



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL RAP COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FOMENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL

ELABORADO POR:

JEISSON FERNANDO MURILLO BUITRAGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL RAP COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FOMENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL

ELABORADO POR:

JEISSON FERNANDO MURILLO BUITRAGO

PROYECTO DE PRÁCTICA PROFESIONAL

ASESOR DE PRÁCTICA: IVÁN FELIPER RUBIO CASADIEGO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



DEDICATORIA

Primero que todo, que la honra sea para Dios.

Este triunfo va dedicado primordialmente a mi madre Carmen Cecilia Buitrago Caicedo, sin ella no hubiese sido posible avanzar hasta esta meta. Es la mujer que además de darme la vida, me enseñó que la mejor herencia que pudiera darme aún sin haber tenido la oportunidad de prepararse, es la educación. Siempre me insistió que la educación, los principios y los valores no tienen precio y sin embargo es un lujo que no todos tienen.

Las metas de mi madre son poder verme cumplir las mías. A ella, simplemente
GRACIAS.

Seguidamente se la dedico a mi pareja Belén Yolany Ortega Casadiego, quien llegó en un momento crucial para mi vida. Me sirve de columna para mantenerme firme. Es mi guía para cuando me siento perdido. Es esa voz de aliento que me dice “no te detengas”.

Por último y no menos importante, a mis hermanas: Ingrid, Yesenia y Camila. Cada una cumple un rol muy importante en mi vida. Aportaron su granito de arena para que hoy fuera posible tener un licenciado en la familia.

A ellas, que son mis mujeres. Para ellas va dedicado este logro.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los profesores que ayudaron en mi crecimiento como docente, en especial a la profesora Rubiela de la Hoz, quien en un solo semestre me enseñó que para ser docente se necesita sentir esa pasión y vocación para poder seguir el camino.

Al profesor Sergio Guauque, quien con su estilo tan particular de dar una clase, me enseñó a forjar carácter.

De los mejores docentes que he tenido, Edward Granados. Con su carisma a la hora de dar una clase, me motivó a amar mucho más esta profesión.

El profesor Aurelio Cuy, quien me dejó como enseñanza que antes que ser docentes somos humanos, la comprensión siempre debe ir presente.

Al docente y tutor Iván Felipe Rubio Casadiego, del cual aprendí que con un excelente discurso se puede llegar a ser presidente.

A todos los tutores que he tenido en las instituciones donde realicé todas mis prácticas.

A la profesora Fabily Flórez Andrade, quien en la práctica profesional me enseñó a ver la realidad de un docente.

A los compañeros que aportaron una enseñanza durante estos 5 años y me ayudaron a crecer tanto como persona, compañero, docente y amigo.

A todos ellos, muchas, pero muchas gracias.



RESUMEN

La finalidad de este presente trabajo de investigación es plantear el arte de la música, en este caso, el rap y específicamente las batallas de freestyle como una innovadora y didáctica estrategia para fomentar la escritura en los estudiantes. Asimismo, el principal eje curricular de lengua castellana con el que se trabajó fue el de producción textual. Es preciso mencionar que, el proyecto está dirigido a los estudiantes del grado 10 – 02 del Colegio Carlos Ramírez París, con el objetivo de subsanar las falencias que arrojó el diagnóstico inicial.

Para poder llevar a cabo el proyecto fue indispensable utilizar una metodología enfocada en estudios cualitativos teniendo presente las dificultades y necesidades de los estudiantes en el área de lengua castellana. Por otro lado, la herramienta didáctica permite que así como se fortalece la producción textual de manera individual en cada estudiante, también ayuda a consolidar el trabajo en equipo, así como el respeto por las opiniones y pensamientos de los demás compañeros.



ABSTRACT

The purpose of this research work is to propose the art of music, in this case, rap and specifically freestyle battles, as an innovative and didactic strategy to promote writing in students. Likewise, the main curricular axis of Spanish language with which we worked was textual production. It is worth mentioning that the project is aimed at students in grade 10 - 02 of the Carlos Ramirez Paris School, with the objective of correcting the deficiencies revealed by the initial diagnosis.

In order to carry out the project it was essential to use a methodology focused on qualitative studies taking into account the difficulties and needs of students in the area of Spanish language. On the other hand, the didactic tool allows that as well as strengthening the textual production of each student individually, it also helps to consolidate teamwork, as well as respect for the opinions and thoughts of other classmates.



TABLA DE CONTENIDO

Contenido

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I: PROBLEMA.....	12
1.1. EL RAP COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FOMENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.4. OBJETIVOS	17
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
1.5. JUSTIFICACIÓN	17
1.6. LIMITACIÓN.....	19
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
2.1.1. INTERNACIONALES	21
2.1.2. NACIONALES	25
2.1.3. LOCALES.....	29
2.2. MARCO CONCEPTUAL	32
2.2.1. BASES TEÓRICAS.....	34
2.3. MARCO CONTEXTUAL	38
2.4. MARCO LEGAL.....	40



2.4.1.	Leyes	40
2.4.2.	Circulares	42
Capitulo III: DISEÑO METODOLÓGICO.....		44
3.1.	MÉTODO Y METODOLOGÍA.....	44
3.2.	UNIVERSO Y MUESTRA	46
3.2.1.	POBLACIÓN.....	46
3.2.2.	MUESTRA	47
3.3.	FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN (Ver anexo C).	49
3.4.	DIAGNÓSTICO	53
3.4.1.	PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN	55
3.4.2.	RECURSOS NECESARIOS	56
	HALLAZGO Y RESULTADO	56
3.4.3.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (ver anexo I).....	57
CONCLUSIONES		59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		60
ANEXOS		64
	Anexo A: Listado de estudiantes	64
	Anexo B: Listado estudiantes muestra.....	68
	Anexo C: diagnóstico.....	68
	Anexo D: Evidencias de encuentros	73
	Anexo E: Estudiantes realizando las actividades.....	80
	Anexo F: Secuencias didácticas.....	86



Anexo H: Producto final 91

Anexo I: Cronograma de actividades..... 91

INTRODUCCIÓN

Cuando asumí la responsabilidad de realizar este proyecto con el tema BATALLAS DE FREESTYLE a lo mejor sonaba muy complejo, debido a que es una temática que para muchos son términos desconocidos, pero, aun así, después de hablar, debatir, preguntar e investigar, me pude dar cuenta que no sería una tarea fácil y que por el contrario podría ser muy complicado llevar este subgénero de rap al aula de clase.

Este género ha sido muy criticado por la sociedad ya que piensan que es música para bandidos, delincuentes, drogadictos, gente sin estudio, entre otros., pero esto se debe a la falta de comprensión; el oyente no se toma la tarea de analizar las letras de algunas canciones de rap y/o batallas de freestyle, para que puedan llegar a la conclusión que de cierta manera estos artistas demuestran arte.

Ahora, no se puede ocultar que desde sus inicios el rap surgió en las calles, era un recurso utilizado por artistas callejeros que querían expresar sus sentimientos, y como todo en la música, fueron apareciendo nuevos artistas y a su vez era escuchado por más personas. Fue tan impresionante el impacto social que llevó a este subgénero del rap a un boom, a su mejor momento; a su clímax. Tanto así, que, en Europa y en América Latina se crearon ligas de freestyle que llevan por nombre: FMS.

Por la necesidad de buscar e innovar con nuevas estrategias en la que se pueda relacionar el arte de la música con la literatura, la escritura, la lectura, entre otros., fue que escogí el freestyle como un subgénero del rap, para estudiarlo y adaptarlo al ambiente escolar; logrando o más bien intentado enseñar español, específicamente: la escritura, mediante algunas batallas de freestyle previamente seleccionadas y analizadas.



Asimismo, mediante un respectivo diagnóstico el cual será aplicado a los estudiantes de décimo (2) grado de la Institución Colegio Carlos Ramírez París, se buscarán las falencias que tienen dichos estudiantes, acompañado de un instrumento de análisis como lo será una rejilla para verificar si la escritura de estos estudiantes concuerda con la exigida por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en los estándares básicos y los ejes curriculares del área de lengua castellana.

De igual manera, una vez obtenido y analizados los resultados, se comenzará a trabajar con un porcentaje de los estudiantes diagnosticados, realizándoles actividades donde ellos van a practicar la escritura entorno a las batallas de freestyle. Esto con el fin de observar el avance en la producción escrita (proceso gramatical) de los estudiantes elegidos.

Por otro lado, en el presente proyecto se traerá a cabo el origen no solo del freestyle sino de la música en general; en sus inicios como: la cultura griega y romana, cuando improvisaban al ritmo de una lira y como poco a poco fue evolucionando tanto que se volvió fundamental en la vida del ser humano, al punto que en la actualidad se utiliza la música como compañera en su diario vivir.

Para finalizar, y a manera de conclusión, la fomentación del proceso de la escritura mediante las batallas de freestyle, fue elegido porque considero que el arte se puede expresar de muchas maneras, y especialmente el arte de la música, el cual es un tema de mucha extensión, por lo que escogí un subgénero del rap como lo es el freestyle porque se evidencia muchos factores con los que se puede trabajar como lo son: rimas, versos, figuras retóricas, vocabulario, términos por corregir, implementación de nuevos contextos, dialectos, oraciones tanto simples como complejas, verbos, adjetivos, artículos y demás, lo que nos permite sacarle provecho si lo implementamos como estrategias para la producción gramatical de estos estudiantes.



CAPITULO I: PROBLEMA

1. EL RAP COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FOMENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para comenzar, la educación ha ido evolucionando y con ello generando cambios algunos para mejorar y otros que se pueden cuestionar. Esto porque va ligado con el avance de la tecnología y por supuesto, con las estrategias que tienen los docentes para enseñar. Bien se sabe que cada estudiante aprende de una manera distinta, por ende, cada generación requiere de nuevas metodologías. En pleno siglo XXI puede ser un error seguir utilizando lo tradicional, donde el tablero es el medio por donde se enseña. Es más, hay quienes dicen que el tablero ya debe estar prohibido en los colegios y ser reemplazados por un computador, tablet o sencillamente un celular. De cierta manera, esto obliga a que los nuevos docentes sean quienes implementen una educación innovadora, teniendo en cuenta las necesidades y fortalezas de los estudiantes, la tecnología, la sociedad, la ciencia, la moda, los gustos y demás factores. Según los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, afirma que: “la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias al individuo para desarrollar su capacidad de producir nuevos significados o, si se quiere, nuevos conocimientos, que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce” (2020. p. 5).

Por este motivo, decidí llevar a cabo este proyecto utilizando el arte como estrategia para fomentar el hábito de escribir y a su vez, mejorar la ortografía y ampliar el vocabulario de estos estudiantes. Considero que el rap puede ser muy útil como herramienta pedagógica para desarrollar de una manera creativa el proceso de escritura que se ha visto decaído en las últimas décadas. Incluso, un reciente estudio de lectura y escritura en educación superior realizado por la



Universidad de la Sabana, mostró que los estudiantes recién graduados del colegio tienen mala ortografía, poca coherencia e incluso se les dificulta escribir un ensayo, además, carecen de comprensión lectora. Según el mismo estudio, esto se debe porque en el bachillerato los estudiantes no le prestan atención a la ortografía y los docentes de español o literatura, enseñan muy poco sobre el manejo de las normas ortográficas.

Además, según un artículo publicado por la Revista Semana, expuso que el Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA), en sus más recientes resultados, arrojó que: “en competencia de lectura el 47% de los bachilleres colombianos está por debajo del nivel mínimo de la prueba o Nivel 2”. (2016. s.p.). Esto porque, los estudiantes tienen la capacidad de leer, incluso; leen y de cierta manera saben deducir e inferir. El problema se complica cuando se encuentran con un texto que les haga utilizar su parte crítica. Como no saben leer críticamente, se les dificulta el proceso de escribir un texto.

De esta manera, dejando claro por qué es importante innovar el proceso de la escritura, conociendo que el arte es bastante amplio, consideré la música como camino para llegar a motivar a los estudiantes a mejorar la ortografía que es una de las falencias más común según el diagnóstico aplicado a los grados décimos y once del Colegio Carlos Ramírez París.

Cabe resaltar que, este diagnóstico fue elaborado con 10 preguntas teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje así como los ejes curriculares de lengua castellana como lo son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación.

Las primeras dos preguntas evaluaron el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Estas consistieron de preguntas abiertas que debían responder teniendo en cuenta una

caricatura del conocido “Matador”, donde muestra el poder de los medios de comunicación en una problemática social. Las preguntas fueron concretas; en la primera, debía realizar un breve escrito exponiendo de manera crítica sus puntos de vista. En cuanto a la segunda, debían responder sobre cuál es el rol de los medios de comunicación frente a los problemas sociales. Las respuestas reflejaron que los estudiantes escriben exactamente como hablan. Se evidenció muchos errores de ortografía: mezcla de mayúsculas y minúsculas, iniciaban oraciones con minúsculas, poco uso de la tilde, muchas palabras repetidas (mostrando un vocabulario pobre para ir tanto en décimo como en once), entre otros.

Ya pasando a las preguntas 3 y 4, con base al eje de la comprensión e interpretación textual; los estudiantes debían leer fragmento sobre la historia del arte y seleccionar la respuesta que consideraran correcta. Las preguntas fueron: ¿cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto? ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto? Según la cantidad de respuestas, en este eje fue donde más acertaron los estudiantes. Si bien es cierto, eran preguntas complejas, un gran porcentaje supo darle la interpretación adecuada.

