

**Aa´In tatuajes para el alma: El poder de la narrativa en el lenguaje gráfico y
simbólico del tatuaje contemporáneo.**

Daniel Alejandro García Fuentes

Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y Humanidades
Artes Visuales

Director de Trabajo de Grado
Maestro Edison Mauricio Delgado Miranda
20 de noviembre de 2024



Contenido

1. Introducción.....	6
2. Planteamiento Problema.....	8
3. Objetivos	11
3.1 Objetivo General:.....	11
3.2 Objetivos Específicos:	11
4. Justificación:.....	12
5. Metodología	14
6. Estado del arte	20
6.1 Antecedentes	20
✓ Internacionales	20
✓ Nacionales	22
7. Marco De Referencia	23
7.1 Referentes Conceptuales.....	23
7.2 Referentes Artísticos	45
8. Práctica artística	49
8.1 Procesos.....	49
8.2 Resultados.....	91
10. Conclusiones y Recomendaciones.....	96
10.1 Conclusiones	99
10.2 Recomendaciones	100
11. Bibliografía	101

Agradecimientos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Un especial agradecimiento a mi madre Zonia Esperanza Fuentes quien fue un pilar que me sostuvo en este proceso, quien me motivo a resistir y no abandonar el arte. A mi abuela Rosa Isaura Carrero quien me otorgo de legado el amor, quien me enseñó que trabajar y servir al prójimo vive con más gozo, que quien hace las cosas con amor, está haciendo arte; porque el amor es arte. A mi padre José Alexander García Carrero quien con su ejemplo de perseverancia y disciplina me motivo a continuar con este proyecto. A mi hija Emily García Sanabria que es el motivo fundamental de todo lo que hago, a quien espero servirle de inspiración y motivación. Y por último y no menos importante a los colectores que hicieron parte de este proyecto, sin su confianza y compromiso no sería posible.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Resumen

Este trabajo de grado aborda la pérdida de singularidad y valor narrativo en el tatuaje contemporáneo, una práctica ancestral que históricamente ha servido como medio de expresión cultural, espiritual y personal. Inspirado en recuerdos de comunidades indígenas, como los Emberá, que utilizan marcas corporales como manifestaciones identitarias y espirituales, Benjamín (1936) reflexiona sobre cómo la masificación y la reproducción visual han diluido el simbolismo único de las obras y en este caso de los tatuajes modernos.

El objetivo general es generar una reflexión sobre el valor singular narrativo y simbólico del tatuaje contemporáneo, promoviendo su revalorización mediante la creación de diseños personalizados que narren historias únicas. Para ello, se emplea un acercamiento a la etnografía que combina entrevistas semi-estructuradas, observación participante y documentación audiovisual, permitiendo explorar las motivaciones y emociones de los participantes en el proceso creativo.

Este trabajo se presenta como una contribución innovadora al campo de las artes visuales, uniendo tradición y modernidad para devolver al tatuaje su autenticidad y profundidad simbólica. Además, busca sensibilizar al público sobre la importancia de estas prácticas como formas de expresión cultural y persona

Palabras clave: Tatuaje contemporáneo, narrativa visual, simbolismo, identidad, expresión artística.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Abstract:

This degree work addresses the loss of uniqueness and narrative value in contemporary tattooing, an ancestral practice that has historically served as a means of cultural, spiritual and personal expression. Inspired by memories of indigenous communities, such as the Sikuani, who use body marks as identity and spiritual manifestations, the author reflects on how massification and visual reproduction have diluted the unique symbolism of modern tattoos.

The general objective is to generate a critical reflection on the narrative and symbolic value of contemporary tattoos, promoting their revaluation through the creation of personalized designs that tell unique stories. To do this, an ethnographic methodology is used that combines semi-structured interviews, participant observation and audiovisual documentation, allowing the motivations and emotions of the participants in the creative process to be explored.

This work is presented as an innovative contribution to the field of visual arts, uniting tradition and modernity to return the tattoo its authenticity and symbolic depth. In addition, it seeks to raise public awareness about the importance of these practices as forms of cultural and personal expression.

Key words: Contemporary tattoo, visual narrative, symbolism, identity, artistic expression.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

1. Introducción

El cuerpo humano no es solo un contenedor físico, sino una extensión de la subjetividad y la cultura. Tal como afirman Merleau-Ponty, Mounier y Foucault, el cuerpo es la proyección de la realidad interna de cada sujeto, convirtiéndose en un medio de expresión de sus vivencias, emociones y perspectivas culturales (Gómez & Sastre, 2004). Este principio se vuelve aún más relevante cuando exploramos el arte del tatuaje, una práctica ancestral que ha evolucionado desde rituales sagrados hasta convertirse en un fenómeno cultural global.

A lo largo de la historia, los tatuajes han sido portadores de narrativas personales y colectivas, cargadas de simbolismo y singularidad. Sin embargo, en el contexto contemporáneo, su proliferación masiva y la facilidad de reproducción visual han diluido su carácter único y simbólico. Como señala Benjamin, la técnica reproductiva desvincula la imagen de su tradición, afectando su autenticidad y profundidad narrativa. (Benjamín.1936,p.3)

Este proyecto nace de una fascinación personal por el tatuaje como arte y lenguaje gráfico, que según la Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC], (2005) esta inspirado por recuerdos de comunidades indígenas como Emberá que con orgullo exhibían sus pinturas corporales como manifestaciones de su identidad y espiritualidad. En contraste, la práctica actual del tatuaje se enfrenta a una desconexión con su valor narrativo original, adoptando patrones estandarizados y replicados.

A través de esta investigación y práctica artística, se busca revalorizar el tatuaje como una expresión singular y reflexiva, retomando su capacidad de contar historias únicas. Por medio de metodologías etnográficas, el diálogo con colectores y el diseño personalizado, este proyecto



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

propone devolver al tatuaje contemporáneo su dimensión narrativa y simbólica, en un proceso que culminará con una exposición audiovisual que conectará al espectador con la riqueza gráfica y simbólica de estas marcas corporales.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2. Planteamiento Problema

En cuatro años que llevo realizando esta práctica del tatuaje he encontrado que el mayor problema de la actualidad en el tatuaje contemporáneo es la pérdida del poder simbólico y singular, puesto que la imagen es una expresión, porque a través de la imagen, es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo (Castillo, 1994). Es posible afirmar que ninguna imagen es una mera copia de la realidad. Siempre existe en ella una serie de intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones que la definen. Cada representación visual es una interpretación subjetiva de la realidad, en la que se seleccionan ciertos elementos para ser destacados, mientras que otros son omitidos o transformados. Este proceso de mediación influye directamente en el mensaje que la imagen transmite, configurando no solo lo que vemos, sino cómo lo entendemos.

Uno de los factores clave en la reflexión sobre la imagen contemporánea es la masificación de las imágenes y su fácil reproducción, una situación que ha transformado profundamente la percepción y el valor de las mismas Benjamin (1936). Este fenómeno tiene su origen en la invención de la imprenta, un hito que revolucionó la difusión de la información. La imprenta permitió que los textos y las imágenes se distribuyeran de manera más amplia y accesible, lo que facilitó la alfabetización y el acceso al conocimiento en diversas partes del mundo. Sin embargo, a pesar de sus significativos avances, la imprenta no fue inmediatamente aceptada a nivel global y le tomó siglos llegar a consolidarse como una herramienta esencial.

El impacto de la imprenta, aunque revolucionario, no se compara con la magnitud del fenómeno que experimentamos hoy con el internet. La aparición de este medio ha generado una proliferación aún más acelerada de imágenes, con una facilidad de acceso y distribución sin precedentes. La posibilidad de multiplicar imágenes con un solo clic ha transformado por



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

completo su valor y significado, restando importancia a la noción de lo único y lo original. Hoy en día, las imágenes se han convertido en un recurso fácilmente accesible y reproducible, lo que ha modificado nuestra relación con ellas y, en muchos casos, ha desdibujado las fronteras entre lo que se considera una pieza única y lo que es una reproducción masiva. La sobreabundancia de imágenes, unidas a su inmediatez y facilidad de acceso, cuestiona el concepto mismo de autenticidad y originalidad en el arte visual contemporáneo

El tatuaje ha sido para mí una fascinación que tenía desde niño donde el recuerdo más presente es de algunas comunidades indígenas como la Sikuni paseando por las calles de mi pueblo natal Tame-Arauca; donde estaban con sus vestimentas nativas y sus pinturas corporales, lucíendolo con orgullo. Desde ese momento empecé a sentir inconscientemente el gusto por el tatuaje. Al crecer y empezar a realizar esta práctica durante estos cuatro años nació la necesidad a estudiar sus raíces y comienzos. Según la ONIC Organización Nacional Indígena Colombiana (2005) en la actualidad para algunas de estas poblaciones ancestrales los tatuajes y símbolos hechos tienen un peso simbólico, un poder grafico que servía de talismán al portador, o que simplemente expresaba una historia, sentimiento o jerarquía y así mismo su singularidad en los diseños.. Esta idea del tatuaje según Moskovic (2015) se fue abandonando con el pasar del tiempo adoptando más una conducta de consumo, que, aunque muchas veces nace de un porque significativo su representación no pasa de la copia de otro tatuaje o diseño visto en internet.

Hoy en día se ha convertido en una práctica social aceptada por la clase alta como la clase obrera, sin una distinción o señalamiento por tabús antes vistos. Con el crecimiento de esta práctica llegan nuevas incógnitas, generando en mi curiosidad sobre la pérdida del poder narrativo y singular en el tatuaje contemporáneo y el pensamiento del ritual acerca de las marcas corporales de las tribus ancestrales, así surge la pregunta clave de este proyecto:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

¿Cómo crear un pensamiento reflexivo sobre el poder de la narrativa singular en el lenguaje gráfico y simbólico del tatuaje contemporáneo?



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3. Objetivos

3.1 Objetivo General:

- Generar un pensamiento reflexivo sobre el poder de la narrativa singular en el lenguaje gráfico y simbólico del tatuaje contemporáneo, a través de diseños personalizados y narrativas gráficas.

3.2 Objetivos Específicos:

1. Identificar las raíces culturales y narrativas del tatuaje en comunidades ancestrales y su relevancia actual.
2. Diseñar tatuajes que reflejen las historias personales de los colectores mediante un proceso creativo colaborativo.
3. Documentar el proceso a través de técnicas audiovisuales para resaltar la narrativa detrás de cada tatuaje.
4. Exponer los resultados en un espacio artístico que fomente el diálogo reflexivo sobre el tatuaje contemporáneo.

4. Justificación:

El tatuaje ha tenido un auge en los últimos años, esto ha hecho que sea objeto de investigación en distintos artículos y proyectos indagando desde su historia hasta los motivos de su práctica, ya nos menciona Moskovic (2015) que la mayoría de las personas con tatuajes en algún momento empezaron realizándose su primer tatuaje por impulso, con el tiempo fueron adquiriendo un sentido de pertenecía hacia las razones por las cuales elegían tatuarse. Ahora bien, si la mayoría de estas personas tenían un motivo específico por el cual querer representar gráficamente algo en su piel, no se menciona la importancia de los símbolos o diseños seleccionados para representarlo, citando a Marqués, cada diseño representa rasgos de la personalidad del individuo y de su relación con la sociedad. (Marqués, T. 1997, p.6).

La necesidad de expresar mediante símbolos, como lo fue ese lenguaje grafico que hemos tenido desde la edad rupestre. Este lenguaje ha ido acompañando a las personas a través de su evolución estando siempre presente y evolucionando con ella (. Martin Gayford.2022), llegando en algún punto de nuestra historia a plasmarse incluso en nuestra piel; aquí aparecería el ritual del tatuaje.

Esta pérdida del poder narrativo singular y simbólico del tatuaje plantea la necesidad de revalorizarlo como un medio de expresión singular, que permita a los individuos contar sus relatos personales y conectar con sus emociones y experiencias. A través de este proyecto, se busca abordar esta problemática desde una perspectiva artística y con un acercamiento etnográfico, explorando cómo los tatuajes pueden recuperar su esencia como narrativas visuales únicas.

El impacto de esta investigación radica en varios aspectos:

1. **Cultural:** Al rescatar los valores simbólicos del tatuaje como la singularidad en el diseño, se contribuye a mantener viva su conexión con tradiciones ancestrales, promoviendo un diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo.
2. **Artístico:** El diseño de tatuajes personalizados permitirá explorar nuevas posibilidades creativas, destacando la importancia de la singularidad en la práctica artística.
3. **Social:** Mediante un enfoque reflexivo, se invita a los colectores y al público a valorar el tatuaje como una forma de comunicación emocional y narrativa.

Este proyecto no solo busca generar un cambio en la percepción del tatuaje contemporáneo, sino también ofrecer una plataforma que celebre la diversidad de historias humanas. La exposición final, que incluirá tatuajes, testimonios y material audiovisual, pretende no solo inspirar una reflexión individual y colectiva, sino también visibilizar el tatuaje como una herramienta poderosa de expresión cultural y personal.

Al unir metodologías artísticas y etnográficas, esta iniciativa se posiciona como un aporte innovador que promueve el diálogo entre la tradición, la modernidad y el arte contemporáneo.



SC



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

5. Metodología

✓ Enfoque, método y tipo de investigación

La metodología a usar en este proyecto es un acercamiento al tipo etnográfico, esta palabra proviene del griego “ethnos” que significa (tribu, pueblo) y “grapho” que traduce a (yo escribo) así que podríamos decir que alude a la “descripción de los pueblos”. El termino fue acuñado en 1770 por August Schlozer para designar «la ciencia de los pueblos y las naciones», tal como señalan Vermeulen y Roldan (1995). Lo que para los objetivos del proyecto es la mejor manera de investigar, ya que al tratar una problemática social y cultural que aborda todo tipo de clases sociales como la pérdida del poder narrativo en el lenguaje gráfico y simbólico del tatuaje contemporáneo. Debido a que en estos cuatro años que he estado en el oficio he podido hacer observación participativa no estructurada fijándome en el problema mencionado inicialmente. Se planea a través de técnicas como entrevistas y observación participante hacer reflexionar al colector sobre el poder narrativo del tatuaje, para seguidamente empezar a trabajar directamente con cada colector, buscando ese sentimiento, experiencia o pensamiento que quiera representar. Al tener contacto directo con todo el ambiente de lo que es el tatuaje en la actualidad, cuando inicie como tatuador hace cuatro años alrededor del 2020, en el lapso de este tiempo he podido comprender que alrededor del tatuaje se maneja un nicho de personas y/o una población y que todos compartimos algo en general y es el problema mencionado anteriormente, un problema que se manifiesta en un ámbito tanto municipal, como nacional e internacional ya que la práctica del tatuaje actualmente se encuentra en crecimiento y podríamos decir que en su mayor auge.

