

Producción documental sobre la asimilación del duelo familiar a través de la fe. Un acercamiento en El Banco, Magdalena.

Eliana Marcela Forero Vides

Código: 1004499451

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Comunicación Social

Director de Trabajo de Grado

Wajib Carlos Palis Gonzáles

19 de noviembre de 2024

Dedicatoria

A mi buen Dios que me ha salvado y sostenido durante toda mi vida y me permitió realizar esta producción, a mi padre, que ya no me acompaña, pero es la fuente de inspiración, y a mi madre, hermanos, mi director Wajib Palis y amigos que siempre estuvieron acompañándome en el proceso.

Resumen

El propósito de este trabajo surge de la necesidad de explorar y visibilizar cómo la fe se convierte en una herramienta esencial para afrontar el duelo familiar. Esta producción audiovisual se enfocó en los testimonios de familias que, desde diversas experiencias a partir de la fe, han logrado procesar el duelo, destacando las prácticas, y experiencias de comunión espiritual que facilitan la sanación emocional.

Asimismo, se abordaron los valores y enseñanzas transmitidos en estos momentos, que fortalecen los lazos familiares y la esperanza en la trascendencia. De este modo, el documento aquí presentado busca resaltar el impacto de la fe, dejando un registro significativo de cómo las creencias espirituales moldean el proceso de asimilación del duelo y contribuyen a la resiliencia emocional.

En este, se verán las historias de 5 miembros de la Iglesia Cristiana Cuadrangular del municipio de El Banco, Magdalena, que enfrentaron pérdidas familiares y cuentan cómo a partir de lo que creen han afrontado esta experiencia.

Palabras claves: Duelo, fe, sanación emocional, resiliencia, espiritualidad, testimonios, procesos de duelo, memoria afectiva.

Abstract

The purpose of this project arises from the need to explore and highlight how faith becomes an essential tool for coping with family grief. This audiovisual production will focus on the testimonies of families who, from various faith perspectives, have managed to process grief, emphasizing the practices and experiences of spiritual communion that facilitate emotional healing.

Furthermore, the values and teachings transmitted during these moments will be addressed, which strengthen family bonds and hope in transcendence. In this way, the project seeks to highlight the impact of faith, providing a meaningful record of how spiritual beliefs shape the process of grief assimilation and contribute to emotional resilience.

In this, we will see the stories of 5 members of the quadrangular Christian church in the municipality of El banco, Magdalena who faced family losses and tell how they believe they have faced this experience.

Keywords: Grief, faith, emotional healing, resilience, spirituality, testimonies, grief processes, affective memory.

Contenido

Capítulo 1. El problema	9
1.1 Contextualización	9
1.2. Descripción del problema comunicativo	16
Capítulo 2. Marco teórico	21
2.1 Antecedentes	21
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.1.3 Antecedentes regionales.....	26
2.2 Bases teóricas.....	28
Capítulo 3. Propuesta de producción	56
3.1 Presentación de la propuesta comunicativa	56
3.2 Objetivo.....	57
3.3. Público objetivo	58
3.4 Cronograma de producción.....	58

3.5. Etapa de preproducción.....	59
3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada .	60
3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada	62
3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual Guion literario	66
3.6 Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)	70
3.6.1. Grabación material visual y sonoro	71
3.6.2. Selección y análisis del material	72
3.7 Etapa de postproducción	73
3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual	73
3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción audiovisual, Formato, Género, Tema central, Medio emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis.....	74
3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso.....	75
Capítulo 4. Conclusiones y Recomendaciones	77
4.1 Conclusiones	77
4.2 Recomendaciones	79

Referencias.....	80
------------------	----

Anexos	87
--------------	----

Lista de tablas

Tabla 1. Cronograma de producción.....	58
Tabla 2. <i>Fuentes</i>	60
Tabla 3. <i>Propuesta de entrevista</i>	64
Tabla 4. <i>Actividades</i>	69
Tabla 5. <i>Plan de rodaje</i>	72
Tabla 6. <i>Ficha técnica</i>	74

Capítulo 1. El problema

1.1 Contextualización

Este trabajo se realizó en el municipio de El Banco, “ubicado en el extremo más meridional del departamento del Magdalena; en la confluencia de los ríos Magdalena y Cesar; forma parte de la Depresión Momposina, rodeada de las ciénagas de Zapatosa y Chilloa” (Lugaresquever, 2023, pág. 23)

Cuenta con una extensión de 820 km²; “en 2023 El Banco tenía 73,253 habitantes: 36,343 mujeres (49.6%) y 36,910 hombres (50.4%)” (Proyecciones del DANE, 2023). Este municipio está conformado por 18 corregimientos y 32 veredas, representando así el 4.9% de la población total de Magdalena en 2023. La población, por ser ribereña, se dedica a la pesca, agricultura, ganadería y comercio en general.

Hoy en día, El Banco, Magdalena, es un lugar donde las tradiciones culturales y religiosas juegan un papel crucial en la vida de sus habitantes. La mezcla de influencias indígenas, africanas y españolas se refleja no solo en su música y danza, sino también en su profunda espiritualidad. Eventos como las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria, además de fortalecer la identidad cultural, se convierten en espacios donde las comunidades canalizan su fe para enfrentar situaciones de dolor, como el duelo familiar.

El municipio también cuenta con 6 iglesias cristianas cuadrangulares dentro de su casco urbano. Según (Gutierrez, 2018) la The Foursquare Church, considerada esta una denominación cristiana evangélica tiene presencia en varios países, incluyendo Colombia; lleva este nombre debido a su creencia fundamental en la doctrina de las "cuatro esquinas" o "cuatro dimensiones"

del ministerio de Jesucristo. Esta denominación se basa en la idea de que Jesucristo desempeña cuatro funciones principales en la vida de los creyentes, y estas funciones se comparan a menudo con las cuatro esquinas de un cuadrado que son:

Jesucristo como el Salvador de la humanidad. Su muerte en la cruz y su resurrección son fundamentales para la salvación de los creyentes. Considerado el Sanador de enfermedades y dolencias, tanto físicas como espirituales. Lo anterior, basado muchas veces desde lo subjetivo y la necesidad misma de las personas y fundamentados en una fe personal. Aunque, Ángel Cordovilla, en su artículo menciona que, “Cristo es el Salvador tanto por lo que hace como por lo que es (históricamente). Es la salvación y el salvador porque une en su persona a Dios y al hombre” (Pérez, 2023).

La Iglesia Cuadrangular cree en la oración de sanación y en el poder de Jesucristo para restaurar la salud, como bautizador en el Espíritu Santo: La denominación enfatiza la experiencia del bautismo en el Espíritu Santo como una segunda experiencia después de la salvación, que capacita a los creyentes con dones espirituales, incluyendo el hablar en lenguas. Y, por último, Jesucristo como el Rey que regresará: La Iglesia Cuadrangular también enfatiza la creencia en el regreso futuro de Cristo como Rey y Juez, que establecerá su reino eterno.

No hay mejor fundamentación que la Sagrada Escritura para afirmar que Cristo “es Rey más allá de la creación y de los siglos”, ya que, como el Padre mismo dice: “La Biblia entera es un poema sagrado de la Soberanía de nuestro Rey divino”. (Hijas Cristo Rey, 2020)

Asimismo, mencionado por Gee (2016), se caracterizan por su énfasis en la predicación del evangelio, la adoración pentecostal, y una estructura de liderazgo que incluye pastores, evangelistas, maestros y profetas. Fue fundada por la pastora Aimee Semple McPherson en Los Ángeles, California, en 1923. A partir de ahí, la denominación se expandió a nivel internacional, teniendo una presencia significativa en varias ciudades y regiones del país.

La fe desempeña un papel central en la manera en que las personas enfrentan el duelo y reflexionan sobre la vida y la muerte. Más allá de las instituciones religiosas, las creencias en Dios, la esperanza de la vida eterna y el consuelo espiritual ofrecen a las familias una forma de procesar la pérdida. Este enfoque trasciende lo estrictamente religioso para integrarse en las narrativas personales y comunitarias, proporcionando una guía emocional y espiritual en momentos de dolor. Así, la fe se convierte en un puente entre la experiencia del duelo y la búsqueda de significado.

Actualmente, la iglesia central desempeña un papel muy importante en el acompañamiento espiritual durante el duelo. Líderes religiosos y sus equipos ofrecen consuelo al recordar la presencia de Jesucristo como fuente de fortaleza. Estas acciones no solo promueven el crecimiento espiritual, sino que también brindan un espacio de apoyo emocional para personas de todas las edades, lo cual es clave en el proceso de asimilación del duelo familiar.

En el contexto de este caso de estudio, se observa un escenario marcado por la frecuencia de pérdidas familiares en el territorio en cuestión. A diario, las noticias informan sobre diversas causas de muerte, ya sea súbita, clínica, perinatal, provocada, accidental o natural.

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) (como se citó en Díaz, 2024) durante los diez primeros meses del año 2023, ocurrieron 220 575 muertes por todas las causas. De esas muertes, 27476 fueron por causas violentas. Más del 10 %. En 2023 los homicidios constituyeron la cuarta razón de muerte de los colombianos, mientras que en 2022 fueron la quinta.

Aunque las circunstancias varían, el común denominador es el inmenso dolor experimentado por las familias afectadas. La muerte de un ser querido es un evento profundamente doloroso que deja impactos emocionales, psicológicos y sociales en su estela.

En el año 1944, Erich Lindemann “fue el primero en describir la sintomatología física y mental del duelo agudo. Para este autor, el duelo era como un síndrome cuya evolución podría variar en función de la pérdida y las experiencias previas al duelo” (Farias, 2024).

Así mismo, se identificó que, aunque las circunstancias varían, las reacciones de las personas son sorprendentemente similares. Con datos de seguimiento, Lindemann demostró que las emociones y los síntomas del duelo, como tristeza profunda, ansiedad y estrés, forman parte de un proceso compartido por muchos. Esta comprensión no solo aporta un enfoque psicológico al duelo, sino que también ofrece un marco para representarlo de manera efectiva en el cine o la comunicación visual. Al abordar estas reacciones comunes en un documental, se puede crear un espacio donde la audiencia pueda conectar con las emociones universales del duelo, brindando una representación auténtica y empática de la experiencia humana.

En este contexto, exploraremos los diversos aspectos del duelo familiar, sus respuestas emocionales y las implicaciones en la dinámica de las familias afectadas.

Ahora bien, los casos de pérdidas familiares en este territorio son abundantes, a diario se conocen noticias de muertes por diferentes causas, ya sea súbita, clínica, perinatal, provocada, accidental o natural. Sin embargo, cada una de estas causas representa un inmenso dolor para las familias.

Sin embargo, la muerte de un ser querido es un evento profundamente doloroso y conlleva una serie de impactos emocionales, psicológicos y sociales en una familia. Estos impactos pueden variar según las circunstancias de la muerte, la relación con la persona fallecida y la capacidad de afrontar el duelo. (Cabadilla, 2019)

Este tipo de duelo implica una serie de respuestas emocionales, cognitivas y conductuales compartidas por los miembros de la familia afectada.

Algunos de los aspectos clave del duelo familiar incluyen un dolor emocional, donde los miembros de la familia experimentan una amplia gama de emociones, que pueden incluir tristeza, enojo, culpa, ansiedad y confusión. La pérdida de un miembro de la familia puede alterar la dinámica familiar. Los roles familiares pueden cambiar, y los miembros pueden tener dificultades para adaptarse a estos cambios. (Concha, 2018)

De la misma manera, la comunicación en la familia puede verse afectada durante el duelo. Algunos miembros pueden hablar abiertamente sobre sus sentimientos, mientras que otros pueden reprimir sus emociones.

La falta de comunicación o la comunicación conflictiva a veces pueden complicar aún más el proceso de duelo. La duración del duelo familiar puede variar ampliamente. No hay un marco de tiempo predefinido para el proceso de duelo, ya que depende de factores

como la relación con la persona fallecida, la naturaleza de la pérdida y la capacidad de adaptación de cada individuo. (Herrero & Caballero)

En el caso de los cristianos o personas pertenecientes a una comunidad religiosa, este impacto no cambia, para estas, la muerte también es una situación dolorosa y trágica que enfrentan, no obstante, la forma en la que lo asimilan es diferente, ya que estos no solo tienen esperanza por la predicación del evangelio, sino, también por una comunidad que les brinda apoyo. Esta predicación del evangelio ha enfatizado en estas congregaciones la esperanza en la vida eterna y la promesa de reunirse con los seres queridos en el más allá.

Esto ha brindado consuelo a quienes están de duelo, ya que creen que la muerte no es el final y que la persona fallecida está en un lugar mejor. La Biblia ofrece varios pasajes que tratan sobre el duelo y proporcionan consuelo, orientación y esperanza para aquellos que atraviesan estos procesos de pérdida.

Estos versículos bíblicos reflejan el consuelo y la esperanza que la fe cristiana ofrece a quienes están en duelo. “La Biblia proporciona un apoyo espiritual y una base de creencias que pueden ayudar a las personas a encontrar fortaleza y paz en medio del dolor y la pérdida” (Rodriguez, 2011).

Por otro lado, la participación activa en una comunidad de fe proporciona un fuerte sistema de apoyo durante el duelo. Esas congregaciones a menudo se reúnen para orar, brindar apoyo emocional y compartir la carga del dolor.

La Fe es el mejor refugio para quienes tienen que pasar por el proceso de superar el duelo de una pérdida de cualquier tipo y particularidad. La Fe nos da la fortaleza, sosiego y la serenidad necesaria para aligerar el dolor del duelo. (Fundación CARF, 2023)

De la misma forma, a través de estos espacios en comunidad y compartir bíblico, se ha proporcionado un sentido de propósito y significado en medio del duelo. Las creencias religiosas a lo largo de los años han ofrecido respuestas a preguntas existenciales sobre la vida, la muerte y el propósito de la existencia, lo que puede ayudar a las personas a encontrar sentido en la pérdida.

La producción de un documental sobre la asimilación del duelo a través de una propuesta audiovisual se fundamenta en la necesidad de explorar y comprender las complejidades emocionales, psicológicas y sociales asociadas a la pérdida. Este proyecto se erige sobre un trasfondo de antecedentes que revelan la falta de recursos visuales que aborden de manera integral y empática el proceso de duelo.

De esta manera, el estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona decide realizar en la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central de El Banco, Magdalena, una producción para medios de comunicación para generar un documental de cómo afrontar el duelo familiar a través de la fe, basado en las historias de diferentes miembros de esta congregación con el fin de que los testimonios sean de inspiración para otras personas que estén enfrentando la misma situación de pérdida.

1.2. Descripción del problema comunicativo

El duelo es una experiencia universal que afecta a individuos y familias en todas las culturas y contextos sociales. Sin embargo, en el contexto actual, la autora del presente trabajo de grado no encontró una producción audiovisual que resignifique el duelo y lo proyecte mediante la fe. Este documental pretende abordar esta carencia, ayudando a la sociedad a comprender mejor cómo las personas enfrentan y asimilan la pérdida de un ser querido a través de su fe. Al hacerlo, se busca fomentar la empatía y la comprensión entre las personas, creando una red de apoyo basada en un mensaje de unión. Este enfoque no solo aborda la experiencia individual del duelo, sino que también promueve un sentido comunitario de solidaridad y apoyo mutuo en momentos de dolor.

