

Más allá del Escenario: Documental que Visibiliza el Trabajo de las Emociones del Actor en
los Colectivos Teatrales de Bucaramanga

Karen Julieth Jaimes Hernández

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Comunicación Social
Pamplona

2024

“La verdadera misión del arte es sanar,
y sanar es descubrir la belleza de nuestra alma.”
-Alejandro Jodorowsky

A mi mamá, mi papá, Syllas y Diana. Gracias por ser mi hogar.
A Victoria. Gracias por cada palabra de aliento y por no dejarme rendir.

Resumen

En el presente trabajo de grado, se da a conocer la realización del documental ensayo Más allá del escenario, una propuesta audiovisual que expone al teatro como una herramienta clave para la gestión emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Con una metodología de Antropología Audiovisual y a través de técnicas de recolección de información como la entrevista semiestructurada y la observación participante, se exploran experiencias propias de la realizadora y actores de teatro de la ciudad de Bucaramanga

Se destaca cómo el teatro ha sido una pieza clave en sus vidas, convirtiéndose en un medio para gestionar sus emociones, fomentar el autoconocimiento y el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, entre otras, que son fundamentales no sólo para su trabajo actoral, sino también para el desenvolvimiento con su entorno.

Se concluye entonces, que el teatro, es un medio de autoexploración, y comunicación, que permite a quienes lo practican expresar sus ideas, emociones, pensamientos y sentimientos de manera libre. Esto facilita una conexión más profunda con su ser y promueve el bienestar emocional y la salud mental.

Palabras Clave

Comunicación, teatro, artes escénicas, emociones, salud mental, arte, habilidades sociales, documental, producción audiovisual,

Abstract

This thesis presents the creation of the essay documentary *Beyond the Stage*, an audiovisual project that highlights theater as a key tool for emotional management and development of social skills. Through an Audiovisual Anthropology Methodology and data collection techniques such as semi-structured interviews and participant observation, the documentary explores the experiences of the director and theater actors from the city of Bucaramanga. It emphasizes how managing emotion, fostering self-awareness, and developing social skills such as empathy, teamwork, and assertive communication. These skills are essential not only for their acting careers but also for their interactions with their surroundings. The study concludes that theater is a medium of self-exploration and communication that enables practitioners to freely express their ideas, emotions, thoughts, and feelings. This facilitates a deeper connection with themselves and promotes emotional well-being and mental health.

Keywords

Communication, theater, performing arts, emotions, mental health, art, social skills, documentary, audiovisual production.

Tabla de contenido

Lista de tablas	8
Lista de figuras.....	9
CAPÍTULO I	10
PROBLEMA	10
1.1. Contextualización.....	10
1.2 Descripción del problema comunicativo.....	17
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedentes Internacionales	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales	22
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	24
2.2 Bases Teóricas.....	26
PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	41
3.1 Presentación de la Propuesta Comunicativa.....	41
3.2 Objetivos	42
3.2.1 Objetivo general	42
3.2.2 Objetivos específicos.....	42
3.3 Público Objetivo.....	42
3.4 Cronograma de Actividades	43

3.5.1 Selección de Temas y Fuentes a Consultar	44
3.5.2 Investigación requerida para la producción seleccionada	45
3.5.3 Guiones requeridos para la producción	48
3.6 Etapa de producción	55
3.6.1 Grabación del material visual y sonoro	55
3.6.2 Selección y análisis del material.....	56
3.7 Etapa de postproducción	61
3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual.....	61
3.7.3 Evidencia de emisión de la producción audiovisual.....	69
3.7.3.1 Encuesta de recepción	71
3.7.2.2 Resultados de la campaña de promoción en canales digitales.....	77
CAPÍTULO IV	78
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
4.1 Conclusiones	78
4.2 Recomendaciones.....	79
Referencias	80
Anexos.....	85
Anexo A	85
Anexo B.....	86
Anexo C.....	87
Anexo D	88

Anexo E.....	90
Agradecimientos	91

Lista de tablas

Tabla 1Cronograma de actividades.....	43
Tabla 2 Temas a tratar.....	44
Tabla 3 Guion literario.....	49
Tabla 4 Cronograma de actividades.....	52
Tabla 5 Pietaje.....	56
Tabla 6 Bloques temáticos.....	61
Tabla 7 Guion de montaje.....	62
Tabla 8 Ficha técnica	68
Tabla 9: Encuesta de recepción Bucaramanga.....	71
Tabla 10: Encuesta de recepción Pamplona.....	74

Lista de figuras

Figura 1:Presentación clips extra.	85
Figura 2: Lanzamiento Bucaramanga.	85
Figura 3: Asistentes Bucaramanga.....	85
Figura 4: Lanzamiento Pamplona.	86
Figura 5: Asistentes Pamplona.....	86
Figura 6: Intervención musical.	86
Figura 7: Lista de asistencia Bucaramanga.....	87
Figura 8: Lista de asistencia 1 Pamplona.....	88
Figura 9: Lista de asistencia 2 Pamplona.....	89

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contextualización

Bucaramanga, también conocida como *La ciudad bonita*, es la capital del departamento de Santander. Se ubica en el nororiente colombiano, en la cordillera oriental del Valle de Magdalena y se encuentra a 956 metros sobre el nivel del mar, lo cual permite que exista un clima variado y agradable. (Área Metropolitana de Bucaramanga AMB, s.f.)

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, referenciado en el sitio web Telencuestas (2023), “cuenta con una población de 614.860 habitantes, quienes representan el 26.1% de la población total de Santander, lo cual la convierte en la ciudad más poblada del departamento.” Asimismo, junto con Floridablanca, Girón y Piedecuesta, conforman el Área Metropolitana de Bucaramanga, que alberga más de un millón de habitantes.

El comienzo de su historia tal como se le conoce hoy en día, se remonta a la segunda mitad del siglo XVI. Según la página del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga (2018), lo que hoy en día se conoce como Bucaramanga, era un territorio despoblado, que limitaba con los grandes territorios de las etnias Chitarera y Guane, y gracias al descubrimiento de los ríos de Oro y Suárez, la población étnica y española comenzó a movilizarse a la zona que se formalizó como Real de Minas.

Para el año 1824 Bucaramanga se convirtió oficialmente en villa, y comenzaron a ejercer nuevos oficios como artesanos, herreros, músicos y carpinteros. El 24 de noviembre de 1857, bajo la firma de ley del presidente Manuel Murillo Toro, fue nombrada Capital de Santander. Sin embargo, no adquirió el título de ciudad sino hasta 1869. Gracias a esto, los extranjeros comenzaron a llegar allí para establecer comercio e importaciones, y consolidar la economía de la región. Asimismo, para esta época, Bucaramanga inició la apertura de nuevas

instituciones como el Consulado de Venezuela y se creó la Escuela de Artes y Oficios (Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga, 2019)

Por otra parte, según la página oficial del Área Metropolitana de Bucaramanga, AMB (s.f.), en la actualidad:

la población bumanguesa se distribuye principalmente en los estratos tres y cuatro, lo cual da a entender sobre un mediano poder adquisitivo en la ciudad, Dentro de sus principales actividades económicas se encuentran el comercio y la prestación de servicios, comercio de productos de la agricultura, ganadería, y avicultura. Dichas actividades se desarrollan en la frontera con el departamento del Cesar, pero su administración y mercadeo se realizan en Bucaramanga. (Pág 13).

La riqueza cultural de la ciudad y sus habitantes se ve reflejada en varios ámbitos. Por un lado, en términos religiosos, según el sitio web ColombiaPaís (s.f.), los bumangueses siguen conservando las tradiciones heredadas por los colonos españoles en celebraciones como la Semana Santa, peregrinaciones en el cerro de Morrorrico, misas de Navidad, entre otras, que, además, demuestran la importancia de la familia para los habitantes de la ciudad (Pág 19) Por otra parte, la literatura fue un pilar importante para Bucaramanga en años anteriores, tanto así que llegó a convertirse en cuna de varios escritores (Hotel Ruitoque, 2017). Hoy en día, las artes escénicas como el teatro y la cuentería son grandes exponentes de la importancia del arte para la región.

Gracias a su invaluable riqueza cultural, Bucaramanga se ha catalogado como una ciudad de varias expresiones artísticas que van desde las artes plásticas como la pintura, la fotografía, la escultura, hasta las artes escénicas y el uso de las nuevas tecnologías para su desarrollo. Es por ello que la ciudad cuenta con algunos de los centros culturales más importantes de la región como El museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Teatro Santander, Teatro Peralta, Casa del Libro Total, Museo Gua, Museo Casa de Bolívar, Escuela

Municipal de Artes, entre otros. (Vanguardia, 2020) Adicional a estos espacios, también se han establecido lo que se conoce como las salas emergentes de teatro, la cuales son casas culturales con programación constante que buscan fomentar y conservar las expresiones artísticas y dar a conocer el talento santandereano.

Sin embargo, en lo que respecta a tales espacios culturales, según el Periódico¹⁵ de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, (s.f.) para finales del Siglo XIX, la ciudad no contaba con escenario cultural. Por tal razón, los espectáculos se realizaban en el atrio de la iglesia San Laureano, plazas o espacios públicos que se convertían en escenarios improvisados para los grupos dramáticos y de acróbatas que se presentaban.

Por tal motivo, para el año 1860, se adaptó la casa de Jacono D`Costa como un escenario que se llamó Teatro Torres y fue conocido como el primer intento de los bumanguenses de crear un espacio para las presentaciones artísticas. Si bien este fue el escenario de grupos españoles, también fue la cuna de compañías dramáticas locales. Aquí se dio a conocer a don Julián Garcés, quien fue conocido como el primer dramaturgo de la región, y, además, los primeros precursores de las compañías santandereanas de comedia como el grupo escénico de Marcos Álvarez y el grupo ARIEL del Dr. Roque Julio Avellaneda. (Camargo Martínez, 1986, págs. 117-118)

20 años más tarde, Anselmo Peralta, constructor amante del teatro, construyó el Teatro Peralta, que fue inaugurado en 1897. En este espacio se presentaban actores de teatro y circo. Años más tarde, pasó a manos de Luis Emilio Garnica, quien lo adecuó para ser uno de los escenarios más importantes en materia de cultura, arte y deporte. (Periodico¹⁵, s.f.)

Durante el resto del siglo XX Bucaramanga alcanzó cierta solidez económica. Gracias a esto, muchos inversores decidieron invertir su capital en la industria del entretenimiento y esparcimiento. (Tarazona Acevedo & Espinoza Suárez, 2020) El cine fue una de las actividades más importantes para las grandes urbes, por tal razón se abrieron espacios como

el mencionado Teatro Peralta, Teatro Circo Garnica, fundado por Emeterio y Emilio Garnica, donde además de películas, desde mucho antes se ofrecían espectáculos teatrales, circenses, danzas, corridas de toros; el Teatro Santander, entre otros. (Periódico15, s.f.)

La cultura y el arte ya era una necesidad en la creciente sociedad bumanguesa, por tal motivo, desde 1928 se dio inicio a la construcción del Teatro Santander, a manos del arquitecto George Carpentier. Este se convirtió en el escenario teatral más atractivo de su época gracias a su arquitectura y ubicación, pues fue erigido en el corazón del desarrollo cultural y comercial de Bucaramanga en ese entonces: el parque Centenario. (Teatro Santander, s.f.)

Su apertura se dio en 1932, y desde entonces, “se realizaban allí grandes conciertos, obras de teatro, operetas, zarzuelas, entre otras representaciones artísticas que significaron un gran desarrollo para la vida cultural de la ciudad que hasta ahora solo eran posibles para las sociedades más avanzadas”. (Teatro Santander, s.f.) Años después, debido a problemas del sector, el teatro decayó hasta que cerró en 2001, pero desde 2009 se inició la intervención en el predio para su recuperación. En 2019 volvió a abrir sus puertas, y desde entonces, ha sido un escenario predilecto para las puestas artísticas y culturales que se realizan en la ciudad. (Teatro Santander, s.f.)

En relación con lo anteriormente mencionado, dada la amplia gama de actividades culturales y artísticas, la ciudad ofrece varios festivales a propios y visitantes como lo son La Feria Bonita, organizada en el mes de septiembre, es la festividad más importante para los bumangueses ya que expone diferentes actividades artísticas y culturales como la danza, el teatro, la música y la cuentería; Festival Internacional de Cine de Santander, donde se celebra y promueve el cine colombiano, dando a conocer ante el público a los cineastas santandereanos; Feria del Libro de Bucaramanga Ulibro, es una feria realizada por la

Universidad Autónoma de Bucaramanga que busca promover el hábito y el gusto por la lectura y la escritura, entre otros. (Alcaldía de Bucaramanga, s.f.)

Es necesario recalcar que en la actualidad el teatro se ha posicionado como una de las artes más representativas de la región, tanto así, que en el año 2005 se creó el festival de teatro *Santander en Escena*, organizado por la corporación de teatro Jaulabierta, y dirigido por el Maestro Jaime Lizarazo. Desde entonces, busca fortalecer la participación de los artistas escénicos en la región y acercarlos a los diferentes públicos de Bucaramanga y Santander, incluyendo niños y comunidades apartadas del casco urbano. (*Santander en Escena*, s.f.)

Un ejemplo de la importancia de este evento, la gran participación de grupos de la región, nacionales e incluso de otros países como Cuba, Canadá, México, Argentina, Francia y Venezuela, que llegan cada año a celebrar la fiesta del teatro. Además, ofrecen talleres a la población en general con el fin de acercar y dinamizar más el arte teatral en todo Santander. (*Santander en Escena*, s.f.)

Por otra parte, desde el año 2009, se decretó la creación de una entidad de formación artística que estaría a cargo del Instituto de Cultura de Bucaramanga. que posteriormente se transforma en 2013 a Párchate, un programa de laboratorios de formación artística para Bucaramanga y para 2015 se constituyó como la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Bucaramanga, EMA, a cargo del director del Instituto de Cultura de ese año, Francisco Centeno.

Desde entonces se han dedicado a la formación gratuita en diferentes artes como Danza, Teatro, Artes Plásticas y Música. (E.M.A, s.f.) Esta escuela cuenta con su propio festival de arte llamado EMAFest, que hasta ahora cuenta con dos versiones y donde los docentes y artistas en formación reúnen las mejores muestras de música, pintura, teatro y danza para darlas a conocer al público santandereano. (IMCT, 2022)

Se debe destacar que el canal de televisión TRO ha sido muy importante a la hora de dar a conocer los procesos artísticos y culturales de Bucaramanga y la región, pues además de cubrir dichos eventos en sus noticieros, y mostrarlos por sus redes sociales, también ha abierto espacios en su parrilla de programación para dar a conocer los procesos artísticos que se llevan a cabo dentro de la ciudad. Un ejemplo de lo anterior es el programa VivalaEMA. Este fue de gran utilidad durante la pandemia, pues gracias a la participación de los artistas formadores y estudiantes de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga, fue posible llevar conocimientos diversos sobre artes plásticas, teatro, música, danza y espacios culturales, a todo el público, sobre todo a niños y jóvenes. (IMCT, 2021)

Dado el exponencial crecimiento de las artes escénicas en Bucaramanga, actualmente converge una gran cantidad de colectivos teatrales, que, con sus diversas propuestas, técnicas y proyectos, se han convertido en grandes referentes y exponentes de este arte en la ciudad. Particularmente, para la elaboración de este proyecto, se abordaron los siguientes:

La Corporación Taller de Teatro Jaulabierta, el cual nace en el año 1986 como grupo de teatro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, a cargo del Maestro Jaime Lizarazo, y en el año 2000 se consolida como un grupo de teatro independiente. Con 38 años de existencia, se consolida como el grupo teatral activo más longevo de Bucaramanga.

Asimismo, el grupo de teatro UIS, es una agrupación perteneciente a la Universidad Industrial de Santander, que, bajo la dirección del Maestro Omar Álvarez, ha representado a la región en diversos espacios artísticos llevando puestas escénicas creadas a partir de temas socioculturales y políticos.

Por otra parte, el grupo Nueva Imagen Cultural, a cargo del Maestro Reinaldo Cristancho y apoyado por varios jóvenes artistas, busca llevar el arte a las comunidades a través de su propuesta de arte callejero. Brindando, además, clases de teatro totalmente

gratuitas a jóvenes de los sectores más vulnerables del municipio de Piedecuesta, perteneciente al área metropolitana de Bucaramanga.

El colectivo Esquinofrenia Teatro, fundado en el 2001 por el Maestro Juan Ordoñez, mejor conocido como *Lazo*, le ha apostado a una propuesta de *sacudida social*, donde a través de diferentes puestas en escena, se busca motivar al espectador tocando temas sensibles de la sociedad actual.

Cuántico Teatro es una agrupación que, con más de ocho años de trayectoria, ha logrado representar a Bucaramanga en festivales nacionales e internacionales. Liderado por el Maestro Miguel Antolínez, apuesta por un teatro poco convencional, mezclando la danza, el performance, los títeres y la dramaturgia para narrar historias basadas en problemáticas sociales actuales.

El Teatro de los Espíritus, es una propuesta liderada por el artista escénico y cuentero Oscar Vera, donde se propone que el espectador entre en contacto con las historias y las emociones que emergen de una obra a través de puestas en escena diferentes y atractivas.

La Fundación Corazón en Parches, es una iniciativa creada por los estudiantes de medicina de la UIS en compañía del artista Ericsson Gómez, donde, a través del teatro clown, se crea un laboratorio experimental de payasos de hospital, generando así un espacio de introspección y descubrimiento personal a través de los personajes.

De igual forma, Simpropina, creado también por Ericsson Gómez, es una propuesta que se basa en la creación y exploración a través de los juegos y la técnica de improvisación teatral, el cual, busca brindar herramientas que preparan al actor para su vida profesional y personal.

Por último, el colectivo PFU en Collor, ha estado en escena desde el año 1995, y su creación, basada en el teatro tradicional y algunas vertientes contemporáneas, explora este arte como una herramienta y un laboratorio experimental de creación permanente.

1.2 Descripción del problema comunicativo

Desde los inicios de la historia humana, se ha visto cómo las prácticas artísticas se han venido desarrollando, hasta llegar a ser un pilar muy importante para la vida. Bien lo decía Aristóteles en su concepto de catarsis, relacionado al teatro griego, que este “permitía eliminar los desarraigos morales y curar los dolores del alma, produciendo la liberación de tensiones y la purificación emocional.” (Aristóteles, La Poética, IV a.C, pág. 12)

Si bien en el mundo actual, temas como la salud mental, la recreación y el arte cobran cada vez más relevancia, y se hacen visibles en la agenda mediática, diversos factores negativos que derivan del entorno, como pueden ser las redes sociales, estrés y el contexto sociocultural de las personas impiden alcanzar tal purificación emocional que mencionaba Aristóteles. Y, por el contrario, se evidencia un gran deterioro en ese aspecto.

