia el estudio realizado en esta investigación, sino que también posibilita ubicar en un marco más extenso de reflexión acerca de la representación visual de la identidad afrodescendiente en América Latina.

La importancia de estos estudios radica en que proporcionan una base teórica y metodológica que fortalece el enfoque del presente proyecto. Al analizar cómo las imágenes fotográficas pueden ser herramientas para desafiar los estereotipos y visibilizar las experiencias de las comunidades afrodescendientes, el trabajo de Fernández Bravo inspira a explorar nuevas formas de utilizar la fotografía como un medio de comunicación crítico y transformador.

En el caso del proyecto actual, este antecedente refuerza la idea de que las imágenes no solo representan realidades, sino que también tienen el poder de reconstruir narrativas culturales, fomentando una reflexión profunda sobre la identidad afrocolombiana y su representación en espacios académicos y sociales. La conexión entre ambos estudios resalta la importancia de continuar cuestionando las percepciones tradicionales y ampliando el diálogo sobre la diversidad cultural en la región.

Nacional

El proyecto de Angélica M. Cacia Villamizar, Aura L. Sepúlveda Corzo y Valentín Marín Jaramillo, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación

Universitaria Los Libertadores titulado como “El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado” examina de qué manera la fotografía puede ser empleada como una herramienta para reflejar la identidad cultural de los individuos, específicamente en el contexto de estudiantes de octavo grado.

En esta investigación, se tratan varios temas vinculados a la fotografía, tales como la autorrepresentación, el medio de comunicación y la manifestación de la identidad.

Adicionalmente, se hace alusión al estudio de Moya (2016) acerca de las prácticas de autorrepresentación de fotografías en adolescentes de 13 a 17 años de la Unidad Educativa Cristiana Kyrios en Quito. Este análisis resalta la manera en que la autorrepresentación de fotografías se transforma en un recurso visual esencial para la representación personal, mostrando una serie de factores que, junto con la argumentación teórica, evidencian la utilización y aplicación de este contenido visual en la formación de identidades digitales.

Se incluye también el punto de vista de Moya (2016), quien resalta la relevancia del contexto histórico y cultural en la comprensión de mensajes que incluyen imágenes. Moya indica que cada mensaje visual se basa en el contexto en el que se halla, además de componentes complementarios como la escritura o el sonido, para producir significados interconectados. Además, subraya la manera en que las imágenes emergen como reacción al progreso técnico y como una manifestación de la singularidad y las emociones humanas. En este contexto, se enfatiza la habilidad de las imágenes para representar y transmitir elementos de la realidad de los adolescentes mediante el lenguaje visual. Aspecto relevante en el desarrollo de este proyecto, pues se espera observar a través de la fotografía el efecto, la percepción y el trato hacia la comunidad afrocolombiana presente en la Facultad, lo que refleja los estereotipos de piel y raza.

La relevancia de este precedente reside en su habilidad para ofrecer un marco teórico y práctico acerca del empleo de la fotografía como medio de expresión y representación

identitaria. Al incluir estos conceptos y descubrimientos en este proyecto que tiene como objetivo reinterpretar la identidad afrocolombiana y cuestionar los estereotipos culturales en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, se potencia la comprensión y la atención de la temática desde un enfoque basado en estudios anteriores.

En el proyecto “Estudios afrocolombianos en la antropología: tres décadas después” menciona como en el contexto colombiano, los estudios sobre poblaciones afrodescendientes han estado marcados históricamente por las dinámicas de invisibilidad y estereotipia, conceptos desarrollados por la antropóloga Nina Friedemann.

En su análisis, Friedemann (1984) define la invisibilidad como la estrategia mediante la cual se han borrado las trayectorias, presencias y aportes de las comunidades afrocolombianas durante más de cinco siglos. Este fenómeno, según la autora, es una herramienta de dominio que se sustenta en la negación de la historia y la actualidad de los africanos y sus descendientes en América, perpetuando un silenciamiento deliberado que responde a las ideologías racistas predominantes en las élites colombianas.

La invisibilidad no solo ha afectado la representación cultural y social de estas comunidades, sino que también ha limitado su estudio académico. Friedemann señala que esta exclusión explica por qué los “estudios de negros” no eran reconocidos como antropología en instituciones como el Instituto Colombiano de Antropología, ni eran incluidos en los programas de las universidades. Este silenciamiento ha tenido un impacto profundo en la percepción de las comunidades afrocolombianas, restringiendo el reconocimiento de su papel en la construcción de la nación.

Por otro lado, Friedemann introduce el concepto de estereotipia para referirse a las imágenes caricaturescas, simplificadas y descontextualizadas que se asocian a la población negra. Estas representaciones, caracterizadas por ser más pasionales que racionales, desdibujan las verdaderas características y contribuciones de las personas afrodescendientes.

En lugar de ofrecer una visión objetiva y respetuosa, la estereotipia perpetúa prejuicios racistas que refuerzan narrativas excluyentes en los análisis socioeconómicos, históricos y culturales. Así, mientras la invisibilidad elimina y silencia, la estereotipia distorsiona y oculta mediante una visibilización que proyecta prejuicios y falsas representaciones.

Estas dinámicas de exclusión y tergiversación tienen una profunda relevancia en el marco del presente proyecto. Al visibilizar y cuestionar los estereotipos raciales y las narrativas históricas predominantes a través de la fotografía, se busca confrontar estas formas de discriminación simbólica. La fotografía, como medio de comunicación visual, permite rescatar y reivindicar las identidades afrocolombianas, ofreciendo una herramienta para desafiar la invisibilidad y dismantelar la estereotipia que aún persiste en el imaginario social colombiano. Este enfoque contribuye a una mayor comprensión y aprecio por la diversidad cultural, promoviendo una sociedad más equitativa e inclusiva.

Regional

El proyecto de Julieth Efigenia Rojas, realizado en el año 2017 en la Universidad de Pamplona y que lleva como título “La Fotografía como Estrategia Didáctica para la Enseñanza- Aprendizaje del Medio Ambiente con los Estudiantes de Noveno grado del Colegio Cambridge School de Pamplona. Una Experiencia Pedagógica” explica cómo el uso de la fotografía como recurso visual puede captar la atención de los estudiantes, facilitar la comprensión de conceptos complejos y tratar de salvar el proceso fotográfico y la semiótica de la imagen.

El estudio analizó el impacto de la estrategia pedagógica fundamentada en la fotografía y su impacto en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Como argumentan Piaget, Vygotsky y Ausubel con sus correspondientes teorías cognitivas, el proceso de aprendizaje no se limita a la transmisión de información del profesor al alumno, sino que

implica una construcción activa y relevante por parte del sujeto. Esta visión se manifiesta de manera evidente en el proyecto de investigación, quienes se involucraron en las actividades de fotografía mostraron un interés creciente en el asunto del medio ambiente, al mismo tiempo que potenciaron sus habilidades de observación y análisis crítico. Además, desarrollaron un mayor entendimiento acerca de la relevancia de la preservación del medio ambiente.

Los hallazgos de la investigación indican que la estrategia pedagógica fundamentada en la fotografía ejerce un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, incentivando su interés en el entorno, potenciando capacidades cognitivas y promoviendo una mayor conciencia ambiental.