El duelo es un proceso emocional y psicológico difícil que las personas experimentan después de la pérdida de un ser querido. En muchos casos, la fe y la religión desempeñan un papel crucial en cómo las personas enfrentan y asimilan el duelo. Esta relación entre el duelo y la fe no solo tiene implicaciones psicológicas, sino también comunicativas. Es un tema fundamental y significativo que merece ser explorado en profundidad a través de una producción audiovisual, que puede servir como un medio poderoso para representar estas experiencias y fomentar la empatía y la comprensión en la sociedad.

En este caso, el problema comunicativo radica en el sentido que hay poca o nula visibilidad del duelo por la pérdida de seres queridos a nivel de medios de comunicación. Entonces, como respuesta a dicha falencia, surge la necesidad de realizar una producción audiovisual que abarque y ofrezca elementos de comprensión sobre cómo la fe y una creencia religiosa ayudan en el proceso de una pérdida de este tipo.

en la necesidad de abarcar y comprender cómo la fe y una creencia religiosa ayudan en el proceso de una pérdida, basándose en la diversidad de creencias que existen hoy día, lo que hace que dicho proceso comunicativo deba ser cuidadoso para no herir susceptibilidades.

A medida que la sociedad enfrenta cada vez más situaciones de muerte y duelo por diversos factores, como desastres naturales o tragedias personales, existe una necesidad crucial de representaciones adecuadas y realistas de estas experiencias en los medios de comunicación. El problema radica en la falta de producciones audiovisuales que reflejen de manera auténtica cómo la fe y las creencias religiosas pueden ayudar a las personas a procesar su duelo. Un documental que explore esta temática puede ofrecer un apoyo significativo a quienes atraviesan por estas situaciones, brindándoles un sentido de identificación y consuelo al ver reflejadas sus propias experiencias y emociones en la pantalla.

La ausencia de modelos a seguir o historias con las que identificarse, puede hacer que se sientan solos en su proceso de duelo y desinformados sobre cómo enfrentarlo de manera saludable, teniendo en cuenta que estos medios tienen una gran influencia y ayuda a determinar muchos aspectos de la vida de las personas. Así como muchas personas al ver películas, series o novelas aprenden o adaptan algunas costumbres, así mismo, podrían sentirse apoyados o identificados y aprender o saber cómo llevar de una mejor manera un duelo, dándole espacio a sentir y vivir este proceso.

Las prácticas y creencias relacionadas con el duelo son cambiantes entre las diferentes culturas y religiones. Algunos enfoques pueden ser más ritualizados, no obstante, otros pueden ser más flexibles o centrados en el individuo. Además, las expectativas sociales sobre el duelo

pueden diferir, afectando la forma en que las personas lo procesan. Entonces, ¿cómo se vive el proceso del duelo?, ¿qué experiencias se viven en el duelo?, ¿se sale del duelo?

Es así como se hace necesario tener en cuenta que las producciones audiovisuales, incluyendo los documentales, tienen el poder de educar y crear conciencia sobre temas importantes. Esto implica incluir narrativas de pérdida y duelo de manera respetuosa y auténtica en producciones audiovisuales, brindando a las personas la oportunidad de verse reflejadas y comprender mejor la diversidad de experiencias humanas en torno al duelo. Además, fomentar la conversación abierta y compasiva sobre el duelo en la sociedad puede contribuir a una representación más completa y sensata en los medios.

Esta situación es más problemática si se tiene en cuenta cuáles son las afectaciones que tiene en los seres humanos al no abordarla adecuadamente. El duelo es una respuesta natural y saludable a la pérdida de un ser querido o una experiencia dolorosa, y cuando no se maneja de manera propia, puede dar lugar a una serie de afectaciones emocionales, físicas y sociales. En el ámbito emocional, puede llevar a problemas de salud mental, como la depresión y la ansiedad. La tristeza, el enojo y la confusión son respuestas normales al duelo, y suprimir estas emociones puede dar lugar a una carga emocional acumulativa que afecta la salud mental.

Por otra parte, el duelo crónico o no resuelto puede manifestarse en problemas de salud física. El estrés prolongado debido al duelo puede debilitar el sistema inmunológico y aumentar el riesgo de enfermedades físicas, como enfermedades cardíacas y trastornos gastrointestinales.

Desde una perspectiva psicológica, el duelo es un proceso natural, pero a menudo desafiante, que puede tener un impacto significativo en la salud mental de las personas. Mostrar

cómo las familias afrontan el duelo familiar a través de la fe en un documental puede ayudar a desestigmatizar las reacciones emocionales y promover la búsqueda de apoyo espiritual cuando sea necesario.

Ahora bien, la narrativa es una herramienta poderosa para contar historias humanas y representar experiencias de vida. Los documentales pueden brindar una plataforma para que las familias compartan sus historias de duelo de manera auténtica y significativa, lo que puede ser un recurso valioso para el público en general y para aquellos que están pasando por un duelo.

Los documentales no solo informan, sino que también educan y sensibilizan al público sobre temas complejos y emocionalmente cargados como el duelo. A través de narrativas visuales y testimonios personales, los documentales pueden crear una conexión emocional con la audiencia, facilitando una mayor comprensión y empatía hacia las personas que atraviesan procesos de duelo. De este modo, este tipo de producciones no solo documentan la realidad, sino que también contribuyen a la construcción de una red de apoyo y comprensión en la sociedad. (Colecciones digitales UDELAP)

A través de narrativas visuales y testimonios personales, los documentales pueden crear una conexión emocional con la audiencia, facilitando una mayor comprensión y empatía hacia las personas que atraviesan procesos de duelo. De este modo, este tipo de producciones no solo documentan la realidad, sino que también contribuyen a la construcción de una red de apoyo y comprensión en la sociedad.

En este aspecto, una de las formas para contribuir en la propagación sobre la asimilación del duelo en los medios de comunicación es visibilizar las experiencias de personas que han

enfrentado esta situación a través de la fe. Conforme a ello, se puede notar que la fe puede desempeñar un papel significativo en ayudar a las personas a asimilar al duelo familiar de varias maneras, ya sea proporcionando un marco de significado y propósito en la vida. En tiempos de duelo, creer en un poder superior o en un propósito más grande puede ayudar a las personas a encontrar un sentido en la pérdida, lo que puede ser reconfortante.

Consecuentemente podemos notar que el problema comunicativo se arraiga en la poca o errada visibilización en las producciones audiovisuales del duelo familiar, puesto que regularmente se ha abordado este tema de forma insensible o superficial. Es por eso que, en este sentido, se identifica la necesidad de destacar la influencia espiritual en este proceso a través de un documental vivencial que nos muestre su aporte social por medio de relatos.

Capítulo 2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

A pesar de la abundancia de investigaciones académicas y literatura especializada sobre el tema, la expresión artística y audiovisual puede proporcionar un medio único para capturar las experiencias, las respuestas emocionales y los desafíos que enfrentan las personas y las familias al confrontar la pérdida. En este contexto, la propuesta audiovisual busca llenar un vacío en la representación visual de la asimilación del duelo, ofreciendo una plataforma que combine la profundidad narrativa con la empatía inherente al lenguaje cinematográfico.

En este sentido, la presente investigación se sumerge en un análisis exhaustivo de los antecedentes internacionales, nacionales y regionales que han moldeado el paisaje de la producción documental, y de la misma forma, se analizan producciones con temáticas similares al duelo familiar y su asimilación.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En la investigación realizada por (Romero et., al 2020) que lleva por título *Carpeta de Proyecto Audiovisual Duelo (Antología)* el objetivo del proyecto "Duelo" es explorar y comunicar las experiencias de pérdida vividas por los integrantes del grupo, abordando temas como la ausencia, la memoria, el dolor, la nostalgia y la muerte de seres queridos.

El enfoque metodológico del proyecto implica un proceso introspectivo, donde cada miembro del grupo examina sus propias experiencias de pérdida. Se busca conocer mejor a sí mismos, identificar lo que se ha perdido y aprender de esas experiencias. Además, se utiliza el

medio audiovisual como herramienta para expresar y compartir estas reflexiones. La metodología se materializa a través de la creación de cortometrajes documentales-experimentales, cada uno elaborado por un integrante del grupo, utilizando diferentes lenguajes cinematográficos.

El proyecto se inscribe como una investigación cualitativa, ya que se centra en comprender las experiencias subjetivas de los participantes en relación con el duelo. La recolección y análisis de datos se llevan a cabo a través de la expresión artística y la creación audiovisual, proporcionando una perspectiva rica y contextualizada de las vivencias de pérdida. Los resultados del proyecto son los cortometrajes documentales-experimentales que conforman la antología "Duelo".

Cada película ofrece una perspectiva única sobre el duelo, explorando diferentes aspectos y matices de las experiencias de pérdida. Estos resultados no solo son productos audiovisuales, sino también expresiones artísticas que representan la introspección y el proceso de aprendizaje de los participantes en relación con el duelo.

Los participantes reconocen que aún no han aprendido completamente a vivir con el duelo. Sin embargo, a través del proceso de creación y reflexión que implica el proyecto "Duelo", han logrado conocer mejor sus propias experiencias de pérdida. Este proceso no solo les permite abordar el duelo desde una perspectiva personal y emocional, sino que también proporciona valiosos testimonios y relatos que servirán como base para la creación de un documental. Al compartir sus vivencias, el producto final contribuirá a sensibilizar a la audiencia sobre cómo la fe y el apoyo comunitario pueden ser herramientas poderosas para asimilar la pérdida. Esta reflexión colectiva y la revalorización de la experiencia de duelo se traducirán en

una representación audiovisual que promueve la empatía y el entendimiento en quienes atraviesan situaciones similares.

En este mismo sentido en la investigación de (Pastor Orellana Mar 2020) que lleva por título La representación del duelo a través del diseño de producción: Propuesta conceptual para la escenificación de un poema de Sylvia Plath. El objetivo principal de este trabajo es explorar la capacidad del diseño de producción para representar emociones a través de la creación de espacios. Se enfoca específicamente en el diseño de un decorado que capture y comunique el complejo proceso emocional del duelo.

La metodología se basa en una investigación exhaustiva del aspecto psicológico del duelo, así como en el análisis de representaciones visuales históricas de este fenómeno. Se utiliza un enfoque práctico centrado en el diseño de producción, construyendo un caso práctico que implica la creación de un decorado. Se tomará como referencia el poema "Parliament Hill Fields" de Sylvia Plath para conceptualizar un escenario transformable que refleje las complejidades emocionales del duelo.

Los resultados esperados incluyen la creación física del decorado diseñado, así como la evaluación de su capacidad para representar y comunicar las complejidades emocionales del duelo. Además, se espera que los espacios creados refuercen las palabras del poema de Sylvia Plath, invitando al público a sentir y experimentar las emociones del duelo de manera más profunda.

Se logró un diseño de producción que es capaz de representar de manera efectiva las emociones asociadas al duelo, especialmente al incorporar la dimensión religiosa y espiritual en

el proceso. Las conclusiones se centrarán en la eficacia del escenario transformable para comunicar las diferentes fases del duelo, no solo desde una perspectiva emocional y psicológica, sino también integrando el apoyo espiritual que la fe proporciona en estos momentos de pérdida. El uso de símbolos religiosos, oraciones y testimonios de los participantes sobre cómo la fe les ayuda a sobrellevar el dolor, permitirá que el público se conecte no solo con el proceso de duelo, sino también con la esperanza y la fortaleza que la religión puede ofrecer. En este sentido, las representaciones visuales potenciarán una conexión emocional profunda, ayudando a la audiencia a entender cómo la fe puede ser un refugio en tiempos de tristeza y pérdida.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Por consiguiente, en la investigación de (Pélaez, 2021) en su investigación que lleva por título “Las lógicas de duelo amoroso en narrativas fílmicas contemporáneas”. en la Universidad de Antioquia; el objetivo principal fue comprender las diversas formas de representación del duelo amoroso en el cine contemporáneo. Se buscó analizar cómo el cine utiliza los entramados socioculturales y la realidad social para recrear las complejidades de la vida individual y social, centrándose específicamente en el tema del duelo amoroso. La metodología empleada fue de carácter cualitativo, apoyándose en el enfoque fenomenológico-hermenéutico. Además, se utilizó la técnica del análisis de contenido audiovisual para explorar las representaciones del duelo amoroso en las películas seleccionadas.

La investigación se enmarca como cualitativa, ya que se centra en la comprensión en profundidad de las representaciones del duelo amoroso en el cine contemporáneo. Se utiliza un enfoque fenomenológico-hermenéutico, lo que implica explorar la experiencia subjetiva del duelo tal como se presenta en las películas seleccionadas. Los resultados de la investigación

consisten en una comprensión más profunda de cómo el cine contemporáneo aborda y representa el duelo amoroso.

Se identifican las diversas formas en que las películas seleccionadas exploran los procesos emocionales relacionados con el apego y la pérdida, así como las complejidades añadidas por la presencia de la tecnología en este contexto. El estudio concluye que el cine contemporáneo logra de manera efectiva captar la realidad social y expresarla a través de recursos cinematográficos. Las películas analizadas proporcionan una representación rica y compleja de los procesos de apego, pérdida y duelo en la sociedad actual.

En este mismo orden de ideas en la investigación de (Cueto & Méndez, 2022) que lleva por título “construcción de memoria histórica desde la serie audiovisual trópicos, de Telecaribe, temporada 2016”. El objetivo central de este trabajo es realizar un análisis profundo de las narrativas relacionadas con el conflicto armado y las iniciativas de paz, resistencia y resiliencia en el Caribe colombiano, específicamente a través de producciones audiovisuales. La metodología utilizada implica un enfoque analítico que se centra en las narrativas audiovisuales relacionadas con el conflicto armado en el Caribe colombiano. Se procedió con la clasificación de la muestra de la serie Trópicos 2016 según las modalidades de representación de la realidad.

La investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que se propone analizar en profundidad las narrativas audiovisuales para comprender su contribución a la construcción de memoria histórica en la Región Caribe colombiana. Se espera que los resultados del análisis revelen cómo las producciones audiovisuales, en este caso, la serie Trópicos 2016, contribuyen a la construcción de memoria histórica en la Región Caribe colombiana. Estos resultados pueden proporcionar percepciones valiosas sobre la manera en que las narrativas audiovisuales abordan

el conflicto armado, las iniciativas de paz y las experiencias de resistencia y resiliencia en la región, así como su impacto en la sociedad y la consolidación de la paz. Las conclusiones del trabajo se esperan orientadas a proporcionar una comprensión más profunda de cómo las narrativas audiovisuales, específicamente la serie Trópicos 2016 de TELECARIBE, contribuyen a la construcción de memoria histórica en el Caribe colombiano.

2.1.3 Antecedentes regionales

En cuanto a las investigaciones que corresponden al departamento del Magdalena, se encontraron dos antecedentes académicos, el primero lleva por título *El Cristo negro*. Este abajo fue presentado en el 2019 por Julie Pauline Rovira De La Hoz, José Leonardo Macías Yépez y Carlos Andrés Álvarez Monsalvo a través del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. El objetivo general de este fue:

“Evidenciar la práctica mágico religiosa del pueblo San Benito Abad, sus características y desarrollo; así como la concepción que tienen sus habitantes en torno al evento y el carácter socioeconómico y político del pueblo. Tomando como punto de partida las condiciones cotidianas de los pobladores, mediante la práctica en el hecho social y cultural. Todo, a través de la realización de un documental.”

