

“Transfiguración”

**El impacto del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de
Pamplona, Colombia.**

Alexis Emiliano Gómez Taquez

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Artes Visuales

Director de Trabajo de Grado

Mgs. Heyler Andrés Barrera Vargas

21 de noviembre de 2024

Agradecimientos.

En primer lugar, quiero expresar mi profunda gratitud a mi tutor de tesis Andrés Barrera y profesores del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, cuyo acompañamiento, orientación y valiosas sugerencias fueron esenciales para desarrollar este proyecto. Sus aportes no solo enriquecieron el enfoque académico y artístico de mi trabajo, sino que también me inspiraron a superar los desafíos inherentes al proceso investigativo.

Extiendo un agradecimiento especial a los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona que participaron en las entrevistas y compartieron sus experiencias con apertura y honestidad. Su disposición para colaborar fue crucial para entender las complejidades del estrés académico desde una perspectiva vivencial y auténtica.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia y su fe en mí durante todo este camino. Sus palabras de aliento y su comprensión fueron mi refugio en los momentos más difíciles, recordándome siempre la importancia de perseguir mis sueños.

Quiero también reconocer a mis compañeros de clase y colegas, quienes con su retroalimentación y compañía hicieron de este recorrido una experiencia más enriquecedora y llevadera.

Este trabajo es el resultado de un esfuerzo colectivo, y a todos los que directa o indirectamente contribuyeron a su realización, les extiendo mi más sincero agradecimiento.

Resumen

"Transfiguración: el impacto del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona" explora cómo el estrés académico afecta la identidad, salud física y mental de los estudiantes. A través de un enfoque etnográfico y artístico, se utilizan entrevistas y recursos cinematográficos para evidenciar las transformaciones que el estrés genera, integrando análisis cualitativo y visual. El documental propuesto refleja estas experiencias mediante narrativas visuales que alternan entre entrevistas, fotogramas y metáforas simbólicas. Este tiene la idea de visibilizar las problemáticas derivadas del estrés, y también ofrecer una obra que combine investigación científica con la expresión artística, proponiendo nuevas perspectivas sobre el impacto emocional del entorno universitario en la vida estudiantil.

Palabras clave: Estrés académico, artes visuales, identidad estudiantil, documental etnográfico, narrativa visual.

Abstract:

"Transfiguration: The Impact of Stress on Visual Arts Students at the University of Pamplona" explores how academic stress affects the identity, physical, and mental health of students. Through an ethnographic and artistic approach, the study employs interviews and cinematic resources to highlight the transformations caused by stress, integrating qualitative and visual analysis. The proposed documentary reflects these experiences through visual narratives that alternate between interviews, frames, and symbolic metaphors. Its aim is to shed light on the issues stemming from stress while offering a work that combines scientific research with artistic expression, proposing new perspectives on the emotional impact of the university environment on student life.

Key words: Academic stress, visual arts, student identity, ethnographic documentary, visual narrative.

Contenido

1.	Introducción	8
2.	Planteamiento del problema.....	9
3.	Objetivos	10
3.1	Objetivo General	10
3.2	Objetivos Específicos	10
4.	Justificación	11
5.	Metodología	13
5.1	Técnicas e instrumentos:.....	15
5.2	Técnicas de recolección de datos	15
5.3	Instrumentos de análisis de datos	18
6.	Estado del arte	20
7.	Marco de referencia	25
7.1	Referentes conceptuales	26
7.2	Referentes artísticos	28
8.	Práctica artística	34
8.1	Procesos	34
8.2	Resultados	53
9.	Conclusiones	61
10.	Bibliografía.....	63
11.	Anexos.....	63

Tabla de figuras

Figura 1 Fotograma Documental Unless We Dance	29
Figura 2 Fotograma Documental A veces hacer algo no lleva a nada .. ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 3 Fotograma Documental Barrenderos	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4 Fotograma Documental Botón de nacar	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5 Fotograma Documental La nostalgia de la luz ...	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6 Retrato a Vendedor ambulante en Pamplona, Colombia....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7 Retrato a Vendedor ambulante en Pamplona, Colombia.....	36
Figura 8 Retrato a Profesor de la Univerdad de Pamplona	37
Figura 9 Retrato a Oficinista en Pamplona, Colombia	38
Figura 10 Retrato a Vendedor ambulante en Pamplona, Colombia.....	39
Figura 11 Retrato a Obrero de construcción en Pamplona, Colombia.....	40
Figura 12 Maqueta de escaleta narrativa de transfiguración.....	42
Figura 13 Rodaje del documental	44
Figura 14 y 15 Rodaje del documental	45
Figura 16 y 17 Rodaje del documental	46

Figura 18 y 19 Rodaje del documental	47
Figura 20 Montaje y colorización de escenas	48
Figura 21 y 22 Imágenes extraídas del documental	49
Figura 23 y 24 Imágenes extraídas del documental	50
Figura 25 y 26 Imágenes extraídas del documental	51
Figura 27 y 28 Imágenes extraídas del documental	52
Figura 29 Estreno del documental	59
Figura 30 y 31 Estreno del documental	60

1. Introducción

El presente trabajo de investigación se centra en evidenciar el impacto físico y mental del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, Colombia. Esta pequeña ciudad es reconocida por su riqueza cultural y académica, la cual alberga a una diversidad de estudiantes que en su mayoría son de distintas partes del país, que arriban a pamplona con entusiasmo y dedicación por la educación superior, en la cual muchos de ellos se encuentran sumergidos en un entorno hostil, ya sea en su lugar de habitación o en la misma universidad, por consiguiente, esto puede generar altos niveles de estrés y ansiedad.

Este proyecto busca observar de manera detallada los diversos aspectos del estrés en el contexto universitario y social, desde sus causas y manifestaciones, hasta sus posibles consecuencias a largo plazo en la salud física y mental de los estudiantes. Asimismo, se pretende abordar la complejidad del fenómeno a través de entrevistas tanto a profesionales de la salud mental, profesores de la institución y a los propios estudiantes, con el fin de obtener una visión integral de la problemática.

En simultaneidad, se llevará a cabo una muestra de fotogramas que capturan el proceso de ingreso de los estudiantes a la universidad en su primer semestre y cómo su identidad se ve afectada por el estrés a lo largo del tiempo, contraponiendo estas imágenes en determinadas escenas del film que la narrativa lo requiera, donde se hallen cambios físicos, mentales y en cuanto a la gestualidad del cuerpo. La transfiguración de un cuerpo, como nace y muere una identidad, como se transforma con el pasar del tiempo. En ese orden de ideas se desarrollará un documental cinematográfico que evidencie esta problemática íntima, permitiendo así darle luz a este fenómeno, desde sus posibles causas y consecuencias a raíz del estrés.

2. Planteamiento del problema

El estrés académico se ha convertido en un tema central dentro de la vida universitaria, afectando de manera significativa a los estudiantes. En Colombia, según el periódico El País, en su artículo, *Estrés universitario: el gran problema de los estudiantes de esta generación* (2019) por Luisa María Rueda Ospina, dice que el estrés entre estudiantes universitarios no solo está relacionado con la carga académica, sino también con factores externos como la presión social, las demandas económicas y la constante búsqueda de un desempeño sobresaliente. Este fenómeno puede derivar en afecciones físicas como gastritis, caída del cabello y trastornos del sueño, además de impactos psicológicos como estados de ánimo decaídos y discursos fatalistas sobre su futuro.

En este mismo artículo, Elizabeth Correa (2019), psicóloga de la Universidad Icesi, destaca que el alto nivel de estrés en los estudiantes no solo afecta sus capacidades cognitivas, como la memoria y la atención, sino que también deteriora su percepción de sí mismos y su interacción con el entorno académico. Esto resulta especialmente crítico en disciplinas como las Artes Visuales, donde la creatividad constante y la presión por innovar se suman a las dificultades económicas y sociales que enfrentan muchos estudiantes

La presente investigación busca evidenciar esta problemática a través de un video documental que explore las dinámicas del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona. Mediante un enfoque narrativo y visual, el documental pretende capturar las experiencias individuales y colectivas, haciendo énfasis en cómo el estrés académico transforma la percepción de la identidad artística y personal.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Evidenciar el impacto del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, Colombia, a través de un enfoque cinematográfico y artístico.

3.2 Objetivos Específicos

1. Analizar diferentes autores y/o referentes relacionados al estudio del estrés universitario.
2. Reconocer el uso de la fotografía y la cinematografía en el documental, determinando cómo los encuadres, los movimientos de cámara y el uso de la luz contribuyen a la creación de una atmósfera que refleje el estrés.
3. Investigar el impacto del diseño sonoro y la música en la narrativa del documental, evaluando cómo estos elementos complementan o contrastan con las imágenes de forma correcta.
4. Recopilar vivencias por medio de entrevistas a estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona.

4. Justificación

El proyecto video documental “*Transfiguración*” se propone explorar el impacto del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona desde una perspectiva interna, combinando un enfoque artístico y comparativo de la imagen, con un análisis de las problemáticas subyacentes. Jones, S., & Bright, P. (2023) en su artículo nos habla que el estrés es una de las principales causas de problemas de salud mental en los estudiantes universitarios, afectando su rendimiento académico y su bienestar general. De esta manera, este documental busca visibilizar estas problemáticas, proporcionando un recurso útil tanto para la comunidad universitaria como para investigadores, profesionales de la salud mental y artistas.

Desde un enfoque artístico, el documental no solo capturará la transformación física y emocional de los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, sino que también analizará las narrativas visuales y compositivas utilizadas para representar esta transfiguración. A través de una contraposición de fotogramas, donde se destacan las expresiones faciales, gestos y posturas que revelan el desgaste físico y mental causado por el estrés. El uso de metáforas visuales, como la comparación del "antes" y el "después", permitirá una representación impactante de cómo el estrés altera la identidad de los estudiantes, conectando de manera directa con el espectador.

