



Análisis de los desafíos y limitaciones que enfrentaron los periodistas del diario la opinión de Cúcuta, Norte de Santander, sobre los grupos armados subversivos, entre los años 1995 a 2000.

Susana Stefanía Duarte Flórez

María Alejandra Peñaranda Sánchez

Comunicación Social, Universidad De Pamplona

Edgar Allan Niño Prato

2024



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Análisis De Los Desafíos Y Limitaciones Que Enfrentaron Los Periodistas Del
Diario La Opinión De Cúcuta, Norte De Santander, Sobre Los Grupos Armados
Subversivos, Entre Los Años 1995 A 2000.

Autores

Susana Stefania Duarte Flórez

María Alejandra Peñaranda Sánchez

Universidad De Pamplona

Faculta De Artes Y Humanidades

Carrera De Comunicación Social

Cúcuta, Colombia

2024



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Resumen

El presente trabajo de investigación se centra en analizar cuáles fueron los desafíos y las limitaciones que tuvieron que enfrentar los periodistas del diario *La Opinión* en Cúcuta, Norte de Santander, al hacer el cubrimiento de las actividades de los grupos armados ilegales al margen de la ley, incluyendo grupos subversivos, durante los años 1995 a 2000. Cúcuta, por su ubicación fronteriza y su papel como capital del departamento, se convirtió en un escenario clave para el conflicto armado en Colombia.

El estudio propone comprender cómo el contexto de violencia y conflicto influyó en la labor periodística, y cómo los periodistas del diario *La Opinión* atravesaron las presiones de los grupos armados, las limitaciones institucionales y las demandas de la sociedad. A través de un análisis detallado de la cobertura periodística, entrevistas a periodistas y una revisión exhaustiva de fuentes primarias y secundarias, se busca identificar los principales desafíos que dificultaron la producción de información veraz y objetiva.

Los resultados de esta investigación permitirán visibilizar las condiciones en las que se ejerció el periodismo en un contexto de conflicto armado y contribuirán a una mejor comprensión de los obstáculos que enfrentan los periodistas en entornos desfavorables. Asimismo, se espera que este trabajo sirva como referencia para futuros



estudios sobre el periodismo en zonas de conflicto y para el desarrollo de políticas públicas que garanticen la seguridad y la libertad de prensa.

Palabras claves: periodismo de guerra, grupos armados subversivos, autocensura, violencia, acceso a la información, cobertura periodística, desplazamiento forzado, medios de comunicación, prensa, contexto social.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Abstract

This research paper focuses on analyzing the challenges and limitations that journalists from the newspaper La Opinión in Cúcuta, Norte de Santander, had to face when covering the activities of subversive armed groups during the years 1995 to 2000. Cúcuta, due to its border location and its role as the capital of the department, became a key stage for the armed conflict in Colombia.

The study aims to understand how the context of violence and conflict influenced journalistic work, and how journalists from the newspaper La Opinión dealt with pressure from armed groups, institutional limitations, and the demands of society. Through a detailed analysis of journalistic coverage, interviews with journalists, and an exhaustive review of primary and secondary sources, we seek to identify the main challenges that hindered the production of truthful and objective information.

The results of this research will help to shed light on the conditions under which journalism was practiced in a context of armed conflict, and will contribute to a better understanding of the obstacles faced by journalists in unfavourable environments. It is also hoped that this work will serve as a reference for future studies on journalism in conflict zones and for the development of public policies that guarantee the security and freedom of the press.



Keywords: war journalism, subversive armed groups, self-censorship, violence, access to information, news coverage, forced displacement, media, press, social context.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Tabla de contenido

	Pág.
1. Resumen	3
2. Abstract	5
3. Tabla de contenidos	7
4. Capítulo I: Problema	9
4.1 Contextualización	9
4.2 Planteamiento del problema	11
4.3 Formulación del problema	14
4.4 Objetivos	15
4.4.1 General	15
4.4.2 Específicos	15
4.5 Justificación	16
4.6 Limitaciones	18
5. Capítulo II: Marco teórico	19
5.1 Antecedentes	19
5.1.1 Internacional	19
5.1.2 Nacional	30
5.1.3 Regional	37
5.2 Bases teóricas	45
6. Capítulo III: Marco metodológico	67
6.1 Enfoque metodológico	67
6.2 Diseño metodológico	69
6.3 Nivel de investigación	72
6.4 Población y muestra	74
6.5 Cronograma	75
6.6 Presupuesto	77
6.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	78



6.8 Técnicas de procesamiento y análisis de datos	81
7. Capítulo IV: Resultados de la investigación	98
8. Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones	102
9. Bibliografías	111



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



1. Capítulo 1 problema

1.1 Contextualización

San José de Cúcuta, municipio conocido como “La Perla del Norte” por su importancia histórica y cultural, se ha consolidado como una de las ciudades más acogedoras de Colombia gracias a su entorno natural, la variedad de oferta turística y la calidez de su gente. Desde su fundación, Cúcuta ha sido considerado el puerto terrestre más importante del país debido a su ubicación fronteriza, que facilita significativas conexiones comerciales e industriales con Venezuela.

Durante las décadas de 1995 y 2000, en Norte de Santander hubo una fuerte presencia de grupos armados ilegales, como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y los grupos paramilitares. Estas organizaciones llevaron a cabo actividades como secuestros, extorsiones, narcotráfico y masacres, generando un clima de inseguridad y violencia en la región (Defensoría del Pueblo, 2018). En corregimientos como La Gabarra y Tibú, los paramilitares perpetraron masacres que marcaron una de las etapas más violentas en la historia del departamento.

La presencia de estos grupos armados tuvo un profundo impacto en la población local, provocando desplazamientos forzados, miedo constante y alteraciones significativas en la estabilidad y el desarrollo de la región. La ausencia del Estado



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



permitió que los grupos armados ilegales se convirtieran en actores que imponían sus intereses, utilizando diversas formas de violencia para mantener el control territorial. Factores como el cultivo de coca y la ubicación geográfica contribuyeron al círculo de violencia que afectó especialmente a las comunidades al norte de la línea fronteriza.

En este contexto, el periodismo de la región se enfrentó a desafíos únicos, desempeñando el diario *La Opinión* un papel crucial como intermediario entre los hechos y la ciudadanía. Fundado el 15 de junio de 1960, este periódico es uno de los más antiguos e influyentes de Cúcuta, conocido por su cobertura integral de noticias locales, nacionales e internacionales. En medio del conflicto armado, *La Opinión* no solo informó sobre los acontecimientos, sino que también moldeó la percepción pública, contribuyendo al desarrollo de discursos sociales que influyen en la toma de decisiones individuales y colectivas.

La cobertura periodística incluyó las acciones de los grupos armados ilegales, ataques a civiles, desplazamientos forzados de comunidades y operativos militares y policiales. Sin embargo, las presiones de los actores del conflicto, las amenazas a la seguridad de los periodistas y las limitaciones institucionales representaron desafíos constantes en la búsqueda de informar de manera veraz y objetiva.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



1.2 Planteamiento del problema

Durante los años 90, Colombia vivió un período crítico de intensificación del conflicto armado, marcado por la presencia de diversos grupos armados ilegales, paramilitares y fuerzas estatales en varias regiones del país, incluyendo la capital de Norte de Santander, Cúcuta. Según el Centro de Investigaciones en Relaciones Internacionales (CIDOB), los grupos subversivos surgidos desde mediados del siglo XX han tenido motivaciones políticas y sociales diversas, las cuales han desencadenado fenómenos como la violencia, el desplazamiento forzado y la alteración del orden público (CIDOB, s.f.).

En la actualidad, el Ministerio de Defensa y organismos de seguridad han identificado 25 estructuras criminales operando en Cúcuta, las cuales ejercen acciones delictivas y representan riesgos significativos para la estabilidad social y económica de la región (Ministerio de Defensa, 2023). Entre estas se incluyen Grupos Armados Organizados (GAO) como el ELN, el Clan del Golfo y el Estado Mayor Central de las FARC; así como Grupos de Delincuencia Común Organizados (GDCO), que abarcan estructuras locales como "Los Pelusos", "AK-47" y "Los Porras". Estas organizaciones adoptan dinámicas criminales descentralizadas, intensificando el riesgo de formación de grupos residuales (Fundación Paz y Reconciliación, 2023).



Un proyecto de investigación multimedia, *Rutas del Conflicto*, ha documentado al menos 10 masacres ocurridas en Cúcuta entre 1997 y 2002, de las cuales nueve fueron perpetradas por el Bloque Catatumbo de los paramilitares. Estas masacres generaron desplazamientos masivos y dejaron un profundo impacto en las comunidades locales (*Rutas del Conflicto*, 2023). Este entorno de violencia también configuró un escenario complejo para los medios de comunicación, como el diario *La Opinión*, que desempeñó un papel fundamental en la cobertura informativa.

Los periodistas enfrentaron enormes desafíos al narrar estos eventos, incluidas presiones externas, censura directa y autocensura, limitaciones en el acceso a información confiable y riesgos constantes para su seguridad. Según investigaciones previas, los actores políticos y grupos armados ilegales influyeron significativamente en la objetividad y calidad de la información difundida. Estas presiones no solo distorsionaron la percepción pública, sino que también afectaron la confianza de la comunidad en los medios como fuentes independientes y objetivas (Gutiérrez & González, 2021).

Aunque estudios previos han brindado un panorama inicial sobre la relación entre los grupos armados ilegales y la prensa en Cúcuta, persisten lagunas en la comprensión de los desafíos y limitaciones enfrentados por los periodistas, especialmente en el contexto de medios regionales como *La Opinión*. Es fundamental profundizar en el análisis de esta labor informativa para entender las dinámicas entre



los actores involucrados y su impacto en la construcción de la narrativa social y política de la región.

1.3 Formulación del problema

Cúcuta, la capital del departamento de Norte de Santander en Colombia, ha sido testigo de una compleja historia marcada por la presencia y actividad de diversos grupos subversivos. Ubicada en la frontera con Venezuela, la ciudad ha enfrentado desafíos únicos que han influido en su desarrollo social, político y económico. La proximidad a una frontera internacional ha aumentado la complejidad de los fenómenos sociales y políticos, convirtiendo a Cúcuta en un escenario clave para comprender las dinámicas regionales y nacionales.

Estas dificultades pueden haber afectado en la calidad, veracidad y alcance de la cobertura periodística en la región, así como la capacidad del medio para desempeñar su papel como proveedores de información precisa y oportuna a la sociedad.

A raíz de esto, surge una pregunta fundamental para el desarrollo de este trabajo investigativo la cual busca analizar ¿Qué desafíos y limitaciones presentaron los periodistas del diario La Opinión en Cúcuta, Norte de Santander, durante el cubrimiento de los Grupos subversivos, en los años 1995 hasta los años 2000



1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar los desafíos y las limitaciones que enfrentaron los periodistas del diario La Opinión de Cúcuta, Norte de Santander, sobre los grupos armados subversivos, entre los años 1995 a 2000.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los principales desafíos que enfrentaron los periodistas del diario La Opinión al informar sobre las acciones de los grupos armados subversivos en Norte de Santander.
- Examinar las limitaciones contextuales que condicionaron a los periodistas del diario La Opinión al momento de obtener información precisa y veraz sobre los grupos armados subversivos durante el periodo mencionado.
- Exponer historias de vida sobre periodistas del diario La Opinión que cubrieron la información sobre conflicto armado entre los años 1995 a 2000.



1.5 Justificación

Este estudio propone abordar de manera metódica la compleja interacción entre los grupos subversivos y la prensa en Cúcuta, contribuyendo al entendimiento de este fenómeno y proporcionando orientación para futuras investigaciones y acciones en la región, abordando sus antecedentes y las implicaciones que ello conlleva para la sociedad y la construcción del conocimiento.

Norte de Santander, y en particular su capital, Cúcuta, han sido históricamente un escenario estratégico para la conformación y operación de grupos armados ilegales debido a su ubicación geográfica en la frontera con Venezuela y a las condiciones socioeconómicas que favorecieron su establecimiento. Expertos como Gutiérrez Sanín (2006) señalan que el departamento ha sido un espacio propicio para el accionar de estos grupos debido a factores como el control territorial, el narcotráfico y la ausencia de presencia estatal en zonas rurales.

Entre las acciones delictivas características de estos grupos se encuentran el reclutamiento forzado, el desplazamiento de comunidades, las masacres y la extorsión. Estas dinámicas no solo afectaron directamente a la población civil, sino que también generaron limitaciones significativas para los medios de comunicación. Según Cepeda (2004), los periodistas enfrentaron censura directa, autocensura, amenazas y violencia, lo que condicionó su labor informativa. En particular, la prensa escrita, como *La*



Opinión, tuvo que adaptar su cobertura y moderar la divulgación de información para garantizar la seguridad de sus reporteros.

La elección del período 1995-2000 responde a la relevancia histórica de esos años, marcados por la intensificación del conflicto armado en Colombia y el auge de nuevos grupos subversivos y paramilitares. Este análisis busca contextualizar históricamente el papel de los medios de comunicación en medio de estos escenarios de violencia y represión, explorando cómo los periodistas lograron informar, aún bajo presión y riesgo constante.

Además de aportar una comprensión más sólida de los obstáculos enfrentados por los periodistas, la investigación busca proporcionar un marco teórico que permita analizar las limitaciones estructurales y sociales de los medios en contextos de conflicto armado. Las perspectivas de expertos como Salazar y del equipo de investigación del Centro de Memoria Histórica destacan que estos desafíos no solo afectaron la objetividad periodística, sino también la percepción pública del conflicto y de las víctimas.

Finalmente, este estudio no solo contribuirá al entendimiento de la relación entre prensa y conflicto en Cúcuta, sino que también podrá servir como base para futuras investigaciones sobre el papel de los medios en zonas afectadas por la violencia. Asimismo, generará herramientas metodológicas para el análisis de la cobertura



periodística en contextos similares, brindando perspectivas útiles para periodistas, académicos y formuladores de políticas interesados en fortalecer la labor informativa en situaciones adversas.

1.6 Limitaciones

La investigación que se realiza sobre los desafíos a los que se enfrentaron los periodistas del diario La Opinión de Cúcuta durante el conflicto armado en los años 90 en Norte de Santander, es un tema que contiene gran relevancia histórica y social. Sin embargo, a lo largo de este proyecto se presentan una serie de limitaciones y desafíos inherentes a su naturaleza.

La principal dificultad que enfrentamos durante la recolección de datos fue la baja disponibilidad de las fuentes. Los constantes aplazamientos de las entrevistas programadas, producto de apretadas agendas, limitaron considerablemente el avance de nuestra investigación

Otro factor limitante al momento de la obtención y la búsqueda fue la poca información que se encontraba en libros, archivos y documentos que oscilaban alrededor de estos años, además de que es un tema el cual las personas son



temerarias al decir y expresarse de manera libre, dejándonos con la incógnita de lo que haya sucedido durante esos años.

Al abordar estos desafíos de manera rigurosa y sistemática, es posible realizar una investigación de alta calidad que contribuya al conocimiento sobre el papel de los medios de comunicación en contextos de conflicto armado y sobre las condiciones en las que trabajan los periodistas en entornos hostiles, con el fin de obtener una visión más completa y precisa de los hechos.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



2. Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

El periodismo en contextos de conflicto armado y violencia se ha constituido como un objeto de estudio crucial para comprender las dinámicas sociales, políticas y culturales y configuran dichos escenarios. Diversos estudios y artículos han abordado el rol de los medios de comunicación, los periodistas y las narrativas informativas en contextos de violencia, desde múltiples perspectivas geográficas y temáticas.