Pasando al eje de producción textual, fueron evaluados en las preguntas 5 y 6. En el enunciado 5 se le presentó un fragmento de la novela “María” de Jorge Isaac, sin colocar signos de puntuación y los estudiantes debían completarlos usando: tres guiones, para los diálogos. Tres comas y dos puntos. Fue increíble que ningún estudiante completó este punto sin ningún error. La mayoría no supo ponerlos y otros decidieron dejar los espacios en blanco. En la siguiente pregunta, fue tipo prueba saber y como en el eje anterior, la mayoría respondieron correctamente.

Asimismo, el eje de literatura fue aplicado en las preguntas 7 y 8. El punto 7 tenía una imagen de Don Quijote y su gran amigo, Sancho Panza. Los estudiantes debían escribir un

cuento o una historia teniendo cuenta la imagen pero sin hablar de la misma novela. Se evidenció que muchos no interpretaron bien el enunciado y lo que hicieron fue escribir lo que sabían de la novela. Otros, por el contrario, si escribieron un cuento nuevo y fue sorprendente la imaginación que tienen para escribir. Más allá de si lo hicieron bien o mal, el factor común en todos fue la mala ortografía y la incoherencia.

En este mismo eje, se les presentó una historieta sobre una crítica social, y el proceso fue igual a las anteriores preguntas tipo ICFES, a la mayoría les fue bien. Si hubo copia o no, es algo que no se pudo evidenciar, por lo que, asimilo que saben interpretar y responder cuando no les toca escribir.

La prueba diagnóstica finalizó con el eje de la ética de la comunicación. En el punto 9 también se evaluó la escritura. Se les puso una historieta sin dialogo y lo que debían hacer es escribir lo que posiblemente estaban hablando teniendo en cuenta las expresiones reflejadas en la caricatura. Nuevamente se evidenció mala ortografía y muchas palabras repetidas. Ya en el punto 10 se tuvo presente el arte, en este caso la pintura y los estudiantes debían realizar un grafiti con base a un pensamiento de ellos. En cuanto a los resultados, un gran porcentaje no lo realizó y algunos de los que lo hicieron confundieron un grafiti con una frase. Pero no todo fue malo, hubo unos cuantos grafitis que me sorprendieron en cuanto al mensaje que reflejaban. En este punto, es acertado resaltar que la prueba fue aplicada a 4 grados de décimo y a un grado de once. Sin embargo, solo le hice análisis al grado 10-02.

Sin duda alguna, el diagnóstico fue prácticamente un espejo al estudio realizado por la Universidad de la Sabana (mencionado anteriormente), y por esto llegué a la conclusión que los estudiantes del grado décimo del Colegio Carlos Ramírez París, necesitan ser reforzados en la

escritura. De esta manera, me animé y tomé la decisión de implementar el rap para la fomentación de la escritura.

Aquí nos preguntamos, ¿por qué el rap? Para dar respuesta a la pregunta, traigo a colación a Rosana Larraz, quien es una profesional en este tema y en sus publicaciones se puede destacar la siguiente:

La utilización del rap como recurso en la enseñanza se fundamenta tanto en su poder para facilitar la retención como en el principio de que vincular los contenidos de aprendizaje con la vida real estableciendo relaciones con lo que los estudiantes conocen y prefieren facilita y estimula no sólo el aprendizaje, sino también la reflexión (2014, s.p.).

Si analizamos detalladamente la frase de Larraz encontraremos mucho sentido, porque los estudiantes se les hace más fácil aprenderse una canción que incluso un poema. Esto se debe porque está comprobado que la música ayuda a estimular zonas en el cerebro como el mismo hemisferio izquierdo, provocando que aquel estudiante que estudie con música, en este caso con rap; desarrolle de una manera más rápida la habilidad lingüística. Así como la capacidad para analizar y justificar y por ende, se va trabajando la memoria y el pensamiento crítico. Por tal motivo, considero que, el rap aplicado en las aulas se convertirá en una herramienta que le va a facilitar al docente aplicar algún tema en específico y de manera recíproca, permitirá que el estudiante aprende a su manera.

Ahora bien, sabiendo que el rap es un género que abarca muchos subgéneros, para este trabajo de investigación voy a transversalizar lo que se conocen como batallas de rap o batallas de freestyle con el tema de las figuras literarias y con base a ello, voy a fomentar la escritura en los estudiantes de décimo grado.



1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fomentar el proceso de escritura a través de las batallas de freestyle en los estudiantes de décimo grado del Colegio Carlos Ramírez París?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar la escritura mediante el rap en los estudiantes de décimo grado del Colegio Carlos Ramírez París

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las falencias más frecuentes en la escritura de los estudiantes de décimo grado del Colegio Carlos Ramírez París
- Recopilar los versos escritos por los estudiantes de décimo grado para formar un producto final.
- Transversalizar las batallas de freestyle con las figuras literarias para producir textos.
- Evaluar el impacto del rap como estrategia didáctica para la fomentación de la escritura.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El arte se puede considerar como una actividad donde el ser humano tiene la capacidad de construir, formar y/o expresar ya sean ideas, emociones, percepciones y sensaciones, mediante diversos talentos. Esto va surgiendo debido a que las personas siempre han tenido la necesidad de expresar sus pensamientos y sentimientos de diferentes formas, ya sea por alguna intención o sencillamente por la satisfacción de encajar en una sociedad. Por tal motivo, la música hace parte del arte; porque representa la acción humana, el lenguaje del alma, cultura,

creencias, incluso hay quienes creen que la música es literatura, es poesía, son experiencias, entre otros.

El rap en definitiva inicia como un estilo musical sin mucha originalidad, puesto que, fue una adaptación entre el hip hop y breakdance. Por un lado, se sabe que el hip hop surge desde la música religiosa de origen negro. Mientras que, se considera que el rap surgió en los barrios negros y latinos en Nueva York, con el fin de que estos pudieran expresar sus sentimientos y opiniones que casi siempre iban enfocados a la sociedad. De igual manera, no se sabe con exactitud quién fue la primera persona en utilizar el rap para rapear a través de la improvisación, pero, se cree que esta cultura surgió en los años 80 en la Costa Este de Estados Unidos.

Por tal motivo, nace el freestyle, en sus orígenes fue utilizado para hacer Hip Hop, su estilo y temáticas eran callejeras, debido a que el contexto de los artistas era la calle, y estos lo utilizaban no solo para cantar sino que también era expresado mediante grafitis, bailes, y pistas.

El término freestyle, se refiere a, como ya se mencionó a un estilo libre usado en un inicio en el Hip Hop y retomado en el rap. Este género se caracteriza por realizar improvisaciones creadas en el momento, expresando lo que ven, sienten o incluso hay nuevos formatos en los que los artistas deben rapear con una palabra, imagen, frase o un objeto dado por el organizador de la batalla.

Por otro lado, está la problemática que los estudiantes por no leer no saben escribir correctamente. Y es que lamentablemente no son errores simples como confundir la be-uve, los términos que llevan acento, el uso de los signos de puntuación sino por el contrario, son errores que para el grado de escolaridad de décimo los estudiantes deben saber las suficientes reglas gramaticales como para evitar tantos errores. Las causas por las que escriben mal son muchas: la falta de lectura, el mal uso que le dan a las redes sociales, las pocas estrategias utilizadas por los



docentes de lengua castellana, la falta de interés por los estudiantes para adquirir conocimientos y demás.

En consecuencia a esta necesidad, decidí implementar el arte, específicamente las batallas de freestyle como estrategia para la fomentación de la correcta escritura en los estudiantes de décimo grado. Considero que las batallas de rap tienen características y particularidades con las que se pueden trabajar algunos temas de lengua castellana y así intentar mejorar el uso gramatical de dichos estudiantes.

Como conclusión, con este proyecto se quiere dejar a un lado las clases tradicionales donde el tablero es el principal material de trabajo y donde la única participación de los estudiantes es para contestar sí o no. Se busca implementar y fusionar los modelos pedagógicos conductista y el experimental; transversalizados en las batallas de freestyle y en algunos temas de lengua castellana. Considero que, mediante el ejercicio de la repetición, la exposición y la práctica se van adquiriendo saberes que no se van a percibir con la teoría, creemos que es mejor incentivar a los estudiantes a hacer y no a memorizar.

1.5. LIMITACIÓN

La principal limitación para llevar a cabo este proyecto es la falta de internet en la institución y a su vez, le necesidad de aulas donde se pueda implementar las Tics. Y es que si el colegio tuviera internet fuera mucho más fácil y diera mejores resultados para la realización de las actividades del proyecto. Es cierto que, todas las aulas cuentan con un televisor, el cual es poco utilizado por la falta de internet. Sin embargo, sin este recurso hubiera sido más difícil el desarrollo del proyecto.

Por otro lado, el tiempo fue una limitación muy notable, ya que, en las planeaciones se estipulaba un tiempo, pero, por cuestiones de actividades extracurriculares, de eventos



inesperados, o simplemente, por charlas del coordinador, las horas eran recortadas. Esto hacía que una clase de 2 horas, durara una hora y medio, incluso, en algunos horarios, se dieron clases de 30 minutos y eran válidas como una hora.

Por último, el factor ruido en muchas ocasiones limitaba el trabajo del proyecto, porque era una distracción para los estudiantes. Mientras ellos desarrollaban las actividades, los ruidos fuera del salón como: la música de las danzas, los ensayos para las interclases, los gritos en otros salones y demás, no dejaban concentrar al cien por ciento.



CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Según Sampieri, citado en metodología de la investigación por Carlos Monje en su trabajo de grado, toda investigación conlleva dos tipos de enfoques: cualitativo y cuantitativo. El cualitativo va relacionado con la inmersión inicial que se da en el campo de la investigación, implicando una interpretación contextual, flexibilidad, preguntas y recolección de datos. Respecto al enfoque cuantitativo, es deducido mediante encuestas, experimentos, patrones (relaciones entre variables), preguntas e hipótesis, y por supuesto, una recolección de datos.

En cuanto al proceso de investigación de este proyecto, cabe resaltar la importancia de seleccionar los antecedentes, debido a que si estos tienen un enfoque direccionado al mismo tema que se está trabajando, como lo son las batallas de freestyle como estrategia para fomentar la escritura, me servirán de soportes a la mi investigación para darle otros puntos de vistas, otras perspectivas, a la hora de llevar a cabo una actividad, cuando implemente estrategias, recursos y demás. A continuación, se podrá evidenciar los antecedentes tanto internacionales, como naciones y locales.

2.1.1. INTERNACIONALES

Empiezo abordando el siguiente trabajo que lleva como título: “Historia a ritmo de rap. Una propuesta interdisciplinaria para la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Educación Artística”, realizada por los estudiantes: Alejandro Egea Vivancos, Laura Arias Ferrer y María Esperanza Clares, quienes la publicaron en el año 2017 en la Universidad de Murcia, España. No se evidencia un objetivo general por la estructura del proyecto pero los objetivos destacados de este proyecto son: “Fortalecer las destrezas relativas al uso y comprensión de la cronología” y “Trabajar la expresión literaria a través de las rimas”. Aunque no es un trabajo basado

específicamente en la materia de español, lo consideré de mucha ayuda porque es un claro ejemplo que las batallas de freestyle, en este caso, las canciones de rap, sí sirven como estrategia para implementarle en la educación.

Estos autores llevaron el rap a estudiantes de segundo grado para enseñar historia, utilizando como recurso el tema “MIL VIDAS”, del artista Nach. Ellos aclaran que, Nach es el nombre artístico de Ignacio Fornés Olmo. El cual es un cantante, rapero y compositor español. Por lo que según explican los autores, este artista es muy famoso en España y también muy escuchado por los estudiantes con los que ellos llevaron el proyecto.

Continuando con la metodología, los autores exponen que la canción “MIL VIDAS” de por sí es un eje cronológico rapeado en el que el cantante selecciona aquellos periodos históricos en los que le hubiera gustado vivir, aquellos personajes históricos que le hubiera gustado ser. Con origen en la Prehistoria, pasando por el Antiguo Egipto, la Grecia Clásica, el Renacimiento o la Revolución Rusa. Los autores hablan de 4 fases; la primera consiste en repasar los conceptos históricos que menciona la canción. La segunda fase es resaltar la cronología en la que suceden esos hechos de la historia. Seguido de la tercera fase, donde los estudiantes deben tratar de recordar todo lo que saben sobre el tema tratado y por último, está la fase cuatro, donde los estudiantes hacen una recapitulación y con base a ello, realizan escritos.

De esta manera, los autores aplican las cuatro fases en la siguiente actividad: los estudiantes deben escuchar la canción ya mencionada y responder a seis preguntas; 1. ¿En qué líneas habla de la Prehistoria? 2. ¿En qué líneas habla de la Edad Antigua? 3. ¿En qué líneas habla de la Edad Media y la Edad Moderna? 4. ¿A partir de qué líneas habla de la Edad Contemporánea? 5. Si tuvieras que hablar de Al-Andalus o de Carlomagno, ¿a partir de qué línea lo incluirías para que no se perdiera el orden de la historia? Y 6. ¿A qué línea crees



que se corresponden los siguientes años? 1500, 450 a.C., 2700 a.C., 100000 a.C., 1969. Este mismo punto aclara que deben resaltar las palabras que sean desconocidas para ellos.