Incorporar estos conceptos en nuestro proyecto de investigación resulta beneficioso, pues, aunque no se aborda directamente la temática de la identidad afrocolombiana, permite entender cómo la fotografía puede convertirse en un instrumento poderoso para evidenciar, reinterpretar y cuestionar los estereotipos culturales acerca de la identidad afrocolombiana enriqueciendo significativamente nuestra comprensión y el abordaje de la temática.

El trabajo titulado *"La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales"*, desarrollado por Helida Ordóñez Pereira en la Universidad Santo Tomás, resalta la importancia de la fotografía como una herramienta clave dentro del quehacer investigativo en las ciencias sociales y humanas. Este proyecto tiene como propósito determinar el valor y papel de la fotografía en procesos de formación enfocados en la investigación social, destacando su capacidad de articular lo comunicativo como eje central del análisis y la comprensión de realidades complejas.

Ordóñez Pereira enfatiza que la fotografía, además de ser un reflejo de la sociedad y su evolución, es un vehículo de memoria y registro que permite capturar evidencias de momentos significativos. En este sentido, la autora sostiene que la fotografía tiene un

profundo carácter narrativo, pues no solo documenta hechos históricos, sino que también da voz a las historias, muchas veces invisibilizadas, de los contextos sociales. Esta perspectiva es respaldada por la afirmación de que "la fotografía es memoria, es reflejo de la sociedad y de su evolución, es registro, evidencia de momentos", estableciendo su función como una contadora de historias que trasciende lo visual para convertirse en un instrumento de análisis y transformación social.

En el marco de este proyecto, el enfoque de Ordóñez Pereira adquiere una relevancia especial, ya que subraya la capacidad de la fotografía para ir más allá de la representación estética, permitiendo a los investigadores sociales comprender y comunicar las dinámicas culturales y los conflictos que atraviesan las comunidades. Esta visión se conecta directamente con el propósito del presente estudio, que busca explorar cómo la fotografía puede reinterpretar la identidad afrocolombiana, desafiando los estereotipos y fomentando una reflexión crítica sobre la diversidad cultural.

Al considerar la fotografía como un recurso que documenta y significa historias, el proyecto actual se encuentra, en este antecedente regional, un soporte conceptual valioso. La perspectiva ofrecida por Ordóñez Pereira refuerza la idea de que la fotografía no solo registra realidades, sino que también actúa como un puente para el entendimiento y la transformación social, un objetivo esencial en la investigación sobre identidad y estereotipos en la comunidad afrocolombiana.

2.2. Bases teóricas

Comunicación

Berselon, citado por Fiske (1984:112), la define como el acto de comunicar información, conceptos, sentimientos y destrezas mediante el uso de símbolos, palabras, cuadros, figuras y gráficos. Esta definición destaca que la comunicación no es un proceso

pasivo, si no una interacción activa en la que tanto emisor como receptor participante en la construcción de significados.

Con esto, Barselón afirma que la comunicación no solo busca informar, sino también persuadir al receptor, utilizando medios verbales, escritos o audiovisuales, seleccionados según sus propiedades particulares para garantizar que el mensaje sea entendido plenamente.

Fiske (2002:2) complementa esta perspectiva al proponer dos escuelas principales para estudiar la comunicación. La primera, denominada "escuela del proceso", se centra en la transmisión de mensajes y examina cómo los emisores y receptores codifican y decodifican estos mensajes, así como el uso de diversos canales y medios para lograr una comunicación efectiva. Este enfoque enfatiza la eficacia y precisión en la transmisión del mensaje, considerando que el propósito de la comunicación influye en el comportamiento, las ideas o las circunstancias del receptor. Si este efecto no se logra, se analiza en qué parte del proceso ocurrió la falla.

En este modelo, los elementos clave incluyen el emisor, el receptor, el canal, la interferencia y la retroalimentación, qué juntos permiten entender el procedimiento de transmitir un mensaje de forma eficaz.

La segunda escuela percibe la comunicación como un proceso de generación e intercambio de significados. Desde esta perspectiva, el receptor contribuye activamente a la construcción del sentido al interpretar los mensajes según sus experiencias, emociones y posturas. Así, el análisis de la comunicación implica también un análisis cultural y textual, ya que los significados surgen de la interacción entre los mensajes y el contexto sociocultural del receptor (Fiske, 2002:4).

Estas definiciones son relevantes para el desarrollo del presente proyecto, ya que la fotografía no solo busca representar la existencia de estereotipos, sino también persuadir al receptor para que reflexione y cuestione las construcciones sociales que los sustentan. La

fotografía actúa como un medio de comunicación que combina claridad en la transmisión del mensaje con la posibilidad de reinterpretación, ya que cada receptor interpreta las imágenes desde su propio contexto cultural y personal.

Por lo tanto, la comunicación puede entenderse como un proceso activo y dinámico que fundamenta este proyecto. Al tratarse de un medio visual, la fotografía integra elementos simbólicos y persuasivos destacados por autores como Berselon y Fiske, permitiendo transmitir ideas de manera efectiva. Este enfoque asegura que las imágenes no solo sean impactantes a nivel visual, sino también profundamente significativas y capaces de generar transformaciones en la percepción y el pensamiento del público.

Fotografía

Para el desarrollo de la presente investigación se abordarán aspectos que favorezcan el desarrollo y análisis de los estereotipos de piel y raza existentes en la comunidad estudiantil, además de la reinterpretación de dichos estereotipos en la representación de la identidad afrocolombiana de la Facultad de Artes y Humanidades. Esta reinterpretación se realizará mediante la fotografía, reflejada en una exposición que promueva la reflexión y el análisis de esta temática. En este contexto, es crucial emplear la fotografía como instrumento de expresión, estudio y cambio social.

Ariella Azoulay (2015), escritora, realizadora de cine e investigadora en fotografía, afirma en su libro “Imaginación civil. Una ontología política de la fotografía” que la fotografía trasciende la mera captura de sucesos aislados, pues documenta secuencias de sucesos que representan prácticas civiles. La imagen no solo sirve como medio de expresión, sino que también fomenta vínculos de solidaridad y participación civil. La fotografía ofrece a los ciudadanos la oportunidad de ser reconocidos como protagonistas sociales y catalizadores de transformación en la realidad, facilitándoles la identificación de formas conjuntas de coexistencia e intereses colectivos. Desde esta perspectiva, la fotografía se convierte en una

herramienta para que los ciudadanos creen y transformen su realidad social al revelar instituciones de poder y generar espacios de reflexión y acción. (Azoulay, 2015)

En este contexto teórico, el proyecto aspira a utilizar la fotografía como un medio para evidenciar y desafiar los estereotipos de piel y raza existentes en los estudiantes afrocolombianos de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. El uso de la fotografía como herramienta de expresión y análisis no solo busca registrar y mostrar los estereotipos culturales presentes, sino también impulsar la reflexión, la conciencia y el cambio social en el entorno universitario, promoviendo la inclusión, la diversidad y el respeto a la identidad afrocolombiana.

