

**EL ENSAYO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE LA PLATAFORMA
MOOC EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL COLEGIO
MISAEEL PASTRANA BORRERO**

AUTOR

JENNIFER ALEXANDRA BECERRA PEÑARANDA

TUTOR:

ESP.ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022-1

**EL ENSAYO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL
PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE LA PLATAFORMA MOOC EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL COLEGIO MISAEL PASTRANA
BORRERO**

AUTOR:

JENNIFER ALEXANDRA BECERRA PEÑARANDA

TUTOR:

ESP.ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022-1

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios que me dio la fortaleza para salir adelante con este proyecto de vida, seguidamente a mis padres quienes me dieron la vida y el apoyo necesario e incondicional, a mi hija que es mi motor para quien quiero ser un ejemplo a seguir y demostrarle que, si se pueden lograr los objetivos y metas, a mi amiga que siempre estuvo apoyándome en todo momento que Dios la guarde. Gracias a la Universidad de Pamplona, en especial a la facultad de ciencias de la educación y a los profesores que estuvieron presentes en el transcurso de mi carrera aportando sus conocimientos y fortaleciendo mis habilidades cognitivas y humanistas.

RESÚMEN

A continuación, el avance de la enseñanza por medio de las plataformas digitales nos permite tener otras posibilidades para poder impartir el conocimiento a los estudiantes teniendo en cuenta que a través de la llegada de la pandemia se optó por las clases virtuales y se pudo evidenciar que dicho proceso obtuvo significativos resultados. Por ende, ahora que llegó el regreso a la presencialidad se quiere que los estudiantes de la institución educativa Misael Pastrana Borrero desarrollen habilidades y destrezas por medio de estas plataformas digitales como lo es el MOOC que nos ayuda a los docentes desarrollo del pensamiento crítico y para fortalecer su producción textual.

En pocas palabras el objetivo de este trabajo es que los estudiantes logren perfeccionar la producción textual y por medio del ensayo argumenten su pensamiento crítico respecto a cualquier tema en específico, el cual los lleva a reflexionar y analizar los diversos contextos que encontraran en su vida y eso les permitirá encontrar soluciones adecuadas para solucionar diferentes problemáticas que ellos se encuentren.

Palabras clave: *pensamiento crítico, producción textual, enseñanza, estudiantes, plataformas digitales.*

ABSTRAC

Then, the progress of teaching through digital platforms allows us to have other possibilities to impart knowledge to students, taking into account that through the arrival of the pandemic we opted for virtual classes and it was evident that this process obtained significant results. Therefore, now that the return to face-to-face classes has arrived, we want the students of the educational institution Misael Pastrana Borrero to develop skills and abilities through these digital platforms such as the MOOC that helps us to help students to develop critical thinking and to strengthen their textual production.

In a few words, the objective of this work is that students manage to improve textual production and through the essay argue their critical thinking about any specific topic which leads them to reflect and analyze the various contexts that they will find in their lives and that will allow them to find appropriate solutions to solve different problems that they encounter.

Keywords: *critical thinking, textual production, teaching, students, digital platforms.*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
PROBLEMA	11
1.1 TITULO	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.4 OBJETIVO GENERAL	12
1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.5 JUSTIFICACIÓN	14
1.6 LIMITACIÓN	17
2. MARCO DE REFERENCIA	17
2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	20
2.1.3 Antecedentes Regionales O Locales	22
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	25
Ensayo	25
Ensayo Literario	25
Producción Textual	25
Plataforma Digital	26
El Mooc	26
2.3 BASES TEÓRICAS.....	27
Tipos de Mooc.....	28
Ensayo.....	29
2.4 MARCO CONTEXTUAL	30
2.5 MARCO LEGAL	31
2.5.1 LEYES	31
3. DISEÑO METODOLOGICO	34
3.1 MÉTODO Y METODOLOGIA	34
3.1.1 Método	34
3.1.2 Metodología	37

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....	39
3.2.1 Población.....	39
3.2.2 Muestra.....	39
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCION E INFORMACIÓN	42
3.4.2 Procesos de construcción	51
CONCLUSIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS.....	65

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende ayudar a desarrollar al estudiante el pensamiento crítico que se debe tener por el desarrollo del razonamiento y crítica en las diferentes clases de situaciones que se les presenten. Además, con la ayuda de una secuencia didáctica que se implementara en el aula de clase en los jóvenes de básica secundaria.

Se aspira que los estudiantes incrementen el nivel de crítica y comprensión en las obras literarias mediante el ensayo puedan expresar sus opiniones, puntos de vista y hagan transversalidad con las situaciones que se encuentren en nuestra sociedad.

El tema central de este trabajo es la producción textual eje, el cual es esencial para el aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa Misael Pastrana Borrero el cual es una de las principales debilidades mencionada en esta institución; en este proyecto se busca en compañía del docente facilitador crear en los estudiantes un gran potencial en la producción textual incentivando al docente en usar diferentes herramientas para el fortalecimiento de dicha problemática.

Los estudiantes muestran gran motivación al momento de crear sus escritos gracias a la buena interacción que hay en el aula de clase logrando para ellos un nuevo pensamiento crítico respecto a los diferentes tipos de textos que podemos encontrar en su aprendizaje, llevando a la reflexión del estudiante sobre la importancia de la autonomía y darles a entender el uso de tener una buena ortografía y el valor de los signos de puntuación que juegan un papel fundamental para la buena lectura de cualquier texto escrito ,además no podemos dejar de una lado la coherencia y cohesión en la redacción .

El interés principal de este trabajo es lograr una buena redacción en los textos que los estudiantes realizan con el fin de perfeccionar sus saberes y su producción textual. Para poder adquirir completamente la recolección de datos se llevó a cabo una investigación de carácter cualitativa. Con instrumentos de recolección de datos como fueron pruebas diagnósticas que nos ayudó en esta investigación y con ella se quiere contribuir a los estudiantes al fortalecimiento y construcción de este nuevo conocimiento.

Este trabajo de grado está pensado en el fortalecimiento de la producción textual, con la ayuda de las diferentes estrategias y la herramienta tecnológico como el MOOC para que los estudiantes logren tener una buena elaboración del ensayo estrategia, cuyo objetivo es despertar el pensamiento crítico con el método de participación acción la cual nos ayudó mucho para que ellos desarrollaran sus habilidades.

La meta que se desea alcanzar con esta población es que desarrollen una buena elaboración del ensayo con ayuda de las herramientas tecnológicas ya que estas actúan como una motivacional a desarrollar las actividades, permitiendo cumplir con las finalidades de este proyecto que es tener un producto de buena calidad como lo es un ensayo. En este proyecto de grado vamos a poder apreciar que su estructura está distribuida por tres capítulos y sus anexos, en el capítulo 1 encontraremos título y el planteamiento del problema que es la debilidad que queremos fortalecer en nuestros estudiantes, formulación del problema el cual fue identificado por medio de una prueba diagnóstica, luego están los objetivos los cuales son nuestra directriz en la justificación la cual nos permite argumentar las razones por las cuales se pensó en fortalecer el eje de la producción textual. El capítulo está estructurado por el marco de referencia este es el que le da soporte al trabajo con los diferentes teóricos, también en la estructura de trabajo se encuentra el marco conceptual

este es quien nos muestra las definiciones las cuales nos sustentan este trabajo investigativo.

En el capítulo 3 según lo estructurado para este proyecto vamos hallar la metodología, universo y muestra. Prueba diagnóstica, procesos de construcción los cuales nos explican todos los ejes que se implementaron en nuestro diagnostico también está el cronograma de actividades. Para este tercer capítulo damos una explicación de los recursos necesarios los cuales se refieren a todo el proceso hecho en la institución educativa. Para dar finalización a este tercer apartado tenemos las conclusiones, referencias bibliográficas las cuales se encargan de identificar la fuente de información donde se extrajo la información y luego para el final encontramos los anexos que es la recolección de nuestras evidencias de dicho proceso.

PROBLEMA

1.1 TITULO

EL ENSAYO LITERARIO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE LA PLATAFORMA MOOC EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL COLEGIO MISAEEL PASTRANA BORRERO

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El pensamiento crítico nos permite dar nuestra visión y punto de vista en diferentes aspectos de la vida para poder lograr nuevas ideas dando la oportunidad de avanzar en nuevos conocimientos y fortalecer esta habilidad crítica y formar nuestra propia opinión. Este proceso nos permite ser conscientes de la capacidad que tenemos al argumentar con seguridad nuestras palabras. Es uno de los aspectos fundamentales para la formación de cada ser humano, pero lamentablemente en las instituciones educativas del país no se le da la trascendencia requerida, ya sea por ineficiencia de la institución en cuestión , que los estudiantes sean seres críticos ante los aspectos más importantes de sus existencia, como lo son el saber elegir sus gobernantes, el saber escoger su carrera profesional y mantener posturas claras antes las diferentes situaciones que se presenten en su diario vivir.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El ensayo literario se enfoca en buscar fortalecer en los estudiantes el pensamiento crítico para ver los diferentes puntos de vista de ellos en una obra literaria en particular, y como esta promueve para ellos este nuevo conocimiento con el objetivo que este grado reflexione en las situaciones que podemos encontrar en nuestra sociedad haciendo contraste con la realidad en que vivimos.

Se puede decir que en la institución educativa Misael Pastrana Borrero del grado noveno se debe implementar una estrategia en la cual el estudiantado busque sus propias conclusiones respecto a ese pensamiento crítico que es lo que se pretende y como esta: ¿De qué manera se puede utilizar el MOOC como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes de noveno grado de la institución educativa Misael Pastrana Borrero?

1.4 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el pensamiento crítico mediante el ensayo literario como estrategia didáctica, apoyados en el MOOC en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa Misael Pastrana Borrero.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fundamentar teóricamente sobre el uso del MOOC, sus avances, estrategias y fines académicos.

Analizar teóricamente el ensayo literario, como estrategia didáctica.

Diseñar estrategia interactiva para el desarrollo del pensamiento crítico.

Desarrollar la estrategia interactiva mediante el MOOC para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

1.5 JUSTIFICACIÓN

De esta situación nace la postura de la interacción fuera del aula a través de la TIC con la plataforma del MOOC como herramienta didáctica, en donde se pretende que el educando explore nuevas formas de aprendizaje y se permita incluso a tener errores para de ellos aprender a lograr tener soluciones, el uso del MOOC no solo ayudará al proceso formativo de los estudiantes, también proporciona mediante una forma didáctica las prácticas para el pensamiento crítico, reflexión de las actitudes frente a temas que se alejan de la aprobación personal, esto ayudará a los estudiantes en su desarrollo ético no sólo comunicativo, adicionalmente comportamental, sacarlos de su zona y usar la tecnología a favor del proceso ético, pues su formación y actitud como futuros ciudadanos es primordial, enseñarles a los estudiantes que podemos respetar las opiniones de nosotros y defender nuestros ideales con argumentos coherentes dejando de lado los insultos y aceptando la postura de los demás esto nos ayuda a formar país, más que un conocimiento teórico debemos realizar énfasis en los valores y el cómo se expresan los aprendices, este método es viable ya que se usan herramientas al alcance de los estudiantes, saca de la rutina académica de los discentes los forma mediante un proceso didáctico.

Para soportar la aplicación del uso de la plataforma el MOOC se referencia su uso con base a la investigación desarrollada en la universidad Rey Juan Carlos en España, 2017, donde esta propuesta ayuda a tener conocimiento a la hora de tratar el MOOC como una buena didáctica y herramienta pedagógica y crear contenido audiovisual llamativo que sea interesante para los educandos de tal manera que se haga ameno el proceso de aprendizaje mediante la plataforma a desarrollar. Como recursos para esta propuesta se dispone del uso de las TIC como complemento tecnológico enriquecedor y transformador en la educación;

la creación del MOOC como método de navegación y exploración para tal aprendizaje. Es relevante reconocer esta herramienta didáctica como recurso en línea considerada en la actualidad como medio para expandir en el mundo la enseñanza e influir de manera positiva y productiva en sus navegadores, además llegar a cualquier tipo de población con diferentes temáticas y causar impactos reflexivos, analíticos, entre otros. “Los usuarios de los MOOC son muy diversos, no sólo en términos de su demografía, incluso más importante aún, en las diferentes motivaciones y objetivos que alientan su participación en los MOOC, las experiencias de aprendizaje, y los resultados esperados” (Koepke, 2016). Entre las características que permite desarrollar este medio, es la puerta abierta en su interacción de manera libre en consultas, aportes y retroalimentaciones.