Como prueba de lo anterior, la Organización Mundial de la Salud OMS, afirma que para 2019, “al menos una de cada ocho personas en el mundo, padecían de algún trastorno mental, cifra que aumentó en 2020 entre un 26 y 28% debido a la pandemia”. (World Health Organization: WHO, 2022) Algunas de las problemáticas más comunes son la ansiedad, la depresión y el estrés postraumático.

De la misma forma, problemas como la baja autoestima, inseguridad, desconfianza, y una inadecuada gestión emocional, pueden llegar a trascender de forma negativa en la vida diaria de una persona y su manera de establecer relaciones tanto intra como interpersonales. Según la Psicóloga General Sanitaria y especialista en salud mental de niños y adolescentes, María Dolors, (2021), las personas necesitan sentirse aceptadas, sobre todo durante la adolescencia y juventud, etapas donde predominan las crisis de identidad y poca gestión emocional, por ende, si tienen baja autoestima, tendrán más problemas para relacionarse socialmente.

Un ejemplo de lo anterior se da en la ciudad de Bucaramanga, Santander, pues un artículo escrito por la periodista María Paula Coronel en el portal Plataforma de la Universidad Pontificia Bolivariana, (2022) demuestra que, durante los últimos años se han presentado serios problemas de esta índole, los cuales, en su mayoría, se relacionan con la baja autoestima. Además, son muy pocas las personas que buscan algún tipo de ayuda, e incluso prefieren callar sus problemas para evitar ser ridiculizados o estigmatizados por otros.

Ahora bien, aunque suele pensarse que la única forma de estar bien es acudir a terapia psicológica, hay otras formas de mejorar la salud mental. En la encuesta Pulso Social (2021, págs. 24-26), se afirmó que la realización de actividades de ocio y artísticas, hace que las personas salgan de la rutina y puedan sentirse mejor tanto a nivel de salud mental y emocional como en calidad de vida.

Cabe destacar que, en esta misma encuesta, se indicó que son más las personas que prefieren realizar actividades artísticas en lugar de ir a terapia, (2,7% frente al 0,9%) (pág. 26), pero, aun así, el porcentaje no es muy alto, posiblemente, debido al desconocimiento sobre las prácticas artísticas como método de ayuda o el estigma que se tiene sobre estas al ser percibidas como una pérdida de tiempo.

Sin embargo, contrario a ser algo irrelevante para la vida, un artículo publicado en la plataforma DocMec, (2022) afirma que la OMS ha “realizado un llamado para incluir el arte y la cultura en el sistema sanitario, dado que beneficia seriamente la salud.” Asimismo, asegura que la práctica de actividades artísticas reduce la ansiedad y riesgos de padecer enfermedades físicas o mentales como la depresión, permite que mejoren niveles de autoestima y autoaceptación, además de desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

Específicamente, dentro de los beneficios desconocidos del teatro se encuentran la mejora de las habilidades sociales, reforzar la autoestima, hablar en público, reconocimiento

de las emociones, aceptación desarrollo personal, eliminando niveles de ansiedad y aumento de la confianza y seguridad en sí mismo. (Motos-Teruel, 2017)

Es aquí donde la comunicación juega un papel fundamental en el ámbito de la visibilización de dichos beneficios que ofrecen las artes escénicas, específicamente el teatro, en el desarrollo de una buena gestión emocional.

Por los motivos antes expuestos, el desarrollo del presente trabajo de grado es de amplia relevancia para la sociedad y la academia. Pues, mediante un documental, se da testimonio de las experiencias de actores teatrales de la ciudad de Bucaramanga, y de su directora misma, que han logrado superar dificultades personales y mejorar en diferentes aspectos emocionales, sociales y mentales anteriormente mencionados. Demostrando así el fuerte impacto positivo que tiene este arte escénico en el desarrollo personal y profesional de quienes lo practican, aportando, a su vez, a la construcción del tejido social.

Por ello, su realización permite conocer y reconocer ante personas que hacen parte del sector artístico y quienes no lo hacen, los múltiples beneficios que en muchas ocasiones llegan a ser desconocidos, haciendo que las artes y en especial el teatro, se reduzcan a una actividad de ocio. Visibilizar otras facetas de este arte, revaloriza su función y permite generar interés en su práctica y difusión a través de diferentes medios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

El teatro ha sido utilizado desde hace mucho tiempo como herramienta para el fortalecimiento y reconocimiento de ciertas habilidades y capacidades que poseen los seres humanos para poder entablar relaciones comunicativas sanas y afectivas tanto con otras personas como con ellos mismos. A continuación, se presentan diversos proyectos que sirven como referentes y antecedentes a este trabajo de grado, lo cuales ponen en evidencia los beneficios a corto mediano y largo plazo de practicar este arte tanto en niños como en adolescentes, jóvenes y/o adultos.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El artículo de Chalco y Abarca (2021) llamado *Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria de Cusco en Perú*, tuvo como objetivo determinar el Teatro como una Estrategia Educativa para desarrollar la Inteligencia Emocional, partiendo de la importancia que diferentes autores le han otorgado al teatro como una herramienta para el desenvolvimiento intra e interpersonal.

Para su desarrollo, se utilizó un enfoque cualitativo aplicado con diseño cuasi experimental. El estudio tuvo como muestra a 30 estudiantes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Cusco que oscilaban entre los 15 y 16 años; 15 que hicieron parte de un grupo experimental, a quienes se les aplicaron ocho sesiones de teatro virtual a través de la plataforma Google Meet, y 15 de un grupo de control donde se no aplicó ninguna estrategia.

Por medio de un pre test y test de inteligencia emocional, pudieron obtener como resultado que dicha estrategia fue exitosa para desarrollar las dimensiones interpersonales e intrapersonales en los 15 estudiantes del grupo experimental.

El aporte que deja este artículo es la demostración de la fuerte influencia positiva que tiene el teatro en el desarrollo de la inteligencia emocional, y la trascendencia que este tiene en la vida cotidiana, sobre todo en las dimensiones intrapersonales e interpersonal, que, vale aclarar, va de la mano con el objetivo principal del desarrollo del documental “Más allá del escenario.”

Por otra parte, se encontró la investigación de Cruz (2017), titulada *Dramatización y Habilidades Sociales en Educación Primaria. Estudio de Caso: Un Alumno Objeto de Bullying, con Dificultades en Asertividad*, de la Universidad de Castilla-La Mancha, España.

Este estudio afirma que hoy en día los contenidos programáticos alejan a los jóvenes de la experimentación, la creatividad y la socialización, por ello, es cada vez más común ver niños y adolescente introvertidos, con problemas para relacionarse o comunicarse. Por ello, se plantea el juego teatral como un gran recurso para trabajar en la relaciones sociales y personales, en este caso centrándose en el mejoramiento del asertividad de un estudiante con serios problemas en habilidades sociales que ingresa al grupo de teatro escolar como forma de terapia y consigue excelentes logros a nivel de desarrollo personal, afectivo y social.

Para evaluar el proceso se usaron distintos tipos de registros y observaciones, como entrevista no estructurada a los padres del niño, un sociodrama aplicado sus compañeros por parte de la docente donde se evidencia que sus compañeros casi no lo tienen en cuenta y un test llamado “Actiasert” que evaluó el asertividad del estudiante. Luego de haber participado en el taller de teatro durante todo el año escolar, se pudo evidenciar su mejora en las habilidades sociales, como el asertividad y la empatía, además de su incremento en inteligencia interpersonal, intrapersonal, conocimiento personal y autoconfianza.

Dicha investigación concuerda con el presente proyecto en la relevancia y visibilización que se le debe dar teatro como herramienta para mejorar las habilidades sociales e intrapersonales, haciendo hincapié en casos particulares y contando sus

experiencias personales, esta vez, un niño bastante tímido y retraído que tuvo una mejora notoria en dichas áreas luego de tomar clases de teatro durante su curso escolar.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

(Carvajal, Henao, & David, 2020), en su trabajo titulado *Inteligencia Emocional a Través del Teatro en un grupo de estudiantes de la Licenciatura de Artes Escénicas de la universidad Pedagógica Nacional*, realizado la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello, Antioquia, plantean determinar, a través de una investigación cualitativa, cómo se relaciona la inteligencia emocional con el teatro en un grupo de 10 estudiantes de Artes Escénicas de la universidad Pedagógica Nacional.

Dentro de los resultados obtenidos, se encuentra la percepción que tiene del teatro como herramienta para la expresión, liberación de pensamientos y emociones. Asimismo, los estudiantes admiten evidenciar una transformación en sus vidas gracias a su carrera en términos de seguridad, confianza en sí mismos y habilidades sociales. A partir de lo anterior, concluyen que la inteligencia emocional está presente en diversos ámbitos de la vida del actor y que el teatro permite a los estudiantes llegar a conocerse a sí mismos y expresar sus emociones. Además, las artes escénicas aportan al desarrollo de habilidades para la vida personal.

Esta investigación realiza un aporte significativo al presente trabajo, además de los conceptos teóricos sobre el teatro y la gestión emocional, en el uso de las entrevistas semiestructuradas para conocer la postura de los estudiantes frente al teatro y sus diversas técnicas y herramientas para la gestión y el conocimiento emocional. Además, la muestra utilizada fueron personas que hacen parte del medio actoral y, dentro de la misma, existen algunas citas textuales de cómo el teatro les ha ayudado a mejorar no sólo en su quehacer actoral, sino también en diferentes ámbitos de su vida personal.

Por otra parte, dentro de los antecedentes nacionales se encuentra el trabajo de Vargas y Herrera (2014) llamado *El Lenguaje Teatral, Estrategia Para Fortalecer Relaciones Interpersonales y la Expresión Corporal*, realizado en la Universidad del Tolima.

Partiendo de cómo el poco manejo de las relaciones interpersonales puede afectar la convivencia en un entorno escolar y que el teatro se ha visto marginado por algunas Instituciones Educativas, se procede a investigar cómo el lenguaje teatral puede fortalecer las relaciones comunicativas y la expresión corporal. El objetivo que se planteó en este trabajo fue comprender algunos fenómenos orales en la Institución Educativa Caldas de Flandes desde el proceso etnometodológico con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto para así fortalecer las relaciones interpersonales y la expresión corporal desde el lenguaje teatral.

Esta investigación contó con un método de investigación cualitativa de tipo etnográfica, dado que se observó la realidad de la población con el fin de analizar sus prácticas y formas de interacción. La muestra correspondió a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, quienes se hallaban entre los 8 y 11 años y que, además, se encuentran rodeados de un ambiente con altos índices de violencia e inseguridad.

Luego de la aplicación de las herramientas y talleres, se pudo ver como resultado que el lenguaje teatral beneficia a niños y niñas en sus relaciones interpersonales y fortalece su desarrollo integral. Además, se concluyó que es necesario un continuo acompañamiento de padres de familia y maestros para alcanzar resultados positivos.

Otros puntos de la conclusión que además fortalecen el presente trabajo de grado es que el teatro sin duda es una herramienta fundamental para mejorar las relaciones consigo y con otros en términos de autoestima, seguridad, confianza, pueden conocer y controlar sus emociones y aprender a desenvolverse ante un público, crear ambientes de sana convivencia, desarrollo de la empatía y respeto hacia otros. El fortalecimiento de todas esas áreas no se quedará solo en el aula de clases o en un teatro, sino que trascenderán a la vida personal de

cada ser y le acompañarán siempre. Los puntos nombrados anteriormente son precisamente los que se busca retratar en el documental Más allá del Escenario.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Como primer antecedente regional se encuentra el trabajo realizado por Fajardo (2019), *El Teatro Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Oralidad en los Niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la Ciudad de Pamplona*, en la Universidad de Pamplona, Colombia.

Esta investigación dirigida desde el área de la educación infantil, tuvo como objetivo principal diseñar una estrategia para fortalecer la oralidad de 10 niños de Jardín y Transición del jardín infantil Mis Primeros Pasitos. Esto, teniendo en cuenta la importancia del lenguaje oral en el sistema de comunicación de los seres humanos, y la necesidad de desarrollar esta habilidad desde una edad temprana.

El diseño del trabajo es Cualitativo de diseño Acción Participante, con el uso de herramientas para la recolección de información como la observación directa. Gracias a ello se pudo hallar que los niños que hacían parte de la muestra no poseían las suficientes destrezas para entablar relaciones interpersonales, eran inseguros y tímidos. Además, se tuvo en cuenta la influencia del contexto social y cultural en su educación. Luego de la aplicación de la estrategia, se pudo concluir que la muestra respondió positivamente y se vieron los resultados deseados: los niños más tímidos terminan conociendo sus habilidades para comunicarse de forma oral junto a sus demás compañeros.

Esta investigación aporta al presente trabajo una óptica bajo la cual el teatro puede ser apreciado desde diferentes perspectivas. En primer lugar, como herramienta para mejorar las habilidades sociales como la expresión oral y todo lo que esta implica. A su vez, amplía el panorama al demostrar cómo el teatro, también desde su rama infantil, puede ser aplicado

como una estrategia educativa durante los primeros años de formación escolar para así fortalecer la autoestima y la integración social a una temprana edad.

Igualmente, se toma como antecedente la investigación de maestría de Parada (2020) titulada *El Teatro como Práctica para el fortalecimiento de la Oralidad según la Teoría de Augusto Boal en Estudiantes de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona*, realizada en la Universidad de Pamplona, Colombia.

Mediante la observación directa se evidenció una problemática presentada en la población a trabajar, respecto a la comunicación oral, lo cual, incide de forma negativa en la interacción social tanto dentro como fuera del aula. El objetivo que enmarcó este proyecto fue fortalecer la oralidad mediante prácticas teatrales a partir de la teoría de Augusto Boal en estudiantes de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona.

El enfoque metodológico utilizado en este caso es cualitativo con un diseño de investigación denominado investigación-acción, tomando como muestra 15 estudiantes de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona. La investigación se dividió en la fase diagnóstica, fase de programación y por último la fase de propuesta, aplicación y evaluación.

Luego de aplicadas las sesiones teatrales, pudo fortalecerse la oralidad de los estudiantes por medio de diferentes actividades que fueron evaluadas constantemente con el fin de verificar su viabilidad y, además, dio como resultado que estos espacios son sumamente importantes para que puedan crecer profesionalmente.

Los aportes que realiza la anterior investigación se basan en la importancia que se le concede al teatro como medio para lograr una adecuada expresión oral y fortalecer las habilidades comunicativas y sociales necesarias para la vida cotidiana. Además, cabe decir que todo se basa en una de las principales propuestas teóricas para este trabajo: El Teatro del Oprimido de Augusto Boal.

2.2 Bases Teóricas

Para la elaboración de todo proyecto, es imprescindible el uso de bases teóricas que sustenten la o las temáticas a tratar. Por tal razón, se realizó una investigación bibliográfica con el fin de poner en conocimiento los conceptos más relevantes que aportan a la elaboración del documental Más allá del Escenario.

Como punto de partida debe definirse el término comunicación. María del Socorro Fonseca (2005) se refiere a ella como:

Es compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo a experiencias previas comunes. (pág. 5)

En otras palabras, la comunicación es una herramienta que además de permitir la transmisión de información y conocimientos, posibilita el compartir vivencias y experiencias con los demás miembros de la sociedad. Gracias a las diversas formas que tienen los seres humanos de consolidar una comunicación efectiva, se hace posible el intercambio de ideas y la retroalimentación de las mismas.

Asimismo, dentro de las utilidades de la comunicación, se encuentra la visibilización de, problemáticas, sucesos o procesos que son de gran relevancia para algún grupo social. Todo lo anterior puede ser mostrado a través de diversos medios y formatos que se han ido explorando y creando para facilitar ese intercambio de ideas y conocimientos anteriormente mencionados.

De acuerdo a lo anterior, algunos de los recursos más utilizados para comunicar diversas situaciones se ligan al lenguaje audiovisual, definido por Bartolomé (1987):

Nos referimos a ese modo de comunicarse característico de los Medios Av., en el que el mensaje se transmite mediante sonidos e imágenes. En ellos se transmiten mensajes

verbales, tanto sonoros como visuales, así como mensajes no verbales, tanto sonoros como visuales. La clave del lenguaje audiovisual es que el significado del mensaje viene dado por la interacción sonido-imagen, dentro de un contexto secuencial. En el Lenguaje Audiovisual, tal como lo entendemos aquí, las músicas, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje, no como "fondo" o "complemento" sino conformando realmente el mensaje. (pág. 54)

Es decir, el lenguaje audiovisual mezcla diversos recursos tanto sonoros como visuales, que son captados por los sentidos y facilitan la transmisión de mensajes y que estos lleguen de forma asertiva a la audiencia. Cada uno de los componentes como los planos, ángulos, iluminación, música, silencios, entre otros, que hacen parte de este lenguaje, tienen una intención comunicativa, no hay nada al azar, sino que buscan despertar diversas sensaciones y emociones en la audiencia.

Por lo tanto, el uso adecuado de cada uno de los elementos mencionados permitirá expresar de forma idónea lo que se quiere llevar al público y que este entienda la idea o visión del realizador. De lo contrario, se corre el peligro de que el mensaje que se buscaba transmitir se pierda en el proceso.

En relación a lo anterior, Calery (2001) citado en Soto, J. A., Aguirre, N., & Moreno, R. (2015), se refiere a la producción audiovisual como:

Una creación que supone la generación de contenidos audiovisuales. Ya sea una película, un documental, serie o programa de TV. Cada producto audiovisual es realizado por un equipo de producción. Así, la producción de un proyecto supone la coordinación de elementos técnicos. Humanos y financieros que participan en el desarrollo del mismo. (Soto, Aguirre, & Moreno, 2015, pág. 11)

En base a lo planteado por el autor, puede inferirse que una producción audiovisual cuenta historias a través de los diversos formatos que existen, esta variedad permite que los

realizadores escojan cuál tipo de formato se ajusta mejor a sus ideas y al público objetivo que desean alcanzar, pero es importante saber qué se quiere mostrar y cómo se va a hacer, es decir, requiere una planeación adecuada para que todo funcione correctamente.