Identidad

El concepto de "identidad" resulta fundamental para el desarrollo del proyecto, especialmente desde la perspectiva teórica de Bhabha (1996), quien destaca la importancia de comprender la identidad en contextos multiculturales. Según Bhabha, la identidad cultural no es un estado fijo, sino un proceso dinámico y en constante evolución que se forma en interacción con otros. Esta construcción relacional subraya que la identidad de un individuo o grupo no puede separarse de los referentes sociales, culturales y temporales que lo rodean.

Bhabha plantea que la identidad es esencial para la construcción del sujeto, ya que define su esencia y autenticidad en un contexto social determinado. Sin embargo, también resalta que esta identidad no se desarrolla en aislamiento; por el contrario, surge y se transforma en la interacción con la diversidad y la diferencia, aspectos especialmente relevantes para las minorías y grupos históricamente excluidos. En este proceso, el encuentro con "el otro" no solo revela la complejidad de la identidad individual y colectiva, sino que también pone de manifiesto su capacidad de adaptarse y trascender los estereotipos y las apariencias superficiales.

La noción de la "temporalidad cultural" que introduce a Bhabha agrega otra capa de profundidad, enfatizando que la identidad se moldea dentro de contextos históricos y culturales específicos. Esta perspectiva dinámica destaca que la identidad no es un conjunto de características estáticas, sino un proceso continuo influenciado por los cambios en las estructuras sociales, los valores culturales y las relaciones humanas.

En el marco del presente proyecto, el análisis del concepto de identidad resulta esencial, ya que permite explorar y cuestionar los estereotipos culturales, en especial aquellos relacionados con los rasgos físicos, la raza y color de piel. La fotografía se convierte en un medio poderoso para capturar y reinterpretar estas identidades, desafiando las narrativas tradicionales que frecuentemente reducen la identidad afrocolombiana a clichés o representaciones simplistas.

A través de la creación de imágenes que visibilizaron las realidades y complejidades de la identidad afrocolombiana, el proyecto no solo documenta estas experiencias, sino que también invita a una reflexión crítica sobre la diversidad cultural y los procesos de exclusión. Además, fomenta el respeto, la inclusión y la apreciación de la riqueza cultural en contextos multiculturales, especialmente en el entorno académico, donde estas conversaciones son fundamentales para construir sociedades más equitativas y conscientes de su diversidad.

De esta manera, el concepto de identidad, entendido desde la teoría de Bhabha, se convierte en una herramienta clave para el proyecto, ya que permite vincular la práctica fotográfica con un propósito social y cultural más amplio: promover la comprensión, la inclusión y la transformación de percepciones estereotipadas.

Afrocolombiano

Ahora bien, en Colombia, el término "afrocolombiano/a" ha adquirido relevancia en el marco de la Constitución de 1991 y leyes posteriores, como la Ley 70 de 1993, que define a los afrocolombianos como grupo étnico y especifica sus derechos como comunidades negras.

Esta legislación reconoce a los afrocolombianos como una comunidad étnica con derechos específicos, marcando un hito en la visibilización y protección de sus identidades y culturas (Gobierno de Colombia, 1993).

Las comunidades afrocolombianas, situadas en las selvas tropicales de la cuenca del Pacífico, valles productivos, pendientes andinos y áreas costeras del Caribe, han solicitado territorios basándose en su estatus de grupos étnicos. Mediante reclamaciones territoriales, algunas exitosas y otras no, estas comunidades han intentado consolidar su identidad étnica y cultural, transformando sus vínculos con el país y el Estado, pasando de una clasificación legal fundamentada en la raza a una clasificación basada en la etnia.

Es crucial destacar la relevancia de utilizar el término "afrocolombiano/as" en el desarrollo de este proyecto, dado que este concepto no solo reconoce el legado africano de estas comunidades, sino que también simboliza un acto de descolonización al descartar denominaciones despectivas como "negro/a" empleadas anteriormente. La formación de la identidad afrocolombiana mediante el concepto de "afrocolombiano/as" conlleva una reivindicación de la africanidad y una confirmación de la diversidad y unicidad de este grupo en Colombia.

Al utilizar la fotografía como medio para evidenciar y cuestionar los estereotipos de piel y raza asociados a la comunidad afrocolombiana, el propósito trasciende el simple registro de la realidad. A través de este lenguaje visual, se busca generar un entendimiento más profundo y respetuoso de la identidad afrocolombiana, resaltando su riqueza cultural, histórica y su contribución a la sociedad.

La fotografía no solo captura imágenes, sino que también narra historias, denuncia desigualdades y visibiliza las luchas y logros de estas comunidades. En este contexto, se convierte en una herramienta poderosa para documentar la diversidad y complejidad de sus vivencias, mientras promueve la reflexión crítica sobre los prejuicios existentes. De este

modo, este medio artístico y comunicativo contribuye activamente a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y consciente de la importancia de valorar y respetar la pluralidad cultural.

Esteretipos

Otro concepto que se hace importante tomar en cuenta es el de “Esteretipos”. En este contexto, se tendrá en cuenta la definición propuesta por Linville, Salovey y Fischer (1986, 1989), quienes definen el estereotipo como una distribución implícita de los miembros de un grupo dado, en relación con ciertos rasgos.

Los estereotipos son construcciones culturales y sociales creadas en torno a un grupo humano; generalmente, se les atribuyen características o percepciones simplificadas a dichas comunidades, que luego son reforzados por terceros, consolidando así un prejuicio social.

Aunque es común el término hoy en día, implica connotaciones negativas ya que surge de una caracterización negativa que genera que estos mismos estereotipos sustituyan o impidan conocer la realidad de los individuos, pues los juicios previos son fáciles, pero la realidad es siempre compleja.

En relación con los estereotipos de piel y raza dirigidos a la comunidad afrocolombiana, estos se han establecido a lo largo de siglos de historia, alimentando la discriminación y la inequidad.

Estos estereotipos, más allá de ser simplemente prejuicios, se convierten en prácticas discriminatorias que perpetúan las desigualdades sociales y restringen las posibilidades de crecimiento y reconocimiento para las personas impactadas.

Así pues, es esencial hacer visibles y cuestionar estos estereotipos profundamente enraizados, empleando recursos como la fotografía para fomentar un mayor entendimiento y reflexión sobre este en la comunidad académica.

Raza

Así, el término de “raza” ha sido utilizado por muchos años como una construcción social e histórica que ha influido directamente en la percepción del color de piel y en la emergencia del racismo.

Hering Torres, en su análisis histórico, resalta cómo la percepción de los colores y la asignación de significados están relacionadas más con la proyección de valores socioculturales marcados de un grupo humano que con la objetividad misma. El uso de este término se centra en la Edad Media, la Época Moderna, la Antigüedad y la Época Contemporánea, lo que permite comprender la construcción de la noción de "raza" a lo largo del tiempo.

En la sociedad actual, el color blanco es asociado a valores como la pureza, la divinidad y la bondad, mientras que el color negro es asociado con connotaciones negativas como la maldad, la amoralidad y el miedo. Estas significaciones culturales han influido en el lenguaje, donde términos como "lista negra" o "magia negra" reflejan la carga negativa atribuida al color negro en diversas culturas y contextos lingüísticos.

