

Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023

Anllely Gibely Becerra Toca

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona Norte de Santander

2024-2

Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023

Anllely Gibely Becerra Toca

Tutora

Astrid Carolina Gómez

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona Norte de Santander

2024-2

Abstract

This study focused on the analysis of the news published by Diario La Opinión on the armed conflict in the Catatumbo – Tibú región in 2023. The main objective was to evaluate the quality, objectivity, and veracity of the news, identifying the editorial practices, the use of sources, the images, and the linguistic aspects that influence the public perception of the conflict. Eight news items related to the armed conflict were selected, which were analyzed from different perspectives: The meanings (denotation) and meanings (connotation) of the headlines were studied. The way news is presented, the use of sources and grammatical practices were observed. The photos and graphics that accompanied the news were analyzed to determine their consistency with the news content.

The study was based on the semiotic theories of Ferdinand de Saussure and Roland Barthes, which allow us to understand how the media use signs (words, images) to construct meanings and emotions. The research showed that, through language and images, the media not only inform, but also influence how readers interpret facts.

He provides how the armed conflict in Catatumbo is covered in Diario La Opinión. Although the medium is an important source of information, key areas were identified where there is room for improvement, such as objectivity, accuracy, appropriate use of images, and transparency in sources. As journalists face challenges stemming from violence in the región, it is critical that they continue to develop journalistic policies and practices that promote trust, safety, and truthfulness in their reporting.

Most headlines use sensationalist language to capture the reader's attention, using terms such as "violence", "terror", "conflict", which, although real, generate an emotional charge that could distort the objectivity of the message. Errors were found in the wording, such as excessive repetition of terms and lack of capitalization at the beginning of headlines. These errors affect the clarity and credibility of the news. In several news stories, the author or source of the information

is not specified, which reduces the transparency and reliability of the content. In some cases, anonymous sources are mentioned for security reasons, but it is necessary to include more verifiable sources (e.g. public officials or experts).

The use of emotionally charged words has a significant impact on readers. Through semiotic analysis, it is concluded that news not only informs, but also seeks to provoke emotional reactions (sadness, anger, fear) through the use of specific terms. Some images do not correspond to the content of the news, which can create confusion. In addition, in several news items an excess of images was observed (more than eight in some cases), which overloads the visual presentation and can divert the reader's attention. News about the armed conflict in Catatumbo faces limitations due to the lack of access to reliable information and the need to protect the identity of those interviewed for security reasons. This makes it difficult to provide more comprehensive and objective coverage.

Keywords: Conflict, Armed, Catatumbo, Analysis, news, La Opinión de Cúcuta Newspaper.

Resumen

Este estudio se centró en Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023.

El objetivo principal fue evaluar la calidad, objetividad, y veracidad de las noticias, identificando las prácticas de redacción, el uso de fuentes, las imágenes y los aspectos lingüísticos que influyen en la percepción pública del conflicto. Se seleccionaron ocho noticias relacionadas con el conflicto armado, que fueron analizadas desde diferentes perspectivas: Se estudiaron los significados (denotación) y los significados (connotación) de los titulares. Se observó cómo se presentan las noticias, el uso de fuentes y las prácticas gramaticales. Se analizaron las fotos y gráficos que acompañaban las noticias para determinar su coherencia con el contenido informativo.

El estudio se basó en las teorías semióticas de Ferdinand de Saussure y Roland Barthes, que permiten comprender cómo los medios de comunicación utilizan signos (palabras, imágenes) para construir significados y emociones. La investigación mostró que, a través del lenguaje y las imágenes, los medios no solo informan, sino que también influyen en cómo los lectores interpretan los hechos.

Proporciona cómo se cubre el conflicto armado en el Catatumbo en *Diario La Opinión*. Aunque el medio es una fuente importante de información, se identificaron áreas clave en las que se puede mejorar, como la objetividad, la precisión, el uso adecuado de imágenes y la transparencia en las fuentes. A medida que los periodistas enfrentan retos derivados de la violencia en la región, es fundamental que sigan desarrollando políticas y prácticas periodísticas que promuevan la confianza, la seguridad y la veracidad en sus reportajes.

La mayoría de los titulares emplean un lenguaje sensacionalista para captar la atención del lector, usando términos como "violencia", "terror", "conflicto", que, aunque son reales, generan una carga emocional que podría distorsionar la objetividad del mensaje. Se encontraron errores en la redacción, como la repetición excesiva de términos y la falta de mayúsculas al inicio de los titulares. Estos errores afectan la claridad y credibilidad de las noticias. En varias noticias, no se especifica el autor o la fuente de la información, lo que resta transparencia y fiabilidad al contenido. En algunos casos, se mencionan fuentes anónimas por razones de seguridad, pero se hace necesario incluir más fuentes verificables (por ejemplo, funcionarios públicos o expertos).

El uso de palabras cargadas emocionalmente tiene un impacto significativo en los lectores. A través del análisis documental, se concluye que las noticias no solo informan, sino que también buscan provocar reacciones emocionales (tristeza, enojo, temor) mediante el uso de términos específicos. Algunas imágenes no se corresponden con el contenido de las noticias, lo que puede crear confusión. Además, en varias noticias se observó un exceso de imágenes (más de ocho en algunos casos), lo que recarga la presentación visual y puede desviar la atención del lector. Las noticias sobre el conflicto armado en el Catatumbo enfrentan limitaciones debido a la falta de acceso a información confiable y a la necesidad de proteger la identidad de los entrevistados por cuestiones de seguridad. Esto dificulta una cobertura más completa y objetiva.

Palabras clave: Conflicto, Armado, Catatumbo, Análisis, noticias, Periódico La Opinión de Cúcuta.

Tabla de contenido

Abstract	3
Keywords:	4
Resumen	5
Palabras clave:	6
Capítulo I Problema.....	10
1.1. Contextualización	10
1.2. Planteamiento del Problema	12
1.3 Formulación del problema.....	15
1.4 objetivos	15
1.4.1 General.....	15
1.4.2 Específicos	15
1.5 Justificación	16
1.6 Limitaciones	17
Capítulo II Marco Teórico	18
2.1 Antecedentes	18
Internacionales	18
Nacionales	20
Regionales	21
2.2. Bases Teóricas.....	24
Capítulo III Marco Metodológico.....	42
3.1. Enfoque metodológico	42
3.2. Diseño metodológico	43
3.3. Nivel de investigación	45
3.4. Muestra	47
3.5. Cronograma	47
3.6. Presupuesto	48
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.7.1 Análisis Documental	48

Capítulo IV Resultados de la Investigación	49
4.1. Análisis Documental	49
4.1.2 Noticias Diario La Opinión	51
Noticia 3.....	53
4.1.3 Análisis de las noticias.....	58
4.1.4 Análisis general	97
Triangulación de los resultados	98
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones	102
5.1 Conclusiones.....	102
5.2 Recomendaciones.....	104
Bibliografía	107
Cibergrafía	108

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cronograma</i>	47
Tabla 2. <i>Presupuesto</i>	48
Tabla 3. <i>Noticia 1</i>	59
Tabla 4. <i>Noticia 2</i>	63
Tabla 5. <i>Noticia 3</i>	66
Tabla 6. <i>Noticia 4</i>	73
Tabla 7. <i>Noticia 5</i>	75
Tabla 8. <i>Noticia 6</i>	86
Tabla 9. <i>Noticia 7</i>	90
Tabla 10. <i>Noticia 8</i>	95

Capítulo I Problema

1.1. Contextualización

El departamento de Norte de Santander se destaca por su variada geografía, en la que destacan importantes fuentes hídricas, factores que influyen directamente en la diversidad de climas y pisos térmicos de la región. La cabecera municipal de Tibú se localiza aproximadamente a 08°38'42" de latitud norte y 72°44'09" de longitud oeste, a una altitud de 55 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a 125 km de Cúcuta, la capital del departamento, por vía terrestre.

Este municipio abarca una extensión de 2.737 km² y limita al norte y al este con Venezuela, al sur con los municipios de Cúcuta y Sardinata, y al oeste con San Calixto, El Tarra y Teorama. Dentro de su territorio, se encuentran los corregimientos de Barco La Silla, Campo Dos, Campo Giles, La Gabarra, La Llana, Pacelly, Tres Bocas y Versalles, así como siete caseríos. El relieve es predominantemente montañoso y pertenece a la cordillera Oriental, con altitudes que alcanzan los 1.000 metros sobre el nivel del mar. En la región fluyen los ríos Catatumbo, Sardinata, Socuavo del Norte, Socuavo del Sur, Tibú, Chiquito y Nuevo Presidente.

El clima de Tibú es cálido, con una humedad relativa anual con promedio del 81% y una temperatura media anual de 27,3°C. Geográficamente, está compuesto por montañas y ríos que descienden desde las zonas boscosas. Esta región es especialmente rica en recursos naturales, lo que la convierte en un importante eje económico y comercial del país. En el sector agrícola, se cultivan una amplia variedad de productos, entre los que se incluyen el aceite, el arroz, la caña de azúcar, la yuca, el plátano y el algodón.

Entre las montañas del departamento de Norte de Santander se encuentra el Catatumbo, que, según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), “durante la época precolombina, la región estuvo habitada primeramente por los indígenas motilones barí”. Este territorio está compuesto por varios municipios, tales como Sardinata, Teorama, El Tarra, La Playa, Hacarí,

Ocaña, El Carmen, Convención, San Calixto y, finalmente Tibú. El proceso de urbanización en la cabecera municipal comenzó en 1945, cuando la Colombian Petroleum Company (COLPET) arrasó con una parte de la densa selva para construir viviendas destinadas a sus trabajadores, lo que contribuyó a la conformación del casco urbano.

Así mismo, el Catatumbo, conocido como “casa del trueno” en lengua Barí, es un área de gran diversidad ecológica con un ecosistema diverso. En ese lugar se encuentran los valientes motilones, las cuencas hidrográficas y las cascadas que conforman los ríos. Además, ahí mismo habitan grandes animales salvajes, desde la densa selva se observa el exótico relámpago del Catatumbo, famoso por ser el único lugar donde se presentan los mayores rayos del mundo.

No obstante, el catatumbo ha sido afectado por el Conflicto Armado, es una zona que ha sido golpeada fuertemente por la violencia y que ha impactado emocionalmente a otras personas al escuchar o al leer sobre esta región en distintos medios de comunicación como lo es el medio informativo Diario La Opinión Digital de Cúcuta que se destacó por ser el primer periódico en el departamento de Norte de Santander y uno de los mas reconocidos en la región.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la información detallada que proporciona: Historia de, La Opinión, (2018). Constata que, “se encuentra Cúcuta, una ciudad emblemática en la historia de Colombia, ya que fue el escenario de la fundación del Diario Norte Santandereano el 31 de mayo de 1958, liderado por figuras destacadas como Eustorgio Colmenares Baptista. Este evento se produjo en un contexto político marcado por la violencia y la polarización que caracterizaron al país, dejando un legado de más de 200,000 muertos y un golpe de Estado que instauró al General Gustavo Rojas Pinilla como presidente hasta 1957. A través de los años, los medios de comunicación han presenciado y comunicado diversos episodios de violencia como desplazamientos, secuestros, asesinatos, luchas por el control del territorio. Durante esa época, los medios de comunicación jugaron un rol fundamental en la creación, en la construcción de

narrativas y en la promoción de la libertad de expresión; la televisión, junto con periódicos locales como el Diario de la Frontera y Sagitario y la Radio, formaron parte integral en Colombia”.

“En la ciudad de Cúcuta, el Diario La Opinión nació del interés de querer informar a los nortesantandereanos y de poder expresarse libremente a través de un medio. Figuras públicas e influyentes como Virgilio Barco Vargas, Eustorgio Colmenares Baptista, Alirio Sánchez Mendoza, Eduardo Silva Carradine y León Colmenares Baptista, dedicaron largas horas a dialogar sobre cómo fortalecer ese programa, marcando un esfuerzo significativo por un periodismo comprometido y participativo en la región. El resultado fue bueno y se decidió publicar una revista semanal; así fue, 31 de mayo de 1958, se distribuyó la primera edición de la Opinión en rústica y 12 páginas, impreso en la imprenta de la Diócesis de Cúcuta, donde trabajaba, el Criterio y la portavoz de la congregación. En el periódico La Opinión figuraron Alirio Mendoza y Eustorgio Colmenares en la dirección, mientras que Cicerón Flórez Moya se encargaba del departamento de redacción. Según (Historia de la Opinión, Cúcuta, 2018).

Teniendo en cuenta el medio de comunicación ya mencionado en el anterior texto, se crea el trabajo de investigación titulado Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023, que se centra en hacer análisis documental con el fin de conocer el mensaje, los signos gramaticales y la connotación de las noticias seleccionadas que difundieron durante esos meses en 2023.

1.2. Planteamiento del Problema

Por consiguiente, conviene subrayar que las noticias sobre el conflicto armado en la región del Catatumbo–Tibú es un tema complicado porque no se puede obtener la información necesaria, en muchos casos por asuntos de seguridad. En el trabajo se pretende realizar un análisis en las noticias del *Diario La Opinión* para conocer cómo hacen el cubrimiento y como manejan las fuentes.

Como se mencionó anteriormente, este es un tema complejo, por lo que resulta necesario abordar primero el conflicto. En este contexto, el sociólogo noruego Johan Galtung, en su obra *Violence, Peace, and Peace Research* (1969), señala que el conflicto armado presenta tres dimensiones: la directa, la estructural y la cultural. Cuando estas tres dimensiones se combinan, la violencia se entiende como una afrenta evitable a las necesidades humanas. Galtung sugiere que, para transformar un conflicto, es esencial erradicar todos los tipos de violencia y comenzar un proceso largo que implique la aplicación de las "3R": reconstrucción, reconciliación y resolución dentro de la sociedad. Este enfoque permite transformar una comunidad que ha sufrido las consecuencias de la violencia.

Un ejemplo claro de este proceso se observa en la región del Catatumbo, que ha sido gravemente afectada por el conflicto armado. En los medios de comunicación, como el Diario *La Opinión*, se puede ver cómo la comunidad vive en medio del conflicto, lo que se refleja en la cobertura informativa del medio, tanto en lo que connota como en lo que denota.

Es así que la investigación presente requiere tener ciertos autores para empezar a realizar un análisis documental a esas noticias sobre el conflicto armado, teniendo también como referencia a (Barthes, R, 1957) Él ofrece a la investigación que se puede dar diferentes interpretaciones a las fotos y conocer la connotación y denotación de las notas periodísticas. Teniendo esas bases, desde la retórica, como lo expresa (Barthes, R, 1957) se puede resolver y despejar dudas aplicando sus teorías; se espera lograr tener avances antes esos interrogantes ¿Cuál es la connotación y denotación de las noticias, de las imágenes?

Lo que permitirá analizar cómo presenta el medio de *La Opinión* el conflicto armado, enfocándose en la transmisión del mensaje y en las imágenes, utilizando la semiología de Saussure y la retórica de Barthes.

De acuerdo con Saussure, F. de. (1916), en su obra: (Ferdinand Saussure, 1916) París: Payot. Considera que la lingüística forma parte de la semiología, entendida como “la ciencia que estudia la vida de los signos dentro del contexto de la vida social”. Fue Ferdinand quien marcó una revolución en el ámbito mediante la publicación de sus teorías. Dice que el lingüista está conformado por dos elementos que son: el significante, que es el sonido y constituye la parte del signo lingüístico perceptible por el oído, y la imagen acústica; el significado: es el contenido, la idea que nos despierta en la mente, el estímulo de escuchar el significante y la imagen mental. Logra construir un objeto de investigación homogéneo y distinto del habla, puede estudiarse por separado como un sistema de signos, donde la combinación de significado e imagen acústica es esencial. Por tanto, se puede concluir que la teoría Saussureana otorga al léxico (como conjunto de signos) una dimensión interna dentro del sistema lingüístico. Se espera conocer el signo gramatical de las noticias y sobre todo conocer los signos de los titulares.

En la presente investigación se realizará un Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023, con el objetivo de conocer el mensaje que transmite este medio y por qué lo transmite. A través del análisis, se explorará lo que significan las imágenes que acompañan cada noticia, teniendo en cuenta la semiología.

El objetivo principal es saber si las noticias están bien redactadas en el ámbito. Con el análisis documental, se podrá conocer cómo trabaja el medio en sus notas, haciendo una exploración profunda para detallar su estructura y desarrollo. Centrándose en el desarrollo de imágenes transmitidas sobre el Conflicto Armado en el Catatumbo en los meses de Febrero y Septiembre del 2023, observar el manejo del lenguaje, de palabras, lo que transmiten, si utilizaron fuentes y enfocándose también en el mensaje lingüístico, el significado de las noticias y el signo gramatical que conforma la noticia.

La comunicación es la forma en que transmitimos información, ya sea en materiales físicos, revistas, periódicos o medios de comunicación masivos como la radio, la televisión, en películas o comunicación directa de persona a persona. Es la divulgación de un tema específico o varios. Además, es crucial porque permite intercambiar ideas, tener una vida social a través de la comunicación, conocer culturas y, también, permite que las personas puedan asociarse o formar grupos para mantener la convivencia en la vida personal o profesional, haciendo que puedan afrontar la vida con un fin propio.

El problema presentado ante esas noticias publicadas por el *Diario La Opinión* es que, en gran parte de sus noticias no mencionan casi fuentes, cuando hablan del conflicto en esa zona de Tibú. Se quiere conocer, desde el análisis, por qué no muestran los nombres de las fuentes. Además, por otra parte, busca llamar a la atención de los ciudadanos con titulares sensacionalistas, de ahí parte la investigación en la que, se busca aclarar las dudas sobre que, connotan y denotan, cuál es su intención comunicativa, analizar las imágenes y su composición.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo ha sido el tratamiento del contenido del Diario Digital La Opinión de Cúcuta en ocho noticias publicadas sobre el Conflicto Armado en el Catatumbo durante los meses de Febrero, Mayo, Junio, Octubre y Septiembre en 2023?

1.4 objetivos

1.4.1 General

Analizar ocho noticias publicadas por el *Diario La Opinión Digital*, sobre el Conflicto Armado en el Catatumbo durante el periodo de Febrero, Mayo, Junio, Septiembre y Octubre del 2023.

1.4.2 Específicos

- Conocer la connotación de los titulares y las noticias publicadas en el periódico *La Opinión*.
- Realizar un análisis de las imágenes en cada una de las noticias seleccionadas, desde la connotación.
- Evaluar la denotación del mensaje y signo gramatical de las noticias del año 2023 sobre el conflicto armado en el Catatumbo.

1.5 Justificación

Antes de nada, una de las razones para investigar y analizar las noticias del Conflicto Armado del Catatumbo del *Diario La Opinión*, es porque a través de los años los medios informativos han cambiado. Muchas veces ya no es necesario ir al lugar de los hechos para cubrir una noticia, ya que pueden enviar la información de lo ocurrido por medio de las herramientas tecnológicas.

Así mismo, el análisis documental que se propone, se analizó, la connotación de los titulares, la denotación del mensaje y el uso de signo gramatical, a través de la recolección de datos, se determinó el resultado de la investigación presentada. Debido a que actualmente los medios masivos han perdido veracidad en su ámbito, es importante resaltar que se debe seguir analizando este tipo de entidades para conocer la intención con la que comunican una información. También es necesario conocer cómo trabajan desde la jefatura la redacción y si cumplen con los principios éticos de un periodismo veraz.

Además, la investigación es importante porque proporciona información valiosa, fomenta el pensamiento crítico y analítico, lo que es fundamental para una ciudadanía informada. Al comprender cómo los medios influyen en la percepción de la realidad, las personas pueden cuestionar y analizar la información de manera más efectiva. Esto, a su vez, estimula la creatividad y la búsqueda de soluciones innovadoras a los conflictos sociales. Por lo tanto, ayuda

alentar a más personas a unirse a esta profesión contribuye a una diversidad de perspectivas y enfoques, enriqueciendo el análisis de los temas actuales.

Por consiguiente, la presente investigación surge de la necesidad de conocer si los reporteros hacen realmente el cubrimiento de las noticias, cabe resaltar que es una zona donde no se obtiene información fácilmente debido a que se cuida la identidad de las personas. Los resultados de la investigación pueden tener un impacto significativo en el periodismo, puesto que, dará a conocer como un medio de comunicación reconocido en el departamento de Norte de Santander presenta las noticias, si son objetivas o sensacionalistas con sus noticias y si realmente manejan un periodismo veraz que informe de manera adecuada a la sociedad.

Esta investigación beneficiará a los futuros comunicadores sociales del país, ya que se dará a conocer lo que no se debe hacer en el área de redacción, ayudará a que conozcan mejores métodos para informar o educar a una comunidad a través de un medio de comunicación, y les enseñará que un comunicador se distingue por su originalidad, su veracidad, objetividad y su ética periodística.

1.6 Limitaciones

- En cuanto a las limitaciones del trabajo de grado, conviene subrayar que la cobertura a internet es lenta para realizar la investigación.
- Tener acceso a las noticias es un poco complejo por el pago que se debe hacer al medio.
- El medio de comunicación *La Opinión* maneja mucha publicidad, la cual tapa las noticias cuando se está leyendo, haciendo que el lector se desconcentre.

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Para el desarrollo del trabajo de grado se tiene en cuenta lo siguiente:

Internacionales

-Peña Vera, Tania; Pírela Morillo, Johan, (2007). *La complejidad del análisis documental, Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, núm. 16, enero-junio, 2007, pp. 55-81. (Peña Vera & Pírela Morillo, 2007). Buenos Aires, Argentina.

Del antecedente internacional se toma para la presente investigación el avance y enriquecimiento de métodos y técnicas del análisis documental, que es de gran importancia. También el contenido que incluyen los medios de comunicación, tanto el discurso, como la información que manejan. Este estudio es de gran relevancia porque, sirve para el análisis documental del Diario La Opinión de Cúcuta sobre el Conflicto Armado en el Catatumbo, caso (ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero, Mayo, Junio, Octubre y Septiembre del 2023), ya que ayuda a tener un pensamiento crítico, motiva a reflexionar y a tener en cuenta la información que se maneja en los medios, también contribuye a cuáles son los pasos a seguir para completar el estudio.

El objetivo de este estudio fue enfatizar en las dimensiones lingüísticas y psicológicas del proceso mencionado. Usa la metodología del análisis documental, logra profundizar y puntualizar sus aspectos característicos, explicar la dimensión lingüística y su relación con el análisis del discurso.

Se consiguió hacer una investigación documental con un enfoque racional, lo que permitió integrar perspectivas teóricas de la Lingüística, Psicología, Psicolingüística y Documentación, e identificar conceptos vinculados con las labores de análisis documental. La lingüística, permite

entender la estructura gramatical, lo que refiere en hacer análisis documental y este permitirá tener resultados significativos para la investigación que se realiza.

El aporte al tema de estudio que se desarrolla es, en cuanto el análisis documental, ayudará a como integrar el análisis lingüístico, la estructura gramatical y el contenido documental.