Por tal razón, es necesario conocer cuáles son sus fases como lo son preproducción, etapa donde se estructura la idea y planifica cada detalle; producción, una vez todo está listo se procede a ejecutar el proyecto audiovisual; y la postproducción, que hace referencia a la etapa de montaje y edición para obtener el producto final, sin olvidar la distribución, es decir, cómo se hará llegar a la audiencia. Si esta no se planifica correctamente desde la pre producción, no se logrará el objetivo de alcanzar al público objetivo, e implicará pérdidas en términos económicos y de tiempo. (Universidad de Guanajuato, 2022)

Tal como se mencionó en el párrafo anterior, existen varios formatos audiovisuales, con diferentes estilos narrativos, métodos para su ejecución y fines. Dentro de estos se encuentra el documental, que, según Vivares (2016) “muestra de manera ordenada información sobre un tema concreto. Es la representación de la realidad vista a través de un medio audiovisual” (pág. 2) A su vez, Grierson, citado en Barroso (2009) define el documental como “todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen la capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad” (Barroso, 2009, pág. 14)

De acuerdo a los dos autores, el documental tiene como objetivo representar la realidad a través de la visión del realizador, es decir, tiene un punto de vista subjetivo. Gracias a su versatilidad, se pueden tratar diversos temas como política, economía, arte, cultura, entretenimiento, entre otros. Se podría decir que es deber del director o realizador encontrar una forma adecuada y creativa de dar a conocer esas representaciones a la audiencia y que este mensaje les resulte interesante y comprensible.

Cabe resaltar, que, dentro de los recursos más importantes dentro de la creación documental, se encuentran los testimonios de personas que conocen del tema y/o han sido parte de las experiencias que se buscan retratar. Además, debido a su constante evolución, se ha comenzado a ver la inclusión de forma explícita del testimonio o la reflexión del director en ciertas clasificaciones de documentales.

Dentro de algunos de esos tipos de documentales se encuentra el documental ensayo, el cual según Waugh (2016) citado en Sebastián (2019):

Articula la subjetividad del autor en un encuentro con el mundo externo, interviene en el dominio público, y comparte un proceso de pensamiento en el cual se desarrollan ideas, se abordan problemas, se formulan preguntas, aunque pueden diferirse juicios y conclusiones. (Sebastián, 2019, pág. 3)

Como se ha venido diciendo, este tipo de documentales dan gran importancia a la mirada y reflexión del autor. En concordancia con ello, Peirano (2008) dice que “el cine documental de ensayo, tendiente a la experimentación formal y a la incorporación del realizador como parte fundamental de la obra, ha sido clasificado como un tipo de cine etnográfico experimental.” (Peirano, 2008, pág. 1)

Sin duda, al no existir límites creativos, se les da la libertad a los creadores de experimentar a través de diversos recursos como la narración en primera persona, el uso de material de archivo y performances que otorgan un sello personal a la producción. Tal como sucede en los ensayos escritos, los autores pueden dejarse llevar por la subjetividad, poniendo en manifiesto sus ideas, pensamientos y experiencias, llegando a ser protagonista de su propia creación.

Este tipo de filmes han venido evolucionando poco a poco y cambiando la concepción de cine que se tenía antes. Si bien durante el siglo pasado existieron grandes cineastas que se aferraron a experimentar en sus creaciones con la primera persona en esta época, tal y

como lo plantea Piedras (2008) se ha visto una gran evolución del documental ensayo debido a varios factores como los nuevos recursos tecnológicos y las nuevas formas de comunicación que llegaron con estos.

A partir de este punto de vista, la utilización de este subgénero documental en la elaboración del presente trabajo de grado podría permitir al director llegar de una forma más directa a su audiencia, y conectar con esta por medio de las vivencias o sentimientos compartidos en torno a la temática que se aborda.

Por otra parte, el término comunicación, explicado anteriormente, y el término cultura, se han visto ampliamente ligados, tanto así, que Hall & Hall (1990) citado en López Herrera, López Arística y López Herrera (2012) dice que “la comunicación es inseparable de la cultura. Es el otro lado de la misma moneda. No puede existir la una sin la otra. La cultura es comunicación y la comunicación es cultura.”

De esta relación, se puede inferir que la comunicación y la cultura siempre han estado estrechamente ligados y una influye en la otra, puesto que la comunicación se encarga de transmitir e interpretar la información sobre ciertos aspectos culturales, y a su vez, la cultura de una sociedad dicta la manera en que estos mensajes pueden ser compartidos y comprendidos. Así lo expresa Fabro (2020) “La comunicación es el mecanismo generador del diálogo y la convivencia de los sujetos sociales y dicho diálogo se sustenta a partir de la cultura como mecanismo organizador de la experiencia humana.” (pág. 1)

Debe señalarse que, en medio de la globalización, gracias a los medios masivos y la posibilidad de establecer relaciones con personas de otros lugares, se han podido visibilizar y dar a conocer ciertos procesos, expresiones, costumbres o tradiciones que no han tenido oportunidad de ser mostrados o no han tenido la misma relevancia que otros.

Pero para continuar con este acercamiento teórico, es imprescindible definir cultura, Taylor (1871) citado en Ron (1977), se refirió a esta como “todo complejo que comprende el

conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.” (pág. 13) Es decir, la cultura es todo ese conjunto de elementos que se van heredando, aprendiendo e interiorizando a medida que se crece en determinado lugar o dentro de las diversas comunidades.

Lo cual implica que existen diferentes tipos de cultura, con tradiciones y saberes diferentes. El concepto de este autor rompió la idea de la existencia de grupos “primitivos”, es decir, no hay ningún grupo social sin cultura o inculto. Asimismo, Cuché (1966), propone que “la cultura permite que el hombre no sólo se adapte a su entorno, sino que este se adapte a él, a sus necesidades y proyectos, dicho de otro modo, la cultura hace posible la transformación de la naturaleza” (pág. 5)

Se plantea entonces, que la cultura puede ser vista como una herramienta de supervivencia, que enseña valores, comportamientos y costumbres que le serán útiles a una persona durante toda su vida y le acompañarán a donde sea que vaya. Dentro de estos componentes culturales que nombraba Tylor, las artes se han destacado como parte fundamental de la expresión y reflejo de una sociedad.

En ese orden de ideas, el concepto de arte ha sido descrito por un gran número de pensadores y artistas. Si bien su definición ha sido un tema bastante controversial debido a las varias interpretaciones que se le puede dar, que van desde una práctica creativa que buscar reflejar lo que se considera bello o estético, hasta el conocimiento exacto de una disciplina, el concepto brindado por Tolstoy (1897) se acerca a lo que se pretende evidenciar durante el presente trabajo:

El arte es una actividad humana consistente en esto: que un hombre, conscientemente, por medio de ciertos signos externos, proporciona a otros los sentimientos que él ha vivido y que otros se contagien de esos sentimientos y los experimenten también.
(Tolstói, 1897, pág. 102)

Así bien, Tolstoi asemeja el arte a una forma de comunicación, donde podría entenderse que, al tratar el arte como un medio de expresión, también puede ser una forma de liberación, donde el artista vuelca todas sus emociones en sus obras y lo transmite esperando que la audiencia empatice con él y comprenda lo que se desea divulgar. Adicionalmente, el arte no entiende de fronteras o épocas, trasciende a través del tiempo, pues es posible comprender las obras de artistas del pasado e incluso sentir lo que buscaban transmitir con las mismas. Además, es posible dar cuenta de la historia y formas de vida, ideales y tradiciones de las diferentes sociedades tanto pasadas como presentes.

A través de los años, las artes se han clasificado en diferentes categorías como lo son las artes plásticas, musicales, literarias y escénicas, siendo esta última categoría la que se adhiere este trabajo de grado. Las artes escénicas son un amplio campo que se ha venido abordando desde varios enfoques, entre los cuales, Calvinato (2011) citada en Suárez (S.f), se refiere a esta rama de las artes como:

Herramienta que permite el encuentro con el ser desde su parte íntima, permite reencontrarse, desligarse, de comportamientos inhibidores en el ser humano, como la timidez, la introversión, el aislamiento, el malgenio; esto por cuanto a través de los ejercicios corporales, improvisaciones, creaciones de personajes, etc., Las artes escénicas posibilitan que el cuerpo y la mente se conviertan en símbolo externo para otros, para ese espectador que también se afecta al sentarse en frente del actor al ver, oír y sentir la función. (pág. 2)

Partiendo de lo anterior, las artes escénicas son las formas de expresión que utilizan el cuerpo como herramienta de comunicación y cuyas interpretaciones se realizan frente a un público, buscando, por medio de diversos recursos artísticos, llegar a la sensibilidad más profunda de la audiencia y transmitir emociones y sentimientos de forma directa y que estos vivan lo que el artista quiere que vivan.

Además, la autora plantea que las artes escénicas son vitales para dejar de lado las inhibiciones que impiden establecer relaciones interpersonales asertivas y a su vez, permite realizar procesos de autodescubrimiento y autorrealización a través de una conexión cuerpo-mente.

Dentro de esta categorización, se encuentran prácticas artísticas que pueden ser representadas en diversos escenarios y se valen de diversos recursos visuales, quinestésicos y sonoros para acompañar las puestas en escena. Dentro de estas artes se encuentran la danza, la música, el performance, y el más representativo: el teatro. (Esaem)

Desde luego, el teatro es una de las artes más antiguas que existen, el cual, si bien tiene raíces de civilizaciones anteriores, se consolidó como arte en la cultura griega. Al inicio hacía parte de ceremonias religiosas que fueron evolucionando hasta convertirse en representaciones que hacían crítica a la sociedad de la época. (Editorial Etecé, s.f.) Este concepto se ha clasificado en ocasiones como ambiguo, dado que puede referirse a un espacio arquitectónico, un género literario o una representación artística.

Pastor, (2012) se refiere a este como “un espacio en el cual es posible, a través de ciertos principios y procesos, comunicar experiencias para lograr un cambio individual y social” (pág. 3). Entonces, no habla del teatro como un espacio físico, sino más bien abstracto donde las personas pueden establecer relaciones con otros y consigo mismos, aprendiendo a exteriorizar sus sentimientos y emociones a través del cuerpo y/o la palabra.

De la misma forma, se puede añadir el concepto de Aristóteles (IV a. c), pues en su obra la Poética describe el teatro como una forma de catarsis, donde no solo el actor, sino también el espectador puede alcanzar una liberación emocional por medio de este arte, lo cual, se logra a la conexión que establecen entre sí. Pero para que ello suceda, se debe tener en cuenta que en el proceso detrás de una puesta en escena, el actor tiene que aprender a conocerse a sí mismo y a su personaje a nivel emocional, y así logrará transmitir lo que desea

de forma autentica, tal como lo planteó una de las figuras más representativas del teatro moderno, Constantin Stanislavsky (1994)

Ahora bien, uno de los elementos más importantes dentro del teatro y otras prácticas que hacen parte de las artes escénicas es la expresión corporal. Blanco (2009) se refiere a esta como:

Medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y época (pág. 15)

Por consiguiente, la expresión corporal se ve como un medio de comunicación, que articula gestos y movimientos para exteriorizar sentimientos, pensamientos, emociones e ideas. Lo cual da cabida al poder entenderse a sí mismo, a los demás y al entorno. Si bien es una actividad que se varios autores como Gubbay y Kalmar (1990) han clasificado como natural e incluso inconsciente del ser humano y se dice que desde el nacimiento se está expresando a través del cuerpo, esas habilidades deben ser constantemente reforzadas desde la infancia, para que, al llegar a una edad adulta, la persona sepa reconocerse a sí mismo, lo que desea transmitir, y lo que otras personas y su entorno le están intentando comunicar.

Sin embargo, en el ámbito artístico, la expresión corporal deja de ser meramente inconsciente y se convierte también en un elemento consciente que acompaña al artista durante su puesta en escena. Por ello, debe tener buen manejo de su gestualidad, posturas y movimientos corpóreos para que los mensajes logren llegar a la audiencia. Debido a esto, es necesario que existan espacios seguros, donde se pueda explorar a través de la creatividad, la

imaginación y el trabajo en equipo para potenciar y fortalecer tales habilidades comunicativas y artísticas.

Ahora bien, como lo menciona Pastor (2012), el teatro no tiene solo un impacto a nivel personal, sino también a nivel social, y una de las corrientes teatrales que más respalda esta idea es la del Teatro del Oprimido propuesta por Augusto Boal.

El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos. (Boal, 2002, pág. 28)

De la misma manera, Forcadas (2012), citado en Lladó (2016) describe esta corriente como “catalizador y disparador de cambios sociales, abriendo nuevas posibilidades de transformación, más integrales y sostenibles. Al mismo tiempo, es multiplicador pues genera intercambio de conocimientos y nuevas formas de trabajar entre los grupos implicados” (pág. 10)

Lo cual implica que gracias a las diversas herramientas y técnicas que ofrece esta tendencia puede alcanzarse un desarrollo personal y de la comunidad y a la par, se crea conciencia social, pues al conectar de manera profunda con el espectador, este puede convertirse en protagonista de la transformación social.

Si bien esta corriente habla principalmente de la liberación de presiones externas, el autor también planteó que existen opresiones en la mente de cada individuo. Por ello, propone técnicas como la llamada arcoíris del deseo, donde se dan a conocer ejercicios que permiten a los actores enfrentarse a sus miedos, inseguridades y sentimientos desoladores que son el impedimento para una correcta comunicación. Es aquí, donde el teatro toma influencias de la psicología y se convierte en una forma de terapia.

Así pues, se hace necesario hablar de la comunicación salud para continuar con el desglose de las presentes bases teóricas. Este término ha sido definido por Busse y Godoy (2016) como:

El arte y las técnicas para informar, influir y motivar al público sobre temas de salud relevantes desde la perspectiva individual, comunitaria e institucional. Se ocupa de la prevención de enfermedades, las políticas de salud y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades y los individuos. (pág 1)

En relación con lo planteado por los autores, la comunicación salud combina distintas técnicas de comunicación para hablar de temas de salud que son relevantes para la comunidad. A su vez, podría decirse que visibiliza situaciones donde la salud se pone como prioridad. Durante los últimos años se ha podido observar el aumento en el interés por temas de salud mental y cómo mejorar esta área de la salud que anteriormente estuvo invisibilizada.

El concepto de comunicación salud tiene doble vertiente; por una parte, se presenta a la comunicación como una herramienta que puede ser utilizada para abordar y explicar estas temáticas y que sea fácil de entendimiento, y a su vez, puede ser un medio para visibilizar procesos y experiencias que giren en torno a estos asuntos, y así generar nuevas perspectivas.

Para esto, es importante tener en cuenta que, tal y como lo expresa Ratzan (1994) citado en Ríos (2011) la comunicación en salud es “la expresión de mensajes y estrategias basados en la investigación del consumidor, para promover la salud en los individuos y comunidades.” (pág. 126) Lo cual, implica que, a la hora de lanzar estos mensajes, es importante conocer el contexto actual del público, para poder transmitir lo que se desea de forma clara, directa, creíble y que, se adapte a la forma en la que suelen informarse y comunicarse, para que así se conviertan en un tema relevante para ellos.

En ese sentido, teniendo en cuenta el contexto actual donde los medios de comunicación audiovisuales y digitales pueden llegar a ser los más consumidos, se pretende

que este trabajo actúe como un medio que visibilice y evidencie procesos de mejora en torno a de relaciones intra e interpersonales, sanación interior y conocimiento y manejo de emociones, a través del teatro. Por lo cual, a estos términos ir estrechamente ligados a la salud mental, se convierte en indispensable el abordar este concepto.

Esta se ha estudiado desde diversos campos, como clínicos, sociales y culturales. Dentro de los conceptos que más se relacionan con el presente trabajo se encuentra el dado por Davini, Gellon De Salluzi y Rossi (1978) pues desde un ámbito psicológico la describen como un “estado relativamente perdurable en el cual la persona se encuentra bien adaptada, siente gusto por la vida y está logrando su autorrealización. Es un estado positivo y no la mera ausencia de trastornos mentales” (Davini, Gellon de Salluzzi, & Rossi, 1978)

Así pues, lejos de entenderse como el estar libre de algún tipo de trastorno o enfermedad mental, el anterior concepto hace referencia a que la salud mental abarca mucho más. De hecho, una buena salud mental infiere en todos los ámbitos de la vida cotidiana de una persona, desde cómo se siente consigo mismo, hasta cómo se siente con los demás, por ello involucra aspectos como las emociones, sentimientos, deseos, habilidades, capacidad de establecer relaciones interpersonales, autoconocimiento y la forma de afrontar problemáticas.

Dentro de los pilares fundamentales de la salud mental, se encuentra el conocimiento, reconocimiento y manejo correcto de las emociones tanto propias como ajenas, por tal razón, es imprescindible definir un término que ha sido mencionado en varias ocasiones en este trabajo, Inteligencia Emocional. Goleman (1998) se refiere a esta como la “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales.” (pág. 98)

Del anterior concepto se puede decir que la inteligencia emocional es la facultad de los seres humanos para entender qué sienten, qué provoca ese sentimiento y cómo reaccionan frente a ello. De igual forma, es posible comprender cómo reaccionan los demás frente a

diversas circunstancias. El tener un alto grado de inteligencia emocional permitirá tener buen dominio sobre las emociones y actuar de forma apropiada frente a lo que se presente.

Además, pueden establecerse relaciones interpersonales sanas, a través de una comunicación asertiva y respetuosa. De la misma manera García y Giménez (2010) mencionan que la inteligencia emocional genera habilidades como la automotivación, empatía, autocontrol, capacidad de adaptación, proactividad y creatividad.

En más allá del escenario, se busca dar a conocer cómo el teatro es una forma de alcanzar un alto nivel de inteligencia emocional y cómo ha sido ese trabajo en los actores de grupos teatrales bumangueses, por ende, este concepto se considera determinante para la realización del trabajo.

Así pues, varios autores han creado técnicas y métodos, que apelen al control emocional y permitan el control y expresión de las emociones para la creación de personajes y la fluidez en escena. Entre ellos, Stanislavsky, (1994) quien, a través de la creación de El Método, buscó que el actor fuera capaz de “conectar emocionalmente con su personaje. Esta conexión no se puede lograr a través de la imitación, sino a través de la transformación interna que permite al actor sentir y vivir las emociones del personaje como si fueran propias.” (pág. 76) De esta forma, el autor propone que debe existir un fuerte vínculo entre el actor y su mente, pues es su memoria emocional la que permitirá que el actor pueda realizar su interpretación, no de forma desmedida y descontrolada, sino con verdadera autenticidad para de esta forma, poder conmover e impactar al espectador.

