

A blue-tinted photograph of a breadboard circuit. Two LEDs are glowing brightly on the right side of the board. Two resistors are visible on the left side, connected to the circuit. The breadboard has a grid of holes with numbers 5, 10, 15, 20, and 25 printed vertically on both sides. Wires connect the components across the board.

MIENTRAS LLUEVE

Archivo, memoria, remasterizar y evocar
x Maria Rueda aka intento__01

Agradecimientos a cada persona que hizo parte de este proyecto, desde una idea hasta una opinión, a mi familia, a mis amigos, a mi tutora Ana milena, a mi profesora Luisa giraldo por estar desde que todo era una idea, a Santiago, a Natalia, Por el apoyo, paciencia y amor; a mi padre que es el Artista principal de este proyecto y la inspiración para que todo esto fuera realidad

Say no more

MIENTRAS LLUEVE

MARIA JOSÉ RONDÓN RUEDA

CÓDIGO: 1090420077

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Pamplona, 2024.

Resumen

Mi proyecto explora cómo la memoria, la nostalgia y el territorio se entrelazan a través del archivo personal de mi padre, un conjunto de objetos y recuerdos que reactiva su presencia y desafía el olvido. Desde mi perspectiva como hija y artista, interpreto su archivo como un mosaico de experiencias que resignifican lo cotidiano. El agua y la lluvia, elementos simbólicos en mi obra, evocan su vida y funcionan como un puente sensorial hacia sus recuerdos. En diálogo con dispositivos electrónicos y videoinstalaciones, transformo el archivo en un espacio dinámico donde su voz y su imagen siguen presentes, mientras que Cúcuta, mi ciudad, emerge como un "lugar de memoria," resonando con historias de pérdida y resistencia en el contexto de la desaparición forzada.

Abstract

My project explores how memory, nostalgia, and territory intertwine through my father's personal archive, a collection of objects and memories that reactivates his presence and challenges oblivion. From my perspective as both his daughter and an artist, I interpret his archive as a mosaic of experiences that reframe the everyday. Water and rain, symbolic elements in my work, evoke his life and act as a sensory bridge to his memories. Through electronic devices and video installations, I transform the archive into a dynamic space where his voice and image remain present, while Cúcuta, my hometown, emerges as a "place of memory," resonating with stories of loss and resilience in the context of forced disappearance.

Contenido

Resumen.....	4
Introducción.....	6
Planteamiento del Problema.....	8
Justificación.....	10
Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Metodología.....	12
Estado del Arte.....	14
Referentes artísticos.....	17
Marco Teórico.....	25
Práctica artística.....	38
Proceso.....	38
Propuesta montaje.....	63
Conclusiones.....	65
Bibliografía.....	66

Introducción

Mi proyecto nace de la necesidad de preservar la memoria de mi padre, desaparecido en 2018, en una tierra donde la violencia y la incertidumbre se entrelazan con la cotidianidad. Desde su ausencia, he sentido una profunda urgencia por mantener viva su presencia a través de fragmentos: fotografías, videos, sonidos y recuerdos, todo aquello que lo definía. Esta es una historia que, desde el dolor y el amor, relata cómo resignifiqué un archivo íntimo que funciona como refugio y altar digital, una manera de salvaguardar su vida y su esencia.

Mi padre, Juan José Rondón Hernández, fue secuestrado en Cúcuta, Norte de Santander, una región en la que la desaparición forzada es una cicatriz profunda en la memoria de muchas familias. En esta frontera llena de historias difíciles, las personas como él desaparecen y dejan tras de sí un vacío que nunca se llena del todo. Cuando me enfrenté a su ausencia, entendí que su desaparición era un duelo suspendido en la incertidumbre. No es un duelo común, donde eventualmente el tiempo sana las heridas; es un duelo que se queda en el aire, como una herida que no se cierra, siempre abierta. Este proyecto, en parte, es mi forma de resistir ese vacío, evitar que el se convierta en una sombra y en solo un recuerdo

Para mí, preservar su memoria ha significado organizar una colección de sus cosas, desde fotografías familiares hasta audios de su voz. Todo comenzó con una carpeta que descargué de su cuenta de Facebook, un archivo digital que abrí con una mezcla de tristeza y nostalgia. Decidí entonces clasificar y curar esos materiales con un rigor casi obsesivo, no sólo como una forma de recordar, sino también para entender quién era realmente. Cada imagen me mostraba una parte de él que tal vez no había conocido del todo, cada archivo me permitía regresar a su lado, aunque fuera por un instante.

Este proyecto, además, es una exploración artística y emocional en torno al archivo como espacio de resistencia y memoria. Mi enfoque se basa en el método biográfico, un proceso de reinterpretación de su vida a través de los objetos y registros que él dejó en vida. A medida

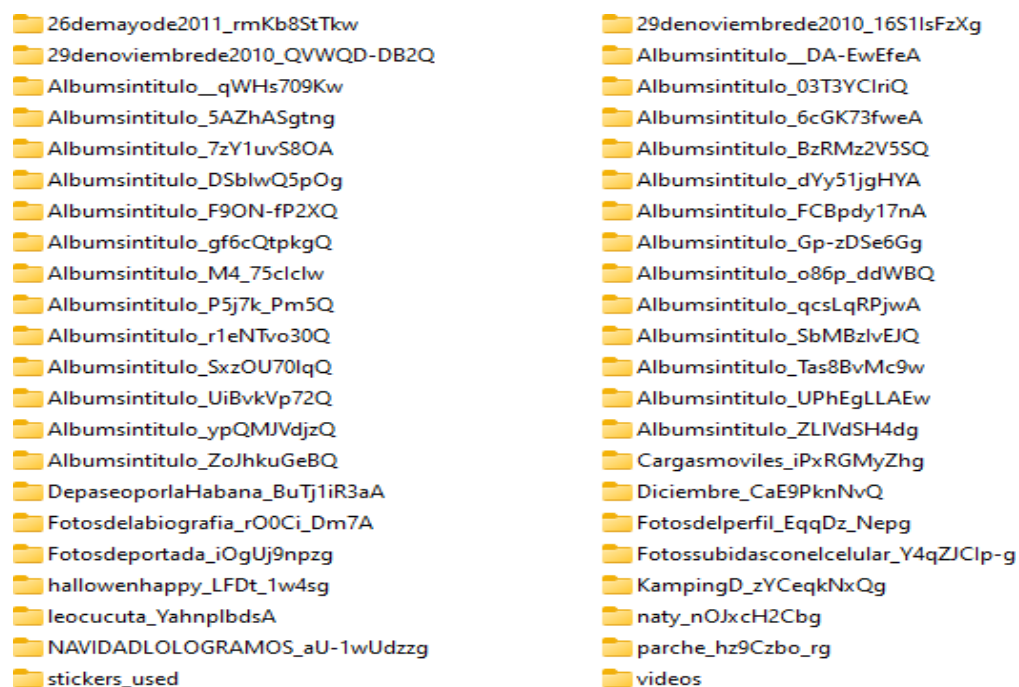
que he ido profundizando en estos recuerdos, organizando y clasificando cada elemento, se ha abierto un diálogo entre él y yo, un diálogo donde su voz resuena en mi mente a través de los detalles que he guardado. Este archivo no es solo una colección de datos; es un espacio íntimo, casi ritual, donde puedo encontrarme con él, donde su imagen se convierte en un puente hacia el pasado, una manera de invocar su presencia.

Archivo, memoria, remasterizar y evocar

Planteamiento del problema

Los recuerdos con papá cada vez se tornan más borrosos, su voz, su forma de mirar, su risa, su rostro. ¿Cómo hablaba mi papá? Fue la duda que me surgió un día que recordé unas palabras que alguna vez me dijo y no supe qué tono de voz ponerle. ¿Agudo? ¿grave? ¿Cómo era su rostro? ¿Cómo caminaba?. Me remito a su facebook, donde están todas sus fotografías, “*cuenta inhabilitada, descargue su información aquí*”

Fueron cuarenta y cinco carpetas de sus fotografías y videos. el inicio de la duda de qué hacer con tal información y el inicio de una obsesión por clasificar, organizar y entender su mirada



Cada fotografía/video no se había tomado o subido por azar, tuvo una intención. En el proceso de analizar cada imagen evoco un recuerdo compartido con él, mis memorias

comienzan a avivarse y su imagen cada vez está más presente, ya lo veo, lo escucho, y lo siento.

¿Cómo puedo recordar a alguien que no veo desde hace más de cinco años? ¿Cómo superar a alguien que no está muerto pero tampoco vivo?

Mi papá es una presencia suspendida en el tiempo, atrapada entre la vida y la muerte, sin una despedida clara, sin un cierre. Su desaparición me ha dejado en un limbo emocional, donde la ausencia y la presencia se entrelazan en una constante tensión. Su figura es, al mismo tiempo, un recuerdo borroso y una obsesión cada vez más palpable.

En mi obra, esta ausencia del cuerpo encuentra una forma de materializarse cuando el archivo trasciende lo digital para adquirir una dimensión instalativa y física. Cada fragmento se

convierte en un vestigio tangible, un eco de su ser que transforma el espacio en un refugio vivo. Es en esta materialidad donde su ausencia deja de ser un vacío para convertirse en una presencia que habita el presente.

Justificación

Cúcuta, Norte de Santander, territorio fronterizo germinado entre violencia, con una tasa de 5.427 personas desaparecidas según **El Sistema de Información Red de Desaparecidos y Cadáveres**, 960 corresponden a desapariciones forzadas. y entre esas personas, mi papá, Juan José Rondón Hernandez, secuestrado y desaparecido el 26 de abril del 2018.

El duelo de la desaparición forzada es diferente al duelo de una muerte, éste está lleno de esperanza e incertidumbre, abrazado de la nostalgia del recuerdo que siempre se tiene ante la ausencia de un ser querido. En mi búsqueda por recordar a mi padre me encuentro con su archivo personal, 45 papeles entre tiquetes y facturas, 100 imágenes digitales y cinco carpetas con audios. este archivo se volvió un lugar que visito para recordarle, así como los cementerios o altares que se les hace a los muertos para darles santa sepultura.

Remasterizar las memorias de mi padre a través de su archivo, recordar y conmemorar su vida a través del formato audiovisual, para crear un puente temporal entre su recuerdo y mi experiencia desde su ausencia, reflexiones sobre cómo el paso del tiempo ha transformado el espacio y todo lo que lo rodeaba. con el objetivo de proporcionar un espacio tangible, al cual acudir cuando desee escuchar su voz, o ver su imagen, permitiendo así mantener su recuerdo vivo de una manera activa y significativa

Mientras Llueve no solo tiene un valor personal y emocional, también busca generar reflexiones a través de mi experiencia, cómo ha sido vivir siendo víctima de la violencia en Norte De Santander, cómo es vivir con desilusión y esperanza al mismo tiempo.

Finalmente este proyecto más que dirigido a mi padre, está dirigido a las familias y las víctimas de desaparición forzada, a mi familia, y a Cúcuta.

Objetivos generales

- Reconstruir y preservar la memoria de mi padre a través de su archivo, explorando cómo la organización y el análisis de sus fotografías y videos personales pueden reactivar y fortalecer los recuerdos colectivos, mientras se convierte en un medio para procesar el duelo.

Objetivos específicos

- Conmemorar la sensibilidad y mirada de mi padre
- Explorar el concepto de "presencia digital" frente a "ausencia física," indagando cómo la permanencia de un archivo en un formato digital influye en la percepción de una persona que ya no está y en el proceso emocional de despedida.

Metodología

Cualitativa

Se centra en mi narrativa y experiencia emocional siendo una víctima más de la desaparición forzada en Norte de Santander. Se exploran temas subjetivos como el duelo, la sanación, la conexión emocional y la reconstrucción de la memoria a través de objetos y recuerdos. El uso de un archivo audiovisual para capturar la esencia y la historia sugiere una orientación hacia la comprensión profunda y significativa de las experiencias individuales, teniendo reflexiones sobre el paso del tiempo y el olvido.