-Salvat Martinrey, G. y Aranda Martínez, S. (2020). *Análisis documental de la prensa diaria española sobre el uso de la infografía para informar de la crisis sanitaria de la COVID-19*. Revista de Comunicación y Salud, 10 (2), 185-210. (Salvat Martinrey, G y Aranda Martínez, S, 2020), 10 (2), 185-210. España.

El aporte de este estudio a la investigación en desarrollo radica en el análisis documental, ya que, en este caso, ayuda a conocer cuáles son los pasos a seguir para analizar el cubrimiento noticioso del periódico *La opinión* sobre el conflicto armado en la región de Tibú, permitiendo cumplir los objetivos propuestos.

El objetivo se basó en realizar un análisis sobre la utilización que los diarios hacen de las infografías para informar de realidades complejas acerca de la pandemia del covid-19. Para ello, se estudiaron los datos, las técnicas de infografía y las características de su publicación, para ver su influencia en el desarrollo formal de cada uno de los periódicos del estudio, y la relevancia que tuvo el uso de la infografía en la prensa española a lo largo de esa crisis sanitaria.

Su metodología se basa en el análisis documental, siendo objeto de estudio las infografías sobre la crisis mundial del COVID publicadas en diarios españoles. Se seleccionó ese método por su “idoneidad como técnica cuya utilización permite evaluar de forma empírica las características del mensaje informativo y, a partir de ello, obtener datos objetivos.” Su trabajo permitirá, que el trabajo presente se desarrolle de la mejor manera, teniendo bases sólidas del análisis documental.

Nacionales

-Almeida Daza, Santiago, (2020). *Legitimar la xenofobia a través de la prensa: un análisis al cubrimiento periodístico de la migración venezolana realizado por El Tiempo y La Opinión en el año 2018*. Bogotá.

El aporte que da a la investigación que se está desarrollando análisis al cubrimiento periodístico, tomando en cuenta el tratamiento de información bajo los estándares de calidad periodística de los medios, realizado a los periódicos de *El Tiempo* y *La Opinión*. En este caso, aporta al trabajo para ver cómo manejan el cubrimiento noticioso del conflicto armado en la región, cómo tratan los datos de información y cuál es la calidad periodística del medio de comunicación escogido La Opinión de Cúcuta.

Su objetivo se basa en analizar la calidad periodística de *El tiempo* y *La Opinión* de Cúcuta, en el cubrimiento del éxodo venezolano en el año 2018 y su impacto sobre la legitimación de la xenofobia hacia el migrante, utilizando la metodología análisis documental en el periodismo.

Logra analizar el periodismo colombiano en situaciones de crisis, se pone a prueba la calidad del mismo, la forma en cómo se desarrolla este proceso de cobertura hacia un tema de interés, y coyuntura nacional. Analiza cómo los medios pueden lograr legitimar o perpetuar un sentimiento xenofóbico dentro de una sociedad.

Almeida Daza, Santiago, en su trabajo de grado para optar por el título de Comunicador Social, asegura que “Los medios de comunicación, al ser los responsables de informar al pueblo, no tienen en cuenta el poder de la información y del lenguaje”. Este antecedente es importante porque, ayudó a conocer el poder que tiene la información en un medio de comunicación conocido en la región como *La Opinión*.

-Suárez Serna, Alfonso, (2022). *Análisis comparativo del cubrimiento de los medios regionales y nacionales frente a los casos de corrupción regional. Puerto Colombia, Atlántico*.

El aporte a la investigación es de gran relevancia, porque contribuye al estudio que se está adelantando, se toma en cuenta el análisis documental de los medios de comunicación, donde se establece el encuadre y composición de la cobertura de prensa. De esta forma ayuda a que, la investigación logre completar sus objetivos haciendo el análisis de la información del documento, viendo el lenguaje que manejan, el análisis semántico y cómo se estructura la noticia, que es de suma importancia a la hora de dar a conocer hechos de interés ante la comunidad.

Su objetivo se basa en analizar el cubrimiento periodístico, en la prensa regional y nacional acerca de tres casos de corrupción regional, a partir del encuadre que hacen de las noticias. El presente trabajo utiliza la metodología de investigación cuantitativa, que tiene, como referente científico, las ciencias exactas y naturales; usualmente esta metodología parte de algunos referentes teóricos y, en la formulación de hipótesis, sobre la relación existente entre las variables de estudio, con sus respectivas categorías que hacen parte de la problemática a investigar. Su contraste se realiza por medio de la recolección de datos cuantitativos que tiene la característica de ser medibles, que se derivan a su vez de los conceptos teóricos con los cuales se construyen las hipótesis que se desean confirmar (García et al, 2022).

Esta tesis obtiene análisis documental acerca de la información publicada en los sitios web de los cuatro periódicos, dos de ellos regionales y dos nacionales, como lo son: El Tiempo y El Espectador de Bogotá, El Heraldo de Barranquilla, El Universal de Cartagena. Lo que permitirá hacer una profundización en la investigación

Regionales

-Rangel Pérez, T., y Muñoz Jair, A. (2020). *Análisis del discurso de los medios de comunicación digital en la ciudad de Cúcuta: caso de estudio fan page La Opinión frente a fan*

page Bum noticias respecto del manejo de la información publicada sobre la emergencia sanitaria del covid-19, en el periodo del 6 de marzo al 6 de junio de 2020. Cúcuta.

El aporte a la investigación Análisis en las noticias del diario la Opinión 2023, respecto al Conflicto Armado en el Catatumbo, se toma en cuenta (El análisis documental), ya que constituye un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura.

Su objetivo fue hacer un análisis del discurso en los medios de comunicación, en el *Fan Page* del *Diario La Opinión* y *Boom Noticias* en la ciudad de Cúcuta, se hizo análisis de cómo estos manejaron la información, fuentes, lenguaje, fotografías y todo lo que requiere una noticia para ser verídica durante la Pandemia (2020). La metodología que usaron fue el enfoque cualitativo y de carácter descriptivo, utilizaron ficha técnica que se adaptó a la investigación, lo que permitió identificar componentes relevantes de la noticia, intencionalidades, criticidad, posturas, objetividad, el manejo y la manipulación de la información hacia los ciudadanos.

Es relevante porque aporta al estudio y permite ver los diferentes estilos de las noticias, la estructura que maneja cada medio y cómo estos influyen en la sociedad. Servirá para hacer el análisis al diario La Opinión, como manejan el cubrimiento de las noticias sobre el conflicto armado en Tibú, en como manejan las fuentes, como la transmiten, lo que permite comprender a los profesionales la importancia de la redacción, de informar y publicar una noticia.

- Negrette Ojeda, W. G. (2021). *Análisis de contenido, caso; El Espectador, Semana y El Tiempo sobre el Día Internacional del Orgullo Gay en Colombia, durante el 2019/2020*. Pamplona.

Este estudio da un gran aporte a la tesis en cuanto a cómo manejan el desarrollo de la noticia, el mensaje que aporta, la estructura y el estilo que manejan, permite recolectar datos que

llevan a indagar, cómo hacen el cubrimiento noticioso y en la investigación que se desarrolla se hará al Diario la Opinión Cúcuta.

Su objetivo se basa en Indagar el contenido emitido sobre el Día Internacional del Orgullo Gay, comparando el cubrimiento noticioso realizado por *El Espectador*, *Semana* y *El Tiempo*, comparar la diferencia en los contenidos, la estructura informativa y como presentan la visión de la comunidad LGBTIQ+ en Colombia.

En su metodología aborda el modelo Descriptivo, ya que se busca indagar en un hecho noticioso como objeto de estudio y a su vez describir por medio de instrumentos investigativos el cubrimiento dado por las casas editoriales, El Espectador, Semana y El Tiempo, con respecto a la perspectiva que le dieron al momento de dar a conocer la celebración El Día Internacional del Orgullo Gay en Colombia como noticia. Son tres los instrumentos utilizados para la recolección de datos cualitativos: análisis documental, foto-imagen y entrevista semiestructurada. A través de estos, se evidenció las múltiples opiniones que se tiene con referencia a los titulares, el mensaje, las imágenes escogidas y la estructura de la noticia.

Por consiguiente, en la investigación realizada por William, asegura que: *“Desde la perspectiva como integrante social, se pueden generar planteamientos o quizás posibles soluciones en los cuestionamientos del entorno. En la investigación de contenidos se busca mostrar respuestas ante las facultades comunicativas seleccionadas como modelo de estudio; la metodología va ligada con la inspección de la noticia, al que llamaremos “Radiografía”, esto con el fin de identificar la importancia que tienen las imágenes escogidas para acompañar las noticias por parte de los medios escogidos”*.

Es un aporte apreciable, ya que consigue como se puede indagar en la estructura de la noticia, identificar la relevancia de las fotos, con el fin de conocer el mensaje lingüístico, la coherencia, cohesión y denotación por medio de la percepción de integrantes de la población

LGTBIQ (lesbiana, gay, transexual, bisexual, intersexualidad y Queer) en el país. Este enfoque permitirá denotar el mensaje lingüístico de las noticias publicadas por Diario La Opinión en 2023 sobre el conflicto armado en el Catatumbo.

2.2. Bases Teóricas

La investigación, el Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023, requiere de un arduo trabajo de observación documental, por lo que requiere bases teóricas fundamentadas que contribuyan a esclarecer los interrogantes planteados en trabajo de grado y al hallazgo de resultados significativos.

El objetivo es generar una comprensión profunda de cómo los medios de comunicación, específicamente este periódico, desempeñan un papel en la formación de la opinión pública en una zona tan compleja y diversa como la región del Catatumbo. Para ello, es imprescindible aplicar marcos conceptuales adecuados, provenientes de disciplinas como la comunicación social, la sociología, la semiótica y la antropología, que aportan las herramientas necesarias para un análisis riguroso y multidimensional.

Al abordar el análisis documental del periódico *La Opinión*, se está hablando, esencialmente, de comunicación, un campo de estudio amplio que abarca diversos aspectos de las interacciones humanas, tanto a nivel individual como colectivo. En este contexto, uno de los antecedentes más relevantes de la comunicación es la Antropología, una disciplina que se imparte en el primer semestre del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona y que resulta fundamental para entender la evolución de las prácticas comunicativas desde sus inicios. La Antropología estudia las formas de interacción y transmisión de información dentro de las diferentes culturas humanas a lo largo de la historia.

La evolución de la comunicación humana tiene sus raíces en los primeros grupos del género Homo, los cuales, hace aproximadamente cincuenta mil años, comenzaron a desarrollar formas primitivas de comunicación. Estos primeros humanos, los Homo sapiens, no contaban con un lenguaje verbal complejo, por lo que se valían de sonidos gutturales, ruidos, gestos y señas para establecer contacto y compartir información. Con el paso del tiempo, a medida que las habilidades cognitivas y sociales se desarrollaban, estos humanos fueron perfeccionando su capacidad para producir sonidos con significado, dando lugar a la vocalización y, posteriormente, a un lenguaje más estructurado y simbólico. Esta evolución del lenguaje fue un proceso gradual, facilitado por la práctica constante y la interacción social, lo que permitió a los seres humanos desarrollar códigos de comunicación cada vez más complejos, hasta llegar al lenguaje verbal tal como lo conocemos hoy en día.

En el marco de la comunicación, es necesario considerar las definiciones teóricas que ayuden a comprender cómo funciona este proceso en la sociedad moderna. Según lo expresado por los autores Alberto Martínez y Abraham Nosnik, la comunicación puede ser definida como "un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra mediante un mensaje y espera que esta genere una respuesta, ya sea en forma de opinión, acción o comportamiento". Esta definición subraya que la comunicación no es un acto unidireccional, sino un proceso dinámico en el que el emisor envía un mensaje con la intención de provocar una respuesta del receptor. Esta respuesta puede manifestarse de diferentes maneras: en forma de una opinión, un cambio de actitud, una acción concreta o un comportamiento determinado. En otras palabras, la comunicación siempre está orientada a la interacción y al intercambio, ya que el emisor busca obtener algo a cambio de su mensaje, lo que puede ser una reacción directa o indirecta que permita cerrar el ciclo comunicativo.

Por lo tanto, el análisis de las noticias publicadas en el Diario *La Opinión* en el contexto de la región del Catatumbo no solo debe enfocarse en el contenido de los mensajes, sino también

en las respuestas que estos mensajes generan en los lectores, en cómo influyen en la construcción de la opinión pública y cómo los medios de comunicación contribuyen en las actitudes, comportamientos y creencias dentro de esa región. Este tipo de análisis, sustentado en teorías de la comunicación y disciplinas complementarias como la antropología, permite comprender de manera integral el papel que juegan los medios en la sociedad.

En efecto, la comunicación es la forma en que transmitimos una información, ya sea en material físico, revistas, diarios, o bien sea en medios de comunicación como la radio, televisión, cine, o comunicarse de persona a persona; con el fin de dialogar, comunicar, dar a conocer un tema o varios en específico y siempre se espera obtener una respuesta. En este caso, el medio de comunicación *La Opinión* es el emisor y que, es el que transmite las noticias y las distribuye, y la comunidad son los receptores, los que leen el periódico se convierten en receptores y tienen sus puntos de vista y percepción de las mismas.

Es de vital importancia porque permite tener una vida social. Mediante la comunicación, conocemos culturas, intercambiamos ideas y permite la unión de personas o grupos con el fin de mantener una convivencia, ya sea en la vida personal o profesional, hace que nos relacionemos con fines propios.

Asimismo, la Real Academia Española define la comunicación como una *“transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”* (RAE, 2022). Es decir, que la comunicación está presente en nuestra vida todo el tiempo. La comunicación nace de la necesidad de querer transmitir nuestros pensamientos; desde la existencia de los primeros humanos, pues de alguna forma se comunicaban para expresar sus ideas y necesidades, utilizando señas, ruidos, voz, con el silencio, miradas, cantos y mensajes.

Por otra parte, desde la prensa surge el periodismo escrito, que da a conocer los hechos más importantes que afectan directa o indirectamente a una sociedad. Permite anunciar

acontecimientos de actualidad que le puedan interesar a los sujetos, para que sepan qué pasa a su alrededor y, a partir de allí, construir sus propias opiniones, o bien, puedan formarse y adquirir conocimiento sobre un tema de interés.

La prensa escrita se constituye como una de las formas más antiguas y fundamentales de comunicación masiva. Está compuesta por publicaciones periódicas que se distribuyen en formato impreso y que abordan una amplia variedad de temas de interés público. Ejemplos representativos de estos medios son diarios como *El Espectador*, *Semana*, *El País*, *El Tiempo* y *La Opinión*, que han sido piezas clave en el panorama informativo nacional e internacional. Estos periódicos se encargan de publicar contenidos diversos, tales como noticias políticas, ambientales, científicas, educativas y culturales, entre otros. Su principal propósito es informar al público sobre los hechos y sucesos más relevantes, al mismo tiempo que contribuyen a la formación de la opinión pública. A través de sus reportajes, editoriales y análisis, los periódicos no solo proporcionan información, sino que también sirven como espacios de reflexión y debate sobre los temas que afectan a la sociedad.

La función de la prensa, según el sociólogo y teórico de la comunicación Harold Lasswell (1902-1978), es clave para entender su impacto en la sociedad. En su obra *Propaganda Technique in the World War* (1927), Lasswell establece tres funciones fundamentales de los medios de comunicación, que también son aplicables a la prensa escrita. Estas funciones son: "1) Supervisión del medio ambiente; 2) Coordinación de los diferentes sectores de la sociedad en su reacción ante el medio ambiente; y 3) Transmisión de la herencia social de una generación a otra". En términos sencillos, estas tres funciones se refieren a roles esenciales que la prensa cumple en la sociedad.

Primero, la prensa juega un papel crítico en la *supervisión del medio ambiente*, lo que implica que los medios de comunicación, en especial la prensa escrita, tienen la responsabilidad de observar y reportar lo que ocurre en el mundo. Este rol de supervisión es fundamental porque

permite mantener informada a la sociedad sobre los eventos que afectan su entorno, desde cuestiones políticas hasta desastres naturales, pasando por problemáticas sociales y culturales. La prensa actúa como un vigilante de la realidad, trayendo a la luz eventos que de otra manera podrían quedar ocultos o desinformados.

En segundo lugar, la prensa tiene la función de *coordinar las reacciones de los diferentes sectores de la sociedad ante el medio ambiente*, es decir, recoge y presenta las diversas opiniones y perspectivas de los ciudadanos sobre los hechos reportados. Esta función refleja cómo los medios de comunicación no solo son transmisores de información, sino también facilitadores de la conversación pública. Al proporcionar una plataforma para que diferentes actores sociales, políticos y económicos expresen sus puntos de vista, la prensa contribuye a que se establezca un diálogo social, en el que las personas pueden intercambiar ideas y formar una visión colectiva sobre los temas relevantes. De esta manera, los medios desempeñan un rol fundamental en la creación de consensos o en la apertura de debates en la sociedad.

Finalmente, la prensa tiene la función de *transmitir la herencia social de una generación a otra*. Este aspecto está relacionado con la función educativa de los medios de comunicación, ya que la información que se difunde no solo busca informar sobre los hechos actuales, sino también transmitir los valores, conocimientos y tradiciones de una sociedad. La prensa escrita, en este sentido, se convierte en un vehículo para la preservación de la memoria histórica, para la transmisión de aprendizajes colectivos y para la educación de las nuevas generaciones sobre los temas que han marcado a la sociedad a lo largo del tiempo. Así, la prensa no solo informa, sino que también educa y forma a los ciudadanos, ayudándoles a entender su contexto social, político y cultural.

Por otro lado, Mario Vargas Llosa tiene más de medio siglo en el periodismo, conoce el oficio y sus herramientas, reflexiona que: f

En lo que respecta al periodismo, es fundamental entender cómo se estructuran los géneros periodísticos, los cuales son categorías que permiten al periodista abordar los hechos desde diferentes enfoques y con diversas técnicas narrativas. Estos géneros, que se distinguen por su propósito y estilo, son esenciales para la organización y presentación de la información. En su obra *El periodismo de Investigación* (1987), el periodista peruano Juan Gargurevich expone que el periodismo, y particularmente el periodismo de investigación, constituye una forma en que el periodista busca expresarse de manera auténtica. Gargurevich subraya que el periodista debe tener en cuenta la particularidad de la noticia, es decir, los elementos únicos que la definen, así como el interés que se pretende suscitar en el público y el objetivo que se quiere lograr con la publicación. Según el autor, el periodista no debe limitarse a una simple transmisión de hechos, sino que debe tener la capacidad de reflexionar sobre la noticia, contextualizarla y presentarla de manera que logre generar una comprensión profunda en la audiencia.

Por otro lado, el profesor José Luis Martínez Alberto, destacado académico de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, ofrece una perspectiva más amplia sobre los géneros periodísticos como son: La noticia, el reportaje, la entrevista, la crónica, comentario, crítica, la columna y editorial. Para Martínez Alberto, estos géneros son "aquellas modalidades de la creación literaria diseñadas como medios adecuados para realizar y ofrecer una información precisa, estricta y actual, y que deben ser difundidas por medio de la prensa escrita". Esta definición resalta la naturaleza técnica y rigurosa de los géneros periodísticos, que se constituyen como herramientas literarias orientadas a la difusión de información clara y exacta, conforme a los estándares de la actualidad. El enfoque de Martínez Alberto pone énfasis en la precisión y la actualidad de la información, subrayando que el principal objetivo de estos géneros es proporcionar una narrativa que sea no solo informativa, sino también fiel a los hechos, sin distorsionar su esencia.

Ambos autores, aunque con enfoques distintos, coinciden en que los géneros periodísticos son más que simples formas de contar historias; son estructuras complejas que permiten al periodista organizar la información de manera coherente y efectiva, siempre respetando la veracidad y la intención comunicativa. Además, se resalta que estos géneros no son estáticos ni homogéneos, sino que se adaptan a las necesidades del momento, a la naturaleza del tema tratado y a los intereses de la audiencia. El género de la noticia, por ejemplo, exige una presentación concisa y objetiva de los hechos, mientras que otros géneros, como el reportaje, la crónica o el análisis, requieren una exploración más profunda y detallada de los sucesos, ofreciendo a los lectores un panorama más amplio y contextualizado de la realidad.

En este sentido, los géneros periodísticos como: la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista, la editorial, el artículo de opinión, la columna, la crítica, no solo cumplen la función de informar, sino que también permiten al periodista transmitir su perspectiva, influir en la opinión pública y, a través de su enfoque narrativo, dar forma al entendimiento colectivo de los acontecimientos. Así, el análisis de los géneros periodísticos, tanto desde una perspectiva teórica como práctica, es crucial para comprender cómo los medios de comunicación seleccionan y presentan la información en la sociedad contemporánea, y cómo estos géneros contribuyen a la construcción del discurso público sobre temas de relevancia social, política y cultural. Los géneros informativos son: la noticia, crónica, perfil, entrevista y los géneros interpretativos son: la columna de opinión, editoriales.

Hay varias formas en que un periodista puede transmitir una información, teniendo en cuenta la particularidad en la que se da el informe. Los géneros periodísticos son una creación literaria con la que se puede expresar hechos de actualidad, pero de distintas formas, a través de la prensa escrita, como lo es la noticia, siendo el género que se estudia en la presente investigación el Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto

Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023.

Además, han aparecido a medida que el periodismo ha venido avanzando. Con el pasar del tiempo, se ha acoplado a las necesidades de la sociedad para compartir diferentes temas sociales, fenómenos y expresar ideologías como, por ejemplo: movimientos políticos, culturales, entre otros. Algunos de los tipos son: el género informativo, de opinión y el interpretativo. De ellos se desenvuelven géneros informativos como: la crónica, la noticia, la entrevista, el reportaje, entre otros, que tienen un fin específico, bien sea educar, informar o entretener y se han adaptado a las diferentes épocas.

Francesc Barata, comunicólogo y periodista español, afirma que la noticia es un término polivalente y apunta que “es la narración, por lo tanto, interpretación, que los periodistas hacen de un determinado acontecer social”. También, José Muñoz y Ramón Torres, periodistas españoles, en su libro *La noticia: Análisis y Estructura* (2004), dicen que: “La noticia consiste normalmente en narrar una historia a partir de los datos que se tienen sobre algo”.

Así, según Emil Dovifat, periodista alemán, comunica que, el concepto de noticia debe tener varios componentes: a) Debe ser de utilidad y tener valor para el receptor; b) debe ser nueva, es decir, recién transmitida; y c) Ha de ser comunicada a través de un tercero y, por consiguiente, expuesta a la influencia subjetiva de este, lo cual está destinado a provocar en el receptor una determinada decisión o reacción.

Por lo tanto, la noticia es una forma en la que se puede dar a conocer información de primera mano. Dicha noticia debe ser de valor, es decir, causar interés al público al que vaya dirigida la información. Segundo debe ser actual y, terceramente ha de ser comunicada por un medio, bien sea la TV, radio o prensa, por el cual, debe hacer que el receptor tenga una reacción, una opinión sobre el mismo.

