

**La Tambora Majagualera: Producción audiovisual que presenta la Identidad Cultural e
Inmaterial de Majagual Sucre**

José Rodolfo Díaz Álvarez

Cédula: 1104383877

Fidelin Antonio Contreras Gelvez

Cédula: 1094275297

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social Pamplona

2024-2

La Tambora Majagualera: Producción audiovisual que presenta la Identidad Cultural e

Inmaterial de Majagual Sucre

Modalidad: Producción para medios de comunicación Audiovisual no ficción

José Rodolfo Díaz Alvarez

Cédula: 1104383877

Fidelin Antonio Contreras Gelvez

Cédula: 1094275297

Especialista Neider Mendez Parodi

Director de Trabajo de Grado.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social Pamplona

2024-2

Dedicatoria

*Con profunda gratitud, dedicamos este documental a Dios,
cuya guía y bendición hicieron posible este logro.
Asimismo, a nuestros familiares y amigos por su apoyo
incondicional en este proceso:
a nuestro tutor por orientarnos; y en especial
a la comunidad de Majagual por confiar en nosotros
y dejarnos ser parte de su cultural y en nuestro desarrollo profesional.*

Resumen

El documento " La Tambora Majagualera: Producción audiovisual que presenta la Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual Sucre " aborda la producción de un reportaje audiovisual destinado a resaltar y preservar la Tambora Majagualera, un ritmo autóctono y cultural significativo de la región de Majagual, Sucre. A través de diversas fases de investigación, recolección de información, entrevistas y observaciones de campo, el proyecto busca captar y difundir los valores culturales inherentes a esta tradición musical que se encuentra en riesgo de desaparecer. El documental fue grabado con teléfono celular, destacando un enfoque accesible y contemporáneo para la creación audiovisual. El objetivo es visibilizar la tambora como símbolo de identidad cultural para las nuevas generaciones del municipio, especialmente en el ámbito educativo. El cronograma detallado de producción incluye actividades específicas desde diciembre de 2022 hasta noviembre de 2024, con el propósito de crear un producto atractivo y coherente que realce la historia y el patrimonio cultural.

Palabras clave: Tambora, ritmo, cultural, contemporáneo y patrimonio cultural

Abstract

The document "La Tambora Majagualera as Cultural and Intangible Identity of Majagual Sucre" addresses the production of an audiovisual report aimed at highlighting and preserving the Tambora Majagualera, a significant indigenous and cultural rhythm of the region of Majagual, Sucre. Through various phases of research, information gathering, interviews and field observations, the project seeks to capture and disseminate the cultural values inherent to this musical tradition that is at risk of disappearing. The documentary was recorded with a cell phone, highlighting an accessible and contemporary approach to audiovisual creation. The objective is to make the tambora visible as a symbol of cultural identity for the new generations of the municipality, especially in the educational field. The detailed production schedule includes specific activities from December 2022 to November 2024, with the purpose of creating an attractive and coherent product that enhances the history and cultural heritage.

Keywords: Drum, rhythm, cultural, contemporary and cultural heritage.

Tabla de Contenido

	Pág.
I Capítulo	11
1.1 Contextualización	11
1.2 Descripción del problema comunicativo	13
II Capítulo	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Antecedente Internacional	17
2.1.2 Antecedente Nacional	20
2.1.3 Antecedente local o regional	24
2.2 Bases Teóricas	28
III Capítulo	38
3.1 Presentación de la Propuesta Comunicativa	38
3.2 Objetivos	38
3.3 Público Objetivo	39
3.5 Etapa de preproducción	41
3.5.1 Selección de temas y Fuentes	43
3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación	44
3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual	49
3.6 Etapa de Producción	50
3.6.1 Grabación material visual y sonoro	51
3.6.2 Selección y análisis de material	51
3.6.3 Roles y experiencia	52
3.7 Etapa de Postproducción	55

3.7.1. Edición y Montaje de la producción audiovisual.....	55
3.7.2 Ficha Técnica.....	65
3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual	66
3.7.4 Carta de medio que publicó la producción audiovisual	67
3.7.5 Carta de recepción del material visual en la Biblioteca Departamental	72
3.7.6 Impacto del lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre	74
IV Capítulo.....	80
4.1 Conclusiones.....	80
4.2 Recomendaciones	81
Referencias	83
Anexos.....	85

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Cronograma de actividades	40
Tabla 2 Temas y fuentes de información	44
Tabla 3 Propuesta de entrevista.....	47
Tabla 4 Esquema de la propuesta audiovisual.....	50
Tabla 5 Formato escaleta.....	56
Tabla 6 Ficha Técnica de la Producción	65

Lista de Figuras

Figura 1	Pantallazo de la publicación	67
Figura 2	Certificado de emisión Canal 8 Sincelejo.....	68
Figura 3	Certificado emisión Canal 4 Telesam San Marcos	69
Figura 4	Certificado emisión Tv Mojana S.A.S.....	70
Figura 5	Constancia emisión Canal 4.....	71
Figura 6	Constancia de recepción de material audiovisual	73
Figura 7	Género de los encuestados.....	74
Figura 8	Rango de edades	75
Figura 9	Impacto del proyecto audiovisual.....	75
Figura 10	Visualización de la tambora como símbolo cultural.....	76
Figura 11	Aspectos preferidos en las entrevistas	77
Figura 12	Valores culturales destacados	77
Figura 13	Recomendación del documental	78

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Evidencia fotográfica.....	85
Anexo B. Comentarios en redes sociales	86
Anexo C. Formatos diligenciados.....	88
Anexo D. Evidencia fotográfica aplicación de la encuesta.....	118

I Capítulo

1.1 Contextualización

Majagual es un municipio colombiano situado en la ribera derecha del río Mojana, al sur del departamento de Sucre. Limita al norte con el municipio de Sucre, al sur con Guaranda, específicamente en el punto conocido como "la boca del canal", donde recibe las aguas del río Cauca, y al oriente con Achí, en Bolívar.

Este territorio forma parte del epicentro de la Mojana Sucreña. En términos históricos, Majagual se consolidó como un punto estratégico de comunicación entre los ríos Cauca, San Jorge y Magdalena, ya que el caño Mojana facilitaba el tránsito entre el centro minero de Antioquia y Cartagena de Indias, la capital de Bolívar. Durante la campaña libertadora de 1820, liderada por el general José María Córdoba, Majagual fue identificado como un objetivo militar clave frente a las fuerzas realistas españolas (Díaz, 2000).

Según lo señalado por Díaz (2000), los primeros asentamientos en la región se atribuyen a tres familias indígenas de la tribu Casinagua, perteneciente a los Zenúes, un grupo de la familia Chibcha-Caribe. Estas familias se establecieron en la zona conocida como “Bajo San Jorge”, una región que destaca por su riqueza natural en la depresión Momposina y la Mojana.

En este contexto, la región se convirtió en una despensa alimentaria de la confederación Zenú, gracias a los conocimientos avanzados de esta comunidad en agricultura, caza, pesca y manejo de recursos hídricos. La economía de Majagual ha tenido una base agrícola desde sus orígenes, con cultivos como patilla, maíz, maracuyá y arroz, siendo este último el principal sustento económico para muchas familias de la Mojana. Estas actividades se complementan con la ganadería y la pesca, consolidando una economía diversificada en la región (Díaz, 2000).

El legado histórico y arquitectónico de Majagual le otorga una identidad particular. Las viviendas tradicionales de estilo colonial, aunque adaptadas a la modernidad, conservan características arquitectónicas propias de la época republicana. Entre sus edificaciones más destacadas se encuentra la iglesia San José de Majagual, construida entre 1928 y 1936 por los sacerdotes Miguel Nogueros y José Gavalda Sales, con el diseño del arquitecto barranquillero Manuel de la Hoz. Este templo es un ejemplo significativo del patrimonio cultural y arquitectónico de la región (Díaz, 2000).

En el ámbito cultural, “La Tambora Majagualera” sobresale como un emblema de identidad del municipio. Este ritmo, descrito como una mezcla vibrante de puya, bullerengue y chandé, se acompaña de un estilo vocal que alterna preguntas y respuestas en forma de coplas. Declarado Patrimonio de Interés Cultural del Departamento de Sucre en 2004, la Tambora Majagualera tiene sus orígenes en las festividades comunitarias del siglo XIX. Según Díaz (2000), estas celebraciones se realizaban alrededor de un árbol decorado con serpentinas y luces, y en ellas participaban músicos, danzantes y el público, lo que refleja la riqueza cultural de la región.

En este marco histórico y cultural, el presente proyecto tiene como objetivo resaltar la importancia de la Tambora Majagualera como un símbolo de identidad cultural e inmaterial de Majagual, Sucre. A través de un documental audiovisual, se busca visibilizar este ritmo autóctono, estrechamente ligado a las celebraciones decembrinas y tradiciones con raíces trétnicas, como la Fiesta de la Fertilidad o la Fiesta de la Cosecha.

El documental recopilará testimonios, anécdotas y datos históricos sobre el origen y desarrollo de la Tambora Majagualera, con el propósito de rescatar registros que podrían desaparecer con el tiempo. Además, este trabajo busca fortalecer la identidad cultural de la comunidad y preservar su patrimonio inmaterial.

Durante el proceso de preproducción, producción y postproducción, el proyecto se enfocará en generar conciencia entre las nuevas generaciones sobre la importancia de conocer y valorar sus raíces, especialmente frente a los retos que plantea la modernidad y la ausencia de políticas culturales que protejan estas tradiciones.

1.2 Descripción del problema comunicativo

El documental audiovisual se ha consolidado como una herramienta poderosa en la comunicación contemporánea para preservar y difundir la identidad cultural e inmaterial de las comunidades, según Nichols (1991), este género permite articular una narrativa visual que no solo informa, sino que también apela a las emociones y al sentido de pertenencia de los espectadores, por esto es preciso indicar que la capacidad del documental para registrar elementos tangibles e intangibles como tradiciones, prácticas, historias orales y paisajes culturales contribuye a mantener vivas las raíces culturales en un mundo cada vez más globalizado. En este sentido, su formato combina lo estético con lo educativo, creando una experiencia multisensorial que facilita la comprensión y la valoración del patrimonio cultural.

Con el avance de la modernidad, Majagual ha experimentado un detrimento patrimonial y un notable desarraigo cultural. Durante décadas, sus habitantes construyeron un imaginario colectivo alrededor de sus tradiciones, donde la música, la danza y las festividades como "la Fiesta de la Fertilidad" eran pilares del disfrute y la unión comunitaria. Sin embargo, la influencia de ritmos modernos y la globalización cultural han debilitado este vínculo, poniendo en riesgo

una identidad cultural que, según Díaz (2000), era "la sangre que corría por las venas ancestrales y del territorio", pero que hoy se encuentra al borde del olvido.

La Tambora Majagualera, consolidada en 1886 como una expresión cultural única de Majagual, representa más que un género musical y es un símbolo de cohesión social y un vehículo para transmitir valores y creencias ancestrales. Según el portal de la Alcaldía de Majagual (2024), la tambora integraba música, danza y gastronomía en un espacio comunitario único, pero ha perdido su esencia debido a la falta de apropiación por parte de las nuevas generaciones, quienes prefieren ritmos foráneos como el reguetón y el vallenato, transformando las dinámicas de consumo musical y debilitando las prácticas tradicionales, evidenciada en la poca participación en los eventos realizados por la alcaldía municipal.

Díaz (2022), asegura que “la continuidad de la Tambora Majagualera enfrenta riesgos significativos. Si no se toman medidas inmediatas, es probable que este ritmo desaparezca como práctica viva en las próximas décadas”. Este escenario tendría múltiples consecuencias: la ruptura del tejido social que se articula alrededor de las festividades tradicionales, la desaparición de una fuente de identidad colectiva y la pérdida de un recurso cultural con potencial para dinamizar la economía local mediante el turismo cultural.

Además, la falta de políticas públicas que promuevan su conservación no solo amenaza la tambora, sino también el conocimiento ancestral asociado a su ejecución, como la construcción de instrumentos, las letras de las coplas y los pasos de danza. Según Díaz (2022), la promoción de ritmos comerciales en los medios de comunicación y la escasa voluntad política han acelerado este proceso de desarraigo. Sin un enfoque integral que incluya educación, sensibilización y difusión cultural, la tambora podría convertirse únicamente en un recuerdo de la historia de Majagual.

Desde una perspectiva comunicativa, el documental también actúa como un medio de resistencia cultural frente a los procesos de homogeneización propios de la globalización. Como señala Appadurai (1996), los medios de comunicación, cuando se utilizan estratégicamente, pueden contrarrestar la pérdida de diversidad cultural, fortaleciendo las identidades locales frente a las presiones externas, en donde a través de técnicas como entrevistas, recreaciones y el uso de archivos visuales, el documental no solo visibiliza la riqueza cultural de las comunidades, sino que también les otorga una plataforma para reivindicar su historia y valores. Este enfoque es particularmente relevante en la promoción del patrimonio inmaterial, donde aspectos como la música, la danza y las festividades se vuelven herramientas clave para la construcción de identidad.

La necesidad comunicativa radica entonces, en la urgencia de preservar y visibilizar la Tambora Majagualera como un patrimonio cultural inmaterial que define la identidad del municipio de Majagual, debido a que, a pesar de su riqueza histórica, no cuenta con un registro audiovisual profesional que permita transmitir su significado y relevancia a las nuevas audiencias. En este sentido, el documental audiovisual tendría un impacto significativo en la educación y la sensibilización cultural. Según Canclini (1990), los procesos de hibridación cultural requieren narrativas que combinen lo tradicional con lo contemporáneo, un objetivo que el documental cumple al adaptar su contenido a diversos públicos y contextos.

Esto no solo ayuda a transmitir conocimientos a las nuevas generaciones, sino que también fomenta un diálogo intercultural que promueve el respeto y la apreciación por la diversidad. Por tanto, el documental no solo es un registro histórico, sino también un vehículo de transformación social que contribuye a la salvaguardia de la identidad cultural e inmaterial en las comunidades locales y globales.

El documental no solo tendrá un valor informativo, sino que también funcionará como una herramienta educativa y de sensibilización. Permitirá que las nuevas generaciones comprendan la importancia de este ritmo, revalorizando su papel como elemento cohesionador de la identidad majagualera. Además, busca generar un impacto a nivel local y nacional, promoviendo la inclusión de la tambora en estrategias de turismo cultural y en espacios mediáticos que favorezcan su divulgación.

Por ende, a través de este proyecto se propone la producción de un documental audiovisual como estrategia para preservar y revitalizar la Tambora Majagualera. Este producto se centrará en la recolección de datos históricos y testimonios que incluye entrevistas con músicos, bailarines, historiadores y líderes comunitarios que han trabajado en la promoción de la tambora, la representación visual a través de la recreación de las festividades tradicionales y los contextos en los que la tambora desempeñaba un papel central; la difusión educativa, dado al uso del documental en instituciones educativas y eventos culturales como herramienta para fomentar el sentido de pertenencia. Y, por último, la promoción mediática en colaboración con medios locales y regionales para garantizar que el documental alcance una audiencia amplia.

De igual manera, el enfoque del proyecto está alineado con el llamado de Díaz (2022) para implementar políticas culturales que prioricen la recuperación y promoción de la tambora como patrimonio. Este esfuerzo no solo contribuirá a la preservación de este ritmo, sino que también fortalecerá la identidad cultural de Majagual, asegurando que las futuras generaciones mantengan viva esta tradición.

II Capítulo

2.1 Antecedentes

En esta sección se presentan los documentos fundamentales que destacan la relevancia del patrimonio cultural e inmaterial de una región, en donde la memoria juega un papel crucial en la valoración de las experiencias, moldeando así la identidad colectiva de una sociedad. Por ello, se recopilan antecedentes que capturan la esencia de este conocimiento, ofreciendo elementos análogos que resaltan su invaluable significado a lo largo del tiempo. Además, se explora cómo estas influencias se manifiestan en las costumbres, la personalidad y las características distintivas de la comunidad. Reconociendo esto, cada referencia enriquece la investigación al aportar una perspectiva única y complementaria, subrayando la importancia del estudio y la preservación de las raíces culturales.

