

Entre memoria y arte: El puente real como archivo vivo de la identidad colectiva de
Chitaga, Norte de Santander

Proyecto de grado

Zaida Mercedes Villamizar Albarracín

Código: 1020750319

Universidad de Pamplona, Facultad de Artes y Humanidades

Artes Visuales

Director de trabajo de grado

Angélica Camargo Flórez

Pamplona, Norte de Santander

2024

Índice

<i>Introducción</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Planteamiento del problema</i>	11
<i>Objetivos del proyecto</i>	12
Objetivo General	12
Objetivos específicos	12
<i>Justificación</i>	13
<i>Metodología</i>	14
<i>Estado del arte</i>	16
Antecedentes internacionales	16
Antecedentes Nacionales	17
Antecedentes regionales	17
<i>Marco de referencia</i>	20
Referentes Conceptuales	20
Memoria colectiva	22
Patrimonio cultural.....	24
Identidad cultural	26

Archivo	27
<i>Referentes artísticos</i>	29
Natalia Anush Kerbabian	29
Ilustro para no olvidar (2021)	29
Bernardo Salcedo	31
Primera lección (1970).....	31
Colectivo Magdalenas por el Cauca	34
Magdalenas por el Cauca (2008)	34
Marta Minujin	36
Rayuelarte (2009).....	36
Graciela Sacco, Bocanada (1993)	37
Doris Salcedo	38
Sumando ausencias (2016)	38
Paola García	40
Arqueología de los recuerdos: emociones encontradas. (2024).....	40
Interacción da la obra con el publico	41
Aby Warburg	42
Atlas Mnemosyne (1924).....	42
Christian Boltansky	44
Réserve des Suisses Morts. (1990 y 1991)	44

Vista interior de la instalación.....	47
Gabriela Pinilla	47
Un archivo para la venganza de la historia. (2024)	47
Personas interactuando con el archivo.	49
 <i>Practicas Artísticas.....</i>	 50
Proceso	50
Una visita al Ramírez Villamizar.....	50
La ruta para llegar al puente	51
División política de la Provincia de Pamplona.	52
Mapa de la ubicación de Puente Real y el casco urbano de Chitagá.	53
¿Por qué Puente Real?.....	54
Paseo familiar, ahí me encuentro observando la placa con la tarifa de pontazgo.	56
Fotografía de mi madre y yo a orillas del rio Chitagá	56
Pintura del puente en tapa de un contador, decoracion de fachada. 2014.....	59
Resistir (2020).....	60
Fotogramas del video performance Resistir	60
Desamparados (2021).....	61
Serie de fotografías de ruinas.....	61
Video performance Desamparados (2021).....	62
Calendario abandonados (2022)	63

Transitar (2022)	64
Elaboración de la escultura ofrenda.....	65
Un puente que se reiste a caer, videoperformance (2023)	66
Fotogramas del video performance.....	66
El puente esta quebrado (2024)	67
Izar la memoria (2024)	68
Obra	70
Montaje de la obra	74
Espacio Chitaga Norte de Santander.....	74
Vista en planta de la sala Pamplona.....	76
<i>Conclusiones</i>	77
<i>Referencias</i>	93

Tabla de figuras

Figura 1	20
Figura 2	22
Figura 3	25
Figura 4	30
Figura 5	30
Figura 6	32
Figura 7	33
Figura 8	34
Figura 9	35
Figura 10	37
Figura 11	38
Figura 12	38
Figura 13	40
Figura 14	41
Figura 15	41
Figura 16	43
Figura 17	44
Figura 18	45
Figura 19	46
Figura 20	48

Figura 21	48
Figura 22	50
Figura 23	52
Figura 24	53
Figura 25	55
Figura 26	56
Figura 27	56
Figura 28	57
Figura 29	57
Figura 30	58
Figura 31	60
Figura 32	61
Figura 33	62
Figura 34	63
Figura 35	65
Figura 36	66
Figura 37	68
Figura 38	69
Figura 39	70
Figura 40	71
Figura 41	72
Figura 42	72
Figura 43	73

Figura 44	74
Figura 45	75
Figura 46	75
Figura 47	76
Figura 48	77
Figura 49	78
Figura 50	79
Figura 51	80
Figura 52	81
Figura 53	82
Figura 54	82
Figura 55	84
Figura 56	85
Figura 57	85
Figura 58	86
Figura 59	87
Figura 60	87
Figura 61	88
Figura 62	89
Figura 63	90
Figura 64	91
Figura 65	91

Resumen

“Entre memoria y arte: el Puente Real como archivo vivo de la identidad colectiva de Chitagá, Norte de Santander” es un proyecto que surge del interés personal que tengo como artista sobre Puente Real, bien de interés cultural del municipio de Chitaga, Norte de Santander, como el abandono y la destrucción de este, sirve de excusa para entablar un diálogo entre la comunidad, el patrimonio, la memoria colectiva y la identidad.

Es un proyecto que deja ver como las artes visuales sirven de puente para que un municipio conecte con sus recuerdos y sus historias, preservándolas para compartirlas a generaciones futuras.

Palabras clave: Puente, memoria colectiva, patrimonio, identidad cultural

Introducción

“Entre memoria y arte: el Puente Real como archivo vivo de la identidad colectiva de Chitagá, Norte de Santander” aborda la problemática de la pérdida de memoria e identidad de un municipio, al desaparecer Puente Real, patrimonio que significaba mucho para Chitaga, Norte de Santander.

En el documento se abordarán temas y conceptos como lo son, el puente como aquello que conecta los territorios, en este caso como este puente conecta el tiempo pasado, con el tiempo futuro. El patrimonio como esa riqueza única que posee un pueblo frente a otro, la memoria colectiva que son los recuerdos que una comunidad tiene de sí misma y como los interpreta y los hereda al futuro generando así una identidad cultural única en una población.

Para dar sentido a todos estos conceptos se crea una propuesta artística de archivo para reunir los recuerdos que giran alrededor de este patrimonio perdido y la realización de una pieza audiovisual que servirá como activador de la memoria colectiva en generaciones futuras.

Planteamiento del problema

El desarrollo urbanístico, aunque inevitable, amenaza la identidad cultural de las comunidades al erosionar su singularidad. En el caso de Chitagá, Norte de Santander, Colombia, la destrucción de Puente Real, producto de una catástrofe natural y el descuido institucional, evidencia este desafío. Esto plantea la necesidad de reflexionar sobre la importancia de la memoria colectiva y los procesos participativos como herramientas para preservar y rescatar la identidad cultural de un pueblo. A partir de estas reflexiones resulta el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo pueden las artes visuales restaurar la memoria histórica de Puente Real y a su vez fortalecer la identidad cultural de Chitaga, Norte de Santander?

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Contribuir a la restauración de la memoria histórica de Puente Real y fortalecer la identidad cultural de Chitaga Norte de Santander por medio de las Artes visuales.

Objetivos específicos

- Recopilar los testimonios y recuerdos de los habitantes de Chitagá sobre el Puente Real.
- Desarrollar un archivo visual y sonoro que documente la memoria colectiva sobre Puente Real.
- Fomentar la participación comunitaria en la activación de la memoria colectiva mediante un evento artístico participativo.

Justificación

El patrimonio cultural es la herencia que el pasado lega al presente y que las sociedades interpretan, adaptan y transmiten al futuro. Esta herencia está cargada de historias e identidades que configuran la memoria colectiva de un pueblo.

Puente Real, estaba ubicado en el municipio de Chitagá, Norte de Santander, es un símbolo de esto. Construido en el siglo XVIII, durante la época colonial, poseía una arquitectura española: cimentación en piedra, paredes de tapia pisada, vigas de madera y techos de teja de barro, reflejando la técnica ingenieril de su tiempo. Conectaba los caminos reales de la provincia de Pamplona con el resto del país.

Con la construcción de la Ruta Nacional 55 a principios del siglo XX, la función del Camino Real y de Puente Real cambió. Este se transformó en un espacio comunitario para celebraciones, paseos familiares y encuentros sociales. Su entorno natural y su relevancia histórica lo convirtieron en un atractivo tanto para locales como para visitantes. En 2005, fue declarado Bien de Interés Cultural de carácter nacional, Sin embargo, en 2015, las intensas lluvias dañaron gravemente su estructura, abandonado por las instituciones gubernamentales y la

comunidad, finalmente colapsó el 4 de junio de 2024, después de 283 años de historia. Este evento es el inicio de la pérdida de la memoria colectiva y de su identidad cultural.

Ante esta situación, el proyecto artístico propuesto busca reactivar la memoria colectiva de la comunidad chitaguense mediante la creación de una instalación que despliega un archivo visual y artístico del puente. Este esfuerzo pretende no solo preservar la memoria colectiva, sino también fortalecer los lazos culturales y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Metodología

El enfoque del proyecto “Un puente entre la comunidad y la memoria” es cualitativo, pues tiene como misión acercarse al archivo de Puente Real que poseen las personas residentes de Chitaga Norte de Santander, para entablar un dialogo, donde se logre identificar los afectos y experiencias que tienen de este lugar.

Taylor y Bogdan en Introducción a los métodos cualitativos de investigación afirman que:

Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio. Ningún aspecto de la vida social es demasiado frívolo o trivial como para ser estudiado. Todos los escenarios y personas son a la vez similares y únicos. Son similares en el sentido de que en cualquier escenario o entre cualquier grupo de personas se pueden hallar algunos procesos sociales de tipo general. Son únicos por cuanto en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar del mejor modo algún aspecto de la vida social, porque allí es donde aparece más iluminado. Algunos procesos que aparecen con relieve nítido en ciertas circunstancias, en otras sólo se destacan tenuemente. (1987, págs. 22, 23)

El estudio de caso es el método que se utiliza para investigar una situación muy particular, al ser un tema de memoria histórica y patrimonio específicamente de un municipio, este método ayuda a dar sentido del porqué el patrimonio inmaterial es indispensable en la identidad de un pueblo, lo que sucedió en el proyecto hasta el momento es acercamiento a dicho método, pues la situación se seguirá abordando e investigando.