La noticia hace parte del género periodístico que se encarga de dar a conocer hechos novedosos, de actualidad y de interés público, por ende, tiene que ver con la comunicación porque tiene un fin ya sea educar, informar o entretener sobre un tema en específico, ya sea medio ambiente, salud, economía, deporte, entre otros. En la noticia siempre se debe tener en cuenta el título que llame la atención del público, el subtítulo, y debe tener las 5 W: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?, con estas preguntas se tiene una mejor información que permita construir la noticia.

En otras palabras, su estructura se caracteriza por aplicar la pirámide invertida de jerarquización de la información, donde se abarca el tema de lo más general hasta llegar a lo específico. Por lo que supone dividir el texto noticioso de la siguiente manera: Titular, entrada, cuerpo de la noticia, epígrafe, ante titular, subtítulo, epígrafe, ladillos, destacados, fotografías o infografías.

En cuanto a la fotografía en la noticia, Múnera y Chaves (2019) afirman que son “documentos sociales que narran, comunican, contribuyendo a la historia, a la memoria individual y social; las fotografías en su rol de documentos sociales, poseen su propia narrativa comunicativa”. Así, las fotos pasan a actuar como mensajes que nos enviamos unos a otros, antes la fotografía era una escritura; ahora es un lenguaje. Por medio de una foto, se comunica con total naturalidad, como si la fotografía rebase del texto impreso para conquistar el estadio del lenguaje oral, ya que la función de la fotografía es hablar por sí misma y contextualizar todo lo que transmite, cumpliendo así su misión comunicativa.

En la actualidad, las fotografías en las noticias desempeñan un papel fundamental en la construcción de la realidad mediática, pues las imágenes pueden comunicar de manera inmediata y directa, algo que las palabras a veces no logran hacer con la misma intensidad o rapidez. De acuerdo con Múnera y Chaves, si antes la fotografía era vista como una forma de escritura —una captura estática de la realidad que requería interpretación para ser

comprendida—, hoy en día se ha convertido en un lenguaje en sí mismo. Este lenguaje visual, más allá de ser un simple complemento de la información textual, es capaz de transmitir significados y generar reacciones en el espectador de manera casi instantánea.

La fotografía en el contexto noticioso ya no se limita a ilustrar lo que se describe en el texto, sino que actúa como un mensaje autónomo, que habla por sí misma y ofrece una visión directa del acontecimiento. En cierto modo, la fotografía ha superado las limitaciones de la escritura y ha alcanzado un nivel de comunicación tan inmediato y directo como el lenguaje oral. Al igual que una conversación cara a cara, una imagen puede transmitir una gran cantidad de información de manera clara y comprensible, sin necesidad de palabras. Por esta razón, las fotografías en las noticias cumplen una función esencial: contextualizan y enriquecen la información que se presenta, permitiendo al receptor no solo comprender los hechos, sino también sentirlos y experimentar la realidad de una manera más profunda.

Este poder comunicativo de la fotografía también resalta su capacidad para incidir en la memoria colectiva. Las imágenes, al capturar momentos significativos, se convierten en elementos clave de la historia visual de un pueblo o de una época. A través de ellas, se conserva la memoria social, se transmiten valores, se sensibiliza sobre situaciones injustas o dramáticas, y se construye una narrativa visual que va más allá de lo que las palabras pueden describir. Así, la fotografía se convierte en un canal de comunicación que actúa de manera autónoma, pero también en una forma poderosa de generar conciencia y reflexión en el espectador, convirtiéndose en un elemento fundamental en la narración de la realidad noticiosa.

En otros términos, la fotografía periodística permite contar una historia, pues una imagen siempre va a comunicar un hecho real. Transmite mensajes dependiendo del tema de interés social, causa emociones, sentimientos y es de gran importancia porque permite complementar la noticia y dar a conocer su contexto. Se destaca por su actualidad, relevancia y narrativa porque

cuentan una historia. También tienen estética, pues se tiene en cuenta la luz, ángulos, encuadres y colores, para que se vea bien y poder ser publicada.

La noticia tiene una intención comunicativa, ya que el emisor informa sobre un tema y espera recibir una respuesta por parte del receptor o receptores, o también el periodista busca convencer a las personas sobre un hecho. El estudio de las intenciones comunicativas es clave para diversas ramas de la lingüística, como la pragmática y el análisis del discurso, para comprender lo que quieren decir por medio de las palabras o informes e incluso la enseñanza de nuevas lenguas. También comprende su contexto cultural, lo que permitirá analizar y estudiar la presente investigación que se centra en el Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023.

Siguiendo con el desarrollo de la investigación presente, conviene subrayar que, para Johan Galtung, sociólogo y filósofo noruego, el conflicto armado se puede analizar desde varias dimensiones, desarrolló la idea de que la violencia tiene tres dimensiones: la primera es directa, la segunda es estructural y por último está la dimensión cultural. Cuando surgen estas tres dimensiones, se entiende la violencia como una afrenta evitable a las necesidades humanas. La violencia directa, puede ser por lo general física, verbal o psicológica; la violencia estructural, que es intrínseca a los sistemas sociales, políticos y económicos que rige los mismos que gobiernan las sociedades; y la violencia cultural abarca aquellos aspectos de religión e ideología, lengua, el arte y las ciencias empíricas, entre otros, que puede utilizarse para legitimar la violencia directa o estructural.

Teniendo en cuenta las dimensiones planteadas por Johan Galtung, se entiende que para transformar un conflicto de manera efectiva es necesario erradicar todas las formas de violencia y emprender un largo y complejo proceso que implique tres componentes clave: *reconstrucción*, *reconciliación* y *resolución*, conocidas como las tres R. Este modelo teórico, desarrollado por el

sociólogo noruego, busca una paz integral que no se limita solo a la ausencia de conflicto, sino que aboga por una transformación profunda de las estructuras sociales y políticas que han alimentado la violencia. Según Galtung, una paz verdadera solo se logra cuando se abordan las tres dimensiones de la violencia: la violencia directa, la violencia estructural y la violencia cultural.

La violencia directa hace referencia a los actos de agresión y confrontación física, como los enfrentamientos entre el gobierno y los grupos guerrilleros. La violencia estructural se refiere a las desigualdades y disparidades presentes en la sociedad, como las profundas brechas sociales, económicas y políticas que perpetúan la exclusión y marginación de grandes sectores de la población. Por último, la violencia cultural está relacionada con las creencias, normas y valores que legitiman o naturalizan estas injusticias y diferencias. Desde esta perspectiva, para que se logre una paz duradera y genuina, es necesario erradicar las tres formas de violencia simultáneamente, lo que requiere un proceso de transformación a nivel estructural y cultural, además de un esfuerzo directo para detener la violencia física.

Este modelo teórico de Galtung, que ofrece una visión holística de la paz, puede ser clave para abordar los desafíos en contextos como el de Colombia, donde el conflicto armado ha sido prolongado y multidimensional. En este contexto, es necesario implementar las tres R —reconstrucción, reconciliación y resolución— no solo a nivel político, sino también en las comunidades afectadas por el conflicto, para restaurar la confianza, sanar las heridas del pasado y sentar las bases para una convivencia pacífica y equitativa.

Sin embargo, surge una pregunta crucial: ¿cómo puede haber un cambio real en la sociedad colombiana si el gobierno y los grupos guerrilleros no llevan a cabo mesas de diálogo efectivas? La falta de voluntad para negociar y encontrar acuerdos comunes entre los actores clave del conflicto ha sido un obstáculo persistente en la búsqueda de la paz en Colombia. La situación empeora cuando un número reducido de actores, en lugar de buscar un beneficio común para toda la población, parece centrarse en acuerdos que favorecen intereses particulares

o de ciertos grupos, lo que contribuye a perpetuar la desconfianza y la polarización en la sociedad. Esto es particularmente evidente en las negociaciones con los grupos guerrilleros, donde las mesas de diálogo no siempre son inclusivas ni reflejan las demandas de todas las partes involucradas, especialmente las comunidades más vulnerables.

En el caso del Catatumbo, uno de los territorios más afectados por la violencia en Colombia, las tres dimensiones que Galtung plantea se evidencian a diario. La violencia directa sigue creciendo en la región debido a la confrontación entre grupos armados ilegales y las fuerzas del Estado, mientras que la violencia estructural se mantiene intacta, alimentada por las disparidades sociales, económicas y políticas que enfrentan los habitantes de la zona. La presencia del narcotráfico, especialmente la producción de cocaína, también juega un papel central en la perpetuación del conflicto, ya que se convierte en una fuente de financiación para los grupos armados y alimenta la violencia a través del control territorial y la disputa por el control de los cultivos ilícitos.

Además, las diferencias sociales y económicas siguen siendo una de las principales causas de la persistencia de la violencia en el Catatumbo. Las comunidades rurales enfrentan altos niveles de pobreza, falta de acceso a servicios básicos, y una profunda desconexión con el Estado, lo que contribuye al sentimiento de abandono y desesperanza. Este desinterés estatal, sumado a la ausencia de una política pública eficaz que promueva el desarrollo en estas zonas, perpetúa las condiciones que alimentan el conflicto. Sin una verdadera apuesta por la integración de estas regiones y la creación de oportunidades para sus habitantes, el ciclo de violencia y marginación parece continuar sin solución a la vista.

Para que el conflicto en el Catatumbo y en otras partes de Colombia llegue a su fin, deben ser aplicadas las tres R de Galtung de manera integral. La *reconstrucción* implica no solo la reparación de la infraestructura física dañada por el conflicto, sino también la reconstrucción del tejido social, es decir, la sanación de las relaciones rotas entre las comunidades y entre éstas y

el Estado. La *reconciliación* es esencial para superar el rencor y la desconfianza acumulada a lo largo de los años, permitiendo la creación de espacios de diálogo y entendimiento entre las partes enfrentadas, incluidas las comunidades, el gobierno y los grupos armados. Finalmente, la *resolución* pasa por la implementación de acuerdos que no solo pongan fin a la confrontación armada, sino que también atiendan las causas estructurales de la violencia, garantizando la equidad social, la justicia y el desarrollo para todos los colombianos, sin importar su origen o contexto.

Para que haya un fin definitivo del conflicto en Colombia, especialmente en regiones como el Catatumbo, es crucial aplicar el modelo de las tres R, considerando que la paz no es un proceso rápido ni sencillo, sino que requiere un compromiso amplio y profundo de todos los actores sociales, políticos y armados involucrados. Solo a través de un enfoque integral que aborde tanto la violencia directa como la estructural y cultural, y que garantice la participación de todos los sectores de la sociedad, será posible construir una paz duradera y transformadora.

Por consiguiente, informar en medio del conflicto armado en Colombia es una apuesta por la libertad, que muchas veces termina en la muerte o, en la mayoría de casos, en la desinformación. Los periodistas en Colombia buscan una nueva manera de ofrecer la información, ya que, más allá de reportar lo que sucede en el diario vivir, también se quiere transformar el rol del periodista, donde humanicen, empoderen las víctimas de la violencia y que sea un instrumento de resistencia que luche por las injusticias, garantizando una vía hacia la paz. A través de nuevas narrativas acabar con el silencio que imponen los actores armados, así lograr evitar el olvido.

Hablar con la verdad en Colombia es un peligro, especialmente en el contexto del conflicto armado, donde más de una persona temen por sus vidas; cada día se busca hablar con sinceridad y dar a conocer los hechos de la vida real que viven las personas en la guerra ¿Quiénes son los causantes de dicha irregularidad? Informar de ello trae consecuencias, pues

los autores intelectuales no quieren que un país se entere por medio de las notas, las realidades que se viven a causa de la crueldad, de la agresión por parte de grupos insurgentes y hasta las personas del común temen en dar una opinión informativa o crítica del tema porque, también corren riesgo. En el estudio que se lleva a cabo se analizará las noticias y se hará entrevista semiestructurada a expertos del medio, comunicadores sociales, con el fin de entender y tener una mejor respuesta frente a lo que viven o han vivido por informar.

Por otro lado, Ferdinand de Saussure, en su obra de 1916, presenta una visión fundamental sobre la lingüística al integrarla dentro del campo más amplio de la semiología, la cual define como “la ciencia que estudia la existencia de los signos dentro de la vida social”. Según Saussure, los signos, que son elementos fundamentales en la comunicación humana, no solo existen en el lenguaje, sino también en diversos sistemas sociales, culturales y simbólicos. La semiología, por lo tanto, no se limita al estudio del lenguaje, sino que abarca todos los sistemas de signos que las sociedades emplean para transmitir significados y construir realidades compartidas.

Saussure marcó una revolución en la lingüística moderna mediante la publicación de sus teorías, que cambiaron la forma en que entendemos el lenguaje y su funcionamiento dentro de la comunicación. Su obra, *Curso de Lingüística General*, se considera un hito en el desarrollo de la lingüística estructuralista. A partir de su enfoque, Saussure propuso una distinción clave entre dos componentes esenciales del signo lingüístico: el *significante* y el *significado*. El *significante* es el aspecto material del signo, es decir, el sonido o la secuencia acústica que se produce cuando hablamos. Este constituye la parte del signo lingüístico que es perceptible para el oído y que se materializa en una imagen acústica, una huella sonora que nos permite reconocer una palabra o un sonido particular dentro de un contexto lingüístico.

Por otro lado, el *significado* es la dimensión conceptual del signo, es decir, el contenido o la idea que se evoca en la mente del oyente cuando percibe el significante. En otras palabras, el

significado es la representación mental o el concepto asociado con un determinado sonido o palabra. Este proceso es fundamental para la comunicación, ya que implica que un sonido, al ser escuchado, desencadene una imagen o idea mental en la persona que recibe el mensaje. El signo lingüístico, entonces, se define por la relación inseparable entre el significante (la forma) y el significado (el contenido), lo que permite que las personas se comuniquen y compartan información dentro de una estructura social y culturalmente determinada.

Lo que Saussure enfatiza en su teoría es que el lenguaje no debe entenderse como un conjunto de palabras aisladas, sino como un sistema estructural de signos que adquieren sentido únicamente a través de su relación con otros signos dentro de ese sistema. Según su concepción, los significantes y los significados están en constante interacción, y el valor de cada signo depende de su posición dentro de una red más amplia de significados. Este enfoque rompió con las perspectivas anteriores que consideraban el lenguaje como una simple representación del mundo, y en su lugar, promovió una visión del lenguaje como una estructura dinámica que depende de la relación entre los elementos que lo componen.

La teoría de Saussure influyó de manera decisiva en el desarrollo de la lingüística moderna y en muchas otras disciplinas, como la semiótica, la filosofía, la sociología y la antropología. Al considerar al lenguaje como un sistema de signos regido por reglas estructurales, Saussure estableció las bases para el estudio de la comunicación en una variedad de contextos, no sólo lingüísticos, sino también sociales y culturales. Esta visión estructuralista transformó el modo en que se abordaron los estudios sobre el lenguaje y la comunicación, proporcionando una herramienta analítica que sigue siendo fundamental en el estudio de los signos en todas sus formas.

Dicho de otra manera, es de gran relevancia lo que propone el padre de la lingüística, pues permite que se pueda comprender y comunicar por medio de la lengua, refleja las transformaciones de la realidad en el ámbito económico, político, social, cultural; es importante

porque da soluciones a problemas, facilita relacionarse con otros seres mediante la interacción y el entendimiento, en la investigación que se desarrolla permite observar cómo escriben los editoriales los periódicos y analizar lo que comunican por medio de los informes, que obtienen y que reflejan los mismos.

No obstante, el análisis estructural de Saussure (1915) sostiene que no se encuentra en particular el término “estructura”, sino que se refiere al sistema. De acuerdo con su etimología, la estructura se deriva del *structus*, participio pasivo de *Struere*, que significa disponer, arreglar, construir, y la partícula *ura*, que significa resultado, las estructuras son entendidas como sistemas de transformación de la realidad que obedecen a ciertas leyes que cambian de acuerdo con las transformaciones propias, es decir, opera en ellas la autorregulación. (Pérez, B. Número 63, 2008). Es decir, es un sistema que construye y obtiene resultados, partiendo del análisis estructural.

Por consiguiente, Saussure concibió la lengua como un “sistema de signos organizado que expresan ideas” y a la lingüística como la encargada de “estudiar las reglas de este sistema organizado a través de los cuales se produce sentido. (Mattelart A. y., 1997). Concibió la semiología como ciencia que estudia los signos de la vida, enseñando y dejando claro en qué consisten los signos. El saber en qué consisten las palabras, los códigos del lenguaje, permiten que haya un mejor entendimiento de la investigación, el saber que normas son las que gobiernan, entender con qué intención son emitidas son importantes para el desarrollo del estudio que se desenvuelve.

Barthes, R. (1997) fue el único investigador inscrito en el estructuralismo que investigó acerca del “estatus simbólico de los fenómenos culturales” y continúa la investigación Saussure de construir la semiología, esa disciplina “tiene como objeto todo sistema de signos” (1997). A partir de las definiciones de Saussure y Barthes, “se identificaron elementos comunes y necesarios para la configuración del concepto de estructura: el sistema y sus normas. Además,

ordenó otros elementos como: lengua / palabra, significante / significado, sistema / sintagma y denotación / connotación. Necesarios para la lingüística y aquellas ciencias que se relacionan con esos fundamentos”. Beltrán, (2008).

Teniendo en cuenta las teorías ya antes mencionadas, el estructuralismo busca identificar las estructuras que componen un objeto de estudio, en esta investigación su aporte sería analizar la estructura del diario La Opinión que lleva años divulgando información a la comunidad Norte Santandereana, el lenguaje que usan en sus notas, la cultura en la que destaca, el pilar de la comunicación y cómo la percibe la sociedad, en este caso la comunidad del Catatumbo, la estructura del comportamiento y formalización, las hipótesis que crearon los padres del estructuralismo son elementos que permiten la indagación y obtener resultados para la culminación del trabajo.

En cuanto a, el discurso, según Barthes, “no refiere a un texto que construye un sentido, sino al sentido socialmente producido y compartido que atraviesa a los textos”. Por lo tanto, su análisis no debe centrarse en la interpretación de textos, sino en la comprensión de los sujetos que se comunican a través de él. Según Pérez (2008), “El análisis del discurso es una disciplina pluridimensional en la que convergen muchas teorías que buscan observar los usos de la lengua y su aplicación en distintas dimensiones sociales, lingüísticas, psicológicas, culturales e ideológicas”.

Entendiendo lo que, refiere Barthes y Saussure, esta investigación denominada Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023. Es necesario hacer el análisis de discurso, estructural, sobre lo que comunica el periódico a los ciudadanos, con qué fin hacen este tipo de contenido, como usan la lengua en los diferentes ámbitos de vida y cómo la aplican en sus informes. Siendo una forma de comunicación en la que el emisor es quien emite el mensaje al receptor y utilizan un lenguaje, sea oral-escrito, en este caso de la

investigación usan la lengua escrita en el Diario ya mencionado, y no solo eso, sino también se analizará la estructura visual como las fotografías que manejan en cada noticia, la estructura semántica, la lingüística de cada texto.

Capítulo III Marco Metodológico

3.1. Enfoque metodológico

Dentro de este orden de ideas, la presente investigación adopta un enfoque cualitativo, conforme a lo planteado por Maanen (1983), quien define el método cualitativo como un conjunto de enfoques y técnicas interpretativas que buscan describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de los hechos que emergen de manera más o menos natural. Este tipo de investigación se enfoca en comprender fenómenos complejos en su contexto natural, lo cual permite una interpretación profunda de las realidades sociales y culturales.

Así pues, el enfoque cualitativo estudia la realidad, busca interpretar los acontecimientos, utilizando textos, imágenes, discursos. Un claro ejemplo es la investigación que se lleva a cabo, la cual pretende realizar un análisis documental de las noticias del *Diario La Opinión*, mediante

la observación de las notas, el análisis de las imágenes utilizadas, el signo gramatical y, de esta forma poder obtener resultados que ayuden a sintetizar y culminar la tesis.

3.2. Diseño metodológico

Por tanto, es importante resaltar el diseño de investigación, ya que es la forma en la que se obtuvo los resultados. El diseño es documental, ya que se basó en la revisión del periódico digital, haciendo el Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023.

De conformidad con Arias (2006), “La investigación documental es un proceso que consiste en buscar, recuperar, analizar, criticar e interpretar datos secundarios. Estos datos son los que otros investigadores han obtenido y registrado en fuentes documentales, ya sean impresas, audiovisuales o electrónicas”. Por tanto, el enfoque principal es la revisión de documentos.

En la investigación que se lleva a cabo, se realizó la revisión del periódico digital de *La Opinión*, en la cual se analizó la redacción y se efectuó trabajo de observación. De esta manera, se permitió estudiar si había un buen cubrimiento en las noticias sobre el conflicto armado y cómo transmitían las noticias. Esta técnica permitió seleccionar y recopilar información apropiada para la investigación.

Mediante esta técnica, se analizaron las noticias del diario *La Opinión* sobre el conflicto armado en el Catatumbo, revisando si había una connotación clara en cada una de los titulares. Fue complejo realizar la búsqueda del objeto de estudio, ya que algunas noticias no se mostraban por completo.

Se tomaron ocho noticias del *Diario La Opinión*; para poder verlas, se pagó la inscripción al medio digital. Se leyeron y analizaron cada una de las notas elegidas. Primeramente, se obtuvo

cuál era la intención comunicativa. Luego, se verificó si tenía el nombre del autor de la noticia, ya que la mayoría no contaba con nombres ni referencias de autores. Posteriormente, se conoció cuál era el enfoque y el tono: si era objetivo, crítico o sensacionalista.

Asimismo, se observó y analizó el manejo de fuentes. En algunas noticias se utilizó solo una fuente, mientras que en otras se emplearon hasta cuatro o cinco fuentes. Los resultados se colocaron en las tablas que se encuentran en el capítulo IV, 4.1.3. *Análisis de las noticias*. Se revisó la estructura, el desarrollo de la noticia, la introducción, el contexto, los detalles de los hechos y demás.

Se verificó la connotación de los titulares y se evaluó la denotación de los mismos, lo cual requirió tiempo, ya que no es fácil analizar cada palabra escrita por el medio de comunicación. Se conoció la cohesión, la cantidad de palabras que se repiten en los textos, se interpretó y se evaluó si hay coherencia en la noticia. Algunas tenían coherencia y otras no. En esa misma línea, se identificó el signo gramatical, ya que no pusieron mayúsculas iniciales a algunas palabras de los títulos.

Se interpretó cada una de las imágenes utilizadas en las noticias. Se tomó una por una, se describió qué las componía y qué comunicaban. Los resultados indicaron que algunas imágenes no tenían coherencia con la información presentada en ciertas noticias. Otras solo la componían una imagen, mientras que otras notas tenían hasta 10 imágenes, lo que provocaba que la información se hiciera extensa y se repitiera, comunicando lo mismo en diferentes fotos. Se tomaron capturas de las mismas y se mostraron en las tablas para una mejor comprensión

Finalmente, se dio una conclusión por cada nota elegida y se hizo una conclusión general de todas las tablas, donde se pudo concluir que siempre habrá errores en las noticias. Así sea un medio de comunicación regional conocido, en sus noticias, algunas no fueron objetivas, en

otras si cumplieron con el rol de una noticia veraz; y en otras, no comunicaban nada. Se aplicaron indicadores de calidad para culminar la precisión y exactitud de la información presentada.