Para este documental, la narrativa visual será clave en la construcción de esta historia que permitirá al espectador sumergirse en las experiencias de los estudiantes de artes. La evolución de las entrevistas, desde los relatos iniciales, intercepciones de imágenes en contraste y reflexiones finales, junto con el montaje de secuencias paralelas, contrastará la situación inicial de los estudiantes con su estado actual, resaltando la dimensión temporal del cambio. El documental también hará uso de recursos cinematográficos como la iluminación, el encuadre y el color, que

reflejarán simbólicamente el deterioro o la resistencia emocional frente al estrés. De esta manera, el documental no sólo presentará los testimonios, sino que creará un espacio reflexivo que invite al espectador a interpretar las imágenes desde un nivel emocional y conceptual.

El documental se distribuirá a través de plataformas digitales como YouTube y Vimeo para garantizar su accesibilidad al público general. Además, se proyectará en eventos culturales y académicos, como el Festival de Cine Universitario de Pamplona, y se buscará participar en festivales nacionales como el FICCI. Estas estrategias asegurarán una amplia difusión del proyecto, generando un impacto tanto local como nacional.

El proyecto contribuirá al campo de las artes visuales al fusionar la investigación científica con la expresión artística, generando una obra que puede servir de puente entre el análisis académico y la experiencia subjetiva. El documental explorará cómo el estrés afecta a los estudiantes tanto física como mentalmente, y cómo estas transformaciones pueden ser contadas visualmente, lo que ampliará las posibilidades narrativas dentro del cine documental. Los hallazgos visuales y narrativos servirán como una metáfora poderosa de la lucha interna y externa contra el estrés.

5. Metodología

La metodología de esta investigación sigue un enfoque cualitativo con una orientación etnográfica de tipo explicativo. Para el desarrollo metodológico, se han seleccionado referentes clave que iluminan y respaldan este enfoque, permitiendo una comprensión profunda de las experiencias y transformaciones de identidad que genera el estrés en los estudiantes de artes visuales.

Como pionero en la etnografía interpretativa, Clifford Geertz establece un enfoque metodológico en *La interpretación de las culturas* (1973). Su obra fundamenta la perspectiva etnográfica a través del concepto de *descripción densa*. Esta metodología es esencial para capturar las experiencias observables de los estudiantes, y los significados culturales, personales que rodean el estrés y sus manifestaciones. La descripción densa permite interpretar en profundidad las narrativas individuales y colectivas, ofreciendo un análisis que va más allá de la observación superficial.

Por consiguiente, En el ámbito de la etnografía visual, Sarah Pink, antropóloga social británica, ofrece en *Doing Visual Ethnography* (2001), una metodología visual etnográfica que se integra de manera natural a la estructura de este trabajo, en tanto combina el cine documental con el análisis cualitativo. Pink permite conceptualizar las imágenes como herramientas de investigación, no meramente para la representación artística, sino como medios que capturan y expresan la complejidad de las experiencias subjetivas de los estudiantes, permitiendo una narración visual de los efectos del estrés.

Además, Michael Taussig, antropólogo australiano propone en su obra, *Mimesis and Alterity* (1993), una dimensión sensorial y simbólica que complementa la perspectiva

etnográfica. Su enfoque en el arte y la estética como medios para expresar experiencias profundas e incluso difíciles de verbalizar, resulta pertinente para abordar el estrés como un fenómeno que impacta y transforma identidades. Taussig ofrece un marco para entender cómo los estudiantes de arte, mediante la mimesis y la alteridad, expresan la dimensión afectiva y sensorial de su vivencia.

Finalmente, Norman K. Denzin y Yvonna S. Lincoln, han sido clave en la promoción de enfoques reflexivos y críticos dentro de la etnografía, específicamente en *The SAGE Handbook of Qualitative Research (2017)*, desde allí se contribuye al análisis cualitativo de esta investigación. Estos autores abogan por una etnografía que no solo interprete la realidad, sino que reflexione sobre su impacto transformador en los individuos y su identidad. Su enfoque es adecuado para la exploración de la identidad estudiantil en transformación bajo la influencia del estrés, permitiendo articular la investigación cualitativa con la narrativa visual.

Con estos referentes se fundamenta esta metodología etnográfica, capaz de explorar las narrativas, las experiencias y los significados en torno al estrés de los estudiantes de arte, construyendo una perspectiva que capta tanto la vivencia individual como el contexto cultural y social en el que se desarrolla.

5.1 Técnicas e instrumentos:

El fenómeno del estrés en los estudiantes de artes visuales se examina a través de un enfoque cualitativo y etnográfico, que integra las entrevistas a profundidad y la documentación audiovisual como medios clave para capturar, interpretar y comprender las vivencias individuales y colectivas, así como las interacciones culturales que moldean este problema.

5.2 Técnicas de recolección de datos

✓ Entrevista a profundidad

Esta técnica permite acceder a las narrativas personales de los estudiantes, creando un espacio donde puedan expresar libremente sus experiencias, reflexiones y sentimientos en torno al estrés. A través de una interacción abierta y reflexiva, aquí, se busca generar un diálogo que vaya más allá de las respuestas inmediatas, ahondando en las capas de significado cultural y personal que configuran su identidad. La idea es comprender cómo los estudiantes perciben, sienten y manejan el estrés, y cómo este influye en su identidad como artistas y en sus procesos creativos.

Muestra

La muestra de este estudio está conformada por un total de ocho participantes, seleccionados con el fin de ofrecer una representación integral de la problemática del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona. La muestra se divide en dos grupos:

Estudiantes de Artes Visuales: Cuatro estudiantes fueron seleccionados en función de su ubicación semestral dentro del programa académico de Artes Visuales. Esta selección busca reflejar diversas etapas del proceso formativo, abarcando estudiantes de los primeros semestres, de los intermedios y de los últimos semestres, lo que permitirá observar cómo evoluciona el estrés a lo largo de la carrera. Los criterios de selección incluyeron:

Ubicación semestral: Estudiantes de diferentes semestres para comparar sus experiencias a lo largo de la carrera.

Diversidad de contextos: Se consideraron factores como ser estudiantes foráneos, las dificultades económicas y las experiencias sociales de los participantes.

Voluntariedad: Todos los estudiantes participaron de manera voluntaria, con consentimiento informado para las entrevistas y la documentación audiovisual.

Profesionales de la salud y docentes: Se incluyeron cuatro profesionales que aportaron una visión externa sobre la problemática del estrés en los estudiantes, con el objetivo de enriquecer el análisis desde distintas perspectivas. Los participantes fueron:

Una maestra de Artes Visuales: Quien aportó su perspectiva sobre la dinámica educativa y la relación entre los estudiantes y el proceso académico en el contexto de las Artes Visuales.

Un médico: Que contribuyó con su visión profesional sobre el impacto físico del estrés en los estudiantes, así como las manifestaciones clínicas relacionadas.

Una psicóloga: Quien ofreció una perspectiva psicológica sobre los efectos emocionales y mentales del estrés en los estudiantes universitarios, abordando estrategias de manejo y prevención.

Bienestar Universitario: Un representante de esta área, quien brindó información sobre los programas y recursos disponibles para los estudiantes en términos de apoyo emocional y salud mental dentro de la universidad.

Este enfoque multidisciplinario permite obtener una visión más completa del fenómeno del estrés en los estudiantes de Artes Visuales, integrando las experiencias personales de los estudiantes y las perspectivas de los profesionales que interactúan con ellos en diferentes contextos.

Procedimiento:

Diseño de un guion semiestructurado con preguntas abiertas que aborden:

1. Su experiencia como estudiantes de Artes Visuales.
2. Las presiones académicas y personales que enfrentan.
3. Los cambios emocionales, creativos y sociales asociados al estrés.

Realización de entrevistas individuales de 45 a 60 minutos, grabadas en audio y video, en entornos relacionados con los entrevistados.

Registro de observaciones adicionales, como lenguaje corporal y tono emocional, para enriquecer el análisis.

Estas dos categorías están basadas en la "descripción densa" de Clifford Geertz, las entrevistas no solo se centran en las respuestas literales, sino en los contextos y significados simbólicos que las rodean. Norman K. Denzin aporta el marco reflexivo para interpretar las narrativas desde una perspectiva crítica, explorando cómo los estudiantes configuran su identidad en medio del estrés.

5.3 Instrumentos de análisis de datos

✓ Documentación audiovisual

La cámara se convierte en una herramienta esencial para documentar las experiencias subjetivas de los estudiantes y los entornos que habitan, al capturar expresiones visuales, emocionales y simbólicas que trascienden el mero registro de datos. Este enfoque permite generar un registro visual y sonoro que complementa las narrativas verbales, y también enriquece el análisis etnográfico con la representación documental del fenómeno estudiado.

Rodaje

Grabación de entrevistas:

1. Captura de detalles visuales, como expresiones faciales, movimientos corporales y dinámicas emocionales.
2. Inclusión de planos amplios y cerrados para enfatizar los contextos y las emociones.

Documentación de entornos significativos:

1. Registro de los espacios cotidianos de los estudiantes, como talleres, aulas, residencias y espacios públicos que frecuentan.
2. Uso de imágenes para explorar cómo el entorno refleja y afecta las dinámicas de estrés.

Retratos audiovisuales:

1. Producción de pequeñas piezas visuales que resaltan momentos clave, como procesos creativos o interacciones sociales. Estas piezas serán analizadas posteriormente desde un enfoque cinematográfico.