En Colombia y otros países se abordan investigaciones desde la autonomía profesional de los periodistas hasta el análisis crítico del discurso en los medios. Estas investigaciones evidencian como los medios configuran narrativas que influyen en la percepción del conflicto y en la memoria histórica de las víctimas, pero a su vez, destacan el valor de los medios para documentar y construir memoria histórica en situaciones de crisis.

En conjunto, estos antecedentes ofrecen un panorama integral sobre el vínculo entre periodismo, violencia y sociedad, en diversos contextos latinoamericanos, estableciendo una base teórica y empírica para profundizar en el análisis de la responsabilidad, los desafíos y el impacto del ejercicio periodístico en escenarios de conflicto.



2.1.1 Antecedentes Internacionales:

-Este artículo “Periodismo bajo fuego. Métodos letales de coacción de la prensa durante la guerra contra el narcotráfico” realizado por Séverine Durin aceptado para publicar el 16 de mayo de 2018, tiene como objetivo mostrar y analizar las formas de coacción en contra de la prensa en el noreste de México durante la llamada guerra contra el narcotráfico, dándonos una vista diferente basadas en las experiencias de comunicadores desplazados entre 2010 y 2015.

Teniendo en cuenta el contexto del paramilitarismo y la delincuencia organizada, fenómeno surgido a finales del siglo XX, además de la militarización de la seguridad pública, la cual transitó de la lógica del cohecho (Del Palacio, 2015) al recurso de una violencia homicida, armada, y con la desaparición de personas para que la prensa se resigne a la transmisión de la información, haciendo que el conflicto armado trascendiera al campo de la comunicación, donde los actores que se enfrentaban buscaron la manera de poder controlar la información relacionada y que compartiría.

El estudio dejó en claro que los periodistas, y el personal que trabajan en los medios de comunicación, se vieron obligados a desplazarse para la protección de sus vidas y la de sus familiares, debido a esto fue que se decidió tener una mayor profundización en el caso de la prensa y de la libertad de expresión, por lo que el análisis es basado en los testimonios de comunicadores



Norestenses desplazados, siendo la materia prima permitiendo que se analice de la forma en que tomaron las amenazas hacia la libertad de expresión, todo desde el contexto de la guerra contra el narcotráfico en el noreste de México.

El artículo nos da una perspectiva diferente de la lucha de los grupos armados, por querer controlar los medios y la vulnerabilidad de los periódicos, ya que estaban en medio de la línea de fuego, y por la falta de los protocolos de seguridad desarrollados por las empresas y la delincuencia organizada. En este contexto, donde los homicidios y las desapariciones de periodistas quedan impunes, están surgiendo iniciativas que buscan resarcir su alta vulnerabilidad profesional.

-Este artículo fue realizado por Isabel Jervis, estudiante de periodismo de la Universidad San Francisco de Quito, titulado “Periodismo de frontera ¿Cómo encaran los periodistas la violencia?”, publicado el 29 octubre de 2019. Un artículo que conlleva al análisis de cómo los periodistas locales y los corresponsales de prensa en la frontera colombo-ecuatoriana han cambiado su enfoque de trabajo después del aumento de la violencia en la región debido a la explosión de un coche bomba en San Lorenzo, Esmeraldas.

Se llevaron a cabo varias entrevistas exhaustivas a dos periodistas de medios locales de Esmeraldas y Sucumbíos, tres corresponsales de medios de



prensa nacionales ecuatorianos, y los periodistas que cubren la zona dejan de ser observadores del conflicto para convertirse en objetivos de la violencia, lo que ha cambiado las prácticas periodísticas de quienes trabajan en la frontera norte de Ecuador.

En la provincia de Esmeraldas, se llevó a cabo una etnografía del trabajo diario del periodista Manuel Gonzáles. Según la investigación, las prácticas periodísticas en las fronteras han experimentado un impacto significativo, especialmente en lo que respecta a la relación con las fuentes.

Víctor Gómez, de Radio Sucumbíos en la provincia de Sucumbíos, y Daniel Hidalgo de Canal 20, en Esmeraldas, contemplan que no se ha incrementado de manera significativa la escala de violencia en la zona. Ambos, quienes fueron entrevistados, a diferencia de los demás, no trabajan para medios nacionales, sino locales. “Como le digo, no ha cambiado mucho la cosa, aquí siempre ha sido peligroso para nosotros” (Hidalgo, entrevista personal, 2018).

Por su parte, “como grupos armados tienen mucha inteligencia. Ellos tienen a mucha gente en cada pueblo actuando de civil; son gente que está de común y corriente en las calles, en los recintos. Entonces, ahí están escuchando, están viendo quién entra, en una entrevista con quién conversa, qué dicen, esa ha sido la dinámica siempre. (Gómez, entrevista personal, 2018).



En Colombia, los periodistas locales corren el riesgo de su vida debido a la falta de capacitación profesional y han aceptado la independencia informativa a cambio de obtener acceso a las fuentes oficiales, paramilitares, guerrilleros y narcotraficantes. Esto los ha convertido en cajas de resonancia que reproducen información sin análisis.

Se han creado protocolos para proteger a los periodistas, al igual que en México. Según ambos análisis internacionales, la actitud violenta de los grupos guerrilleros y narcotraficantes hacia los periodistas tiene un impacto significativo en su trabajo, incluso llevando a la autocensura en algunos casos.

El artículo proporciona un escenario diferente para nuestra investigación y no solo busca determinar cómo el ejercicio periodístico en frontera ha cambiado debido a los cambios en el juego político de la región, sino también establecer paralelismos con las prácticas periodísticas de personas en situaciones de violencia similares para determinar patrones que a futuro permitan mejorar estas prácticas.

-Estudio realizado en el 2013 por Daniel Augusto Bedoya Ramos, titulado “El conflicto armado interno en el Perú bajo la mirada del periodismo de investigación. Sendero, muerte en el pentagonito y ojo por ojo”. El presente estudio analiza este conflicto a través de los relatos e investigaciones creados



por un grupo de periodistas peruanos a lo largo de los años y que han servido para documentar lo que ocurrió en el Perú durante las dos últimas décadas del siglo XX.

Las personas que se dedican al periodismo saben que este trabajo se convierte en algo difícil y complejo, implicando una serie de pasos, como la creación, difusión y consumo de la información diaria (Rodrigo Alsina, La construcción 23), en el que las "rutinas informativas" son un papel esencial. Sin embargo, el esfuerzo debe ser mayor cuando no hay acceso directo a los acontecimientos o a la información relacionada con ellos. Para llegar a la verdad y mostrar el comportamiento de los actores sociales, los periodistas de investigación deben utilizar diferentes estrategias y técnicas (Reyes, Periodismo 12).

El objetivo de este estudio es examinar las características que existen en el periodismo de investigación que se ha realizado en el país desde 1980, debido a la creciente violencia provocada por el Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso y, más tarde, el Movimiento Revolucionario Popular. Túpac Amaru, un movimiento revolucionario, considera que la violencia siempre es una forma de ejercer el poder a través del uso de la violencia, a través de la utilización de la fuerza (García Silberman y Ramos Lira, 23).



Gracias a este trabajo de investigación, podemos deducir que el discurso periodístico es una práctica social que busca comprender la realidad e implica definir un hecho, buscar la verdad y obtener su reconocimiento público, traduce un evento comunicativo definido como conocimiento y acción.

Es importante aportando la relación entre el periodista de investigación y la fuente para la producción de noticias y su acercamiento a la verdad, siempre dentro de los límites de la ética profesional.

-Tesis investigativa realizada por Alas Vega, Verónica Sarai y Guzmán Ortega, Sofía Gabriela (2022) titulada “Registro historiográfico del rol de las mujeres periodistas salvadoreñas de medios escritos y radiales durante el conflicto armado de 1980 a 1992 en El Salvador”, estudiantes de la Universidad de El Salvador.

Esta investigación registra el papel de las mujeres periodistas de medios durante la guerra civil salvadoreña, que ocurrió entre 1980 y 1992. El objetivo de este trabajo es contar a través de la voz de las periodistas mujeres las condiciones de trabajo, los criterios que seguían sus editores para asignar coberturas y las particularidades de hacer periodismo de guerra siendo mujer en El Salvador.



El objetivo de este estudio es identificar el "valor interpretativo que pretende describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado, de hechos que se suscitan más o menos de manera natural", según Maanen, V (1984). La información se recopilará a través de entrevistas a fondo que buscan descubrir y reconstruir el significado de hechos que se suscitan más o menos naturalmente.

Las mujeres periodistas que dieron cobertura estandarizada con hombres periodistas para reinterpretar sus experiencias, centrando la atención en las situaciones que viven las mujeres periodistas.

De esta forma la investigación muestra las diversas discriminaciones de género que sufrieron las mujeres periodistas, quienes no solo fueron superadas en número por sus compañeros hombres, sino que también fueron relegadas en otros tipos de coberturas aparte de la violencia del conflicto armado debido a su condición de mujeres. Aparte de sufrir discriminación, los periodistas también han sido víctimas de acoso por parte de cuerpos de seguridad, fuentes de información y sus propios compañeros de trabajo, situaciones que todavía luchan por superar en las redacciones.

Por consiguiente, la investigación proporciona a nuestro trabajo, la asignación de coberturas en los medios radiales y escritos que no tenían criterios establecidos, pero que generalmente se tomaron en cuenta, haciendo que este



escenario limite la participación de las mujeres en el medio y las reducía a presentadoras de televisión, teniendo en cuenta únicamente los aspectos físicos.

Normalmente vinculados a la belleza, dejando de lado la capacidad competitiva de las mujeres en el ámbito, ya que las capacidades relacionadas con la fuerza, agilidad y velocidad socialmente atribuidas a hombres, es decir, a los hombres se les asignaban coberturas de campo.

-Artículo de la revista del instituto español de estudios estratégicos (IEEE) edición número 8 (diciembre, 2016), realizado por Chema Suárez Serrano, Doctor en derecho internacional público y relaciones internacionales de la Universidad de Granada. periodista en Canal Sur.

Este artículo de revista nos da una perspectiva del periodismo de guerra, considerado uno de los formatos más auténticos, con cambios, igual que los conflictos armados transnacionales.

Como objetivo principal tiene el informar, pero debido a las nuevas herramientas digitales, pueden mostrar presentaciones diferentes y ayuda a que sus mensajes tengan una difusión e impacto inédito, tanto entre la opinión pública como entre las propias organizaciones internacionales, quienes reconocen la importancia de la información de los reporteros de guerra para el



cumplimiento de sus responsabilidades. La consecuencia directa de todo esto es la creciente amenaza a la seguridad de aquellos que informan.

El consejo de seguridad de la ONU señala que la protección de los periodistas sigue siendo la de hace diez años, cuando aprobó la resolución 1738 dedicada explícitamente a estos temas, alertando la falta de compromiso de los Estados para prevenir accidentes entre los periodistas. Es esencial considerar las acciones del periodismo para salvaguardar la paz mundial y las acciones de las instituciones internacionales para proteger a los periodistas en este contexto.

El papel del periodismo es más poderoso porque determina el inicio, el desarrollo y el fin de los conflictos armados actuales. Hoy en día, la guerra comienza en los medios de comunicación, donde sus primeros movimientos son mediáticos y no exclusivamente militares. Además, también en los medios termina cuando deja de ocupar titulares, es decir, cuando ya no hay mensajes que estimulen a la opinión pública. En tanto que marca el inicio, el desarrollo y el final de los conflictos armados actuales, el periodismo alcanza una posición más influyente.

Los medios están en el centro del debate debido a su papel como herramientas para llevar a cabo nuevas guerras y como aliados valiosos para aliviar el sufrimiento de los inocentes. Por lo tanto, es necesario contar con



periodistas capaces de desvelar este proceso y filtrar los mensajes manipulados, diferenciando información de propaganda.

El reportero, a diferencia de las partes en conflicto, no defiende ninguna posición y sigue siendo el único agente autorizado que puede difundir contenidos de calidad y útiles. No debemos ser ingenuos, ya que esta propuesta parece más teórica que realidad. Sin embargo, aunque es difícil llevarla a cabo debido a los compromisos comerciales, políticos o ideológicos de los medios de comunicación, es importante que el periodismo se base en estas premisas, las cuales seguirán siendo útiles en las nuevas guerras.

El artículo nos aporta la definición de quién es periodista y el concepto de periodismo, cuestiones complejas que requieren un análisis independiente. Mientras tanto, su función de protección sigue siendo efectiva, ya que la falta de definición no les impide desempeñar su papel crucial en la protección de los civiles y la prevención de conflictos, como se ha demostrado durante décadas.



2.1.2 Antecedentes nacionales:

-El estudio “representación de los actores armados en conflicto en la prensa colombiana” publicado en el año 2005 y realizado Neyla Graciela Pardo Abril Profesora Asociada y directora del Departamento de Lingüística en el Instituto de Estudios en Comunicación y cultura IECO de la Universidad Nacional de Colombia, hace una reflexión sobre la responsabilidad social de los medios de comunicación se ha vuelto esencial en el análisis contemporáneo para comprender su influencia en la configuración de la realidad social.

Este estudio pretende contribuir al análisis crítico del discurso y a la reflexión sobre la responsabilidad de los medios en la comprensión de la realidad social. Se basa en criterios propuestos por la Dirección de Responsabilidad Social del diario El Tiempo, los cuales abordan la necesidad de una representación precisa de la realidad, la adopción de una perspectiva ética en la cobertura y la contribución al análisis y comprensión del entorno social.

Desde la perspectiva sociológica, se entiende al actor social como un conjunto de individuos que ejercen acciones estratégicas en un sistema de poder, reflejando determinadas dinámicas sociales y políticas. La representación de estos actores en el discurso mediático es esencial para comprender cómo se construyen las identidades colectivas y se legitiman ciertas narrativas sobre el conflicto.



El análisis del discurso revela cómo los actores discursivos, a través de su participación en la interacción comunicativa, construyen significados y representaciones de la realidad social. En este sentido, los medios de comunicación desempeñan un papel crucial al producir y organizar discursivamente la realidad, influyendo en la percepción y comprensión de la sociedad.

El estudio se centra en cómo se representan los actores armados del conflicto colombiano en la prensa, utilizando herramientas del Análisis Crítico del Discurso para identificar los contextos comunicativos y las formas de nominación empleadas. El análisis de las representaciones mediáticas permite no solo comprender cómo se construyen las identidades de los actores sociales, sino también evaluar la contribución de los medios a la comprensión de fenómenos sociales específicos.

El antecedente proporciona un marco teórico y metodológico para comprender cómo los medios de comunicación representan a los actores sociales y cómo estas representaciones contribuyen a la construcción de la realidad social en el contexto del conflicto colombiano.



-El estudio "escribanos, la prensa en el conflicto armado Colombia 2003-2009" publicado en 2009 y realizado por Bibiana Roncancio Cubides, estudiante de la Pontificia Universidad Javeriana y bajo la dirección de Amparo Cadavid Bringe, aborda el papel de los medios de comunicación, específicamente los periódicos El Tiempo y El Espectador, en el proceso de paz relacionado con la Ley de Justicia y Paz (Ley 975 de 2005) en Colombia.

El propósito central del trabajo es identificar la calidad informativa de estos medios, analizando si proporcionan noticias o simplemente reproducen información, especialmente en el contexto del proceso de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y la mencionada ley de justicia y paz.

El contenido del trabajo se organiza en torno a temas como el proceso de paz, el periodismo en el conflicto armado, el cubrimiento del proceso de paz, la naturaleza de la noticia, la profesionalización del periodismo y su relación con la sociedad.

Para abordar estos temas, se utilizan conceptos clave como paz, proceso, tratamiento de la información, medios de comunicación, entre otros. El enfoque metodológico incluye una investigación exhaustiva que combina análisis de texto, entrevistas y observaciones sobre cómo los medios informaron sobre la ley de justicia y paz entre 2003 y 2009.



