

Documental sobre la Reconstrucción de la Memoria Colectiva de Cácuta de Velazco

Kelly Gabriela Gamboa Vera

María Paula Rojas Lizcano

Tutor de grado

Wajib Palis Gonzales

Comunicador Social

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación social

Trabajo de grado II

Pamplona, Norte de Santander

2024

Contenido

1. Capítulo 1: El Problema	3
1.1. Contextualización	3
1.2. Descripción del Planteamiento del Problema.....	10
2. Capitulo II Marco Teórico.....	12
2.1. Antecedentes.....	12
2.2. Bases Teóricas.....	20
3. CAPÍTULO 3.....	37
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa.....	37
3.2. Público objetivo	38
3.3. Cronograma de producción	40
3.4. Etapa de preproducción.....	40
3.5. Selección de temas y fuentes a consultar	43
3.6. Diseño de las técnicas de investigación.....	46
3.7. Grupo Focal.....	47
3.8. Entrevista Semiestructurada.....	55
3.9. Análisis Documental	62
3.10. Diseño del esquema de propuesta audiovisual.....	66
3.11. Base del guion narrativo.....	68
3.12. Plan de Rodaje.....	69
4. Bibliografías.....	70

1. Capítulo 1: El Problema

1.1. Contextualización

El presente trabajo de grado se desarrolla en Cácuta de Velasco, un municipio ubicado en el departamento Norte de Santander, en Colombia. Este se encuentra en la parte nororiental del país, en la región de los Andes colombianos, sus coordenadas geográficas son 7.6200° N de latitud y 72.9617° O de longitud, limitando al norte con Toledo, al este con Labateca, al sur con Chitagá y al oeste con Ábrego.

Cácuta cuenta con un clima de montaña, dada la elevación de terreno, este tiende a ser fresco y templado, las temperaturas pueden variar según la época del año, con estaciones secas o húmedas, esto hace que la zona sea adecuada para la agricultura y la ganadería, es por ello que su economía está influenciada por estos sectores, incluyendo cultivos como hortalizas, maíz, y frutas.

La Universidad de Pamplona, en su proyecto *Ruta del durazno y el agua*, explica que el municipio se localiza sobre el ramal central de la Cordillera Oriental Colombiana, convirtiéndolo en una parte del denominado Macizo de Santander, donde divergen dos cuencas: La cuenca del río Chitagá, y la del río Pamplonita, limitando con el Páramo de Santurbán.

Su ubicación geográfica y su clima templado lo convierten en un lugar adecuado para ser un destino interesante de Norte de Santander. Es por ello que El diario la Opinión, en su artículo *Este es Cácuta de Velasco un pueblo encantador* (2016), lo cataloga como “una joya en el corazón de los Andes orientales, en sí una comarca mágica, poblada de relatos y seres fantásticos, que los viejos cuentan y los niños recrean, extasiados”, dado que este municipio se encuentra en una región empinada en las estribaciones de la cordillera oriental, con extensos bosques de pino, robles, ríos y quebradas serpenteantes, creando paisajes de gran atractivo para los amantes de la naturaleza, con oportunidades de turismo ecológico y de aventura.

Según los datos del DANE (2022), la población de Cácuta de Velazco es pequeña, pues ondea alrededor de los 3,000 habitantes en todo el territorio municipal, la cual ha crecido desde su fundación y poco a poco ha dejado un legado que se ha convertido en un relato de colonización, resistencia y evolución.

Lo anterior se cataloga así, pues en base a la información presentada en la reseña histórica en la página *Cacota Nuestra Tierra* (2012) y de la Alcaldía Municipal, se expone que durante los primeros años de su fundación, la población indígena se cruzó con los colonizadores españoles, dichos encuentros dejaron una impronta en la cultura de la región, las festividades religiosas y las tradiciones autóctonas se fusionaron en una rica expresión de la identidad de Cácuta, ya que antes de esta llegada el territorio estaba habitado por comunidades indígenas, Cácotas, de la familia de los Chitareros, una de las etnias precolombinas que poblaron estas tierras, dejando evidencias de su cultura en forma de petroglifos y objetos arqueológicos, el nombre alusivo que se conoce hoy en día hace honor a esa tribu y voz, que significa "lugar de descanso" o "sitio de alojamiento".

En este mismo orden, también explican que, durante la conquista y colonización de la región, se fundaron poblados y encomiendas, que consistían en repartimientos de indios junto a sus tierras de las colonias en la época colonial, en ese proceso se construyeron estructuras, como la parroquia de San Jacinto que al día de hoy se conoce bajo el patronato de Nuestra Señora de Dolores, la cual se ha convertido en un punto de referencia en el municipio y un testimonio de la presencia española, siendo una huella de arquitectura y en la mezcla de culturas, fusionando las tradiciones indígenas con las influencias españolas.

Esa época contribuyó a la configuración de la identidad cultural de Cácuta, que se mantiene viva en la actualidad. Aunque la fecha exacta de la fundación no está documentada con precisión, la reseña historia: *Cácuta “casa de alfareros”*, que se encuentra en la página de la alcaldía municipal, afirma que *“La fundación tuvo lugar en*

1555, cuando por voluntad de su fundador le dio su propio apellido". En esa época se exploraba la región en busca de riquezas y oportunidades, por ello Ortún Velázquez de Velasco le otorgo el nombre con el fin de distinguirla de Cécota de Suratá.

Con la independencia de Colombia en el siglo XIX, Cécota comenzó a tomar forma como un municipio independiente, la agricultura se convirtió en la principal actividad económica, y la producción de café se consolidó como un motor de desarrollo, además la llegada del ferrocarril impulsó aún más el crecimiento.

La historia del municipio es un testimonio de la perseverancia y la adaptación de una comunidad a lo largo de los siglos. Pues, a pesar de los desafíos y altibajos, este rincón de los Andes colombianos sigue siendo un lugar lleno de tradición, cultura y belleza natural, ya que los conflictos y la violencia política durante el siglo XX tuvieron un impacto significativo en la vida de Cécota y en la transformación de la región. Yari Rocío Villamizar, en su tesis doctoral, *Significado cultural y estético actual de las esculturas de los siglos XVI y XVII de Pamplona de Indias*, explica que:

Durante las décadas de 1960 y 1970, la región de Cécota de Velasco en Norte de Santander, Colombia, fue testigo de la presencia de grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN). Estos grupos llevaron a cabo acciones armadas en la zona, lo que generó tensiones y desplazamientos de población. (pág. 136-137)

No obstante, en sus 17 veredas y el casco urbano en su mayoría hoy en día son campesinos amables, que buscan conservar la cultura montañesa, enseñanzas y tradiciones externas como colombianas, una de ellas usar la "Ruana" y su sonrisa, para aventurar y dar a conocer este escondido territorio, que envuelve el frío paramuno del Santurbán, con su memoria. Es por ello que, sus prácticas han sido un pilar de avance, dando una distinción al municipio por la profunda conexión que mantiene con todos sus

antepasados. Con los años, estas costumbres ancestrales han sido la columna vertebral de su identidad y han sido fundamental en su evolución.

Unas de sus festividades más importantes son las patronales, consiste en eventos anuales que reflejan la profunda religiosidad de la comunidad, como la celebración en honor a la advocación de la Virgen de los Dolores, que es una de las reconocidas en la región, gracias que se realizan procesiones religiosas, misas solemnes y eventos culturales que atraen a locales, junto a visitantes.

Esta celebración se da al iniciar la Semana Santa, eligiendo a la Reina de Cácuta de Velasco, que va precedido de un despliegue de carrozas a través de todo el pueblo junto con bailes típicos colombianos, donde comúnmente se presentan artistas de talla regional y nacional, pues sus “fiestas de calle” buscan ser un espacio de interrelación, cultura y diversión, es por ello que varios estudios resaltan su importancia, como lo es *Plan Estratégico Para El Desarrollo Del Emprendimiento Ecoturístico Regional Brotrip En El Departamento De Norte De Santander*, trabajo de grado realizado por José Ricardo Miranda Pinto, exponiendo lo siguiente:

Esta celebración se lleva a cabo en la segunda semana de abril. En ella se realizan actividades religiosas, deportivas y culturales, con la asistencia de personas aledañas o cercanas al municipio, como Pamplona o Cáchira, junto con los habitantes de Cácuta y visitantes provenientes también de otras partes del país (pág. 110).

Estas ferias dan inicio a la celebración de la Semana Santa, el cual es un evento destacado, que atrae a visitantes de toda la región, debido a sus imágenes alusivas y la espiritualidad que une a la comunidad, así como las demás actividades que se realizan, lo que convierte las festividades no solo son expresiones de fe, sino también momentos de encuentro, solidaridad y unidad, que han contribuido a fortalecer los lazos comunitarios y a fomentar la convivencia entre generaciones.

Por otro lado, los aguinaldos navideños y la época decembrina están llenos de unión en este municipio, pues las celebraciones diarias antes de Navidad permiten que las veredas, barrios y comunidad puedan integrarse, compartir y resaltar lo que los representa, y rendir homenaje a su pueblo, dando pie a carrosas, bailes, concursos y demás.

De igual manera, la música y la danza son elementos esenciales en la vida del municipio, pues en páginas oficiales de entidades públicas, como la alcaldía municipal y la gobernación de Norte de Santander explican que las bandas de viento, son conocidas como "bandas de Cácuta," las cuales se consideran como un símbolo de la región y han estado presentes en innumerables festividades y eventos, siendo estas una insignia característica que ha sido transmitida de generación en generación, reflejando la historia y la esencia de la comunidad, junto a sus danzas tradicionales, entre ellas el "Tipleo," un testimonio de su legado y su espíritu festivo.

La música tradicional de Cácuta, incluyendo ritmos como el bambuco y la carranga, también es un tesoro de la memoria colectiva. *TintaTIC* (2021) define que: “A ritmo de música carranguera, pasillos, bambucos, carrilera, conjuntos de cuerdas y mucho sentimiento, los visitantes a Cácuta sentirán el abrigo de un municipio que enamora con sus paisajes, gastronomía, diseño y emprendimientos”, porque durante las festividades, las serenatas y los grupos musicales enriquecen la vida cultural de la comunidad, donde cada nota es un recordatorio de la historia y la identidad de la región.

Ejemplo de lo anterior son sus murgas campesinas, que son una tradición profundamente arraigada en la vida de la comunidad, en el estudio y proyecto de la Universidad de Pamplona, en la *Ruta del durazno y el agua* exponen en el apartado de patrimonios y grupos musicales que: Cácuta cuenta con una escuela de formación musical que destaca las habilidades artísticas de la niñez y juventud local, pero son las estas murgas las que se destacan por su permanencia y por preservar la identidad

cultural de la región, debido a que desempeñan un papel destacado en las festividades y eventos locales, involucrando no solo la música, sino también la danza y la sátira de las realidades locales.

Así mismo, en el estudio de la Universidad de Pamplona llamada Ruta del Durazno, al igual que en blogs de turismo se resalta la gastronomía de Cácuta como un fiel reflejo de su herencia cultural, con platos tradicionales donde destacan la arepa de maíz, el sancocho de gallina y la fritanga que son un festín de sabores auténticos; pues ha servido como medio para la transmisión de recetas familiares y la preservación de técnicas culinarias.

De igual manera, al hablar de Cácuta, no se puede ignorar sus artesanías, que son esas manifestaciones culturales que desempeñan un papel importante en la vida de la comunidad, pues la alfarería es una de las tradiciones artesanales más arraigadas en la región, es por ello que, instituciones como la Corporación Propulsora De Empresas De Norte De Santander, resalta esta labor en proyectos de *Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander*, considerando que:

Este municipio cuenta con el material de arcilla en sus tierras y rescatan algunas tradiciones familiares generacionales que se han heredado a través de los años, se evidencian otros artesanos en diversidad y uso de materiales y fibras naturales como lana virgen, platanillo, arcilla, crochet entre otras (pág. 30-33).

Los artesanos locales crean objetos de cerámica, como ollas, jarras, platos y otros utensilios, utilizando técnicas tradicionales de alfarería, estas piezas suelen estar decoradas con diseños y motivos que reflejan la cultura local y las tradiciones de la comunidad. Igualmente, el porcelanicrón, o también llamado "porcelana fría" para crear piezas decorativas, ya sean tablas, cuadros o cajas de madera adornadas con diseños pirograbados.

Del mismo modo, sus caminos reales son antiguos senderos y rutas utilizados históricamente como vías de comunicación y transporte entre distintos lugares, que son considerados como su patrimonio, además, son utilizados para actividades como el senderismo y el ecoturismo, principalmente en las lagunas y demás sitios emblemáticos que cuentan con un aporte valioso para la comunidad.

A pesar de la profundidad de estas tradiciones, Cácuta ha sabido evolucionar con los tiempos. Las festividades y eventos se han integrado en la vida cotidiana de la comunidad, creando un equilibrio entre lo ancestral y lo contemporáneo. Esto ha permitido que las prácticas, rutinas transmitidas desde generaciones atrás sigan siendo relevantes y significativas, contribuyendo a la preservación de la cultura local.

Por todo esto, las tradiciones también han sido un motor para el turismo local. Los visitantes son atraídos por la autenticidad de la cultura de Cácuta, lo que ha impulsado el desarrollo económico y ha ayudado a promover la región, pues, son más que simples rituales o costumbres; son la expresión de la identidad y el alma de esta comunidad, convirtiéndose así fundamental en la promoción de la cohesión social, la celebración de las tradiciones y la adaptación al cambio.

La evolución de estas tradiciones no ha erosionado su valor, sino que ha enriquecido su significado y ha permitido que sigan siendo faros de identidad en un mundo en constante cambio. Cácuta de Velazco es un ejemplo inspirador de cómo el respeto por el pasado y la adaptación al presente pueden coexistir en armonía, forjando un camino hacia un futuro próspero y enriquecedor.

La memoria colectiva de Cácuta no es solo una mirada al pasado, sino también una brújula hacia el futuro. En el documental se busca evidenciar la importancia que tiene el preservar las tradiciones, valores y conservar su patrimonio. Esto asegura que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender historia de este municipio, considerado un

tesoro escondido en las montañas andinas de Colombia con tradiciones, cultura y un entorno natural que lo convierten en un lugar especial.

1.2. Descripción del Planteamiento del Problema

La pérdida de la memoria en municipios antiguos es una problemática que amenaza la identidad y el legado cultural de estas comunidades. A medida que el tiempo avanza, las tradiciones, historias y costumbres que los han definido durante generaciones se desvanecen en el olvido. Así mismo, la falta de registros e interés por preservar el pasado, contribuyen a esta pérdida; a menudo, los jóvenes no reciben una educación que les permita conocer y valorar su herencia cultural, lo que perpetúa la desconexión con la historia local.

De igual manera, existe un desaprovechamiento de las historias de los adultos mayores las cuales son cruciales a la hora de conectar generaciones ya que, salvaguardan la identidad cultural. En conjunto, estas enriquecen la comprensión del pasado y fortalecen los lazos comunitarios, es por ello que recuperar y preservar la memoria colectiva es esencial para mantener viva la cultura junto a la identidad de las comunidades.

Partiendo de que la memoria colectiva no reside en una sola, como la individual, sino que se construye mediante la interacción y comunicación en un grupo. Puede manifestarse en forma de historias, mitos, rituales, monumentos, documentos escritos, tradiciones orales y otros medios que ayudan a mantener viva la historia y la identidad, ayudando a las comunidades a recordar y aprender de su pasado, preservar su herencia cultural y a establecer conexiones entre las generaciones.

Ahora bien, en el contexto del municipio de Cácuta ubicado en Norte de Santander, se ha identificado una preocupante falta de visibilización y reconocimiento de su memoria colectiva. Este territorio, rico en patrimonio cultural y social, ha atravesado a lo largo de

los años diversos procesos históricos que han contribuido a moldear su identidad, pero que en gran medida permanecen en el olvido.

De hecho, la falta de visibilización de la memoria colectiva en este municipio plantea una serie de interrogantes y desafíos que requieren ser abordados en profundidad, como la pérdida de conexión con el pasado, debido a que la ausencia de un registro histórico adecuado hace que las generaciones actuales y futuras carezcan de una conexión sólida con su pasado. Este vacío obstaculiza la comprensión de quiénes son, de dónde provienen y cómo llegaron a ser lo que son.