Según Sarah Pink, en su libro *Doing Visual Ethnography* (2001), las imágenes y videos trascienden la descripción literal para convertirse en representaciones etnográficas que comunican significados culturales y emocionales. Complementando esta perspectiva, Michael Taussig en su obra *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses* (1993), ofrece un marco conceptual para interpretar los aspectos simbólicos y estéticos de estas imágenes, destacando su capacidad para transmitir aquello que las palabras no pueden expresar, enriqueciendo así la dimensión interpretativa de la investigación.

El uso combinado de entrevistas a profundidad y documentación audiovisual permite construir un relato integral del fenómeno del estrés. Mientras las entrevistas capturan la voz y las narrativas internas de los participantes, el componente visual aporta un nivel adicional de significado, destacando las dimensiones estéticas y contextuales que no siempre se verbalizan.

6. Estado del arte

Título: Estrés académico en estudiantes de la Universidad de la Guajira, Colombia

Autores: Pinto Aragón, Elvis Eliana; Villa Navas, Ana Rita y Pinto Aragón, Hilber Alonso. (2022)

La adolescencia es una etapa marcada por transformaciones físicas, psicológicas, socioculturales y cognitivas que requieren atención y llevan a los jóvenes a adoptar estrategias de afrontamiento para consolidar su identidad, autonomía y éxito personal y social. Por esta razón, el objetivo de la investigación fue analizar el estrés académico en los estudiantes de la Universidad de La Guajira en Colombia. Metodológicamente, el estudio se enmarca en un paradigma cuantitativo con un enfoque positivista, utilizando una investigación de tipo descriptivo, diseño no experimental y transaccional de campo. La población estudiada fue de 1,200 alumnos, de los cuales se seleccionó una muestra aleatoria simple de 840 estudiantes.

La metodología cuantitativa utilizada aquí puede servir de referencia en cuanto al énfasis de la consolidación de la identidad y el contexto sociocultural que proporciona un marco más amplio para comprender las realidades de los estudiantes foráneos en Pamplona. En conjunto, estos aspectos fortalecerán el análisis y las conexiones entre diferentes grupos de estudiantes en Colombia.

Título: Auto ficción y memoria colectiva notas sobre el documental En primera persona en Argentina

Autor: Julio Prieto (2020)

Este ensayo analiza las intersecciones entre la auto ficción, el documental en primera persona como género cinematográfico, y la memoria colectiva en la Argentina de los años 2000, específicamente en la llamada "generación de los hijos". Se examina cómo la auto ficción, caracterizada por la (de)construcción del yo, propone nuevos modos de concebir el "nosotros", explorando formas alternativas de socialización e intervención política en un contexto donde los grandes relatos de la modernidad están en declive. El enfoque principal del análisis es la película *Los rubios* de Albertina Carri, que se pone en diálogo con otras obras cinematográficas y artísticas relacionadas con la "memoria insatisfecha" y la crítica de la memoria en contextos postraumáticos. Además, el ensayo redefine teóricamente la auto ficción, explorando sus implicaciones y desafíos como categoría analítica en el cine y en las prácticas audiovisuales de auto figuración, considerando también su rol como estrategia de construcción subjetiva según las teorías de lo "performativo" en la filosofía política contemporánea.

Por esta parte '*Transfiguración*' evidencia cómo el estrés, las dificultades económicas, la carga académica y la experiencia de ser foráneos afectan la identidad de los estudiantes. A través de elementos de auto ficción, lo que se busca es dar voz a estas experiencias, permitiendo que los estudiantes compartan relatos personales que se entrelazan con una experiencia colectiva de adaptación. Además, este ensayo redefine la auto ficción como herramienta de construcción subjetiva, lo que se alinea con la intención de usar la forma cinematográfica para explorar la performatividad del estrés.

Título: Factores de riesgos asociados al estrés en estudiantes universitarios.

Autores Amalia Mancilla, Yennifer Rodriguez, Jennifer Calvache, Luis Garzón, Katherine Ruiz (2019)

Este artículo aborda las raíces y manifestaciones del estrés en estudiantes universitarios desde una perspectiva cualitativa. El estrés se manifiesta como una respuesta compleja a estímulos académicos que afectan la esfera cognitiva, somática, emocional y conductual de los estudiantes. Es crucial que los estudiantes comprendan esta dinámica y adopten actividades extracurriculares como el deporte o técnicas de relajación para contrarrestar el agobio derivado de sus responsabilidades académicas. El propósito de este estudio es identificar los factores de riesgo asociados al estrés en estudiantes universitarios en Colombia. Se llevó a cabo una investigación bibliográfica narrativa con enfoque cualitativo, aplicando el modelo cognoscitivista sistemático desarrollado por Barraza A. para diagnosticar el estrés. Los resultados resaltan que los principales desencadenantes del estrés en los estudiantes son la carga académica excesiva, la falta de tiempo para actividades personales, los exámenes y la presión del tutor. En conclusión, el estrés académico afecta a los estudiantes por diversas razones como problemas familiares, sobrecarga laboral y académica, y dificultades en el entorno. La alta prevalencia de estrés entre los estudiantes universitarios subraya la necesidad de implementar planes preventivos efectivos.

Aquí se permite comprender el estrés como una respuesta compleja a estímulos académicos que afectan las esferas cognitiva, somática, emocional y conductual de los estudiantes. El énfasis en la identificación de factores de riesgo asociados al estrés en el contexto colombiano ayuda a contextualizar las experiencias de los estudiantes de artes visuales, quienes

también enfrentan desafíos como la carga académica, los bloqueos creativos, la falta de tiempo para actividades personales y la presión por parte de profesores.

Sumado a eso hace recomendaciones sobre la importancia de adoptar actividades extracurriculares, como el deporte o técnicas de relajación, pueden ser relevantes para explorar cómo los estudiantes de artes visuales manejan su estrés y qué estrategias implementan.

Título: Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos.

Autor: Carlos Guillermo Lloga Sanz (2020)

El presente trabajo es un estudio teórico que compara los enfoques de representación documental desarrollados por Bill Nichols, Michael Renov y John Corner. Estos enfoques surgieron durante el auge de los estudios documentales a principios de la década de 1990 y se han convertido en marcos fundamentales para reinterpretar la estética cinematográfica y la historia del documental. La revisión crítica realizada en este estudio incluye el análisis de algunos documentales cubanos producidos por el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) entre 1959 y 1991. Los tres modelos clasificatorios propuestos reflejan diferentes bases teóricas sobre las que proyectan la representación documental, y por ello, este trabajo aboga por la triangulación de estos enfoques al analizar una cantidad significativa de documentales.

La revisión crítica de documentales cubanos también es útil en términos de estética y técnicas filmicas, especialmente al tratar de crear un enfoque experimental y artístico en el documental. El uso de los tres modelos clasificatorios puede guiar la construcción narrativa y la intervención visual en el proyecto, permitiendo que el documental no sólo retrata el estrés de los

estudiantes, sino que también juegue con las fronteras entre lo representativo, lo performativo y lo poético, siguiendo las teorías de Nichols, Renov y Corner.

Título: Estrés académico en estudiantes universitarios de la ciudad de Paraná

Autores: Kloster Kantlen Gretel Eugenia, Perrotta Fátima Daniela (2019)

El estudio actual tenía como objetivo analizar el estrés académico, sus causas principales y cómo los estudiantes universitarios enfrentan este estrés en Paraná. Se buscaba también comparar el estrés entre estudiantes de primer año y aquellos en años avanzados. La muestra consistió en 163 estudiantes universitarios de diferentes años en Paraná, con edades entre 17 y 38 años. Para medir el estrés académico, se utilizó el Inventario SISCO del Estrés Académico de Barraza Macías (2007), además de un cuestionario sociodemográfico. Se realizaron análisis estadísticos para caracterizar el nivel de estrés, sus síntomas, causas y formas de enfrentamiento. Se aplicó una Prueba T de Student para determinar diferencias significativas en el estrés entre estudiantes de primer año y años avanzados. Estos resultados del estudio son útiles para identificar patrones comunes entre los estudiantes de artes visuales, especialmente en relación con las causas del estrés y cómo varían según el año de estudio, lo que enriquecerá el análisis sobre la evolución de la identidad estudiantil a lo largo del tiempo.

7. Marco de referencia

A Continuación, se analizan a teóricos y artistas que a través de diferentes exploraciones abordan el estrés y modos del cine. Adentrándose en la exploración de cómo el estrés afecta a los estudiantes de Artes Visuales en su proceso de construcción de identidad y en su capacidad de expresión. La investigación destaca cómo las demandas académicas, unidas a la autoexigencia creativa, generan una presión continua que impacta tanto el bienestar emocional como la producción artística de los estudiantes. A partir de una mirada profunda y sensible hacia su entorno académico, se examinan los desafíos internos y externos que moldean sus trayectorias y dan forma a una identidad en constante cambio. En este contexto, el estrés emerge no sólo como un obstáculo, sino también como un impulso que, paradójicamente, puede desencadenar un proceso creativo y transformador en la vida de los estudiantes.

En definitiva, esta investigación pretende revelar el estrés como una carga y también como una fuerza transformadora que, al cruzarse con las experiencias y desafíos propios de la vida universitaria, deja una huella significativa en cada estudiante. A través del documental *Transfiguración*, el proyecto intenta evidenciar esta realidad compleja y darle un lenguaje visual que permita al espectador empatizar con las vivencias de los estudiantes. La obra documental aspira a captar el peso de la experiencia universitaria, destacando cómo el estrés impulsa un proceso de cambio que va más allá de lo académico y toca aspectos fundamentales de la identidad y de la percepción personal.