✓ **Técnicas e Instrumentos:**

Enfoque metodológico

El diseño metodológico se estructura en torno a la recolección de datos cualitativos mediante técnicas de observación participante y entrevistas semiestructuradas, orientadas a responder los objetivos del proyecto.

✓ **Técnicas de recolección de datos**

1. Entrevistas semiestructuradas

Silverman discute diversas técnicas de recolección de datos, incluidas las entrevistas semiestructuradas. Se enfoca en cómo estas entrevistas permiten una mayor flexibilidad para explorar temas no anticipados, mientras se asegura que la conversación se mantenga dentro del marco de investigación Silverman (2013).

Las entrevistas se diseñan para capturar el significado personal y las motivaciones detrás de los tatuajes, promoviendo un pensamiento reflexivo sobre su dimensión narrativa y simbólica. Este enfoque permitirá:

- Explorar cómo las experiencias y sentimientos individuales se transforman en diseños visuales únicos.
- Analizar la relación entre los coleccionistas y sus tatuajes, identificando cómo estos reflejan su subjetividad y pertenencia cultural.
- Comprender las expectativas de los colectores respecto al impacto emocional y social de los tatuajes.

Las preguntas claves incluirán:

- ¿Qué historia personal, experiencia o emoción deseas representar con este tatuaje?
- ¿Cómo percibe la conexión entre el diseño seleccionado y su identidad?
- ¿Qué emociones o mensajes espera que el tatuaje transmita a quienes lo ven?
- ¿Cómo influye la singularidad del diseño en su decisión de tatuarse?

Según Spradley (1979, p. 9), estas entrevistas ofrecen un espacio para reflexionar y verbalizar pensamientos profundos, estableciendo una relación cara a cara que facilita el diálogo y el entendimiento mutuo. Este enfoque es esencial para capturar la narrativa simbólica que subyace en cada tatuaje.

2. Observación participante

Malinowski introduce la idea de la **observación participante**, un enfoque central de la metodología etnográfica. Él abogó por una inmersión prolongada en la comunidad estudiada, lo que permitía al investigador obtener un entendimiento más completo y matizado de las costumbres y comportamientos locales. Malinowski (1922).

Se combinarán observaciones estructuradas y no estructuradas durante el proceso creativo y las sesiones de tatuaje. Mientras que la observación estructurada tiende a centrarse en categorías predefinidas y es útil para estudios con objetivos específicos, la observación no estructurada permite una mayor flexibilidad y es particularmente útil en el estudio de fenómenos complejos o emergentes donde el investigador no puede anticipar todos los

aspectos a estudiar, Fine argumenta que la observación no estructurada es fundamental para captar la complejidad de las interacciones dentro de estos contextos. A menudo, la observación no estructurada es el método elegido en investigaciones donde las interacciones espontáneas y las conversaciones informales proporcionan la información más valiosa Fine (1933). Esto permitirá documentar:

- Las interacciones entre el coleccionista y el artista.
- Las emociones que emergen durante la creación y ejecución del diseño.
- La dinámica de reflexión personal y colaboración en el desarrollo de un tatuaje único.

Como sostiene Guber (2001, p. 2), la observación participante es una herramienta valiosa para identificar patrones y actitudes en contextos culturales específicos.

3. Documentación audiovisual

Se registrará el proceso completo, desde las entrevistas hasta las sesiones de tatuaje, con el fin de crear un archivo visual que complemente la investigación. Este material se usará para la exposición final, permitiendo al público conectarse con las narrativas individuales y colectivas detrás de cada tatuaje.

✓ Fases del proyecto

1. Fase de entrevistas

Los colectores serán seleccionados en función de su interés en participar en un proceso



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

creativo reflexivo. Las entrevistas iniciales se enfocarán en sus experiencias, emociones y motivaciones, conectándolas con los objetivos específicos del proyecto:

- Identificar historias personales relevantes.
- Analizar los valores simbólicos detrás de los diseños.
- Diseñar piezas gráficas únicas basadas en sus narrativas.

2. Fase de diseño y ejecución

A partir de la información recopilada en las entrevistas, se crearán diseños personalizados que integren las historias y emociones de los coleccionistas. Este proceso será colaborativo, asegurando que cada diseño refleje fielmente la narrativa del participante. Los tatuajes se ejecutarán en sesiones planificadas, respetando los principios de singularidad y creatividad.

3. Fase de documentación y exposición

El registro audiovisual de cada etapa del proyecto será clave para la construcción de la exposición final. Este espacio integrará:

- Los tatuajes realizados como piezas artísticas individuales.
- Los testimonios de los colectores y su proceso creativo.
- Material audiovisual que narra la evolución de las ideas y su materialización en la piel.

✓ Impacto esperado



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Esta metodología busca, además de cumplir con los objetivos planteados, generar un cambio en la percepción del tatuaje contemporáneo. Al presentar cada pieza como un relato único, se espera:

- Revalorizar el tatuaje como un medio de expresión narrativa y simbólica.
- Invitar al público a reflexionar sobre su potencial para comunicar historias personales y culturales.
- Promover la singularidad en el diseño como una forma de resistencia ante la masificación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

6. Estado del arte

6.1 Antecedentes

✓ Internacionales

1. Tatuajes como Representaciones Narrativas en el Contexto Global

Walzer Moskowic, A. (2015).

En su artículo *Tatuaje y significado: En torno al tatuaje contemporáneo*, Walzer Moskowic analiza cómo los tatuajes han evolucionado de prácticas rituales a formas de expresión individual. Destaca que, en el contexto global, el tatuaje se utiliza para narrar historias personales y expresar identidad, aunque advierte que la masificación y la digitalización han reducido su singularidad simbólica. Este estudio es relevante para comprender el impacto de las tendencias globales en la práctica contemporánea.

Es importante también para este proyecto porque desde este punto podemos abordar la falta de conciencia de algunas poblaciones al momento de elegir los diseños para la representación de sus contextos individuales.

- Referencia: Walzer Moskowic, A. (2015). Tatuaje y significado: En torno al tatuaje contemporáneo. *Diversitas, Perspectivas en Psicología*, 3(1), 15-30.
<https://doi.org/xxxxx>

2. Evolución Histórica y Antropológica del Tatuaje

López-Naranjo, F., Córdova-Moreno, R., Heyerdahl-Viau, I., & Martínez-Núñez, JM (2023).

Este artículo, *Evolución histórica y actualidad de los tatuajes*, explora cómo los tatuajes han



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

transitado desde prácticas rituales hasta convertirse en una expresión personal y artística global. Se destacan las prácticas tradicionales de culturas como los maoríes y su revalorización en el contexto contemporáneo, enfatizando la narrativa y el simbolismo como aspectos fundamentales del tatuaje.

Este documento es parte esencial de mi investigación pues con ella se logra un acercamiento a la historia del tatuaje y su trascendencia a lo largo de la historia, entendiendo como diferentes culturas y épocas acogieron el rito del tatuaje.

- Referencia: López-Naranjo, F., et al. (2023). Evolución histórica y actualidad de los tatuajes. *Fides et Ratio*, 25(25), 45-68.

Gómez, JA, & Sastre, A. (2004).

En *Concepciones del cuerpo en la filosofía francesa contemporánea*, Gómez y Sastre analizan cómo las marcas corporales son interpretadas en comunidades de la región Andina como formas de expresión subjetiva. En el caso del tatuaje, este estudio resalta su uso como una herramienta para conectar lo emocional y lo cultural en áreas rurales y urbanas.

- Referencia: Gómez, JA, & Sastre, A. (2004). Concepciones del cuerpo en la filosofía francesa contemporánea. *Hallazgos, Revista de Investigaciones*, 1(1), 75-102.

○



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

✓ Nacionales

1. Significado del Tatuaje en la Cultura Colombiana Moderna

Rosales, F. (2023).

En *Pieles como lienzos: El arte del tatuaje*, Rosales analiza cómo el tatuaje se ha convertido en una herramienta para contar historias en Colombia, conectando experiencias personales con contextos culturales. Este trabajo destaca cómo las marcas corporales evolucionan de ser prácticas marginales a expresiones artísticas reconocidas en la sociedad colombiana.

- Referencia: Rosales, F. (2023). *Pieles como lienzos: El arte del tatuaje*. Universidad Nacional de Cuyo.

2. Prácticas Corporales Indígenas y Significados Simbólicos

Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2005).

Según los informes de la ONIC, comunidades como los Emberá y Wayuu han utilizado marcas corporales para expresar jerarquías sociales, espiritualidad y conexión con la naturaleza. Estas prácticas, aunque ancestrales, ofrecen un marco para comprender cómo los tatuajes pueden ser vehículos narrativos y culturales en el contexto colombiano actual.

- Referencia: Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC). (2005). *Informe sobre comunidades indígenas en Colombia*. <https://www.onic.org.co>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

7. Marco De Referencia

“El cuerpo siempre ha sido una herramienta de expresión en el que el ser humano experimenta y se relaciona con el mundo (Silverman, D. 2013). Podemos deducir que según este concepto el tatuaje es una extensión simbólica de la experiencia humana y narrativas grabadas en la piel. Por otro lado, Bourdieu (1977), analiza cómo los cuerpos son impregnados por normas sociales y culturales, convirtiéndolos en narrativas vivas. (p. 188). En este sentido los tatuajes se vuelven utensilios de subjetivación y comunicación cultural y para Sastre (2011) los tatuajes son prácticas de modificación corporal que permiten a los individuos contar historias, expresar emociones y reafirmar su identidad, este trabajo es indispensable para entender la dimensión personal y cultural del tatuaje (pp. 43).

7.1 Referentes Conceptuales

El Tatuaje

La modificación corporal es una práctica que se ha hecho por los pueblos ancestrales de manera muchas veces permanente o transitoria, utilizando tatuajes, máscaras, maquillaje, etc., con fines estéticos o muchas veces con un fin más simbólico; para hablar del tatuaje debemos analizar factores culturales y sociales de los cuales hablaremos continuación.

La palabra tatuaje proviene del polinesio tau-tau que significa marcar o dejar una huella en algo. Uno de los precedentes más antiguos que tenemos del tatuaje es de hace más de 5000 años y se trata de Ötzi una momia de aproximada 46 años de edad, que data de hace 3.255 a.C; en la cual se le encontraron sesenta y ocho tatuajes en la muñeca izquierda, dos en la espalda, cinco en la pierna derecha y dos en la izquierda. Se trataban de líneas o símbolos nada muy objetivo y por medio de rayos x se supone que posiblemente Ötzi sufría de artritis y que estos



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

tatuajes fueron hechos con una intención de curar, con un fin mágico-curativo; aunque también por los tatuajes del pecho se piensa que se hicieron como parte de un ritual ceremonial o incluso religioso.



Tatuaje hallado en Ötzi a la altura de la rodilla, en forma de cruz. FOTOGRAFÍA DE ROBERT CLARK, NAT GEO IMAGE COLLECTION



Tatuaje de Ötzi a la altura del tobillo, posiblemente con usos mágico-curativos.

**FOTOGRAFÍA DE ROBERT CLARK, NAT GEO IMAGE
COLLECTION**

La segunda prueba más antigua que se tiene de los tatuajes y se da por hecho que proviene de Egipto con unas momias las cuales se cree murió alrededor de 3351 y 3017 a.C. Aunque fueron descubiertos en 1900 no fue sino hasta el 2018 que los investigadores reexaminaron los cuerpos con infrarrojos con las que descubrieron que lo que parecía ser manchas en realidad eran tatuajes. Cabe resaltar que a diferencia de Ötzi estas momias egipcias representaban imágenes no solo patrones de líneas, como lo es un toro salvaje y una oveja en el brazo del hombre e imágenes que se asemejan a un bastón y a la letra “s” en el brazo de la mujer.

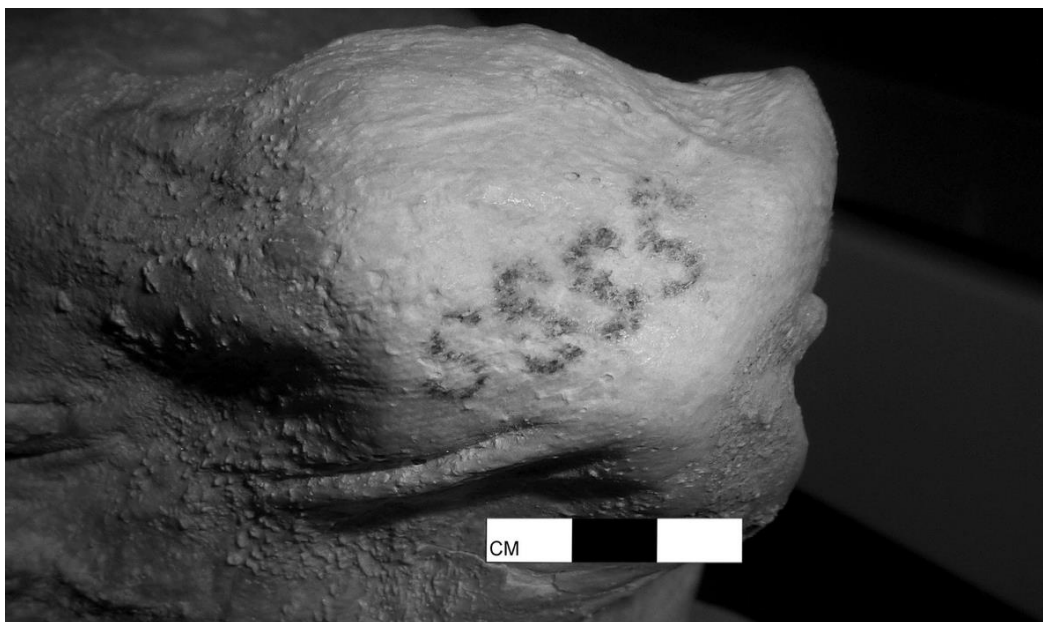
Con luz normal, los detalles destacan menos.