En este trabajo se estableció la importancia de visibilizar a través de un documental las prácticas religiosas que se realizan en el pueblo de San Benito de Abad como parte de una tradición que aporta a la economía y cultura de los habitantes de este territorio.

El aporte principal de este trabajo es la identificación de cómo la práctica mágico-religiosa en El Banco, Magdalena, ha proporcionado esperanza, consuelo y fortaleza a una población que ha enfrentado numerosos desafíos a lo largo de los años. Este estudio no solo examina el impacto de estas prácticas en la comunidad, sino que también demuestra cómo estas creencias han transformado los imaginarios sociales y colectivos. A través de entrevistas y testimonios recogidos durante la investigación, se ha podido construir una narrativa documental que refleja auténticamente las experiencias y emociones de los individuos que recurren a la fe para sobrellevar el duelo. Este enfoque ha sido fundamental para estructurar el documental, permitiendo una representación visual y emocionalmente poderosa que conecta con el público y destaca la resiliencia comunitaria impulsada por la fe.

Es así como este trabajo nos afirma que las prácticas espirituales y la fe ayudan a los seres humanos con conexos dolorosos a enfrenarlos con esperanza, siendo este un método efectivo de transformación en las comunidades.

Por otro lado, se seleccionó el trabajo de grado de Maryluz Prado Mariño y Jaider Janner Griego Nieves presentado en 2017 a la Facultad de Empresariales y Ciencias Económicas de la Universidad del Magdalena, que lleva por título *San Agatón*. Este documental muestra la historia de un milagroso conocido por muchos como el Santo Borrachón y por otros el Bonachón, al cual se le festeja muy folclóricamente el sábado de carnaval con maicena, alcohol, espuma, bailando y cantando mientras sus seguidores recorren las calles del antiguo barrio Mamatoco en Santa Marta.

De esta manera, se evidencia a través de este trabajo otra forma de influencia que tienen las prácticas religiosas en una sociedad, y se prueba cómo a partir de estas figuras se crean

costumbres que perduran con el tiempo. Lo que refleja siempre esa vinculación entre las personas y el hecho de lo que se cree, mediante la misma necesidad de pensar en un ser o seres que hacen parte de la divinidad.

Se puede resaltar aquí la razón por la que se hace necesaria documentar una tradición que surgió a partir de una figura religiosa y que a lo largo de los años sigue macando un precedente para la población samaria. Aunque no son temas cercanos, vemos lo trascendente de la parte fílmica para mostrar el comportamiento y forma de actuar frente a tales situaciones vividas como creyentes de algo.

Así es como, la relación de este proyecto con la presente investigación está en la importancia de visibilizar la influencia religiosa en los más folclóricos de los seres humanos como es la cultura, aunque el propósito principal de esta investigación no es resaltar este aspecto, se hace necesario comprender cuales son todos los alcances de la religión.

2.2 Bases teóricas

Con el objetivo de sustentar teóricamente este trabajo de grado, se tuvieron en cuenta diferentes autores, desde la comunicación:

La comunicación para el cambio social es una comunicación ética, es decir, de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas, y busca potenciar su presencia en la esfera pública. Recupera el diálogo y la participación como ejes centrales. (Gumucio, 2004)

Esto subraya el compromiso de no instrumentalizar a las personas, sino de reconocerlas como agentes activos en los procesos comunicativos para de esta manera resaltar sus vivencias aportando así a cambios sociales que surgen de temas comunes poco visibilizados.

Teniendo en cuenta este proceso de comunicación audiovisual, donde se busca mostrar una parte muy emocional del ser, como lo es el marco de la asimilación del duelo familiar; se puede mencionar a Worden, autor del libro “El proceso del duelo”, quien describe cuatro tareas del duelo: aceptar la realidad de la pérdida, experimentar el dolor de la pérdida, ajustarse a una vida sin el ser querido y encontrar un nuevo sentido en la vida. (Worden W. , 2018)

No obstante, dentro de esta investigación se enlaza una parte muy fuerte como lo son las creencias, citando así a: Paul Tillich, el cual escribió sobre la importancia de la comunicación en la revelación de Dios. Tillich afirma que la comunicación es un acto de amor que nos permite entrar en comunión con Dios y con los demás.

A su vez, es esencial destacar que el método de investigación de este trabajo se basa en historias testimoniales presentadas en formato audiovisual. Las experiencias individuales de los participantes proporcionan una visión detallada y cercana de cómo enfrentan el duelo familiar apoyándose en su fe religiosa.

Estas narrativas son cruciales porque permiten al público conectar emocionalmente con las vivencias de los protagonistas, facilitando una comprensión más profunda de las dinámicas del duelo y la resiliencia comunitaria. Este enfoque narrativo ayuda a construir un marco teórico

que define y relaciona las variables del estudio, como la influencia de la fe en el proceso de duelo y las representaciones sociales de la pérdida. Al resaltar estas historias, se busca no solo ilustrar la teoría con ejemplos concretos, sino también fomentar representaciones sociales más alineadas con la realidad vivida por las personas, integrando sus creencias y prácticas religiosas en la comprensión del duelo.

Seguido de esto, en primera instancia es importante definir qué es la comunicación y determinar cómo esta influye en la propagación de temas de interés social como es la asimilación del duelo familiar. La comunicación se reconoce como un intercambio informacional en donde el emisor envía a través de un canal, contenidos que tendrán respuesta por parte del receptor. (Marín, 2017). Además de esto, en cada comunicación existe algo más que el emisor, el receptor, el canal y el mensaje, tiene un impacto significativo en cómo percibimos, entendemos y experimentamos la información que se transmite.

Herbert M. McLuhan, filósofo y teórico de la comunicación acuñó la famosa frase "El medio es el mensaje", para resumir esta idea.

Esta frase encapsula la idea central de su teoría de que los medios de comunicación y la tecnología que utilizamos para comunicarnos tienen un impacto profundo en cómo percibimos el mundo y en nuestra comprensión de la realidad, a menudo más importante que el contenido específico transmitido. Por ejemplo, la televisión, según McLuhan, era un medio que tenía el poder de alterar nuestra percepción del tiempo y el espacio, creando una sensación de inmediatez y globalidad. (Ediciones Profesionales de la Información, 2024)

De igual forma, la comprensión de que el medio utilizado para contar una historia en un documental no es simplemente un canal neutral de transmisión de información, sino que afecta inherentemente la percepción y comprensión de esa información, permite a los documentales ser más conscientes de cómo presentan su contenido; al reconocer que diferentes medios tienen efectos distintos en la audiencia, es indispensable tomar decisiones más estratégicas sobre la forma en que se presenta la información para lograr el impacto deseado.

Es crucial destacar la importancia de los sentidos en la comunicación. En la producción de documentales, se pueden utilizar diversos elementos visuales y auditivos para crear una experiencia sensorial que complemente y refuerce el mensaje transmitido. Al comprender que el medio en sí mismo lleva mensajes inherentes, se pueden construir narrativas más profundas y significativas. La estética, la edición y otros elementos técnicos juegan un papel fundamental en la capacidad de un documental para reforzar y complementar su mensaje central.

De la misma manera, las historias particulares de los que han enfrentado el duelo familiar son importantes porque permiten comprender su lado humano y descubrir formas efectivas de potenciar su asimilación. Sin embargo, este tipo de historias no abundan en los medios de comunicación, por lo que es necesario difundirlas. Es así como Nichols (1998) sostiene que el documental tiene el potencial de ofrecer una visión íntima y auténtica de la realidad, al permitir que los individuos expresen sus experiencias y perspectivas de manera personal.

La prueba documental no es un toque de realidad histórica utilizado para embellecer un mundo. No es un elemento desplegado y motivado de acuerdo con los requisitos de una coherencia narrativa. En vez de eso, la prueba documental nos remite al mundo y

respalda argumentaciones hechas acerca de ese mundo directamente. (Sigue siendo una representación, pero no una representación ficticia.). (Nichols, 2011)

Este enfoque en el ámbito del documental es esencial para su creación debido a su visión en la representación, la construcción de significado y la ética narrativa. En este sentido, existen categorías de modos de representación documental, como el expositivo, el observacional, el testimonial, el reflexivo y el poético. Estos modos ofrecen un marco conceptual que ayuda a los documentalistas a elegir la aproximación más adecuada para expresar sus intenciones y contar sus historias de manera efectiva.

Ahora bien, para entender logra el objetivo propuesto, es necesario saber qué modo de representación documental se debe proyectar, en este caso, el testimonio directo de los participantes de este, agrega autenticidad a la investigación. Al presentar las experiencias de las personas de manera directa, se permite que los sujetos hablen por sí mismos, lo que puede ofrecer una perspectiva única y rica sobre el tema de estudio.

El testimonio visual y auditivo en un documental puede generar una conexión emocional entre el espectador y el tema de investigación. Esta conexión puede aumentar la empatía y comprensión, permitiendo una apreciación más completa de las experiencias de los participantes, así como lo menciona Nichols (1998) los testimonios en documentales sirven como una forma de documentación histórica. Capturan momentos y perspectivas que pueden no ser preservados de otra manera, contribuyendo a la memoria colectiva y al registro de eventos y experiencias importantes.

Por otra parte, la producción audiovisual combina elementos visuales y auditivos para contar historias de manera impactante. En su obra "La audiovisión: Sonido e imagen en el cine", Michel Chion examina de manera exhaustiva la relación entre el sonido y la imagen en el cine, proporcionando una contribución significativa a la teoría del cine y la percepción audiovisual. (Chion, 1993)

Chion, argumenta que el sonido y la imagen no deben considerarse como entidades separadas en el cine, sino como elementos que se complementan mutuamente para crear una experiencia audiovisual completa. Propone el término "audiovisión" para describir esta unión intrínseca. Asimismo, Chion explora cómo el cine puede activar una forma de sinestesia, donde el espectador puede percibir emociones, significados y conexiones a través de la combinación de estímulos visuales y auditivos.

Mientras que, en términos de importancia, la imagen a menudo es considerada superior al sonido en el cine Chion (1990) aboga por una apreciación más equitativa, resaltando la capacidad única del sonido para afectar la percepción y la interpretación de la imagen introduciendo el concepto de "anclaje" para describir cómo el sonido puede anclar la atención del espectador a un elemento específico de la imagen. También explora la noción de la "puntuación" sonora, que da ritmo y estructura a la experiencia cinematográfica.

La importancia del sonido en la experiencia cinematográfica es inmensa, ya que no solo transmite información, sino que también posee cualidades estéticas y emocionales. El placer auditivo en el cine contribuye significativamente a la creación de significado y emociones, complementando y enriqueciendo la narrativa visual. La sinergia entre sonido e imagen permite que ambos elementos se potencien mutuamente, generando una experiencia inmersiva y

profunda que sería imposible de lograr por separado. Esta integración holística de elementos auditivos y visuales transforma la percepción del espectador, haciendo que el mensaje del filme sea más impactante y memorable.

En el documental, esto puede ser crucial para transmitir la autenticidad de los eventos, lugares o personas presentadas, el uso adecuado de esta permite la creación de atmósferas específicas y la transmisión de emociones de manera más efectiva. La música, los efectos de sonido y las voces pueden potenciar la narrativa y establecer el tono emocional deseado. El sonido puede ser utilizado para proporcionar información adicional, contexto histórico o explicaciones que complementan las imágenes visuales. Esto mejora la comprensión del espectador y permite una presentación más completa de la información.

En el caso de los testimonios, cuando se combinan con imágenes, pueden generar un sentido de identificación y empatía hacia los protagonistas de la historia. La audiovisión humaniza las narrativas y conecta emocionalmente al público conectándolo con la elección de la música, los efectos sonoros y la voz en off puede guiar la atención del espectador, resaltar puntos clave y estructurar la narrativa de manera efectiva.

Ahora bien, la producción audiovisual es otro de los conceptos importantes que hacen parte de esa investigación, esta implica la planificación y ejecución de la creación de contenido. La producción cinematográfica es un “proceso complejo y fascinante que implica la creación y realización de películas. Desde la concepción de la idea hasta la exhibición final, cada etapa de la producción es esencial para dar vida a una historia en la gran pantalla” (VEIGLER FORMACIÓN, 2023)

Para Bordwell y Thompson la mayoría producciones audiovisuales, ya sea de ficción o no ficción tiene tres fases de producción las cuales son: Preparación: Se desarrolla la idea de la película y, normalmente, se pone por escrito de alguna forma. En esta fase, el director o directores comienzan a conseguir fondos para hacer, promocionar y distribuir la producción. Rodaje: En esta fase, se crean las imágenes y sonidos en la tira de película. Más concretamente, el director registra diferentes planos y sonidos (diálogos, ruidos, etc.).

Un plano es una serie de fotogramas producidos por la cámara en una operación ininterrumpida. Durante el rodaje, a menudo se ruedan los diferentes planos «sin continuidad»; es decir, en el orden más conveniente para el rodaje. Más tarde, se ensamblarán en el orden adecuado y; Montaje: En esta fase, que puede coincidir parcialmente con la fase de rodaje, se unen las imágenes y los sonidos de forma definitiva.

Además, consideran que la producción cinematográfica es esencial para la creación de una narrativa visual coherente. Bordwell y Thompson (2010) exploran cómo las decisiones de producción, como la dirección y la cinematografía, afectan la manera en que se cuenta la historia a través de imágenes en movimiento desde el proceso de montaje y edición. Estos aspectos afectan el ritmo de la película, la construcción de significado y la experiencia general del espectador.

Por otra parte, también reconocen la importancia de la actuación y la dirección de actores en la producción cinematográfica. La calidad de la actuación y la dirección afecta directamente la credibilidad de los personajes y la efectividad de la narrativa. De la misma forma, este concepto contribuye significativamente a la experiencia estética de una producción. La elección

de elementos visuales y auditivos, así como la calidad técnica de esta, afecta la forma en que la audiencia percibe y aprecia la obra cinematográfica.

Cabe destacar que la expresión visual es clave en la producción audiovisual. Arnheim (1954) enfatiza que las imágenes visuales pueden comunicar de manera poderosa, permitiendo una comprensión más profunda y emotiva que el lenguaje verbal.

Según Arnheim (como se citó en Prieto, s.f.) “Toda obra de arte debe expresar algo”. Esto significa, en primer lugar, que el contenido de la obra debe ir más allá de la presentación de los objetos individuales que la constituyen. Pero semejante definición es demasiado vasta para nuestro propósito. En ella se amplía la idea de “expresión” como para que abarque cualquier especie de comunicación. Decimos habitualmente, por ejemplo, que un hombre "expresa su opinión". Sin embargo, la expresión artística parece ser algo más específico. Requiere que la comunicación de los datos produzca una "experiencia", esto es, la presencia activa de las fuerzas que constituyen la estructura percibida.

Hay que mencionar, además, que la teoría de la Gestalt influye en la comprensión de Arnheim sobre la expresión visual. Esta considera que la mente tiende a percibir y organizar elementos visuales en patrones significativos, y estos patrones contribuyen a la expresión artística.