2.1.1 Antecedente Internacional

A nivel internacional, se encuentra la exposición de un video titulado “Memoria e identidad en el video documental: el caso de Milpa Alta, Ciudad de México”, realizado por Jimena Curiel y María del Carmen Díaz (2019). En este video se refleja la lucha por la “preservación, recuperación y difusión de la memoria individual y colectiva desde la voz de los actores comunitarios”. Se rescatan varios aspectos del valor en la construcción de una comunidad, desde lo territorial hasta un sin número de costumbres, experiencias y visión de vida. Es decir, que la propuesta del documental se inserta en el marco de un proyecto de investigación-acción en los pueblos de una zona urbano-rural de la Ciudad de México: Milpa Alta a partir de la implementación de tres talleres: tradición oral, memoria y documental participativo, se establecen los ejes sobre los cuales se desarrollará la historia: trabajo comunitario, cuidado del bosque y preservación de la lengua náhuatl.

De esta manera, el video documental se convierte en soporte para la transmisión y diálogo de saberes entre generaciones, fortaleciendo así el sentido de pertenencia de los habitantes de pueblos originarios, donde conviven la tradición y la modernidad. Esto demuestra cómo un trabajo dirigido a la calidad del tiempo, desde un enfoque educativo, lleva a un producto social de enriquecimiento para ambas partes: quien lo investiga y quien guarda en su memoria un tesoro para la comunidad y su descendencia. Es desde las manifestaciones culturales y del resguardo de tradiciones que se generan creaciones nuevas; se debe reconocer que toda innovación tiene una inspiración.

Por consiguiente, es importante tener en cuenta que la implementación de recursos tecnológicos para preservar comunidades puede hacer que en todas ellas y sus generaciones germine la semilla del sentido de pertenencia, el sentirse parte de algo, el tener una raíz y conservar a través del tiempo tradiciones y experiencias. Estos elementos influyen en muchos de los aspectos sociales y culturales que determinan la estructura del ser.

Entonces, las manifestaciones artísticas son el pilar de la estructuración de una cultura y, a partir de allí, se convierten en el lenguaje propio que comunica muchos aspectos del pueblo, en su mayoría lo emocional, lo social y el orgullo de una sociedad.

En la monografía “Los instrumentos folklóricos del Perú: importancia. Instrumentos peruanos representativos y reconocidos ejecutores” publicada por Pérez (2019), en Lima, Perú, se aprecian los factores que implican que un proyecto musical se eleve y se distinga de los demás. También, como la música, el conjunto de sonidos y aires, se va convirtiendo en una insignia como un aspecto mágico que es el descubrir el nacimiento de los mismos. Por esto, conocer la cultura andina incaica y su práctica musical es tan especial; la representación de la música y la manera en que se conciben los sonidos, al reconocerlos como algo viviente y material, es única.

En este contexto, los sonidos de los instrumentos tienen una manifestación misteriosa y melódica que, aunque se desconocía de dónde provenían, surtían efecto en el sentimiento de los humanos e incluso en los animales.

Por ello, Pérez (2019) plantea que los instrumentos musicales tienen un significado especial por el sonido que emiten, así como el origen autóctono de la música peruana es lo que se buscaba identificar, y cómo ese misterio junto a diversas representaciones más adelante podría ser llamado folklore. Este abarca un conjunto de prácticas, saberes y creencias que pertenecen tradicionalmente a un colectivo humano determinado y que se han transmitido de generación en generación de manera oral e informal, convirtiéndose así en un símbolo de identidad que busca ser resguardado siempre.

Esto expone, para la investigación, la importancia de descubrir el origen de las tradiciones, el proceso de su creación y la influencia de otras culturas en los cambios y nuevas adaptaciones. Por ello, es un referente asertivo tener en cuenta qué es el folklore y cómo, a partir de allí, se establece el estudio de los rasgos esenciales de una cultura. De esta manera, todas esas apreciaciones sobre las representaciones artísticas, que buscan mantenerse en el transcurso del tiempo sin ser olvidadas y, mejor aún, siendo parte de la identidad de una comunidad, se estudian, se analizan y se desglosan gracias al folklore.

Desde esta perspectiva, a nivel internacional, en “La referencialidad en la obra Argavieso (2017): reflexiones acerca del paisaje sonoro y la composición para charango,” publicada por Delgado (2017), se toman algunos conceptos y reflexiones sobre referencialidad, mimesis, música programática y descriptiva. Estos son abordados a modo de contexto para la composición, y muestran algunas sonoridades nuevas en el instrumento y la relación entre elementos musicales referenciales en algunas obras que tratan el concepto de evocación fuertemente ligado a un

paisaje sonoro. Ejemplarmente, el origen y la referencia de una composición a través de un sonido instrumental acotan así el establecimiento de la música, desde la raíz, y lo relevante que es analizarla, conocerla e interpretarla. Estos son conceptos que se quieren adoptar en la presente investigación.

La referencialidad, definida por el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2024) en este contexto, trata de los elementos del mundo real que son representados en una composición con la finalidad de evocar sonidos, ambientes o situaciones del cotidiano. Esta composición puede basarse en ciertas narrativas “traducidas” de fuentes del mundo real. Es decir, toda representación artística tiene una referencia específica, evoca recuerdos, costumbres, emociones y tradiciones que componen así el sentir de cada sonido, junto al baile y todo lo que de allí se desprende. Esta es la esencia que el proyecto busca obtener, evocando la importancia de sostener vínculos mediante la cultura, el sentido de pertenencia y la emocionalidad ante nuestras costumbres.

2.1.2 Antecedente Nacional

A nivel nacional, el modelo tradicional del patrimonio, incluyendo sonidos ancestrales, ha ganado reconocimiento por su trabajo para mantener viva la identidad de la sociedad. En "La Tambora Mágica: Sentipensando la gestión cultural en el departamento del Chocó," Ana María Arango Melo (2021), de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, expone reflexiones sobre la gestión cultural en el Chocó y los logros del proyecto Tambora Mágica en municipios como Quibdó, Cértegui, Tadó y Nuquí. Este proyecto busca resaltar el patrimonio cultural y promover un cambio social mediante el arte y la protección del patrimonio desde una perspectiva colonial y feminista.

El proyecto destaca la importancia de la participación ciudadana en la gestión cultural. La falta de transparencia desmotiva la participación, lo que dificulta la implementación de la Ley de Cultura y la garantía de los derechos culturales. Movilizar y motivar al sector cultural es crucial para viabilizar los canales de participación, como los consejos de cultura, área y patrimonio.

También desde el diagnóstico de la Tambora Mágica (Asinch, 2020), se puede constatar que es imposible que existan políticas públicas y acciones programáticas pertinentes por parte de la institucionalidad si no hay conocimiento del campo cultural y de las apuestas que se desarrollan, pero, sobre todo, de las cosmovisiones propias de los territorios. Se convierte entonces en una necesidad conocer las necesidades de los actores culturales, sus nuevas formas de comprenderse y de responder a las realidades sociales, económicas, políticas, ambientales y espirituales en los contextos locales.

En resumen, como política y ley, se encuentran necesidades culturales no resueltas. Por lo tanto, crear proyectos sobre la permanencia del Patrimonio Cultural incentiva a que se pueda “volver a leer y pensar la cultura en las regiones, investigar el campo cultural desde una perspectiva etnográfica y de investigación acción participativa para comprender las nuevas realidades. Esto es, sin duda, un reto fundamental a la hora de garantizar los derechos culturales en las acciones de la institucionalidad.”

Otra investigación relacionada fue la expuesta por Escobar (2015) titulada "La Tambora: El sentir de la cultura ribereña de la depresión momposina" en la que se toma como referencia el desarrollo de la idea que busca analizar el comportamiento cultural desde una representación artística o musical de una comunidad específica. Es decir, se trata de otro trabajo con un análisis sociológico de la tambora y de la música tradicional.

Se abordan allí los cambios más recientes de las prácticas culturales de este género musical en los últimos treinta años, a partir de la creación de un circuito de festivales regionales y la formación de un mundo de artistas especializados. Partiendo del concepto de descripción densa de Clifford Geertz, además de las prácticas de tambora en las ruedas de hace unos treinta años y en los festivales actuales. Luego, explica la creación de un mundo del arte en torno a la tambora, en el sentido planteado por Howard Becker, para entender la manera en la que ha surgido una nueva estética con una especialización de los artistas.

El trabajo también aporta algunos elementos importantes para entender la construcción de esta cultura ribereña como un mundo en permanente elaboración. Se refiere a la vida en la Depresión Momposina, al Río Magdalena, al medio ambiente, a la paz, a la muerte, al trabajo y a la religión, entre otros temas. A su vez, afirma la tambora es una hermosa síntesis del sentir individual del hombre y la mujer de las riberas del Río Magdalena, combinado con su contexto histórico y social. Y es que, si el hombre del Río es en su esencia sentipensante, como lo afirmaba Fals Borda, la tambora es el escenario por excelencia de la Depresión Momposina donde su gente puede expresar su sentir social e histórico, su identidad, sus angustias y sus preocupaciones.

Es decir, todo esto constituye una forma de ser, de pensar, de sentir, en el que las tradiciones no son solo "costumbres" o elementos que trascienden de generación en generación, sino una forma de expresión del sentir humano, emociones que bailan a un ritmo musical específico, un significado al sentido de pertenencia y de soberanía de una región, caracterizado por algún aspecto sin igual. Es por esta razón que cada elemento o representación que conlleve a comunicar o a mantener vivas estas características apasiona al profesional que siente la necesidad de conservar lo que nos hace únicos y nos agrupa como sociedad.

Es así como se percibe a la cultura de forma más amplia a través de los sentidos, plasmados en un proyecto que llega a traspasar el tiempo. En este contexto, un recurso audiovisual es entonces el medio para revivir una experiencia las veces que sea necesaria convirtiéndose a nivel cultural en herramientas indispensables.

De igual manera, el Ministerio de Cultura (MinCultura, 2021), en la mayoría de los casos, realiza una labor ardua por mantener vivo el patrimonio, por medio de la recopilación de reportajes presentados en diferentes capítulos, donde se realizan homenajes a representantes de la música de cada región, se muestra la forma de su interpretación, la historia y la responsabilidad que han tenido para mantener los sonidos autóctonos bajo el nombre de “Territorios Sonoros”, se reconoce la diversidad de ritmos, sonidos, bailes y sus planes de salvaguardar el patrimonio. Esta proyección evoca la preservación y reafirma la relación que existe entre la memoria, la identidad y el patrimonio inmaterial. De este modo, se va construyendo la historia de cada representación contada desde sus protagonistas, la emocionalidad de quienes la han vivido, la cotidianidad de sus expresiones y la lucha constante para que cada generación se interese en proteger el valor de sus costumbres y llevarlas a conocer por cada región.

En particular, se observan elementos clave para el engrandecimiento de un proyecto, tales como las entrevistas de origen directo, la descripción de vivencias, la música e instrumentos que evocan momentos, las expresiones narradas y la emocionalidad de sus relatos. Estos elementos buscan magnificar la cultura y sus raíces, reconociendo sus características, la importancia de la historia y cómo, a partir de la experiencia, se fueron generando las expresiones que mantienen vivas las tradiciones de sus ancestros. Además, la presentación y el hilo que conduce a unir todos estos elementos hacen del recurso un material idóneo para la conservación de las tradiciones y la alegría de sentir las al verlas plasmadas para la historia.

2.1.3 Antecedente local o regional

A nivel local, a través del proyecto de grado realizado por Deimer Hernández Padilla, "Transcripción y Análisis de la Tambora Majagualera a partir de los temas Chicolevino, Viva Cartagena y Tres Golpes", de la Universidad de Pamplona en el año 2016, se encuentra que este ritmo musical es, en esencia, la identidad de una región del país que está buscando no morir en él. Su influencia y diferencia al adoptarse a temas específicos son notables, por lo tanto, el proyecto se enfoca en "la Tambora Majagualera como ritmo autóctono de la población de Majagual, municipio del departamento de Sucre situado al norte de Colombia.

El trabajo se realiza mediante la observación de los grupos musicales presentes en dicha población, que ejecutan mencionado ritmo; posteriormente, un acercamiento a la recolección de los temas, canciones, pregones y manifestaciones sonoras que se someterán a análisis y su posterior transcripción de los elementos rítmicos y melódicos, estableciendo un cubrimiento a la tradición cultural de la zona de Majagual, Sucre; de las personas que hicieron y hacen parte de su música y su ideología."

Como bien se establece en trabajo de Hernández (2016), hasta el momento no se había realizado una identificación y estructura de reconocimiento de este ritmo típico de la región. En este sentido, buscando establecer un legado para futuros estudios de la misma, así como su influencia en la tradición y, lo más importante, la creación de proyectos que la mantengan viva como identidad.

El proyecto en sí declara el fenómeno que produce el haber incursionado en el estudio de este género musical, de tal forma que la cultura se siga generando. Esto implica reconocer que la Tambora Majagualera, como un aire folclórico, es importante y contribuye al rescate de la tradición cultural de la región del Majagual. Se resalta la trascendencia que se proyecta al buscar

conservar una tradición cultural autóctona, para que siempre se mantenga presente, evitando así dejarla en el olvido. Por lo anterior, se considera imperativo conservar y mantener la tradición, esperando que esto incite a la realización de eventos y políticas en los cuales la comunidad participe más y se interese por mantener viva esta tradición.

Dado que el documento de grado del autor Hernández fue presentado en 2016, y fuera de los parámetros permitidos en los límites de tiempo de los antecedentes, se trae a colación dicha investigación. Esto se debe a que es la única realizada como estructura para salvaguardar el valor importante que tiene este ritmo autóctono del municipio y la ardua labor del material que se presenta para contribuir a nuestro proyecto de grado.

Por consiguiente, en la actualidad se estudian las posibilidades de mantener vivos los legados, haciéndolos parte de la educación que se transmite de generación en generación. Lo complicado se centra en establecer no solo una norma, sino un interés por lo propio y una emocionalidad sincera por todo lo que a este caracteriza.

De otro lado, en el proyecto de Corzo y Mazzirin (2019) realizado en el municipio de Ocaña, Norte de Santander; se plantea la pregunta: “¿Cómo se puede contribuir a través del reportaje radial para lograr una mayor visibilidad del legado cultural inmaterial de la dinastía Romero en la música del género Vallenato, en el Municipio de Villanueva, La Guajira?” (p.5).

Mediante su estructura de entrevistas, diario de campo y reportajes radiales, muestran cómo una dinastía logra conservar los sonidos y tradiciones originales de un ritmo sin buscar intervenirlos por cuestiones comerciales. Se afirma además que la transmisión del arte, es un aspecto clave, debido a que ha sido el arte una herencia en la familia Romero, como si estuviera contenida en la información genética, de modo que es parte esencial para ellos, que es su vida, y

garantiza la pervivencia de la tradición musical. “Históricamente todas las dinastías han conservado la tradición, independiente de que se hubiese dado la declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”, expresa Rosendo Romero Ospino, y añade que “la Dinastía Romero está cumpliendo con algunos aspectos muy fundamentales; por ejemplo, Israel es presidente del Festival Cuna de Acordeones y eso es importante porque allí se gestionan los concursos que permiten la presentación de los cuatro aires; yo, como coautor del Plan Especial de Salvaguardia, también. Los López, porque son representantes vernáculos del vallenato, y los Zuleta, aunque no están en gestiones organizativas, se mantienen en el vallenato autóctono que le da el estatus de ser auténtico”.

El siguiente corresponde al documental "Lo Que Canta La Sabana" que desempeña un papel fundamental en la preservación de los Cantos de Vaquería, una manifestación cultural del municipio de Pore, Casanare, que está en peligro de desaparecer debido a la modernización y la tecnología. Este proyecto, bajo la dirección de Safid Joel Duarte Adán y Lida Yesenia Vargas Burbano (2023), se enfoca en documentar y visibilizar estos cantos, considerados patrimonio inmaterial y reflejo de una tradición transmitida generacionalmente. Este esfuerzo es vital para mantener viva una práctica que encapsula la identidad y el espíritu de la comunidad llanera.

El documental sobre los Cantos de Vaquería es una iniciativa ejemplar en la preservación del patrimonio cultural. Utilizando métodos como la observación de campo y las entrevistas, el proyecto no solo captura la esencia de una tradición musical, sino que también ofrece una plataforma para que las voces de la comunidad sean escuchadas. Este esfuerzo valioso contribuye a la educación y al mantenimiento de la cultura para futuras generaciones, asegurando que el legado de los Cantos de Vaquería continúe vivo y relevante.

Los Cantos de Vaquería representan una expresión artística y cultural profundamente arraigada en la identidad de la región llanera de Colombia. Este documental tiene como objetivo no solo preservar esta tradición, sino también educar y movilizar a la comunidad y a las autoridades para que reconozcan su valor inestimable. De este modo, se garantiza que las futuras generaciones puedan heredar y continuar la rica herencia cultural que estos cantos representan.

