

**CONVERSIONES DEL SARARE: RETRATO DE LA CULTURA Y EL
COMERCIO EN UN PUEBLO QUE TRASCIENDE EL CONFLICTO ARMADO**

ASTRID IVON BATECA ANAYA

CODIGO 1007191388

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

2024

**CONVERSIONES DEL SARARE: RETRATO DE LA CULTURA Y EL
COMERCIO EN UN PUEBLO QUE TRASCIENDE EL CONFLICTO ARMADO**

ASTRID IVON BATECA ANAYA

Documento final de producción para medios de comunicación: fotografía.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
2024**

Abstract:

This research addresses the misrepresentation of Saravena, a municipality in Arauca, Colombia, which has been predominantly associated with armed conflict. Years of media coverage and academic focus on violence have stigmatized the area, overlooking its rich cultural heritage and resilient economy. Positioned as a vital commercial hub, Saravena's local market supports a vibrant economy despite the region's challenges. Through a documentary photography project, this study aims to offer a more complete portrayal of Saravena by capturing its cultural diversity, daily life, and strong community spirit. This visual narrative challenges stereotypes, empowers locals, and invites broader reflection on the realities of conflict-affected regions, underscoring the value of recognizing their multifaceted identities.

Esta investigación aborda la representación distorsionada de Saravena, un municipio en Arauca, Colombia, predominantemente asociado con el conflicto armado. Décadas de cobertura mediática y estudios académicos centrados en la violencia han estigmatizado la zona, pasando por alto su rica herencia cultural y economía resiliente. Como centro comercial clave, el mercado local de Saravena sostiene una economía vibrante a pesar de los desafíos. A través de un proyecto de metodología cualitativa, de diseño fotográfico-documental, este estudio busca ofrecer una visión más humana de Saravena, capturando su diversidad cultural, vida cotidiana y espíritu comunitario. Los resultados de esta narrativa visual desafían estereotipos, empodera a los habitantes e invita a una reflexión más

amplia sobre las realidades de las zonas afectadas por el conflicto, resaltando la importancia de reconocer su identidad multifacética.

Palabras clave:

Saravena, conflicto armado, estigmatización, fotografía documental, diversidad cultural, resiliencia, identidad comunitaria, economía local.

Keywords:

Saravena, armed conflict, stigmatization, documentary photography, cultural diversity, resilience, community identity, local economy.

Tabla de contenido

Capítulo I: Problema.	9
1.1 Contextualización:	9
1.2 Descripción del problema comunicativo:	10
Capitulo II Marco Teórico	12
2.1 Antecedentes.....	12
2.1.1. Internacional	12
2.1.2. Nacional	13
2.1.3. Local	15
2.2 Bases teóricas:	17
2.2.1. La construcción de identidades culturales	17
2.2.2 Contextualización del Municipio de Saravena	18
2.2.3. La imagen como herramienta de sensibilización y transformación el imaginario colectivo.	24
2.2.4 Conclusiones teóricas.	35
Capitulo III Propuesta de Producción	37
3.1 Presentación de la propuesta:	37
3.2 Objetivos:	37
3.3 Publico Objetivo:.....	38
3.4 Sinopsis de la Obra:	38
3.5 Soporte de Presentación de la Obra.	55
3.5.1. Descripción y Justificación del Soporte de la Presentación de la Obra.....	55
3.5.2.2. Foto Libro. El Foto libro “Conversiones del Sarare” se completará la exposición fotográfica con una serie de fotografías que captura la esencia de Saravena y la vida cotidiana, más allá de la estigmatización del conflicto. El material se desarrollará a partir de un reel, compartido en la página de Facebook, mostrando una selección amplia de fotografías.	61
3.6. Cronograma de producción	61
Capitulo IV Conclusiones y Recomendaciones	64
Referencias Bibliográficas:	66
Anexos	70
Anexos A	70

Lista de imágenes

Imagen 1 Fin de la jornada.....	43
Imagen 2 La sacralidad de la noche.....	45
Imagen 3 Atardecer en el agua	47
Imagen 4 El suspiro de la furia.....	49
Imagen 5 Comercio local	50
Imagen 6 Mural en contraluz.....	51
Imagen 7 Pesca del Sarare.....	53

Lista de Tabla

Tabla 1 Exposición fotográfica conversiones del Sarare.....	40
Tabla 2 Fases de producción de la investigación.....	63

ANEXO

Anexo A Link pagina de Facebook.....	70
Anexo B Link foto libro	70

Capítulo I: Problema.

1.1 Contextualización:

Saravena, un municipio clave del departamento de Arauca, se ha destacado en las narrativas nacionales e internacionales por ser una zona afectada profundamente por el conflicto armado. Durante décadas, su nombre ha sido asociado con la presencia de grupos insurgentes, disputas territoriales, y la violencia que marcó la vida cotidiana de sus habitantes. La constante cobertura mediática de estos aspectos, sumada a estudios académicos que enfatizan el impacto del conflicto, ha generado una percepción estigmatizada que reduce a Saravena a un escenario de guerra. Esta representación limitada no solo afecta la percepción externa del municipio, sino también la forma en que sus propios habitantes ven su territorio y su papel en la sociedad colombiana.

Sin embargo, Saravena no puede entenderse únicamente a través del prisma del conflicto. El municipio posee una historia rica y compleja que va más allá de la violencia que lo ha afectado. Saravena es un crisol cultural donde convergen diversas tradiciones, influencias y modos de vida que reflejan la riqueza y diversidad de la región. Su ubicación geográfica en el corazón del Sarare lo convierte en un centro neurálgico para el comercio, especialmente en lo que respecta a productos agrícolas, ganaderos y recursos naturales. El mercado local es un punto de encuentro para productores, comerciantes y consumidores, quienes día tras día sostienen una economía resiliente, a pesar de las dificultades impuestas por el conflicto y la marginación.

A pesar de su vitalidad, riqueza cultural y económica, la imagen predominante de Saravena ha sido distorsionada por la insistencia en retratarlo como un lugar de conflicto. Esta visión sesgada ha tenido consecuencias profundas. Por un lado, ha afectado el flujo de inversión y turismo, limitando las oportunidades de desarrollo y perpetuando la pobreza y exclusión. Por otro lado, ha influido negativamente en la autoestima colectiva de la población local, que a menudo se ve atrapada en una narrativa que los reduce a víctimas o actores del conflicto, invisibilizando sus logros, su cultura y su capacidad de resiliencia.

1.2 Descripción del problema comunicativo:

En este contexto, surge la necesidad de cuestionar y reconfigurar esta percepción dominante. El problema central que se aborda en esta investigación es cómo la preponderancia del enfoque en el conflicto armado ha distorsionado la percepción, tanto externa como interna y cómo esta visión unidimensional ha pasado por alto aspectos cruciales de su vida diaria, como su riqueza cultural y dinamismo económico. A partir de esta problemática, se propone un proyecto de registro fotográfico documental que busque capturar una imagen más completa y matizada de Saravena, centrándose en su diversidad cultural, sus expresiones artísticas, su vida cotidiana y su comercio vibrante.

Este proyecto fotográfico tiene un doble objetivo. Por un lado, busca generar una contranarrativa que desafíe los estereotipos asociados al municipio, ofreciendo una visión más completa y realista de la vida en Saravena. Por otro lado, se propone como una herramienta para empoderar a la comunidad local,

permitiendo a sus habitantes verse reflejados de una manera más auténtica y positiva. A través de la fotografía documental, se aspira a evidenciar las múltiples facetas de Saravena: su cultura, sus fiestas tradicionales, su gastronomía, su comercio y, en última instancia, la resiliencia de una comunidad que ha sabido adaptarse y salir adelante a pesar de las adversidades. El impacto de esta investigación no se limita solo a la esfera local, sino que tiene implicaciones más amplias para la forma en que se perciben otras regiones afectadas por el conflicto en Colombia.

Si bien Saravena es el foco de este estudio, los resultados pueden servir como un modelo para reconfigurar la percepción de otras comunidades que han sido igualmente reducidas a simples escenarios de violencia. El proyecto fotográfico no solo pretende cambiar la forma en que se ve a Saravena, sino que también busca abrir un espacio de diálogo sobre la complejidad y la riqueza de las regiones afectadas por el conflicto, destacando la importancia de reconocer y valorar las múltiples dimensiones de sus realidades.

Por todo lo anterior, el problema que se plantea en esta investigación es cómo la persistente atención en el conflicto armado ha generado una percepción distorsionada y limitada de Saravena, oscureciendo su dinamismo cultural y económico. Por medio de un registro fotográfico documental, esta investigación busca ofrecer una nueva mirada que contribuya a la resignificación del municipio, mostrando la vitalidad de su comercio y la riqueza de su cultura. Se pretende no solo modificar la percepción externa del municipio, sino también fortalecer la

identidad y autoestima de su comunidad, invitando a una reflexión más amplia sobre las realidades de las zonas afectadas por el conflicto en Colombia.

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacional

La fotografía documental ha sido abordada por diversos autores, quienes han analizado su capacidad para capturar realidades sociales y promover una reflexión profunda sobre temas complejos. Roland Barthes, en su obra *La cámara lúcida*, reflexiona sobre la relación entre la fotografía y el tiempo, destacando cómo las imágenes documentales pueden preservar la memoria y otorgar significado a lo cotidiano. Barthes introduce los conceptos de *studium* y *punctum* para analizar la interacción emocional e intelectual de la audiencia con las imágenes. Según Barthes, el *studium* representa el interés cultural, político o histórico que una fotografía puede suscitar, mientras que el *punctum* refiere a un detalle inesperado que evoca una reacción emocional intensa (Barthes, 1980).