En ese orden de ideas, el teatro y la salud mental se unen en varios puntos, llegando incluso a ser soporte uno del otro. Esto puede evidenciarse en el Teatro del Oprimido, específicamente en la técnica del Arcoíris del Deseo mencionado anteriormente, pues toma influencias de una de las formas de terapia psicológicas más importantes que parte desde la

dramatización o escenificación: el psicodrama, que, si bien no es en lo que se centra este trabajo, sí tiene muchos puntos en común, por tal razón se considera importante definirlo.

En vista de ello, Hernández (2011) se refiere al psicodrama como la “técnica terapéutica que integra el cuerpo, las emociones, el pensamiento y la conducta. Surge inspirado en el teatro de improvisación y concebido de manera grupal.” (pág. 2) El creador de esta técnica fue el psiquiatra Jacob Levi Moreno, quien descubrió el potencial terapéutico que albergaba el teatro y lo integró a la terapia de grupo.

La base principal de esta técnica ha sido la expresión creativa e improvisada de una escena que el protagonista considera relevante para él, a través de los gestos, movimientos, gritos, silencios, sonrisas, palabras, entre otros, integrando el cuerpo-mente y siendo una forma saludable de reparación sanación y liberación del ser. A través de estas sesiones, se busca una conexión emocional profunda consigo mismo y con los demás. Moreno (1946) dice que “el psicodrama pone al paciente sobre un escenario, donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos. Es tanto un método de diagnóstico como de tratamiento.” (pág. 177)

Y, aunque por lo general en los grupos teatrales no se busca hacer sesiones de psicodrama, varias técnicas implementadas como el juego de roles, la improvisación, monólogo, soliloquios, teatro de los sentidos, teatro de las emociones, danza teatro y teatro imagen, apelan a los sentimientos y las emociones, generando introspección y conexión consigo mismo. (Hernández Bote, 2011)

Se puede decir entonces, que la práctica de este arte, a través de sus diferentes técnicas y ramificaciones, puede llegar a contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los individuos, que, si bien este concepto se ha considerado como subjetivo y se ha intentado definir desde múltiples disciplinas, se podría decir que todas estas definiciones están ligadas a las diferentes necesidades humanas. (Salas & Garzón, 2013, pág. 40)

Al haber sido estudiada desde diferentes perspectivas, se puede decir que esta no tiene que ver únicamente con el ámbito económico, sino que “tiene que ver más bien con el desarrollo humano y puede mejorar independientemente de los recursos materiales. Donde el componente psicosocial que incluye elementos como la recreación, conocimientos, habilidades y valores para la vida diaria, se convierte en un componente de gran importancia. (Salas & Garzón, 2013)

Se puede decir entonces, que la calidad de vida es la sumatoria de todos aquellos elementos que generan satisfacción en un individuo y permiten que este se desenvuelva en su entorno y sentirse bien consigo mismo y con los demás. Lo cual, según Forttarini (1991) citado en Salas & Garzón (2013) implica reconocer necesidades concretas y abstractas. (pág. 41)

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1 Presentación de la Propuesta Comunicativa

En la presentación del documental *Más allá del Escenario* se busca visibilizar el teatro como una herramienta fundamental para el fortalecimiento de habilidades emocionales de los actores de teatro de la ciudad de Bucaramanga, que son esenciales para el desenvolvimiento en su quehacer artístico y, además, trascienden a la vida cotidiana, mejorando las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Para cumplir con el objetivo, se recopilaron experiencias de actores y directores de teatro de la ciudad de Bucaramanga, donde expresen la importancia que ha tenido este arte escénico en diferentes ámbitos de sus vidas, como lo es: la autoestima, habilidades sociales, desarrollo de inteligencia emocional, entre otros. Además, al ser un documental de tipo ensayo, se añadieron experiencias y apariciones de la directora de la producción, a través de una propuesta escénica que marca el hilo narrador, creando así puntos de conexión entre sus vida profesional y artística y exteriorizando las emociones que el arte le produce.

Así, logró mostrarse al teatro como algo más que un pasatiempo u oficio, llegando a convertirse en una herramienta capaz de tocar fibras, crear sensaciones y despertar emociones que conectan a la audiencia y a los actores con la historia que se está representado.

Por otra parte, al observar el documental, otros artistas más jóvenes o que apenas están iniciando en el medio, podrán verse reflejados y/o representados a través de sus colegas, y así comprender la importancia de conocer y enfrentar sus propias emociones tanto para realizar un buen trabajo actoral como para desarrollar habilidades blandas necesarias para su vida. Por tal razón, el formato audiovisual es ideal para dar a conocer este tipo de experiencias puesto que será posible cautivar al público joven con un contenido fresco, un lenguaje contemporáneo e imágenes atractivas.

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general

Crear un documental tipo ensayo que visibilice la importancia del teatro para el fortalecimiento de habilidades emocionales y sociales a través de las experiencias de actores de teatro de Bucaramanga.

3.2.2 Objetivos específicos

- Recolectar información sobre diferentes actores y grupos teatrales de la ciudad de Bucaramanga, incluyendo su trayectoria, enfoques artísticos y aportes al desarrollo del teatro local, a través de entrevistas semiestructuradas tanto virtuales como presenciales.
- Documentar audiovisualmente experiencias de actores, directores y de la propia realizadora, donde se resalte el impacto del teatro en su vida emocional y social.
- Generar una narrativa sensible y personal que logre impactar y captar la atención del público, incitándolo a reflexionar sobre la importancia del teatro y las artes en general para la sociedad.

3.3 Público Objetivo

El público objetivo es definido por Muent (2018) como aquel grupo de personas que reúne características generales de aquellos individuos a quienes va dirigido el producto y pueden llegar a consumirlo. Este público se puede escoger por medio de diferentes variables sociodemográficas como sexo, edad, profesión, entre otros. Para el caso de este proyecto documental, el tener una audiencia clave clara fue útil para definir la forma cómo se contarían las cosas, que herramientas utilizar y, sobre todo, cuáles serían los canales de distribución para llegar a dicho público de forma efectiva.

Por tal razón se estableció como público objetivo los artistas jóvenes y/o emergentes, ya que pueden conocer otras experiencias, comprenderán la importancia de las emociones para su trabajo como artistas, puesto que en este campo las emociones no se pueden separar del ser. Además, comprender la importancia del arte para el desarrollo de habilidades sociales y manejo de emociones que serán útiles para toda su vida. A su vez, se estableció un público secundario que son todas aquellas personas que, si bien no practican ningún arte, sienten afinidad y se interesan en ser espectadores de diversas disciplinas artísticas.

3.4 Cronograma de Actividades

Tabla 1 Cronograma de actividades

Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Actividad															
Presentación de propuesta															
Investigación y revisión documental															
Creación del marco teórico															
Asesoría con el tutor para realizar la pre producción															
preproducción															
producción															
postproducción															
Lanzamiento y distribución del producto															

3.5 Etapa de preproducción

Las producciones audiovisuales han cobrado gran relevancia durante los últimos años, por ello, sin importar el tipo de formato, es necesario conocer cuáles son las fases que acompañan una producción y qué sucede durante cada una de ellas.

En primer lugar, se encuentra la preproducción. Durante esta etapa se “busca asegurar las condiciones óptimas para la realización” (Jaunarena, 2016, pág. 1). Comienza con el nacimiento de la idea y termina con el comienzo de las grabaciones. Generalmente suele ser el período más largo, pues durante este se debe elegir la idea, el formato, estructurar el guion, elegir un enfoque y objetivos de la producción, realizar un presupuesto, planes de financiamiento y rodaje, contactar fuentes y seleccionar locaciones. (Jaunarena, 2016)

La importancia de este primer momento radica en que una óptima planeación permitirá reducir incertidumbres, evitar errores y optimizar el tiempo y el dinero. Para el caso de este documental se buscarán las fuentes idóneas, grupos teatrales, se planificará el guion y las preguntas para los entrevistados, además de idear las imágenes de apoyo y los performances que darán la estructura y narrativa de la historia.

3.5.1 Selección de Temas y Fuentes a Consultar

Para la elaboración del proyecto *Más Allá del Escenario*, se tuvieron en cuenta temas que giran en torno a la emocionalidad del actor y la influencia de su trabajo en escena en su vida personal, tal y como puede observarse en la siguiente tabla.

Tabla 2 Temas a tratar

Tema a tratar	Fuente a consultar
¿Qué es el teatro para mí?	Jonatan Solano, Heisemberg Rojas, Brayan Flórez, Juan Ordoñez, Yesenith Jaime, Jaime Lizarazo.
Teatro como forma de sanación	David León, Alanys García. Oscar vera, Miguel Antolínez, Ericsson Gómez, Yesenith Jaime, Germán Castro.
Teatro como forma de expresión y exteriorización de emociones	Germán Castro, Heisenberg Rojas, Brayan Flórez, Jhonatan Méndez, Katherine Hower,

Teatro y desarrollo de habilidades sociales	Leonardo Castellanos, Lina María Solano, Edgar Salazar, Jaime Lizarazo, Karen Lizardi, Germán Castro.
Teatro como forma de transformación social	Chalo Flórez, Juan Ordoñez, Jaime Lizarazo, Miguel Antolínez, Jhonatan Méndez.
Teatro, autoestima e inteligencia emocional	Leonardo Castellanos, Lina María Solano, Heisenberg Rojas, Katherine Hower.
El arte de transmitir y hacer sentir	Heisenberg Rojas, Ericsson Gómez, Juan Ordoñez,
Experiencias propias	Karen Julieth Jaimes
Teatro en otros ámbitos	Ericsson Gómez, Yesenith Jaime, Heisenberg Rojas,
Psicodrama	Chalo Flórez, Lina María Solano

3.5.2 Investigación requerida para la producción seleccionada

Esta etapa abarca el desarrollo del presente documento, pues toda investigación realizada consolidó la idea final de la producción documental y permitió tener un panorama más amplio de la propuesta y su posible impacto en el sector artístico. Así, se pudieron consolidar las técnicas y herramientas mediante las cuales se recolectaría la información necesaria para el desarrollo, puesto que, a la hora de llevar a cabo un proyecto, es necesario elegir un diseño de investigación que permita guiar el proceso. El diseño de investigación es definido por Paella y Martins (2006) como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio.” (pág. 95) A través del diseño de investigación se podrá obtener la información deseada y necesaria para cumplir el objetivo planteado.

En este caso, el diseño de investigación escogido es Antropología Audiovisual. Según Morphy (1994, pág. 119) citado en Grau (2012) “se trata de una exploración de los usos del filme y otros medios visuales en antropología, así como el potencial analítico que pueden ofrecer los sistemas de representación visual” (Grau, 2012)

Este diseño es apropiado para el objetivo planteado, pues permite visibilizar diversas prácticas socioculturales, incluidas las manifestaciones artísticas, compartiendo el gesto, la palabra, la expresión y pensamientos de quienes protagonizan la producción. (Robles, 2012, pág. 150) Tal como lo expresa Ruby (1996) citado en (Grau, 2012) “Conceptualmente, la antropología visual abarca todos los aspectos de la cultura que son visibles: desde la comunicación no verbal, el entorno construido, las actuaciones rituales y ceremoniales, la danza y el arte hasta la cultura material.”

Así pues, se seleccionaron varias técnicas de investigación, definidas por Arias (2006) como “las distintas maneras, formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener los datos o la información.” (Arias, 2006, pág. 25) En esta oportunidad, se contó con cuatro técnicas de investigación que permitieron obtener la información necesaria para el desarrollo del proyecto documental *Más allá del Escenario*.

En primer lugar, se implementó la revisión documental, que para (Hurtado 2000) es una técnica donde “se recurre a información escrita, ya sea bajo forma de datos que pueden haber sido producto de medición hecha por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio” (pág. 427) Su uso está reflejado en la construcción del marco teórico y en la búsqueda de antecedentes que alimentaron el presente trabajo de grado.

Por otra parte, la entrevista “se caracteriza por el diálogo de dos personas como mínimo. Es un instrumento flexible donde el entrevistador y el entrevistado interactúan construyendo una realidad intersubjetiva que permite reconocer los mundo e imaginarios de los agentes que participan en ella” (Calderón & Alvarado, 2010, pág. 13).

Si bien existen varios tipos de entrevista, durante la creación de este proyecto audiovisual se hizo uso de la entrevista semiestructurada. En esta, “el entrevistador tiene trazado un plan de desarrollo, pero procede con más libertad de acción y mayor agilidad.” (Acevedo & Florencia, 2004, pág. 29) Es decir, si bien hay preguntas planificadas, estas

variaron durante el transcurso de la entrevista. Para la realización de la propuesta, esta técnica se presentó en dos momentos: durante la etapa de preproducción como una forma de recolección de datos, y durante la producción, ya que las respuestas a estas preguntas son el hilo narrativo de la historia.

Asimismo, la observación participante, definida por Taylor y Bodgan (1984, pág. 31) como la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social y durante el cual se recogen los datos necesarios. Dicha técnica está reflejada en la participación que tuvo la realizadora con los grupos actorales tanto ante como fuera de las cámaras. Esto permitió conocer a los integrantes, escuchar sus historias de vida y trayectoria artística, practicar con ellos, analizar las formas en las que se desenvuelven en el escenario e interactúan entre ellos. Durante este proceso, se hallaron valiosas experiencias que nutrieron el objetivo del documental. Todo el material fue filmado y recopilado para la elaboración del mismo.

Por último, se utilizó la técnica de diario de campo, que se basa en anotaciones que sirven de apoyo a la memoria para así recrear las experiencias, llevando a quien escribe a la reflexión y la autocrítica mediante un proceso catártico. Es de carácter personal y ayuda a hacer un recuento de las frustraciones, pensamientos, opiniones y logros de quien lo escribe. (Sanjek, 1990) Sin embargo, durante la creación del documental, el diario de campo se realizó mediante cortas anotaciones en una libreta que luego sirvieron de inspiración para crear los monólogos cortos que acompañan el documental, y relatan las emociones, experiencias y pensamientos, propios y colectivos convirtiéndose así en un diario de campo corporal.

Del mismo modo, de la investigación requerida, se ahondó en encontrar material audiovisual que tocara temáticas similares o abordara el arte desde una nueva perspectiva, con el fin de tener algunas referencias de lo que se quería hacer, y a partir de allí, elaborar una

narrativa propia donde se permitiera ver al teatro como una herramienta indispensable para el trabajo de las emociones.

Por otra parte, para el desarrollo de este proyecto, se llevó a cabo una ardua indagación a través de redes sociales, específicamente Instagram y Facebook, con el propósito de identificar actores de teatro de la ciudad de Bucaramanga. Este proceso se facilitó gracias al apoyo de dos jóvenes actores locales, quienes aportaron información sobre algunos maestros y actores de larga trayectoria y gran reconocimiento en la ciudad.

Una vez seleccionados los posibles participantes, se procedió a enviar mensajes a través de los canales de comunicación disponibles. En estos mensajes se les presentó a groso modo el proyecto y su intención general. Aquellos actores que expresaron su interés en participar fueron invitados a una entrevista virtual usando la plataforma Google Meet. A través de esta, la realizadora pudo conocer un poco de su trabajo como artistas y, además, ofreció una explicación detallada sobre el proyecto y se esclarecieron dudas. Toda la información recopilada a través de estas llamadas, fue clave para la elaboración de las preguntas base que se maquetarón para darle la narrativa deseada al documental.

Posteriormente, al llegar a la ciudad de Bucaramanga, se preparó el equipo necesario para llevar a cabo las grabaciones, que incluía cámaras, luces, micrófonos, trípodes y demás elementos. A su vez, se enviaron recordatorios a cada uno de los participantes con el fin de confirmar la disponibilidad en los horarios acordados y proceder con la etapa de producción.

3.5.3 Guion requerido para la producción

Para este momento, se contaba con un guion literario base, que, permitió dar la narrativa deseada al documental. Este guion inicial tuvo modificaciones hasta llegar a lo que fue el producto final.