3.3. Nivel de investigación

El proceso del trabajo establece que el nivel de investigación es de índole descriptiva, ya que su objetivo principal es analizar, describir, y verificar, las noticias. Según Calderón (2006), la investigación descriptiva es un proceso sistemático y organizado cuyo propósito es recopilar, analizar, clasificar y tabular datos relacionados con las condiciones prevalentes, prácticas, procesos, tendencias y relaciones de causa-efecto de un fenómeno o situación determinada. Este tipo de investigación no busca modificar o intervenir en las variables estudiadas, sino simplemente describir su estado o características en un momento dado, proporcionando una visión detallada y objetiva del tema de estudio.

Asimismo, la investigación tiene un carácter exploratorio, ya que su función es identificar, interpretar, determinar las noticias transmitidas durante el año 2023 en el *Diario La Opinión Digital*. De acuerdo, con Fidias, (2006 p 23), “la investigación exploratoria es aquella que se lleva a cabo sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que los resultados proporcionan una visión general de dicho objeto, es decir, un nivel de conocimiento superficial”. Es decir, la investigación es exploratoria porque se interpretaron las noticias del diario La Opinión, se analizaron las notas sobre el conflicto armado en el Catatumbo y se exploraron cada una de las noticias seleccionadas como muestra para obtener los resultados determinados y concluir la tesis.

En la tabla dos, se puede observar la segunda noticia, cuyo título es “En Tibú reina el miedo, tras atentado contra policías”. El título connota que el miedo se apoderó del municipio de Tibú y denota que es debido a un hecho violento por grupos armados. La palabra “reina” hace referencia a que el miedo domina esa zona, mientras que la palabra “miedo” genera en el lector sentimientos de temor. Al leer “Atentado contra policías”, denota que grupos guerrilleros son

presuntos autores del hecho, sugiriendo que hubo daños y produciendo un impacto en el lector, ya que se utiliza un tono sensacionalista que llama la atención con estos títulos.

La imagen utilizada en la noticia comunica temor y tristeza, al observar los vehículos afectados por el hecho atroz. Asimismo, se observa que la noticia no tiene autor, lo que sugiere que no se menciona quién redactó la información. En cuanto al manejo de las fuentes, algunas no son verídicas, ya que se menciona “Dijo un habitante de la zona”, lo cual da a entender que no es una fuente clara ni oficial. Otras fuentes citadas indican que no revelan nombres por razones de seguridad de la persona, lo que sugiere que se trata de un tema delicado para hablar públicamente. En el análisis de la noticia se pudo entender que, debido a que es una zona roja donde los grupos armados tienen alta influencia, es difícil expresarse libremente.

El mismo tema de la noticia número dos se repite en la noticia tres, aunque con un título diferente: “¿Quiénes fueron las víctimas del atentado con explosivo en Tibú?”. Al utilizar una pregunta en el título, sugiere que en el cuerpo de la noticia se proporcionará información sobre quiénes eran las víctimas. Sin embargo, en lugar de profundizar en las víctimas, se enfocan en describir cómo ocurrió el hecho terrorista.

La palabra “víctima” denota tristeza y tiene un enfoque emotivo, por lo que busca generar una reacción emocional en el lector. La palabra “atentado” hace referencia a un hecho violento, y leer “explosivo” denota que se trató de un acto terrorista, lo que sugiere que grupos armados fueron los responsables.

No obstante, la noticia no es objetiva, ya que tiene un tono sensacionalista y amarillista, por lo que denota y connota la misma. El hecho de mostrar un video en el que se observa el momento exacto del atentado y cómo las víctimas salen del vehículo, y eso lo hace amarillista. Demuestra que es una noticia que se publicó con otras intenciones, distintas a las de informar verdaderamente sobre quienes eran las personas que fallecieron.

Así pues, la mayoría de noticias no son 10/10 objetivas, muchas imágenes se repiten, algunas no comunican nada, otras se utilizaron en exceso, al igual que el tema de la noticia se repiten dos veces en dos notas diferentes y en todas las noticias elegidas se repiten palabras más de dos veces.

3.4. Muestra

Se seleccionó ocho noticias del periódico La Opinión sobre el conflicto armado en la región del Catatumbo del año 2023, para su posterior análisis documental periódico digital:

<https://www.laopinion.co/>

3.5. Cronograma

Tabla 1. Cronograma

Mes Actividades	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Presentación de la propuesta				
Marco teórico				
Marco metodológico				
Aplicar instrumentos				
Análisis de resultados				
Entrega de documento				

3.6. Presupuesto

Tabla 2. Presupuesto

Materiales	Valor unitario	Cantidad	Valor general
Luz	\$80.000	4 meses	\$320.000
Internet	\$100.000	4 meses	\$400.000
Valor total			\$ 720.000

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Análisis Documental

Mediante esta técnica, se analizó la connotación de los titulares de las notas periodísticas y de las imágenes en cada una de las noticias seleccionadas, considerando elementos relevantes como símbolos y composición. Así, se evaluó la connotación del mensaje y el signo gramatical de las noticias del año 2023 sobre el conflicto armado en el Catatumbo. Este instrumento de investigación permitió formular preguntas sobre las noticias publicadas en el *Diario la Opinión*, facilitando el análisis e interpretación de datos secundarios.

El objetivo principal fue analizar las noticias publicadas por el medio *La Opinión*, desentrañar el mensaje lingüístico que emiten en cada una de los titulares y obtener bases sólidas para la investigación, además de adquirir conocimiento profundo sobre el tema.

Se revisó el *Diario* digital, ya que constituye la fuente principal en la que se basa la investigación, tomando las noticias publicadas en el año 2023 sobre el tema de conflicto armado en el Catatumbo. Se seleccionaron ocho noticias del medio, las cuales tanto los titulares como las imágenes asociadas al conflicto armado en el Catatumbo, y se identificó el mensaje lingüístico que contribuyó a la descripción del trabajo de grado.

El análisis comenzó con preguntas clave: ¿Cuál es el mensaje lingüístico? ¿Hay coherencia en las notas? ¿Qué denotan? Con las noticias elegidas para el análisis, se logró estudiar las imágenes de cada titular, interpretando su mensaje lingüístico, la denotación y la coherencia de las mismas.

Capítulo IV Resultados de la Investigación

4.1. Análisis Documental

Se tomaron ocho noticias del Diario La Opinión de Cúcuta para el análisis documental. La razón por la que se tomaron estas noticias es porque, la región ha sido afectada por el conflicto y se quiso conocer cómo maneja el medio de Opinión las noticias sobre la violencia, desde un análisis de contenido

se logra evidenciar el manejo de la connotación y denotación de la misma; el interés personal se debe a la conexión con este escenario ya que es complejo el acceso a la información en el territorio, el manejo de fuentes debe ser reservadas cuando es opinión de la comunidad, solo se evidencia fuentes gubernamentales o que sean de la región pero que, ya no vivan en la zona.

Por esta razón, se aprovecha la oportunidad para poder realizar el análisis documental de las noticias enfocado en el signo gramatical, connotación y denotación de los titulares. Desde esa perspectiva periodística, busqué entender como el medio de comunicación da a conocer la

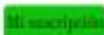
información sobre el conflicto armado con el contenido explícito. Si no, que buscaba estudiar también cómo se presentan las noticias sobre este tema ya mencionado, a través del análisis, coherencia, cohesión, intención comunicativa del medio con los titulares; ya que esto influye en la percepción que tiene la sociedad al leer e informarse en este medio de comunicación del Diario la Opinión.

4.1.2 Noticias Diario La Opinión

Noticia 1.







Hola, anelly gibely


Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más

Región

Catatumbo Comunidad Ocaña Pamplona

Ocaña

Cartas de indemnización a víctimas de la zona del Catatumbo

Ayudas a la población vulnerable de la provincia de Ocaña.



 Escuchar este artículo



Javier Sánchez

Lunes, 2 de febrero de 2023



La Unidad Nacional para las Víctimas avanza en la entrega masiva de cartas de indemnización a los desplazados por la violencia de la zona del

Lo más visto

- 

Operaria de planta en una panadería de Cúcuta, ella era la mujer asesinada en el barrio Cundinamarca
- 

Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar
- 

Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Acosta, joven que pidió la eutanasia tras contraer bacteria en piscina
- 

El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Cundinamarca de Cúcuta
- 

En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Cundinamarca, Cúcuta

Newsletters



Sabores de mi tierra



El ministro de Defensa anunció más pie de fuerza para el municipio.



Escuchar este artículo



La Opinión

Viernes, 25 de Mayo de 2023

1



Expertos recomiendan desactivar Meta AI de WhatsApp: así puede hacerlo

2



Omitir las señales de tránsito provocó la muerte de una mujer tras un choque en Cúcuta

3



Con próximo aumento del salario mínimo, ¿de cuánto será el auxilio de transporte?



**El Ejército y la Policía le
dañaron la fiesta de disfraces
a 'Socarrás' en Ocaña**

5



Facturas de servicios públicos sin cobros adicionales: ¿Qué significa para los usuarios?

Newsletters

Noticia 3.

La Opinión

Hola, *ariely giney*

Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más ▾

Judicial

Sucesos

Judicial

SUSCRIPTORES ¿Quiénes fueron las víctimas del atentado con explosivo en Tibú?

La acción terrorista dejó tres muertos y 11 heridos en Tibú.

Lo más visto

- Operaria de planta en una panadería de Cúcuta, ella era la mujer asesinada en el barrio Cundinamarca
- Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar
- Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Acosta, joven que pidió la eutanasia tras contraer bacteria en piscina
- El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Cundinamarca de Cúcuta
- En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Cundinamarca, Cúcuta

Newsletters

WEEKLY Sabores de mi tierra

WEEKLY

Noticia 4.




La Opinión


Hola, arifely gilely


Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más

Política

Política

Audiencia pública para analizar la situación humanitaria en el Catatumbo

La implementación del diálogo regional humanitario tendrá lugar en Tibú.




Escuchar este artículo




La Opinión
 Jueves, 17 de Junio de 2022






Lo más visto

- 

Operaria de planta en una panadería de Cúcuta, ella era la mujer asesinada en el barrio Candinamarca
- 

Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar
- 

Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Acosta, joven que pidió la eutanasia tras contraer bacteria en piscina
- 

El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Candinamarca de Cúcuta
- 

En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Candinamarca, Cúcuta

Newsletters

Noticia 5.




La Opinión
 Suscribirse
 Hola, anfitrión gilely


Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más

Judicial
 Sumario

Judicial

SUSCRIPCIÓN

Mujeres en el Catatumbo: ¿un instrumento de guerra?

En 2021 asesinaron a 16 mujeres en Tibú y lideresas sociales señalan que esa situación se dio porque organismos de inteligencia del Estado se aprovecharon de ellas.






Limited time only
 Get \$275 in annual savings. Savings based on Netflix Premium monthly retail plan price

 Escuchar este artículo



1 Operaria de planta en una panadería de Cúcuta, ella era la mujer asesinada en el barrio Cundinamarca



2 Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar



3 Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Acosta, joven que pidió la eutanasia tras contraer bacteria en piscina



4 El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Cundinamarca de Cúcuta



5 En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Cundinamarca, Cúcuta



La Opinión

Lunes, 27 de febrero de 2023






Newsletters

Noticia 6.




La Opinión

El mundo y más


Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más

Región

Cúcuta Comunidad Cúcuta Pamplona

Catatumbo

SUSCRÍPTORES

Tibú, "tierra de nadie" que acoge unas negociaciones de paz

La Fiscalía estimó en septiembre que 13 zonas de Colombia, entre ellas Tibú, están bajo el control de grupos armados.





Repair 5 Types Of Hair Damage
Restore Damaged Hair With 5 Amino Acids To Repair Up To 2 Years Of Hair Protein Loss.

 Escuchar este artículo




NPP
Domingo, 11 de febrero de 2024

Lo más visto

- 
Operaria de planta en una patrullera de Cúcuta, ella era la mujer asesinada en el barrio Carallanueva
- 
Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar
- 
Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Arango, joven que pidió la eutanasia tras sufrir un accidente
- 
El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Carallanueva de Cúcuta
- 
En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Carallanueva, Cúcuta

Newsletters

Noticia 7.

La Opinión
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más ▾

Judicial

Sucesos

Judicial

Se silencian las balas y se abre paso al diálogo con la disidencia de 'Iván Mordisco'

En Tibú, la disidencia de las Farc y los campesinos lograron comprometer al Gobierno en un acuerdo de cese al fuego

Escuchar este artículo

La Opinión

Lunes, 6 de Octubre de 2013

La instalación de la mesa de diálogo entre el Gobierno y el Estado Mayor

Lo más visto

- Operaria de planta en una panadería de Cúcuta, ella es la mujer asesinada en el barrio Candinamarca
- Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar
- Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Acosta, joven que pidió la eutanasia tras contraer bacteria en piscina
- El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Candinamarca de Cúcuta
- En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Candinamarca, Cúcuta

Newsletters

¡MÉQUELE!

Sabores de mi tierra

Noticia 8.




La Opinión


Hola, milly gley

Cúcuta Deportes Colombia Región Judicial Premium Política Más

Región
Catatumbo Comunidad Ocaña Pamplona

Catatumbo

Libreta militar para jóvenes víctimas del conflicto armado del Catatumbo

Inclusión en los procesos productivos de región.



 Escuchar este artículo



Javier Narváez
Sábado, 9 de Septiembre de 2017



Lo más visto

1  Operaria de planta en una panadería de Cúcuta, ella era la mujer asesinada en el barrio Candinamarca

2  Al público se le está enseñando a no respetar la música: Pepe Aguilar

3  Me voy de este mundo el viernes a las 12:00 del día: Javier Acosta, joven que pidió la eutanasia tras contraer bacteria en piscina

4  El crimen silencioso contra una mujer en el barrio Candinamarca de Cúcuta

5  En menos de 24 horas se presentó un nuevo hecho violento hacia una mujer en el barrio Candinamarca, Cúcuta

Newsletters

4.1.3 Análisis de las noticias

Noticia 1

Tabla 3. Noticia 1

Título	Cartas de indemnización a víctimas de la zona del Catatumbo.
Fecha	Lunes 02 de Octubre de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	Se informa que se han entregado cartas de indemnización a las víctimas de la violencia en la región del Catatumbo.
Autor	Javier Sarabia, no menciona en ninguna parte del texto si es periodista o profesional en alguna área específica.
Tono y enfoque	El tono es neutral y el enfoque, claramente informativo, busca comunicar hechos de manera objetiva, sin emitir juicios o opiniones.
Fuentes	Judit Maldonado Mojica, directora territorial de Norte de Santander. Aunque es una fuente verídica y relevante, hubiera sido adecuado incluir al menos dos fuentes adicionales de importancia para dar mayor solidez y balance a la noticia.
Estructura	El texto presenta una estructura que incluye contexto, introducción y detalles específicos de la entrega de las cartas de indemnización. Sin embargo, no se incluyen reacciones de las personas beneficiarias, lo que podría haber aportado una perspectiva más humana y cercana al evento. Finalmente, se ofrece una conclusión, aunque esta podría haber sido más detallada o reflexiva sobre el impacto de la medida.
Connotación	El título sugiere que se entregarán cartas de indemnización a las víctimas de la violencia en la región del Catatumbo, utilizando la expresión "zona del Catatumbo", lo cual podría interpretarse como un enfoque general para toda la región. Sin embargo, el subtítulo menciona específicamente "ayudas a la población vulnerable de Ocaña", lo que podría generar confusión al implicar que las ayudas se concentran únicamente en esa localidad. Esta diferencia en el enfoque geográfico connota que las ayudas no abarcan toda la zona del Catatumbo, sino que se focalizan en Ocaña, lo cual debería aclararse para evitar interpretaciones erróneas.
Denotación	El título hace referencia de manera general a la entrega de cartas en la zona del Catatumbo, mientras que el subtítulo especifica que las ayudas están dirigidas a la población de Ocaña. En el cuerpo del texto, se indica que las cartas de indemnización serán entregadas a toda la región del Catatumbo. Sin embargo, en el segundo párrafo, que consta de tres líneas, se menciona que la convocatoria abarca a la población de los municipios de Hacarí, Teorama, Ocaña y Tibú.
Cohesión	El texto presenta repetición de términos como "víctimas", "cartas", "indemnización", "zona", "Catatumbo", "población", "funcionaria", "vulnerabilidad", "entidades", "mesas", "Tibú", "Hacarí", "Teorama", "Cúcuta", "reitera", "reparación" e "integral", lo que puede generar una sensación de redundancia. Para mejorar la fluidez, sería útil emplear sinónimos o reformular algunas oraciones para evitar estas repeticiones innecesarias. Además, se utilizan conjunciones subordinantes como "por lo que refiere" y conjunciones coordinantes, como "y" (por ejemplo, "Tibú y Cúcuta", "Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas", "programas y proyectos"). Si bien estas conjunciones ayudan a unir ideas, en algunos casos podrían sustituirse por otras estructuras más variadas, como frases relativas o participiales, para lograr una mayor diversidad en la sintaxis y evitar la repetición de patrones.
Coherencia	No hay coherencia en cuanto al enfoque geográfico, ya que el título se centra en una población, el subtítulo menciona otra, y el cuerpo de la noticia abarca varias poblaciones. A pesar de ello, todas las secciones del texto se refieren al mismo tema: los beneficios y la entrega de cartas de

indemnización. Para mejorar la cohesión, sería recomendable ajustar el título, subtítulo y cuerpo de la noticia para que el enfoque geográfico sea consistente y claro, sin generar confusión entre las diferentes poblaciones mencionadas.

Imagen 1.



Análisis: La imagen muestra una aglomeración de personas, algunas sentadas y otras de pie, en las escaleras y alrededor del sitio. Parecen estar escuchando atentamente lo que se les comunica durante una reunión. El sujeto que porta un chaleco amarillo parece ser parte de una entidad, lo que sugiere que está guiando o coordinando la actividad. La imagen no cuenta con pie de foto, por lo que no se especifica quién la capturó ni el contexto exacto del evento. El mensaje que transmite la imagen es que las personas están participando en una reunión, probablemente en un entorno organizacional o comunitario.

Colores y Sombras

Colores y Sombras

- **Colores cálidos:** Amarillo, Rojo.
- **Colores fríos:** Azul.
- **Colores neutros:** Blanco.

Simbología de los colores:

- **Amarillo:** Este color, vibrante y energético, simboliza el optimismo, la esperanza e inspira una sensación de vitalidad.
- **Rojo:** Asociado con la pasión, la alerta y la energía, el rojo evoca un fuerte impacto emocional.
- **Azul:** El azul transmite tranquilidad, confianza y serenidad, evocando sentimientos de calma y paz.
- **Blanco:** Este color representa la paz y la tranquilidad, generando una atmósfera de calma y pureza.

Contraste: En la imagen, se observa un contraste entre la luminosidad de las personas que están en primer plano, probablemente aquellas que se encuentran de pie, y las que están sentadas durante la reunión. Este contraste destaca la diferencia en la exposición a la luz, creando una sensación de profundidad visual.

El blanco, siendo el color más reflectante, resalta en la escena al reflejar hasta un 80% de la luz, lo que contribuye a aumentar la luminosidad general del ambiente. Por otro lado, los colores fríos, como el azul, y los colores cálidos, como el rojo, equilibran la composición, aportando dinamismo y guiando la atención hacia los elementos clave de la imagen.

Imagen 2



Análisis: La segunda foto muestra a seis personas sentadas en mesas, mientras que unas del público están siendo atendidas por el personal. Se observan cuatro personas con el mismo color de camisa blanca, lo que sugiere que forman parte del personal de la entidad. Estas personas están en proceso de atención, mientras que los individuos sentados parecen estar esperando su turno para ingresar. La imagen transmite un ambiente de trabajo organizado, en el que algunos están siendo atendidos y otros esperan pacientemente, lo que refleja una dinámica de atención al público en un contexto estructurado y sistemático.

Colores y Sombras

Colores y Sombras

- **Colores cálidos:** Amarillo, Rojo.
- **Colores fríos:** Verde, Azul.
- **Colores neutros:** Negro, Blanco, Gris.

Simbología de los colores:

- **Rojo:** Asociado con la energía, la pasión y el dinamismo. Es un color que atrae la atención y evoca emociones intensas.
- **Negro:** Un color profundo que transmite misterio, poder, y a menudo se asocia con la muerte o el miedo. También simboliza elegancia y sofisticación.
- **Verde:** Representa la naturaleza, la esperanza y la vitalidad. Es un color que evoca frescura y renovación.
- **Amarillo:** Es un color entusiasta que simboliza la luz del sol, la felicidad y la creatividad. Transmite energía y optimismo.
- **Gris:** Un color neutro que simboliza el equilibrio y la estabilidad. Aporta serenidad sin llamar excesivamente la atención.
- **Azul:** Asociado con la calma, la tranquilidad y la seguridad. Este color evoca una sensación de serenidad y confianza.
- **Blanco:** Un color limpio y puro que simboliza la claridad, la paz y la inocencia. Aporta luminosidad y amplía visualmente el espacio.

Contraste:

- **Negro:** Proporciona profundidad a la imagen, creando un contraste visual que destaca las formas y estructuras.
- **Blanco:** Aporta amplitud y luminosidad, creando un efecto de limpieza y claridad.
- **Azul:** Brinda suavidad y frescura, suavizando el contraste general y transmitiendo calma.

	• Amarillo: Representa la luz del sol, aportando luminosidad y energía a la composición. • Verde: Añade un contraste orgánico que evoca la naturaleza, equilibrando los tonos más intensos o fríos de la imagen. • Gris: Suaviza la imagen, proporcionando un equilibrio y un tono neutral que modula los otros colores, evitando que la imagen se vea demasiado intensa o saturada.
Indicadores de calidad	Indicadores de Calidad • Precisión y exactitud: 8/10. El puntaje se debe a que, aunque se trata de un tema importante, no se especifica con precisión la población que recibirá las cartas de indemnización. Hubiera sido necesario aclarar si la medida abarca a toda la región del Catatumbo o solo a algunos municipios específicos. • Objetividad y equilibrio: 5/10. La noticia depende exclusivamente de una fuente, lo que afecta su objetividad y equilibrio. Para mejorar, se habría requerido incluir al menos dos fuentes adicionales que brindaran diferentes perspectivas o detalles del proceso. • Claridad y concisión: 8/10. El tema está claramente presentado, pero el puntaje se ve afectado por la falta de concisión en cuanto a la población beneficiaria. El título sugiere que se entregarán cartas de indemnización a las víctimas de la "zona del Catatumbo", lo cual puede interpretarse como una referencia general a toda la región. Sin embargo, el subtítulo menciona específicamente "ayudas a la población vulnerable de Ocaña", lo que puede generar confusión sobre si las ayudas se limitan solo a esta población o si abordan a toda la región. • Credibilidad y confianza: 5/10. La credibilidad se ve afectada por el uso de solo una fuente verificada, lo que limita la diversidad de información y reduce la confiabilidad del mensaje. Para mejorar la confianza, se podrían haber agregado declaraciones de otras fuentes relevantes. • Relevancia: 10/10. El tema es altamente relevante, ya que aborda los beneficios relacionados con la indemnización a las víctimas del conflicto en la región del Catatumbo, un tema de gran importancia social y política.