Asimismo, en la segunda fase los estudiantes deben crear dos estrofas de ocho versos cada uno, sobre los episodios que ellos consideren que deben ser destacados en la Edad Media. Después se pasa a la fase tres, donde ponen a sonar una pista y los estudiantes formados por grupos deben rapear sus estrofas siguiendo la pista. Y finalizan con la última fase y allí, los estudiantes deben escribir en carteles sus estrofas acompañado de unos dibujos que ilustren las mismas.

A manera de conclusión, tomé este proyecto como antecedente internacional porque me pareció un proyecto muy interesante, con intereses similares a mi proyecto, y aunque aparentemente se puede creer que el español y las ciencias sociales sean dos asignaturas diferentes, en realidad lo que me llamó la atención fueron las actividades que desarrollaron. Sin importar el tema que llevaron a cabo, los autores utilizaron el español para crear estrofas y a la final fomentaron la escritura y a ello apunta mi proyecto.

Continuando con los antecedentes internacionales, se considera pertinente traer a colación el trabajo de Laura Merino Cristóbal, publicado en 2017, con el título: “El Hip-Hop como herramienta socioeducativa durante la adolescencia”. El cual tiene como objetivo general elaborar una propuesta de intervención, basada en el uso de la cultura hip-hop como herramienta educativa que facilite el desarrollo de la creatividad, y por consiguiente, del pensamiento divergente en adolescentes en riesgo de exclusión social del barrio de Las Delicias (Valladolid). Este trabajo es conveniente porque demuestra cómo se puede llevar el hip-hop como herramienta educativa para desarrollar la creatividad. Para llevar a cabo el proyecto, el autor necesitó de 12 actividades para intentar cumplir con sus objetivos.

En la primera actividad, la utiliza para darse a conocer con los estudiantes, seguido de explicar la importancia las normas con la que iba a trabajar para evitar inconvenientes. En la segunda actividad, les incluye el rap para trabajar las emociones, usando diversas canciones y los estudiantes debían identificar las emociones tratadas en la melodía. Con la tercera actividad, el autor manejó el control de las emociones para poder llegar a una cuarta actividad y con ello trabajar la importancia de la autoestima. Seguidamente trabaja las actividades para llegar a un producto final donde los estudiantes demuestran junto a otros compañeros todo lo aprendido durante el desarrollo del proyecto, y así demuestra que el rap, en este caso, el hip-hop sirve como herramienta didáctica para fortalecer las emociones de los jóvenes.

Por último, se trae a cabo el siguiente trabajo “El rap en el aula de música para el desarrollo de las competencias clave”, realizado por Carlos Sobrino Ortega y publicado en el año 2020. De esta manera, lleva como objetivo general plantear la contribución del rap como elemento favorecedor para el desarrollo de las competencias clave en la educación primaria a través de la educación musical.

El trabajo está dividido en tres fases: la primera lleva como nombre “Escucha”, y el autor aclara que aquí es donde trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. En pocas palabras, en esta fase le explican al estudiante todo lo relacionado con la música, iniciando desde su historia y composición. En la segunda fase con el nombre de “la interpretación musical”, los estudiantes deben poner en práctica los conocimientos del lenguaje musical adquiridos en la primera fase. Y por último está la fase tres con el nombre de “la música, el movimiento y la danza”, abordando aspectos relacionados como la expresión corporal, el baile y la relajación llevado al ritmo del rap.



Para finalizar, el trabajo abordado hace semejanza al presente trabajo en que ambos utilizar el rap como estrategia dinámica y así sacar provecho a un género musical que posiblemente para muchos sigue siendo de delincuentes, pero que, en las manos de un buen docente o de un investigador se puede usar para mejorar muchos aspectos en los estudiantes sin importar cuál sea la materia.

2.1.2. NACIONALES

En cuanto a los antecedentes nacionales, se trae a cabo un proyecto de grado que lleva como título “RAP EDUCATIVO: LIRICAS, EDUCACIÓN Y DIVERSIÓN”, realizado por Vincent Steven Lozano Acevedo, graduado de la Universidad de San Buenaventura de Cali. El principal objetivo de este proyecto es “Generar una propuesta pertinente a los procesos educativos, brindados en el Colegio Parroquial San Francisco Javier, sede Orquídeas, que potencialicen el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes”. El autor parte que como su objetivo es utilizar el rap como herramienta educativa para para facilitar la enseñanza, su intención es proponer el uso del rap como currículo o planeación de los docentes para ampliar las posibilidades, primero de herramientas pedagógicas, y segundo, de aumentar la comprensión, retención y el uso de los saberes de manera eficaz, por parte de los estudiantes, en un contexto real.

Este proyecto me interesó porque también va encaminado a la escritura del español, y es que como el mismo autor plantea, el tema central de aprendizaje eran las categorías gramaticales. Él las dividió en cuatro fases: la primera se focalizó en motivar al estudiante por medio de ejercicios de improvisación en clase y producciones escritas; la segunda fase se centró en guiar los conceptos propios de las categorías gramaticales, ese ejercicio el autor lo hizo de manera catedrática pero recalca que fue una constante la motivación en los estudiantes a través del rap.

Luego, él explica que los estudiantes debían hacer un ejercicio de creación escrita, que evidenciara los conocimientos adquiridos en la segunda fase, y a partir de ello, se compone la tercera fase. Y, por último, la cuarta fase hace semejanza a lo que quiero como producto final y es la creación y producción de una canción que demuestre el proceso de las tres fases anteriores.

Este proyecto me pareció muy concreto y sencillo para aplicar, porque las actividades que realizó fueron divertidas y son de esas actividades donde se deja a un lado lo tradicional para implementar lo innovador y por ende, los estudiantes se motivan a participar porque están aprendiendo de una manera creativa y divertida. El autor, aplica esas fases en las siguientes actividades: la fase 1 la llamó “palabras creativas”, y consistió en dos actividades; en la primera, él les dio un chocolate y los estudiantes con los ojos cerrados debían olerlo y detallarlo antes de comérselo, y después de comerlo, debían algo referente sobre el sabor y la sensación que les produjo el chocolate.

En cuanto a la segunda actividad, por parejas debía improvisar con las palabras que iba reflejando la pantalla del computador. Seguidamente, la fase 2 la llamó "aprende y diviértete", consistió en una sola actividad; los estudiantes debían crear de manera oral una oración teniendo en cuenta el ritmo y el sustantivo que el docente le asignaba, aquí se debía reflejar las categoriales gramaticales.

Pasando a la fase 3, con el nombre de “Las Palabras, Un Nuevo Mundo por Explorar”, el autor escogió 6 estudiantes del grado sexto (04), como muestra de los resultados en la propuesta educativa. No obstante, todo el grupo debía escribir dos estrofas con rima donde se evidenciara las categorías gramaticales. Y culminó con la fase 4, a la cual llamó “Del Papel a la Grabadora”, esta consistió en grabar la canción que escribieron durante todo el proceso del proyecto.



Como conclusión, este proyecto me sirve como base en mi proyecto, porque tienen muchas similitudes, no solo en que se trabajó en el área de lengua castellana, sino que, también coincidimos en el producto final. Esto me muestra que, los nuevos docentes estamos dejando a un lado lo tradicional por implementar la innovación, y de esta manera, enseñar la lengua castellana con la música del rap; exactamente, con las batallas de freestyle.

Continuando con los antecedentes nacionales, el siguiente proyecto lo traigo a colación no tanto por las semejanzas que pueda tener con el mío, sino porque, es increíble como el rap puede servir no solo como estrategia tanto para la enseñanza de la lengua castellana, de sociales, matemáticas y cualquier otra materia. También ha sido utilizado en la educación para mejorar el comportamiento de los estudiantes. Es curioso porque este género durante mucho tiempo fue catalogado como sinónimo de calle, desorden, falta de clase, violencia, groserías, entre otros. Y el rap es tan maravilloso que fue empleado por la docente Leidy Carolina Riveros Gutiérrez, como producto final en su maestría. El proyecto lleva como título “EL POTENCIAL DEL RAP EN EL FOMENTO DE COMPORTAMIENTOS URBANOS RESPONSABLES EN EL ENTORNO ESCOLAR”, y tiene como objetivo general: Poner a prueba un conjunto de reglas expuestas públicamente durante el descanso escolar a través del Rap en el Colegio Frederich Nauman I.E.D de la localidad de Usaqué en la ciudad de Bogotá, con la finalidad de incentivar en los estudiantes comportamientos urbanos responsables en el entorno escolar.

De esta manera, la autora mediante el proyecto quiso caracterizar el comportamiento de los estudiantes seleccionados, además de identificar las reglas establecidas por la institución y así poder componer y socializar durante el descanso escolar composiciones de rap para motivar e incentivar a los estudiantes a cumplir las reglas para mejorar el comportamiento escolar.

En cuanto a las fases que utilizó la investigadora, fueron 3 fases aplicadas de la siguiente manera: en la fase 1, la autora realizó una observación sobre la conducta de los estudiantes en la hora de descanso escolar durante cinco días seguidos. De la misma manera, ella aclara que la observación se realizó con mucha precaución, intentando que los estudiantes no se dieran cuenta de ello. En cuanto a la fase 2, puso a prueba una estrategia que ella llamó “un conjunto de Composiciones Raperas que invitan prácticas urbanas responsables en el entorno escolar”. Utilizando composiciones creativas de un grupo de rap compuesto por estudiantes de la misma institución. Esta fase también fue aplicada durante cinco descansos escolares de 40 minutos cada uno. Cabe resaltar que, esas composiciones se desarrollaron con asesorías de la docente investigadora durante cuatro días. (Por este motivo tomé como antecedente este proyecto, porque si bien se trata de otro tema como lo es el comportamiento, el rap y la escritura siguen estando presentes). En cuanto a la fase 3, la autora desarrolló la observación conductual para obtener los resultados en cuanto al comportamiento. Para ello, registró la información mediante un test y lo comparó con el test aplicado en la fase 1.

Y por último, un tercer antecedente nacional, lleva por título: “FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA” publicado en el 2021 por la estudiante: Dana Durley Salinas Cruz. Este proyecto tiene de aspectos similares con el mío en cuanto a la secuencia didáctica implementada para el fortalecimiento del proceso de lectura, debido a que también realizó un diagnóstico dando como resultado dificultades para escribir a raíz de la contingencia sanitaria por la pandemia Covid19.

Asimismo, el objetivo principal del proyecto mencionado en el párrafo anterior es, analizar el desarrollo de una secuencia didáctica que fortalezca los procesos de lectura y escritura en un grupo de estudiantes del Colegio Diego Montaña Cuellar IED del grado 201-jornada

mañana. Según la autora, es primordial verificar cómo trabajan los estudiantes durante el proyecto y así analizar si es viable el desarrollo de las actividades que ella tiene estipuladas para el fortalecimiento de la escritura. Esta metodología es muy similar a lo que se busca con el trabajo, se les explica a los estudiantes la dinámica y ellos deben tener la capacidad para resolverlo.

Ahora bien, en ambos proyectos se puede notar la preocupación que tienen los autores por subsanar la problemática de que los estudiantes no les gusta escribir. Les aburre la lectura y como resultado, les da pereza escribir. Para ello, Danna Salinas implementó una secuencia didáctica que consta de 4 fases: la primera la nombró como fase de exploración; la cual consiste en que el docente y los estudiantes se conocen, se relacionan e interactúan de manera virtual. La segunda fase es la de introducción al concepto o procedimiento; mediante un canal virtual, se relata un cuento y después deben socializar sobre el mismo, con la intención de que cada estudiante escriba ya sea un cuento o una carta. En la tercera fase, la de estructuración; se hace una transversalidad entre la lectura y la artística, donde los estudiantes deben dejar volar su imaginación y escribir un texto teniendo en cuenta una pintura. Por último, está la fase cuatro, con el nombre de aplicación. Y es donde se demuestra el proceso y avance de los estudiantes durante el desarrollo del proyecto.

2.1.3. LOCALES

Para iniciar con los antecedentes locales o regionales, se trae a cabo el proyecto de Nury Alexandra Romero Suárez, publicado en el 2019 y lleva como título: “USO DE LAS TIC EN EL AULA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN EL GRADO TERCERO DE LA SEDE EDUCATIVA GENERAL SANTANDER, DEL MUNICIPIO DE SARAVENA”. Este proyecto tiene como objetivo general Fortalecer la producción textual del área de lenguaje



mediante uso de las TIC en el grado tercero de primaria, de la sede Educativa General Santander del municipio de Saravena. Considero que este proyecto es pertinente al proyecto que se lleva a cabo porque ambos buscan estrategias para motivar, fomentar, fortalecer la escritura en estudiantes.

De esta manera el aporte relevante que hace este proyecto es el uso de las TIC para fortalecer la producción textual, y es que, si se hace una transversalización entre el rap y las batallas de rap, usando por ejemplo, las figuras literarias con alguna aplicación de rap, serían muy sorprendentes los resultados.