Por su parte, Susan Sontag, en *Sobre la fotografía*, argumenta que las imágenes fotográficas no solo reflejan la realidad, sino que también la moldean. Sontag señala que la fotografía documental puede perpetuar estereotipos si no se contextualiza adecuadamente, advirtiendo que las imágenes de sufrimiento, especialmente en zonas afectadas por el conflicto, corren el riesgo de desensibilizar al espectador en lugar de generar empatía. Sin embargo, reconoce el poder de las imágenes para generar conciencia y catalizar el cambio social

cuando se integran en narrativas que destaquen la dignidad humana y la complejidad de las situaciones retratadas (Sontag, 1977).

Walter Benjamin, en su ensayo *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica*, explora cómo la fotografía transforma la percepción de la realidad y la relación del público con el arte. Benjamin argumenta que la fotografía documental, al reproducir imágenes de forma masiva, tiene el potencial de democratizar el acceso al arte y al conocimiento, pero también plantea desafíos éticos relacionados con la autenticidad y el propósito del autor. En contextos de conflicto, Benjamin subraya la importancia de que las imágenes no solo documenten eventos, sino que también inviten a una reflexión crítica sobre las estructuras sociales que perpetúan la violencia (Benjamin, 1936/2003).

Estos autores ofrecen perspectivas complementarias que enriquecen la comprensión del rol de la fotografía documental en la representación de contextos complejos. Su enfoque teórico proporciona una base sólida para analizar cómo el retrato fotográfico puede desafiar estigmas y ofrecer una narrativa más completa, como lo busca esta investigación en el contexto de Saravena.

2.1.2. Nacional

En el contexto colombiano, la fotografía documental ha sido utilizada como una herramienta para visibilizar las realidades de comunidades afectadas por el conflicto armado, contribuyendo a su resignificación cultural y social. Aunque los proyectos en Arauca son escasos, existen ejemplos relevantes en otras regiones del país que ilustran el impacto positivo de esta práctica en comunidades estigmatizadas.

Por ejemplo, el trabajo de Jesús Abad Colorado es uno de los referentes más destacados. Su obra, centrada en la documentación de las consecuencias del conflicto armado en diversas regiones de Colombia, ha logrado transformar la percepción pública sobre las comunidades afectadas. A través de exposiciones como *El testigo*, Colorado ha narrado historias de resiliencia y dignidad, desafiando los estigmas asociados con las víctimas del conflicto. Según Colorado, la fotografía no solo es un medio para recordar, sino también para sanar heridas colectivas al visibilizar las historias humanas detrás de la violencia (Abad Colorado, 2018).

Otro caso significativo es el proyecto *Re-tratos de Paz*, liderado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Esta iniciativa se enfocó en retratar comunidades del Cauca y Magdalena Medio, afectadas por el desplazamiento forzado y la violencia sistemática. Mediante talleres de fotografía participativa, los habitantes tuvieron la oportunidad de narrar sus propias historias, destacando aspectos culturales y cotidianos que a menudo son ignorados en los discursos mediáticos. Los resultados no solo promovieron un entendimiento más profundo de estas comunidades, sino que también fortalecieron su sentido de identidad y agencia (CNMH, 2019).

En el ámbito urbano, proyectos como *Bogotá en Blanco y Negro*, desarrollado por el fotógrafo Jorge Panchoaga, han explorado las dinámicas de exclusión social y resistencia en contextos marcados por la desigualdad. Panchoaga utiliza la fotografía documental para resaltar la riqueza cultural de sectores marginados, mostrando cómo la cotidianidad puede convertirse en un acto de resistencia frente a la estigmatización social (Panchoaga, 2017).

Estos ejemplos evidencian cómo la fotografía documental puede trascender el rol de simple registro visual para convertirse en un agente de cambio. La capacidad de esta herramienta para empoderar comunidades y promover narrativas más inclusivas es fundamental en un país como Colombia, donde la representación justa y digna sigue siendo un desafío en contextos afectados por el conflicto.

2.1.3. Local

A nivel municipal, el municipio de Saravena no cuenta con estudios culturales de reivindicación y transformación de su imagen, por lo que las fuentes consultadas en este apartado sirven más bien como contexto territorial y social de espacio donde se desarrollará esta investigación revolucionaria.

Saravena, municipio ubicado en el departamento de Arauca, se ha destacado por su relevancia económica dentro de la región, especialmente en el contexto de una economía dependiente de la extracción petrolera, complementada por actividades agropecuarias y comerciales. Según un informe de la Cámara de Comercio de Arauca (Niño, 2016), la riqueza por habitante en el departamento alcanza los \$18.092.751, con un PIB del 0.6% del total nacional, siendo Saravena uno de los municipios más poblados y dinámicos.

El comercio local ha experimentado variaciones significativas debido a su ubicación estratégica en la frontera con Venezuela. Durante periodos de apertura parcial de la frontera, se ha registrado un aumento en las ventas de productos básicos como alimentos, medicamentos y autopartes, mientras que la llegada de

mano de obra venezolana ha impactado tanto el empleo como la dinámica económica local. Estas interacciones transfronterizas reflejan la resiliencia de la comunidad, que enfrenta retos económicos y sociales con adaptabilidad.

Por otro lado, el artículo "Saravena y sus memorias de resistencia contra la guerra" de Padilla (2022), describe la historia de violencia que ha marcado a Saravena, Arauca, desde su fundación. Toda la región del Sarare, donde se encuentra el municipio, es de un gran valor cultural y natural, habitada por comunidades indígenas como los u'was, betoys, ingas, sikuanis, hitnus y macaguanes, quienes han desempeñado un papel crucial en la protección del agua y los bosques desde tiempos ancestrales. Su historia está marcada por luchas territoriales y violaciones a sus derechos, como el ingreso no autorizado de fuerzas militares a sus resguardos en 2015 (Padilla, 2022).. Saravena surgió como un asentamiento apoyado inicialmente por el Incora en los años 60 y formalizado como municipio en 1976. Durante el Frente Nacional, el Estado promovió la colonización, pero abandonó a las comunidades, generando descontento y paros cívicos reprimidos con violencia.

Desde los años 50, Saravena ha sido territorio en disputa para la guerrilla de las Farc y el Eln. La región ha sido escenario de asesinatos, atentados, desplazamientos masivos y violaciones a derechos humanos, con presencia también de paramilitares desde los años 80. La inseguridad persiste, con acciones recientes como un atentado con carro bomba en 2022. Las amenazas ahora circulan por redes sociales, y la población enfrenta desconfianza social y riesgos constantes. Este texto es fundamental como contexto histórico, político y social de

Saravena, convirtiéndolo en un reflejo de las complejidades del conflicto colombiano y de la resiliencia de sus habitantes.

2.2 Bases teóricas:

2.2.1. La construcción de identidades culturales

La identidad cultural es un concepto multidimensional que se refiere a las prácticas, valores, creencias y símbolos compartidos por un grupo de personas, a través de los cuales se construye un sentido de pertenencia y cohesión. Hall (1996) argumenta que la identidad cultural es dinámica y cambia a lo largo del tiempo, influyendo en la forma en que las comunidades se ven a sí mismas y se posicionan en relación con otras culturas. Este proceso es particularmente relevante en contextos de conflicto, donde la identidad cultural puede ser utilizada como un medio de resistencia y reconstrucción.

Por otro lado, la resiliencia comunitaria se refiere a la capacidad de una comunidad para adaptarse, resistir y recuperarse de situaciones adversas, como lo define Norris et al. (2008). En zonas afectadas por el conflicto, la resiliencia se manifiesta a través de la preservación y transformación de elementos culturales que permiten a las comunidades enfrentar el trauma y la desestabilización social, como lo afirma Ungar (2012). Estudios recientes sobre comunidades afectadas por el conflicto en Colombia han señalado la importancia de la cultura como un motor para la resiliencia. Según el informe de la Comisión de la Verdad (2022), las comunidades afrocolombianas e indígenas han utilizado formas tradicionales de expresión

cultural, como la música, la danza y la oralidad, para sanar y reconstruir sus tejidos sociales tras décadas de violencia. De acuerdo con Cárdenas (2019), estos actos de resistencia cultural no solo permiten la supervivencia de la identidad colectiva, sino que también promueven el empoderamiento y la agencia de las comunidades, reafirmando su presencia en territorios devastados por la guerra.

En este sentido, la identidad cultural y la resiliencia comunitaria están profundamente entrelazadas, ya que las prácticas culturales no solo reflejan la historia y valores de un grupo, sino que también ofrecen estrategias prácticas y simbólicas para enfrentar la adversidad, como lo indica Ahearn (2000). La capacidad de adaptación de las comunidades frente a los cambios y los desafíos impone un enfoque dinámico que debe considerar el papel del contexto histórico y social en el que se desarrollan.

2.2.2 Contextualización del Municipio de Saravena

Ubicación Geográfica y Contexto Histórico.

Saravena se encuentra en el departamento de Arauca, al noreste de Colombia, dentro de la región del Sarare, cerca de la frontera con Venezuela. Su ubicación estratégica lo convierte en un punto clave para la actividad comercial y la conectividad entre los Llanos Orientales y las rutas transfronterizas, facilitando el intercambio de bienes y servicios entre ambos países, tal y como observa Gutiérrez (2019). Este posicionamiento geográfico, sumado a su acceso a importantes vías fluviales y terrestres, ha permitido que Saravena se consolide

como un centro neurálgico para el transporte de productos como hidrocarburos y mercancías agrícolas.

Históricamente, la región ha sido testigo de un crecimiento económico significativo impulsado por la explotación de recursos naturales, particularmente el petróleo y la agricultura, como lo aborda Ramírez (2020). La industria petrolera, en especial, ha sido una de las principales fuentes de ingresos y empleo en Saravena, generando un auge económico que ha repercutido en el desarrollo de infraestructura local. Además, la agricultura, especialmente el cultivo de cacao, plátano y yuca, ha jugado un rol esencial en la economía regional, contribuyendo tanto a la subsistencia local como a la comercialización de estos productos a nivel nacional.