Se utilizaron herramientas como entrevistas semiestructuradas para la realización del corto documental y la recolección del archivo, tales como fotografías, objetos, audios, videos u documentos los cuales se emplean para generar una reflexión sobre la memoria colectiva.

Esto quedará consignado en los instrumentos como, instalaciones, pinturas, acciones donde la clave será la colectividad y la colaboración de la comunidad (happenings), dando paso a los correspondientes registros gráficos.

Las personas a las que se entrevistaron son:

Yessica Elizabeth Conde García, secretaria de cultura del municipio de Chitagá, ha estado al frente de la situación administrativa sobre el caso Puente Real.

Aníbal Vera, arenero que ha trabajado por mas de 35 años frente al puente.

Alexander Mogollón, pintor del municipio, desde que empezó empíricamente a pintar, unos de los paisajes mas recurrentes en su pintura, es el Puente Real

Clara Maldonado, Profesora de la institución educativo Alonso Carvajal Peralta dedicada a la educación y con el interés de enseñar sobre el arte, la cultura y el patrimonio.

Estado del arte

Para entender los conceptos de patrimonio, memoria colectiva, identidad cultural de una comunidad, encontré algunas investigaciones teóricas y trabajos de creación artística, que tienen en común estos conceptos y que ayudan a reflexionar y a dar sentido al proyecto.

Antecedentes internacionales

Carmen Noemí Lara Usca, Pedro A. Carretero Poblete, Liana Fuentes Seisdedos (2020)
Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag (Riobamba, Ecuador) a través del registro del patrimonio cultural inmaterial.

El trabajo se direcciona a rescatar el patrimonio inmaterial Quimiag, siendo los pobladores los protagonistas de las diversas manifestaciones socioculturales que han identificado

a la parroquia desde su fundación, por ello es un desafío rescatar y transmitir estas costumbres para fortalecer este patrimonio inmaterial en niños y jóvenes. La metodología utilizada la investigación etnográfica desde el enfoque histórico cultural y educativo, se implementa el método etnográfico-formativo que discurre en las etapas: preactiva y activa, así como instrumentos y técnicas de recogida de información: trabajo de campo, observación participante. Todo ello, conduce a fortalecer las identidades socioculturales e históricas en las unidades educativas, así como el dialogo generacional para preservar la memoria colectiva y saberes patrimoniales entre los habitantes. (2020)

Antecedentes Nacionales

Castillo De la hoz, Melany Milena, Romero Cárdenas, Paulo Jacob (2024) Resignificación del patrimonio cultural del pasaje Hernández en Bogotá D.C. (Universidad La gran Colombia)

Esta investigación tiene como objetivo resignificar el patrimonio cultural de dicho pasaje, teniendo como base el marco histórico y la identificación de los valores patrimoniales del inmueble: memoria e identidad. Formulan unas estrategias de intervención urbanas y arquitectónicas a fin de conservar el patrimonio material e inmaterial del bien, obteniendo como resultado un plan de conservación patrimonial del pasaje en cuatro fases, con la finalidad de que el Bien de Interés Cultural se integre a las dinámicas contemporáneas del sector. (2024)

Antecedentes regionales

Arqueología de los recuerdos: Emociones encontradas. Paola Andrea García Sánchez.

Pamplona. 2024

Este proyecto se centra en la recreación digital de la finca de los abuelos, empleando técnicas como el modelado 3D. La demolición de ese lugar tanpreciado para la familia representó no solo la pérdida de sus estructuras físicas, sino también de un espacio cargado de profundos e inigualables sentimientos y recuerdos compartidos.

La falta de amplios registros fotográficos significativos de la finca durante su existencia limita la capacidad de revivir esos momentos. Es por eso que este proyecto surge como una iniciativa para preservar y honrar la memoria de ese lugar que fue el centro de innumerables experiencias.

La recreación en 3D no solo es pensada como una representación visual, sino que busca ofrecer una experiencia inmersiva única a través del uso de gafas de realidad virtual, permitiendo lograr vivir la experiencia de estar allí de nuevo. El método de investigación creación con la técnica de la experiencia creativa, viabilizan la recolección y registro de datos durante la práctica creativa. Como resultado, se logra recuperar recuerdos perdidos o borrosos, y para sumergirse en un entorno virtual que replica fielmente la finca familiar, evocando memorias y emociones.

Además, deseo inspirar a otros a explorar formas creativas de preservar sus propias memorias familiares. Este proyecto no solo es un homenaje a la importancia de la memoria personal y familiar, sino también una comprensión del poder transformador de las artes y la tecnología para mantener viva la historia y las emociones más preciadas. (2024).

Guía de patrimonio urbano y arquitectónico del centro histórico de Pamplona. Oscar Eduardo Villamizar Garzón. Pamplona. 2023.

La investigación de Oscar Villamizar tiene como objetivo promover la conservación y preservación del centro histórico de Pamplona, Norte de Santander. Pues dicho sector de la ciudad ha estado cayendo en deterioro por las nuevas maneras de construir y la falta de buenos estatutos en los planes de ordenamiento de la ciudad. Villamizar encuentra que la metodología que contrarresta esta problemática es la creación de “Guía de Patrimonio Urbano y Arquitectónico del Centro Histórico de Pamplona” y por medio de esta haya una difusión y apropiación de las nuevas generaciones y que estas reafirmen la memoria colectiva y la identidad cultural de este sector tan importante en la ciudad. (2023)

De manera global, el estado actual de la problemática de las diferentes investigaciones se puede evidenciar que la urgencia esta en conservar y proteger el patrimonio materia e inmaterial por medio de estrategias colectivas donde se active la memoria y la identidad de los lugares o costumbres de una comunidad.

Marco de referencia

Referentes Conceptuales

El marco teórico a continuación contiene los diferentes conceptos claves que ayudaran a comprender y analizar la problemática planteada, igualmente están depositadas las diferentes reflexiones que han resultado del trabajo investigativo realizado durante el proceso, que darán sentido al proyecto.

Figura 1

Fotografía de Puente Real, 2008



Nota: fotografía tomada del puente

Un puente puede pensarse como una línea de tiempo que se atraviesa de manera horizontal en la cual existen un pasado (la orilla que queda atrás), un presente (estar sobre el puente mismo) y un futuro (la orilla que se encuentra adelante) (Uribe, 2016).

Para los Chitaguenses un puente fue parte medular en la fundación de su municipio, este lugar le aportó una identidad cultural única, El Puente Real, siempre estuvo físicamente en los años de existencia de Chitagá, era parte del paisaje y del imaginario de sus habitantes. En el presente el puente fue destruido por el río Chitagá, dejándonos con otra realidad de nuestra historia. En la linealidad del tiempo como lo menciona Verónica Uribe Hanaberg, esta

circunstancia de inexistencia física de la estructura, es la que está en la orilla que queda atrás, ese patrimonio material se queda en ese extremo y hace parte de un pasado.

En ausencia del puente físico, es crucial que la memoria viva, como parte del patrimonio inmaterial, sea preservada para las generaciones futuras.

Memoria colectiva

La memoria colectiva son los recuerdos que una comunidad tiene sobre el pasado, como los interpretan y de que manera este conocimiento es transmitido a las generaciones venideras. Pierre Nora (1984) define que “un lugar de memoria en todos los sentidos de la palabra va desde el objeto más material y concreto, posiblemente ubicado geográficamente, hasta el objeto más abstracto e intelectualmente construido”

Figura 2

Retrato familiar sobre el puente hacia la década de los 80's



Nota: Foto del álbum familiar

Al preguntar a la comunidad chitaguense ¿qué piensa cuando le nombran el Puente Real?, la tendencia se dirige de inmediato a la imagen de paseo de fin de año, olla de sancocho, asado, melcochas, nadar, caminatas, pasar de orilla a orilla el puente, saltar del puente, tomar la fotografía del recuerdo, escribir su nombre en la pared con un carbón. Básicamente se convirtió en costumbre y ritual realizar estas acciones en este lugar. Maurice Halbwachs en su libro *La memoria colectiva* afirma:

Cuando se nos indica con precisión el camino seguido, esos rasgos vuelven a salir, los ligamos, ellos mismos se profundizan y se reúnen. Luego existían, pero estaban más marcados en la memoria de otros que en nosotros mismos. Sin duda reconstruimos, pero esa reconstrucción se

opera según líneas ya marcadas y dibujadas por nuestros otros recuerdos de los demás. (1950, pág. 211)

Cada uno de esos grupos tienen una historia. Se distinguen figuras y hechos. Pero lo que nos llama la atención es que en la memoria las similitudes pasan a un primer plano. En el momento en que considera su pasado, el grupo siente claramente que ha seguido siendo el mismo y toma conciencia de su identidad a través del tiempo. (pág. 218)

Por ello en el imaginario colectivo del municipio los recuerdos similares del sitio aun están presentes, pero con alto riesgo de ser olvidados en las generaciones más jóvenes, allí la importancia de que estas memorias sigan vivas para que la identidad se siga fortaleciendo a través de los años.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural de un pueblo es el conjunto de bienes materiales, inmateriales y naturales que posee una comunidad que los transmite de generación en generación, formando practicas socioculturales a partir de ellos.