Por otro lado, la influencia de la globalización en la memoria colectiva de un municipio es significativa, ya que este proceso ha transformado muchas dimensiones de la sociedad. Carlos Tünnermann Bernheim, en su artículo "*América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista*" (2007), destaca cómo la globalización ha impactado la manera en que las comunidades locales perciben, preservan y transmiten su historia. Según Bernheim, la globalización ha llevado a una reevaluación de la identidad local y la forma en que se construye la memoria colectiva.

Por esto, la globalización puede influir en la homogeneización cultural, ya que a menudo conlleva a la difusión de la cultura dominante a nivel mundial, provocando la pérdida de tradiciones y costumbres locales del legado de un municipio, ya que las influencias globales pueden desplazar o reemplazar las prácticas culturales. Por lo que es fundamental encontrar un equilibrio entre la apertura a las influencias globales y la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva de cada comunidad.

Todo lo anterior, da viabilidad a que las narrativas históricas puedan ser moldeadas por la cobertura mediática global, puede llegar a un cambio de un municipio en diferentes ámbitos desde industriales, comerciales, culturales, entre otros que en parte influye a no

querer preservar y promover su patrimonio cultural para atraer un turismo enfocado en la adaptación a otro estilo de vida.

Cabe destacar, que, al perderse la memoria de un pueblo, se va con ella sus tradiciones y costumbres que construyeron su identificación, debilitando así el sentido de pertenencia y cohesión de sus habitantes, amenazando la continuidad de su cultura local. Por ello, proteger la memoria histórica de Cácuta es crucial para mantener vivo su legado e identidad.

Finalmente, este documental busca explorar y registrar testimonios orales, tradiciones y costumbres, en busca de impulsar un sentido de pertenencia y continuidad cultural, ayudando a los habitantes a comprender quiénes son y de dónde vienen. Ya que, al recopilar historias, la pieza audiovisual transmitirá de forma efectiva este legado cultural a las generaciones actuales y futuras, cumpliendo un papel fundamental como vehículo para conservar la memoria histórica de Cácuta y difundir su patrimonio.

2. Capítulo II Marco Teórico

Este capítulo se centra en los antecedentes las bases teóricas que sustentan la creación del documental sobre la memoria colectiva de Cácuta. Se explorarán proyectos que aborden distintos aspectos históricos, sociales y culturales como bases para la realización del presente trabajo de grado, así como las teorías de la memoria colectiva que fundamentan la investigación, a la vez que permita comprender la evolución y las transformaciones de Cácuta a lo largo del tiempo.

2.1. Antecedentes

La investigación académica y científica se erige sobre los cimientos de conocimientos previos estableciendo un diálogo continuo con las contribuciones y descubrimientos

anteriores. A través de este análisis se identificaron lagunas en el conocimiento existente, áreas y oportunidades para el proyecto, tomando como referente trabajos regionales, nacionales e internacionales.

Para iniciar a nivel internacional M.Cruz y J. Millán (2017) en su trabajo para obtener el título de Licenciadas en Arte y Patrimonio Cultural "*Memoria Colectiva de la Colonia Obrera: La Voz de sus Protagonistas*", del Colegio De Humanidades Y Ciencias Sociales en Licenciatura En Arte Y Patrimonio Cultural, Ciudad de México, México. Trabajaron en una triangulación de cultura, identidad y memoria como parte de un desarrollo cultural y humano de reconocimiento a la diversidad, permitiendo un empoderamiento de la Colonia Obrera, la cual no contaba con un registro de la memoria, es por ello que por medio de un libro titulado: "*Memoria Colectiva de la Colonia Obrera. La voz de sus Protagonistas*" se da un hilo narrativo centrado en los recuerdos compartidos sobre lugares memorables, que dibujan algunos rasgos de la identidad, partiendo de los hallazgos encontrados.

De igual manera, en este trabajo se empleó una investigación cualitativa, tomando en cuenta a autores como Taylor y Bogdan, Giddens, Jorge Mendoza, entre otros, se dio pie a tomar a la transmisión oral que todavía practicaban los habitantes de la Colonia Obrera como un pilar fundamental para la investigación, gracias a la realización de talleres de memoria y entrevistas, se pudo realizar el producto con el fin de continuar con esta tradición para contarles a las próximas generaciones y a un consumidor cultural.

Con base a todo lo nombrado anteriormente, el enfoque presentado de importancia a la tradición oral de la memoria colectiva y la identidad cultural se alinea con el presente trabajo de grado, que busca resaltar esas tradiciones del municipio de Cácuta de Velazco con el fin de contribuir a la comprensión y aprecio de la historia local. Además, aquí se busca extender esta preservación de la memoria colectiva a un nivel más amplio, desde una perspectiva audiovisual donde las experiencias de la comunidad son protagonistas del producto en cuestión.

A su vez, a nivel internacional también se referencia A. Muñoz, K.S. (2014) en su trabajo *“Video documental que reconstruye la memoria colectiva del Parque Inglés”*, de la Universidad Politécnica Salesiana, la cual se enfoca en la elaboración de un video documental que busca reconstruir la memoria colectiva de este espacio público en el norte de Quito. El objetivo principal de esta investigación se centra en dotar a la comunidad del Parque Inglés de un conocimiento más profundo sobre sus derechos como sujetos sociales, promoviendo así la preservación del sentido social comunitario de los espacios públicos. Este proyecto se erige como una contribución valiosa para comprender la importancia de estos lugares en la construcción de la identidad y la cohesión social, que es la fuerza que une a los miembros de una sociedad, promoviendo el sentido de pertenencia a un grupo.

Ahora bien, a lo largo de este se explora la noción de que todo hecho cultural comunica y destaca la relevancia de este espacio como lugar de encuentro, pues desde la perspectiva de la comunicación para el desarrollo, se destaca la importancia de mantener espacios de comunicación y cultura para fortalecer el desarrollo social de la sociedad.

En sí se creó una visión completa del pasado del Parque Inglés, manteniendo un enfoque claro en busca de preservar y compartir su memoria colectiva, proporcionando un valioso punto de referencia para la realización del documental en Cacota de Velasco, Norte de Santander. Al reconstruir la memoria colectiva del Parque Inglés, se pusieron de manifiesto las interpretaciones compartidas de los eventos experimentados por los miembros de pasadas generaciones en este lugar. No se limitó simplemente a narrar hechos del pasado, ya que las interpretaciones abarcaron diversas perspectivas de significado, buscando otorgar autenticidad a la reconstrucción de sus historias.

Por tanto, este antecedente proporciona un marco teórico y metodológico de gran valor, permitiendo la recopilación de conceptos y enfoques utilizados en la investigación del Parque Inglés, para aplicarlos al presente proyecto. Esto incluye el análisis del

proceso de construcción de la memoria colectiva en un espacio público, adaptándolo a las particularidades y características propias de Cacota de Velasco.

Por último, a nivel internacional, el trabajo “La reconstrucción de la memoria colectiva en la comunidad de La Boca, Buenos Aires” de Fernández, M. y López, J. (2018)., desarrollado en la Universidad de Buenos Aires, Argentina, aborda cómo la memoria colectiva de La Boca, barrio histórico de la ciudad, se ha mantenido viva a través de tradiciones orales y actividades culturales. Utilizando un enfoque interdisciplinario que combina antropología, sociología y comunicación, los autores lograron documentar historias locales a través de talleres comunitarios y exhibiciones interactivas. Uno de los productos finales fue un documental que resalta la relación entre los habitantes y los espacios simbólicos del barrio, como los muelles y los talleres de pintura. Este antecedente sirve como ejemplo de cómo integrar la narrativa audiovisual para preservar el patrimonio cultural y social.

El proyecto sobre La Boca en Buenos Aires es altamente relevante, ya que utiliza la narrativa audiovisual como medio para preservar y transmitir la memoria colectiva de un lugar. Al igual que en el caso de Cácuta, este trabajo se enfoca en las historias orales, las tradiciones culturales y la relación simbólica entre los habitantes y su entorno. El enfoque interdisciplinario puede ser un modelo para incorporar elementos visuales y narrativos que resalten la identidad y el patrimonio cultural de Cácuta.

Sumado a esto, a nivel nacional J. Gutiérrez, L.M. Andrade, C. Huérfano e I. Cañón, (2017) en su trabajo de grado “*Recuperación de Memoria Histórica y Sistematización de Experiencias en el Costurero de la Memoria: Kilómetros De Vida Y De Memoria*” de la Universidad Católica Bogotá, Colombia, se enfocaron en realizar una la reconstrucción y documentación de la memoria histórica a través del proyecto llamado “*El Costurero de la Memoria*”, el cual se centraba en la recopilación de testimonios y experiencias de personas que han vivido situaciones de violencia o conflictos en determinada región o

contexto de Colombia, donde se tuvieron en cuenta categorías como el duelo colectivo, la economía en el conflicto, pedagogía social, organización y redes comunitarias, junto a esos lugares o territorios de memoria, todos ellos basados en una investigación cualitativa de tipo fenomenológico.

En este proyecto se enfocaron en participantes mujeres, cuyas edades oscilaban entre los 18 y 90 años víctimas del conflicto armado interno o eventos asociados a este, tratando temas como el desplazamiento forzado, la desaparición forzada, el exilio político, los asesinatos por parte de agentes del Ejército (falsos positivos) y la violencia sexual.

De modo que, este proyecto subraya la importancia de conservar las historias individuales para comprender mejor los contextos históricos, fomentar la empatía y contribuir a la construcción de la paz, además se apoya en un enfoque interdisciplinario que abarca campos como la antropología e historia oral. Por lo que se relaciona con el trabajo de grado actual, que busca reconstruir la memoria histórica de Cacota de Velasco en Norte de Santander a través de un documental, donde se capturará las experiencias, tradiciones y visiones de futuro de la comunidad, especialmente de las minorías, para preservar el patrimonio de la región.

En contraste, el proyecto a nivel nacional S. Bautista, N., Arévalo-Sotelo, D.V. (2019) en su trabajo *"Memorias Resilientes: un tejido de memoria colectiva desde dos lideresas sociales en los territorios colombianos de La Macarena (Meta) y Medellín (Antioquia)"* de la UniMinuto, expone las historias de dos líderes sociales en diferentes territorios colombianos a través de un sitio web.

Igualmente, el objetivo principal del proyecto es exponer apartados del conflicto armado en Colombia y reconocer el trabajo de las mujeres en el fortalecimiento del tejido social en sus comunidades, por otro lado, la metodología utilizada en el proyecto incluye un acercamiento empático a las fuentes, utilizando el concepto de "sentipensar" propuesto por Orlando Fals Borda junto a otros pensadores latinoamericanos, donde se combina el

pensamiento, los sentimientos para comprender y respetar los saberes populares de las comunidades.

Los resultados de este proyecto incluyeron la producción de videos innovadores y desarrollo de una página web atractiva cumpliendo con los objetivos comunicacionales, resaltando la aplicación de herramientas de investigación cualitativa y la importancia del periodismo para preservar memorias y concienciar. Este enfoque transmedia demuestra ser efectivo para retratar las realidades y desafíos de las comunidades colombianas.

Finalmente, en el actual trabajo de grado la utilización del "sentipensar" y las entrevistas semiestructuradas podrían proporcionar un acercamiento empático y detallado al proceso de reconstrucción de la memoria colectiva en el municipio Cácuta de Velasco. Además, la innovación en la producción de contenidos, como videos y la creación de una página web, podría ser una estrategia efectiva para fomentar la cultura local y registrar el proceso en el documental. Cabe destacar que la experiencia del proyecto resalta la importancia de involucrarse directamente con las comunidades y entender sus historias desde una perspectiva empática y respetuosa.

De igual manera, el trabajo titulado "Documental interactivo sobre la memoria colectiva del centro histórico de Cartagena" desarrollado por Torres, J., Martínez, L., y Páez, A. (2019) de la Universidad del Norte en Barranquilla crearon un documental interactivo que explora la memoria colectiva de Cartagena de Indias, enfocándose en las dinámicas culturales y sociales del centro histórico. A través de una plataforma transmedia, integraron entrevistas con residentes, videos de archivo, y testimonios de comerciantes. La metodología se basó en la investigación cualitativa, donde se recopilaron experiencias comunitarias relacionadas con tradiciones como la champeta y las procesiones religiosas. Este proyecto destaca cómo las herramientas digitales pueden fomentar la participación comunitaria en la construcción de la memoria colectiva.

El documental interactivo sobre el centro histórico de Cartagena muestra cómo las herramientas digitales pueden enriquecer la preservación de la memoria colectiva. Este antecedente sugiere el uso de plataformas transmedia y recursos digitales, estrategias que también pueden aplicarse en el trabajo de Cácuta para asegurar que el proyecto alcance una audiencia más amplia, fortaleciendo el patrimonio cultural local mediante el uso de medios innovadores.

En el alcance regional Gonzalo-Rodríguez, D. Cruz-Marín, W.J. (2021) en su trabajo de grado “*Cultura y memoria colectiva del río Pamplonita, Cúcuta Norte de Santander*” de la Universidad de Pamplona, Cúcuta. Realizó una investigación donde se destaca la estrecha relación entre la falta de conciencia ambiental y la ausencia de memoria colectiva sobre el río Pamplonita.

La concepción y ejecución del proyecto digital que realizaron, derivaron de los principios de transversalidad digital, donde incorporaron piezas educomunicativas con el propósito de transformar la percepción y las acciones relacionadas con el eje ambiental. La cual se diseñó para ofrecer entretenimiento y contribuir al fortalecimiento de los valores culturales arraigados en San José de Cúcuta, a la vez que trabajaron aleatoriamente con diversos ciudadanos de la ciudad y con entidades como CORPONOR.

La estrategia de sensibilización fue esencial para comprender la importancia del medio ambiente y se integra de manera inherente en el proyecto ya que, el documental tiene la intención de motivar, generar orgullo y conciencia sobre el papel fundamental que desempeña su patrimonio cultural y social en la identidad de la población de Cácuta de Velazco.

En conclusión, este proyecto comparte actividades que pueden ser guía, ya que hacen uso del diseño de piezas y la producción de videos ,al tiempo, de diseñar estrategias de comunicación digital para el fortalecimiento de la memoria colectiva, relacionándose con el presente trabajo de grado que busca fortalecer la memoria colectiva en Cácuta de

Velazco y fomentar la participación activa de la comunidad por medio de un documental, puesto que estas acciones son cruciales para lograr el propósito de preservar y promover la riqueza cultural en esta región.

Finalmente a nivel regional P. Gonzales (2015) en su trabajo de grado *“Producto radial, recopilación de la Memoria histórica de la Semana Santa de Pamplona, Norte de Santander”* de la Universidad de Pamplona realizó un fortalecimiento del patrimonio histórico material e inmaterial de la Semana Santa de Pamplona, Norte de Santander, a través de una producción radial, esto con el fin de dar a conocer dicha tradición, fortalecer la historia y la cultura de la ciudad teniendo en cuenta los imaginarios colectivos y actores de este acontecimiento, partiendo de dos métodos de investigación el documental y de campo, empleadas tanto en el diagnóstico, la observación participantes, así como en las entrevistas semiestructuradas a los participantes.

Su propuesta *“Pamplona Tierra de Fe”* consistió en producciones radiales, enfocadas en tres géneros periodísticos, crónicas, reportajes e informes especiales, que fueron transmitidos por los 94.9 Radio Universidad de Pamplona, con su respectiva campaña publicitaria, divulgación y promoción, dejando como resultado la evidencia de los valores histórico-culturales que han conservado con el fin de mantener viva la historia la cultura y la religión propia, fortaleciéndose día a día.

Tomando en cuenta lo explicado anteriormente, junto al documento en general se relaciona con el presente trabajo de grado, que también es una producción, aunque audiovisual, se toma de referencia dado que la metodología empleada se asimila a lo que se plantea en este, de igual el tratamiento de información e impacto de son un ejemplo a replicar y por qué no mejorar, ya que dicho proyecto hace parte del mismo programa, lo cual impulsa a realizar y dejar un buen resultado.