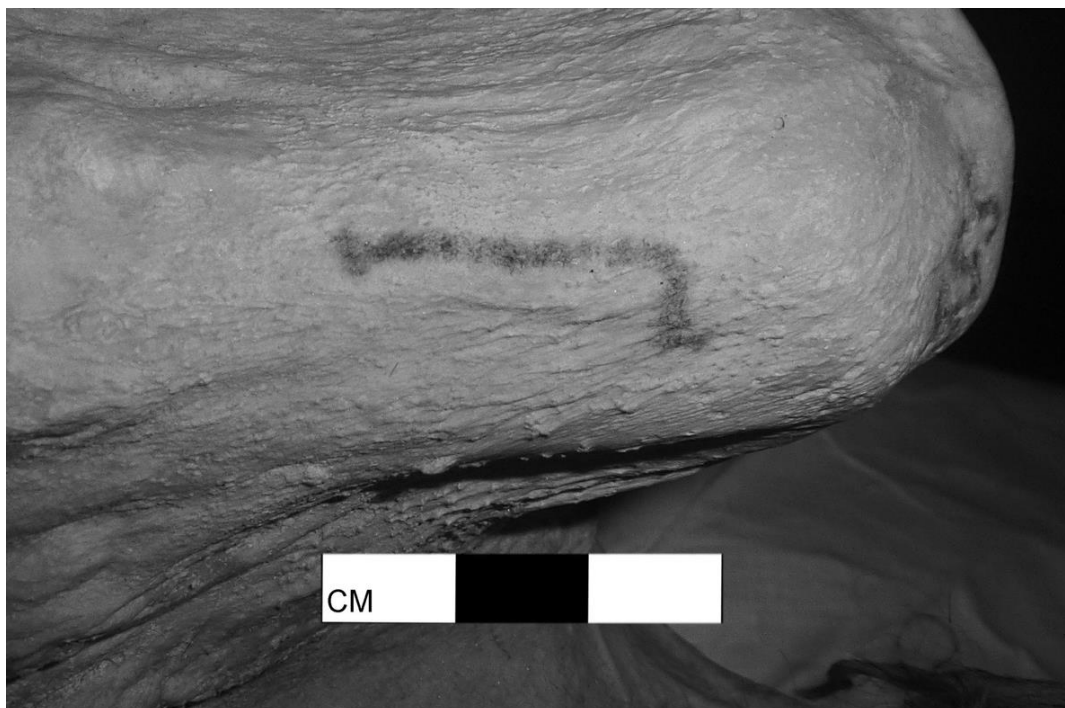
Fotografía de the trustees of the British Museum



Bajo Luz infrarroja se pueden observar mejor los detalles del arte corporal de hace 5000 años. *Fotografía de the trustees of the British Museum*



En la clavícula tiene este patrón en formas de “s”. Este patrón se ha encontrado en otras obras de arte de la época. *Fotografía de the trustees of the British Museum*



En su abdomen la mujer tenía un bastón o cayado. Los arqueólogos manejan la teoría de que las “s” podrían estar señalando o destacando el bastón. *Fotografía de the trustees of the British Museum*

Se piensa que la práctica del tatuaje se llevaba a cabo en todo el continente americano, desde lo que sería el círculo polar ártico hasta el sur. “La momia tolteca” la cual es una momia se supone vivió hacia el 240 d.C. en lo que hoy es México fue descubierta con unos tatuajes muy complejos en la zona del antebrazo que demuestran patrones geométricos ondulantes en toda la región.



Fotos y dibujos: Museo de Quai Branly.

Ahora, situándonos en la antigua Europa del Este los miembros de la cultura catacumba que vivieron entre el 2600 y 2400 a.C. sus restos momificados hallados cerca del mar Azov entre Rusia y Ucrania, que presentaban tatuajes hechos con tinta vegetal que simulaban serpientes y que según los investigadores hacían parte de una práctica de “magia simpática” y roles sociales.

También se encontraron tatuajes de animales en cuerpos de la cultura Pazyryk, que surge en lo que es Rusia entre los siglos VI Y II a.C. Estos nómadas de hierro dependían mucho de sus

caballos ya que Vivian en los montes Altái; incluso en su muerte eran enterrados con sus caballos. Como lo es el caso de una mujer hallada en 1993 la cual estaba conservada en hielo junto a sus seis caballos, esta mujer de alto estatus junto a otros Pazyryk descubiertos estaban cubiertos de complejos tatuajes ecuestres.

Algunos investigadores sugieren que los tatuajes estaban ligados a un estatus social y de edad, es decir, al ir avanzando en ambos se realizaban más tatuajes. Gala Argent, especialista en psicología y estudios sobre animales, soporta que los tatuajes significaban una conexión personal con cada caballo, y que aportan pruebas importantes sobre cómo interactuaban humanos y caballos cuando estaban vivos.



Bestias tatuadas en el brazo de un niño escita cuyo cuerpo (que data del siglo V a.C.) fue hallado en la región rusa de Altai. *Fotografía de Cm Dixon, Print Collector, Getty Images.*

Para la zona de Asia a pesar de los estigmas que se vean aun en china varias culturas de esa zona adoptaron esta práctica. Como ejemplo en la cuenca del Tarim se encontró cuerpos momificados que datan entre el 2100 y 800 a.C. demuestra la preservación de tatuajes en diversas culturas de la zona, aunque la historiadora Svetlana Pankova asegura que ninguno manifiesta tatuajes en la cara.



Una momia escita expuesta en la sala de exposiciones Martin-Gropius-Bau de Berlín. La momificación conservó el llamativo tatuaje visible en el hombro derecho del hombre.

Fotografía de Axel Schmidt DDP, AFP, Getty Images.

Y aunque la palabra tatuaje provenga del polinesio debemos mencionar que en el Continente Oceánico los arqueólogos han encontrado muy pocas pruebas de tatuajes en la antigua polinesia, ya que el clima cálido y húmedo no se presta para una buena momificación;

sin embargo, en 2019 los investigadores identificaron un grupo de herramientas de tatuaje hechas con hueso humano que se cree datan de la cultura polinesia hace unos 2700 años en lo que hoy es la zona de Tonga. Por lo tanto, los expertos no saben con certeza qué tipo de motivos gráficos preferían los polinesios o que significaban las marcas para ellos.

Como explica el historiador del arte francés Luc Renaut en un ensayo de Ancient Ink: The Archaeology of Tattooing, las representaciones de figuras "posiblemente tatuadas" en obras de arte antiguas ofrecen una visión tentadora de prácticas de tatuaje aún más tempranas.

Como podemos observar a lo largo de la historia siempre ha habido una constante, aunque nos situemos en diferentes culturas y tiempo, el arte corporal ha estado sujetos a las culturas ancestrales quienes tenían en su mayoría una percepción del arte corporal y el tatuaje con un fin simbólico, social y muchas veces mágico.

EL SIMBOLISMO EN TRIBUS ANCESTRALES COLOMBIANAS

Las marcas corporales han estado sujeta mayormente a las tribus ancestrales tanto en otras partes del mundo como en Colombia, según un censo realizado por la (ONIC) Organización Nacional Indígena de Colombia para el año 2005 había una población de 1.4 millones de tribus ancestrales, alrededor de 3,4 por ciento de la población del país. Y se dice que son 102 pueblos organizados.

En la era precolombina se estima que la población era de aproximadamente de 6 millones de las tribus ancestrales, pero después de la conquista española se reduciría a 750 mil. Si bien muchos de estos pueblos practicaban las marcas corporales no se tiene conocimiento de todos ellos. Hoy en día de los pueblos ancestrales de los que se tiene conocimiento de que aún conservan la tradición de las marcas corporales son algunas como las Emberá y la Wayuu.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

✓ Wayúu



Colectivo Mujer Wayúu. (n.d.). Acheepa, pintura facial del pueblo Wayúu. Radiónica.

Recuperado de: <https://www.radionica.rocks/>

Los Wayúu se encuentran ubicados en la península de La Guajira al norte de Colombia y al noroeste de Venezuela en el estado de Zulia, sobre el mar Caribe. Ocupan un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira, ocho resguardos más ubicados en el sur y la Media Guajira y la reserva de Carraipía. Este pueblo indígena se encuentra ubicado en los municipios de Barrancas, Distracción, Fonseca, Maicao, Uribí, Manaure y Riohacha; así mismo, hacen presencia en el estado venezolano de Zulia. En total son 144.003 personas repartidas en 18.211 familias. Los Wayuú representan el 20.5% de la población indígena nacional (DNP-Incora, 1997), el 48 % de la población de La Guajira y el 8% de la población del estado de Zulia. En consecuencia, es la etnia indígena más numerosa de la

península de la Guajira y del país seguida por los Nasa, Zenú y Emberá. (Ministerio de Interior, República de Colombia)

El Censo DANE 2005 reportó 270.413 personas que se reconocen como pertenecientes a pueblo Wayuú, cifra que posiciona a este pueblo indígena como el de mayor cantidad de población del país. El 48,88% son hombres (132.180 personas) y el 51,12% mujeres (138.233 personas)

La población Wayuú se concentra en el departamento de la Guajira, en donde habita el 98,03% del total. Le siguen Cesar con el 0,48% (1.293 personas) y Magdalena con el 0,42% (1.127 personas). Estos departamentos concentran el 98,92% poblacional de este pueblo. Los Wayuú representan el 19,42% de la población indígena de Colombia. La población Wayuú que habita en zonas urbanas corresponde al 12,22% (33.038 personas), cifra inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas). (Ministerio del Interior, República de Colombia)

El territorio tradicional del pueblo Wayuú comprende toda la península de la Guajira hasta el lago de Maracaibo, zonas aledañas a la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá (Cabo de la Vela), denominado “Jepira” en la lengua del pueblo es un sitio sagrado de gran importancia para el pueblo, y se le asocia al último recorrido que hacen los espíritus hacia el fondo del mar, al cual se le denomina “la tierra de los guajiros muertos”. (Ministerio de Cultura, República de Colombia)

Esta cultura se caracteriza por diferentes aspectos entre los más destacables están sus tejidos, la conservación de su lengua Wayunaiki y las marcas corporales, siendo para el caso para la última mencionada la Acheepa o pintura facial Wayúu, aunque el tatuaje es tan antiguo como el arte corporal en la cultura Wayúu a veces difieren puesto que unos cuantos jóvenes se tatúan el



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

emblema del clan familiar, pero decorándolo con otros elementos perdiendo el rasgo característico de la tradición.

El Acheepa al igual que gran parte de la cosmogonía Wayúu está inspirado en la naturaleza, imitando tanto como animales, plantas y demás en sus figuras. El principal elemento característico que se ha usado en la tradición Acheepa es el espiral ya que representa la vida del ser Wayúu, su origen y recorrido, señalando que sea cual sea su camino el Wayúu nunca olvidara su origen. Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2005).

Los hombres Wayúu usan Acheepa, sin embargo, siendo un poco más sutil y elaborado, se realizan trazos lineales que representan a Juyaa (Lluvia, o deidad masculina de la cosmogonía Wayúu) rayos, garras de animales entre otros.

El Acheepa es usado de manera cotidiana como maquillaje, como protector solar, también de en la ritualidad y de manera creativa, por ejemplo, en eventos tradicionales como la Yonna (Danza tradicional) rituales de sueño y otros. Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2005).

✓ **Emberá**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Mujer del río Uva, con dibujo de mariposa de uso cotidiano. Recuperado de <http://www.luguiva.net>

Los pueblos ancestrales Emberá están constituidos por dos principales grupos que son Los Dobida (Gente de río) y Los Eyabida (habitantes de montaña) que a su vez se dividen en katio y chamí. Geográficamente son originarios de la región del río San Juan en la zona limítrofe entre los departamentos de Choco y Risaralda y ahora se sitúan en más de 18 departamentos del país, además que también una pequeña población en Panamá y Ecuador. Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC, 2005).

Para los Emberá la pintura facial está relacionada a la concepción que ellos tienen del mundo, siendo una de las características más especiales de su cultura. Es a través de la pintura

que un individuo es aceptado en el plano cotidiano y con los que los Jaibaná se comunican con el mundo de los espíritus.

Se pintan unos a otros para plasmar las complejas relaciones de los Emberá, donde cada animal, planta y cualquier elemento tiene su lugar en el cosmos y una razón de ser. Siendo esto una de las razones por las cuales fue escogida la tribu para este proyecto.



Schradera, conocida por los Emberá del Atrato Medio con el nombre de Kidai o Kidía. Mascando su tallo logran el "diente negro" o kidawe, además de un fin estético, previene las caries y calma los dolores de muelas al sellar las porosidades dentales. Es un tinte difícil de limpiar.



Color Negro, Jagua (*Genipa Americana*). Fruto cuya fragancia y sabor son parecidos a los de la pera. Además de utilizarse para decorar el cuerpo, también protege de los insectos e inclemencias del sol.

Preparación: Se pelan tres o cuatro frutos, se pelan y rallan. La masa obtenida queda lista para ser exprimida resultando un líquido de color azul oscuro.

Aplicación:

1. Cuando se quiere una pintura de corta duración se aplica directamente el líquido obtenido.
2. Se hierve con cenizas resultantes de la combustión del balsa, así la mezcla, se incrusta indeleble en la capa externa de la piel y permanecerá hasta que ésta se renueve.



Color Rojo, Achiote (*Bixa orellana*). Con el machacado de sus semillas se obtiene un colorante rojo utilizado como pintura corporal y repelente de insectos.

Preparación: Se extraen las numerosas semillas rojas contenidas en los frutos para sumergirlas en agua durante varias horas, removiéndolas con las manos para que suelten el tinte. Se deja en reposo, y al otro día se quita el agua; la tintura ha quedado en el fondo del recipiente.