La investigación busca evaluar si los medios nacionales cumplieron con su deber de informar a la sociedad sobre el proceso de paz y la ley de justicia y paz, y si lo hicieron de manera equilibrada, imparcial y contextualizada. La conclusión de este análisis es crucial para comprender el papel de los medios en la formación de la opinión pública y su influencia en los procesos de reconciliación y postconflicto en Colombia.

-El artículo titulado “Libertad de prensa y conflicto armado en Colombia: Un análisis desde la autonomía profesional percibida por los periodistas colombianos” publicado en el año 2019 en la revista de la Universidad Libre y realizado por Miguel Garcés Prettel, Luis Guillermo Jaramillo, Jesús Arroyave Cabrera y Alí De Ávila-Majul, describe la percepción de autonomía profesional de los periodistas colombianos en el contexto del conflicto armado interno.

Se utilizó una muestra de 546 periodistas colombianos que completaron un cuestionario sobre autonomía profesional desarrollado por expertos del proyecto internacional "Worlds of Journalism Study", complementado con temas relacionados con víctimas del conflicto, pobreza, orden público, medio ambiente, minorías raciales, corrupción, crimen organizado y grupos guerrilleros.



Los datos se recopilaban entre 2013 y 2014, coincidiendo con avances significativos en el proceso de paz entre el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP).

Los hallazgos revelaron que la autonomía periodística en Colombia durante este período operó en dos niveles: producción y publicación de noticias. Sin embargo, los periodistas percibieron mayores restricciones a su autonomía, particularmente en el ámbito de la publicación de noticias, especialmente cuando informaban sobre el gobierno, las fuerzas armadas, el crimen organizado, la corrupción y las élites políticas, económicas y religiosas.

-Este artículo realizado por Diego Alberto Londoño Bluzmanis, Juan Carlos Arboleda-Ariza y Milton Danilo Morales Herrera, pertenecientes a la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y titulado “Revertir la memoria del conflicto armado colombiano, análisis del discurso en la prensa”, fue publicado en el año 2019 y presenta los resultados de una investigación sobre los procesos de inversión de la memoria en torno al conflicto armado colombiano representado en los medios impresos.

Asimismo, adopta el concepto de "memoria invertida" como un dispositivo narrativo a través del cual se relatan hechos pasados a partir de la cobertura de hechos actuales considerados de interés periodístico en los medios.



Se empleó el método de Análisis del Discurso en notas de prensa relacionadas con los procesos de reparación a víctimas del conflicto llevados a cabo en el marco de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (2011) en Colombia.

Se usó una narrativa que opera a través de portadores de la memoria, entendidos como víctimas y autores; las reparaciones como fenómeno con el que se paga una deuda histórica, que implica reconocimiento y búsqueda de la verdad; y lugares donde se conmemoran acontecimientos representados en museos.

El análisis revela una narrativa en la que la memoria institucional del conflicto se concibe como rectificación del olvido en respuesta al sufrimiento de las víctimas. Este cambio discursivo establece un marco para el desarrollo de diferentes formas de relaciones entre las víctimas, el Estado y la sociedad en general, legitimando así el papel del Estado como entidad unificadora y factor de cohesión nacional.

-Esta investigación realizada en el año 2022 por Sánchez Tovar Helena Lilian, perteneciente a la Universidad Nacional y bajo la dirección de Wilches Tinjacá Jaime Andrés y titulada “El desprecio como narrativa prototípica: análisis del cubrimiento noticioso de homicidios en Cúcuta (2020)” analiza la cobertura



noticiosa de casos de homicidio ocurridos en el año 2020 por parte del diario La Opinión (Cúcuta), en su versión digital, con el objetivo de identificar las estrategias de cobertura empleadas para estas noticias.

El proceso metodológico describe y codifica los encuadres utilizados por los medios en su sección judicial, junto con un corpus adicional de editoriales y noticias que intentan explicar los motivos detrás de los crímenes.

A partir de esta descripción, se identifican tendencias que revelan la existencia de una narrativa prototípica caracterizada por un relato estandarizado que carece de protagonismo de víctima, estigmatizante, prioriza la visibilización de la violencia física y establece un orden social relacionado con prácticas extralegales.

El estudio concluye que, a pesar de las complejidades territoriales, la propagación del Covid-19 y el aumento de homicidios durante 2020, el medio no consideró factores contextuales para cambiar la estructura discursiva en torno al crimen; en cambio, reforzó la mediatización y naturalización del desprecio a través de una narrativa prototípica.



2.1.3 Antecedentes regionales:

-El proyecto de investigación titulado "Crónicas escritas: Rostros de mujeres en medio de la guerra (Conflicto armado en Norte de Santander, Cúcuta y el Área Metropolitana)", publicado en 2018 y realizado por Mayra Alejandra Restrepo, de la Universidad de Pamplona, pretende explorar el papel de las mujeres en el conflicto armado en Norte de Santander, Cúcuta y su área metropolitana mediante la narrativa.

Busca comprender cómo la narración refleja las experiencias y contribuciones de las mujeres en medio del conflicto. La introducción prepara el escenario al resaltar el impacto generalizado del conflicto armado en las mujeres durante varias décadas y tiene como objetivo reconstruir y replantear sus historias.

Este trabajo se desarrolló bajo la metodología cualitativa, que permite dar significado a las representaciones sociales y sus discursos, “constituyendo un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de los fenómenos sociales desde las experiencias y puntos de vista de los actores sociales, y el entendimiento de los significados que éstos asignan a sus acciones, creencias y valores”. (Vicario, 2014).



Este enfoque estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede. Intenta interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa requiere de la recolección de variada información (entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, imágenes, etc.) que describen la cotidianidad y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

En el proceso de investigación del trabajo de grado se pudo conocer la dura realidad que afrontan las mujeres durante una guerra y la necesidad de la edificación de la paz como eje central.

-Caren Margarita Gutiérrez Chacón y Julieth Carolina Beltrán Ronderos, pertenecientes a la Universidad Francisco de Paula Santander y bajo la dirección de Carolina García Pino, realizaron un proyecto titulado “Análisis del discurso del desplazamiento forzado interno originado por el conflicto armado en Colombia en los diarios El Espectador y La Opinión durante el 2012” que fue publicado en el año 2016 y tenía como objetivo principal, caracterizar el discurso empleado por los diarios El Espectador y La Opinión en relación con este tema. Para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron las teorías de Teun A. Van Dijk sobre el análisis crítico del discurso y la metodología de Lourdes Molero.



El análisis se llevó a cabo utilizando técnicas de análisis textual y discursivo para desentrañar cómo se construye y reconstruye el discurso sobre el desplazamiento en los medios de comunicación escritos. Los hallazgos revelaron patrones en el discurso de ambos diarios, destacando la forma en que se reflejan y perpetúan las relaciones de poder y dominación en la sociedad colombiana.

En la contextualización del problema se determinó que el desplazamiento forzado interno es una realidad devastadora en Colombia, generada por décadas de conflicto armado. Los medios de comunicación desempeñan un papel crucial en la forma en que se percibe y se entiende este fenómeno. Por lo tanto, es fundamental analizar cómo los principales diarios del país abordan este tema durante el año 2012.

Se utilizaron las teorías de Teun A. Van Dijk, quien propone un enfoque crítico para analizar el discurso mediático y cómo este refleja y perpetúa las relaciones de poder y dominación en la sociedad. Además, se recurrió a la metodología de Lourdes Molero para estructurar el análisis del discurso de manera sistemática y rigurosa.



El estudio da una visión detallada de cómo se abordó el tema del desplazamiento forzado interno en la prensa colombiana durante el 2012, contribuyendo a comprender cómo los medios de comunicación influyen en la percepción pública del fenómeno y en la configuración de la opinión pública.

-Carolina García Pino, Darlin Johanna Ramírez Leiva y Joselyn Katherine Osorio Fonseca, pertenecientes a la Universidad Francisco de Paula Santander, realizaron una investigación en el año 2015 sobre de la situación laboral del periodista como un campo de estudio en construcción.

Se analizaron cincuenta investigaciones similares que exploran diversos aspectos de este tema, y se identificó que la situación laboral de los periodistas es un campo de estudio en constante evolución, reflejando los cambios en la industria de los medios de comunicación y las condiciones laborales de los profesionales de la información.

El objetivo fundamental de este artículo es ofrecer una visión panorámica de la situación laboral de los periodistas y las perspectivas desde las que se ha estudiado este campo. Se pretende comprender tanto las condiciones laborales de estos profesionales como las diferentes metodologías y enfoques utilizados en la investigación.



Esta revisión buscó comprender el panorama actual y las tendencias emergentes en la investigación sobre este tema, utilizando métodos de análisis bibliográfico y revisión sistemática para recopilar y sintetizar los hallazgos de las investigaciones previas.

Se examinaron aspectos como las condiciones de trabajo, la remuneración, las oportunidades de desarrollo profesional y la satisfacción laboral de los periodistas en diferentes contextos y países.

A través de esta revisión, se busca identificar tendencias, patrones y desafíos comunes en el ámbito laboral del periodismo, así como destacar posibles áreas de mejora en las condiciones de trabajo y la satisfacción profesional de los periodistas. Este análisis contribuye a una comprensión más amplia y profunda de la realidad laboral de los periodistas en diferentes contextos geográficos y socioculturales.

Los resultados de esta revisión dan una visión integral de la situación laboral del periodista, destacando áreas de preocupación y posibles direcciones para futuras investigaciones. Además, contribuyen a la comprensión de los desafíos y las oportunidades que enfrentan los profesionales de los medios de comunicación en el ejercicio de su profesión.



-Investigación realizada por Noriega Cárdenas, Iveth Torcoroma, titulada “Análisis de la responsabilidad jurídica de los periodistas en Cúcuta por la información emitida en medios de comunicación” en 2017.

La investigación pretende dar a entender como la Constitución Política de 1991 y las leyes colombianas protegen los derechos al libre ejercicio del periodismo, resguardando a quienes podrían ser objeto de informes noticiosos o investigaciones periodísticas.

En Colombia, la libertad de expresión está relacionada con el derecho a la información, que no está restringido ni limitado. Sin embargo, hay muchas situaciones en las que los periodistas refugiados bajo esta protección violan el derecho de los ciudadanos a un buen nombre, honra y sobre todo la intimidad.

Este análisis permite abrir espacios desde los medios de comunicación y las normas jurídicas para determinar cuáles deben ser los efectos ante la delgada línea que existe entre los derechos fundamentales y los bienes jurídicamente protegidos por el legislador penal; los efectos jurídicos a los que pueden estar sujetos quienes desde un medio de comunicación exponen situaciones puntuales de ciudadanos que en algunas ocasiones se dan sin ser corroborados para garantizarla.



Según la investigación, los periodistas en Cúcuta no conocen las leyes y jurisprudencias, lo que afecta negativamente su responsabilidad al informar sobre personas específicas.

Es importante destacar el aporte que nos da esta investigación, mostrando como los personajes públicos y los periodistas están expuestos a constantes señalamientos por parte de los medios, pero a menudo son aprovechados para ejercer algún tipo de presión, sin determinar la línea que guarda, sirviendo como un puente entre los medios de comunicación y las leyes, siendo un derrotero diario en el ejercicio de derechos fundamentales para evitar su violación.

-Trabajo realizado por Molina Flórez, Linda Benidezc, Peña Galvis, Janckin Fabián, estudiantes de la Universidad de Pamplona, titulado “Visibilización de la memoria histórica y cambio social de las víctimas del conflicto armado (caso Cúcuta y Villa del Rosario, Norte de Santander)”, publicado en julio de 2019.

La investigación aborda distintos aspectos del departamento de Norte de Santander, específicamente Cúcuta, donde el conflicto armado interno ha causado múltiples víctimas, como desplazamiento, asesinato, desaparición forzada, amenaza, violación, entre otros, los cuales han sido afrontados y, en



cierta medida, superados por las comunidades afectadas, para traspasar las condiciones de las víctimas a través de la reconstrucción del tejido social a través del relato de hechos reales.

Debido a ese enfoque distintivo que el ser humano tiene para afrontar adversidades y reconocer en sí mismo la habilidad del cambio individual y colectivo, al convertirse en referentes de la comunidad, presentan la creación de un cortometraje de no ficción para los medios de comunicación audiovisual con el objetivo de destacar eventos relacionados con la memoria histórica y el cambio social. En este escrito se presenta la creación audiovisual “Catarsis del silencio”, resultado de un proceso académico que reconoce las historias de paz territorial y enfatiza la recuperación de la memoria histórica de la población.

Los participantes que han desarrollado procesos transformadores en su comunidad se identificaron en tres ejes temáticos: cultura, liderazgo y emprendimiento. En consecuencia, se demuestra un producto narrativo que cuenta las historias conflictivas que debió atravesar cada uno, así como el proceso catártico para dejar atrás las secuelas de la guerra y emprender caminos de restauración del tejido social.

El trabajo investigativo le proporciona a nuestro proyecto como Comunicadores Sociales para el cambio social, busca siempre captar relatos, momentos y acciones que fortalezcan el discurso y la narración de las fuentes de



la información. De esta forma, se podrá registrar con una fluidez la historia que se desea mostrar. Además de que visibilizar estos casos ayudan a que la comunidad conozca las experiencias de las personas frente al conflicto armado.

2.2 Bases teóricas

En contextos de conflicto armado, el ejercicio del periodismo enfrenta múltiples desafíos que ponen en riesgo tanto la libertad de prensa como la vida de los periodistas. En Colombia, especialmente en regiones como Norte de Santander entre 1995 y 2000, los profesionales de la comunicación lidiaron con amenazas de grupos armados, censura y autocensura.

Desde una perspectiva ética, autores como Restrepo subrayan la importancia de la veracidad y la imparcialidad como pilares fundamentales del periodismo, incluso en circunstancias adversas, mientras que teorías como el periodismo de paz destacan la necesidad de una cobertura orientada a la reconciliación y la justicia social (Herrán & Restrepo, 2004).

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan el análisis del ejercicio periodístico, abordando temas fundamentales como la libertad de prensa, los desafíos éticos y profesionales de los periodistas, la relación entre los medios y el poder, y el manejo de las fuentes de información. Cada uno de estos aspectos será



analizado desde perspectivas teóricas y prácticas, resaltando su importancia para comprender el rol del periodismo en contexto de alta complejidad y riesgo.

-Libertad de prensa

Durante estos años, los periodistas en Colombia enfrentaron graves riesgos debido a la violencia generalizada asociada con el conflicto armado, han enfrentado a las amenazas, la intimidación y los ataques por parte de estos grupos armados, incluidos guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes

Tanto guerrillas como paramilitares y narcotraficantes perpetraban ataques contra medios de comunicación y periodistas que investigaban temas sensibles, como el narcotráfico, la corrupción y los abusos de derechos humanos, es por ello que muchos de los periodistas en Colombia han sido asesinados o desplazados debido a su trabajo investigativo sobre el conflicto y la corrupción. Dejando ver que se violaba uno de los derechos humanos e inalienable, inherente a todas las personas, hacia los periodistas, por parte de los grupos armados.

John Milton, en su ensayo "Areopagitica" (1644), alega a favor de la libertad de prensa como un derecho fundamental, en el cual resalta la importancia de permitir la libre circulación de ideas sin censura gubernamental y si nos vamos al ámbito de las leyes vemos como en el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas de 1948, se muestra lo siguiente "Todo individuo



tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.”

La intimidación y la violencia llevaban a la autocensura en la prensa colombiana, limitando la capacidad de los medios para informar de manera completa y precisa sobre el conflicto. Es por ello que muchos periodistas evitaban informar sobre ciertos temas o criticar abiertamente a grupos armados o figuras poderosas por temor a represalias y poder proteger sus vidas y la seguridad de sus familias.