Método Biográfico

Este método implica investigar y comprender la vida de una persona a través de diversas fuentes como testimonios personales, documentos, objetos y recuerdos. En este proyecto se llevó a cabo una investigación a través del archivo de mi padre y el archivo que he venido creando desde su ausencia, una re interpretación de sus objetos y su historia

Técnicas

Análisis Documental

45 papeles entre tiquetes y facturas, 100 imágenes digitales y cinco carpetas con audios se sometieron a ejercicios de clasificación de archivo, despliegue, enumeración e islas emocionales. Este análisis me permitió extraer significados y conexiones que me permitieron enriquecer mi proceso creativo, creando video instalaciones donde el archivo es el protagonista



Archivo 04/01/15

Trabajo de Archivo

Recopilar, remasterizar y resignificar el archivo.

Instrumentos

En el contexto de este proyecto, se emplearon diversas herramientas y medios para lograr los objetivos de este proyecto. Se utilizaron grabaciones, bitácoras, exploraciones a través de caminatas escultóricas que fueron registradas audiovisualmente, montajes artísticos y la creación de mapas. Cada una de estas herramientas contribuyó al proceso creativo de la exposición

Estado del arte

Reconstrucción de una memoria familiar a partir de los archivos de Ricardo Del Llano

Restrepo (1952-1993) Valentina Del Llano Ocampo



Fotografía de Valentina Del Llano

Valentina Del Llano Ocampo recupera 1.100 negativos fotográficos de su padre, capturados entre 1973 y 1983, para reconstruir la memoria familiar. Durante dos años, el archivo fue digitalizado, clasificado y preservado en su soporte original tras la repentina muerte de su padre. Parte de las imágenes fueron ampliadas en laboratorio análogo y otras en formato

digital, combinando lo artesanal con lo contemporáneo. Este proyecto reflexiona sobre la memoria y la pérdida, transformando el archivo en un puente entre generaciones y un homenaje al legado paterno. (Del Llano ocampo, 2022)

ARCHIVO/RECUERDO - Edna silvana duque

Archivo/Recuerdo explora la conexión entre materia y memoria, integrando la participación del público desde una perspectiva de “estética relacional.” La obra asocia el rastro que el tiempo deja en la materia con la huella de los recuerdos en la memoria. Los recuerdos, aunque aparentemente olvidados, permanecen como marcas imborrables, similares a las huellas en un objeto erosionado por el uso y el tiempo. Así, la materia se presenta como una memoria inerte, donde los acontecimientos dejan huellas que, aunque cubiertas por nuevas marcas, nunca desaparecen por completo. (Duque silvana, 2011)



Fotografía del montaje Archivo/recuerdo

La última lluvia - Contreras Trasladino, Leamsi Viarte

La última lluvia es un proyecto que explora, desde lo visual y pictórico, mi conexión con Riohacha, el lugar donde nací y crecí. A través de pinturas sobre tela, fotografías y grabados, plasmo una memoria atmosférica y sensorial basada en recuerdos del cielo, el mar y la lluvia. Las sutiles manchas de color en las pinturas reflejan mis percepciones y emociones ligadas al territorio. Este trabajo es una recopilación de momentos vividos en Riohacha que construyen mi relación personal con este espacio. (Contreras Leamsi, 2022)



Fotografía montaje

Referentes artísticos

Telematic Dreaming - (Paul Sermon, 1992)

Performance instalativa en la que el visitante yace con la imagen telepresente de otra persona.

Dos camas dobles se ubican en dos lugares diferentes, una de ellas en una habitación oscura y la otra en un entorno de pantalla azul.



Cada cama tiene cámaras y monitores a su alrededor y en ella se acuesta una persona.

La cama de la habitación oscura es visitable, y en ella se proyecta la imagen de la persona de la otra habitación capturada a tiempo real. Esta obra enriquece mi proceso artístico ya que representa una interacción tecnológica más no física, un espacio de

ensueño donde la imagen proyectada me habla y me ve pero no me siente ni está en el mismo espacio.

Fuente: <https://leonardo.info/gallery/gallery332/sermon.html> **Autoría:** Paul Thompson

Participation TV - (Nam June Paik 1984)



Participation TV es una obra de vídeo interactiva en la que un amplificador de frecuencia sonora y dos micrófonos aparecen conectados a un televisor.

Al utilizar uno de los micrófonos, las líneas de color en mitad de la pantalla se combinan en respuesta al tipo y volumen de ruido emitido. En esta obra vemos la imagen del sonido, también recibimos una respuesta visual por parte del televisor, donde comunicamos algo y este nos lo responde en onda e imagen, generando un diálogo no literal, pero sí visual

Fuente: <https://laboralcentrodearte.org/es/obras-y-proyectos/participation-tv-1969-replica->

Nostalgia de la luz - (Patricio Guzman, 2010)

Exploración de los Fragmentos del Pasado: "Nostalgia de la luz" explora cómo los fragmentos del pasado, como la luz de las estrellas, pueden ofrecer pistas sobre la historia. De manera similar, el proyecto utiliza elementos como fotografías, videos y objetos personales. La película da un contexto para comprender cómo la desaparición de seres queridos afecta a las familias y comunidades. El proyecto también aborda las complejidades emocionales y la búsqueda de sanación en el contexto de la desaparición.

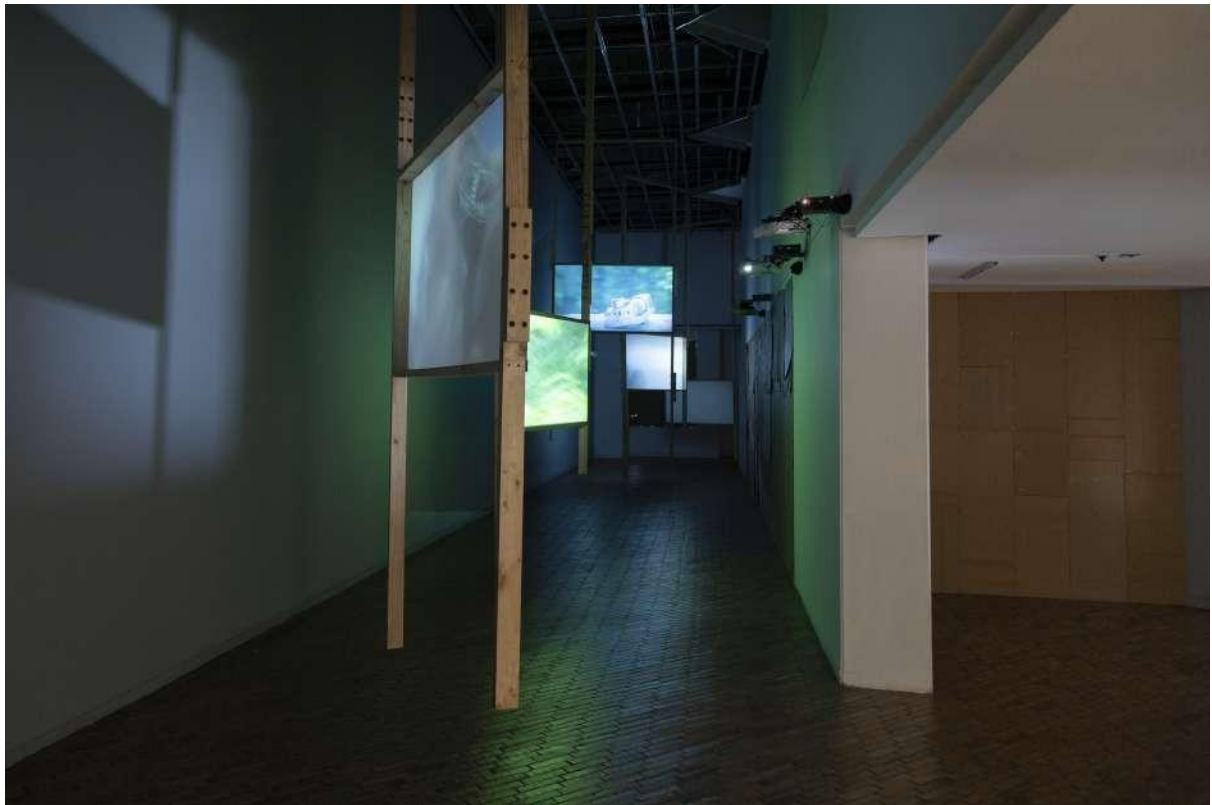


Fotograma de Nostalgia de la luz

Fuente : <https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/nostalgia-luz>

Extrañando al fantasma - (Icaro zorbar, 2019)

“La exposición *Extrañando al fantasma* del artista colombiano Icaro Zorbar, será la más grande hasta ahora en su carrera”. En ella el artista va a configurar un recorrido que habitará los tres pisos del Museo, conformado por nueve diferentes instalaciones compuestas por objetos escultóricos creados a partir de luz, video, audio, proyecciones visuales y sonoras de diferentes escalas y objetos encontrados e intervenidos.



Fuente : <https://www.mambogota.com/exposicion/icaro-zorbar/>

Cómo el cielo Después de llover - (Mercedes Gaviria, 2021)

Mercedes en un regreso a su ciudad natal se encuentra con el Archivo de su padre Victor gaviria (Director colombiano) Mercedes abraza el tiempo compartido del archivo y las contradicciones de su familia para encontrar allí su origen y su propio comienzo, en este documental encontraremos el uso de dos formatos y dos líneas de tiempo. pasado - presente.



Fotograma de cómo el cielo después de llover

Tomado de: <https://www.retinalatina.org/peliculas/como-el-cielo-despues-de-llover/>

Caminata Escultórica - (Felipe Ehrenberg, 2015)

“La escultura más allá de objetos físicos estáticos para incluir la interacción con el paisaje y la naturaleza” Durante estas caminatas, los artistas interactúan con el entorno, creando obras temporales que se fusionan con el paisaje y desafiaban las fronteras convencionales del arte.

En el montaje en el Museo de Arte Moderno de Medellín se encontraba un mapa de Medellín que estaba marcado con los lugares donde estos artistas estuvieron e intervinieron, junto a el mapa, fotografías del proceso de la Caminata Escultórica. Al igual que esta obra efímera que se relaciona con el paisaje, el proyecto tendrá como base las fotografías de papá, creando así un mapa por los lugares donde estuvo en vida, donde compartimos y donde tomó sus fotografías. (en colombia)



Mapa de Medellín intervenido

El salón de la memoria - Exposición Artística cucuteña

‘Salón de la memoria’ y está orientado a rescatar del olvido a las personas desaparecidas en Colombia y particularmente en Norte de Santander. Sus familias aún buscan y claman su presencia. A través del salón pretendemos llamar la atención de la sociedad, trabajando con varias organizaciones como la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas y otras entidades para realizar este esfuerzo que permite resaltar a las personas víctimas de la violencia en nuestro territorio. Este ‘Salón de la memoria’ nos permite reflexionar sobre el pasado, pero también sobre el presente y pensar que tenemos que darle vida a estas personas que desaparecieron”.





Fotografias tomadas de

<https://www.laopinion.co/premium/cultura/arte-para-no-olvidar-los-desaparecidos-en-norte-de-santander>

Marco teórico

Capítulo I - Archivo

Nostalgia viene del griego *nostos*, regreso, y *algos*, sufrimiento, y es el momento en el que el pensamiento retorna a un lugar anterior donde se sentía mejor.



El archivo de mi padre llegó a mis manos tres años después de su desaparición, sabía que existía y que cada cierto tiempo él se sentaba a observar detenidamente su contenido. Su archivo contiene carpetas de fotografías- videos - audios y una bolsa ziploc con papeles. Recordando esto pienso en qué lectura le daba él a su archivo, a sus recuerdos, a esos papелitos tediosos que te dan cuando te vas a montar a un avión, esos que a veces arrugas y te metes sin querer en los bolsillos, a esas fotografías que parecen carecer de sentido pero que se repiten. Carlos caravantes menciona en una entrevista que el archivo se construye a partir de una lectura del pasado y no de la memoria como tal, la lectura no es exacta, sólo la reconstrucción de eso que se recuerda. En el proceso de analizar, desplegar, organizar y desorganizar el archivo me encuentro con patrones en el contenido, tiquetes y mapas, fotos del cielo, del mar, y de Bogotá. Intentando darle una lectura a su clasificación de archivo desde mi posición como hija y artista.