Al dejarla secar al sol se convierte en un polvillo que se mezcla con grasa de oso o de venado, así está lista para ser utilizada.

Según Ulloa, A. (1992), en su libro *Kipará: dibujo y pintura dos formas EMBERA de representar el mundo*, “La pintura de las ayudantes puede ser elaborada por ellas mismas si ya manejan el repertorio de los diseños de Jaibaná, por las mujeres viejas que ya lo tengan, o por las esposas del Jaibaná, pero siempre bajo las indicaciones de éste, pues es él quien determina los motivos a realizar en el cuerpo”. (pp. 123-124)

Para los hombres: en la quijada, mariposa, guadua, trapiche y culebra; en los pómulos, eses y espirales rojas; en el estómago, culebra, trapiche, colao, hoja, cántaro y círculos (estos exclusivos del jaibaná). Ulloa, (p.110)

“Los motivos usados por las ayudantes del Jaibaná en sus cuerpos: son representaciones de animales, como el tigre (dibujo 1); plantas cuyas hojas (dibujo 2) o espinas (dibujo 3) se representan de manera naturalista; objetos, como envueltos de maíz (dibujo 4) y seres míticos como la jepa” Ulloa, (p. 124). Entre los objetos tratados de modo sustancialista, tenemos las cadenas y las cruces que nos remiten a contextos y significaciones dentro del mundo de las esencias.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Dibujo 1:(izq.); Pintura de huella de tigre tomado de <http://www.luguiva.net/>



Dibujo 2: (Drcha.); Pintura de hoja tomado de <http://www.luguiva.net/>



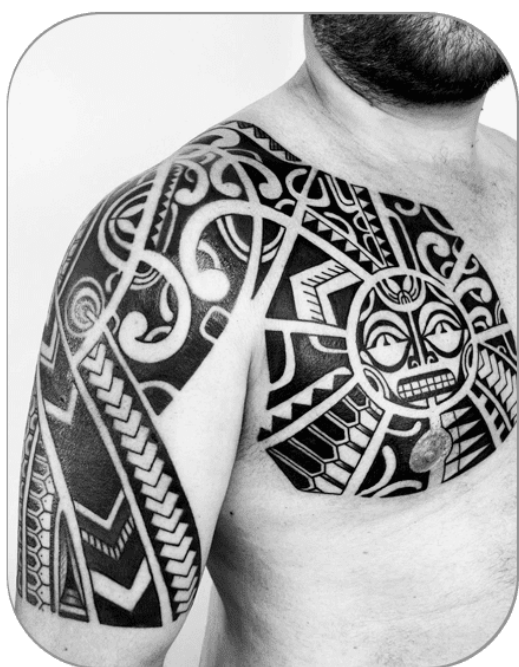
Dibujo 3(izq.): Pintura de espina. Tomado de <http://www.luguiva.net/>



Dibujo 4(drcha.): Pintura envuelto de maíz. Tomado de <http://www.luguiva.net/>

El tatuaje se convierte entonces en una expresión de recuerdos, sentimientos, de frustraciones y de historias por lo que su realización va más allá de seguir una moda, sino que van más allá formando parte de la construcción de su identidad. Nietzsche reconoce que la importancia del estudio de la corporalidad no sólo permite entender la cultura, sino también al hombre y a sus expresiones, pues el cuerpo se encuentra impregnado de historia y es él mismo el que la escribe.

Ahora si comparamos estos diseños de las culturas ancestrales con los diseños contemporáneos notaremos una gran diferencia empezando desde la diferencia grafica hasta el poder simbólico; si bien hoy en día el tatuaje contemporáneo maneja una gran cantidad de estilos entre ellos los más reconocidos como tradicional, sombras, neo tradicional, sketch, ornamental y tribal, se ha convertido más en una práctica social que en el ritual que solía ser. A continuación, se hará una breve descripción de algunos de los estilos más usados actualmente:



Tribal

El tatuaje tribal se hizo popular para la década de los 90 y la primera década de los 2000. El origen de este estilo de tatuajes proviene de símbolos o rituales de etnias o tribus; algunos manejan significados por sus formas y patrones y aunque actualmente se ha combinado con otros estilos cabe resaltar que esto se



Neo-Tradicional

Este estilo está inspirado en el tradicional, pero con la diferencia que sus líneas y colores más complejos al igual que sus diseños son mucho más variados y fluidos.

Tomado de <https://elcisenegrotattoo.com/tatuaje-estilo-neotradicional/>



Realista

En este estilo como su nombre lo indica se busca crear en la piel la representación más fiel posible a la realidad. Siendo una de las técnicas más complicadas por el nivel de detalle y exigencia que

requiere carece de la parte creativa ya que normalmente es usada para copiar en la piel fotografías aun así es uno de los estilos con más demanda actualmente.

Tomado de <https://wildwomantattoo.com/blog/el-origen-del-realismo-en-los-tatuajes/>

Blackwork

Tal como su nombre lo indica se caracteriza por usar el pigmento negro para todo. Es uno de los estilos más recientes, aunque siempre se ha usado el pigmento negro este estilo se caracteriza por sus diseños complejos y fluidos que generan un fuerte contraste con la piel.

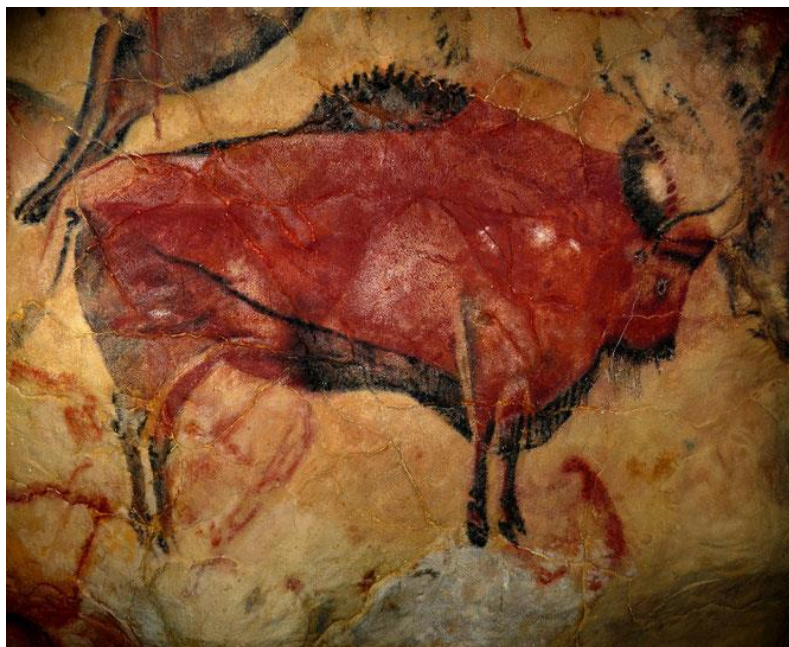


Tomado de <https://inksweettattoo.es/tatuajes-blackwork-sick-giorgio/>

La Imagen

Las imágenes han estado acompañadas siempre por el hombre siendo usadas como método de expresión, siendo la pintura una actividad de las más antiguas de la humanidad a tal punto de convertirse en un factor para definir una época y realidad que la rodea. También ha sido elemento como lo es para Deleuze (1984, p.93)

Las primeras imágenes relacionadas con el hombre son las imágenes rupestres, donde el hombre reflejaba su existencia, su ambiente y su interacción con el entorno. Para Breuil. (1952) eran expresiones místicas que favorecían la caza. (es decir si pintaban un animal de gran tamaño derrotado les aseguraría su victoria). Estas imágenes rupestres son, en muchos casos, los primeros vestigios de la creatividad simbólica humana. Reflejan no solo la existencia del ser humano en su contexto natural, sino también su relación con el mundo espiritual, su entorno social, y sus necesidades prácticas. Este tipo de imágenes no solo tienen una función descriptiva, sino que poseen una carga simbólica profunda que, a través de los siglos, ha estado relacionada con los mitos, las creencias y las ritualidades de las comunidades prehistóricas. La imagen adjunta muestra un ejemplo de arte rupestre, lo que se puede identificar como un bisonte.



Tomado de <https://culturaaudiovisualsanblas.jimdofree.com/cultura-audiovisual-i/imagen-y-significado/evoluci%C3%B3n-de-la-imagen/>

Las imágenes han estado sujetas a la evolución de la humanidad, y pueden ser definidas de diferentes maneras, como figura, representación, como reproducción de un objeto o pintura; incluso como parte de rituales mágico-curativos. La historia de la imagen es un tema extenso pero encantador donde podemos ver como diferentes culturas y poblaciones eran afectadas por sus ambientes y esto repercutía en la creación de las imágenes.

Pasando desde las culturas egipcias que plasmaban en las tumbas de los faraones sus costumbres y ritos hasta las pinturas de la época renacentista. Siempre ha estado en lenguaje simbólico y no verbal en las imágenes creadas por el hombre, Bargues nos dice que si bien hay imágenes con poder simbólico y lingüístico son dos elementos que se han complementado muy bien a través del tiempo.

7.2 Referentes Artísticos

✓ Santiago Sierra

Es un artista Español nacido en 1966 en Madrid, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, completó su formación en Hamburgo (Alemania) entre 1990 y 1991; sus obras se han caracterizado por tener un contenido crítico y política además de ser muy polémicas.

Para este documento tomé como referencia en especial una obra de su serie llamada *Documentación de Línea de 250cm Tatuada Sobre Seis Personas Remuneradas* (1999). Una obra donde Santiago aborda su trabajo la estrecha relación entre la estética, la ética y la política. A menudo suele señalar en sus obras las condiciones de explotación o desigualdad de personas

dentro del sistema capitalista. En este caso pago 30 dólares a seis jóvenes sin empleo de la ciudad de la Habana por acceder a tatuarse una línea horizontal en su espalda; poniendo en evidencia la situación en que vivía una gran parte de américa latina, que normalmente es forzada a aceptar cualquier condición laboral incluso arriesgar su cuerpo por un salario muy bajo.

Esta obra se vuelve un referente para mí al ser una de las primeras apariciones del tatuaje dentro de una obra de arte, aunque su enfoque va dirigido a otros puntos diferentes de mi proyecto me gusta la idea de usar el performance y terceras personas no para señalar directamente una crítica política sino más especialmente para hacer ver los pensamientos o expresiones de las personas elegidas.



Santiago Sierra. Documentación de Línea de 250 cm tatuada sobre seis personas remuneradas, 1999.

Impresión cromogénica. 153 X 225 X 5.5 tomado de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

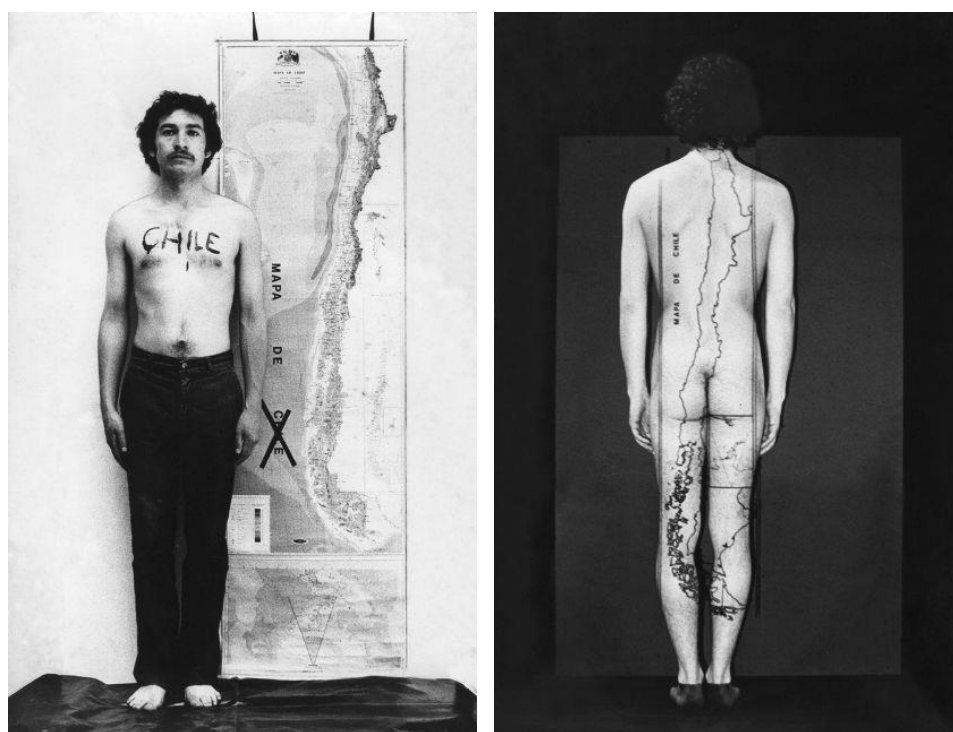
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

<https://www.fundacionjumex.org/es/fundacion/coleccion/271-documentacion-de-linea-de-250-cm-tatuada-sobre-seis-personas-remuneradas>

✓ **Elias Adasme**

Elias Uldarico Adasme Apablaza, es un artista visual, grabador, fotógrafo. Nacido en Illapel, Chile el 16 de enero de 1955. Estudió Licenciatura en Artes, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile Desde 1974 al 1979.

Conocido también por sus performances y sus muchas obras donde explora diversidad de trabajos conceptuales con técnicas como performance, instalaciones y graficas digital, entre otros.



Tomadas de <https://artishockrevista.com/2016/04/25/el-presente-ineludible-elias-adasme-y-el-mssa/>

A finales de 1979, el artista Elías Adasme inicia una Obra llamada A Chile; en la que estableció una relación metafórica entre su cuerpo y el mapa de la nación por medio de intervención en espacios urbanos, privados y públicos (Museo Nacional Centro de Arte, 2013). Como resultado se obtuvo una obra compuesta de cinco módulos fotográficos que registran y documentan dichas intervenciones.