John Stuart Mill, en su obra "Sobre la libertad" (1859), defendía la libertad de expresión como algo fundamental para la evolución del humano y esa búsqueda de la verdad, intercediendo por la tolerancia hacia todas las opiniones, incluyendo aquellas con las que no se está de acuerdo.

Deduciendo que una persona debe sentirse libre al momento de expresarse, pero es aquí donde entra la teoría del espiral del silencio, ya que esta nos explica como las personas son menos propensas al momento de expresar las opiniones que perciben como desagradables, de tal forma que se abra paso al desarrollo de la autocensura y profundizando en la libertad de prensa, llegando a generar ambientes desfavorables para ciertos puntos de vista.



Por otra parte, el periodista, comentarista político, crítico de medios y filósofo, Walter Lippmann, en obras como "Public Opinion" (1922), investigó cómo los medios de comunicación moldean la percepción pública y la formación de opiniones, donde resaltaba la importancia de realizar la prensa libre y de manera responsable en una democracia.

Teniendo en cuenta lo que Lippmann señala en su obra, centrándose en el poder que tienen los medios para influir en la agenda pública y determinar qué temas son considerados importantes, lo que puede afectar la libertad de prensa, si existe la adquisición de la información, así sea por parte de unos pocos

Dicho esto, se podría relacionarse con la teoría de la Agenda Setting, debido a que, es una de las teorías de la comunicación más influyente en la manera de ver lo público y la construcción de opiniones. Además, sostiene que los medios de comunicación no solo transmiten información, sino que también tienen el poder de influir en qué temas son considerados importantes por el público, moldeando su vez la agenda de discusión y las percepciones colectivas.

- Desafíos éticos y profesionales de los periodistas

La cobertura periodística de conflictos armados, especialmente aquellos protagonizados por grupos subversivos, presenta una serie de desafíos éticos y profesionales para los periodistas, que van desde la necesidad de informar con



veracidad y objetividad hasta el cuidado de la seguridad personal y la responsabilidad hacia la sociedad a la que sirven.

En el contexto específico del diario La Opinión de Cúcuta, Norte de Santander, estos desafíos se intensificaron debido a la presencia activa de grupos armados subversivos en la región, como el Ejército de Liberación Nacional (ELN), las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y paramilitares.

Para comprender los desafíos éticos que enfrentaron los periodistas durante este período, resulta fundamental recurrir a la obra de Javier Darío Restrepo, reconocido a nivel nacional e internacional por su aporte al desarrollo de una ética de la comunicación en el periodismo. Restrepo destaca la importancia de la veracidad, la imparcialidad y el respeto por la dignidad humana como pilares fundamentales de la ética periodística. (Restrepo, 2004)

El periodismo ético no solo implica informar con precisión y objetividad, sino también tener en cuenta el impacto social y humano de la información que se divulga, (Restrepo, 2004) "El periodismo ético debe ser un agente de cambio positivo, promoviendo la justicia y la equidad" (Herrán & Restrepo, 2004, p. 67). En el contexto de la cobertura de conflictos armados, esto significa no solo proporcionar datos precisos sobre los eventos, sino también contextualizarlos adecuadamente y evitar contribuir a la propagación del miedo o la violencia.



La responsabilidad de los periodistas de resistir la presión externa ya sea de grupos armados, autoridades gubernamentales o intereses comerciales, que puedan influir en la veracidad y la integridad de la información que se divulga. Esto implica un compromiso firme con la independencia y la honestidad profesional, incluso en situaciones de riesgo personal (Restrepo, 2004).

La teoría de la Agenda Setting, se relaciona estrechamente con el trabajo del reconocido periodista colombiano Javier Darío Restrepo, quien ha enfatizado la importancia de la veracidad y la imparcialidad en la práctica periodística. En el contexto del conflicto armado, Restrepo aboga por que los periodistas ejerzan un control activo sobre la agenda mediática, seleccionando cuidadosamente los temas a tratar y evitando la manipulación por parte de actores externos.

La periodista colombiana María Teresa Herrán destaca también, la importancia de la ética periodística como guía fundamental para la labor informativa en contextos complejos y peligrosos. En su trabajo, Herrán enfatiza la necesidad de equilibrar la responsabilidad de informar con la protección de la seguridad personal y la integridad de las fuentes. Asimismo, subraya la relevancia de contextualizar adecuadamente la información y evitar contribuir a la propagación del miedo o la desinformación (Herran y Restrepo, 2004)



En su libro “Ética para periodistas” María Teresa Herrán y Javier Darío Restrepo subrayan que uno de los principales desafíos éticos es la veracidad. Los periodistas tienen la responsabilidad de asegurar que la información que publican sea precisa y verificable. En el contexto de Cúcuta, donde la dinámica fronteriza con Venezuela genera una constante circulación de información y desinformación, la veracidad se convierte en un pilar esencial del periodismo responsable. Los autores destacan que "la fidelidad a los hechos es la piedra angular del periodismo ético" (Herrán & Restrepo, 2004, p. 23), enfatizando la necesidad de evitar la difusión de rumores y noticias no confirmadas.

Para Herrán, la veracidad y la imparcialidad son principios no negociables en el ejercicio del periodismo, incluso en condiciones adversas como las que enfrentaron los periodistas del diario La Opinión de Cúcuta durante el periodo mencionado. "La imparcialidad exige de los periodistas un esfuerzo consciente por presentar todos los lados de una historia, permitiendo que los hechos hablen por sí mismos" (Herrán & Restrepo, 2004, p. 45), asimismo, destaca la importancia de la solidaridad y el apoyo entre los periodistas, así como la necesidad de resistir la presión externa y mantener la independencia editorial frente a los intereses políticos o económicos que puedan influir en la cobertura periodística.

En este sentido, María Teresa Herrán inspira a los periodistas a mantener un compromiso firme con la búsqueda de la verdad y la justicia, incluso en condiciones



adversas, en este punto de la investigación, toma partida la teoría del Framing (encuadre) ya que se destaca cómo la forma en que se presenta la información puede influir en la percepción pública de un conflicto. Herrán aboga por un enfoque periodístico que contextualice adecuadamente los eventos y evite contribuir a la propagación de la desinformación y la manipulación.

Las investigaciones de la Universidad Complutense de Madrid arrojan luz sobre la forma en que los grupos armados subversivos y otros actores involucrados en el conflicto utilizan la comunicación y la propaganda como herramientas para influir en la opinión pública y manipular la percepción de los eventos. Estas investigaciones destacan cómo la propaganda puede distorsionar la realidad y generar confusión entre los periodistas y la población en general.

En el contexto de Norte de Santander, los periodistas de *La Opinión* no solo enfrentaron presiones comunes en conflictos armados, como lo describen Restrepo y Herrán, sino que además debieron lidiar con amenazas directas de actores armados locales. Según testimonios recabados de una entrevista realizada al director del Q'hubo, Hugo Gonzales, los periodistas eran obligados a omitir o modificar información sobre operativos militares y actividades de los grupos armados para evitar represalias, lo que refleja una tensión constante entre la ética periodística y la supervivencia.



Las investigaciones de la Universidad Complutense de Madrid ofrecen una perspectiva esclarecedora sobre los mecanismos de comunicación y propaganda en medio del conflicto armado, y subrayan la necesidad de una información veraz y contextualizada en estos contextos de alta complejidad y riesgo.

La teoría de periodismo de Paz se entrelaza con estas investigaciones, dando así, la importancia de un enfoque periodístico constructivo y orientado hacia la búsqueda de soluciones pacíficas y estas investigaciones proporcionan un marco para comprender cómo los periodistas pueden contribuir a la construcción de la paz a través de su labor informativa.

El libro "La guerra de las mentiras" de Alejandro Pizarroso analiza en profundidad los desafíos éticos que enfrentan los periodistas en contextos de guerra y conflicto, destacando la importancia de la ética periodística como herramienta fundamental para la búsqueda de la verdad y la defensa de la libertad de prensa. Pizarroso señala cómo en situaciones de conflicto armado, la veracidad de la información y la protección de las fuentes se vuelven aún más críticas, dada la manipulación y la desinformación que pueden caracterizar a los actores involucrados.

Durante los años 1995-2000, los periodistas del diario La Opinión, se enfrentaron a desafíos adicionales debido al entorno de violencia y conflicto que caracterizaba a la región. La presencia activa de grupos armados subversivos implicaba un riesgo



constante para la seguridad personal de los periodistas, quienes debían equilibrar su deber de informar con su propia seguridad y la de sus colegas.

En este contexto, se pone de relieve la importancia de una ética de la comunicación sólida y comprometida con los principios fundamentales del periodismo. En este sentido, todas estas investigaciones emergen como unos referentes indispensables para comprender los dilemas éticos inherentes a la práctica periodística en contextos de conflicto armado y para guiar la acción profesional de los periodistas en busca de la verdad y la justicia.

Finalmente, para esta investigación se deben entender estos desafíos éticos y profesionales como un compromiso firme con los principios del periodismo responsable. La guía ofrecida por Herrán, Restrepo y la Universidad Complutense de Madrid sobre la ética periodística proporciona un marco teórico valioso para enfrentar estos retos, asegurando que la práctica periodística sea un verdadero servicio a la comunidad y a la verdad.

-Relación entre los medios y el poder

Durante el conflicto armado en Norte de Santander entre 1995 y 2000, los periodistas locales desempeñaron un papel clave en informar sobre la violencia que afectaba a la región. Esta área fue escenario de enfrentamientos entre grupos armados



como las FARC, el ELN, paramilitares y, en algunos casos, fuerzas del Estado, lo que incrementó la presión y los riesgos para los medios de comunicación locales.

Los medios regionales, como periódicos locales, emisoras radiales y programas de televisión comunitaria enfrentaron desafíos significativos, incluyendo amenazas directas, secuestros, censura y la autocensura como una medida de protección. Esto llevó a una cobertura limitada o sesgada en algunos casos, ya que los periodistas debían equilibrar su deber de informar con el riesgo personal y familiar.

Edmund Burke (1729-1797), aunque no utilizó el término "cuarto poder", habló sobre la importancia de una prensa libre como un contrapeso al poder político establecido, proponiendo que los medios de comunicación actúan como un contrapeso al gobierno y otras instituciones poderosas, ayudando así a mantener la libertad y la democracia.

Lo que Burke pretende, se podría relacionar con la teoría del cuarto poder, ya que es una idea que sugiere que los medios de comunicación tienen una influencia significativa en la sociedad y pueden actuar como un contrapeso al poder político, económico y social establecido, implicando a los medios de comunicación, que no solo informan sobre los eventos, sino que también tienen el poder de influir en la opinión pública.



Este término "cuarto poder" se deriva de la división tradicional de los poderes en la teoría política, donde el poder ejecutivo, legislativo y judicial son los tres poderes principales de un gobierno, el cual propone que los medios de comunicación pueden desafiar el poder establecido al exponer la corrupción, abusos de poder y otros problemas en la sociedad.

Por otra parte, tenemos a Noam Chomsky (1928-actualidad), quien es conocido por su crítica a los medios de comunicación, y su libro "Manufacturing Consent", escrito junto con Edward S. Herman. Argumenta que los medios de comunicación sirven a los intereses de las élites y el poder corporativo, actuando como un "filtro" que moldea la información de acuerdo con sus agendas, examinando cómo los medios de comunicación seleccionan y filtran la información que se presenta al público.

Además de que este lingüista y activista ha escrito extensamente sobre los medios de comunicación y su papel en la sociedad contemporánea. Chomsky ha explicado que los medios de comunicación a menudo sirven a los intereses de élites políticas y económicas, lo que puede socavar la libertad de prensa y distorsionar la información disponible para el público.

Es en este momento en el que entra la teoría del Gatekeeping, (1943), una teoría argumenta que los medios de comunicación actúan como "porteros" o "filtros" al seleccionar qué información se presenta al público y qué se deja fuera. Los



gatekeepers pueden ser editores, productores o incluso políticos que ejercen influencia sobre lo que se publica o difunde. Además de ser el proceso mediante el cual se selecciona y se filtra la información en los medios de comunicación, que ha sido desarrollada y refinada por varios teóricos a lo largo del tiempo.

En Norte de Santander, el poder regional ha estado históricamente ligado a élites políticas, económicas y grupos armados ilegales. Los medios de comunicación locales, por tanto, no solo fueron influenciados por actores nacionales, sino también por intereses regionales que buscaban controlar las narrativas mediáticas.

La *teoría del gatekeeping*, aplicada en este contexto, puede ilustrar cómo los editores y dueños de medios regionales actuaron como "porteros" de la información. Bajo la influencia de poderes políticos o económicos locales, ciertas noticias relacionadas con corrupción, alianzas entre actores legales e ilegales, o abusos de poder fueron minimizadas o ignoradas. Esto moldeó la percepción pública y perpetuó estructuras de poder en la región.

Complementando la información sobre la teoría, Maxwell McCombs y Donald Shaw (1970), dos académicos que popularizaron la teoría de la agenda-setting en la década de 1970, que está relacionada con el Gatekeeping. Son quienes argumentaron que los medios de comunicación no solo seleccionan qué noticias se publican, sino que también determinan qué temas son considerados importantes por el público.



Es allí donde entra el rol que vienen a cumplir los medios y los periodistas que brindan la información, ya que, a pesar de los riesgos, los medios de comunicación desempeñan un papel crucial al informar sobre los eventos relacionados con el conflicto, exponer abusos de derechos humanos y promover el diálogo y la reconciliación en la sociedad colombiana.

Miralles (2002) señaló que la opinión pública juega un papel fundamental en la construcción de la agenda política. La autora cree que los medios de comunicación, a través de la selección y disposición de los temas, influyen en las opiniones de los ciudadanos sobre los temas más relevantes de la sociedad.

Según Miralles, “los medios no sólo reflejan la realidad, sino que la construyen activamente” (p. 56). Esta idea es clave para comprender cómo se forman las políticas públicas y cómo los ciudadanos participan en el debate democrático al consumir el contenido.

Los periodistas colombianos, a pesar de los desafíos que estaban enfrentando, continuaron trabajando valientemente para informar sobre el conflicto armado y sus impactos en la sociedad. Realizaron investigaciones valientes, entrevistaron a víctimas y testigos, y documentaron abusos de derechos humanos en un entorno extremadamente peligroso, los cuales se enfrentaron a dilemas éticos al cubrir el conflicto, especialmente en lo que respecta a la protección de fuentes, la veracidad de



la información y el equilibrio entre la responsabilidad de informar y la seguridad personal. Su trabajo ha contribuido a la conciencia pública y la rendición de cuentas.

Teniendo en cuenta los avances tecnológicos, debido a que, a lo largo de estos años, se observó un avance en la tecnología de la comunicación, permitiendo una cobertura más rápida y amplia del conflicto a través de Internet, teléfonos móviles y redes sociales, aunque estos avances también presentaron nuevos desafíos y oportunidades para los periodistas.

Para complementar esta teoría, Shoemaker, P. J., & Vos, T. P. (2009). Gatekeeping theory. Routledge, Pamela Shoemaker y Tim Vos son investigadores que expandieron la teoría del Gatekeeping en la era digital, teniendo en cuenta cómo las nuevas tecnologías han cambiado la forma en que se selecciona y se filtra la información en los medios de comunicación en línea.

Y para culminar nos encontramos con Bourdieu, P. (1986), fue un sociólogo francés conocido por su teoría del poder simbólico. Para él, el poder no solo se ejerce mediante la fuerza física o económica, sino también a través de símbolos, valores y normas en la cultura, implicando que quienes controlan los recursos simbólicos (como el conocimiento, la educación, el arte) tienen una posición de poder en la sociedad. Su trabajo ha sido influyente en el análisis de las estructuras sociales y la reproducción de desigualdades.