Hall Foster vincula en su libro *el impulso de archivo* la necesidad de preservar la memoria en una sociedad cada vez más marcada por la amnesia cultural. En la era digital, donde la información es abundante pero efímera, el archivo se convierte en una forma de resistir el olvido. Los artistas utilizan los archivos como depósitos de memoria, donde se pueden explorar historias personales, colectivas o marginales que han sido ignoradas o suprimidas por las narrativas oficiales; La relación entre archivo y memoria también conlleva una dimensión crítica. Según Foster, los archivos en el arte contemporáneo no buscan simplemente documentar el pasado, sino que invitan a reflexionar sobre la manera en que la memoria se construye, se borra o se manipula. Por lo tanto, el archivo se convierte en un campo de disputa donde se cuestionan las formas tradicionales de entender la historia.

Mi padre no sabía que estaba construyendo un Archivo de su vida, que esa fijación por guardar nimiedades (para algunos) tenía un nombre. Su lectura venía desde la nostalgia de volver a ese lugar, de volver al destino, de habitar un espacio que ya no está habitado, la sensación del no retorno de un avión, la lluvia de Bogotá.

A través de la práctica del archivo, los artistas no solo documentan, sino que cuestionan y reinterpretan la historia, convirtiendo al archivo en un terreno para la lucha por la memoria y la política del recuerdo. En este sentido, el impulso del archivo se revela como una fuerza dinámica que desafía las convenciones establecidas sobre cómo entendemos y nos relacionamos con el pasado.

Capítulo II - Memoria

El miedo de olvidar y el anhelo de recordar, 6 años, 5 meses y 4 días desde la última vez que vi a mi padre. ¿cómo hablaba, caminaba, reía; lloraba?

Los primeros meses de su desaparición evitaba ver fotografías de él; su recuerdo se perdía entre tantas imágenes que recibe el cerebro día a día, pensaba que esa era la forma de llevar mejor el duelo de no tenerlo cerca, hasta que un día decidí recordar, porque me daba pánico la idea de no reconocer su rostro, (aunque cada vez que me veo en el espejo me doy cuenta que tenemos las mismas cejas espesas). Así es como comienza mi obsesión por recordar, acudiendo a su archivo, escudriñando y preguntando sobre él ¿cómo recordar a alguien que no veo hace más de 6 años?

Bachelard en *la poética del espacio* habla de cómo los objetos y los rincones del hogar contienen una carga emocional particular. El archivo de mi padre se convierte en "huellas" de su vida, estos objetos, según Bachelard, no son solo cosas, sino puertas hacia el mundo imaginario y los recuerdos. Al estar cerca de ellos, la mente se conecta con la persona ausente de manera poética y emocional.

La obsesión por recordar se convierte en una forma de resistencia: resistencia a la erosión que el paso del tiempo imprime en los recuerdos. La memoria se fragmenta, pero el archivo puede reconstruir esos fragmentos, no como un todo coherente, sino como un mosaico de imágenes, sensaciones y emociones. **Roland Barthes, en *La cámara lúcida*** , al hablar sobre la

fotografía y el duelo, sostiene que las imágenes de los seres queridos fallecidos actúan como "punctum" detalles que nos atraviesan y nos conectan profundamente con

su presencia y ausencia a la vez. De manera similar, los objetos en el archivo de mi padre cumplen esta función, evocando detalles íntimos que permiten que su recuerdo se reactive y se transforme constantemente.

Para concluir, el archivo no solo sirve como un registro estático de la vida de mi padre, sino también como un espacio poético y emocional que permite explorar las capas de la memoria, el duelo y la identidad. Es un lugar donde se negocian las distancias entre el recuerdo y la realidad, entre lo que se ha perdido y lo que se intenta mantener vivo. Así, el archivo se convierte en un mapa del afecto, donde los objetos, las imágenes y los relatos no son simples recuerdos, sino elementos que reconfiguran la experiencia del tiempo y del espacio, invitando a habitar un "lugar" donde la ausencia se transforma en una forma de presencia inasible y profundamente evocadora.

Capítulo III - Sonido de lluvia

Siempre que comienzo a escribir sobre mi papá, comienza a llover, recuerdo que cuando llovía siempre nos decía a mis hermanos y a mi que nos quedáramos en silencio, que escucháramos las gotas pegar con el tejado, también mencionaba que cuando llueve es porque Dios estaba triste. ¿por qué estaba triste Dios? La lluvia tiene un aire melancólico y a la vez esperanzador.

La relación de él con el agua va más lejos de un simple gusto, nació con hidrocefalia. La hidrocefalia es la acumulación de líquido en el cerebro, o más exactamente, de líquido cefalorraquídeo en el sistema ventricular, que provoca un aumento de la presión en la cabeza que puede causar daños, ocurre en uno o dos de cada 1,000 niños que nacen, entre esos niños, mi papá.



Foto tomada de la carpeta Albumsintitulo_7zY1uvS8OA

De esa relación tan fuerte de mi padre con el agua comienzo a generar diálogos internos sobre el sonido de la lluvia, me intereso por el registro sonoro y por lograr capturar cómo suena la lluvia cuando se choca con diferentes materiales: tejados, árboles, ventanas, suelo.

Para él la lluvia sonaba diferente, quizá por eso siempre le gustaba estar en lugares donde la lluvia fuese algo recurrente.

El agua, el río, el mar, Bogotá, el cielo después de llover. Como dice mi profesora y artista Luisa Giraldo, *un cuerpo humano que se siembra como nacimientos de agua*.

El agua, en todas sus formas, puede ser vista como un símbolo de transformación y conexión. Desde la hidrocefalia de mi padre, una condición que literalmente lo vinculaba con el agua desde su nacimiento, hasta su fascinación con la lluvia, parece haber existido un lazo inevitable entre su vida y este elemento. Gaston Bachelard, en *El agua y los sueños*, sugiere que el agua tiene una capacidad especial para llamar recuerdos y estados emocionales profundos, que despiertan en nosotros resonancias íntimas y poéticas. En este sentido, el sonido de la lluvia no es solo un fenómeno natural, sino una metáfora viva de la memoria y la introspección, un portal que conecta el presente con fragmentos del pasado.

El agua, el río, el mar y la lluvia en Bogotá actúan como lugares de encuentro para la memoria, permitiendo que el archivo de mi padre no sea solo un conjunto de objetos estáticos, sino un archivo vivo, que fluye como el agua misma. La lluvia se convierte en un acto de evocación y renovación; cada vez que llueve, parece traer de vuelta una parte de su voz, de sus palabras o de su presencia. Es en la humedad del aire y en el sonido del agua cayendo que el pasado se hace palpable, como si el tiempo pudiera disolverse momentáneamente en las gotas que se deslizan sobre los tejados y el suelo.

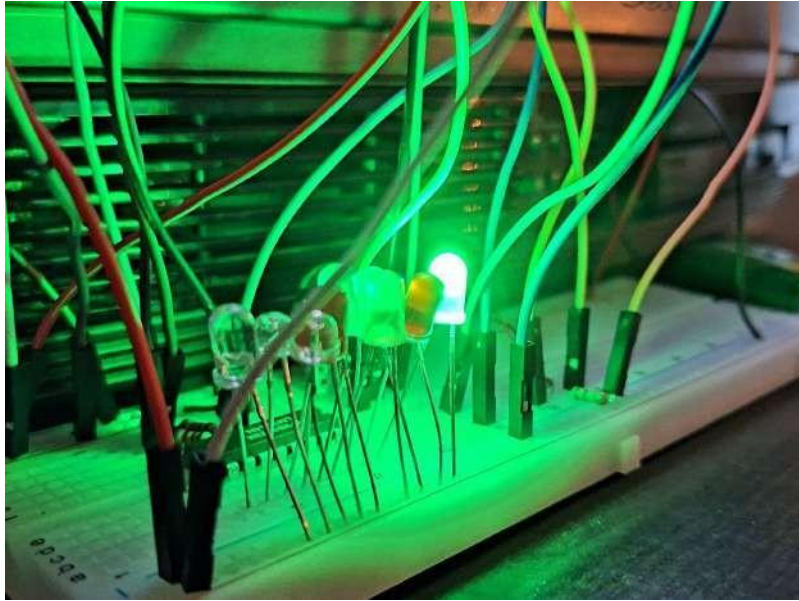
Cada gota de lluvia que toca el suelo es una pequeña vibración de la memoria, un sonido que conecta mi presente con el recuerdo de su presencia, sugiriendo que, aunque el tiempo pase, algunos ecos nunca se desvanecen por completo.

Correo de voz

Lo último que escuchamos de mi padre fue su voz; la prueba de que evidentemente lo habían secuestrado; mi tío decía que escuchaba que caminaba sobre hojas. Así como en las películas le hicieron una pregunta para saber si realmente era él y no se trataba de una trampa. sí era él. era su voz, y ahí entendí la importancia de ella.

Años después, recordando ese relato y tratando de imaginar su voz, me perdí buscando el tono que un día pudo haber tenido. Nuevamente me remito a su archivo, pero esta vez no se trataba de fotografías o imágenes, sino de audios. Audios que envió en el 2015, tres años antes de su desaparición.

Fue un proceso de semanas en las cuales solo escuchaba los audios intentando sacar alguna respuesta de allí, conociéndolo desde la intimidad de enviar un audio por WhatsApp, escuchandolo pero no diciéndole nada, dialogando con él sin que él lo sepa, así como las cartas que le he escrito desde su ausencia, cartas que le dan un contexto de las cosas que han pasado desde que le dejamos de ver.



Él me habla y yo escucho (2024)

Queriendo obtener una respuesta de su parte, decido comenzar a crear dispositivos que me permitan dialogar con él. videoinstalaciones donde su voz es protagonista. Icaro Zorbar habla en una entrevista de la importancia del diálogo entre sus dispositivos electrónicos, el drama en la estructura, una construcción narrativa de inicio a fin, drama en el montaje de estas instalaciones, relacionando el dispositivo con el sentimiento, con el cuerpo, con sí mismo.

La creación de estos dispositivos también refleja la necesidad de llenar los vacíos de la comunicación interrumpida, de responder a esa voz que solo existe en el archivo. Al construir un diálogo ficticio entre su voz y mis dispositivos, busco crear una obra que sea, al mismo tiempo, una carta de amor y una exploración de la imposibilidad de la comunicación en su forma más pura. Es un esfuerzo por dar voz a aquello que ya no puede hablar, un intento de escuchar lo que nunca se dijo.

La voz de mi padre no solo se conserva, sino que se actualiza continuamente, resonando con nuevas significaciones cada vez que es reproducida. La obra se convierte en un archivo en

mismo, no estático, sino en constante transformación, reflejando el dinamismo de la memoria y el duelo. Se convierte en un espacio donde el recuerdo y el presente se encuentran, permitiendo que, aunque solo sea por un instante, la voz de mi padre hable nuevamente.

Rayo catódico

Recuerdo la emoción de la estática cuando recién se prendía el televisor, esperar dos segundos para que la imagen comenzara a aparecer, primero estaba el sonido antes que la imagen. Pensaba que había un montón de personas pequeñas atrapadas allí, yo quería ser parte de ellas. En el 2006 mi madre apareció por primera vez en televisión porque fue seleccionada para participar en un reality, no estaba a mi lado pero la podía ver y escuchar a través del televisor, era un ritual esperar a que fueran las 8pm y poner caracol, el programa donde salía. Mi cercanía y afecto con los dispositivos electrónicos nace de que me dieron la posibilidad de no sentir la ausencia de mi madre mientras no estaba a mi lado.



FH1, C3, FH Sinfonía del recuerdo (2023)

Nam June Paik, considerado el padre del videoarte, fue un pionero en explorar la relación entre el arte, la tecnología y la cultura humana. Su obra y pensamiento giraban en torno a la humanización de la tecnología, que para él significaba acercar la tecnología a la experiencia humana, utilizándola como medio de expresión creativa y emocional, en lugar de verla como algo simplemente mecánico. Al igual que Donna Haraway en *"Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinvención de la naturaleza"* (1985)¹, Paik también exploró el concepto de la fusión entre lo humano y lo tecnológico. En obras como *"Robot K-456"*², una escultura robótica que él mismo creó, planteaba preguntas sobre la interacción entre humanos y máquinas, y cómo estas interacciones podrían ser humanizadas y no alienantes.