7.1 Referentes conceptuales

El presente documento profundizará en los enfoques teóricos esenciales en el impacto del estrés en los estudiantes de Artes Visuales, considerando su proceso de construcción de identidad y las exigencias de autoexpresión en un contexto académico. En este sentido, la teoría del Síndrome General de Adaptación (GAS) de Hans Selye proporciona un fundamento clave para entender las respuestas físicas y mentales al estrés crónico. Allí se describen tres fases: alarma, resistencia y agotamiento, que revelan cómo el cuerpo y la mente se adaptan a las presiones continuas hasta un punto de quiebre. Selye, H. (1956). *The Stress of Life*. McGraw-Hill.

Este marco teórico permite evidenciar cómo los estudiantes, ante los retos y demandas académicas propias de las artes visuales, experimentan un agotamiento particular que influye en su bienestar y desempeño creativo, afectando tanto su capacidad para producir obras como su estabilidad emocional en el proceso.

Del mismo modo, Rollo May, en su obra *El hombre en busca de sí mismo* (1953), ofrece una perspectiva sobre el rol de la ansiedad como fuerza creativa, planteando que la ansiedad y el estrés pueden ser motivadores que impulsan al individuo a explorar y expresar emociones profundas. Para los estudiantes de arte, este concepto cobra especial relevancia al señalar que el proceso creativo puede emerger como respuesta a las presiones y dilemas existenciales que enfrentan en su camino profesional. En *transfiguración*, este concepto se refleja en cómo el estrés y la autoexigencia pueden transformar los conflictos internos en una fuente de creatividad que se canaliza a través de formas visuales y narrativas experimentales, en las que el espectador puede identificar estos sentimientos profundos.

Por otra parte, Umberto Eco, a través de su teoría semiótica en *La estructura ausente*, proporciona un marco para explorar cómo los elementos visuales y simbólicos en la obra de los estudiantes comunican experiencias y emociones complejas. Eco, U. (1968). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Al aplicar estos principios, se puede profundizar en cómo las narrativas visuales permiten una comprensión del estrés y de las experiencias formativas en el ámbito artístico, convirtiéndose en reflejo de las luchas internas y la identidad en construcción de los estudiantes. Esto es fundamental para este documental, en el que los recursos visuales se utilizan no solo para representar sino para transmitir de manera más completa la carga emocional que los estudiantes enfrentan en su trayectoria académica y social de la vida.

Por último, Stuart Hall, en sus estudios sobre identidad cultural, sugiere que la identidad es una construcción mutable que se moldea en respuesta a las circunstancias y contextos de poder y cultura Hall, S. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu Editores. Esta perspectiva es crucial para entender cómo los estudiantes de artes visuales desarrollan y redefinen su identidad mientras enfrentan el estrés asociado a su formación. Este enfoque permite mostrar cómo el estrés influye en la autopercepción de los estudiantes, reflejando su búsqueda de un lugar propio en el mundo del arte y su esfuerzo por conciliar su identidad personal y artística en un contexto de demandas y desafíos.

Estas teorías ayudan a comprender el fenómeno del estrés en los estudiantes de artes visuales, y también proporcionan herramientas para capturar, a través del lenguaje cinematográfico y visual de la obra documental “transfiguración”, la riqueza de su experiencia personal y académica. Se busca visibilizar el estrés no solo como una carga, sino también como

un agente transformador que influye en la trayectoria artística y la identidad emergente de cada estudiante.

7.2 Referentes artísticos

Para Transfiguración es importante analizar las propuestas artísticas de Patricio Guzmán, Francis Alys y Fernanda Pineda. los cuales contribuyen a este proyecto desde diferentes puntos de vista, como el enfoque cinematográfico, el uso de documental como lenguaje artístico y el simbolismo de las imágenes. Fernanda Pineda desde su enfoque cinematográfico íntimo, que destaca por su capacidad de capturar la complejidad emocional de los individuos en situaciones de tensión y transformación, ofrece un marco poderoso para explorar el estrés en el contexto universitario.

Fernanda Pineda se caracteriza por una narrativa que revela lo íntimo y lo cotidiano, construyendo un puente entre lo personal y lo colectivo. De manera similar, este documental busca abordar el impacto del estrés desde una perspectiva profundamente humana, no limitándose a representar el problema como un fenómeno aislado o meramente fisiológico, sino como una experiencia que moldea la identidad y la vivencia de los estudiantes universitarios.

Uno de los puntos clave que tiene Pineda, es su capacidad de humanizar los temas que aborda. En las entrevistas a estudiantes, profesores y profesionales de la salud, se trata de hacer visible no solo el estrés como un desafío académico, sino como una realidad que transforma a las personas, alterando sus relaciones, sus emociones y su forma de habitar el mundo. Al igual que en los documentales de Pineda, el objetivo no es solo mostrar una serie de datos o hechos, sino conectar con el espectador a un nivel emocional y empático, donde los estudiantes sean percibidos como sujetos con historias profundas.

Figura 1 Fotograma Documental



Nota: Fotograma de documental UNLESS WE DANCE, tomada de

<https://paramofilms.co/> año 2024

El trabajo de Pineda también destaca por su uso de una estética visual sutil pero poderosa. Su manejo de la luz, los encuadres cerrados y el ritmo pausado permite que los personajes y sus entornos hablen por sí mismos, transmitiendo atmósferas cargadas de emoción y significado. En *Transfiguración*, se utilizan estos recursos para retratar los espacios universitarios y la ciudad como algo más que simples escenarios; se busca que reflejen el estado mental y emocional de los estudiantes que los transitan. Las aulas, bibliotecas y habitaciones no solo son parte del paisaje, sino escenarios donde se manifiestan los efectos del estrés.

Otro punto de convergencia entre este proyecto y el de Pineda es la idea del cambio y la transformación. El estrés no es simplemente una carga que los estudiantes soportan, sino una fuerza que altera sus personalidades y los lleva a redefinirse. Esta transformación, aunque a menudo vista negativamente, es parte integral del desarrollo y crecimiento de los individuos. Al

igual que Pineda busca en sus personajes ese punto de inflexión emocional, este analiza cómo el estrés genera nuevas formas de ser y estar en el mundo, marcando un antes y un después en la vida universitaria de los estudiantes.

Figura 2 Fotograma Documental



Nota: Fotograma de documental A veces hacer algo no lleva a nada, tomada de

<https://youtu.be/ZedESyQEnMA?si=YujvdQHo9pZrpREz> año 1997

Francis Alys se convierte en un referente esencial para este proyecto al emplear el video documental no sólo como un registro de intervenciones, sino como una herramienta para construir imágenes poderosas que encapsulan temas de esfuerzo, transformación y resistencia en el contexto urbano. En su obra Paradoja de la praxis 1 (A veces hacer algo no lleva a nada) (1997), donde empuja un bloque de hielo por las calles de la Ciudad de México hasta que se derrite, Alys ilustra la persistencia y el desgaste, conceptos que resuenan en la experiencia de los estudiantes bajo el estrés académico.

Por nombrar otra, su pieza Barrenderos (2004) complementa esta exploración de lo colectivo y el esfuerzo individual. Al reunir a un grupo de barrenderos en la Ciudad de México y ubicarlos en una línea recta mientras barren las calles en una suerte de coreografía silenciosa, Alys construye una imagen que resalta la importancia del esfuerzo conjunto y la tenacidad en una ciudad que constantemente desafía a sus habitantes. Esta misma disposición de los barrenderos, organizados en un acto performativo y repetitivo, logra transformar la imagen en algo trascendental. Al igual que en esta obra de Alys, este proyecto de investigación busca construir esa imagen de una nueva identidad en los estudiantes como consecuencia del estrés y el pasar del tiempo.

Figura 3 Fotograma Documental



Nota: Fotograma de documental Barrenderos, tomada de

<https://youtu.be/rPU7UEL5Dks?si=RKgfudbnhaKZ8Ksu> año 2004

Patricio Guzmán es un referente clave al abordar temas de identidad, memoria y contexto social, resonando con el enfoque del documental que explora el estrés en los estudiantes de la Universidad de Pamplona. Guzmán, en documentales como *Nostalgia de la luz* y *El botón de*

nácar, utiliza una narrativa poética y recursos visuales llenos de simbolismo para representar traumas individuales y colectivos. Este enfoque inspira a integrar una visión profunda y semiótica, conectando las experiencias de estrés académico con los factores socioeconómicos y culturales que transforman la identidad de los estudiantes.

Figura 4 Fotograma documental



Nota: Fotograma de documental Botón de Nacar, tomada de

<https://www.netflix.com/co/title/80047398> año 2015

Además, la forma en que Guzmán construye la narrativa de sus historias con ritmo pausado y el uso contemplativo de los planos, lo que permite una reflexión visual que tendría mucho sentido a la hora de simbolizar el estrés como un proceso lento y acumulativo. También, utiliza entrevistas de manera poética, transformando los testimonios en narrativas profundas que ayudaron a inspirar y a estructurar las entrevistas en este documental de forma similar, ofreciendo un espacio íntimo y simbólico a cada historia.

Sin dejar atrás el diseño sonoro en sus películas, cargado de silencios y sonidos ambientales, enfatiza la atmósfera y refuerza el mensaje emocional. Integrar estas técnicas adentra

al espectador a un ambiente donde se sientan las tensiones y el peso del entorno académico en la vida estudiantil.

Figura 5 Fotograma documental



Nota: Fotograma de documental La Nostalgia de la luz, tomada de

<https://www.filmin.es/pelicula/nostalgia-de-la-luz> año 2010

Al final, *Transfiguración* presenta el estrés en los estudiantes universitarios como una experiencia que va más allá del ámbito académico, transformando su identidad y sus relaciones. El documental utiliza los espacios universitarios y urbanos como reflejos del estado emocional de los estudiantes, mostrando cómo el entorno amplifica su desgaste y tensión. A través de imágenes simbólicas, una narrativa pausada y un diseño sonoro que captura la atmósfera de presión, *Transfiguración* ofrece una visión empática del estrés como un proceso transformador que redefine la vida y la identidad de los estudiantes.