Este sociólogo francés argumenta que los medios de comunicación no solo reflejan el poder existente en la sociedad, sino que también contribuyen a mantener y reproducir las relaciones de poder al influir en las creencias, valores y comportamientos de las personas.

Lo que nos lleva a la teoría del poder simbólico, desarrollada por el mismo, en donde sostiene que el poder en la sociedad no se limita a las instituciones políticas o económicas, sino que también se manifiesta a través de símbolos, signos y representaciones culturales. Explica que quienes tienen el control sobre estos recursos simbólicos pueden influir en la percepción, los valores y las acciones de los individuos y grupos en la sociedad. Esto implica que el poder simbólico puede perpetuar estructuras de dominación y desigualdad, ya que aquellos con acceso privilegiado a estos recursos pueden imponer sus intereses y mantener su posición de poder.

Para concluir, durante los esfuerzos por conseguir la paz, el periodismo ha sido fundamental para informar sobre los avances en las negociaciones y los desafíos en la implementación de los acuerdos. Sin embargo, algunos sectores de la sociedad colombiana han sido críticos con la cobertura mediática de estos procesos, argumentando sesgos o falta de profundidad en el análisis

Por lo tanto, el conflicto armado en Cúcuta entre 1995 y 2000, específicamente el cubrimiento mediático fue significativo, especialmente por la violencia y la tensión en la



región. Los medios de comunicación informaron sobre enfrentamientos entre grupos armados, ataques a la población civil, desplazamientos forzados y violaciones de derechos humanos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la cobertura mediática puede variar según la agenda de los medios y las limitaciones en el acceso a la información en zonas de conflicto. Además, la influencia de los diferentes actores en el manejo de la información también puede haber afectado la narrativa presentada en los medios.

-Manejo de las fuentes de información

El periodismo de guerra es una disciplina compleja que requiere habilidades únicas, un enfoque ético y un manejo responsable de fuentes de información, especialmente en contextos de conflicto. Los ejemplos de figuras como Martha Gellhorn, Herbin Hoyos Medina y Philip Knightley, junto con estudios académicos y reflexiones éticas, nos ofrecen valiosas perspectivas sobre esta labor periodística.

En el caso específico de Norte de Santander, es pertinente preguntarse si podemos hablar de periodismo de guerra. Esta región, marcada por conflictos armados históricos y dinámicas complejas entre actores legales e ilegales, presenta características que se alinean con contextos de cobertura periodística en entornos de guerra. Los retos éticos, la seguridad de los periodistas y el manejo de fuentes son temas recurrentes para quienes ejercen el periodismo en esta área. Sin embargo, el



término "periodismo de guerra" puede ser debatido dependiendo de la intensidad del conflicto y la percepción de los actores involucrados.

En este contexto, las experiencias y estudios de la estadounidense, Gellhorn, M., una de las corresponsales de guerra más prominentes del siglo XX, ofrecen valiosas lecciones sobre el manejo de fuentes en medio del conflicto.

Durante sus coberturas, se enfrentó a desafíos considerables en el manejo de fuentes de información. En un entorno donde la desinformación y la manipulación eran comunes, se esforzó por obtener información verificada y representativa de todas las partes involucradas en el conflicto. A lo largo de su carrera, también subrayó la necesidad de verificar cuidadosamente la información y de cuestionar las narrativas preestablecidas, especialmente aquellas promovidas por los actores en conflicto.

Algunas de sus experiencias y estudios ofrecieron valiosas lecciones sobre el manejo de fuentes de información en el periodismo de guerra, destacando la importancia de la independencia, la objetividad y la búsqueda de la verdad en entornos extremadamente desafiantes.

Hoyos Medina, H. (Director). (1994-2018)., conocido por su valiente labor en la cobertura del conflicto armado en Colombia, especialmente en relación con la situación de los secuestrados por grupos guerrilleros. Como director del programa de radio "Las Voces del Secuestro", Hoyos Medina se enfrentó a desafíos significativos en el manejo



de fuentes de información y el delicado proceso de obtener testimonios verificados y auténticos de las víctimas y sus familias.

Durante su carrera, demostró una profunda empatía y compromiso con las víctimas del conflicto, lo que le permitió establecer relaciones de confianza y obtener información valiosa sobre los casos de secuestro. Su enfoque centrado en las personas y su dedicación para dar voz a aquellos que a menudo eran ignorados por los medios convencionales, lo convirtieron en una figura influyente en el periodismo colombiano.

A lo largo de su carrera, ha compartido sus observaciones y reflexiones sobre el manejo de fuentes en contextos de guerra. En sus estudios, resaltó la importancia de escuchar atentamente a las víctimas y sus familias, y de verificar cuidadosamente la información proporcionada, especialmente en situaciones donde la desinformación y la manipulación son comunes.

De tal forma que abogó por un enfoque periodístico sensible y respetuoso hacia las víctimas del conflicto, reconociendo la necesidad de representar sus experiencias de manera auténtica y digna. Su compromiso con la verdad y la justicia, así como su valentía para enfrentar las amenazas y los riesgos asociados con su trabajo, lo convierten en un ejemplo destacado de ética y profesionalismo en el periodismo de guerra.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Al abordar la difícil tarea de obtener testimonios de las víctimas y sus familias en medio del conflicto, el periodista y sus estudios se vinculan con la Teoría del Acceso Limitado a la Información. Esta teoría sugiere que los medios de comunicación tienen un efecto limitado en la formación de opiniones y actitudes. Además, enfrenta el desafío de trabajar con información limitada y sesgada, lo que influye en su capacidad para presentar una imagen precisa del conflicto y sus consecuencias.

El libro "La guerra de las mentiras" de Pizarroso Quintero, A. (1991) analiza en profundidad los desafíos éticos que enfrentan los periodistas en contextos de guerra y conflicto, destacando la importancia de la ética periodística como herramienta fundamental para la búsqueda de la verdad y la defensa de la libertad de prensa. Pizarroso señala cómo en situaciones de conflicto armado, la veracidad de la información y la protección de las fuentes se vuelven aún más críticas, dada la manipulación y la desinformación que pueden caracterizar a los actores involucrados.

En consecuencia, este libro resalta la importancia de resistir la presión externa y mantener la independencia editorial frente a los intereses de las fuentes políticas o económicas que puedan influir en la cobertura periodística ya que la presencia activa de grupos armados subversivos implicaba un riesgo constante para la seguridad personal de los periodistas y requería un manejo cuidadoso de las fuentes de información.



De esta manera, se analiza la comunicación y la propaganda en medio del conflicto armado y se relaciona con la teoría del cultivo, al destacar cómo la exposición constante a ciertos mensajes e imágenes puede influir en la percepción de la realidad de las personas. Pizarroso advierte sobre el papel de la propaganda en distorsionar la percepción pública del conflicto y la importancia de una cobertura periodística que desafíe estas narrativas.

Por otra parte, será importante mencionar a Thompson, H. S. (1970-1994) quien nos habla sobre la relación en el manejo de fuentes y la diversidad como suma importancia en los informes del periodismo de investigación. Refiere que el periodismo de investigación es la función de poner al descubierto información que, de manera deliberada o accidental, permanece confundida entre datos y circunstancias que hacen difícil su entendimiento. “Es una actividad que requiere el uso de fuentes y documentos tanto públicos como secretos”

El trabajo del reconocido periodista y autor Knightley, P. (1975), especialmente en su libro "The First Casualty: The War Correspondent as Hero and Myth-Maker from the Crimea to Iraq" (La primera baja: El corresponsal de guerra como héroe y fabricante de mitos desde Crimea a Iraq), examina críticamente el papel de los corresponsales de guerra en la manipulación de la información y la construcción de narrativas durante los conflictos armados. Sus estudios proporcionan una reflexión profunda sobre los dilemas éticos y profesionales del manejo de fuentes en el periodismo de guerra.



Con su enfoque en verificar cuidadosamente la información proporcionada por las fuentes en contextos de guerra, se relaciona con la Teoría de la Agenda-Setting. Esta teoría sugiere que los medios de comunicación tienen un poder significativo para influir en la percepción pública de los temas al determinar qué temas son considerados importantes y cuáles no, al insistir en la verificación y la precisión de la información, contribuye a establecer la agenda mediática con una cobertura más informada y responsable del conflicto.

Díaz (2003) detalla algunas técnicas para lograr una buena información: la observación directa, en archivos, análisis de hechos, lectura de publicaciones especializadas y oficiales, buscar archivos, registros de la propiedad, relación con fuentes y corroboración de datos.

Aunque los autores internacionales ofrecen marcos teóricos y ejemplos globales, la realidad de Norte de Santander demanda voces que aborden las particularidades sociopolíticas y culturales del departamento. ¿Cómo manejan las fuentes los periodistas locales en un entorno con actores armados y riesgos de censura? ¿Qué estrategias implementan para garantizar la veracidad y la protección de las fuentes en este contexto?

Explorar estas preguntas desde la perspectiva de periodistas, académicos y organizaciones locales es fundamental para construir un análisis más completo y



entender cómo las experiencias globales se adaptan y transforman en el ámbito regional.

Finalmente, en el libro "Ética para periodistas" de Herrán, M. T., & Restrepo, J. D. (2005), la protección de las fuentes es un reto fundamental. En un entorno donde las fuentes pueden estar en riesgo debido a la naturaleza sensible de la información que proporcionan, los periodistas deben garantizar su confidencialidad. Señalan que "la protección de las fuentes es esencial para mantener la confianza y asegurar el flujo de información vital" (Herrán & Restrepo, 2005, p. 89).

3. Capítulo III Marco Metodológico

3.1 Enfoque metodológico

Siguiendo los planteamientos de Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), el enfoque metodológico cualitativo es el más adecuado para nuestro estudio, ya que este se adapta a la complejidad que abarca la temática de los desafíos y las limitaciones que enfrentaron los periodistas del diario La Opinión de Cúcuta, Norte de Santander, con relación a los grupos armados entre 1995 y 2000. Este enfoque nos permitirá obtener una comprensión más profunda y multifacética de las experiencias de los periodistas, proporcionando una preciada información para



comprender el impacto del conflicto armado en la libertad de prensa y el ejercicio del periodismo en la región.

El enfoque cualitativo es una herramienta de investigación que se centra en la comprensión profunda de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados. Este enfoque resulta ser útil para estudiar e investigar los temas complejos y sensibles como los desafíos y limitaciones que enfrentaron los periodistas de La Opinión.

La autora del libro “Periodismo en Zonas de Conflicto: Un Manual para la Supervivencia”, Patricia Muñoz, nos aporta unas herramientas y estrategias para desarrollar el trabajo periodístico en entornos hostiles, esto permitiría que realicemos un análisis de las estrategias utilizadas por los periodistas de La Opinión para enfrentar los desafíos y limitaciones, incluyendo las estrategias de supervivencia, autoprotección y producción periodística en contextos hostiles, que se llegaron a presentar durante el tiempo del conflicto armado.

Por otro lado, el autor del libro “Conflict Reporting: A Practical Guide”, Anderson, D. W. (2018), nos brinda una guía práctica para la cobertura de conflictos, donde nos incluye aspectos éticos, de seguridad y psicosociales, esto nos generará una reflexión sobre el impacto del conflicto armado en el ejercicio del periodismo, ya que se puede



realizar un análisis de las repercusiones del conflicto en la libertad de expresión, la seguridad de los periodistas y la calidad de la información producida.

En este punto entraría Weber, M. (1978), un sociólogo alemán, pionero de la sociología comprensiva, quien ha destacado la importancia de comprender las diferentes perspectivas y diversos significados de los actores sociales en las investigaciones que realizó. Weber nos da ese camino a la exploración de las experiencias y perspectivas de los periodistas, en donde podemos realizar entrevistas o grupos focales con algunos periodistas de La Opinión para conocer sus experiencias, desafíos y reflexiones sobre su trabajo en medio del conflicto.

Así mismo, profundizar en la percepción de los periodistas que trabajaron en La Opinión durante ese período, dejándonos conocer y explorar las experiencias personales, los desafíos a los que se enfrentaron y a las limitaciones que llegaron a tener al momento del cubrimiento de las noticias sobre los grupos armados.

De esta manera, podríamos concluir con una comparación con otros casos de las experiencias de los periodistas de La Opinión con las de otros profesionales en contextos similares, tanto en Colombia como en otros países, llegando a zonas donde existía el conflicto armado.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Es importante destacar que la investigación cualitativa es un proceso flexible y dinámico, por lo que el diseño metodológico puede ajustarse a medida que se avanza en la investigación.

3.2 Diseño metodológico

Debido a la naturaleza del tema de investigación, que busca comprender las experiencias y perspectivas de los periodistas en un contexto histórico específico, un diseño no experimental es el que más se adapta a la investigación que estamos llevando a cabo, ya que los diseños experimentales no son tan apropiados para el momento de estudiar fenómenos sociales complejos y subjetivos, como el que se está desarrollando.

Destacamos nuestro enfoque cualitativo, ya que podremos utilizar una variedad de técnicas de recolección de datos, como entrevistas, grupos focales, análisis de documentos y observación participante. Es por ello que el análisis de datos es inductivo, lo que nos quiere decir que las teorías y los conceptos se van a generar a partir de los datos, en lugar de ser ya preestablecidos.

De la misma forma se tiene en cuenta que en este diseño metodológico no hay manipulación de variables, ya que, en este tipo el investigador no manipula ni controla las variables de estudio, por el contrario, se observa y analiza cómo se desarrollan los fenómenos de forma natural.



Otro punto a resaltar es que se centra en la comprensión y la interpretación, donde el objetivo principal es comprender e interpretar los significados y las experiencias de los participantes.

Es por ello que el diseño fenomenológico puede influir de manera significativa en la investigación para profundizar en la comprensión de las experiencias vividas centrándonos en la comprensión de las experiencias subjetivas de los individuos, donde podremos explorar cómo los periodistas experimentaron e interpretaron los eventos, revelando los significados que dieron a su trabajo en un contexto de violencia armada y así mismo capturar la esencia de los desafíos y limitaciones al enfocarnos en las experiencias individuales, identificando patrones y temas comunes que revelan la esencia de los desafíos y limitaciones que enfrentaron los periodistas.

Para comprender en profundidad las experiencias subjetivas de los periodistas de *La Opinión* en el contexto el conflicto armado en Cúcuta, será importante entender el enfoque fenomenológico. Esta perspectiva, cuyo padre fundador es Husserl, E. (1931), nos permitirá adentrarnos en la conciencia del periodista y analizar como este construye significados a partir de sus vivencias. Al igual que Husserl proponía en “Ideas para una fenomenología pura y para una filosofía fenomenológica”, nos centraremos en la intencionalidad de la conciencia del periodista, es decir, en como dirige su atención hacia el mundo y como lo interpreta.



De esta manera, obtendríamos conocimientos nuevos sobre el trabajo periodístico en los contextos de violencia armada, con implicaciones para la teoría, la práctica y la comprensión del periodismo en general, todo esto a partir del análisis de esas experiencias.

Por otro lado, Merleau-Ponty, M. (1945), fue un filósofo francés que expandió la fenomenología de Husserl al incluir el cuerpo y la percepción como elementos fundamentales de la experiencia, las ideas contribuirían en el análisis de cómo la interacción de los periodistas con el entorno físico y social influyó en su trabajo.

En este aspecto, el estudio de caso implica la realización de varios estudios de caso individuales que comparten un tema o enfoque común. En este caso, cada estudio de caso individual se centraría en las experiencias de un periodista específico del diario La Opinión.

Estos estudios de caso individuales analizan de forma independiente y luego se comparan y contrastan, permitiendo identificar patrones y tendencias comunes entre los diferentes casos.