En Colombia existe la ley 1185 de 2008 que da la siguiente definición:

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje

cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico. (2008)

El puente al ser poseedor de muchos de los criterios que anteriormente se nombran en la ley, fue declarado bien de interés cultural a nivel nacional, bajo la resolución número 0109 de 2005, quedando constituido formalmente como patrimonio histórico del municipio, a partir de ese momento aumento el orgullo de poseer este lugar y de cómo este nos representaba y proyectaba como comunidad.

Por otra parte, con el paso del tiempo se hizo evidente que una ley del estado, no es garantía para que un lugar sea protegido y salvaguardado de la manera estricta como lo resuelve el decreto, pues en los años posteriores el puente no recibió las acciones necesarias cuando estuvo en riesgo evidente de colapso, fueron años pidiendo al ministerio de cultura que atendiera dicha emergencia.

Figura 3

Fotografía del puente después de su caída 4 de junio, 2024



Nota: 04 de junio de 2024, día que el puente fue arrastrado por el río.

Ante su destrucción, la comunidad debe comprender que la esencia del puente debe trascender lo material, convirtiéndose en un patrimonio inmaterial que preserve su significado y valor simbólico.

Identidad cultural

A medida que recopilaba información sobre la historia del Puente Real y su importancia para el municipio, comprendí que en un principio este lugar tenía un propósito funcional: conectar los territorios de la provincia. Allí me surge la pregunta: ¿en qué momento el puente se convirtió en un símbolo de identidad para los Chitaguenses? Este cambio ocurrió cuando perdió

su funcionalidad principal, con la construcción de la nueva carretera que utilizamos en la actualidad.

Las actividades diarias en el puente disminuyeron, transformando el lugar en un espacio tranquilo y atractivo, que la comunidad frecuentaba para el disfrute y la diversión, especial para ir de paseo y esta nueva experiencia redefinió su significado. El puente dejó de ser solo un lugar de paso y se consolidó como símbolo cultural que identificaba y diferenciaba a Chitagá de otros municipios.

En este sentido, la reflexión que nos brinda Olga Lucía Molano en su artículo *Identidad cultural*: un concepto que evoluciona, apoya lo dicho anteriormente:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (2007, pág. 69)

Archivo

El archivo es una herramienta fundamental para la conservación de la identidad y la memoria colectiva, pues por medio de esta técnica se recopilan elementos como: fotografías, textos, videos, entrevistas, objetos, pinturas, artículos, documentos, etc., Todos estos recursos

entablan un dialogo entre ellos, generando discursos y narrativas nuevas que complementan y la historia que se está abordando.

Anna María Guasch en su artículo "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y de recordar" reflexiona como los artistas tienen una manera de relacionarse con la memoria individual o colectiva utilizando el archivo como herramienta de creación artística que se transforma cada vez que se reinterpreta, siempre esta constante reconstrucción, dependiendo de la mirada del sujeto que lo consulte. En este sentido, el archivo se convierte en un lugar de encuentro entre el pasado y el presente, dialogo que genera nuevos significados. (2005)

Referentes artísticos

Nombrare algunos artistas que han nutrido mi proceso artístico a través de estos tres años que llevo trabajando mi proyecto de investigación. Algunos me interesaron por la capacidad de trabajar en colaboración con la comunidad y otros por la preocupación que tienen sobre los temas de pérdida de memoria colectiva y como a través del arte denuncian estas situaciones. Como ultimo estarán los artistas que han abordado su obra por medio de los archivos y despliegue de los mismos.

Natalia Anush Kerbabian

Ilustro para no olvidar (2021)

Artista y arquitecta argentina, en su proyecto Ilustro para no olvidar, realiza dibujos de fachadas de las construcciones patrimoniales que están abandonadas a punto de ser demolidas o que ya no existen en la ciudad de Buenos Aires. “honrar cada línea de una arquitectura que alguna vez fue parte de nuestra identidad”. Ella realiza un documento artístico de memoria.

Importante para mí investigación pues veo que por parte de la artista también hay una preocupación genuina de la relevancia que tienen estas arquitecturas dentro de la realidad de una ciudad y como estas aportan a la identidad cultural de la misma, sin importar el hecho de que

probablemente sean demolidas ella hace el ejercicio de conservarlas en las ilustraciones para que el recuerdo de lo que fue en algún comento la ciudad se mantenga vivo.

Figura 4

Ilustración de una fachada argentina, 2022



Nota: adaptado de Ilustro para no olvidar [ilustración digital] por Anusch Kerbabian, 2024, Instagram: <https://www.instagram.com/ilustroparanoolvidar?igsh=ZWslWJlcnkzYWcz>

Figura 5

Ilustraciones de fachadas de antiguas casas en Buenos Aires, 2022



Nota: adaptado de Ilustro para no olvidar [ilustración digital] por Anusch Kerbabian, 2024, Instagram: <https://www.instagram.com/ilustroparanoolvidar?igsh=ZWslWJlcnkzYWcz>

Bernardo Salcedo

Primera lección (1970)

En la obra el artista colombiano muestra las grandes pérdidas sufridas por el país, a través del escudo nacional. Salcedo va tachando con una cruz lo que considera que ha sido arrebatado, en los dos primeros retablos tacha el cóndor y la abundancia, para hacer referencia a la deforestación de las zonas andinas y de paramos para ampliar las fronteras agrícolas, en los siguientes retablos esta la falta de libertad y la pérdida del canal de Panamá, aludiendo a los problemas de globalización. Finaliza con un retablo donde el escudo desaparece totalmente quedando solo una X acompañada con la frase “NO HAY ESCUDO/ NO HAY PATRIA”

criticando así con esta obra la falta de soberanía que tiene el país sobre su propia biodiversidad y valores.

Figura 6

Conjunto de cinco sefigrafías, obra Primera leccion de 1970



Nota: Obra tomada de Banco de la República [fotografía] por Bernardo Salcedo, 1970,
<https://www.banrepcultural.org/bogota/museo-de-arte/coleccion-de-arte>

Esta obra es importante para mi proyecto ya que podemos ver que donde no hay una identidad firme y un conocimiento de los pobladores sobre su patrimonio, es bastante fácil desarraigarlos del mismo, por ello es de vital importancia que haya un continuo ejercicio de memoria colectiva que mantenga estos valores intactos en el imaginario de una comunidad.

Figura 7

Escudo de Chitaga Norte de Santander



Nota: Ilustración tomada de Alcaldía de Chitaga [Ilustración] por Alcaldía de Chitaga, 2020,
<https://www.chitaga-nortedesantander.gov.co/>

Al igual lo que simboliza el escudo de Colombia para la misma patria, Puente Real es un símbolo de identidad Chitaguense, que se encuentra en el escudo del municipio, por ello la importancia conservar el recuerdo vivo de este.

Colectivo Magdalenas por el Cauca

Magdalenas por el Cauca (2008)

Figura 8

Balsa cargando imagen de una madre con fotografía de su hijo desaparecido.



Nota: Obra Magdalenas por el Cauca [fotografía] por Gabriel Posada y Yorlady Ruíz, 2008,

<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Esta obra es una iniciativa de los artistas Gabriel Posada y Yorlady Ruiz, hacen un homenaje a las personas desaparecidas y a sus madres, personas que han tenido que vivir con el horror que produce la violencia a orillas del río Cauca. Es un proyecto colaborativo con las comunidades de los municipios de Trujillo y Cartago. Los artistas convocan a los pobladores a ser parte de los talleres donde se reflexionan los temas, se definen y se seleccionan los que irán en las balsas que navegarán por el río. Estas balsas cargan imágenes de las madres y de sus familiares que desaparecieron en el río y no fueron encontrados, acompañando esta acción la artista Yorlady Ruiz realiza un performance que evoca la leyenda de la llorona, reflejando el duelo y la desesperanza de estas madres que siguen pidiendo justicia.

Figura 9

Balsa cargando la escultura que evoca la leyenda de la llorona



Nota: Obra Magdalenas por el Cauca [fotografía] por Gabriel Posada y Yorlady Ruíz, 2008,

<https://magdalenasporelcauca.wordpress.com/>

Si bien mi proyecto no tiene que ver directamente con la restauración de la memoria de las víctimas de la violencia, esta obra artística siento que nutre mi proceso pues involucra a la comunidad, el trabajo es colectivo, al igual como planteo mi trabajo, donde la comunidad del municipio de Chitagá, es la que nutre el archivo con los recuerdos que tienen del puente.

Marta Minujin

Rayuelarte (2009)

Homenaje que hace la artista a Julio Cortázar y su obra Rayuela, ella dispone en las calles de Buenos Aires decenas de Rayuelas y convocó a las personas amantes de esta novela a participar en el juego, donde une las tres pasiones del escritor: la literatura, la imagen y el jazz. En este Happening vemos como las personas realizan esta acción colectiva para recordar la obra y mantener intacto el legado de esta. Conecto esta obra con la intención propia de convocar a la comunidad a participar en acciones de esta clase, pues siento que esto ocurría en el lugar donde se ubicaba Puente Real, la gente iba a divertirse y a pasar momentos agradables, creo que la recordación surge desde estas emociones que sentían al vivir esta experiencia y la idea es transmitirlas a las nuevas generaciones que no pudieron vivirlas de esa misma manera.