Además, ofrece una base teórica y metodológica sólida, que permite demostrar la aplicación práctica de estos conceptos en la preservación y difusión de la cultura llanera. Este enfoque puede ser invaluable para este trabajo de grado ya que busca explorar temas similares, proporcionando una rica fuente de información, inspiración y guía metodológica.

Se comprende entonces que la permanencia, el arraigo y, sobre todo, la preservación de la historia que trasciende desde lo emocional y la pasión inherente al arte, aspectos que motivan nuestra investigación para fomentar simultáneamente la historia y el reconocimiento de la Tambora como una tradición arraigada en la sociedad y que moldea la estructura familiar, en donde estas dinastías hacen de la tradición un punto de referencia armonioso en el folclore.

Por consiguiente, en total concordancia con los objetivos de esta investigación, la difusión de medios como reportajes y programas radiales sugieren que "los trabajos académicos deben seguir investigando el rescate de las tradiciones vallenatas a través de medios comunicativos que resalten la importancia del vallenato como género musical que fortalece la identidad colombiana". En este sentido, es crucial destacar que estos proyectos culturales cumplen su cometido de preservar y prolongar el patrimonio cultural, aunque a menudo carezcan de los recursos y alcances necesarios para su realización. La meta es establecer lo mismo para la Tambora Majagualera, asegurando así la perpetuación de sus sonidos, tradiciones y todos los elementos que la caracterizan como representante de toda una región.

Para concluir, todo lo mencionado anteriormente aborda un aspecto fundamental conocido como cultura, el cual a menudo pasa desapercibido y se da por sentado. Estos esfuerzos buscan enriquecerla, considerando que según Molano (2007), "La cultura es una parte importante de cualquier comunidad o grupo social. A través de ella, los pueblos reflejan hacia otros elementos que los hacen diferentes y definen su identidad como individuos o colectivo"(p.3).

La música, las danzas tradicionales y las costumbres ancestrales son elementos culturales que contribuyen a la reconstrucción de la identidad de un pueblo, en donde la tradición oral, abordada en este trabajo de grado, es una herramienta clave para la conservación de historias transmitidas de generación en generación. En ella se encuentran las mejores fuentes de información, donde los relatos de los ancestros reflejan la esencia de cada época y experiencia.

En la actualidad, de acuerdo con Díaz (2022) la falta de atención hacia este patrimonio cultural se ve reflejada en la pérdida de cátedras y espacios dedicados a su preservación, mientras que la globalización, las redes sociales y la industria moderna amenazan con erosionar las raíces y la esencia que hace únicos, diferentes y, sobre todo, conectados fraternalmente.

2.2 Bases Teóricas

En el desarrollo de esta investigación como proyecto de grado, se abordan los enfoques de la comunicación para el desarrollo y para el cambio social desde una base teórica sólida, presentada por los siguientes autores: Martín Barbero, Gumucio Dagron, Cajías, García Canclini y Alejandro Barranquero. Además, se exploran perspectivas propias de organizaciones como la UNESCO y otros conceptos relacionados con el objeto de estudio.

Partiendo de una de las definiciones más acertadas respecto a la comunicación y cómo esta se ha convertido en una herramienta que abarca las diversas necesidades que el ser humano ha sentido por medio de ella y que a lo largo de la historia ha experimentado grandes avances. Es así como comunicarnos ha facilitado una interconexión en tiempo real con las personas, sin importar la distancia en que cada uno se encuentre. Es pertinente citar los postulados de Martín Barbero (1984) al decir: “De ahí que el eje del debate se desplace de los medios a las mediaciones, esto es, a las articulaciones entre prácticas de comunicación y movimientos sociales, a las diferentes temporalidades y la pluralidad de matrices de cultura” (p. 203).

La comunicación también permite expresar sentimientos, un avance claro de ello es la manera en que los medios masivos interconectan a las personas con su entorno real, siendo creados también para enseñar, culturizar y dejar huella con sucesos que se han immortalizado dentro de la historia.

Según Gumucio Dagron y Cajías (1989), existen nuevas modalidades aparte de los medios tradicionales. Ellos adoptan la definición citada con estas palabras: La comunicación alternativa surgió como una reacción ante esa situación de discriminación y exclusión, diferentes grupos sociales, aglutinados por su ideología, por sus necesidades comunes, por su decisión de conquistar un espacio de expresión pública (p. 35). En relación con este proyecto, esta es una de las bases con mayor referencia al intentar buscar un espacio para dicho producto en esa comunicación alternativa para la comunidad de Majagual. En otras palabras, ser un método de consumo de la información en aras de rescatar un valor en vía de pérdida.

Otro de los componentes teóricos fundamentales es definir la comunicación social y el papel que juega como agente de cambio social, brindando bases primordiales para informar que contribuyan a la identidad y permanencia de los entornos socioculturales que son de gran

importancia para un territorio, proporcionando procesos de diálogo por los cuales las personas se identifiquen en la sociedad y el papel que representan dentro de sus aspiraciones. De tal manera que sus necesidades puedan actuar para obtener sus metas y una mejor forma de vida para cada uno de ellos.

Los desarrolladores de este proyecto han recibido una educación integral en la Universidad de Pamplona desde este programa académico, con un perfil ocupacional enfocado en un área muy importante como lo es el cambio social. Por ello, esta temática los motiva a buscar alternativas para trabajar en la salvaguarda de la cultura inmaterial propia de este lugar de origen, dado que en todas las comunidades hay necesidades y problemáticas que requieren de la intervención intelectual y competencias de un comunicador.

Este mismo papel es importante en la sociedad, ya que la comunicación contribuye a un intercambio social, ideológico y reflexivo en el fortalecimiento de lo histórico tanto en experiencia como en identidades, dando origen a un sentido de pertenencia por nuestras raíces del territorio.

Otra definición importante es la proporcionada por Pinto et al. (2017) quienes aseguran que,

En la sociedad de la información, la acción comunicativa y el conjunto de los medios de comunicación de masas (los medios) adquieren un renovado papel decisivo en el proceso de construcción del poder. Puesto que los discursos se generan, difunden, debaten, internalizan e incorporan a la acción humana (párr. 5)

Por lo tanto, la comunicación es un proceso que aporta vivencia, experiencia y valor en la cimentación de tejidos sociales, intercambio de saberes que se interconectan y promueven procesos que contribuyen a dimensionar las necesidades comunicacionales y la capacidad de adaptar actores que promuevan un progreso, definiendo así las etapas de dicha causa.

Pérez (2015) señaló lo siguiente,

La cultura es empleada en diferentes aspectos que engloba todo proceso y producto de interacción humana, y es puesta en manifiesto en los diferentes escenarios, esto con el fin de orientar las prácticas individuales y colectivas del ser humano, y así garantizar la supervivencia y la adaptación en el entorno. La cultura cuenta con expectativas y compromisos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan, ordenan, limitan y potencian los intercambios sociales, las producciones simbólicas, materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado (p.20).

La identidad cultural permite conocer la historia, las raíces de cada lugar, el legado plasmado que dejaron los antepasados y los elementos más simbólicos e importantes dentro de la globalización de la humanidad. Dentro de esa identidad se encuentra el patrimonio de quienes han defendido la posición de sus raíces en el mundo y en la vida general. Cada cultura o elemento inmaterial comprende el potencial que cuenta la región.

Rey (2002) señaló que,

La cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo

proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía (p. 19).

Hablar de la Tambora Majagualera como cultura en el municipio de Majagual, Sucre, resalta la importancia que sus pobladores han desarrollado en la conservación de sus raíces desde hace varias décadas. Sin embargo, se ha visto afectada debido a la globalización, implicando de manera directa a las nuevas generaciones que pierden o no conocen su identidad, desaprovechando el conocimiento de saberes ancestrales por la corta práctica que se vive de la tambora. Según Herrera y Vega (2014),

Las prácticas comunicativas de participación cultural en mayor o menor medida contribuyen en sus contextos a generar procesos de reconocimiento de la memoria biocultural, entendida como la posibilidad de ir generando una comprensión del repertorio de conocimiento de la relación hombre-naturaleza (p. 40).

La cultura majagualera se enmarca por sus costumbres, su atractivo turístico basado en sus tradiciones orales e inmateriales, y la manera en que se reflejan las características únicas de la población majagualera. Su desarrollo no solo se basa en el conocimiento, sino también en reconocer las raíces que constituyen de forma directa el carácter económico y de empleo.

Es importante mencionar la riqueza del municipio, cuyo motor económico se basa en la siembra de arroz y ganadería. Asimismo, su Festival de Canciones Inéditas y Acordeoneros Aficionados de la Mojana, que se celebra los primeros diez días de diciembre, junto con la fiesta de la fertilidad, donde la tambora es el ritmo predominante de la región Mojana.

Todo conjunto de expresiones que preserven la cultura de los diversos grupos étnicos y que permitan resguardar la identidad son acciones que emanan de una comunidad; UNESCO (1989) señala que,

El conjunto de acciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación.

Las expresiones culturales se denominan como prácticas educativas, logrando construir el reconocimiento de la diversidad cultural y manifestaciones sociales, que buscan visualizar la conservación de bienes culturales y la divulgación de la historia como sentido de pertenencia en identidad, sentir y diferencia cultural, dándole valor significativo al patrimonio. Por eso, la cultura aporta conocimiento progresivo donde la historia y los habitantes reconocen el derecho a una memoria cultural de forma digna y colectiva, resguardada de manera histórica y artística.

Durante el transcurso del tiempo, nuestra cultura ha sufrido diversas transformaciones a raíz de la modernidad y sus nuevas técnicas de producción y circulación de la cultura. Esto corresponde a la apropiación que generan esos nuevos elementos de una cultura híbrida, que fomenta las nuevas tecnologías en lo público y privado en los espacios urbanos y des territoriales durante los procesos simbólicos. Canclini (1978) hace referencia a esa cultura híbrida al decir: Los procesos socioculturales donde dos estructuras distintas, que existían separadas, ahora están combinadas y con ello crearon una nueva dinámica, ya sea por supervivencia o para adaptarse al nuevo entorno (p. 15).

La comunicación, como profesión, aborda temas de suma importancia. Está transformada para el cambio social y el desarrollo, con un énfasis en lograr la comprensión de las personas, sus valores, creencias, culturas y normas sociales que guían sus vidas. Esto genera una contribución significativa a este proyecto de grado.

Según Barranquero (2016),

La Comunicación para el Desarrollo y el Cambio Social (CDCS) no es tanto una disciplina especulativa como eminentemente aplicada. Es decir, nace en la práctica concreta de las agencias de desarrollo, los movimientos sociales u otras organizaciones de la sociedad civil (ONG, ONGD, asociaciones, etc.), e intenta revertir en la mejora del bienestar de individuos y poblaciones (p. 10).

Por tanto, el cambio social o la comunicación para el desarrollo empieza por las pequeñas comunidades inmersas en lo que tienen, lo que les funciona y les sirve, dándole así una economía sostenible con sus propias tradiciones y costumbres, pero sobre todo con un sentimiento de pertenencia a todo lo construido en la historia. Por lo tanto, es importante resaltar y promover la identidad cultural de Majagual, Sucre.

Por ende, el desarrollo que se le brinda a través de este proyecto a la población de Majagual es visualizar todas sus gestoras culturales, expresión oral y tradicional desde el inicio del baile de la tambora hasta la actualidad, generando así un empoderamiento de su identidad cultural y un sentido de pertenencia.

El análisis demostró cómo los autores actualizan y problematizan perspectivas clásicas como la comunicación para el desarrollo, la comunicación alternativa, la comunicación popular y la folk comunicación. Asimismo, se evaluó la contribución al campo de la CDCS de enfoques

emergentes como el buen vivir, los (nuevos) movimientos sociales y su relación con las TIC, la dialogicidad y las teorías de la performatividad y la transformación social de acuerdo con lo planteado por Barranquero (2016).

La comunicación para el cambio social nos ayudará a intervenir o fomentar un proceso autóctono dentro de muchas comunidades en la región, en particular del municipio de Majagual, Sucre, ya que el modernismo o la globalización ha logrado un desarraigo de esas culturas híbridas en la comunidad. Barranquero (2015) señala que: La noción de cambio social apunta siempre a un telos, un fin o una dirección. Y este remite a la idea de que existe un estado previo de fragilidad que necesita de intervención estratégica para ser mejorado.

Este proyecto de grado busca visualizar la tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial, logrando moralizarla en un reportaje que recopila testimonios de sus principales autores, como su costumbre y tradición que durante la historia ha resguardado a cientos de familias que hacen parte de su ritmo.

Su principal objetivo, dando a conocer la magia que consolida a la subregión Mojana y por el cual, mediante la comunicación para el cambio social, se puede lograr desde este ejercicio académico dirigido a la región Mojana y en particular a los pobladores de Majagual, ayudando a construir el desarrollo comunitario y políticas públicas para resguardar dicha cultura; consolidando la visualización principalmente en las nuevas generaciones, respecto a sus valores y percepciones culturales y patrimoniales del municipio.

Para el antropólogo García Canclini (1989),

existen elementos que ayudan a reconstruir hechos del patrimonio como herramientas culturales. Estudia dos cuestiones articuladas en torno al capital cultural: por

un lado, el patrimonio como parte de la reproducción social y la desigualdad cultural y por el otro, los conflictos específicos que se desarrollan más allá de las desigualdades estructurales. Distingue entre el patrimonio en un sentido amplio (bienes representativos de cualquier grupo social) y aquel otro, legitimado objeto de las políticas culturales (p. 13).

Es de suma importancia el papel que juega la UNESCO en restablecer registros que conserven y reconozcan todas las prácticas que durante tiempo han formado parte de la identidad que aún no ha sido reconocida, de tal manera que ayude un traspaso generacional, contribuyendo al autorreconocimiento de la cultura Majagualera y su significado en los lazos hereditarios.

Es por esto que la UNESCO ha establecido la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, que se dividen por categorías en las que se encuentran las relaciones ancestrales entre los pueblos y su ambiente natural. Finalmente, se aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible (UNESCO, 2003) y luego la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), donde se reconoce el valor de los patrimonios inmateriales, el rol protagónico de las comunidades y los derechos de autor a los exponentes de las manifestaciones.

Dentro de las herramientas que nos plantea la comunicación y la recolección de información, es de suma importancia registrar todos los espacios que forman parte de los territorios autóctonos, generando sentido de pertenencia y reconocimiento. Es, por ende, que se utilizará la entrevista para construir la memoria oral de la tambora majagualera.

Ramos (2012) asegura que,

Este procedimiento permite que un entrevistador rescate esas experiencias almacenadas en la memoria de la gente que las vivió. Las personas entrevistadas se convierten así en testimonios, y sus recuerdos, registrados en una grabación, por ejemplo, se transforman en fuentes orales (p. 17).

Los productos audiovisuales poseen la facilidad de educar e informar, ya que es una herramienta muy práctica que capta diferentes audiencias. Según Ulibarri (1994): “El reportaje es una información con carácter profundo; divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia. Narra lo que sucede”.

El documental, como género que se utiliza en el proyecto de grado, es de suma importancia, ya que sirve como una herramienta que conectará a las personas de Majagual, Sucre, para divulgar un acontecimiento como es la Tambora Majagualera, que durante décadas ha hecho del municipio un lugar mágico y autóctono en dicho ritmo. Arteaga (2017) menciona que,

El uso del registro audiovisual como herramienta en la reconstrucción de la historia local comunal facilita múltiples tareas al momento de investigar. Este propicia una versatilidad dentro del campo de la investigación en el área de las ciencias humanas, generando un discurso audiovisual que se fundamenta en una intersubjetividad que desmonta la falsa idea de que la realidad captada desde las imágenes y sonidos trae consigo toda la verdad (p. 10).

III Capítulo

3.1 Presentación de la Propuesta Comunicativa

La investigación que se aborda en este proyecto, busca a través de un producto audiovisual (documental), rescatar la Tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial del municipio de Majagual, Sucre, como sonido autóctono y cultural de las costumbres decembrinas, cuyos sonidos son provenientes de un conjunto de músico-danzantes trétnico con orígenes zenúes y panzenúes quienes celebraban la fiesta de la fertilidad (Fiesta de la cosecha).

El objetivo de esta producción es visualizar y difundir los valores culturales que encierran a la subregión Mojana “Majagual Sucre” consolidando la importancia que tiene la Tambora Majagualera como identidad cultural en medio de las nuevas tecnologías y que se encuentra, según Díaz (2000) en vía de extinción por los nuevos ritmos que han desplazado sus raíces.