Esta teoría tiene un enfoque psicológico que se centra en la percepción y la organización de estímulos sensoriales, especialmente en cómo las personas tienden a percibir conjuntos o "configuraciones" en lugar de partes individuales.

La expresión en la obra de arte no es solo una creación personal del artista, sino también un intento de comunicar algo al espectador, según Arnheim (1954). Esta comunicación se facilita a través de elecciones formales y visuales propias del lenguaje del artista, donde la expresión surge de la capacidad del artista para organizar y presentar sus ideas de manera original. Además, la forma visual no es simplemente un medio estético, sino que lleva consigo un significado inherente, conectando intrínsecamente la forma y la expresión en la creación artística.

Nichols (1998) sostiene que los documentales no son solo ventanas transparentes hacia la realidad, sino construcciones elaboradas. Esta perspectiva destaca la importancia de ser conscientes de cómo se selecciona, edita y presenta el material para construir una representación específica de la realidad. En este contexto, la integración de elementos auditivos y visuales es crucial. La combinación de sonido e imagen en el cine no solo añade información, sino que también crea significado y emociones, ofreciendo una experiencia inmersiva que potencia el mensaje del filme.

De esta manera, se subraya la relevancia de la comunicación visual y auditiva en la producción de documentales. Estos elementos permiten construir narrativas más profundas y significativas, capaces de transmitir el tema del duelo y la fe de manera efectiva y emocionalmente resonante.

En resumen, para Rudolf Arnheim, la expresión en el arte visual se logra a través de la manipulación consciente de elementos formales y visuales para transmitir significado, emoción y comunicar ideas. Su enfoque resalta la importancia de la forma y la organización visual como vehículos para la expresión artística.

Esta perspectiva sobre la expresión visual es de gran relevancia para la realización de este documental. Su enfoque en la forma y la organización visual para transmitir significado y emoción puede influir positivamente en la manera en que se abordará la expresión visual en este ya que destaca cómo la forma y la organización visual pueden transmitir significado de manera efectiva donde la comunicación de información y la conexión emocional son cruciales.

La aplicación de estos principios puede mejorar la claridad y la eficacia comunicativa y no solo eso, sino que también ayuda para expresar emociones, en este proyecto, la conexión emocional con el público es fundamental, la aplicación de principios que resalten la expresión emocional puede enriquecer la experiencia del espectador y así lograr el objetivo esperado de que muchas personas se sientan identificadas con las historias que se van a contar.

A su vez, la integración de diversos medios en la producción audiovisual es esencial; según un artículo publicado por Aulcal.edu, Mayer (2009) destaca la teoría del aprendizaje multimedia, indicando que la combinación de elementos visuales y auditivos mejora la comprensión y retención de la información. Esta se basa en la idea de que existen tres tipos de almacenaje en la memoria (memoria sensorial, memoria de trabajo y memoria a largo plazo) y, además, sostiene que los individuos poseen dos canales separados para procesar la información, siendo uno para el material verbal y el otro para el visual. Cada canal sólo puede procesar una pequeña cantidad de información a la vez, pudiéndose dar soporte procesando un contenido presentado de dos formas diferentes y complementarias.

La memoria de trabajo es una capacidad cognitiva que nos permite mantener información activa en nuestra mente durante un corto periodo de tiempo. Tiene una capacidad limitada, por lo que, si se le presenta demasiada información a la vez, puede sobrecargarse y dificultar el

procesamiento de la información. Por ello, es más eficaz activar dos canales distintos, aunque sea en menor medida, que uno solo en exceso. Esto se debe a que la información de dos canales distintos se procesa de forma diferente, lo que ayuda a reducir la sobrecarga de la memoria de trabajo.

Richard E. Mayer (como se citó en Snackson 2020) es un psicólogo educativo estadounidense que, en 2001, en su libro *Multimedia Learning*, definió los principios básicos del aprendizaje multimedia. Han pasado casi 20 años, pero muchos de los principios continúan vigentes cuando desarrollamos contenidos formativos (aunque ahora disponemos de más recursos y nuevos formatos).

Ahora bien, el cerebro humano tiene una capacidad limitada para procesar información a la vez. Por eso, combinar dos o más canales de información ayuda a repartir la carga cognitiva y a facilitar el aprendizaje. Mayer (2009) muestra diferentes principios de esta teoría. En primer lugar: El principio de Contigüidad Temporal y Espacial: que consiste en presentar información visual y verbal simultáneamente y en proximidad espacial. Esto facilita la integración de la información visual y verbal, reduciendo la carga cognitiva y mejorando la comprensión.

El principio de Redundancia, que se enfoca en utilizar la redundancia con moderación. La información visual y verbal debe complementarse entre sí, pero demasiada redundancia puede aumentar la carga cognitiva. La redundancia innecesaria no proporciona beneficios significativos y puede distraer. Seguido está el principio de Segmentación: Consiste en dividir el contenido en segmentos más pequeños y presentarlos de manera secuencial. La segmentación permite que los estudiantes procesen y asimilen la información de manera más efectiva, evitando la sobrecarga cognitiva asociada con presentaciones largas y continuas.

Al mismo tiempo, el principio de Preeminencia de la Imagen: En ciertos contextos, la información presentada en forma de imágenes puede ser más efectiva que la información presentada en texto. Las imágenes son procesadas más rápidamente y pueden ser recordadas con mayor facilidad en comparación con el texto solo; el principio de Modalidad que se fundamenta en presentar información utilizando múltiples modalidades (visual y auditiva) simultáneamente. La información que se presenta en múltiples modalidades puede ser más fácilmente comprendida y recordada.

Otro de los principios que Mayer (2009) menciona es el de personalización que se basa en agregar elementos personales, como voces humanas o imágenes de personas, puede mejorar la atención y la retención del contenido multimedia. La personalización hace que la presentación sea más atractiva y significativa para los estudiantes.

Así que, terminando con los conceptos relacionados al aspecto técnico de este trabajo de investigación, se encuentra el de ‘no ficción’, esta concepción es importante mencionar ya que determina el género al que pertenece el documental que se propone producir. Nichols (2013) enfatiza que, aunque los documentales representan la realidad, su creación involucra decisiones subjetivas que dan forma a la narrativa.

Para Nichols (2013) la no ficción se caracteriza por representar eventos, personas y lugares reales en contraste con la ficción, que involucra narrativas inventadas. Los documentales buscan capturar aspectos de la realidad de manera objetiva y se comprometen éticamente con la representación precisa de la realidad. Aunque hay una variedad de estilos y enfoques en el documentalismo, muchos documentalistas se esfuerzan por presentar una visión verídica y justa de los temas que abordan.

A diferencia de la ficción, donde los cineastas tienden a permanecer detrás de escena, los documentalistas a menudo incluyen su presencia en la película. Nichols destaca que la presencia del documentalista puede variar, desde ser un observador imparcial hasta ser un participante activo en la historia. Ahora bien, la voz del documentalista se refiere a cómo el cineasta elige presentar la información y expresar su perspectiva en la producción. Esto puede incluir la elección de entrevistar a determinadas personas, seleccionar ciertos eventos o utilizar un estilo narrativo particular.

Los documentales suelen buscar una conexión directa o una relación íntima con la audiencia. A menudo, los documentalistas buscan involucrar a la audiencia en cuestiones sociales o políticas, motivando la reflexión y la acción. Nichols destaca que la no ficción abarca una amplia variedad de formas y estilos, desde el cine directo y observacional hasta el cine participativo y reflexivo. Esta diversidad refleja la multiplicidad de enfoques que los documentalistas pueden tomar para abordar sus temas.

Y, aunque la verdad es un concepto complejo, los documentalistas a menudo se comprometen a presentar información precisa y verificable. Sin embargo, esto no significa que todos los documentales sean objetivos; algunos pueden adoptar perspectivas subjetivas o puntos de vista específicos. De la misma forma, estos a menudo exploran temas del mundo real, como cuestiones sociales, políticas, históricas o culturales. Pueden abordar eventos actuales o históricos, proporcionando una visión en profundidad y contextualizada de la realidad.

Considerando ahora, como el objeto de estudio es la asimilación del duelo familiar de individuos a través de la fe, debe abordarse este contexto con cuidado y precisión investigativa, considerando posturas de diversas perspectivas que permitan comprender la influencia que tiene

la práctica de fe en este proceso de duelo. En ese orden de ideas, cabe resaltar que este trabajo se fundamentó a partir de concebir la práctica de la fe en Dios como una de las maneras de asimilar el duelo familiar.

Avanzando en este razonamiento, para Worden (2004), el duelo familiar implica una serie de ajustes y cambios que cada miembro de la familia debe hacer para adaptarse a la pérdida. Estos ajustes pueden incluir cambios en los roles familiares, en la forma en que se toman las decisiones y en la comunicación dentro de la familia. En su libro "El tratamiento del duelo: Asesoramiento en psicoterapia" Worden enfatiza que el duelo familiar es un proceso dinámico que afecta a cada miembro de la familia de manera única, y que cada individuo puede tener diferentes necesidades y tiempos para adaptarse a la pérdida.

Algunos aspectos clave del duelo familiar según Worden incluyen el reconocimiento de la pérdida; es esencial que la familia reconozca y acepte la realidad de la pérdida. Este reconocimiento es fundamental para iniciar el proceso de duelo y adaptarse a los cambios.

Asimismo, fomentar una comunicación abierta y honesta dentro de la familia es crucial. La expresión de emociones y pensamientos puede facilitar la comprensión mutua y la colaboración en la adaptación a la pérdida.

El documental se beneficia de estas teorías al ilustrar cómo la fe y las creencias religiosas proporcionan un marco para que los individuos y las familias manejen su dolor. La fe puede ofrecer esperanza, consuelo y un sentido de propósito, lo que se traduce en una narrativa poderosa que resuena con el público. La representación visual y auditiva en el documental debe

subrayar estos aspectos, utilizando técnicas cinematográficas para reflejar la profundidad emocional y la resiliencia de las personas en duelo.

Así, el marco teórico no solo define el concepto del duelo y sus etapas, sino que también se relaciona directamente con la estructura y la narrativa del documental. Al abordar cómo las creencias religiosas y la comunicación abierta ayudan en la adaptación a la pérdida, se crea una producción que no solo informa, sino que también empatiza y conecta con las experiencias de la audiencia.

Por otro lado, la pérdida puede dar lugar a cambios en los roles y responsabilidades familiares. Es importante que la familia se ajuste de manera flexible a estos cambios y explore nuevas formas de organizarse y colaborar. Es indispensable brindar y recibir apoyo mutuo en el duelo familiar. Los miembros de la familia pueden ayudarse unos a otros al proporcionar consuelo, comprensión y apoyo práctico durante el proceso.

Ahora bien, Teóricos como (Kubler & Kesler, Sobre el duelo y el dolor, 2015), propusieron las etapas del duelo (negación, ira, negociación, depresión y aceptación) y autores como (Worden W. , 2010) desarrollaron un marco de tareas de duelo. Estas teorías no solo nos ayudan a entender el proceso del duelo, sino que también resaltan la importancia de abordar esta temática a través de la comunicación. En este contexto, los documentales juegan un papel crucial, ya que son producciones audiovisuales que permiten representar de manera realista y empática las experiencias humanas. Estas teorías no solo nos ayudan a entender el proceso del duelo, sino que también resaltan la importancia de abordar esta temática a través de la comunicación. En este contexto, los documentales juegan un papel crucial, ya que son

producciones audiovisuales que permiten representar de manera realista y empática las experiencias humanas.

En el caso de las etapas del duelo, Elisabeth Kubler (2004) en su libro “Sobre el duelo y el dolor” propone 5 etapas las cuales son: Negación, ira, negociación, depresión y aceptación.

- ✓ Negación: En esta etapa, las personas tienden a negar la realidad de la pérdida. Pueden tener dificultades para aceptar la verdad y pueden experimentar shock o incredulidad.
- ✓ Ira: Después de la negación, la ira puede emerger. Las personas pueden sentir enojo hacia sí mismas, hacia otros, o incluso hacia la situación o entidad responsable de la pérdida.
- ✓ Negociación: En esta etapa, las personas buscan encontrar un sentido o significado en la pérdida. Pueden hacer promesas o negociaciones consigo mismas, con otros o incluso con fuerzas divinas en un intento de mitigar el dolor.
- ✓ Depresión: La tristeza y la desesperanza caracterizan la etapa de la depresión. Las personas pueden experimentar una profunda tristeza y reflexión sobre la pérdida y sus implicaciones.
- ✓ Aceptación: La aceptación no implica necesariamente la alegría, pero en esta etapa, las personas llegan a un punto en el que pueden aceptar la realidad de la pérdida y comenzar a reconstruir sus vidas.

Las cinco etapas —negación, ira, negociación, depresión y aceptación— forman parte del marco en el que aprendemos a aceptar la pérdida de un ser querido. Son instrumentos para ayudarnos a enmarcar e identificar lo que podemos estar sintiendo. Pero no son paradas en ningún proceso de duelo lineal. No todo el mundo atraviesa todas ni lo hace en un orden prescrito. (Kubler, 2004)

Estas etapas del duelo no solo se entienden desde una perspectiva psicológica, sino que también son cruciales en la comunicación efectiva del proceso de duelo en el documental. La narrativa audiovisual del documental puede ilustrar cómo las personas transitan por estas etapas, proporcionando al público una comprensión más profunda y empatía hacia quienes están en duelo. Además, el documental puede utilizar elementos visuales y auditivos para reforzar y representar estas emociones, creando una experiencia sensorial que resuene con el espectador y contribuya a una representación más realista y significativa del duelo.

La pérdida o duelo puede causar un sinnúmero de emociones en la persona afectada, generando así, que este proceso sea tratado desde diferentes puntos y disciplinas de estudio. El investigador J. Bowlby (como se citó en Sánchez & Salvador, 2021) define el duelo como “todos aquellos procesos psicológicos, conscientes e inconscientes, que la pérdida de una persona amada pone en marcha, cualquiera que sea el resultado”.

Pero, si bien es cierto, la relevancia de este trabajo radica en cómo asimilan la pérdida familiar los individuos estudiados. Ahora bien, la asimilación implica la integración de experiencias en la comprensión personal. En la teoría de Piaget, (como se citó en el Centro de Psicoterapia Cognitiva) La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad.

En esta teoría, la asimilación es uno de los dos procesos fundamentales que él propuso para explicar cómo los individuos integran nueva información en sus esquemas cognitivos existentes. En este contexto de la teoría de Piaget, la asimilación es el proceso mediante el cual un individuo incorpora nueva información o experiencias en sus esquemas mentales existentes.

En otras palabras, se trata de integrar la nueva información en las estructuras cognitivas previas sin modificar fundamentalmente esas estructuras.

Por ejemplo, si un niño tiene un esquema cognitivo para entender perros y ve un nuevo tipo de perro, puede asimilar la nueva información al esquema existente de "perro" sin cambiar radicalmente su comprensión general de lo que es un perro. Ahora, a diferencia de la asimilación, la acomodación es el proceso por el cual un individuo ajusta o modifica sus esquemas mentales existentes para acomodar nueva información que no se puede asimilar fácilmente. La acomodación implica cambios en la comprensión del individuo para adaptarse a la nueva información.