Hering Torres, profesor de historia de la Universidad Nacional de Colombia, destaca que el término de "raza" ha sido utilizado como un instrumento para deshumanizar a la comunidad Afrocolombiana e indígenas, interiorizándolas y negándoles el acceso al conocimiento y al poder. La "raza" se ha convertido en un mecanismo de control, utilizado por los europeos para perpetuar relaciones de poder y discriminación, basado en la construcción social ficticia de diferencias biológicas y culturales.

Es importante comprender que la "raza" no tiene una base biológica sólida, sino que es un constructo social y cultural que ha sido utilizado para justificar la opresión y la exclusión de determinados grupos humanos. La revisión crítica de este concepto revela su naturaleza construida y su papel en la perpetuación de desigualdades y prejuicios en la sociedad. Pero que en el desarrollo del proyecto es fundamental para desafiar los estereotipos

culturales y promover una visión más inclusiva y respetuosa de la identidad afrocolombiana en la comunidad universitaria.

En conjunto, estos conceptos proporcionan una base teórica sólida para abordar la complejidad de la identidad afrocolombiana, desafiar los estereotipos culturales arraigados y promover una representación más auténtica y respetuosa de esta comunidad en el contexto universitario y la sociedad.

CAPÍTULO III: PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación y como parte de la metodología, se expusieron una serie de 30 fotografías de estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades que pertenecen a la comunidad Afrocolombiana.

Cada imagen abordó una nueva interpretación de la identidad afrocolombiana, enfatizando en la diversidad y la lucha contra los estereotipos relacionados con la piel, la raza, la cultura y, en particular, los rasgos físicos.

La exposición se centró en los siguientes estereotipos a través de la fotografía de rasgos físicos:

- Ojos: La representación de diferentes formas y colores de ojos, desafiando la idea de un único estándar de belleza.
- Nariz y Boca: Capturando la diversidad en las características faciales que a menudo son objeto de juicio y estigmatización.
- Tonos de Piel: Mostrando la amplia gama de tonalidades de piel que existen dentro de la población afrocolombiana, resaltando su belleza y singularidad.
- Tipos de Cabello: Presentando la variedad de texturas y estilos de cabello, que son a menudo malinterpretados o estereotipados.

Con este proyecto se buscó capturar la riqueza de las experiencias individuales y colectivas de la comunidad afrocolombiana representada por los estudiantes de la Facultad de Artes y humanidades, en la que se evidencia la fuerza y la belleza de sus identidades en contraste con las percepciones estereotipadas y prejuiciosas que a menudo enfrentan.

Las fotografías no solo sirvieron para dar un testimonio visual de su participación y presencia, sino que también fue un medio para reivindicar su lugar y su voz.

Las fotografías fueron expuestas en una exposición abierta al público en general y a toda la comunidad académica, actuando como escenario para hablar y pensar sobre los estereotipos raciales y la identidad afrocolombiana. Nuestro objetivo al brindar este espacio de muestra fotográfica fue promover una discusión inclusiva y consciente sobre el valor que tiene la diversidad y la lucha contra los prejuicios y estereotipos raciales. De igual manera, la exposición permitió que los asistentes conocieran y replantearan la percepción que tenían hacia la comunidad afrocolombiana.

Además, se presentó un catálogo que sintetizaba el trabajo fotográfico realizado y que se entregará a la universidad como recurso educativo y de sensibilización, funcionando como evidencia del trabajo realizado centrado en promover reflexión sobre los estereotipos raciales y la riqueza de la identidad afrocolombiana.

3.2. Objetivo

El propósito de la producción es hacer visibilizar los estereotipos físicos, raciales y culturales presentes en la comunidad afrocolombiana mediante la fotografía. A través de un conjunto de treinta imágenes, se pretende destacar las vivencias de los estudiantes afrocolombianos, desafiando los estereotipos raciales habituales y exhibiendo la potencia y hermosura de sus identidades.

Específicamente, los objetivos de la propuesta serían:

- **Capturar y Presentar la Diversidad Afrocolombiana:** Mostrar la diversidad afrocolombiana a través de fotografías que resalten las experiencias individuales y colectivas de los estudiantes afrocolombianos.
- **Reconocer la Presencia Afrocolombiana dentro de la Facultad:** Mediante el uso de las fotografías como prueba visual de la presencia de los alumnos afrocolombianos en la Facultad de Artes y Humanidades, se revaloriza su posición y voz dentro de la comunidad académica.
- **Fortalecer la Inclusión y la Empatía:** Facilitar una exposición abierta al público y a la comunidad académica para fomentar una discusión inclusiva y consciente sobre la importancia de la diversidad y la lucha contra los prejuicios raciales.
- **Generar una Reflexión Continua:** Desarrollar un catálogo que condense el trabajo fotográfico y que funcione como un recurso educativo y de concienciación, expandiendo la difusión del mensaje del proyecto y garantizando el debate y la reflexión acerca de los estereotipos raciales persistentes.

A través de estas acciones, la meta del proyecto no solo busca representar la riqueza de las identidades afrocolombianas, sino también generar un efecto perdurable en la percepción y entendimiento de la diversidad racial tanto en el ámbito académico como fuera de él.

3.3. Público Objetivo

Para el correcto desarrollo del proyecto, se pretenden abordar diversos grupos específicos como público objetivo:

Con el fin de garantizar el desarrollo adecuado del proyecto, se tiene la intención de enfocarse en una variedad de grupos específicos como audiencia objetivo. Con el propósito de fomentar un ambiente de reflexión crítica acerca de los estereotipos culturales y la identidad afrocolombiana, la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de

Pamplona es la entidad central del proyecto fotográfico. Con el propósito de fomentar un entendimiento más profundo y detallado de la diversidad, así como cuestionar los prejuicios raciales, esta exposición se enfoca en comprometer de forma activa a estudiantes, profesores y personal administrativo en un análisis valioso.

La exposición busca cautivar tanto a la comunidad universitaria en su totalidad como al público en general, aunque se centra principalmente en la Facultad de Artes y Humanidades. Esperamos que cada persona que nos visite, sin importar su ámbito de interés ni procedencia, encuentre en esta exposición una oportunidad para reflexionar y reconsiderar las historias acerca de la cultura y la identidad afrocolombiana.

Además de aportar al debate académico, los descubrimientos de esta exposición se consolidarán como una guía valiosa para futuras investigaciones. La dedicación del proyecto a generar un efecto perdurable en el entendimiento y representación de la identidad afrocolombiana se evidencia en la promoción de una empatía y respeto más profundos hacia las identidades afrocolombianas en diversos contextos.

3.4. Sinopsis de la Obra

Tema central: La obra aborda los estereotipos físicos, raciales y culturales que afectan a la comunidad afrocolombiana, promoviendo una reflexión sobre la diversidad y la belleza de las identidades individuales.