Esta obra hace parte de mis referentes porque retomo de la obra el poder de la expresión corporal y el trabajo audiovisual que a la final en obras efímeras como el performance logran capturar momentos claves para la preservación de la obra.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

8. Práctica artística

8.1 Procesos

Mis comienzos en el tatuaje se remontan al año 2016 donde para ese tiempo ya tenía una

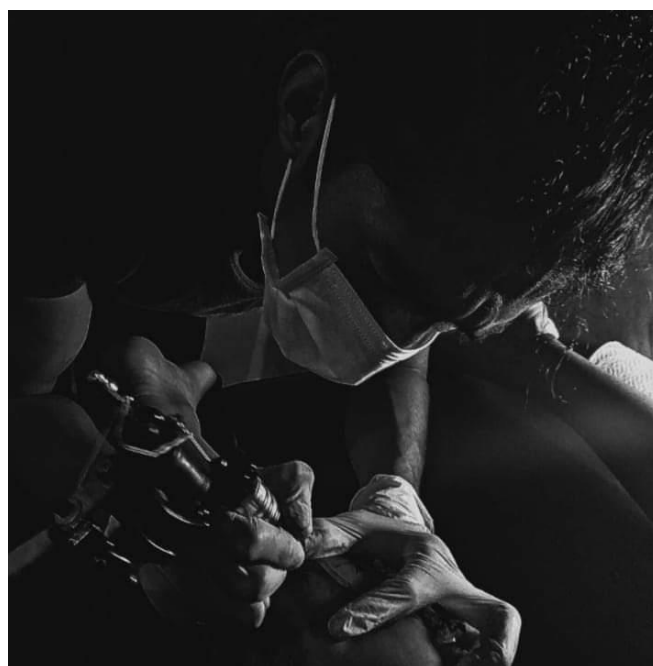


percepción más simbólica en cuanto a las marcas corporales, así que para conmemorar la muerte de mi abuela paterna decidí hacerme mi primer tatuaje, con el nombre de ella y una rosa ya que su nombre era Isaura Rosa Carrero

busqué la manera de hacer un juego sutil entre la palabra y la imagen. Para ello acudí al tatuado del pueblo el cual se hacía llamar saytattoo.

Enero 2016, Tame, Arauca

Al ver el resultado y empezar a sentir que el tatuaje me generaba una conexión más fuerte con mi abuela, empecé a consolidar la idea del tatuaje como elemento simbólico y como talismán mágico para conexiones espirituales allí nació una fijación por el arte corporal del tatuaje, fijación que no se quedaría más que en aspiración hasta el año 2020 donde tuve la oportunidad gracias a un compañero y colega Lisandro Vargas de quien tuve las primeras indicaciones y así tuve la oportunidad de realizar mi primer tatuaje.



Pamplona, Norte de Santander. Abril 2020

Para mí siempre ha sido una técnica de mucho respeto ya que el material sobre el que uno trabaja es un ser vivo, no un lienzo, o un papel en el cual uno puede borrar y desechar. Por tal motivo mi primera práctica no podía ser en nadie más, sino en mí mismo. Es así como procedí con las explicaciones y guía de Lisandro, como primera impresión estaba un poco nervioso al encontrarme por primera vez con una máquina, la vibración en mis manos hacia mucho más

complejo el trazo de las líneas, pero gracias a mi práctica artística como dibujante y pintor pude manejarlo logrando lo que para mí y el que fue mi maestro sería un gran resultado; normalmente los primeros tatuajes de las personas no suelen quedar tan bien, esto me motivo mucho más a seguir aprendiendo y perfeccionar la técnica.



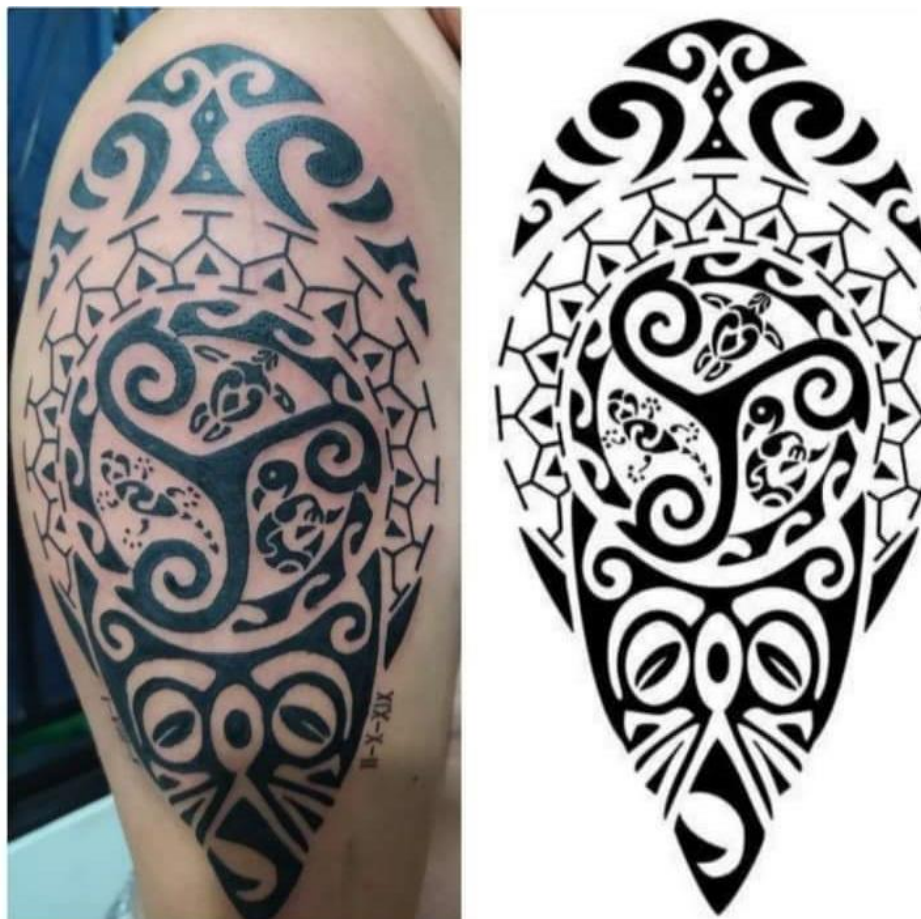
Pamplona, norte de Santander. Junio

2020

Al pasar el tiempo y los años pude adentrarme mucho más en el mundo del tatuaje conociendo y practicando más estilos y técnicas, llegando a ser una prioridad en cuanto al aprendizaje, procure manejar métodos de autoaprendizaje y autocrítica para así crecer en cuanto a mi propuesta artística, todo esto sin dejar de lado la parte humana, que es la que hace que el tatuaje tenga esa fuerza simbólica.

Dentro de los años de práctica pude encontrar una constante y es que las personas, aunque buscaban tatuarse por algún significado no ponían atención a los diseños marcados en su piel; eran muy pocos los que deseaban tener una pieza original en su piel, me encontré primeramente con varios casos que me hicieron notar la diferencia entre un diseño elaborado especialmente para la persona y los diseños sacados de internet.

Caso No 1.



Tame, Arauca. 2020

Para este caso la persona llamada Fabián Vega quería representar a su familia para ello busco un tatuaje que según fuentes de internet representaba en simbología maorí a la familia y su protección, añadiendo detalles como las fechas de nacimiento de sus dos hijas en números

romanos al costado del diseño procedimos a realizar este tatuaje y aunque Fabián quedo satisfecho con su tatuaje, una parte de mi estaría inconforme, queriendo proponer un diseño más elaborado y original.

Caso No.2



Cúcuta, norte de Santander. 2020

En este proyecto tuve la oportunidad de tatuar a mi padre José Alexander García Carrero quien como yo en algún momento quería representar la muerte de mi abuela, su madre. Fue un tatuaje muy emotivo para ambos ya que teníamos una conexión muy fuerte con el motivo para realizarlo, así procedimos a buscar conceptos con los cuales se asemejará el pensamiento que quería representar mi padre, escogiendo primeramente una rosa que simboliza a mi abuela y un

reloj que determinaría la eternidad. Con esto queríamos representar la eternidad de los recuerdos dejados por mi abuela, recuerdos que serían immortalizados hasta más allá de la muerte.

Ya para el año 2023 tenía un mejor manejo de las técnicas en los estilos de tatuajes, con ello sumado a los 3 años de experiencia en el ámbito laboral donde tuve que aprender a dialogar con las personas para tratar de asesorarlas en cuanto a la originalidad y la importancia de un buen diseño a la hora de representar sus ideas en la piel.



Pamplona, norte de Santander.2023

Ya para finales del 2023 estaba seguro de que el tatuaje era la técnica y cultura en la cual quería profundizar con mi tesis de grado, realizando por años la observación participativa no estructurada, pude definir una técnica y una problemática para abarcar mi proyecto.

En la búsqueda de personas para mi proyecto dialogue con varias personas y les comenté la idea principal, obteniendo como resultado a 4 participantes que me gustaría llamarlos colectores.

Este termino decido acuñarlo porque en la actualidad en el gremio del tatuaje suele ser llamado “Lienzo” pero esta expresión hace referencia a un material muerto e inerte; a diferencia de las personas que buscan llevar piezas únicas y de colección en su piel.

COLECTOR No.1

El colector No.1 tiene como nombre Pedro Alejandro García Galán, estudiantes de Artes visuales en la Universidad de Pamplona.

Primer encuentro

En el primer encuentro realizado con Pedro quise generar un ambiente tranquilo en donde pudiéramos comunicarnos sin problemas, Pedro ha sido colega en la Universidad durante varios semestres y aunque tuvimos muchas conversaciones ningunas con el fin de buscar una idea que pedro quisiera representar. Así empezamos con un dialogo en el cual pedro me relato las ideas que quería representar y recogimos algunos conceptos como:

Soledad: Pedro menciona que para él la soledad hace parte crucial de su proceso creativo, porque es en estos momentos de soledad es donde logra hacer la introspección necesaria para poder expresar sus ideas o llevarlas al mundo plástico como la pintura y el dibujo.

Enseñanza: El colector al ser un artista visual, enfocado en la pintura y el muralismo está relacionado con la enseñanza, para pedro a través de las artes plásticas como lo es el muralismo se puede dejar una semilla artística en los jóvenes y esto sería una de las motivaciones principales de nuestro colector como artista y persona.

Creación: El proceso final de creación que logra Pedro en sus obras forman parte importante de la manera en que ve la vida, ya que para él la simbiosis entre humanos e insectos es algo llamativo, tanto como para hacerlo su tesis de grado, denotamos pertinente la integración de este concepto a la creación del diseño.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

✓ Creación del diseño

Para la creación del diseño lo que hago inicialmente es ver la anatomía de la zona a tatuar, ya que la musculatura y la diferencia de volúmenes entre los cuerpos marca una gran diferencia a la hora de diseñar si queremos conseguir un resultado fluido en el cuerpo.

Conjunto con Pedro empezamos con la búsqueda de imágenes que nos pudieran servir como referencia para lograr la composición que pudiese representar a la perfección su relato y sus ideas.



Con la selección de imágenes realice una serie de composiciones en compañía de Pedro, en la que seguidamente se elegiría una de ellas, quedando selecta la imagen anterior. Para hacerlo más personal decidimos hacer una serie de cambios como por ejemplo la cara del niño que sería reemplazada por la fotografía de uno de los familiares de Pedro, la imagen del hombre

de espalda y la parte superior de la foto del familiar con uno de los diseños creados por mi cliente.

Para realizar una breve semiótica del diseño en la parte inferior de la imagen a la izquierda encontramos un hombre de espalda, solitario, mirando hacia la nada, esto se hizo con el fin de reflejar la tranquilidad de mi cliente al estar solo, seguidamente en dirección superior encontramos una cabeza fracturada y dentro de él un hombre buscando o llevando luz a sus rincones más oscuros esto lo relacionamos directamente con la introspección y la búsqueda de la creatividad , de allí nace lo que sería el tercer elemento que es un hombre envuelto en una circunferencia como simulación de la liberación de las ideas y el inicio del proceso creativo de Pedro.

En la imagen de la derecha encontramos en la parte inferior referenciando la práctica artística que realiza mi cliente al ser pintor y muralista y como de allí surge la motivación de implantar la semilla artística a los niños a través del arte. Una gran referencia que adoptamos para el diseño fue la cara de un familiar de Pedro, cerrando así gráficamente los conceptos mencionados por Pedro.



Plantilla para tatuaje de Pedro, 2024

En todo momento Pedro estuvo de acuerdo de las modificaciones hechas, así como en el visto final para su aceptación y seguimiento del proceso.

✓ Proceso del tatuaje

Para la realización del tatuaje de Pedro fueron aproximadamente un total de 40 horas dividida en sesiones cada una de entre 5-6hrs

Sesión 1



Pamplona, Norte de Santander. 2024

En la primera sesión realizamos la parte interior del antebrazo, donde abarcamos desde la parte de la muñeca hasta el pliegue interno del codo realizando las manos con pinceles, acompañando del retrato del familiar de Pedro y la alusión a la semilla implantada en los niños.

Sesión 2

Para la segunda sesión trabajamos la parte exterior del antebrazo de Pedro con una duración de aproximadamente 7hrs, logramos cerrar completamente la parte inferior del brazo, culminando la parte del antebrazo en sus 360 grados. Esta fue una de las sesiones más difíciles para el colector ya que la zona del codo suele estar entre las más dolorosas. Realizamos en esta sesión lo que sería una representación de Pedro de espalda y la búsqueda de la creatividad a través de un proceso de introspección.



Pamplona, Norte de Santander.2024

Sesión 3

En esta oportunidad continuamos con la parte exterior del brazo, empezando a subir hacia lo que es el trícep y parte del codo, en un lapso de 5 horas pudimos culminar esta parte del proyecto dejando la parte representativa de la creación de las ideas plasmada en la piel de Pedro.



Entrevista

Se generó una entrevista semi-estructurada que se usara como base para la recolección del testimonio audiovisual.

Entrevista semiestructurada.

Esta entrevista tiene como finalidad explorar y comprender el significado personal, las motivaciones y el proceso creativo detrás de los diseños de tatuajes seleccionados por cada participante, con el fin de analizar cómo estos reflejan historias de vida, experiencias emocionales y la narrativa simbólica en el contexto del tatuaje contemporáneo.