8. Práctica artística

8.1 Procesos

A continuación, obras dentro del proceso y descubrimiento del ecosistema documental.

La ausencia de un cuerpo en la cotidianidad

Esta ausencia es a veces vivida en el presente, como consecuencia de una pérdida, pero puede también presentarse en el tiempo pasado, es decir como una ausencia que no cesa, que se repite, que insiste y que deja ver una depresión. La ausencia se remite siempre a una forma, a un tipo, o a una fuerza de presencia. La ausencia en sí es invisible, pero no irrepresentable. La ausencia coincide con la desaparición del psiquismo y con la muerte del sujeto que las posee.

Es por eso que la obra “Ausencias” es un reflejo de símbolos que se relacionan entre sí, para dar un mensaje contundente siempre del lado de las víctimas, en muchos casos población no beligerante.

El cuerpo ausente

Un objeto primordial dentro del contexto del conflicto armado sin duda son las botas de caucho negro, ¿por qué? Hay muchas respuestas alrededor de ello, pero solo nos centraremos en una, esta tiene que ver con los asesinatos extra judiciales por parte de las fuerzas armadas en Colombia, ya que estos individuos creaban falsas escenas donde a las víctimas las “disfrazaban” con indumentaria militar y botas de caucho negro simulando la apariencia de grupos guerrilleros.

Partiendo desde ahí se puede entender o comprender la carga simbólica que habita dentro de una bota de caucho con lo antes mencionado, y es ahí donde empiezo a explorar con la

materialidad y a generar problemáticas en torno a estos asesinatos extrajudiciales, ¿De qué manera traigo al presente la ausencia de un cuerpo? A partir de la “fotografía documental” en donde son partícipes personas del cotidiano vivir de la ciudad de Pamplona, las cuales tienen que habitar las botas de caucho mientras desempeñan sus labores matutinas, para que posteriormente sean retratadas.

Figura 7 Retrato a vendedor ambulante en Pamplona, Colombia



Nota: Esta imagen es parte del proceso realizado como una exploración del documental donde se buscó conectar lo cotidiano con emociones y diferentes narrativas dentro del contexto pamplonés.

Figura 6 Retrato a vendedor ambulante en Pamplona, Colombia



Nota: esta imagen es parte del proceso realizado como una exploración del documental donde se buscó conectar lo cotidiano con emociones y diferentes narrativas dentro del contexto pamplonés.

Figura 8 Retrato a Profesor de la Univerdad de Pamplona



Nota: esta imagen es parte del proceso realizado como una exploración del documental donde se buscó conectar lo cotidiano con emociones y diferentes narrativas dentro del contexto pamplonés.

Figura 9 Retrato a Oficinista en Pamplona, Colombia



Nota: esta imagen es parte del proceso realizado como una exploración del documental donde se buscó conectar lo cotidiano con emociones y diferentes narrativas dentro del contexto pamplonés.

Figura 10 Retrato a Vendedor ambulante en Pamplona, Colombia



Nota: esta imagen es parte del proceso realizado como una exploración del documental donde se buscó conectar lo cotidiano con emociones y diferentes narrativas dentro del contexto pamplonés.

Figura 11 Retrato a Obrero de construcción en Pamplona, Colombia



Nota: esta imagen es parte del proceso realizado como una exploración del documental donde se buscó conectar lo cotidiano con emociones y diferentes narrativas dentro del contexto pamplonés.

Las extremidades faltantes en los vendedores ambulantes no son solo una manifestación literal, sino también una metáfora de la carga física y emocional que llevan consigo. La repetición

constante de su labor, a menudo sin descanso adecuado, desgasta sus cuerpos y espíritus, dejando una huella invisible pero palpable en su existencia.

El trabajo de los vendedores ambulantes, a pesar de su omnipresencia en los espacios urbanos, a menudo se encuentra eclipsado por la falta de reconocimiento. Como señala *Jorge Otagr , 2019*, "la invisibilidad social de ciertos grupos revela una brecha en la percepción colectiva". "Cuerpos Ausentes" busca, a través de la manipulación visual, visibilizar lo invisible, proporcionando una plataforma para que estas historias ocultas se vuelvan imposibles de ignorar.

Eliminar las fronteras de clases en la sociedad, es la urgencia y el deseo necesario para crear posibilidades que comuniquen, empaticen y hagan reflexionar a la gran mayoría de masas de esa forma la repetición constante de su labor, a menudo sin descanso adecuado, desgasta sus cuerpos y espíritus, dejando una huella invisible pero palpable en su existencia.

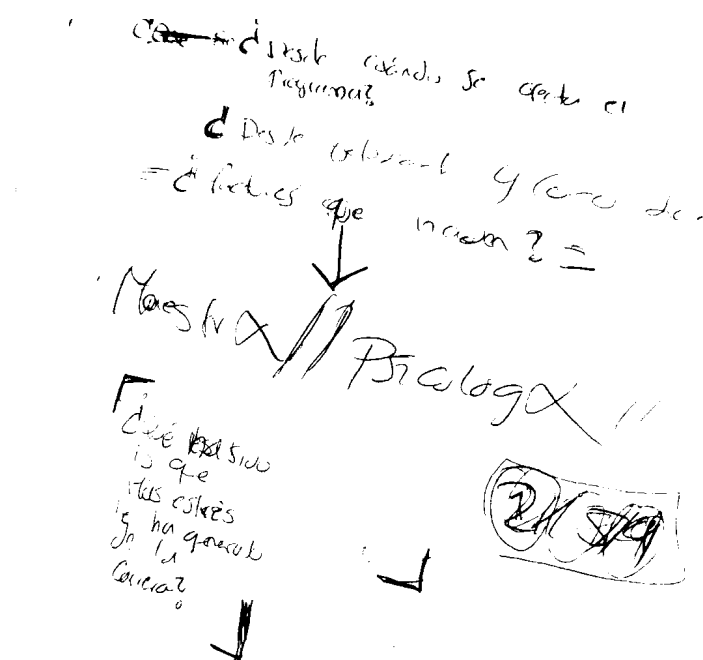
Esto me permite explorar la subjetividad de su cotidianidad y mostrar la realidad a menudo que es invisible de su agotamiento físico y mental.

La invisibilidad y el desgaste emocional son temáticas centrales tanto en la exploración visual sobre los vendedores ambulantes como en el documental *Transfiguración*, en ambos casos, se evidencian cuerpos marcados por la repetición constante de sus labores y las exigencias de su entorno, dejando huellas invisibles pero profundas en su existencia.

Así como los vendedores ambulantes cargan con el peso físico y emocional de su cotidianidad, los estudiantes enfrentan un agotamiento que transforma su identidad. Las imágenes y textos presentados a continuación, capturan momentos clave de la investigación, la producción y la postproducción, incluyendo exploraciones visuales, instantes detrás de cámaras y procesos de

edición. Cada fotografía no solo registra el trabajo técnico y artístico, sino que también evidencia las dinámicas y emociones que dieron forma al lenguaje estético y narrativo del documental.

Figura 12 Maqueta de escaleta narrativa de transfiguración



Nota. Esta imagen es un acercamiento en la estructuración de la narrativa del documental

Estructuración base de la narrativa “Transfiguración”

Pre producción

Primer Momento – Caos: Esta escena tendrá una duración de un minuto en la que se pretende generar incomodidad a la audiencia mediante distintos recursos sonoros y gráficos como conversaciones de estudiantes, grabaciones de clases, paisaje sonoro de calle, todo lo que represente caos que lleve al estrés.

Segundo Momento – Definición del estrés: La primera intervención de una fuente será un profesional de la salud mental que definirá el estrés; esta escena estará acompañada de material de apoyo de momentos de la cotidianidad de los estudiantes en las aulas y por fuera de ellas.

Guiños: Estos serán esenciales para el ritmo y la conducción de la narrativa, se plantea que sean tomas fijas con planos detalles que evidencien el cambio del cuerpo y la problemática.

Primer Guiño: VOXPOP de 12 estudiantes que respondan a las preguntas generadoras ¿Han sentido estrés en el transcurso de la carrera? Y ¿Cómo se manifiesta el estrés en ellos?

Tercer momento – Contexto de la carrera: Esta intervención estará a cargo de un docente del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, quien hablará acerca del contexto de la carrera: desde cuándo se oferta, cuántos estudiantes se han graduado y qué factores cree que inciden en el estrés de los estudiantes; esta última pregunta la responderá de igual forma el profesional en psicología, para contrastar las visiones y darle paso al relato de los estudiantes.

Cuarto momento – Vivencias: Se seleccionarán tres estudiantes del programa de Artes Visuales que representen los momentos de la carrera: inicio, intermedio y final, con la finalidad de compartir sus experiencias, sus contextos y los momentos de estrés que han tenido en el transcurso de la etapa de pregrado.

Segundo Guiño: El profesional psicosocial describirá cómo se refleja físicamente el estrés en el estudiante, esta declaración estará acompañada de la escena en planos abiertos y cerrados de rasgos físicos, como ojeras, caída de cabello, manos temblorosas, mordeduras de uñas y labios.

Quinto momento – Apoyo: aquí se contrastarán los relatos de los estudiantes seleccionados en cuánto a la búsqueda de ayuda profesional en oficinas de bienestar universitario o de manera independiente con las cifras o experiencias de la universidad frente a esos casos.

Tercer Guiño: Esta escena estará acompañada de un pad de suspenso y escenas en primer plano que generen duda

Sexto momento – La duda: El profesional psicosocial contará en que puede terminar el estrés, de igual forma, los estudiantes hablarán de qué han pensado hacer si quizá les gana el estrés, sus miedos.