Fuente de manifestar la creación de la imaginación como puede ser los videos creados de manera personal “ los cursos en línea significa que los facilitadores, así como los estudiantes se involucran y participan en el curso a través de blogs y foros de discusión, incluso los vídeos se reproducen en línea” (Zamorano, 2017) por ende, se puede relacionar en el campo de la educación el MOOC como medio pedagógico basado en el conocimiento a través de las redes en donde la persona que enseña es la “facilitadora del aprendizaje y los participantes la adquieren de manera connotativa según su interés como enseñanza; además dentro de la ética” (Quintana, 2017), es decir, permitir el espacio del propio ser , el yo, sin limitantes a las personalidad, que pueda exponer su criterios de manera oportuna con el intercambio de opiniones ante los demás, desarrollando su capacidades, destrezas en las TIC, y crecer en conocimiento que en la actualidad y a futuro será un requisito fundamental para la investigación y ventaja del ser humano en su evolución.

El ensayo literario puede ayudar ostensiblemente en el desarrollo del pensamiento crítico debido a su influencia directa en la connotación del individuo que lo ejerce, lo que ayuda a justificar este proyecto aún más debido a todas las oportunidades que se desprenden del ensayo literario como estrategia didáctica que da bases sólidas y justifica este trabajo.

El impacto generado en esta institución sería el contraste tan grande que existe entre el tradicionalísimo manejo y el uso total de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, que es una falencia evidenciada en muchas instituciones educativas, por la falta de equipos óptimos y del presupuesto adecuado.

1.6 LIMITACIONES

Dentro de las limitaciones observadas durante el proceso investigativo se puede denotar que primeramente no hay una línea de apoyo a los estudiantes que mantienen debilidades académicas lo que no solo mantiene las dificultades de aprendizaje sino que tampoco permite generar una senda de compañerismo entre los mismos educandos, así mismo hay una brecha amplia entre la formación académica y la tecnología como alidada, pues los docentes mantienen un modelo de enseñanza tradicionalista y es en este aspecto que toman la tecnología como un factor distractor y entorpecedor más no como una oportunidad de aliarse a los nuevos modelos pedagógicos, inclusivos y actualizados.

En concordancia a lo anterior también se observa un distanciamiento ideológico por el concepto de tecnología, los estudiantes desean tomarla y que sea incluida en su proceso de formación mientras los docentes lo perciben como un enemigo, es de aquí que parte el inconformismo y la falta de motivación en las diferentes actividades que se realizan en el aula de clases.

2. MARCO DE REFERENCIA

En el marco de referencia podemos encontrar diferentes investigaciones de nivel internacional, nacional y regional o local, buscando como finalidad tener un soporte en este proyecto con el cual se busca fortalecer a los estudiantes en el proceso de la enseñanza.

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes Internacionales

El primer antecedente internacional denominado, *Fortalezas y debilidades de los cursos masivos abiertos en línea (MOOC) frente a otros modelos de enseñanza en contextos socio-educativos*, “El objetivo de este estudio es conocer la valoración de los estudiantes acerca de las ventajas y limitaciones que tienen los cursos masivos abiertos en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) frente a otros modelos de enseñanza en los contextos socio-educativos. Se ha seguido un método cualitativo descriptivo de una muestra de estudiantes universitarios españoles de educación social” El claro aporte a este trabajo es la manera en que el MOOC se evidencia como una herramienta que está a la altura de las otras estrategias pedagógicas presenciales que se utilizan en el aula de clase las que se consideran más tradicionales, claramente se demuestra la eficacia de esta herramienta virtual y que llevada de la manera más profesional logra llegar y ayudar a los estudiantes en su proceso educativo.

Siguiendo con los antecedentes internacionales se tiene como título a *MOOC: valoración de un futuro* “Este artículo presenta los resultados de la evaluación de experiencia de MOOC (Massive Open Online Course) ofertados desde distintas universidades en diferentes puntos de Europa, siendo cursados en más de 30 países. Internacionalidad que está en la base de este tipo de oferta de enseñanza. El análisis integra algunas de las múltiples dimensiones que se pueden evaluar de los MOOC” Claramente se demuestra el cómo los MOOC han impactado notablemente en el desarrollo de la educación a nivel europeo, ha venido calando en los diferentes sectores académicos a lo largo y ancho de ese continente, que dicho sea de paso tiene uno de los niveles académicos más altos de todo el mundo, es por ello que esta herramienta es válida y está a la vanguardia en todos los aspectos posibles, abre un camino claro en validar y sustentar el Mooc como una herramienta pedagógica y didáctica.

Este último antecedente internacional titulado, *El léxico especializado como expresión de la competencia discursiva académica en ensayos producidos por jóvenes escolarizados en una clase de literatura* “ El trabajo da sustento a la premisa de que el empleo de léxico especializado en los textos ofrece información sobre la competencia discursiva académica de quienes los produjeron, por cuanto, entre las habilidades académicas, se incluye el conocimiento y el uso de vocabulario relacionado con alguna disciplina particular para comunicarse e interactuar con otros sobre un tema específico. El propósito del estudio fue identificar el repertorio y el uso de términos especializados empleados por un grupo de estudiantes, mediante el examen de los sustantivos en sus textos” El anterior antecedente aporta significativamente en cuanto al mejorar y reconocer las capacidades en cuanto al léxico y el utilizar el ensayo literario de la manera adecuada,

debido a que esa es la estrategia metodológica que se está utilizando en este trabajo investigativo, da claridad de su efectividad y el buen uso de la misma, de igual manera el cómo trabajarla con los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

El primer antecedente nacional denominado, *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA HABILIDAD TEXTUAL EN INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6° DEL COLEGIO AGUSTINIANO NORTE A TRAVÉS LA PLATAFORMA MOODLE*, “Como objetivo principal se propone implementar entornos virtuales de aprendizaje a través de la plataforma Moodle para optimizar la producción textual en inglés. Para sustentar la propuesta se tienen en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes de grado 6D en el área de inglés y la producción textual en los tres primeros periodos así como, el análisis de los recursos utilizados en el colegio en el área de inglés a través de la técnica MALP (Meaningful Active Learning Process) - Proceso de Aprendizaje Activo Significativo, propia del área” Uno de los aportes más significativos es el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y claramente la plataforma Mooc que es la que se utiliza en esta propuesta de igual manera entra en esas características en donde, por medio de una herramienta virtual se llegue a fortalecer y potenciar el conocimiento en los estudiantes, amplía el camino a seguir con base a aspectos metodológicos recurrentes en cuanto a la manera de potenciar la producción textual, lo que significativamente hace un aporte mayúsculo a este trabajo.

Siguiendo con los antecedentes nacionales se tiene al denominado, *MOOC y su efecto en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la básica secundaria*

en el área de lengua castellana “El lenguaje y el pensamiento se encuentran completamente entrelazados en la vida humana, forman, junto con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones inter funcionales que caracterizan a la conciencia humana; se comprende entonces el motivo fundamental de implementar el lenguaje como medio de solución a través del cual las competencias comunicativas, el análisis, razonamiento, pensamiento lógico y la toma de decisiones en el contexto educativo y/o real, se logre la reestructuración del pensamiento hacia la criticidad en los estudiantes, utilizando como herramientas los MOOC. El propósito de esta investigación es determinar el efecto que tienen los MOOC en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la básica secundaria en el área de lengua castellana. Se trabaja bajo paradigma complementario, con un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y un diseño de investigación cuasi experimental” Este trabajo da un aporte significativo en dos aspectos fundamentales de esta propuesta, primeramente, el hecho de utilizar el MOOC, dando validez a su manejo, dejando una huella clara y un camino a seguir muy específico, ejemplificando el área de Lengua Castellana y como el uso de esa herramienta influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, algo que se desea lograr con esta propuesta.

El ultimo antecedente nacional se titula *Disposición hacia el pensamiento crítico, nivel académico, género y resolución de problemas en educación secundaria*. “El propósito de este estudio fue investigar la posible influencia de la disposición hacia el pensamiento crítico, el nivel académico y el género (variables independientes) sobre el desempeño en resolución de problemas de estudiantes de secundaria (variable dependiente). Han participado 114 estudiantes de educación secundaria españoles, 55 chicos y 59 chicas, de 3º y 4º de ESO y de 1º de Bachillerato (9º, 10º y 11º grado, respectivamente). A todos

ellos se les ha administrado un cuestionario sobre disposición hacia el pensamiento crítico y una prueba de resolución de problemas (un problema de las pruebas PISA)” Los aportes significativos de este trabajo son claros, es ejemplificando el nivel del pensamiento crítico en que los estudiantes de secundaria se encuentran, dando un camino claro a seguir básicamente se pueden generar bases sólidas sobre el pensamiento crítico que tienen los estudiantes y el cómo manejar desde el inicio sus conductas, todo enfocado en el fortalecimiento de dicha cualidad, necesaria y fundamental para la vida de los estudiantes.

2.1.3 Antecedentes Regionales O Locales

Como primer antecedente regional se tiene al denominado *Estrategias Didácticas para Desarrollar la Interpretación y Producción Textual*. “La calidad de la educación que se imparta tanto a nivel familiar como escolar, es fundamental para el progreso de cualquier nación y por ende de sus ciudadanos. De aquí, reviste la importancia de ahondar en las competencias de lectura y escritura puesto que son ejes transversales que inciden directamente en la formación del ser como tal. Para fortalecer dichas capacidades se desarrolló la interpretación y producción textual en los estudiantes de post primaria del C.E.R. Bábega, Sede Villanueva, Norte de Santander Colombia, a través de estrategias didácticas basadas en textos literarios” Un aporte significativo es el uso de la literatura como medio para fortalecer la producción textual, ya que se asemeja en cierta medida a esta propuesta es muy relevante y aporta nociones muy contemporáneas de cómo se encuentra este tipo de investigaciones en la actualidad, es claro decir que da luces en lo que respecta a las estrategias y el cómo se deben utilizar de la mejor manera para lograr llegar a los resultados esperados.

Se tiene otro antecedente regional denominado *USO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LAS COMUNICACIONES (TIC), EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DECIMO Y UNDECIMO DEL COLEGIO LA SALLE DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER*. “La investigación busca determinar el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en los estudiantes de los grados décimo y undécimo del colegio La Salle de Ocaña, Norte de Santander. Para ello se referencia a la “sociología de los usos” la cual permite comprender los cambios y evoluciones que se viven a diario en el mundo de las TIC, se lleva a cabo bajo una investigación descriptiva para conocer mejor las conductas de uso de las herramientas tecnológicas. Para cumplir con el objetivo general de la investigación se trabajaron 3 fases, (1) Búsqueda de información para soporte teórico de la investigación, (2) recolección de información por medio de las diferentes técnicas e instrumentos (entrevista telefónica y grupo focal virtual), (3) Interpretación y análisis de la información obtenida” Los aportes que da esta investigación son totalmente importantes debido a la manera en que evidencia el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información TIC, algo que va ligado totalmente a esta investigación con el paralelismo de MOOC, está creado bajo un contexto de pandemia, pero se puede contrastar con la presencialidad totalmente porque implícitamente esas herramientas deben ser parte de la educación sin importar el contexto o metodología.