Por último, *“La memoria colectiva del mercado de Pamplona: una tradición cultural en transformación”* de Villamizar, A., y García, F. (2020), este trabajo de la Universidad de

Pamplona se centra en la transformación del mercado tradicional de Pamplona, Norte de Santander, y su impacto en la memoria colectiva de los habitantes. Los investigadores realizaron entrevistas semiestructuradas y análisis de fotografías históricas, identificando cómo los cambios en las dinámicas comerciales y arquitectónicas han afectado el sentido de pertenencia de la comunidad.

El proyecto incluyó la creación de un cortometraje documental que retrata las historias de los comerciantes más antiguos, sirviendo como una herramienta educativa y de preservación cultural. Este antecedente puede inspirar estrategias narrativas para el trabajo en Cácuta de Velazco, pues, al igual que el de Cácuta, busca documentar y preservar prácticas culturales únicas mediante un enfoque cualitativo y audiovisual. Además, la integración de entrevistas con miembros clave de la comunidad refuerza la importancia de las voces locales en la construcción del producto final.

2.2. Bases Teóricas

La memoria colectiva, como tejido intrínseco de la identidad cultural, se define como un entramado complejo de experiencias compartidas, eventos significativos y narrativas colectivas que definen la comprensión de una comunidad sobre su pasado. En este marco teórico, se exploran las contribuciones de destacados teóricos y estudiosos que han abordado la complejidad de la memoria colectiva y su proceso de reconstrucción, desde los fundamentos de la teoría de la memoria colectiva hasta las herramientas utilizadas, con el fin de contar con una base conceptual sólida para abordar la investigación propuesta.

Teniendo en cuenta que la Comunicación juega un papel fundamental en la reconstrucción y preservación de la historia, cultura y patrimonio de una sociedad, es por ello que M. Fonseca (2002), profesora asociada de la Universidad de Monterrey y autora

de diferentes libros del campo como, *Comunicación Oral y Diseño de campañas persuasivas*, define la comunicación como: “Aquello que llega a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica de las personas que surge de la necesidad de contactar con el resto de las personas con las que se convive”.

La comunicación, entendida como el acto de compartir algo, se revela como una cualidad dual que abarca tanto dimensiones racionales como emocionales. Este trabajo de grado busca desentrañar cómo esta compleja interacción entre lo racional y lo emocional contribuye a la construcción y reconstrucción constante de la memoria colectiva, creando una imperativa conexión con nuestros semejantes en el tejido social en el que coexistimos.

Es por ello que, vale la pena traer a colación a McLuhan (1964) quien considera la comunicación como "El medio que determina la percepción" en su obra *Comprender los medios de comunicación*. Según él, la forma en que la información se transmite influye directamente en cómo la entendemos y la interpretamos; mientras que, Bateson y Ruesch (1965) afirman en su Modelo Funcional que “El concepto de comunicación incluye todos aquellos procesos por los cuales las gentes se influyen mutuamente”. En ello, también exponen cómo en muchos casos las anormalidades de conducta pueden considerarse disturbios en la comunicación.

En conjunto, estos enfoques subrayan la diversidad de dimensiones que abarca el concepto de comunicación, desde la conexión emocional y racional propuesta por Fonseca hasta la influencia del medio según McLuhan. La idea de que la comunicación es fundamental para la comprensión mutua junto a la estabilidad social según Bateson y Ruesch. Al integrar estas perspectivas se puede explorar las diversas facetas de la comunicación en relación con la reconstrucción y preservación de la historia, cultura y patrimonio de una sociedad.

Por consiguiente, otro término presente en el trabajo es la Historia, esta es definida como la narrativa de la humanidad a lo largo del tiempo, marcada por eventos significativos, personajes destacados, cambios culturales, políticos y sociales. Desde las antiguas civilizaciones hasta la era moderna, el registro de la misma ha reflejado la evolución de la sociedad y las complejidades de la experiencia humana.

Es por esto que la historia y la comunicación están estrechamente vinculadas, la transmisión de información es esencial para comprender el pasado y la difusión a través de diversos medios a lo largo del tiempo es fundamental para preservar y compartir la historia. Desde las pinturas rupestres hasta los medios digitales, la forma en que la sociedad se comunica ha influido en cómo se percibe y se difunde la información histórica.

Con base en lo anterior, Carey, W.J. (1989) en su obra *La comunicación como cultura: ensayos sobre los medios y la sociedad*. Explica que la comunicación se entiende como un "Ritual simbólico que va más allá de la mera transmisión de información, que analiza cómo los procesos comunicativos contribuyen a la construcción y reconstrucción de significados en una sociedad específica". (Pág. 20), Carey sostiene que la comunicación es una creación cultural y su estudio debe estar vinculado a los contextos histórico-culturales.

Para el presente trabajo de grado sobre el documental de la reconstrucción de la memoria colectiva de Cácuta de Velazco, la historia se presenta como un elemento crucial para contextualizar la evolución temporal y los eventos significativos que han influido en la formación de la identidad colectiva. Ya que, al organizar la información de manera cronológica, se busca identificar patrones y factores clave que han contribuido a la construcción de la memoria en la comunidad.

Así pues, la exploración de figuras históricas relevantes, eventos impactantes, la relación entre la historia y el documental permitirá analizar críticamente cómo la

interpretación del pasado afecta la percepción actual de la comunidad. Además, se considerará la importancia de la memoria oral y las historias locales como componentes fundamentales en la construcción de la narrativa histórica.

En este orden, otro término a tener en cuenta en el presente trabajo es la Reconstrucción desde la comunicación, en este enfoque teórico busca comprender y analizar cómo se construyen, pero a la vez como se reconstruyen los significados a través de los procesos comunicativos. En sí el término reconstrucción según el Diccionario Panhispánico del Español Jurídico, se refiere a la “Acción y efecto de restaurar o recuperar actuaciones procesales, cuando estas se hubieran perdido o destruido total o parcialmente, por cualquier causa”.

Esta expresión se aplica en varios sentidos para generar una restauración o renovación, como simbólico, vinculado a recuperar un valor o algo que no es material y que se ha perdido. Tomando en cuenta lo anterior y relacionándolo a la comunicación se menciona a Díaz-Nieto, F. (2006), quien, en la Revista Electrónica de Investigación Educativa, 3(1), pág.153-165, explica que la comunicación es como una construcción social donde los individuos interactúan, crean significados compartidos a través del lenguaje y otros sistemas simbólicos.

Así mismo, Gómez-Pérez, M. (2010) en *La comunicación como (re)construcción social: Un enfoque crítico* Revista de Comunicación y Sociedad, define que:

La comunicación es un proceso en el que los individuos intercambian información y crean significados compartidos mediante la interacción verbal y no verbal, en el que la cultura y las estructuras sociales influyen en su forma de realizar este proceso.

(Pág. 21-32)

De igual manera, destaca la importancia de un enfoque crítico en la reconstrucción desde la comunicación. En sí, analizando las definiciones nombradas anteriormente se puede abordar la reconstrucción desde la comunicación como ese proceso que va más

allá de la noción legal y procesal, centrándose en la dinámica social de la creación junto a la adaptación de significados a través de la interacción comunicativa. Las definiciones de Díaz-Nieto y Gómez-Pérez resaltan la importancia de considerar el carácter dinámico al lado del culturalmente situado de la comunicación, lo cual es esencial para un enfoque crítico en la reconstrucción desde este ámbito.

Por ello, la relación entre la reconstrucción y la comunicación comprende cómo se construyen y reconstruyen los significados a través de los procesos comunicativos, donde los individuos crean significados compartidos mediante el lenguaje u otros sistemas simbólicos. La idea de restauración o renovación de la comunicación se centra en la construcción de significados compartidos, siendo un proceso clave en la reconstrucción simbólica, donde las interacciones verbales y no verbales contribuyen a la creación e incluso a la reinterpretación constante de significados.

Todos esos procesos comunicativos se dan en diferentes entornos que parten de la Cultura, esta es considerada como un tejido invisible que envuelve a las sociedades, es un entramado complejo de significados, símbolos y prácticas que influye profundamente en la forma en que nos comunicamos. Como antropólogos y teóricos de la comunicación han destacado, la cultura no es simplemente un trasfondo estático, sino un actor dinámico que da forma y da significado a nuestras interacciones diarias.

Geertz, C. (1973) pionero en la antropología interpretativa en *The Interpretation of Cultures* plantea la cultura como un "sistema de significados compartidos", en el cual palabras, gestos y rituales no son simples acciones, sino portadores de significados culturales profundos. Es a través de esos símbolos que la cultura influye en la comunicación, dando contexto y color a nuestras interacciones verbales y no verbales.

La cultura es un concepto amplio y complejo que abarca las creencias, costumbres, arte, lenguaje y valores compartidos por un grupo de personas. En el contexto de la

comunicación, esta juega un papel en la forma en que las personas interaccionan, se expresan y comprenden el mundo que les rodea.

Tomando en cuenta lo anterior, es importante resaltar *La teoría de la comunicación intercultural*, la cual comprende cómo la cultura influye en la forma en que nos comunicamos, por ello se trae a colación al *Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública*, (2006), donde en su página explican que N. García Canclini definió el término cultura como “el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles, y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”, así mismo, él en otros de sus aportes explica que la comunicación intercultural implica el reconocimiento y la aproximación a las distintas individualidades, promoviendo la sensibilidad a las diferencias culturales junto a la apreciación de la singularidad cultural.

Estos autores destacan la importancia de la cultura como componente esencial que influye en los procesos comunicativos; al relacionarlo con la comunicación y la reconstrucción, la cultura actúa como contexto para la comunicación y también como actor dinámico que da forma al igual que significado a las interacciones diarias.

Se puede afirmar que mediante la comunicación se comprende la diversidad cultural y la necesidad de reconstruir constantemente significados compartidos, considerando la adaptación continua de símbolos y prácticas comunicativas para reflejar, pero a la vez respetar la diversidad cultural en el intercambio simbólico.

Para lograr todo ello existe la percepción que se tiene de la Diversidad Cultural, pues en el vasto escenario de la comunicación, esta se despliega como una sinfonía compleja de voces, colores y ritmo, manifestándose no solo en las diferencias lingüísticas, sino también en las ricas texturas de creencias, tradiciones y perspectivas que enriquecen la comunicación humana.

Clifford Geertz (1973), en su obra cumbre "*The Interpretation of Cultures*" pág. 33-87, explica que cada cultura teje su narrativa única, y es en la intersección de estas narrativas que surge la riqueza de la diversidad cultural en la comunicación. Las palabras, gestos y expresiones adquieren tonalidades diversas, reflejando la multiplicidad de formas en que las personas entienden llevándolos a relacionarse con el mundo.

La teoría de la comunicación intercultural, según Canclini (2006), reconoce que la comunicación no es solo un intercambio de palabras, sino un encuentro entre mundos culturales. Canclini recuerda que la apreciación de la diversidad implica no solo reconocer las diferencias, sino también buscar comprender y valorar la singularidad de cada cultura presente en el vasto tapiz de la comunicación global.

En este entorno diverso, la comunicación se convierte en un acto de equilibrio y adaptación, pues las culturas se entrelazan, llevando así a que las interpretaciones varíen, la diversidad no solo se celebra por su valor intrínseco, sino también porque enriquece la calidad de las interacciones, donde se requiere no sólo dominar las habilidades lingüísticas, sino también la habilidad de leer entre líneas culturales y reconstruir significados compartidos.

Del mismo modo, el Patrimonio es fundamental para el presente trabajo, pues este abarca todo aquello que se hereda del pasado y se transmite a las generaciones futuras, incluyendo desde lo material como inmaterial. Smith (2006) en su obra "*Heritage, Commemoration, and the Cultures of the Past*" contempla el patrimonio como "un acto de comunicación en sí mismo", en ello explica que cada reliquia, cada edificación antigua, susurra historias a aquellos que se detienen a escuchar, donde las comunidades se apropian y reinterpretan su herencia.

El patrimonio trasciende las épocas, expresándose en la lengua de los objetos, monumentos y tradiciones que atesora, convirtiéndose en una narrativa viva que fluye en el río de la comunicación cultural, donde se convierte así en el puente que conecta las

generaciones presentes y futuras. La transmisión de conocimiento, la narración de cuentos y la participación en festividades tradicionales son formas en las que el patrimonio cobra vida.

La obra de Lowenthal (1996), *"Possessed by the Past: The Heritage Crusade and the Spoils of History"* pág. 132, recuerda que "la comunicación en el ámbito del patrimonio no es simplemente un monólogo del pasado, sino un diálogo en constante evolución". En este contexto, en el mundo existen una serie de multiplicidad de patrimonios que coexisten en el mundo. La UNESCO en su documento *"Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage"* artículo 5, destaca la importancia de preservar no solo los monumentos tangibles, sino también las prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades transmitidos de generación en generación. de igual manera define lo siguiente:

Patrimonio tangible, patrimonio intangible y patrimonio natural. El patrimonio tangible se refiere a los bienes materiales, el patrimonio intangible, por su parte, se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades. Finalmente, el patrimonio natural se refiere a los paisajes naturales y las formaciones geológicas que tienen un valor cultural o histórico. (2003)

Todo lo anterior, ofrece una perspectiva ampliada del patrimonio reconoce que la comunicación no solo se da a través de palabras, sino también a través de gestos, rituales y manifestaciones artísticas que encapsulan la esencia de una comunidad, donde por medio de diversos medios se puede lograr la transmisión del patrimonio a las generaciones futuras y su valoración por parte de la sociedad, convirtiéndose así en un lenguaje compartido que enriquece la comunicación cultural y la memoria.

Por eso la memoria también parte de este proyecto, ya que es esencial para procesar, almacenar y recuperar información de manera eficiente, entrelazando experiencias e

identidad individual y colectiva. Desde los antepasados hasta la vida contemporánea, la memoria es la narradora silenciosa del pasado.

Bergson (1911) en su obra *"Matter and Memory"* propone que "La memoria no es solo un archivo estático de eventos pasados, sino una fuerza vital que permea nuestro ser". En este sentido, la memoria se convierte en el vehículo a través del cual se construye significado y entendimiento en la comunicación. Cada palabra compartida, cada símbolo intercambiado, es impregnado por la memoria, adquiriendo capas de significado que se acumulan con el tiempo.

Por esto, la memoria en su complejidad, también se manifiesta en la reconstrucción constante de significados compartidos. Halbwachs (1992), en *"On Collective Memory"*, sostiene que "la memoria no es simplemente individual, sino que está moldeada por las comunidades a las que pertenecemos". La comunicación, por ende, se convierte en un acto colectivo de recordar y reinterpretar, donde las narrativas compartidas se entrelazan con la construcción de identidades culturales.

La memoria se convierte en un puente entre diferentes historias y experiencias, donde la capacidad de recordar y respetar las memorias diversas se vuelve esencial para el diálogo auténtico y la comprensión mutua (Canclini, 1995). La memoria, en este contexto, se presenta como un mediador que conecta, y a veces confronta, las diferentes capas de experiencia cultural.

Por eso también se habla de Memoria Colectiva, concepto fundamental en el estudio de la comunicación, ya que influye en la forma en que los grupos sociales procesan, almacenan y comparten información. Halbwachs (1992) "La memoria colectiva se refiere al recuerdo que se construye y mantiene en el seno de un grupo social, y está influenciado por factores como la cultura, la tradición y la comunicación".

En el tapiz de la comunicación cultural, la memoria colectiva se revela como un hilo vital, entrelazando las experiencias compartidas que tejen la identidad de una comunidad.

Desde los cimientos de los antepasados hasta los ecos de la vida contemporánea, la memoria colectiva emerge como la narradora silenciosa que da forma a la comprensión de una comunidad sobre su pasado, presente y futuro.

Bergson (1911), en su obra "*Matter and Memory*", propone que la memoria no es simplemente un repositorio de eventos pasados, sino una fuerza activa que impregna el ser. En este contexto, la memoria colectiva se convierte en un vehículo que trasciende las generaciones, transmitiendo no solo datos, sino también el significado profundo y las interpretaciones compartidas de la historia.