Tabla 3 Guion literario

Guion literario		
No	Descripción	Sonido
1	Se muestra a los personajes entrevistados con el acompañamiento de imágenes de apoyo y transiciones de disolvenca entre imagen e imagen. Aparecen en pantalla algunos créditos iniciales. Fundido a negro.	Música de fondo Frasas llamativas de los entrevistados
2	Primer monólogo, realizado en el escenario del Auditorio Pedro Gómez Valderrama. En este, se observa el hacer teatro desde un punto de vista pesimista. FUNDIDO A NEGRO	¿Qué hago aquí *decir desde atrás* Suenan las voces de los maestros un segundo de escenario vacío *Sale* Hoy me levanté pensando que todo fue un accidente, que todo fue un error, una jugada cruel del destino, eso fue lo que me llevó a ti. Qué sería de mi vida si nunca hubiese ocurrido. Si aquel día nunca me hubiese levantado de mi silla para imitar una película, ¿Sería más feliz acaso? ¿O viviría en la monotonía del sinsentido y sin propósito? perdida en un mar de emociones, sensaciones y pensamientos. ¿Estaría mejor mi vida sin ti? ¿El arte me salvó o me destruyó? ¿El teatro me cobijó o me lanzó a la intemperie y frialdad del mundo? Yo no tengo respuestas, yo no puedo saberlo... Sale
3	Aparecen los entrevistados hablando sobre su experiencia haciendo teatro. Se van mostrando imágenes de apoyo de ensayos e imágenes de archivos de obras ya realizadas. Cambios de cámara a contraplano mostrando el rostro del entrevistado y el entrevistador.	Intervenciones de los entrevistados, respondiendo a las preguntas de esta sección.
4	(CORTINILLA) INT- TEATRO-DÍA Aparecen en escena una persona con cara de angustia reflejando desespero. En este monólogo se ve al teatro como una forma de exteriorizar emociones	*Aparezco sentada en una silla. Gritando cansada* Ya no puedo más. ¿Cómo se supone que deba manejar esto que siento? ¿Acaso tendré que luchar contra mí misma toda la vida?

	y dejar a un lado la represión de las mismas *la mirada se torna más inquieta, mis manos se entrelazan nerviosamente. * “No llores, no grites. No llores no grites. ¡¿Y entonces qué se supone que deba hacer!? Se supone que soy fuerte, pero aquí me siento débil, vulnerable y pequeña. No puedo controlar lo que soy, y tampoco quiero hacerlo. *Se pone de pie, caminando con pasos pesados de un lado al otro del escenario. * He intentado tantas veces mantener la calma, racionalizar cada sentimiento, como si el control absoluto sobre ellos fuera la solución. Pero, en lugar de encontrar paz, encuentro un abismo más profundo. Cada emoción que trato de controlar se convierte en una tormenta interna, desafiando mi sentido de equilibrio. *Parar y mirar hacia la cámara* Y entonces, me pregunto, ¿es este el precio del autocontrol? ¿Es la represión la verdadera causa de nuestro tormento? O, tal vez, ¿deberíamos permitirnos sentir, desbordarnos, y enfrentarnos a lo que somos en realidad? *Pausa, con la voz más suave y expresión resignada* Ya no quiero reprimirme ni guardarme nada. Aquí tal vez sea un lugar seguro para poder reconocer lo que soy: una persona caótica y sentimental. *Se sienta de nuevo en la silla, con una sonrisa relajada. *
5	Directores formadores teatrales responderán a las preguntas Tomas de apoyo de ensayos y presentaciones Respuestas a las preguntas: ¿Cuál es la importancia de que un actor tenga buen manejo y conocimiento de las emociones? ¿qué se hace desde el teatro para trabajar en las emociones del actor? Sonido ambiente de algunas presentaciones.
6	Monólogo contundente donde la protagonista cuestiona para qué le ha servido el teatro en su vida y concluye que ha sido una pérdida de tiempo. Esto en contraposición a las respuestas de los personajes que se mostrarán a continuación. ¿Por qué sigo aquí? *Pausa* ¿Por qué sigo en este teatro, en esta misma silla, bajo estas mismas luces? A veces me pregunto si no sería más sencillo dejarlo todo. ¿Qué es lo me retiene? ¿Qué me da a cambio después de que yo le haya entregado todo? *Suspiro* el teatro es una mierda. Estoy atrapada en este escenario. ¿Por qué? ¿Para quién? ¿Era realmente este mi sueño? ¿O

		simplemente es porque no sé hacer nada más y me niego a abandonar lo que una vez fui? Estoy vacía. He dejado toda mi vida aquí y mi única recompensa es el aplauso del público. ¿De qué me sirve esto? Me grito a mí misma que lo amo, que es mi vida, pero a veces siento que solo me aferro a esta ilusión porque es la única que me queda. El teatro es una mierda, y en medio de toda esta mierda, aquí estoy, con la esperanza de que, tal vez, en alguna parte de este caos, encontraré la razón que justificará todo este sacrificio. Pero, ¿y si nunca llega?
7	los personajes que van narrando sus historias de sanación, superación y/o aprendizaje que han adquirido a través del teatro. Se agrega además material de apoyo de obras teatrales realizadas por los personajes.	Respuestas a las preguntas: ¿cómo se describe antes y después de comenzar el proceso actoral? ¿Qué cambios ha visto en su forma de ser o pensar?
8	Monólogo final “llamada al teatro”, donde de forma bastante emocional, se hace alusión al abandono por parte de este arte. Dando paso al cierre del documental.	¿Estás ahí? ¿Me escuchas? ¡Dame la cara cobarde! Me atrajiste a ti, me enamoraste y luego me soltaste. Para qué querías que estuviera aquí si no ibas a luchar por mí, si ibas a permitir que ocurrieran mil cosas que nos apartaran. Ya no sé vivir sin ti, mi alma mundana muere poco a poco desde que estamos lejos, y a ti ni siquiera te importa. ¿Qué se supone que haga ahora? Me siento perdida. Este era mi sueño, tú eres mi razón de vivir. ¡VEN A BUSCARME! ¡Protégeme! ¡Muéstrame que sigues amándome como el Día uno! ¡¿Por qué me elegiste?! No te vayas nunca más, no me abandones, ya no puedo soportarlo... Yo te amo, ¿Oíste? ¡TE AMO!
	Full de los entrevistados FUNDIDO A NEGRO	Los entrevistados responden a la pregunta “si el teatro fuera una persona, qué le dirías”
9	Créditos finales acompañados de bloopers	Música de fondo

Del mismo modo, se contó con el cronograma de grabaciones establecido a partir de las llamadas realizadas y los horarios disponibles de los entrevistados. En este cronograma no se encuentran todos los personajes entrevistados, dado que, durante el proceso de grabaciones, se hizo contacto con nuevos entrevistados.

Tabla 4 Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE GRABACIONES		
DÍA	HORA	AGENDA
Martes 12 de marzo	4:00 p.m.	Viaje desde Pamplona a la ciudad de Bucaramanga
Miércoles 13 de marzo	Sin hora definida	Organización de agenda y envío de recordatorio a los primeros grupos.
Jueves 14 de marzo	7:00 p.m.	Confenalco: presentación de Simpropina. Grabación tomas de apoyo.
Viernes 15 de marzo	2:00 p.m.	Ir a la Emma y al Teatro Santander y la UIS. Grabación grupo de cuentería de la UIS
Sábado 16 de marzo	4:00 p.m. 7:00 p.m.	Kuziwuaira, bar cultural. Corazones en parches: tomas de apoyo, grabación de entrañamiento y participación de los ensayos
Domingo 17 de marzo	10:00 a.m. - 12:30 p.m.	Entrevista a Yessenith Jaime. Hace parte del grupo Parches y corazones. En mejoras públicas, apto de Yessenith.
Lunes 18 de marzo	9:30 a.m. 2:00 p.m. – 4:00 p.m. 6:00 p.m.	Entrevista Lina Psicóloga. Arte terapia, Centro comercial el cacique. Tomas de la ciudad de Bucaramanga, fachas de casas, fachadas de teatros, parques, caminando por las calles. Primeros planos. Grupo TIBU Entrevista a Jonatan Solano Salón Social cerca de la UIS
Martes 19 de marzo	8:00 a.m – 11:30 a.m.	Teatro de los espíritus. Auditorio Biblioteca Turbay Tomas de la realizadora en el auditorio

	2:00 p.m.	Entrevista Psicólogo Leonardo Castellanos Barrio Mejoras públicas.
	6:30 p.m. - 9: p.m	Entrevista Ericsson Gómez Provenza
Miércoles 20 de marzo	1:00 p.m. 2:00 p.m. – 5:00 p.m. 5:00 p.m.	Viaje a pie de cuesta Talleres individuales grupo nueva imagen de pie de cuesta. Tomas de apoyo y entrevista a Edgar Salazar. Hablar con el director, el maestro que lleva más trayectoria. Entrevista Jonatan Méndez. Actor Nueva Imagen.
Jueves 21 de marzo	10:00 a.m. Función 7:00 p.m.	Entrevista Juan Ordoñez “lazo” director de Teatro Esquinofrenia. Presentación del teatro de los espíritus Biblioteca Turbay
Viernes 22	5:00 p.m. 6:00 p.m. 7:30 p.m. 8:30 p.m.	Entrevista Alannys Gonzales. estudiante de la EMA, Centro cultural del oriente. Grabación de ensayos. Clases Entrevista Karen Lizardi. Maestra de la EMMA. Presentación Grupo Esquizofrenia Presentación Cuántico teatro
Sábado 23	10:00 a.m. 7:00 p.m.	Entrevista Miguel Antolínez. En casa inusual Biblioteca Turbay ensayo de Corazones y parches.
Domingo 24	2:00 p.m.	Entrevista Jonnier Correa
Lunes 25	2:30 p.m.	Entrevista Maestro Jaime Lizarazo. Corporación Taller de teatro Jaulabierta
Martes 26	12:00 p.m.	Grabación para el detrás de cámaras. Jardín Bosque Encantado

SEMANA SANTA		Montajes de Semana santa
--------------	--	--------------------------

3.6 Etapa de producción

Seguido a la etapa de preproducción, se da inicio a la fase de producción o rodaje, en este momento se pone en práctica lo planificado y se recoge el material necesario para llevar a cabo el proyecto; entrevistas, imágenes de apoyo, imágenes de archivo, voz en off, entre otros. La participación del director es fundamental, pues será quién decida qué se quiere comunicar y cómo hacerlo. (Jaunarena, 2016)

Además, en la fase de producción suelen surgir imprevistos o cambios de planes, por ello, hay que adaptarse rápidamente a las situaciones y resolver los problemas que se presenten. Por tal razón, la planificación realizada previamente debe ser flexible y reajutable.

3.6.1 Grabación del material visual y sonoro

La producción comienza el día jueves 14 de marzo del año 2023. Se contó con el apoyo de dos estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, quienes estuvieron bajo los roles de cámara, sonido e iluminación. A su vez, se contó con la presencia de un actor y estudiante del programa de Diseño Industrial de la Universidad Industrial de Santander, quien facilitó la localización de los personajes.

Durante las tres semanas de producción se presentaron imprevistos menores que impidieron la grabación en algunos espacios planteados, como vacaciones de personal a cargo de algunas instalaciones y fallas técnicas en el equipo de iluminación y sonido, por lo cual se hizo necesario el cambio de los mismos. Sin embargo, esto no afectó en gran medida la producción final ni el cronograma establecido.

Al realizar las entrevistas, se contó con la gran acogida al proyecto, y esto mismo, permitió acceder a nuevas agrupaciones teatrales que llegaron a conformar el equipo de personajes invitados de gran relevancia para las artes escénicas en Santander, nutriendo el proyecto con sus experiencias y testimonios.

De igual forma, fue posible, conocer diversos escenarios donde estos grupos teatrales realizan sus puestas en escena tales como el Auditorio Confenalco, las casas de cultura Arte Ficus, Inusual Artes, Jaulabierta, Teatro Escuela del teatro Santander, Escuela de Actuación EBA, entre otros, que, si bien no estaban en el cronograma inicial, sin duda, nutrieron la producción.

Esta primera etapa finalizó durante la Semana Santa con la grabación de las tomas para el detrás de cámaras. Sin embargo, se dejó pendiente la realización de los monólogos, que, inicialmente serían en el Teatro Santander, pero, por temas de programación y espacio, no fue posible. Posteriormente se propuso grabar en la ciudad de Pamplona, pero finalmente, se logró gestionar el préstamo del auditorio Pedro Gómez Valderrama, perteneciente a la Biblioteca Gabriel Turbay del municipio de Bucaramanga y se programó para el mes de octubre, una vez finalizadas las festividades de la ciudad.

3.6.2 Selección y análisis del material

La etapa de selección y análisis de material comenzó en el mes de abril y consistió en recopilar alrededor de 10 horas de material de grabación divididas en entrevistas, tomas de apoyo y tomas de cámara secundaria. Realizando así una minuciosa labor de pietaje, donde se seleccionaron las tomas que harían parte de la primera línea de tiempo, basándose en los mejores testimonios, y que estuvieran acorde con lo que se quería contar, e imágenes de apoyo, y a nivel técnico, teniendo en cuenta sonido e iluminación, tal como se muestra en la primera tabla de pietaje realizada.

Tabla 5 Pietaje

PIETAJE				
Nombre del vídeo/ubicación	Vídeo	Audio	Tiempo de entrada	Tiempo de salida
5327 Fachadas	Juls Caminando	No audio	00:03	00:25
5324 Fachadas	Palmera	No audio	00:03	00:12

5467 Fachadas	Consultorio jurídico	No audio	00:01	00:03
5468 FACHADAS	Consultorio jurídico	No audio	00:03	00:05
5471 Fachadas	Centro histórico	No audio	00:01	00:03
5472 Fachadas	Señor saludando	No audio	00:08	00:11
5473 Fachadas	Centro histórico Juls caminando	No audio	00:01	00:18
5482 Fachadas	Fachada verde	No audio	00:02	00:07
5485 Fachadas	Procuradurí a	No audio	00:03	00:08
5486 Fachadas	Calle	No audio	00:04	00:06
5328 Fachadas	Julieth caminando	No audio	00:07	00:30
5490 Fachadas	Uniciencia	No audio	00:03	00:05
5492 Fachadas	Iglesia cúpula	No audio	00:01	00:05
5495 Fachadas	Gente	No audio	00:03	00:06
5496 Fachadas	Parcha García Rovira	No audio	00:06	00:09
5497 Fachadas	Parque García Rovira		00:01	00:05
5498 Fachadas	Puesta de gobernación	No audio	00:04	00:06
5500 Fachadas	Puerta San Laureano	No audio	00:01	00:04
5505 Fachadas	Estatua García Rovira	No audio	00:03	00:03
5506 Fachadas	Edificio alcaldía	No audio	00:03	00:06
5507 Fachadas	Arreglos plaza Santander	No audio	00:04	00:07
5523 Fachadas	Palacio de justicia	No audio	00:03	00:06
5530 Fachadas	Sol	No audio	00:01	00:04
5540	parque	No audio	00:03	00:06

Fachadas				
5587 Fachadas	Jaula abierta	No audio	00:01	00:04
1838 Entrevistas Heisemberg	Heisemberg	¿Cuándo comienzas a hacer teatro? ¿Qué es el teatro para ti? ¿El teatro te ha transformado? ¿Cuándo te diste cuenta q el teatro era tu vida? El teatro no juzga ¿Cómo ayuda el teatro en la salud mental? Autoestima Si es teatro fuera una persona, ¿qué le dirías?	00:30 01:24 02:07 03:16 04:45 05:35 06:54 08:46 10:14	01:21 02:02 02:42 04:17 05:20 06:28 07:23 08:59 10:32
1894 Entrevistas Yesenith		¿Cómo iniciaste? ¿Qué te hizo permanecer? Experiencia estudiando actuación ¿Qué es el teatro para ti? El teatro me salvó El teatro es sagrado Corazón en parches Improvisación Si el teatro fuera una persona, ¿qué le dirías?	01:37 02:09 03:04 04:14 05:20 07:34 10:54 15:00 16:15 02:09	01:57 02:27 03:25 04:47 6:45 07:55 12:00 15:19 17:59 02:44
1897 Entrevistas Lina	Doctora Lina psicóloga	¿Qué papel tiene el arte en la psicología? ¿Qué beneficios tiene hacer teatro? Teatro durante las diferentes etapas El teatro no juzga Teatro y autoestima Teatro y las emociones ¿Qué es el arte terapia? Proceso de arteterapia ¿Cómo te ha ayudado el arte? Aporte del arte a la emocionalidad	00:29 00:57 01:43 02:33 03:04 03:32 04:15 05:33 07:30 08:37	00:50 01:35 02:27 02:50 03:25 04:07 04:47 06:07 07:41 09:29
1911 Entrevistas Brayan Flórez	Brayan Flórez	¿Qué sería de tu vida si no hubieses conocido el teatro? ¿Qué es el teatro para ti · un respiro a la vida real” ¿Cómo describes el teatro?	03:34 04:12 05:15	04:18 04:56 05:34
1912	Brayan Flórez	A los seres humanos nos cuesta reconocernos Beneficios del teatro Si el teatro fuera una persona ¿qué le dirías?	02:08 04:40 10:57	02:50 06:03 11:13
1913 Entrevistas	Jonatan solano	¿Por qué comenzaste a hacer teatro? Teatro UIS	01:34 03:47	02:09 04:44

Jonatan solano		¿Qué es el teatro para ti? “mi vida” El teatro debe estar abierto a la comunidad	07:10 Últimos segundos	08:21
1900 Entrevistas Yeison	Yeison	¿Cómo te ha ayudado el teatro?	07:06	08:09
5305 David León	David León	¿Cómo inicias a hacer teatro? ¿Qué es lo que más te atrae del teatro? ¿Qué es el teatro para ti? El teatro te salvó El teatro permite Teatro es empatía ¿Qué le dirías al teatro?	01:32 02:00 02:49 04:11 06:28 07:26 09:45	01:45 02:28 03:01 05:41 07:00 08:00 10:38
5308 Leonardo entrevistas	Leonardo Castellanos	Importancia del arte en el bienestar Importancia del teatro El teatro y las emociones	01:00 02:17 03:39 06:30 08:12	01:42 03:08 04:08 06:50 09:05
5360 Entrevistas Ericsson	Ericsson Gómez	¿Cómo describes el teatro? “Me ha permitido navegar entre emociones” ¿Qué te cambió la vida? Corazón en parches Emociones	01:52 02:16 04:14 05:22 09:07	02:03 02:19 04:38 08:16 09:55
5366 Jonatan entrevistas	Jonatan Méndez	¿Cómo describes el teatro? “el teatro es una mentira y el actor es un mentiroso” ¿Cómo te ha ayudado el teatro? Teatro y autoestima Teatro un respiro de los problemas Teatro un escape de la violencia del entorno	03:00 04:24 05:47 06:46 13:09	04:00 04:34 06:22 07:35 14:21
5542 La EMA Entrevistas Alannys	Alannys Gonzáles	El público y la conexión ¿El teatro te ha ayudado emocionalmente? Depresión y ansiedad ¿Qué es lo que más te gusta de hacer teatro? Aprendizaje y manejo de emociones Qué le dirías al teatro si fuera una persona: catarsis	01:16 03:30 05:06	02:01 04:57 05:45
Maily cultura Entrevistas 5568	Maily	Importancia del teatro Desconexión de la realidad	01:11 02:20	01:48 02:43
Lazo Entrevistas 5409	Maestro Lazo	El arte no es un invento sino una función natural del ser humano El teatro permite expresar y liberar	00:35 02:11	00:41 02:31

Luego de revisar este material, se realizó el primer corte de entrevistas y la primera línea de tiempo. Sin embargo, dada la complejidad que estaba comenzando a tener la estructura a causa de la cantidad de entrevistas, se realizaron varios cambios con el fin de reducir el tiempo de duración y darle una narrativa más llamativa. Por ello se revisaron nuevamente las entrevistas ya cortadas desde el primer pietaje, para así agregar o eliminar algunos clips. Finalmente se optó por mantener una duración de 25 minutos para todo el documental, y, que, cada testimonio iría acompañado por dos o tres imágenes de apoyo cortas que darían más dinamismo. Asimismo, la idea inicial de los monólogos donde la realizadora tendría su intervención se fue transformando de performance hasta llegar a ser intervenciones habladas que tomaron fuerza gracias a algunas conversaciones establecidas con los actores durante los días de producción y los aportes de la tutora de este proyecto. En estos monólogos se pone en tela de juicio el teatro como un arte que vale la pena ser realizado, de esta forma se convirtieron en cortinillas que separarían las secciones temáticas.

3.7 Etapa de postproducción

Por último, se encuentra la etapa de postproducción. Según Bourriaud (2004) es el “conjunto de procesos que se aplican a todo material grabado o registrado: montaje, subtítulo, voz en off, efectos especiales, inclusión de otras fuentes audiovisuales, etc.” (pág. 7)

Asimismo, en medio del proceso se pueden evaluar varias alternativas de edición y cambiar cosas que se tenían establecidas desde un inicio. (Jaunarena, 2016) En este último paso se incluye edición incluye cortes de las entrevistas, imágenes de apoyo, colorimetría y etalonaje en imagen y limpieza de audios, entre otros, dándole la forma y la estructura deseada al documental durante el proceso de montaje.