Figura 10

La artista Marta Minujin jugando el juego de la rayuela en una calle de Buenos Aires



Nota: adaptado de Buenos Aires Ciudad [fotografía] por Marta Minujin, 2009,

<https://buenosaires.gob.ar/noticias/se-presenta-en-paris-rayuelarte-de-marta-minujin-en-homenaje-cortazar>

Graciela Sacco, Bocanada (1993)

Es una obra que empieza a realizar en 1993 compuesta por una serie de fotografías con bocas abiertas en primeros planos, ha reproducido estas imágenes en diversos medios, desde instalaciones hasta intervenciones urbanas en ciudades como Buenos Aires, New York y Sao Paulo. Con estos carteles hacía referencia a los problemas de hambruna y a la necesidad de comunicar pensamientos y deseos. Sirven a manera de protesta y crítica.

Figura 11

Graciela Sacco interviniendo el espacio público con los carteles de Bocanadas



Nota: Adaptado de Series de trabajo [fotografía] por Graciela Sacco, 1993,
https://gracielasacco.com/series_de_trabajos/bocanada/

En un momento del proceso cuando Puente Real aun no se habia caido, surgieron algunos carteles con la intencion de hacer una critica al abandono al que estaba sometido Puente real por parte de la comunidad y el gobierno, se pegaron en algunos muros del municipio de Chitagá, con la intencion de que los habitantes reflexionaran esta problemática.

Doris Salcedo

Sumando ausencias (2016)

Figura 12

Intervención de la Plaza de Bolívar con la instalación sumando ausencias



Nota: plaza de Bolívar, adaptado de Museo de la memoria [fotografía] por Doris Salcedo, 2016, <https://centrodememoriahistorica.gov.co/sumando-ausencias-con-doris-salcedo/>

Doris Salcedo es una de las artistas que más ha trabajado con memoria en nuestro país, poniendo sobre la mesa el tema de la violencia y las víctimas de esta, para esta obra ella realiza una instalación enorme en la Plaza de Bolívar de Bogotá, donde llama a la acción a personal civil, estudiantes, artista y víctimas del conflicto. Su intención es que hicieran en colectivo una gran manta blanca y cenizas con los nombres de las personas marcadas por la guerra, esta cubría toda el área de la plaza, eso como un acto desobediente ante el instante que se vivía por aquellos años. De igual manera lo relaciono con el poder de la colectividad en las obras que abordan los temas de identidad y memoria.

Figura 13

Personas cociendo los nombres para formar la manta



Paola García

Arqueología de los recuerdos: emociones encontradas. (2024)

El proyecto de Paola se centra en la recreación digital de la finca de los abuelos, utilizando técnicas de modelado 3D ya que este lugar fue demolido y represento una pérdida para la familia no solo de la estructura física sino de un espacio cargado de muchos recuerdos y sentimientos compartidos. La obra quiere inspirar a otros a que preserven sus memorias

familiares de manera creativa y que comprendan el poder transformador que tiene el arte y las nuevas tecnologías para mantener viva las historias y emociones.

Esto lo logra la artista con la experiencia inmersiva con gafas de realidad virtual, donde el espectador vive la experiencia de recorrer nuevamente los lugares de la casa familiar.

Figura 14

Vista de la fachada de la casa familiar en modelado 3D



Nota: modelado por Paola García, 2024

Figura 15

Interacción da la obra con el publico



Nota: exposición Paola García, 2024

La obra de Paola García me inspira a seguir continuando con el trabajo de reconstrucción de memorias por medio de las nuevas tecnologías, esta reconstrucción de la casa, me hace reflexionar que puede ser una muy buena herramienta en un futuro, para que las nuevas generaciones que no habitaron el lugar, lo hagan por medio de una inmersión virtual en modelado 3D.

Aby Warburg

Atlas Mnemosyne (1924)

La obra del historiador de arte alemán está compuesta por sesenta tablas que contienen dos mil imágenes, y a partir de allí se genera un atlas a manera de cartografía abierta, propone una red de relaciones infinitas que reflexionan a cerca de la imagen. El mismo comenta de su atlas: “Se trata de una máquina para pensar las imágenes, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar analogías”

Al revisar esta obra sentí que el lenguaje más coherente para mi propuesta artística final, era el archivo y la instalación, técnicas que dialogan muy bien entre sí y entre el espectador. Creo que, con el archivo construido por la misma comunidad chicaguense, desbordara nuevas reflexiones, visiones y narrativas para la historia e identidad del municipio.

Figura 16

Instalación atlas Mnemosyne



Nota: fotos de la obra Atlas Mnemosyne [fotografía] por Aby Warburg, 1924, <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/>

Figura 17

Retablo número 39 del Atlas Mnemosyne



Nota: fotos de la obra Atlas Mnemosyne [fotografía] por Aby Warburg, 1924, <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/>

Christian Boltansky

Réserve des Suisses Morts. (1990 y 1991)

En español La reserva de los suizos muertos, es una serie de cuatro instalaciones que están compuestas por cajas de metal, similares a los archivadores antiguos, estos forman un corredor estrecho, con lámparas de oficina en la parte alta, Cada caja tiene la fotografía de una persona, recortado de los obituarios de periódicos suizos. Su interés está enfocado en lo que llama “la pequeña memoria” es lo que diferencia a unos de otros. Para él, la gran memoria se encuentra en los libros de historia, a diferencia de los pequeños saberes y las pequeñas historias, expresa que, al escribir el nombre de alguien, este vuelve a la vida por un instante.

De igual manera que Boltanski deseo que al desplegar este archivo se cuenten las pequeñas memorias de un municipio como Chitagá, que tal vez para las personas foráneas no tienen mayor relevancia, pero para los propios es una manera de identificarnos como comunidad y al nombrar estos recuerdos del puente, es como si lo reconstruyéramos nuevamente por un instante.

Figura 18

Vista exterior de la instalación



Nota: Christian Boltanski, Réserve de Suisses morts, 1991. Colección MACBA. Fundación MACBA.© Christian Boltanski, VEGAP, Barcelona. fotografía: FotoGasull

Figura 19

Vista interior de la instalación



Nota: Tomado de Christian Boltanski, *Réserve de Suisses morts*, 1991. Colección MACBA. Fundación MACBA.© Christian Boltanski, VEGAP, Barcelona. fotografía: FotoGasull.

Gabriela Pinilla

Un archivo para la venganza de la historia. (2024)

Gabriela Pinilla es una artista bogotana que se vale de técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, la instalación, los videos y los impresos para reflexionar algunos hechos históricos,

que han sido ignorados y tergiversados por las instituciones y la historia oficial. Las pinturas, murales, dioramas a escala humana que realiza Pinilla, surgen de la investigación archivística y de recuentos de las personas que participaron en movimientos sociales urbanos, rurales, grupos guerrilleros indígenas o de izquierda, sindicatos o partidos de oposición, que fueron menguados por la violenta supresión que ha sido constante en la historia colombiana.

En un archivo para la venganza de la historia, Gabriela por primera vez despliega todo su trabajo de forma masiva, haciendo una reflexión sobre la compleja constelación de pensamientos que componen la obra, al mismo tiempo evidencia la potencia que tiene la fotografía como registro para revolucionar la historia.

Figura 20

Un archivo para la venganza de la historia. (2014)



Nota: Fotografía tomada del instagram de la galería Santa fe.

Figura 21

Personas interactuando con el archivo.



Nota: Fotografía tomada del instagram de la galería Santa fe.

Por último la obra de la artista Gabriela Pinilla es la gran influencia para el trabajo de grado, al momento que vi el despliegue de archivo que ella realiza y la manera en que habla de su investigación que lleva recopilando por casi veinte años, decidí que justo un archivo es lo que Puente Real necesita para ser recordado, es el método más coherente para que el discurso y los conceptos se entiendan, no hay otra mejor forma de hacer memoria y reafianzar la identidad de una comunidad, que la misma comunidad cree su archivo y reviva su historia.

Practicas Artísticas

Proceso

En esta parte del documento hare un recorrido por el proceso artístico que he recorrido durante los últimos años, mostrare como mi interés arraigado por el patrimonio cultural en general, fue aterrizando hacia un lugar en específico como Puente Real y como a través de este se puede hablar de memoria colectiva e identidad cultural.

Una visita al Ramírez Villamizar

Recuerdo que, a la edad de ocho años, mi tío abuelo Trino me llevo a recorrer todos los museos de la ciudad de Pamplona, pues para él la cultura y el arte son pilares fundamentales en la vida de un ser humano. Un museo en especial llamo mi atención, el Museo de arte moderno Ramírez Villamizar, esa enorme casa colonial de pasillos amplios, llena de jardines, esculturas, pinturas y objetos extraños, despertaron un interés particular por los lugares antiguos, que se hizo consiente cuando me acerque al mundo de las artes siendo más grande.

Figura 22

Vista interior del Museo de arte moderno Ramírez Villamizar



Nota: Fotografía tomada de la pagina web del hotel Cariongo.