Conclusión: La noticia genera confusión respecto a las poblaciones que reciben el beneficio, ya que el título y el subtítulo mencionan poblaciones diferentes. Además, se repiten palabras innecesarias dentro de los párrafos, y algunos textos son demasiado breves, lo que podría mejorarse con una mayor extensión para ofrecer más detalles. Las fotos utilizadas complementan la noticia, pero la estructura del texto podría ser más coherente. Asimismo, se sugiere que las iniciales del título estén en mayúsculas para cumplir con las normas convencionales de redacción. Aunque el tema principal, la entrega de cartas de indemnización, es coherente a lo largo del texto, persiste una controversia sobre las poblaciones beneficiarias, lo que resta claridad al mensaje. Además, la credibilidad de la información queda cuestionada,

ya que no se presenta evidencia clara de que las personas hayan recibido realmente las cartas de indemnización, ya que solo se cita a la directora territorial de Norte de Santander como fuente, lo que limita la veracidad de la noticia.

Noticia 2

Tabla 4. Noticia 2

Título	En Tibú reina el miedo, tras atentado contra policías.
Fecha	Viernes, 26 de Mayo de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	La noticia transmite la idea de que en Tibú prevalece el miedo debido a un atentado violento perpetrado por grupos armados contra los policías de este municipio. La intención es destacar la atmósfera de inseguridad y temor generada por este acto de violencia, alertando sobre la creciente presencia de grupos ilegales en la región y el impacto que este tipo de hechos tiene en la comunidad local.
Autor	La noticia no especifica quién redactó el artículo, lo cual es fundamental para determinar la credibilidad y el contexto de la información. Es esencial que se indique si el autor es un periodista o un especialista en un área específica, ya que esto aportaría mayor transparencia y confiabilidad al contenido. En lugar de un autor individual, solo se menciona que la publicación proviene del Diario <i>La Opinión</i> , lo que limita la responsabilidad directa del reportaje.
Tono y enfoque	El tono de la noticia es sensacionalista, ya que el título "En Tibú reina el miedo, tras atentado contra policías" está diseñado para captar rápidamente la atención del lector, utilizando un lenguaje dramático que destaca el miedo y la violencia en la región. Este enfoque busca provocar una reacción emocional, apelando al temor y la preocupación de la audiencia. Sin embargo, el uso de este tono puede restar objetividad al relato, ya que prioriza el impacto emocional por encima de una exposición equilibrada y detallada de los hechos.
Fuentes	En la noticia se mencionan varias fuentes, pero la falta de claridad y detalle en algunas de ellas afecta la credibilidad del reporte. Por ejemplo, una fuente se limita a citar a un "habitante de la zona" sin proporcionar su nombre, lo que resta transparencia. En otro caso, se hace referencia a un mensaje de WhatsApp que se difundió en varios grupos, pero no se presenta el contenido del mensaje ni evidencia de su viralización, lo que dificulta verificar la información. Por otro lado, se incluyen declaraciones de figuras públicas como Pepe Ruiz Paredes, defensor del pueblo de Norte de Santander, quien es citado sin revelar su nombre completo por razones de seguridad, lo cual es comprensible, pero podría haber sido especificado de manera más detallada. También se mencionan fuentes más oficiales, como Iván Velásquez, ministro de Defensa, y la familia del subintendente Ángelo Martínez, junto con Alexis Álvarez, familiar de un policía. Para mejorar la confiabilidad, sería importante dar más detalles sobre las fuentes, como el contexto en el que se dieron las declaraciones y, si es posible, citar directamente los mensajes o testimonios. Esto aumentaría la transparencia y la veracidad de la información presentada.

Estructura	La noticia sigue una estructura clara, comenzando con la introducción del atentado contra los policías en Tibú y proporcionando detalles y contexto sobre el hecho. Incluye reacciones de la comunidad, reflejando el miedo y la inseguridad generados por el ataque. La noticia concluye con una reflexión sobre las consecuencias del suceso.
Connotación	El título connota que el miedo ha tomado control del municipio de Tibú, sugiriendo que el atentado ha generado temor y desesperanza en la comunidad. La expresión "reina el miedo" intensifica la sensación de inseguridad, destacando el impacto psicológico del ataque en la población local.
Denotación	El título denota un hecho violento ocurrido en Tibú, específicamente un atentado contra los policías de la zona. El subtítulo sugiere que el ministro de Defensa se pronunció, enviando un mensaje de apoyo y fuerza a la población afectada. El texto proporciona detalles sobre lo que se sabía del ataque antes de que ocurriera, lo que efectivamente sucedió, y las reacciones de los familiares de las víctimas. También aborda las declaraciones oficiales y las medidas anunciadas en respuesta al atentado.
Cohesión	El texto repite palabras como: atentado, Tibú, policías, municipio, mensaje, población, miedo, seguridad, heridos, ataque, familia. Lo que afecta la fluidez. El uso constante de conjunciones como "además" y "que" "porque" puede generar redundancias. Se sugiere reducir estas repeticiones y usar sinónimos o variar la estructura de las oraciones para mejorar la cohesión y mantener el interés del lector.
Coherencia	La noticia mantiene coherencia, ya que el título se enfoca en la zona donde ocurrió el atentado, mientras que el subtítulo comunica el pronunciamiento de una persona sobre el suceso. En el cuerpo de la noticia, se sigue el hilo del atentado, detallando lo que ocurrió, lo que se había anticipado por parte de la comunidad y las declaraciones del ministro de Defensa. La noticia concluye con las reacciones de la familia de las víctimas, lo que permite que el tema se desarrolle de manera lógica y fluida, sin perder el enfoque en el incidente central.

Imagen 1



Análisis: La imagen muestra una escena en una zona verde, con una carretera en el centro. En la imagen se destaca un poste de luz caído en la mitad de la vía, lo que indica que el lugar fue afectado por el incidente. También se observa una patrulla impactada, un bus a un costado y una ambulancia detrás, lo que sugiere que hubo atención inmediata al lugar. Al fondo, se alcanza a ver otra camioneta.

de la policía, indicando la presencia de más fuerzas de seguridad en la zona. Dos personas parecen estar tomando fotos del lugar, lo que podría sugerir la intención de documentar el suceso. También se aprecian casas en el fondo, lo que contextualiza el lugar dentro de una zona habitada. La marca de agua de <i>La Opinión</i> sobre la imagen confirma que la foto es propiedad del medio de comunicación, lo que le otorga autenticidad y pertenencia al reportaje.	
Colores y Sombras	Colores y Sombras • Colores cálidos: Amarillo. • Colores fríos: Verde, azul. • Colores neutros: Negro, blanco y gris. Simbología: • Negro: Representa profundidad, misterio, poder, muerte y miedo. • Verde: Simboliza la naturaleza, vitalidad y esperanza. • Amarillo: Es un color asociado con el entusiasmo, la energía y el sol. • Gris: Representa equilibrio, neutralidad y sofisticación. • Azul: Evoca calma, serenidad y frescura, asociado con el cielo y el agua. • Blanco: Es un color limpio que simboliza pureza, paz y claridad. Contraste: • Negro: Añade profundidad y seriedad a la imagen. • Blanco: Proporciona amplitud, luminosidad y frescura. • Azul: Ofrece suavidad y serenidad, creando un efecto calmante. • Amarillo: Aporta luz y energía, destacando áreas clave. • Verde: Aporta un contraste orgánico y natural, integrando la imagen con el entorno. • Gris: Suaviza la imagen, equilibrando los tonos más intensos. El contraste entre estos colores crea un equilibrio visual que transmite una sensación de calma, mientras que los colores cálidos, como el amarillo, añaden dinamismo y atención a los elementos principales de la imagen.
Indicadores de calidad	• Precisión y exactitud: 9/10. El título es preciso al reflejar el hecho principal, aunque el subtítulo no es tan claro, ya que menciona un pronunciamiento general que podría haberse especificado mejor. • Objetividad y equilibrio: 8/10. Se emplea foto y fuentes para respaldar la información, pero sería útil añadir más evidencias o detalles sobre cómo se obtuvo la información y sobre las fuentes citadas, lo que mejoraría el balance de la noticia. • Claridad y concisión: 9/10. El contenido es claro en su mayoría, pero en algunos casos se extiende demasiado para transmitir un mensaje conciso, lo que podría haberse simplificado sin perder detalle importante. • Credibilidad y confianza: 9/10. La noticia es confiable, ya que presenta fuentes relevantes. Sin embargo, sería beneficioso incluir más detalles sobre el contexto y la veracidad de esas fuentes para reforzar la confianza en la información. • Relevancia: 10/10. El tema es de gran interés, especialmente por la gravedad del hecho reportado, que involucra violaciones de derechos humanos, lo que lo hace altamente relevante y de impacto social.

Conclusión: La noticia parece verídica debido a la variedad de fuentes utilizadas, aunque algunas no mencionan nombres específicos por razones de seguridad. Sin embargo, se

recomienda que el título esté en mayúsculas al inicio de cada palabra para mayor claridad. También habría sido útil complementar la información con un audio o captura del mensaje que se mencionó fue difundido antes del atentado. Además, faltaron más imágenes del hecho para ofrecer una cobertura visual más completa. Otro aspecto a mejorar es la repetición excesiva de palabras, lo que genera redundancia y afecta la fluidez del texto. Reducir estas repeticiones mejoraría la concisión y la claridad del contenido.

Noticia 3

Tabla 5. Noticia 3

Título	¿Quiénes fueron las víctimas del atentado con explosivo en Tibú?
Fecha	Jueves, 25 de Mayo de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	La intención de la noticia es dar a conocer la identidad y detalles de las víctimas del atentado con explosivo ocurrido en Tibú, destacando quiénes fueron los afectados por el ataque y brindando contexto sobre el suceso.
Autor	El texto no menciona al autor de la nota, solo indica que fue publicada por La Opinión. Es importante identificar al autor para mejorar la transparencia y credibilidad de la información.
Tono y enfoque	El tono de la noticia es informativo y emotivo. Informa sobre los hechos ocurridos, pero también evoca emociones como miedo y tristeza al describir el atentado y sus víctimas, lo que ayuda a generar una conexión emocional con el lector.
Fuentes	El texto menciona varias fuentes, como Taiz Ortega, secretaria de Gobierno, Diego Villamizar, defensor de derechos humanos, y el Alto Comisionado para la Paz. Sin embargo, algunas fuentes no son identificadas por nombre, como "habitante de la población del Catatumbo" o "líder social de Tibú", debido a razones de seguridad. A pesar de la falta de nombres en algunas fuentes, la inclusión de fuentes oficiales aporta credibilidad.
Estructura	La noticia contextualiza el hecho, proporcionando una introducción sobre lo sucedido. Sin embargo, la descripción de las víctimas es breve y no se profundiza en los detalles de cada una. Además, la noticia no concluye adecuadamente, sino que se desvía hacia otro hecho violento ocurrido en la región del Catatumbo, lo que interrumpe la línea narrativa principal.
Connotación	El título ¿Quiénes fueron las víctimas del atentado con explosivo en Tibú? sugiere que la noticia proporcionará detalles específicos sobre las víctimas, lo que genera la expectativa de que se revelará información sobre sus identidades y circunstancias. Connota una cobertura sobre quiénes fueron los afectados por el atentado, lo que atrae al lector a esperar una narrativa más detallada sobre las víctimas.
Denotación	El título denota que la noticia proporcionará detalles sobre la identidad de las víctimas del atentado. El subtítulo menciona el

	número de personas afectadas, utilizando un tono sensacionalista para captar la atención del lector, empleando palabras que buscan generar impacto emocional, como "explosivo" y "atentado".
Cohesión	El texto repite en exceso palabras clave como Tibú, heridos, policía, sector, bus, muertos, militares, población, Catatumbo, gobierno, paz, lo que genera redundancia. Además, el uso frecuente de las conjunciones "que" y "y" afecta la fluidez del texto. Para mejorar, se podría variar el vocabulario y simplificar las estructuras para evitar repeticiones innecesarias.
Coherencia	En general, la noticia presenta problemas de coherencia. Aunque el título y el subtítulo sugieren que se hablará específicamente sobre las víctimas del atentado, el cuerpo del texto no se enfoca de manera clara y detallada en estas personas. Además, hay una falta de cohesión entre los diferentes apartados: el texto se desvía hacia otros hechos violentos en la región, lo que interrumpe la narrativa principal. Si bien se mencionan varias fuentes y se aborda el contexto de la violencia en Tibú y el Catatumbo, el enfoque no es completamente consistente en cuanto a quiénes son las víctimas del atentado, lo que genera confusión y afecta la comprensión de la noticia.

Imagen 1

Análisis: La imagen muestra una escena relacionada con el atentado, en la que se observa una camioneta de la policía, un postal en medio de la carretera con un carro, un bus y una ambulancia, y al fondo, algunas casas y pasto. También se pueden ver esquirlas del explosivo, así como dos personas tomando fotos en el pasto. Cabe destacar que esta imagen ya había sido utilizada previamente en otra noticia del medio. La diferencia en esta ocasión es que se superpuso la imagen de una mujer identificada como víctima del atentado. No obstante, hubiera sido más coherente incluir fotos de las personas específicamente identificadas como víctimas, ya que el título hace referencia a ellas. Esto habría proporcionado una conexión más directa entre la imagen y el contenido de la noticia, fortaleciendo la narrativa.

	Colores y Sombras: • Colores cálidos: Amarillo.
--	---

Colores y Sombras	• Colores fríos: Verde, azul. • Colores neutros: Negro, blanco, gris. Simbología: • El negro evoca profundidad, misterio, poder, muerte y miedo. • El verde simboliza la naturaleza, vitalidad y renovación. • El amarillo se asocia con la energía, entusiasmo y el sol, evocando sentimientos de optimismo. • El gris representa equilibrio, neutralidad y serenidad. • El azul evoca tranquilidad, frescura, el cielo y la calma. • El blanco simboliza pureza, limpieza y claridad. Contraste: • El negro aporta contraste de profundidad y dramatismo. • El blanco proporciona luminosidad, amplitud y claridad visual. • El azul aporta suavidad y frescura a la imagen. • El amarillo, asociado al sol, genera luz y destaca en la composición. • El verde ofrece un contraste orgánico, armonizando con elementos naturales. • El gris suaviza la imagen, creando balance y equilibrio entre los tonos. Ese contrastes entre colores general de la imagen, hacen que haya influencia en la percepción emocional del espectador.
---------------------------------	---

Imagen 2



Análisis: La segunda imagen es un video que muestra el momento exacto del atentado. Sin embargo, su inclusión parece innecesaria, ya que ya había sido publicado en una noticia anterior. Además, el enfoque de la noticia es dar a conocer la identidad de las víctimas, por lo que el video no está alineado con el propósito de la nota. Sería más coherente centrarse en las víctimas, tal como lo sugiere el título.

Colores y Sombras	Colores y Sombras • Colores cálidos: Amarillo. • Colores fríos: Verde, azul. • Colores neutros: Negro, blanco, gris. Simbología: • Negro: simboliza misterio, poder y muerte.
---------------------------------	---

	• Verde: representa naturaleza y vitalidad. • Amarillo: asociado con la energía y el sol. • Gris: denota equilibrio. • Azul: evoca calma y serenidad. • Blanco: simboliza pureza y claridad. Contraste: • Blanco: aporta luminosidad y amplitud. • Negro: crea profundidad. • Azul: ofrece suavidad y frescura. • Amarillo: genera luz y resalta. • Verde: brinda contraste orgánico. • Gris: suaviza y equilibra la imagen. Estos elementos de color y contraste contribuyen al equilibrio visual y emocional de la imagen.
--	--

Imagen 3



Análisis: La tercera imagen muestra los vehículos destruidos después del atentado. Sin embargo, esta foto no parece encajar con el título de la noticia, que se centra en identificar a las víctimas del atentado. La imagen está más enfocada en los efectos materiales del ataque, lo que desvía la atención del enfoque principal de la noticia, que es dar a conocer las víctimas del hecho.

Colores y Sombras	Colores y Sombras • Colores cálidos: Amarillo. • Colores fríos: Verde, azul. • Colores neutros: Negro, blanco, gris. Simbología: • Negro: evoca misterio, poder, muerte y miedo. • Verde: simboliza naturaleza y vitalidad. • Amarillo: representa entusiasmo y energía, relacionado con el sol. • Gris: denota equilibrio y neutralidad. • Azul: asociado al cielo, calma y serenidad. • Blanco: simboliza pureza y claridad. Contraste: • Negro y blanco: el contraste entre estos colores es fuerte y esencial para la percepción visual. El blanco aporta
--------------------------	---

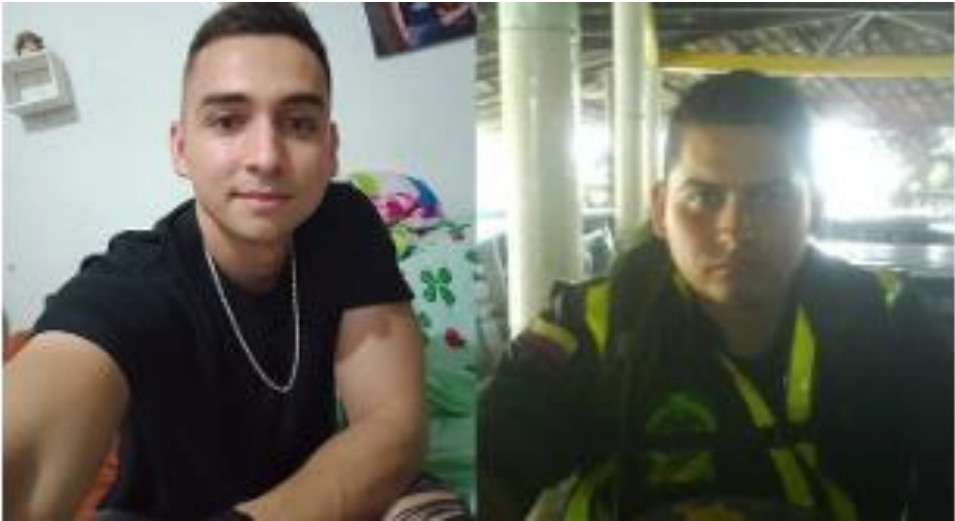
	luminosidad y amplitud, mientras que el negro da profundidad y resalta los detalles. • Azul y amarillo: el azul suaviza la imagen, mientras que el amarillo aporta luz y destaca ciertos elementos. • Verde: añade un contraste orgánico que se integra de manera natural en el entorno. Este contraste de colores contribuye a resaltar la gravedad de la situación y a enfatizar la imagen de los vehículos afectados por el atentado.
Imagen 4	 Análisis: En la cuarta foto se combinan imágenes de dos víctimas, identificándolas visualmente. Aunque esta foto podría haber sido la principal, ya que está relacionada directamente con las personas afectadas, la decisión de incluirla parece tener un enfoque más sensacionalista, al poner énfasis en las imágenes de las víctimas de manera llamativa. Además, la foto solo muestra a dos víctimas, cuando el número de afectados fue mayor, lo que podría generar la impresión de que no se está reflejando la magnitud completa del hecho. Para una mayor coherencia con el título de la noticia, se hubiera considerado más apropiado mostrar a todas las víctimas, si fuera posible, o al menos ofrecer una representación más amplia de los afectados.
Colores y contraste	Colores y sombras: • Colores cálidos: Amarillo. • Colores fríos: Verde. • Colores neutros: Negro, blanco. Simbología: • Negro: Miedo, muerte, profundidad. • Verde: Naturaleza, vitalidad, esperanza. • Amarillo: Energía, alerta. • Blanco: Pureza, claridad. Contraste: • Negro y blanco: Resalta detalles y genera profundidad. • Verde y blanco: El verde da estabilidad, el blanco aporta luminosidad y equilibrio. El contraste entre estos colores ayuda a enfatizar la gravedad del atentado, generando una atmósfera emocionalmente cargada y centrando la atención en las víctimas y los policías.

Imagen 5



Análisis: La imagen fue tomada desde un ángulo picado dentro del bus que fue impactado durante el atentado. En la foto se puede observar, la patrulla destruida en la carretera, mostrando los efectos del impacto. Un trozo de zona verde al fondo, que añade contexto al entorno del suceso. Este ángulo proporciona una visión cercana del daño, acentuando la magnitud del atentado y la violencia del ataque. La inclusión de la zona verde ofrece un contraste con la escena de destrucción, lo que puede simbolizar la tranquilidad de la naturaleza frente a la violencia urbana.

Colores y Sombras	Colores: • Cálidos: Amarillo. • Fríos: Verde. • Neutros: Negro, Gris, Blanco. Simbología: • Negro: Representa misterio, poder, muerte y miedo, evocando la gravedad de la situación. • Verde: Simboliza la naturaleza, en este caso, el pasto, dando una sensación de calma en medio de la tragedia. • Amarillo: Es un color vibrante y entusiasta, que en este contexto puede asociarse con la luz del sol, pero también puede resaltar la tensión de la escena. • Gris: Simboliza la ausencia, la neutralidad o el vacío en medio del caos, y añade una sensación de frialdad o desesperanza. • Blanco: Representa pureza y limpieza, destacando detalles más luminosos en la foto. Contraste: El negro crea una presencia pesada y dominante, generando profundidad en la imagen. El blanco ofrece un contraste luminoso y llamativo, destacándose sobre los tonos más oscuros. El amarillo del pasto añade textura y vitalidad a la imagen, mientras que el gris proporciona suavidad, evitando que la foto se vea demasiado cargada o caótica. El contraste entre estos colores intensifica la atmósfera tensa de la imagen, resaltando tanto la gravedad del accidente como los elementos más tranquilos que rodean la escena.
	Precisión y Exactitud: 4/10: El título promete detalles sobre las víctimas, pero solo menciona a tres, cuando hubo más

Indicadores de calidad:	afectados. Esto crea una discrepancia entre lo anunciado y lo entregado. Objetividad y Equilibrio: 4/10: Se citan fuentes no identificadas, como “dijo un habitante”, lo que afecta la objetividad y credibilidad de la noticia. Claridad y Concisión: 5/10: Aunque el tema es claro, la noticia no es concisa. Se desvía hacia otros aspectos, sin centrarse exclusivamente en las víctimas. Credibilidad y Confianza: 6/10: La falta de autor y de fuentes verificables reduce la credibilidad de la noticia, a pesar de incluir algunas fuentes oficiales. Relevancia: 9/10: El tema es de interés público, pero la falta de desarrollo y enfoque limita su efectividad.
--------------------------------	--

Conclusión: la noticia no muestra lo que denota y connota el título de la misma, empieza contando lo que sucedió tras el atentado, debieron empezar dando una introducción corta y luego contar sobre las personas que fueron afectadas por el explosivo. A mitad de la noticia hay un subtítulo que dice ¿Quiénes eran? Y solo mencionan los nombres de las personas afectadas y a dos de ellos dan detalles de sus edades, de la mujer que falleció especifican más de ella, pero del resto no dijeron nada. No concuerda al 100% con el título, se debió buscar más información de ellos, ya que, denota y connota que se contará en la noticia sobre las víctimas.