3.7.1 Edición y montaje de la producción audiovisual

El proceso de edición y montaje comenzó con la realización de bloque temáticos que en un inicio se plantearon de la siguiente manera:

Tabla 6 Bloques temáticos

1	Entrada con fachadas de los teatros de Bucaramanga
2	Cómo iniciaste en el teatro
3	¿Qué es el teatro para ti?
4	¿En qué te ha cambiado? ¿Qué transformación ha hecho en ti?
5	Emociones, catarsis, sentimientos
6	Frases inspiradoras
7	¿Qué le dirías al teatro si fuera una persona?

Sin embargo, esta primera estructura fue bastante larga y cayó en una narrativa un tanto monótona, por ello, se decidió crear una nueva línea de tiempo dividida en menos bloques y. que agruparan las temáticas a tratar de forma breve pero contundente.

Esta nueva línea de tiempo se dividió en frases de entrada, teatro como forma de explorar emociones y autoconocerse, beneficios de practicar este arte y finalmente como cierre, la respuesta a la pregunta ¿qué le dirías al teatro si fuera una persona?

Con base a esta nueva estructura se tuvo como resultado el siguiente guion de montaje:

Tabla 7 Guion de montaje

GUION DE MONTAJE			
Esc	Descripción de imagen	Descripción de audio	Duración aproximada
1	Imágenes a velocidad reducida de algunos de los personajes que conforman el documental. En estas, se ven felices y cercanos. Estas imágenes se alternan con fundidos y espacios en negro donde se muestran los créditos iniciales.	Voces de cada uno de los personajes, dando frases llamativas sobre el teatro.	30 seg
2	Primer monologo. Realizado en el auditorio Pedro Gómez Valderrama. En este, la protagonista relata brevemente cómo se siente respecto a su entrega al teatro. Las luces son tenues y van hacía ella. El espacio se ve oscuro y al fondo la silletería vacía, generando un aura de soledad.	¿Qué hago aquí decir desde atrás Suenan las voces de los maestros un segundo de escenario vacío Sale. Hoy me levanté pensando que todo fue un accidente, que todo fue un error, una jugada cruel del destino, eso fue lo que me llevó a ti. Qué sería de mi vida si nunca hubiese ocurrido. Si aquel día nunca me hubiese levantado de mi silla para imitar una película, ¿Sería más feliz acaso? ¿O viviría en la monotonía del sinsentido y sin propósito? perdida en un mar de emociones, sensaciones y pensamientos. ¿Estaría mejor mi vida sin ti? ¿El arte me salvó o me destruyó? ¿El teatro me acobijó o me lanzó a la intemperie y frialdad del mundo?	46 seg

		Yo no tengo respuestas, yo no puedo saberlo... Sale.	
Título “Más allá del escenario			
	Personajes responden a las preguntas que conforman la primera sección del documental: Influencia del teatro en el trabajo emocional de los actores		
4	Full Edgar Salazar, docente y actor del grupo Nueva Imagen. Acompañado de tomas de apoyo.	“Dicen que todos los que se dedican... manejar emociones.”	12 seg
5	Full Leonardo Castellanos, psicólogo. Acompañado de imágenes de apoyo y tomas de cámara secundaria.	“Si hablamos de emociones...no lo hace.”	34 seg
6	Full Kaherine Hower, actor del grupo Esquínofrenia Teatro. Acompañado de imágenes de apoyo.	“Que puedan enfrentarse...tener herramientas emocionales para no desfallecer.”	35 seg
7	Full Oscar Vera, actor y director del grupo Teatro de los Espíritus. Acompañamiento de imágenes de apoyo de su actuación.	“No estamos acostumbrados a darle libertad a las emociones... de la realidad y de las emociones en el individuo.”	29 seg
8	Full Heisenberg acompañado de imágenes de apoyo cortas.	“Nos ayuda a entender nuestras emociones...como el arte.”	39 seg
9	Pequeño fragmento del ensayo de la obra de teatro del grupo TIBU	Diálogos de los interpretes	10 seg
10	Full de Miguel Antolínez, director Cuántico Teatro. Acompañamiento de varias imágenes de apoyo en secuencia.	“Nosotros los seres humanos estamos...Puedo sentir.”	38 seg
11	Segundo monólogo de cortinilla. En este se representa a un personaje agotado, perdido en sus emociones y que termina estallando a causa de la represión de las mismas.	(Aparece sentada en una silla. Gritando cansada) -Ya no puedo más. ¿Cómo se supone que deba manejar esto que siento? ¿Acaso tendré que luchar contra mí misma toda la vida? (la mirada se torna más inquieta, las manos se entrelazan nerviosamente.)	1:30 min

		-No llores, no grites. No llores no grites. ¡¿Y entonces que se supone que deba hacer!? Se supone que soy fuerte, pero aquí me siento débil, vulnerable y pequeña. No puedo controlar lo que soy, y tampoco quiero hacerlo. (Se pone de pie, caminando con pasos pesados de un lado al otro del escenario.) -He intentado tantas veces mantener la calma, racionalizar cada sentimiento, como si el control absoluto sobre ellos fuera la solución. Pero, en lugar de encontrar paz, encuentro un abismo más profundo. Cada emoción que trato de controlar se convierte en una tormenta interna, desafiando mi sentido de equilibrio. (para y mira hacia el público) -Y entonces, me pregunto, ¿es este el precio del autocontrol? ¿Es la represión la verdadera causa de nuestro tormento? O, tal vez, ¿deberíamos permitirnos sentir, desbordarnos, y enfrentarnos a lo que somos en realidad? (Pausa, con la voz más suave y expresión resignada) -Ya no quiero reprimirme ni guardarme nada. Aquí tal vez sea un lugar seguro para poder reconocer lo que soy: una persona caótica y sentimental. (Se sienta de nuevo en la silla, con una sonrisa relajada.)	
12	Full de Ericsson Gómez. Director Corazón en Parches y Simpropina. Acompañado de tomas de apoyo de sus ensayos y presentaciones de improvisación.	“Afuera, los seres humanos le huimos...podríamos estar mejor.”	1:04 min
13	Full Alannys García, estudiante de teatro en la EMMA.	“Nosotros somos una persona...es muy difícil llegar a ser algo que nunca fue uno.”	20 seg
14	Intervención corta de improvisación teatral del grupo Simpropina.	Intervención grupo Simpropina.	11 seg
15	Full Heisemberg Rojas, actor del grupo Simpropina.	“Es muy genial cuando uno puede...cada vez que uno expresa todo por medio del cuerpo y la voz.”	24 seg

	Acompañamiento de imágenes de apoyo.		
16	Tercer monologo de cortinilla “Qué ha traído el teatro a mi vida” En este, se hace un duro cuestionamiento a si realmente hay alguna razón por la cual valga la pena hacer teatro. Realizado en el auditorio Pedro Gómez Valderrama.	¿Por qué sigo aquí? (Pausa) ¿Por qué sigo en este teatro, en esta misma silla, bajo estas mismas luces? A veces me pregunto si no sería más sencillo dejarlo todo. ¿Qué es lo me retiene? ¿Qué me da a cambio después de que yo le haya entregado todo? (Suspiro) el teatro es una mierda. Estoy atrapada en este escenario. ¿Por qué? ¿Para quién? ¿Era realmente este mi sueño? ¿O simplemente es porque no sé hacer nada más y me niego a abandonar lo que una vez fui? Estoy vacía. He dejado toda mi vida aquí y mi única recompensa es el aplauso del público. ¿De qué me sirve esto? Me grito a mí misma que lo amo, que es mi vida, pero a veces siento que solo me aferro a esta ilusión porque es la única que me queda. El teatro es una mierda, y en medio de toda esta mierda, aquí estoy, con la esperanza de que, tal vez, en alguna parte de este caos, encontraré la razón que justificará todo este sacrificio. (Ríe histéricamente) Pero, ¿y si nunca llega?	1:05 min
17	Full Lina Solano, psicóloga y artista. Acompañado de imágenes cámara secundaria.	“Para quienes lo practican tiene un poder enorme...empatizar con otra circunstancia.”	26 sec
18	Full Maestro Lazo, director Esquinfrenia Teatro. Se acompaña de tomas de apoyo de sus presentaciones.	“El teatro despierta esa sensibilidad...de estar en función del otro, y eso es lo que uno transmite.”	28 sec
19	Full Heisemberg Rojas, actor del grupo Simpropina. Acompañado de tomas de cámara secundaria y de apoyos.	“Antes de empezar a hacer teatro era muy insensible...hay que tener compasión... puedo encontrarme en un lugar feliz.”	30 seg

20	Full Jonatan Solano, actor del grupo TIBU	“Es una sensibilidad de la que no nos damos cuenta...lo vuelve a usted más tolerante a la sociedad.”	35 seg
21	Fragmento de ensayo de la obra El Despacho del grupo teatral TIBU	Diálogos de la obra.	18 seg
22	Intervención David León, estudiante de teatro de la EMA y actor del grupo Teatro de los Espíritus. Acompañado de tomas de cámara secundaria e imágenes de apoyo.	“Me ha permitido comunicarme mejor con las personas...me ha subido el volumen de empatía.”	30 seg
23	Intervención grupo Teatro de los Espíritus con la obra La Trágica Historia del Doctor Fausto.	Diálogos y acciones propias de la interpretación.	14 sec
24	Full Brayan Torres, actor del grupo TIBU.	“De alguna manera el brinda a uno elementos...se suelta físicamente.”	19 seg
25	Full Karen Lizardi, Maestra de teatro EMA. Acompañada de tomas de apoyo de sus clases.	“No se trata de tienes que hablar más con las personas...lección para la comunicación visual y espacial.”	39 seg
26	Full Edgar Salazar, docente y actor del grupo Nueva Imagen. Acompañado de tomas de apoyo.	“Muchas veces llegan alumnos que les da pena expresarse...el teatro ayuda a mejorar, a que se puedan expresar.”	31 seg
27	Full Maestro Jaime Lizarazo, director del grupo Jaulabierta.	“Lograr que un chico esté en un grupo es lograr que...nunca se ha visto.”	17 seg
28	Full del Maestro Germán Castro. Acompañado de imágenes de apoyo.	“Los papás le dicen a uno que...empiezan a entender que valen como seres humanos.”	20 seg
29	Full Kaherine Hower, actor del grupo Esquínofrenia Teatro. Acompañado de imágenes de apoyo.	“Desde el extra, el que no sale, cumplen un papel fundamental...hasta improvisar u bromear con eso.”	39 seg
30	Full Lina Solano, psicóloga y artista. Acompañado de imágenes de apoyo y tomas de cámara secundaria.	“Se basa en permitir se quién eres sin juzgar... vínculos más genuinos.”	15 seg
31	Full Brayan Flórez. Actor del grupo TIBU. Toma con cámara de apoyo.	“Es un respiro a la vida real... me ayuda a purgar los males que uno vive diariamente. A purificar.”	33 seg

32	Intervención grupo teatral Teatro de los Espíritus	Diálogos de la puesta en escena.	22 seg
33	Full Yesenith Jaime. Actriz del grupo Simpropina. Acompañado de imágenes de apoyo de sus ensayos y presentaciones.	“Me di cuenta que la depresión era estar mucho en el pasado...los momentos que estaba en la presente era ensayando.”	34 seg
34	Full Jonatan Méndez, actor del grupo Nueva Imagen.	“Cuando estamos ensayando decimos que los problemas quedan atrás...es tomar un respiro.”	35 seg
35	Full David León, actor teatro de los espíritus. Acompañado de tomas de apoyo y cámara secundaria.	“Yo ya no podía más hasta que empezaron las clases de teatro, y ya me daban ganas de salir... fue como un no te mates.”	01:00 min
36	Cuarta cortinilla. Monólogo donde se humaniza al teatro y se le realizan cuestionamientos. Este da paso a la sección final donde los personajes responden a la pregunta “si el teatro fuera una persona, ¿qué le dirías?”	¿Estás ahí? ¿Me escuchas? ¡Dame la cara cobarde! Me atrajiste a ti, me enamoraste y luego me soltaste. Para qué querías que estuviera aquí si no ibas a luchar por mí, si ibas a permitir que ocurrieran mil cosas que nos apartaran. Ya no sé vivir sin ti, mi alma mundana muere poco a poco desde que estamos lejos, y a ti ni siquiera te importa. ¿Qué se supone que haga ahora? Me siento perdida. Este era mi sueño, tú eres mi razón de vivir. ¡VEN A BUSCARME! ¡Protégeme! ¡Muéstrame que sigues amándome como el Día uno! ¡¿Por qué me elegiste?! No te vayas nunca más, no me abandones, ya no puedo soportarlo... Yo te amo, ¿Oíste? ¡TE AMO!	01:23 min
37	Full Karen Lizardi, maestra de la EMA.	“Gracias por existir...que me hablara, me cantara.”	14 seg
38	Full Katherine Hower. Actriz Esquínofrenia Teatro.	“Camina por el espacio... sería muy divertido.”	15 seg
39	Full Maestro Miguel Antolínez.	“Eres tan bella, siento que te persigo... y me enamoro más de ti cada día.”	25 seg
40	Full David León. Apoyo de cámara secundaria.	“Mis respetos por el aguante. Que muchas gracias.”	35 seg
41	Full Ericsson Gómez.	“Por qué me hiciste esto...por fin te veo a la cara”	19 seg
42	Full Maestro Chalo Flórez.	“Que me siga protegiendo...el teatro es un campo de protección.”	18 sec

43	Full Brayan Flórez	“correría a esa persona y la abrazaría, le daría besos... ush qué chimba.”	15 sec
44	Full Heisemberg	“Gracias por existir...tan increíble e importante para mi vida.”	17 sec
45	Full Germán Castro	“Gracias...me ha hecho mejor ser humano”	41 sec
		Créditos finales	02:25 min
		Duración final:	26: 00 min

Una vez se tuvo esta estructura, se procedió a editar y arreglar detalles técnicos como el sonido y el color, para así darle un aspecto más uniforme al documental. Una vez se completó esta fase, con la orientación y ayuda de un diseñador gráfico, se procedió a realizar la animación de entrada y salida del título, tercios inferiores y créditos finales, al igual que la búsqueda de musicalización para acompañar el inicio y final del documental.

Adicionalmente, durante el proceso de montaje, se decidió realizar dos cortos con material extra donde se abordan los temas de teatro como medio terapéutico y teatro para la transformación social, los cuales servirán para atraer la atención hacia el documental y contienen información extra de lo que se abarca en el mismo.

De igual forma, se realizó un detrás de cámaras con tomas inéditas del proceso de grabación, que, acompañado de una voz en off, narra a groso modo el proceso artístico y creativo personal de la realizadora.

Toda la etapa de montaje final tuvo una duración aproximada de un mes y medio.

3.7.2 Ficha técnica

Con el fin de conocer los elementos más relevantes de la obra realizada, a continuación, se presenta su ficha técnica

Tabla 8 Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Título	Más allá del escenario
Formato	Audiovisual
Género	Documental ensayo
Tema central	Teatro como herramienta para la gestión emocional y desarrollo de habilidades sociales

Medio emisión	Lanzamiento presencial/ publicación en el canal de YouTube y Facebook del LabTV
Fecha y hora de emisión	29 de noviembre a las 6:30 pm en Bucaramanga. 6 de diciembre a las 6:30 PAMPLONA. Publicación en YouTube y Facebook 11 de diciembre.
Equipo de producción	Realizadora: Karen Julieth Jaimes Cámara: Karen Julieth Jaimes Alexis Cárdenas Valentina Carrillo Sonido e iluminación: Jinneth Rojas Edición y montaje: Karen Julieth Jaimes Producción General: Victoria Sarmiento
Sinopsis	El documental ensayo Más allá del escenario, explora el teatro como una herramienta para la gestión emocional y el desarrollo de habilidades interpersonales en actores de la ciudad de Bucaramanga. A través de un enfoque personal y una participación activa y reflexiva por medio de monólogos, su realizadora entrelaza su historia con la de los demás personajes, brindando una narrativa que demuestra el impacto y transformación que este proceso artístico ha traído a sus vidas.

3.7.3 Evidencia de emisión de la producción audiovisual

La producción fue presentada ante dos tipos de público. La primera proyección se realizó el día 29 de noviembre, en la Ciudad de Bucaramanga, se convocaron a los participantes del documental y otros artistas. Este encuentro, realizado en la casa cultural teatral Inusual Artestudio, contó con una asistencia de 16 personas, donde, si bien no todos eran actores de teatro, el 100% de estos se dedicaban a alguna disciplina artística, lo cual hace referencia al público objetivo seleccionado.

Se evidenció una conexión con el tema y la narrativa del documental, llegando a despertar sensibilidades. Al final, los asistentes fueron muy participativos con sus comentarios sobre el trabajo. Entre de ellos, se destacó la importancia de ver el arte más allá de una forma de ocio y conocer sus beneficios reales para la vida de los artistas. Asimismo,

se resaltó cómo este tipo de trabajos puede contribuir a revalorizar el arte y la cultura, no solo en Bucaramanga, sino en otros municipios.

Con el fin de conocer con mayor profundidad la opinión de los asistentes con respecto a la producción, se realizó un cuestionario con dos preguntas sobre su percepción hacia el documental y consideraron que éste aporta a la cultura de Bucaramanga. A partir de ello, los asistentes destacaron la narrativa utilizada, el asertividad en las fuentes, testimonios seleccionados y el uso del monólogo, porque le aporta no solo a la estructura del documental, sino también a generar mayor sensibilidad y llamar la atención de los receptores. De esta forma, captaron en esencia lo que se quería transmitir: el teatro es una herramienta valiosa que ayuda a la gestión emocional, desarrollo de habilidades sociales y es un medio de transformación social.

Por otra parte, el día 6 de diciembre se llevó a cabo un segundo lanzamiento en las instalaciones de la Escuela de Artes Integrales Ballet Pamplona. Allí se contó con alrededor de 50 asistentes, dentro de los cuales se encontraban artistas de diversas disciplinas, admiradores del arte y quienes nunca se han sentido atraídos o interesados por estas; lo cual permitió tener un panorama más diverso respecto a la acogida del producto.