Por otro lado, es conveniente traer a cabo un segundo antecedente el cual recibe como título “DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL, APLICADA AL MEJORAMIENTO DE LA ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN, A TRAVÉS DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, EN LOS ESTUDIANTES DE 11° DEL COLEGIO CARLOS PÉREZ ESCALANTE, UBICADO EN LA CIUDAD DE CÚCUTA DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER”, realizado por Luz Marina Ortiz Moreno y publicado en el año 2019. Este proyecto es pertinente aunque pretende fortalecer el eje de ética de comunicación también utiliza el eje de producción textual y de cierta manera, con el proyecto se va a mejorar más la escritura que el mismo eje que ellos mencionan. En este caso, implementaron las inteligencias múltiples para trabajar la producción de textos, utilizando actividades como la creación de talleres, debates y escritos desde los intereses y experiencias de los estudiantes. Asimismo, el objetivo general del proyecto citado es desarrollar la producción textual, aplicada al mejoramiento de la ética de la comunicación, a través de las inteligencias múltiples, en los estudiantes de 11° del Colegio Carlos Pérez Escalante, ubicado en la ciudad de Cúcuta del departamento Norte de Santander.



En cuanto a la metodología de trabajo, su producto final fue crear una cartilla donde se evidencie los resultados de las actividades exponiendo las inteligencias múltiples como: la lingüística, corporal – cinestésica, lógico – matemática, visual espacial, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Con base a esto, es que tomo de antecedente este proyecto, porque en algunas de sus actividades son: escribir la letra de una canción para – reconocer patrones rítmicos – escribir un final especial para una composición musical, entre otros. Esto, es evidencia que definitivamente, la música más allá del género trabajado sirve como herramienta didáctica para enseñar, y, en este caso, para fomentar el eje de la comunicación, pero, usando la escritura.

Por último y no menos importante, está el antecedente con el título de “DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL A TRAVÉS DEL GUION TEATRAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LITERATURA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAIME GARZÓN”, realizado por Viviana Liceth Díaz y publicado en el 2019. Este proyecto al igual que el proyecto trabajado es correcto traerlo como antecedente porque se puede encontrar otra estrategia de trabajar la producción textual. El objetivo general del proyecto es el guion teatral como estrategia didáctica para fortalecer el proceso del componente de producción textual aplicado a los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón Cúcuta Norte de Santander. Su metodología es hacer mediante varias actividades que los estudiantes creen guiones de teatro y así estimular la imaginación y por supuesto, incentivar la producción textual.

Por otro lado, el proyecto en su metodología maneja cinco etapas de investigación, iniciando con un diagnóstico, el cual le permitió entrever las debilidades y fortalezas de los estudiantes, así como sus conocimientos y con base a ello, generar las actividades para mejorar y corregir las desventajas que encontraron. Seguidamente, comenzaron a construir su plan de

acción con el objetivo de fortalecer el eje que están trabajando. Después ejecutan el plan para transformar las debilidades de los estudiantes en fortalezas. Por tal motivo, considero que este antecedente es pertinente porque en mi proyecto se sigue una ruta similar, comenzando por un diagnóstico para conocer los conocimientos previos del estudiante referente a lengua castellana. A partir de ahí, se implementó el rap como herramienta didáctica para fortalecer la producción textual ya que fue el eje donde más errores tuvieron los educandos.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Batallas de freestyle: esto no es otra cosa que improvisar rimas. 2 o más participantes llamados raperos o MC, en diversos formatos tienen la función de improvisar ya sea con las palabras, objetos, imágenes que les den.

Rap: El rap es un género musical que incorpora "rima, habla rítmica y jerga apoteósica", que se interpreta en una variedad de tipos, por lo general sobre un acompañamiento musical. Los componentes del rap incluyen "contenido", "flow" y "entrega".

Educación: es el proceso mediante el cual un individuo, en este caso, el educando adquiere un conocimiento o aprendizaje, así como una habilidad, valores, creencias y hábitos. La educación permite que una persona pueda avanzar y progresar en su desarrollo personal.

Escritura: se considera como un sistema de comunicación entre individuos de una sociedad mediante signos trazados en algún soporte. Todo con el fin de conservar y transmitir información.

Estrofas: son grupos o conjuntos de versos con características similares y separadas por algún signo de puntuación. Es importante aclarar que, las estrofas no solo se ven en la poesía, en la música, en este caso, las batallas de rap o de freestyle son mucho más comunes.



El MC: en las batallas de freestyle, el MC es la manera de llamar a un rapero o cantante de rap. Todo aquel que tenga la capacidad de improvisar dentro de una base de rap se le cataloga como MC.

Figuras literarias: también son conocidas como figuras retóricas. Son maneras poco tradicionales de utilizar palabras para proveer vivacidad, expresividad y belleza. También son utilizadas para emocionar, sorprender persuadir, reflexionar, entre otras. En la poesía es muy común encontrarlas, sin embargo, los raperos suele usar el mismo recurso en sus improvisaciones.

FMS: son las siglas de Freestyle Master Series. Básicamente es una liga profesional de improvisación de rap. En los últimos años tomó fuerza por el boom que generaron las batallas de rap callejeras, lo que llevó a crear estas ligas.

Fomentación: la fomentación en la educación es el proceso mediante el cual se busca las falencias de los estudiantes y de igual manera, se implementan herramientas didácticas o metodologías innovadoras con el objetivo de persuadir al estudiante y que este tome la iniciativa de interesarse sobre el tema que se esté tratando.

Hip-hop: es un género musical muy similar al rap, con la diferencia que no es muy común en cantantes hispanohablantes.

Pista – base - beat: es el sonido que le da ritmo a una canción.

Producción textual: en la educación, es el proceso mediante el cual el estudiante comienza a producir textos escritos como: cartas, cuentos, ensayos, música, relatos y demás.

Rap: es un género musical con orígenes en los barrios marginales de Estados Unidos, con la intención de expresar sentimientos, situaciones y necesidades.



2.2.1. BASES TEÓRICAS

Para dar inicio a esta parte del trabajo es indispensable traer a cabo al investigador y autor Roberto Hernández Sampieri, citado en una publicación de Maloa Figueroa define el marco teórico de la siguiente manera: “es un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente” (Sampieri, 2008. Como se citó en Figueroa 2016. s.p.). Para el autor es muy importante que todo proyecto tenga muy claro su marco teórico, porque es este el punto que le servirá al investigador a identificar tanto las fuentes primarias como las secundarias sobre el tema que está llevando a cabo y así le ayuda a diseñar la propuesta que tiene pensada. De la misma manera, el autor aclara que el marco teórico no es sinónimo de teoría. Según él, no todos los trabajos de investigación fundamentan una teoría en su marco teórico.

De igual modo, Sampieri da métodos para que cualquier investigador se ayude a organizar y construir el marco teórico deseado. El autor dice que, lo primero que se debe hacer es buscar toda la información que se crea pertinente para construirlo. En otras palabras: “Una vez extraída y recopilada la información que nos interesa de las referencias pertinentes para nuestro problema de investigación, podremos empezar a elaborar el marco teórico, el cual se basará en la integración de la información recopilada” (2009, p. 15). Y es que definitivamente, un trabajo de investigación sin un marco teórico posiblemente no fuera muy útil. Porque el marco teórico es una de las columnas que le da soporte a la investigación y servirá para que en futuros estudios ya se tenga presente tanto la descripción del problema como las teorías que le dieron validez a dicho estudio.



Una vez teniendo claro la importancia de tener un buen marco teórico, y sabiendo que el presente proyecto tiene como finalidad fomentar la escritura en los estudiantes de décimo grado mediante la música, específicamente con el género del rap. Asimismo, este es un género bastante amplio por lo que se tendrá en cuenta las batallas de rap o batallas de freestyle para cumplir dicho objetivo. De esta manera, se tiene como base el eje de la producción textual, ya que, según el diagnóstico aplicado en estos estudiantes, se percibió que la mayor falencia es el producir textos, y con ello, la mala ortografía, la poca coherencia con la que escriben y la falta de vocabulario.

Por ende, es fundamental comenzar con el eje de la producción textual, según el Ministerio de Educación Nacional, mediante los Lineamientos Curriculares define el texto como: “es un tejido de significados que cumple con reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas” (1998, p. 36). De lo anterior, el autor clarifica que poder escribir un excelente texto es necesario tener presente tres niveles que ayudaran a darle sentido al mismo.

Habla de un nivel intratextual, compuesto por las siguientes competencias: en cuanto a lo sintáctico, hace referencia explícitamente a la estructura de las oraciones. Resalta que es necesario esta regla porque de lo contrario no se podría realizar textos con coherencia. Porque es aquí donde se aprende el uso correcto de los signos de puntuación, el espaciado y por supuesto, la cohesión.

Concerniente a lo semántico, es una regla importante para escribir porque el estudiante que tenga un léxico pobre se verá reflejado en sus escritos. Por ello, es necesario trabajar en herramientas didácticas que estimulen al educando a ampliar su vocabulario. No tiene mucha gracia leer un texto lleno de errores ortográficos o con muchas palabras repetidas.



Ahora bien, el segundo nivel mencionado por los lineamientos curriculares es el intertextual. Define que es en este nivel donde el estudiante debe reconocer las posibles relaciones ya sean directas o indirectas que puede tener un texto con otro, teniendo claro las diversas voces que estén presentes en el texto, citas, épocas, intenciones y culturas. Por último, se encuentra el nivel extratextual, compuesta para trabajar la competencia pragmática. Y es aquí donde el estudiante debe tener la capacidad para leer y comprender y si es necesario, reconstruir los contextos con el objetivo de interpretar su intención comunicativa.

Por otro lado, tanto el proceso de escribir como de leer son habilidades básicas que el estudiante comienza a aprender desde sus primeros años escolares. Sin embargo, muchos profesionales creen que la escritura es más difícil para el estudiante que la misma lectura. Según el artículo “¿por qué no escriben textos los estudiantes?”, escrita por J. Guillermo citan a Cassany con su excelente aporte:

Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo. O sea, que corregir o revisar forma parte del proceso de redacción, es un subproceso más al lado de otros, como buscar ideas, organizarlas o redactar. Escribir se asemeja a cualquier actividad compleja como... esculpir, que requiere saber servirse de varios utensilios para moldear el mármol [...] (Cassany, 1998. Como se citó en Guillermo, 2003 p.3).

Y es que Cassany tiene mucha razón cuando dice que escribir no es una tarea fácil; incluso, si es complicado para profesionales del tema mucho más complejo es para los

estudiantes, quienes no tienen deseo por hacerlo. Tanto la lectura como la escritura son procesos que deben ser recíprocos, deben estar relacionados, porque un estudiante que no lee; escribirá tal como habla. Y es que, no hay duda alguna que el proceso de producir textos es una actividad intelectual bastante difícil, la cual requiere de diversas fases como: pre-escribir, escribir y reescribir.

En la fase de pre-escribir, es donde el estudiante tiene la necesidad de escribir y para ello piensa en el tema, analiza el tipo de texto que desea, la intención, pero, aun sin escribir ni una sola palabra. Todo el proceso es mental. En este proceso, el estudiante debe implementar las habilidades de buscar y saber recoger, así como de clasificar, reducir, adaptar y aprovechar toda la información recogida. Aunque parece una etapa sencilla, puede ser la más importante.

Ahora bien, la segunda fase es donde el estudiante ya comienza a escribir un borrador sin temor a equivocarse. Aquí es donde escribe todas sus ideas, puntos de vista, conocimientos y demás, para producir el texto que quiere. En esta etapa, el estudiante no suele mirar la redacción, la ortografía y su coherencia. Lo único que desea es terminar el escrito. El educando a simple vista puede creer que su texto no tiene mucha lógica, pero, todas sus ideas surgen a partir de pensamientos, de conocimientos adquiridos mediante la teoría o la experiencia. De esta manera, J. Domínguez Guillermo, (2003) opina: “la principal fuente de información y de trabajo de un autor es su conocimiento del mundo, su comprensión del tema, su memoria, el conjunto de textos que ha leído o, en su caso, le han contado” (p.5).

En cuanto a la tercera fase, el proceso de reescribir, es donde el estudiante lee en varias oportunidades su escrito y comienza a realizar las respectivas correcciones. En este punto los estudiantes deben corregir la ortografía, redacción, signos de puntuación y darle coherencia al texto. Porque escribir no es únicamente poner letras, signos y conectores en un papel, sino que,

por el contrario, escribir es construir un significado global sobre un tema en específico. Pero, es preciso resaltar que, lamentablemente esta fase es en muchas ocasiones ignorada por los estudiantes. En otras palabras, son pocas las veces en las que el educando se toma el tiempo de revisar sus propios errores. Incluso, aun después de que el docente le haga las respectivas correcciones, el estudiante hace caso omiso a estas y se conforma con haber escrito el texto, sin importarles si tiene o no sentido. Por tal motivo, Guillermo, (2003) dice:

Saber corregir es imprescindible para poder escribir, pues continuamente el texto no para de crecer al reparar el escrito. La corrección es el momento de interacción con la escritura, puede ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con ingenio. (p.7).