Como último antecedente regional se tiene a *Estrategia pedagógica para construir pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca (Santander)* “Este proyecto se planteó desarrollar una estrategia pedagógica que construya pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato fundado en el aprendizaje, problemas y en la

competencia lecto escrita a partir de la lectura crítica. Es así como busca construir pensamiento crítico en los estudiantes siendo una forma de mejorar el proceso argumentativo y crítico en los educandos del grado mencionado, para que así sean más conscientes de su proceso de aprendizaje y mejoren para que finalmente puedan aportar a la sociedad. Es por esto que se dicha propuesta de investigación se fundamenta en especial en lo planteado por Cassany y por Elder y Paul para tener una visión más clara y precisa de lo que es la Lectura Crítica y el Pensamiento Crítico, así como sus características y sus aportes en la formación de los estudiantes. Finalmente, se llegará a la conclusión que, si es posible construir Pensamiento Crítico en dicho grado según la estrategia planteada y que el reflejo de la construcción del PC será la capacidad que llega a tener el estudiante para plantear una postura frente a un tema, poderlo argumentar, justificar o cuestionar desde la ética y la moral. Los aportes de este antecedente son claros en primera medida es muy indispensable porque da respuesta a una de las interrogantes de este trabajo, el cómo llegar a construir mediante una estrategia pedagógica el pensamiento crítico, de igual manera el trabajo poblacional muy parecido y sus características metodológicas e investigativas.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

En esta investigación encontraremos los diferentes conceptos trascendentes que se implementaron para este trabajo de grado quienes aportaron grandes beneficios en la enseñanza para nuestros estudiantes. Los cuales son un gran aporte para su aprendizaje ya que con estos conceptos nos permitirá encontrar las estrategias para desarrollar la producción textual, desempeños y competencias para los estudiantes con el propósito extender su pensamiento crítico.

Ensayo

Este es un escrito el cual está conformado por una estructura que tiene 3 partes fundamentales introducción, cuerpo, y conclusión en la cual el autor del ensayo da sus idea o punto de vista referente a un tema en específico. Su función es argumentar para convencer al lector. Se cuenta con diferentes tipos de ensayos que son los más comunes: literario, critico, científico, argumentativo.

Ensayo Literario

Es una reflexión acerca de una obra la cual nos pretende dar una información y argumentar nuestro punto de vista en una conclusión.

Producción Textual

Es el proceso en el cual la persona desarrolla la habilidad de la escritura y como puede construir oraciones, párrafos y cualquier tipo texto creando una estructura con coherencia y cohesión.

Plataforma Digital

Es una herramienta la cual nos permite guardar ciertos archivos en un sitio web la cual nos da la posibilidad de saber si es necesario utilizar una herramienta útil para poder acceder a la información que se requiera.

El Mooc

Plataforma con el fin de interactuar a distancia con los estudiantes y fortalecer esas habilidades de producción textual con esta herramienta que permite captar la atención de nuestros lectores en las aulas de clase y manteniendo un buen uso por medio de todas las nuevas tecnologías que tenemos presentes en este siglo actual. Dando un manejo adecuado a las nuevas tecnologías.

2.3 BASES TEÓRICAS

Los elementos del pensamiento son fundamentales, ya que desde ellos se promueven la comprensión, decodificación y el desarrollo de actitudes permitiendo que el estudiante se pueda auto examinar de acuerdo a sus conocimientos y habilidades para poder desarrollar sus metas propuestas. Desde las competencias desarrolladas dentro el proceso se encuentra la producción textual como formulación de problemas y buscar posibles soluciones a las mismas así mismo afianzar lo anterior con el entorno.

En el espacio exacto de la educación, se afirmaría que la argumentación ejerce beneficio al ingreso de los procesos cognitivos y metacognitivos; como factor fundamental para el desarrollo mediante la argumentación se encuentran las competencias comunicativas y esencialmente la producción textual; refuerza el cumplimiento del aprendizaje y fortalece a los estudiantes no solo en el ámbito expresivo sino en el lecto y escritor; prevalece el desarrollo autónomo de la toma de decisiones y evaluación de las mismas.

El modelo tiene origen en Norteamérica a principios del siglo XXI con la necesidad de llevar a cabo formaciones online a una gran población de las empresas, inicialmente no lograron tener una aceptación positiva lo que trunco o pauso la idea, en el año 2008 Dave Cormier y Bryan Alexander ampliaron la idea que más tarde fue usada por el docente Sebastian Thrun y finalmente para el año 2011 se realizo el primer portal MOOC establecido.

De acuerdo a Vázquez los Mooc son un nuevo camino dirigido a la novedad y se mantendrá establecido ya que manifiesta un factor diferencial en los procesos de formación tal como lo menciona "nuevo sendero de expansión masiva del conocimiento global desde

un espíritu de innovación educativa y una educación de calidad para todos a lo largo de la vida” (Vázquez, López, & Sarasola, 2013, p. 17).

Tipos de Mooc

Desde su fundación estas plataformas digitales han manejado diferentes variantes de acuerdo a la necesidad de cada una de las plataformas de este estilo que se crean, para el teórico Clark (2013) hay distintos modelos de Mooc que se presentan a continuación:

- MadeMOOC que realiza énfasis en los videos como aprendizaje
- transferMOOC son cursos transferidos de las diferentes plataformas de las universidades y adaptarlas a un nuevo formato
- AsynchMOOC. Es un formato Mooc que no maneja un tiempo específico para la formación o el cumplimiento de tareas
- AdaptiveMOOC maneja un énfasis en la recopilación de datos, formación más personalizada o la inclusivo de video clases
- MiniMOOC. Maneja un formato limitado en su contenido y el tiempo para desarrollar las actividades planteadas.

Ensayo

De acuerdo a diferentes teóricos manejan una terminología diferente en cuanto a la semántica del ensayo, su estructura y su esencia, para reforzar este trabajo de grado se tomó como base Aullón de Haro quien afirma lo siguiente.

El ensayo representa, pues, el modo más característico de la reflexión moderna. Concebido como libre discurso reflexivo, se diría que el ensayo establece el instrumento de la convergencia del saber y el idear con la multiplicidad genérica mediante hibridación fluctuante y permanente. Naturalizado y privilegiado por la cultura de la modernidad, el ensayo es centro de un espacio que abarca el conjunto de la gama de textos prosísticos destinados a resolver las necesidades de expresión y comunicación del pensamiento en términos no exclusiva o eminentemente artísticos ni científicos. Aullón de Haro, P. (2005). El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros.

De acuerdo a lo anterior se menciona que el ensayo es una expresión no netamente artística o científica, más bien es una oportunidad para el esbozo de los pensamientos e ideologías personales, a modo de estructura, manteniendo una postura centrada en el tema abordado de acuerdo a las diferentes experiencias vividas y relacionadas con él; claramente no maneja una estructura libre de expresión, esta misma va ligada a los parámetros para que se pueda generar un entendimiento ordenado de las ideas al momento de la lectura del mismo.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

Esta institución está situada en el departamento Norte de Santander en la ciudad de Cúcuta, ciudadela de la libertad en el barrio San Mateo parte baja este colegio cuenta con una buena infraestructura para el desarrollo del conocimiento.

Dirigido por el señor rector especialista Pablo Guillermo Silva Melo, coordinadores y docentes .Se logra observar que el objetivo de la institución educativa Misael pastrana Borrero es ofrece a sus estudiantes la posibilidad de hacer la media técnica con el acompañamiento del Sena y la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA velan para que haya una formación de alta calidad los cuales brinda la oportunidad de salir del bachillerato con oportunidades a un mejoramiento para su vida .Se plantea el proyecto titulado “ el ensayo literario como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico mediante la plataforma MOOC en los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa Misael Pastrana Borrero de la ciudad de Cúcuta” este proyecto que se implementó en esta institución busca desarrollar el pensamiento crítico en ellos estudiantes a fin de que logren extraer conclusiones e interactúen en el texto y puedan comprender opinar y debatir sus puntos de vista e ideas, con el fin de formar estudiantes críticos. En esta institución la cual cuenta con la media vocacional para los estudiantes de los grados decimo y once sus técnicas son: técnico contable, salud, metalúrgica estos procesos se dan por la supervisión del Sena. En este colegio algunos estudiantes cuentan con transporte ya que es población venezolana que cruza la frontera diariamente para estudiar. Se puede observar el compromiso de los docentes por formar personas idóneas para la sociedad mostrando en ellos los beneficios que se tienen gracias a la educación.

2.5 MARCO LEGAL

2.5.1 LEYES

Ley 115 febrero de 1994: y continuar el párrafo

Con esta ley se pretende lograr una educación integral para el desarrollo de los individuos y sus familias en el proceso del aprendizaje, buscando mejorar la calidad de vida tanto física y mental como la de su entorno social como estrategia de ayuda para el desarrollo del razonamiento y crítica en las diferentes clases de situaciones que se les presenten. En el artículo 142 de la ley 115 nos dice que cada institución educativa debe estar conformado por un gobierno escolar los cuales son: el rector, el consejo directivo, el consejo académico que es la estructura para que la institución funcione adecuadamente.

ESTÁNDARES CURRICULARES

Es un criterio de calidad en la educación colombiana para que las instituciones educativas tengan una información general para exponer planes de estudio acatando su autonomía. Los estándares se conforman en una guía para explicar como el estudiante demostrara su logro académico. Estos nos permiten una mejor calidad de educación en los niños y niñas de nuestro país.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Es una guía para la pedagogía y el conocimiento del estudiante que ofrece el Ministerio de Educación Nacional, para llevar los procesos de planeación de todas las áreas, para desarrollar las competencias necesarias que el estudiante desarrolle habilidades para el manejo de la información que se le brinda y adquiera un aprendizaje significativo con miras a una buena comprensión y el crecimiento a lo largo de su vida. Estos

lineamientos buscan cubrir la necesidad de fomentar en el contexto educativo proyectos en beneficio de los estudiantes para propiciar la autonomía y la innovación de nuevos enfoques que logren una buena formación de los niños colombianos.

CIRCULARES:

No. 005

FECHA: 23 de septiembre de 2021.

PARA: RECTORES Y DIRECTORES, DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS OFICIALES Y NO OFICIALES DEL MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA.

ASUNTO: REITERACIÓN REGRESO A LA PRESENCIALIDAD

Con la Circular No. 061 del 28 de junio de 2021 expedida por este Despacho, se dio a conocer las orientaciones sobre el retorno a la presencialidad de las instituciones educativas oficiales y no oficiales del municipio de San José de Cúcuta. Asimismo, a través de la Circular No. 081 del 29 de julio de 2021 la Secretaría de Educación procedió a aplicar lo estipulado respecto del retorno a clases presenciales de aquellas Instituciones Oficiales y No Oficiales que sí cuentan con las medidas de bioseguridad conforme lo establece la Resolución N.º 777 del 02 de junio de 2021 del Ministerio de Salud y de la Protección Social y su protocolo anexo y de la Directiva N° 05 del Ministerio de Educación Nacional del 17 de junio de 2021, las cuales se encuentren avalados por la Secretaría de Educación Municipal de Cúcuta, de conformidad con el fallo de tutela emitido por el Juzgado Primero Penal Municipal de Adolescentes con función de control de garantías. Es pertinente aclarar que a las instituciones educativas que fueron amparadas en virtud de la citada providencia judicial, la Secretaría de Educación continuará adelantando las visitas de inspección de protocolos, por lo que el retorno a clases de manera presencial en dichas instituciones se llevará a cabo una vez se dé cumplimiento a lo establecido en la orden impartida por el

despacho judicial competente. De igual manera, a través de auto proferido el día 08 de septiembre de 2021, de conformidad con la solicitud de aclaración remitida por la Secretaría de Educación, el Despacho Judicial manifestó que si verificado el cumplimiento de las medidas, por parte de la SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL DE CUCUTA, se evidencia que la instituciones educativas cumplen con lo preceptuado en la Resolución N.º 777 del 02 de junio de 2021 del MINISTERIO DE SALUD NACIONAL protocolo anexo y de la directiva No 05 del MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL del 17 de junio de 2021, las instituciones amparadas a quienes se le inaplicó la CIRCULAR N° 0061 emitida el día 28 de junio de 2021, pueden retornar a la presencialidad de manera inmediata.