Saravena fue fundada en los años 1970 como parte de los esfuerzos del gobierno por consolidar su presencia en áreas periféricas, donde el Estado estaba ausente. Para Ortiz & Rodríguez, (2021), en ese contexto, el gobierno implementó políticas de colonización dirigidas a poblar estas zonas con campesinos provenientes de otras regiones del país, lo que impulsó el establecimiento de comunidades y el desarrollo de infraestructura básica. Sin embargo, la región también ha enfrentado desafíos debido a la presencia de grupos armados y el conflicto social, lo que ha afectado el crecimiento sostenido y ha generado dinámicas complejas en términos de seguridad y gobernabilidad. A pesar de estos retos, el municipio ha demostrado una resiliencia notable, y en la actualidad continúa siendo un epicentro de actividades económicas, sociales y políticas en el departamento de Arauca.

El Conflicto Armado y su Impacto en la Percepción de Saravena.

Para Álvarez, (2018), el municipio de Saravena ha tenido un rol central en el conflicto armado colombiano debido a su ubicación estratégica y a la presencia de recursos disputados por actores armados ilegales, como el petróleo y las rutas de tráfico hacia Venezuela. Esta situación ha convertido a Saravena en un escenario clave de confrontación entre guerrillas, paramilitares y fuerzas estatales, siendo uno de los puntos más críticos de la región para el control territorial. Como resultado, ha sido una zona de influencia guerrillera y paramilitar, afectada por la violencia generalizada, el desplazamiento forzado de comunidades campesinas e indígenas, y la militarización, lo que ha generado un entorno de inseguridad persistente durante décadas, así concluye Pérez & Vargas (2017).

El impacto de este prolongado conflicto ha sido devastador para la población local, que ha tenido que lidiar con la fragmentación de su tejido social, la pérdida de tierras y recursos, y las constantes violaciones a los derechos humanos. Las familias de Saravena han vivido entre el temor y la incertidumbre, mientras que las instituciones locales enfrentan desafíos profundos en términos de gobernabilidad y provisión de servicios públicos. Sin embargo, a pesar de la presencia de la violencia, la comunidad ha mostrado una notable capacidad de resistencia, manteniendo redes sociales y formas de organización comunitaria que han contribuido a la sobrevivencia y cohesión social.

A pesar de esta compleja realidad, los estudios académicos y los medios de comunicación han enfocado principalmente su atención en la violencia y los conflictos que allí se desarrollan, lo que ha contribuido a una percepción

reduccionista de la región. Esta narrativa dominante marginaliza otros aspectos relevantes como la rica cultura de Saravena, la vida social vibrante y las dinámicas comerciales que siguen operando a pesar de las adversidades, como aborda Restrepo (2022). El municipio cuenta con una cultura diversa que combina influencias indígenas, campesinas y migratorias, reflejada en sus festividades, gastronomía y prácticas tradicionales. Además, el comercio local sigue siendo una parte fundamental de la economía, con mercados que abastecen a la región y conectan a Saravena con otros municipios del departamento y con Venezuela.

Este enfoque limitado en la violencia ha dejado de lado las historias de resiliencia y desarrollo local, y ha invisibilizado los esfuerzos de la comunidad por reconstruir su vida cotidiana en medio de la adversidad. La región de Saravena, por tanto, no debe ser vista solo como un espacio de conflicto, sino como un territorio dinámico donde se dan procesos de resistencia, reconstrucción y crecimiento que merecen ser estudiados con mayor profundidad y desde una perspectiva integral.

La Eclipsación de la Cultura y el Comercio.

La constante focalización en el conflicto armado colombiano ha contribuido a distorsionar la imagen de Saravena, relegando a un segundo plano su riqueza cultural y el potencial de su comercio local. Los medios de comunicación y la academia han hecho un énfasis desproporcionado en la violencia y los actores armados presentes en la región, lo que ha llevado a que el municipio sea visto principalmente como una zona de guerra. Para González & Álvarez (2019), este enfoque ha ocultado las dinámicas sociales y culturales que definen la vida

cotidiana de sus habitantes, incluyendo sus tradiciones, festividades y la resiliencia de sus comunidades frente a la adversidad.

En ese orden de ideas, la percepción social distorsionada de Saravena ha tenido serias repercusiones socioeconómicas. En primer lugar, la estigmatización ha provocado una reducción significativa de la inversión en el municipio, ya que las empresas e inversionistas externos suelen asociar la región con inestabilidad y riesgo. Según Rodríguez (2018), esto, a su vez, ha limitado las oportunidades de desarrollo y crecimiento económico, afectando especialmente al comercio local. Además, la percepción negativa también ha impactado en la autoestima colectiva de los habitantes, quienes enfrentan prejuicios y barreras cuando buscan expandir sus actividades comerciales o culturales fuera del municipio, concordando con López & Martínez (2021). Esta situación ha generado una especie de autoaislamiento, en el que las comunidades se ven obligadas a gestionar sus recursos con limitaciones, lo que perpetúa las dificultades económicas y sociales de la región.

La Necesidad de un Enfoque Multidimensional.

La preponderancia de la narrativa centrada en el conflicto armado ha eclipsado otras facetas cruciales de Saravena, entre ellas su cultura y su comercio. Documentar estas dimensiones resulta vital no solo para contrarrestar la imagen negativa que predomina sobre el municipio, sino también para reivindicar a las comunidades que han resistido y perseverado a pesar de la violencia. La cultura local, con sus tradiciones, expresiones artísticas y formas de vida cotidianas, representa un aspecto fundamental de la identidad de Saravena, que

merece ser registrado y compartido. Asimismo, el comercio local, a pesar de las adversidades, ha sostenido el desarrollo de la región y contribuye a su dinamismo económico. Al documentar tanto la cultura como el comercio, se genera una plataforma que permite a los habitantes de Saravena reivindicar su propia historia, mientras que se proyecta una imagen más completa y equilibrada al resto del país.

Es por eso que un proyecto de registro fotográfico documental tiene un inmenso valor para la comunidad de Saravena y para un público externo. Desde un punto de vista cultural, dicho proyecto preservaría las manifestaciones artísticas, celebraciones y modos de vida que han perdurado en medio de la adversidad. Socialmente, crearía un sentido de orgullo y pertenencia entre los habitantes, al ver reflejada su realidad en un formato visual y tangible (Martínez & Restrepo, 2020). Económicamente, la difusión de este tipo de proyectos puede atraer turismo y potenciales inversiones, al ofrecer una visión alternativa y positiva del municipio. Además, abriría puertas a nuevas oportunidades económicas al destacar las características únicas de Saravena, desde su producción artesanal hasta sus actividades comerciales.

Por ello, los resultados de este proyecto tienen el potencial de transformar profundamente la forma en que Saravena es percibido tanto por sus habitantes como por el resto del país. Para los habitantes locales, sería una oportunidad de reconocerse en narrativas que destaquen su resiliencia, creatividad y capacidad de superación, lo que podría fortalecer su autoestima colectiva y generar un mayor sentido de cohesión social para López & Mejía (2021). Para el público externo, ofrecería una perspectiva más rica y diversa del municipio, más allá de los titulares

sobre violencia, presentando a Saravena como un lugar con un vibrante tejido cultural y un comercio local en crecimiento.

Adunado a lo anterior, este proyecto emerge con la necesidad de crear una contra narrativa, la cual es fundamental para cambiar la imagen de Saravena, tanto dentro como fuera de la región. Este nuevo enfoque no solo podría mitigar el estigma que pesa sobre el municipio, sino que también ayudaría a reconocer y valorar la riqueza cultural y económica que posee. Una narrativa más equilibrada, que muestre los logros y contribuciones de Saravena, podría atraer una mayor inversión y generar oportunidades de desarrollo en áreas como el turismo cultural, el comercio y el emprendimiento local según Gutiérrez & Álvarez (2019).

2.2.3. La imagen como herramienta de sensibilización y transformación el imaginario colectivo.

El propósito de este acápite es explorar cómo la imagen, a través de su impacto sensorial y emocional, se convierte en una herramienta poderosa para la sensibilización y transformación de los imaginarios colectivos en contextos de conflicto. En entornos marcados por el trauma y la violencia, la imagen posee la capacidad de evocar emociones profundas y facilitar procesos de reflexión que trascienden las barreras racionales, convirtiéndose en un medio eficaz para cuestionar y reconstruir percepciones colectivas para Eliade (2020).

La importancia de la imagen en la construcción de imaginarios colectivos radica en su capacidad para sintetizar y comunicar experiencias complejas de forma visual, permitiendo que quienes las observan generen conexiones personales y emotivas con realidades ajenas. Esta función es especialmente

relevante en contextos donde el conflicto armado ha afectado tanto la convivencia como la identidad de una comunidad. Por ejemplo, para Bhabha (2016), través de la fotografía, el arte visual y, sobre todo, el cine, se han logrado registrar y transformar los recuerdos y traumas asociados con tales contextos, brindando una oportunidad para resignificar la historia y proyectar visiones de futuro más inclusivas y resilientes.