En definitiva, el estudiante no sabe escribir porque no aprendió a corregir. Por tal motivo, no desarrolla una cierta libertad que le de la autoridad de poder defenderse en un futuro cercano y siempre necesitará un comentario ya sea del docente o de otra persona, porque no desarrolló la habilidad de reconocer sus propios errores dentro de una producción textual

2.3. MARCO CONTEXTUAL

Institución Educativa Colegio Carlos Ramírez París

Jornada: Mañana: x Tarde: x

Niveles que ofrece: Preescolar: X. Básica Primaria: X Básica Secundaria: X Media

Técnica: X.

SENA – MEN, en las siguientes especialidades técnicas:

- Sistemas
- Patronaje Industrial de Prendas de Vestir
- Diseño e Integración de Multimedia



- Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras.

Ámbito: Educación Formal: X_ No Formal: X Informal:

Conformado por: Institución Educativa Carlos Ramírez París Sede Central, Nuestra Señora de Monguí, Escuela Don Bosco No.88 y Escuela Rafael Pombo No.74.

Ofrece Educación no formal para Adultos: SI: X Ciclos: Si CLEI: I, II, III, IV, V, VI

Nombre Completo del Rector: Jorge Iván Osorio Barrientos

Acto Administrativo de Nombramiento: Decreto 099 del 09 de Marzo de 2011.

Como una creciente necesidad de la comunidad educativa del barrio Antonia Santos de la ciudadela de Juan Atalaya, nace la Institución Educativa Carlos Ramírez París, que en años anteriores se denominó: Instituto Técnico Carlos Ramírez París Paz y Futuro —Colegio Básico Paz y Futuro y en sus orígenes llevó el nombre de escuela básica Carlos Ramírez París No 54.

Como escuela Básica comenzó a funcionar desde febrero de 1978 según resolución N° 059 de enero de 1978, su primer director fue el licenciado Luis Enrique Peñalosa. Paralelamente con la expedición de la Ley 115 de 1994, se inicia un proceso de transformación de la Escuela Carlos Ramírez París a Colegio Básico con el fin de ampliar la cobertura hasta noveno grado y los egresados de este, continuar su formación en convenio con la nueva institución de Media Técnica, creada por la Corporación Social y Educativa Paz y Futuro. A partir del año 2010, con la llegada del Ing. Jorge Iván Osorio Barrientos, se fusiona nuevamente el Instituto mediante el Decreto N° 0059 del 27 de Enero de 2010 quedando conformado por las siguientes sedes: Instituto Técnico Carlos Ramírez París Sede Central, Sede Escuela Rafael Pombo N° 74, Instituto Técnico Nuestra señora de Monguí, Escuela la Primavera —María Auxiliadora y la Escuela Don Bosco 88. Cabe resaltar que el Instituto pierde las Palabras Paz y Futuro, que



enmarcan el fin de la influencia de la Corporación Social Paz y Futuro, quien en años anteriores brindó un fuerte impulso para su desarrollo.

2.4. MARCO LEGAL

2.4.1. Leyes

Reconocido oficialmente por la Secretaría de Educación Municipal mediante Resolución N° 002667 del 1 de diciembre de 2008, modificado según Resolución 2385 del 06 de octubre de 2016 y fusionado mediante Decreto 059 del 27 de enero 2010. Modificado mediante resolución 2231 del 18 de septiembre de 2019.

Las leyes son fundamentales en una sociedad porque son las que organizan las actividades y le ponen límites al comportamiento de los individuos, además de las situaciones por las que atraviesan. De igual manera, las leyes son las que estipulan el funcionamiento de instituciones como escuelas, colegios, universidades, hospitales, registros civiles, y demás.

Por tal motivo, todas las personas tienen derechos y deberes, y uno de los derechos fundamentales es la educación. Según el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia 1991, define: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (p.38). Asimismo, aclara que al ser un derecho, la educación debe ser gratuita en las instituciones del Estado.

Por otro lado, la Ley General de Educación, en su artículo 1o. con el nombre de Objeto de la ley, define: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (p. 1).

Ahora bien, en su Capítulo 1º Educación Formal, plantea en sus primeros dos artículos lo siguiente: ARTÍCULO 10. “Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos”. (Ley 11, 1994. p. 3).

ARTICULO 11. Niveles de la educación formal. La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente. (Ley 115, 1994. p. 4).

En cuanto a las leyes que corresponden al área de lengua castellana, plantea los Estándares Básicos de Lenguaje: publicada en 2003 y modificada en el 2006. Estos estándares dan las pautas para mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua castellana. De igual manera, en la Directiva Ministerial 016 de 1995, en el numeral 2.3.1 precisa que entre los fines y objetivos de la Ley 115 de 1994 se encuentran los procesos fundamentales del desarrollo integral del educando; estos se proporcionan en la institución educativa y consecuentemente, serán objeto de evaluación en los diferentes grados.

Asimismo, se encuentra los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana de 1998, los cuales permiten apoyar el proceso de planeación y fundamentación, en este caso, desde el área del lenguaje, para que así se cumpla los currículos establecidos en la Ley General de educación en su artículo 23.

2.4.2. Circulares

Después de casi 2 años de virtualidad y ante el retorno a la normalidad en casi todas las ramas y campos laborales, llegó el turno de la educación. Mediante una circular “Directiva N° 5” realizada por la Ministra de Educación Nacional, dirigido a los gobernadores, alcaldes, entidades territoriales tanto certificadas o no certificadas, jefes de talento humano, docentes, directivos docentes y a la comunidad educativa en general. Con el asunto de retomar las clases presenciales de manera segura, debido a la culminación del aislamiento preventivo obligatorio.

Adicionalmente expidió la Resolución 777 del 2 de junio de 2021, en la que determinó que el servicio educativo en educación inicial, preescolar, básica y media debe prestarse de manera presencial incluyendo los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias.

(MEN, 2021. p. 2)

De igual manera, ante la orden por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN), tantas las gobernaciones como las alcaldías no les quedó de otra que acatar las órdenes y publicar otras circulares para que las instituciones educativas comenzaran el retorno a la presencialidad. Tal como lo hizo la Secretaría de Educación del Municipio de Cúcuta, mediante la circular N° 0061, publicada el 28 de junio del 2021 y dirigida a directivos docentes, docentes, personal administrativo de establecimientos educativos oficiales y no oficiales del Municipio San José de Cúcuta. La orden es: “ORIENTACIONES PARA EL REGRESO A LAS ACTIVIDADES



ACADÉMICAS DE MANERA PRESENCIAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES Y NO OFICIALES DEL MUNICIPIO DE CÚCUTA”. (p. 1). En esta circular se estipula los parámetros para retomar las clases presenciales y menciona que a partir del 21 de julio del mismo año, todos los colegios de Cúcuta ya deben estar partiendo las clases en las instituciones pertinentes.

Se establece como fecha de retorno a las Instituciones educativas de los maestros, maestras, directivos docentes, administrativos y personal logístico el 6 de julio de 2021. De esta manera, la comunidad educativa liderada por sus directivos docentes, Consejos Directivos y demás órganos institucionales de los establecimientos educativos del municipio de San José de Cúcuta, organizarán la prestación del servicio educativo en la presencialidad, adoptando e implementando los protocolos de bioseguridad conforme la Resolución 777 del 2 de junio de 2021 del Ministerio de Salud y Protección Social y las orientaciones de la Directiva 5 del 17 de junio de 2021 del Ministerio de Educación Nacional, para que los estudiantes retornen a la presencialidad en cada una de los establecimientos educativos a partir del 21 de julio de 2021. Durante los días hábiles del calendario escolar desde el 6 de julio al 21 de julio de 2021, se debe garantizar la prestación del servicio a los estudiantes con la estrategia de trabajo académico en casa, mediante el acompañamiento sincrónico o asincrónico a los estudiantes, según la organización académica de cada establecimiento. (Secretaría de Educación Municipal de Cúcuta, 2021. p. 2).

Capítulo III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

El presente proyecto se llevó a cabo en una institución educativa por lo que fue conveniente trabajarlo con el enfoque cualitativo porque permite que se pueda observar un contexto natural como lo es el colegio. Y mediante los instrumentos atribuidos a este enfoque como lo son el diagnóstico y la misma observación ayudan a conocer el nivel en el cual se encuentran los estudiantes con los que se va a trabajar. Además, este enfoque facilita el proceso de investigación, porque un investigador cualitativo registra los acontecimientos y después ofrece una descripción con detalles desde circunstancias y/o particularidades encontradas durante el desarrollo del proyecto para que sea más fácil analizar y entregar un producto final.

En este apartado es conveniente traer a cabo el proyecto de metodología de la investigación Josefa Blasco y José Pérez, mediante el cual citan al investigador y especialista en evaluación cualitativa Stake, quien dice:

Al uso de la observación y al papel del investigador cualitativo en el estudio de casos son: que éste registra los acontecimientos para ofrecer una descripción pormenorizada e incuestionable para posteriores análisis e informe final. Por el contrario, el investigador cuantitativo en estudio de caso, se mantiene cerrado en las categorías o acontecimientos, teniendo en cuenta los antecedentes que pueden influir en el análisis posterior, pero sin perder de vista el recuento. Esta podría ser la forma más clara de cómo la observación puede ser considerada como un instrumento de obtención de datos (2007, p. 48).

Por otro lado, la metodología utilizada para ejecutar el proyecto fue el modelo para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Esta metodología le permite al estudiante ser autor de su



propio conocimiento; buscando la manera, los caminos y las estrategias que considere pertinentes para poner en práctica todo lo que ha adquirido y así seguir siendo un estudiante autodidacta. Me parece que esta estrategia bien ejecutada le va a favorecer mucho tanto al estudiante como al docente, porque el conocimiento se va adquirir por ensayo y error. Muchas veces cuando el docente corrige al educando, este ignora la corrección y de manera involuntaria olvida lo sucedido. Mientras que, cuando es el mismo estudiante quien encuentra sus errores hará lo posible por corregirlo. Es un proceso que al inicio puede llegar a tardar e incluso hasta confundir al estudiantado. Pero, basta con que el docente planee muy bien su clase, explique de manera correcta el tema y por supuesto, que sea un tema de interés en ellos, es suficiente para que el estudiante comience a cuestionarse, indagarse y conocerse. De esa manera se da cuenta que no hay límites para adquirir conocimientos.

Ahora, es importante aclarar que, mediante esta estrategia el aprendizaje se vuelve más activo y generativo por lo que es importante que el docente cree los medios o espacios para activarlo y estimularlo. De igual manera, el aprendizaje va a fortalecer la relación entre el estudiante y el docente, a tal punto que el docente se vuelve un amigo para el estudiante con el cual puede hablar de manera libre sobre cualquier tema.

Por último, es indispensable para esta metodología tener presente 5 componentes para ser aplicado en la educación: estudiante, docente, entorno, información y proceso. Estos componentes fueron tenidos en cuenta a la hora de realizar las actividades que servirán para fomentar la producción textual. Si bien es cierto que el estudiante tendrá la libertad de buscar la manera de resolver las situaciones o actividades estipuladas por el docente, es importante que, el educador tenga claro un orden, una relación con las actividades aplicadas, porque en el



aprendizaje autónomo se debe considerar los conocimientos previos del estudiante para que este puede relacionarlo y así logre aprender.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

En cuanto a la población, se trabajó con los estudiantes del grado 10-02 del Colegio Carlos Ramírez París. Es un grupo conformado por 44 estudiantes; 28 mujeres y 16 hombres. Con un rango de edad entre 15 y 19 años. Este grupo se caracteriza por ser el más disciplinado del resto de los décimos. Pero, es un grupo que toca saberle llegar porque cualquier comentario puede ser sinónimo de ofensa para ellos, debido a que su titular les dice que no se queden callados si se sienten atacados por algún profesor.

Asimismo, cuando llegué a la institución este fue el segundo curso que conocí y fue el primero con el que tuve encuentros directos. Estos estudiantes tienen la costumbre de recibir de pie la llegada del docente, lo que me pareció curioso porque no es muy común en los adolescentes hacer este tipo de bienvenida. Sin embargo, este pequeño gesto me agradó e hizo que viera en ellos algo diferente al resto de grupos.

Por otro lado, decidí realizar con 10-02 las actividades de trabajo de grado porque es el grupo con el que mejor me siento, me dan la confianza para trabajar con toda la disposición porque ellos responden positivamente. Además es un grupo que sabe escuchar, que respeta las orientaciones del docente y ha demostrado que saben trabajar en equipo.

Otro de los factores que me hicieron inclinar la balanza para trabajar con este curso fue los resultados del diagnóstico. Primero; de los 5 cursos que tengo este fue el que más diagnósticos respondió. Segundo; al ser el equipo que más trabaja y mejor responde a las indicaciones de docente, me sorprendió los resultados del análisis en el diagnóstico. Es el curso

con menos aciertos en los ejes de producción textual, comprensión e interpretación de textos, y literatura. Desde mi punto de vista, considero que no necesitan tanta preparación sino que motivación. Porque son estudiantes muy inteligentes, con enormes habilidades y capacidades para responder ante cualquier prueba, situación o actividad. Solo basta con verlos a la hora de presentar una prueba, incluso cuando respondieron el diagnóstico se evidenció a varios estudiantes distraídos sin mencionar los motivos.