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGIA

3.1.1 Método

Cabe señalar que el método utilizado en este proyecto es la investigación – acción participativa, se considera que es enfoque muy adecuado para este tipo de contexto educativo, y está basado en los autores Lewin (1946) y Whitehead (1989), ambos respaldados posteriormente por sus predecesores, pero ¿Cuáles es la concepción de estos autores acerca de este enfoque? Lo anterior mencionado se puede ver a continuación:

La investigación-acción fue descrita por el psicólogo social Lewin (1946) como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (Latorre, 2004, pág. 29)

En primer lugar, cabe señalar que la investigación acción para Lewin es una serie de pasos, en los que la planificación, la implementación y la evaluación tienen aspectos que se buscan en conjunto con la acción. Dicho antes es una combinación de los dos no de forma independiente sino en conjunción, en la que la acción es la búsqueda del cambio en una

organización o institución, a diferencia de la investigación, que ya es la producción de conocimiento con una comprensión adecuada.

Esencialmente, se resalta que Lewin diseñó un modelo, basado principalmente en la descripción de estas fases, las cuales presentó de manera muy consistente, describiendo cada aspecto en detalle, como se puede ver a continuación:

Lewin (1946) describió la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva.

Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una «idea general» sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero (Latorre, 2004, pág. 37).

De acuerdo a lo anterior se comprende que para Lewin en su método, la investigación-acción participativa debe respetar ciertos criterios, entre ellos un conjunto muy preciso de pasos a seguir, para ser más relevante; primero se enfoca en formular un plan, para luego desarrollar el mismo y finalizar con la evaluación del proceso; este aspecto es muy relevante, y se hace necesario mencionar que lo más importante para este autor, con el fin de corregir las falencias de los procedimientos aplicados, pues después de la primera revisión, sobre la base de lo encontrado, se modifica el plan general para finalmente aplicarlo y se volver a evaluar.

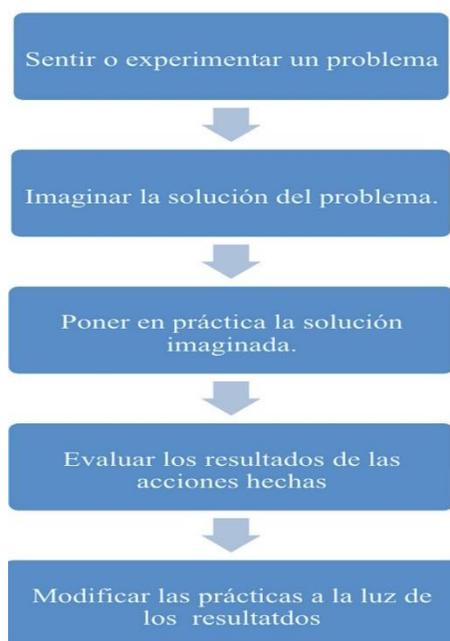
Por otro lado, se reitera que para Whitehead (1989), lo más importante es seguir los pasos adecuados, pero primordialmente las preguntas y respuestas, ya que estas son

relevantes para el éxito de cualquier proyecto, porque en gran medida ayuda con la puesta en marcha de cada proceso planificado, teniendo en cuenta la realidad educativa donde el docente es un observador- investigador nato, como se puede apreciar a continuación:

Whitehead (1995) plantea una estrategia global de teorización que implica un diálogo entre teoría y práctica, y una reformulación continua de ambas. Este proceso de teorización, donde teoría y práctica están en continua retroalimentación, es el fundamento de la *práctica creativa*. En el esquema del cuadro 1 ambas integran un proceso de diálogo. En este proceso, la práctica educativa es considerada como punto de partida, como eje de formación, como objeto de reflexión y de construcción y, finalmente, como objeto de transformación. Esta visión de la práctica docente es distinta de la visión tradicional que hemos considerado más arriba, donde la docencia era vista plena de improvisación y burocratizada, de naturaleza informativa más que formativa, sin creatividad, limitada en autocrítica y orientada a la memorización. (Latorre, 2004, pág. 16).

Podemos entender que Whitehead plantea llevar la teoría a la práctica y no dejarla solo en tinta sobre papel, en su método reafirma lo anterior mencionado, así mismo propuso un innovador método práctico en el que ambos son siempre paralelos y bidireccionales; es así que ideó la llamada práctica creativa, donde la educación es el punto de partida, para la reflexión y la construcción de los procesos educativos terminen por guiar su objetivo alejándose de la connotación tradicional donde la formación educativa constituyen poco, y obliga a los estudiantes a resolver todo en la memoria a corto plazo, sin un aprendizaje crítico; es por ello que la metodología expuesta por Whitehead conduce a un buen trabajo y acorde en esta investigación.

De la misma forma es adecuado mencionar que, Whitehead denominó un proceso de fases convenientes, los cuales son las mismas que en este proyecto aplica, como se refleja a continuación en la ejemplificación:



En conjunto a lo anterior se puede decir que Whitehead (1995) imaginó ciertas etapas en su modelo, muy cercanas a la realidad educativa, ya que este era el camino utilizado en el momento del estudio. Y es en este proyecto idónea su aplicación ya que da direcciones relevantes acerca del como encontrar un problema en clase, planificar la solución y ponerla en práctica, para una evaluación adicional.

3.1.2 Metodología

En este sentido es claro tener en cuenta el modelo metodológico escogido, en donde primeramente se realizan observaciones para analizar las características y como se encuentran los estudiantes, para seguidamente realizar la prueba diagnóstica con base en los 5 ejes curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, en los estándares

básicos de competencia de lenguaje, ya iniciando la intervención se estableció la realización de un ensayo literario en donde los estudiantes con base en sus conocimientos implementaran la técnica que ellos conocieran, seguidamente se analizaron esos ensayos buscando identificar los errores cometidos y el poder solucionarlos, en los siguientes encuentros, se explicó el ensayo literario y sus características, de igual manera los estudiantes realizaron la actividad y labor de leer el reconocido poema épico griego titulado *la Odisea* con la autoría atribuida a **Homero** para que, de acuerdo a los aprendizajes adquiridos logren realizar la muestra final, que es el realizar un ensayo literario teniendo en cuenta esta obra literaria que no solo los enriquece intelectualmente sino que promueve el placer de la lectura por su fácil comprensión textual.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

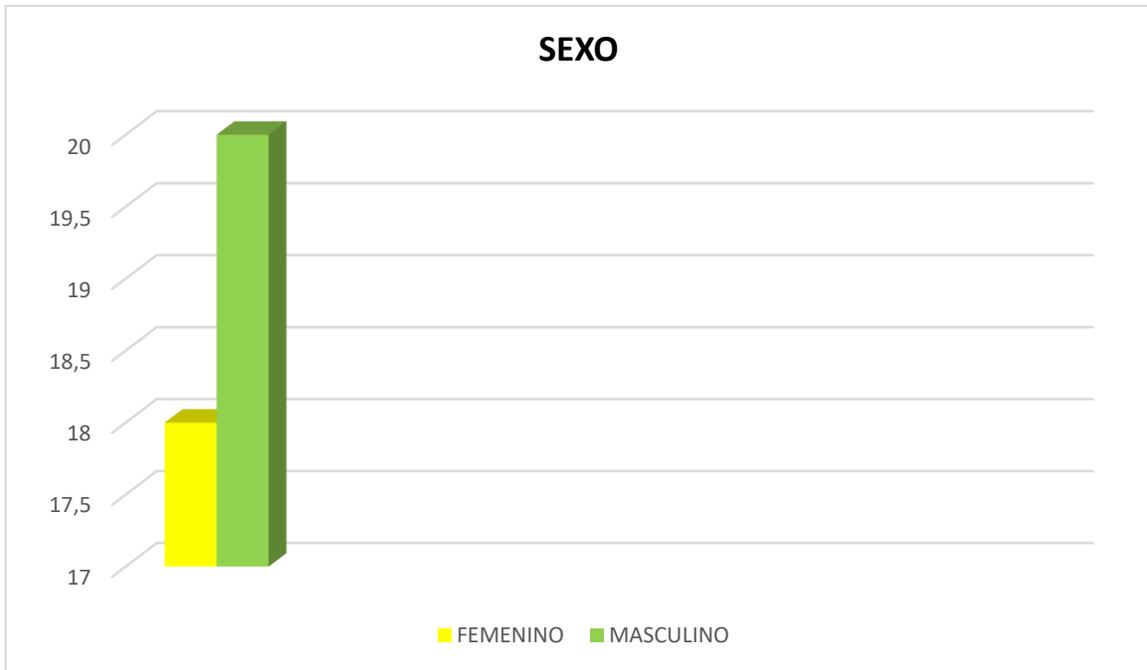
3.2.1 Población

Abel Flames (2001), define la población como: “el conjunto de personas con características a fines que son objetos de estudio”. (p. 31), aquí este teórico nos muestra que las personas son un objeto de estudio importante para analizar y poder comprender más a la sociedad en diferentes problemáticas que se puedan encontrar.

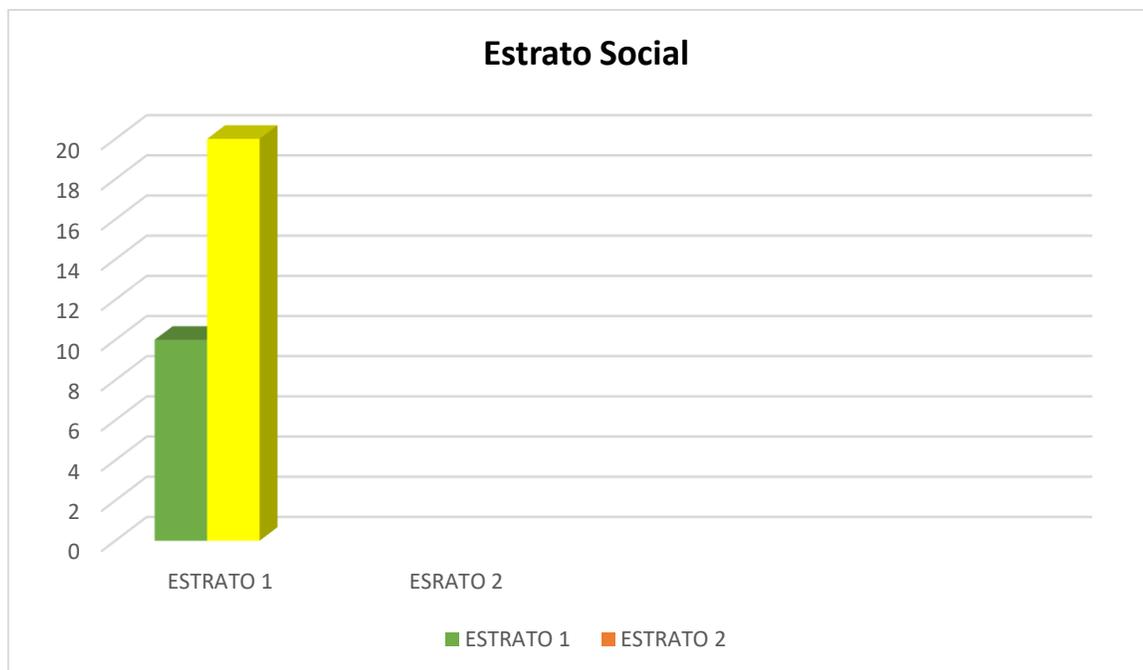
La población es la institución educativa Misael Pastrana Borrero situada en la ciudad de san José de Cúcuta en el barrio San Mateo de la ciudadela de la Libertad la cual cuenta con una población vulnerable ya que sus estudiantes en gran mayoría son de estrato 1 y 2, al ser una institución incluyente también tiene dentro de su población académica, estudiantes de nacionalidad Colombiana y Venezolana siendo estos ultimo tomados en su mayoría como la población más vulnerable de la institución debido a su condición de migrantes.

3.2.2 Muestra

Para la muestra específica que se presenta en el presente proyecto se mencionan los grados: grados 9-C, 9-D, 10-B, 10-C Y 10-D. De esta población específica se toma la muestra esencial a la que se aplicara la metodología y didáctica, grado 9-D que está conformada por 38 niñas y niños entre edades de 14 a 16 años del grado de noveno en la institución educativa Misael Pastrana Borrero ubicado en el municipio de San José De Cúcuta con mujeres 18 y 20 hombres en esta aula.