El cine, en particular, ha demostrado ser una herramienta sensorial que afecta la percepción social debido a su capacidad para construir atmósferas y emociones que sitúan al espectador en una postura de empatía. Obras como *Incendies* de Denis Villeneuve, *Fallen Angels* de Wong Kar-wai, y *Stalker: la zona* de Andréi Tarkovski, destacan por sus enfoques visuales que sumergen al espectador en mundos de conflicto, explorando a través de la imagen los sentimientos humanos que surgen de estos contextos como opina Solanas y Getino (2019). Al captar la atención a través de elementos sensoriales como el color, la luz y el movimiento, el cine permite sensibilizar a las audiencias y fomentar una reinterpretación de las realidades sociales presentadas en pantalla. De este modo, este capítulo examina la imagen como un recurso esencial en la configuración de imaginarios colectivos, analizando cómo la representación visual puede transformar percepciones y contribuir a la reconstrucción de identidades y valores en sociedades afectadas por el conflicto.

La Imagen como Medio de Sensibilización en Conflictos Armados.

La sensibilización a través de medios visuales se ha convertido en un recurso fundamental para transmitir la complejidad de las experiencias en zonas

de conflicto. Este proceso implica no solo el acto de visualizar el conflicto, sino también la generación de una narrativa que refleje el trauma, la resistencia y la lucha de los pueblos por la paz y la justicia. Al captar y comunicar aspectos emocionales y culturales de la vida en comunidades afectadas, el cine y otras representaciones visuales han sido cruciales para influir en cómo se entiende y se recuerda la historia en contextos de violencia, así lo determina Nichols (2020).

Ejemplo Cinematográfico: *Incendies* de Denis Villeneuve.

La película *Incendies* de Villeneuve (2010) destaca como un claro ejemplo de cómo el cine puede abordar el trauma y la memoria en contextos de guerra. En este filme, se exploran las heridas generacionales y el impacto del conflicto en la identidad, donde cada personaje lucha por reconstruir una historia marcada por el dolor y la violencia. A través de una narrativa visual poderosa, *Incendies* establece un paralelismo entre el pasado y el presente, llevando al espectador a reflexionar sobre la importancia de la memoria histórica para comprender y, eventualmente, sanar las heridas del conflicto.

Este enfoque es particularmente relevante para el contexto de Saravena, un municipio que, como en *Incendies*, ha vivido años de conflicto armado y lucha constante. La película refleja la necesidad de reconstruir la memoria, lo cual es fundamental para los habitantes de Saravena, quienes buscan mantener viva su historia, no solo como un acto de resistencia, sino también como un proceso de sanación colectiva. Así, *Incendies* puede servir como inspiración para representar visualmente la resiliencia de Saravena y el poder de la memoria histórica como un

elemento que vincula el pasado con la posibilidad de un futuro pacífico (Villeneuve, 2010).

Ejemplo Cinematográfico: *Ciudad de Dios* de Fernando Meirelles.

Por otro lado, Ciudad de Dios de Meirelles (2002) retrata una comunidad atrapada en un ciclo de violencia, pero que también lucha activamente por escapar de esa realidad. Mediante una narrativa visual cruda y dinámica, la película ofrece una representación honesta de la lucha por sobrevivir en entornos desfavorecidos, destacando la fortaleza y creatividad de sus habitantes. A través de un estilo vibrante y enérgico, Meirelles captura la cotidianidad de las favelas brasileñas y muestra cómo, pese a las adversidades, los personajes encuentran modos de adaptación y resistencia.

En Saravena, el impacto del conflicto también ha moldeado las dinámicas sociales y económicas de sus habitantes, quienes, como los personajes de Ciudad de Dios, han encontrado maneras de preservar su comunidad y adaptarse a los desafíos de un entorno violento. Inspirarse en esta película puede ayudar a reflejar visualmente la vitalidad de Saravena, su comercio local y su interacción social, destacando el esfuerzo de la comunidad por un futuro mejor a pesar de las dificultades.

- **Propuesta visual a partir de Ciudad de Dios:**
 - **Estética dinámica y realista:** El estilo visual de Ciudad de Dios, con imágenes que capturan el movimiento constante y la vida diaria, podría aplicarse para documentar cómo Saravena enfrenta su historia y se reinventa. Retratar el comercio local, las interacciones

cotidianas y la vida en comunidad podría transmitir una sensación de dinamismo.

- **Contraluz y atmósfera:** El uso de contraluces puede representar la lucha por escapar de la sombra del conflicto, creando un contraste visual entre el presente difícil y la esperanza de un futuro más resiliente (Meirelles, 2002).
- **Tema de resiliencia comunitaria:** Las dinámicas de grupo en Ciudad de Dios muestran cómo las redes de apoyo son esenciales para la supervivencia. Esta idea se aplica a Saravena, donde la comunidad se organiza para enfrentar los retos y proteger su identidad en un contexto de conflicto armado.

Aplicación de Otros Ejemplos Cinematográficos.

Algunos filmes adicionales pueden ofrecer referencias visuales y narrativas para sensibilizar sobre la historia y las luchas sociales de Saravena. En *La delgada línea roja* de Malick (1998), la naturaleza se muestra como un reflejo del conflicto interno y externo de los personajes, simbolizando el estado de paz perturbada que caracteriza las zonas en conflicto. Este enfoque visual también podría inspirar representaciones de Saravena, donde la conexión con el entorno natural ha sido afectada por el conflicto. Asimismo, *El espíritu de la colmena* de Erice (1973) explora el impacto de la guerra en la memoria colectiva y la identidad cultural, utilizando una estética intimista y contemplativa que enfatiza los silencios y espacios vacíos como símbolos del trauma. Esta representación visual de la memoria y el conflicto se relaciona con la experiencia de Saravena, un lugar en el

que el impacto de la guerra ha dejado huellas profundas en la identidad comunitaria.

Estas referencias cinematográficas no solo permiten entender el conflicto desde una perspectiva visual, sino que también proporcionan recursos para documentar la historia y la resiliencia de Saravena, sensibilizando al público sobre la fortaleza y transformación de una comunidad que se ha forjado en medio de la adversidad.

La Representación de la Vitalidad Económica a través de la Imagen.

Si vemos a la imagen desde un enfoque meramente social, encontramos que ella se convierte en toda una herramienta poderosa para reflejar la resiliencia económica, especialmente en contextos desafiantes como el de Saravena, donde los habitantes mantienen un sistema económico que se adapta y transforma a pesar del conflicto armado. Al capturar visualmente la interacción entre las personas y su entorno comercial, la imagen puede destacar no solo la persistencia, sino también la capacidad de innovación y la determinación que caracterizan la vitalidad económica de la región para Benjamín (2019).

Ejemplo Cinematográfico: Stalker: la zona de Andréi Tarkovski.

En Stalker: la zona de Tarkovski (1979), los paisajes desolados representan el estado mental y las limitaciones económicas de sus personajes, transmitiendo una atmósfera que refleja la desesperanza y la búsqueda de algo mejor. La película utiliza el espacio y la falta de recursos para enfatizar la lucha constante por la supervivencia y la esperanza. Este enfoque visual es relevante para Saravena, ya que a pesar de los años de conflicto y las limitaciones económicas,

el municipio ha logrado una transformación progresiva en sus actividades comerciales. Al igual que en *Stalker*, donde los personajes encuentran significado en un ambiente adverso, los habitantes de Saravena han logrado transformar su economía a través de prácticas que reflejan tanto su capacidad de adaptación como su esperanza en el futuro (Tarkovski, 1979).

Ejemplo Cinematográfico: El sabor de la papaya verde de Tran Anh Hung.

El sabor de la papaya verde de Hung (1993) es una película cargada de simbolismo visual, donde los pequeños detalles cotidianos, como la preparación de alimentos y la interacción con el entorno natural, se convierten en elementos sensoriales que reflejan la resistencia y la calma en medio de las adversidades. La atención a lo sensorial crea una atmósfera de intimidad que permite al espectador conectar emocionalmente con los personajes y su relación con el espacio. Inspirarse en este enfoque sensorial para retratar la vida cotidiana en Saravena puede ser una manera eficaz de representar la vitalidad económica de la comunidad, donde, a través de prácticas económicas locales y productos autóctonos, los habitantes demuestran su capacidad de preservar y transformar su entorno, incluso en tiempos de adversidad.

- **Propuesta visual a partir de El sabor de la papaya verde:**
 - **Texturas, colores y luces suaves:** Usar texturas y colores cálidos, así como la luz natural, para capturar la esencia de las dinámicas comerciales en Saravena. Estos elementos podrían representar la

conexión profunda de la comunidad con su entorno y su capacidad de adaptación.

- **Sensibilidad visual:** Al igual que en El sabor de la papaya verde, el uso de imágenes sensoriales puede reforzar el mensaje de resiliencia y adaptación cultural, destacando cómo los habitantes mantienen sus prácticas culturales y económicas a pesar de las circunstancias (Hung, 1993).

Ejemplo Cinematográfico: Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio.

Koyaanisqatsi de Reggio (1982) es un documental experimental que utiliza imágenes hipnóticas de la naturaleza y las ciudades para mostrar el impacto del desarrollo económico y tecnológico en la vida moderna. A través de escenas de grandes fábricas y ciudades bulliciosas, la película refleja cómo el flujo constante de personas y productos da forma a la vida económica y sugiere el ritmo dinámico de la existencia humana. En Saravena, aunque el contexto es rural y no industrial, se puede capturar el movimiento constante de la comunidad y su comercio para representar la vitalidad económica, enfatizando cómo la energía y el intercambio comercial sostienen la vida del pueblo (Reggio, 1982).

Ejemplo Cinematográfico: La gran belleza de Paolo Sorrentino.

En La gran belleza del maestro italiano Sorrentino (2013), la opulencia y la vibrancia de la alta sociedad romana contrastan con el trasfondo de decadencia, utilizando escenarios visualmente lujosos para explorar la relación entre economía y vida social. Aunque Saravena no comparte este lujo, el enfoque visual de la película puede inspirar la representación de cómo la vitalidad económica en la

comunidad rural también genera cultura y comunidad. Al capturar eventos como los mercados locales y festividades, se puede mostrar cómo las dinámicas comerciales son espacios de interacción social que reflejan la identidad colectiva y las aspiraciones de los habitantes de Saravena (Sorrentino, 2013).