Para finalizar, en lengua castellana no les va tan mal como les pasa en lectura crítica, esto porque en la materia de lengua no se le evalúa tan seguido como en lectura. Y claro, al ser un grupo bastante activo, ordenado y aplicado, los resultados en el ser y saber hacer les va a favorecer. Esto se puede ver evidenciado en las definitivas de ambas asignaturas; mientras que en español las notas fueron superior a 3.8 y solo perdieron 3 estudiantes, en lectura crítica es caso contrario, también perdieron 3 estudiantes, pero, la mayoría de notas son inferiores a 3.5.

3.2.2. MUESTRA

Este grupo permitió que las actividades planeadas mediante unas secuencias, desde la actividad N°1 que es el diagnóstico hasta el producto final pudiera ser trabajado con todo el grupo. A partir de la actividad N° 3 se dividió el grupo en 6 equipos de trabajo conformados de la siguiente manera:

Los individuales: Brendy Pérez, Tatiana Serrano, Milena Guerrero, Javier Vergel, Osmar Suarez, Andrea Laguado y Camilo Cárdenas.

Las feministas: Natalia Ordúz, Tannia Vargas, Yolimar Leal, Karen Martínez, Natalia Remolina y Scarlet Blanco.

Los inalcanzables: Angelly Ortiz, Jeferson Castaño, Johan Rodríguez, Kharen Caicedo, Juan Forero, Jaidiver Vergel y Leidy Rincón.



Llárame como quiera: Diego Sánchez, Enyer Rincón, Karen Fuentes, Gabriel Quiroga, Luciany Arenas, Narly Téllez y Michelle Cuevas.

Full of talent: Andreina Báez, Lina Reyes, Beberly Poveda, Anny Serrano, Andrea Pavon, Angela Colmenares, Jhoan Jimenez y Jennifer Silva.

Los NN: Sebastián Moncada, Andrey Mora, Natalia Méndez, Abigail Torres, Farid Vargas, Jimeen Quintero y Keivyn Corredor.

El trabajo en grupo fue con el objetivo de escribir una canción teniendo en cuenta la explicación de la actividad N°1, los versos escritos y las figuras literarias de la actividad N° 2 y con las rimas improvisadas por algunas estudiantes en la actividad N° 3. Como la intención no era resaltar al estudiante o equipo con mejor voz para cantar, decidí trabajar con todos para que tomaran la iniciativa y se motivaran a escribir sin importar que tan bien lo hicieran.

Ahora bien, los 6 equipos lograron culminar todas las actividades planeadas en el proyecto hasta lograr un producto final, pero, al momento de analizar cada producto, me detengo en 10 estudiantes; los primeros 5 fueron los que trabajaron constantemente y con la mejor actitud. Los siguientes 2 fueron escogidos al azar y los últimos 3 la docente los eligió por su rendimiento académico. También se procuró que estuvieran dispersos en los 6 equipos, por lo que fueron los siguientes estudiantes: Yolimar Leal, Sebastián Moncada, Miguel Álvarez, Sandra Guerrero, Andrea Laguado, Tannia Vargas, Andreina Báez, Karen Fuentes, Carlos Vargas y Luciany Téllez.

Los escogí porque fueron los estudiantes que más atención y actitud pusieron durante el desarrollo de las actividades, por lo que, con ellos realicé el diagnóstico final para observar el proceso de producción textual antes y después del rap. Por supuesto que con un par de actividades no les puedo exigir que aprendan todo lo relacionado con reglas ortográficas o signos



de puntuación, pero, quedo conforme si por lo menos se interesaron por escribir sin ayuda del celular o computador.

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN (Ver anexo C).

Para la recolección de información de los estudiantes del Colegio Carlos Ramírez París, se comenzó con observación sin utilizar hasta el momento algún instrumento. Las primeras dos semanas mientras conocía a los estudiantes, me iba dando cuenta que por medio de las 2 pruebas que le había hecho la docente que la comprensión lectora estaba amenazada a la falta de concentración de los jóvenes. Seguidamente, construí un diagnostico con 10 preguntas evaluando los 5 ejes de lengua castellana: comprensión e interpretación de textos, producción textual, literatura, ética de lo comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Asimismo, el diagnóstico fue aplicado a los 5 grados con los que estaba realizando la práctica, para un total de aproximadamente 200 estudiantes; 180 del grado décimo y los 20 del grado once. En el análisis de los resultados del diagnóstico arrojó como resultado que los estudiantes tenía mayor dificultad para redactar un texto. Tanto así que, en las primeras 2 preguntas las cuales correspondían al eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos debían dar una opinión personal sobre una caricatura. Lo sorprendente no fueron las respuestas sino la poca coherencia que tenían, así como la mala ortografía y más sorprendente aún, que en menos de cuatro líneas de texto repitieron la misma palabra en varias ocasiones.

De los errores más frecuentes que arrojó los resultados fue el poco léxico que tienen los estudiantes, no saben usar los signos de puntuación, inician párrafos en minúsculas, escriben nombres propios sin la mayúscula, omiten muchas letras, mezclan mayúsculas con minúsculas, entre otros.

Por tal motivo, teniendo claro el eje a trabajar decidí implementar la estrategia de la música, en este caso, el rap, y más precisamente, las batallas de freestyle. Pero, las actividades no se iba a desarrollar con todos los cursos, por lo que, con la ayuda de la observación en las primeras semanas de clase y por consejo de la docente, decidí trabajarlo con los estudiantes del grado 10 – 02, porque aparentemente eran los más juiciosos y con el grupo que más tiempo me podían dar para las actividades.

Una vez teniendo claro tanto la población como la estrategia y el eje, comencé a preparar unas secuencias didácticas que me servirían como base para poder darle ejecución a la propuesta de implementar el rap para fomentar la producción textual. Por consiguiente, la primera actividad después del diagnóstico consistió en responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el género de música que más escucha?
- ¿Qué entiende por rap?
- ¿Ha escuchado, leído o visto sobre las batallas de freestyle?
- ¿Le gusta cantar?
- ¿Prefiere leer o escribir?
- Escriba 2 o 3 líneas de su canción favorita.

Estas preguntas las respondieron antes de darle inicio a la explicación del tema y la intención era evidenciar los conocimientos previos del estudiante referente al rap. Estas preguntas arrojaron otros resultados, a estos estudiantes si les gusta la música pero les da pena cantar. Muchos saben qué es rap pero pocos conocen las batallas de freestyle. Los que leen no escriben y los que escriben no son muchos. Prefieren el reggaetón por encima de cualquier género musical.

Tan pronto entregaron la hoja con las respuestas se comenzó a explicar la historia y

evolución del rap. Igualmente, utilizando herramientas tecnológicas como el televisor y el computador se les mostraron videos de YouTube donde explicaban qué es el freestyle, el cómo podría funcionar el rap en la educación, entre otros. Una vez visto la teoría, era el momento de aplicar la actividad en clase, conformada por tres puntos: 1. Realizar un glosario con las palabras desconocidas. 2. Teniendo en cuenta la explicación del docente, responda: ¿qué entiende por rap y por freestyle? 3. Escribe un texto escrito donde incluya los términos del glosario.

Con las siguientes actividades pasó lo mismo, se iban aplicando y analizando para observar si se encontraba un mínimo cambio en la parte gramatical de ellos. Pero, más allá de que tanto mejoraban después de cada actividad, lo que en realidad importaba era a la actitud de ellos frente a cada clase. Porque es casi imposible que un estudiante mejore su producción textual y todos sus componentes en cinco clases, el verdadero objetivo era si el rap los estaba motivando a escribir.

En la última actividad, la cual consistió en grabar lo que ellos había escrito durante las anteriores actividades, se les notó con pocas ganas de participar y esa actitud se vio reflejada en el producto final. Más allá de las letras que escribieron, el ánimo con el que grabaron hizo que pareciera una pérdida de tiempo. Algunos afirmaron que era por la pena de no saber cantar, aunque al final ese aspecto no se iba a evaluar, porque la secuencia didáctica era para fomentar la escritura y no para que aprendieran a cantar. A raíz de ello, implementé un diagnóstico final, con tan solo 4 puntos, para verificar que tan viable fue el proyecto teniendo en cuenta los resultados y sus objetivos. Aunque, únicamente se les aplicó a 10 estudiantes; los primeros 5 fueron los que trabajaron constantemente durante el proceso de las actividades, los siguientes 2 al azar y los últimos 3 fueron escogidos por la profesora.

En esta última prueba solo se evaluó el eje de producción textual ya que es el eje principal del proyecto, y los cuatros puntos fueron:

- Si fueras un ciudadano colombiano con la mayoría de edad, y mañana fueran las elecciones presidenciales entre Gustavo Petro y Rodolfo Hernández, ¿por quién votaría y por qué?
- ¿Cree usted que se puede utilizar el género de música rap para fomentar la escritura en estudiantes?
- ¿Qué entiende usted con la siguiente frase?

“QUIEN NO CONOCE SU HISTORIA, ESTÁ CONDENADO A REPETIRLA” –

Napoleón Bonaparte.

- Escriba 2 estrofas de 4 versos cada una con las siguientes palabras: Fijo – acertijo – predijo – eterno – moderno – duermo.

La primera pregunta se hizo con la intención de comparar la coherencia de sus respuestas frente al primer diagnóstico. Y aunque la mala ortografía se mantiene al igual que los signos de puntuación, por lo menos ya no repiten tantas palabras en una misma respuesta.

La siguiente pregunta me pareció bastante acertada y el resultado fue gratificante. Los 10 estudiantes que respondieron coincidieron en que el rap si servía como instrumento didáctico para fomentar la producción textual, ya que motivaba a los jóvenes a expresarse escribiendo versos. Además, para entender las batallas de freestyle casi que obliga al estudiante a buscar los significados de términos que ellos desconocen y esto hace que aumenten su léxico.



3.4. DIAGNÓSTICO

El primer diagnóstico fue elaborado con 10 preguntas teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje, así como los ejes curriculares de lengua castellana como lo son: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación.

Las primeras dos preguntas evaluaron el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Estas consistieron de preguntas abiertas que debían responder teniendo en cuenta una caricatura del conocido “Matador”, donde muestra el poder de los medios de comunicación en una problemática social. Las preguntas fueron concretas; en la primera, debía realizar un breve escrito exponiendo de manera crítica sus puntos de vista. En cuanto a la segunda, debían responder sobre cuál es el rol de los medios de comunicación frente a los problemas sociales. Las respuestas reflejaron que los estudiantes escriben exactamente como hablan. Se evidenció muchos errores de ortografía: mezcla de mayúsculas y minúsculas, iniciaban oraciones con minúsculas, poco uso de la tilde, muchas palabras repetidas (mostrando un vocabulario pobre para ir tanto en décimo como en once), entre otros.

Ya pasando a las preguntas 3 y 4, con base al eje de la comprensión e interpretación textual; los estudiantes debían leer fragmento sobre la historia del arte y seleccionar la respuesta que consideraran correcta. Las preguntas fueron: ¿cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto? ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto? Según la cantidad de respuestas, en este eje fue donde más acertaron los estudiantes. Si bien es cierto, eran preguntas complejas, un gran porcentaje supo darle la interpretación adecuada.



Pasando al eje de producción textual, fueron evaluados en las preguntas 5 y 6. En el enunciado 5 se le presentó un fragmento de la novela “María” de Jorge Isaac, sin colocar signos de puntuación y los estudiantes debían completarlos usando: tres guiones, para los diálogos. Tres comas y dos puntos. Fue increíble que ningún estudiante completó este punto sin ningún error. La mayoría no supo ponerlos y otros decidieron dejar los espacios en blanco. En la siguiente pregunta, fue tipo prueba saber y como en el eje anterior, la mayoría respondieron correctamente.

Asimismo, el eje de literatura fue aplicado en las preguntas 7 y 8. El punto 7 tenía una imagen de Don Quijote y su gran amigo, Sancho Panza. Los estudiantes debían escribir un cuento o una historia teniendo cuenta la imagen pero sin hablar de la misma novela. Se evidenció que muchos no interpretaron bien el enunciado y lo que hicieron fue escribir lo que sabían de la novela. Otros, por el contrario, si escribieron un cuento nuevo y fue sorprendente la imaginación que tienen para escribir. Más allá de si lo hicieron bien o mal, el factor común en todos fue la mala ortografía y la incoherencia.

En este mismo eje, se les presentó una historieta sobre una crítica social, y el proceso fue igual a las anteriores preguntas tipo ICFES, a la mayoría les fue bien. Si hubo copia o no, es algo que no se pudo evidenciar, por lo que, asimilo que saben interpretar y responder cuando no les toca escribir.

La prueba diagnóstica finalizó con el eje de la ética de la comunicación. En el punto 9 también se evaluó la escritura. Se les puso una historieta sin dialogo y lo que debían hacer es escribir lo que posiblemente estaban hablando teniendo en cuenta las expresiones reflejadas en la caricatura. Nuevamente se evidenció mala ortografía y muchas palabras repetidas. Ya en el punto 10 se tuvo presente el arte, en este caso la pintura y los estudiantes debían realizar un grafiti con base a un pensamiento de ellos. En cuanto a los resultados, un gran porcentaje no lo realizó y



algunos de los que lo hicieron confundieron un grafiti con una frase. Pero no todo fue malo, hubo unos cuantos grafitis que me sorprendieron en cuanto al mensaje que reflejaban.