El documental de no ficción, ayuda a la recopilación de datos, testimonios, anécdota y escritos que construya las raíces ancestrales que dieron origen al ritmo y sus raíces en el antiguo Ojo largo donde surge el municipio de Majagual

3.2 Objetivos

Objetivo General

Visibilizar por medio del documental, la importancia de la Tambora Majagualera como símbolo de identidad cultural e inmaterial del municipio de Majagual, Sucre.

Objetivos específicos

Recolectar datos históricos y testimonios relevantes mediante entrevistas a quienes han contribuido a la promoción y preservación de la Tambora Majagualera, consolidando así una base documental sólida.

Representar visualmente las festividades tradicionales y contextos culturales en los que la tambora desempeñaba un papel central, a través de recreaciones audiovisuales que capturen la esencia y riqueza de estas expresiones.

Difundir el documental en instituciones y eventos culturales como una herramienta pedagógica y de sensibilización para fomentar el sentido de pertenencia y el reconocimiento del patrimonio cultural e inmaterial del municipio de Majagual.

Promover el documental a través de colaboraciones mediáticas con medios de comunicación locales y regionales, asegurando su alcance a una audiencia amplia y diversificada que valore y reconozca la importancia de la Tambora Majagualera.

3.3 Público Objetivo

El público objetivo de esta producción audiovisual de no ficción incluye a todas las personas interesadas en conocer, valorar y preservar la identidad cultural e inmaterial de Majagual, Sucre. Este documental destaca la Tambora Majagualera como un símbolo representativo de la comunidad, por tanto, está dirigido a personas de todas las edades, desde jóvenes hasta adultos mayores; artistas y gestores culturales como músicos, bailarines y promotores que deseen enriquecer sus prácticas artísticas con elementos autóctonos; investigadores y académicos interesados en el patrimonio cultural colombiano también encontrarán en este material una valiosa fuente de información. Además, está diseñado para el público general utilizando un lenguaje accesible y claro que permite apreciar y comprender su contenido.

3.5 Etapa de preproducción

Este proyecto de grado tiene como objetivo principal visualizar la Tambora Majagualera como una manifestación de identidad cultural e inmaterial. Se busca dignificarla a través de un reportaje audiovisual que recoja los testimonios de sus principales exponentes, destacando sus costumbres y tradiciones, que a lo largo del tiempo han servido como un pilar cultural y económico para numerosas familias de Majagual, Sucre.

La idea de este proyecto surgió a partir de una reflexión profunda sobre la importancia de preservar y divulgar las tradiciones culturales locales, especialmente aquellas que han sido fundamentales en la construcción de la identidad de una comunidad. Este análisis inicial reveló que la Tambora Majagualera no solo representa un género musical, sino también un símbolo de resistencia y continuidad cultural que conecta a las generaciones de Majagual con sus raíces. Esta iniciativa fue impulsada por el interés de contribuir a la valorización del patrimonio inmaterial del municipio, respondiendo al llamado de varios autores como Barbero (2002) y Hall (1997) quienes destacan la necesidad de documentar las expresiones culturales como parte esencial de la memoria colectiva.

En el semestre 2024-1, durante la conceptualización del proyecto de grado, se desarrolló una guía teórica y metodológica que estructuró las diferentes etapas necesarias para la realización del producto audiovisual. Este documento incluyó enfoques teóricos clave sobre comunicación, cultura, reportaje, identidad cultural y tradición oral, apoyándose en perspectivas de autores como Martín-Barbero y Geertz, quienes enfatizan la relación intrínseca entre las prácticas culturales y la construcción de identidades comunitarias.

El proceso de selección del tema partió de un análisis participativo en el que se evaluaron varias propuestas relacionadas con la identidad cultural de Majagual. Finalmente, se optó por la Tambora Majagualera debido a su relevancia histórica y su influencia en la vida cotidiana de los habitantes. Este proceso incluyó la recopilación de información preliminar, entrevistas exploratorias con expertos locales y la revisión de documentos previos que documentan el impacto de esta tradición.

Durante esta etapa también se visualizaron y analizaron piezas audiovisuales relacionadas con la Tambora Majagualera, así como otras producciones culturales vinculadas al patrimonio del municipio de Majagual. Estas referencias no solo sirvieron como inspiración, sino que también proporcionaron elementos estilísticos y narrativos para estructurar la propuesta documental. Este análisis permitió identificar vacíos de información y áreas de oportunidad para presentar una visión más completa y contextualizada de la Tambora como identidad cultural.

Además, se llevaron a cabo encuentros con personajes clave de la comunidad, incluyendo músicos, historiadores locales y habitantes mayores que han sido testigos de la evolución de esta tradición. Sus relatos brindaron insumos valiosos sobre los inicios de la Tambora, su impacto en la cohesión social y su papel en la construcción de una identidad comunitaria que trasciende generaciones.

Por último, este proceso de investigación y recopilación busca garantizar que el producto final no solo sea una herramienta de divulgación cultural, sino también un aporte significativo a la preservación de la memoria histórica de Majagual. De esta forma, se pretende educar y sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de mantener viva esta tradición como parte integral de su identidad.

3.5.1 Selección de temas y Fuentes

Para maximizar el impacto en el formato televisivo seleccionado para esta producción audiovisual de no ficción, se busca desarrollar un producto visualmente atractivo y con argumentos sólidos que capten el interés del público objetivo desde el primer momento hasta el cierre. El enfoque está en construir una narrativa visual consistente que se enriquezca con relatos breves de personajes clave en la cultura de Majagual, como historiadores y músicos, quienes han jugado un papel fundamental en la consolidación de la identidad cultural e inmaterial de la región, especialmente a través de la Tambora Majagualera.

La estructura temática de este producto abarca acontecimientos relevantes desde los orígenes de la Tambora, incluyendo su introducción durante la época colonial española, hasta los elementos distintivos que la caracterizan, como el "coqueteo" y el "galanteo" presentes en su esencia musical. Estos aspectos no solo destacan su particularidad como un ritmo autóctono, sino que también ayudan a resaltar su papel en la preservación de la identidad cultural de Majagual a lo largo de los años.

El formato televisivo tiene como propósito abordar todas las perspectivas del tema sin establecer jerarquías o clasificaciones entre las fuentes. Cada fragmento de información recopilada durante esta etapa resulta crucial para la construcción de un relato coherente y equilibrado, propio del subgénero narrativo del reportaje. Esto permite que cada elemento narrativo contribuya a fortalecer la representación audiovisual de la Tambora Majagualera como una expresión única de patrimonio cultural e inmaterial.

Tabla 2
Temas y fuentes de información

N.	Temas	Fuentes a Consultar
1	Historia	Historiador Manuel Julián Díaz Arce y Juan Antonio Sajona, Gestor Cultural
2	Fiesta de la fertilidad o abonanza.	Historiador Manuel Julián Díaz Arce
3	Patrimonio material e inmaterial del municipio de Majagual Sucre, técnicas y costumbres de los antepasados.	Francisco Gómez Osorio, Excalde
4	La tambora declarada por ordenanza territorial como patrimonio cultural e inmaterial de Majagual Sucre.	Manuel Julián Díaz Arce
5	Familias tamboreras, en representación de las personas que hicieron parte de la tambora majagualera, y que ayudan a impulsar sus raíces y que, por cuestiones ajenas de la vida, ya fallecieron.	Fernando Montes de Oka y Adalberto Díaz Colon, músicos.
6	Crisis de los medios de comunicación en tema cultural	Juan Antonio Sajona y Adalberto Díaz Colon

3.5.2 Diseño de las técnicas de investigación

Para estructurar las técnicas de investigación que guían este producto audiovisual de no ficción, se plantea la utilización de diversas herramientas de recolección de datos respaldadas por teorías de autores que abordan temas de desarrollo cultural. Estas referencias teóricas proporcionan una base sólida para la construcción y verificación de la temática, al mismo tiempo que orientan el análisis de experiencias similares en torno a la identidad cultural e inmaterial de la Tambora Majagualera.

La investigación combina recursos bibliográficos con el propósito de rescatar tradiciones orales documentadas desde distintas perspectivas. Estos materiales permiten contextualizar y profundizar en los aspectos históricos y culturales que definen la Tambora. Además, se recurre a

entrevistas con personajes clave, quienes han desempeñado un papel fundamental tanto en la práctica de este género musical como en la vida social del municipio. Estas entrevistas buscan captar conductas y expresiones propias del entorno cultural, resaltando las manifestaciones más representativas de la comunidad.

El diseño de las herramientas de recolección se organiza de la siguiente manera:

Análisis documental: Revisión de fuentes bibliográficas, archivos históricos y registros previos relacionados con la Tambora Majagualera, para identificar patrones y líneas narrativas relevantes.

Para todo producto, no solo audiovisual sino también sonoro, se requiere de una minuciosa documentación de la temática a tratar, identificando y constatando con otras herramientas de recolección esa información adecuada y de primera mano ideal para comunicar o explicar los puntos de vista más importante, así mismo, desde una mirada teórica para brindar y obtener datos de manera confiable que conlleven a una sistematización del producto. El producto audiovisual, es de suma importancia resaltar las tradiciones orales expuesto en los documentos, escritos o productos visuales que han consolidado una coherencia en la construcción de la historia al pasar los años.

Es la parte del sistema de información desarrollada con el propósito de almacenar y recuperar documentos, que debe estar diseñada para coordinar y controlar todas aquellas funciones y actividades específicas que afectan a la creación, recepción, almacenamiento, acceso, salvaguardando sus características estructurales, y contextuales, y garantizando su autenticidad y veracidad (Morales, 2016, p.22).

En la ejecución del producto audiovisual de no ficción en formato de reportaje sobre “ La Tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial de Majagual, Sucre” es de suma importancia, contrastar con fuentes propias del municipio, que han generado un cambio en las páginas de la historia del municipio, por ende es importante que las fuentes hayan permanecido larga vida en el lugar o que hayan hecho parte de la búsqueda de salvaguardar las raíces de la tambora y dicha investigación exhaustiva de material documentado sobre la tambora.

Durante esta búsqueda se pretende recolectar información de suma importancia tales como fotografía, videos, entrevista expuesta en recursos público a través de bibliotecas que ayuden a la consolidación del valor cultural de la temática.

Entrevistas semiestructuradas: Interacciones con músicos, historiadores y miembros de la comunidad local, con preguntas diseñadas para explorar su experiencia y percepción sobre la importancia de la Tambora en la construcción de identidad cultural.

Permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Ahora bien, sería recomendable complementarla con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle mayor validez (García, s. f).

La entrevista otra de las piezas claves para la construcción del rompecabezas que se pretende armar en el producto audiovisual, y una de las técnicas adecuadas expuesta en el formato que se presente de no ficción recolectar información , brindado de una forma precisa y de forma segura y directa con los actores reales, teniendo como experiencia acontecimiento y

aspecto que han enmarcado la vida de cada entrevistado, así mismo tener el valor de relacionarse con las diferentes opiniones que van a dar un soporte de peso al producto.

Debido a que el periodismo es una de las herramientas que genera confianza y seguridad en la información, es importante tener claro esos aspectos y técnicas que deben tener en cuenta al momento de generar la temática, en las preguntas, en los testimonios directo y dándole el respeto sin clasificación alguna de los testimonios que se abordaran, por tal manera, que esta herramienta es de gran valor al momento de analizar, investigar e informar a nuestro público o a nuestra audiencia.

Tabla 3

Propuesta de entrevista

Entrevistas 1	
Objetivo: Conocer la historia, características y retos actuales de la Tambora Majagualera, así como su influencia cultural y los factores que amenazan.	
Perfil	Manuel Julián Díaz Arce, Historiador, gestor cultura y defensor Mojanero
Preguntas	
• Nombre completo y a que se dedica • ¿Qué es la tambora Majagualera? • ¿Quiénes fundaron la tambora Majagualera? • ¿Cómo nace la tambora? • ¿Cómo podemos diferenciar la tambora Majagualera con la tambora de otros lugares? • ¿Cómo es el vestuario de los bailadores de tambora? • ¿A quiénes se le atribuye que hoy la tambora este perdiendo? ¿Quiénes son los culpables de estés desarraigos culturales? • ¿Cómo es el vestuario de los bailadores de tambora? • ¿Los medios tienes responsabilidad en lo que hoy se vive en el folclor majagualero?	

Observación de campo: La observación de campo se posiciona como una herramienta fundamental para este proyecto, permitiendo una mirada directa y profunda a la realidad cotidiana del municipio. Su propósito principal es comprender la práctica de la Tambora Majagualera en su contexto social, cultural y comunitario. Este enfoque ayuda a recopilar información original y auténtica, al tiempo que facilita la identificación de patrones, dinámicas y factores distintivos de la zona. Además, complementa y valida los datos obtenidos a través de las técnicas previas, como entrevistas y análisis documental, enriqueciendo el panorama general del estudio.

A través de esta técnica, se busca observar el comportamiento de los participantes y los cambios que emergen en los eventos culturales y ensayos musicales relacionados con la Tambora. Este proceso permite registrar de manera sistemática los detalles que fortalecen la narrativa, como las interacciones sociales, las emociones y las características distintivas de las manifestaciones culturales. Según Zapata (2006) la observación de campo es crucial para entender las dinámicas locales y construir una visión integral del fenómeno estudiado.

En este producto de no ficción, la observación de campo también cumple una función técnica y estética al permitir la captura de imágenes de apoyo que enriquecen la narrativa audiovisual. Estas imágenes se integran al relato, complementando el audio y las entrevistas para crear un hilo conductor coherente. Al adornar los testimonios con escenas visuales significativas, se logra reforzar el impacto emocional y cultural de la historia, destacando a la Tambora Majagualera como un símbolo de identidad cultural del municipio.

En conjunto, las técnicas empleadas están diseñadas para construir un relato sólido, auténtico y emotivo. El objetivo es transmitir no solo los hechos históricos y culturales que

enmarcan la Tambora, sino también las emociones, valores y vínculos comunitarios que la convierten en una expresión única de patrimonio cultural inmaterial.

3.5.3 Diseño del esquema de la propuesta audiovisual.

Para la realización del producto audiovisual de no ficción titulado "La Tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial de Majagual, Sucre", se plantea un esquema estructurado en varias fases que abarcan desde la investigación inicial hasta la elaboración final del reportaje. Estas fases incluyen la aplicación de herramientas de recolección de información, la producción audiovisual y la posproducción, asegurando coherencia narrativa y fidelidad a los datos recopilados.

El esquema parte de la investigación y recolección de información mediante entrevistas y tomas de apoyo realizadas por el equipo de grabación. Estas actividades se integran cuidadosamente en las etapas de producción y posproducción para mantener una línea narrativa sólida y bien fundamentada, en la que la información obtenida se contraste y complemente con la base de datos construida durante el proceso de preproducción.

Durante el semestre 2022-2, se elaboró el documento inicial que sentó las bases del proyecto, definiendo su enfoque y viabilidad. Este trabajo preliminar permitió aterrizar la idea principal, cuyo objetivo es beneficiar al municipio de Majagual mediante la visibilización de la Tambora Majagualera como una manifestación cultural que fortalece las raíces de la comunidad. El esquema propuesto adopta el formato de reportaje, buscando ofrecer un producto final que será compartido con instituciones educativas, con el propósito de sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de este patrimonio cultural.

La propuesta audiovisual aspira a ser visual y sonoramente atractiva, incorporando sonidos autóctonos y anfibios característicos del entorno donde se desarrolla la investigación. Este enfoque sensorial busca enriquecer el lenguaje narrativo y aportar autenticidad al relato, reforzando el objetivo general del proyecto: destacar la Tambora Majagualera como símbolo de identidad cultural y patrimonio inmaterial de Majagual, Sucre.

Tabla 4

Esquema de la propuesta audiovisual

Fechas	Actividad
9 enero 2023	Reconocimiento del lugar para entrevista (Parque Principal, Colegio San José y Casa de entrevistado) y acordar los horarios de grabación, teniendo en cuenta la luz natural de los escenarios.
11 enero 2023	Entrevista a historiador Manuel Julián Díaz Arce, parque principal 4 de la tarde
13 enero 2023	Entrevista de Fernando Montes de Oka, casa de entrevistado.
15 enero 2023	Registro de Entrevista a Juan Antonio Sajona, exalcalde y gestor cultura, parque principal, fuente de agua del lugar.
18 enero 2023	Entrevista a Adalberto Díaz Colon, músico (Institución educativa San José) 9 de la mañana
3 febrero 2023	Reconocimiento del lugar las tomas de apoyos, y permiso a la alcaldía del municipio para la disposición del espacio.
9 febrero 2023	Publicación de la convocatoria a través de redes para la toma de la muestra para las imágenes de apoyo en la plaza del municipio.
11 febrero 2023	Registro de tomar de apoyo Plaza central del municipio
10 de marzo 2023	Registro de tomar de imágenes de apoyo a lugares icónicos del municipio.
22 de marzo 2023	Revisión del Material y tomar de apoyo para ser corregida

3.6 Etapa de Producción

Durante esta fase, se dio inicio a la grabación y recolección del material audiovisual, como entrevistas e imágenes de apoyo que conforman la narración para el producto audiovisual de no ficción. Sin embargo, es importante destacar que varios de los personajes que harían parte

de la construcción del material, decidieron no participar del producto y otros fallecieron durante la etapa de elaboración. Esta etapa puede experimentar cambios abruptos que afectan la producción. A pesar de los desafíos, la grabación pudo continuar con los lineamientos establecido, asegurando la recolección satisfactoria de las imágenes y el audio de alta calidad.