Ejemplo Cinematográfico: Parasite de Bong Joon-ho.

Parasite de Bong (2019) destaca el contraste entre niveles económicos, mostrando cómo estas diferencias afectan las interacciones y la percepción social. A través de una dirección visual precisa, Bong explora cómo las desigualdades económicas influyen en las relaciones familiares y sociales. Aplicando esta idea a Saravena, la representación visual de las dinámicas comerciales podría reflejar las disparidades económicas dentro de la comunidad. Sin embargo, a diferencia de la narrativa de *Parasite*, en Saravena se destaca la fortaleza de la economía local y el esfuerzo conjunto por un futuro mejor, una representación de la lucha por la igualdad y la transformación económica a pesar de las desigualdades (Bong, 2019).

Otros Referentes Cinematográficos para Reinventar el Imaginario Colectivo.

La narrativa visual puede tener un profundo impacto en la construcción y transformación del imaginario colectivo, especialmente en comunidades afectadas por el conflicto. La imagen sensorial se convierte en una herramienta que no solo documenta, sino que también permite la reflexión y reinterpretación de la realidad. A continuación, se exploran otros referentes cinematográficos que emplean la

imagen para retratar el impacto del conflicto y cómo este afecta la identidad colectiva de los pueblos.

Ejemplo Cinematográfico: Paisaje en la niebla de Thóodoros

Angelópoulos.

En Paisaje en la niebla del iconoclasta griego Angelópoulos (1988), el director retrata la travesía de dos niños en busca de su padre ausente, en un mundo sombrío donde lo extraordinario se entremezcla con la vida cotidiana. La película explora cómo los niños se ven obligados a normalizar la violencia y el mal a medida que avanzan en su viaje. A través de una fotografía melancólica y una narrativa pausada, Angelópoulos capta el sentimiento de resignación y, a la vez, la esperanza en medio de la oscuridad.

Este filme puede inspirar la representación visual de Saravena, enfocándose en cómo la comunidad ha normalizado ciertas realidades del conflicto armado, pero sin perder la búsqueda de una vida digna y en paz. La atmósfera visual de Paisaje en la niebla, donde los paisajes brumosos y los silencios profundos refuerzan la presencia de una amenaza implícita, podría utilizarse para ilustrar la resistencia de los habitantes de Saravena, quienes encuentran maneras de reconstruir su cotidianidad en medio de las dificultades (Angelópoulos, 1988).

Aplicaciones a Saravena: Propuestas Visuales y Proyectos

La construcción de un nuevo imaginario colectivo en Saravena puede lograrse mediante iniciativas visuales y proyectos comunitarios que resalten tanto la vitalidad económica como la identidad cultural. A continuación, se presentan

propuestas visuales concretas para aplicar en Saravena, tomando inspiración de las narrativas cinematográficas analizadas anteriormente.

Proyectos Visuales Comunitarios

1. **Documentales Locales:** La creación de un documental en Saravena podría narrar las historias de sus habitantes, mostrando sus actividades cotidianas y cómo cada uno contribuye a la economía local. Inspirado en el enfoque sensorial de *El sabor de la papaya verde*, este proyecto podría captar detalles de la vida cotidiana, como las técnicas de cultivo, el trabajo en los mercados y la preparación de productos locales. Las imágenes sensoriales ayudarían a transmitir la esencia de Saravena y su conexión con su entorno natural, subrayando la resiliencia y el esfuerzo colectivo (Tran Anh Hung, 1993).
2. **Iniciativas Artísticas Comunitarias:** Se podrían organizar talleres de fotografía y cine para jóvenes, donde los participantes capturen escenas de su vida diaria. Inspirándose en el estilo dinámico de *Ciudad de Dios*, los talleres podrían enfocarse en la vitalidad del comercio y la interacción social en el municipio. Esto permitiría a los habitantes participar en la creación de una representación auténtica y positiva de su comunidad, ofreciendo una visión que contrasta con la imagen de conflicto asociada a Saravena (Meirelles, 2002).
3. **Exposiciones y Proyecciones Comunitarias:** Realizar proyecciones al aire libre de los documentales y cortometrajes producidos localmente puede fortalecer el sentido de identidad y orgullo entre los habitantes. Estas proyecciones también podrían combinarse con exposiciones de fotografía y

otras formas de arte visual que reflejen la cultura local, inspiradas en la sensibilidad estética de El espíritu de la colmena, resaltando la conexión de la comunidad con su historia y su entorno (Erice, 1973).

Impacto Esperado en el Imaginario Colectivo

Estos proyectos visuales tienen el potencial de transformar la percepción que Saravena tiene de sí misma, así como la visión externa sobre su realidad. Al permitir que los habitantes sean quienes narren sus historias, se promueve una imagen de Saravena como un lugar resiliente, vital y en constante transformación. Este cambio en el imaginario colectivo puede impulsar una mayor cohesión social, generar una identidad más sólida y, a su vez, atraer interés y apoyo de otras comunidades o instituciones, resaltando la importancia de la cultura visual como un pilar de resiliencia y desarrollo comunitario.

2.2.4 Conclusiones teóricas.

En conclusión, la imagen sensorial emerge como una herramienta poderosa para crear nuevas narrativas en comunidades afectadas por el conflicto armado. A través de ejemplos cinematográficos como Incendies, Ciudad de Dios, y El sabor de la papaya verde, se ha demostrado que la imagen no solo permite visibilizar realidades complejas, sino también sensibilizar y transformar la percepción colectiva. En el contexto de Saravena, estas propuestas visuales pueden reflejar el dinamismo de su economía local, la riqueza de sus interacciones sociales y la fortaleza cultural que la comunidad ha logrado preservar y desarrollar en medio de las adversidades.

El impacto de estas dinámicas visuales no solo se manifiesta en el ámbito local, fortaleciendo la identidad de Saravena, sino que también puede influir en la percepción externa, promoviendo una visión de resiliencia y esperanza. La representación de Saravena mediante imágenes sensoriales permite construir un imaginario colectivo renovado, resaltando que, pese a los desafíos impuestos por el conflicto armado, sus habitantes han logrado construir una vida vibrante y en constante adaptación, donde la economía y la cultura se entrelazan para forjar un futuro lleno de posibilidades.

Capítulo III Propuesta de Producción

3.1 Presentación de la propuesta:

La percepción predominante de Saravena como un sitio afectado por el conflicto armado ha limitado la visión externa e interna de su cultura y comercio. Este proyecto fotográfico documental tiene el potencial de cambiar esta narrativa, demostrando que Saravena es un pueblo que, a pesar de su historia de violencia, posee una rica vida cultural y comercial que merece ser reconocida y valorada.

Este comprendido de material visual propone una visión divergente de lo que otrora será recordado como municipalidad de violencia. La idea central emerge con ánimo de enaltecer de humanidad y dignificación a las historias y espacios cotidianos del municipio. De hermosear de bondad y paz sus espacios públicos a través de la belleza de la imagen, lo cual ha significado un trabajo de selección de múltiples fotografías que destaquen estas virtudes y sensibilicen al espectador.

3.2 Objetivos:

Objetivo General:

Aportar a la construcción de un imaginario colectivo, resaltando cómo sus habitantes han logrado preservar sus prácticas sociales y económicas, a pesar del impacto del conflicto armado, destacando cómo estas dinámicas reflejan la resiliencia del pueblo frente a la adversidad.

Objetivos Específicos:

1. **Documentar** la diversidad cultural de Saravena, capturando las tradiciones, festividades y expresiones artísticas de su población.
2. **Analizar** como sensibilización y dinámicas de la imagen pueden reinventar el imaginario colectivo de la vitalidad económica y la interacción social y cultural de los pueblos inmersos en conflictos armados.
3. **Contribuir** a una redefinición de la identidad de Saravena a través de un enfoque visual a contraluz que contraste con la narrativa predominante del conflicto.

3.3 Publico Objetivo:

Principalmente, esta investigación aspira a masificarse en las redes sociales de Saravena,

3.4 Sinopsis de la Obra:

El objetivo de esta obra es crear una serie de imágenes documentales que capturan escenas de la vida cotidiana en Saravena a contraluz, retratando el comercio local y las interacciones sociales bajo una luz que resalta tanto las sombras del pasado como las posibilidades futuras.

En general, la fotografía documental se usará como una herramienta fundamental para contar historias de manera visual, particularmente en contextos como el de Saravena, donde las narrativas oficiales suelen centrarse en la violencia y el conflicto armado. Esta metodología permite captar imágenes reales y auténticas de la vida cotidiana de las personas, sin alterarlas, pero con la capacidad de transmitir una narrativa más compleja. En este caso, el uso de la

fotografía documental se enfocará en resaltar las historias invisibilizadas de las comunidades y su adaptación al entorno adverso, mostrando la vida cotidiana, los comercios locales, las tradiciones y las relaciones sociales que persisten a pesar de las dificultades impuestas por el conflicto.

El diseño metodológico de la obra incluirá varias técnicas específicas de análisis de imágenes. Por ejemplo, la utilización del contraluz es clave en este proyecto, ya que genera un contraste entre la luz y la sombra, simbolizando la dicotomía entre el pasado violento de Saravena y su futuro esperanzador. Esta técnica no solo realza las formas de la escena, sino que también transmite una sensación de misterio y de cambio, invitando al espectador a reflexionar sobre lo que está fuera de la imagen pero que, aún así, está presente.