Siguiendo el ejemplo anterior, si el niño encuentra un animal que no encaja completamente en su esquema existente de "perro", podría ajustar su esquema para incluir una categoría más amplia que abarque diferentes tipos de animales. Estos dos procesos, asimilación y acomodación, trabajan juntos en el desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget. Los individuos equilibran continuamente la asimilación y la acomodación a medida que interactúan con su entorno y asimilan nueva información mientras ajustan sus esquemas cognitivos para adaptarse a la complejidad del mundo que les rodea.

La teoría de la asimilación de Piaget es fundamental para comprender cómo los individuos adquieren conocimiento y comprenden el mundo que les rodea a lo largo de su desarrollo cognitivo, esta teoría subraya cómo las personas interactúan con su entorno y procesan la información nueva. Proporciona una perspectiva sobre cómo los individuos interpretan y dan significado a las experiencias a través de la integración con su comprensión existente del mundo.

Por otro lado, el testimonio es la expresión verbal del impacto personal de un evento. Según el filósofo Paul Ricoeur, el testimonio es un relato personal de una experiencia vivida.

El testimonio tiene un valor testimonial, ya que ofrece una perspectiva subjetiva sobre la realidad. Ricoeur distingue entre dos tipos de testimonio: el testimonio fáctico y el testimonio testimonial. El testimonio fáctico es un relato de un acontecimiento o evento que puede ser verificado de forma objetiva. El testimonio testimonial, por su parte, es un relato de una experiencia personal que no puede ser verificada de forma objetiva.

El testimonio es crucial para comprender la experiencia de los demás, especialmente en contextos de violencia y trauma. El testigo comparte su experiencia para que otros puedan entenderla y aprender de ella. Este acto de compartir se vuelve una herramienta poderosa para la empatía y la comprensión. Los testimonios pueden ser fácticos o narrativos, pero en ambos casos, aportan un valor significativo al ofrecer perspectivas directas y personales de eventos que pueden ser difíciles de comprender desde una distancia. Así, el testimonio no solo documenta una experiencia, sino que también invita a la reflexión y al aprendizaje colectivo.

Según Ricoeur (como se citó en Lythgoe, 2008) El testimonio en tanto que relato se encuentra así en una posición intermedia entre una constatación hecha por un sujeto y una creencia asumida por otro sujeto sobre la fe del testimonio del primero.

En el Coloquio de Castelli de 1972, Paul Ricoeur explora la posibilidad de una afirmación absoluta de lo absoluto. Para ello, analiza la acción ejemplar y el símbolo, pero encuentra que ambos fallan en este objetivo. La acción ejemplar es una acción que se considera ejemplar porque refleja un valor universal. Sin embargo, Ricoeur argumenta que la acción

ejemplar se desvanece ante la regla y la persona, por lo que no puede constituir una afirmación originaria.

El símbolo es una representación de algo que no se puede ver ni tocar. Ricoeur argumenta que el símbolo conserva la singularidad y el sentido de la experiencia, pero carece de espesor histórico. Ricoeur concluye que la única forma de afirmar lo absoluto es a través del testimonio. El testimonio es un relato personal de una experiencia vivida. Ricoeur argumenta que el testimonio es capaz de conjugar la interioridad de la afirmación originaria con la exterioridad de los actos.

En su conferencia "El testimonio del testimonio", Paul Ricoeur distingue entre dos tipos de testimonio: el testimonio fáctico y el testimonio del sentido. El testimonio fáctico es un relato de un acontecimiento o evento que puede ser verificado de forma objetiva. Por ejemplo, el testimonio de un testigo ocular de un accidente de tráfico. El testimonio del sentido es un relato de una experiencia personal que no puede ser verificada de forma objetiva. Por ejemplo, el testimonio de una persona que ha sobrevivido a un genocidio.

De esta forma, la fe es un componente esencial en la asimilación del duelo. Tillich (1957) define la fe como la aceptación incondicional de ser aceptado, proporcionando consuelo y significado en momentos de pérdida. Paul Tillich, abordó este concepto en su obra y desarrolló una comprensión particular que se diferencia de algunas concepciones más tradicionales. En lugar de abordar la fe únicamente como un conjunto de creencias dogmáticas, Tillich exploró dimensiones más profundas y existenciales de la misma.

Tillich desarrolló una comprensión de la creencia que trasciende las nociones convencionales y la conecta con dimensiones más profundas de la existencia humana. Algunos aspectos clave de su enfoque incluyen: Tillich ve la fe como una preocupación central en la vida humana y la define como la "relación incondicional con lo que es último". Se refiere a esta dimensión última como el "Ser-Sí Mismo" o "el Fundamento último de todo lo que es".

Según Tillich (1957), los símbolos religiosos son fundamentales para la expresión de la fe, pero advierte que no deben interpretarse de manera literal. Estos símbolos, incluidos conceptos como Dios, sirven para representar la realidad última, sin ser la realidad en sí misma. Tillich también sugiere que una confianza auténtica puede superar la ansiedad existencial, proporcionando así un sentido de significado y propósito que trasciende las preocupaciones mundanas y las limitaciones humanas.

Para Tillich, la fe no es simplemente una creencia intelectual, sino una participación en lo sagrado y en el misterio de la existencia. Este concepto responde a la pregunta fundamental de la vida: ¿en qué depositamos nuestra confianza última? Tillich destaca que la fe implica una relación con lo infinito. No se trata solo de creer en ciertas proposiciones, sino de vivir en la realidad de la trascendencia y la ultimidad. En este sentido, la fe es una relación dinámica que nos conecta con la dimensión más profunda de la existencia.

Es importante señalar que la perspectiva de Tillich es compleja y filosófica, y su lenguaje puede ser denso. Su obra más conocida sobre este tema es "Dinámica de la fe", donde expone sus ideas sobre esta desde una perspectiva existencialista y teológica. Para el autor, es una realidad profunda que va más allá de las doctrinas y se conecta con la esencia misma de la existencia humana y su relación con lo divino.

No obstante, entendiendo en todo este proceso de duelos y creencias, se desprenden otros aspectos que dan importancia a las formas en que se dan los comportamientos del ser humano. Rutter (1985) destaca la importancia de factores protectores, como la fe y el apoyo social, en el desarrollo de la resiliencia. En su trabajo sobre resiliencia, Rutter se centró en entender por qué algunos individuos, a pesar de enfrentar condiciones adversas o experiencias traumáticas, logran desarrollar adaptación y bienestar. Por ende, define la resiliencia como la capacidad de mantener un desarrollo positivo y ajustarse bien a pesar de las experiencias adversas o situaciones de riesgo.

Estos pueden incluir características individuales, como la inteligencia, la competencia social, las habilidades de afrontamiento, así como factores ambientales y de apoyo, como relaciones familiares positivas y redes sociales fuertes, pero también enfatiza que la resiliencia es un fenómeno multifactorial, influenciado por una combinación de factores genéticos, individuales, familiares y sociales. La interacción de todo esto puede determinar la capacidad de un individuo para enfrentar y superar la adversidad.

La resiliencia no es estática; es un proceso dinámico que implica la adaptación continua a medida que las circunstancias cambian. Los individuos pueden aprender y crecer a partir de sus experiencias, desarrollando estrategias efectivas de afrontamiento. Rutter subraya la importancia del contexto en el que se desarrollan estos eventos. Un entorno de apoyo ya sea en el hogar, la escuela o la comunidad, puede desempeñar un papel crucial en el fortalecimiento de la resiliencia de un individuo.

Asimismo, destaca la importancia de adoptar enfoques preventivos para promover la resiliencia, especialmente en aquellos individuos que pueden estar expuestos a condiciones de

riesgo. Intervenciones tempranas y un enfoque holístico pueden contribuir a fortalecer la capacidad de afrontamiento. Es importante señalar que el trabajo de Rutter ha influido significativamente en la comprensión de la resiliencia y ha guiado investigaciones y prácticas en el campo del desarrollo humano y la psicología.

La comunidad brinda apoyo crucial durante el duelo. McMillan y Chavis (1986) definen la comunidad como un grupo con un sentido de pertenencia y conexión, elementos fundamentales para el bienestar emocional.

En 1986, David W. McMillan y David M. Chavis desarrollaron un modelo conceptual sobre la comunidad que se conoce como el "Modelo de Sentido de Comunidad". Este modelo se ha convertido en una referencia importante para comprender las características esenciales que definen una comunidad. Existen 4 componentes que describen los elementos clave del modelo de McMillan y Chavis:

El primer componente se refiere al sentimiento de conexión emocional y de pertenencia que los individuos experimentan dentro de una comunidad. Implica la percepción de que uno es parte de algo más grande que uno mismo y que comparte una identidad común con otros miembros de la comunidad.

La influencia, como segundo componente, se refiere a la creencia de que los miembros de la comunidad tienen la capacidad de afectar y ser afectados por la comunidad. Este elemento destaca la importancia de la participación activa y la influencia mutua en el desarrollo y mantenimiento de la comunidad.

Seguido, la integración y el cumplimiento de necesidades se centran en la satisfacción de las necesidades individuales y colectivas a través de la participación en la comunidad. Implica la idea de que la comunidad sirve como un espacio donde los miembros pueden satisfacer sus necesidades emocionales, sociales y prácticas.

Y, por último, el compromiso se refiere al grado en que los miembros se sienten emocionalmente conectados entre sí y con la comunidad en su conjunto. Este elemento destaca la importancia de las conexiones emocionales compartidas y el sentido de responsabilidad hacia la comunidad. Este modelo reconoce que, cuando estos cuatro elementos están presentes y equilibrados, se crea un sentido de comunidad sólido. Además, McMillan y Chavis señalan que estos elementos interactúan entre sí de manera dinámica, influyéndose mutuamente en la experiencia global de la comunidad.

El "Modelo de Sentido de Comunidad" ha sido utilizado en diversos campos, como la psicología comunitaria, la sociología y el desarrollo comunitario, para comprender y fomentar la construcción de comunidades más fuertes y cohesionadas.

El cambio social es un concepto amplio y ha sido abordado por numerosos sociólogos y teóricos a lo largo del tiempo. A continuación, presentaré una perspectiva sobre el cambio social según Anthony Giddens, un sociólogo británico contemporáneo que ha contribuido significativamente al estudio de la sociología y la teoría social.

Anthony Giddens, en su obra "La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración" (1984), desarrolla la teoría de la estructuración, que es central para su comprensión del cambio social. Giddens propone que la sociedad se estructura a través de la

interacción humana y que las acciones individuales contribuyen a la reproducción y transformación de las estructuras sociales. En términos de cambio social, Giddens destaca la noción de "doble hermenéutica". Esto implica que las personas no solo actúan en el mundo social, sino que también reflexionan sobre sus acciones y buscan dar sentido a sus experiencias.

Para Giddens, el cambio social no se produce solo por factores externos, sino que está intrínsecamente vinculado a las acciones y decisiones de los individuos. En su teoría de la estructuración, resalta la importancia de las "reglas y recursos" que guían las acciones humanas. Las reglas son patrones normativos que influyen en el comportamiento, mientras que los recursos son las capacidades y habilidades que las personas utilizan en sus acciones. Giddens reconoce que las estructuras sociales son tanto habilitadoras como constrictivas, y el cambio social ocurre a medida que las personas reflexionan sobre sus prácticas y buscan transformar las estructuras en las que participan.

El cambio social no es simplemente un resultado de fuerzas externas o estructuras sociales rígidas, sino que está enraizado en las acciones y decisiones individuales que, a su vez, contribuyen a la reproducción o transformación de las estructuras sociales existentes.

Y, de esta manera, terminamos con Perse (2001) quien define el impacto como "el cambio en el comportamiento, las actitudes o las creencias de una persona como resultado de su exposición a un mensaje". En el contexto de la violencia televisiva, el impacto se puede medir en términos de:

- ✓ La cantidad de agresión que se muestra: cuanta más violencia se muestra en un programa de televisión, mayor es el impacto.

- ✓ La intensidad de la violencia: cuanto más intensa es la violencia, mayor es el impacto.
- ✓ La frecuencia de la exposición: cuanto más a menudo una persona está expuesta a la violencia, mayor es el impacto.

Perse (2001) señala que el impacto de la violencia televisiva puede variar en función de una serie de factores, como: Las características individuales del espectador: las personas que son más agresivas o que tienen una menor capacidad de autocontrol son más susceptibles al impacto de la violencia televisiva.

Las características del programa: los programas que presentan la violencia como algo positivo o que no muestran las consecuencias negativas de la violencia son más susceptibles de tener un impacto negativo.

Perse (2001) concluye que la evidencia científica sugiere que la exposición a la violencia televisiva tiene un impacto negativo en el comportamiento agresivo. Por lo tanto, es importante que los padres y los educadores estén conscientes de este impacto y tomen medidas para reducir la exposición de los niños a la violencia televisiva.

Los hallazgos de Perse (2001) son consistentes con los hallazgos de otros meta-análisis sobre el impacto de la violencia televisiva. Estos resultados indican que la exposición a la violencia en la televisión puede ser un factor determinante para el comportamiento agresivo de la persona. Por lo tanto, es fundamental que tanto los padres como los educadores lleven a cabo acciones para disminuir la exposición de los niños a contenidos violentos en este medio. Al considerar estas teorías, la propuesta audiovisual podría centrarse en contar historias sobre cómo

se procesa el duelo familiar mediante la fe, resaltando la resiliencia, el testimonio personal y el apoyo de la comunidad en el proceso de transformación social.

Capítulo 3. Propuesta de producción

3.1 Presentación de la propuesta comunicativa

En la búsqueda de una sociedad más resiliente y capaz de asimilar los procesos de duelo de una forma sana, es importante considerar uno de los métodos que existen para que este proceso sea posible: la espiritualidad.

Se hace necesario entonces indagar sobre cuáles son las componentes que aporta la espiritualidad en cuanto al alma del ser humano para la asimilación del duelo familiar teniendo en cuenta que en algunas ocasiones solo se considera el aspecto emocional y físico, olvidando los beneficios de la espiritualidad o como en este caso, específicamente la fe.

Con estas historias, se sugiere resaltar experiencias que han generado transformaciones significativas en la vida de muchas personas, particularmente en cómo el aferrarse a la fe y la práctica de disciplinas espirituales en medio de la pérdida han influido en su proceso de duelo. Estas narrativas son fundamentales para comunicar el poder de la fe como un recurso transformador en situaciones de sufrimiento, destacando su importancia en el contexto de la pérdida y la recuperación emocional.

El deseo de realizar esta producción nace a partir de conocer una situación que vive un gran porcentaje de la población; el duelo, que se convierte en una problemática social ya que, al vivirlo, no solo afecta a la persona que ha enfrentado la pérdida, sino también a su entorno.

La asimilación errada del duelo, en un contexto social, puede afectar negativamente las relaciones entre los individuos, tanto para quienes experimentan la pérdida, quienes pueden

adoptar actitudes negativas como el aislamiento, como para aquellos que no entienden ni respetan el proceso de duelo ajeno, mostrando poca empatía. Según Bowlby (2019), la asimilación errada puede ocurrir cuando el duelo no es reconocido ni comprendido adecuadamente, lo que lleva a un desequilibrio emocional y conductual tanto en el individuo que sufre la pérdida como en quienes lo rodean. Este proceso erróneo puede ser el resultado de una falta de educación sobre cómo las personas manejan el duelo de manera diferente. García (2019) también menciona que el duelo es doloroso, desorganiza a la persona emocionalmente y desestabiliza el sistema de apego, afectando la relación entre el individuo y sus figuras significativas.