Halbwachs (1992), en "*On Collective Memory*", también profundiza en la naturaleza social de la memoria, argumentando que esta no es simplemente una acumulación individual, sino que está intrínsecamente moldeada por la pertenencia a comunidades. La comunicación, entonces, se erige como un acto colectivo de recordar y reinterpretar, donde las narrativas compartidas se convierten en la base de la construcción de la identidad cultural.

La importancia de la memoria colectiva para el diálogo auténtico y la comprensión mutua se destaca a través de la lente de Canclini (1995). En el intercambio de historias y experiencias diversas, la memoria colectiva actúa como un puente, facilitando una conexión más profunda entre individuos y comunidades. En este contexto, la memoria colectiva se presenta como un mediador esencial que no solo conecta, sino que también confronta las diferentes capas de experiencias culturales.

De igual manera, como componente dinámico y social, impulsa la comunicación cultural. Su reconocimiento en la reconstrucción de la memoria colectiva no solo preserva el pasado, sino que también nutre el diálogo intercultural, contribuyendo a la comprensión y aprecio de la diversidad cultural.

Partiendo de lo anterior, la relevancia de comprender la memoria colectiva como un componente dinámico y colectivo en la reconstrucción de Cácuta, no solo actúa como un

archivo de eventos pasados, sino como una fuerza que influye en la comunicación y la construcción de significados compartidos, promoviendo así un diálogo auténtico y una comprensión profunda de la identidad cultural de la comunidad.

En ese mismo contexto, la Evolución se refiere al cambio y desarrollo continuo en aspectos como cultura, tecnología, sociedad y conocimiento a medida que transcurren las generaciones. Este proceso implica transformaciones en modos de vida, creencias y comportamientos a lo largo de la historia humana.

Spencer, H. (1883) en su obra: *"Principios de sociología"* reflexiona sobre la evolución desde diferentes ámbitos:

Desde las tribus salvajes, que forman agregados sencillos, homogéneos, sin subdivisión de funciones, hasta las naciones civilizadas, que forman agregados complejos, heterogéneos, con progresiva división del trabajo y funciones distintas, la ley de evolución se aplica, pues, a todos los órdenes de seres. (Pág. 10)

Por otro lado, Deacon, T. (1997) en su libro *"The Symbolic Species"* profundiza en la conexión entre la capacidad simbólica y la comunicación humana, destacando cómo la evolución da la capacidad para crear y comprender símbolos, además del papel fundamental para el desarrollo del lenguaje y la transmisión de información cultural. Deacon explora cómo la comunicación simbólica no solo ha permitido la transmisión de conocimientos entre generaciones, sino que también ha dado lugar a nuevas maneras de intercambio cultural, como la creación de rituales, mitos y formas avanzadas de cooperación social.

Por eso, la evolución ha influido en la capacidad humana para transmitir información simbólica y construir formas complejas de comunicación, en este trabajo se ve cómo la comunidad ha desarrollado y compartido su narrativa histórica en el tiempo. Esta mirada evolutiva podría ofrecer nuevas dimensiones al análisis de cómo la comunidad de Cacota

de Velasco ha moldeado y preservado su memoria a través de prácticas comunicativas a lo largo de las generaciones.

Si bien es cierto que la evolución da nuevas formas a la sociedad, hay que tener en cuenta la Tradición, un legado cultural que se transmite por generaciones, un vínculo con las raíces que conecta con los predecesores. A través de esta, se honra y celebra las costumbres, rituales y valores compartidos, ya que este comportamiento ayuda a mantener viva la identidad cultural.

A todo esto, Hobsbawm, E. - Ranger, T. En *"La invención de la tradición"*(1983), explora cómo muchas tradiciones que se consideran como antiguas son, de hecho, construcciones modernas. Argumentando que las tradiciones son a menudo inventadas o reinterpretadas para cumplir con objetivos contemporáneos, ya sea para consolidar el poder o para construir una identidad cultural específica.

Por otro lado, ya en relación con la comunicación, el teórico Innis, H. (1951) en su obra *"The Bias of Communication"*, examina la interacción entre tradición y medios. Innis categoriza los medios en "tiempo" y "espacio", señalando que los primeros, como la piedra o arcilla conservan la información a lo largo del tiempo, mientras que los segundos, como el papel y la radio, facilitan la comunicación a distancias extensas, además sostiene que el equilibrio entre estos tipos de medios impacta la preservación y transmisión de la tradición, también advierte que un énfasis excesivo en los medios de espacio podría resultar en la pérdida de la memoria histórica, mientras que la presencia de medios de tiempo contribuiría a la estabilidad y continuidad de la tradición a lo largo de las generaciones. Su perspectiva única destaca cómo los medios de comunicación configuran la relación dinámica entre el pasado y el presente en una sociedad.

Considerando que en el presente proyecto, documental sobre la reconstrucción de la memoria colectiva de Cácuta de Velasco, se destaca la significativa influencia de la tradición, la investigación explorará las historias y vivencias de la comunidad,

reconociendo la tradición como un elemento unificador que entrelaza pasado y presente, así mismo, la conexión con prácticas culturales arraigadas, relatos orales, rituales tradicionales que constituyen un hilo conductor fundamental en la estructura narrativa del documental, permitiendo así la captura en pantalla de su herencia cultural, en este contexto, la tradición emerge como un elemento crucial en la reconstrucción de la memoria colectiva de este municipio, aportando una base sólida para la representación auténtica y significativa de su historia.

Todas estas observaciones se relacionan también con la Tradición Oral, como su nombre lo indica, implica la transmisión de conocimientos, historias, creencias y costumbres de una generación a otra a través del habla o la narración, en lugar de depender de la escritura, este medio de comunicación ha existido desde tiempos ancestrales y ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la cultura y la identidad de diversas comunidades. Esta abarca una variedad de formas, como cuentos, mitos, leyendas, refranes, canciones y rituales, que se transmiten de boca en boca.

Por consiguiente, una referencia importante en relación con la tradición oral es el trabajo de Walter J. Ong (1982), en su obra *"Orality and Literacy: The Technologizing of the Word"*, trabajo en el cual examina las diferencias fundamentales entre la comunicación oral y escrita. Las ONG destacan que la oralidad implica la transmisión de información verbal y configura la forma de estructurar las comunidades, conservar la memoria colectiva y transmitir los conocimientos ancestrales, explica que la oralidad tiene raíces en la interacción directa entre hablantes y oyentes, creando así una conexión más cercana, participativa en la transmisión de la cultura.

En vista de que el presente trabajo, la tradición oral emerge como un vehículo esencial para la preservación y transmisión auténtica de las narrativas locales, mitos y vivencias; al comprender cómo la oralidad moldea la identidad cultural, se pretende capturar y compartir en el documental las historias que han sido transmitidas a lo largo del tiempo de

manera oral en Cácosta. Esta perspectiva enriquecerá el trabajo de una profundidad cultural auténtica, permitiendo que la voz de la comunidad resuene en la reconstrucción de su memoria colectiva.

Dicho lo anterior un punto crucial es la Producción Audiovisual, un proceso de crear contenido visual y auditivo para transmitir un mensaje o contar una historia a través de medios como la televisión, el cine y plataformas digitales que involucra la planificación, filmación, postproducción y distribución, utilizando elementos como imágenes, sonido y narrativa para brindar una experiencia completa al espectador, siendo fundamental en la comunicación contemporánea y expresión creativa.

En este sentido, Baudry, J. (1970) en su ensayo *“Efectos ideológicos del aparato cinematográfico básico”* expone que la producción audiovisual, en este caso el documental, también puede considerarse un aparato ideológico que influye en la percepción del espectador, explorando de igual manera el cómo este documental no solo representa la realidad, sino que también transmite, refuerza ideologías y formas de pensamiento. Su trabajo destaca la importancia de la narrativa y cómo la producción audiovisual moldea activamente la percepción y la construcción de significado en la experiencia documental.

Cabe destacar que los profesores Fernández, F. - Martínez, J. (1998), en su libro *“Manual básico de narrativa y lenguaje audiovisual”* pág. 25. explican que la producción audiovisual se refiere a la creación de contenidos para medios de comunicación audiovisuales, como el cine y la televisión, sin importar el formato utilizado (film, vídeo, vídeo digital) ni el género (ficción, documental, publicidad, entre otros). En relación con la creación audiovisual, la producción audiovisual es el resultado de combinar diversas necesidades, como las industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas, dichas necesidades siempre requieren una inversión de capital, la utilización de

recursos técnicos humanos, y una planificación organizativa, todos ellos con una importancia equivalente.

En definitiva, la producción audiovisual desempeña un papel esencial, esta herramienta no solo documenta visualmente, sino que también comunica de manera profunda las historias y tradiciones de la comunidad; desde la elección de planos hasta la edición, la producción audiovisual se convierte en un medio potente para capturar la autenticidad y complejidad de la narrativa. Su influencia radica en la capacidad de dar vida a las experiencias compartidas, permitiendo una conexión más profunda del espectador con la historia contada. En este contexto, la producción audiovisual se erige como un elemento clave para enriquecer la experiencia y contribuir significativamente a la reconstrucción de la memoria colectiva en el proyecto de investigación.

Cabe resaltar que la Producción Documental, es el proceso técnico/creativo en el que se planifica, filma, edita y presenta un trabajo audiovisual que tiene como objetivo explorar, analizar o registrar la realidad de forma imparcial, enfocados en presentar hechos reales, eventos o aspectos de la vida diaria con el fin de informar, educar o generar reflexión en el público. Este género audiovisual abarca una amplia gama de temas y estilos, desde documentales históricos y científicos hasta retratos de la vida contemporánea.

En relación con la producción documental, el teórico Nichols, B. (2017) en su obra *"Introduction to Documentary"*, tercera edición, la define como un proceso cinematográfico que trasciende la simple captura de la realidad que implica a su vez una representación compleja, donde la selección, interpretación y construcción narrativa de la realidad desempeñan un papel fundamental. Nichols destaca que los documentales no solo informan sobre el mundo, sino que también influyen y reflexionan sobre nuestra comprensión de la verdad, en este proceso, la ética y la estética desempeñan un papel crucial para transmitir de manera auténtica y significativa las realidades que abordan.

Dado que en el presente trabajo de grado la producción documental emerge como un vehículo para transmitir de manera auténtica las historias, tradiciones y vivencias de la población de Cácuta de Velazco, esta contribuirá a una reconstrucción significativa de su memoria colectiva, ya que no solo informa sobre la comunidad, sino que también busca dar forma y reflexionar sobre su verdad y experiencia. Además, al capturar visual y auditivamente los relatos de la comunidad, la producción documental es un archivo dinámico y accesible que trasciende las barreras del tiempo permitiendo su difusión, facilitando el acceso de las generaciones presentes y futuras para identificarse con la herencia cultural del municipio.

Acorde con todo lo anterior, debemos dar paso al Impacto Social, según el sociólogo británico Giddens, A. (1990) el cual en su obra *"Las consecuencias de la modernidad"* explica que el impacto social se refiere a las consecuencias, cambios o efectos que una acción, proyecto, política o fenómeno tiene en la sociedad y en las personas, analizando cómo los cambios en la sociedad moderna tienen amplias repercusiones en diversas áreas, también explora las transformaciones sociales a lo largo del tiempo y cómo estas afectan las interacciones humanas, las instituciones y la vida cotidiana relacionadas con la globalización, la tecnología e individualización.

Llegados a este punto, en relación de la comunicación en el impacto social, el profesor Martínez de Toda, J. (1998) en su escrito *"El impacto moral y social de los medios de comunicación social"* plantea lo siguiente

Aunque los investigadores difieren en cuán grande es el impacto moral y social de los medios masivos, todos están de acuerdo en que al menos tal impacto es a veces negativo por lo tanto cada escuela propone diferentes formas de regular los medios masivos, además estos gozan de nivel excepcional de libertad y autonomía.
(Pag 168).

En ese sentido, el impacto social en el contexto del presente trabajo se revela como un factor determinante en la relevancia y trascendencia del proyecto; la comprensión profunda de cómo las narrativas históricas y culturales afectan a la comunidad no solo amplía el alcance de la investigación, sino que también enriquece la conexión emocional con los habitantes de Cácuta de Velazco. Este impacto social sirve para evaluar la resonancia del trabajo en cuanto a preservación y promoción del patrimonio local, y, considerando la interactiva de la memoria colectiva, el impacto social se manifiesta en la contribución del proyecto a la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad.

De acuerdo con lo anterior, la Participación Comunitaria es primordial, Freire, P. (1968) destaca su importancia en el proceso de liberación, donde la comunidad se convierte en agente de cambio y no simplemente en receptor de información. Además, su enfoque pedagógico con énfasis en la participación y la conciencia crítica han influido significativamente en la teoría y práctica de la participación comunitaria en diversos contextos.

De igual modo, relacionado con la comunicación, el autor Gumucio, A. (2001) supone lo siguiente:

Manual de participación comunitaria detalla cómo interactuar con la comunidad, donde la participación adopta varias formas, desde las invitaciones para hablar en los programas, hasta la presencia en el Foro de Consulta de la Comunidad, (pág. 255).

En ello destaca la importancia de involucrar a las comunidades en los procesos de comunicación, no solo como receptores de información, sino como participantes activos en la generación y difusión de mensajes que afectan sus vidas, este enfoque abarca desde estrategias de comunicación participativa hasta el desarrollo de medios comunitarios que permiten a las comunidades expresar sus voces y construir narrativas propias.

De manera que, la participación comunitaria es un pilar fundamental en el presente trabajo de grado, ya que, al involucrar activamente a los residentes en este proceso, se crea un espacio donde las voces locales son escuchadas y valoradas, esto no solo enriquece la investigación con perspectivas auténticas, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto. Esta interacción colaborativa no solo busca transmitir historias, sino empoderar a la comunidad para ser co-creadora de su propia narrativa, estableciendo así un vínculo significativo entre el trabajo académico y la realidad vivida por los habitantes de Cácuta de Velazco.

3. CAPÍTULO 3

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

La realización de un documental sobre Cácuta de Velazco representa la preservación, la rica herencia cultural y la memoria colectiva de este pueblo colombiano. Este proyecto recoge tradiciones, testimonios y escenas que reflejan la vida diaria, junto a la historia de la comunidad, para rescatar elementos de su identidad.

Es por ello que se busca contribuir significativamente a la preservación de la historia y el legado de una comunidad, asegurando que las generaciones futuras puedan aprender de ella. Además, puede servir como una herramienta educativa que permita que las personas aprendan sobre eventos históricos, culturas o problemas sociales de una manera visual y emocionalmente impactante.

El documental busca alcanzar múltiples objetivos, siendo uno de los principales recopilar la memoria colectiva de Cácuta de Velazco, por medio de imágenes y testimonios de los habitantes, se pretende mostrar la diversidad de percepciones junto a experiencias que conforman el tejido social de la localidad. Este enfoque

abarca personas de diversas edades y figuras gubernamentales para tener una representación más completa de la comunidad.

La importancia de este proyecto radica en su capacidad para generar una conexión emocional con el público, al capturar testimonios y escenas cotidianas, por lo que busca involucrar a la audiencia en un viaje a través de la historia de Cácosta de Velasco. Este acercamiento emocional no solo fortalece los lazos de identidad y pertenencia dentro de la comunidad, sino que también sensibiliza a audiencias externas sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural local.

Otro aspecto para destacar del documental es su función como registro audiovisual permanente de la cultura de la comunidad, a través de este medio, se conservan las voces y los recuerdos de generaciones pasadas, garantizando que la riqueza cultural de Cácosta de Velasco perdure en el tiempo, al alcance de las futuras generaciones.

Por consiguiente, su alcance se extiende a una amplia variedad de audiencias, desde los residentes locales hasta aquellos interesados en la historia regional y la diversidad cultural de Colombia, sirviendo como una herramienta accesible, duradera para compartir la historia e identidad de los cacosinos con el mundo, inspirando un sentido de orgullo promoviendo así su patrimonio.

Objetivo

Visibilizar la cultura de la comunidad, a través de la proyección de su memoria colectiva, el sentido de pertenencia por su patrimonio, fortaleciendo el legado histórico de Cácosta de Velasco.