1. Nombre completo

-Pedro Alejandro Garcia

2. Ocupación

-Estudiante de Decimo semestre de Artes visuales.-

3. ¿Cómo ha percibido el arte del tatuaje?

-Creo que es una formas de expresión desde la parte que nosotros vemos como artistas algo muy corporal, se podría decir que es un rito que se genera a través del tatuador y la piel que en este caso soy yo, siento que esto me deja un proceso de recuerdo porque tener plasmado algo en mi piel va a significar con el tiempo bastante.

4. ¿Qué significado personal tiene este tatuaje para usted y qué lo inspiró a elegir su diseño?

-Fue un proceso, un dialogo con Daniel desde que planteamos en mi proyecto, de mi trabajo de cómo son mis comportamientos, desde mi trabajo artístico, como yo diálogo con mi trabajo desde qué punto lo hago y pues desde ahí llegamos al punto de generar como un collage de diferentes etapas de mi ritmo artístico y con eso llegamos a este a este trabajo.

5. ¿Cómo describe el proceso de creación de su tatuaje desde la idea inicial hasta el diseño final?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

- Bueno nosotros personalmente, el conmigo hicimos un diálogo donde sacamos ideas para plantear el tatuaje, donde comenzamos a generar las imágenes; él me iba mostrando para pues irlas vinculado la una a la otra, de ahí sacamos toda la parte del tatuaje.

6. ¿Qué mensaje o emoción espera que este tatuaje comunique a quienes lo vean?

- Pues ya parte de mi familia lo vieron todos y pues se preguntan que porque me hice el tatuaje que porque iban cada ilustración ahí yo les fui comentando que fue hacer parte del proceso de mi trabajo y también digamos en la parte del tatuaje pues siento que él tiene buena mano para trabajar y pues siempre era muy pendiente si estaba bien si no está bien el tatuaje. Desde la parte, es que hay ciertas personas no entendía cómo el diálogo que tengo del tatuaje con mi trabajo personal porque mi trabajo personal no lo sabe muchas personas no saben casi, sólo las personas que están aquí desde la parte del arte. Pero los otros que lo ven lo ven como algo más bello que algo de trabajo mío.

7. ¿Cómo percibe el impacto del tatuaje como una forma de expresión visual y simbólica?

- Pues primeramente todavía hay mucho tabú es un tatuaje, entonces al llevar una pieza en el cuerpo hay muchas personas que lo perciben como mal hecho, como algo de dañar el cuerpo yo lo percibo más como arte; como una parte en tener piezas que han sido generadas más desde mi trabajo, el trabajo Daniel y pienso que es una expresión que pues no lleva un punto de decir bueno esto es un proceso que me parece excelente mi parte y que hemos llevado entre los dos y no se me ha gustado demasiado.

Se escogió un ambiente para la entrevista que estuviera de acuerdo con el relato y la historia detrás del tatuaje de Pedro, escogiendo como lugar de la entrevista la habitación de Pedro, lugar donde sucede toda la parte de soledad, introspección y proceso creativo.



COLECTOR No.2

El joven Johan Sebastián Jaspe Humo es el segundo colector, estudiante de Arquitectura en la Universidad de Pamplona.

Primer encuentro.

A Johan ya había tenido la oportunidad de tatuarlo en ocasiones atrás con lo cual generamos una relación de amistad, al momento de encontrarnos por primera vez hubo confianza para poder llegar a escuchar los relatos y los sentimientos que quería representar. Con estos relatos llegamos a la conclusión de que para este colector los siguientes elementos eran de suma importancia:

Familia: Para el colector la familia es su pilar más fuerte a la hora de motivarlo para superar las adversidades, señalándome específicamente a su madre, su abuela y su tío, los dos últimos ya fallecidos.

Resiliencia: Los puntos de quiebre son comunes en la vida cotidiana, la vida suele golpear con pérdidas y adversidades que pueden no llegar a ser fáciles, pero es en este punto donde una persona resiliente soporta lo que otros no harían, demostrando su valía frente a estos problemas y es algo que identifica plenamente a mi colector.

Pamplona: Una ciudad universitaria donde Johan ha atravesado sus últimos años y donde para él se convirtió en una parte importante de la formación como persona y profesional.

✓ **Entrevista**

Se generó una entrevista semi-estructurada que se usara como base para la recolección del testimonio audiovisual.

Entrevista Semiestructurada.

Esta entrevista tiene como finalidad explorar y comprender el significado personal, las motivaciones y el proceso creativo detrás de los diseños de tatuajes seleccionados por cada participante, con el fin de analizar cómo estos reflejan historias de vida, experiencias emocionales y la narrativa simbólica en el contexto del tatuaje contemporáneo.

1. Nombre completo

-Joan Sebastián Jaspe Homus

2. Ocupación

-Estudiante de arquitectura y publicista

3. Si pudiera definirse como persona en tres palabras ¿cuáles serían?

-Resiliente, honesto y perseverante



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

4. ¿Cómo ha percibido el arte del tatuaje?

-¡Me gusta! Mi percepción es muy bonita, tengo amigos que han sido muy profesionales en su arte, me ha gustado mucho como uno se puede expresar o tener su arte plasmado en la piel, ¡me gusta!

5. ¿Qué significado personal tiene este tatuaje para usted y qué lo inspiró a elegir su diseño?

-Que soy Resiliente y aprovecho mucho las adversidades para sacar lo mejor, tener a mi familia que son las personas que han estado para mí, tener el recuerdo que fueron importantes para mí en la juventud, en mi niñez: tenerlos presentes porque fueron personas a las que alguna vez les conté un plan o una meta como estudiar. Yo vengo del llano entonces es un cambio de región y de costumbres, un choque multicultural en Pamplona. Es eso es lo que me motiva mi familia, la transformación, el crecimiento personal; yo llegue siendo un niño a Pamplona y son muchos los aspectos en los que uno madura. Me motiva a tatuarme estas personas, estos momentos y esta ciudad, porque acá es donde he hecho mi proceso formativo, a Pamplona le tengo que agradecer mucho por las cosas que viví y lo que me enseñó. Entonces es coger estas partes y realizar un buen proyecto con el compañero Daniel.

6. ¿Cómo describe el proceso de creación de su tatuaje desde la idea inicial hasta el diseño final?

-Con Daniel ya habíamos tenido una experiencia tatuando, hicimos un trabajo, ya plasmo el arte en mí e hicimos un vínculo, fuimos hablando siempre hemos sido de hablar, de ideas diferentes y llego el con su idea de cambiar el tatuaje, volverlo simbólico me



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

comento la idea y me gusto. Como llegamos a esto, pues principalmente eso, nos pusimos de acuerdo que me interesara la idea y que tuviera la disposición tiempo, espacio. Y hacer el diseño, crear el diseño fue hablando, tengo la experiencia, yo trabajo en la publicidad desde pelao', doce, trece años con un enfoque de publicidad entonces tengo la capacidad crítica de decir esto no me gusta, podemos trabajar con esto. Se hizo ese trabajo así, tomamos conceptos y plasmamos con imágenes, con representación. De ese punto partimos con él para realizar este diseño que fue hablando ¿qué quería? ¿Qué me gustaba? ¿Qué no me gusta? ¿Qué tipo de enfoque se le iba a dar? A la representación que vamos a hacer. Sabiendo que es una representación familiar se le está dando detalle para que sea muy simbólico, muy de mí, de este instante, de este momento de mi vida. Que yo en diez, veinte años, a mis hijos de pronto les pueda llegar a contar esta fue mi abuela, esta fue mi mama, este fue un tío, viví en tal parte, esto es por esto, las rupturas, pero de eso le vamos a sacar lo bueno, estar en esa ciudad, poder tener un artista que la vida le alinea a uno se podría decir, tener otro loquito que tiene las mismas aspiraciones de uno, él con su arte con su profesión

7. ¿Qué mensaje o emoción espera que este tatuaje comunique a quienes lo vean?

Esa es una de las cosas primero pues lo estoy haciendo como sorpresa, no les he hablado de que me voy a hacer pero si saben un familiar que me voy a hacer algo, igual no es nuevo tatuarme, Es normal. Entonces incluso hoy estaba hablando con un primo y me dijo hágale me muestra que se hace, fue como también ¡ha se va a tatuar! Si yo también llegue a eso no voy a divulgarlo, lo voy a hacer que cuando llegue al llano que va a ser en unos meses, que es cuando el compañero terminé todo finalizado, diseño y ejecutarlo. Ahí si mostrarlo y entonces a la idea es que ellos vean a que siempre fue ahí a la abuela, a la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

nona que siempre fue ahí, la vean representadas, vean jardines y vean rupturas que también estamos representando van a aparecer acá, que es como como el enfoque que le estamos dando.

8. ¿Cómo percibe el impacto del tatuaje como una forma de expresión visual y simbólica?

Es en si la esencia del tatuaje poderlo ver y percibir, poder decir usted en este momento significaba tal cosa, digamos yo el primer tatuaje que me hice fue una rosa y me la hice, hablando por mi abuela y porque esa es la forma en que yo la recuerdo, en los jardines, jodiendo con sus matas, pasando la tarde, ahí; ese fue el primer tatuaje. Pero entonces me vine haciendo otros tatuajes que eran buscados de internet, que solo me gustaban. Pero nunca habíamos trascendido a un proyecto de esta escala que fuera tan simbólico de poder percibir y decirle a alguien “ esta es mi vida” parte de mi vida, de mi proceso, de lo que soy, ese sería mi pilar decir acá está representada mi familia o acá está representada la fuerza y lo Resiliente que fue mi abuela, de criar tantas personas, de siempre aunque hubieran adversidades esa señora siempre tenía una cara alegre y una aguapanela para darle a uno, entonces es como esa forma de recordarla, de que siempre estuvo ahí; así no hubiera nada siempre estaba feliz y sacando lo mejor del día, haciéndolo reír de alguna cosa. Es eso la esencia de que hagamos este proyecto, esa fue la principal razón.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Se escogió un ambiente para la entrevista que estuviera de acuerdo con el relato y la historia detrás de lo que quería expresar, así que para esta entrevista elegimos un lugar con plantas y flores, ya que para Johan genera un ambiente familiar al recordar el jardín de su abuela donde vivió momentos especiales de infancia y momentos familiares.



✓ Creación del diseño

Para la creación del diseño empezamos con la recolección de imágenes que se asemejaran a la representación gráfica de los conceptos dados por el colector, es así donde el colector me hace llegar una serie de fotografía de sus familiares para posteriormente hacer una selección y dejar la que nos brindara mayor potencia visual y que estuviera de acorde a las necesidades del diseño, así se escogieron estas tres imágenes



Fotografías suministradas por el colector.

Estas fotografías se volverían los elementos principales de la composición para el tatuaje, complementando con referencias de flores y alguna estructura icónica del municipio de Pamplona, norte de Santander como lo es la Iglesia centra. Al tener estas imágenes empezamos a trabajar en la composición bajo la fluidez anatómica del colector.



Pamplona, Norte de Santander.2024



Organizando los elementos principales empezamos a incluir los elementos secundarios que nos servirán para crear una conexión entre los distintos elementos, que en este caso serían las flores y humos, además de zonas en negativo que brindan un aire al tatuaje evitando que la composición quede demasiado saturada.

✓ Proceso del tatuaje







COLECTOR No.3

El nombre del colector es Didier Gonzalo Marín Rubiano, Actualmente estudiante de arquitectura en la Universidad de Pamplona.

Primer encuentro.

Con una Observación participativa no estructurada, logro de manera cómoda que el colector se abra a contarme la experiencia que le gustaría representar y de la que recolectamos los conceptos necesarios para la creación del diseño y lograr la mejor representación de las ideas y sentimientos de mi colector. Después de una amena charla pudimos concluir que los siguientes elementos destacan dentro de su narrativa.

Protección celestial: Para Didier es un concepto de suma importancia ya que desde la pérdida de su madre a la edad de 10 años ha sentido una protección que según él van más allá de este plano terrenal. Al punto de protegerlo incluso de la muerte.

El número cuatro: Para algunas culturas el número cuatro es el número de los ángeles protectores, como lo es para mí colector quien lo ha relacionado con la protección celestial, además que por palabras de él es un número que ha estado demasiado presente a lo largo de su vida.

Familia: La familia es algo que normalmente cualquier persona quisiera llevar consigo a donde vaya como lo es el caso de Didier quien a pesar de perder sus padres a muy temprana edad siempre los tiene muy presentes, al igual que manifiesta la estrecha relación que conserva con sus hermanos siendo una familia muy unida.

✓ Entrevista

Se generó una entrevista semi-estructurada que se usará como base para la recolección del testimonio audiovisual.

Entrevista Semiestructurada.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Esta entrevista tiene como finalidad explorar y comprender el significado personal, las motivaciones y el proceso creativo detrás de los diseños de tatuajes seleccionados por cada participante, con el fin de analizar cómo estos reflejan historias de vida, experiencias emocionales y la narrativa simbólica en el contexto del tatuaje contemporáneo.

1. Nombre completo

-Didier Gonzalo Marín Rubiano

2. Ocupación

-Yo soy diseñador gráfico y estoy terminando la carrera de arquitectura, noveno semestre.

3. Si pudiera definirse como persona en tres palabras ¿cuáles serían?

Resiliente, yo creo que sería la más importante, no me extendería con mas, resiliente.

4. ¿Cómo ha percibido el arte del tatuaje?

5. ¿Qué significado personal tiene este tatuaje para usted y qué lo inspiró a elegir su diseño?

6. ¿Cómo describe el proceso de creación de su tatuaje desde la idea inicial hasta el diseño final?

7. ¿Por qué decidió realizarse este tatuaje en este momento específico?

8. ¿Qué mensaje o emoción espera que este tatuaje comunique a quienes lo vean?

9. ¿Cómo percibe el impacto del tatuaje como una forma de expresión visual y simbólica?

Se escogió un ambiente para la entrevista que estuviera de acuerdo con el relato y la historia detrás del tatuaje de Didier, aunque realmente no había un lugar específico con el cual relacionarlo ya que el motivo de Didier para tatuarse es conmemorar esa fuerza espiritual y la protección divina que él siente en todo momento y en todo lugar.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Creación del diseño



Inicialmente realizo unas líneas guía sobre una foto de la zona del colector para tener una idea de la ubicación de los elementos. Seguidamente buscare las referencias seleccionadas para la creación de la composición bajo los conceptos de los relatos dados por el colector.