3.6.1 Grabación material visual y sonoro

En el registro para la producción audiovisual, se contó con un iPhone 13 de la marca de Apple, con apertura de $f/1,6$ en el formato modo cine o profundidad de campo en grabar en 1080p a 30 f/s para las entrevistas realizadas en parque principal, otras entrevistas, conto con el lente principal del dispositivo, en una grabación de video de 1080p HD a 25, 30 o 60 f/s. Las tomas de apoyo fueron realizadas en horarios distintas aprovechando la luz natural que expresa los atardeceres del municipio. Así mismo, se contó con un trípode Weifeng WT3560 con Soporte para Celular como estabilizador en las tomas.

Las tomas para la muestra cultura de la tambora en la plaza principal, se realizó en horas de la noche, para así, poder disfrutar de las velas como adorno del baile. También se contó con un aro de luz manual para poder aprovechar mejor calidad en las tomas de noche en perfil de los personajes.

Para la recolección del material sonoro, se contó un micrófono Xalta SX9 Condensador, conectado al dispositivo celular, logrando una entrevista y un audio limpio, y en otras tomas con su respectivo audio de ambiente.

3.6.2 Selección y análisis de material

Recolectado ya el material visual y sonoro que harán parte del producto final, sé estuvieron aspectos importantes que influyen dentro de la calidad del producto de no ficción,

basándose en la calidad de la imagen, audio, enfoque, luz que contribuyeran en la narración del fílmico. Es de suma importancia, contar con una excelente calidad y recepción de audio con el fin de rendir una mejor experiencia al espectador.

Se logró recolectar cuatro (4) entrevista de suma importancia para la narración y 560 imágenes de video y 10 fotografías históricas e inéditas suministrada por el historiador. ¿Por qué cuatro entrevistas? Dado que los personajes son actores importantes y que suman un legado relevante a la historia, y este producto busca construir la identidad del municipio en lo cultural, ya que muchos de las fuentes a consultar no obsedieron hacer parte del material para la construcción del hilo de la narración.

Al explorar y verificar que las piezas cumplieran con los estándares y conceptos audiovisuales y que las tomas llevaran el hilo narrativo, se procede a una limpieza ardua en la propuesta y lo que se requiere formar parte del producto final en la información y en la edición.

Las entrevistas se analizaron de manera minuciosa y que cumplieran con el hilo para proceder a la producción audiovisual del producto, así mismo, ubicándolas en carpetas con el nombre de los personajes y los cargo, para proceder a la línea de tiempo con la narración agradable, y atractiva para el público objetivo y la comunidad.

3.6.3 Roles y experiencia

En el desarrollo de este proyecto audiovisual, cada integrante del equipo asumió roles específicos, organizándose de manera estratégica para garantizar la calidad y el cumplimiento de los objetivos planteados. A continuación, se detallan las funciones y experiencias asumidas por el equipo:

Roles asumidos

- **Dirección:** Antonio Contreras Gelvez dirigió las entrevistas, supervisó las tomas de apoyo y tomó decisiones clave en la planificación visual y narrativa del proyecto.
- **Cámara y filmación:** José Rodolfo Díaz Álvarez lideró la operación de los equipos de grabación, aprovechando las capacidades del iPhone 13 para capturar imágenes de alta calidad en diferentes entornos y horarios.
- **Sonido:** Antonio Contreras Gelvez se encargó del manejo del micrófono Xalta SX9 Condensador, asegurando la captura de audio limpio durante las entrevistas y en las tomas de ambiente.
- **Iluminación:** Ambos integrantes compartieron la responsabilidad de optimizar la iluminación, utilizando un aro de luz manual en las tomas nocturnas y aprovechando la luz natural durante las grabaciones diurnas.
- **Guion:** Ambos participaron en la elaboración del guion de entrevistas y la estructura narrativa del reportaje, asegurando coherencia entre los testimonios recopilados y el enfoque cultural del proyecto.
- **Edición y montaje:** José Rodolfo Díaz Álvarez lideró la etapa de posproducción, utilizando el software Adobe Premiere para ensamblar, editar y colorizar el material audiovisual, integrando audios y títulos para crear un producto profesional.

Equipo técnico utilizado

1. Cámara:

- iPhone 13 (Apple):
 - Apertura $f/1.6$ en modo cine, con grabación en 1080p a 30 fps para entrevistas realizadas en el parque principal.
 - Grabación en 1080p HD a 25, 30 o 60 fps utilizando el lente principal del dispositivo para otras entrevistas y tomas de apoyo.
 - Modo de profundidad de campo aplicado en escenas clave para realzar la estética visual.

2. Estabilización:

- Trípode Weifeng WT3560 con soporte para celular, utilizado para garantizar estabilidad en las tomas.

3. Iluminación:

- Luz natural aprovechada en tomas realizadas al atardecer para resaltar la atmósfera del municipio.
- Aro de luz manual empleado en tomas nocturnas, especialmente en la plaza principal, para destacar los detalles del baile de la Tambora bajo la iluminación de velas.

4. Sonido:

- Micrófono Xalta SX9 Condensador conectado al dispositivo móvil, utilizado para grabar entrevistas con audio limpio.

- Registro de audio ambiental para complementar la narrativa y reforzar la inmersión del espectador en el entorno cultural.

Experiencias y aprendizajes

La distribución de roles permitió al equipo desarrollar habilidades específicas en cada área, desde la dirección creativa hasta el manejo técnico de los equipos. La experiencia en la captación de imágenes y sonidos en contextos diversos, como eventos nocturnos y entrevistas en espacios abiertos, fortaleció la capacidad del equipo para adaptarse a diferentes condiciones de grabación.

Asimismo, el trabajo en la posproducción, utilizando Adobe Premiere, permitió integrar de manera coherente los elementos visuales y sonoros, consolidando un producto audiovisual que no solo documenta la Tambora Majagualera como patrimonio cultural, sino que también captura las emociones y valores que esta tradición representa. La colaboración y el enfoque en cada etapa garantizan que el producto final sea profesional, auténtico y acorde con los objetivos del proyecto.

3.7 Etapa de Postproducción

3.7.1. Edición y Montaje de la producción audiovisual

La edición y montaje del material recolectado se llevó a cabo en el software Adobe Premiere, la cual se encuentra orientado a la edición de videos profesionales. Mediante el programa de edición se realizó el ensamblaje, edición, colorización, y la respectiva composición de audios y títulos de la producción audiovisual.

Tabla 5
Formato escaleta

RETO FINAL - ESCALETA

NOMBRE DEL EQUIPO José Rodolfo Díaz Alvarez y Fidelin Antonio Contreras Gelvez

ESCENA	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	TIPO DE ESCENA (Hablada, cantada, instrumentada, coreografiada)	PERSONAJES QUE INTERVIENEN	OTROS DATOS
	00:00-00:19	Paneo vertical desde un plano detalle de la campana hasta una transición en un plano general del entorno de majagual desde un ángulo cenital.	Sonido ambiente	Campanas	
	00:0019-00:39	Cortinilla textual	Musicalización	Voz cantada y texto	Este documental es un homenaje a los hombres y mujeres majagualeros que han contribuido a la memoria histórica de Majagual. Gracias por el legado que han dejado, una herencia que seguirá viva en las nuevas generaciones. Este trabajo busca ser un pilar en la reconstrucción de nuestra memoria histórica, honrando el pasado para entender el presente y forjar el futuro.
	00:30-00:53	Tild vertical y paneo horizontal en primer plano sujetos junto al instrumento principal (la tambora)	Voz en off, musicalización ambiente	Instrumento, habitantes cotidianidad	La tambora, para definir al instrumento, es el instrumento mas universal, que tiene la música en el mundo
	00:53-01:00	Plano detalle tambora ángulo frontal estático	Voz en off, musicalización sonido instrumento	Tambora	
	01:00-01:10	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Juan Sajona Gestor cultural- Excalcalde	Es tal vez la identidad más grande que tenemos a nivel cultural. Arraigada desde muchos años en nuestra región
	01:10-01:15	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Alberto Diaz. Musico de Majagual y de la Región.	Un ritmo muy pegajoso y que hace bailar a cualquiera.
01	01:15-01:22	Paneo horizontal desde un ángulo contrapicado cotidianidad en fiesta	Musicalización de ambiente Instrumentada (coreografiada)	Habitantes	
02	01:22-01:28	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal	Hablada	Manuel Diaz: Administrador Publico-	La Asamblea la declaro patrimonio, pero el Consejo Municipal no.

		Cámara estática		Trabajador Social y Comunitario.	
03	01:29-01:30	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Juan Sajona Gestor cultural- Excalcalde	Está en cuidados intensivos
04	01:30-01:33	Primer plano ángulo picado paneo horizontal a instrumento	Ambiente y silencio		
	01:33-01:35	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Fernando Montes- Musico	Que si la tambora no se graba. Se moría.
04	01:35-01:46	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Manuel Diaz: Administrador Publico- Trabajador Social y Comunitario.	Entonces si les cae responsabilidad a los medios, de no apoyar a un ritmo patrimonial como lo es la tambora Majagualera.
05	01:46-01:56	Paneo horizontal desde un ángulo picado cotidianidad en fiesta	Musicalización de ambiente Instrumentada (coreografiada)	Habitantes	Así nosotros nos hagamos ido, para que quede
	01:53-01:55	Cortinilla transición sin imagen	Musicalización de ambiente Instrumentada		
	01:56-02:02:30	Imagen paneo alejamiento plano general entorno de majagual apoyado con texto introductorio componiendo la imagen presentada.	Musicalización, texto	Texto entorno de Majagual.	LA TAMBORA MAJAGUALERA Documental
06	02:30-02:38	Primer plano tild vertical parque principal	Musicalización	Árbol e iglesia	Este folclore
07	02:38-00:36	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Manuel Diaz: Administrador Publico- Trabajador Social y Comunitario.	La tambora Majagualera es un baile cantado es una danza de relación.
08	00:36-00:41	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Alberto Diaz. Musico de Majagual y de la Región.	Un ritmo muy pegajoso que eso hace bailar a cualquiera
09	02:47-02:49	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Fernando Montes- Musico	Un ritmo muy alegre, tradicional, costumbrista
10	02:50-00:56	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Juan Sajona Gestor cultural- Excalcalde	Es tal vez la identidad más grande que tenemos a nivel cultural arraigada desde muchos años en nuestra región.
11	03:57-03:05	Primer plano p en movimiento cotidianidad ruta entorno de majagual (Dolly movimiento de cámara)	Musicalización ambiente	Voz cantada	
12	03:03-03:22	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática Misma escena-plano contraste con imágenes de apoyo en un plano entero de la cotidianidad	Hablada	Manuel Diaz: Administrador Publico- Trabajador Social y Comunitario. Juan Sajona	La tambora es un instrumento eminentemente indígena heredado de nuestros zenúes y para el caso particular de los Majagualeros y Majagualeras, se apropiaron de ella.

				Gestor cultural-Excalcalde	Personas como natividad y Celestino sajona acompañada de las hermanas Díaz de Cornelio Díaz de la gente, Ismael
13	03:23-03:51	Primer plano instrumentos movimientos planos frontales y paneo como movimiento de cámara	Voz en off musicalización	Habitantes	Fernando: A veces cuando la tambora era sin instrumento la gente le cantaba la tambora por aquí en Majagual, las mujeres se dedicaban a tocar la tambora y le pegaban cantándola. Ya después fue que se le puso instrumento y que dicen que la tambora más bonita era cantada. Alberto: Todo el que oye ese ritmo, enseguida se pone a bailar entusiasmado. Esa es la tambora que siempre nos ha caracterizado aquí en Majagual y en toda la Mojana.
14	03:52-04:02	Plano entero paneo contrapicado entorno a Primer plano cámara estática	Voz en off y Hablado	Manuel Díaz: Administrador Público-Trabajador Social y Comunitario.	Allí nace por primera vez en Majagual ese primero de diciembre de 1886 el baile cantado de la tambora ya a partir de 1945.
15	04:02-04:37	Plano detalle en un paneo zoom out-zoom in ángulo cenital transitorio a un contrapicado instrumentos, paneo horizontal músicos y sus instrumentos	Hablada voz en off Musicalización	Instrumento voz en off Manuel Díaz	se le introducen los instrumentos melódicos de viento, a raíz de una experiencia de que la banda municipal de Majagual 20 de mayo estuvo participando en los carnavales de Barranquilla y vio que algunos conjuntos que tenían en el instrumento tambora y la tambora alegre lo acompañaban con instrumentos melódicos de viento.
16	04:37-04:51	Primer plano personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática- Imágenes de apoyo en movimiento.	Hablada	Alberto Díaz. Musico de Majagual y de la Región	La tambora Majagualera se identifica con tambora golpeada y corrida, con esos dos ritmos nació la tambora Majagualera, ahora se toca un poquito más rápido ahora las cosas van cambiando, pero antes era mas lento.
17	04:51-05:01	Primer plano personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática- Imágenes de apoyo instrumento movimientos de cámara seguimiento.	Hablada	Manuel Díaz: Administrador Público-Trabajador Social y Comunitario.	El Djembe es un ritmo propio de la tambora, pero para los Majagualeros y Majagualeras es un árbol que

18	05:01-05:29	Plano general travelling seguimiento grúa-. ángulo cenital Transitorio paneo ángulo normal.	Hablada voz en off (coreografiada)	Comunidad- Árbol Voz Manuel Diaz	se ubica el conjunto de tambora se ubica en ese árbol decorado con luces y papel multicolor, allí se ubica el conjunto de tambora y las parejas hombres y mujeres bailan alrededor de ese árbol y alrededor del conjunto de tambora, en contra de las manecillas del reloj eso es el Djembe para nosotros los Majagualeros.
19	05:29-05:24	Plano general cámara estática Majagual	Musicalizacion y voz en off	Manuel Diaz: Administrador Publico- Trabajador Social y Comunitario.	¿Cree usted que los medios de comunicación tienen responsabilidad en que hoy, no se esté difundiendo la tambora Majagualera como esa identidad cultural del municipio?
20	05:24-06:21	Primer plano cámara estática	Hablada voz en off	Instrumento-Voz Fernando Montes- Musico	Yo creo que sí, no le han parado bolas no le ponen atención a esta música no la sienten, pero la sienten en diciembre que preguntan hasta periodistas el que del pueblo que si no hay tambores, que quieren escuchar ese ritmo, así como va se puede morir. Porque no hay quien la ejecute, no vemos un retoño de ahí a quien le guste la tambora a mí me parece que esta música les gusta es apenas en diciembre, y la gente preguntando ¿hay tambora? ¿hay tambora?, pero en sí parece que no quieren la tambora.
21	06:21-06:50	Plano detalle paneo ángulo cenital transitorio a un Z ángulo frontal- estático en un primer plano- Imágenes de apoyo ángulo frontal seguimiento primer plano	Hablada- voz en off	Juan Sajona Gestor cultural- Excalcalde	Está en cuidados intensivos, lamentablemente es la realidad, pero es tan fuerte, es tan fuerte, esta muestra cultural que sé que va a salir de eso depende de lo que tú hagas de lo que yo haga de lo que haga las juventudes venideras. Porque va a ser muy difícil es un ritmo tan arraigado en nuestra región que muera no, no va a morir está bastante grave y yo creo que se va a recuperar en la medida que nosotros pongamos algo de nuestra parte.
22	06:50-07:20	Plano Entero general ángulo cenital entorno de Majagual- Simbología en plano frontal cotidianidad paneo del lugar y sujetos del entorno.	Musicalización		
23	07:20-07:47	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática – imágenes de apoyo Majagual.	Hablada y voz en off musicalización	Alberto Diaz. Musico de Majagual y de la Región	Yo quiero una ayuda para que la tambora no se pierda para que ya nosotros los músicos ajá aún no se van