En este orden de ideas, el documental destaca cómo la fe no solo ayuda a las personas a sobrellevar el duelo, sino también a los que no lo han vivido, convertirse en agentes de apoyo y cambio en sus comunidades.

Por esta razón, se propone a partir de un documental mostrar una serie de historias de personas pertenecientes a la iglesia cristiana cuadrangular central de El Banco, Magdalena, que han sufrido pérdidas familiares. Esto, con el fin de explorar cómo esta puede ser una herramienta de sanación y resiliencia para las personas que enfrentan este duelo.

3.2 Objetivo

Realizar una pieza audiovisual sobre la asimilación del duelo familiar a través de la fe en el municipio de El Banco, Magdalena.

Selección de material	X	X
Montaje		X
Muestra		X
Resultados		X

Nota. En la tabla N°1, encontramos el orden de los meses propuestos para la producción, siendo así, octubre, noviembre y diciembre del año 2023-2; enero, febrero, marzo, abril y mayo del año 2024-1; octubre y noviembre del 2024-2.

3.5. Etapa de preproducción

La preproducción constituye la fase inicial y fundamental en el desarrollo de este documental, dado que esta es la que permite definir todos los aspectos de esta producción, desde la planificación de la idea, investigación, creación de guiones y plan de rodaje.

En este orden de ideas, lo primero que se hizo fue definir y refinar la idea central del proyecto. Esto incluyó la conceptualización del argumento, la temática, los personajes principales y la estructura narrativa. Además, se redactó el guion literario y técnico, que implica la creación de diálogos, la elaboración de escenas y la organización del contenido en un formato que sirve como guía para la producción.

Por otro lado, se escogieron las fuentes a consultar para el desarrollo de esta producción y se identificaron las locaciones necesarias para el rodaje. Además, se planificó la logística de transporte, alojamiento y alimentación para el equipo de producción.

Seguido de esto, se desarrolló el diseño visual del proyecto, incluyendo la creación de bocetos de escenografía, diseño de vestuario y maquillaje, entre otros aspectos. Todo ello con el fin de establecer el aspecto visual y estilístico deseado para la producción.

Y, por último, se elaboró un plan de rodaje detallado que establece el cronograma de trabajo, las fechas de rodaje, y las personas establecidas a entrevistar en cada fecha.

3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

Para la producción de este documental sobre la asimilación del duelo familiar a través de la fe en El Banco, Magdalena, se consultaron varias fuentes que ayudaron a abordar esta temática desde diferentes puntos de vista. Cada subtema fue seleccionado para ofrecer una visión integral y equilibrada, que permita abordar la muerte desde una perspectiva tanto emocional como espiritual, enriqueciendo la narrativa del documental.

A continuación, se indica la fuente con su respectivo tema.

Tabla 2. *Fuentes*

No	Tema	Fuente a consultar
1	¿Qué es la muerte para los creyentes?	Beatriz Vides
2	Influencia de la fe en la pérdida	Jacob Lloreda
3	Relato de pérdida familiar	Willinton Beleño
4	Relato de pérdida familiar	Areli García
5	Diferencia que se experimenta con fe y sin fe en el duelo.	Enith Cavas

Estos subtemas fueron seleccionados para la creación del documental porque abordan de manera integral la relación entre la fe y la experiencia de la pérdida, ofreciendo una perspectiva

tanto personal como colectiva. "Qué es la muerte para los creyentes" explora las creencias fundamentales que moldean la percepción de este fenómeno universal, mientras que "Influencia de la fe en la pérdida" analiza cómo estas creencias impactan en el proceso de duelo. Los relatos de pérdida familiar proporcionan testimonios íntimos y humanos que conectan emocionalmente con la audiencia, permitiendo entender cómo las personas afrontan el dolor desde sus propias vivencias. Finalmente, el análisis de la diferencia que se experimenta con fe y sin fe en el duelo compara las experiencias de quienes enfrentan la pérdida desde distintas posturas espirituales, generando un contraste que invita a la reflexión y al entendimiento de la diversidad en el manejo del duelo.

La iglesia cristiana cuadrangular central de El Banco, Magdalena ha sido un espacio propicio para las personas que han enfrentado pérdidas familiares, esta durante años no solo ha velado por ofrecer un alimento sólido para el crecimiento espiritual de sus miembros, sino que también se ha enfocado en ser una familia de fe para cada uno de ellos.

Por medio de su trabajo, muchos creyentes que han tenido pérdidas familiares desde hijos, esposos, padres y hermanos, han podido enfrentar este duelo con esperanza y, sobre todo, con una comunidad de apoyo que ha estado pendiente de su proceso y ha brindado escenarios para acompañarlos no solo en el aspecto físico y espiritual, sino también económico.

El invaluable trabajo que realiza la iglesia cristiana cuadrangular de El Banco, ha sido de suma importancia para la realización de este proyecto, ya que, a través de este, se puede contar como la fe es un gran medio que ayuda a la asimilación del duelo familiar para diferentes creyentes y como puede hacer el mismo efecto en todo aquel que esté dispuesto a considerarlo.

3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación requeridas para la producción seleccionada

Para realizar una producción audiovisual de no ficción de manera efectiva, es fundamental aplicar técnicas de investigación que aseguren la recopilación de información precisa, relevante y diversa. Estas técnicas permiten construir una representación fiel de la realidad, facilitando que el mensaje del proyecto sea claro y accesible para el público.

Por esta razón, se utilizaron diferentes técnicas de investigación que contribuyen al proceso de realización y producción mediante la recopilación de esta información. Unas de las técnicas usadas para este proceso en esta producción son: la investigación documental, la entrevista en profundidad y la observación de campo.

✓ Investigación documental

La investigación documental es un método esencial para recopilar datos y obtener información sobre un tema específico mediante la exploración de documentos históricos, experiencias personales y testimonios. “La investigación documental es, como su nombre indica, aquella que se realiza a partir de la información hallada en documentos de cualquier especie, como fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas” (Aprendizaje, 2018).

Este enfoque no solo nos acerca al objeto de estudio, sino que también ofrece una respuesta veraz y confiable a quienes lo observan. En el contexto de la producción audiovisual, la investigación documental juega un papel fundamental al proporcionar antecedentes esenciales que respaldan la demostración y la importancia de ciertos aspectos, como la asimilación del duelo familiar en El Banco, Magdalena.

Según Alfonso (1995) (como se citó en Rizo, 2015), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

Esta herramienta, permitió obtener una comprensión profunda del tema del duelo familiar, incluidos sus aspectos psicológicos, sociales, culturales e históricos, así mismo, se convierte en una constancia que ayuda a garantizar la precisión y credibilidad de la representación del duelo familiar en la producción audiovisual al basarse en datos reales y testimonios verificados, se construye una narrativa auténtica que se espera, resuene con la audiencia.

Al cumplir con el objetivo principal de visibilizar esta asimilación como parte fundamental de una sociedad que experimenta estas situaciones cada vez de forma más recurrente, la investigación documental se convierte en una herramienta indispensable.

✓ *Entrevista*

La entrevista es un método esencial para recabar información, ya que brinda la oportunidad para que los participantes expresen libremente sus ideas y puntos de vista sobre un tema específico o una problemática social. Durante este proceso, el entrevistado comparte sus valores, creencias, principios y posturas, basados en su convicción personal.

Este enfoque se inserta en la investigación social cualitativa, donde el investigador busca establecer una comunicación directa y fluida con el entrevistado mediante una serie de preguntas. De esta manera, se fomenta un diálogo abierto que permite al entrevistado expresar sus ideas y

perspectivas sobre el tema en cuestión. Por tanto, esta herramienta se revela como una pieza clave en el desarrollo de la producción audiovisual, proporcionando un formato completo y eficaz para la obtención de información detallada y significativa.

La entrevista se utiliza ampliamente para recabar información en profundidad de los participantes sobre sus experiencias, opiniones y perspectivas acerca de un tema específico. Existen diversas técnicas de investigación cualitativa para entrevistas a disposición de los investigadores para lograr el mayor potencial en la recopilación de datos. (ATLAS.ti, 2024)

La entrevista fue entonces un elemento fundamental en la realización de esta producción ya que esta es la que permitió tener un acercamiento profundo con las fuentes y así adquirir toda la información necesaria para mostrar como estas personas han asimilado el duelo familiar a través de la fe. Es así como mediante esta técnica se plantearon las siguientes preguntas:

Propuesta de entrevista

Tabla 3. *Propuesta de entrevista*

Entrevista 1	
Objetivo: Recoger información sobre su vivencia asimilando el duelo familiar a través de la fe por medio de una integrante de la iglesia cristiana cuadrangular de El Banco, Magdalena.	
Perfil	Beatriz Helena Vides Sánchez, Integrante de la iglesia cristiana cuadrangular que ha tenido una perdida familiar.

Preguntas

- ¿Cuál es su nombre?
 - ¿A qué edad tuvo su pérdida?
 - ¿Desde hace cuánto practica su fe?
 - ¿Cuál es el concepto que tiene de la muerte?
 - ¿Cómo le ayudó la fe a asimilar el duelo?
 - ¿Cree que existe diferencia entre las personas que asimilan el duelo familiar a través de la fe y los que no?
 - ¿Por medio de su experiencia cree que puede ayudar a otros cuando vivan esta pérdida?
 - ¿Qué ha experimentado en medio del duelo?
 - ¿Es importante el papel de la comunidad cristiana en la asimilación del duelo?
 - ¿Cómo ha sido el proceso de asimilación de duelo por su pérdida?
 - ¿Cree que a través de la fe puede sentir empatía por otros que también han tenido pérdidas?
-

✓ *Observación de campo*

La técnica de observación de campo es un método de investigación que implica la observación directa y sistemática de eventos, comportamientos o fenómenos en su entorno natural. A través de esta técnica, los investigadores recopilan datos sin intervenir en la situación

que están observando. Estos datos pueden incluir acciones, interacciones, gestos, expresiones faciales, entre otros aspectos observables.

La observación de campo es utilizada en diversas disciplinas, como la sociología, la antropología, la psicología, la etología, entre otras áreas, para estudiar el comportamiento humano, las dinámicas sociales, el desarrollo infantil, la ecología, entre otros temas.

Esta técnica permite obtener información detallada y precisa sobre cómo se desarrollan los eventos en su contexto natural, sin alteraciones causadas por la intervención del investigador. “Este método es una "lectura lógica de las formas" y supone el ejercicio y "metodología de la mirada" (deconstrucción y producción de nueva realidad).” (Fabbri, 2020)

Esta técnica se usó ya que permite capturar escenas y situaciones tal como ocurren en la vida real, lo que proporciona autenticidad y realismo a la producción audiovisual, también, proporciona ideas frescas, personajes interesantes, escenarios únicos y situaciones inesperadas que pueden enriquecer el guion, la dirección y la cinematografía de la producción.

3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual Guion literario

Escaleta:

✓ Introducción

Se presentan imágenes de un ocaso en el puerto de El Banco, Magdalena, que pasa a fondo negro, con una música de fondo tranquila. Seguido a eso aparecen imágenes en vida de los familiares de los protagonistas con transparencia, todos en la misma pantalla.

✓ **Presentación**

Se presentan 3 entrevistados respondiendo a la pregunta: ¿Qué es la muerte? en un exterior de día, con cortes directos y de esta manera se desarrolla el inicio del documental.

✓ **Inicio**

Seguido a esto, empieza a sonar un saxofón de fondo, luego aparece la imagen de la persona que lo que está tocando en un exterior de día; se va la imagen, sigue el sonido y aparece el título del documental.

✓ **Relato**

A través de la entrevista uno de los entrevistados empieza a narrar la historia de su pérdida y cómo fue todo el proceso. A través de tomas de apoyo en diferentes planos y locaciones se mostrará la cotidianidad del personaje a partir de la pérdida. (Todo exterior de día)

Se muestran tomas reales de un sepelio en la iglesia cristiana cuadrangular de El Banco, Magdalena.

✓ **Influencia de la fe**

Luego, se vuelve a las entrevistas, donde se irá desarrollando el tema, se continuará con la influencia de la fe en la asimilación del duelo, donde seguidamente se van mostrando tomas de apoyo de la iglesia, y personas ejerciendo disciplinas espirituales. (Todo exterior de día)

✓ **Comunidad de fe**

A medida que los entrevistados profundicen sobre este tema, se mostrarán tomas de integrantes de la iglesia y como es el proceso de apoyo dentro de la misma. (Todo exterior de día).

✓ **Experto**

Seguido de esto, una psicóloga dará su opinión técnica sobre cuál es la diferencia entre la asimilación entre personas que ejercen la fe y las que no, aportando otra perspectiva al documental. (Todo exterior de día)

✓ **Lo que produce la fe**

A medida que el entrevistado lleve la historia de su narración hacia el aprendizaje, se acompañará de grabaciones que aporten significado a esta transmisión de conocimientos, dando relevancia a lo que produce la fe en estas personas. (Todo exterior de día).

✓ **Consolados para consolar**

Y, finalmente, el último entrevistado dará testimonio de cómo a través de su duelo ha podido ayudar a otros a asimilarlo a través de la fe.

✓ **Final**

Para concluir, se hará una reflexión de cómo la fe sí es un medio que ayuda a las personas a asimilar el duelo de una mejor forma y se mostrarán imágenes de apoyo de los entrevistados de sus vidas que testifiquen la afirmación anterior.

A continuación, se presenta el cronograma de la producción de la asimilación del duelo familiar a través de la fe.

Tabla 4. Actividades

Actividad	Fecha
Reconocimiento de los lugares, las fuentes y organización de las entrevistas con sus horarios de grabación.	04 de marzo 2024
Grabación de tomas de apoyo al municipio de El Banco, Magdalena.	05 de marzo 2024
Grabación de tomas de apoyo a la iglesia cristiana cuadrangular de El Banco, Magdalena.	06 de marzo 2024
Grabación de entrevista a Willinton Beleño y Arelis García.	07 de marzo 2024
Grabación de entrevista a Jacob Lloreda y Beatriz Vides.	08 de marzo 2024
Grabación de entrevista a Esteban Avilés y Enith Cavas.	11 de marzo 2024
Grabación de tomas de apoyo a la iglesia cristiana cuadrangular de El Banco, Magdalena.	17 de marzo 2024
Revisión de todas las entrevistas y tomas de apoyo.	18 de marzo 2024

3.6 Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

En esta parte del proyecto, luego de haber pasado y organizado todo el proceso de preproducción, se dio inicio a otra parte del desarrollo de este trabajo. Así las cosas, se comienza con la etapa de grabación y también recolección de información y material requerido para la producción audiovisual del documental.

Es importante mencionar que, aunque se establezca un orden y directrices a la hora de producción, en muchas ocasiones se pueden presentar algunos cambios, aún así, se trató siempre de tener el hilo que se había establecido con anterioridad.

Rodaje:

El Banco, Magdalena, municipio de pescadores y tierra calurosa, conocida también como ‘Viejo Puerto’, donde se respira un ambiente cultural y artístico muy arraigado, y donde las creencias juegan un papel importante para la idiosincrasia del pueblo y, a su vez, la construcción de su tejido social.