Descripción narrativa y estética: La obra se estructura en cinco secciones cuidadosamente diseñadas para abordar y desafiar los estereotipos más comunes asociados a la comunidad afrocolombiana. Cada sección utiliza recursos estéticos específicos: fotografías en detalle para destacar características físicas únicas, secuencias de perfil que realzan la diversidad de tipos de cabello, fondos de colores que evocan emociones y contrastes, y retratos iluminados con luces suaves para resaltar la expresividad y singularidad de los rasgos faciales. Estas composiciones visuales buscan confrontar y reinterpretar las ideas

preconcebidas, promoviendo una apreciación más profunda y detallada de la riqueza cultural y estética de la comunidad.

Numeración de la serie fotográfica: 30 fotografías

Nombre de cada imagen:

- Color y Coraje (Fotos fondo a color)
- Contrastes de Identidad (Fotos detalle)
- Esencia Latente (Fotos secuencia)
- Esencias Afro (Fotos retrato)
- Somos más (Fotos grupales)

Tamaño:

Fotos Retrato: 6 fotos 29 cm x 41 cm (Impresión escáner en papel opalina)

Fotos Secuencias: 6 fotos 29 cm x 41 cm (Impresión escáner en papel opalina)

Fotos Grupales: 3 fotos 29 cm x 41 cm (Impresión escáner en papel opalina)

Fotos Fondo a Color: 8 fotos 25 cm x 35 cm (Impresión escáner en papel opalina)

Fotos detalle: 21 fotos agrupadas en grupos de 3, 28 cm x 21,5 cm (Impresión escáner en papel opalina)

Autor: Kendry Ramos y Adriana Trujillo

Número seriado:

Retrato

- _MG_4634.jpg
- _MG_4637.jpg
- _MG_4672.jpg
- _MG_4710.jpg
- _MG_4767.jpg
- _MG_4850.jpg

Secuencias

- _MG_4476.jpg
- _MG_4479.jpg
- _MG_4480.jpg
- _MG_4592.jpg
- _MG_4893.jpg
- _MG_4905.jpg

Grupales

- _MG_4773.jpg
- _MG_4779.jpg
- _MG_4792.jpg

Fondo colores

- DSC_4156.editada.jpg
- DSC_4194.editada.jpg
- DSC_4215.editada.jpg
- DSC_4271.editada.jpg
- DSC_4323.editada.jpg
- DSC_4345.editada.jpg
- DSC_4376.editada.jpg
- DSC_4409.editada.jpg

Detalle

- _MG_3958.jpg
- _MG_3960.jpg
- _MG_4047.jpg
- _MG_4064.jpg

- _MG_4088.jpg
- _MG_4130.jpg
- _MG_4166.jpg
- _MG_4185.jpg
- _MG_4206.jpg
- _MG_4210.jpg
- _MG_4254.jpg
- _MG_4280.jpg
- _MG_4292.jpg
- _MG_4320.jpg
- _MG_4342.jpg
- _MG_4365.jpg
- _MG_4379.jpg
- _MG_4389.jpg
- _MG_4436.jpg
- _MG_4443.jpg
- _MG_4580.jpg

3.4.1. Cronograma de producción

[illegible]

[illegible]

Impresión del catálogo											
Montaje de la exposición											
Presentación de la exposición											
Encuesta de satisfacción y feedback											
Análisis de resultados y cierre del proyecto											
Sustentación											

3.5. Soporte presentación de la obra

- Poster para redes sociales

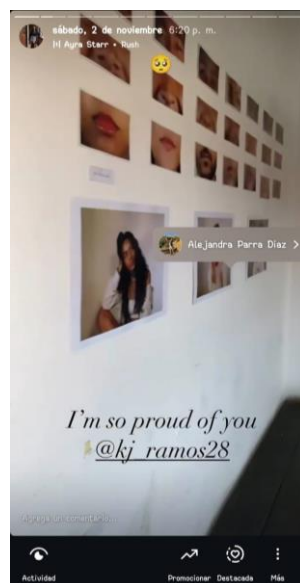
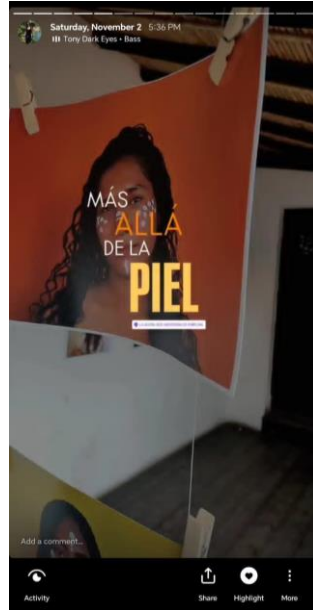


- Invitación para profesores



- Difusiones en redes sociales





- Catálogo de fotos

<https://heyzine.com/flip-book/5d48b87f90.html>

- Link de encuestas

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=IcbJrWyj4UKfSu3GELHf0a3fakJ5KUVLpDIWQIMdktJUMzJYQzBWUERDT1Y4SVhEQkhUQkdaTFJOTy4u>

- Respuesta de encuestas

Trabajo de grado | WhatsApp | 2019Heldavid | Hoja de Vida | Correo ADRA | Microsoft Forms | Exposición foto | Nuevo Chrome disponible

forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?prevorigin=shell&origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=icbWY4UKFu3GELH...

Exposición fotográfica - Más allá de la piel - Saved

← Back to questions

1. ¿Crees que los estereotipos sobre la piel y la raza están presentes en nuestro día a día? ¿Por qué?

31 Responses

ID	Name	Responses
21	anonymous	En Colombia y en todo el mundo es muy fácil evidenciarlo ya que en muchas ocasiones si tienes un color diferente de piel, por ese simple hecho ya tienes que soportar críticas de personas con pensamientos inhumanos que simplemente te harán sentir menos y tienen la libertad de juzgarte sin conocerlo.
22	anonymous	Claro que sí.
23	anonymous	Si todo el tiempo
24	anonymous	Si
25	anonymous	Si
26	anonymous	Si, aunque tal vez no se visualicen directamente
27	anonymous	Si a diario me enfrento con estereotipos por mi piel y etnia

2. ¿Pensas que estas fotos representan la diversidad que se construye en Colombia? ¿Por qué?

7 respondents (23%) answered

personas afrocolombianas, tecnología, misma imagen, redes sociales

1:28 p.m. 23/11/2024

Trabajo de grado | WhatsApp | 2019Heldavid | Hoja de Vida | Correo ADRA | Microsoft Forms | Exposición foto | Nuevo Chrome disponible

forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?prevorigin=shell&origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=icbWY4UKFu3GELH...

Exposición fotográfica - Más allá de la piel - Saved

← Back to questions

1. ¿Crees que los estereotipos sobre la piel y la raza están presentes en nuestro día a día? ¿Por qué?

31 Responses

ID	Name	Responses
15	anonymous	Si no desaparecen
16	anonymous	En definitiva, pasa el tiempo y en lugar de desaparecer, se acentúa
17	anonymous	Si en el día a día podemos encontrar diferentes comentarios, situaciones y reacciones que estereotipan la piel y la raza
18	anonymous	Si, los estereotipos de piel y raza siempre están presentes en el día a día con comentarios simples que generalizan a la comunidad
19	anonymous	Por supuesto que si
20	anonymous	Si por supuesto en muchas ocasiones tu los ves presentes en lugares públicos donde se puede evidenciar un poco la discriminación al poseer un color diferente de piel, muchas personas juzgan sus actitudes sin conocer a la persona o existen críticas a su apariencia física.