Los dispositivos electrónicos me han permitido mantener viva la memoria de mi padre y darle un cuerpo y un espacio a su voz e imagen, un cuerpo no necesariamente de carne y hueso, un cuerpo inmortal que es capaz de reproducirse en diferentes formatos, video, imagen, archivo, gif

En mi obra decido incorporar dispositivos antiguos ya que tienen un valor simbólico nuevamente vinculado con la nostalgia, detenidos en el tiempo así como el cuerpo de mi papá lo está.

¹ https://www.researchgate.net/publication/276848334_Ciborgs_Cyborgs_Ciencia_y_Ficcion

² <https://artishockrevista.com/2014/11/22/nam-june-paik-becoming-robot/>

Capítulo IV - Territorio

Los domingos era el día de ir al río, alistar el traje de baño debajo de la ropa para ir ligeros, el viaje de ida siempre era divertido, el inicio de un trayecto de aproximadamente 40 minutos,

comenzar a irnos al extremo de la ciudad y divisar lo que sería el Río zulia. llegar y comenzar a montar un sancocho, las mujeres cortando y cocinando y los hombres intentando pescar. Mi papá me enseñó a pescar panches, el panche es un pez que se esconde debajo de las piedras,

para agarrarlo tienes que levantarlas con tus dedos y con la otra mano capturarlo. El viaje de vuelta era melancólico, la ropa húmeda y el sol cayendo. Siempre se quedaba algo en el río, una toalla, un zapato, o un recuerdo.



Cucuteño - Tipografía criolla - Tela verde de Minutos

El agua, un elemento recurrente en mi trabajo, juega un papel fundamental en la

representación del territorio. En Cúcuta, el río Zulia es un lugar emblemático, un punto de referencia que ha sido testigo de innumerables historias de migración, violencia y supervivencia. El agua se convierte en un símbolo de tránsito y de transformación, reflejando el flujo de la memoria y el constante movimiento del territorio.

El sonido del agua, que comienza con la lluvia y se extiende hasta el murmullo del río, se convierte en una forma de conexión profunda con el espacio, evocando la presencia de quienes ya no están. Norte de Santander, especialmente Cúcuta, ha sido testigo de muchas historias marcadas por la violencia, la desaparición y el sufrimiento. Esta región fronteriza, cruce de caminos entre Colombia y Venezuela, guarda un entramado de historia, memoria y olvido, donde las huellas de lo vivido aún permanecen en el agua y en el aire. Cúcuta no es solo el lugar de origen de mi familia, sino un espacio cargado de significados contradictorios, donde la lucha diaria por sobrevivir y el dolor de la espera se convierten en parte de la vida de aquellos que aún buscan a sus seres queridos.

La desaparición forzada en el contexto de Cúcuta tiene una fuerte carga territorial, ya que el espacio se convierte en testigo mudo de los eventos que no se ven, pero se sienten. Los relatos de personas desaparecidas y la incertidumbre que acompaña a sus familias se arraigan en el territorio, que se convierte en un mapa de ausencias. En este sentido, el concepto de "territorio" se expande para incluir no solo el suelo que pisamos, sino también la carga emocional, simbólica y política que este contiene.

Tomando como punto de partida la idea de que el territorio es un "lugar de memoria," en el sentido planteado por Pierre Nora en su obra en su obra *Les Lieux de Mémoire* (1984)³, donde los recuerdos no se encuentran solo en la mente de las personas, sino también en los objetos, los paisajes y los espacios que habitan

Práctica Artística

Proceso

- **Despliegue y clasificación de archivo manual:** El punto de partida de este proyecto fue el despliegue de archivo, este ejercicio fue planteado en octavo semestre por mi profesora Luisa giraldo, el ejercicio consistió en extender el archivo sobre una mesa



Fotografía bolsa ziploc con archivo, 2023

para comenzar a clasificar, enumerar, y nombrar, para así crear islas del archivo.

tomar cada objeto con las manos y observarlos me hacía recordar que mi padre hacía lo mismo, esta vez me toca a mi, mientras observo noto patrones de guardado, nada

está allí por azar. 50 papeles, entre esos 28 tiquetes de avión a diferentes destinos, tres mapas, una boleta y otros papeles variados. En su archivo encuentro patrones, los tiquetes y la fijación porque saliera su nombre.

Producción editorial.

Materia

(camisas.)

CAPÍTULO.

8

9

10

Avianca

11.

Hacer RUTA en Bogotá

Remasterización de los imagen

Volvemos a la Arqueología de los Medios

12.

Relación con NOMBRAR

- Identidad
- No desaparecer
- reafirmar la existencia.

1. Tiquete de avión de Juan José
2. Tiquete de avión de cuenta
3. Tiquete de avión ananca Juan José
4. Tiquete de avión
5. Tiquete de avión
6. papel salida del país
7. tiquete por detrás
8. Tiquete de avión
9. Tiquete de avión
10. papel salida del país
11. república de Ecuador papel
12. república de Ecuador papel
13. Tiquete de avión María José
14. Tiquete ananca
15. Tiquete seleccionado 03/12
16. Tiquete avionca
17. Tiquete avionca lado y lado
18. Tiquete avionca Juan José
19. Tiquete copa avionca rondon
20. Secretaria de hacienda
21. Tiquete avionca 250
22. Bibaaway on ice
23. paquete viaje
24. Tiquete rondon Juan José
25. bolsa 2plac llena de archivos.
26. Xcaiel folleto viaje
27. parte folleto Xcaiel Mexico
28. folleto desplegado
29. bolsa 2plac reves llena de archivos
30. tiquete avionca copa.
31. Xcaiel folleto reves
32. Tiquete avionca reves
33. Tiquete copa avionca
34. mapa Xcaiel
35. Tiquete avionca.
36. reves folleto "condia pa. este tache."
37. Tiquetes, paquete
38. web check in
39. paquete tiquete
40. tiquete

- **Digitalización:** Una vez desplegado y clasificado decido digitalizar el archivo por medio de un escáner, uno por uno, ya que temo que con el pasar del tiempo se deteriore, también para poder comenzar a darle vida y forma sin llegar a alterar el material original.



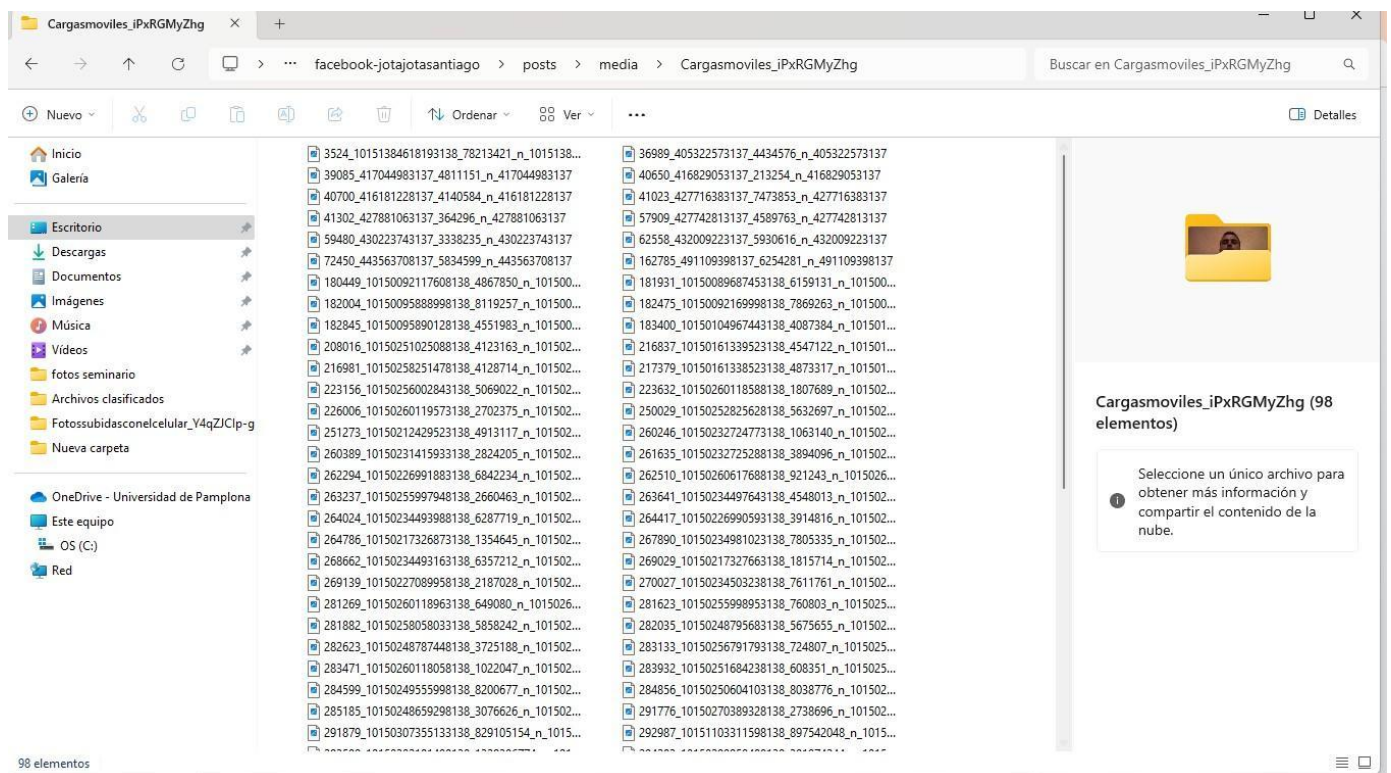
Archivo Digitalizado 2023

- **Clasificación Archivo digital**

Imágenes

Luego de pasar con el archivo manual salté al digital, el cual contiene más elementos gráficos y sonoros. Consta de 669 audios de mi padre enviados del 2015 al 2016 en su WhatsApp, 44 carpetas de fotografía y una de video. Este proceso fue abrumador y agotador ya que fueron meses que pasé escuchando audio por audio y viendo imagen por imagen. Fue un proceso intenso y agotador, ya que pasé meses escuchando uno a uno los audios y viendo imagen por imagen. Al principio, la cantidad de información me desbordó, no sabía qué hacer con todo lo que veía y oía. Sin embargo, poco a poco

sentí su presencia más cercana. Empecé a comprender su mirada contemplativa, sus fijaciones, sus gustos. Así, comencé a organizar su archivo, separando las imágenes más repetidas, como las del cielo y los cuerpos de agua, pensando en cómo componerlas y darles movimiento. Buscaba una forma de utilizarlas para conmemorar su vida a través de su archivo.



Captura de pantalla de carpeta de archivo “CargasMóviles” extraída de facebook

Audios

Siempre he sentido que el sonido tiene un peso mayor que la imagen, que se queda más adentro. Por eso decidí adentrarme en su archivo, buscando esos fragmentos sonoros que pudieran captar la esencia que la imagen no lograba transmitir, que me permitieran revivir su presencia de una manera más profunda. Las carpetas con los 669 audios llegaron después que todo el archivo que ya tenía, estaban refundidas en

un computador de mesa que teníamos en casa, pero por las mudanzas solo quedaba la cpu y la pantalla estaba rota, un día recordé que mi papá solía guardar los archivos del teléfono en ese computador, como pude intenté conectarlo y extraer los archivos, cuatro carpetas del 2015 al 2016 con todos sus audios enviados en WhatsApp.

decidí escucharlos y clasificarlos por afectos o frases que mencionara, eligiendo los que sentía que eran más importantes, donde me mencionara o hablara conmigo, donde su voz sonara más clara, donde se expresara y fuese él, de esta clasificación de audios cree dos obras donde su voz es protagonista.