3.4.1. PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN

Después de las primeras semanas de observación donde se evidenció por los resultados de las pruebas tipo icfes que la docente les hacía, así como las lecturas en voz alta, la realización de escritos como ensayos, discursos, comentarios, entre otros., se pudo analizar que en los estudiantes de décimo había muchas falencias y que posiblemente se debe al tiempo que pasaron en clases virtuales. Lamentablemente ni los docentes ni mucho menos los estudiantes estaban preparados para una situación como la de la pandemia, y, aunque se implementaron las TIC mediante plataformas virtuales para llevar a cabo el proceso académico y así evitar que los estudiantes perdieran clases. Los resultados se están viendo reflejados ahora en el retorno a las clases presenciales.

Por tal motivo, se aplicó un diagnóstico (el cual ya se explicó en el punto anterior) para evaluar si los conocimientos de estos estudiantes iban acorde a los estándares básicos de aprendizajes y a los lineamientos curriculares para el grado asignado. Pero, la realidad no es muy alentadora para los educadores, porque en el análisis que se le hizo a los diagnósticos reveló que los conocimientos de los estudiantes de décimos grado van atrasados por lo menos 2 años. En otras palabras, la lectura corresponde a un estudiante (según los parámetros que exige el MEN) de grado séptimo u octavo por los siguientes motivos: no tienen la entonación para leer en voz alta, no pronuncian adecuadamente, leen y no entienden lo leído, y ni hablar de la comprensión lectora; les aplican pruebas para estudiantes de noveno grado y aun así son pocos los que la pasan. Respecto al eje de literatura, el mismo colegio no les exige que lean. Solo basta con mirar el plan de asignatura de lengua castellana y aunque menciona la literatura, no conlleva

actividades donde se evidencien obras literarias, ni autores importantes en la literatura latinoamericana. Asimismo sucedió con el eje de producción textual: la mala ortografía, el mal uso de los signos de puntuación, la falta de vocabulario, y demás; fue de las falencias que más arrojó el diagnóstico.

A partir de ello, se escogió la población con la que se trabajó y para poder llevar a cabo el rap como herramienta didáctica fue necesario aplicar un taller de 6 preguntas para adquirir más información sobre los pre-saberes que tenían ellos acerca de la herramienta a trabajar. Además sirvió para conocer los gustos de ellos, dar cuenta que si los ponen elegir entre una actividad de leer o de escribir, la mayoría prefiere leer; por la pereza que les da escribir.

Por último, no será una tarea fácil lograr que estos estudiantes se motiven a escribir, debido a que no cuentan con este hábito y el plan de asignatura tampoco hace un esfuerzo por ayudarles, sin embargo, quedará conforme si por lo menos unos pocos estudiantes después de realizar las actividades se motivan a escribir.

3.4.2. RECURSOS NECESARIOS

Los recursos más utilizados fueron el televisor del salón y el computador portátil. Asimismo, no hubiera sido posible realizar las actividades sin ayuda de los videos didácticos de internet (historia de rap, las figuras literarias, las figuras literarias dentro del freestyle, las batallas de freestyle, cómo escribir una canción de rap, el rap educativo, entre otros). Asimismo, la creación de talleres ayudó a complementar el rap en la educación para fomentar la producción de textos.

HALLAZGO Y RESULTADO

Después de aplicar el diagnóstico se evidenciaron las falencias y fortalezas de estos estudiantes. De igual manera, cuando se comenzó con la primera actividad de rap, los estudiantes

se encontraban un poco perdidos porque evidentemente, se pudo percibir mediante un taller de 6 preguntas que poco conocían sobre este género y más sobre las batallas de freestyle. No tenían ni idea sobre cuál era el significado de freestyle, pero, a medida que se fueron dando las clases y desarrollando las actividades, ellos fueron aprendiendo e incluso apenas se les nombraba que íbamos a trabajar sobre el proyecto, la mayoría se alegraba porque de cierta manera les gustó aprender a escribir rap.

Claramente, no todas las clases marcharon a la perfección. Hubo un par de estudiantes que realizaban las actividades por cumplir e incluso algunos ni siquiera contestaban. Era bastante incomodo, pero, era entendible. No obstante, cuando ya se implementó la actividad de escribir una canción les sirvió de motivación y aunque con mala ortografía pudieron escribir buenas letras.

Finalmente, es acertado aclarar que, este proyecto queda iniciado para que más adelante se pueda continuar. La metodología y el rap como estrategia didáctica se presta para fomentar y mejorar la escritura en los estudiantes. Pero, un semestre es muy poco tiempo teniendo en cuenta que se comenzó a trabajar unas semanas después de dar inicio al semestre y por si fuera poco, solo se trabajaba una vez por semana. De esta manera, se concluye que, aunque se obtuvo un producto final, no se cumplieron todos los objetivos que se querían para el proyecto.

3.4.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (ver anexo I)

El cronograma dio inicio el 12 de febrero del año presente, con 2 semanas de inducción a la práctica y todo el proceso relacionado con el trabajo de grado. Asimismo, el proceso de la práctica se comenzó el 28 de febrero, aunque, por cuestiones de documentos como el ARL, la tuve que retomar la semana siguiente. En este cronograma se puede evidenciar las semanas que duró la práctica y la aplicación del proyecto; así como las actividades tanto del mismo proyecto y



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



las actividades en los otros grados. De esta manera, el cronograma está construido desde la semana 1 hasta la semana 16 para un total de 4 meses, iniciando en la segunda semana de febrero y culminando a principios de junio.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



CONCLUSIONES

La fomentación del proceso de la escritura mediante las batallas de freestyle, fue elegido porque considero que el arte se puede expresar de muchas maneras, y especialmente el arte de la música, el cual es un tema de mucha extensión, por lo que escogí un subgénero del rap como lo es el freestyle porque se evidencia muchos factores con los que se puede trabajar como lo son: rimas, versos, figuras retóricas, vocabulario, términos por corregir, implementación de nuevos contextos, dialectos, oraciones tanto simples como complejas, verbos, adjetivos, artículos y demás, lo que nos permite sacarle provecho si lo implementamos como estrategias para la producción gramatical de estos estudiantes.

Con este proyecto se quiere dejar a un lado las clases tradicionales donde el tablero es el principal material de trabajo y donde la única participación de los estudiantes es para contestar sí o no. Se busca implementar y fusionar los modelos pedagógicos conductista y el experimental; transversalizados en las batallas de freestyle y en algunos temas de lengua castellana. Considero que, mediante el ejercicio de la repetición, la exposición y la práctica se van adquiriendo saberes que no se van a percibir con la teoría, creemos que es mejor incentivar a los estudiantes a hacer y no a memorizar.

Una vez finalizado el proyecto se aclara que, si bien es cierto que los estudiantes se motivaron y así fomentaron la escritura, es importante aclarar que, los resultados no salieron como se esperaba. De esta manera, por el poco tiempo en el que se implementó el rap como estrategia didáctica para la fomentación de la escritura, el proyecto queda para ser continuado porque se pudo evidenciar que es una estrategia que si motiva al estudiantado.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Art. 67. (1991). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Constitución Política de Colombia. <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Blasco, J., & Pérez, J. (2007). Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. Club Universitario. Universidad de Alicante. <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

Colegio, C. R. (2019). PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL P.E.I CARLOS RAMIREZ PARIS, Cúcuta. PEI Colegio Carlos Ramírez París. <https://drive.google.com/file/d/1PNIigS0TaKI6ySKZIKyADcfhFd8Md02a/view>

Díaz, V. (2019). “Desarrollo de la producción textual a través del guion teatral para fortalecer los procesos de literatura aplicada a los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Jaime Garzón. Universidad de Pamplona, Cúcuta. https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/consultas/pre_con_bau_lis_aut_con.jsp?nombreAutor=D%C4%82AZ%20VIVIANA%20LICETH&Abus=t&indiceAutor=0

Egea, A., Arias, L., & Clares, M. (2017). Vista de Historia a ritmo de rap. Una propuesta interdisciplinar para la enseñanza de las Ciencias Sociales y la Educación Artística. Universidad de Murcia, España. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/1012/936>

Figueroa, M. (2016). El Marco Teórico. Saber Metodología. [https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/02/el-marco-teorico/#:~:text=Hern%C3%A1ndez.%20Sampieri%20\(2008\),valor%20a%20la%20literatura%20existente%E2%80%9D](https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/02/el-marco-teorico/#:~:text=Hern%C3%A1ndez.%20Sampieri%20(2008),valor%20a%20la%20literatura%20existente%E2%80%9D).



- Guillermo, J. (2003). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? (Parte II). Revista del Centro de Investigación. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34252008.pdf>
- Ley 115. (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Larraz, R. (2014). Música rap para aprender y enseñar. Cuaderno intercultural. <http://www.cuadernointercultural.com/el-rap-como-recurso-educativo/>
- Lozano, V. (2016). Rap educativo: Líricas, Educación Y Diversión. Universidad de San Buenaventura de Cali. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5541/1/Rap_Educativo_Lozano_2016.pdf
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: guía didáctica. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- M.E.N. (1998). Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana: una propuesta de organización metodológica para el currículo. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7013/Lineamientos%20Curriculares%20del%20C3%81rea%20de%20Lengua%20Castellana.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20Lineamientos%20Curriculares%20de%20Lengua%20Castellana%20nos%20propone,n%20la%20apropiaci%C3%B3n,comprender%20aquellos%20y%20usarlos%20significativamente.>
- M.E.N. (2020). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf



M.E.N. (2021). DIRECTIVA No. 05. Ministerio de Educación Nacional.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-400474_recurso_18.pdf

Merino, L. (2017). El Hip-Hop como herramienta socioeducativa durante la adolescencia. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14414/TFGG1283.pdf;jsessionid=833E8C1A6A3C811588344415890C3B37?sequence=1>

Ortiz, L. (2019). Desarrollo de la producción textual, aplicada al mejoramiento de la ética de la comunicación, a través de las inteligencias múltiples, en los estudiantes de 11o del colegio Carlos Pérez Escalante, ubicado en la Ciudad de Cúcuta del Departamento Norte de Santander. Universidad de Pamplona, Cúcuta.

https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/consultas/pre_con_bau_lis_aut_con.jsp?nombreAutor=ORTIZ%20MORENO%20LUZ%20MARINA&Abus=t

P.I.S.A. (2016). Mediocres niveles de lectura y escritura entre los jóvenes colombianos. Revista Semana. <http://www.semana.com/educacion/articulo/bajos-niveles-de-lectura-en-universidades-de-colombia/506165>

Riveros, L. (2015). El potencial del rap en el fomento de comportamientos urbanos responsables en el entorno escolar. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/901/TO-18083.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, N. (2019). Uso de las tic en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede Educativa General Santander, del Municipio de Saravena. Universidad Santo Tomás, Cúcuta.



<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18533/2019nuryromero.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

SALINAS, D. (2021). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54378/TESIS%20DANA%20DURLEY%20SALINAS%20CRUZ%20PUJ.pdf?sequence=1>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2009). La elaboración del marco teórico: revisión de la literatura y construcción de una perspectiva teórica. En *Elaboración del Marco Teórico Hernández* (pp. 20–54). Metodología de la Investigación.

https://www.academia.edu/10355279/Elaboracion_del_Marco_Teorico_Hernandez_Sampieri

S.E.M. (2021). Circular 0061. Alcaldía Municipal de San José de Cúcuta.

<http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/08/CIRCULAR-0061-DEL-28-DE-JUNIO-DE-2021.pdf>

S.E.M. (2021). Circular N. 0081. Alcaldía Municipal Sano José de Cúcuta.

<http://www.semcucuta.gov.co/wp-content/uploads/2021/10/CIRCULAR-0081-DEL-29-DE-JULIO-DEL-2021.pdf>

Sobrino, C. (2020). El rap en el aula de Música para el desarrollo de las competencias clave. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43139/TFGG4432.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Diagnóstico aplicado:

https://drive.google.com/file/d/1RikDbn8J1w3nCU2albuEv_fkxA502Hoy/view?usp=sharing

 <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS RAMÍREZ PARÍS CÚCUTA NORTE DE SANTANDER RECONOCIDO OFICIALMENTE POR LA S.E.M. MEDIANTE RESOLUCIÓN 002667 DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2008 Y MODIFICADO MEDIANTE RESOLUCIÓN N° 2231 DEL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2019 DANE 154001004333-01 NIT: 807.007.191-8</p> 					
ASIGNATURA:	LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: FABILAY FLÓREZ ANDRADE.	PERIODO: 1	FECHA:	RESULTADO
NOMBRE:	DOCENTE EN FORMACIÓN: JEISSON FERNANDO MURILLO		GRADO:		



1. De acuerdo a la imagen anterior, realice un escrito donde exponga de manera crítica su punto de vista

2. En la actualidad, ¿cuál es el rol de los medios de comunicación frente a las problemáticas sociales?

RESPONDA LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori

3. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

- A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
- B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- D. Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

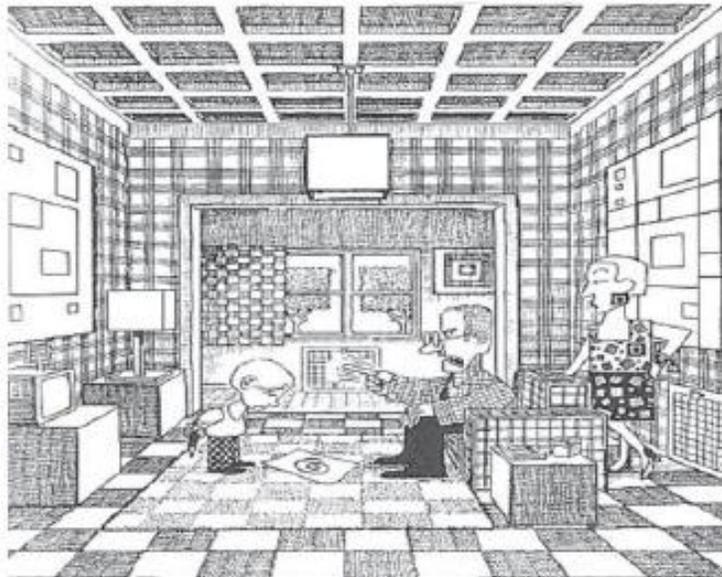
4. ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.
- D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

5. En el siguiente fragmento de la novela *María*, hacen falta: los signos de admiración de una oración exclamativa. Los signos de interrogación de una oración interrogativa. Tres guiones (uno por diálogo y dos que separan una oración explicativa). Tres comas. Dos puntos.