3.2. Público objetivo

El documental sobre la memoria colectiva de Cácosta de Velasco tiene como objetivo alcanzar una amplia gama de audiencias clave, cada una con su propio

interés y perspectiva. En primer lugar, se dirige a los residentes locales de todas las edades, desde los jóvenes hasta los ancianos, quienes desean profundizar su comprensión sobre la comunidad en la que viven y explorar su rico legado cultural, brindando la oportunidad de conectarse con su historia de una manera más significativa, fomentando un sentido de identidad.

Además, se espera que el documental atraiga a antiguos residentes o aquellos con lazos familiares con la comunidad. Para estas personas, el documental ofrece la posibilidad de rememorar experiencias pasadas, revivir recuerdos y reconectar con sus raíces, lo que puede generar una conexión emocional con su lugar de origen. Por otro lado, también pretende captar la atención de académicos e investigadores especializados en el estudio de la historia regional. Para ellos, este trabajo audiovisual representa una valiosa fuente de información y un testimonio vivo de las costumbres de Cácosta de Velazco, lo que puede enriquecer sus investigaciones, análisis sobre la región y su evolución a lo largo del tiempo.

Asimismo, el documental pretende atraer a turistas interesados en explorar las riquezas históricas y culturales de la región. Para estos visitantes, el documental sirve como una introducción a las tradiciones junto a la historia de Cácosta de Velazco, despertando su curiosidad, trayendo consigo una motivación a explorar la comunidad en persona, lo que puede impulsar el turismo sostenible y responsable en la zona.

La intención de los públicos objetivos en un documental es crucial porque determina cómo se aborda el contenido y cómo se comunica el mensaje. En el caso del documental sobre la memoria colectiva de Cácosta de Velazco, la intención de llegar a una amplia gama de audiencias clave, cada una con su propio interés y perspectiva, es fundamental.

En resumen, la intención de los públicos objetivos en este documental es garantizar que el contenido sea relevante, impactante y significativo para cada grupo específico, con el objetivo final de preservar y compartir la rica historia y cultura de Cácosta de Velazco.

3.3. Cronograma de producción

Meses	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Actividades														
Presentación de propuesta														
Investigación y revisión documental														
Creación del marco teórico														
Asesoría con el tutor para preproducción														
Preproducción														
Producción														
Postproducción														
Lanzamiento del documental														
Publicación y distribución														

3.4. Etapa de preproducción

En la etapa de preproducción del documental sobre la memoria colectiva de Cácosta, se llevaron a cabo diversas actividades esenciales para la planificación y organización del proyecto. Este proceso incluyó la identificación de los temas principales, la búsqueda de entrevistas clave, la recopilación de material audiovisual, y la planificación de las grabaciones en diferentes temporadas y eventos significativos del municipio.

El primer paso en la preproducción fue la identificación de los temas principales que el documental abordaría. Estos temas se centraron en las tradiciones culturales, la evolución del municipio y los cambios en la vida comunitaria a lo largo del tiempo. Para seleccionar estos temas, se entrevistaron personas del municipio y se escucharon a las personas del hogar del adulto para obtener una visión integral de los aspectos más relevantes y significativos de la historia y cultura del municipio, de allí se establecieron una serie de preguntas para las entrevistas junto al grupo focal.

Se identificaron adultos mayores como una fuente valiosa de información, dado su papel como custodios de la memoria colectiva de Cácuta. Se aplicó la técnica de grupo focal con una muestra de ocho adultos mayores, cuyas edades oscilan entre los 75 y 95 años, pertenecientes al hogar del adulto mayor en Cácuta. A través del ejercicio realizado, se recopilaron recuerdos y relatos detallados sobre cómo era la vida en el municipio en el pasado.

Tanto en las entrevistas como en el grupo focal los entrevistados quienes compartieron sus recuerdos y perspectivas sobre Cácuta, permitieron obtener descripciones detalladas y personales que añadieron profundidad y autenticidad al relato.

Además de las entrevistas y grupos focales con los adultos mayores, se consideró esencial incluir las perspectivas de los jóvenes y adultos actuales de Cácuta para obtener una visión completa y diversa de la memoria colectiva del municipio. Durante las entrevistas, emergió un fuerte sentido de orgullo y pertenencia hacia su comunidad. Aunque muchos reconocen que algunas tradiciones han cambiado o se han perdido con el tiempo, muchos jóvenes expresaron un profundo aprecio por las artes y las prácticas culturales que aún se mantienen.

Al mismo tiempo, los jóvenes destacaron la importancia de las celebraciones comunitarias, como las festividades navideñas y las ferias anuales, no solo como momentos de diversión y reunión, sino también como oportunidades para aprender sobre su herencia y fortalecer los lazos comunitarios.

Los adultos de Cácuta, que actúan como un puente entre las generaciones mayores y los jóvenes, ofrecieron perspectivas valiosas sobre la evolución de las tradiciones locales. Muchos de ellos recordaron con nostalgia cómo, en su juventud, las artes y las prácticas culturales formaban una parte integral de la vida diaria y eran transmitidas de generación en generación. Las entrevistas revelaron que los adultos consideran crucial la conservación de estas tradiciones para mantener la identidad cultural de Cácuta.

También, otro paso relevante fue la recopilación de material audiovisual, dado que fue una parte crucial de la preproducción. Se realizaron búsquedas en archivos locales y se solicitaron materiales a instituciones gubernamentales y organizaciones comunitarias. Sin embargo, se encontró que las instituciones gubernamentales locales poseían pocos archivos históricos organizados, y las pocas documentaciones existentes eran guardadas como reliquias. El material sistemáticamente archivado abarcaba principalmente los últimos cinco años y consistía mayormente en imágenes.

Además, se exploraron recursos digitales en línea, como los portales de la gobernación de hace 12 años y el grupo CENS de hace 5 años, que proporcionaron valioso material audiovisual sobre el municipio. Estos recursos permitieron contrastar la evolución visual y cultural de Cácuta a lo largo del tiempo, destacando cambios significativos en la apariencia del municipio y sus tradiciones.

Una parte esencial de la preproducción fue la planificación de las grabaciones. Se decidió grabar durante diferentes temporadas y eventos significativos para capturar la diversidad de la vida en Cácuta. Las grabaciones se programaron para coincidir con festividades como Navidad, las ferias anuales y las semanas de cotidianidad. Esta planificación permitió capturar una amplia gama de actividades y momentos importantes en la vida comunitaria, proporcionando una visión amplia del municipio. Esta estrategia permitió documentar la riqueza y diversidad de las tradiciones locales, así como los cambios estacionales que influyen en la vida del municipio.

En resumen, la etapa de preproducción del documental involucró una planificación meticulosa y una amplia colaboración con la comunidad local. La identificación de temas, entrevistados, la recopilación de material, y la planificación de grabaciones en diferentes temporadas y eventos, sentaron las bases para la producción de un documental que captura fielmente la memoria colectiva de Cácuta.

3.5. Selección de temas y fuentes a consultar

Adentrarse en la creación de un documental sobre Cácuta de Velazco implicó un viaje hacia las raíces históricas, las tradiciones arraigadas y la vida cotidiana de este pueblo colombiano. En el marco de un trabajo de grado, cada elección de tema y fuente se convirtió en un elemento crucial que moldea la narrativa, aportando profundidad al estudio de esta comunidad.

Esta investigación desentraña los hilos de la historia y la cultura de Cácuta de Velazco, revelando capas de significado que enriquecen el documental. Por ello, se abordaron temas específicos, donde cada uno de ellos explica que fuentes serán empleadas para adquirir la información:

Historia de Cácuta de Velazco:

La historia del pueblo proporciona el contexto histórico necesario para comprender su evolución, tradiciones e identidad cultural, para ello se revisaron los archivos históricos conservados por la comunidad o administración, investigación en bibliotecas, y se entrevistó a personas de la región, permitiendo información precisa sobre eventos, personajes y hechos que han moldeado la comunidad en el tiempo.

3.5.1. Tradiciones y Cultura Local:

Las tradiciones y la cultura local son elementos fundamentales que definen la identidad de Cácuta de Velazco. Para ello se documentaron los festivales junto a eventos importantes que evidencian sus tradiciones, entrevistas a líderes comunitarios y se exploró un poco de la gastronomía local, ofreciendo una visión completa de las prácticas culturales, igual que las creencias arraigadas en la comunidad.

3.5.2. Aspectos Socioeconómicos y Políticos:

Comprender los aspectos socioeconómicos y políticos de Cácuta de Velazco fue esencial para contextualizar su realidad actual, junto a los desafíos que enfrenta la comunidad. Investigar sobre la economía local e incluso su estructura política ayudó a identificar las dinámicas sociales que influyen en la vida de los habitantes y consigo en el desarrollo del pueblo, por ello se entrevistó a comerciantes de la región, principalmente autóctonos del municipio.

3.5.3. Patrimonio Arquitectónico y Natural:

El patrimonio arquitectónico y natural de Cácuta de Velazco refleja su historia, su relación con el entorno, al igual que su identidad como comunidad. El documentar los lugares históricos, los paisajes y la biodiversidad local no solo preserva estos recursos para las generaciones futuras, sino que también resalta la singularidad del lugar.

3.5.4. Participación Comunitaria:

La participación comunitaria es esencial para garantizar la autenticidad y la representatividad del documental. Al escuchar las opiniones y perspectivas de los habitantes permitió incorporar sus voces en la narrativa del documental, fortaleciendo así el vínculo entre el proyecto y la comunidad.

3.5.5. Apoyo Institucional y Colaboraciones:

El establecer colaboraciones con instituciones locales o gubernamentales como la alcaldía municipal y casa de la cultura permitió fortalecer el proyecto al dar acceso a recursos adicionales, conocimientos especializados y redes de apoyo, garantizando el respaldo necesario para realizar el documental con éxito.

TEMA	FUENTE
------	--------

Tradiciones y Cultura Local	Líderes comunales, muestra del municipio
Historia de Cácuta de Velazco	Historiadores, adultos mayores y archivos
Aspectos Socioeconómicos y Políticos	Comerciantes
Patrimonio Arquitectónico y Natural	Espacios y lugares, junto a los habitantes
Participación Comunitaria	Habitantes
Apoyo Institucional y Colaboraciones	Instituciones gubernamentales

Para ilustrar la diversidad de perspectivas y experiencias dentro del documental sobre la memoria colectiva de Cácuta de Velazco, se utilizó una variedad de técnicas narrativas y visuales, como entrevistas con una amplia gama de personas, desde residentes locales de diferentes edades hasta antiguos habitantes, turistas interesados en la cultura y la historia.

Dentro de la muestra, estas entrevistas fueron complementadas con imágenes y videos que representen la vida cotidiana en Cácuta de Velazco, así como fotografías y documentos históricos que ilustraron momentos clave en la historia de la comunidad.

En cuanto a la conexión narrativa, se estructuró el documental de manera que cada entrevista y cada elemento visual contribuyera a contar una historia coherente y

envolvente sobre la memoria colectiva de la comunidad. Por lo que se organizó el contenido por bloques de los temas abordados, religión, celebraciones, tradiciones y demás mostrando diferentes puntos de vista, creando así una narrativa que sea tanto informativa como emocionalmente convincente.

Para asegurar una conexión fluida entre las diferentes partes del documental, se emplearon transiciones suaves, junto a elementos narrativos que vinculen las historias individuales de los entrevistados con el contexto histórico y cultural más amplio de Cácuta de Velazco.

En resumen, al ilustrar la diversidad de perspectivas y experiencias y al crear una conexión narrativa sólida, el documental sobre la memoria colectiva de Cácuta de Velazco ofrece una representación completa y cautivadora de la historia y la cultura de la comunidad.

3.6. Diseño de las técnicas de investigación

La creación del documental sobre Cácuta de Velazco no solo es un ejercicio de narración visual, sino también un acto de investigación o exploración de la riqueza cultural, histórica y social de esta comunidad colombiana. En este trabajo de grado, el diseño de las técnicas de investigación es un paso que sentó las bases para la producción de un documental significativo donde se le dio un enfoque cualitativo, es por ello que Martínez, R. (2020) define lo siguiente:

En la elaboración de un trabajo de grado, las técnicas de investigación no solo actúan como herramientas metodológicas, sino que representan el pilar sobre el que se construye el rigor académico y la credibilidad de los resultados. A través de la aplicación adecuada de estas técnicas, los investigadores pueden diseñar estrategias efectivas para recopilar, analizar e interpretar datos, lo que les permite abordar de manera sistemática y

científica los problemas de investigación planteados. Además, las técnicas de investigación proporcionan un marco estructurado para la exploración y el descubrimiento, facilitando la generación de nuevos conocimientos y perspectivas en el ámbito académico. En última instancia, la calidad y la relevancia de un trabajo de grado dependen en gran medida de la selección y aplicación apropiada de las técnicas de investigación, que permiten a los investigadores avanzar en la comprensión y la contribución al cuerpo existente de conocimientos en su campo de estudio (pág. 78).

Tomando en cuenta lo anterior, en esta sección, se presentan las técnicas de investigación que guiaron el proceso de producción del documental, destacando su importancia en la creación de una narrativa sólida y en la preservación de la memoria colectiva de Cácuta de Velasco, donde cada una estaba diseñada para capturar la esencia de las historias personales y colectivas que componen el tapiz cultural de Cácuta de Velasco.

3.7. Grupo Focal

La realización de un documental sobre la reconstrucción de la memoria colectiva en Cácuta de Velasco no solo implica capturar imágenes y testimonios, sino también sumergirse en las complejidades de la identidad cultural junto a la historia de la comunidad. En este contexto, el grupo focal emergió como una herramienta de investigación cualitativa, es por ello que González, M (2019) afirmó lo siguiente:

La técnica de grupo focal emerge como una herramienta invaluable en la producción de documentales, permitiendo capturar las voces y experiencias de los participantes de manera auténtica y enriquecedora. Al integrar el grupo focal en el proceso de investigación y producción, los realizadores pueden

obtener una comprensión más profunda de los temas y contextos abordados, lo que enriquece la narrativa y la autenticidad del documental final (p. 78).

Es decir, este método de investigación reúne a un grupo de participantes que comparten un interés común en el tema, se presenta como una oportunidad para profundizar en las narrativas personales y colectivas de la memoria viva de la comunidad.

La aplicación del grupo focal en el documental de Cácosta de Velazco se realizó con el fin de garantizar la obtención de información. En primer lugar, se seleccionaron participantes que reflejarán la historia generacional y social de la comunidad, con el fin de lograr una gama amplia de perspectivas al igual que experiencias que enriquecen la narrativa del documental.

Una vez reunidos, los participantes del grupo focal se sumergieron en una atmósfera de diálogo abierto y reflexivo, facilitado por un moderador. Durante la sesión, se exploraron temas relevantes como las tradiciones culturales, los eventos históricos significativos, los cambios sociales y las aspiraciones futuras de la comunidad. A través de preguntas abiertas, los participantes compartieron sus recuerdos, reflexiones e incluso emociones, creando así un tejido narrativo rico que refleja la complejidad de la memoria colectiva de Cácosta de Velazco.

Más allá de la superficie de los relatos individuales, el grupo focal permitió identificar patrones, tendencias y contradicciones que informan la narrativa global del documental. Además de su valor como herramienta de investigación, desempeñó un papel crucial en el proceso de producción del documental, los insights y las perspectivas obtenidas durante las sesiones del grupo focal informaron la selección de temas, la identificación de personajes clave, generando así la estructura narrativa, permitiendo que el

documental se convirtiera en un reflejo auténtico, pero a la vez fiel de la memoria colectiva de Cácosta de Velazco.

A través de este enfoque participativo y colaborativo, el documental no solo captura la historia y la cultura de la comunidad, sino que también celebra la diversidad de sus habitantes. En última instancia, el grupo focal más que una técnica de investigación; es un puente que conecta el pasado con el presente y el futuro de Cácosta de Velazco, enriqueciendo la memoria colectiva y fortaleciendo los lazos de comunidad.

Aplicación de la técnica

4. Población: Adultos mayores.
5. Muestra: 8 adultos pertenecientes al hogar del adulto mayor en Cácosta.
6. Edades: 75 a 95 años.