Después de ese subtítulo hay otro que dice “El temor” y habla de lo que sienten los habitantes y piensan entes gubernamentales tras el hecho violento; luego hay otro subtítulo que dice “El comandante de El Tarra”, contando sobre otro acto violento que sucedió en otro municipio de esa misma región.

Si el propósito era realmente esclarecer quiénes fueron las víctimas del atentado con explosivos en Tibú, se debía ofrecer un enfoque más detallado sobre cada una de ellas. En lugar de solo hacer una mención superficial, habría sido importante profundizar en la historia y las circunstancias de las personas afectadas, brindando así un contexto más completo de su identidad, sus vidas y las consecuencias de ese trágico suceso. Habría permitido que la

audiencia pudiera comprender mejor la magnitud del impacto del atentado, no sólo en términos de las víctimas, sino también de sus familias y seres queridos.

En la misma noticia, se observa que se incluyen cuatro subtítulos y relata el atentado, pero ninguna se centra adecuadamente en los victimarios del atentado. Esa falta de información no solo deja una laguna informativa importante, sino que también desvía la atención de un aspecto clave del suceso como conocer quienes fueron esas personas víctimas del Conflicto Armado.

Noticia 4

Tabla 6. Noticia 4

Título	Audiencia pública para analizar la situación humanitaria en el Catatumbo.
Fecha	Jueves, 15 de Junio de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	Se busca informar sobre la convocatoria de una audiencia pública para analizar la situación humanitaria en la región del Catatumbo, destacando la importancia de abordar las condiciones de vulnerabilidad y la necesidad urgente de una respuesta integral.
Autor	No da a conocer quién es el autor de la noticia.
Tono y enfoque	El tono es informativo y objetivo.
Fuentes	Se menciona la Mesa Humanitaria del Catatumbo y la Comisión de Paz del Senado de la República como las fuentes principales en el texto. Sin embargo, en una parte se hace referencia a "según los organizadores", sin identificar a las personas responsables de la organización. Para lograr una mayor objetividad y profesionalismo, sería recomendable incluir al menos una fuente adicional, como representantes locales o expertos en la situación humanitaria de la región, y especificar los nombres de los organizadores, de manera que la noticia cuente con un respaldo más amplio y variado.
Estructura	El texto contextualiza la mesa humanitaria en el Catatumbo, presenta una introducción sobre su propósito, detalla las organizaciones involucradas y las condiciones a analizar, y concluye destacando la importancia de este espacio para abordar la crisis humanitaria.
Connotación	El título sugiere que se llevará a cabo un análisis de la situación humanitaria en la región del Catatumbo a través de una audiencia pública, implicando un espacio de discusión formal y abierto que busca visibilizar y abordar los problemas de la zona.
Denotación	El título denota que se realizará una audiencia pública, mientras que el subtítulo especifica que el diálogo tendrá lugar en Tibú. Aunque el mensaje es claro, se recomienda que el título utilice

	mayúsculas al inicio de cada palabra para mejorar su presentación y formalidad.
Cohesión	el texto repite ciertas palabras como "audiencia", "pública", "Catatumbo", "humanitaria", "mesa", "cese al fuego", "conflicto", "diálogos" y "participación", lo que puede generar redundancia. Para mejorar la cohesión, se recomienda variar el vocabulario y usar sinónimos o expresiones alternativas. Además, el uso repetido de la conjunción "y" en los párrafos, incluso en algunos casos de manera redundante, puede mejorar si se sustituye por otras conjunciones o se reestructuran las oraciones para evitar la repetición excesiva.
Coherencia	Sí, hay coherencia en el texto. Las ideas están organizadas de manera lógica y fluida, lo que permite al lector seguir el desarrollo del mensaje sin dificultad. El contenido se mantiene centrado en el propósito de informar sobre la audiencia pública y la situación humanitaria en el Catatumbo, sin desviaciones innecesarias.

Imagen 1



Análisis: La imagen utilizada no es adecuada, ya que muestra una carretera solitaria rodeada de árboles, sin relación directa con el tema de la audiencia pública. Se sugiere que se hubiera elegido una imagen de mesas de diálogo, que reflejara mejor el propósito del evento y reforzara el mensaje de la noticia.

Colores y Sombras	Foto de carretera • Colores fríos: Verde y Azul. • Colores neutros: Negro, Beige. Simbología: • Negro: Es un color profundo que evoca sensaciones de misterio, poder, muerte y miedo. • Verde: Representa la naturaleza, simboliza tranquilidad y armonía. • Azul: Vinculado con el cielo, es un color fresco, relajante y asociado a lo natural. • Beige: Simboliza la tierra, un color suave y versátil que transmite calidez. Contraste: • El negro, al ser oscuro y con baja luminosidad, transmite una presencia pesada y dominante.
--------------------------	--

	• El verde y el azul crean una armonía visual agradable y relajante. • El negro y el beige presentan un contraste sofisticado y poderoso, generando una atmósfera de elegancia. Este uso de colores podría transmitir una sensación de calma y serenidad, pero también puede ser interpretado como algo sombrío o desconectado del propósito de la audiencia pública, que busca dialogar sobre una situación humanitaria.
Indicadores de calidad	• Precisión y exactitud: 9/10. La foto no es totalmente precisa ni exacta con el tema de la audiencia pública, pero el título refleja con claridad el propósito del evento. • Objetividad y equilibrio: 7/10. Solo se utilizó una imagen, que no es pertinente al tema, y el texto no menciona nombres específicos de las fuentes, lo que afecta la objetividad y el equilibrio en la información. • Claridad y concisión: 8/10. El tema del título está bien desarrollado en el texto, pero la imagen no contribuye a la claridad del mensaje, lo que reduce la concisión visual. • Credibilidad y confianza: 7/10. El texto menciona dos fuentes, pero sin identificar a las personas específicas que brindaron la información, lo que disminuye la credibilidad y la confianza. Además, no se incluyen suficientes fuentes externas que respalden la noticia. • Relevancia: 9/10. El tema es altamente relevante para la comunidad, especialmente para aquellos interesados en la situación humanitaria en el Catatumbo.

Conclusión: La noticia se desarrolla de manera adecuada y está correctamente redactada, pero se observa que no se mencionan los nombres de las personas responsables de la organización de la Mesa Humanitaria del Catatumbo ni de los representantes de la Comisión de Paz del Senado de la República. En lugar de simplemente usar términos como "explicaron", sería más preciso incluir los nombres de los encargados o, al menos, de las organizaciones que convocan al encuentro. Además, se repiten ciertas palabras en más de una ocasión, lo que genera redundancia en el texto. Es fundamental también que el medio de comunicación indique quién redactó la nota; en este caso, no se menciona el nombre del autor, solo que fue publicada por *La Opinión*.

Noticia 5

Tabla 7. Noticia 5

Título	Mujeres en el Catatumbo: ¿un instrumento de guerra?
---------------	---

Fecha	Lunes 27 de Febrero de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	El artículo aborda la situación de las mujeres en el Catatumbo y plantea la interrogante de si estas mujeres son utilizadas como "instrumentos de guerra", con el fin de explorar el papel que desempeñan en el contexto del conflicto armado en la región.
Autor	El texto no menciona quién es el autor de la noticia, lo que reduce la transparencia y la credibilidad de la información. Se recomienda incluir el nombre porque brinda para mayor claridad.
Tono y enfoque	El tono del artículo es analítico, crítico y emotivo. Analiza la situación de los asesinatos de mujeres en el Catatumbo, criticando la falta de respuesta adecuada y evaluando los hechos a partir de fuentes que proporcionan información significativa. El texto también evoca emociones al referirse a las mujeres como "instrumentos de guerra", utilizando términos como "feminicidio", que generan una fuerte reacción emocional y resaltan la gravedad de la situación en la región.
Fuentes	En el desarrollo de la noticia se menciona a "Maribel", pero solo se utiliza su nombre sin especificar su apellido, lo que limita la identificación de la fuente. Además, se hace referencia a "expertos" sin mencionar sus nombres ni sus credenciales, lo que afecta la transparencia de la información. Otras fuentes citadas incluyen a Andrés Llanos Cardona, jefe de despacho, y Gabriela Chacón, directora del Observatorio, defensora de los derechos de las mujeres y lideresa de Tibú, aunque su identidad se maneja bajo reserva. Para mejorar la precisión y credibilidad del artículo, sería recomendable incluir los apellidos completos de las personas mencionadas.
Estructura	La noticia comienza con una introducción y contextualización del conflicto en el Catatumbo. Se desarrollan los testimonios de Maribel , víctima y sobreviviente, y su familia, junto con puntos de vista de otros testigos de hechos violentos. La noticia está bien estructurada y enriquecida con imágenes y videos que complementan el contenido.
Connotación	El titular sugiere que las mujeres en el Catatumbo son vistas como "instrumentos de guerra", implicando que su rol en el conflicto armado de la zona está marcado por la violencia y explotación. Esto connota una situación de vulnerabilidad y abuso, resaltando el papel pasivo o forzado que se les asigna dentro del contexto del conflicto.
Denotación	El título " Mujeres en el Catatumbo: ¿un instrumento de guerra? " denota una reflexión sobre el papel de las mujeres en el conflicto armado del Catatumbo, sugiriendo que podrían ser utilizadas o explotadas dentro de la guerra.
Cohesión	Repite palabras como: mujeres, asesinadas, feminicidio, fiscalía, estado, consejo, Tibú, Catatumbo, Región, zona, grupos, armados, Norte de Santander, lideresas, militares, uniformados, comunidad, víctimas, ELN, FARC, estado, amenazados, refugiados, guerra, trabajo, informantes, Rafael, guerrilleros, campo dos, colaboradores, ejército, policía, esposo, Cúcuta, amenaza, llanos, muerte, documentos, guerrilla, Venezuela, desplazada, mecánico, inteligencia. Utiliza conjunciones coordinantes: "pero" ese supuesto hombre de inteligencia, conjunciones subordinantes como: "que" venían en busca de una vida mejor, también "Y" (grupos armados "y")

	narcotraficantes, ilegales “y” de narcotráfico); conjunciones adversativas (“sino” que serían obligadas).
Coherencia	Sí, hay coherencia en el texto. El título, aunque aborda el tema de la guerra, no resulta ofensivo y está bien redactado. El subtítulo aclara el enfoque de la noticia y responde a la pregunta planteada en el título, proporcionando contexto adicional. El cuerpo del artículo se desarrolla de manera coherente, aunque se menciona "según expertos" sin identificar a las personas o sus credenciales, lo que debilita la precisión de la información. A pesar de esto, el mensaje principal se mantiene claro y cohesivo a lo largo del texto.
Imagen 1 	
Análisis: La primera imagen, un collage de fotos de mujeres asesinadas, está conectada de manera efectiva con el contenido de la noticia, ya que refleja a las víctimas de la violencia en la región del Catatumbo. La imagen cumple con el propósito de ilustrar el tema central del artículo, que aborda los feminicidios y la violencia que sufren las mujeres en esa zona. Además, el collage no solo recuerda a estas mujeres, sino que también hace una aclaración sobre las razones detrás de sus asesinatos, lo que refuerza el mensaje de la noticia y aporta un contexto visual impactante.	
Colores y Sombras	Foto collage de algunas mujeres víctimas: • Colores cálidos: Rosado • Colores fríos: Verde, Azul • Colores neutros: Negro y Blanco Simbología: • Negro: Representa seriedad, elegancia y solemnidad. • Rosado: Transmite calidez, amor, energía y cariño. • Verde: Simboliza vitalidad y frescura. • Azul: Evoca calma, serenidad y tranquilidad. • Blanco: Refleja luminosidad, pureza y claridad. Contraste: El contraste entre el blanco y el rosado es suave y armonioso, creando una sensación de calma. Entre el rosado y el negro, el rosado predomina, generando un contraste fuerte y emocionalmente cargado.

	La combinación de azul, verde y negro produce un contraste intenso, ya que los colores fríos están más saturados, mientras que el negro, siendo un color dominante, resalta visualmente. Esta combinación de colores en el collage resalta tanto la suavidad y la calidez de las víctimas, como la seriedad y el dolor del tema tratado, creando una atmósfera visualmente impactante y cargada de significado.
Imagen 2	 Análisis: La segunda imagen es un recurso audiovisual que presenta una entrevista a una mujer víctima, cuya identidad está protegida por seguridad. En lugar de mostrar su rostro, se utiliza una silueta negra, lo que resalta la seriedad y el riesgo involucrado. Además, la entrevista está acompañada de una voz en off que narra su testimonio, aportando una dimensión emocional y humana al relato. Con una duración de dos minutos y 29 segundos, el video sirve como un excelente complemento para la noticia, ya que no solo refuerza la veracidad de los hechos, sino que también ofrece un testimonio directo y personal que conecta de manera profunda con la audiencia.
Colores y Sombras	Imagen silueta de una mujer: • Colores cálidos: Amarillo • Colores neutros: Negro. Simbología: • Negro: Es un color profundo que evoca misterio, poder, muerte, luto, miedo y violencia, creando una atmósfera solemne y cargada de emociones intensas. • Amarillo: Influye en la percepción de la memoria, simboliza estabilidad, pero también puede asociarse con advertencia o atención. Contraste: El negro, al ser un color oscuro y de baja luminosidad, aporta una presencia pesada y dominante, mientras que el amarillo resalta por su vibrante luminosidad, creando un contraste visualmente impactante y dramático. Esta combinación genera una tensión visual que enfatiza la seriedad y la gravedad del tema tratado, destacando la silueta de la mujer y su contexto.

Imagen 3



Análisis: La tercera imagen es una animación que muestra a una mujer de espaldas, con un buzo rojo y el cabello suelto. Frente a ella, en el fondo, aparece la cara de un hombre encapuchado, mientras que a su derecha se ve un hombre armado con uniforme del ELN, y a la izquierda, detrás de un arbusto, un hombre con uniforme de la FARC. La imagen refleja a la mujer atrapada entre tres grupos armados, simbolizando su vulnerabilidad en medio de la violencia en el Catatumbo.

Colores y Sombras

Foto de grupo armado y selva:

- **Colores cálidos:** Rojo, Amarillo
- **Colores fríos:** Verde, Azul
- **Colores neutros:** Gris, Negro

Simbología:

- **Rojo:** Simboliza la violencia, el peligro y la guerra.
- **Verde:** Transmite la naturaleza y el entorno selvático.
- **Azul:** Asociado a la autoridad, con connotaciones negativas en este contexto, relacionado con el control o la represión.
- **Amarillo:** Evoca miedo y precaución, especialmente al asociarse con el uniforme de los guerrilleros de la **FARC**.
- **Negro:** Representa misterio, poder, muerte, violencia y miedo.
- **Gris:** Simboliza melancolía, ambigüedad y monotonía, sugiriendo un ambiente sombrío.

Contraste: Entre el verde, negro y rojo crea una saturación visual, destacando colores vivos y llamativos. El gris y negro aportan profundidad y seriedad, mientras que el rojo resalta la violencia del contexto. La foto presenta una textura contrastante: el cielo tiene una textura suave, que aporta luminosidad, mientras que la selva y los hombres tienen una textura más rugosa, sugiriendo dureza y crudeza en el entorno.

Imagen 4



Análisis: La cuarta imagen muestra a una mujer tirada boca abajo en una carretera destapada, vestida con tenis negros, leggins y camisa blanca. Frente a ella hay un carro blanco, y a la derecha, un hombre parcialmente visible. La imagen transmite la sensación de que la mujer está muerta, reforzando el tema de violencia y feminicidio tratado en la noticia.

Colores y Sombras

Foto de un cuerpo en medio de la carretera:

- **Colores neutros:** Blanco y Negro

Simbología:

- **Negro:** Representa miedo, luto y tristeza, creando una atmósfera sombría y de pérdida.
- **Blanco:** Simboliza nostalgia, lo etéreo y la ausencia, evocando una sensación de vacío y dolor.

Contraste:

El contraste entre **blanco** y **negro** es fuerte y llamativo, destacando visualmente la oposición entre luz y oscuridad. El **blanco** transmite frialdad, mientras que el **negro** agrega una sensación de opacidad y peso emocional, intensificando el impacto de la imagen.

Imagen 5



Análisis: La quinta foto presenta una gráfica en forma de línea del tiempo con fondo rosado claro. En ella se enumeran los nombres de las mujeres víctimas de feminicidio, junto con las fechas de los hechos y detalles sobre las víctimas no identificadas. La gráfica también señala que dos de las mujeres eran

migrantes. Dentro de la imagen, se incluyen dos fotos de las víctimas, con sus nombres debajo. El mapa que acompaña la gráfica tiene una paleta de colores que incluye morado, violeta, naranja, blanco, gris claro y gris oscuro, lo que ayuda a organizar visualmente la información y resaltar los detalles importantes. Esta imagen complementa la noticia al ofrecer una representación visual clara y emotiva de las víctimas, destacando el número de casos y la importancia del contexto, como la migración, dentro de la problemática.

Colores y Sombras

Foto de gráfica mujeres asesinadas:

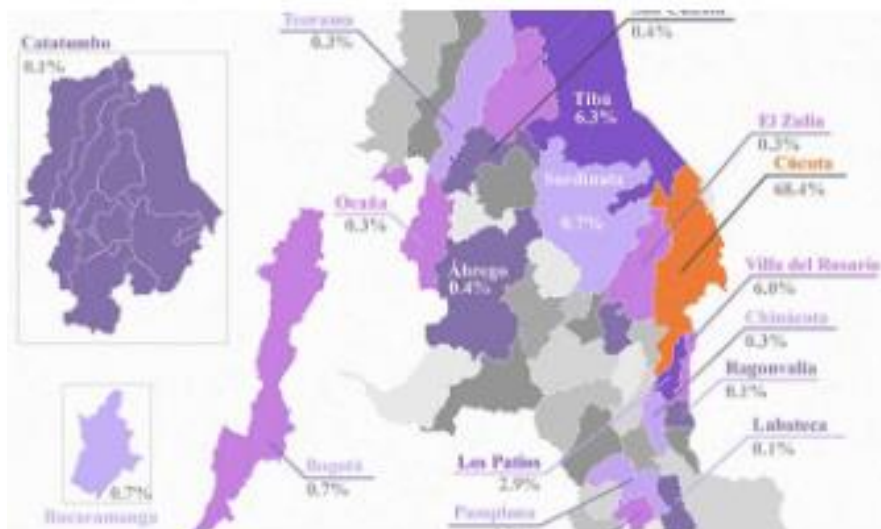
- **Colores cálidos:** Rosado, Naranja
- **Colores neutros:** Negro

Simbología:

- **Negro:** Simboliza formalidad, sabiduría y creatividad.
- **Naranja:** Representa creatividad y energía.
- **Rosado:** Evoca calidez, feminidad, sensibilidad y emocionalidad.

Contraste: El contraste entre negro y rosado es notable, con el negro siendo profundo y oscuro, mientras que el rosado es suave y luminoso. El naranja resalta como un tono llamativo que destaca puntos clave. La combinación de negro y rosado crea un efecto visual atractivo, simbolizando la unión de opuestos y añadiendo intensidad emocional a la imagen.

Imagen 6



Análisis: La sexta imagen, aunque borrosa y poco nítida, fue publicada tal cual por el diario. Muestra un mapa de Norte de Santander con cifras que representan a las mujeres víctimas de feminicidio, destacando a aquellas que ya no están entre los vivos. A un lado, se encuentra otro mapa de la región del Catatumbo, en color morado, que también presenta cifras relacionadas con la violencia en la zona. A pesar de la falta de claridad, la imagen tiene un fuerte impacto visual al resaltar las estadísticas, proporcionando contexto geográfico y numérico sobre las víctimas.

Colores y Sombras

Foto mapa Catatumbo:

- **Colores cálidos:** Púrpura, Naranja
- **Colores fríos:** Morado
- **Colores neutros:** Gris, Negro

Simbología:

- **Púrpura:** Simboliza creatividad, espiritualidad y nobleza.
- **Morado:** Representa poder e innovación.
- **Gris:** Evoca neutralidad y objetividad.
- **Naranja:** Asociado a la creatividad, riesgo y vitalidad.

Contraste: El contraste entre morado y púrpura crea una armonía visual, mientras que el naranja resalta, siendo un color llamativo y

	atractivo. El uso del gris y negro agrega equilibrio y neutralidad a la imagen, destacando los elementos clave del mapa.
Imagen 7	 Análisis: La séptima foto muestra el levantamiento de un cuerpo. Varios hombres, posiblemente miembros del equipo de salud o forenses, están sacando la víctima en camilla desde una casa. Se observa un carro tipo funeraria, con un policía y un militar de espaldas, además de otro policía de lado. La calle está acordonada con cinta amarilla que dice "peligro no pasar". También se ven dos bayas azules de lado y parte de una patrulla policial. Al fondo, un hombre circula en moto. La imagen refleja la escena de un asesinato en una casa, destacando la presencia de las autoridades, como la policía y el ejército, mientras se realiza el levantamiento del cuerpo.
Colores y Sombras	Foto levantamiento de un cuerpo: • Colores cálidos: Amarillo • Colores fríos: Verde • Colores neutros: Blanco, Negro Simbología: • Verde: Representa sabiduría, estabilidad y renovación. • Amarillo: Evoca vitalidad y energía. • Negro: Simboliza poder, autoridad, vacío, ausencia y luto. • Blanco: Relacionado con tranquilidad y serenidad. Contraste: El contraste entre negro y verde crea un equilibrio visual, mientras que el amarillo aporta luminosidad, haciendo la imagen más llamativa. La combinación del color negro resalta tanto la seriedad del contexto.

Imagen 8



Análisis: La octava imagen presenta estadísticas relacionadas con las causas de las muertes, específicamente feminicidios y diversos tipos de violencia contra la mujer. Se detallan las cifras de violencia sexual, psicológica, física, patrimonial y otras formas de abuso. Esta imagen tiene un enfoque informativo y analítico, proporcionando datos concretos que respaldan el tema de la noticia, al mismo tiempo que visibiliza las diversas formas de violencia que sufren las mujeres en la región.

Colores y Sombras

Foto de gráfica:

- **Colores cálidos:** Púrpura
- **Colores fríos:** Morado
- **Colores neutros:** Gris, Negro

Simbología:

- **Púrpura:** Simboliza creatividad, espiritualidad y nobleza.
- **Morado:** Representa poder e innovación.
- **Negro:** Asociado a formalidad, sabiduría y creatividad.
- **Gris:** Evoca neutralidad y objetividad.