Colóquelos usted, donde correspondan según las reglas estudiadas, y la entonación que exige la lectura del texto.

“ __Ah__ tú tienes valor aún__ yo hace días que lo perdí todo__ he podido conformarme agregó ocultando su rostro con el pañuelo__ he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan__ pero te vas y yo me quedo sola__ no volveré a ser ya como antes era... y recordando y esperando voy a morirme... __Ay__ , __Para qué viniste”.



Tomado de: Quino (1972). Caricatura. A mí no me grite. Buenos Aires: Lumen

6. ¿En cuál de los siguientes contextos se inscribe mejor la caricatura anterior?

- A. Anuncio publicitario.
- B. Reportaje gráfico.

- C. Humor gráfico.
- D. Sátira política



7. De acuerdo con la imagen, explora su imaginación y escriba un cuento o una historia donde incluya por lo menos un protagonista y un antagonista.



8. La expresión en la cara del padre al oír la pregunta de la niña se debe a que

- A. no está de acuerdo con lo que dice la niña.
- B. no entendió lo que la niña quería decir.
- C. le disgustó que la niña lo interrumpiera tan súbitamente.
- D. no esperaba la interpretación que hizo la niña de sus palabras.

9. Escriba una corta historieta según el siguiente comic



10. Realice y/o dibuje un grafiti en el cual exponga un pensamiento suyo.

Anexo D: Evidencias de encuentros

Actividad de conocimientos previos:

<https://drive.google.com/file/d/1Wslu3SIOoS1vwsCfRJ6vL-5ajnbC9Ju9/view?usp=sharing>

Actividad figuras literarias:

<https://drive.google.com/file/d/1ptcD8iM2fSPVRfADA6aWejKoDe4ybUcl/view?usp=sharing>

Actividad Canción:

https://drive.google.com/file/d/109AJ4NE7K3CH0PMuiEgVAw_vPRP_3OF2/view?usp=sharing



Taller final:

https://drive.google.com/file/d/1OFm6p6xKKK_PAwSLCbpW1Lg6Sap5IHUM/view?usp=sharing

Guía de figuras literarias:

<https://docs.google.com/document/d/1WP1LJj2IgoBxRoyiyenK6L6kiVkjRiXx/edit?usp=sharing&ouid=107581856362666286268&rtpof=true&sd=true>

Taller de conocimientos previos sobre el rap:

Nombre:	Nombre:	Nombre:
Grado:	Grado:	Grado:
CUESTIONARIO	CUESTIONARIO	CUESTIONARIO
1. ¿Cuál es el género de música que más escucha?	1. ¿Cuál es el género de música que más escucha?	1. ¿Cuál es el género de música que más escucha?
2. ¿Qué entiende por el género de RAP?	2. ¿Qué entiende por el género de RAP?	2. ¿Qué entiende por el género de RAP?
3. ¿Ha escuchado, leído o visto sobre las batallas de freestyle?	3. ¿Ha escuchado, leído o visto sobre las batallas de freestyle?	3. ¿Ha escuchado, leído o visto sobre las batallas de freestyle?
4. ¿Le gusta cantar?	4. ¿Le gusta cantar?	4. ¿Le gusta cantar?
5. ¿Prefiere escribir o leer?	5. ¿Prefiere escribir o leer?	5. ¿Prefiere escribir o leer?
6. Escriba 2 o 3 líneas de su canción favorita.	6. Escriba 2 o 3 líneas de su canción favorita.	6. Escriba 2 o 3 líneas de su canción favorita.



Anexo F: Secuencias didácticas

https://drive.google.com/file/d/1C0TDDDOACSLvM8C7OA9F0x_CmbhKhpbl/view?usp=sharing

Las secuencias didácticas fueron diseñadas de acuerdo a las falencias que arrojó el diagnóstico. De esta manera, se da inicio con un taller de conocimientos previos, seguido de las actividades para emplear las batallas de freestyle como estrategia didáctica para fomentar la producción textual de los estudiantes de décimo y se finalizó con otro taller para realizar una comparación con el taller inicial y el final y así verificar los resultados del proyecto.

**LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE
 PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
 POR GRADOS DE EDUCACIÓN MEDIA**

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Carlos Ramírez Paris
DOCENTE FORMADOR	Fabilay Flórez Andrade
DOCENTE EN FORMACIÓN	Jeisson Fernando Murillo Buitrago
AREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 10 Curso: 02 I.H Semanales: 2
FECHA	27 de abril 2022 Hora clase: 8:05 a.m. – 10:25 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTANDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción Textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso en contextos comunicativos.

TÍTULO DEL NÚCLEO DE APRENDIZAJE: CONOZCAMOS SOBRE EL RAP

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA: ¿Cómo puede ayudar el rap en mi proceso de producir textos?

TEMÁTICA DE CLASE: El rap – batallas de freestyle.

PROPOSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO: Conocer el género del rap implementado en la educación, resaltando las batallas de freestyle para fomentar la escritura.

ACTITUDINALES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
Mostrar interés por el tema a tratar.	Conocer los conocimientos previos frente al tema tratado.	Explicar la manera de evaluar teniendo en cuenta sus productos.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIOS
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Sensibilizar al estudiante sobre la importancia y la necesidad de saber producir un texto.	¿Que es el rap? ¿Que son las batallas de freestyle?	Producción textual	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.	Se inicia con los buenos días. Seguidamente, se hace una pequeña charla preguntando ¿Como están? ¿Que inconvenientes han tenido? Se comienza con un video de YouTube para darle introducción al tema: el rap y las batallas de freestyle. Una vez visto el video, se comienza a explicar el tema, dividido de la siguiente manera: Tema: Las batallas de rap Definición y explicación En el mundo del hip hop, el estilo libre es la habilidad de rapear con ritmo de forma	Televisor Computador Videos de YouTube: ¿Que es rap? https://youtu.be/P0kL-4ViM Historia del rap https://www.youtube.com/watch?v=PLdubIE0Ld0ctm=249s ¿Que son las batallas de freestyle?	40 minutos	Identificar mis saberes previos y complementarlo con los visto en clase. Generar interés por el tema.	Aprendizaje autónomo. Trabajo individual. Participación en clase.

				improvisada con un microfono sobre una base o pista. A la persona que improvisa se la llama rapero, MC, freestyler o gallo. Freestyle es un tipo de rap donde las letras son improvisadas, solo fluyen de modo libre sin una composicion previa. Historia del rap El rap como herramienta didáctica	https://youtu.be/xInZPTW40k			
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Sensibilizar al estudiante sobre la importancia y la necesidad de saber producir un texto.	¿Por que el rap para fomentar la escritura?	Producción textual	Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.	Consta de tres momentos 1. Estructura el conocimiento previo: Responde a las siguientes preguntas: • ¿Cual es el genero de musica que mas escuchas? • ¿Que entiendes por rap? • ¿Ha escuchado, leído o visto sobre las batallas de freestyle? • ¿Le gusta cantar? • ¿Prefiere leer o escribir? • Escribe 2 o 3 lineas de su cancion favorita. 2. Afianzar el tema	Hoja con las preguntas.	80 minutos	Reconocer los conocimientos previos de los estudiantes respecto al tema.	Trabajo individual.

				<p>Una vez visto el video y explicado el tema, los estudiantes deben trabajar la actividad en clase.</p> <p>Mediante las preguntas que van surgiendo durante la clase, se va entendiendo más sobre el rap educativo.</p> <p>Actividad para la clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un glosario con las palabras desconocidas. 2. Con sus palabras define, ¿que entiende por rap y por freestyle? 3. Escribe un texto escrito donde incluya los términos del glosario. 				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
	Salir de la zona de confort y comparto con los compañeros mis escritos.	Producción textual	Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo y asumo una actitud crítica frente a los textos que se nos presentan.	De manera aleatoria, mediante la ruleta diseñada para el grupo, pasan al frente 3 estudiantes a leer lo que escribieron.	Dispositivos de ruletas: 10 - 2: https://docs.google.com/presentation/d/15u7bZ8er7Xvrt9-7LpYy3G6t4P6wv4dit7unpenharimg/edit#slide=id=107581856362666286268	30 minutos	Compartir con los compañeros los escritos realizados para que se sientan motivados.	Lectura en voz alta. Escuchar y respetar los escritos de los compañeros.

Anexos G: Actividades extracurriculares



Ver registro fotográfico y obras de teatro:

<https://drive.google.com/drive/folders/1TaLFtqJFJmpUDKUdH0JTwf8g1teKHsFT?usp=sharing>



Anexo H: Producto final

https://drive.google.com/drive/folders/15j6HwK3B-vO2uel4pskhW4io2csO-_q5?usp=sharing

Anexo I: Cronograma de actividades

SEMANAS		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	F	F	F	M	M	M	M	A	A	A	A	M	M	M	M	J
DÍAS	12/16	19/24	26/3	4/11	14/18	21/25	28/1	4/8	11/15	18/22	25/29	2/6	9/13	16/20	23/27	30/11
ACTIVIDADES																
1. Inducción	X	X														
2. Trámites de presentación de practicantes			X													
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional			X													
Observación de la clase: origen y evolución del castellano			X													
Suspendido por falta de ARL				X												
Retomé clases				X												
Tema: tipos de lenguaje. Asesoré y la profesora explicó el tema.				X												
Realización del taller: medios de comunicación. Expliqué el tema y la actividad.				X												
Titulatura con 11-02: se habló de las interclases.					X											
Aplicación prueba tipo icfes: comprensión e interpretación de textos					X											

Elección de personería y contraloría					X														
Confrontación de la prueba tipo icfes					X														
Día de la bimestral						X													
Titulatura: camibuso de la promoción y uniforme para las interclases						X													
Se continuó con el tema: medios de comunicación						X													
Evento de la policía: se suspendieron las clases para que todos los estudiantes escucharan una charla por parte de 2 policías						X													
Se sacaron notas: bimestral – actividades en clase – trabajos para la casa – pruebas)							X												
Se dio inicio al nuevo tema: La literatura del barroco y neoclasicismo. Expliqué el tema, jugamos a quién quiere ser millonario y finalizamos con el taller de la guía							X	X		X									
Aplicación de la prueba de tipo icfes: comprensión e interpretación de texto							X												
Aplicación de la prueba diagnóstica: consistió en 10 preguntas																			

teniendo en cuenta los 5 ejes curriculares, así como los DBA y EBA. Fueron aplicados a los grados: 10 (01-02-03-04) y 11 (02)										X									
Ensayo de todo el colegio sobre las interclases									X										
Día de las interclases									X										
Semana Santa: jornada de vacaciones										X									
El discurso: expliqué el tema en el grado 11:02, y la actividad la realizaron en la guía.											X	X		X	X				
Prueba tipo icfes para once: comprensión e interpretación de textos											X								
Celebración día del idioma: Con el grado 10-02 realizamos 2 obras de teatros; “el diario de Ana Frank” y “el sueño de una noche”. Asimismo, un estudiante realizó otra obra tipo autobiografía. Yo preparé y adapté las obras y en clase, con ayuda de la docente ensayamos.											X								
Tema: el ensayo. Expliqué el tema con ayuda del televisor,													X						

por medio de videos y con un juego para retroalimentar el tema.											X		X						
Actividad 1: Rap en el aula. Aquí les expliqué a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué es rap? ¿Qué son batallas de freestyle? ¿Qué es el freestyle? ¿Por qué el rap para fomentar la escritura? Seguidamente, les puse dos videos referentes al tema.												X							
Aplicación de la prueba de comprensión e interpretación de textos													X						
Celebración día del docente														X					
Actividad 2: Las figuras literarias en el rap. Se explicó ¿Qué son las figuras literarias? ¿Para qué sirven? Les mostré 2 videos de batallas de freestyle donde se evidenciaban figuras literarias. Seguidamente, debían realizar un glosario con las palabras desconocidas y escribir versos que tuvieran por lo menos una figura presente													X						



MP3. Así se demuestra que, se puede fomentar la escritura mediante la música, el rap.																			
Diagnóstico final: consta de 4 preguntas y fue aplicado para comparar el antes y después del proceso de producción textual del grado 10-02.																			