Frases para destacar durante el grupo focal

- Cácosta era diferente, con calles de camino real, con casas de tierra pisada rodeadas de pasto.
- Las casas del centro eran empedradas acompañando el parque con el quiosco grande con 4 ramificaciones con pinos y maticas.
- La iglesia de la virgen aún se mantiene, el altar es nuevo, de resto permanece intacto.
- La peregrinación de la virgen duraba la semana completa, aunque se ha mantenido ya solo vienen de un día para otro.
- La alfarería siempre se ha resaltado en la fiesta de la virgen de los Dolores, sacando los productos a la plaza, en mayor cantidad.
- La economía era más fácil para vivir.
- A nosotros nos gustaría que el tiempo volviera.

- La devoción era mayor antes, nos llevaban a rezar, los domingos a misa y en las fiestas de la Virgen nos llevaban a participar.
- Son pocas que les gusta trabajar el barro, el más joven que queda es por su familia que era alfarera.
- La juventud está metida en la tecnología, celular, y otras distracciones.
- Las habas eran el chicle de Cácuta.
- Al mirar a los alrededores ya no hay siembra de nada, antes las montañas estaban llenas de siembra de trigo, papa, alverja, etc.
- Mazamorra, arroz de maíz, arepa de maíz pelado, trigo o remedando era la comida que más se veía.
- A la juventud de ahorita ya no les gusta casi la comida de hogar, les da pena, prefieren las hamburguesas, perros, todo lo moderno.
- La laguna del cacique está encantada, pasábamos tarde y sentía la energía de que ella lo llamaba a uno, y cuando uno tiraba una piedra, seguro llovía.
- A las festividades asistía mucho la gente, se recitaba, se adoraba, compartía, ahorita se ve, pero muy poco, todo cambio.
- Nos gustaría que los jóvenes conservaran y retomaran el respeto, devoción y unión.
- Cácuta era distinto, ahora está mejor, un pueblo bonito.
- Uno extraña la tranquilidad que había en tiempo de antes y el respeto.
- Antiguamente había más cultura, se practicaban los valores como religiosos como culturales, porque se respetaba entre todos.
- Las navidades era llena de niños disfrazados de pastorcitos, se compartía en las novenas, las misas y era muy bonito, hoy en día a muchos jóvenes les da pena todo eso.

- Mi Cácuta bonita, ahora las veredas tienen carreteras, luz, agua, internet, ya hay más facilidad para tener contacto con otras personas.
- Yo pediría que ojalá volvieran esos tiempos que nosotros tuvimos.
- Se trabajaba con fuerza, ahorita es poco lo que se trabaja.

Análisis

La aplicación de la técnica de grupo focal con la población de adultos mayores del hogar del adulto mayor en Cácuta, centrada en la recopilación de recuerdos sobre cómo era la vida en el pasado en esta comunidad, proporciona una ventana a la historia y la cultura local. A través de estas conversaciones, se revelan capas profundas de experiencias y perspectivas que dan vida a la memoria colectiva de Cácuta.

Los adultos mayores participantes en el grupo focal compartieron una riqueza de recuerdos que pintan un cuadro vívido de cómo era la vida en Cácuta en el pasado, partiendo de la pregunta ¿Cómo era Cácuta antes? Se inició una recopilación de lo que décadas atrás se vivía en el municipio. Con ello explicaron que el pueblo no era similar a lo actual, ya que sus calles eran empedradas, eran en sí un camino real o de herradura como ellos lo conocen, junto a un parque principal con un quiosco grande en el centro con cuatro ramificaciones y jardines llenos de pinos y matas que contrastaban con las siembran en las montañas. Exponían que existía una ausencia de turistas comparado con la actualidad, donde el turismo es importante en la economía local, pues en ese tiempo solo se iba en la celebración de la virgen.

Así fue que poco a poco, los adultos mayores empezaron a abordar tema por tema; uno de los aspectos más destacados fue la descripción de las tradiciones y actividades comunitarias que solían ser el centro de la vida social en Cácuta, en medio de sentimiento muchos recordaron con cariño las fiestas patronales, que solían durar varios días con peregrinaciones durante toda una semana, también se realizaba desfiles y celebraciones religiosas. Así mismo, las ferias de calles e incluso en las navidades se vivían de forma

muy comunitaria, con vecinos compartiendo comidas y celebrando juntos, todo esto con el fin de lograr una unión de la comunidad, por ello desde el colegio se inculcaban valores que permitieran forjar un sentido de pertenencia por lo suyo, lo cual rescatan mucho y agradecían, ya que en parte las “obligaciones” de asistir permitió crear un amor por lo suyo.

En cuanto a la gastronomía, los adultos mayores recordaron con nostalgia platos tradicionales como la mazamorra, un atol espeso hecho con maíz, y la arepa de remendado o de maíz, parte de la vida diaria del pueblo, su niñez e incluso vida adulta, donde todo se hacía con los ingredientes del patio de la casa, sembrado por los mismos familiares. También mencionaron la chicha, una bebida fermentada hecha a base de maíz, típica del municipio, que muchos habitantes preparaban en esta época y que hoy en día aún se conserva e incluso la comercializan, pues es parte importante de celebraciones y reuniones sociales.

Otro aspecto importante de la vida en el pasado y en el presente de Cácuta era la alfarería, una tradición ancestral que ha ido perdiendo fuerza en los últimos años. Los participantes mencionaron que, en su época, las mujeres eran las principales artesanas y que la alfarería era una actividad importante para la comunidad, ya que proporcionaba insumos para el hogar y fomentaba la unión entre las generaciones, debido a la transmisión del proceso tradicional en cada generación. No obstante, consideran que esa tradición puede extinguirse en poco tiempo, ya que no se ve como una forma de unión, disminuye la apropiación de este arte, a tal punto que hoy solo hay unos 6 alfareros clásicos, que realizan el proceso de la manera tradicional, conservando aun la tradición de vender en sus casas o por encargo y salen a comercializar lo del año en ferias, un día al año.

Un aspecto a resaltar para ellos durante la aplicación de la técnica, fue la agricultura, los participantes señalaron que ha habido un cambio hacia la producción comercial, con

menos énfasis en los cultivos tradicionales como el trigo, el maíz y las hortalizas, centrándose más que todo solo en el durazno o la fresa. Esto ha disminuido la disponibilidad de estos alimentos en el pueblo, lo que ha sido una pérdida para la comunidad en cuanto a seguridad alimentaria y conexión con la tierra, pues en épocas pasadas se veía desde el parque principal la siembra de productos utilizados como alimento, e incluso como parte de procesos artísticos o tradicionales como la alfarería, entre otros, ejemplo de ello el trigo que usaban para la quema en muchos aspectos de la vida cotidiana.

En artes plásticas, danza y tejido, los adultos mencionaban que la participación se ha notado mucho, especialmente entre los jóvenes, que se interesan más en formas de expresión modernas que en las tradicionales, ejemplo de ello los bailes, las prácticas de tejido ya no se dan tanto con la lana tradicional de ovejo, entre otros. Sin embargo, destacaron que aquellos jóvenes que aún practican estas artes lo hacen con pasión y dedicación, lo que sugiere que la tradición aún tiene vida en la comunidad, y es gratificante ver como esas actividades evocan recuerdos de su niñez o juventud durante los festivales.

A pesar de los cambios, al igual que las pérdidas que han experimentado a lo largo de los años, muchos de los adultos mayores expresaron un profundo amor y respeto por su pueblo. Agradecieron las mejoras estéticas y de infraestructura que ha traído el turismo al pueblo, pero también expresaron cierta nostalgia por las tradiciones, junto a la forma de vida más sencilla y comunitaria que solían disfrutar, pues para ellos no se siente la tranquilidad que había en tiempo de antes y el respeto que primaba en otras épocas.

La aplicación de la técnica de grupo focal con los adultos mayores de Cácuta ha sido una experiencia enriquecedora que ha permitido capturar, al igual que preservar una parte importante de la historia y la cultura de la comunidad. Los recuerdos y experiencias compartidos por los participantes ofrecen una visión única y valiosa de cómo era la vida

en el pasado en este pueblo, y ayudan a comprender mejor la evolución de la comunidad a lo largo del tiempo.

Aporte para el documental

Los adultos mayores del hogar del adulto mayor en Cácosta han realizado un aporte invaluable a la creación del documental sobre la memoria colectiva de la comunidad. Su participación en el grupo focal ha permitido recopilar una gran cantidad de información detallada y emotiva sobre cómo era la vida en Cácosta en el pasado, lo que ha enriquecido significativamente el contenido junto a la narrativa del documental.

En primer lugar, los recuerdos y experiencias compartidos por los adultos mayores han proporcionado una base sólida para la reconstrucción de la memoria colectiva de la comunidad. Sus relatos han permitido recrear con detalle la estructura física del pueblo, las tradiciones y actividades comunitarias, así como la vida cotidiana de sus habitantes en el pasado.

Además, el aporte de los adultos mayores ha ayudado a resaltar la importancia de ciertas tradiciones y prácticas culturales que han ido perdiendo fuerza en la comunidad. Sus testimonios sobre la alfarería, la agricultura tradicional, las artes plásticas y la música han contribuido a sensibilizar sobre la importancia de preservar estas tradiciones y transmitirlas a las generaciones futuras.

Por otro lado, también han aportado reflexiones y comentarios sobre los cambios que ha experimentado la comunidad a lo largo del tiempo, especialmente en relación con el turismo y la modernización. Sus opiniones han añadido una dimensión crítica al documental, permitiendo explorar las implicaciones socioculturales de estos cambios, sus efectos en la identidad y la cohesión comunitaria.

Su participación y sus recuerdos han enriquecido la narrativa del documental, ayudando a preservar, pero a la vez valorar la historia, junto a la cultura de Cácosta para las generaciones futuras.

Nota: se adjunta evidencia en los anexos

3.8. Entrevista Semiestructurada

En la realización de un documental sobre la reconstrucción de la memoria colectiva en Cácuta de Velazco la entrevista semiestructurada emerge como una herramienta donde se puede profundizar en las narrativas personales que dan forma a la identidad colectiva de este municipio.

Pérez, L. (2021). explica que "*La entrevista semiestructurada en documentales permite profundizar en las experiencias personales, enriqueciendo la narrativa con perspectivas auténticas y significativas*" (p. 102), esto debido a que se distingue por su flexibilidad y profundidad, ya que permite explorar temas de manera más orgánica, siendo un proceso más fluido.

En el presente trabajo de grado se emplea dado que permite capturar las experiencias individuales y colectivas de la comunidad. En primer lugar, se seleccionaron participantes que representen una variedad de perspectivas y experiencias dentro de la comunidad, desde los ancianos que han sido testigos de los cambios históricos hasta los jóvenes que exploran su identidad cultural, cada entrevistado aporta una perspectiva única a la narrativa del documental.

Durante la entrevista, se abordaron una serie de temas y preguntas abiertas, las cuales están diseñadas para fomentar la reflexión, partiendo de la expresión libre de los entrevistados, permitiéndoles compartir sus vivencias, desde los momentos más íntimos hasta las reflexiones sobre el futuro de la comunidad, por todo ello la entrevista semiestructurada ofrece un espacio seguro para que los participantes compartan sus experiencias personales.

A través de la escucha atenta y la empatía, el entrevistador pudo capturar los matices de las historias compartidas, creando un retrato vívido y auténtico de la vida

en Cácuta de Velazco, siendo así la entrevista semiestructurada una especie de puente que conecta las experiencias personales con la narrativa colectiva de la comunidad, por medio de un íntimo testimonio vibrante de la identidad de una comunidad en constante evolución.

Para llevar a cabo esta técnica se estructuraron cuatro preguntas bases en relación con las áreas de especialidad de los entrevistados, las cuales fueron:

- ¿Por qué considera que la cultura es importante para los cacoteños?
- ¿Cómo preservar las tradiciones para futuras generaciones?
- ¿Cuál es la importancia de (danza, alfarería, cabalgata, música, entre otros) en estas tradiciones?
- ¿Cómo definirías Cácuta?

A lo largo de las entrevistas, los entrevistados ofrecieron una visión de por qué es importante la cultura en los cacoteños, cada uno resaltando diferentes aspectos que conforman la identidad del municipio.

Jonathan Bautista, concejal en Cácuta, enfatizó cómo las festividades, especialmente la navidad, fortalecen los lazos comunitarios y permiten que las tradiciones se transmitan de generación en generación, por otro lado, Nelcy Vera, destacó el impacto económico y educativo de la cultura, mencionando que los productos locales, como las arepas, vinos o artesanías no solo atraen turistas, sino que también ofrecen oportunidades de emprendimiento.

Así mismo, Julián Ramírez, formador de música, resaltó la importancia de la cultura en la educación, conocer y entender el contexto cultural de Cácuta le permite conectar mejor con los niños para transmitir las tradiciones locales. Martha Rodríguez, subrayó la relevancia de la alfarería y las artes plásticas como símbolos de la identidad de Cácuta, afirmando que estas prácticas preservan, celebran la historia del municipio.

Arney Gauta, afirmó que la preservación de las leyendas y tradiciones ancestrales, que se han mantenido vivas a lo largo del tiempo, diferencian al municipio de otras regiones. Además, el alcalde de Cácuta también subrayó la importancia de conservar las tradiciones y la artesanía, recordando que la alfarería es una parte integral de la identidad del municipio, conocido como "el municipio de los tiestos".

Ahora bien, en cuanto a cómo se pueden preservar las tradiciones, varios entrevistados proponen diversas perspectivas. Jeixon Leal, enfatizó la importancia de difundir y compartir el conocimiento, asegurando así el crecimiento continuo de las tradiciones. No obstante, Edwin Flórez, resaltó la necesidad de motivar a las nuevas generaciones, proporcionando espacios adecuados y un sólido apoyo institucional para fortalecer las prácticas culturales.

En ese mismo orden de ideas, Nelcy Vera sugirió un ejercicio más práctico, al enseñar a los jóvenes cómo preparar los productos locales, consolidando la transmisión de las tradiciones a través de la enseñanza activa. Por su parte, Jesús Carrillo y Martha Rodríguez subrayaron la importancia de áreas específicas de la cultura, como la música, danza y la alfarería, como vehículos clave para mantener vivo el patrimonio cultural del municipio.

En cuanto a la importancia de la danza, alfarería, cabalgata, música y otras tradiciones en Cácuta se evidencia a través de testimonios, Edwin Flórez, destacó cómo la alfarería pasó de ser una necesidad indígena a un pilar sociocultural, donde había familias alfareras que vivían solo de estos productos y viajaban a otros municipios a vender, también salían en ferias a ofrecer sus productos, enfatizando la necesidad de apoyo gubernamental para su preservación.

Por otra parte, el padre Elkin Ortega recalcó el papel de la religión en la cultura e historia del pueblo, especialmente en eventos como la novena a la Virgen de los Dolores. Además, testimonios como los de Yeison Carrillo y Andrea Granados

exponen cómo la cabalgata y otras expresiones culturales son vehículos para mantener vivo el orgullo e identidad de la comunidad, también la alcaldía, representada en sus palabras, apunta a rescatar y conservar estas tradiciones, reconociendo su valor en la construcción de la identidad local y en la promoción del turismo cultural.

Finalmente, ante la última pregunta de cómo definirían Cúcota, los entrevistados la definieron de diversas maneras. Jeixon Leal, la describe como un lugar de tradición, amor y esperanza, Edwin Flórez la caracteriza como una tierra de historia, cultura y naturaleza, destacando la importancia de la alfarería y las celebraciones culturales.

A su vez, el padre Elkin Ortega la denomina como un pueblo bonito y antiguo, resaltando su arquitectura antigua, la agricultura, el turismo religioso además de la laguna. Mientras tanto, Nelcy Vera afirma que es un pueblo muy turístico y acogedor, donde se fomenta el emprendimiento entre los jóvenes.

Por su parte, Yeison Carrillo la representa como un lugar especial con un clima que permite realizar diversas actividades deportivas, mientras Brayan Araque, la considera el mejor municipio de Norte de Santander, invitando a visitarla y conocer sus culturas y eventos.