Al ubicar las referencias fotográficas, y después de la aceptación del colector con idea preliminar empiezo la creación de la composición final, adjuntado detalles significativos a la composición como detalles corporales de la madre como el cabello, una fotografía familiar antigua el escudo como símbolo de protección.



Dentro de la semiótica de esta composición podemos encontrar la representación de un ángel en honor a la madre de mi colector, representación a la cual agregamos detalles corporales como la forma del cabello y perfilado de la nariz, en su mano ella está sosteniendo un destello de luz, haciendo alusión a la manera en que solía llamar la madre al colector. Podemos notar en la parte baja como un ala arropa a unos pequeños niños y un adulto, esta es una ilustración que nace de una fotografía familiar traída por mi cliente, representando como, aunque a todos los protege bajo el mismo manto tiene una fijación especial por uno de ellos, mi colector. Hacia la parte derecha tenemos un escudo asimilando las muchas veces que mi cliente ha sentido la protección celestial y en el escudo estará grabado los números cuatro símbolos importantes para Didier en su vida.

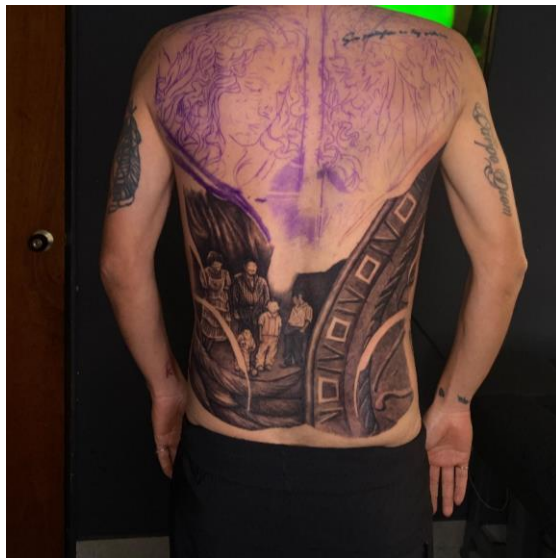
Proceso del tatuaje

Sesión 1

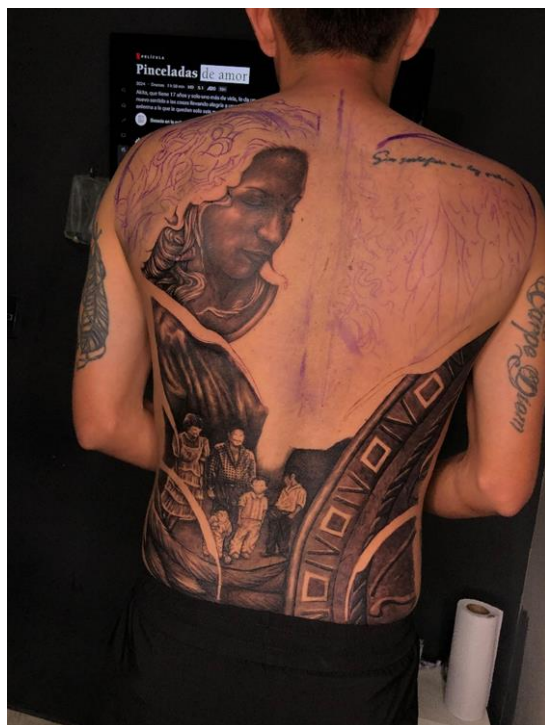


Aproximadamente unas 8-10 horas de trabajo en el primer día, donde abordamos la parte de la fotografía familiar .

Sesión 2



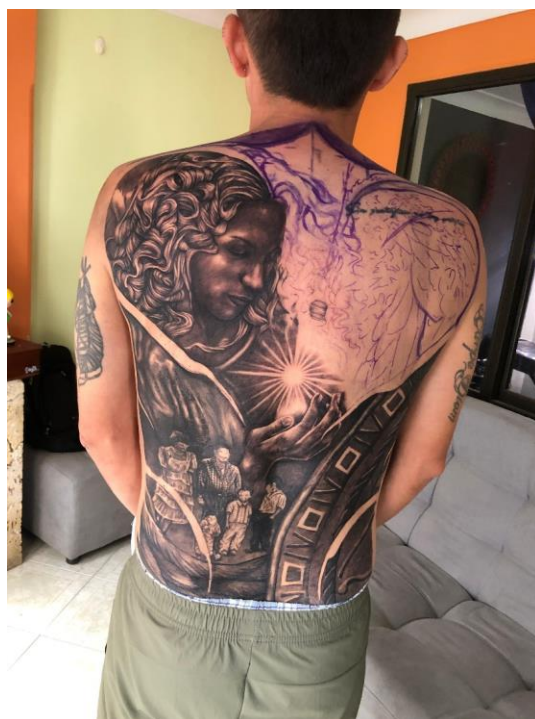
Sesión 3



Sesion 4



Sesión 5



Sesión 6

**COLECTOR No.4**

El nombre del colector es Jefferson Adrián Gil Delgado, actualmente estudiante de Artes visuales en la Universidad de Pamplona.

Primer encuentro.

Debo admitir que este caso fue uno de los más complicados. A pesar de que Jefferson tiene la habilidad de escribir, es un hombre de pocas palabras. Me resultó difícil encontrar el punto donde pudiera centrar sus ideas sobre lo que quería representar. Sin embargo, después de una larga meditación se atrevió a hablar conmigo y me reveló los dos conceptos que deseaba representar, los cuales son:

Caos: Para Jefferson durante su vida siempre ha sentido una atracción por el caos, pero de una manera diferente a la que normalmente está asociado, para él es importante el caos porque

detrás de la destrucción esta la creación y que es lo que le permite reconstruirse cada vez y moldearse a través del error, encuentra una belleza en el caos.

Orden: El orden para Jefferson está ligado a la inteligencia, entre más inteligente sea el hombre más razón debe tener, s la hora de razonar en los manejos de conflictos y situaciones es lo que realmente te hace sabio.

Con estos dos conceptos que, aunque parecieran opuestos guardan mucha relación, al generar una equidad en la vida de mi colector donde uno se complementa con el otro, es por eso que es tan importante para él representarlo.

✓ **Entrevista**

Se generó una entrevista semi-estructurada que se usara como base para la recolección del testimonio audiovisual.

Entrevista Semiestructurada.

Esta entrevista tiene como finalidad explorar y comprender el significado personal, las motivaciones y el proceso creativo detrás de los diseños de tatuajes seleccionados por cada participante, con el fin de analizar cómo estos reflejan historias de vida, experiencias emocionales y la narrativa simbólica en el contexto del tatuaje contemporáneo.

Nombre completo

-Jefferson Adrián Gil Delgado

Ocupación

-Estudiante por el momento.

Si pudiera definirse como persona en tres palabras ¿cuáles serían?

-Amigable, un poco dejado y compañerista, podría ser.

¿Cómo ha percibido el arte del tatuaje?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

- Una expresión muy hermosa no, todos los diseños que se pueden lograr y la forma en la que se puede lograr y todos estos estilos me parecen unas cosas muy interesantes, parte de nacimiento del tatuaje y como surge y como contemporáneamente le damos un significado diferente a todo lo que se hace y se llega a lograr y percibir.

¿Qué significado personal tiene este tatuaje para usted y qué lo inspiró a elegir su diseño?

- Es más por el lado personal, del tipo de mi lado humano y mi lado rastrero, algo así como el ying y el yang; algo así como el como la oscuridad del bien dentro de mí. entonces es parte de eso es como tratar de desentenderme un poquito de eso, de tenerlo ahí pero a la vez como soltarme un poquito de eso.

¿Cómo describe el proceso de creación de su tatuaje desde la idea inicial hasta el diseño final?

- Claro si es más como de vieja chismosa de tomar tinto, ir hablar, mirar diseños de esto, mirar dibujos o sea es una es un trabajo en conjunto, no; que se lleva acabo poco a poco, no es algo que nazca un día para otro; sino por medio de la conversación, del WhatsApp del tinto especialmente, esto se ha logrado esto de llegar a un boceto final y a un buen resultado

¿Por qué decidió realizarse este tatuaje en este momento específico?

- Es mi primer tatuaje y yo dije que yo no quiero algo pequeño yo quiero algo grande y se me dio la oportunidad con Daniel, de poder realizarme ese tatuaje y además también por confianza porque yo lo conozco a él, conozco el trabajo de él, sería chévere el primer tatuaje con él y eso, oportunidades.

¿Qué mensaje o emoción espera que este tatuaje comunique a quienes lo vean?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

- yo no creo que ellos conozcan Muy bien el proceso mío, pero si la forma la que me gusta el caos, varios dirán que le gusta mucho pero habrá gente que me dirá “quítese esa mierda” “¿para que se hizo eso?” hay una doble opinión muy marcada, no hay punto medio es como blanco y el negro; entonces me pongo a pensar en eso entonces unos es como “¡ay! Qué bonito” y otro es como “¡ay! Juepucha, quítese eso de inmediato” y cosas así y es interesante, pero el público, la opinión de las personas a la final en algo tan personal como que entro a un segundo plano, no; pero sería chévere saber la opinión de ellos

¿Cómo percibe el impacto del tatuaje como una forma de expresión visual y simbólica?

- El tatuaje es una forma de expresión muy fuerte no, desde pandillas hasta estéticamente es algo muy complejo y muy amplio no, porque dependiendo de la zona, de si hay letras, de si no hay letras que me cambia todo el significado total de eso pero el tatuaje contemporáneamente me gusta mucho aunque el que se hacía antes también me gusta bastante, es como mas, como decirle, rudo o no más rudo sino como rasgado, como por decirlo así, no sé si me pueda comprender.

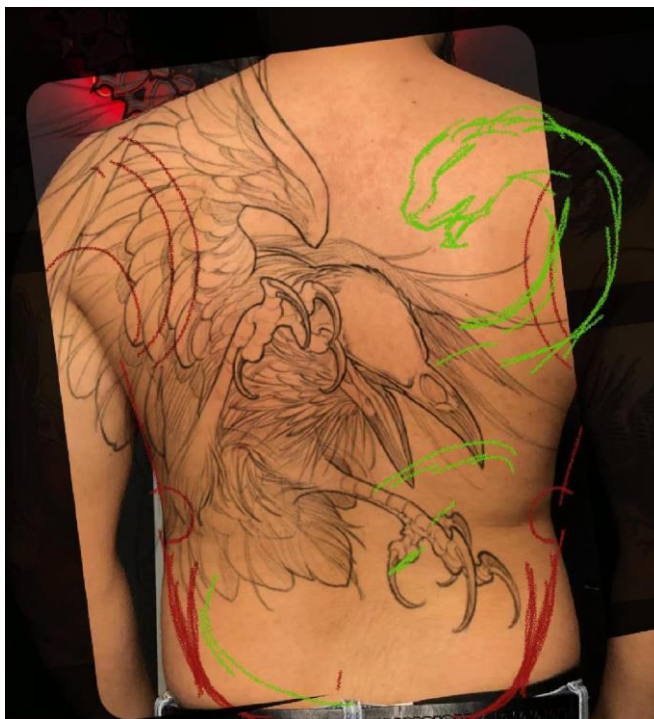
Se escogió un ambiente para la entrevista que estuviera de acuerdo con el relato y la historia detrás del tatuaje de Jefferson; para esta entrevista escogimos un lugar público, más específicamente en la esquina del mercado de la ciudad de Pamplona.



Creación del diseño



Para empezar con el proceso de creación de este diseño, se toma una fotografía a la zona del colector, en este caso la espalda. Empiezo a dibujar de acuerdo a la anatomía de la persona, generando trazos para ir posicionando los elementos principales.



Paso a seguir, se agregan las referencias seleccionadas previamente junto con colector para la representación de sus ideas. En este caso un cuervo y una serpiente. Con ello empiezo a realizar el boceto final que le presentare al colector.



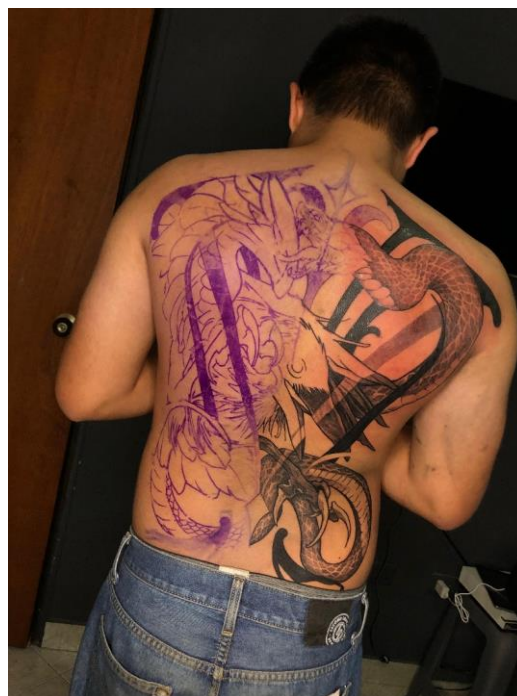
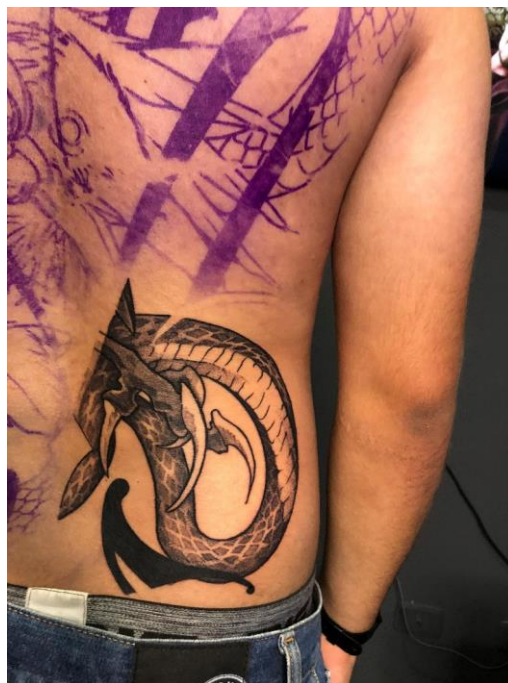
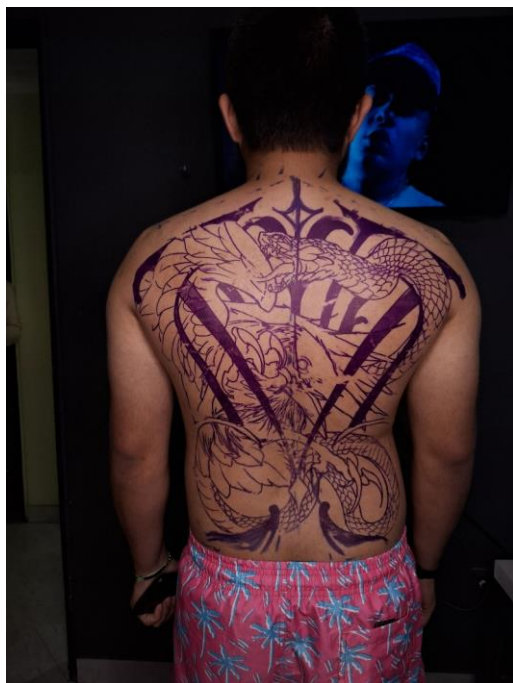
Con los elementos principales ubicados dentro de la composición se presenta al colector quien finalmente elige si se asemeja a la representación de su relato y los conceptos obtenidos durante la entrevista.