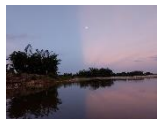
Las imágenes se seleccionarán con base en ciertos criterios temáticos y emocionales. Se seleccionarán momentos genuinos que muestren la verdadera esencia de la vida cotidiana en Saravena. Esto incluye escenas de interacción social en mercados, festividades tradicionales, y escenas de trabajo comunitario. Además, las imágenes deben transmitir el contraste entre las sombras del pasado y las posibilidades del futuro, resaltando la capacidad de resiliencia de los habitantes. Se destacarán elementos de la cultura local, desde las festividades hasta las manifestaciones artísticas que representan la identidad saravenense.

Para interpretar las imágenes, se utilizará un análisis visual que incluye composición y estructura. Se evaluará la organización de los elementos dentro del encuadre, asegurando que cada imagen tenga un fuerte sentido de narrativa visual. Se analizarán las emociones que las imágenes evocan, prestando especial atención a cómo las sombras, los contrastes y la luz juegan un papel en la

construcción de un mensaje de esperanza y superación. Cada imagen será analizada en su contexto socio-político e histórico, considerando las narrativas previas sobre Saravena y cómo las fotografías pueden desafiar o ampliar estas perspectivas.

Este enfoque metodológico no solo busca documentar, sino también transformar la percepción colectiva de Saravena, ofreciendo una representación visual que se distinga de las imágenes asociadas al conflicto armado, proponiendo una nueva interpretación más rica y compleja de la vida en este municipio.

Tabla 1
Exposición fotográfica conversiones del Sarare

Número	Fotografía	Descripción	Fuente
1		<i>Fin de la jornada</i>	Astrid Anaya (2024)
2		<i>La sacralidad de la noche</i>	Astrid Anaya (2024)
3		Atardecer en el agua	Astrid Anaya (2024)
4		El suspiro de la furia	Astrid Anaya (2024)
5		<i>Comercio local</i>	Astrid Anaya (2024)

6		<i>Mural en contraluz</i>	Astrid Anaya (2024)
7		<i>Pesca del Sarare</i>	Astrid Anaya (2024)

Nota: La fotografía en la tabla son las que se proyectan presentar en la exposición de “Conversiones del Sarare” que se realizará el 16 de noviembre a las 2:00pm en la casa de la cultura del municipio de Saravena”, busca mostrar desde otra perspectiva la ciudad. Capturando la cultural y el comercio local.

Se difundirá la información mediante la página de Facebook como; “Conversiones del Sarare” dando apertura a la exposición e invitación a la comunidad en general. Compartiendo con posters de la ciudad.



REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ARAUCA
MUNICIPIO DE SARAVENA
NIT: 800102799-6



TRD 150.35.04

Saravena, 31 de octubre 2024

150.24. **9534** para responder cite este código

Señora:

ASTRID IVON BATECA ANAYA

Estudiante de Comunicación Social]

Universidad de Pamplona

De parte de la coordinación del Área de Cultura del municipio de Saravena reciba un cordial Saludo,

De acuerdo con su solicitud, amablemente me permito informar que, con mucho gusto confirmamos que tiene a su disposición el auditorio de la Casa de la Cultura para realizar su exposición fotográfica del proyecto de grado titulado "CONVERSIONES DEL SARARE: RETRATO DE LA CULTURA Y EL COMERCIO EN UN PUEBLO QUE TRASCIENDE EL CONFLICTO ARMADO" el 16 de noviembre a las 2:00 p.m.

Aprovechamos la ocasión para recomendar amablemente que se mantenga el espacio en orden tras el evento, para asegurar su conservación y buen uso para que todos los usuarios disfruten de un ambiente agradable.

Estamos aquí para ayudar en lo que necesite. ¡Éxitos en su exposición!

Atentamente,

DANILO ANDRÉS BALLESTEROS LOZANO

Técnico Administrativo

Coordinador Área de Cultura



Calle 25 N° 15-40 Barrio Centro - Código Postal: 815010
F@ alcaldiasaravena - Teléfono: (+57) 8892055 - www.saravena-arauca.gov.co
cultura@saravena-arauca.gov.co - alcaldia@saravena-arauca.gov.co

Imagen 1

Fin de la jornada



Análisis: Esta imagen muestra el cierre de una jornada en un parque de diversiones, capturando a una persona apagando o desmontando un pequeño juego mecánico. La iluminación tenue y las sombras crean un ambiente casi melancólico, mientras que los pocos detalles visibles del juego, con sus colores brillantes pero desvanecidos en la oscuridad, sugieren el fin del entretenimiento y el retorno a la calma.

En términos de propuesta visual, el uso del contraluz aquí es sugerente, ya que permite que el juego infantil y su operador se fundan con el entorno nocturno. La silueta de la persona, casi anónima, agrega un toque de misterio y enfatiza la simplicidad del cierre. Este enfoque de iluminación, que deja gran parte de la escena en penumbra, evoca una sensación de nostalgia, reflejando quizás el

contraste entre la alegría que estos juegos traen durante el día y el vacío que dejan al apagarse.

Explorar esta clase de imágenes nos ayuda a añadir una dimensión emocional al proyecto, más allá de su belleza estética, resaltando el contraste entre la vitalidad de los espacios de diversión y su quietud en la noche, un paralelismo entre la vida pública y los momentos de recogimiento en Saravena.

En el plano medio, destacan dos vehículos infantiles de colores azul y turquesa con formas estilizadas, probablemente parte de un carrusel o atracción mecánica. Estos elementos ocupan el centro y la parte derecha de la composición, con detalles suaves que reflejan la iluminación ambiental.

Imagen 2

La sacralidad de la noche



Análisis: se observa una carretera desierta, flanqueada por letreros envejecidos que indican destinos y recomiendan evitar conducir embriagado. El escenario nocturno, enmarcado por vegetación densa, sugiere aislamiento y una cierta solemnidad, reforzando la idea de que la noche, con su quietud y oscuridad, tiene una atmósfera casi sagrada.

El contraste entre la iluminación de la carretera y las sombras que envuelven los árboles crea un efecto dramático. La luz focalizada sobre los letreros y la motocicleta en la distancia introduce una narrativa implícita: la noche

como un espacio de transición y reflexión, donde cada viaje tiene un significado especial y una carga de incertidumbre. Esta imagen complementa proyecto al añadir una dimensión de introspección, destacando cómo las noches de Saravena transforman el paisaje cotidiano en uno misterioso y simbólico, reflejando tanto la soledad como la introspección que puede surgir en momentos de calma y oscuridad.

La imagen capturada desde un plano general que abarca tanto el entorno como los elementos principales del lugar. La composición se organiza en un eje central definido por la carretera que se extiende en perspectiva hacia el fondo, guiando la mirada del espectador.

Imagen 3

Atardecer en el agua



Análisis: La imagen captura un atardecer en Saravena, donde el cielo se tiñe de tonos rosados y azulados, reflejándose en las aguas de un río o lago. La luz del atardecer crea un notable contraste entre la claridad y la sombra que se proyecta en el cielo, mientras la luna aparece tímidamente en la escena. La vegetación en la ribera y las suaves ondas en el agua añaden texturas que enriquecen la composición visual.

El uso del contraluz aquí enfatiza la transición entre el día y la noche, simbolizando un cambio de estado que va más allá del fenómeno natural y apunta a una transformación social y cultural. La propuesta visual en esta imagen busca

capturar la calma y la belleza del entorno natural de Saravena, que ha sido testigo de momentos tanto de conflicto como de paz. La dualidad de la luz y la sombra se convierte en una metáfora de la historia de la región, donde la oscuridad de tiempos difíciles contrasta con las oportunidades de renovación y esperanza.

Al integrar escenas naturales con un enfoque de contraluz, se logra una narrativa visual que conecta lo humano con el entorno, sugiriendo que la identidad de Saravena no solo se redefine a través de sus actividades cotidianas y comerciales, sino también mediante su relación con el paisaje. Este tipo de imágenes invitan a reflexionar sobre el equilibrio entre el pasado y el presente, la lucha y la serenidad, presentando el paisaje como un observador silencioso de la resiliencia y el cambio. Capturar estos momentos liminales entre la luz y la sombra podría ser clave para resaltar la coexistencia de múltiples temporalidades en la región: la memoria del pasado, la vida presente y las promesas del futuro.

La imagen capturada desde un plano general que abarca el cielo, la vegetación y el reflejo en un cuerpo de agua tranquilo. La composición es equilibrada y utiliza la simetría y las líneas naturales para guiar la atención del espectador.

Imagen 4

El suspiro de la furia



Análisis: la imagen retrata una calle nocturna desierta de Saravena, bajo una luz roja de semáforo que domina el espacio. La iluminación del semáforo contrasta con la oscuridad que envuelve la calle y los negocios cerrados, creando un ambiente de tensión y quietud simultánea. La luz roja podría simbolizar una pausa o advertencia, mientras que las luces tenues de los establecimientos añaden un leve resplandor, mostrando una calma aparente en medio de la noche.

La imagen capturada desde un plano general, las sombras y reflejos en el pavimento húmedo intensifican la sensación de misterio, sugiriendo una noche de espera o de transición, casi como si la ciudad estuviera reteniendo el aliento antes

de un cambio. Esta imagen enriquece la propuesta visual, aportando una perspectiva de Saravena como un espacio donde la calma nocturna puede dar paso a lo inesperado, revelando una faceta de introspección y recogimiento en medio de la cotidianidad.

Imagen 5

Comercio local



Análisis: La imagen muestra un lugar de comidas rápidas en Saravena, diseñado para atraer a una clientela que busca conveniencia y cercanía. Los detalles en el mobiliario y la disposición de los espacios reflejan la eficiencia característica de estos lugares. La interacción entre clientes y trabajadores evidencia la sociabilidad en estos espacios, los cuales funcionan como puntos de

encuentro informal en la comunidad. Capturada desde un plano general, la estética de la presentación de los alimentos y la iluminación del lugar contribuyen a una atmósfera de seguridad y vitalidad aun dentro de la oscuridad, destacando la autenticidad del comercio local como reflejo de la identidad y cultura de Saravena.