Durante el rodaje, se capturaron las imágenes y sonidos que se utilizarán en el documental. Este proceso se dividió en varias etapas:

1. Preparación del Set

- **Preparación de equipos:** Cámaras y configuración de las mismas, micrófonos, iluminación, entre otros equipos técnicos.

- **Logística:** Personas encargadas de todo el montaje del set y responsables del buen desarrollo del rodaje.

2. Filmación

- **Imágenes Principales:** Entrevistas a los protagonistas de los testimonios.
- **Tomas de contexto:** Material adicional, tomas de apoyo (paisajes, objetos, algunos terceros, escenas que enriquecen la narrativa).
- **Adaptación:** Ajustes o cambios en medio de la producción, se buscó la comodidad de los protagonistas, búsqueda de los mejores escenarios para cada toma, teniendo en cuenta cualquier cambio o imprevisto climático.

3. Registro Sonoro

- **Sonido Directo:** Sonido ambiente y diálogos en locación utilizando micrófonos de alta calidad.

Fue fundamental tener un acercamiento previo con cada uno de los entrevistados, siendo esto importante para obtener un poco más de información y generar confianza en cada uno de ellos, permitiendo así que a la hora de grabar todo se diera más ameno y con más facilidad.

3.6.1. Grabación material visual y sonoro

Para el desarrollo y producción audiovisual de este documental, se utilizaron tres cámaras, una Sony A6400 con lente 16-50mm y Canon 80D con lente 18-55mm, estas dos, fueron utilizadas para las entrevistas realizadas a los protagonistas del documental. No obstante,

la tercera cámara, fue una Nikon D3500 con lente 50mm la cual fue utilizada para las tomas generales y tomas de apoyo que hacen parte de esta producción audiovisual.

En cuanto a la parte sonora, se utilizó un micrófono Boya WM4 Pro, el cual fue conectado a una de las cámaras principales con el fin de captar un registro de audio con calidad, en cada uno de los testimonios contados por los entrevistados.

3.6.2. Selección y análisis del material

En este proceso de selección y análisis del material, se tuvo en cuenta varios aspectos fundamentales para la creación de un producto de calidad. Dentro de las cinco (5) entrevistas y más de 120 imágenes de videos, se buscó tener un hilo narrativo coherente, partiendo del tema de la muerte que es donde se desencadena toda la temática, dando paso a cada uno de los testimonios, para así establecer un orden.

Se analizaron cada una de las entrevistas durante todo un semestre para encontrar cuales eran los puntos más importantes y con más impacto según la narrativa que se había planeado con anterioridad, todo esto con el fin de crear una historia entretenida que conectara rápidamente con la audiencia. Se buscó también, tener una línea temporal y un hilo narrativo entendible, con un significado claro y fácil de entender para el público en general.

Plan de rodaje

Tabla 5. *Plan de rodaje*

Fecha	Hora	Locación	Personaje	Temas a tratar	Utilería	Responsables	Observaciones
-------	------	----------	-----------	-------------------	----------	--------------	---------------

Imagen o audios							
Día 1	Tarde	Cafetería	Beatriz	Entrevistas	Equipos de	Eliana Forero	Plano medio
		Tobeu	Vides y		grabación.		
			Jacob				
			Lloreda				
Día 2	Tarde	Cafetería	Willinton	Entrevistas	Equipos de	Eliana Forero	Plano medio
		Tobeu o vía	Beleño,		grabación.		
		nacional	Arelis				
			García y				
			Enith Cabas.				
Día 3	Tarde	Calles de El	Calles de El	Tomas de	Equipos de	Eliana Forero	Diferentes planos
		Banco, casas	Banco y	apoyo de	grabación.		y ángulos.
		de los	actividades	las			
		entrevistados	de los	entrevistas.			
		y lugares de	entrevistados				
		trabajo.	(imágenes				
			de apoyo)				

3.7 Etapa de postproducción

3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual

Para realizar la edición y montaje final de esta producción audiovisual, luego de tener recolectado, seleccionado y analizado el material, se utilizó el software Adobe Premiere Pro, una herramienta especializada para la edición de trabajos profesional como el que se estaba desarrollando.

Con esta herramienta se hizo la unión, colorización, composición de audios y edición general de todo el proyecto. Asimismo, para la limpieza de los audios, se usó el programa de Adobe Audition.

A su vez, se utilizó la herramienta de After Effects, un programa que permite múltiples efectos para la titulación en estos trabajos audiovisuales, como lo es en este caso el documental titulado (El Eco de la Fe).

3.7.2. Ficha técnica: Nombre de la producción audiovisual, Formato, Género, Tema central, Medio emisión, Fecha y hora de emisión, Equipo de producción, Sinopsis.

Tabla 6. Ficha técnica

Nombre de la producción audiovisual	El Eco de la Fe
Formato	Video Full HD 1080 x 1920
Género	No ficción documental
Tema central	La asimilación del duelo familiar a través de la fe
Duración	18:16 min
Medio de emisión	Canal de YouTube del Laboratorio de Televisión de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
Fecha y hora de emisión	07 de noviembre de 2024 a las 7:00 PM
Equipo de producción	Eliana Marcela Forero Vides – directora Eliana Marcela Forero Vides – musicalización Eliana Marcela Forero Vides – realizadora
Sinopsis	Documental: El Eco de la Fe

Se basa en el relato de personas que han asimilado el duelo familiar a través de la fe, y que cuentan desde su experiencia, cómo ellos han descubierto que la fe es un medio para ser resilientes en medio de una situación difícil como lo pueden la pérdida de un ser querido.

3.7.3. Evidencia de la emisión de la producción audiovisual, según sea el caso

Con el fin de dar a conocer la producción y visibilizar su importancia, se publicó el video documental en el canal de YouTube del laboratorio de Tv de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona el día 07 de noviembre a partir de las 7:00PM.

Figura 1 *Portada de la pieza comunicativa*



Esta publicación tuvo un alcance importante, en once días contó con 1.319 vistas, 242 me gusta, y 47 comentarios. No obstante, se realizó la gestión de manera verbal sin remitir aprobación por parte de la entidad puesto que se evidencia en la página oficial. **(Ver Anexo A)**

Adjunto link de la publicación:

<https://drive.google.com/file/d/1se1y4tzgW2LQheCuZD8339Fe2wln0HYh/view?usp=sharing>

3.7.3.1 Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyecto la producción.

Para conocer la apreciación de la comunidad que hizo parte del lanzamiento del documental el “Eco de la Fe”, se realizó una encuesta a través de Google Forms, donde estaban las siguientes preguntas:

1. Nombre y apellido
2. ¿Cómo calificarías tu experiencia general al ver el documental?
3. ¿Qué tan claro te pareció el mensaje central del documental sobre la asimilación del duelo a través de la fe?
4. ¿El documental provocó alguna emoción en ti? ¿Cuál?
5. ¿Recomendarías este documental a otras personas que estén atravesando un proceso de duelo o a quienes busquen entenderlo mejor? ¿Por qué? **(Ver Anexo C)**

Capítulo 4. Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

Mediante el proceso de investigación y producción del documental sobre la asimilación del duelo familiar a través de la fe, se concluyó que la espiritualidad y las creencias religiosas juegan un papel esencial en la aceptación y superación de la pérdida. Este trabajo comunicativo demostró cómo las prácticas religiosas no solo ofrecen consuelo, sino que también brindan un marco para la resiliencia y la sanación. En las comunidades exploradas, la fe se entrelaza con la identidad cultural, sirviendo como un puente que facilita el entendimiento y procesamiento del dolor.

Desde una perspectiva comunicativa, el impacto de este enfoque radica en su capacidad para transmitir un mensaje de esperanza y unidad, contribuyendo al bienestar emocional de las personas que atraviesan experiencias de duelo. Al documentar estas vivencias, se busca que el público se conecte no solo con la historia personal, sino con el mensaje universal de la fe como fuente de fortaleza frente a la adversidad.

Durante las técnicas de recolección de datos, como entrevistas y observación participativa, se encontró que en algunos espacios comunitarios y religiosos se promueven actividades orientadas a mantener vivas estas prácticas. Testimonios de líderes espirituales y familiares en duelo permitieron a la investigación destacar la relevancia de rituales y encuentros que integran fe, memoria y apoyo comunitario como herramientas fundamentales para afrontar el duelo.

Mediante la producción documental, se logró resaltar la importancia de estos valores, mostrando cómo las creencias y las prácticas espirituales contribuyen a dar sentido al proceso de pérdida y a fortalecer los lazos familiares y comunitarios. No obstante, también se evidenció la necesidad de seguir fomentando estas tradiciones, especialmente entre los jóvenes, quienes en ocasiones desconocen o subestiman su impacto emocional y cultural.

Este trabajo contribuye así no solo a visibilizar estas prácticas, sino también a promover su preservación como un patrimonio emocional y espiritual esencial para las generaciones presentes y futuras.

Por otro lado, el documental generó un impacto positivo y significativo al mostrar cómo la fe puede ser un pilar de apoyo en momentos de pérdida, logrando una conexión profunda con audiencias de todas las edades. Se pudo evidenciar a través de mensajes en la publicación de YouTube y respuestas en la encuesta como desde niños hasta jóvenes encontraron en las historias un mensaje de consuelo y esperanza, ayudándoles a entender la muerte como parte de la vida desde una perspectiva amorosa y espiritual, se sintieron identificados con los testimonios de resiliencia, lo que les brindó herramientas emocionales para afrontar adversidades y reforzar su empatía hacia los demás. Algunos también manifestaron como valoraron el enfoque introspectivo y humano del documental, que les permitió reflexionar sobre sus propias experiencias de duelo, fortaleciendo su fe y la búsqueda de paz interior. Este impacto intergeneracional mostró que compartir relatos auténticos y emotivos puede transformar el dolor en una fuente de esperanza y fortaleza.

4.2 Recomendaciones

Se asume la total importancia de implementar estrategias comunicativas que visibilicen la relación entre la fe y la asimilación del duelo familiar como parte integral de la identidad cultural y espiritual de las comunidades. Asimismo, se busca preservar estas prácticas como un legado emocional y espiritual, reconociendo su valor como patrimonio inmaterial que promueve la resiliencia y la conexión entre las personas.

A través de la producción del documental, se espera dejar un testimonio audiovisual que actúe como instrumento de memoria colectiva, sensibilizando a la comunidad sobre la importancia de las prácticas de fe y ritualidad en el proceso de sanación emocional. Además, se pretende fomentar el uso de medios locales y regionales para difundir estas producciones, incentivando a otras personas y colectivos a explorar temas de relevancia cultural y espiritual que fortalezcan los lazos comunitarios.

Por otro lado, para futuros realizadores o estudiantes interesados en desarrollar producciones audiovisuales de no ficción, es fundamental contar con una planificación técnica adecuada. Se recomienda disponer de dispositivos de almacenamiento confiables, como discos duros externos, memorias USB claramente etiquetadas y una organización detallada del material recolectado por fechas y categorías.

Además de las recomendaciones prácticas sobre el uso de equipos de respaldo en zonas rurales o remotas (como baterías adicionales y cargadores portátiles), es esencial que estas medidas no solo aseguren una producción sin interrupciones, sino que también se alineen con la narrativa del proyecto. Al abordar un tema tan profundo como el duelo y la fe, se debe considerar

la capacidad de las comunidades locales para compartir sus experiencias en condiciones adecuadas. Las recomendaciones, como tener equipos portátiles de respaldo, no solo buscan la eficiencia técnica, sino también garantizar que los testimonios se registren en su contexto real, sin que las limitaciones externas afecten la sinceridad y calidad emocional del mensaje. A futuro, es importante seguir analizando cómo la accesibilidad a la tecnología y la infraestructura de las áreas rurales influyen en la forma en que los relatos sobre el duelo son compartidos y comprendidos.

Referencias

- Aprendizaje, U. d. (2018). *La Investigación Documental: Características y Algunas Herramientas*. Obtenido de https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/8/content/index.html
- ATLAS.ti. (2024). Obtenido de <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/entrevistas>

c. (s.f.). Obtenido de https://www.terapia-cognitiva.mx/pdf_files/psicologa-cognitiva/clase6/Piaget%20Asimilacion%20y%20Acomodacion.pdf

Cabadilla, A. (2019). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*.

Centro de Psicoterapia Cognitiva. (s.f.). *Centro de Psicoterapia Cognitiva*. Obtenido de https://www.terapia-cognitiva.mx/pdf_files/psicologa-cognitiva/clase6/Piaget%20Asimilacion%20y%20Acomodacion.pdf

Chion, M. (1993). *La audiovisión*. Obtenido de https://monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf

Colecciones digitales UDELAP. (s.f.). *Colecciones digitales UDELAP*. Obtenido de https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf

Concha, D. (2018). Duelo parietal y cambios en el sistema familiar .

Cueto, W., & Méndez, E. (2022). *CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA DESDE LA SERIE AUDIOVISUAL TRÓPICOS, DE TELECARIBE, TEMPORADA 2016*. Obtenido de Universidad de Cartagena: https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/15791/TGF_Mendez_Emiro_Cueto_William.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, A. G. (2024). *Universidad Externado de Colombia*. Obtenido de <https://www.uxternado.edu.co/centro-externadista-de-paz/balance-en-materia-de->

homicidios-afectaciones-de-derechos-humanos-y-enfrentamientos-armados-en-colombia-durante-el-ano-2023-reporte-1-2024/

Ediciones Profesionales de la Información. (2024). *EPI*. Obtenido de

<https://www.scimagoepi.com/que-significa-el-medio-es-el-mensaje/>

Farias, I. (2024). *Psicoactiva*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/modelos-de-duelo/>

Fundación CARF. (2023). *Fundación CARF*. Obtenido de <https://fundacioncarf.org/como-superar-el-dolor-y-el-duelo-desde-la-fe/>

Gee, D. (2016). *50 años después del avivamiento de la calle Azusa, Donald Gee ofreció esta advertencia sobre los milagros*. Obtenido de

<https://paginadeteologiapentecostalarminiana.wordpress.com/2019/10/26/50-anos-despues-del-avivamiento-de-la-calle-azusa-donald-gee-ofrecio-esta-advertencia-sobre-los-milagros/>

Gumucio, A. (2004). *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/268/26800101.pdf>

Gutierrez, R. (2018). *Iglesia Pentecostal unidas de colombia*. Obtenido de

<https://evangelismopentecostal.jimdofree.com/historia-de-la-iglesia-pentecostal-unida-de-colombia/>

Herrero, C., & Caballero, C. (s.f.). COMUNICACIÓN Y DUELO. FORMAS DEL DUELO.

DUELO EN ONCOLOGÍA, 17-32. Obtenido de

<https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo05.pdf>

Herrero, C., Caballero, C., & Blasco, A. (2018). Comunicación y duelo. Formas de duelo.

Hijas Cristo Rey. (2020). *Fundamento Bíblico de la realeza de Jesucristo*. Obtenido de

<https://hijascrestorey.com/wp-content/uploads/2020/06/2.1.-Fundamentos-de-la-Realeza-de-Jesucristo.pdf>

Kubler, E. (2004). Obtenido de

https://www.academia.edu/75429219/Sobre_el_duelo_y_el_dolor_Elisabeth_Kubler_Ros
s

Kubler, E., & Kesler, D. (2015). *Sobre el duelo y el dolor*. España: Ediciones Luciernaga.