Se inicia con la caracterización del sexo del grado 9-D de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, en donde se refleja gráficamente que en su mayoría son de sexo masculino.



En cuanto al estrato social es relevante mencionar que en su mayoría son de estrato 2 o medio, así mismo de manera relatora con los estudiantes, estos informaron que sus padres son trabajadores con un sueldo mínimo promedio, los padres son los principales ausentes del hogar y en algunos casos es la madre de familia quien realiza acompañamiento a los estudiantes.

Para la recolección de la muestra se implementó a través de una prueba diagnóstica la cual nos permitió poder analizar las debilidades que se encontraron en estos estudiantes y así contribuir a fortalecer sus habilidades. Este instrumento fue construido con el cumplimiento de lineamientos curriculares, estándares básicos de aprendizaje y derechos básicos de aprendizaje documentos calificados por el Ministerio de Educación Nacional para la alta calidad de las instituciones educativas.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCION E INFORMACIÓN

Estructura del de la prueba diagnostica

Para un trabajo de grado podemos decir que la prueba diagnóstica es una parte fundamental para la elaboración de una investigación ya que por medio de esta nos permite observar los aprendizajes que tienen los estudiantes esta prueba en su estructura está conformada por los ejes a evaluar que son: producción textual, literatura, comprensión e interpretación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación para los grado fueron los criterios a evaluar y poder determinar la debilidad que había en ellos . Por otra parte, la prueba diagnóstica se aplica en la presencialidad gracias a que los estudiantes se encuentran de manera presencial en la institución.

ANEXO : <https://docs.google.com/document/d/1awXdvc8xxG-VXSyLX2aWmcTQRm96T5CE/edit?usp=sharing&ouid=106754574632547102532&rtpof=true&sd=true>

Diario de campo

Nos permite narrar lo evidenciado en el aula de clase y nos ayuda a tener reflexiones al momento de la realización de una clase esto nos sirve para evaluar en que podemos mejorar y tener una organización de nuestra clase

ANEXO: https://docs.google.com/document/d/1PH2FT2UN-_giTGA4wUr1XlqDIKzsrjQM/edit?usp=sharing&oid=106754574632547102532&rtpof=true&sd=true

Material didáctico

Para el material didáctico se realizó unas guías la cuales su intención era enseñarles a los estudiantes la importancia en de los textos y como ellos nos pueden argumentar o persuadir según sea su intención comunicativa

ANEXO: <https://docs.google.com/document/d/1UfG8qdqVumO4z75pi1tnZ-q7q2-vZNcm/edit?usp=sharing&oid=106754574632547102532&rtpof=true&sd=true>

Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas la primera fue la elaboración de un taller de tipología textual seguidamente en la actividad numero dos fue la preparación de una guía sobre la estructura del ensayo y su forma correcta para su redacción en la tercera secuencia encontramos la presentación de MOOC herramienta con la cual vamos a fortalecer el pensamiento crítico y producción textual, la cuarta fue un video que era sobre la obra literaria de la odisea quinta fue la producción de un ensayo por medio de la visualización que hicieron en el vídeo la sexta se hacen correcciones del ensayo y en la séptima secuencia se observa la mejoría de la redacción de los estudiantes.

ANEXO :

https://docs.google.com/document/d/13hLVXxZX7zC00df4qQYeeIYpCiB4_dCL/edit?usp=sharing&oid=106754574632547102532&rtpof=true&sd=true

3.4 FUENTES Y PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.4.1. Valor de la prueba diagnostica

3.4.1 PRUEBA DIAGNOSTICA

Para un trabajo de grado podemos decir que la prueba diagnóstica es una parte fundamental para la elaboración de una investigación ya que por medio de esta nos permite observar los aprendizajes que tienen los estudiantes esta prueba en su estructura está conformada por los ejes a evaluar que son: producción textual, literatura, comprensión e interpretación ,medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación para los grado fueron los criterios a evaluar y poder determinar la debilidad que había en ellos . Por otra parte, la prueba diagnóstica se aplica en la presencialidad gracias a que los estudiantes se encuentran de manera presencial en la institución.

Valor de la prueba diagnostica

FICHA TÉCNICA	
INSTITUCION EDUCATIVA MISEL PASTRANA BORRERO	
DOCENTE FACILITADOR: GLADYS MARINA NEIRA RODRIGUEZ	
DOCENTE EN FORMACIÓN: JENNIFER ALEXANDRA BECERRA PEÑARANDA	
GARADO: NOVENO	NUMERO DE ESTUDIANTES: 38
NIVELES DE DESEMPEÑO	Nivel superior: (4.6-5.0) logra sin dificultad los procesos académicos
	Nivel alto:(4.0-4.5) comprende de manera rápida los procesos académicos
	Nivel básico: (3.0-3.9) identifica los conocimientos básicos de la competencia.
	Nivel bajo:(10-2.9) presentan dificultad en cuanto la práctica de los procesos académicos.

A continuación, se muestra los resultados de la evidencia de la prueba diagnóstica del grado noveno, por ende, se presentó unas valoraciones que estuvieron dentro de los niveles superior, alto, básico, bajo. En esta prueba no se presentó resultados de nivel superior en la calificación de la prueba diagnóstica .

Estos son los valores cuantitativos de la Institución Misael Pastrana Borrero

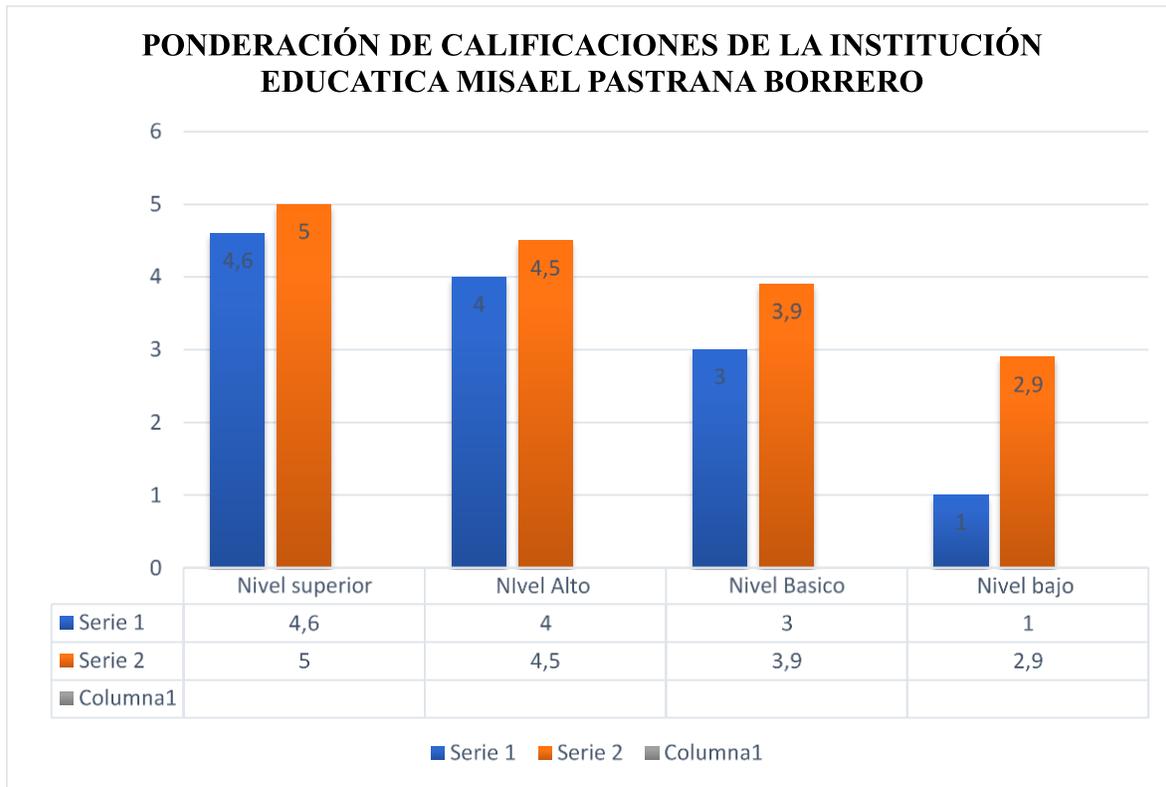
VALORES CUANTITATIVOS DE LA EVALUACIÓN	
Criterios de evaluación cuantitativa de la institución educativa Misael Pastrana Borrero	Nivel superior (4.6-5.0)
	Nivel alto (4.0 -4.5)
	Nivel básico (3.0-3.9)
	Nivel bajo (1.0-2.9)

A continuación, tabla donde se evidenciará los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada en el grado noveno en la institución educativa Misael Pastrana Borrero en la cual se observará las calificaciones obtenidas por los siguientes niveles de calificación.

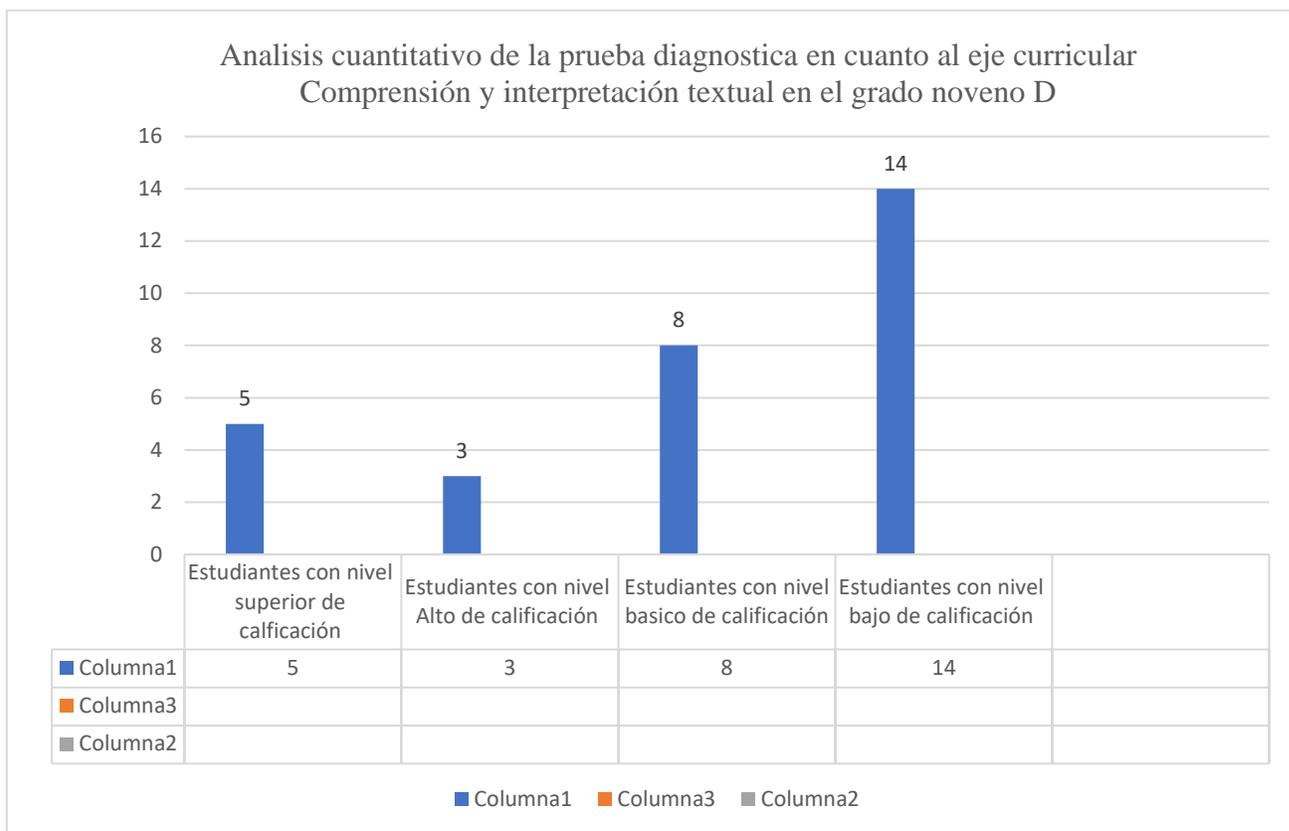
FICHA TÉCNICA:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MISAEL PASTRANA BORRERO				
GRADO: NOVENO D				
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Altamar Bautista Hillary	2.0			Nivel bajo
2. Aparicio Correa Anderson Johan	1.9			Nivel bajo
3. Atencio Carrillo Alvarado	2.3			Nivel bajo
4. Briceño Hurtado Emy Rocio	1.8			Nivel bajo
5. Camacho Ortega Ani Luceli	1.4			Nivel bajo
6. Carrero Celi Eskarlin Mariana	2.5			Nivel bajo
7. Chacon Perez Jhoner Jhonandry	2.6			Nivel bajo
8. Chaparo Pabon Kelly Karime	1.9			Nivel bajo
9. Duarte Pardo Yamir Alejandro	2.8			Nivel bajo
10. Escalante Galeano Karen Alexandra	2.3			Nivel bajo
11. Gallo Gomez Jhoiner Arian	4.0			Nivel alto
12. Gomez Guerra Esneider Josue	4.2			Nivel alto
13. Londoño Montes Kevin Daniel	2.8			Nivel Bajo
14. Lozano Lopez Emmanuel	2.1			Nivel bajo
15. Machado Delgado Andrew Jose	2.4			Nivel bajo
16. Marin Potosi Nikole Valeria	3.0			Nivel Básico
17. Mejia Bustos Julio Cesar	3.0			Nivel Básico
18. Mendoza Sanchez Erika Liseth	3.5			Nivel Básico
19. Mora Gomez Sarit Lucely	3.2			Nivel Básico
20. Peña Gonzalesz Antonella Jose	3.1			Nivel Básico
21. Perez calderon Arley Emmnuel	4.2			Nivel alto
22. Pulido Gonzales Juan Carlos	2.0			Nivel basico
23. Quintero Pulgarin Jaider Camilo	3.0			Nivel bajo
24. Rangel Santos Danna Sharid	2.3			Nivel Básico
25. Rincon Anaya Ariaxy Alejandra	2.6			Nivel Básico
26. Rodriguez Corzo Daniela Alejandra	2.4			Nivel bajo
27. Rodriguez morantes Jose Alejandro	2.5			Nivel bajo
28. Rodriguez Rivera Jesus Manuel	2.6			Nivel bajo
29. Rojas Becerra Jisel Alejandra	2.0			Nivel bajo
30. Roperio Jaimes Daily Dayarlim	2.5			Nivel bajo
31. Sanchez Acosta Salome	3.0			Nivel basico
32. Sandoval Solano Anderson Adrian	2.5			Nivel bajo
33. Soto Varga Gissell Mariana	3.0			Nivel básico
34. Suarez Pita Anderson santiago	4.2			Nivel alto
35. Tarazona Rubio Kether	3.0			Nivel basico
36. Ureña Caceres Karol Dayana	3.0			Nivel Básico
37. Ureña carrascal shirly Fernanda	3.0			Nivel Básico
38. Vanegas Suarez Jorge Esteban	3.0			Nivel Básico