Contraste: El contraste entre morado y púrpura resalta visualmente, mientras que el blanco de fondo ofrece estabilidad y equilibrio a la gráfica. La combinación de estos colores crea un efecto armonioso y enfocado, permitiendo que los elementos clave de la gráfica se destaquen sin sobrecargar al espectador.

Imagen 9



Análisis: La novena foto muestra a varios militares en el centro del casco urbano de Tibú. La imagen fue tomada desde abajo, lo que permite una visión más amplia del escenario. Al fondo, se pueden ver árboles y casas, lo que sitúa claramente la escena en un contexto urbano y natural. Además, se observan cables de luz, postes y motos, elementos que refuerzan la sensación de actividad cotidiana en la zona. La presencia de los militares sugiere una situación de control o vigilancia, vinculando la imagen con temas de seguridad o intervención en la región. La composición ofrece una visión general del lugar y la interacción entre los civiles y las fuerzas del orden.

Colores y Sombras

Foto Estación de Policía:

- **Colores fríos:** Verde, Azul
- **Colores neutros:** Blanco, Negro

Simbología:

- **Verde:** Representa esperanza y naturaleza.
- **Azul:** Evoca calma, inspiración y confianza.
- **Negro:** Simboliza poder, autoridad, miedo y luto.
- **Blanco:** Asociado con tranquilidad y pureza.

Contraste: El contraste entre negro y verde crea una dualidad entre autoridad y esperanza, mientras que el blanco del cielo aporta luminosidad y equilibrio visual. El azul refuerza la sensación de calma y confianza, equilibrando los tonos más intensos y creando una composición armoniosa.

Imagen 10



Análisis: La décima foto muestra seis carteles de protesta por las mujeres, pegados en una pared afuera de una oficina de concejales. La ubicación de los carteles frente a un edificio institucional destaca la relación entre la protesta y las autoridades locales, buscando visibilizar las demandas de justicia y derechos de las mujeres.

Colores y Sombras	Foto carteles de protesta: • Colores cálidos: Café • Colores fríos: Verde, Terracota • Colores neutros: Blanco, Beige Simbología: • Blanco: Simboliza paz, tranquilidad. • Café: Representa calidez, tradición. • Terracota: Connota un tono reconfortante y puede evocar antigüedad. • Beige: Da neutralidad, simboliza ausencia de conflicto o controversia. • Verde: Asociado con la naturaleza y el equilibrio. Contraste: El contraste entre los colores cálidos y neutros, especialmente el blanco, aporta luminosidad y equilibra la imagen, resaltando los carteles sin sobrecargarla visualmente. El blanco estabiliza y enfoca la atención en el mensaje de protesta.
Indicadores de calidad:	• Precisión y exactitud: 10/10. La noticia es precisa al abordar el tema de las mujeres como un instrumento de guerra, sin desviarse del enfoque central. • Objetividad y equilibrio: 9/10. Aunque el contenido es equilibrado en cuanto al análisis del tema, no se menciona el autor de la noticia ni quién la redactó, lo que podría restar objetividad. • Claridad y concisión: 10/10. El tema se desarrolla de manera clara y concisa, proporcionando información relevante de forma efectiva. • Credibilidad y confianza: 9/10. Aunque la noticia es confiable, la falta de mención de los autores o de los nombres completos de algunas fuentes específicas puede disminuir la credibilidad. • Relevancia: 10/10. El tema es altamente relevante, especialmente en el contexto actual de violencia de género y la situación de las mujeres en la región.

Conclusión: El reportaje es extenso, con más de 40 párrafos, y el uso de diez fotografías resulta excesivo. Aunque en un reportaje se permite mayor profundidad, la cantidad de imágenes y la longitud del texto hacen que el contenido se vuelva redundante y sobrecargado. Para tratar este tema, habría sido más adecuado optar por un documental, ya que un formato audiovisual habría complementado mejor la información.

Aunque la información es relevante, la extensión dificulta la comprensión y dispersa el enfoque. Además, al mencionar “según expertos” sin especificar nombres, se pierde credibilidad. Tampoco se menciona el autor del reportaje, lo que resta transparencia, a pesar de que se sabe que fue publicado por *La Opinión*. Esto afecta la confianza en la pieza informativa.

Noticia 6

Tabla 8. Noticia 6

Título	Tibú, “tierra de nadie” que acoge unas negociaciones de paz.
Fecha	Domingo, 22 de Octubre de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	El titular comunica que Tibú, una “tierra de nadie” marcada por el conflicto, se ha convertido en un escenario para las negociaciones de paz. La expresión “tierra de nadie” refleja la falta de control claro en la región, pero también sugiere que, a pesar del caos, el lugar está siendo utilizado como un espacio para el diálogo y la búsqueda de paz.
Autor	El autor del artículo es Javier Sarabia. Sin embargo, en el texto no se especifica si Sarabia es periodista o si tiene formación profesional en alguna área.
Tono y enfoque	El tono del artículo es sensacionalista y crítico. Utiliza expresiones como “tierra de nadie” para atraer la atención del lector, resaltando la situación de caos y abandono de la región. Además, el enfoque es evaluativo, ya que se juzgan los hechos ocurridos en Tibú, destacando tanto las dificultades como los intentos de establecer un diálogo de paz en medio del conflicto.
Fuentes	Las fuentes citadas en el artículo incluyen a Nelson Leal, alcalde de Tibú; Kevin Carlen, coordinador del Comité Internacional de la Cruz Roja en Cúcuta; Benigno Neira, agricultor de la zona; y representantes de la Fiscalía.
Estructura	El artículo presenta una estructura clara que incluye contexto, introducción, desarrollo con testimonios de fuentes clave (como el alcalde, el coordinador del Comité Internacional de la Cruz Roja y un agricultor local), y concluye con un resumen sobre el futuro de las negociaciones de paz en Tibú.
Connotación	El título sugiere que Tibú es una “tierra de nadie”, un lugar descontrolado, pero que, a pesar de ello, se convierte en un

	espacio para las negociaciones de paz. El subtítulo connota que, según estimaciones de la Fiscalía, la región está bajo el control de grupos armados, lo que refuerza la idea de una zona en disputa y de difícil acceso para las autoridades.
Denotación	El texto denota que 13 zonas de Colombia, incluyendo Tibú, están bajo el control de grupos armados, lo que explica por qué se describe a la región como "tierra de nadie". En el desarrollo de la noticia, se menciona el temor del alcalde, quien tuvo que desplazarse debido a la violencia en la zona. Además, se destaca que los habitantes deben someterse a los grupos armados para sobrevivir, mientras que los policías permanecen atrincherados por la falta de control estatal.
Cohesión	El artículo presenta una adecuada cohesión, aunque repite varias palabras clave como "Tibú", "tierra de nadie", "alcalde", "negociaciones", "paz", "FARC", "ELN", "Petro" y "grupos armados". Estas repeticiones son necesarias para mantener la coherencia temática, pero podrían haberse reducido para evitar redundancias. El texto utiliza correctamente conjunciones subordinantes, como "que" para conectar ideas (por ejemplo, "negociaciones que iniciaron"), y conjunciones coordinantes como "y" para unir elementos (como en "Leal y delegados, gobierno"). Esta estructura permite una transición fluida entre los diferentes puntos tratados en el reportaje.
Coherencia	El artículo es coherente entre el título y el cuerpo de la noticia. El título, que describe a Tibú como una "tierra de nadie" que acoge negociaciones de paz, se alinea con el contenido del reportaje, que explica cómo el municipio, controlado por grupos armados, es escenario de intentos de diálogo de paz.

Imagen 1



Análisis: La primera imagen muestra una carretera con la estación de policía al fondo, donde se observan dos policías, un perro y una moto con dos parrilleros. Aunque la imagen ilustra la presencia de seguridad en la zona, se considera que hubiera sido más adecuado mostrar una imagen que representara mejor la región de Tibú y las negociaciones de paz, para reflejar con mayor precisión el tema central de la noticia.

Colores y Sombras	Foto Estación de Policía • Colores cálidos: Rojo, Amarillo. • Colores fríos: Verde.
--------------------------	---

	• Colores neutros: Blanco, Negro. Simbología: • Verde oscuro: Simboliza sabiduría, estabilidad y renovación. • Amarillo: Asociado a vitalidad, energía (en la señalización de tránsito). • Negro: Representa poder, autoridad, vacío, luto, y connota miedo. • Blanco: Simboliza tranquilidad y pureza. • Rojo: Refleja energía, pasión y dinamismo. Contraste: El contraste entre los colores blancos de las paredes y el negro de los elementos como los uniformes, genera un equilibrio visual. El blanco aporta luminosidad y calma a la imagen, mientras que el negro transmite solemnidad y autoridad.
Imagen 2	 Análisis: La imagen muestra a policías del GOES (Grupo de Operaciones Especiales) en vigilancia, con algunas personas visibles en la carretera y otras dentro de un vehículo. Esta imagen es repetitiva, ya que la primera foto de la noticia también presenta a policías, lo que puede resultar redundante para el lector. Sin embargo, esta segunda imagen refuerza el contexto de la seguridad en Tibú y la presencia constante de las fuerzas del orden en una zona marcada por el conflicto.
Colores y Sombras	Foto de Policías • Colores cálidos: Verde, amarillo. • Colores fríos: Azul. • Colores neutros: Blanco, gris, negro. Simbología: • El verde evoca esperanza, tranquilidad y armonía. • El blanco y el gris aportan calma y neutralidad a la imagen. • El negro transmite poder, autoridad y respeto. • El amarillo del sol proporciona luminosidad y da una sensación de tranquilidad. Contraste: Existe un contraste visual entre el verde de los árboles y el negro de los uniformes de los policías, lo que resalta la presencia de los agentes en la escena. El contraste entre el verde de la vegetación y el blanco de la casa al fondo da profundidad y equilibrio a la imagen. La luz solar refuerza la luminosidad y genera una sensación de calidez en el ambiente, mientras que el negro aporta solidez y seriedad.

Imagen 3



Análisis: La tercera imagen, situada debajo del testimonio de un agricultor, muestra una zona verde con una mata de coca al frente y un rancho al fondo. La fotografía ilustra la realidad del cultivo ilícito en Tibú y refleja las condiciones de vida de los campesinos, reforzando el testimonio sobre las presiones que enfrentan debido a los grupos armados.

Colores y Sombras	Foto mata de coca • Colores cálidos: Verde, amarillo. • Colores fríos: Azul. • Colores neutros: Blanco, gris, negro. Simbología: • Verde: Evoca tranquilidad, naturaleza, armonía y ecología. • Amarillo: Simboliza vitalidad, sol y luz. • Blanco: Representa paz y tranquilidad. • Gris: Connota estabilidad, calma y melancolía. • Negro: Refleja misterio, sombra y melancolía. Contraste: El contraste entre los verdes y el negro de las sombras crea una atmósfera natural y profunda. El amarillo aporta luminosidad, destacando en la imagen, mientras que el fondo con tonos neutros da equilibrio y estabilidad visual.
Indicadores de calidad	• Precisión y exactitud: 9/10. La noticia desarrolla bien el tema, aunque se presenta de forma sensacionalista, lo que puede restar un poco de objetividad. • Objetividad y equilibrio: 9/10. Aunque se aborda el tema adecuadamente, el tono sensacionalista del título y algunas partes del reportaje pueden hacer que se perciba como desequilibrado. • Claridad y concisión: 10/10. La noticia es clara y precisa en la exposición de los hechos, sin divagaciones innecesarias. • Credibilidad y confianza: 10/10. El desarrollo es coherente y se apoya en diversas fuentes confiables, lo que genera una alta credibilidad. Las imágenes complementan bien el texto. • Relevancia: 10/10. El tema es altamente relevante para la comunidad, especialmente para aquellos interesados

	en las dinámicas de la región y los esfuerzos de paz en el país.
--	--

Conclusión: En el título de la noticia, se observa que solo la primera palabra comienza con mayúscula, mientras que el resto de las palabras están escritas en minúscula. Hubiera sido necesario aplicar las mayúsculas correspondientes. Además, las primeras dos fotos son muy similares entre sí, por lo que se habría recomendado usar una sola o reemplazarla por una imagen más relevante. Por otro lado, el texto no menciona, ni al principio ni al final, el nombre del autor de la noticia. A partir de este análisis, se concluye que existen fallas en la redacción.

Noticia 7

Tabla 9. Noticia 7

Título	Se silencian las balas y se abre paso al diálogo con la disidencia de 'Iván Mordisco'
Fecha	Lunes, 9 de Octubre de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	La noticia comunica el inicio del diálogo con la disidencia de las FARC, liderada por Iván Mordisco, señalando un cambio hacia la negociación y la resolución pacífica del conflicto.
Autor	El texto no indica quién es el autor de la noticia
Tono y enfoque	El tono es sensacionalista, diseñado para captar la atención del lector a través de un titular impactante.
Fuentes	La noticia menciona a Carmen García, presidente de la Asociación Madre del Catatumbo, representantes de organizaciones de víctimas, Andrey Avendaño, jefe de la disidencia de las FARC, y Danilo Rueda, funcionario. Sin embargo, se menciona a "uno de los agremiados", sin especificar su nombre.
Estructura	La noticia incluye título, subtítulo, lead y contextualización, proporcionando detalles sobre el tema tratado. Sin embargo, carece de una conclusión que cierre y resuma la información presentada.
Connotación	El título sugiere que se ha iniciado un diálogo con las disidencias y que, además, podría implicar un cese al fuego, transmitiendo una sensación de resolución o calma en el conflicto.
Denotación	El título denota que se han iniciado diálogos, mientras que el subtítulo indica que campesinos y guerrilleros han comprometido al Gobierno con un acuerdo de cese al fuego.
Cohesión	Los párrafos están conectados de manera coherente, pero se repiten términos como "disidencia", "cese", "fuego", "gobierno", "mesa", "bilateral", "Tibú", "FARC", "Petro", "acuerdo", "campesinos", "paro", "paz", "proceso", "decisión", "tensión", "diálogo", "funcionario", "decreto", "grupos", "armados", "madres" e "hijos", lo que puede afectar la fluidez del texto. Además, se

	emplean con frecuencia conjunciones subordinantes como "que" ("manifestó que no queremos") y coordinantes como "y" ("tuvieron en Cauca y que no aceptaría"), lo que contribuye a la conexión entre ideas, pero podría beneficiarse de una mayor variedad en las estructuras y vocabulario para evitar redundancias.
Coherencia	El titular mantiene coherencia con el resto de la noticia, ya que ambos abordan el tema central del diálogo con la disidencia de Iván Mordisco y el proceso de cese al fuego. La información desarrollada en el cuerpo del texto sigue el mismo enfoque, proporcionando detalles y contexto que respaldan la idea principal presentada en el titular.
Imagen 1	 Análisis: La imagen muestra a los asistentes a la mesa de diálogos, compuesta por miembros de la Guardia Indígena y disidencias de las FARC, todos vestidos con camisa blanca. Al fondo, en una pantalla, se puede ver en la pantalla que dice: "MESA DE DIÁLOGOS DE PAZ", lo que refuerza visualmente el tema central de la noticia: el proceso de paz y el diálogo con las disidencias. La imagen complementa la información textual.
Colores y Sombras	Foto mesa de negociantes. • Colores fríos: Azul. • Colores neutros: Blanco, Negro. Simbología: • El Blanco: Presente tanto en las camisas de los participantes como en el fondo, simboliza tranquilidad, paz y evoca una sensación de calma. • El azul: Que contrasta con el blanco, transmite sabiduría y serenidad, reforzando la atmósfera pacífica de la imagen. Contraste: La imagen presenta un contraste notable entre el azul y el blanco, siendo este último el color dominante, cubriendo aproximadamente el 85% de la foto. El negro del fondo aporta equilibrio, creando una armonía visual entre la luz y la oscuridad.

Imagen 2



Análisis: En la segunda foto se observan a seis personas, de las cuales se observa que tres son de la Guardia Indígena, dos están sentadas en las mesas de negociación, aparentemente los principales negociantes. Junto a ellos, se puede ver a una señora agachada, abrazando a los dos hombres, lo que sugiere una escena de apoyo emocional o cercanía en un contexto de diálogo y resolución. La imagen refleja una interacción humana que podría simbolizar el compromiso.

Colores y Sombras

Foto Mesa de Diálogos

- **Colores fríos:** Azul.
- **Colores neutros:** Blanco.

Simbología:

- **El Blanco:** de las camisas de las personas simboliza tranquilidad, paz y evoca una sensación de calma.
- **Azul:** El azul del uniforme de la Guardia Indígena transmite autoridad y seriedad, reforzando el rol de estos miembros en el contexto de la imagen.

Contraste: El contraste entre el blanco y el azul es notable, siendo el blanco el color más reflectante, ya que cubre aproximadamente el 90% de la imagen. Este predominio del blanco crea un equilibrio visual, dando una sensación de serenidad en la escena.

Imagen 3



Análisis: En la tercera imagen se observa un letrero con la palabra "Bienvenidos" en letras blancas sobre un fondo azul. Esta combinación de colores resalta la bienvenida y la apertura, lo que refuerza el tono pacífico y de diálogo en el contexto de la escena. Además, se ve una aglomeración de personas civiles y miembros de la Guardia Indígena, lo que sugiere una interacción entre la comunidad y las autoridades, posiblemente en un ambiente de encuentro o negociación. La imagen transmite una sensación de inclusión y de apertura al diálogo entre los diferentes actores presentes.

Colores y Sombras

Foto aglomeración de personas y guardia indígena.

- **Colores fríos:** Azul.
- **Colores neutros:** Blanco.

Simbología:

- **El Blanco:** De las camisas de las personas y del fondo simboliza tranquilidad, paz y evoca una sensación de calma.
- **El azul:** Por su parte, transmite sabiduría y autoridad, a la vez que evoca sentimientos de serenidad y control, especialmente al estar presente en el uniforme de la Guardia Indígena.

Contraste: El contraste entre los tonos de azul (claro y oscuro) del cartel de fondo resalta en la imagen. La luz blanca del cielo actúa como un elemento reflectante que aporta luminosidad, mientras que el azul de la Guardia Indígena se destaca con fuerza frente al predominio del blanco, creando un punto focal visual que resalta la autoridad de la Guardia en el contexto.

Imagen 4



Análisis: En la imagen se observan seis personas sosteniendo dos pancartas con el mensaje "persisten por la paz". Están situadas a un lado de la carretera, lo que sugiere que forman parte de una manifestación o acto público en apoyo al proceso de paz. Al fondo, se pueden ver árboles, lo que aporta un contexto natural y tranquilo, contrastando con la acción humana en primer plano. La imagen transmite un mensaje de persistencia y esperanza en la búsqueda de la paz, con un enfoque en la movilización pacífica de la comunidad.

Colores y Sombras

Foto de una protesta

- **Colores cálidos:** Naranja.
- **Colores fríos:** Verde y Azul.
- **Colores neutros:** Beige.

Simbología: El beige de los carteles y la tierra representa neutralidad, vinculándose con la controversia del conflicto y la conexión con la tierra, simbolizando tranquilidad. El verde de los

	árboles y de la palabra "TIBÚ" se asocia con la naturaleza, la esperanza y la vitalidad, evocando sentimientos de calma. El blanco del cielo, por su parte, simboliza paz y serenidad. Contraste: El contraste entre el verde de los árboles y el beige de los carteles genera un equilibrio visual en la imagen. El color beige, aunque neutro, destaca por ser el más llamativo debido a los carteles. Además, el blanco del cielo entre los árboles aporta luminosidad, realzando la sensación de calma y claridad.
Indicadores de calidad	• Precisión y exactitud: 10/10. La noticia es precisa en su tratamiento del tema de los diálogos, abordando de manera clara y detallada el proceso de negociación con la disidencia de las FARC y el contexto de paz. • Objetividad y equilibrio: 9/10. La noticia presenta una variedad de fuentes, lo que contribuye a un enfoque equilibrado. Sin embargo, se observa la falta de referencia al autor de la noticia y la omisión de los nombres de los representantes de las organizaciones de víctimas del conflicto, lo que habría otorgado mayor objetividad. A pesar de esto, las fuentes citadas son verídicas. • Claridad y concisión: 10/10. El desarrollo de la noticia es claro y conciso, presentando la información de manera accesible, especialmente en lo que respecta al tema de los diálogos. • Credibilidad y confianza: 8/10. La credibilidad de la noticia se ve comprometida por la ausencia de referencia al autor y la falta de nombres específicos de algunas fuentes. Esto afecta ligeramente la confianza en la información proporcionada. • Relevancia: 10/10. El tema tratado es de gran relevancia para la comunidad, especialmente al tratarse de procesos de paz. La noticia cubre un asunto de interés social y político significativo para el público.

Conclusión: La noticia es adecuada en su tratamiento del tema, pero presenta algunas omisiones importantes. En primer lugar, falta la referencia al autor de la noticia, lo cual es crucial para la transparencia y la credibilidad. Además, aunque se menciona que uno de los agremiados proporcionó información, no se especifica el nombre de la persona que brindó esos datos, lo que limita la claridad de las fuentes. Por otro lado, se incluyen cuatro fotos en la misma nota, pero algunas de ellas podrían considerarse repetitivas. Finalmente, se observa la repetición de varias palabras a lo largo del texto, lo que afecta la fluidez y la coherencia del contenido. Desde este análisis, se concluye que sería necesario mejorar estos aspectos para una mayor precisión y profesionalismo en la redacción.