Séptimo momento – Caos

Este caos será similar al del inicio, evidenciando que la problemática no se ha acabado, que con esto no se pretende solucionar sino evidenciar el excesivo estrés por el que atraviesan los estudiantes de artes visuales.

Producción

Figura 13 Rodaje del documental



Nota. Aquí se deja ver la realización de imágenes en contexto del documental

Figura 113 y 15 Rodaje del documental



Nota. Estas imágenes evidencian la documentación de entrevistas a maestros y estudiantes de la universidad

Figura 16 y 17 Rodaje del documental



Nota. Estas imágenes evidencian la documentación de entrevistas a maestros y estudiantes de la universidad

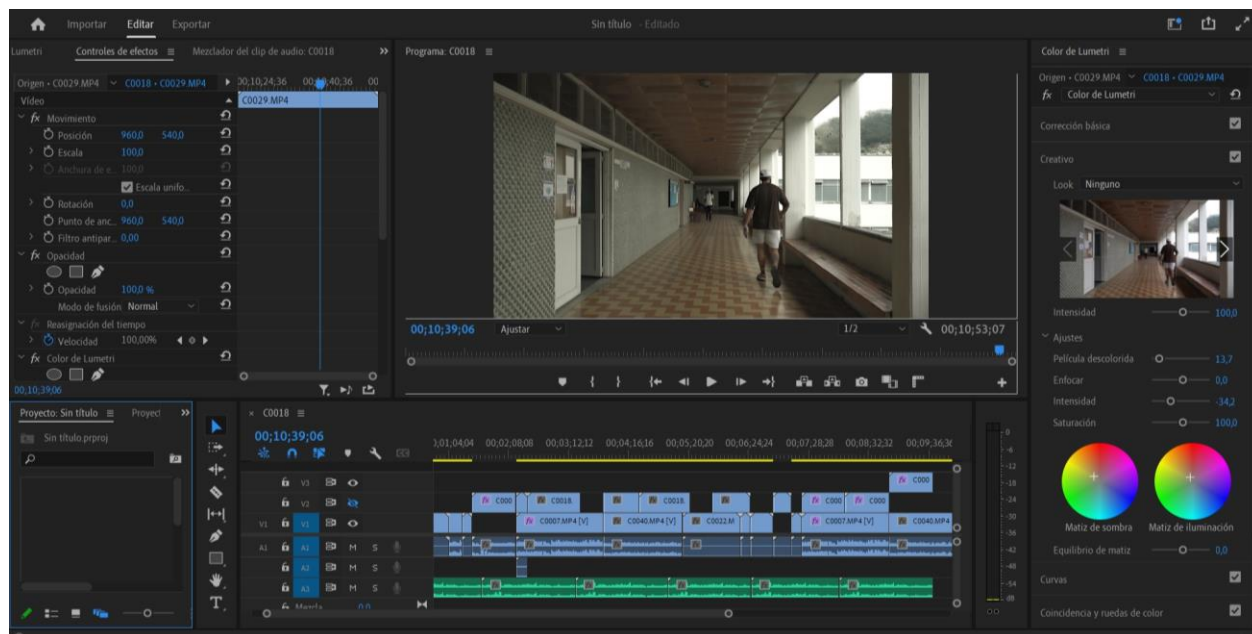
Figura 18 y 19 Rodaje del documental



Nota. Estas imágenes evidencian la documentación de entrevistas a profesionales de la salud mental

Postproducción

Figura 20 Montaje y colorización de escenas



Nota. Aquí una captura de pantalla del proceso de postproducción del material audiovisual. Montaje y colorización

Fotogramas del Documental

Figura 21 y 22 Imágenes extraídas del documental



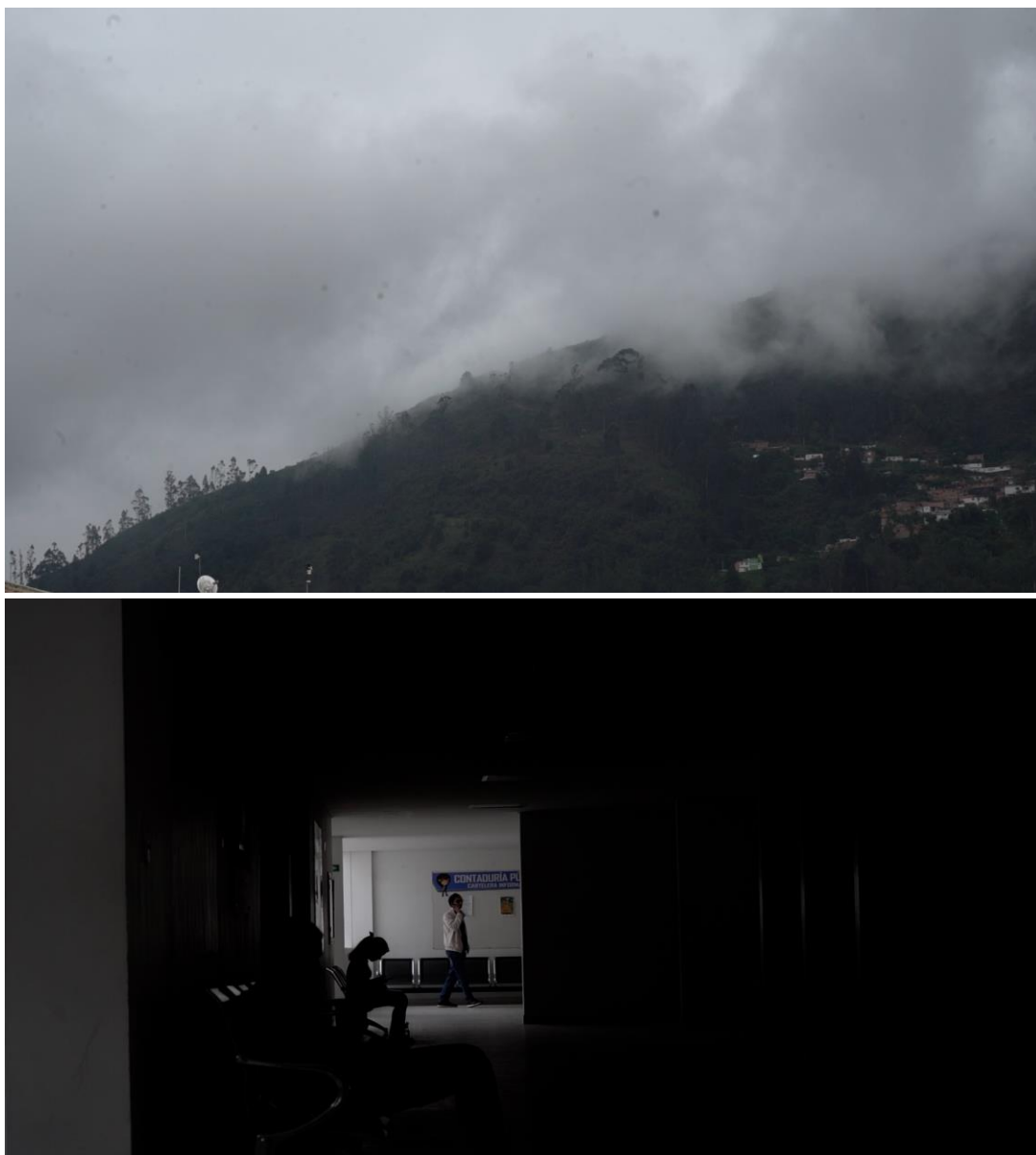
Nota. Fotogramas del contexto universitario

Figura 23 y 24 Imágenes extraídas del documental



Nota. Fotogramas del contexto universitario

Figura 25 y 26 Imágenes extraídas del documental



Nota. Fotogramas del contexto universitario en Pamplona, Colombia

Figura 27 y 28 Imágenes extraídas del documental



Nota. Aquí, imágenes de planos detalle y expresiones faciales

8.2 Resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de la investigación sobre el impacto del estrés en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, Colombia, así como las repercusiones de este fenómeno en su identidad y su práctica artística. La primera parte de los resultados expone los hallazgos preliminares derivados de las entrevistas a profundidad realizadas con los estudiantes, revelando los factores que contribuyen al estrés académico y personal, las estrategias que emplean para afrontarlo, y las transformaciones emocionales de identidad que experimentan a lo largo de su formación universitaria.

En este apartado se aborda el principal producto de este proyecto: el documental que se ha desarrollado como parte del enfoque metodológico. A través de este trabajo audiovisual, se busca ofrecer una representación visual y emocional de las experiencias compartidas por los estudiantes. Este documental será considerado como uno de los resultados finales de la tesis y se analizará detalladamente después de su lanzamiento, considerando aspectos clave como el uso del color, la iluminación, la composición y otros elementos visuales que contribuyen a la narrativa cinematográfica.

El objetivo es presentar, de manera estructurada, tanto los descubrimientos previos al lanzamiento del documental como los aspectos cinematográficos y estéticos que se analizarán en profundidad una vez el documental esté disponible para su visualización. De este modo, se busca evidenciar la interacción entre el análisis teórico y la expresión artística, contribuyendo a un entendimiento más profundo del fenómeno del estrés en el contexto universitario de las artes visuales.

1. Resultados Preliminares

Factores Estresantes Identificados

A partir de las entrevistas realizadas a los estudiantes de la carrera de Artes Visuales en la Universidad de Pamplona, se identificaron varios factores que contribuyen al estrés en su vida académica. Estos incluyen:

Expectativas personales: La autoconcepción como artistas y la constante comparación con otros colegas genera un alto nivel de autoexigencia.

Dificultades económicas: Muchos estudiantes enfrentan situaciones de precariedad económica, lo que agrava su estrés debido a la necesidad de equilibrar sus estudios con trabajos informales o trabajos a medio tiempo.