Ponderación cuantitativa de calificación en la institución educativa Misael Pastrana Borrero



Análisis Cuantitativo de los resultados de la prueba diagnóstica



En la anterior gráfica podemos encontrar el análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica en la cual la calificación de estudiantes con nivel superior fue de 5 alto ,3 básico 8 y bajo e calificación es de 14 estudiantes.

3.4.2 Procesos de construcción

La prueba diagnóstica se construyó teniendo en cuenta los diferentes criterios los cuales en cumplir un requisito indispensable como lo es que un documento tenga su debido encabezado y nombre de la institución educativa que es la Institución educativa Misael Pastrana Borrero, a continuación, encontramos, el logo de la institución educativa y el logo de la universidad de Pamplona, también en su estructura llevaba los nombres, de la docente facilitadora y la docente en formación, se realizó los datos requeridos los cuales fueron: Nombre completo del estudiante, grado, fecha. Periodo en el cual se encontraban en el momento de la prueba inicial.

También los criterios que se debían tener presente, los cuales fueron los cinco ejes curriculares correspondientes a lengua castellana; para la elaboración de la misma se tomaron en cuenta los estándares de competencia del área y para finalizar una serie de indicaciones que el estudiante debía cumplir para la presentación de esta prueba.

Este instrumento, nos proporcionó la posibilidad de identificar las distintas debilidades en el grado noveno en los cuales se aplicó los cinco ejes curriculares los cuales fueron comprensión interpretación textual, literatura, producción textual, medios de comunicación y ética de la comunicación. Se hizo uso de los respectivos estándares de competencia en lengua castellana correspondientes a cada eje curricular.

En esta prueba diagnóstica se pudo constatar mediante los resultados obtenidos en el grado noveno que el eje curricular con menos aciertos fue el de producción textual, en cambio los ejes comprensión e interpretación, literatura, sistemas simbólicos y medios de comunicación y ética de comunicación obtuvo un mayor número de aciertos.

Tabla de ítems de logro y no logro, no logros (omisión) del grado once

No DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO	NO LOGRO(OMISIÓN)
Pregunta N°1	33	3	2
Pregunta N°2	35	2	1
Pregunta N°3	32	5	1
Pregunta N°4	34	1	4

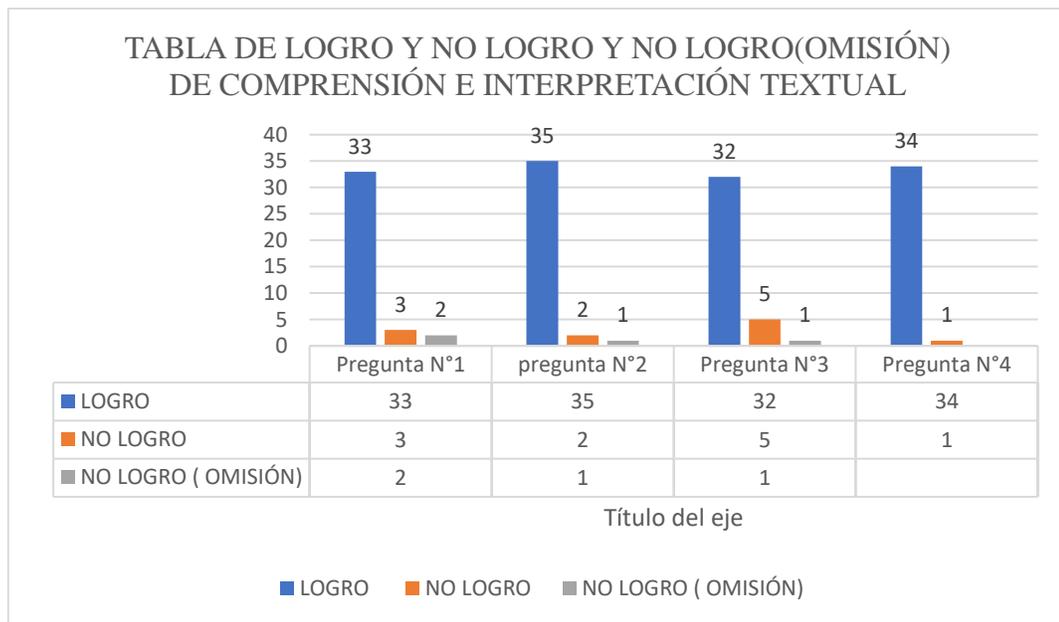
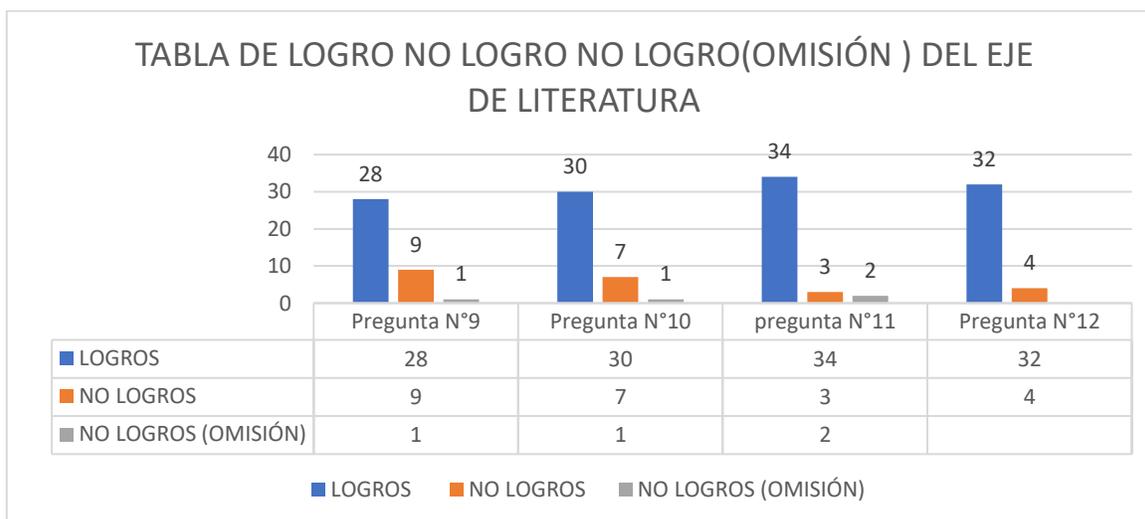


Tabla de ítem de logro no logros no logros (omisión) del eje de literatura

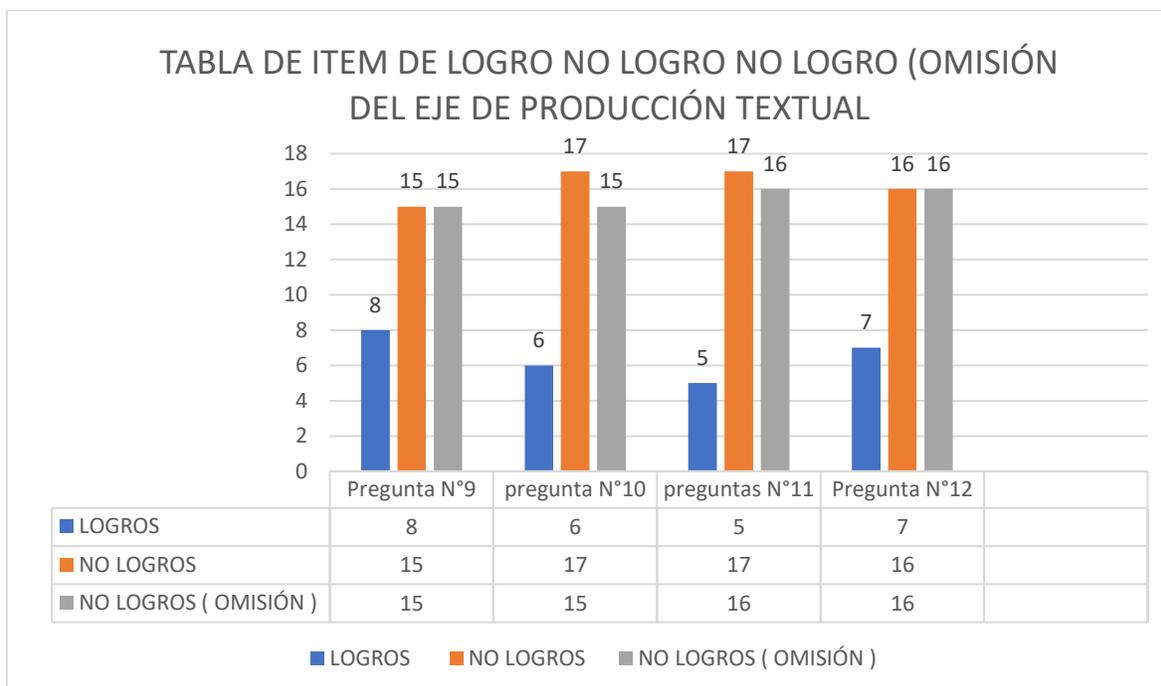
EJE DE LITERATURA			
No DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO	NO LOGRO(OMISIÓN)
Pregunta N°5	28	9	1
Pregunta N°6	30	7	1
Pregunta N°7	34	3	2
Pregunta N°8	32	4	2



En esta gráfica se puede apreciar que el eje de literatura refleja un logro ascendente en la preguntas número 9,10,11,12 que fueron las de mayor logro.