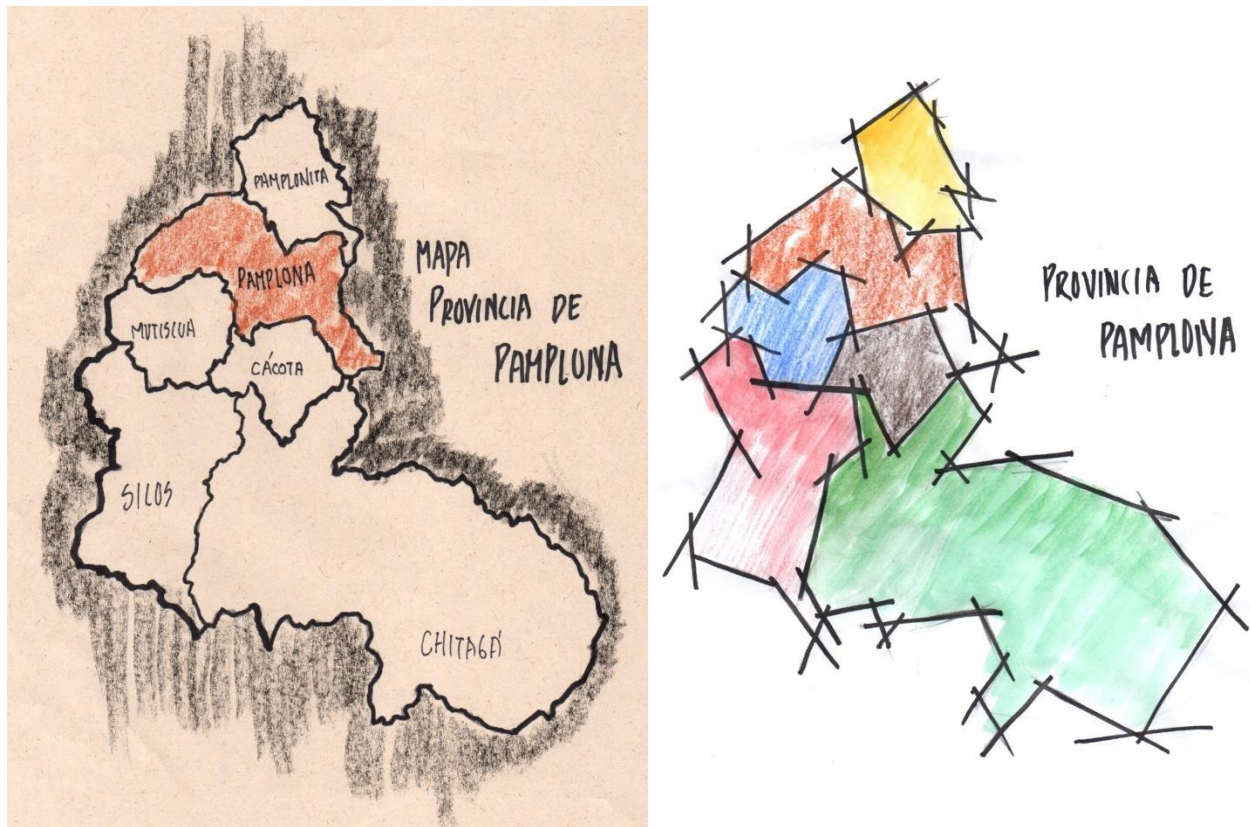
La ruta para llegar al puente

En el momento de escoger el tema de investigación en la carrera de Artes Visuales, siempre supe que mi interés iba por el patrimonio y la cultura, que el tema o la problemática tuvieran que ver con espacios arquitectónicos abandonados significativos para una comunidad. La ubicación geográfica era muy importante, pues también era necesario que el proyecto se movilizara desde una posición personal, emocional y de afectos. En ese orden de ideas la exploración empezó con la Provincia de Pamplona, territorio donde está depositado gran parte de

mi identidad y de mis afectos. Esta provincia la conforman seis municipios: Pamplona, pamplonita, Cúcota, Mutiscua, Silos y Chitagá.

Figura 23

División política de la Provincia de Pamplona.



Nota: ejercicio de exploración realizado para taller I.

Luego de esta primera intención de trabajar con seis lugares, la investigación era muy extensa, según la guía de los maestros era necesario aterrizar y cerrar el proyecto a un solo lugar, cosa que me pareció coherente luego de revisar todos los datos que tendría que recolectar de cada lugar, logísticamente era muy difícil lograrlo. Concluí que el lugar que quería trabajar era

aquel con el que más me identificaba y el que más significado tenía para mí, Puente Real cumplía con las características que me interesaban, era patrimonio bien de interés cultural, tenía mucho valor para el municipio y estaba en un grave estado de abandono por parte de las instituciones gubernamentales. De allí toda la investigación giró en torno al Puente Real de Chitagá, Norte de Santander, municipio del que soy oriunda.

Figura 24

Mapa de la ubicación de Puente Real y el casco urbano de Chitagá.



Nota: Imagen tomada de Google maps.

¿Por qué Puente Real?

Para mí es importante que el arte llegue o toque a la comunidad, que responda a una problemática social, pero que por supuesto el arranque sea desde una inquietud personal. Al decidir trabajar con este espacio arquitectónico, empecé a sacar mis reflexiones personales del lugar y por qué era la fuente de inspiración para comenzar mi práctica artística.

Hice memoria sobre el lugar y caí en cuenta que los recuerdos de este eran muchos, por ejemplo, recordé que mi nona Mercedes la madre de mi padre, me conto que su mamá Leonarda por allá en la década de los cuarenta los llevo a vivir en la casona contigua al puente, un par de años cuando eran niños, Ella recordaba que jugaban en los bejucos que colgaban de los árboles cerca al río y que sus hermanos mayores nadaban en el pozo que se hacía debajo del puente. También contaba que en esos años había una especie de ley seca, de prohibición de bebidas alcohólicas, durante un tiempo la nona Leonarda fabricaba guarapo para sustentar la casa, vivían con temor pues cuando llegaban los inspectores de la época le botaban de manera violenta la bebida, muchas veces escondieron las moyas entre los matorrales para que esto no sucediera. Y por último recuerdo que me hablo sobre las memorias leves que tenía sobre los años de violencia bipartidista, ella alcanzo a escuchar a los grandes sobre unos asesinatos que se cometieron en ese lugar durante la noche y murmuraban al día siguiente como botaron los cuerpos sin vida al río para que este se los llevara y no quedara rastro de ellos.

Figura 25

Puente Real en la década de los setenta



Otra cosa que recordé fue los variados paseos que hicimos con la familia, era costumbre bajar al río en vacaciones a pasear, nadar, cocinar, hacer melcochas y en general a tener un día de diversión, era muy común que todas las familias o grupos de amigos hicieran esto.

Figura 26

Paseo familiar, ahí me encuentro observando la placa con la tarifa de pontazgo.



Figura 27

Fotografía de mi madre y yo a orillas del rio Chitagá



Y por último hice memoria de las veces que me buscaron para pintar el puente, siempre llegaban a mí, encargos de personas que querían decorar sus objetos, fachadas o espacios de sus casas. A continuación, muestro algunos de ellos:

Figura 28

Cantina utilizada para decoración. 2015



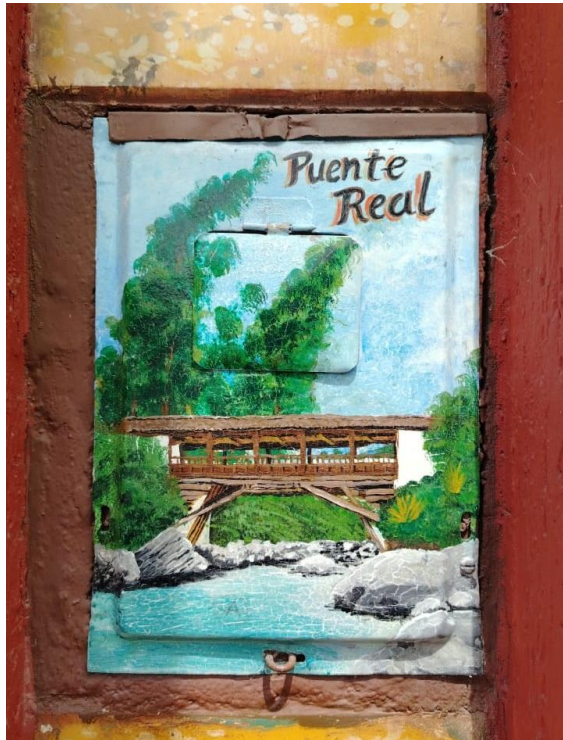
Figura 29

Mural en fachada para fabrica Chitalac. 2013



Figura 30

Pintura del puente en tapa de un contador, decoracion de fachada. 2014



Después que vi que era un tema que me interesaba a mí, pero también a los habitantes de Chitaga Norte de Santander, empecé a realizar diferentes exploraciones y obras a lo largo de la carrera.

Resistir (2020)

Primer acercamiento que hice al video performance, dispuse mi cuerpo al lado del río y del puente, con el fin de hacer una mimesis, en este momento intenté resistir las inclemencias del contexto, el viento, la lluvia, la tierra al igual que la estructura de puente. Reflexione para ese año que el puente a pesar de tanto abandono y cambios climáticos su arquitectura era demasiado fuerte y poderosa, porque por más de 280 años seguía en pie.

Figura 31

Fotogramas del video performance Resistir



Desamparados (2021)

Para la obra desamparados hice una intervención con en el lugar, sobre las ruinas de la casona escribí algunas frases (con tinta de carbón de los fogones del lugar y agua) como: “soy su memoria” “no me olviden” “no hay memoria” y “ustedes me olvidaron, ustedes con su falso orgullo” aquí mi intención es como si el puente le estuviera hablando al pueblo, quería ser la herramienta mediante la cual él se comunicaba. También era un intento de crítica contra las entidades que mantenían en abandono el lugar. El resultado de esta acción fue una serie de fotos de las ruinas de la casona con las frases y un video performance donde escribo una de ellas.