FH1,C3,FH2

Sinfonía del recuerdo

Video instalación, happening



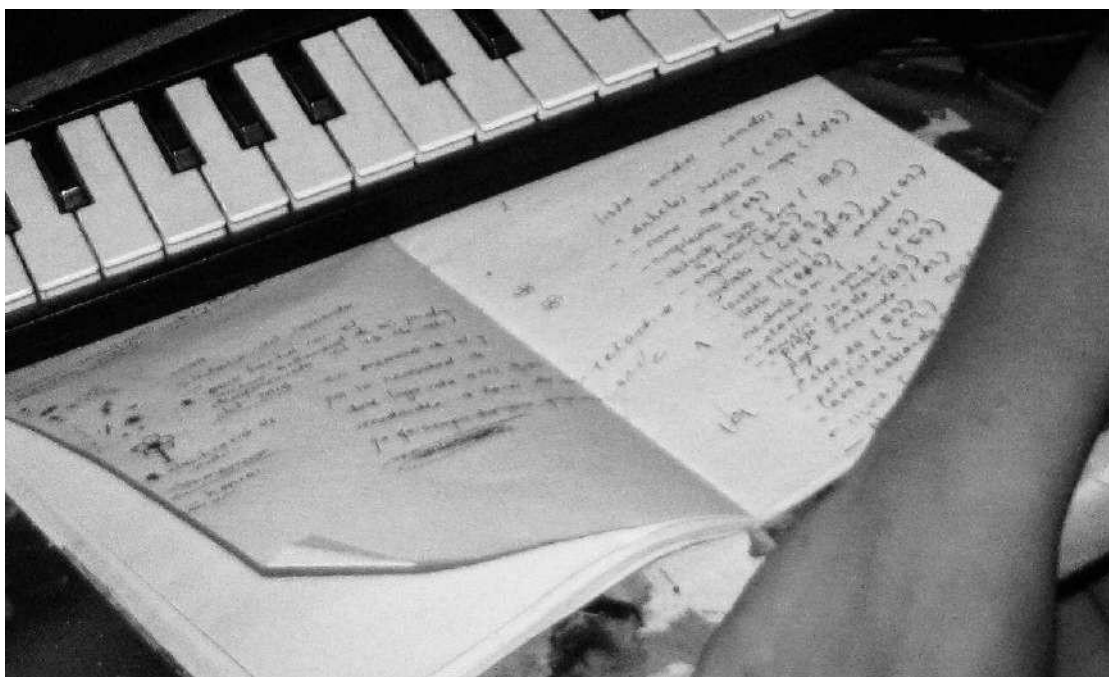
Fotograma obra FH1,C3,FH2



Fotografía del montaje

La obra se compone de dos objetos, el televisor proyectando imágenes de su archivo personal, compuestas bajo el ritmo del teclado, algunas más claras que otras. Y el teclado, con 25 audios de mi padre, donde se le puede escuchar desde cantando, hasta llorando. El título FH1, C3, FH2 es la ubicación de los audios más simbólicos que están en el teclado FH1, siendo un paisaje sonoro de la lluvia, que era el sonido favorito de papá, C3, mi narración sobre lo que ocurrió el día de la desaparición, y FH2, un audio de papá diciendo que ya llegó a la casa.

logística: audios.
las? localidades, palabras.
hablando de mí, hablando de nosotros.
así hablando y mostrando las cosas y lo
que he hecho en su momento.
español
sine malida con aiepa
simpletarios
elendi hijos
mpeñor
tracción dura
allado
ivando platos
ulo
duela a mi - bajar a ciénula y a 11
locón cambie paisaje espacio, lugar, hacer
sotos los nombres de las imágenes.
lo grado
a cantanda.
pelea tra - comenzar con la casa de
oelículas barrio nuevo, segunda con la cura
una hablando de vista hermosa luego mariganta
luego mariganta, luego la Andacua
lugar donde estamos, fachada de
cada lugar.
- marina
- Taxi
entrega de archivos,
y luego, cinapa?
index películas?
entor con parte del paisaje sonoro baro nuevo.
ya de la película irán comenzar a preguntar las
diciamos de los lugares
edición.
línea temporal película. ¿qué contar y qué no?
elegir y distribuir
hen el
tapa de los
audios.
¿habla sobre los
momentos?
lcaio Soiba:
catlogia) sonora + audio contar.
camilo



Fotografía proceso clasificación de audios

https://youtu.be/Sxe-UbFVzec?si=RTj-96d9AVy_nMI

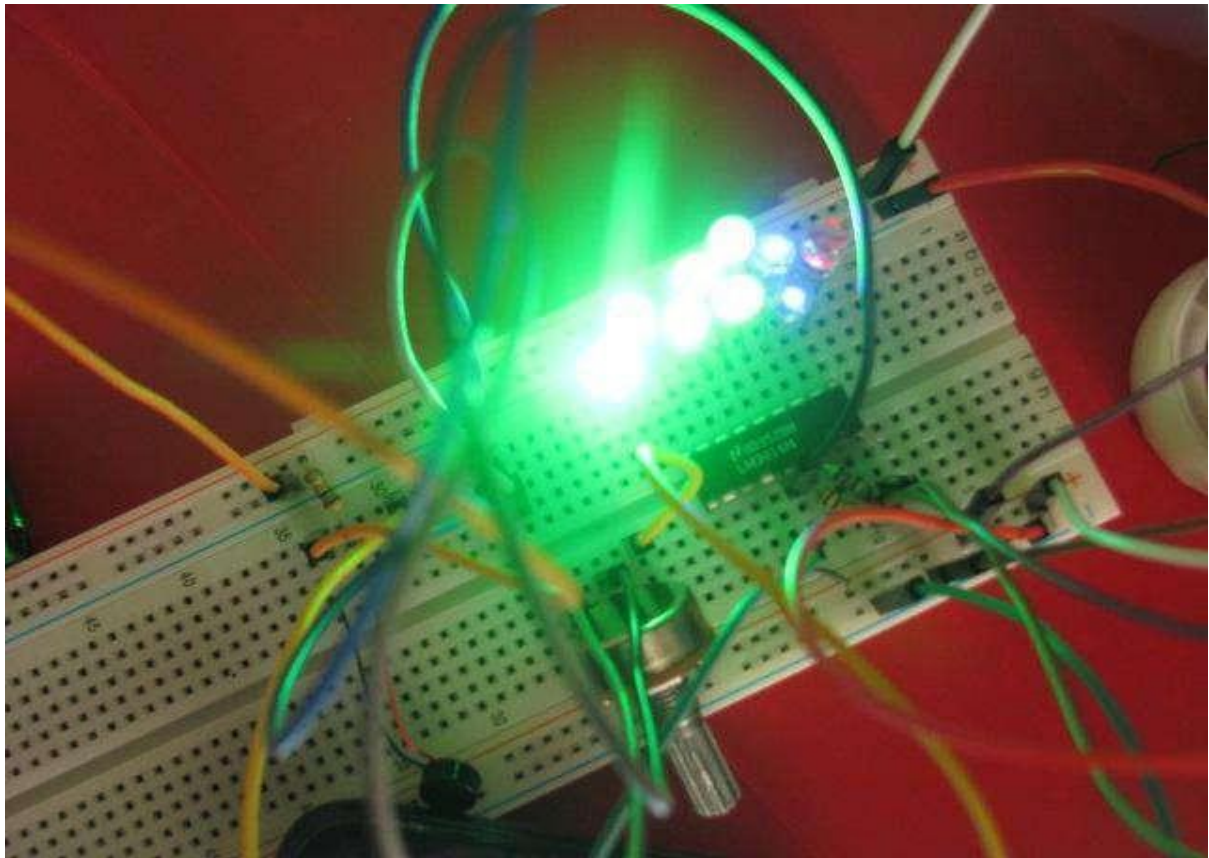
Él me habla y yo escucho

Video instalación

Él me habla y yo escucho se compone de un televisor y un vumetro (dispositivo utilizado para indicar en equipos de audio el nivel de señal en unidades de volumen) o para mí, la imagen del sonido. En esta obra generé una conversación con el archivo de audio de mi padre, sus notas de voz enviadas y recibidas. Remasterizadas para generar una experiencia donde él me habla y yo escucho.

Hace tiempo venia pensando en cómo representar el sonido en diferentes materiales, siempre he sido muy curiosa y me ha llamado la atención el tema de lo electrónico, los leds, la energía, los cables y las conexiones. Con ayuda de un amigo ingeniero electrónico creamos

este dispositivo que captura el sonido y lo pasa a imagen en leds, compuesto por jumpers, una protoboard, resistencias, 9 leds, con LM3915, y un amplificador.



Vúmetro

A la vez el televisor proyectaba un video performance que realicé en el 2022 llamado *Sana sana, colita de rana*, en el cual duré dos horas metida en un balde lleno de agua mirando a la nada, el audio del video es una recopilación de audios de mi padre donde dice mi nombre y al final me pregunta si me quiero ir de aquí. En esta obra quise generar un diálogo con mi padre, donde él me habla y yo simplemente escucho, invirtiendo el papel que él ha tenido estos años donde yo hablo y él escucha.



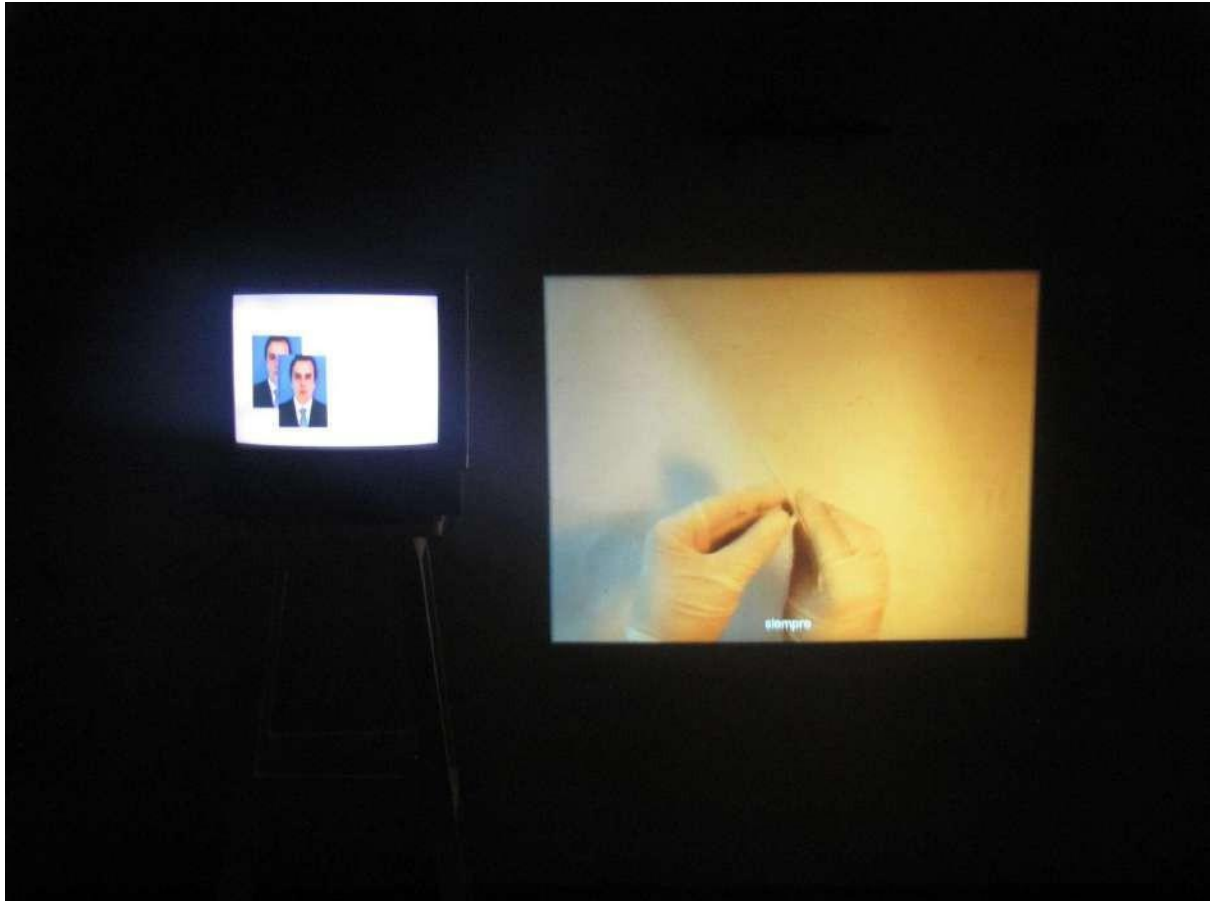
Archivo prueba performance sana sana, colita de rana 2022