2. ¿Pensas que estas fotos representan la diversidad que se construye en Colombia? ¿Por qué?

7 respondents (23%) answered

personas afrocolombianas, tecnología, misma imagen, redes sociales

1:28 p.m. 23/11/2024

Trabajo de grado | WhatsApp | 2019Heldavid | Hoja de Vida | Correo ADRA | Microsoft Forms | Exposición foto | Nuevo Chrome disponible

forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?prevorigin=shell&origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=icbWY4UKFu3GELH...

Exposición fotográfica - Más allá de la piel - Saved

← Back to questions

1. ¿Crees que los estereotipos sobre la piel y la raza están presentes en nuestro día a día? ¿Por qué?

31 Responses

ID	Name	Responses
7	anonymous	Si
8	anonymous	Si
9	anonymous	Si
10	anonymous	Que las personas negras son ladronas, drogadictas, etc
11	anonymous	Si
12	anonymous	Claro que si, aunque vivimos en un mundo abierto entre comillas nos encasillan y lo siguen haciendo, lo que más se toma a la hora de conocer, saber y referenciar de una comunidad, grupo o personas
13	anonymous	Uy si
14	anonymous	Si

2. ¿Pensas que estas fotos representan la diversidad que se construye en Colombia? ¿Por qué?

7 respondents (23%) answered

personas afrocolombianas, tecnología, misma imagen, redes sociales

1:29 p.m. 23/11/2024

Trabajo de grado | WhatsApp | 2019Heldavid | Hoja de Vida | Correo ADRA | Microsoft Forms | Exposición foto | Nuevo Chrome disponible

forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?prevorigin=shell&origin=NeoPortalPage&subpage=design&id=icbWY4UKFu3GELH...

Exposición fotográfica - Más allá de la piel - Saved

← Back to questions

1. ¿Crees que los estereotipos sobre la piel y la raza están presentes en nuestro día a día? ¿Por qué?

31 Responses

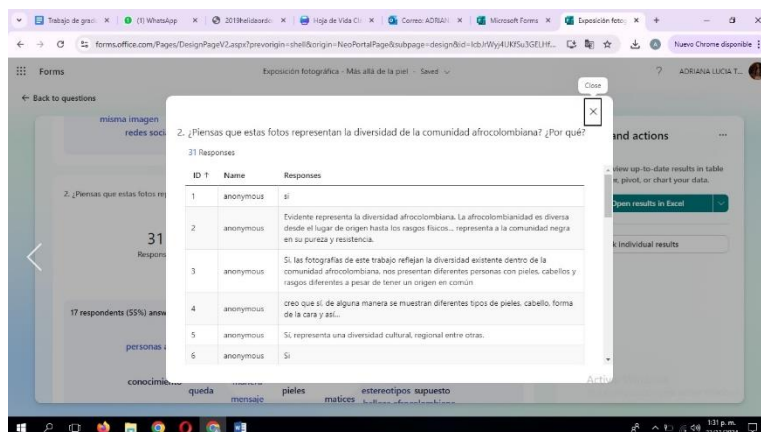
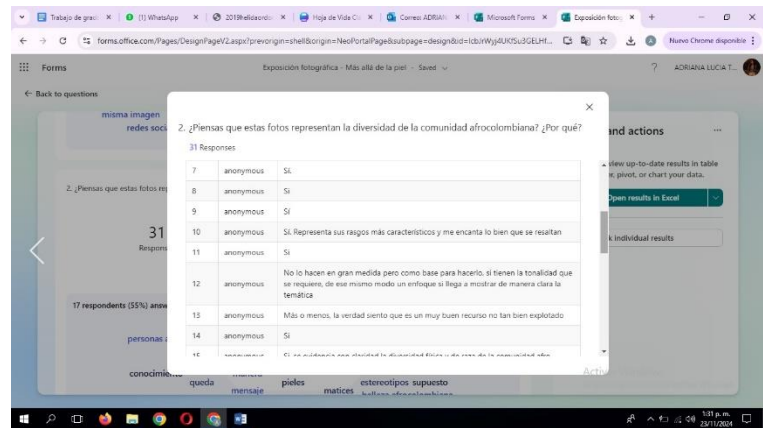
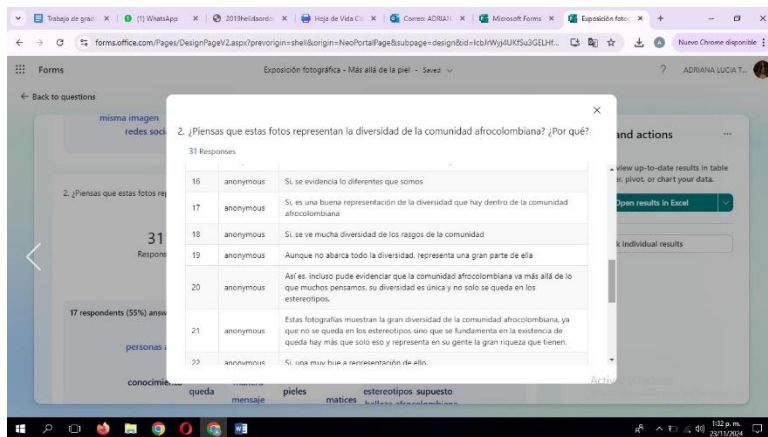
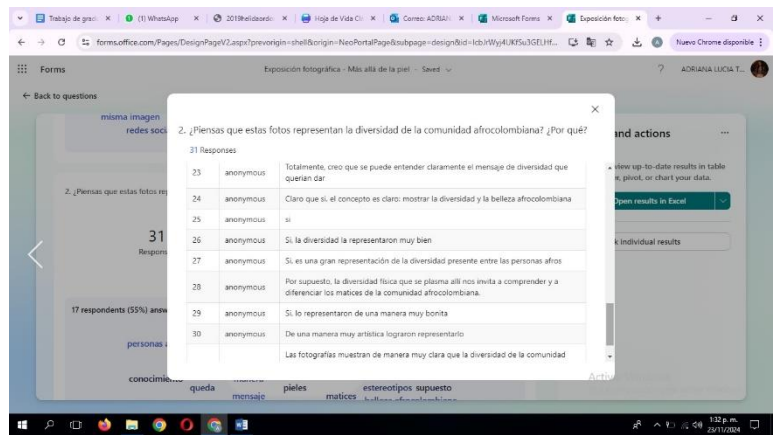
ID	Name	Responses
1	anonymous	si
2	anonymous	Si
3	anonymous	Es bastante común escuchar y observar los estereotipos que existen en la sociedad colombiana respecto a los colores de piel, al ser un país pluriétnico se tiene distintos estereotipos para cada origen racial
4	anonymous	TODOS LOS DÍAS, claro que si
5	anonymous	Si. Aunque la humanidad ha evolucionado, y ha evolucionado como convivimos con las personas, aún se encuentra limitaciones en el ámbito de piel en el mundo, que no permite a las personas ser de todo libros, conllevando limitaciones en cualquier situación solo por el hecho de tener diversidad de color en su piel.
6	anonymous	Si