Lugaresquever. (2023). Obtenido de <https://lugaresquever.com/wiki/el-banco-departamento-del-magdalena-colombia>

Lythgoe, E. (2008). EL DESARROLLO DEL CONCEPTO DE TESTIMONIO EN PAUL

RICOEUR. *Psicología desde el Caribe*. Obtenido de

https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/eidos/article/download/1429/html_59?inline=1

Marín, P. L. (2017). *Teorías de la comunicación*. Obtenido de

<https://core.ac.uk/download/pdf/326425815.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional . (2012). *aspectos educativos, culturales, políticos y económicos de la vida*. Obtenido de Colombia aprende:
https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Lenguaje/LG_Grado08.pdf
- Nichols, B. (2011). La representación de la realidad. En B. Nichols. Obtenido de
<https://dokumen.pub/la-representacion-de-la-realidad-cuestiones-y-conceptos-sobre-el-documental-9788449304354-8449304350.html>
- Pastor, M. (2020). La representación del duelo a través del diseño de producción: Propuesta conceptual para la escenificación de un poema de Sylvia Plath. *ESCUELA TECNICA DE GAINDIA*.
- Pélaez, A. A. (2021). *LAS LÓGICAS DE DUELO AMOROSO EN NARRATIVAS FÍLMICAS CONTEMPORÁNEAS*. Obtenido de Universidad de Antioquia:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18936/7/AramburoAndrea_2021_DueloAmorosoCine.pdf
- Pérez, Á. C. (2023). LA CONCEPCIÓN TEOLÓGICA DE LA SALVACIÓN. *RAZÓN Y FE*, 115-129. doi:<https://doi.org/10.14422/ryf.vol287.i1461.y2023.007>
- Prieto, A. (s.f.). *Altillo*. Obtenido de Cómo se analiza una Pintura:
https://www.altillo.com/articulos/pintura_print.asp#:~:text=Rudolph%20Arnheim%2C%20fil%C3%B3sofo%20alem%C3%A1n%20que,objetos%20individuales%20que%20la%20constituyen%E2%80%9D.

Proyecciones del DANE. (2023). *DANE*. Obtenido de

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Rizo. (2015). Obtenido de

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos_investigacion.pdf

Rodriguez, A. (2011). La espiritualidad ante la proximidad de la muerte. *Enfermería Global*.

Romero, L., Grezzia, P., Stephano, M., & Sovero, F. (2020). Carpeta de Proyecto Audiovisual Duelo (Antología). *PUCP*.

Sánchez, J., & Salvador, K. (2021). *studocu*. Obtenido de

<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-minuto-de-dios/psicologia-social-comunitaria/articulo20de20-revision/38613878>

SNACKSON TEAM. (2020). *SNACKSON*. Obtenido de [https://snackson.com/principios-de-aprendizaje-](https://snackson.com/principios-de-aprendizaje-multimedia/#:~:text=Principio%20de%20redundancia,tipos%20de%20informaci%C3%B3n%20y%20asimilarlos)

[multimedia/#:~:text=Principio%20de%20redundancia,tipos%20de%20informaci%C3%B3n%20y%20asimilarlos](https://snackson.com/principios-de-aprendizaje-multimedia/#:~:text=Principio%20de%20redundancia,tipos%20de%20informaci%C3%B3n%20y%20asimilarlos).

VEIGLER FORMACIÓN. (2023). Obtenido de [https://veiglerformacion.com/produccion-cinematografica-](https://veiglerformacion.com/produccion-cinematografica-etapas/#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20cinematogr%C3%A1fica%20es%20el,a%20cabo%20una%20visi%C3%B3n%20creativa)

[etapas/#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20cinematogr%C3%A1fica%20es%20el,a%20cabo%20una%20visi%C3%B3n%20creativa](https://veiglerformacion.com/produccion-cinematografica-etapas/#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20cinematogr%C3%A1fica%20es%20el,a%20cabo%20una%20visi%C3%B3n%20creativa).

Worden, W. (2010). El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia. *Paidosa*.

Worden, W. (2018). *EL TRATAMIENTO DEL DUELO: Asesoramiento psicológico y terapia*.

Obtenido de [https://www.ecofuneral.es/wp-](https://www.ecofuneral.es/wp-content/uploads/2018/10/williamworden_duelo.pdf)

[content/uploads/2018/10/williamworden_duelo.pdf](https://www.ecofuneral.es/wp-content/uploads/2018/10/williamworden_duelo.pdf)

Anexos

Anexo A Estadísticas del video



Anexo B Evidencia de comentarios

YouTube

el eco de la fe

@samarymorap hace 11 días

Muy lindo, toca mucho las fibras del corazón, excelente trabajo ❤️

1 Responder

@minervahuettetonce14819 hace 11 días

Hermoso documental, llegó a mi corazón y me coloco a pensar en tantas cosas. Dios siempre está fortaleciendo nuestras vidas. ❤️

1 Responder

@GonzaloTamayo-e7r hace 11 días

Que hermoso documental, tocando temas que ahondan en los miedos más profundos del ser humano como es la pérdida de un ser querido, contada por personas que son ahora un gran ejemplo de esa transición y cómo desde la fe cristiana han podido asimilar, afrontar y apoyarse en el amor de Dios. Por más documentales así, que transmitan esas emociones y ...

Mostrar más

2 Responder

@jhonatansmit7680 hace 11 días

Sorprendente.
Felicidades, Bendiciones.

1 Responder

La voz de la Montaña Sagrada: La Sierra (capítulo 2)

Lab TV Uniplomona

96 vistas · hace 1 mes

El poder de la gratitud de María @MOTIVAMENTEY

motivamente

2 vistas · hace 2 horas

Nuevo

Mike Bahía & Ovy On The Drums - La Lá (Video Oficial)

Mike Bahía

70 M de vistas · hace 5 años

La mente y la piedad | Miguel Núñez | Sesión 5

Conferencia Expositores

125 k vistas · hace 1 mes

Estamos de fiesta / Conmemoramos 67 años del...

Iglesia Belén Online

100 vistas · hace 2 semanas

Rutina de Santiago Bonnet:

YouTube ^{CO} el eco de la fe

@mateopena7237 hace 10 días
Increible y Admirable. Es fácil notar el amor en cada fragmento . Un abrazo
Responder

@mariafermandabeltran7750 hace 10 días
Responder

@VanesaCampo-g3r hace 10 días
Que bonito documental ❤️
Traducir al español
Responder

@nailymartinez9648 hace 10 días (editado)
Me parece increíble cómo la FE en Jesús es el único medio para llenar ese vacío de manera permanente y eterna, no solamente por cubrir una temporada el dolor causado sino también le da un sentido a la muerte de esa persona cercana y amada, creyendo firmemente que no es el final y que el duelo trae consigo crecimiento y nos lleva a Jesús 🙏🙏🙏🙏🙏
Responder

@marckrodriguez3820 hace 10 días
Muy lindo, un poco sensible para muchos, muy bueno, sabes que lo hiciste bien cuando tocas sensibilidades, felicidades. 🙏
Responder

DE LA FE 13:55
1.6 K VISTAS · hace 4 meses

"YO ME SENTÍ PREPARADA PARA SER MAMÁ" AIDA...
Mariam Obregon
728 k vistas · hace 7 días

CAMINO CREATIVO
Lab TV Unipamplona
134 vistas · hace 3 meses

YO SOY ESTUDIANTE UNIPAMPLONA 3:54

CAMILO
Camilo - Grandes Éxitos (Best Of) - Vida de Rico, KESI, Índigo...
Latin Waves
2.3 M de vistas · hace 10 meses

Santiago Benavides - "Gracias por Pedro" (Audio Oficial)
Santiago Benavides
1.5 M de vistas · hace 8 años

Majo y Dan | Fiel (Videoclip Oficial)
Majo y Dan
11 M de vistas · hace 1 año

YouTube ^{CO} el eco de la fe

@mariaalejandramartinezherr6993 hace 9 días
Qué bonito haber participado en este trabajo documental, y valorar su contexto y mensaje, éxitos Eli!
Responder

@yennyflorian hace 10 días
Muy hermoso el documental ❤️
Responder

@NataliaFlorian-i4p hace 10 días
Hermoso documental ❤️
Responder

@MirledisSanchez hace 10 días
Lindo documental, logra captar la atención de principio a fin. Felicidades hermosa Eli 🙏
admiro tu profesionalismo ❤️
Responder

@adrianalucianavarrocarvaja6599 hace 10 días
Bonito trabajo, muy bien elaborado, y lo más importante el mensaje, que llega directo al corazón. ❤️
Responder

Nico Hernández
3.8 M de vistas · hace 3 meses

Marcos Vidal explica por qué sus hijos se apartaron de DIOS
Miguel Mendoza
494 k vistas · hace 1 mes

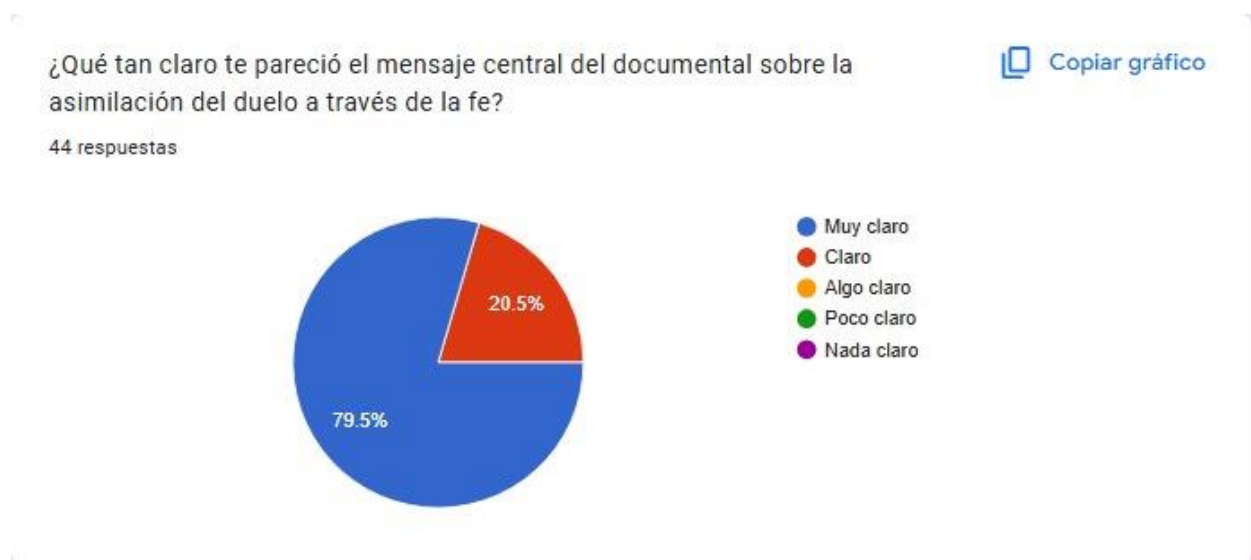
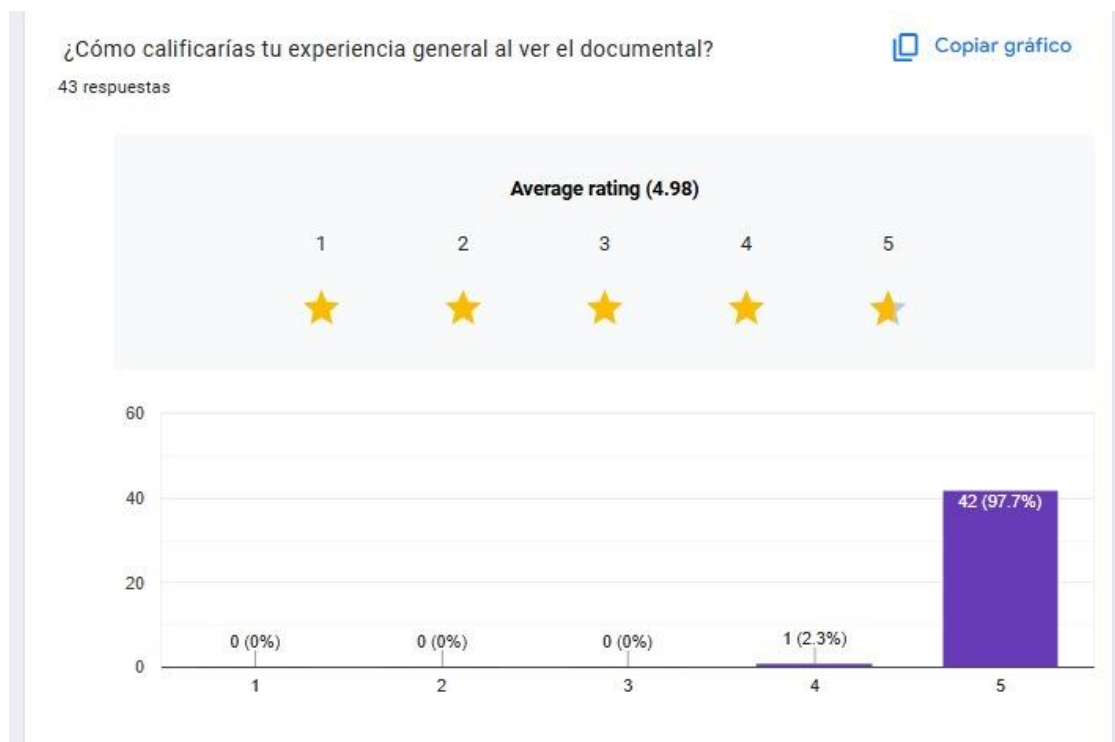
ENCIENDE UN ALUZ CHAPETONA
Diomar Pino Gonzalez
116 vistas · hace 11 días

Silvestre Dangond - Pierde Conmigo la Razón (Audio)
Silvestre Dangond
13 M de vistas · hace 6 años

Fonseca - Vine A Buscarte (Video Oficial)
Fonseca
147 M de vistas · hace 8 años

LLAMA 🇵🇪 - ESPARRAGOZA - [#HASTAELAMANECER]
ESPARRAGOZA
1.6 K vistas · hace 6 meses

Anexo C Evidencia de Encuesta



¿El documental provocó alguna emoción en ti? ¿Cuál?

44 respuestas

Tristeza, consuelo

Emocion

Nostalgia

Nostalgia, gozo, gratitud y esperanza.

Culpa. Nostalgia.

Nostalgia, resiliencia, tristeza, cariño

Muchos sentimientos encontrados

Sí, gratitud

Agradecimiento y compasión

¿Recomendarías este documental a otras personas que estén atravesando un proceso de duelo o a quienes busquen entenderlo mejor? ¿Por qué?

44 respuestas

Si, es importante que las personas que atraviesan esa situación tengan este tipo de herramientas de apoyo para entender y afrontar el duelo

¡Por su puesto!

Si, ya que el apoyo está en Dios y puede ser de ayuda o guía ha personas que atraviesan por algo similar.

Si porque refleja muy bien la forma en que una familia superó su duelo a través de la fé.

sí

Si, porque da mucha esperanza y apoyo emocional, logre transmitir un mensaje profundo para aquellas personas que se encuentran inmersas en ese dolor

Si, por que es un claro ejemplo de que Dios siempre es nuestro consuelo

Es de gran ayuda en un momento de dolor