Noticia 8

Tabla 10. Noticia 8

Título	Libreta militar para jóvenes víctimas del conflicto armado del Catatumbo.
Fecha	Sábado, 9 de Septiembre de 2023.
DESCRIPCIÓN RESULTADOS	
Intención comunicativa	La noticia tiene como objetivo informar sobre la entrega de libretas militares a los jóvenes víctimas del conflicto armado en la región del Catatumbo. Busca transmitir el mensaje de una acción dirigida a reconocer y abordar las necesidades de esta población en el contexto de la paz y la reintegración.
Autor	La noticia no especifica quién es el periodista encargado de redactarla, lo que afecta la transparencia y disminuye la credibilidad de la información presentada.
Tono y enfoque	El tono de la noticia es informativo, centrado en proporcionar detalles claros y objetivos sobre la entrega de libretas militares a los jóvenes víctimas del conflicto armado en el Catatumbo. El enfoque está orientado a comunicar los hechos de manera directa.
Fuentes	La noticia menciona únicamente a Jaime Velázquez Salamanca, secretario de Gobierno, como fuente. Aunque esta es una fuente verídica y relevante, hubiera sido beneficioso incluir al menos dos fuentes adicionales para dar mayor profundidad y equilibrio a la información.
Estructura	La noticia presenta una introducción clara, pero carece de las reacciones de los jóvenes que recibieron la libreta militar, lo que limita la perspectiva sobre el impacto de esta acción. Además, no incluye una conclusión al final, lo que deja el texto incompleto y sin un cierre que resuma o reflexione sobre el tema tratado. Esto podría haberse mejorado para ofrecer un enfoque más completo y equilibrado.
Connotación	El título connota que se otorgarán libretas militares a los jóvenes víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, lo que implica un reconocimiento y un acto de inclusión dentro de los proyectos de la región.
Denotación	La noticia denota que se otorgará el beneficio de la libreta militar, pero no especifica a qué jóvenes en particular de la región del Catatumbo se les entregará este beneficio. Aunque se menciona la intención de incluir a los jóvenes víctimas del conflicto, no se detallan los criterios o el proceso para determinar quiénes son los beneficiarios específicos.
Cohesión	La noticia carece de una adecuada conexión entre sus partes, ya que se repiten palabras como "jóvenes", "víctimas", "militar", "conflicto", "armado", "trámites" y "documento", lo que afecta la fluidez del texto. Además, falta el manejo adecuado de fuentes y la inclusión de detalles importantes, como la fecha y el lugar en que se realizó la entrega de la libreta militar. Sería útil especificar qué municipios o sectores de la región del Catatumbo fueron beneficiados, lo que habría añadido contexto y mayor claridad a la información.
	La noticia carece de coherencia, ya que el título sugiere que se entregarán libretas militares a jóvenes víctimas del conflicto, pero el subtítulo menciona su inclusión en procesos productivos, un

Coherencia	tema que no se desarrolla en el cuerpo del texto. Además, no se especifica cuándo ni cómo se realizó la entrega de las libretas, y falta la voz de los jóvenes beneficiarios u otras autoridades. Solo se cita al secretario de Gobierno, lo que deja el texto incompleto y sin contexto suficiente.
Imagen 1  Análisis: La primera foto muestra lo que parece ser una reunión, en la que varios hombres están sentados, de espaldas, vestidos mayormente con camisas blancas. Al fondo, se observan dos personas de pie. La imagen transmite la sensación de un encuentro formal o de trabajo, probablemente relacionado con el tema de la noticia. El uso del blanco en la vestimenta podría simbolizar paz y neutralidad, mientras que la disposición de las personas (sentadas y de pie) sugiere diferentes roles o niveles de participación en la reunión.	
Colores y Sombras	Foto de una reunión • Colores cálidos: Amarillo y Rojo. • Colores fríos: Verde. • Colores neutros: Blanco. • Simbología: El rojo de los asientos representa energía y dinamismo, sugiriendo un ambiente activo o de discusión. El amarillo de la bandera simboliza optimismo, aportando una sensación de esperanza. El verde del fondo refleja esperanza y renovación, mientras que el blanco, presente en las paredes y en las camisas de las personas, transmite tranquilidad, paz y neutralidad. • Contraste: El contraste entre el rojo y el blanco es notable, siendo el blanco el color más dominante, lo que aporta luminosidad y calma a la foto. El blanco actúa como un equilibrio visual, suavizando la intensidad del rojo y creando una atmósfera tranquila, a la vez que resalta la luz natural del ambiente.
Indicadores de calidad	• Precisión y exactitud: 5/10. La noticia carece de precisión, ya que el título sugiere que se entregarán libretas militares a jóvenes víctimas de la violencia, pero el subtítulo menciona la inclusión en procesos productivos, un tema que no se desarrolla en el cuerpo del texto. Además, no se especifica cuándo ni cómo se realizó

	la entrega de las libretas, lo que debilita la claridad y exactitud del contenido. • Objetividad y equilibrio: 4/1. La noticia se basa únicamente en una fuente: el secretario de Gobierno. Aunque esta fuente es verídica, la falta de al menos dos fuentes adicionales limita el equilibrio y la objetividad de la información, dejando la noticia incompleta y parcializada. • Claridad y concisión: 5/10. La información no es completamente clara ni concisa, especialmente en relación con el título. Aunque se menciona la entrega de libretas militares, el cuerpo del texto no proporciona detalles específicos sobre cuándo ni cómo se llevó a cabo este proceso, lo que dificulta la comprensión y el seguimiento del tema. • Credibilidad y confianza: 4/10. La credibilidad de la noticia se ve afectada por la falta de diversidad en las fuentes, además de la omisión del autor de la noticia. Esto genera incertidumbre sobre la veracidad de la información y limita la confianza del lector en el contenido. • Relevancia: 8/10. El tema es relevante, ya que aborda un asunto de interés social, especialmente para las víctimas del conflicto. Sin embargo, debido a la falta de detalles clave y contexto adicional, la relevancia se ve reducida, ya que la información proporcionada no es lo suficientemente completa como para captar el interés general del público.
--	---

Conclusión: La noticia presenta varias deficiencias que afectan su veracidad y calidad. En primer lugar, se basa únicamente en una fuente, lo que limita su objetividad y equilibrio. Además, no se especifica en qué lugar, ciudad o municipio se llevó a cabo la entrega de las libretas militares, lo que resta contexto y precisión al contenido. El titular carece de mayúsculas, lo que afecta la presentación formal de la noticia. Aunque se menciona la inclusión en procesos productivos de la región, no se explica con claridad a qué procesos se refiere. Además, la noticia no indica quién fue el periodista encargado de redactarla, lo que afecta la transparencia y la confianza del lector. En general, la falta de objetividad, precisión y fuentes adicionales que validen la información disminuye la credibilidad del artículo.

4.1.4 Análisis general

La estructura de las noticias elegidas del medio de comunicación digital Diario La Opinión, no se presentan de la misma manera, en algunas noticias los titulares son muy sensacionalista

como hay otros que son más objetivos, otra cosa para resaltar y que se puede mejorar en poner mayúsculas en las iniciales de algunos titulares, también agregar los profesionales que redactan la noticia, en las muestras solo dos noticias tienen autor, el resto no tiene referencia de quién redactó; manejar más de tres fuentes en una noticia para que se note verídico, una solo fuente no hace que sea creíble la noticia.

La estructura de la noticia es muy importante y más en un medio de comunicación reconocido en la región, es entendible que no revelen algunas fuentes por temas de seguridad hacia la persona, ya que, por ser una zona roja se debe tener precaución con la revelación de las personas que dan sus aportes.

Hay noticias que no dicen ni responden al ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Por qué?, todas las notas deben contener las 5 W, cuando se manejan fotos, deben ir acorde a la noticia y no exagerar con más de 8 fotos en una noticia porque hace que este muy recargada, hay una noticia que se extiende demasiado ya parece un reportaje, hay una nota que contiene más de diez fotos, hay variedad porque se manejan fotos animadas, naturales, gráficas, pero no hay que abusar de ellas en una noticia.

Triangulación de los resultados

La comunicación es un proceso importante y significativo en la vida de cada persona, siempre estamos comunicando con los gestos, señas, o como lo es en este caso al leer las noticias del diario La Opinión nos están informando, pero también nos comunican por las mismas, al leer un titular, el medio de comunicación busca captar la atención del sujeto, depende mucho del tono, el enfoque y la intención comunicativa que tiene el medio hacia los ciudadanos, como lo define la Real Academia Española “es una transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Siendo el Diario el emisor y la autora de la presente investigación la receptora de las noticias, se pudo realizar el análisis documental; teniendo en cuenta al autor Barthes y la teoría que mostraba Saussure, la semiología es una ciencia que estudia la vida de los signos, lo que permitió un mejor entendimiento de la investigación, el análisis realizado demuestra que todas las noticias no son objetivas, se logró conocer la denotación de los titulares de las noticias y la mayoría tiende a ser sensacionalista, buscan llamar la atención con títulos que tienen palabras que captan la atención del lector como, por ejemplo: “temor, miedo, tierra de nadie, violencia, conflicto”.

Estos autores resaltan algo muy importante que sirvió en la investigación y que se pudo aplicar en la misma, y es que, la estructura de las noticias la conforman los elementos como: el significado, la denotación, la connotación de los titulares donde se evidenció y se obtuvieron resultados significativos.

Roland Barthes amplió la teoría de Saussure, distingue entre la denotación y connotación; la denotación de las noticias analizó las palabras de la misma, por ejemplo: el signo o palabra “soldado” denota que es miembro de una fuerza armada, pero no necesariamente indica el contexto ideológico detrás de esa figura.

En cambio, en la connotación, se puede profundizar más, ya que los términos que utilizaron en las noticias pueden cambiar según el tono, por ejemplo: la palabra “resistencia” connota de manera positiva si se refiere a un grupo que lucha por ser independiente, o puede ser negativa si se asocia a grupo terrorista. Y es aquí, donde el análisis permite conocer cómo los medios de comunicación no solo informan, sino que también hace que se tengan interpretaciones emocionales diferentes para cada persona; una palabra como “mujeres instrumento de guerra” impacta al lector, ya que refiere de son usadas para la guerra.

Ya que, con solo leer el titular y el lead, se evidencio de qué trata el texto, se contextualiza, y hay notas que no dan contexto, como lo es la noticia de: (Libreta militar para jóvenes víctimas del conflicto armado del Catatumbo). En esa nota no responde a las preguntas que debe llevar toda noticia, no dice cuando se hizo, a qué hora, en que ciudad y solo dio a conocer una fuente, lo que hace que no sea verídico tanto la noticia como el medio, no cumple con la estructura noticiosa.

Por otra parte, las imágenes utilizadas en las noticias algunas son incoherentes, no tienen relación con lo que se comunica, como también hay exceso de fotos en una sola nota, se logró describir cada una de ellas, tampoco en ninguna imagen fue referenciada por quién tomo la foto o quién hizo las estadísticas que se muestran en imagen, es muy importante referenciar para no hacer violaciones de derecho de autor y que lo que comunica por ejemplo: la imagen de la noticia número 4, la foto que usaron para la noticia a mi parecer no es la correcta pues no tienen sentido esta imagen que está compuesta por una carretera donde se ve solo y alrededor solo hay árboles. Una imagen que no comunica nada, debieron haber puesto una imagen de mesas de diálogo para hacer referencia al tema que comunica la noticia como lo es la audiencia pública.

Otros hallazgos que se obtuvieron cuando se evaluó el signo gramatical en relación con Saussure, se pudo recoger la siguiente información: hay titulares que solo tienen mayúscula en la inicial de la primera palabra, es importante que vayan en mayúscula de esa manera se destaca la importancia de la misma, los nombres propios van en mayúscula siempre la inicial, se debe respetar la convención de la escritura. Al hacer análisis documental es evidente encontrar términos recurrentes, como “violencia” “terror” “tierra de nadie”, se convierten en signos dentro del discurso, transmitiendo significados asociados al conflicto armado.

Se cumplió con los objetivos propuestos en el trabajo, en general se analizó las noticias del Diario La Opinión del año 2023 sobre el Conflicto Armado en el Catatumbo, en la que se tomaron ocho noticias y se pudo obtener resultados que ayudaron a resolver las dudas que se

tenía, el poder conocer la denotación de cada titular, evaluar la connotación de cada noticia y el signo gramatical, se pudo resolver otras inquietudes en cuanto a, las imágenes que contenía cada nota, haciendo análisis de la composición de las imágenes.

No fue fácil aplicar los instrumentos ya que requiere de tiempo y dedicación para poder analizar cada detalle que compone la noticia, pero gracias al arduo trabajo los resultados obtenidos si cumplen con los objetivos propuestos.

Ya concluyendo estos resultados, se pudo lograr que los errores en redacción siempre van a estar, que al analizar las noticias siempre se encontrarán fallas, es fácil poner información de relleno y que la gente la consuma pensando que es objetiva la noticia, sino conocen los signos gramaticales, es fácil que lo dejen pasar como desapercibido.

También agrego que las noticias sobre el Conflicto Armado en el Catatumbo – Tibú, es un tema difícil al que no se puede obtener la información necesaria por asuntos de seguridad, en muchas noticias sobre esta región solo se pone “dijo, un habitante” o “una lideresa” porque no se puede revelar quién da la información por seguridad y la vida de esa persona.

Los instrumentos aplicados ayudaron al desarrollo de la investigación, lo que se quería lograr con la investigación presente es conocer cómo desarrollan las noticias siendo una zona perpetuada por la violencia, desde análisis documental conocer que connota, denota, sus signos gramaticales de cada una de las notas presentadas.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

Este estudio se centró en el Análisis Documental del Diario La Opinión de Cúcuta, digital, sobre el conflicto Armado en el Catatumbo, caso ocho Noticias durante el periodo del mes de Febrero a Octubre del 2023. A partir de este análisis, se lograron identificar varios aspectos clave sobre cómo las noticias están estructuradas y cómo afectan la percepción pública de los eventos ocurridos en esta zona.

Sensacionalismo en los titulares: Se observó que la mayoría de los titulares son sensacionalistas, utilizando palabras fuertes y cargadas de emociones como "violencia", "temor", "atentado", "conflicto", lo que contribuye a captar la atención del lector. Sin embargo, este enfoque puede distorsionar el mensaje o generar una interpretación emocionalmente sesgada de los hechos.

La connotación y denotación de las noticias sobre el conflicto armado en el Catatumbo tienen un impacto significativo en la percepción pública. Las palabras utilizadas en los titulares y el cuerpo de las noticias, como "miedo", "temor", "tierra de nadie" y "conflicto", tienen un doble efecto. Denotativamente, estas palabras describen hechos concretos relacionados con la violencia y los enfrentamientos armados, lo que refleja la realidad objetiva del conflicto. Sin embargo, connotativamente, evocan emociones intensas como miedo, sufrimiento y desesperanza, que amplifican el impacto emocional en el lector. Este poder del lenguaje puede alterar la interpretación de los eventos, generando reacciones más cargadas emocionalmente y, en algunos casos, distorsionando la objetividad del mensaje. Es esencial que los medios de comunicación sean conscientes del poder que tienen las palabras, manejándolas con responsabilidad para evitar manipular las emociones de la audiencia sin perder la precisión y veracidad en la información.

Uso incorrecto de la gramática y la redacción: La falta de coherencia en la redacción, la repetición excesiva de palabras en un mismo párrafo y los errores en el uso de mayúsculas en los titulares afectan la calidad del trabajo periodístico. El respeto por las normas gramaticales no solo ayuda a mejorar la claridad, sino que también fortalece la credibilidad del medio.

Falta de autoría y de fuentes claras: La omisión de los nombres de los periodistas que redactan las noticias y la falta de fuentes verificables en algunos casos disminuye la confiabilidad de las noticias. En algunos casos, solo se mencionan fuentes anónimas, lo cual es comprensible por la seguridad de los entrevistados en una zona conflictiva, pero se deberían incorporar más fuentes verificadas (como funcionarios públicos o expertos en el tema) para dar más solidez a la información.

Impacto emocional del lenguaje utilizado: Las palabras y términos utilizados en las noticias tienen un gran poder para movilizar emociones en los lectores. Según los estudios de Saussure y Barthes, el lenguaje de los medios de comunicación no solo informa, sino que también puede influir en la manera en que el público interpreta los eventos, generando reacciones emocionales diversas.

Problemas con las imágenes: En cuanto a la utilización de imágenes, algunas de ellas no tienen una relación directa con el contenido de la noticia, lo que provoca incoherencias en la información visual. Además, el uso excesivo de imágenes en una sola nota puede sobrecargar y distraer al lector del mensaje principal. Es fundamental que las imágenes sean coherentes y complementen adecuadamente el mensaje textual.

Dificultades en la cobertura del conflicto armado: Las noticias sobre el conflicto armado en la región del Catatumbo – Tibú se enfrentan a varios desafíos, especialmente la falta de acceso a información por temas de seguridad. Las personas en estas áreas son reacias a dar

entrevistas o compartir información, lo que limita el acceso a fuentes directas y puede llevar a que las noticias se basen en información incompleta o de segunda mano.

El análisis permitió identificar varias áreas de mejora en el medio de comunicación Diario La Opinión, principalmente en términos de objetividad, veracidad, y presentación de la información. La falta de rigor en algunas de las noticias podría estar minando la confianza del público en la cobertura del conflicto en esta región.

En conclusión, este estudio proporciona una base sólida para futuras investigaciones sobre el periodismo en contextos de conflicto, con énfasis en la importancia de la objetividad, la veracidad y la ética en la cobertura de situaciones delicadas. También se destaca la necesidad de una mayor integración de las voces locales en los reportajes sobre el conflicto armado en el Catatumbo.

Este estudio proporciona una comprensión detallada de cómo se cubre el conflicto armado en el Catatumbo en el Diario La Opinión versión digital. Aunque el medio es una fuente importante de información, se identificaron áreas clave en las que se puede mejorar, como la objetividad, la precisión, el uso adecuado de imágenes y la transparencia en las fuentes. A medida que los periodistas enfrentan retos derivados de la violencia en la región, es fundamental que sigan desarrollando políticas y prácticas periodísticas que promuevan la confianza, la seguridad y la veracidad en sus reportajes.

5.2 Recomendaciones

Mejorar la objetividad y veracidad: Es recomendable que el medio de comunicación trabaje en mejorar la objetividad en sus reportajes y en evitar el sensacionalismo. Para lograrlo, deberían utilizar un lenguaje más equilibrado y evitar caer en la repetición de palabras cargadas de emoción. Además, es crucial que las noticias tengan un número mayor de fuentes verificables.

Incluir a los autores de las noticias: El medio debe identificar claramente al periodista o equipo responsable de redactar las noticias. Esto no solo le da transparencia al proceso de comunicación, sino que también contribuye a la credibilidad del contenido publicado.

Ampliar las fuentes de información: Es esencial que las noticias incluyan una variedad de fuentes, no solo anónimas, sino también institucionales, como funcionarios públicos, expertos en el tema y organismos internacionales, para asegurar que la información proporcionada sea completa y equilibrada.

Revisar la calidad de las imágenes: Las imágenes deben estar directamente relacionadas con el contenido de la noticia. Evitar el uso excesivo de imágenes en una sola noticia, ya que esto puede sobrecargarla y generar distracción. Además, cada imagen debe ir acompañada de la referencia de su autoría, especialmente en el caso de las fotografías y gráficos.

Más investigación sobre la región: En un contexto tan complejo como el del Catatumbo – Tibú, el medio de comunicación debe invertir más recursos en el cubrimiento e investigación sobre el conflicto armado. La falta de información directa es un reto, pero la investigación a fondo, el contacto con fuentes confiables y la revisión de reportes previos podrían ayudar a proporcionar una visión más completa de los hechos.

Desarrollar políticas de libre expresión para periodistas: En una zona tan peligrosa como el Catatumbo, es fundamental crear políticas que garanticen la seguridad de los periodistas y de los ciudadanos al momento de proporcionar información. Se deberían establecer mecanismos que fomenten la libre expresión sin poner en riesgo a los involucrados.

Incorporar perspectivas locales: Es necesario escuchar más las voces de los habitantes de la región, quienes pueden aportar perspectivas valiosas sobre el conflicto. Realizar encuestas o entrevistas directas a los residentes podría enriquecer las noticias y dar una visión más auténtica de la situación.

Revisar la metodología del análisis documental: Aunque este trabajo se centró en un análisis documental de las noticias, futuras investigaciones podrían ampliar el enfoque y buscar obtener datos más directos de las comunidades afectadas. Esto permitiría un análisis más profundo de la percepción local sobre los medios y sus cubrimientos.

Bibliografía

- (Histórica, Centro Nacional de Memoria, 2017)
- (Historia del Diario La Opinión, 2018)
- (Galtung, Johan, 1969)
- (Ferdinand Saussure, 1916)
- (Peña Vera & Pirela Morillo, 2007)
- (Salvat Martinrey, G y Aranda Martínez, S, 2020)
- Rangel Pérez, T., & Muños Jair, A. (2020). Análisis del discurso de los medios de comunicación digital en la ciudad de Cúcuta: Caso de estudio fan page *La Opinión* frente a fan page *Bum Noticias* respecto del manejo de la información publicada sobre la emergencia sanitaria del COVID-19, en el periodo del 6 de marzo al 6 de junio de 2020. *Tesis de maestría*.
- Negrette Ojeda, W. G. (2021). Análisis de contenido: Caso *El Espectador*, *Semana* y *El Tiempo* sobre el Día Internacional del Orgullo Gay en Colombia, años 2019/2020. *Tesis de maestría*. Pamplona, Colombia.
- Almeida Daza, S. (2020). Legitimar la xenofobia a través de la prensa: Un análisis al cubrimiento periodístico de la migración venezolana realizado por *El Tiempo* y *La Opinión* en el año 2018. *Tesis de maestría*. Bogotá, Colombia.
- Suarez Serna, A. (2022). Análisis comparativo del cubrimiento de los medios regionales y nacionales frente a los casos de corrupción regional. *Tesis de maestría*. Puerto Colombia, Atlántico, Colombia.
- Peña Vera, T., & Pirela Morillo, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, Cultura y Sociedad: Revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*, 16, 55–81. Buenos Aires, Argentina.

- Salvat Martínrey, G., & Aranda Martínez, S. (2020). Análisis de contenido de la prensa diaria española sobre el uso de la infografía para informar de la crisis sanitaria de la COVID-19. *Revista de Comunicación y Salud*, 10(2), 185–210.
- Equipo editorial. (2023, 6 de marzo). *Intención comunicativa*. Concepto. De. Recuperado el 26 de noviembre de 2023.
- Rincón, O., & Ruiz, M. (2012). Más allá de la libertad. Informar en medio del conflicto. *Signo y Pensamiento*, 21(40), 72–86.
- Calderón Rojas, J. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: Hacia el posconflicto. *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, 62, 227–257. Recuperado el 6 de diciembre de 2023.
- Arellano Vázquez, C. (2016). *Los planteamientos de Ferdinand de Saussure: Signo lingüístico*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Pérez Rojas, L. B. (2008). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación. *Razón y Palabra*, 63.

Cibergrafía

- Autor desconocido. *La noticia*. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/101465/Tesis?sequence=1>
- Guerson, I. *La prensa y el análisis de contenido*. Recuperado de <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/10156/margen26.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Autor desconocido. *La prensa*. Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mno/garduno_l_dc/capitulo2.pf

- Parratt, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa Quito – Ecuador*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Saussure, F. de. *Ferdinand de Saussure (1857-1913)*. Recuperado de https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_66306ed3-4365-4f8a-9713-6f52c09ed620/107303/index.html
- ¿Qué es el estructuralismo? Recuperado de <https://teoriadelacriticaliteraria.blogspot.com/2016/10/el-estructuralismo-y-roland-barthes.html>
- (2008). *Análisis del discurso*. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2008000200009
- Hammouche-Bey, O., & Rachida, 1. *Análisis del discurso en clase ELE: Teoría y metodología*. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2015/04_omar.pdf
- Barthes, R. [Análisis sobre Roland Barthes en el artículo de la Revista EFILÓLO]. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/efilolo/n45/art04.pdf>
- Educar. *Ferdinand de Saussure (1857-1913)*. Recuperado de https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_66306ed3-4365-4f8a-9713-6f52c09ed620/107303/index.html
- Lifeder. (2020, 7 de agosto). *Definición de comunicación*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/definicion-comunicacion-autores/>
- LITERAL, Periodismo y Comunicación. (2023). *Reflexiones sobre el periodismo*. Recuperado de <https://literalni.com/mario-vargas-llosa-reflexiones-sobre-el-periodismo/>

- Múnera, B. (2021). Fotografía y comunicación: Un espejo, una imagen y un ojo. *Análisis*, 53(98). Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5155/515568676006/html/>