Finalmente, la obra de Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966) “La construcción social de la realidad” nos proporcionara herramientas para analizar como la realidad social del conflicto armado fue construida a través de los medios de comunicación, incluyendo al diario *La Opinión*.



3.3 Nivel de investigación

En nuestro trabajo de investigación se involucraría el nivel descriptivo, ya que permitirá una comprensión más profunda de las experiencias y perspectivas de los periodistas, y nos contribuirá una información enriquecedora para entender el papel del periodismo en los contextos del conflicto armado.

Creswell, J. W. (2014), en su libro “Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches”, nos presenta una descripción completa del nivel de investigación descriptivo, el cual nos incluyendo características, objetivos y metodologías. Esta obra nos ayudará para comprender el enfoque descriptivo y su aplicación en su investigación, ofreciendo un marco para la descripción de las experiencias de los periodistas, documentando los fenómenos de manera detallada.

El objetivo de la investigación es comprender y analizar las experiencias y perspectivas de los periodistas, es por ello que la investigación descriptiva es adecuada para este tipo de objetivos, ya que permite recopilar información rica y detallada sobre las vivencias de los participantes. Con ella se puede utilizar una amplia variedad de técnicas de recolección de datos, como entrevistas, encuestas, observación participante y análisis de documentos, para obtener unos resultados que serán útiles para poder generar hipótesis e informar la toma de decisiones.

Por otro lado, Yin, R. K. (2014) en su libro “Case Study Research: Design and Methods”, ofrece una guía para realizar investigaciones de caso, un tipo de estudio



descriptivo que puede ser útil para analizar en profundidad las experiencias de los periodistas del diario La Opinión. De esta manera, ser una guía para la recolección y análisis de datos, dando metodologías y técnicas específicas para recopilar y analizar datos descriptivos, como las entrevistas, los grupos focales, los análisis de documentos y la observación participante.

Así mismo, Trochim, W. M. K. (2001) en su libro “Research Methods for Social Scientists”, describe los diferentes métodos de investigación social, incluyendo el nivel de investigación descriptivo, obra que nos contribuye en nuestra investigación, para ampliar el conocimiento sobre la metodología de investigación. De tal forma que servirá para los hallazgos desde un marco histórico del conflicto armado en Colombia, en el contexto social y político de la época.

3.4 Población – muestra

Población:

La población objetiva de este estudio de investigación son los periodistas del diario La Opinión que cubrieron la información sobre el conflicto armado en Cúcuta, Norte de Santander, durante el período comprendido entre los años 1995 y 2000.

Muestra:



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Según Hernández Sampieri, Fernando Collado y Baptista Lucio (2014), “el interés en una investigación cualitativa no es generalizar los resultados de un estudio a una población más amplia, lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad”.

En este orden de ideas, la muestra por conveniencia se convierte en una herramienta útil para realizar investigaciones exploratorias, por esta razón se ha optado por utilizar este tipo de muestreo, el cual significa que los participantes de la investigación serán seleccionados en función de su disponibilidad y accesibilidad para el investigador.

Es importante destacar que la muestra por conveniencia no es probabilística, lo que significa que no todos los miembros de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Esto implica que los resultados de la investigación no pueden ser generalizados a toda la población de periodistas del diario La Opinión.

3.5 Cronograma

Fase 1: Revisión de literatura y definición metodológica (2 semanas)	Recopilación de información bibliográfica y documental sobre el tema de investigación.
---	--



	- Definición de los objetivos, la pregunta de investigación y el enfoque metodológico del estudio. - Elaboración del instrumento de recolección de datos (encuesta, entrevista, etc.).
Fase 2: Trabajo de campo (4 semanas)	- Aplicación del instrumento de recolección de datos a la muestra seleccionada. - Realización de entrevistas en profundidad a periodistas clave. - Recolección de información en archivos del diario La Opinión.
Fase 3: Análisis de datos (4 semanas)	- Procesamiento y codificación de los datos recolectados. - Análisis de los datos cualitativos. - Hallazgos.



Fase 4: Redacción del informe final (4 semanas)	Elaboración del informe final de investigación, incluyendo: • Capítulo 1 • Capítulo 2 • Capítulo 3 • Resultados • Discusión • Conclusiones y recomendaciones
Fase 5: Socialización de resultados (2 semanas)	• Presentación de los resultados de la investigación a la comunidad académica propuesta como jurado de trabajo de grado. .

3.6 Presupuesto

Recursos humanos: • Investigador principal • Asistente de investigación	\$2.500.000
---	--------------------



Entrevistadores	
Recursos materiales: - Equipo de computación - Software de análisis de datos - Material de impresión	\$1.500.000
Recursos financieros: - Viáticos para el trabajo de campo - Honorarios para los participantes	\$1.000.000
Total	\$5.000.000

3.7 Diseño de la técnica del instrumento

Tipo de instrumento:

Se hará uso de la entrevista como instrumento de recolección de datos

Entrevista: Se realizarán entrevistas en profundidad a periodistas clave para obtener información cualitativa sobre sus experiencias y perspectivas. Puesto que es



una herramienta para la recolección de información en investigaciones tan cercanas con la gente, buscando profundizar en todas las experiencias y percepciones de los actores que estuvieron involucrados, permitiendo que se obtengan relatos e historias sobre los desafíos y las limitaciones a los cuales se enfrentaron los periodistas durante el conflicto armado.

Robert K. Yin, autor que nos da la guía en el campo de los estudios de caso, destacando la importancia de la entrevista como una técnica de invaluable para la recopilación de datos, como lo hace en su obra “Estudio de caso: Planeación y métodos”, en ella realiza una profundización en el diseño y la manera de conducir una entrevista en tipos de investigaciones como la que se está elaborando.

De igual forma reforzamos la obtención de la información en las entrevistas con autores como Miles y Huberman, quienes son reconocidos por el modelo tratado en su libro “análisis de datos cualitativos: Una guía para principiantes”, ofreciéndonos múltiples estrategias prácticas para el análisis de las entrevistas.

Análisis de documentos: Se analizarán documentos del archivo del diario La Opinión, como artículos de prensa, informes y correspondencia, para obtener información sobre la cobertura del conflicto armado. De esta manera podremos acceder a la información contextual y detallada, aportando información relevante en el periodo que estamos investigando, teniendo una mayor comprensión de los retos que



enfrentaban los periodistas, asimismo identificar algunos patrones en cuanto a la cobertura mediática que se realizaba hacia el conflicto armado de ese periodo, del mismo modo demostrar esos cambios en la percepción de los periodistas a lo largo del tiempo.

Yair Neuman, resalta la importancia que tiene el análisis de los documentos, como triangulación, es decir, que se tenga en cuenta la combinación de las diferentes fuentes de información para que de este modo se aumente la validez que se podrán obtener en los resultados. Razón por la cual en su “Métodos de investigación social” ofrece una visión más amplia y general de los diferentes métodos de investigación que existen, incluyendo el análisis documental.

Contenido del instrumento: El instrumento de recolección de datos incluirá preguntas que contribuyen en la elaboración de la investigación que se está realizando, teniendo en cuenta los siguientes temas:

Desafíos: Amenazas y presiones recibidas por parte de los grupos armados subversivos, autocensura, limitaciones en el acceso a la información, etc.

Limitaciones: Dificultades para verificar la información, falta de recursos y capacitación, sesgos políticos, etc.

Impacto: Efectos de los desafíos y limitaciones en la calidad de la cobertura periodística, la seguridad de los periodistas y la libertad de expresión.



Procedimiento de aplicación

Antes de la realización de las entrevistas se elaborará una guía con las preguntas que se querrán ser respondidas, sin embargo, para que se permita un espacio más cómodo también se contara con preguntas que se vayan dando de acuerdo a la conversación con el entrevistado, para generar un ambiente de confianza y respeto, para acceder a un dialogo más ameno entre ambas partes.

Las entrevistas se realizarán de forma presencial o virtual, ante una previa cita con los participantes, dependiendo del tiempo de que sea concedido y para una mayor comodidad, tanto del entrevistado como del entrevistador.

El análisis de documentos se realizará en el archivo del diario La Opinión, siguiendo los protocolos éticos para la investigación documental, de esta forma se podrán identificar los temas de mayor relevancia en la escritura, el enfoque se quería



dar, y los discursos que más predominaban en la cobertura del conflicto armado del diario La Opinión.

De manera que el análisis realizado a los documentos a los cuales se nos permita el acceso, generen una reconstrucción al contexto histórico en el que laboraban los periodistas y tener un mayor entendimiento en los desafíos a lo que se enfrentaban y las limitaciones que se le presentaban al momento de la obtención de alguna información referente al conflicto que se vivía en ese tiempo.

Análisis de datos cualitativos

Codificación: Los datos se organizan en categorías temáticas mediante un sistema de codificación para reconocer los diferentes temas y conceptos que sean clave, teniendo en cuenta que temas serán tratados a lo largo de la obtención de la información.

Strauss y Corbin, son autores considerados como pioneros en la teoría fundamentada. En la obra “Basing data analysis on grounded theory” ofrecen una guía detallada sobre los diferentes tipos de codificación, este como una herramienta central para descubrir los patrones y las teorías a partir de los datos.

Por lo tanto, la codificación es un instrumento esencial para el análisis de los datos cualitativos de la investigación, permitiendo que se descubran los patrones, generando una comprensión más profunda de los retos.



Búsqueda de patrones: Se identifican patrones y temas recurrentes en los datos, de manera que se determinen las tendencias, regularidades y las relaciones que tenga la información, lo cual nos ayudara a la construcción de una percepción profunda de los desafíos y las limitaciones.

Uwe Flick autor de la obra “Introducción a la investigación cualitativa”, en la cual se ofrece una visión y una explicación de la utilidad que puede tener esta técnica en cuanto al análisis de los diferentes tipos de datos como la entrevista, documentos y las observaciones en una investigación.

Con esta indagación se podrá descubrir los desafíos más recurrentes a los cuales se enfrentaban e incluso generar nuevas hipótesis para investigaciones futuras, a través de las incógnitas que se van planteando a lo largo de la investigación.

Interpretación: Esta es una fase crucial para la investigación, puesto que se interpretan los hallazgos en el contexto del estudio y se empiezan a formular las conclusiones que se van obteniendo, otorgando un significado a la información que se va recopilando.

Kathy Charmaz, en su obra “Constructing grounded theory” presenta una perspectiva más moderna de la interpretación y su relación con la construcción teórica. De igual forma ha hecho relevantes contribuciones a la teoría fundamentada, destacando la importancia del investigador en la interpretación.



De esta manera al interpretar los datos, se podrá ir más allá de la descripción de los hechos y comprender las razones debido al comportamiento y las experiencias obtenidas por los periodistas, de modo que estos hallazgos contribuyan en el desarrollo de la investigación, ampliando el conocimiento sobre el papel de los medios de comunicación en el contexto del conflicto armado.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para dar respuesta a los objetivos de investigación planteados y profundizar en la comprensión de los desafíos y las limitaciones que enfrentaron los periodistas de La Opinión durante el conflicto armado en Cúcuta, se emplearán las siguientes técnicas de procesamiento y análisis de datos:

Procesamiento de datos

Para el momento de procesar los datos obtenidos, se resaltarán algunos fragmentos de la entrevista que aborden el tema tratado en la investigación y estos se transcribirán para un análisis en profundidad.

De esta forma, para los documentos del archivo del diario *La Opinión* serán organizados en un sistema para facilitar el análisis.

En otras palabras, agrupar y ordenar la información obtenida de manera coherente y lógica para una mejor comprensión, identificar y corregir las



inconsistencias en los datos, esto ayudara a que haya un buen procesamiento de la información y los datos, obteniendo un análisis eficaz y efectivo.

Análisis de datos

Se empleará un enfoque cualitativo, utilizando la técnica de la codificación, aplicando un proceso para identificar temas, categorías y subcategorías recurrentes en las transcripciones.

Tras aplicar esta técnica, se podrá extraer la información valiosa de los datos, construyendo un relato sólido y convincente sobre los desafíos a los cuales se enfrentaron los periodistas.

Análisis temático

Para ello se identificarán los temas más frecuentes y relevantes a través de la búsqueda de patrones en los datos codificados. Seguido del análisis de la frecuencia con la que aparecen los diferentes temas y la intensidad con la que se expresan.

Herramienta la cual ayudara para profundizar en la comprensión de los retos que enfrentaban los periodistas y al identificar los temas principales y analizar el significado, dará una experiencia más amena.

Análisis narrativo

Este análisis contribuye en la profundización de las experiencias subjetivas de los periodistas, construyendo las historias de vida de los



periodistas, identificando los puntos clave de sus experiencias y como estas se relacionan con los desafíos y limitaciones enfrentados.

Siguiendo a la realización de un análisis secuencial de los eventos y como se relacionan entre sí, fabricando una imagen más completa y detallada de los desafíos, a su vez creando una historia colectiva de las experiencias vividas,

Análisis de discurso

Este análisis de la construcción discursiva de como los periodistas construyen el discurso sobre el conflicto armado, identificando las representaciones sociales, ideológicas y las posiciones que subyacen en sus relatos.

Del mismo modo que se analizarán las técnicas retóricas y lingüísticas utilizadas por los diferentes actores para en la influencia sobre la opinión pública a través de la cobertura realizada por los reporteros.

Explorando las complejidades de la representación mediática del conflicto armado del conflicto armado en Colombia, contribuyendo a una mayor comprensión de los desafíos enfrentados por los periodistas.

Validación y confiabilidad

Para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados, se emplearán las siguientes estrategias:



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Triangulación: Se compararán los resultados obtenidos a partir de diferentes fuentes de datos (entrevistas, documentos) y métodos de análisis.

Membresía en el campo: Se buscará una comprensión profunda del contexto y de las experiencias de los participantes.

Auditoria de los datos: Se permitirá a otros investigadores revisar el proceso de análisis y los resultados

Ventajas de este enfoque

Visión holística: Permite obtener una visión más completa y detallada de las experiencias de los periodistas, al alcanzar todas las entrevistas en conjunto.

Identificación de patrones: Facilita la identificación de patrones y tendencias comunes en los relatos de los periodistas.

Mayor profundidad: Permite realizar un análisis más profundo de los temas emergentes, explorando sus múltiples dimensiones.

Tabla: Codificación y Emergencia de Categorías y Subcategorías



Etapa	Descripción del Proceso	Ejemplo o Resultado
1. Revisión Inicial	Se realizó una lectura completa de todas las entrevistas para crear más familiarización con los temas más recurrentes.	Identificación de palabras frecuentes como "violencia", "autocensura", "desafíos de información".
	2. Codificación Abierta Fragmentación de algunos datos de las entrevistas en unidades de análisis más cortas. (frases o ideas clave).	Recopilación: <i>"Dificultad para obtener información"</i> (Ejemplo: "No sabíamos quién era el comandante, ni cómo estaban organizados...").
3. Agrupación de Códigos	Agrupación de códigos en categorías preliminares según patrones temáticos observados.	Categoría: <i>"Desafíos periodísticos"</i> ; Subcategorías: <i>"Limitación de fuentes"</i> , <i>"Autocensura"</i> .