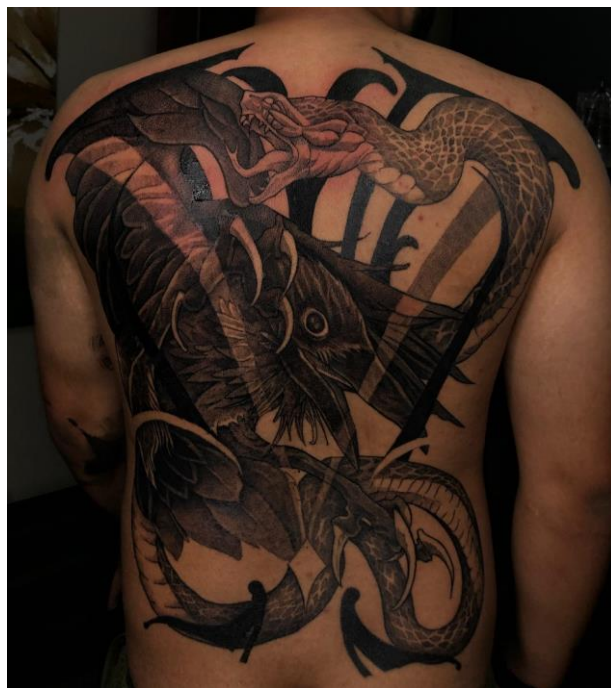
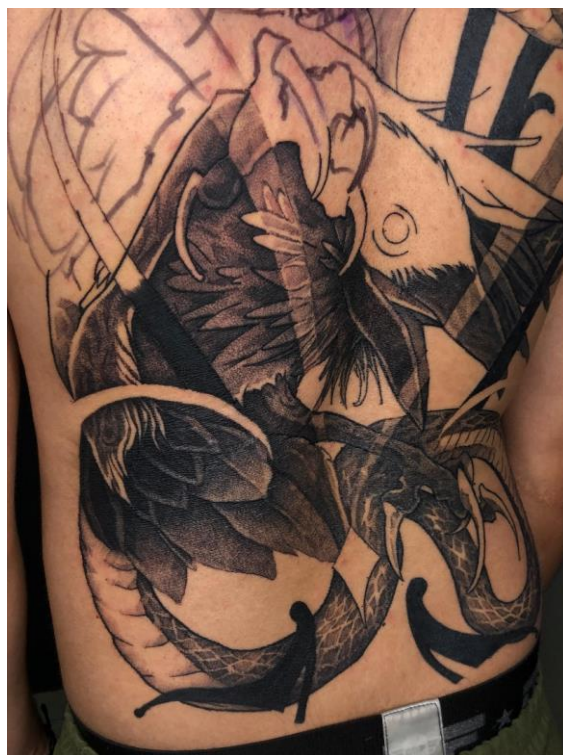


Seguidamente agrego los elementos secundarios que complementara el diseño, estos elementos están pensados para fluir con el físico del colector, generando una armonía y un peso equilibrado al diseño final. También se presenta a Jefferson quien decide hacer pequeños cambios antes de proseguir a tatuarlo.



Proceso del tatuaje





8.2 Resultados

Como resultado se obtiene una obra artística; obra cuyo nombre es “Aa’In Tatuajes del alma”. Que está conformada por técnicas como el performance, instalación y medios audiovisuales y que busca hacer reflexionar al espectador sobre el poder de la narrativa singular y simbólica del tatuaje contemporáneo.



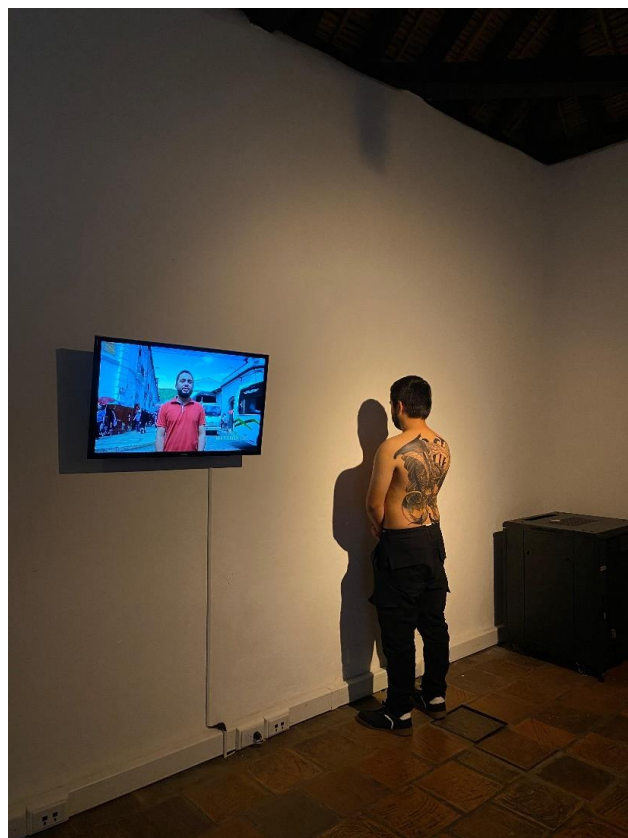












1. Conclusiones y Recomendaciones

10.1 Conclusiones

El tatuaje como puente entre lo ancestral y lo contemporáneo

El estudio de los orígenes culturales y narrativas del tatuaje en comunidades ancestrales ha permitido comprender cómo, a lo largo de la historia, el tatuaje ha sido un medio de expresión de la identidad, creencias y tradiciones del ser humano. La importancia actual del tatuaje radica en su capacidad para evolucionar, adaptándose a nuevas formas de comunicación personal y colectiva. A través de esta investigación, se ha logrado identificar la continuidad de ciertas prácticas y símbolos ancestrales en el tatuaje contemporáneo, donde la personalización del diseño y el significado personal son elementos clave en la actualidad.

La personalización del diseño como medio de expresión única.

El diseño de tatuajes originales como representación de historias personales refuerza el papel del tatuaje como un arte profundamente individual y subjetivo. Por medio de un proceso creativo colaborativo entre el tatuador y el colector, se facilita una conexión que permite materializar en la piel relatos íntimos y memorias, de manera visual y duradera. Este planteamiento no solo reafirma la singularidad de cada pieza, sino que también eleva el tatuaje a un nivel de arte narrativo en el que cada trazo tiene un significado profundo y personalizado.

El valor documental de la narrativa visual

La documentación del proceso creativo a través de técnicas audiovisuales ha sido fundamental para resaltar la riqueza narrativa de cada tatuaje. Estas herramientas no solo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

capturan la evolución del diseño, sino que también permiten explorar las emociones, pensamientos y reflexiones del colector, conectando al espectador con todo el proceso, así como la interacción con el tatuador. Esta documentación ha sumado una capa más de comprensión y conexión a la obra, mostrando al público no solo el resultado final, sino también el proceso de transformación y el significado detrás de cada diseño.

El tatuaje como diálogo reflexivo en el campo artístico

La exposición de los resultados en un espacio artístico servirá como un eje de encuentro para fomentar el diálogo reflexivo sobre el tatuaje contemporáneo. Esta muestra permitirá que los asistentes exploren el tatuaje no solo como una práctica estética, sino como una forma de arte que está cargada de significados, simbolismos y narrativas. Al abrir un espacio de reflexión, se promoverá un entendimiento más profundo del tatuaje; desafiando las percepciones tradicionales y reconociendo su valor como un medio legítimo de expresión cultural y artística.

10.2 Recomendaciones



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2. Bibliografía

Artesanías de Colombia. Comunidades artesanas. Comunidad Wayúu.

Amnesty International. (2010). Informe sobre derechos humanos. Recuperado de

<https://www.amnesty.org/es/wp-content/uploads/sites/4/2021/07/pre010552010es.pdf>

Banco de la República. Gráficos pueblos indígenas. Recuperado de

https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/paginas/lbr_colonial_graficos3.pdf

Barthes, R. (1964). Retórica de la imagen.

Bourdieu, P. (1977). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. Materiales de sociología crítica. Madrid, España: Ed. La Piqueta.

Breuil, H. (1952). Quatre cent siècles d'art pariétal. Centre d'Études et de Documentation Préhistoriques.

Bronislaw Malinowski. (1922). *Los argonautas del Pacífico Occidental* (1922)

Comunidad de Juristas Akubadaura. (2017). Emberá. Recuperado de

<https://akubadaura.org/embera/>

Deleuze, G. (1984). La imagen-movimiento. Barcelona, España: Paidós.

Desiato, M. (1995). Cuerpo y cultura en Friedrich Nietzsche. Perspectivas nietzscheanas (Vol. 4). Buenos Aires, Argentina: Grupo Editor Irala.

Fine Gary Alan. (1933) – *The Sociology of the School: A Review and Analysis*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

- Gómez, J. A., & Sastre, A. (2004). Concepciones del cuerpo en la filosofía francesa contemporánea. *Hallazgos, Revista de Investigaciones*, 1(1), 75–102.
- Gómez, J. A., & Sastre, A. (2007). Prácticas corporales y construcción del sujeto. *Hallazgos, Revista de Investigaciones*, 3(7), 289–310.
- Gómez, J. A., & Sastre, A. (2008). En torno al concepto de cuerpo desde algunos pensadores occidentales. *Hallazgos, Revista de Investigaciones*, 4(9), 119–131.
- Guber, R. (2001). *El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Barcelona, España: Paidós.
- Hockney, D., & Gayford, M. (2022). *Una historia de las imágenes*. Barcelona, España: Siruela.
- López-Naranjo, F., Córdova-Moreno, R., Heyerdahl-Viau, I., & Martínez-Núñez, J. M. (2023). Evolución histórica y actualidad de los tatuajes. *Fides et Ratio - Revista de Difusión Cultural y Científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 25(25), 45–68. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2023000100004&lng=es&tlng=es
- Luguiva. *Mujer del río Uva, con dibujo de mariposa de uso cotidiano*. Recuperado de <http://www.luguiva.net>
- Luguiva. *Prácticas de intervención del cuerpo en sociedades indígenas actuales de Colombia*. Recuperado de <http://www.luguiva.net/documentos/detalle.aspx?id=122&d=7>
- Marqués, T. (1997). *O Brasil tatuado e outros mundos*. Río de Janeiro, Brasil: Ed. Record.

Ministerio de Cultura. República de Colombia. (2010). 200 años. Cultura es Independencia.

Wayúu, gente de arena, sol y viento. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.

Ministerio del Interior. República de Colombia. (n.d.). Caracterización pueblos indígenas. Pueblo Wayúu.

Prieto Castillo, D. (1994). Apuntes sobre la imagen y el sonido. Mendoza, Argentina: Ediciones Culturales Mendoza.

Pueblos Originarios. Arte precolombino: Pintura corporal. Recuperado de

<https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera/pintura.html>

Radiónica. La pintura corporal como legado cultural. Recuperado de

<https://www.radionica.rocks/regiones/la-pintura-corporal-como-legado-cultural#:~:text=La%20cultura%20del%20Pueblo%20Wayuu>

Rosales, M. F. (2023). Piel como lienzos: El arte del tatuaje. [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Cuyo]. Recuperado de

https://bd.apps.sid.uncu.edu.ar/objetos_digitales/18918/rosales-maria-fatima-tesis-historia-del-arte.-2023.pdf

Rosenblat, A. (1954). La población indígena y el mestizaje en América. Recuperado de

http://etnolingustica.wdfiles.com/local--files/biblio%20Aerosenblat-1954-poblacion2/Rosenblat_1954_LaPoblacionIndigenaYLaMestizaje2.pdf

Sastre Cifuentes, A. (2011). Cuerpos que narran: La práctica del tatuaje y el proceso de

subjetivación. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 7(1), 179–191. Recuperado de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982011000100013&lng=en&tlng=es

Silverman David (2013) – *Interpreting Qualitative Data*

Spradley, JP (1979). *La entrevista etnográfica*, Holt, Rinehart y Winston.

Urresti, M. (1999). *Cuerpo, apariencia y luchas por el sentido. La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Biblos.

Urresti, M (199). *Cuerpo, apariencia y luchas por el sentido. La segregación negada. Cultura y discriminación social*. Ed. Biblos.

Ulloa, S (1992). *Kipará: dibujo y pintura, dos formas EMBERA de representar el mundo*.

ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/44519448_Kipara_dibujo_y_pintura_dos_formas_EMBERA_de_representar_el_mundo_Astrid_ulloa

Vermeulen & Roldan. (1995). *Fieldwork and footnotes. Studies in the history of european anthropology*. London: Routledge.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750