Figura 32

Serie de fotografías de ruinas

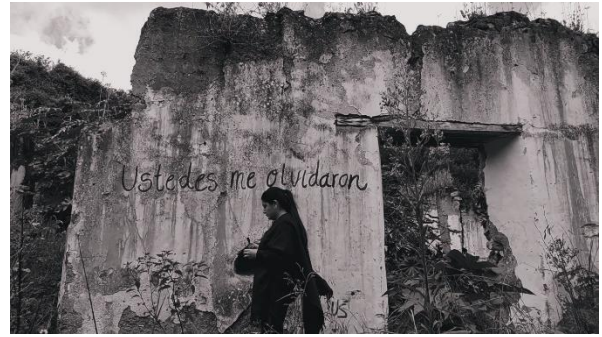




Video performance Desamparados (2021)

Figura 33

Fotogramas del video performance

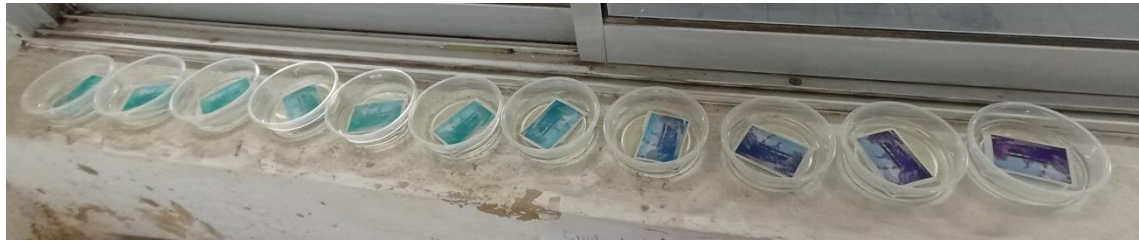


Calendario abandonados (2022)

Para esta propuesta realicé una acción donde depositaba en unos recipientes llenos de cloro la fotografía de Puente Real, está dependiendo del tiempo que pasaba sumergida se iba decolorando, para esto manejé unos tiempos en cada foto así completé once fotografías con diferentes gradaciones, representando así el deterioro del puente y su probable caída.

Figura 34

Gradación de la imagen de Puente Real

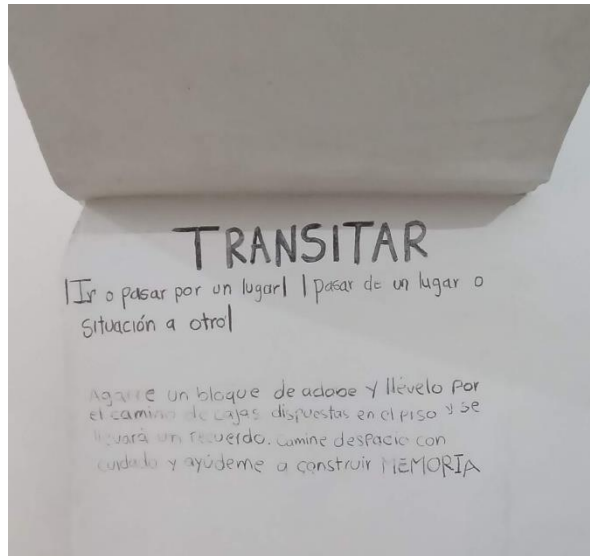


Transitar (2022)

En esta obra involucre a los espectadores, trace un camino con doce formaletas que contenían tierra, arena y piedras de la geografía donde se encuentra el puente, por este camino las personas transportaban unos ladrillos de adobe de tierra, en cada paso había una palabra, la cual formaba un texto, al final de ese tránsito las personas me entregaban el ladrillo para formar una escultura, esa escultura pensada como un tributo u ofrenda que iba a ser llevado al puente en una acción futura.

Figura 35

Elaboración de la escultura ofrenda



Un puente que se reiste a caer, videoperformance (2023)

En esta acción traslado los ladrillos de la obra Transitar a la vereda y realizo un video performance, con una acción repetitiva vuelvo a fabricar la escultura como ofenda al puente, con cada ladrillo recitaba una frase que alude a la memoria del puente.

Figura 36

Fotogramas del video performance





El puente esta quebrado (2024)

Para este proceso comencé a explorar con la instalación, siempre pensando en la interacción del público con mi obra, también recurrí al cartelismo como forma de queja y un llamado a la comunidad a atender el abandono, para este momento la estructura del puente estaba aún más deteriorada. Construí un corredor que dividía la sala con solo dos accesos, esto obligaba el paso de los espectadores por la instalación y la observación de los carteles era necesaria al pasar por ese camino.

Figura 37

Cartel enmarcado y corredor construido con fique y madera



Izar la memoria (2024)

Ya en esta parte del proceso entendí que mi lenguaje artístico iba girando por lo instalativo y relacional, es necesario que el público interactúe con mi obra. Para este punto del año el puente acababa de caer, por primera vez comienza a aparecer un archivo de fotografías e historias de las personas que habían visitado el lugar. Para esto hice una selección de imágenes y las dispuse en quince marcos con vidrio, los cuales las personas iban a izar hasta llevarlos al

techo, esto con la intención de que alzaran la mirada y observaran algunos restos del puente que suspendí.

Figura 38

Instalación





Obra

La obra, *Un archivo vivo para Chitaga*, es una instalación compuesta de fotografías, objetos, souvenirs, pinturas, videos, audios, recortes de periódico, artículos, relatos, documentos, etc., que gira alrededor de Puente Real. Este gran archivo se ha ido recolectando a través de estos años de investigación, pero con más intensidad estos últimos meses después de la caída de este. Se convocó a los habitantes a compartir los recuerdos que poseen, haciendo énfasis en que la memoria se hace en colectivo, que los únicos que se encargan de su propia historia es el mismo pueblo al que la historia pertenece, el pueblo es el encargado de reafirmar su identidad cultural.

Figura 39

Recolección de recuerdos en la casa de la maestra Celina



Figura 40

Fotografía encontrada en álbum familiar



Figura 41

Foto afiche de promoción de bachilleres Colegio Nacional (1990)



Acompañando el archivo se proyectará un corto documental realizado para el proyecto, esto sucederá en la sala de reuniones de la casa cural de Chitaga. Para la exposición en Pamplona llegará una pequeña parte del archivo, igualmente las paredes del salón estará el despliegue y la proyección del video.

Figura 42

Detrás de cámaras del corto documental



Figura 43

Entrevista al señor Anibal Vera



Montaje de la obra

Lo siguiente es una aproximación tentativa de como quedara la instalación en los espacios dispuestos para el montaje:

Espacio Chitaga Norte de Santander

Figura 44

Casa cural de Chitaga, Norte de Santander



Figura 45

Vista en plata del salón casa cural

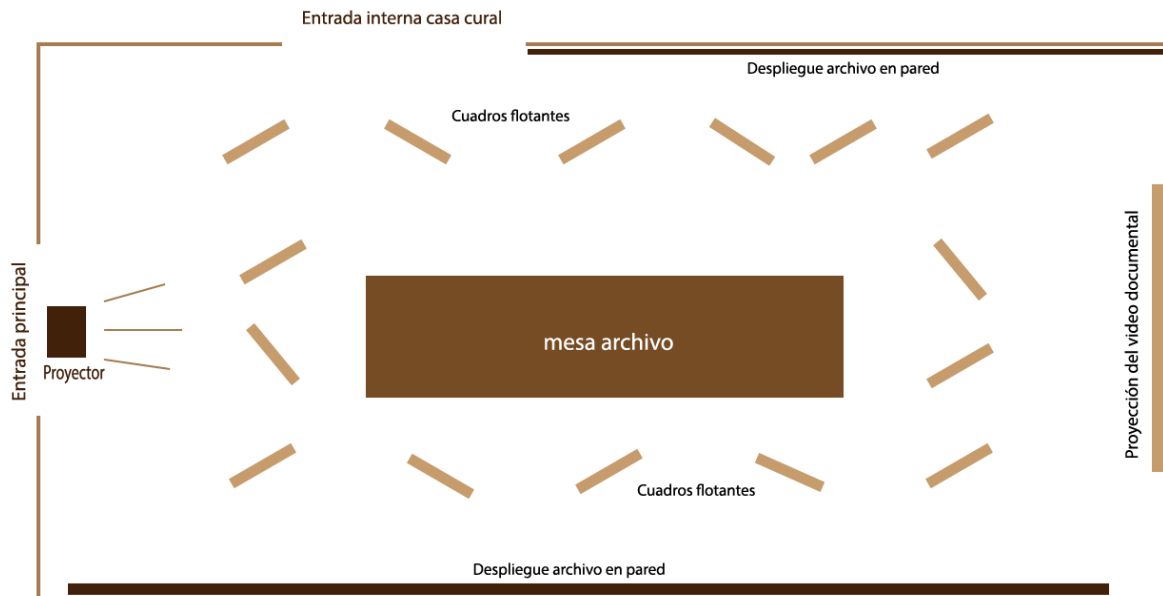


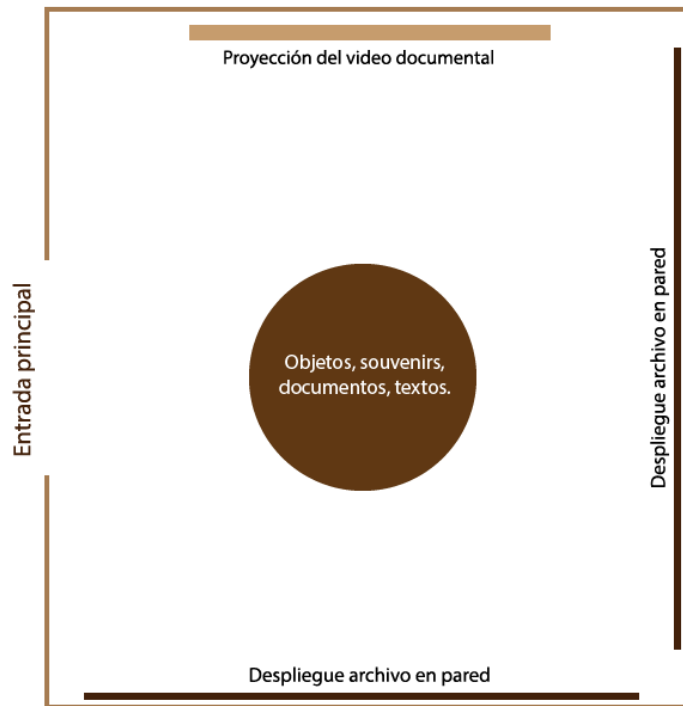
Figura 46

Galería Pamplona



Figura 47

Vista en planta de la sala Pamplona

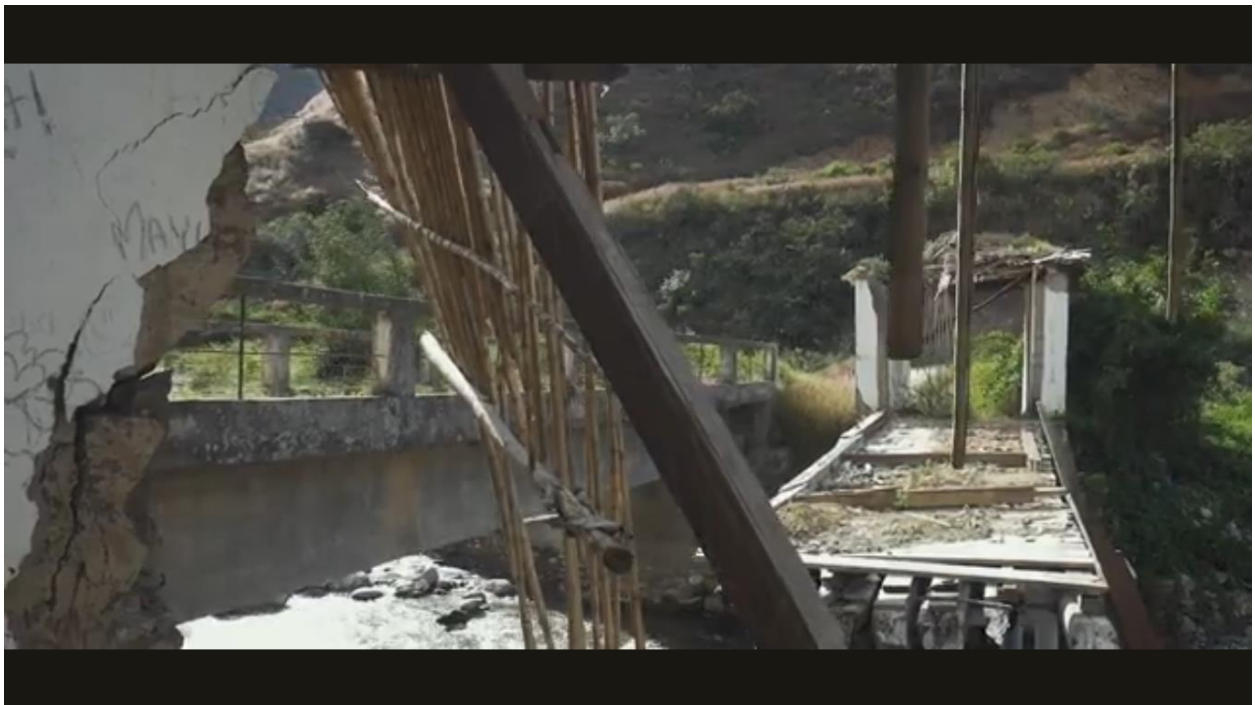


Resultados

Como resultados de este proyecto queda una obra que se compone de un corto documental de ocho minutos y medio, donde escucharemos a cuatro personas entrevistadas y tendremos vistas contemplativas del Puente Real y de algunos paisajes de Chitaga, Norte de Santander.

Figura 48

Fotograma corto documental Un puente que conecta al pueblo con su memoria.



Nota: https://www.youtube.com/watch?v=tTzgEjF_F4

Figura 49

Fotograma corto documental Un puente que conecta al pueblo con su memoria



Instalación y despliegue de archivo.

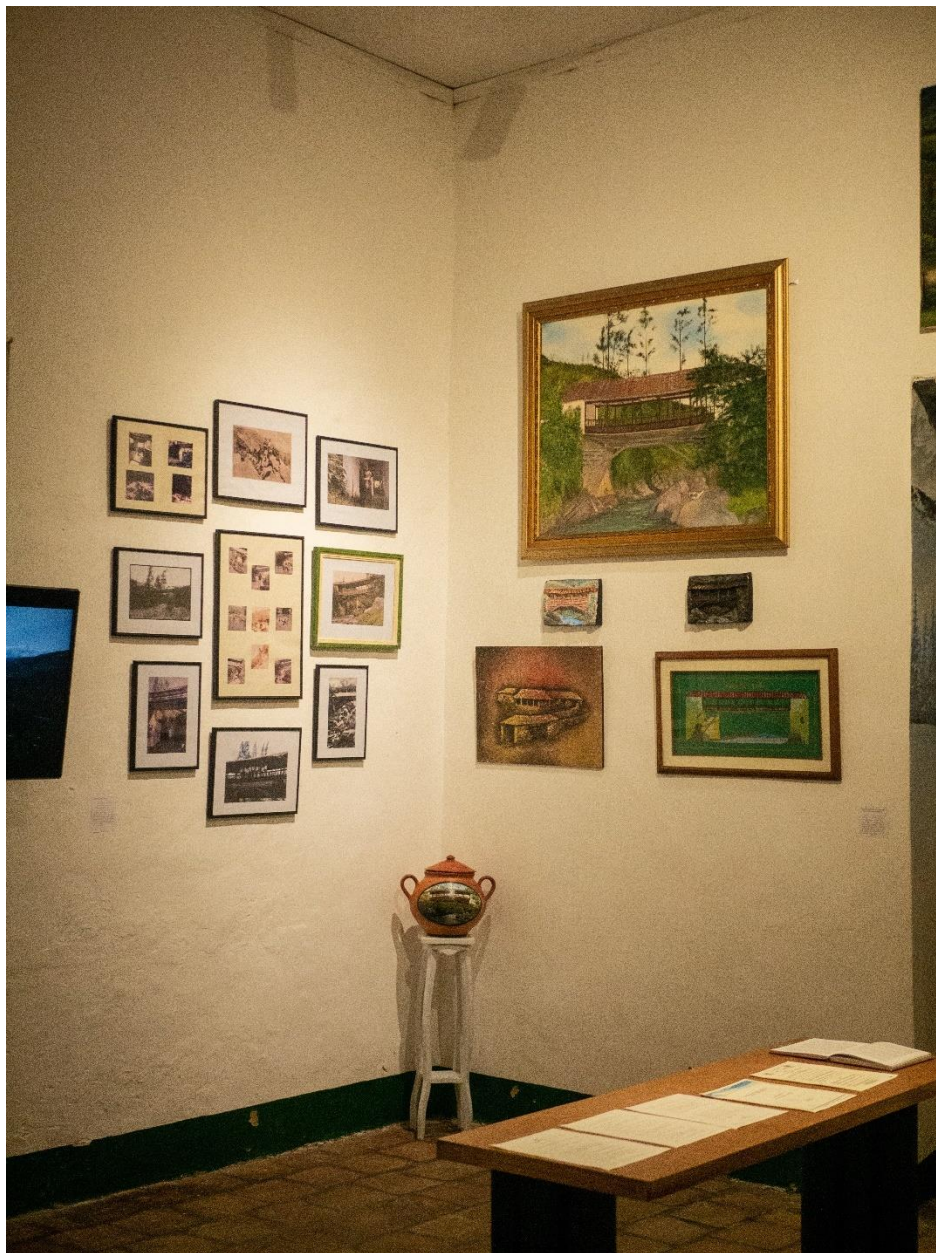
Figura 50

Despliegue del archivo Puente Real



Figura 51

Despliegue del archivo Puente Real



Muestra de la obra

La muestra de la obra se realizó en un primer momento en la ciudad de Pamplona el día 10 de diciembre, allí estaba dispuesto un televisor en el cual se reproducía el corto documental, acompañado de seis fotografías y un texto, que hacen parte del archivo.

Figura 52

Proyección del corto documental en Galería Pamplonesa



Figura 53

Fotografías que forman parte del archivo



Figura 54

Asistentes a la obra



En un segundo momento el más importante para la obra ocurrió en Chitagá, Norte de Santander el día 13 de diciembre en el parque principal y salón parroquial, allí se proyectó el corto documental mediante un video beam en el atrio del parque principal, para luego dar paso a la apertura de la sala, donde se encontraba la instalación y despliegue del archivo. Aquí lo más importante era la participación de los habitantes del municipio.

Figura 55

Instalación con parte del archivo.