Fotografía él me habla y yo escucho

Casa - cúcuta

Video instalación - libro

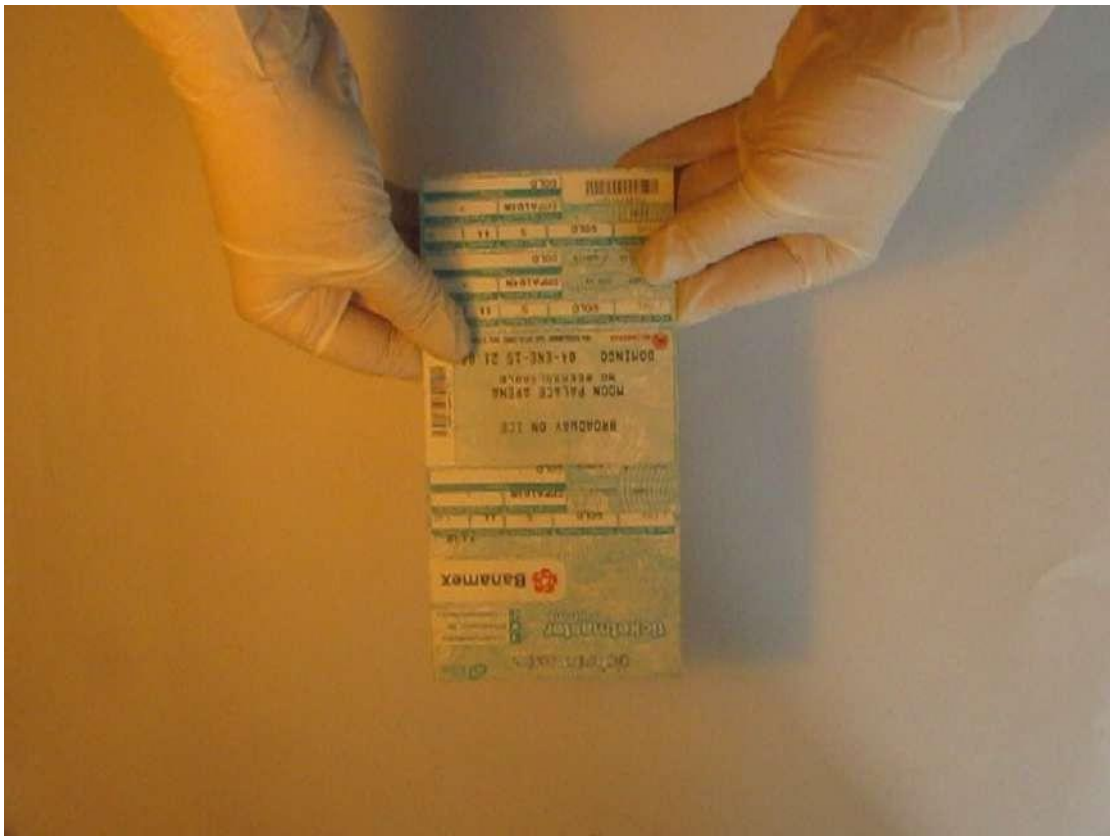


Fotografía montaje

En esta obra Casa - Cúcuta quise mostrar todo el archivo manual de mi padre como si se tratara de una autopsia, mostrando uno por uno, en un video, de fondo un audio casi imperceptible de una carta que le escribí el día de su cumpleaños en el 2022 como de costumbre, en la cual le menciono qué ha pasado desde su ausencia.



Fragments video





Cúcuta es violenta, y Colombia también.

El pensar que no nos tocará la violencia que lleva años germinando en el territorio colombiano es un acto de inocencia. A todos nos toca una tajada, no me siento tan mal sabiendo que hay miles de personas como yo, sentadas en su escritorio esperando saber algo de su familiar desaparecido; viendo día a día noticias que hablan sobre nuevas fosas comunes encontradas, sobre cuerpos amontonados haciendo las de monolito. Jugando a ser investigador y hacer más de lo que ha podido hacer el gaula desde 1996.

Fragmento de libro

Al lado de la proyección un libro con partes del archivo en formato editorial



Libro

- **Guión**

Siempre he pensado que la vida de mi papá es como una película, de esas que son tan buenas que no tienen final, escucharlo era muy entretenido, cada día tenía una historia nueva sobre cosas que le había pasado en su adolescencia, cuando era niña me parecía muy impresionante que alguien tan pequeño hubiese vivido tantas tragedias, estar tan cerca a la muerte y una vez más librarse de ella.

cuando comencé a pensar en cómo representar su archivo siempre lo vi en formato de video, un video sobre otro, creando capa sobre capa de video porque no quería que el mensaje fuese tan claro, hace poco hablando con mi tutora, Ana milena, me dijo que quizá estaba tan abrumada que eso era lo que representaba ese caos de videos, la primera muestra

fue el 20 de abril del 2023, un pequeño corto de cinco minutos con un video de la lluvia y un montaje con imágenes tipo carnet de mi papá y mis hermanos



Imagen de videoproyección

La segunda muestra fueron dos proyecciones en diferentes paredes, una dándole la espalda a la otra, con dos bocinas de audio invertidas, las imágenes que se reproducían estaban sobrepuestas y saturadas, una encima de la otra generando mucho ruido visual.

Los audios fueron dos entrevistas que le hice a mi mamá y a mi abuela sobre cómo era mi papá cuando tenía mi edad (21) ambas decían que era muy soñador y muy divertido, que le gustaba la música y bailar.



Imagen de videoproyección

Miro hacia atrás y pienso en que cada imagen sobrepuesta fue una capa para no hablar específicamente de él, de su archivo y de su vida.

alternar.

momento . * * * * *
escribir guion técnico * * * * *
número 5 * * * * *

¿
cómo hacer cinco montajes de guion, comentar, con
alternar la línea cronológica, hablar de los
lugares casa, espacio, yo, archivo. hablar sobre los
la experiencia personal, mi vida, los escritos que te he
hecho a él cuando no está, uno por año, hacer una
línea de cada año. reencuentro, línea
cómo comentar? cómo hacerlo?

mi papá, línea de qué ha sucedido cada año
mientras no hemos estado juntos. han sido 6 años.

38-44

cinco ejercicios de guion; guionaje. (?)

oscilar entre casa, papá, yo, todo.

En noveno semestre el profesor Antonio Stalin me planteó crear cinco guiones técnicos, con locaciones y números de escenas, todo para llevar un orden a la hora de comenzar con el montaje del video.

5.Ext. Plaza de bolivar, Bogotá - Tarde.

Video de la Plaza de Bolívar, intentando remasterizar las fotografías de papá, Montaje / pasado - presente, Montaje / Video - Fotografía

6.Ext. Calle - Noche

Charco de lluvia, escena de lluvia.

Narrador:

→ Esta apareciendo una relación muy linda con los estados del Agua y la desaparición.

9:00 Primera llamada, secuestraron a Juan en el carro

MIT 015

Cuando llovía papá nos pedía que escucharemos el sonido de la lluvia, le agradaba que todo quedara en silencio y escuchar como las gotas de lluvia le daban a las tejas, pasaban minutos donde nadie decía nada, solo el sonido de la lluvia y nuestra respiración, era de los pocos momentos donde veía a mi papá calmado.

Luego comenzaba a contarnos alguna historia, como la de cuando casi lo matan cuando tenía 15 años porque lo confundieron con un tipo, en barrio nuevo, donde nació.

7.Ext. Casa Barrio Nuevo - Día

11:30 Doscientos millones

Escaner guión con anotaciones de la profesora Luisa Giraldo

Este ejercicio me permitió organizar la manera en la que estaba componiendo los videos, que cada capa sea de una forma consciente y pensada, jugar con las líneas de tiempo y con la narrativa, en este proceso tuve algunas recomendaciones de películas por parte de mis profesores, películas donde la imagen fija y el archivo son los protagonistas.

8.Int. Auto- Día

Video de corrido desde la ventana del auto

Siento que está en todos lados y a la vez en ninguno.
Siento que es parte del aire, se esparce por el mundo
de todos aquellos que le conocieron en vida.

A Juan no le gustaban las despedidas, quizá por eso
su partida de la vida de muchos fue así, Quizá solo
desapareció de la faz de la tierra porque ya había
vivido lo suficiente con 41 años de vida, ya tenía
para contar todas las historias existentes y para
escribir los mejores libros no escritos.

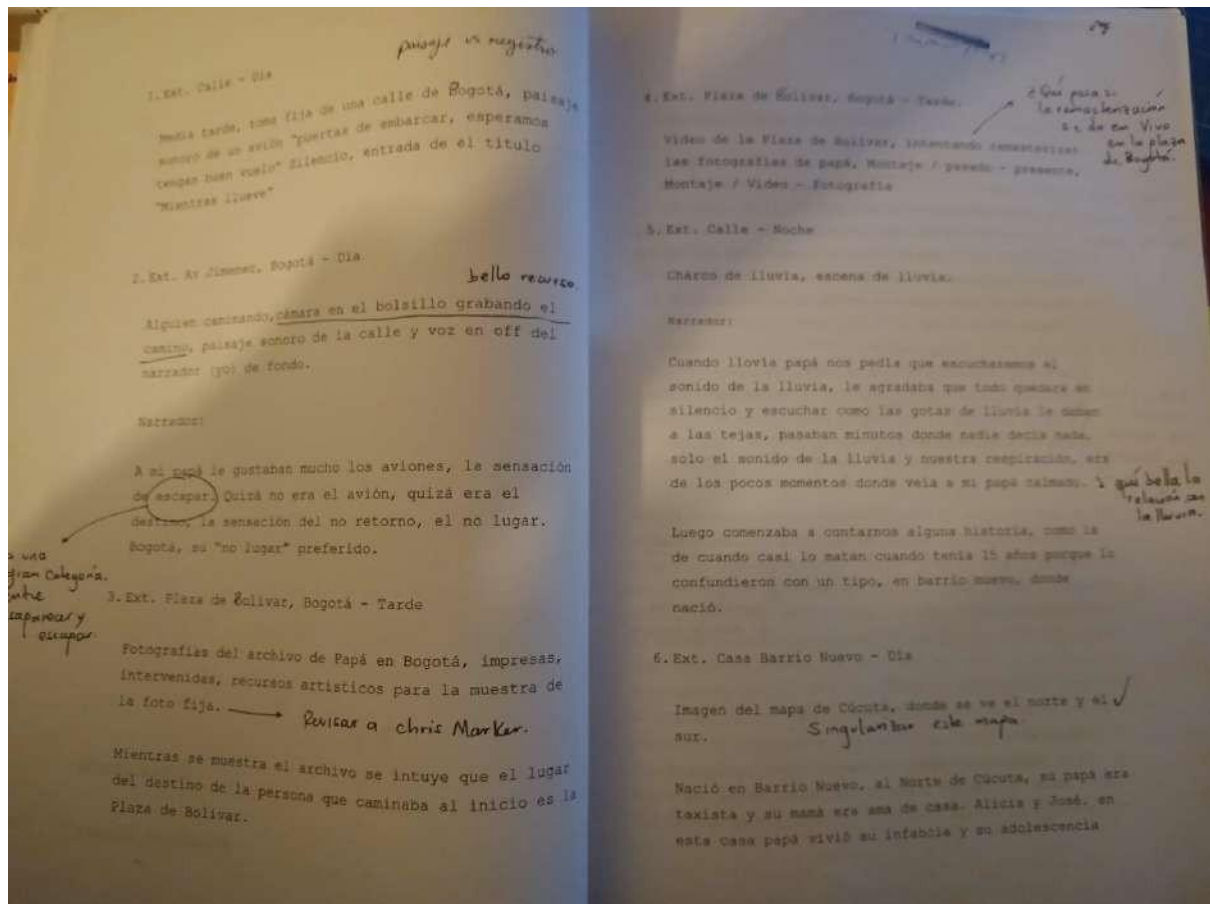
3.Ext. Av Jimenez, Bogotá - Día

Alguien caminando, cámara en el bolsillo grabando el
camino, paisaje sonoro de la calle y voz en off del
narrador (yo) de fondo.