Adaptación cultural: En el caso de estudiantes foráneos, la adaptación a una nueva ciudad y su contexto cultural también representan una fuente significativa de estrés.

Impacto Psicológico y Transformación de la Identidad

El estrés ha sido percibido como un factor que moldea la identidad de los estudiantes de artes visuales, creando una "transfiguración" en la manera en que se relacionan consigo mismos y con su entorno. Esta transformación se manifiesta principalmente en dos áreas:

Cambios en la percepción personal: Muchos estudiantes expresan una disminución en su autoestima, sintiendo que su valor como artistas y personas está condicionado por el éxito académico y las expectativas de los demás.

Alteración de las relaciones sociales: La tensión interna provocada por el estrés afecta las relaciones interpersonales, generando aislamiento social y distanciamiento de sus círculos de apoyo.

Estrategias de Manejo del Estrés

Los estudiantes de Artes Visuales utilizan diversas estrategias para manejar el estrés:

El arte como refugio: La creación artística se presenta como una vía para canalizar emociones, ofreciendo una forma de escape temporal del estrés. Algunos entrevistados mencionaron que el proceso de creación les permite liberar tensiones y encontrar consuelo.

Apoyo social: Los estudiantes mencionan la importancia de la comunidad universitaria, en particular, los compañeros y profesores, como un soporte esencial en la gestión del estrés. La relación con colegas de la carrera se convierte en una red de apoyo emocional mutuo.

2. Resultados Cinematográficos (posteriores al lanzamiento del documental)

El Documental como Resultado Final

Uno de los principales resultados de esta tesis es el documental, que actúa como un espejo de la experiencia vivida por los estudiantes. Este trabajo audiovisual profundiza en las emociones, las luchas internas y las estrategias de afrontamiento del estrés que enfrentan los estudiantes de artes visuales en la Universidad de Pamplona. El documental será lanzado una vez se complete la producción y se someta a una fase de análisis cinematográfico.

Aspectos Visuales del Documental

Color

El uso del color en el documental es fundamental para comunicar el estado emocional de los estudiantes. Se optará por una paleta de colores fríos (grises, azules) para algunas secuencias que representan el estrés, la ansiedad y la desesperación. Esta paleta creará una atmósfera visualmente pesada, transmitiendo la sensación de opresión.

En contraste, se utilizarán colores cálidos (amarillos, rojos) en las secuencias donde los estudiantes encuentran momentos de liberación o catarsis a través de su arte. El cambio de tonalidades servirá para reflejar la transición de un estado de ansiedad a una forma de superación.

Luz

La iluminación será un recurso clave para expresar los estados emocionales de los entrevistados. Durante los momentos de angustia o reflexión interna, se utilizarán sombras duras y luz tenue para crear una atmósfera sombría y desoladora, reflejando el aislamiento y el estrés emocional.

En las secuencias que representan la creación artística o momentos de resiliencia, la iluminación será más suave y difusa, simbolizando la liberación, la claridad mental y la creatividad como formas de sanación frente al estrés.

Composición y Planos

La composición visual variará para resaltar las emociones de los estudiantes. Se emplearán primeros planos en las entrevistas para capturar las expresiones faciales, y los gestos. Este enfoque cercano busca generar empatía con la audiencia.

Se utilizarán planos generales y planos largos en los momentos en los que se muestra el entorno de los estudiantes, ya sea su lugar de estudio o su espacio personal, para evidenciar el contraste entre su mundo interior y el exterior, marcando la distancia emocional o el aislamiento.

Narrativa Cinemática y Semiológica

El documental será una narrativa no lineal, en la que se intercalarán entrevistas, momentos de creación artística y escenas cotidianas de los estudiantes. Además, se incluirán elementos semiológicos, como la metáfora visual de la "transfiguración" del estrés, que se representará a través de cambios en el color, la luz y la transición de planos, todo ello para mostrar cómo los estudiantes experimentan la transformación interna.

3. Conclusiones y Aportes del Documental

El documental se considera un resultado integral de esta investigación, ya que:

Generará conciencia sobre la relación entre el estrés y la vida académica de los estudiantes de artes visuales, sirviendo como un recurso visual y educativo para la comunidad universitaria.

Contribuirá al debate académico sobre la importancia de la salud mental en el ámbito educativo, en particular en carreras creativas, y abrirá un espacio para la reflexión sobre la necesidad de apoyo emocional dentro de las universidades.

4. Estreno del documental

Fue un momento de encuentro y reflexión. La proyección del documental reunió a estudiantes, docentes y profesionales de la salud en un espacio de diálogo y reflexión sobre el impacto del estrés en los estudiantes universitarios, especialmente en los de Artes Visuales.

Durante el evento, se evidenció una notable participación del público, quienes se acercaron al final de la proyección para compartir sus impresiones. Muchos de los espectadores manifestaron que el documental había generado un cambio en su perspectiva, especialmente en cuanto a las dinámicas académicas. Varios docentes expresaron que el material les hizo reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, algunos incluso mencionaron que el documental les había ayudado a "cambiar el chip" y a repensar su enfoque hacia la enseñanza, tomando en cuenta las tensiones y presiones que los estudiantes enfrentan a diario.

Lo más conmovedor de la jornada fue escuchar cómo algunos participantes reconocieron, a través de la proyección y el testimonio de los estudiantes, cómo el estrés puede transfigurar la identidad, no solo de los estudiantes, sino también de aquellos que interactúan con ellos en el ámbito académico y profesional. La reacción de los asistentes destacó la importancia de visibilizar estas problemáticas y la necesidad urgente de fomentar espacios de bienestar y apoyo dentro del entorno universitario.

Aquí, se consignan algunas fotografías que documentan el evento, capturando la atmósfera de la proyección y los momentos de intercambio que sucedieron a lo largo de la jornada, reflejando el impacto emocional y reflexivo que el documental provocó en los asistentes.

Figura 29 Estreno del documental



Figura 30 y 31 Estreno del documental



LINK, DOCUMENTAL: <https://youtu.be/PxIreyv4Nc0?si=IK1PoEwlke7ypqfM>

9. Conclusiones

La presente investigación analizó el impacto del estrés académico en los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona desde un enfoque interdisciplinario que integró análisis teórico y expresión artística. La revisión de autores como Calvache Melo et al. (2020), quienes describen factores de riesgo asociados al estrés en estudiantes universitarios, y Pinto Aragón et al. (2022), quienes exploran la problemática del estrés en contextos educativos colombianos, permitió construir un marco teórico robusto. Este análisis evidenció que el estrés trasciende la experiencia académica, impactando dimensiones físicas, emocionales y creativas, y generando transformaciones significativas en la identidad de los estudiantes.

El enfoque etnográfico utilizado hizo posible registrar y analizar vivencias personales mediante entrevistas a profundidad. A través de estas, se documentaron tanto los desafíos que enfrentan los estudiantes como las estrategias que desarrollan para equilibrar sus procesos académicos y creativos. Como resultado, la investigación mostró que, aunque difícil, el estrés puede transformarse en un catalizador para la creatividad y la autoexploración (Selye, 1956; May, 1953).

La relación entre el arte y el estrés se abordó mediante referentes como Francis Alÿs, quien examina las tensiones emocionales desde intervenciones performativas, y Patricio Guzmán, cuya obra explora memoria e identidad a través del lenguaje documental. En este contexto, el análisis de Nichols (2017) sobre los modos del cine documental y el trabajo de Harrison (2021), enfocado en la representación visual del estrés, aportaron claves fundamentales para enriquecer la narrativa cinematográfica del proyecto.

El empleo de recursos visuales como la luz, la atmósfera y la composición no solo capturó las tensiones internas de los estudiantes, sino que también ayudó a construir un discurso artístico que conecta profundamente con el espectador. Al mismo tiempo, la integración de piezas sonoras y narrativas documentales fortaleció la dimensión emocional del proyecto.

Por otra parte, los conceptos semióticos planteados por Eco (1968) y Hall (1996) ofrecieron herramientas esenciales para interpretar las narrativas creadas, destacando su capacidad para transmitir significados complejos y emociones ligadas al estrés. Este enfoque permitió tejer un diálogo entre lo individual y lo colectivo, revelando cómo el estrés académico se manifiesta de manera diversa y singular en cada estudiante.

En síntesis, este trabajo representa un aporte significativo para comprender el impacto del estrés en contextos universitarios desde una perspectiva integral. Su combinación de análisis académico y expresión artística no solo abre nuevas rutas para futuras investigaciones, sino que también invita a repensar la creación de entornos educativos más sensibles y adaptados a las necesidades emocionales y creativas de los estudiantes.

10. Bibliografía

- Luisa María Rueda Ospina. (2019). Estrés universitario: el gran problema de los estudiantes de esta generación. Periódico El País.
- Calvache Melo, J. K., Garzón Parra, L. A., Mancilla Bustillo, A. R., Rodríguez Sanguña, Y., & Ruiz Vesga, L. K. (2020). Factores de riesgos asociados al estrés en estudiantes universitarios. Sistema Nacional de Bibliotecas SISNAB.
- Eco, U. (1968). La estructura ausente: introducción a la semiótica. Editorial Lumen.
- Hall, S. (1996). Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu Editores.
- Harrison, A. (2021). The semiotics of visual stress representation in documentary film. *Visual Communication*, 27(3), 212–230.
- Jones, S., & Bright, P. (2023). Student mental health and the impact of stress. *Journal of Educational Psychology*, 98(1), 32–45.
- Lebow, A. (2020). *Feminist film theory and documentary*. Routledge.
- Letral. (2020). Especial Autoficción, discurso político y memoria histórica (N.º Extra 23). *Revista Letral*, 24–58.
- Llaga Sanz, C. G. (2020). *Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos*. [Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.].