					falleciendo y entonces necesitamos un semillero para que no se pierda este folclor ya muchos niños quiero enseñarles a tocar currulao, a la tambora, al guache, clarinete, la trompeta para que este ritmo no se pierda para siempre así nosotros nos hayamos ido para que quede este folklore y no muera
24	07:47-08:03	Imágenes de apoyo plano general transición imágenes de archivo.	voz en off	Manuel Díaz: Administrador Público- Trabajador Social y Comunitario	Hay algunos críticos en Majagual que dicen que por haber grabado la tambora, esa grabación ha estado en contra de hacer uso de los conjuntos de la tambora.
25	08:03-08:15	Primer plano personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática, imágenes de apoyo movimiento de cámara primer plano instrumento.	Hablada	Juan Sajona Gestor cultural- Excalcalde	No, no, no, no, muy por el contrario, la que la mantiene viva es eso, lo que lo mantiene vivo es eso que ya la tambora no es regional la tambora es internacional.
26	08:15-08:54	Plano detalle transición primer plano personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática- Imágenes de apoyo cámara movimiento paneo cotidianidad	Hablada	Fernando Montes- Musico	Aunque muchos opinan que fue un pecado grabarla porque se perdió la tradición, dicen, y yo digo lo contrario, que si la tambora no se graba no se da a conocer, entonces no la conociera nadie, la gente veterana que la tocaba, Miguel Colón, Julián Díaz, Toño sajona, cuando ya se acabaron ellos y no grabaron la tambora, quedaba un hueco en el que uno dice, la tambora se va a morir con los músicos y nadie va a conocer este ritmo. Hasta que nosotros por la intención de Juancho sajona, desde esta intención más que todo fue Alberto Palencia con Miguel Ángel Colón, se dispusieron a grabar la tambora Y así fue que se grabó en Maicao.
27	08:54-09:18	Primer plano personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática	Hablada	Alberto Díaz. Musico de Majagual y de la Región	La tambora, se decidió grabar porque nosotros pensamos, todos los músicos tan siquiera para dejar un recuerdo porque ya ese ritmo apenas lo conocían era aquí en Majagual Sucre y en la Mojana, pero el interior no se conocía entonces eso por eso quisimos grabar para que nos quedaron un recuerdo de la tambora y un recuerdo de los

					músicos antes de que nos fuéramos a fallecer
28	09:18-10:03	Plano general ángulo picado habitantes de Majagual fiesta y tradición transición cámara fija primer plano estático	Musicalizada -voz en off- Coreografiada	Juan Sajona Gestor cultural- Excalcalde	A mí me han llamado mi sobrino que están en España, en Chile en Argentina, mi hijo bailando tambora y ya los argentinos bailan tambora en Europa en España mi sobrina que está allá me ha mandado videos donde la gente disfruta oiga se alegra con este ritmo y lo bailan como si bailaran la cumbia, pero, es algo diferente muy por el contrario yo creo que las personas los que logramos la posibilidad de que se grabara los que insistimos en esa posibilidad hoy debemos sentirnos tranquilos y orgullosos porque la convertimos en un ritmo regional en algo nacional e internacional.
29	10:03-10:49	Primer plano ángulo picado músicos- Transición cámara estática primer plano, Imágenes de apoyo cámara en movimiento plano general baile	Musicalización -voz en off- Coreografiada	Fernando Montes- Musico	Recuerdo que era alegría una cosa bonita que la gente la esperaba con entusiasmo esperaba el primero de diciembre el 8 de diciembre el 24 y 21 eran cinco uniones fijas que habían de Zamora y la gente que venía de afuera de la que vivía en su pueblo venía contenta porque iba a escuchar su tambora y bailarla y para ello era una tradición llevarse la tambora. Ahora que era tan Bora cuando se grabó viajó lejos se fue a Estados Unidos, se fue a España, se fue a Argentina, a Venezuela, a México, se fue por toda Brasil la comparaban El baile de la tambora con la samba brasilera por el modo de tocarla y bailarla era una comparación que hacían con Brasil.
30	10:49-10:54	Plano general ángulo picado habitantes bailando cámara en movimiento	Musicalización -voz en off- Coreografiada	Instrumento- Alberto Diaz	con tambora golpeada
31	10:54-11:23	Primer plano personaje en un ángulo frontal Normal Cámara estática	Hablada	Manuel Diaz: Administrador Publico- Trabajador Social y Comunitario.	La grabación obedeció a que quedara de manera inmortalizada he ahí donde la institucionalidad debe jugar un papel muy importante apoyando este patrimonio nuestro porque quiero decirte que la tambora Majagualera fue declarada patrimonio departamental de

					Sucre gracias a la gestión del alcalde de ese entonces José Francisco Gómez Osorio más conocido como Pacho Gómez.
32	11:23-11:30	Primer plano Dolly cámara seguimiento ruta río de Majagual.	Musicalización Instrumentada		
33	11:30- 11:58	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática. Transición imágenes de poyo cámara en movimiento músicos de Majagual.	Hablada voz en off	Alberto Diaz. Musico de Majagual y de la Región	A las personas que hoy van a ver este video, les agradezco que apoyen a la tambora Majagualera para que no muera este folclore porque para Majagual es lo único que tiene representación, es la tambora Majagualera y quiero que este que esta tambora Majagualera e immortalice para siempre que así nosotros no estemos con vida todavía pero que no se muere este folclore tan bonito como lo es la tambora Majagualera
34	11:58- 12:28	Primer plano personaje en un ángulo frontal- Normal Cámara estática	Hablada	Juan Sajona Gestor cultural- Exalcalde	Leandro Díaz el compositor más grande que ha tenido la música vallenata en tarima dijo un día, "sentirse en el mejor pueblo del mundo", el mensaje mío para los Majagualeros, es que a través de la cultura, posicionemos eso que dijo Leandro Díaz, seguir siendo el mejor pueblo del mundo por la alegría, por la hospitalidad de la gente por el cariño que profesamos, por la fe inmensa que tenemos en Dios, por un mañana mejor y que no nos apartemos de la parte cultural porque ahí está la razón de ser del Mojanero, que a pesar de las adversidades, que a pesar de todos los inconvenientes de violencia que aquí hemos tenido, de los arraigos debido a la naturaleza, por los inviernos intensos, por los veranos intensos también, nunca perdamos la alegría y qué mejor ser tamborero bailar tambora porque es que bailar tambora alegra el corazón, y bailar tambora nos da esa identidad que debe

					enorgullecernos a todos los Mojaneros y en especialmente a la gente de Majagual en donde la tambora es vida, en donde la tambora es alegría.
35	12:28-12:53	Primer plano cotidianidad habitantes en celebración ángulo picado, transición a primer plano de personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática	Voz en off	Fernando Montes-Musico	Yo el mensaje que les doy yo, ojalá tuvieran la precaución de no dejarla caer y que les gustara este ritmo, que se identificaran con él, que está tambora es el patrimonio de la música Majagualera y Mojanera. La tambora con eso nos representa, "vamos a Majagual, vamos a la Mojana a bailar tambora". Esa es la música competitiva en la zona Mojanera, la tambora Majagualera la tambora Mojanera.
36	12: 53-13:05	Primer plano personaje en un ángulo frontal-Normal Cámara estática	Hablada	Manuel Díaz: Administrador Público-Trabajador Social y Comunitario.	Gracias, gracias a ustedes, a ti José Rodolfo, por difundir este patrimonio cultural que va a perdurar por siempre en la historia, no solo de Majagual, sino que también del mundo.
37	13:05-13:55	Imágenes de apoyo cámara en movimiento transición de ángulos contrapicado en un plano entero, ángulo frontal, movimiento de Dolly, y tild vertical en ángulo picado.	Musicalización	Espacios de Majagual	
38	13:56-14:19	Cortinilla textual	Musicalización y texto	Texto	Las fundadoras de la tambora Majagualera fueron Natividad y Celestina Sajona, Rafaela y Juliana Díaz. Lo organizaron como baile cantao un 1 de diciembre de 1886. Las hermanas Andrea, María y Magdalena Rodelo, María Nela Guzmán, Juana Arreola, Onesima Retamoza, Isidora Meza, María Josefa Colón, Rosario Velásquez, Mercedes Colón, Felipa Méndez, Regina Martínez, Cándida y Victoria Noya, Romanista Bolívar, María y Andrea Rita. Norberto Moreno, Lilia Arrieta, María Sajona, Escolástica Zapata, Hilda Manuela, Matilde y Ubaldina Díaz, Inés Ospino, Mercedes Montalvo, Esperanza Ospino, Fanny Sierra, Rocío Genes, y muchas mujeres entusiastas. Estas mujeres tuvieron el apoyo de

					muchos hombres colaborando como músicos, organizando el chandé y los instrumentos de percusión Los hombres que le colaboraban a las mujeres, en la organización y realización de las tamboras, y que ya fallecieron: Félix Díaz, Antonino Correa, Juan Mercado, Rumualdo Manrique, Julián Díaz Arreola, Francisco Colón, José Carrillo, Félix y Juan Serna, Manuel Salvador Vergel padre e hijo, Daniel Vergel, Ismael Arce, José de la Cruz Díaz, José Mejía, Manuel Bolívar, Santos Vasquez, Cenen Arce, Miguel Colón, Isaac Colón, Pablo Barreto, Valentín Guzmán, Marcial Méndez, Manuel Sajona, Gregorio Guzmán, Juan Martínez Ríos, Oswaldo Mercado, Manuel Pinto, Evangelista Sierra, Manuel Pablo Cardeño, Demetrio Flerez, Miguel Ángel Díaz, Gerardo Varela, Sergio Espitia padre e hijo, Marcelino Noya, Hernando Baldovino, Francisco Cervantes, Víctor Genes, Eugenio Durán, Isidro Carpintero, Miguel Matias, Abel Dedales,
39	14:18-14:23	Cortinilla textual	Musicalización y texto	Texto	LA TAMBORA MAJAGUALERA
40	14:24-14:46	División de escena créditos-Imágenes de apoyo en movimiento	Musicalización ambiente cantado	texto	créditos
41	14:46-14:59	Elementos institucionales	Cantada Musicalización	Logos Institucionales	FIN.

3.7.2 Ficha Técnica

Tabla 6

Ficha Técnica de la Producción

Nombre de la producción audiovisual	La Tambora Majagualera
Formato	Video Full HD 1080 x 1920
Género	No Ficción Documental
Duración	15:00 min
Tema Central	La Tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial del municipio de Majagual en Sucre.
Medio de emisión	Canal 8 Televisión Sincelejo, Canal Cuatro 4 Sucre-Sucre, Canal 4 Telesam San Marcos, canal 4 de Tv Mojana Guaranda y Biblioteca Pública Departamental De Sucre José Elías Cury Lambraño, Facebook personal y Canal de Youtube.
Fecha y hora de emisión	3 de noviembre 10:00 A.M.
Equipo de producción	Jose Rodolfo Diaz Alvarez – Realizador Fidelin Antonio Contreras Gelvez – Realizado Neider Mendez Parodi – Dirección Conceptual
Sinopsis	Documental: <i>La Tambora Majagualera</i> Una producción audiovisual que explora la esencia de la Tambora Majagualera como ritmo autóctono del municipio. A través de su música, este legado cultural cobra vida y preserva la memoria histórica e inmaterial y la identidad de los Majagüaleros; celebrando su riqueza cultural y enaltece el alma de un pueblo.

3.7.3 Evidencia de la emisión de la producción audiovisual

Para visualizar la importancia que tiene la Tambora Majagualera en los habitantes de Majagual – Sucre y en la Mojana sucreña, se contactó a través de WhatsApp con los canales que operan en la Mojana, tales como: Canal 8 Televisión Sincelejo, Canal Cuatro 4 Sucre-Sucre, Canal 4 Telesam en San Marcos, canal 4 de Tv Mojana Guaranda para la difusión de la producción. Que fue programa para el día 3 de noviembre en diferentes horarios, Canal 8 Sincelejo el día sábado 2 de noviembre 9:40 A.M., y posteriormente, el día 3 del mismo mes los demás canales en diferentes horarios con repeticiones. De esta manera, se buscó cautivar e impactar al público objetivo de la producción, como se observa en el **Anexo A**. Evidencia Fotográfica.

Evidencia Red Social Facebook – Facebook Personal

Para un mayor alcance satisfactoria en la población y ondeando en las nuevas tecnologías de la información con herramientas como las redes sociales, se publica a través de Facebook en perfil personal el día domingo 17 de noviembre del 2024 una semana después de haber salido en los canales, con un alcance significativo hasta el momento de 3593 reproducciones, 170 reacciones, 16 comentarios y 55 veces repostado en esa red social en 24 hora. Cabe resaltar como anteriormente es un perfil personal y no oficial. Adjunto enlace de la publicación y un pantallazo como evidencia:

Evidencia de Publicación en Facebook:

<https://www.facebook.com/100077243212539/videos/920601676237553>

Figura 1*Pantallazo de la publicación*

En el **Anexo B**. Comentarios, se observan las reacciones e interacciones con el producto audiovisual.

Enlace de publicación en YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=LZa1q0dYq-8>

Enlace de producto en Drive: <https://drive.google.com/drive/folders/1GQ3X-zo6rnxi09YzvrCw3srDq6iJU6So?usp=sharing>

3.7.4 Carta de medio que publicó la producción audiovisual

Los canales donde se difundió la producción audiovisual, son un sistema de canales comunitarios con señal cerrada, con una cobertura en la subregión de la Mojana en su área urbana y de manera web, con el objetivo de brindar un servicio de tv en dicha subregión.

Se adjuntan las cartas que certifican la emisión del producto:

Figura 2*Certificado de emisión Canal 8 Sincelejo*

Nombre del canal: CANAL 8 SINCELEJO

EMISIÓN N°: 0001

Nombre del representante legal: RICHARD MARTINEZ NARVAEZ

Cable Operador: MONITOR SPACE

Región: SINCELEJO, SAMPUES, COROZAL, LOS PALMITOS, TOLÚ, REGION MOJANA, RIOHACHA (GUAJIRA), BOGOTA.

Municipio Principal: SINCELEJO Y SAMPUES EN SUCRE

Por medio de la presente, el canal **CANAL 8 SINCELEJO**,
 Emite el presente **CERTIFICADO DE TRANSMISIÓN** del documental LA TAMBORA MAJAGUALERA realizado
 como trabajo de grado por los estudiantes José Rodolfo Díaz Álvarez y Fidelín Antonio Contreras, del programa de
 Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, fue emitido por este canal el día 3 de noviembre del año 2024
 como parte de nuestra programación cultural y educativa.

Certifica en la ciudad de sincelejo a los 15 Días del mes de noviembre año 2024.

Richard Martinez N
 CC: 925221455/1510

Representante legal

Figura 3*Certificado emisión Canal 4 Telesam San Marcos***TELESAM S.A.S.**

NIT: 901471866-1

Cra. 27 N° 20-77 Diagonal a los antiguos Bambucos

Celular: -3127656750

E-mail: telesam.isp@gmail.com

San Marcos – Sucre

CONSTANCIA DE EMISIÓN

En San Marcos, Sucre, a los quince (18) días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro (2024), el suscrito Daniel Saúl Villamil, en representación del CANAL 4 TELESAM SAN MARCOS, certifica que:

El documental titulado:

"La Tambora Majagualera",

Realizado como trabajo de grado por los estudiantes **José Rodolfo Díaz Álvarez y Fidelín Antonio Contreras**, del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, fue emitido por este canal el día 3 de noviembre del año 2024, en el horario de **7- 8 am y 3-4 pm**, como parte de nuestra programación cultural y educativa.

Este documental, que resalta la riqueza cultural de la región a través de la tambora Majagualera, cumple con los requisitos y estándares de calidad audiovisual, por lo que su emisión avala su validez como trabajo de grado académico.

Se expide la presente constancia para ser presentada ante las autoridades académicas correspondientes de la Universidad de Pamplona, con el fin de cumplir con los requisitos establecidos para la aprobación del trabajo de grado.

Atentamente,

Daniel Saúl Villamil

CC. 72041758

REP. LEGAL

Figura 4**Certificado emisión Tv Mojana S.A.S.**

TV MOJANA S.A.S.
 NIT: 823.002.917-3
 Cra. 5 N° 4-54 TEL. 2911023-3145972444
 E-mail: tvmojanaguaranda@yahoo.es
 Registro MINTIC N° 96004249
 Guaranda – Sucre

CONSTANCIA DE EMISIÓN

*En Guaranda, Sucre, a los quince (15) días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro (2024), el suscrito Representante Legal María Alejandra Arce Díaz, en representación del **canal 4 de Tv Mojana** certifica que: El documental titulado: "**La Tambora Majagualera**", realizado como trabajo de grado por los estudiantes **José Rodolfo Díaz Álvarez y Fidelín Antonio Contreras**, del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.*

*Fue emitido por este canal en el municipio de Guaranda, Sucre el día 3 de noviembre del año 2024, en el horario de **10:00 a.m.** como parte de nuestra programación cultural y educativa.*

Este documental, que resalta la riqueza cultural de la región a través de la Tambora Majagualera, cumple con los requisitos y estándares de calidad audiovisual, por lo que su emisión avala su validez como trabajo de grado académico.