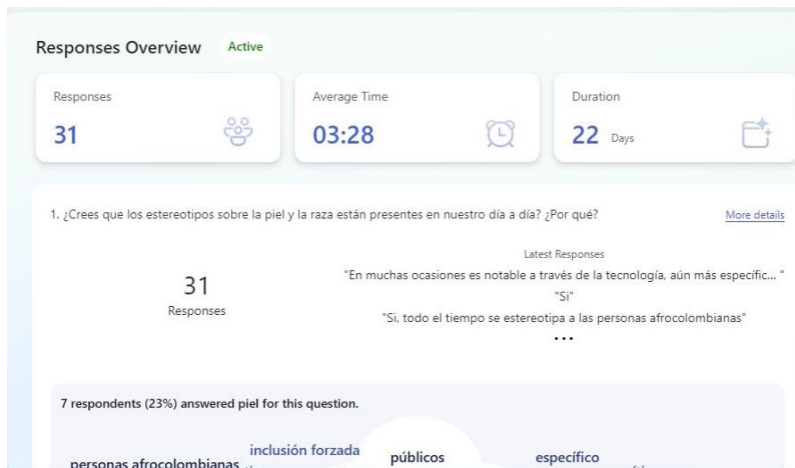
2. ¿Pensas que estas fotos representan la diversidad que se construye en Colombia? ¿Por qué?

7 respondents (23%) answered

personas afrocolombianas, tecnología, misma imagen, redes sociales

1:29 p.m. 23/11/2024





3.5.1. Descripción y justificación del soporte presentación de la obra

La campaña de expectativa de la exposición fotográfica comenzó el 28 de octubre y se basó en la publicación del póster en historias de redes sociales, difusión en grupos y estados de WhatsApp diariamente, se publicaba un vídeo en cuenta regresiva para generar mayor curiosidad por parte de las personas.

Una vez llegó el día y la hora de la exposición, se recibió a los asistentes y se les explicó sobre el objetivo y propósito de la muestra fotográfica, de igual manera se respondieron preguntas o dudas y se invitó a reflexionar en torno a la temática presentada. Una vez terminaban el recorrido por todas las secciones, se le entregó a cada persona una foto polaroid de recordatorio, que en su costado tenía el QR que direccionaba a las preguntas de asistencia.

La foto polaroid fue entregada después del recorrido por las secciones para que los asistentes pudieran tener un análisis completo, una reinterpretación y unas ideas claras con respecto al mensaje que queríamos dar a través de la muestra fotográfica y esta comprensión fue evidenciada en las respuestas dadas a través del QR.

Poder llevar el mensaje a través de la comunicación alternativa como lo es la fotografía, fue gratificante, ya que se cumplió con el objetivo de la investigación, identificar,

analizar y visibilizar los estereotipos y al mismo tiempo reinterpretarlos para reconocer la diversidad de la comunidad afrocolombiana.

3.5.2.1. Exposición Fotográfica

El 2 de noviembre a las 4 de la tarde, en la sede La Casona de la Universidad de Pamplona, se llevó a cabo la Exposición Fotográfica “Más allá de la piel” como resultado de la presente investigación. La exposición contó con la presencia de estudiantes de la universidad y principalmente con la presencia de los estudiantes que fueron modelos y que pertenecen a la comunidad Afrocolombiana.

La muestra incluyó un total de 30 fotografías, organizadas en 5 secciones: Color y Coraje estuvo compuesta por 8 fotografías con fondo en colores vibrantes y maquillaje africano que buscaban resaltar los rasgos físicos frecuentemente estereotipados; Contrastes de Identidad estuvo conformado por 21 fotografías en detalle de ojos, nariz y boca, agrupadas en 7 secuencias, enfocada en los rasgos que suelen ser objeto de estigmatización; Esencia Latente estuvo integrado por 6 fotografías en secuencia que destacaban los diferentes tipos y texturas de cabello, demostrando la diversidad de la Comunidad Afrocolombiana; Esencias Afro constó de 6 fotografías de rostros completamente despejados y naturales simbolizando la diferencia y riqueza de la diversidad y Somos más como sección final con 3 fotografías grupales que reflejaban la complicidad y el apoyo mutuo que merece la comunidad afrocolombiana.

La exposición contó con alrededor de 30 asistentes, quienes se tomaron el tiempo de analizar y discutir entre ellos lo que percibían de cada fotografía, de igual manera se explicó el objetivo de la investigación y se fomentó a la reflexión a través de preguntas basadas en el presente proyecto.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En el desarrollo del proyecto, se pudo evidenciar el poder de la fotografía como herramienta comunicativa y artística para abordar un tema tan complejo como lo son los estereotipos raciales, contribuyendo significativamente a alcanzar los objetivos propuestos al inicio de este trabajo. A través de las imágenes capturadas, se logró reflejar la esencia y diversidad de la comunidad afrocolombiana, cuestionando los paradigmas que estandariza sus rasgos físicos y culturales. Estas fotografías no solo visibilizaron su realidad, sino que también proporcionaron una reflexión profunda sobre los prejuicios sociales que enfrentan a diario.

Durante la etapa de producción fotográfica, se generó un espacio de diálogo dónde los participantes compartieron sus experiencias respecto a los estereotipos asociados a su color de piel, rasgos físicos y expresiones culturales. Este proceso permitió que las imágenes no se limitaran a documentar, sino que se convirtieran en un medio para cuestionar las percepciones colectivas y fomentar un cambio en la manera de entender la diversidad. Cada fotografía fue pensada para reinterpretar los estereotipos predominantes y promover un sentido renovado de valoración cultural.

Además, el proyecto tuvo un impacto significativo en los participantes al fortalecer su identidad cultural y fomentar el orgullo por sus raíces. Este enfoque buscó transformar la narrativa de los estereotipos desde una perspectiva empoderadora, celebrando la diversidad y la singularidad que definen a la comunidad.

El proceso de edición también jugó un papel crucial a resaltar detalles de iluminación y color, garantizando que cada imagen conserve su autenticidad y transmitiera el mensaje deseado. Este trabajo meticuloso reforzó el impacto visual y emocional de la exposición, logrando que las fotografías se comunicaran directamente con el público.

La exposición final se convirtió en un espacio de debate y reflexión, en el que los asistentes, principalmente estudiantes, tuvieron la oportunidad de cuestionar sus ideas preconcebidas y apreciar la riqueza cultural de la comunidad afrocolombiana. Este espacio no solo permitió cumplir con los objetivos del proyecto en términos de reinterpretar estereotipos raciales, sino también promovió un reconocimiento colectivo de la diversidad y la singularidad de cada persona retratada.

En conclusión, este proyecto fue exitoso gracias a su enfoque integral, que combinó la sensibilidad artística de la fotografía con un propósito social claro: desafiar los estereotipos y promover el reconocimiento de la diversidad. La participación activa de la comunidad afrocolombiana permitió construir una relación auténtica, mientras que los espacios de diálogo y reflexión generaron enriquecieron tanto el proceso como los resultados. Además, la atención al detalle en la producción y edición de las imágenes asegura que el mensaje sea transmitido de manera fiel y poderosa al público.