Imagen 6

Mural en contraluz



Análisis: En esta imagen se observa un mural en una pared que representa una escena colorida y significativa, junto a un texto de contexto que parece reflejar la identidad y los valores de la comunidad de Saravena. La composición muestra un mural de ASOVIDA (Asociación de Sobrevivientes de la

Violencia en Arauca), el cual está acompañado de un mensaje que, presumiblemente, narra parte de la historia o propósito de esta organización. La luz del sol se asoma por detrás de un árbol, creando una leve aura alrededor de las hojas y proyectando sombras en el suelo, pero sin llegar a crear un efecto de contraluz intenso. El papel de la luz aquí es más de acompañamiento, resaltando los colores vibrantes del mural y la vegetación circundante. La composición utiliza el árbol como un punto de enfoque secundario, mientras que el mural permanece claramente visible y detallado. Esta elección permite que el mural, símbolo de memoria y resistencia, ocupe el primer plano sin ser eclipsado por un juego de luces.

Capturando desde un plano general, desde la perspectiva de la propuesta visual, esta imagen captura una escena urbana que, a pesar de no contar con un contraluz marcado, logra simbolizar la resiliencia y el esfuerzo colectivo de la comunidad en su lucha por la paz y la memoria. La pared se convierte en un lienzo de expresión social, recordando a los observadores los desafíos que enfrenta Saravena y, al mismo tiempo, sus esperanzas de transformación. En futuras capturas, se podría experimentar con un contraluz más directo, para que las sombras proyectadas del mural en la pared reflejen, metafóricamente, el pasado doloroso y las aspiraciones de futuro de la comunidad.

Imagen 7

Pesca del Sarare



Análisis: Esta imagen muestra un momento cotidiano en los ríos de la región del Sarare, donde dos personas parecen estar realizando actividades relacionadas con la pesca sobre una canoa bajo un imponente puente de arco de metal. El puente se convierte en un elemento central en la composición, proporcionando un marco estructural que contrasta con la naturaleza que lo rodea. La disposición de la estructura metálica frente al cielo crea líneas diagonales que guían la mirada hacia el horizonte, dándole profundidad y dinamismo a la imagen.

En términos de iluminación, la escena carece de un contraluz evidente, aunque la sombra proyectada por el puente sobre el agua proporciona una

atmósfera de quietud y calma. La luz es de calidad dura con sombras bien marcadas, probablemente de una tarde nublada, lo que incita los contrastes fuertes y realza la serenidad del ambiente, dejando que la atención se centre en la interacción humana y la monumentalidad del puente. Las personas en la canoa son pequeñas en comparación con la estructura, lo que puede interpretarse como una representación de la relación entre la infraestructura moderna y las prácticas tradicionales de la comunidad.

La imagen capturada desde un plano general, desde el punto de vista de la propuesta visual, esta imagen ilustra la coexistencia entre el avance estructural, simbolizado por el puente, y las actividades tradicionales como la pesca. La presencia humana, aunque en pequeña escala, aporta una narrativa sobre la adaptabilidad y continuidad de la vida cotidiana en Saravena, a pesar de los cambios en el entorno físico. Sería interesante capturar esta misma escena al amanecer o atardecer, cuando el sol bajo podría proyectar sombras largas y un contraluz más dramático, enfatizando tanto el perfil del puente como la figura de los pescadores en una mezcla de modernidad y tradición.

3.5 Soporte de Presentación de la Obra.

3.5.1. Descripción y Justificación del Soporte de la Presentación de la Obra.

Este trabajo es relevante porque busca desafiar y ampliar la narrativa predominante sobre Saravena, un municipio que ha sido frecuentemente estigmatizado por su asociación con el conflicto armado en Colombia. Esta percepción ha generado una visión reduccionista y parcial que invisibiliza las múltiples facetas de la vida cotidiana en Saravena, limitando tanto la percepción externa como interna del territorio. En la construcción social del espacio, los discursos dominantes juegan un papel crucial en la configuración de la identidad de los lugares y sus habitantes. Saravena ha sido históricamente definido por el conflicto, lo que ha llevado a que aspectos fundamentales de su cultura, comercio y vida social sean sistemáticamente ignorados o minimizados.

A través del poder de la fotografía documental, este proyecto propone una ruptura con esa narrativa unidimensional, ofreciendo una perspectiva alternativa que subraye la vitalidad cultural y la resiliencia económica del municipio. La fotografía documental, al capturar momentos cotidianos y aspectos esenciales de la vida en comunidad, posee la capacidad única de humanizar y contextualizar realidades complejas.

En este sentido, las imágenes seleccionadas no solo servirán como un medio de representación visual, sino también como una herramienta de intervención social que busca reconfigurar el imaginario colectivo sobre Saravena. Desde una perspectiva académica, este proyecto se enmarca en los estudios de comunicación

visual y memoria histórica, áreas que han explorado cómo las representaciones visuales pueden influir en la percepción y memoria colectiva de los territorios. Las imágenes no son meros reflejos de la realidad; son constructos que pueden moldear y transformar las narrativas existentes. Al presentar una serie de fotografías que destacan la riqueza cultural y el dinamismo económico de Saravena, esta investigación se inserta en un debate más amplio sobre el papel de la imagen en la configuración de la memoria y la identidad.

Además, la relevancia de este proyecto se amplifica al considerar su impacto potencial en la comunidad de Saravena. Las representaciones visuales positivas y multifacéticas del municipio pueden contribuir al empoderamiento de sus habitantes, quienes a menudo se ven reflejados únicamente a través de una lente de victimización. Mostrar a Saravena como un pueblo vibrante y resiliente, con una cultura y un comercio en constante crecimiento, puede generar un sentido de orgullo y pertenencia entre los residentes, fomentando la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad local.

Por otro lado, en un contexto nacional e internacional, esta investigación puede desafiar la percepción externa del municipio, ofreciendo una contraparte necesaria a las imágenes y narrativas predominantes sobre la violencia en Arauca. Al redefinir la identidad de Saravena a través de la fotografía documental, se aspira a abrir un diálogo más amplio sobre la complejidad de las regiones afectadas por el conflicto armado en Colombia, subrayando que, a pesar de las adversidades, estas comunidades poseen una riqueza cultural y un dinamismo económico que merece ser reconocido y valorado.

Finalmente, desde un punto de vista metodológico, este proyecto contribuye a la historiografía local y regional al emplear un enfoque visual para documentar y analizar la vida en Saravena. La investigación se aleja de los métodos tradicionales de estudio, proponiendo la fotografía como una herramienta de investigación que no solo documenta, sino que también interpreta y reinterpreta la realidad social. Esta apuesta metodológica tiene el potencial de abrir nuevas vías de exploración en los estudios de conflicto y paz, así como en la investigación sobre memoria e identidad en contextos de violencia.

Por ende, la relevancia de esta investigación radica en su capacidad para desafiar y ampliar la narrativa sobre Saravena, contribuyendo a una comprensión más rica y compleja del municipio. Al mismo tiempo, busca empoderar a la comunidad local y redefinir su identidad a través de un enfoque visual que contrasta con las representaciones tradicionales del conflicto armado. Este proyecto no solo aporta a la construcción de la memoria histórica del municipio, sino que también sienta las bases para futuras investigaciones que utilicen la fotografía documental como una herramienta para la transformación social.

3.5.1.2 Exposición fotográfica: “Conversiones del Sarare” abrió un espacio en la casa de la cultura del Municipio de Saravena, el 16 de noviembre a las 2:00pm. La información se compartió desde la pagina de Facebook nominada Conversiones del Sarare, algunos medios de comunicación alternativos de la región participaron en la difusión.

Este evento fotográfico se organizó sin dejar perder ningún detalle, la presentación se realizó desde un video beam, dando apertura al evento con un

discurso emotivo y enfatizado sobre el proyecto fotográfico. Mientras se reprodujeron algunos videos recopilados durante el proceso universitario que se presentaron en algunas materias como “televisión”. Estos vídeos son escenarios representativos de Saravena y algunas labores de la comunidad. Buscando enfatizar sobre el propósito de Conversiones del Sarare. Se animo con música instrumenta al ritmo de arpa y marca como muestra identidad cultural.

Se presentaron las fotografías describiendo su finalidad y la experiencia a la hora de tomarlas, donde se captó la verdadera esencia cultural y las dinámicas, mostrando la resiliencia cotidiana y dignificado el trabajo en un contexto donde trasciende el conflicto armado.

Al finalizar se dio un discurso de cierre, abriendo un espacio para que el publico donde compartieron sus pensamientos, preguntas y emociones que les haya dejado las fotografías donde revivieron sus experiencias y emociones que, en algún momento, dejaron una huella imborrable en sus corazones, resonando con intensidad durante la exposición. Cada persona eligió su foto favorita y la describió en la palabra que le transmitió. Esta actividad no solo enriqueció la visión de todos los presentes, sino que permitió un dialogo que trascendió en el momento.

Cada uno se llevó una experiencia única no solo por mirar las fotografías, también el compromiso de mirar nuestra tierra y nuestra gente con nuevos ojos, con gratitud y esperanza, dignificando el trabajo y el comercio que hace que Saravena sea la capital del comercio y la resiliencia ante la adversidad del conflicto armada.

La actividad se finalizó con un emotivo compartir de avena y galletas, Según la leyenda de nuestros ancestros, el nombre de Saravena proviene de una mujer llamada Sara, conocida por su labor de vender avena en la región. Este relato, que todos hemos escuchado, no podía pasar desapercibido en la exposición, siendo parte de nuestra identidad y leyenda memorable.