Narrador:

4.Ext. Casa - Barrio nuevo - cúcuta

Imágenes contemplativas, las calles, el cielo



Carpeta con guión y anotaciones

● Remasterización de imágenes

Como parte del proceso creativo, visité algunos de los lugares donde mi papá tomó fotografías, reconstruyendo su mirada desde el presente. Al estar en estos espacios, busqué establecer un diálogo entre las imágenes originales y el contexto actual, capturando cómo el tiempo ha transformado el paisaje. Este ejercicio de remasterización de imágenes me permitió

superponer pasado y presente, resignificando los momentos congelados en sus fotos y conectándolos con mi propia experiencia de memoria y ausencia.



Plaza de Bolivar, Bogotá 2023



Plaza de Bolivar, Bogotá 2011



Plaza de Bolivar, Bogotá 2023



Plaza de Bolivar, Bogotá 2011



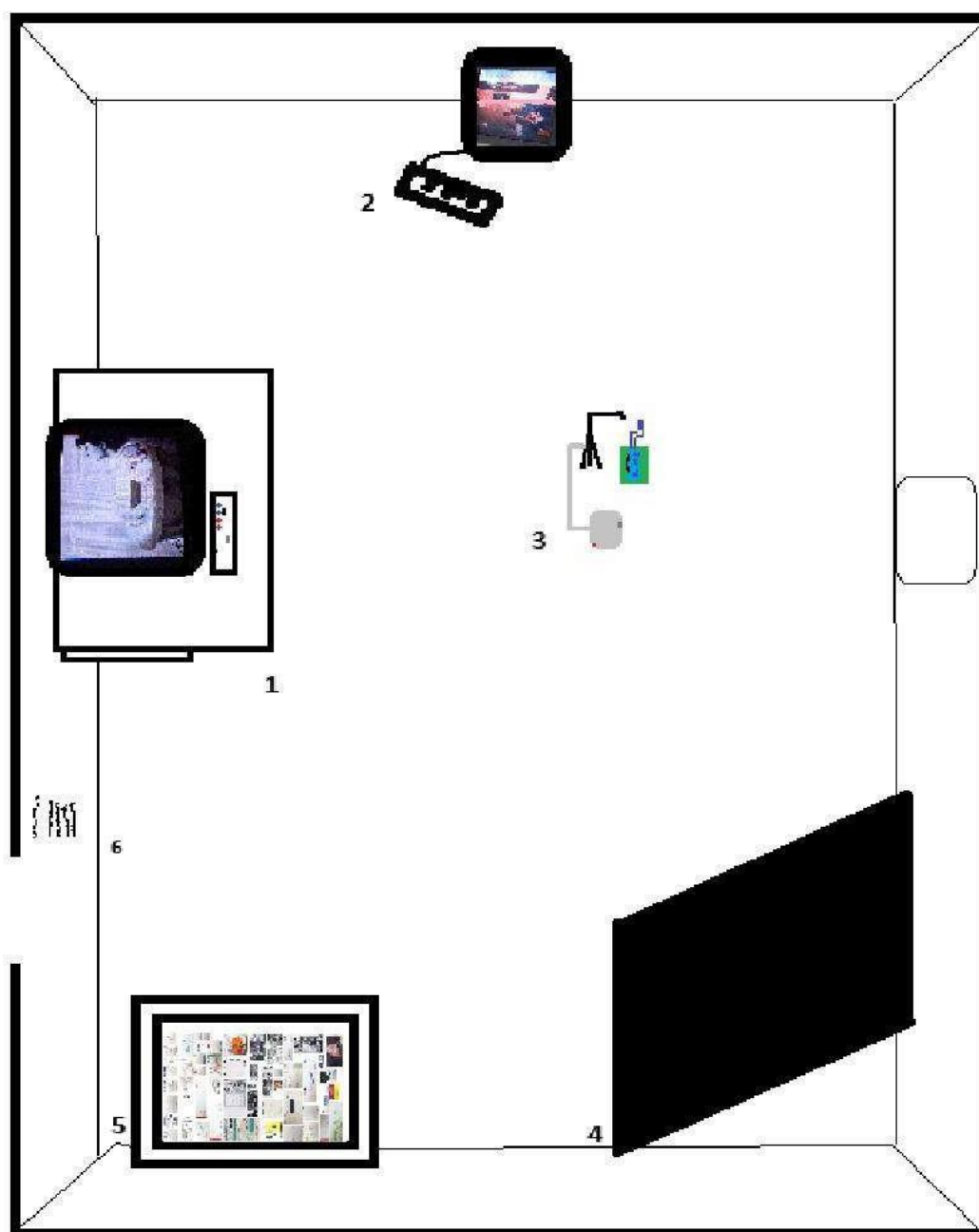
Estadio El Campín 2012



Estadio El Campín 2023



Propuesta de montaje

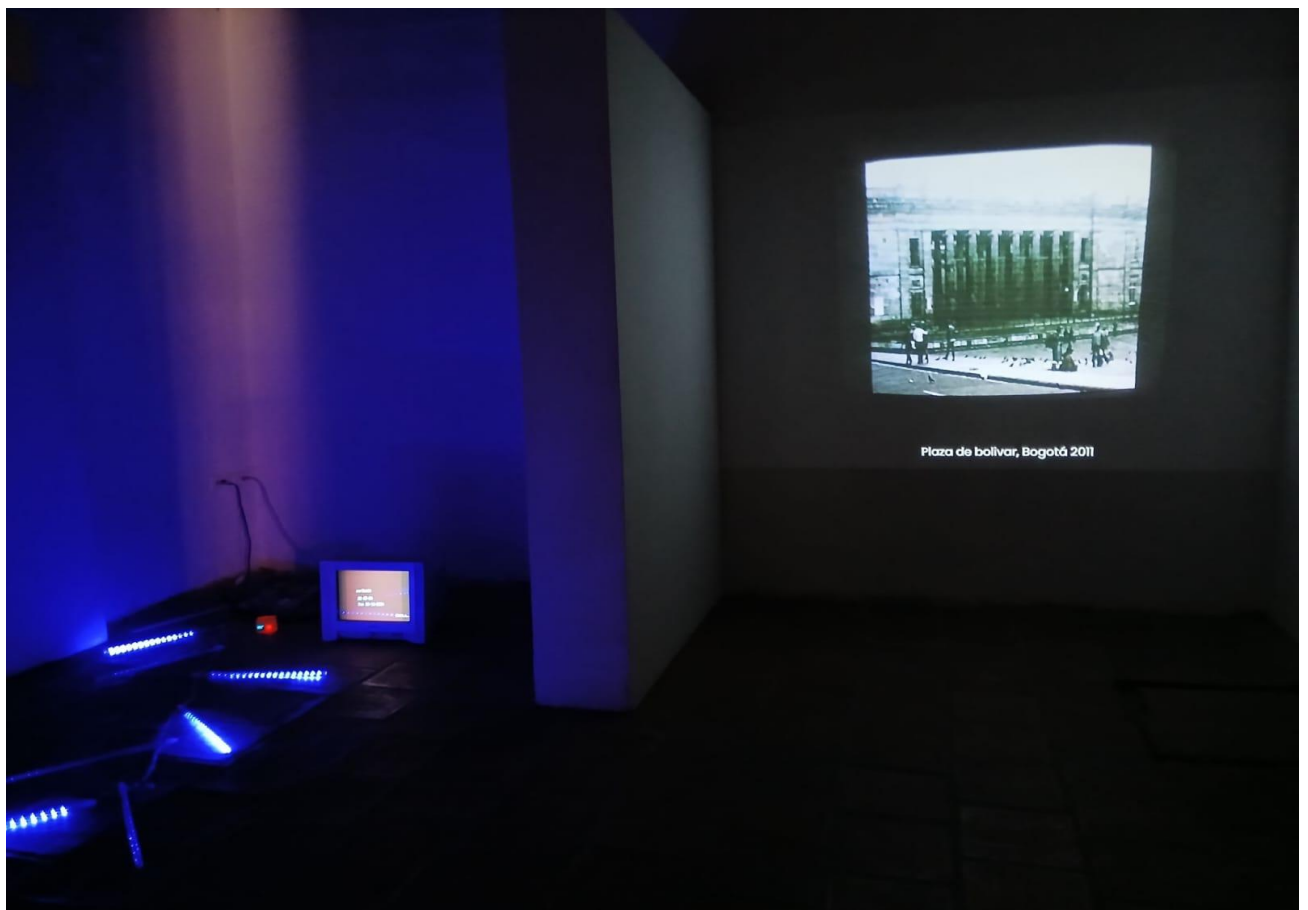
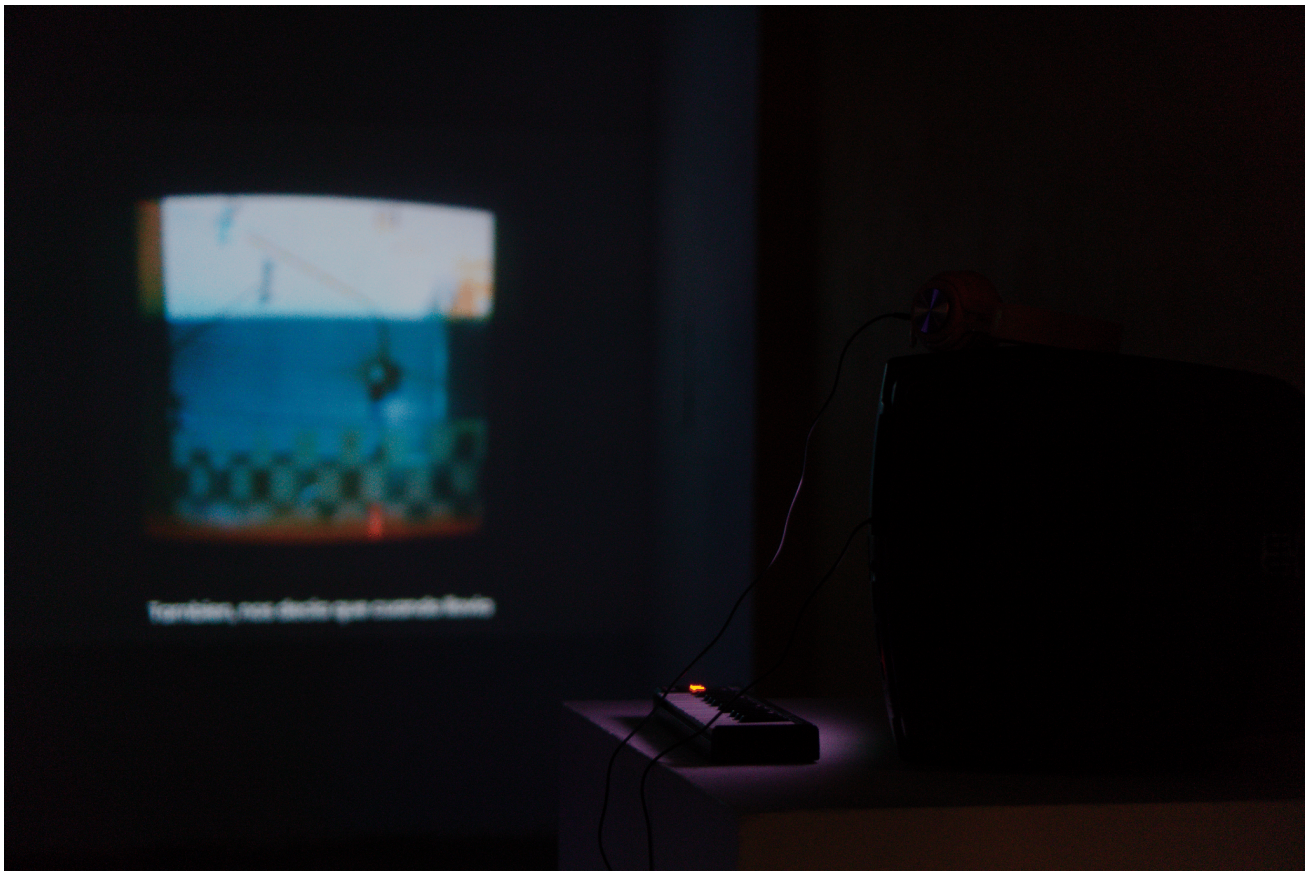