Análisis

La técnica de entrevista semiestructurada se aplicó en Cúcota a una variedad de personas, incluyendo maestros, emprendedores, figuras representativas del pueblo y demás, con edades que iban desde los 12 hasta los 60 años. Esta técnica permitió obtener diferentes perspectivas y experiencias dentro de la comunidad, desde jóvenes que exploran su identidad cultural hasta adultos que han sido testigos de los cambios históricos en el municipio, pues la inclusión de distintos grupos de edad en las entrevistas enriqueció el análisis final, ofreciendo una visión representativa de la importancia de la cultura y las tradiciones locales.

Durante las entrevistas, se exploraron diversas razones por las cuales la cultura es fundamental para los cacoteños, los entrevistados destacaron cómo las festividades, especialmente las celebraciones navideñas y religiosas, fortalecen los lazos comunitarios, permitiendo la transmisión de tradiciones de generación en generación. Además, resaltaron el impacto económico y educativo de la cultura, mencionando que los productos locales atraen turistas y ofrecen oportunidades de emprendimiento, lo que contribuye significativamente al desarrollo económico de la región.

Cabe resaltar que la preservación de las tradiciones fue un tema recurrente en las respuestas, se sugirieron varias estrategias, como la difusión del conocimiento y el apoyo institucional para fortalecer las prácticas culturales; enseñar a los jóvenes la preparación de productos locales, ya que se consideró una manera efectiva de asegurar la transmisión de las tradiciones. También se destacó la importancia de áreas específicas de la cultura, como la música, la danza y la alfarería, como vehículos clave para mantener vivo el patrimonio cultural del municipio, estas prácticas no solo preservan la historia, sino que también fomentan un sentido de identidad y orgullo entre los cacoteños.

En cuanto a la importancia de expresiones culturales específicas, se evidenció que prácticas como la alfarería y la cabalgata tienen un valor significativo en la construcción del orgullo e identidad de la comunidad. La alfarería, por ejemplo, evolucionó de una necesidad indígena a un pilar sociocultural, con familias que vivían de estos productos y los vendían en ferias. Así mismo, se enfatizó la necesidad de apoyo gubernamental para preservar estas prácticas, asegurando que continúen siendo una parte vital de la vida en Cácosta. La cabalgata y otras expresiones culturales también fueron vistas como esenciales para mantener vivo el orgullo e identidad de la comunidad.

Los entrevistados también discutieron la relevancia de la religión en la cultura e historia del pueblo, destacando eventos como la novena a la Virgen de los Dolores. La religión, según los testimonios, juega un papel importante en la conservación de la identidad cultural de Cácuta, estas celebraciones religiosas no solo atraen a peregrinos de todo el departamento, sino que también sirven como un recordatorio de la rica historia y las tradiciones del municipio, igualmente, la participación comunitaria en estos eventos refuerza los lazos sociales, manteniendo vivas las prácticas heredadas de su municipio.

Finalmente, al definir Cácuta, los entrevistados ofrecieron descripciones que resaltan lo acogedor y su legado histórico/cultural, se mencionó cómo el pueblo mantiene su arquitectura antigua, con calles de piedra, edificaciones de barro y teja, lo cual contribuye al atractivo turístico. Además, se destacó la amabilidad de su gente y la importancia de conservar estas cualidades distintivas para promover el turismo y asegurar un futuro próspero para la comunidad, la belleza natural y la tranquilidad del entorno también fueron aspectos resaltados como parte de la esencia de Cácuta.

De manera que las entrevistas permitieron explorar las historias personales que forman la memoria colectiva de Cácuta, pues de estas mismas, se capturaron las experiencias colectivas e individuales de la comunidad, revelando la importancia de la cultura, los posibles métodos para preservar las tradiciones y la riqueza de las expresiones culturales locales.

En definitiva, este enfoque proporcionó una comprensión de cómo el pueblo se define a sí mismo, de cómo sus habitantes trabajan para mantener viva su identidad cultural, la técnica utilizada fue esencial para obtener una visión detallada, enriqueciendo significativamente el documental y el estudio de la memoria colectiva en Cácuta de Velazco.

Aporte para el documental

La integración de entrevistas semiestructuradas en el documental sobre la memoria colectiva de Cácuta añade un contexto significativo, estas conversaciones abarcan una amplia gama de participantes, proporcionando una ventana a las experiencias y perspectivas que conforman la identidad del municipio. Ya que, al involucrar a personas de diversas edades, se enriquece la narrativa con diversos puntos de vista, que van desde las memorias históricas hasta las aspiraciones futuras de la comunidad.

A través de los relatos sobre festividades y celebraciones, se revela cómo estas prácticas fortalecen los lazos sociales, manteniendo viva la herencia cultural de la región, además, se destaca cómo la preservación de tradiciones se percibe como un elemento vital para el sentido de pertenencia de la comunidad.

Estas conversaciones también ofrecen una visión detallada de expresiones culturales específicas, como la alfarería y la música, pues los testimonios sobre cómo estas prácticas continúan siendo fundamentales para la comunidad, ofrecen una perspectiva valiosa sobre la forma en que Cácuta se adapta y evoluciona a lo largo del tiempo.

Adicionalmente, brindan una percepción y definición que tienen los habitantes de Cácuta sobre su propio municipio, a través de estas descripciones, se revela el profundo sentido de arraigo y orgullo que los residentes sienten por su tierra natal, proporcionando al documental una base sólida en la que construir una narrativa poderosa y conmovedora sobre la identidad cultural de la región.

En conclusión, el uso de estas conversaciones en el documental enriquece su contenido al proporcionar una comprensión de la historia, la cultura y la identidad de la comunidad. Mediante ellas, se teje una narrativa vívida y emocionante que captura la esencia misma de lo que significa ser parte de Cácuta.

3.9. Análisis Documental

El análisis documental es una herramienta para desentrañar los tesoros históricos y culturales que yacen en archivos, fotografías, documentos oficiales y registros, este se caracteriza por su enfoque sistemático, basado en la revisión de fuentes relacionadas con un tema específico. En el caso del documental de Cácuta de Velazco, esta técnica de investigación se aplicó para explorar eventos pasados, transformaciones sociales y la evolución de las tradiciones que han moldeado la identidad de la comunidad a lo largo del tiempo.

López, 2020 afirma que:

El análisis documental se revela como una herramienta esencial en la creación de documentales, proporcionando una base sólida para comprender contextos históricos, sociales y culturales. Al examinar cuidadosamente fuentes documentales, los realizadores pueden construir narrativas ricas, contextualmente informadas y significativas que destacan la autenticidad y la profundidad de la historia que se está contando (pág. 72)

Por lo anterior, la aplicación del análisis documental en el presente trabajo de grado implica varios pasos clave. En primer lugar, se identificaron y recopilaron una amplia variedad de fuentes, archivos históricos, registros municipales, fotografías antiguas, periódicos locales, documentos oficiales, entre otros.

Una vez recopiladas las fuentes, se procedió a su examen crítico, que implicó la identificación de patrones, temas recurrentes y detalles que ayudaron a contextualizar la historia, reconstruyendo así parte del pasado de la comunidad. Este proceso de análisis en los archivos no solo añadió profundidad histórica, sino que también proporcionó una perspectiva contextual que enriquece y enmarca las experiencias individuales y colectivas narradas en el documental.

Análisis de la técnica:

El análisis documental para el documental sobre la memoria colectiva de Cácuta reveló una situación interesante en cuanto a la disponibilidad de archivos de historia en las instituciones gubernamentales y en la web. En las instituciones gubernamentales locales, parece faltar archivos históricos, con las pocas que existen guardadas como reliquias y no organizadas accesibles. Esto sugirió que puede haber una carencia de una política de gestión de archivos efectiva que permita la preservación y accesibilidad de la historia local.

En cuanto a los archivos conservados, principalmente de los últimos 5 años y en su mayoría en formato de imágenes, esto puede deberse a la falta de conciencia de la importancia de preservar la historia a largo plazo y a limitaciones en recursos o capacidades para mantener y organizar los archivos históricos.

Por otro lado, en la web se encontraron portales como el de la gobernación de Norte de Santander de hace 12 años y el grupo CENS de hace 5 años que cuentan con material audiovisual sobre el municipio. Aunque puede haber falta de archivos físicos en las instituciones locales, existen recursos digitales en línea que pueden servir para la investigación histórica y la creación del documental.

En el material audiovisual encontrado en el portal de la gobernación de hace 12 años, se puede observar una diferencia notable en la entrada al municipio de Cácuta en comparación con la actualidad. En el video, la entrada aparece sin ningún tipo de decoración, cartel, artesanía u otro elemento distintivo. Solo se aprecia un apartado de la vía que marca el límite del municipio, sin elementos que llamen la atención o denoten la entrada a un lugar especial.

Por otro lado, la iglesia en el material de hace 12 años se muestra en tonalidades verdes, en contraste con las tonalidades naranjas o rojas que suelen predominar en las iglesias de estilo colonial. Además, la iglesia parece tener menos

decoración o detalles ornamentales en comparación con la actualidad, lo que sugiere que ha habido cambios en la apariencia y el mantenimiento del edificio a lo largo del tiempo.

En cuanto al parque principal, también se puede observar una diferencia en la cantidad de decoración y elementos ornamentales. En el material de hace 12 años, el parque parece ser más sencillo y menos decorado en comparación con el material de hace 5 años, donde se aprecia una mayor cantidad de elementos decorativos y detalles ornamentales en el parque.

Estas diferencias en la apariencia y la decoración de la entrada al municipio, la iglesia y el parque principal a lo largo del tiempo pueden deberse a cambios en la administración municipal, en las políticas de embellecimiento urbano o en las preferencias estéticas de la comunidad. Estos cambios pueden ser importantes para la narrativa del documental, ya que pueden reflejar la evolución y el desarrollo del municipio a lo largo del tiempo.

Ya durante los últimos años la alcaldía municipal y otros entes, incluso personas del común o blogueros han realizado producciones con el fin de mostrar el municipio, impulsando campañas cortas como #yovoy, o #quehaypahacer, una serie de videos cortos para dar un vistazo de lo que encuentran en el municipio.

Desde 2022, el municipio de Cácuta ha comenzado a preservar archivos fotográficos de cada una de sus celebraciones importantes, con el fin de documentar y mantener un registro visual de los eventos y tradiciones que forman parte integral de la vida comunitaria. Además de la conservación de fotografías, se ha implementado la transmisión en vivo de estas celebraciones en las páginas de redes sociales del municipio, asegurando que estos eventos sean accesibles en tiempo real y almacenados para futuras generaciones. Todo este material ha sido

suministrado por la Alcaldía Municipal, reflejando su compromiso con la preservación y difusión de la memoria colectiva de Cácuta.

Este esfuerzo de documentación y transmisión en vivo marca un avance significativo en la preservación de la memoria colectiva de Cácuta. Las fotografías y los videos en vivo captan momentos importantes, desde festividades religiosas hasta celebraciones culturales, creando un archivo digital que puede usarse para fines educativos y promover el turismo. La disponibilidad de estos archivos en las redes sociales también facilita el acceso a personas de fuera del municipio, ampliando el alcance y la visibilidad de la cultura local.

La transmisión en vivo, además de ser un recurso valioso para los archivos históricos, fomenta la participación comunitaria al permitir que los eventos sean compartidos en tiempo real. Esto puede ser importante para quienes no pueden asistir en persona, por razones de salud, distancia u otros compromisos. La iniciativa también refleja un compromiso con la modernización y el uso de la tecnología para mantener viva la historia y las tradiciones del municipio.

En resumen, la conservación de archivos fotográficos desde 2022 y la implementación de transmisiones en vivo en las redes sociales, suministrados por la Alcaldía Municipal, representan un paso significativo en la preservación y difusión de la memoria colectiva de Cácuta. Estas acciones no solo documentan la rica historia y cultura del municipio, sino que también conectan a la comunidad local con una audiencia más amplia, asegurando que las tradiciones y celebraciones de Cácuta sean recordadas y apreciadas por las generaciones futuras.

Como conclusión el análisis documental sugiere que hay una falta de archivos históricos organizados y accesibles en las instituciones gubernamentales locales de Cácuta, pero que existen recursos digitales en línea que pueden ser aprovechados para la investigación histórica y la creación del documental. Esto destaca la

importancia de fomentar la conciencia sobre la preservación de la historia local y mejorar las políticas y prácticas de gestión de archivos para garantizar que la memoria colectiva de la comunidad sea preservada y accesible para las generaciones futuras.

3.10. Diseño del esquema de propuesta audiovisual

Escaleta base para el documental sobre Cácosta de Velazco:

Explorando Cácosta de Velazco: Memorias de un Pueblo	
I. Introducción	Secuencia de apertura: Imágenes aéreas de Cácosta de Velazco y su entorno natural. Narración introductoria sobre la historia y la importancia cultural de Cácosta de Velazco.
II. Raíces Históricas	7. Contexto de Cácosta de Velazco. 8. Entrevistas con residentes. 9. Imágenes históricas que documentan el pueblo.
III. Tradiciones y Festividades	10. Celebraciones y festivales emblemáticos de Cácosta de Velazco. 11. Entrevistas con líderes comunitarios y participantes de las festividades. 12. Imágenes de las celebraciones locales.

IV. Vida Cotidiana

- Recorrido por las calles del pueblo.
- Imágenes de la vida diaria en el mercado local y actividades económicas.
- Testimonios de habitantes sobre la vida cotidiana y la identidad cultural de Cácosta de Velazco.
- Destacar la importancia cultural y la belleza de la arquitectura local.

V. Futuro

- Entrevistas con sobre el futuro de Cácosta de Velazco.
- Escenas de la vida diaria.

VI. Conclusión

- Reflexión final sobre la importancia de preservar la memoria y las tradiciones como la identidad y el legado de Cácosta de Velazco.
- Invitación a conocer Cácosta.
- Imágenes finales de paisajes naturales y la vida cotidiana del pueblo.
- Mensaje de cierre y agradecimientos.
- Créditos

Duración Estimada:

El documental tendrá una duración aproximada de 15-20 minutos, dividido en capítulos temáticos para mantener la atención del espectador y proporcionar una visión completa de la comunidad de Cácosta de Velazco.

Estilo Visual y Narrativo:

El documental utilizará una combinación de tomas aéreas, imágenes de archivo, entrevistas y escenas de la vida cotidiana para crear una narrativa visualmente cautivadora y emotiva.

Se priorizarán los colores vivos y las imágenes panorámicas para capturar la belleza natural y arquitectónica de Cácuta de Velazco. La narración será íntima y reflexiva, con la voz de un narrador que guíe al espectador a través de la historia y la cultura del pueblo.

3.11. Base del guion narrativo

Documental: Cácuta de Velazco

División documental	Imágenes	Narrador
Introducción	Escena de apertura: Imágenes aéreas de Cácuta de Velazco. Música suave de instrumentos andinos y sonidos de la naturaleza. Entrevistas sobre Cácuta y sus lugares en general	Voz de entrevistado
Tradiciones y festividades por bloques de acuerdo a la temática	Imágenes vívidas de danzas folclóricas y festivales callejeros, así como de las tradiciones como la alfarería, entre otras con colores brillantes y vibrantes llenan la pantalla, junto con la música alegre y los aplausos de la multitud.	Voces entrevistadas

Mirando al Futuro o esperanza	. Escenas de la vida moderna en el pueblo, con niños jugando en parques y adultos trabajando en proyectos comunitarios.	Voces entrevistados
Conclusión: Un Legado Perpetuo	Escenas finales: Paisajes de Cácuta de Velazco bajo la luz del atardecer. Tonos dorados y rosados tiñen el cielo mientras la música se desvanece en el silencio	En cada rincón de Cácuta de Velazco, encontramos una historia por contar, un sueño por cumplir. Que estas voces perduren en el viento, recordándonos el poder eterno de la esperanza y el amor.

NOTA IMPORTANTE:

El narrador lleva el hilo conductor, pero se complementará de las entrevistas intercaladas.