Tabla de ítem de logros no logros del eje de producción textual

EJE PRODUCCIÓN TEXTUAL			
No DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO	NO LOGRO(OMISIÓN)
Pregunta N°9	8	15	15
Pregunta N°10	6	17	15
Pregunta N°11	5	17	16
Pregunta N°12	7	16	16

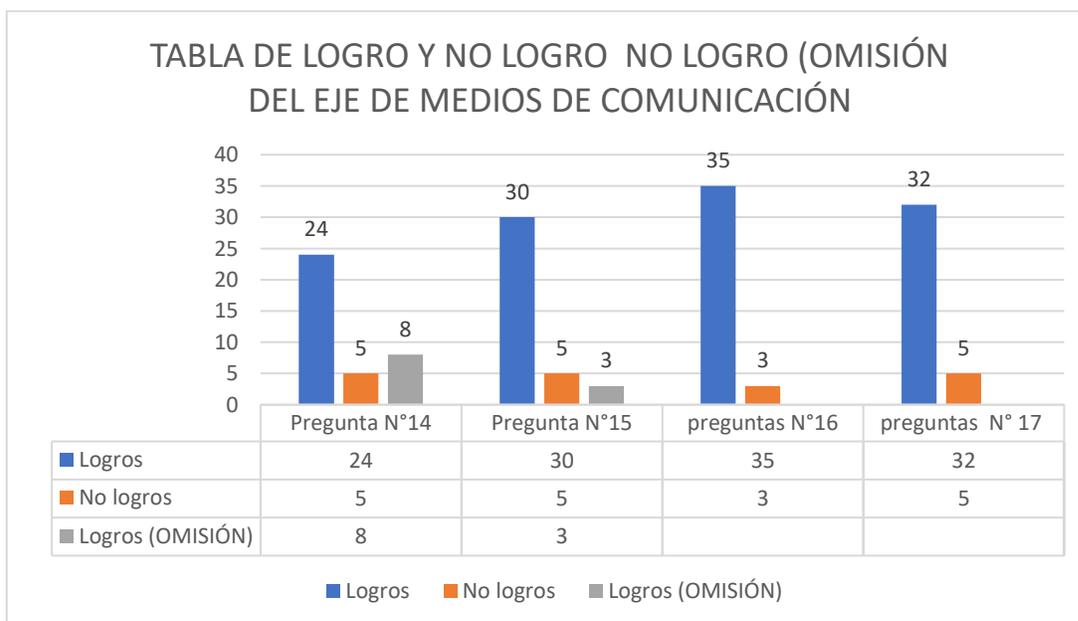


En la gráfica se observa que los estudiantes en el eje de producción textual fue el de menos logro en las preguntas 9,10,11,12 .

Tabla de ítem de logros y no logros y no logros (omisión) en el eje de medios de comunicación

EJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
No DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO	NO LOGRO(OMISIÓN)
Pregunta N°13	24	5	8
Pregunta N°14	30	5	3
Pregunta N°15	35	3	
Pregunta N°16	32	5	3

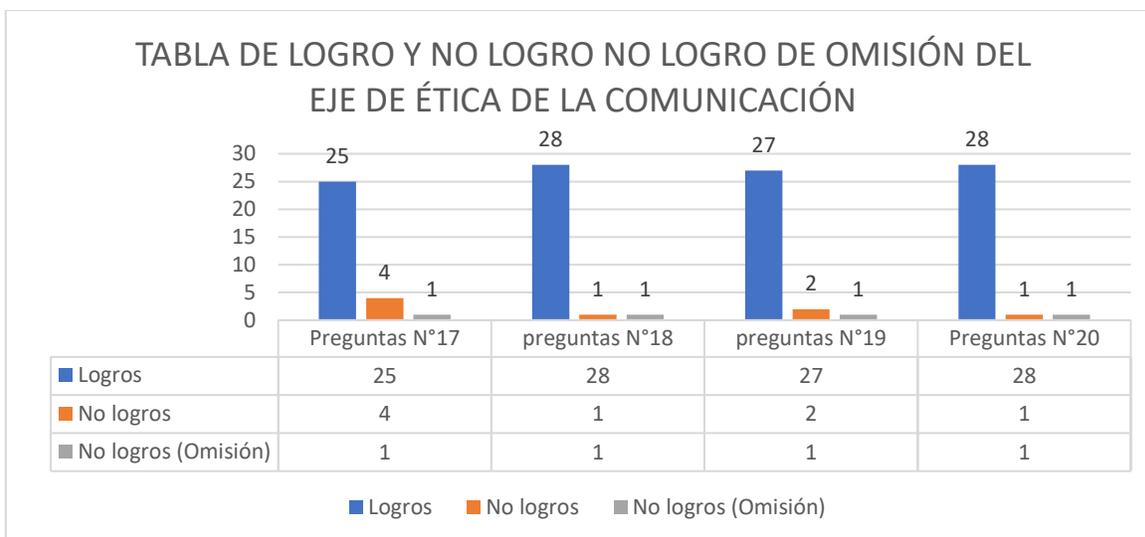
Tabla de Ítem de logros y no logros no logros (omisión) en el eje de medios de comunicación



En la gráfica se evidencio que en los medios de comunicación fue unos de los logros en las preguntas 14,15,16,17 logrando la comprensión de este eje por los estudiantes.

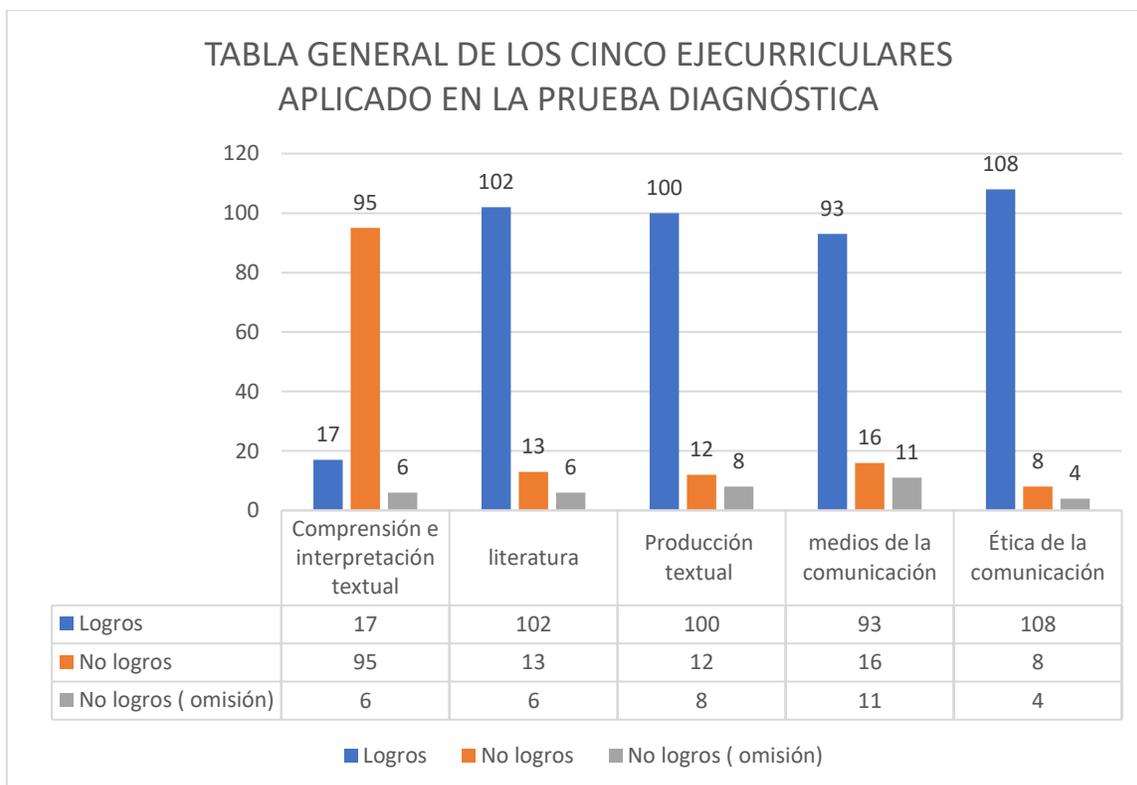
Tabla de Ítem de logros y no logros no logros (omisión) del eje curricular

EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN			
No DE PREGUNTA	LOGRO	NO LOGRO	NO LOGRO(OMISIÓN)
Pregunta N°17	25	4	1
Pregunta N°18	28	1	1
Pregunta N°19	27	2	1
Pregunta N°20	28	1	1



Para la anterior tabla se puede ver que en el eje de la ética de la comunicación fue unos de los logros con mas acierto en las preguntas 17,18,19,20.

Tabla general de los cinco ejes curriculares aplicados en la prueba diagnóstica



En la anterior gráfica se puede observar los cinco ejes y sus logros y no logros en los cuales la producción textual se muestra como uno del eje de menor rendimiento en la aplicación de la prueba diagnóstica.

3.4.3 Recursos necesarios

Todos los materiales para este trabajo de grado con el uso de las herramientas tecnológicas con el fin de poder dinamizar las aulas de clase ya que los estudiantes vienen de un proceso de pandemia y retornan a sus actividades académicas.

Es muy valiosa la metodología tradicional, pero debemos de tener en cuenta que en estos tiempos es recomendable ir de la mano con las nuevas tecnologías para así desarrollar nuevas estrategias de trabajo para los estudiantes y así lograr nuestros objetivos para el conocimiento.

Por lo cual otros recursos muy importantes que no debemos dejar escapar son las actividades y talleres para el fortalecer habilidades en los estudiantes, mesas redondas exposiciones orales con el objetivo de amenizar la clase. Las exposiciones se evaluaron a través de unos criterios que se establecieron por medio de una rubrica esta fue el soporte para la evaluación en diferentes aspectos como la presentación y vocalización en los estudiantes. También encontramos la elaboración de ensayos ya que estos estudiantes había que darles un acompañamiento en la producción textual eje en el que presentaron mayor debilidad.

El fin de este trabajo es desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y fortalecer la producción textual mediante la plataforma digital MOOC ya que esta nos permite fortalecer estos procesos. Esta plataforma digital seria la herramienta para que los estudiantes desarrollen pensamiento crítico.

3.4.4 Cronograma de actividades

Para este trabajo de carácter investigativo se ha diseñado un cronograma de actividades donde se estipulan las diferentes fechas y distribución del tiempo de trabajo. Según Díaz (2008) definió el cronograma como la principal herramienta de comunicación que muestra gráficamente el proceso del proyecto.

Fecha de inicio: 10 de marzo 2022

Fecha de terminación: 10 de junio 2022

ANEXO: <https://docs.google.com/document/d/1ZMCj1rvFxpqaU4AscG6URWf-AoSfUDdk/edit?usp=sharing&oid=106754574632547102532&rtpof=true&sd=true>

PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES

Esta institución es que procure salir de esa metodología tradicionalista y busque nuevas alternativas para el proceso, que se desea lograr que los estudiantes incrementen el nivel de crítica y comprensión y fortalezcan la producción textual. Aportando nuevos pensadores a nuestra sociedad

CONCLUSIONES

Como conclusión para esta investigación es necesario resalta el valor de los docentes quienes son los que desarrollan los procesos de enseñanza que son objeto de estudio. Siendo acorde con el proceso metodológico se debe abordar desde los objetivos, que fue identificar por medio de una prueba diagnóstica a los estudiantes de la institución educativa Misael Pastrana Borrero, por lo cual se puede concluir que los estudiantes presentan debilidades en la producción textual y al igual no desarrollan la habilidad del pensamiento crítico. Además, se pudo apreciar que los estudiantes no desarrollan un pensamiento crítico adecuada al grado esto se da por el poco interés de ser críticos y manifestar sus opiniones.