Se expide la presente constancia para ser presentada ante las autoridades académicas correspondientes de la Universidad de Pamplona, con el fin de cumplir con los requisitos establecidos para la aprobación del trabajo de grado.

Atentamente,

 María Alejandra Arce Díaz

Figura 5
Constancia emisión Canal 4

CONSTANCIA DE EMISIÓN

En Sucre, Sucre, a los quince (15) días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro (2024), el suscrito EDUARDO ANTONIO ARCE BENITEZ, en representación del **canal cuatro 4**, certifica que:

El documental titulado:

"La Tambora Majagualera",

realizado como trabajo de grado por los estudiantes **José Rodolfo Díaz Álvarez y Fidelín Antonio Contreras**, del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, fue emitido por este canal el día 3 de noviembre del año 2024, en el horario de 8:00 AM a 12:00 PM, como parte de nuestra programación cultural y educativa.

Este documental, que resalta la riqueza cultural de la región a través de la tambora majagualera, cumple con los requisitos y estándares de calidad audiovisual, por lo que su emisión avala su validez como trabajo de grado académico.

Se expide la presente constancia para ser presentada ante las autoridades académicas correspondientes de la Universidad de Pamplona, el día 15 del presente mes en la Sucre-Sucre.

Atentamente,



EDUARDO ARCE B

3.7.5 Carta de recepción del material visual en la Biblioteca Departamental

La Biblioteca Departamental Jose Elías Cury Lambraño, es la biblioteca moderna departamento de Sucre, suscrita a la red de bibliotecas públicas del país, y es un espacio donde se reúnen los conocimientos, se conserva la memoria y el patrimonio cultural de Sucre.

Por ende, es importante recalcar que esta producción audiovisual se encuentre de manera disponible para el conocimiento y la preservación de una cultura en este espacio de la memoria del departamento y de la nación. De carácter personal, se realizó la entrega de una copia de la producción con fines educativos y saberes para un pueblo más amplio en el departamento.

Se adjunta la carta de la biblioteca departamental:

Figura 6*Constancia de recepción de material audiovisual*

	 
	CONSTANCIA DE RECEPCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL
	La Biblioteca Pública Departamental de Sucre José Elías Cury Lambraño, ubicada en la ciudad de Sincelejo, Sucre, certifica que el día 3 de noviembre del año 2024, se recibió una copia del producto audiovisual titulado: "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre", realizado como trabajo de grado por los estudiantes José Rodolfo Díaz Álvarez y Fidelín Antonio Contreras, del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Este documental, que exalta y preserva la riqueza cultural y musical de la tambora Majagualera como un patrimonio inmaterial de la región, queda bajo resguardo de esta institución como parte del acervo cultural y documental del departamento de Sucre, con fines educativos e informativos para nuestra comunidad. Asimismo, se informa que este material estará disponible al público, contribuyendo al acceso y divulgación de esta valiosa expresión cultural a través de nuestra biblioteca. Se expide la presente constancia para los fines académicos y administrativos pertinentes.
	Atentamente, 
	JORGE LUIS ROMERO PUELLO Promotor de lectura de la Biblioteca Pública Departamental de Sucre José Elías Cury Lambraño Contacto: 310 401 2439



+57 310 4267267
Cra 17 #26-123, Calle Nariño,
Sincelejo-Sucre
repcion@fondomixtodesucre.org




3.7.6 Impacto del lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera:

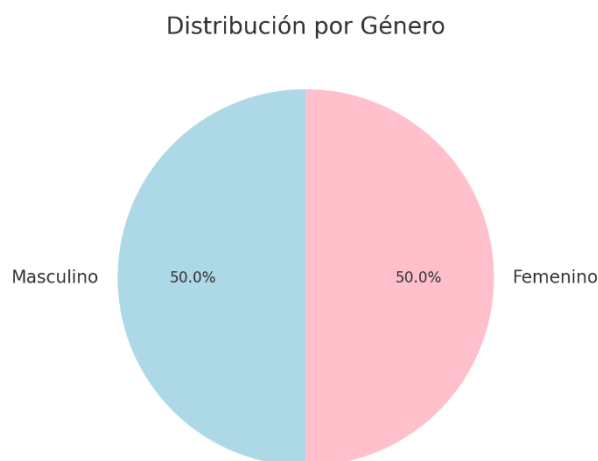
Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Para determinar el impacto de la producción audiovisual, luego de la visualización del documental se realizó una encuesta aplicada a 30 personas quienes hicieron parte de la audiencia y se evidencia en los *Anexos C y D*, obteniendo los siguientes resultados:

En el grupo de personas entrevistadas, como se observa en la *Figura 7*, se logró un equilibrio perfecto en términos de género, con un 50% de participantes masculinos (15 hombres) y un 50% femeninos (15 mujeres).

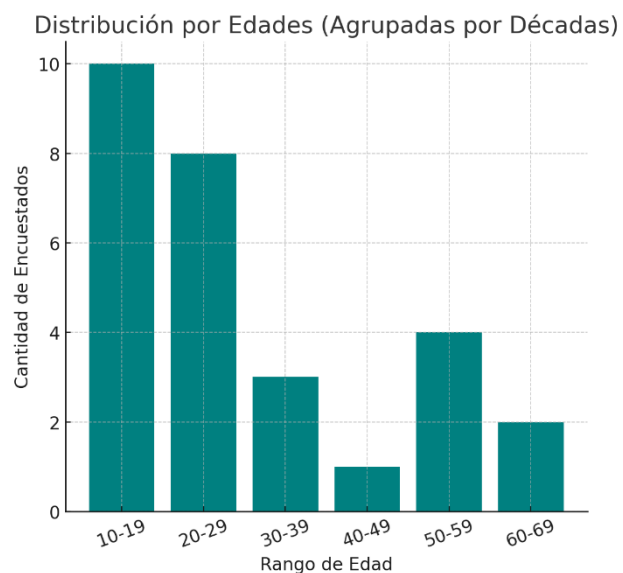
Figura 7

Género de los encuestados



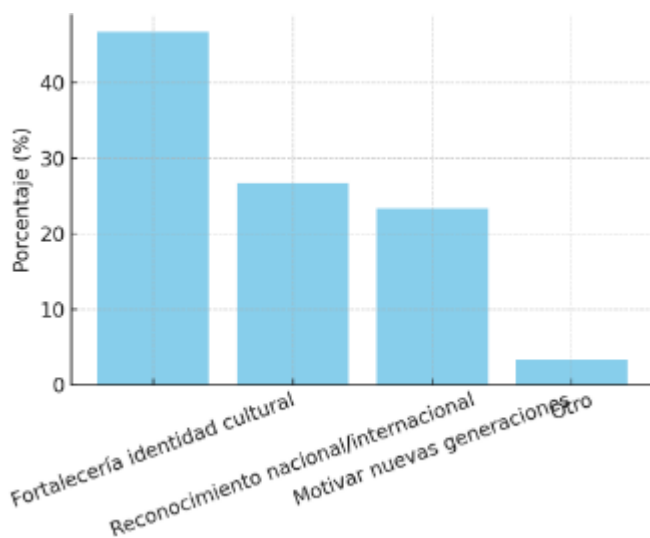
En cuanto a las edades se observa en la *Figura 8* que los entrevistados abarcaron un rango amplio, desde los 16 hasta los 69 años, con un promedio aproximado de 32 años, lo que refleja una representación diversa tanto en género como en etapas de vida.

Figura 8
Rango de edades



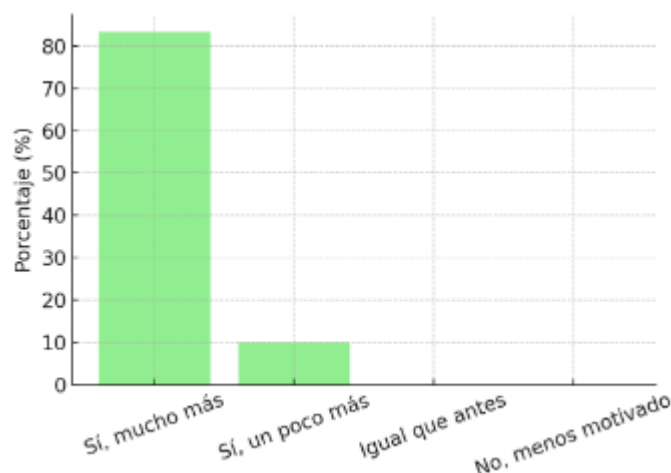
En cuanto el impacto del proyecto audiovisual, se indagó al respecto a la audiencia, obteniendo las siguientes respuestas evidenciadas en la **Figura 9** que se observa a continuación.

Figura 9
Impacto del proyecto audiovisual

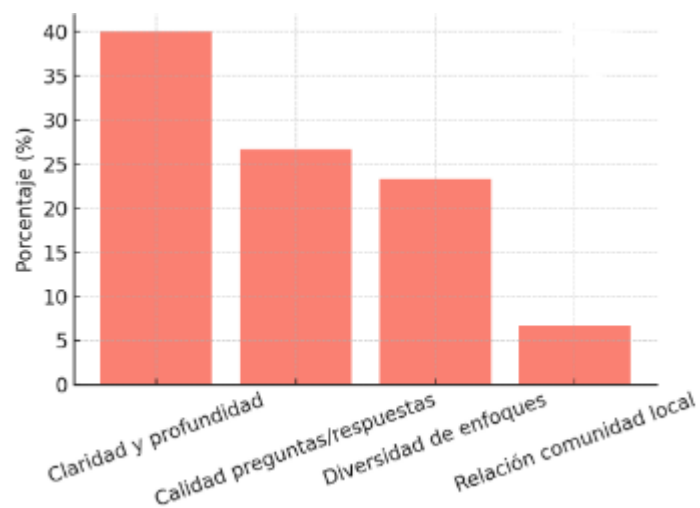


El 46.7% de los encuestados consideró que el proyecto audiovisual fortalecería la identidad cultural de la comunidad, reflejando la percepción de que la tambora Majagualera es esencial para mantener las raíces culturales. Un 26.7% destacó el reconocimiento nacional e internacional como impacto relevante, mientras que el 23.3% valoró su capacidad para inspirar a nuevas generaciones. Solo el 3.3% sugirió otros efectos, lo que indica un consenso sobre la importancia del proyecto.

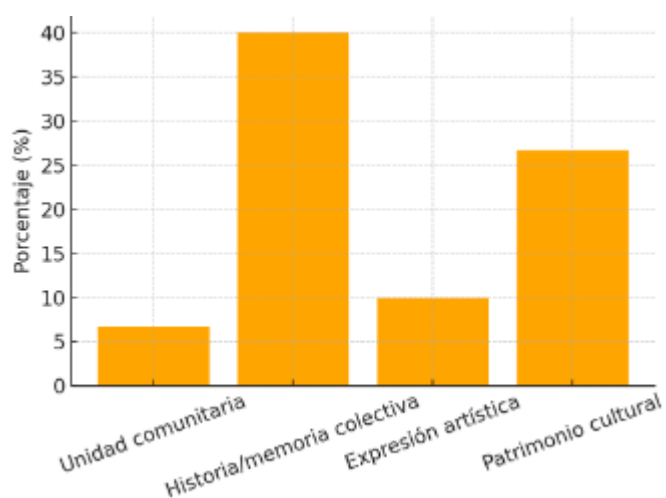
Figura 10
Visualización de la tambora como símbolo cultural



El documental fue percibido como altamente efectivo, con el 83.3% afirmando que la tambora fue visualizada "mucho más" como símbolo cultural, y un 10% indicando que "un poco más". No hubo respuestas negativas, lo que evidencia el éxito del material en aumentar el reconocimiento de esta tradición en la comunidad.

Figura 11*Aspectos preferidos en las entrevistas*

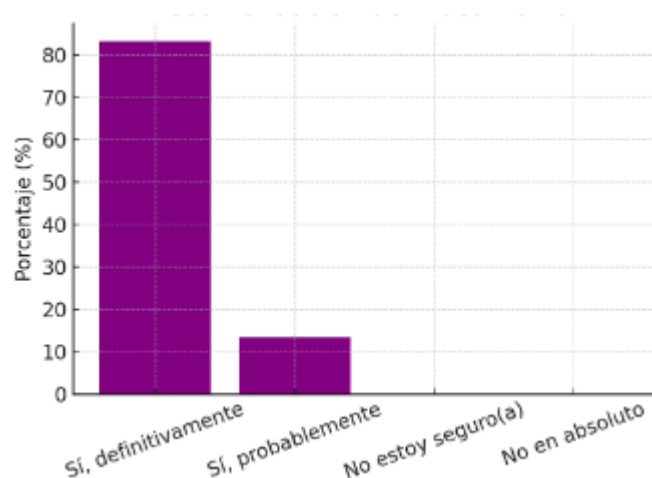
La claridad y profundidad de la información fue el aspecto más destacado (40%), mostrando que los encuestados valoraron el contenido bien estructurado. La calidad de las preguntas y la diversidad de opiniones fueron seleccionadas por el 26.7% y 23.3%, respectivamente, mientras que la relación con la comunidad local fue menos mencionada (6.7%), sugiriendo un área de mejora.

Figura 12*Valores culturales destacados*

Los valores culturales más destacados fueron la historia y memoria colectiva (40%) y el patrimonio cultural (26.7%), lo que subraya el interés de la comunidad en preservar y valorar estas tradiciones. La expresión artística (10%) y la unidad comunitaria (6.7%) fueron menos mencionadas, aunque siguen siendo relevantes.

Figura 13

Recomendación del documental



Una amplia mayoría (83.3%) recomendaría el documental de forma definitiva, y un 13.3% lo haría probablemente. No hubo respuestas negativas, lo que reafirma el impacto positivo del proyecto y su resonancia con la audiencia.

Análisis del cumplimiento del objetivo del documental

El objetivo principal del documental fue visibilizar la importancia de la Tambora Majagualera como símbolo de identidad cultural e inmaterial del municipio de Majagual, Sucre. Según los resultados de la encuesta aplicada a la audiencia, se puede concluir que este objetivo fue ampliamente cumplido.

En primer lugar, el 83.3% de los encuestados afirmó que el documental logró visualizar "mucho más" la tambora Majagualera como símbolo cultural, y un 10% adicional consideró que la visualización fue "un poco más". Esto muestra que la gran mayoría percibió un incremento

significativo en la apreciación de esta tradición, lo que respalda el éxito del documental en promover su importancia cultural.

Además, el 46.7% de los encuestados identificó que el impacto más relevante del proyecto fue el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad, lo que coincide directamente con la finalidad planteada. Otro 26.7% destacó su potencial para aumentar el reconocimiento nacional e internacional, lo que amplía las posibilidades de visibilidad más allá del ámbito local.

En términos de valores culturales, los más destacados por la audiencia fueron la historia y memoria colectiva (40%) y el patrimonio cultural (26.7%), evidenciando que el documental no solo cumplió su propósito de visibilizar la tambora, sino que también logró conectar a la comunidad con sus raíces culturales.

Finalmente, el hecho de que un 83.3% de los encuestados recomendaría el documental de manera definitiva reafirma su impacto positivo y su capacidad para resonar tanto emocional como intelectualmente con la audiencia.

En conclusión, el documental cumplió con creces su objetivo, no solo incrementando la visibilidad de la tambora Majagualera como símbolo de identidad cultural, sino también fortaleciendo el reconocimiento y aprecio por esta tradición dentro y fuera de la comunidad.

IV Capítulo

4.1 Conclusiones

Durante el proceso de investigación y las fases de preproducción, producción y posproducción del proyecto "La Tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial", se concluyó que Majagual, municipio del departamento de Sucre, se distingue por su rica cultura y tradición mojanera, ambas de carácter oral e inmaterial. Esta herencia cultural permite narrar y exhibir la evolución del ritmo a lo largo del tiempo, a pesar de la falta de apoyo por parte de los gobernantes y de algunos habitantes. Las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, en lugar de preservar y promover estas costumbres, han fomentado la adopción de otras culturas en las nuevas generaciones, lo que está llevando al olvido de nuestras raíces majagualeras.