Evidencias fotográficas

Imagen 1



Presentación del proyecto fotográfico nominado “Conversiones del Sarare” en la casa de la cultura, Municipio de Saravena 16 de noviembre del 2024 por Astrid Anaya.

Imagen 2



Imagen 3



3.5.2.2. Foto Libro. El Foto libro “Conversiones del Sarare” se completará la exposición fotográfica con una serie de fotografías que captura la esencia de Saravena y la vida cotidiana, más allá de la estigmatización del conflicto. El material se desarrollará a partir de un reel, compartido en la página de Facebook, mostrando una selección amplia de fotografías.

Con el foto libro, busco ofrecer una narrativa visual de lo que es Saravena en un día normal, permitiendo que las imágenes muestren con calidez y sensibilidad la cultura, los paisajes, las historias y el comercio.

3.6. Cronograma de producción

La metodología se basará en un enfoque cualitativo, utilizando la fotografía documental como principal herramienta de recolección de datos. La metodología cualitativa es un enfoque de investigación que se centra en comprender fenómenos sociales y culturales a través del análisis de experiencias, comportamientos y significados desde la perspectiva de los participantes.

Este tipo de investigación es interpretativa y busca explorar la realidad subjetiva en contextos naturales, utilizando técnicas como entrevistas, grupos focales y observación. Según Creswell (2013), la investigación cualitativa permite a los investigadores capturar la complejidad de las interacciones humanas en su entorno cotidiano, ofreciendo una mayor profundidad en la comprensión de fenómenos específicos. Asimismo, Denzin y Lincoln (2018) destacan que esta

metodología es especialmente útil para estudiar problemas que involucran emociones, procesos o relaciones interpersonales, que son difíciles de cuantificar. Se llevará a cabo un proceso de inmersión en la comunidad para capturar imágenes que representen fielmente la vida cultural y comercial de Saravena. El proyecto se dividirá en las siguientes fases:

1. **Investigación Previa:** Revisión de literatura y estudios sobre Saravena, con un enfoque en su historia cultural y económica, así como en la percepción del conflicto armado.
2. **Trabajo de Campo:** Registro fotográfico de eventos culturales, mercados, tiendas, y la vida cotidiana en Saravena.
3. **Análisis de las Imágenes:** Selección y análisis de las fotografías obtenidas, contextualizándolas dentro de la narrativa que se busca construir.
4. **Difusión:** Organización de exposiciones fotográficas y publicación de un catálogo que recopile las imágenes más representativas junto con textos explicativos.

Tabla 2.

Fases de producción de la investigación

Fase	Duración Estimada
Investigación Previa	1 mes
Trabajo de Campo	3 meses
Análisis de las Imágenes	1 mes
Difusión	2 meses

Capítulo IV Conclusiones y Recomendaciones

Esta investigación demuestra que, a través de un enfoque visual cuidadoso, es posible redefinir la percepción predominante de Saravena, resaltando su riqueza cultural y su resiliencia frente a la violencia histórica. Las imágenes capturadas en este proyecto fotográfico documental, especialmente mediante el uso del contraluz, logran mostrar una faceta de Saravena que va más allá del conflicto, proyectando un imaginario de vitalidad, persistencia y diversidad. El contraste entre luz y sombra permite visibilizar los aspectos culturales y comerciales que son parte esencial de la identidad de sus habitantes, quienes han sabido preservar sus prácticas y, al mismo tiempo, adaptarse y evolucionar. Asimismo, este enfoque visual contribuye a sensibilizar al espectador, brindándole una perspectiva renovada que invita a valorar la cotidianidad de un pueblo que ha sido tradicionalmente asociado con la violencia. La fotografía, en este contexto, se convierte en un medio eficaz de cambio narrativo, mostrando a Saravena como un espacio de intercambios, crecimiento y vida en comunidad.

Recomendaciones

Como recomendaciones, me gustaría sugerir que usar redes sociales y plataformas digitales para maximizar el alcance del proyecto, incluyendo perfiles dedicados y etiquetas que resalten la identidad cultural de Saravena. Además, implicar a organizaciones culturales, educativas y comerciales locales para participar activamente en la difusión mediante exposiciones públicas, proyecciones

en espacios comunes o colaboraciones en festivales comunitarios, extender la documentación a largo plazo para observar la evolución de Saravena. También, mantener actualizada la narrativa visual que refleje su transformación y complementarla con otros enfoques fotográficos además del contraluz, usar el trabajo para promover el turismo cultural destacando la identidad y tradiciones de Saravena mediante colaboraciones con entidades turísticas locales, y, finalmente, incorporar el proyecto como recurso visual en escuelas y universidades locales para que las nuevas generaciones comprendan el valor de su patrimonio y la resiliencia de la comunidad.

Referencias Bibliográficas:

- Abad Colorado, J. (2018). El testigo: Memorias del conflicto armado colombiano. Editorial Planeta.
- Ahearn, L. M. (2000). Agency. *Journal of Linguistic Anthropology*, 9(1), 12-15. <https://doi.org/10.1525/jlin.2000.9.1-2.12>
- Ángelópoulos, T. (Director). (1988). Paisaje en la niebla [Film]. Theo Angelopoulos Films.
- Alvarez, L. (2018). El conflicto armado en la frontera: Dinámicas en Saravena. Editorial Frontera.
- Barthes, R. (1980). La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía. Paidós.
- Benjamin, W. (2003). La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Ítaca. (Trabajo original publicado en 1936).
- Benjamin, W. (2019). The work of art in the age of mechanical reproduction.
- Bhabha, H. K. (2016). The location of culture. New York: Routledge.
- Bong, J. (Director). (2019). Parasite [Film]. CJ Entertainment.
- Cárdenas, M. (2019). Cultura y resistencia en Colombia: Una perspectiva desde las comunidades afrodescendientes. *Revista Colombiana de Sociología*, 42(2), 78-95. <https://doi.org/10.15446/rcs.v42n2.73193>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). (2019). Re-tratos de paz: Historias de memoria y resistencia desde la fotografía participativa. CNMH.
- Comisión de la Verdad. (2022). Informe Final: Resistencias y Dignidades: El Legado de las Víctimas y las Comunidades en el Conflicto Armado. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. <https://www.comisiondelaverdad.co/informe-final>

Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches (3rd ed.). SAGE Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). The SAGE handbook of qualitative research (5th ed.). SAGE Publications.

Eliade, M. (2020). The power of images: Representing and reshaping collective memory. Chicago: University of Chicago Press.

Erice, V. (Director). (1973). El espíritu de la colmena [Film]. Elías Querejeta Producciones Cinematográficas.

Hall, S. (1996). Modernity: An Introduction to Modern Societies. Blackwell.

Hung, T. A. (Director). (1993). El sabor de la papaya verde [Film]. Lazennec Productions.

Malick, T. (Director). (1998). La delgada línea roja [Film]. 20th Century Fox.

MaZZariNi, M. N., & Rueda, F. N. (2018). fotografía para la transforMaciÓN social. Metal, 4. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71453>

Meirelles, F. (Director). (2002). Ciudad de Dios [Film]. O2 Filmes.

Nichols, B. (2020). Introduction to documentary. Indiana University Press.

Niño, J. J. (2016). Balance económico Arauca 2016. Cámara de Comercio de Arauca. Carrera 25 No.28A-49 Edificio Aspa.

<https://ccarauca.org.co/downloads/estudios-economicos-2016.pdf>

Norris, F. H., Stevens, S. P., Pfefferbaum, B., Wyche, K. F., & Pfefferbaum, R. L. (2008). Community Resilience as a Metaphor, Theory, Set of Capacities, and Strategy for Disaster Readiness. American Journal of Community Psychology, 41(1-2), 127-150. <https://doi.org/10.1007/s10464-007-9156-6>

Ortiz, M., & Rodríguez, P. (2021). Historia de Saravena: Del conflicto a la esperanza.

Panchoaga, J. (2017). Bogotá en Blanco y Negro. Fundación Bogotá Mía.

Pasternak, G. (2021). Photographic digital heritage in cultural conflicts: a critical introduction. *Photography and Culture*, 14(3), 253-268.

Pérez, J., & Vargas, A. (2017). Desplazamiento y violencia en Arauca: Un enfoque desde las víctimas. *Paz y Reconciliación*.

Reggio, G. (Director). (1982). *Koyaanisqatsi* [Film]. IRE Productions.

Restrepo, A. (2022). Medios de comunicación y la construcción de la imagen de Saravena. *Revista de Estudios Sociales*, 28(1), 45-59.

Restrepo, A., & Pérez, C. (2020). Resiliencia cultural en zonas de conflicto: El caso de Saravena. Ediciones Suramérica.

Rodríguez, G. (2018). Inversión y desarrollo en regiones periféricas: El estigma del conflicto armado en Arauca. Universidad Externado de Colombia.

Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. Alfaguara.

Solanas, F., & Getino, O. (2019). *Toward a Third Cinema: Notes and experiences for the development of a cinema of liberation in the Third World*. Los Angeles: University of California Press.

Tarkovski, A. (Director). (1979). *Stalker: la zona* [Film]. Mosfilm.

Ungar, M. (2012). Social ecologies and their contribution to resilience. In: *The Social Ecology of Resilience: A Handbook of Theory and Practice*, 13-32.

Villeneuve, D. (Director). (2010). *Incendies* [Film]. Micro_scope.

Zárate Montero, A. A., & Valencia Cortes, J. A. (2015). La fotografía como herramienta de reflexión y crítica social (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3370>

Anexos

Anexos A

Link página Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086519778179>

Anexos B

Link Foto libro reel

<https://www.facebook.com/reel/468480048980556>