A lo anterior expuesto se pudo apreciar que los estudiantes son poco hábiles para organizar sus textos, pues no conocían como era la estructura de un ensayo ni manejaban la coherencia y la cohesión, al momento de ver sus escritos no tenían los signos de puntuación adecuados haciendo que al momento de exponerlos en clase se sintieran de manera lineal.

En cuanto al análisis de los estudiantes se evidenció en sus escritos en este caso específico los ensayos que redactaron no muestran conocer e identificar cual es la hipótesis en un ensayo y no manejan claridad de que es un escrito, como expresar sus puntos de vista y no tomarlo como el resumen de un tema en específico; es decir, los educandos no tienen buen manejo del pensamiento crítico, carecen de reflexión y elaboración de su argumento.

Finalmente, la propuesta tuvo un gran aporte para esta institución logrando fortalecer en los estudiantes el pensamiento crítico consiguiendo fortalecer la producción textual ya que a causa de la pandemia y la falta de presencialidad se generó una coyuntura importante en cuanto a la elaboración de ensayos, expresión y argumentación en los estudiantes de la institución educativa Misael Pastrana Borrero.

Los estudiantes comprendieron la estructura para la elaboración de un ensayo, así mismo como identificarlos dentro de los diferentes ensayos que puedan leer más adelante, esto ligado a la expresión oral, mejoró de manera notoria, pues los estudiantes demostraron un avance en la exposición de sus ideas, argumentos y redacción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada Gómez, O. D., & De la Hoz Gutiérrez, N. (2019). Mooc y su efecto en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la básica secundaria en el área de Lengua Castellana (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).
- Aparicio Mejía, J. E. Estrategia pedagógica para construir pensamiento crítico en estudiantes de noveno grado de bachillerato de una institución educativa de carácter privado del municipio de Floridablanca (Santander).
- Aullón de Haro, P. (2005). El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros.
- Callejo Gallego, M. J., & Agudo Arroyo, Y. (2018). MOOC: valoración de un futuro. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.
- Chala Madrigal, I. J., Pedreros Melo, I. J., & Rojas Varela, L. C. (2018). Estrategia didáctica para fortalecer la habilidad textual en inglés de los estudiantes del grado 6° del Colegio Agustiniانو Norte a través la plataforma Moodle.
- DONCEL GARCIA, A. Y., & RINCON CARVAJALINO, Y. L. (2020). USO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LAS COMUNICACIONES (TIC), EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS DECIMO Y UNDECIMO DEL COLEGIO LA SALLE DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER (Doctoral dissertation).
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4.

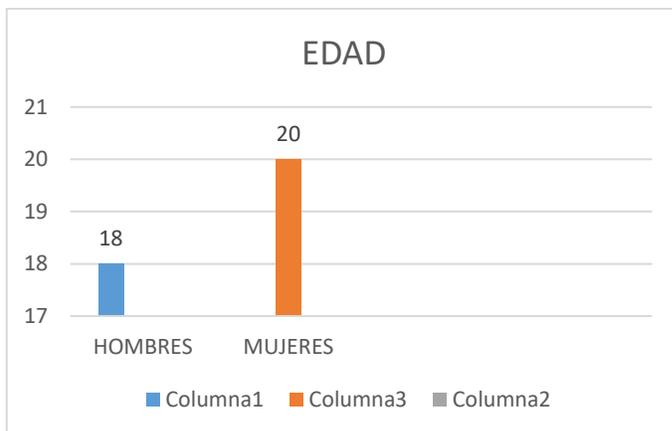
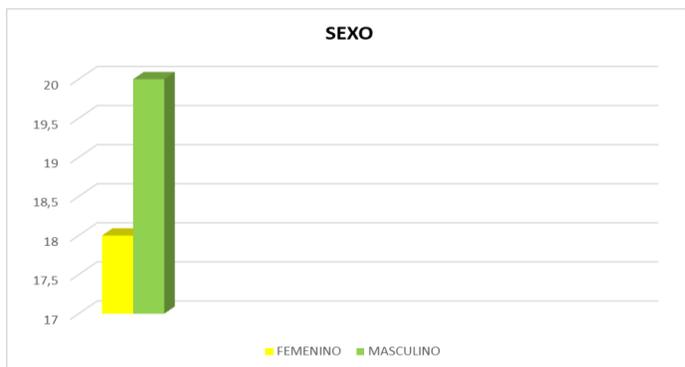
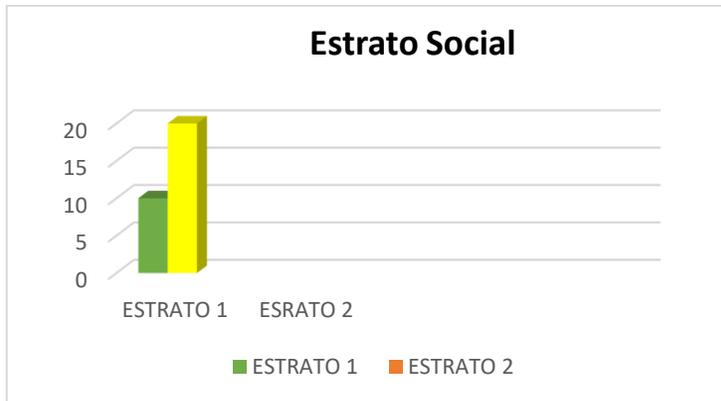
López, E. M. G., & Neve, L. J. A. (2019). El léxico especializado como expresión de la competencia discursiva académica en ensayos producidos por jóvenes escolarizados en una clase de literatura. *Knowing Writing: Writing Research across Borders*, 153.

López-Meneses, E., Gómez-Galán, J., Bernal-Bravo, C., & Vázquez-Cano, E. (2020). Fortalezas y debilidades de los cursos masivos abiertos en línea (MOOC) frente a otros modelos de enseñanza en contextos socio-educativos. *Formación universitaria*, 13(6), 77-84.

Ramada, J. P., Solaz-Portolés, J. J., & López, V. S. (2021). Disposición hacia el pensamiento crítico, nivel académico, género y resolución de problemas en educación secundaria. *Sophia*, 17(1), 13-23.

Velazco, L., & Leal, R. (2020). Estrategias Didácticas para Desarrollar la Interpretación y Producción Textual. *EDUCA*, 1(1).

ANEXO B Análisis de la muestra



ANEXO C diagnóstico del área



VALORACIÓN DE RESULTADOS		DOCENTE FORMADOR:: Gladys Marina Neira Rodríguez
AREA / ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	DOCENTE FORMADOR: Jennifer Alexandra Becerra p
GRADO:	FECHA: DÍA / MES / AÑO	
ESTUDIANTE		VALORACION:

EJE CURRICULAR: Producción textual
SUBPROCESO: Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento
DBA: Produce textos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo

1. Mira el siguiente video
<https://www.youtube.com/watch?v=N1a0RhutJtg>
2. De acuerdo a este, escribe tres razones por las cuales el español es uno de los idiomas con más vocabulario.
3. Haz una reseña del video donde se evidencie el origen del idioma español y su llegada a América.
4. Escoge tres palabras del video y escribe su etimología.
5. La distinta evolución del latín originó la formación de distintas lenguas que reciben el nombre de lenguas romances ¿Cuáles son estas lenguas?



TALLER 3

ANEXO F Actividades

		
AREA INICIAL: LINGÜA CASTELLANA LENGUA INGLESA	DOCENTE FACILITADOR: GLADYS NIEBA JESSICA	DOCENTE TUTOR/ASISTENTE: JONATHAN NIEBA FRANCISCA DE LEYVA
EL ENSAJO Definición y características		
La palabra "ensayo" deriva del latín y significa "probar". Se refiere a un tipo de texto que se utiliza para probar o demostrar algo.		
¿CÓMO SE ESTRUCTURA UN ENSAYO?		
Una forma de hablar de un tema de manera que el lector pueda entenderlo. El ensayo debe tener una introducción, un desarrollo y una conclusión.		
¿Qué es un ensayo?		
Según la Real Academia Española (RAE), un ensayo es "un escrito en el cual el autor desarrolla su tema en forma de ensayo o de tratado".		
¿Por qué es importante escribir un ensayo?		
Permite al autor desarrollar sus ideas y opiniones sobre un tema, lo que ayuda a clarificar sus pensamientos y a mejorar sus habilidades de escritura.		
¿Cuáles son los tipos de ensayos?		
Existen varios tipos de ensayos, como el ensayo de opinión, el ensayo de investigación, el ensayo de análisis, etc.		
Argumentación		
Objetivo		
La finalidad es que el lector pueda entender el tema que se trata de explicar o analizar.		
¿Cómo escribir un ensayo?		
Lo primero es tener una idea clara de lo que se quiere explicar.		
Después se debe hacer una investigación sobre el tema.		
Luego se debe hacer un plan de lo que se va a escribir.		
Finalmente se debe escribir el ensayo.		
INTRODUCCIÓN		
Que debe de ser clara y directa sobre el tema que se va a tratar.		
La tesis es la idea principal que se va a defender.		
El desarrollo es la parte donde se explica y se argumenta la tesis.		
La conclusión es la parte donde se resume lo que se ha escrito.		
DESARROLLO DEL CUERPO		
Este parte de desarrollar el contenido principal del ensayo, los argumentos que hacen creer la tesis.		
Se debe de usar ejemplos y datos para apoyar la tesis.		
Se debe de usar palabras que ayuden a explicar el tema.		
Se debe de usar un lenguaje claro y sencillo.		
Se debe de usar un lenguaje formal y académico.		
Se debe de usar un lenguaje que sea fácil de entender.		
de interés, el siguiente paso será argumentar y plantear alternativas o soluciones.		
Conclusiones		
La conclusión es la parte donde se resume lo que se ha escrito.		
Se debe de usar palabras que ayuden a explicar el tema.		
Se debe de usar un lenguaje claro y sencillo.		
Se debe de usar un lenguaje formal y académico.		
Se debe de usar un lenguaje que sea fácil de entender.		
CONCLUSIÓN		
La conclusión es la parte donde se resume lo que se ha escrito.		
Se debe de usar palabras que ayuden a explicar el tema.		
Se debe de usar un lenguaje claro y sencillo.		
Se debe de usar un lenguaje formal y académico.		
Se debe de usar un lenguaje que sea fácil de entender.		
ANEXO		
Este anexo contiene información adicional sobre el tema.		
Se debe de usar palabras que ayuden a explicar el tema.		
Se debe de usar un lenguaje claro y sencillo.		
Se debe de usar un lenguaje formal y académico.		
Se debe de usar un lenguaje que sea fácil de entender.		
Se debe de usar un lenguaje que sea fácil de entender.		

Taller de estructura de un ensayo

SECUENCIA 1

Taller de intención de comunicativa de los textos



SECUENCIA II

Estructura del ensayo



SECUENCIA III

Presentación del Mooc



SECUENCIAS IV

Ver el video de la odisea en el Mooc

 Jennifer Becerra

[Inicio](#) [Producción Textual](#)

"Eres lo que lees"

Ve con atención el siguiente vídeo y con base en el, crea un escrito tipo ensayo literario de tu parte, donde se explique y se confronte la historia que en el se retrata.



A continuación crea un ensayo literario corto, del anterior vídeo.

SECUENCIA V

Primera producción textual, donde se evidencia debilidades

Jennifer Becerra Inicio Producción Textual



A continuación crea un ensayo literario corto, del anterior video.

Ensayo:

INTRODUCCIÓN...

En esta obra se pretende conocer todo sobre odiseo, donde después de la guerra de troya trata de regresar a casa pasando por varias islas, naufragando ciudades donde tiene aventuras y desventuras con los dioses, y

SECUENCIA VI

Corrigiendo debilidades en la producción textual

Jennifer Becerra Inicio Producción Textual

donde se explique y se confronte la historia que en el se retrata.



A continuación crea un ensayo literario corto, del anterior video.

Ensayo:

el conflicto que se estaba formando con los padres de los pretendientes.

Durante La Odisea, el personaje sí que se vuelve más razonable y consigue dominar sus impulsos; esto permite