En esta entrega, si bien las personas estuvieron bastante receptivas a lo que estuvieron observando, no se realizaron comentarios al final, y la encuesta fue diligenciada por 17 participantes, y dentro de sus respuestas, se destaca la importancia de realizar este tipo de producciones para dar a conocer los beneficios de practicar un arte que llegan a ser desconocidos ante quienes no lo ejercen.

Asimismo, se puede observar que las respuestas son un poco más cortas, pero, aun así, se logra evidenciar que el mensaje que se quería transmitir, fue bien recibido.

A continuación, se encuentra la tabla con las respuestas a la encuesta de recepción, y en la sección de anexos se hallarán las evidencias fotográficas y listas de asistencia.

3.7.3.1 Encuesta de recepción

Tabla 9: Encuesta de recepción Bucaramanga

Encuesta de recepción Bucaramanga 29 de noviembre del 2024
¿Cuáles son tus apreciaciones de este trabajo?
Este trabajo sobre la importancia del teatro es una reflexión profunda y muy pertinente en la actualidad. En primer lugar, valoro cómo ha logrado capturar diversas perspectivas sobre el teatro, no solo desde el ámbito artístico, sino también como una herramienta terapéutica y de desarrollo personal. Es impresionante cómo el documental muestra que el teatro no solo sirve como un medio de expresión y creatividad, sino también como un espacio para sanar, superar la timidez, gestionar las emociones y, en algunos casos, incluso como una forma de salvarse de realidades difíciles, como las problemáticas sociales o las adicciones. Uno de los aspectos que más me gustó fue la inclusión de testimonios de psicólogos que explican el impacto positivo que el teatro tiene en la salud mental. Esto no solo enriquece el contenido, sino que también otorga una base científica a las ideas presentadas, brindando una comprensión más amplia de la función del teatro en la vida de las personas. Además, el enfoque del teatro como medio para abordar los problemas sociales y económicos del país es muy relevante. A través de su capacidad para generar conciencia, el teatro se presenta como un canal poderoso para discutir y reflexionar sobre las problemáticas que nos afectan, algo que considero esencial en la labor artística contemporánea.
Tenía seguro que iba a ser un excelente trabajo, además de que el tema de por si era hermoso
Me parece bello ver diferentes puestas en escena, diferentes grupos y diferente artista de la ciudad y sus poéticas. Un trabajo completamente Bello y lleno de significado. Gracias
Que hay que seguir resistiendo, persistiendo e insistiendo.
Una narrativa preciosa, me encantó muchísimo, algunos detalles en la parte de edición pero un hermoso trabajo

El arte salva, el arte sana, el arte cuida, el arte libera, y como parte del arte, arte tan propio, tan cercano y emotivo, somos los encargados de no guardarnoslo sino de mostrar como el arte también los puede salvar de sí mismos.

Excelente producto, de pocos que rescata lo más importante del arte, la esencia de cada uno transmitió a través de él.

La buena socia, makia le quedó el trabajo y malo H

Muy buen documental; felicitaciones

Me encantó el producto final, gracias por terminarlo y no abandonarlo, estuvo muy bonito y se notó lo lleno de amor con el que se creó, me encantó

Siento que este documental tocó fibras interiores, ya que a través de cada palabra compartida y cada experiencia plasmada allí pude notar lo importante que es el teatro y lo impactante que puede llegar a ser en una persona hasta el punto de salvar vidas, me motivó a querer ser parte y poder sentir y expresarme ya que yo soy en muchos aspectos una persona tímida.

Espectacular como con la narrativa logras transmitir el proceso de sensación del teatro, hay una buena narrativa que se construye por medio del intervención y diálogos presentados en el producto audiovisual

El documental cuenta con elementos narrativos muy interesantes y una secuencia muy bien planteada, está nutrido con diversas fuentes y miradas con enfoques de valor para la investigación. Asimismo, es emotivo, con un mensaje profundo y testimonios desde la escena y las tablas. Además, el talento histriónico de Juls es innegable y su pasión por el teatro queda evidenciado en este producto en el cual se nota el esfuerzo y dedicación.

Hermoso! El documental está muy bien estructurado, destaca no solo la pasión por el teatro, sino también su capacidad para utilizarlo como un medio de expresión, autoconocimiento y resiliencia. Cada testimonio complementa esta visión, explorando cómo el teatro permite a las personas conectar con sus emociones, comprender mejor su entorno y encontrar un espacio seguro para sanar heridas emocionales. A través de entrevistas enriquecedoras con figuras relevantes del medio teatral, la pieza logra transmitir una perspectiva íntima y auténtica sobre cómo el arte escénico puede transformar vidas.

El proyecto muy interesante logra transmitir emociones que demuestra creatividad y compromiso

¿Consideras que este producto contribuye al fortalecimiento y visibilización de este arte en la ciudad de Bucaramanga?

Sí, considero que este proyecto contribuye significativamente al fortalecimiento del arte y la cultura en Bucaramanga, ya que resalta la importancia del teatro como una herramienta poderosa de expresión, reflexión y transformación social. Al poner en evidencia las diversas formas en que el teatro impacta positivamente en las personas, desde la superación de dificultades emocionales hasta el fomento de la conciencia social, el documental crea un espacio para valorar y promover esta disciplina artística dentro de la comunidad.

Además, al incluir entrevistas con personas que trabajan en los teatros locales y presentar la opinión de psicólogos sobre los beneficios del teatro, el proyecto demuestra que el arte no es solo entretenimiento, sino una forma de intervención social y un espacio de integración para jóvenes y adultos. Bucaramanga, al igual que muchas otras ciudades, enfrenta desafíos relacionados con la violencia, la exclusión social y la falta de oportunidades para los jóvenes. El teatro se presenta, en este contexto, como una alternativa para prevenir que los jóvenes se involucren en actividades destructivas, brindándoles una salida creativa y constructiva.

Al que otras personas conozcan lo que hay detrás de hacer teatro y lo beneficioso personal y culturalmente que es, ayudaría a ver este arte como una herramienta muy valiosa

Por supuesto que si, muestra una perspectiva desde el corazón de cómo el teatro y el arte en general nos salva vidas y no llena y nos da muchas cosas más

Si, nos permite reconocer y conocer esos artistas.
Nuevamente gracias

Si. Todo lo que permita tener miradas varias y perspectivas teatrales, construye.

Si, no sabía realmente que habían tantos colectivos de teatro en la ciudad, es agradable conocerlos y ver cómo el arte ha salvado vidas

Si, porque apoya la distribución del arte como medio para la re significación de las emociones, además es un producto que muestra una de las más importantes cualidades del teatro de este modo se apoya y se difunde el consumo y práctica de este además de ser una fuerte inversión de como culturalmente apoya problemas de la sociedad

Es un muy buen documental que merece circular en diferentes para sensibilizar al público sobre la importancia del teatro en la sociedad

Claro que si, ya que puede ser parte de varias comunidades que lo necesitan abriendo puertas a nuevas experiencias y permitiendo que el arte y la cultura tengan una mayor proyección.

Por supuesto, tiene un mensaje de valor, toca fibras y deja ver la importancia del arte en la vida de todas las personas, quienes están en las tablas y el proceso de catarsis para ellos, así como para quienes lo disfrutamos. Muchos más deberían tener la oportunidad de verlo.
Si claro, muchas personas deberían conocer este medio que no sólo sirve como entretenimiento, forma seres humanos empáticos y La sociedad en general lo necesita. además fomentar el arte escénico es una manera de mantener viva la cultura de esta ciudad.
Considero que este proyecto aporta al fortalecimiento del arte y la cultura. Al desarrollar este proyecto no solo se fomenta el talento local sino que también contribuye al bienestar social y al desarrollo de Bucaramanga

Tabla 10: Encuesta de recepción Pamplona

Encuesta de recepción Pamplona 6 de diciembre del 2024
¿Cuáles son tus apreciaciones de este trabajo?
Me encantó, orgullosa de tu empeño y amor por el teatro
Que trabajo tan profesional y apasionado
es un buenísimo trabajo, nunca dudé de ello, la importancia se percibió de una, tu amor al teatro siempre ha sido bien comunicado y este documental es un ejemplo de ello, te amo❤️
Hermoso
Fue nuevo, interesante, conocer otro aspecto que se desconocía del teatro
Considero que es un proyecto muy completo, ofreciendo un enfoque diferente y dinámico. La producción es muy completa y en general me parece increíble.
Es un trabajo que se nota que se hizo con mucho amor y con el corazón
Me encanto, casi me hace llorar, espectacular me gustó mucho apenas de que no me gusta el teatro, gracias por mostrarme un nuevo arte en mi vida.

Uno de los mejores trabajos de comí social, excelente, sensible, felicidades a Karen por lograr hacer una producción tan humana como técnica
Me gustó mucho, sentí una conexión con el tema, hubo momento incluso donde se me herizaba la piel. De manera general, me encantó.
Espectacular, logra transmitir un mundo de emociones y logra una percepción diferente en cada espectador
Muy bueno refleja en uno de los artes, el sentimiento de los artistas en general, por medio de la expresión explícita y dramática
Es hermoso ver el como se reconoce un arte tan bonito como lo es el teatro. Personalmente creo que es un trabajo excelente, y como una pequeña actriz en sus inicios me parece fenomenal ver que aun, luego de tanto, esta maravillosa forma de expresión siga teniendo este tipo de atención.
Ha sido todo un placer conocer su documental, la forma en que ha plasmado sus sentimientos, vulnerabilidad y realidad es verdaderamente inspirador. Su pasión por el teatro es contagiosa y se puede sentir en cada segundo del documental. Lo que más me ha impactado es la autenticidad y honestidad con la que ha abordado el tema. Su capacidad para compartir sus propias experiencias y emociones ha creado una conexión profunda con el público, ha permitido que muchos de nosotros nos veamos reflejados en cada segundo y que nos sacase unas cuantas lágrimas de orgullo. Gracias por ser una inspiración y por compartir su visión con nosotros, gracias por recordarnos que todo lo que debemos hacer es seguir nuestros sueños, gracias por no dejarnos olvidar del poder del arte para cambiar las vidas. Gracias por ser luz, inspiración y amor, ¡Nos vemos más allá del escenario! ❤️🍷
Una excelente propuesta llena de profundidad, este documental mostró un lado humano y la relación que tiene el arte del teatro en los seres humanos, el conocimiento adquirido de este trabajo es algo gratificante, mostrándonos lo vulnerables que a veces somos y dejándonos ver tal cual somos, excelente trabajo.
La creadora del documental me permitió ver desde una perspectiva bastante personal lo importante e influyente que es el teatro en el desarrollo artístico de cada persona y como se vuelve parte de la vida cotidiana de cada uno.
Mis apreciaciones de este trabajo son altamente positivas. Es un proyecto que no solo resalta la belleza y el impacto del teatro, sino que también evidencia su capacidad transformadora en la sociedad. La dedicación y el enfoque con que se aborda el tema reflejan un compromiso profundo con la promoción del arte y la cultura. Además, logra inspirar y crear conciencia sobre la importancia de preservar y fortalecer espacios culturales en Bucaramanga, contribuyendo significativamente al desarrollo social y cultural de la región.
Me parece que fue un trabajo que se le dedicó bastante tiempo mucha dedicación en muchos aspectos, me gustó

¿Consideras que este producto contribuye al fortalecimiento y visibilización de este arte en la ciudad de Bucaramanga?

Si, da a conocer artistas y muestras del arte en Bucaramanga que poco se ve

Sí, definitivamente considero que este proyecto contribuye al fortalecimiento del arte y la cultura en Bucaramanga. El documental resalta la importancia del teatro como una herramienta poderosa para el desarrollo cultural, promoviendo la reflexión, el diálogo y la apreciación del arte. Además, al mostrar los beneficios que trae para la comunidad, como el fomento de la creatividad, el pensamiento crítico y la integración social, se refuerza el valor del teatro como parte fundamental del patrimonio cultural de la ciudad.

Si contribuye, porque este tipo de proyectos nos permiten ver cómo estos espacios fomentan la cultura, la creatividad y el desarrollo artístico personal de cada persona.

Por su puesto ya que muestra una alternativa diferente de la cual los jóvenes se pueden servir como ayuda a grandes dificultades y problemáticas que tienen a lo largo de su vida, mostrando una opción viable para mejorar sus vidas en grandes magnitudes, llegando así a entender grandes baches en sus afectaciones

Totalmente, creo que fue un trabajo muy arduo el que se hizo al buscar a personas con tanto sentido de pertenencia con el teatro, el captar distintos contextos del mismo hace que sea significativo para los amantes de este y para personas del común, este documental es un éxito, desearía que muchas más personas lleguen a verlo y a sentir lo que Julieth quería transmitir (que logró al 100%)

Totalmente, porque al ser un medio donde se habla de el arte y diferentes vivencias, captara mas la atención y hará que sea mas visible y mas amado.

Si, hace visuaizar los sentimientos de los artistas en general y en este caso específico artistas del teatro, y hace entender a las demás personas que no entienden el mundo del arte y lo ve con ojos en una pantalla y no ve lo que hay detrás del arte

Si, nos muestra un poco de lo que es este arte a personas que carecemos de conocimiento sobre el tema

Claro que si, como bumanguesa sentí una exaltación sobre el arte y la cultura de mi ciudad. Son temas que son importantes resaltarlos y valor el enorme trabajo que conlleva.

Este trabajo además de contribuir al arte en Bucaramanga es una cura en el corazón de todas las personas que se han sentido apasionadas por este arte, y han encontrado en el un bálsamo para sanar, expresar, permitirse sentir, y ser quien ellos quieren ser

Si, porque es un arte que debería estar más visibilizando porfavor más trabajos así.
Si, porque da un contexto de que es al teatro y lo importante que es en la vida de las personas
Sí, considero que este tipo de proyectos son fundamentales, es indispensable visibilizar y dar reconocimiento a estos espacios.
Por supuesto que si, tiene grandes testimonios para la historia del teatro
Uy si jaja, digamos que le da mucha más importancia al arte en bucaramanga, llegando a abrir nuevos espacios pero los artistas
Totalmente, son procesos que se debe seguir más...

En anexos, se encuentra: las listas de asistencia y evidencias fotográficas de estos eventos.

3.7.2.2 Resultados de la campaña de promoción en canales digitales

Para la presente fecha de entrega, el producto se encuentra en proceso de distribución a través de las redes sociales del Laboratorio de TV del programa de Comunicación Social, por lo cual, aún no es posible determinar estos resultados. Por tal motivo, se prevé que, para la fecha final de sustentación, estos serán presentados a los jurados con sus respectivas evidencias. Sin embargo, en el apartado de anexos, se encuentran los links de los productos publicados hasta el momento.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En primer lugar, se concluye que la comunicación es fundamental al momento de visibilizar diferentes procesos artísticos, en este caso en específico, el teatro. Puesto que través de las diferentes herramientas que brinda, como los medios digitales y audiovisuales, es posible transmitir no solamente la importancia de este arte en la vida de quienes lo practican, sino también de incentivar a otros a participar en estos espacios.

El teatro, es un medio de autoexploración, y comunicación, que permite a quienes lo practicar expresar sus ideas, emociones, pensamientos y sentimientos de manera libre. Esto facilita una conexión más profunda con su ser y promueve el bienestar emocional y la salud mental a las emociones reprimidas y gestionarlas de una manera saludable.

Además, el teatro fortalece las habilidades sociales y comunicativas, pues a través de su práctica constante, las personas aumentan su nivel de empatía, mejoran su capacidad de trabajo en equipo, comunicación asertiva escucha, así como la habilidad de hablar frente a otros. Esto no solo les es útil en el escenario, puesto que también se extiende a la vida cotidiana promoviendo relaciones más sanas y genuinas con el entorno social.

Por otra parte, este arte tiene un fuerte impacto cultural y social. Al abordar temas sociales relevantes y actuales, se convierte en un espacio de reflexión, donde tanto actores como espectadores pueden conectar con problemáticas comunes y cuestionar sus acciones en busca de soluciones. De esta forma es capaz de construir una sociedad más consciente de su realidad.

La realización de este proyecto tuvo muy buena recepción por parte del público objetivo. Se logró enviar el mensaje deseado, y este fue captado acertadamente. La narrativa y la temática abordada despertaron la sensibilidad de los asistentes a los dos lanzamientos realizados.

Dentro de los asistentes a los eventos, se encontraron personas que, si bien no hacían parte del público objetivo establecido, lograron conectar y empatizar con la temática, por lo cual, se concluye, que este producto audiovisual puede llegar a tener un impacto muy positivo tanto en artistas como en no artistas, y lograr visibilizar temas que, para quienes no hacen parte del sector, llegan a ser desconocidos. De esta forma, también es posible motivar a estar personas a aventurarse a practicar un arte y conocer personalmente los beneficios que este trae consigo para la vida personal y profesional.

Finalmente se concluye que visibilizar los beneficios que las artes escénicas traen consigo es muy importante, ya que tiende a ser subestimadas por quienes desconocen su verdadero impacto. Al difundir este tipo de producciones es posible no solo revalorizarlas, sino que también contribuye a que estén más presentes en la sociedad, actuando como un ente transformador.

4.2 Recomendaciones

En primer lugar, se recomienda a los docentes incentivar a los estudiantes a explorar las nuevas narrativas digitales para realizar y distribuir contenidos de diversas disciplinas o saberes que aporten a las comunidades.

Dado que en el programa de Comunicación Social es indispensable tener un buen desarrollo de habilidades sociales, se recomienda a involucrar más las herramientas que brinda el teatro en diferentes asignaturas con el fin de generar un buen desenvolvimiento de los estudiantes en un espacio seguro y fortaleciendo la interdisciplinariedad de estos saberes.

Se recomienda seguir explorando los beneficios de las artes escénicas y las artes en general, con el fin de revalorizarlas e incentivar a más personas a practicar un arte.

Es importante proponer la creación de más documentales ensayo, permitiendo así al realizador explorar su creatividad y la libertad que este formato admite para crear producciones novedosas e impactantes.