3.12. Plan de Rodaje

Fecha	Actividad
23 de diciembre	- Grabación de las celebraciones navideñas en Cácuta.
	- Entrevistas a residentes sobre sus recuerdos de Navidad en el pasado.
21 al 24 de marzo	- Grabación de las ferias anuales de Cácuta.
	- Captura de la actividad y la atmósfera festiva durante los días de feria.
	- Entrevistas a comerciantes, visitantes y organizadores de la feria.
	- Grabación de la vida cotidiana en Cácuta durante ferias.
	-Solicitud de archivos a la alcaldía.
11 de mayo	- Grabación de la vida cotidiana en Cácuta sin ninguna celebración.
	- Grabación del proceso de la alfarería

	-Entrevistas con alfareros, instructores y administrativos
	-Aplicación grupo focal
	Inicio de campaña de expectativa
28 de septiembre	Lanzamiento del documental
	Publicación del documental

Durante todo el plan de rodaje a tener en cuenta:

- Captura de imágenes de archivo y documentos históricos relacionados con Cácuta.
- Entrevistas adicionales según sea necesario para completar la narrativa del documental.

Recursos Necesarios:

- Cámaras de video y equipos de grabación
- Micrófonos y equipos de sonido
- Iluminación adicional si es necesario
- Vehículo para desplazamientos
- Autorizaciones y permisos necesarios

Responsables de la Planificación: Paula Rojas y Kelly Gamboa.

4. Bibliografías

Albuja, K. (2014). *Video documental que reconstruye la memoria colectiva del Parque Inglés* Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, tomado de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7161/1/UPS-QT06099.pdf>

Alcaldía Municipal de Cácuta de Velasco en Norte de Santander. (s. f.), tomado de

<https://www.cacota-nortedesantander.gov.co/>

Arteaga, G. (2021, 25 noviembre). *Entrevistas semiestructuradas en la investigación cualitativa - TestSiteForMe*. TestSiteForMe.

Bateson, G.; Ruesch, J. (1965). *Comunicación. La matriz social de la Psiquiatría*.

Paidós, Barcelona.

Baudry, J. (1970). *Efectos ideológicos del aparato cinematográfico básico*. tomado de <https://dokumen.tips/documents/ baudry-jean-louis-cine-efectos-ideologicos-del-aparato-de-basepdf.html?page=7>

Baudry, J.-L., & Williams, A. (1974). *Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus*. Film Quarterly, 28(2), 39–47, tomado de

<https://doi.org/10.2307/1211632>

Bergson, H. (1911). *Matter and Memory*. George Allen & Unwin Ltd. Bojórquez, A. (s. f.).

Homogeneización cultural – Globalización Y Destinos Turísticos. Globalización Y Destinos Turísticos, tomado de

<https://atravesdelviaje.wordpress.com/category/homogeneizacion-cultural/>

Boletín DANE. (s. f.). DANE. Recuperado 21 de octubre de 2023, de

<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/norte/cacota.pdf>

Cácuta en el departamento de Norte de Santander - municipio y alcaldía de

Colombia, tomado de (s. f.). <https://www.municipio.com.co/municipio-cacota.html>

CÁCoTA: Destino 2022 **【Laguna Cacique】** Norte de Santander. (2022, 19 enero).

Turismo Norte de Santander, tomado de <https://turismonortedesantander.com/cacota/>

Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.

Canclini, N. G. (1995). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la*

modernidad.

Carr, E. H. (1961). *¿Qué es la historia?*, tomado de

<https://aulavirtual4.unl.edu.ar/mod/resource/view.php?id=737>

Carey, W.J. (1989). *La comunicación como cultura: ensayos sobre los medios y la*

Sociedad, tomado de

http://web.mit.edu/21l.432/www/readings/Carey_CulturalApproachCommunication.pdf

Carlos Tünnermann Bernheim, «*América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista*», *Polis [En línea]*, 18 | 2007, Publicado el 23 julio 2012, consultado el 06 noviembre 2023

<http://journals.openedition.org/polis/4122>

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública. (s. f.). *Definición en Cultura*, tomado

de Actualización: 20 de febrero de 2006, tomado de www.diputados.gob.mx/cesop/

Colaboradores de Wikipedia. (s. f.). *Comunicación*. Wikipedia, la enciclopedia

Libre, tomado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>

Cornejo, C. (2021, 15 diciembre). *3 Definiciones de la comunicación*. Comunicare -

Agencia de Marketing Online, tomado de <https://comunicare.es/3-definiciones-de-la-comunicacion/>

David Medina. (2022, 20 abril). *Cácota – norte de Santander. Mas Viaje Mas Vida*, tomado

de <https://masviajemasvida.com/cacota-norte-de-santander/>

Deacon, T. (1997) *The Symbolic Species.*, tomado

de [https://uberty.org/wpcontent/uploads/2016/02/Terrence W. Deacon The Symbolic Species.pdf](https://uberty.org/wpcontent/uploads/2016/02/Terrence_W._Deacon_The_Symbolic_Species.pdf)

Diccionario panhispánico del español jurídico, 2023. *Reconstrucción*, tomado de

<https://dpej.rae.es/lema/reconstrucci%C3%B3n-de-actuaciones>

Díaz-Nieto, F. (2006). *La comunicación como (re)construcción social*. Revista

Electrónica de Investigación Educativa, 3(1), 153-165, tomado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8644397.pdf>

El Aprendizaje Experiencial (David Kolb) Aplicado Al Desarrollo De La

Producción Discursiva En Estudiantes De Básica Secundaria Y Media De La Institución

Educativa Ortún Velasco De Cácuta. (2019). repositorio dspace UniPamplona.

Recuperado 6 de noviembre de 2023, de

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6509/1/Porto_2019_TG.pdf

El proceso de globalización en la cultura. (s. f.). cultura.gob. Recuperado 21 de octubre

de 2023, tomado de

<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo14.pdf>

Fernández, F. - Martínez, J. (1998). *Manual básico de narrativa y lenguaje audiovisual.*

tomado de <https://sixtoon.files.wordpress.com/2015/04/manual-basico-de-narrativa-y-lenguaje-audiovisual.pdf>

Fernández, M., & López, J. (2018). *La reconstrucción de la memoria colectiva en la*

comunidad de La Boca, Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires, tomado de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32123123>

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido.* tomado de

<https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

Fontana, A., & Frey, J. H. (2005). **The interview: From structured questions to negotiated*

*text**. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage Handbook of Qualitative*

Research (3rd ed., pp. 695-727). Sage Publications.

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures.* Basic Books.

Giddens, A. (1990) *Las consecuencias de la modernidad.* tomado de

http://polsocytrabiiqq.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/152/2014/03/Giddens-Consecuencias_de_la_modernidad.pdf

Globalización y homogeneización cultural: tensiones y resistencias. (2015, 1 octubre).

Globalizacion.org - D3E CLAES, tomado de
<https://globalizacion.org/2015/10/globalizacion-y-homogeneizacion-cultural-tensiones-y-resistencias/>

Gómez-Pérez, M. (2010). *La comunicación como (re)construcción social: Un enfoque*

crítico. Revista de Comunicación y Sociedad, 17(2), 21-32, tomado de

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188252X2015000100002&script=sci_arttext

Gonzalo, D. - Cruz, W. (2021). *Cultura y memoria colectiva del río Pamplonita, Cúcuta*

Norte de Santander. Universidad de Pamplona, sede Cúcuta, tomado de

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6138/1/Cruz%20Gonzalo%202021%20TG.pdf>

González, M. (2019). *Metodología para la Producción de Documentales*. Editorial

Documentalia.

González, R. (2019). *Técnicas Narrativas en la Producción Documental: El Arte de la*

Colcha de Retazos. Editorial Documental. <https://www.testsiteforme.com/entrevista-semiestructurada/>

Gumucio, A. (2001). *Haciendo Olas*. tomado de

<https://www.amarcmexico.org/pdf/recomendaciones/05-HaciendoOlas.pdf>

Guterman, T. (s. f.). *Concepto de comunicación y componentes del proceso comunicativo*,

tomado de <https://www.efdeportes.com/efd178/componentes-del-proceso-comunicativo.htm>

Halbwachs, M. (1992). *On Collective Memory*. University of Chicago Press.

Historia Y Memoria Colectiva. (S. F.). Universidad Nacional Autónoma De México

Instituto De Investigaciones Sociales. Recuperado 21 de octubre de 2023, de

https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/489trabajo.pdf

Hobsbawm, E - Ranger, T. (1983) *Invencción de la tradición*, tomado de
<https://arxiujosepserradell.cat/wp-content/uploads/2022/12/Hobsbawm-La-invinci%C3%B3n-de-la-tradici%C3%B3n.pdf>

Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander. (2016). repositorio artesanías de Colombia. Recuperado 6 de noviembre de 2023, tomado de
<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/5122/3/INST-D%202016.%20120.%202.pdf>

Iniss, H. (1951) *The Bias of Communication*, tomado de
<https://archive.org/details/biasofcommunicat00inni/page/n9/mode/2up>

Instalación de maquinaria en la empresa Colombian Conserves S.A.S. en Cácuta de Velasco (Norte de Santander). (2019). repositorio dspace UniPamplona. Recuperado 6 de noviembre de 2023, tomado de
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4204/1/D%C3%ADaz_Cabanzo_2019_TG.pdf

J. Gutiérrez, L.M. Andrade, C. Huérfano e I. Cañón, (2017) *Recuperación de Memoria Histórica y Sistematización de Experiencias en el Costurero de la Memoria: Kilómetros De Vida Y De Memoria* de la Universidad Católica Bogotá, Colombia, tomado de
<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/d2d7ba6a-7004-4625-99e2-75ad0f666145>

Johan. (s. f.). *Este es Cácuta de Velasco un pueblo encantador. Noticias de Norte de Santander, Colombia y el mundo*, tomado de
<https://www.laopinion.com.co/region/este-es-cacota-de-velasco-un-pueblo-encantador>

Kripka, R. M. L., Scheller, M., & De Lara Bonotto, D. (2015). *La investigación documental sobre la investigación cualitativa : conceptos y caracterización.* Revista de Investigaciones Unad, 14(2), 55, tomado de

<https://doi.org/10.22490/25391887.1455>

Los Efectos De La Globalización En La Identidad Cultural De La Etnia Mazahua Del Estado De México. (S. F.). iiec. Recuperado 21 de octubre de 2023, de

<https://ru.iiec.unam.mx/3022/1/Eje10-042-Mora-Villar.pdf>

López, A. (2020). *El Análisis Documental en la Producción de Documentales:*

Construyendo Narrativas Auténticas. Editorial Cinematográfica.

López, N. L. R. (s. f.). *Técnicas de la metodología cualitativa. Unidades de Apoyo Para el Aprendizaje* - CUAIEED – UNAM, tomado de

<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/02414209-e634-4354b7515e811888e8e8/tecnicas%20metodologia/index.html#:~:text=Existen%20diferentes%20t%C3%A9cnicas%20para%20recolectar,discusi%C3%B3n%20y%20la%20informaci%C3%B3n%20documental>.

Lowenthal, D. (1996). *Possessed by the Past: The Heritage Crusade and the Spoils of History.* Free Press.

Martínez de Toda, J. (1998) *El impacto moral y social de los medios de comunicación*

Social, tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801025.pdf>

M.Cruz y J. Millán (2017) *Memoria Colectiva de la Colonia Obrera: La Voz de sus Protagonistas* Ciudad de México, México, tomado de

<http://www.elem.mx/obra/datos/230019>

M. Fonseca (2002), Universidad de Monterrey, libros la Comunicación Oral y Diseño de campañas persuasivas.

McGraw-Hill- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures.* Basic Books.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man.*

*Memoria Colectiva Y Memoria Historica**. (s. f.). reis.cis. Recuperado 21 de

octubre de 2023, tomado de https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf

Morgan, D. L. (1996). **Focus groups as qualitative research* (2nd ed.).* Sage

Publications.

Nichols, B. (2017). *Why Are Ethical Issues Central To Documentary*

Filmmaking In Introduction to Documentary, Third Edition (3rd ed., pp. 29–47). Indiana

University Press, , tomado de <https://doi.org/10.2307/j.ctt2005t6j.6>

P. Gonzales (2015) *Producto radial, recopilación de la memoria histórica de la Semana*

Santa de Pamplona, Norte de Santander. Universidad de Pamplona, , tomado de

<https://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/254>

Pérez, L. (2021). *El Arte de Documentar: Técnicas y Estrategias para la Producción de*

Documentales. Editorial Cinematográfica

Potencialidades Turísticas En El Municipio De Cácuta Organizada Por Fontur.

camarapamplona.org.co. (s. f.), tomado de

<https://portal.camarapamplona.org.co/node/672>

Ramírez, G. J. (s. f.). *Cácuta norte de Santander Colombia*.

[https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-](https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-sur/cacota/cacota.htm)

[sur/cacota/cacota.htm](https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-sur/cacota/cacota.htm)

Redalyc. (2006). *Comunicación intercultural: Aportes de la pragmática y de la teoría*

Proxémica en el estudio de las relaciones interculturales. Revista de Investigación

Social, 3(1), 1-22, tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/4915/491557905001.pdf>

Reseña Histórica. (S. F.). tomado de

<https://ortunvelasco.blogspot.com/2012/11/resenahistorica.html>

Ruta del Durazno y el Agua - Unipamplona - Información General. (s. f.), tomado de

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_174/recursos/cacota

[/24032015/informacion_general.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_174/recursos/cacota/24032015/informacion_general.jsp)

S. Bautista, N., Arévalo-Sotelo, D.V. (2019) *Memorias Resilientes: un tejido de memoria*

colectiva desde dos lideresas sociales en los territorios colombianos de La Macarena (Meta) y Medellín (Antioquia). UniMinuto, Bogotá, tomado de

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10436>

Significado cultural y estético actual de las esculturas de los siglos XVI y XVII de

Pamplona de Indias. (2015, noviembre). *gredos.usal*. Recuperado 6 de noviembre de 2023, tomado de

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128831/DPSA_VillamizarVillamizarYR_Significado_cultural_y_estetico.pdf;jsessionid=86BE509F7B3887DEB215E0C654DD4127?sequence=1

Smith, L. (2006) *Heritage, Commemoration, and the Cultures of the Past*. Smithsonian Books.

Solís, L. D. M. (2020a, febrero 17). *La técnica cualitativa grupo focal o grupo discusión*.

Investigalia, tomado de <https://investigaliacr.com/investigacion/la-tecnica-cualitativa-grupo-focal-o-grupo-discusion/>

Solís, L. D. M. (2020b, mayo 28). *Entrevistas semiestructuradas en investigación*

cualitativa. Investigalia, tomado de <https://investigaliacr.com/investigacion/entrevistas-semiestructuradas-en-investigacion-cualitativa-entrevista-focalizada-y-entrevista-semiesterdardizada/>

Spencer, H. (1883) *Principios de sociología*.

<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=33029>

TintaTIC. (2022, 30 marzo). *Cácota, sabores y colores que enamoran*, tomado de

<https://tintatic.com/cacota-sabores-y-colores-que-enamoran/>

Tomé, C. (2018, 16 julio). *La memoria colectiva*. *Cuaderno de Cultura Científica*, tomado

de <https://culturacientifica.com/2017/06/19/la-memoria-colectiva/>

Torres, J., Martínez, L., & Páez, A. (2019). Documental interactivo sobre la memoria

colectiva del centro histórico de Cartagena. Universidad del Norte, tomado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/765432>

UNESCO. (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*, tomado de <https://ich.unesco.org/en/convention>

(S/f). Unirioja.es. La sociedad red Recuperado el 4 de diciembre de 2023, tomado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3194476.pdf>

Vista de Organizaciones Culturales de la Sociedad Civil: (s. f.), tomado de <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/culturascontemporaneas/article/view/584/529>

Villamizar, A., & García, F. (2020). *La memoria colectiva del mercado de Pamplona: una tradición cultural en transformación*. Universidad de Pamplona, tomado de <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/>

Walter, J. Ong. (1982) *Orality and Literacy: The technologizing of the Word*, tomado de https://monoskop.org/images/d/db/Ong_Walter_J_Orality_and_Literacy_2nd_ed.pdf

ADJUNTO LINK DONDE ENCONTRARAN EL DOCUMENTAL TERMINADO Y SUS RESPECTIVOS

ANEXOS EN UN WORD: <https://unipamplonaedu->

my.sharepoint.com/:f:/g/personal/kelly_gamboa_unipamplona_edu_co/Epi_VybprmxKiSzUisX4IjkBoPKITy6iwoRg8uwkw-laMw?e=MfnsUR