Etapa	Descripción del Proceso	Ejemplo o Resultado
	Verificación y	Subcategorías ajustadas según
4. Comparación Constante	distinción de cada una de las categorías para confirmar que se representan exactamente los datos.	ejemplos adicionales: " <i>Riesgos laborales</i> " se integra con " <i>Autocensura</i> " debido a relación directa que sufrieron algunos periodistas con amenazas.
5. Validación	Contraste de las categorías con el marco conceptual realizado para el del análisis y los objetivos del estudio.	Ejemplo: Confirmación por parte de los periodistas en cada una de las categorías como representativas de los desafíos enfrentados en contexto de conflicto.
6. Presentación Final	Se organizaron las categorías y subcategorías para su análisis y discusión en el cuerpo del texto.	Categorías emergentes: " <i>Llegada a la región y contexto de conflicto.</i> ", " <i>Desafíos en la cobertura del conflicto.</i> ", " <i>Riesgos y seguridad para los periodistas.</i> ", " <i>Evolución de la cobertura</i>



Etapa	Descripción del Proceso	Ejemplo o Resultado
		<i>periodística.”, “Impacto en la población local y percepción de las noticias.”.</i>

Resumen

En el presente análisis, se comparten las experiencias de dos periodistas del diario *La Opinión* que han cubierto el conflicto armado en Norte de Santander, Colombia, durante los primeros años de la década de 2000. Las entrevistas revelan una serie de desafíos significativos en la obtención de información precisa y en la cobertura de un entorno marcado por la violencia y la desmovilización de grupos paramilitares.

Los periodistas describen como la realidad del conflicto se sentía diferente en el terreno en comparación con la percepción desde las grandes ciudades, como Bogotá, donde el conflicto parecía distante. Este trabajo también aborda las limitaciones en la cobertura mediática, los riesgos asociados a la labor periodística en contexto de violencia, y el impacto que tiene la situación del conflicto en la población local.



La presión y las amenazas fueron constantes para los periodistas de medios como La Opinión. Los entrevistados mencionan un ataque con explosivos en 2002, reflejando los riesgos a los que se enfrentaban. La autocensura se convirtió en una herramienta de supervivencia, ya que los periodistas, por miedo a represalias, optaban por no publicar ciertos hechos. A pesar de este contexto difícil, uno de los entrevistados resalta la importancia de la verdad en el periodismo, destacando que muchos periodistas arriesgaron sus vidas para contar la historia de las víctimas. En sus opiniones, el mayor legado de esa época fue el compromiso con la verdad, un valor que sigue siendo esencial en el periodismo colombiano.

Temas

1. Llegada a la región y contexto de conflicto.

Los periodistas que llegaron a Norte de Santander a partir del 1995 se encontraron con un período crucial en la historia de Colombia, marcado por la desmovilización de grupos paramilitares como las AUC. En sus relatos, señalaron que la violencia que había predominado desde finales de los años 90 culminó en una situación de extrema tensión. Esta situación se complicaba por el dominio territorial de diferentes grupos guerrilleros, lo que creaba un escenario de confrontación constante.

Según el sociólogo Francisco Gutiérrez, “la presencia de grupos armados en el territorio no solo afecta la seguridad, sino que transforma la vida cotidiana de las



comunidades” (Gutiérrez, 2010). Esta transformación se hizo evidente para los periodistas, quienes no solo informaban sobre la violencia, sino que también se convertían en testigos de la descomposición social que la acompañaba.

Mientras que en Bogotá el conflicto se percibía como eventos aislados y lejanos, en Norte de Santander la violencia era una realidad tangible que afectaba la vida cotidiana de la población local.

2. Desafíos en la cobertura del conflicto.

Obtener información confiable en un contexto tan complejo fue uno de los mayores desafíos que enfrentaron los periodistas. Muchos coincidieron en que las fuentes de información eran escasas y, en ocasiones, poco fiables.

La comunicadora social y periodista Ana María Daza destaca que “el acceso a la información en contextos de conflicto está mediado por el miedo, lo que limita la capacidad de los periodistas para realizar su trabajo de manera efectiva” (Daza, 2015). Esta limitación se reflejó en las entrevistas, donde los periodistas mencionaron que, aunque existían versiones de los eventos, muchas de ellas eran difíciles de corroborar.

La dificultad de acceder a las áreas controladas por estos grupos fue evidente. Solo después de los procesos de paz se reveló la verdadera escala del conflicto, cuando se dio a conocer cómo operaban los grupos armados y sus métodos de control territorial. Esto resalta la importancia del periodismo investigativo y la necesidad de



reconstruir las narrativas históricas a partir de los testimonios directos de las víctimas y sobrevivientes.

3. Riesgos y seguridad para los periodistas.

Los periodistas enfrentaron numerosos riesgos al cubrir el conflicto armado, como la posibilidad de ser secuestrados temporalmente por grupos armados, lo que limitaba su movilidad y capacidad de reportar. Aunque algunos no recibieron amenazas directas, conocían casos de colegas que habían sido retenidos y vivido situaciones de alto estrés y peligro.

Según el informe de Reporteros Sin Fronteras, “el trabajo en zonas de conflicto implica un riesgo constante para la vida y la integridad física de los periodistas, quienes deben actuar con cautela” (Reporteros Sin Fronteras, 2020). Esta afirmación se evidenció en los relatos, donde los periodistas compartieron experiencias sobre cómo se preparaban para cubrir eventos y cómo evaluaban constantemente su seguridad.

La necesidad de contar con protocolos de seguridad y el apoyo de su medio de comunicación fue un tema recurrente, aunque la incertidumbre y el miedo seguían siendo parte constante de su labor.

4. Evolución de la cobertura periodística.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Los periodistas enfrentaron numerosos riesgos al cubrir el conflicto armado, como la posibilidad de ser secuestrados temporalmente por grupos armados, lo que limitaba su movilidad y capacidad de reportar. Aunque algunos no recibieron amenazas directas, conocían casos de colegas que habían sido retenidos y vivido situaciones de alto estrés y peligro.

La investigadora en comunicación Mariana Mazzucato sostiene que “la tecnología ha democratizado el acceso a la información, pero también plantea nuevos desafíos en términos de veracidad y manipulación” (Mazzucato, 2018). Esta dualidad fue evidente en las entrevistas, donde se mencionó cómo la inmediatez de la información digital también podía llevar a la difusión de noticias erróneas o no verificadas.

La necesidad de contar con protocolos de seguridad y el apoyo de sus medios de comunicación fue un tema recurrente, aunque la incertidumbre y el miedo seguían siendo parte constante de su labor.

5. Impacto en la población local y percepción de las noticias.

Por último, se abordó el impacto del conflicto armado en la población local y cómo esto influía en la forma en que las noticias eran recibidas y percibidas. Los periodistas observaron que, debido a la cercanía del conflicto armado, las noticias sobre



violencia y desplazamiento generaban un mayor interés y preocupación entre la población local en comparación con otras regiones del país.

El antropólogo Rodrigo Granados indica que “la violencia tiene un efecto contagioso en las comunidades, donde el miedo y la desconfianza se convierten en sentimientos comunes” (Granados, 2012). Este fenómeno se reflejó en las narrativas de los periodistas, quienes señalaron que las familias afectadas por el conflicto estaban más dispuestas a compartir sus historias, pero también temían represalias.

La cobertura del conflicto no solo es un reflejo de los hechos, sino que también puede influir en la percepción pública y en el entendimiento de la realidad social. La responsabilidad del periodista se extiende más allá de informar; implica también una ética de cuidado al tratar con temas sensibles y una consideración por el impacto que sus palabras pueden tener en la comunidad.

Elementos de Acción

Protección de la identidad de las víctimas: Los periodistas subrayaron la importancia de resguardar la identidad de las víctimas y los testigos, evitando así poner en riesgo a quienes se atreven a contar sus historias.

Manejo cuidadoso de información sensible: Se recomendó a los periodistas ser cautelosos al tratar información delicada, con el fin de no comprometer la seguridad de las fuentes ni de las víctimas.



Verificación de información: Se enfatizó la necesidad de corroborar la información con múltiples fuentes, dado el contexto de complejidad y falta de transparencia que caracteriza el conflicto armado.

Análisis de documentos

En el transcurso de la búsqueda de los archivos específicos de un periódico tan reconocido como lo es “La Opinión” de Cúcuta, que concuerden con el lapso de tiempo correspondiente al de la investigación que se está realizando y sobre un tema tan particular como los grupos subversivos entre 1995 y 2000, puso resultar bastante complejo, debido a que principalmente se maneja un grado de confidencialidad.

Teniendo en cuenta que muchos periódicos de esa época no contaban con sistemas de digitalización completos, por lo que gran parte de su archivo se encuentra en formato físico (papel), en estos archivos se encontraban ciertas noticias que eran impactantes para su época, los cuales observamos desde la lejanía, ya que al ser periódicos de tantos años tenían ciertos daños por la edad, y tenerlo en nuestras manos podría perjudicarnos si en dado caso algo le pasaba.

Las noticias que se publicarán en ese entonces pasaban por varias revisiones antes de su publicación, debido a que al ser un tema delicado como lo es “los grupos subversivos”, dramas rigurosa su escritura.



El material con el cual contaban, el léxico y la forma de la escritura, era atractivo para el lector sin causar algún sentimiento de angustia, miedo o temor por lo que estaba sucediendo en ese entonces.

Estando en La Opinión, vemos como el paso del tiempo y la falta de cuidado pueden haber sido los causantes de que estos archivos se encuentren en tal estado, ya sean dañados o perdidos, haciendo que gran parte de los archivos físicos del periódico este incompleto.

La cantidad de información que este diario generaba a diario referente al tema era manejada de manera prudente, demostrando lo que estaba ocurriendo en ese momento tan crucial para la vida de muchos ciudadanos de Cúcuta, Norte de Santander, lo que hace que la búsqueda de artículos sea un poco difícil.

Y no sólo eso, puesto que estos archivos del periódico tienden a ser privados y el acceso puede estar restringido, sin embargo se nos permitió poder tener un poco más de conocimientos e información al adentrarnos en sus “archivos”, claro está que con la debida confidencialidad.

Encontrar estos archivos, documentos y periódicos, fue un desafío, pero con paciencia y teniendo una comunicación adecuada, fue posible lograr la obtención de la información que necesitábamos para enriquecer nuestra investigación.



4. Capítulo IV Resultados de la investigación

El conflicto armado en Colombia ha sido un fenómeno complejo y multifacético, y la región de Norte de Santander, en particular, ha sido un escenario crucial debido a la presencia de grupos armados subversivos, como las FARC y el ELN, así como de grupos paramilitares. El objetivo de esta investigación fue analizar los desafíos y limitaciones que enfrentaron los periodistas del diario *La Opinión* durante el periodo de 1995 a 2000, cuando la violencia y la inestabilidad política alcanzaron niveles críticos.

Los periodistas entrevistados destacaron varios desafíos significativos que complicaron su labor en la cobertura del conflicto armado. Uno de los principales obstáculos fue el ambiente de inseguridad que permeaba la región. La amenaza constante de represalias por parte de grupos armados limitó la capacidad de los reporteros para investigar y documentar los hechos de manera directa. Muchos expresaron que el miedo a ser atacados, secuestrados o incluso asesinados influyó en su decisión de abordar ciertos temas.



Esta cobertura periodística del conflicto armado en Cúcuta evolucionó desde una perspectiva inicial centrada en hechos aislados hacia una cobertura más profunda y contextualizada. Sin embargo, esta evolución se vio limitada por una serie de desafíos y riesgos que pusieron en peligro la vida y la integridad física de los periodistas. De manera que esta cobertura tuvo un impacto profundo y duradero en la población local. Si bien los medios de comunicación jugaron un papel esencial en la calidad de la información, la credibilidad de los medios y el contexto social fueron factores clave en la forma en que la población percibió las noticias.

Asimismo, los periodistas desempeñaron un papel fundamental en la cobertura del conflicto armado en Norte de Santander durante los años 90. Sin embargo, su trabajo se desarrolló en un contexto de violencia, amenazas y limitaciones que pusieron en riesgo sus vidas y su libertad de expresión.

Este temor a la violencia se tradujo en una autocensura, donde los periodistas se sentían obligados a evitar ciertos enfoques o a suavizar la narrativa de sus reportajes. La falta de acceso a información confiable y veraz también fue un problema recurrente. Los periodistas debían confiar en fuentes que a menudo estaban en riesgo de represalias, lo que dificultaba la verificación de datos y la objetividad de las historias reportadas.



En este sentido, uno de los entrevistados mencionó: “A veces, sabíamos que había más de lo que se decía, pero el miedo a las consecuencias nos hacía dudar sobre si valía la pena arriesgar nuestras vidas por contar una historia”. Al igual que muchos otros colegas en Colombia y en otras partes del mundo, los periodistas del diario enfrentaron desafíos extraordinarios al cubrir el conflicto armado, las experiencias resaltaron la importancia de proteger la libertad de prensa y de garantizar la seguridad de los periodistas en contextos de violencia.

Otra limitación que surgió durante las entrevistas fue la dificultad para construir una narrativa completa del conflicto. Los periodistas mencionaron que, a menudo, los reportes estaban fragmentados y no lograban captar la complejidad de las dinámicas sociales, políticas y económicas en juego. La presión por publicar rápidamente las noticias, en un entorno donde la información era escasa y peligrosa, llevó a que se priorizara la rapidez sobre la profundidad del análisis.

Además, el enfoque mediático predominante en ese periodo tiende a haber sido más reactivo que proactivo, lo que significa que muchas veces se informaba solo sobre eventos violentos, sin contextualizar adecuadamente las causas y consecuencias de tales actos. Esta limitación en la narrativa afectó la comprensión pública del conflicto, ya que la falta de información completa perpetuó estereotipos y malentendidos sobre las comunidades afectadas.



El periodista y analista político Samper Pizano, D. (2018) señala que “el periodismo en zonas de conflicto no solo debe informar sobre lo que ocurre, sino también ofrecer un análisis crítico que ayude a entender la raíz de la violencia” (Samper Pizano, 2018). Este enfoque crítico es esencial para que el periodismo cumpla su función social de informar y educar.

Los efectos de estas limitaciones en la cobertura periodística se hicieron evidentes en la percepción que la población local tenía del conflicto. Muchos periodistas expresaron que sus reportes no reflejaban adecuadamente la resistencia y resiliencia de las comunidades que vivían bajo el asedio de la violencia. Las narrativas mediáticas tienden a enfocarse en la violencia y el caos, mientras que las historias de supervivencia, solidaridad y lucha por la paz a menudo quedaban relegadas a un segundo plano.

La percepción negativa generada por la cobertura informativa limitada contribuyó a la estigmatización de las comunidades locales, dificultando aún más la búsqueda de soluciones pacíficas y el diálogo.

La investigación genera nuevas metodologías para el análisis de contenido periodístico en contextos de violencia y conflicto, de esta forma se podrían identificar los patrones en la cobertura mediática, como la forma en que se abordaban temas sensibles, la influencia de las fuentes y los sesgos presentes en la información.



5. Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

Esta investigación da una mayor visibilidad de las condiciones adversas en las que enfrentaron los periodistas de La Opinión de Cúcuta, generando una conciencia sobre los riesgos que enfrentan los profesionales de la comunicación en zonas de conflicto.

El análisis de las entrevistas revela un panorama complejo y desafiante para los periodistas de *La Opinión* en su cobertura de los grupos armados subversivos entre 1995 y 2000. La inseguridad, la autocensura y las limitaciones narrativas no solo impactaron la labor periodística, sino que también afectaron la comprensión pública del conflicto y su impacto en las comunidades locales.

Una investigación sobre los desafíos y limitaciones que enfrentaron los periodistas de La Opinión de Cúcuta durante el conflicto armado de los años 90 puede aportar valiosos conocimientos sobre el papel de los medios de comunicación en



contextos de violencia, así como la contribución a la construcción de una memoria histórica más completa y precisa.

Es fundamental que el periodismo en contextos de conflicto se enfoque en una cobertura más holística, que incluya no solo los hechos violentos, sino también las historias de vida, resistencia y esperanza de quienes se ven afectados por la guerra. Solo a través de un enfoque integral y comprometido, el periodismo puede desempeñar su papel en la construcción de una paz sostenible y en la promoción de la verdad en entornos marcados por la violencia.