Referencias

- Acevedo, A., & Florencia, A. (2004). El proceso de la entrevista. Conceptos y procesos. Obtenido de https://books.google.com.co/books?id=V-Wi4_aHmKAC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false
- Alcaldía de Bucaramanga. (s.f.). Bucaramanga Principales Festividades de Bucaramanga. Obtenido de <https://versionantigua.bucaramanga.gov.co/el-mapa/festividades/>
- Área Metropolitana de Bucaramanga {AMB}. (s.f.). Área Metropolitana de Bucaramanga. Obtenido de <https://www.amb.gov.co/bucaramanga/#:~:text=El%20%C3%A1rea%20municipal%20es%20de,y%20fr%C3%ADo%2010%20kil%C3%B3metros%20cuadrados>
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (Vol. quinta edición).
- Aristóteles. (IV a. c). La poética. Obtenido de https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf
- Aristóteles. (IV a.C). La Poética. En Aristóteles, La Poética.
- Barroso. (2009). Realización de documentales y reportajes.
- Bartolomé, A. (1987). Análisis de la producción y aplicación de programas audiovisuales didácticos. Obtenido de <https://www.tdx.cat/handle/10803/2360#page=1>
- Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>
- Boal, A. (2002). El Arcoíris del deseo.
- Bourriaud, N. (2004). Post Producción.
- Busse, P., & Godoy, S. (2016). Comunicación y Salud.
- Calderón, D., & Alvarado, J. (2010). El papel de la entrevista en la investigación sociolingüística.
- Camargo Martínez, E. (1986). Nuevas Crónicas de Bucaramanga. Obtenido de <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=115>
- Carvajal, C., Henao, K., & David, S. (2020). Inteligencia Emocional a través del teatro en un grupo de estudiantes de la Licenciatura de Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15173>
- Chalco, J., & Abarca, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria de Cusco. Aportes de la Comunicación y la Cultura. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712021000200007
- ColombiaPaís. (s.f.). Bucaramanga Generalidades. Obtenido de <https://colombiapais.com/principales-destinos/principales-destinos-bucaramanga-generalidades.html>

- Coronel, M. P. (16 de febrero de 2022). Plataforma. Obtenido de Salud Mental Preocupa a Santander: <https://plataforma.bucaramanga.upb.edu.co/comunidad-viva/salud-mental-preocupa-a-santander>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556207009/html/>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556207009/html/>
- Cuche, D. (1966). La noción de cultura en las ciencias sociales.
- Davini, M., Gellon de Salluzzi, S., & Rossi, A. (1978). Psicología General.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística {DANE}. (2021). Salud Mental en Colombia: un análisis de los efectos de la pandemia. Nota estadística. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/ago-2021-nota-estadistica-salud-mental-en-colombia-analisis-efectos-pandemia.pdf>
- DOCMEC. (01 de marzo de 2022). DOCMEC. Obtenido de <https://docmed.ar/salud-el-arte-y-la-cultura/>
- Dolors, M. (11 de mayo de 2021). Siquia. Obtenido de Baja autoestima en la adolescencia. causas y consecuencias - Siquia Psicólogos online: <https://www.siquia.com/blog/baja-autoestima-en-la-adolescencia-causas-y-consecuencias/>
- E.M.A. (s.f.). Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga. Obtenido de <https://ema.imct.gov.co/nosotros/#historia>
- Editorial Etecé. (s.f.). Concepto. Obtenido de <https://concepto.de/teatro/>
- Esaem. (s.f.). Esaem. Obtenido de Esaem: <https://www.esaem.com/noticias/que-son-las-artes-esenicas/>
- Fabbro, G. (2020). Comunicación y Cultura. Austral Comunicación. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ComunicacionYCultura-8007902.pdf>
- Fajardo, F. (2019). El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en los niños del jardín infantil mis primeros pasitos de la ciudad de Pamplona. Pamplona.
- Fonseca Yenera, M. (2005). Comunicación Oral. En P. E. México (Ed.), Comunicación Oral. México. Obtenido de https://www.google.com.co/books/edition/Comunicacion_Oral/KZAASf370B8C?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Mar%C3%ADa+del+Socorro+Fonseca+Yerena%22&printsec=frontcove
- García, M., & Giménez, S. (2010). La Inteligencia Emocional y sus Principales Modelos. Espiral Cuadernos del Porfesorado.
- Goleman, D. (1998). Working with emotional Intelligence. New York.
- Grau, J. (2012). Antropología Audiovisual: reflexiones teóricas. Alteridades.
- Gubbay, M., & Kalmar, D. (1990). Expresión Corporal, una manera de danzar, danzar, una manera de vivir.
- Hernández Bote, S. (2011). Psicodrama con niños y adolescentes: breve introducción psicoterapéutica. Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia.
- Hotel Ruitoque. (2017). Hotel Ruitoque. Obtenido de <https://hotelruitoequebucaramanga.com/blog-post/ciudad-bonita/>
- Hurtado, J. (2000). Metodología de la investigación Holística.

- IMCT. (10 de Julio de 2021). Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Obtenido de <https://imct.gov.co/vuelve-vive-la-ema-al-canal-tro/>
- IMCT. (22 de noviembre de 2022). Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Obtenido de <https://imct.gov.co/llega-ema-fest-2022-el-festival-de-las-artes-de-la-ciudad-bonita/>
- Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga. (27 de diciembre de 2018). Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=JzpeLNfA0rk>
- Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga. (2018). Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lb2YqdLc0QE>
- Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga. (8 de febrero de 2019). Instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=_uj2sW6-9aM
- Jaunarena, J. (2016). Las etapas del proceso de realización. Narrativas audiovisuales.
- Joya, E. (2017). BucaraIn. Obtenido de Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-810011254/edna-joya>
- Lladó, A. (2016). Teatro como herramienta de intervención social. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3932/Llado_Ensenat_Ana.pdf?sequence=1
- López Herrera, M., López Arística, M., & López Herrera, L. (2012). Cultura y Comunicación: Una relación Compleja. Cintribuciones a las Ciencias Sociales.
- Moreno, J. L. (1946). Psychodrama. First Volume.
- Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: Beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27054113010/html/index.html#redalyc_27054113010_ref10
- Muente, G. (3 de octubre de 2018). Rockcontent. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/publico-objetivo/>
- Paella, S., & Martins, F. (2006). Metodología de la investigación cuantitativa.
- Parada, N. (2020). El teatro como práctica para el fortalecimiento de la oralidad según la teoría de Augusto Boal en estudiantes de práctica docente vi de la Universidad de Pamplona. Obtenido de http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4867/1/Parada_2020_TG.pdf
- Pastor, L. (2012). Teatro, una propuesta metodológica. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElTeatro-6903722.pdf>
- Peirano, M. P. (2008). Reflexiones en torno a la obra de Mekas y el cine de ensayo como etnografía experimental. Revista Chilena de Antropología visual. Obtenido de https://www.rchav.cl/2008_12_art02_peirano.html#Layer1
- Periodico15. (s.f.). Periodico15. Obtenido de <https://www.periodico15.com/recorrido-grafico-la-historia-los-teatros-bucaramanga/>
- Piedras, P. (2008). Un acercamiento a las modalidades de primera persona en el cine documental contemporáneo.

- Ríos, I. (2011). *Comunicación en salud: conceptos y modelos teóricos*.
- Robles, J. (2012). El lugar de la antropología Audiovisual: metodología participativa y espacios profesionales.
- Ron, J. (1977). Sobre el concepto de cultura.
- Ruby, J. (1996). Antropología visual.
- Salas, C., & Garzón, C. (2013). La noción de calidad de vida y su medición. *CES salud pública*.
- Salas, C., & Garzón, M. (2013). La noción de calidad de vida y su medición. *CES Salud pública*.
- Sanjek, R. (1990). Fieldnotes: The Makings of Anthropology. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/10.7591/j.ctvv4124m>
- Santander en Escena. (s.f.). Obtenido de <https://santanderenescena.com/>
- Sebastián, R. (2019). Cine ensayo en el grupo Cine Liberación. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/107623>
- Shiffman, L. (2010). Comportamiento del consumidor.
- Soto, J., Aguirre, N., & Moreno, R. (2015). Manual de Producción Audiovisual. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4JxTDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=producci%C3%B3n+audiovisual&ots=hbNghpi78Q&sig=I3uqTjveY8A36RMxC Tf6LIJCWk#v=onepage&q=producci%C3%B3n%20audiovisual&f=true>
- Stanislasvsky, C. (1994). El trabajo del actor sobre sí mismo. Obtenido de https://actors-studio.org/web/wp-content/uploads/2023/12/el_trabajo_de_actor_sobre_si_mismo_en_el_proceso_creador_de_la_encarnacion.pdf
- Stanislavsky, K. (2015). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. España: Alba Editorial.
- Súarez Hincapié, M. (s.f.). Las Artes Escénicas: cuerpo, presencia, y esencia- Pienso, siento, actúo... Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa4069be-1a05-4f93-a35f-287db9a47001/content>
- Tarazona Acevedo, Á., & Espinoza Suárez, C. H. (10 de enero de 2020). El lento despegue industrial de Bucaramanga Colombia (1857-1929). Apuntes del CENES. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4795/479564269009/html/>
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.
- Teatro Santander. (s.f.). Obtenido de <https://www.teatrosantanderbga.com/historia>
- Telencuestas. (2023). Telencuestas. Obtenido de <https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/santander/bucaramanga>
- Tolstói, L. (1897). ¿Qué es el arte?
- Universidad de Guanajuato. (2022). Fases de la producción cinematográfica. Obtenido de <https://blogs.ugto.mx/rea/clase-digital-6-fases-de-la-produccion-cinematografica/#:~:text=Las%20fases%20de%20la%20producci%C3%B3n%20cinematogr%C3%A1fica%20son,%2C%20producci%C3%B3n%2C%20postproducci%C3%B3n%20y%20distribuci%C3%B3n.cosas>
- Vanguardia. (2020). Especiales Vanguardia. Orgullosos de nuestra tierra, Bucaramanga 398 años. Bucaramanga, Colombia. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/especiales-vanguardia/contenido/bucaramanga-orgullo-de-ciudad/nuestra->

historia.html#:~:text=Bucaramanga%20fue%20se%C3%B1alada%20como%20tierra, para%20evangelizar%20a%20los%20ind%C3%ADgenas

Vanguardia. (20 de octubre de 2020). Vanguardía. Obtenido de <https://www.vanguardia.com/kids/conoce-los-lugares-que-albergan-la-cultura-de-santander-GE3017558>

Vargas, N., & Herrera, L. (2014). El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal. Girardot. Obtenido de <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/d9ebe09d-8d0c-4cac-972e-d52dd79eca63/content>

Vivares, J. (2016). El cine documental. Obtenido de https://ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Cine_Documental.pdf

World Health Organization: WHO. (18 de 06 de 2022). Organización Mundial de la Salud. Obtenido de Transtornos Mentales: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>

Anexos

Anexo A

Evidencias fotográficas lanzamiento Bucaramanga 29 de noviembre de 2024



*Figura 1: Presentación clips extra.
Fotografía: Kelly Gamboa.*



*Figura 2: Lanzamiento Bucaramanga.
Fotografía: Valentina Carrillo.*



*Figura 3: Asistentes Bucaramanga.
Fotografía: Brendha Gómez.*

Anexo B

Evidencia fotográfica lanzamiento Pamplona 6 de diciembre del 2024



*Figura 4: Lanzamiento Pamplona.
Fotografía: Karen Jaimes.*



*Figura 5: Asistentes Pamplona.
Fotografía: Karen Jaimes.*



*Figura 6: Intervención musical.
Fotografía: Karen Jaimes.*

Anexo C

Lista de Asistencia lanzamiento Bucaramanga

MADE

	NOMBRE	CEDULA	CELULAR	FIRMA
1	Valentina Carrillo	6690380854	3493764266	Valentina Carrillo
2	Johan Blanco	1005261049	3664854465	Johan Blanco
3	Kendry Jethel Ramos	1007833834	3043390439	Kendry R.
4	Francisco Alvarado R. - D. C.	1004222444	3117652377	Francisco R.
5	Yessy Olaya Nieto	1001662642	3473678127	Yessy Nieto
6	Carlos Francisco M.	21.283.528	3153693643	Carlos M.
7	Helenberg R. G.	10089745114	3217442338	Helenberg R.
8	Audy Gabriela Gamba Dora	1040532560	3042175246	Audy Gabriela G.
9	Oscar M. Vega	1008664112	3124594465	Oscar M. Vega
10	Brendha J. Gomez S.	1005237649	3022984858	Brendha J. Gomez
11	Larissa E. Linares O.	1005328204	320162722	Larissa E. Linares
12	Carli Dora	1008124444	3344963828	Carli Dora
13	Wizmar Antoliniz	13723368	3183777375	Wizmar Antoliniz
14	Kevin Jimenez	100805772	3113810304	Kevin Jimenez
15	Yanis Gonzalez Cruz	1005456504	304442866	Yanis Gonzalez
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

Figura 7: Lista de asistencia Bucaramanga.

Anexo D

Lista de asistencia Lanzamiento Pamplona

MADE

	NOMBRE	CEDULA	CELULAR	FIRMA
1	Lubeth Yandra Parada P.	1005000101	3123499580	Yandra Parada P.
2	Karel Juliana Lirio Montano	10050012545	3223367398	Karel Lirio
3	Lina Sofia Barrera Garza	1000192781	2142848885	Sofia Barrera
4	Nicole Dora Barea Garcia	1021400154	3150214033	Nicole Barea
5	Yenny Caira Hernandez	104444381	3188604465	Yenny Hernandez
6	Carmen Simón Cifuentes	1006000035	3042635879	Carmen Simón
7	Federico Díaz	1004500011	3043207298	Federico Díaz
8	María Guzmán	1116772267	0140943003	María Guzmán
9	Shayla Lora	104400013	316607701	Shayla Lora
10	Maria Antonia Romero	104400013	3147032106	Maria Antonia Romero
11	Daniel Isaac Lara Dorado	1005009324	3213731196	Daniel Isaac Lara Dorado
12	Alexandra Angel	1006004499	3042077131	Alexandra Angel
13	Juan Pablo Ferrer	1005002696	3003392933	Juan Pablo Ferrer
14	Mrs Maria Ange C.	1193000524	3152463447	Mrs Maria Ange C.
15	Hugo Carlos Peña	1093190224	3228839508	Hugo Carlos Peña
16	Lilith Karina Gomez Peña	1001005289	3186184032	Lilith Karina Gomez Peña
17	Joselyn Alejandra Carrillo	1004967175	3183894563	Joselyn Alejandra Carrillo
18	Jose Yuliana Caza C	100838339	3225870030	Jose Yuliana Caza C
19	Victoria Sarmiento	31987407	3085875441	Victoria Sarmiento
20	Juan Steven Leon	010032249	3002062410	Juan Steven Leon
21	María Victoria Jimenez	1099341501	3174900180	María Victoria Jimenez
22	Alexis Cardenas Padilla	1006995009	3027401379	Alexis Cardenas Padilla
23	Brandon Peral A.	11852857	3109992246	Brandon Peral A.
24	Simone Zúñiga Rojas	103230616	3228394421	Simone Zúñiga Rojas
25	Bedo Alvarado	313839602	31369999	Bedo Alvarado
26	Dorian Chaitin Gonzalez H.	3049692162	1094280673	Dorian Chaitin Gonzalez H.
27	Yania C. Hernandez	27847268	310670511	Yania C. Hernandez
28	Esteban J. Saldarriaga	1044002542	3163015617	Esteban J. Saldarriaga
29	Freddy Cardenas Contreras	1093793525	0125287071	Freddy Cardenas Contreras

Figura 8: Lista de asistencia 1 Pamplona.

Nombre	Cédula	Celular	Firma
Matia José García O.	1005460324	3232122183	Matia José García O.
Cesar Andres Ariza	1000078398	3173004105	
Mania J. Ochoa	1049924061	8658362531	Mania J. Ochoa
Lunna O. M	1024460572	3223924803	Lunna O.

Figura 9: Lista de asistencia 2 Pamplona.

Anexo E
Links de publicación

Teaser y detrás de cámaras

Instagram:

https://www.instagram.com/reel/DDYFiGxSVp1/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

Facebook:

<https://web.facebook.com/watch/?v=1125741059134624&rdid=eaLEhaTVYFLvwuHL>

Agradecimientos

Quiero agradecer especialmente a mi mamá, porque siempre ha sido el motor que me impulsa a continuar y mi apoyo más grande para alcanzar todos mis sueños. Porque siempre ha estado ahí para mí y me sostiene cuando estoy a punto de caer. Gracias por ser la mejor mamá del mundo y hacer esto posible. Tu amor infinito y tus palabras han sido lo que me han traído a este punto. Eres lo más increíble de esta vida. Te amo, mami.

A mi papá, por estar ahí para mí, cuidándome, preocupándose y procurando que mi bienestar siempre estuviera de primero. Eres el mejor

A Syllas, quien estuvo todas las noches despierto conmigo, mirándome con sus ojitos llenos de amor mientras escribía este trabajo. Todo esto es para ti, amor de mi vida.

A Diana, quien con sus palabras de apoyo y amor estuvo motivándome y demostrándome que soy capaz de todo lo que me propongo. Gracias por ser amor, gracias por ser luz, gracias por ser tú.

A mis amigas Ángela y Valentina, por estar junto a mí en cada pasito que doy, apoyándome, creyendo en mí cuando incluso yo misma no lo hacía y demostrándome que la amistad verdadera es aquella que te motiva e impulsa a alcanzar tus metas. Gracias por albergar tanto amor en sus corazones.

A Camilo, quien estuvo en los puntos más neurálgicos de este proceso. Gracias por escucharme y alentarme.

A Victoria, por ser guía, paciencia, sabiduría y apoyo. Gracias por darme el honor de ser mi tutora y hacer todo esto posible. Pero, sobre todo, gracias por no dejarme rendir.

Gracias a todos los grupos y colectivos teatrales que me abrieron sus puertas y me dejaron ser una más de ustedes, por contarme sus historias y hacerme demostrar que el teatro es un arte apasionante e impactante e importante, capaz de transformar vidas y tocar

corazones. Gracias especialmente a Miguel Antolínez y Ericsson Gómez, por sus increíble acogida, consejos y palabras de aliento, nunca podré olvidarlas.

Gracias infinitas Jhonier Correa y a Elían Díaz, mis hombres que resuelven, por ayudarme a contactar a las personas que hicieron parte de este proyecto, sin ustedes nada habría sido posible. Gracias por no dejarme perder en Bucaramanga. Los quiero.

Al instituto de Cultura y Turismo de Bucaramanga, por abrirme sus puertas y permitirme realizar esta producción en sus espacios.

Gracias a mis amigos Alejandra, Daniel, Vanessa y Miguel, quienes fueron mi equipo en esta carrera desde el día uno, y hasta el último día estuvieron junto a mí, alentándome y motivándome para llegar al punto en el que nos encontramos. Brillaremos juntos siempre. Los amo.

Finalmente, gracias a mí misma, porque a pesar de todo el caos, lo logré. You're MADE of dreams, Karen Julieth.