Boceto del montaje

1.Obra el me habla yo escucho(2024)/2.Obra FH1,C3,FH Sinfonía del recuerdo (2023)/3.Obra contando (2024)/4.Proyección corto Mientras Llueve (2024)/5.Despliegue de archivo mesa de luz/6. Texto curatorial

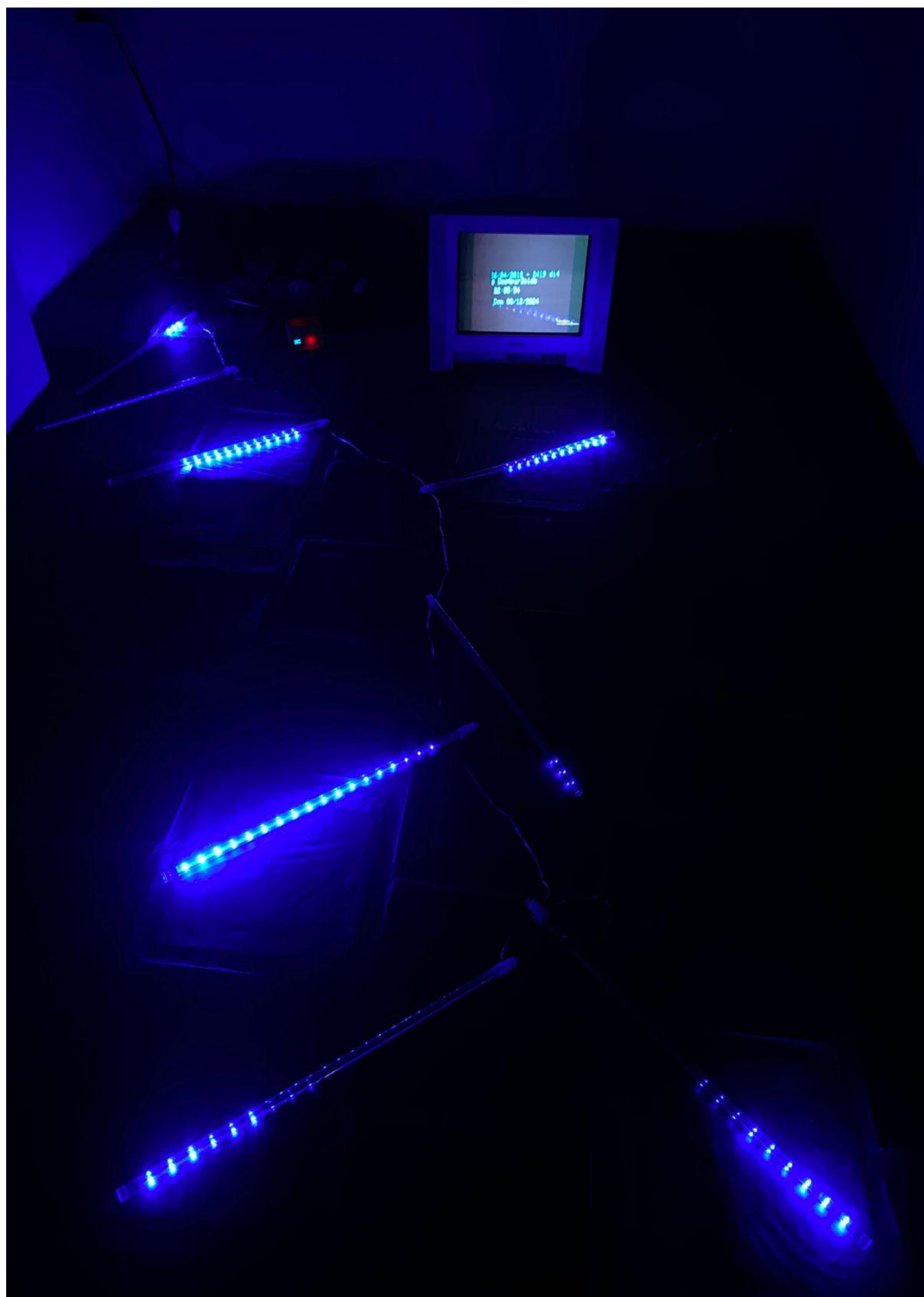
El diseño del recorrido busca sumergir al visitante en un entorno donde las experiencias sensoriales se entrelacen y se multipliquen. La disposición de múltiples pantallas genera un estímulo constante para la mirada, que no encuentra un único punto fijo sino que se mueve entre distintos lugares, como si tratara de captar fragmentos de una narrativa dispersa. Este planteamiento fomenta una sensación de simultaneidad y complejidad, mientras el visitante transita por un espacio que demanda atención activa, exploración y conexión personal con cada elemento presente

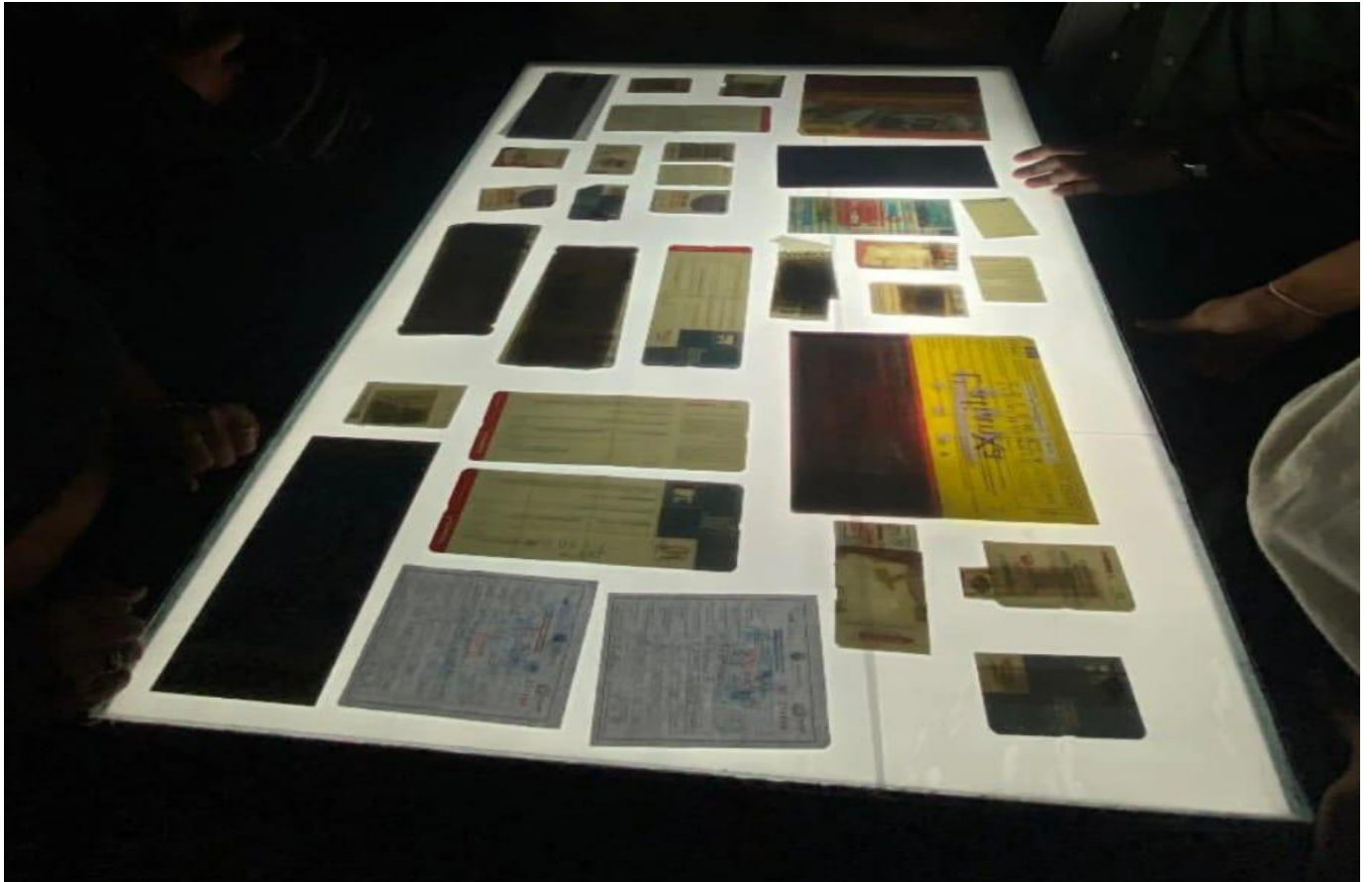
Resultados











Conclusiones

Este proyecto ha sido una forma de dar continuidad a la memoria de mi padre, transformando su archivo en un espacio vivo que sigue resonando a través del tiempo. Al trabajar con sus imágenes, audios y videos, he logrado enfrentar su ausencia, no como un vacío estático, sino como un proceso constante de reconfiguración, una presencia que sigue hablando aunque él ya no esté. La remasterización de sus recuerdos no ha sido solo un acto técnico, sino una manera de darles nueva vida, de resignificarlos en el presente. Al final, entendí que la memoria no es algo que se guarda, se reconstruye, se vive y se transforma constantemente.

Este proceso me ha mostrado que lo que realmente perdura no es solo lo que se recuerda, sino lo que se elige seguir transformando, lo que se decide mantener presente.

Bibliografía

1. Del Llano Ocampo, V. (2022). *Reconstrucción de una memoria familiar a partir de los archivos de Ricardo Del Llano Restrepo (1952-1993)*. Recuperado de <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/212>.
2. Duque, E. S. (2011). *Archivo/Recuerdo*. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4600>.
.
3. Contreras Traslantino, L. V. (2022). *La última lluvia*. Recuperado de <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/fcbd2f6e-d495-4b0d-a294-a3a5b56d4d9f>.
4. Guzmán, P. (2010). *Nostalgia de la luz*. Recuperado de <https://cinematecadedebogota.gov.co/pelicula/nostalgia-luz>.
.
5. Zorbar, Í. (2019). *Extrañando al fantasma*. Recuperado de <https://www.mambogota.com/exposicion/icaro-zorbar/>.
6. Gaviria, M. (2021). *Cómo el cielo después de llover*. Recuperado de <https://www.retinalatina.org/peliculas/como-el-cielo-despues-de-llover/>.
7. Ehrenberg, F. (2015). *Caminata Escultórica*. Referencia conceptual.

8. Salón de la memoria. (2023). *Arte para no olvidar los desaparecidos en Norte de Santander*. Recuperado de <https://www.laopinion.co/premium/cultura/arte-para-no-olvidar-los-desaparecidos-en-norte-de-santander>.
9. Nora, P. (1984). *Les lieux de mémoire*. Recuperado de https://horomicos.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/07/nora_lugares_memoire.pdf.
10. Foster, H. (2004). *El impulso del archivo*. Recuperado de <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57224>.
11. Barthes, R. (1980). *La cámara lúcida*. Recuperado de <https://mediostamayo.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/barthes-la-camara-lucida.pdf>.
12. Bachelard, G. (1942). *El agua y los sueños*. Recuperado de <https://www.uv.mx/tipmal/files/2016/10/G-BACHELARD-EL-AGUA-Y-LOS-SUEÑOS.pdf>.
13. Haraway, D. (1985). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinvención de la naturaleza*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/276848334_Ciborgs_Cyborgs_Ciencia_y_Ficcion.

14. Paik, N. J. (1984). *Participation TV*. Recuperado de

<https://laboralcentrodearte.org/es/obras-y-proyectos/participation-tv-1969-replica-1984>.

15. Sistema de Información Red de Desaparecidos y

Cadáveres

<https://sirdec.medicinalegal.gov.co/sirdec/main/sistema.jsp>