Este estudio da un enriquecimiento y una mayor comprensión sobre el papel de los medios de comunicación en contextos de conflicto armado, especialmente en regiones periféricas como Norte de Santander.

Anexos

Entrevista

Fragmentos de la entrevista realizada al periodista Hugo González, director del medio impreso, el Q ´hubo

Entrevistado: Yo entré en el año 2004, en ese año ellos se desmovilizan, ya ustedes tienen ese dato, en diciembre de ese año, de 2004. Yo llegué en mayo, entonces alcance, digamos, como a conocer su último año, antes de la desmovilización con Mancuso.



Fue un momento difícil para la ciudad, porque durante... Ese año se acaba, creo que desde el 99, hasta el 2004, eso fue una época, unos años, 2009, 2000, 2002, 2003, pongámosle cuatro años, ¿sí o no?

Entrevistador: Sí.

Entrevistado: Que la zona, todo lo que es Catatumbo y todo era dominado por guerrilla, de diferentes clases. Entonces, ellos entran a tomarse todos sus territorios a la fuerza y con la venida de los paramilitares, les queda fácil penetrar también el departamento.

Llegaron apoderarse, como dice una frase “cajona”, a fuego y a sangre todas las zonas del departamento, inclusive la ciudad.

Entonces, eso generó durante esos cuatro años muchas muertes. Tanto así que ellos lograron apoderarse de las zonas como Villa del Rosario, eso fue completamente paramilitar. Dominaban por ellos.

Entrevistador: ¿Qué zonas tenían más influencia de estos grupos?

Entrevistado: Tibú, La Gabarra, Las Mercedes, estas estaban sobre las zonas de influencia guerrillera más impresionante, y los acabaron, los acabaron a bala, eso eran sentencias, sin investigar absolutamente nada, y ya todos lo sabíamos, porque después de que viene el proceso de paz toda esa información sale a la luz



Ellos llegaron al poder y sin investigar, solo les decían “él es guerrillero” y lo mataban, todo lo que oliera a guerrilla, lo exterminaban.

Entrevistador: ¿Qué generó eso en el Catatumbo?

Entrevistado: Generó en la ciudad una ola máxima de desmovilización, de desplazados, y se vino muchísima gente del Catatumbo hacia acá.

Entonces uno los veía acá en la Cruz Roja, pidiendo ayuda a la Defensoría del pueblo, familias enteras. Todo eso se vivió durante esos 4 años, mientras se tomaron esa zona, mucha gente les toco salir, se vivió hasta Venezuela, porque la Gabarra y Tibú tiene fronteras con Venezuela.

La gente no se venía para acá, porque aquí también estaban ellos, lo que hacían era que se pasaban para Venezuela.

Entrevistador: ¿Presentó desafíos al momento de obtener información de los hechos?

Entrevistado: Si claro, es difícil, porque toda esta historia la contamos después, porque en las versiones libres que rindieron ellos se empieza a esclarecer como actuaban, pero cuando tu estas cubriendo en el momento uno sabía que bajaba gente de la gabarra y uno lo único que sabíamos era que se habían metido los paracos pero la información llegaba hasta ahí, no sabíamos quién era el comandante, como estaban organizados, porque de allá no te iba a hablar nadie, el único visible era Mancuso, pero



él se dirigía a cadenas grandes como Caracol y RCN, y ahí él sentían que le hablaba a todo el país, si había unos voceros que debes en cuando llamaban acá, pero si era difícil que fuera al contrario.

Una de las cabezas más visibles para esos tiempos era Rubén Zamora del frente 33 de las Farc, entonces de pronto uno estaba trabajando y a las 3:00 de la tarde llamaba a la redacción y decía “me pueden pasar a alguien del área Judicial” entonces buscábamos rápido y él decía “mire les habla con Rubén Zamora del frente 33 de las Farc, voy a pasar un comunicado, ¿tiene con qué grabar?”, entonces buscábamos rápido una grabadora y le decíamos “Rubén adelante” y el empezaba a leer y así era la única manera que ellos hablaran, siempre fue así.

De parte de los paramilitares si no había contacto, y como les digo, era muy difícil saber cómo funcionaba eso, la gente toda esa información se la callaba, si decían que los sacaban los para, pero la gente le daba miedo, no hablaban, sin embargo, los que bajaban decían “se tomaron el pueblo y cometieron una masacre” pero uno no se podía ir a meterse allá, porque al ser un pueblo tan pequeño como la Gabarra, llegábamos allá y eso estaba cundido de ellos y se veía como sacaban a la gente, entonces si era riesgoso para el periodista.

Entrevistador: ¿Entonces como se hacía el cubrimiento?



Entrevistado: Por las versiones que entregaban las personas acá, se consultaban con los entes encargados del gobierno, como La Defensoría del Pueblo donde ellos iban. Entonces investigábamos, ¿qué es lo que están contando? ¿cuántas personas están viniendo?, entonces allá nos daban más o menos un panorama de lo que estaba pasando y a menos de que el de la guerrilla llamara, no teníamos más fuentes.

Entrevistador: ¿Y las fuentes del ejército?

Entrevistado: En esos momentos los buscamos y hasta les creíamos, porque ellos manejaban su versión. Es que eso que ellos dijeron de que actuaron en coordinación se supo fue después en las versiones libres, ellos mismos hablaron y lo dijeron, pero en eso momento uno llamaba al comandante que estaba enterado absolutamente de todo y él te decía “no, no, no, sí, aquí estamos operando, estamos entrando, estamos prestando presencia institucional” entonces tu ponías lo de ellos, pero eso estaba manipulado.

Entrevista (Anónimo)

Fragmentos de la entrevista realizada a un periodista que prefirió permanecer en el anonimato.

Entrevistado: Entre a cubrir la situación del conflicto armado aquí en Norte de Santander a finales de los años 90 más o menos, pero yo soy de aquí así que veía toda



la situación como un consumidor más de noticias, pero cuando toqué el medio fue cuando realmente vi una realidad desgarrada. Desde el principio, la relación entre la prensa y los grupos armados, tanto la guerrilla como los paramilitares, estaba cargada de tensiones. Sabíamos que informar sobre el conflicto no era meramente cuestión de hechos, era también una cuestión de supervivencia

Entrevistador: ¿Cómo manejaba la prensa la información en un contexto de violencia?

Entrevistado: Era complicado. La inmediatez que maneja el periodismo a menudo chocaba con la necesidad de verificar los hechos. Muchos de nosotros optamos por una postura de cautela y neutral. Los guerrilleros y paramilitares operaban con un pensamiento de que tenían que tener un control territorial. La información que recibías de ellos estaba muy filtrada, pasaba por muchas voces y, en muchos casos, era manipulada para encajar en sus propios veneficios. Aprendimos a ser muy cuidadosos con nuestras fuentes, a veces dependía más de lo que se podía observar en el terreno que de comunicados oficiales, nos tocaba que trabajar con nuestras uñas.

Entrevistador: ¿Sufriste alguna amenaza o presión por parte de estos grupos?

Entrevistado: Amenaza sufrimos todos aquí en La Opinión, en general, mis compañeros, todos teníamos historias que contar, no mas todo se refleja en el ataque con explosivo que enfrentamos en el 2002, La presión era constante; y si a usted lo



llamaban y tenía que correr a un municipio como Tibú, solo podías pedir para que ese no fuera tu día, ese era nuestro cubrimiento. Uno tenía que estar siempre alerta. Vivíamos en un estado de miedo que no solo afectaba nuestra capacidad de informar, sino también nuestras vidas personales.

Hay colegas, y tengo uno, que no trabajo aquí en La Opinión, sino para otro medio. El hacía reportajes de todos estos hechos, ¿y que le toco hacer hace poco?, irse de la ciudad porque aún estaba recibiendo amenazas y eso que el en estos momentos es docente, esa es la realidad que muchos tuvieron que enfrentar.

Entrevistador: ¿Cómo afectaba esto la manera en que se cubriría el conflicto?

Entrevistado: La autocensura se convirtió en una estrategia de supervivencia. A veces, decidías no publicar ciertas informaciones porque sabías que eso podría poner en peligro a las fuentes o a ti mismo. Entrabas en ese dilema ético entre tu deber de informar y tu bienestar propio o el de tu familia. Muchas historias quedaron sin contar por miedo a represalias, y no solo de nosotros, también de las personas, muchas cerraban puertas y ventanas y preferían callar, decir que no sabían nada, información sobre ellos solo se sabía cuándo ellos mismos querían que tu supieras, de resto era una batalla de un solo jugador.

Entrevistador: ¿Cuál considera que es el mayor legado de esa época en el periodismo colombiano?



Entrevistado: Creo que la mayor lección fue la importancia de la verdad. A pesar del miedo y de las amenazas, muchos colegas pusieron su vida en riesgo para contar la historia de las víctimas. Hoy en día no vemos esta magnitud de lo que era el periodismo de guerra, lo que significaba entrar a un campamento y entrevistar a un cabecilla; pero si seguimos siendo ese apoyo de aquellos que no tienen voz.

Aunque el camino fue doloroso, la memoria y el testimonio de esas personas quedan enmarcadas en los cuadros que reposan aquí en las instalaciones de La Opinión, todo esto se convierte en el impulso para investigar y evidenciar las realidades del conflicto. Hoy en día, ese compromiso con la verdad sigue siendo esencial en el periodismo.

Referencias de libros

Daza, A. M. (2015). La ética periodística en contextos de conflicto. Editorial Universidad del Rosario.

Granados, R. (2012). Violencia y sociedad en Colombia: un análisis antropológico. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Gutiérrez, F. (2010). La guerra en los márgenes: las dinámicas del conflicto armado en Colombia. Editorial Siglo del Hombre.

Mazzucato, M. (2018). Periodismo y tecnología: retos y oportunidades en la era digital. Editorial Anagrama.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Reporteros Sin Fronteras. (2020). Informe Anual sobre la Libertad de Prensa.
Reporteros Sin Fronteras.

Bibliografías

(S/f-a). Cervantesvirtual.com. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/trincheras-eticas-del-periodismo/>

(S/f-b). Consejoderedaccion.org. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de
https://consejoderedaccion.org/webs/CdRLab_Ondas_de_Paz/Modulo_3/Unidad_1.pdf

(S/f-c). Felipesahagun.es. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de
<http://felipesahagun.es/wp-content/uploads/2013/12/Guerra-mentiras-mia.pdf>

Abril, P., & Graciela, N. (2005). Representación de los actores armados en
conflicto en la prensa colombiana. Forma y función, 18, 167–197.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-338X2005000100007&script=sci_arttext

Amparo, C. (2009) La prensa en el conflicto armado colombiano Bogota D.C
Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5372/tesis352.pdf?sequence=3&isAllowed=y>



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Caren, M, Julieth, C (2012) Análisis del discurso del desplazamiento forzado interno originado por el conflicto armado en Colombia en los diarios del Espectador y la Opinión durante el año 2012. San José de Cúcuta 2016 Universidad Francisco de Paula Santander.

<https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/3895/1330125.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colaboradores de Wikipedia. (2024, 3 mayo). Libertad de prensa. Wikipedia, la Enciclopedia Libre.

https://es.wikipedia.org/wiki/Libertad_de_prensa#:~:text=Todo%20individuo%20tiene%20derecho%20a,por%20cualquier%20medio%20de%20expresi%C3%B3n.

De la guerra, C. E. R. de M. en M. (s/f). Mayra Alejandra Restrepo. Edu.co. Recuperado el 10 de mayo de 2024, de

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/7204/1/Restrepo%20%20Mayra%202018_TG.pdf

Del Carmen, M. M. T. M. (2013). El conflicto armado interno en el Perú bajo la mirada del periodismo de investigación. Sendero, muerte en el pentagonito y ojo por ojo. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/3582>



El poder mediático sobre el poder | Nueva Sociedad. (2018, 15 agosto). Nueva Sociedad | Democracia y Política En América Latina. <https://nuso.org/articulo/el-poder-mediatico-sobre-el-poder/>

Garcia Pino. C. Ramirez Leiva, D. J. y Osorio Fonseca, J. K. (2015) Situación laboral del periodista: campo de estudio en construcción. Poliantea, 11(20).pp.115-140 <https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/6460/Situaci%C3%B3n%20laboral%20del%20periodista%20campo%20de%20estudio%20en%20construcci%C3%B3n..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Godoy, F. (2023, 6 enero). Te contamos cómo se hace un diseño metodológico. Tesis y Másters Colombia. <https://tesisymasters.com.co/disenometodologico/#:~:text=Esencialmente%2C%20el%20dise%C3%B1o%20metodol%C3%B3gico%20es,proceso%20investigativo%20de%20forma%20eficaz.>

Herrán, M. T. (2005). *Ética para periodistas*. Editorial Norma.

Jervis, I. (2019). Periodismo de frontera: ¿Cómo encaran los periodistas la violencia? #PerDebate, 3(1), 216–235. <https://doi.org/10.18272/pd.v3i1.1560>

Librerianorma.com. (s/f). Librerianorma.com. Recuperado el 17 de mayo de 2024, de <https://www.librerianorma.com/producto/producto?p=msR8k0JFCLO3cy6ulTWqMg==>



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475



Londoño Bluzmanis, D. A., Arboleda-Ariza, J. C., & Morales Herrera, M. D. (2019). Revertir la memoria del conflicto armado colombiano, análisis del discurso en la prensa escrita. CES Psicología, 12(1), 96–111. <https://doi.org/10.21615/cesp.12.1.8>

Molina Florez, L. B; Peña Galvis, J. F. (2019) Visibilización de la memoria histórica y cambio social de las víctimas del conflicto armado (caso Cúcuta y Villa del Rosario, Norte de Santander) [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7644>

Noriega Cárdenas, I. T. (2017). Análisis de la responsabilidad jurídica de los periodistas en Cúcuta por la información emitida en medios de comunicación. Bonga.unisimon.edu.co. <https://bonga.unisimon.edu.co/items/8cb4b17c-551e-4465-a366-da96071347a0>

Periodística, E. (2019, mayo 22). *Relatoría Taller de ética periodística con Javier Darío Restrepo*. Fundación Gabo. <https://fundaciongabo.org/es/recursos/relatorias/relatoria-taller-de-etica-periodistica-con-javier-dario-restrepo>

Registro historiográfico del rol de las mujeres periodistas salvadoreñas de medios escritos y radiales durante el conflicto armado de 1980 a 1992 en El Salvador. -



Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador. (s. f.).

<https://oldri.ues.edu.sv/id/eprint/32498/>

Revista Del Instituto Español De Estudios Estratégicos, (8). Recuperado a partir de <https://revista.ieee.es/article/view/218>

Suárez Serrano, C. (2018). EL PERIODISMO EN LOS CONFLICTOS ARMADOS DEL SIGLO XXI: ENTRE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LAS AMENAZAS DE SIEMPRE.

Tovar, S., & Lilian, H. (2022). El desprecio como narrativa prototípica: análisis del cubrimiento noticioso de homicidios en Cúcuta (2020). Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/82759>

Ventura, A. (2023, 18 noviembre). Periodismo bajo fuego. Métodos letales de coacción de la prensa durante la guerra contra el narcotráfico. Encartes. <https://encartes.mx/coaccion-prensa-narcotrafico/>

Vista de Libertad de prensa y conflicto armado en Colombia: Un análisis desde la autonomía profesional percibida por los periodistas colombianos. (s/f). Edu.co. Recuperado el 10 de mayo de 2024, de <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/5201/4405>

Wikipedia, F. (2011). *Universidad Complutense de Madrid: Francisco de Quevedo, Gaspar Melchor de Jovellanos, Servicio de Publicaciones*. Books.



SC



en paz”

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475