- Lloyd, T., & Alpert, G. (2022). Institutional support systems for university students: Policy and practice. *Higher Education Quarterly*, 74(2), 144–161
- May, R. (1953). *El hombre en busca de sí mismo*. Harper and Row.
- Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary* (3rd ed.). Indiana University Press.
- Pinto Aragón, E. E., Villa Navas, A. R., & Pinto Aragón, H. A. (2022). Estrés académico en estudiantes de la Universidad de La Guajira, Colombia. *Revista de Ciencias Sociales*.
- Prieto, J. (2020). Autoficción y memoria colectiva: . *Revista Letral*.
- Sanz, C. G. (2020). Los modos del cine documental. Análisis de tres modelos. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*.
- Selye, H. (1956). *The stress of life*. McGraw-Hill.
- Sione, C. (2019). Estrés académico en estudiantes universitarios de la ciudad de Paraná. repositorio.uca.

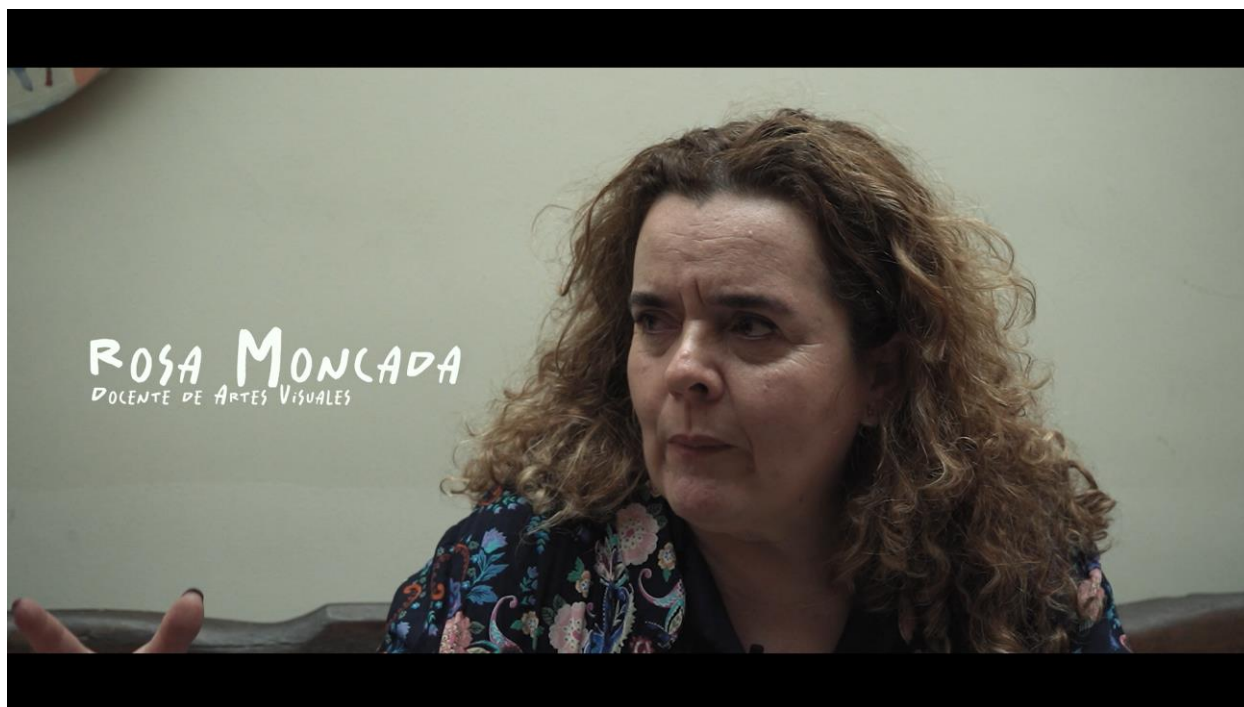
11. Anexos

Anexo 1

Entrevistas a estudiantes, profesores y profesionales de la salud.

"Este anexo presenta fotogramas y preguntas que se realizaron en las entrevistas realizadas a estudiantes, maestros y profesionales de la salud. Las preguntas se centraron en su percepción del estrés y cómo este impacta sus vidas dentro y fuera de la universidad.











Preguntas que se realizaron:

Contexto de llegada y adaptación

¿Cómo describirías tu experiencia al llegar a Pamplona?

¿Qué desafíos enfrentaste al adaptarte a una nueva ciudad?

¿De qué manera crees que tu contexto social ha influido en tu experiencia universitaria?

Percepción y experiencia del estrés

¿Has experimentado episodios de estrés durante tu carrera universitaria?

En caso afirmativo, ¿qué factores consideras que han contribuido a ese estrés (académicos, personales, económicos, etc.)?

¿Conoces casos de compañeros que hayan enfrentado niveles altos de estrés?

Manifestaciones y manejo del estrés

¿De qué forma has percibido que se manifiesta el estrés en ti o en tus compañeros (física, emocional o conductualmente)?

¿Consideras que el estrés ha afectado tu desempeño académico o tu bienestar general?

Búsqueda de apoyo y recursos

¿Has buscado apoyo para manejar el estrés?

¿Qué tipo de ayuda has buscado (dentro de la universidad, con amigos, familiares o profesionales externos)?

¿Cómo evalúas los recursos de la universidad para el manejo del estrés estudiantil?

Anexo 2

Consentimientos de Imagen

El presente anexo incluye los consentimientos informados de los participantes en este estudio, específicamente relacionados con el uso de su imagen y el material audiovisual que será utilizado en el documental titulado "Transfiguración: el estrés de los estudiantes de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, Colombia" por medio de la productora audiovisual CIEN DE CILANTRO, quien es la encargada de realizar la producción del film.



Yo, Karolan Tellez, mayor de edad, con domicilio en Pamplona identificado con la cédula de ciudadanía 10063846 de BOGOTÁ, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.


 Firma del titular de los derechos de imagen
 c.c 1013678761
 Fecha: 15/11/24



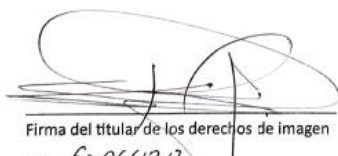
Yo, Sandy Robina Ortiz, mayor de edad, con domicilio en Pamplona, identificado con la cédula de ciudadanía 60266130 de Pamplona, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.


Firma del titular de los derechos de imagen
c.c. 60266130
Fecha: 15/Nov. 2024.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Yo, _____, mayor de edad, con domicilio en _____, identificado con la cédula de ciudadanía _____ de _____, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.

Waldinson M.G.
Firma del titular de los derechos de imagen
c.c. 98594165 (Bello Ant.)
Fecha:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Yo, Harlyn Torrado, mayor de edad, con domicilio en Pamplona identificado con la cédula de ciudadanía 60450230 de cheta, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte analógico o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.

Harlyn Torrado

Firma del titular de los derechos de imagen

c.c. 60.450.230

Fecha: 20 - NOV - 2024



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Yo, Laura Peralta Arévalo, mayor de edad, con domicilio en Pamplona, identificado con la cédula de ciudadanía 1092524373 de _____, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.

Firma del titular de los derechos de imagen

c.c. 1092524373

Fecha: 14/11/2024



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Yo, Rafael Santafé, mayor de edad, con domicilio en Pamplona, identificado con la cédula de ciudadanía 1094277313 de Pamplona, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.

Rafael Santafé

Firma del titular de los derechos de imagen

c.c. 1094277313

Fecha: 15/11/2024



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Yo, Yoloth Vukmirev V., mayor de edad, con domicilio en Pamplona, identificado con la cédula de ciudadanía 1003065648 de Jane A., actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a CIEN DE CILANTRO para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de CIEN DE CILANTRO.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

CIEN DE CILANTRO, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.

Yoloth V.

Firma del titular de los derechos de imagen

c.c 1003065648

Fecha: 15.11.24



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co



Yo, Rosabel Moncada, mayor de edad, con domicilio en Pamplona, identificado con la cédula de ciudadanía 63'43'165 de Barranquilla, actuando en nombre y representación propia o en representación de _____, identificado con documento de identidad _____, menor de edad, por medio del presente documento autorizo a Cien de Cilantro para que capture fotografías o videos en las jornadas de producción y haga uso del material fotográfico y audiovisual en los que aparezco yo y/o mi representado.

Las imágenes podrán ser usadas para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar, en cualquier medio o soporte análogo o digital, en cualquier lugar del mundo, el material obtenido para todo lo relacionado con productos de comunicación, eventos, festivales, convocatorias, actividades y demás manifestaciones o expresiones literarias y artísticas asociados a la misionalidad de Cien de Cilantro.

Reconozco que la presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no recibiré ninguna contraprestación económica a cambio de la explotación de los derechos patrimoniales y conexos.

La utilización de este material podrá realizarse mediante la reproducción en medios impresos, electrónicos, su divulgación, comunicación al público, transformación, adaptación, emisión, publicación, transmisión, distribución, importación, fijación y puesta a disposición del público, incluidos medios de acceso remoto (Internet), para los fines de emisión del material grabado, y los fines promocionales e informativos que se estimen convenientes.

Cien de Cilantro, como responsable del tratamiento de los datos personales aquí consignados, en cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y el Decreto 1377 de 2013, informa al titular de los datos personales que le asisten los siguientes derechos: acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales; solicitar prueba de la autorización otorgada; revocar la autorización y/o solicitar la supresión del dato; presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio; y en general, los derechos consignados en el artículo 8 de la Ley 1581 de 2012.

Rosabel M.
Firma del titular de los derechos de imagen
c.c 63'455,165
Fecha: 13 - Nov - 2024



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (+57) 3153429495 - 3160244475
www.unipamplona.edu.co