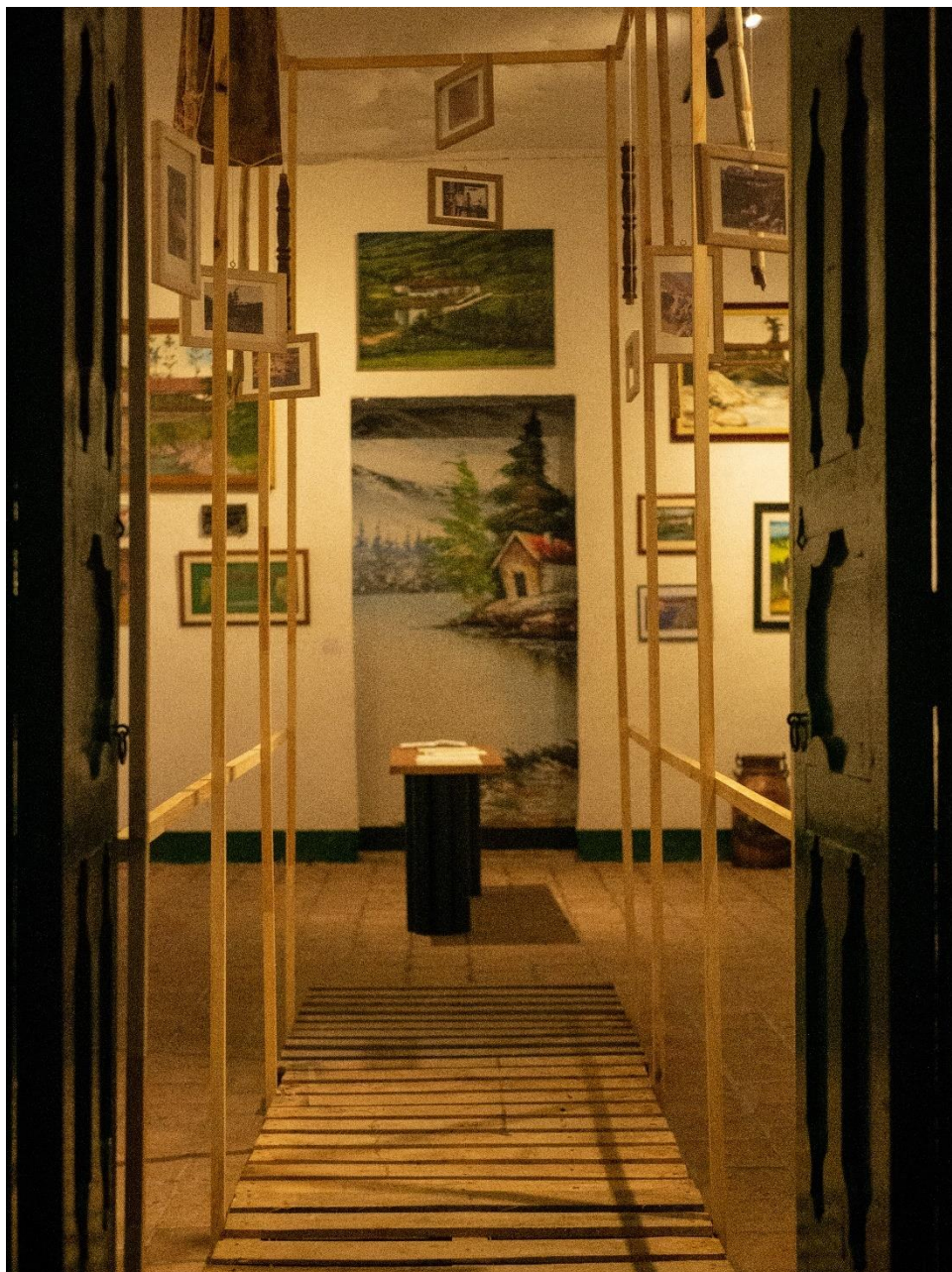


Figura 56

Proyección del corto documental en el parque principal de Chitagá.



Figura 57

Participación de la comunidad, estudiantes curso de oleo.



Figura 58

Intervención danza homenaje al puente por el maestro Miguel Salazar



Figura 59

Presentación de la obra al público Chitaguense.



Figura 60

Interacción del público con la obra.



Figura 61

Interacción del público con la obra



Figura 62

Interacción del público con la obra



Figura 63

instalación con parte del archiv0

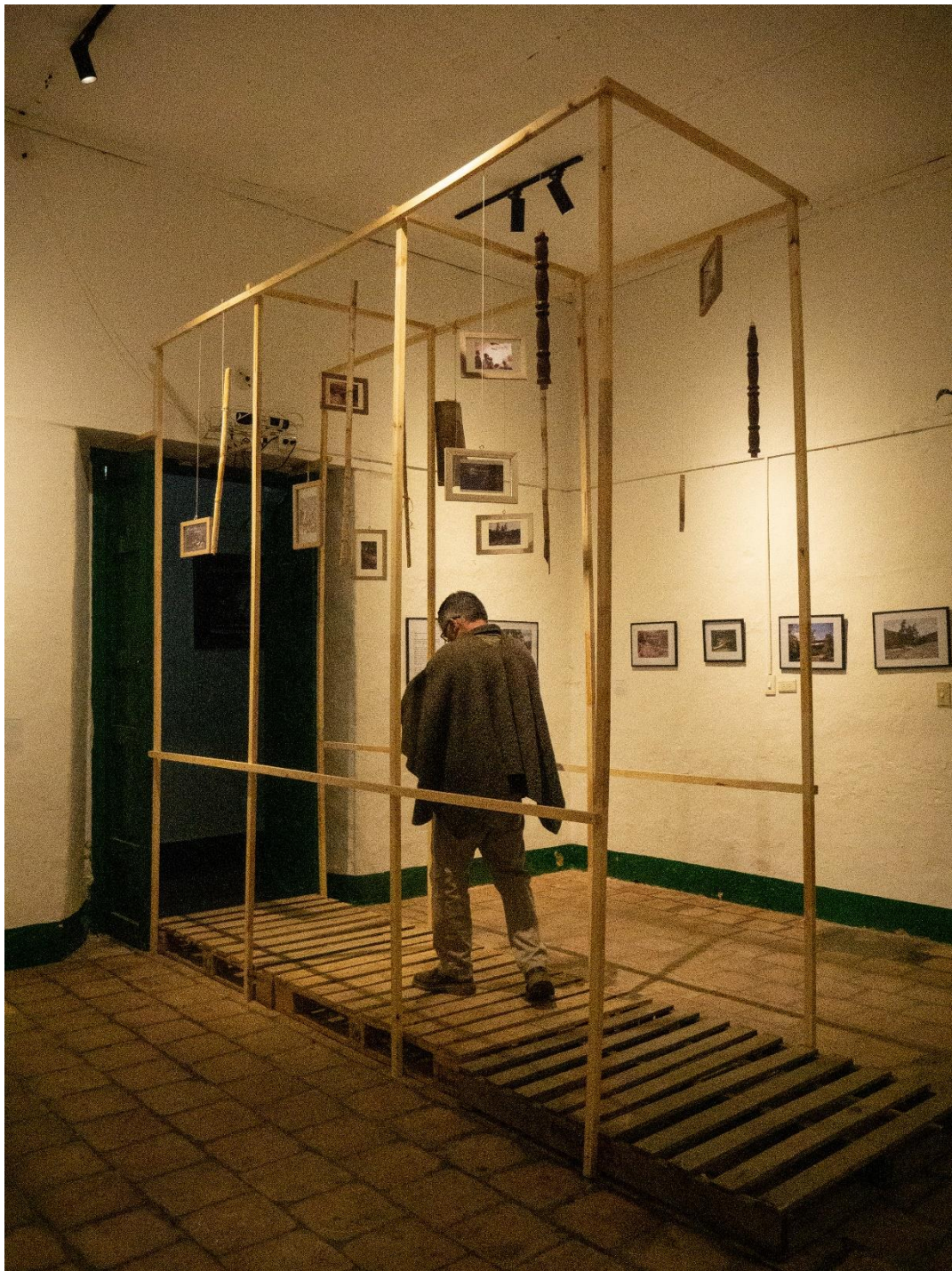


Figura 64

Activación de la obra domingo 15 de diciembre de 2024



Figura 65

Activación de la obra domingo 15 de diciembre de 2024



Conclusiones

- Este proyecto es el inicio de un proceso de recolección de información que reúne memorias de la comunidad relacionadas con el Puente Real, la finalidad es continuar con el proceso ya que es parte fundamental para la reconstrucción de la memoria colectiva
- A partir de este antecedente de forma colectiva se está construyendo archivo artístico compuesto por fotografías, videos, audios y objetos que reflejan la historia, el simbolismo y las vivencias asociadas al Puente Real.
- El evento a realizar hoy viernes en el municipio tiene como intención dar inicio a más encuentros en el que los habitantes de Chitagá puedan interactuar y seguir compilando archivo, en miras de fortalecer la identidad cultural a través del arte.

Referencias

- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva* . Paris.
- Rojas, C. (04 de junio de 2024). Se cayó Puente Real en Chitagá: el fin de 283 años de historia a nivel nacional. *La Opinión*, pág. 1. Obtenido de <https://www.laopinion.co/region/se-cayo-puente-real-en-chitaga-el-fin-de-283-anos-de-historia-nivel-nacional>
- Bogdan, S. T. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Camen Noemí Lara Usca, P. C. (2020). *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag* . Ecuador.
- Hoz, M. M. (2024). *Resignificación del patrimonio cultural del pasaje Hernández en Bogotá D.C.* . Universidad la gran Colombia.
- Carmen Noemí Lara Usca, P. C. (2020). *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia Quimiag*. Riobamba, Ecuador: Registro del patrimonio cultural inmaterial.
- Sánchez, P. A. (2024). *Arqueología de los recuerdos: Emociones encontradas* . Pamplona.
- Garzón, O. E. (2023). *Guía de patrimonio urbano y arquitectónico del centro histórico de Pamplona*. Pamplona.
- Uribe, H. (2016). *Tarabitas y cabuyas: la representación del puente en el Arte en Colombia durante el siglo XIX*. Universidad de los Andes .

Ley general de Cultura. (2008). Ley 1185 de 2008.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto de evoluciona. *Revista Opera*, 17.

Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y de recordar.