Finalmente, la exposición no solo cumplió con los objetivos planteados, sino que se convirtió en un catalizador para el cambio de percepciones, estableciendo un modelo replicable de impacto social a través del arte.

4.2. Recomendaciones

Sin embargo, se reconoce que el proyecto puede ser profundizado y ampliado. La inclusión de un mayor número de participantes y un público más amplio podría haber incrementado su impacto. Además, esta iniciativa podría evolucionar hacia un espacio permanente de manifestación artística, expresión de identidad y símbolo de reconocimiento cultural para las personas afrocolombianas dentro de la Universidad de Pamplona.

Por lo que se recomienda al lector o a quien considere, dar continuidad de la propuesta incluyendo un mayor número de participantes que reflejen una gama más amplia de experiencias o características presentes dentro de la comunidad afrocolombiana, ya que

permitirá presentar una mayor diversidad y representar un espectro más completo de la realidad de esta comunidad.

Complementar las fotografías con videos, entrevistas o narrativas escritas que profundicen en las historias de los participantes. Esto daría un contexto más rico a las imágenes y fortalecería el mensaje del proyecto.

Presentar la exposición en otros espacios fuera de la universidad, como centros culturales, escuelas o eventos comunitarios, para llegar a un público más amplio y diverso, y así poder generar un mayor impacto, conociendo las diferentes perspectivas y discusiones que se pueden generar en un entorno fuera de la institución.

Extender el proyecto para incluir a personas de diferentes etnias y contextos, con el objetivo de promover un diálogo intercultural en torno a los estereotipos y la diversidad. Que permitirá un intercambio intercultural que fortalecerá el desarrollo de la identidad de cada una de las personas pertenecientes a estos grupos étnicos y que podría empoderar de manera colectiva a cada grupo social.

Referencias bibliográficas

Exposición la esclavitud en Colombia . Archivo General de la Nación.[En línea]: https://www.archivogeneral.gov.co/exposicion_esclavitud_colombia

Kashindi, J. K. (2016). Revisión histórica del concepto de “raza” en Max Hering Torres y Peter Wade. *Anales de Antropología*, 50(2), 188-198. Tomado de: <https://doi.org/10.1016/j.antro.2016.05.010>

Navarrete-Cazales, Z. (n.d.). *¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible*. Tomado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

Carlos Augusto, V. L., & Fernando, U. G. (2006). Efectos de la raza y el género en el logro educativo y estatus socio-ocupacional para tres ciudades colombianas. *Revista Desarrollo Y Sociedad*. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1691/169114683004.pdf>

Serrano, V. (2022). *Convivencia intercultural y ciudadanía inclusiva*. Ayuntamiento de Pamplona. Recuperado de: <https://www.pamplona.es/sites/default/files/2022-05/convivencia-intecultural-y-ciudadania-inclusiva.pdf>

Albarrán Diego, J. (2012). *Del foto conceptualismo al fototableau. Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*. Universidad de Salamanca.

Recuperado de: <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110638/978-84-9012-134-4.pdf;jsessionid=BECB39FD54DD3AB18A2A52DB4CD03C0C?sequence=3>

Cares, C y Theme, C. (2020). *Participación de mujeres migradas y racializadas en movimientos migrantes y feministas en Euskadi*. Instituto Vasco de la mujer. Recuperado de:

https://www.emakunde.euskadi.eus/contenidos/informacion/publicaciones_bekak/es_def/adjuntos/beca.2019.2.investigacion_mujeres_migradas.pdf

Viáfara, C y Serna, N. (2015). *Desigualdad de oportunidades educativas en la población de 15 a 29 años en Brasil y Colombia según autoclasificación étnico-racial*. Revista Sociedad y Economía. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/996/99639245009.pdf>

Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Recuperado de: <https://mediostamayo.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/barthes-la-camara-lucida.pdf>

Nicolás Fernández Bravo, «Fotografía y nación: Reflexiones antropológicas sobre las fotografías con afroargentinos», *Corpus* [En línea], Vol. 6, No 2 | 2016, Publicado el 26 diciembre 2016, consultado el 18 noviembre 2024. URL:

<http://journals.openedition.org/corpusarchivos/1742>; DOI:

<https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.1742>

Rodríguez Ortiz, A. M., & Montoya Trujillo, B. (2019). *La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía*. Revista Jangwa Pana, 19(1), 150–178.

<https://doi.org/10.21676/16574923.3359>

<https://www.redalyc.org/journal/5880/588068040008/588068040008.pdf>

Navarrete-Cazales, Z. (2015). *¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible*. Revista mexicana de investigación educativa, 20(65), 461–479.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007

Ng'weno, B. (s/f). *Afrocolombianos, indigenidad y el Estado multicultural en Colombia*. University of California, Davis. Org.co. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v49n1/v49n1a04.pdf>

Cacua Villamizar, A.M.; Sepúlveda Corzo, A.L. y Marín Jaramillo, V. (2021). *El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/4e873cd0-6d8c-4d3c-b24e-281182ed2d9a/content>

Yanes Cedrés, J.M. *Estereotipos, Actitudes y Teorías Implícitas en un contexto de Activación del Conflicto Insular entre Estudiantes*. [En línea]. Recuperado de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7150/Tesina.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20estos%20autores%2C%20los%20estereotipos,en%20relaci%C3%B3n%20a%20ciertos%20rasgos>.

Kakozi Kashindi, J.-B. (2016). Revisión histórica del concepto de “raza” en Max Hering Torres y Peter Wade. Revista Anales de antropología, 50(2), 188–198. Tomado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-anales-antropologia-95-articulo-revision-historica-del-concepto-raza-S0185122516300133>

Moreira, M. (2021). *La representación de indígenas y afrodescendientes en la fotografía antropológica en Brasil*. Fotocinema. Revista Científica De Cine Y Fotografía, (22), 279–304. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11722>

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_1/recursos/noticias_2021/mayo/21052021/dia_afrocolombianidad.jsp

https://campus.ucsfvirtual.edu.ar/pluginfile.php/513140/mod_resource/content/1/esterotipos-y-cliches%20-Amossy.pdf

CornejoPortugal, I., (2004). La comunicación desde el actor intencional. Una mirada para estudiar la ciudad. Andamios , (1), 109-144.

<https://www.redalyc.org/pdf/628/62800104.pdf>

Pereira, HO (2019). La fotografía con sentido en un proceso de investigación para profesionales de las ciencias humanas y sociales. Universidad de Santo Tomas: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16141/2019helidaordonez.pdf?sequence=1>

Restrepo, Eduardo (2016). Estudios afrocolombianos' en la antropología: tres décadas después. En Tocancipá, Jairo Antropologías en Colombia: tendencias y debates. Popayán (Colombia): Editorial Universidad del Cauca.

<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/33>

Capítulo III, Marco teórico. Universidad de las Américas Puebla. Recuperado de

https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/martinez_c_gd/capitulo3.pdf

Anexos