Otro aspecto evidenciado en las técnicas de recolección de datos en campo, como las entrevistas, es la carencia de una casa de la cultura en el municipio de Majagual. Este espacio sería fundamental para promover los valores culturales y orales del territorio, pero su ausencia demuestra la falta de gestión en la creación y mantenimiento de infraestructuras culturales. Por ello, esta producción documental busca resaltar y construir la identidad cultural del municipio, además de contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica y a la transmisión de esta tradición a las nuevas generaciones.

Cabe destacar que, a pesar de sus 204 años de independencia, Majagual no contaba con una producción audiovisual que rescatara su rica tradición musical. Tampoco disponía de otros productos, eventos o festividades dedicados a promover este ritmo cultural, fundamentales para salvaguardar la tradición y la cultura local. La realización de este documental, filmado principalmente con un teléfono móvil, aporta una perspectiva innovadora y fresca a la creación de documentales y demuestra que es posible realizar producciones de calidad con recursos limitados.

La investigación y la creación del documental presentaron diversos retos, como la revisión de archivos y la recolección de material visual en campo. Estos desafíos permitieron adentrarnos en la historia de la tambora majagualera y formar parte de ella. Ser parte de esta historia implica contribuir a su reconstrucción mediante las habilidades adquiridas en la academia. Este documental recopila las experiencias y momentos de grabación que enriquecen este trabajo de grado.

4.2 Recomendaciones

En la investigación se aportaron estrategias comunicativas significativas que contribuyen a la reconstrucción de la memoria histórica, visualizando la tambora Majagualera como un eje fundamental de la identidad cultural e inmaterial del municipio. Asimismo, el estudio aporta a la preservación y cuidado del patrimonio inmaterial, según lo establecido por la UNESCO.

Este trabajo, titulado "La Tambora Majagualera como identidad cultural e inmaterial", sienta las bases para reconstruir la memoria colectiva y cultural del municipio, con el objetivo de concientizar a los habitantes sobre la importancia de rescatar y cuidar las tradiciones orales e inmateriales. Se propone difundir este documental en medios locales, regionales y en instituciones educativas para fomentar la enseñanza de las raíces culturales.

Para futuros productores audiovisuales que deseen crear documentales de no ficción utilizando dispositivos móviles, es fundamental contar con un equipo con suficiente almacenamiento para el material audiovisual. Además, se recomienda utilizar discos duros externos o memorias USB de alta capacidad y organizar el material en carpetas específicas. Es imprescindible contar con un micrófono de solapa o inalámbrico en buen estado para garantizar una buena calidad de audio y video.

Es de suma importancia fomentar la participación comunitaria en actividades relacionadas con la preservación de la cultura, como foros, discusiones y creación de contenido colaborativo. Asimismo, se debe impulsar el apoyo de las alcaldías y escuelas de música para ampliar el estudio de la tambora.

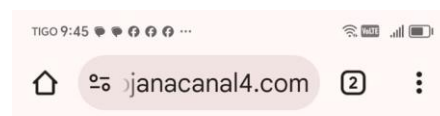
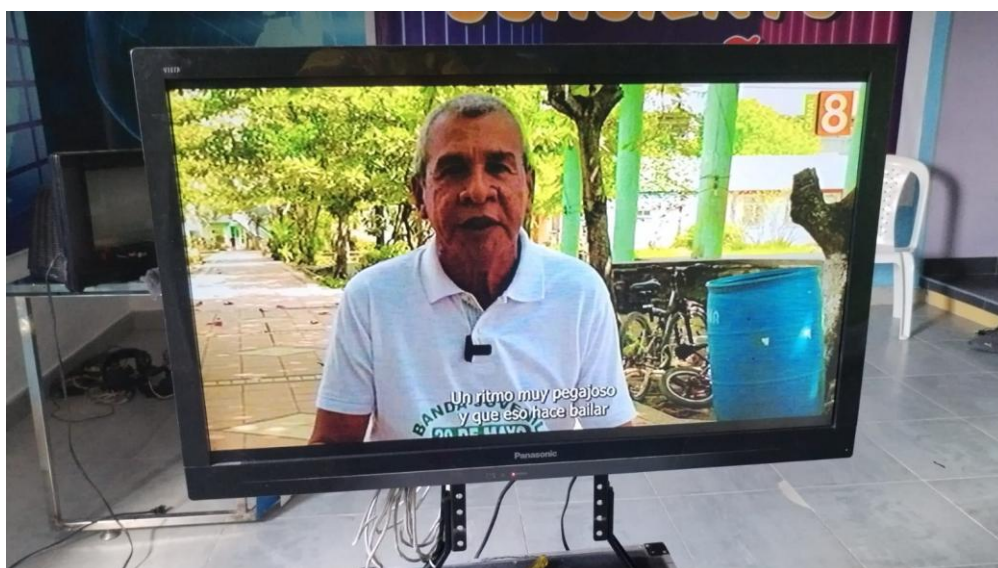
Referencias

- Alcaldía de Majagual (2024). Majagual es cultura. <https://majagual-sucres.gov.co/noticias/majagual-es-cultura>
- Arteaga, P. (2017). *El uso del registro audiovisual como herramienta en la reconstrucción de la historia local comunal*. Ediciones Universidad.
- Barbero, J. M. (2002). *Comunicación y cultura en la era de las tecnologías*. Bogotá: Norma.
- Canclini, N. G. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.
- Curiel, J., & Díaz, M. C. (2019). *Memoria e identidad en el video documental: El caso de Milpa Alta Ciudad de México*. Editorial Académica Española.
- Delgado Quisbert, Á. (2017). *La referencialidad en la obra Argavieso (2017): Reflexiones acerca del paisaje sonoro y la composición para charango*. Editorial Académica Española.
- Díaz, M. J. (2022, octubre 3). *[Comunicación personal]*.
- Díaz Arce, J. (director). (2000). *La Tambora Majagualera* [Documental]. Producción Gris.
- Duarte, S. Y Burbano L. (2023). *Lo que canta la sabana*. Universidad de Pamplona

- Escobar, J. C. (2015). La tambora. El sentir de la cultura ribereña de la Depresión Momposina.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15927/EscobarCamposJuanCarlos2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. London: Sage Publications
- Molano L., Olga Lucía Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Pérez Mallaupoma, L. F. (2019). *Los instrumentos folklóricos del Perú: Importancia. Instrumentos peruanos representativos y reconocidos ejecutores*. Editorial San Marcos.
- Ramos, S. (2012). *La entrevista como método de recolección de datos*. Ediciones Universidad.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible*.
- UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*.
- Ulibarri, J. (1994). *El reportaje como género periodístico*. Ediciones Universidad.

Anexos

Anexo A. Evidencia fotográfica



Anexo B. Comentarios en redes sociales



Lulu Diaz
Felicidades José Rodolfo, que bonito es ver cómo con un trabajo investigativo resaltas la identidad de nuestra familia y nuestro municipio.

1 día Me gusta Responder



María Ángel Almanza Contreras
Cosas que valen la pena resaltar y rescatar.
Te felicito Jose por ese gran trabajo que has realizado, tu entereza y amor por Majagual habla del gran ser humano que eres. Gracias por recordarnos lo tan maravilloso, bondadoso, hermoso y noble que es nuestro Majagual. Un fuerte abrazo 🤗

1 día Me importa Responder 2 👍👍



David Cardeño
Tengo años años que no bailo uff como quisera gozar Mare Rodriguez Cervantes 😊🤗🤗🤗

1 día Me gusta Responder ❤️



David Cardeño ...



Majo Rivera
Excelente trabajo 🤝🤝🤝 Felicidades José, se nota el amor, y el profesionalismo. 🤗

1 día Me encanta Responder ❤️



Jose David Amees

1 día Me encanta Responder ❤️



Manuel Julian Diaz Arce
Excelente trabajo investigativo sobre este baile cantao de tambora, que se resiste a su desaparición y seguirá vivo de generación en generacion. Gracias Rodolfo Díaz Álvarez, por interesarte en los conjuntos de tambora y en los bailes cantaos

1 día Me encanta Responder ❤️



Maye Padilla
Excelente 🤝🤝

1 día Me gusta Responder Editado

Publicación de J Rodolfo



Jose Romero

Este ritmo cuando fue grabado de hizo con amor
Cuando se escucha la tambora majagualera se te olvida cualquier dolor o sufrimiento
Te da alegría y amor
Que viva la tambora majagualera y mojanera ❤️

1 día Me gusta Responder

2 ❤️



Rosa Garcia

Que trabajo tan lindo, felicitaciones Jose 🥳🥳

1 día Me gusta Responder



Yulieth Chavez

Primo querido, que excelente trabajo, felicidades. Que bueno rescatar una linda tradición de nuestro pueblo ❤️

1 día Me gusta Responder



Adrián Gutiérrez

Mi hermano siempre confiando en ti y resaltando tu valor, siempre te he dicho que tienes un potencial impecable, felicidades mi hermano éxitos en tu labor. J Rodolfo Diaz

1 día Me gusta Responder



Comentar como J Rodolfo Diaz



Anexo C. Formatos diligenciados

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 16

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 18

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - ☒ Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - ☒ Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 38

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 24

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ☒ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 65

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- a) Fortalecería la identidad cultural.
- ☒ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) sí, mucho mas
- b) sí, un poco mas
- c) igual que antes
- d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- a) Claridad y profundidad de la información
- ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
- c) Diversidad de opiniones y enfoques
- d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- a) Unidad comunitaria
- ☒ b) Historia y memoria colectiva
- c) Expresión artística
- d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) Si, Definitivamente
- b) Si, probablemente
- c) No estoy seguro(a)
- d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 35

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
- ☐ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- ☐ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- ☐ d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) sí, mucho mas
- ☐ b) sí, un poco mas
- ☐ c) igual que antes
- ☐ d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- ☐ a) Claridad y profundidad de la información
- ☐ b) Calidad de la preguntas y respuestas
- ☐ c) Diversidad de opiniones y enfoques
- ☐ d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- ☐ a) Unidad comunitaria
- ☐ b) Historia y memoria colectiva
- ☐ c) Expresión artística
- ☒ d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) Sí, Definitivamente
- ☐ b) Sí, probablemente
- ☐ c) No estoy seguro(a)
- ☐ d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 56

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ↓ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ↓ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ↓ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ↓ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ↓ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 29

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
- b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizó la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) sí, mucho mas
- b) sí, un poco mas
- c) igual que antes
- d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- a) Claridad y profundidad de la información
- b) Calidad de la preguntas y respuestas
- ☒ c) Diversidad de opiniones y enfoques
- d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- a) Unidad comunitaria
- b) Historia y memoria colectiva
- c) Expresión artística
- ☒ d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) Si, Definitivamente
- b) Si, probablemente
- c) No estoy seguro(a)
- d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva



Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 39

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizó la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino _____ Masculino ☒

Edad 51

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizó la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 50

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - ☒ c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva L.V.M.

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 23

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ☐ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☐ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - ☐ d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - ☐ b) sí, un poco mas
 - ☐ c) igual que antes
 - ☐ d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - ☐ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - ☐ c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - ☐ d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - ☐ a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - ☐ c) Expresión artística
 - ☐ d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - ☐ b) Si, probablemente
 - ☐ c) No estoy seguro(a)
 - ☐ d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 59

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ☐ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☐ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - ☐ d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - ☐ b) sí, un poco mas
 - ☐ c) igual que antes
 - ☐ d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - ☐ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - ☐ c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - ☐ d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - ☐ a) Unidad comunitaria
 - ☐ b) Historia y memoria colectiva
 - ☐ c) Expresión artística
 - ☒ d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - ☐ b) Si, probablemente
 - ☐ c) No estoy seguro(a)
 - ☐ d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 21

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 76

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - ☒ c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - ☒ d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Sí, Definitivamente
 - b) Sí, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino ☒

Edad 21

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ☒ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - ☒ d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - ☒ c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) Sí, Definitivamente
 - ☒ b) Sí, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino _____ Masculino X

Edad 18

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ☒ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - ☒ c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - ☒ d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Sí, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 25

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - ☒ d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino _____ Masculino X

Edad 16

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
- b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) sí, mucho mas
- b) sí, un poco mas
- c) igual que antes
- d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- ☒ a) Claridad y profundidad de la información
- b) Calidad de la preguntas y respuestas
- c) Diversidad de opiniones y enfoques
- d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- ☒ a) Unidad comunitaria
- b) Historia y memoria colectiva
- c) Expresión artística
- d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- a) Sí, Definitivamente
- ☒ b) Sí, probablemente
- c) No estoy seguro(a)
- d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 20

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) sí, mucho mas
 - ☒ b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - ☒ d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 69

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- ☒ Fortalecería la identidad cultural.
- b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ sí, mucho mas
- b) sí, un poco mas
- c) igual que antes
- d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- ☒ Claridad y profundidad de la información
- b) Calidad de la preguntas y respuestas
- c) Diversidad de opiniones y enfoques
- d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- a) Unidad comunitaria
- ☒ Historia y memoria colectiva
- c) Expresión artística
- d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ Sí, Definitivamente
- b) Sí, probablemente
- c) No estoy seguro(a)
- d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad ____

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - X b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - X a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - X c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - X d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - X a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad ____

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - a) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - a) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 47

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - ☒ d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ____ Masculino X

Edad 16

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- a) Fortalecería la identidad cultural.
- b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) sí, mucho mas
- b) sí, un poco mas
- c) igual que antes
- d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- ☒ a) Claridad y profundidad de la información
- b) Calidad de la preguntas y respuestas
- c) Diversidad de opiniones y enfoques
- d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- a) Unidad comunitaria
- b) Historia y memoria colectiva
- c) Expresión artística
- ☒ d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) Si, Definitivamente
- b) Si, probablemente
- c) No estoy seguro(a)
- d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 18

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 17

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - ☒ c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - a) Claridad y profundidad de la información
 - ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Si, Definitivamente
 - b) Si, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino _____ Masculino ☒

Edad 27

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - a) Fortalecería la identidad cultural.
 - ☒ b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) sí, mucho mas
 - b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - ☒ b) Historia y memoria colectiva
 - c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - ☒ a) Sí, Definitivamente
 - b) Sí, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☐ Masculino ☒

Edad 18

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?

- ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
- b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
- c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
- d) Otro: _____.

2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- ☒ a) sí, mucho mas
- b) sí, un poco mas
- c) igual que antes
- d) no, menos, motivado

3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?

- a) Claridad y profundidad de la información
- ☒ b) Calidad de la preguntas y respuestas
- c) Diversidad de opiniones y enfoques
- d) Relación con la comunidad local

4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?

- a) Unidad comunitaria
- b) Historia y memoria colectiva
- ☒ c) Expresión artística
- d) Patrimonio cultural

5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?

- a) Si, Definitivamente
- ☒ b) Si, probablemente
- c) No estoy seguro(a)
- d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Impacto de lanzamiento sobre el documental La Tambora Majagualera: Patrimonio Cultural e Identidad de Majagual, Sucre

Tus respuestas serán fundamentales para el desarrollo del proyecto audiovisual "La Tambora Majagualera como Identidad Cultural e Inmaterial de Majagual, Sucre". La información recopilada nos ayudará a visibilizar y preservar esta importante tradición musical.

Género: Femenino ☒ Masculino ☐

Edad 16

1. ¿Qué impacto crees que tendría un proyecto audiovisual sobre La Tambora Majagualera en la comunidad?
 - ☒ a) Fortalecería la identidad cultural.
 - b) Aumentaría el reconocimiento nacional e internacional.
 - c) Motivaría a las nuevas generaciones a interesarse por esta tradición.
 - d) Otro: _____.
2. ¿Consideras que este documental visualizo la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) sí, mucho mas
 - ☒ b) sí, un poco mas
 - c) igual que antes
 - d) no, menos, motivado
3. ¿Qué te gusto más de la forma en que se presentaron las entrevistas?
 - ☒ a) Claridad y profundidad de la información
 - b) Calidad de la preguntas y respuestas
 - c) Diversidad de opiniones y enfoques
 - d) Relación con la comunidad local
4. ¿Qué valores culturales te llevas después de ver este documental?
 - a) Unidad comunitaria
 - b) Historia y memoria colectiva
 - ☒ c) Expresión artística
 - d) Patrimonio cultural
5. ¿Recomendarías este documental a otra persona interesada en la importancia de la tambora Majagualera como el símbolo de identidad cultural e inmaterial en la población?
 - a) Sí, Definitivamente
 - ☒ b) Sí, probablemente
 - c) No estoy seguro(a)
 - d) No es absoluto

Gracias por compartir tu perspectiva

Anexo D. Evidencia fotográfica aplicación de la encuesta













