

**TikTok y su narrativa audiovisual: una estrategia didáctica para el  
fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual**



**HÉCTOR ANDRÉS MENDOZA BELLO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2022-1**

**TIKTOK Y SU NARRATIVA AUDIOVISUAL: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

**TRABAJO DE GRADO**

**AUTOR:**

**HÉCTOR ANDRÉS MENDOZA BELLO**

**TUTOR:**

**PAOLA DURAN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA**

**2022-1**

## **AGRADECIMIENTOS**

De manera inicial expresó mis agradecimientos a Dios por la oportunidad de haber concluido este proyecto y por lo tanto esta etapa de mi vida, otorgándome todo lo necesario, para superar obstáculos presentados a lo largo de esta investigación.

Agradezco también a todas las personas que de una u otra manera permitieron la realización de este trabajo de investigación, en especial a mi pareja e hija perruna, por su amor y compañía en los momentos de arduo trabajo.

A mis padres Carmen Bello y Héctor Mendoza, a mis hermanas, por infinito cariño paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Siendo la ilusión de su existencia verme convertido en una persona profesional, a ellos mil gracias.

De igual manera a mi docente asesora de proyecto de grado Paola Duran, que me proporcionó su apoyo y conocimiento durante todo el desarrollo de la investigación.

A todos los maestros del programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación que hicieron parte de mi proceso formativo aportando sus conocimientos, sugerencias y sobre todo por su gran paciencia.

A mis compañeros Arys Diaz y Johana Pedroza, por todos los buenos momentos y lo más importante, por brindarme su amistad en todo este proceso.

## RESUMEN

TikTok y su narrativa audiovisual es una didáctica que favorece los procesos de comprensión e interpretación textual en el área de lengua castellana por su gran acogida en la población juvenil, su contenido y formato se adapta a la enseñanza y se convierte en un medio para construir y aprender nuevos conocimientos. Por consiguiente, el objetivo de investigación es mejorar la competencia lectora en los escolares mediante el formato audiovisual de TikTok, el presente estudio es ejecutado en el Colegio Integrado Fe y Alegría en estudiantes de décimo grado mediante un enfoque mixto de investigación con la finalidad de realizar una comprensión y valoración completa sobre las falencias de comprensión lectora de los jóvenes desde una perspectiva numérica que contempla aspectos cualitativos.

La inclusión de TikTok en el aula es una herramienta que permite estimular las habilidades comunicativas: escribir, escuchar, hablar y leer, por ende, la dinámica de aprendizaje contempla el fortalecimiento de dichas destrezas de manera simultánea, dado que, al ser receptor como creador de contenido en esta red social implica poner en práctica las habilidades comunicativas.

En consecuencia, la propuesta implica una didáctica de la lengua que abarque las premisas de saber y saber hacer, es decir, articular el conocimiento para ponerlo en práctica, por esta razón, las actividades y talleres presentes en esta estrategia contemplan una fase de conceptualización y una práctica que implica crear un TikTok mediante las orientaciones del docente y las destrezas adquiridas para realizarlo, en consecuencia, el rol de creación es una cualidad que propicia TikTok lo cual da como resultado un aprendizaje constructivista que incentiva y motiva al discente en construir su material audiovisual.

**Palabras Claves:** TikTok, didáctica de la lengua, comprensión e interpretación textual.

## ABSTRACT

TikTok and its audiovisual narrative is a didactic that favors the processes of textual understanding and interpretation in the Spanish language area due to its great reception in the youth population, its content and format adapts to teaching and becomes a means to build and learn new knowledge. Therefore, the research objective is to improve reading competence in schoolchildren through the audiovisual format of TikTok, the present study is carried out at the Fe y Alegría Integrated School in tenth grade students through a mixed research approach with the purpose of carrying out a complete understanding and assessment of the shortcomings of young people's reading comprehension from a numerical perspective that contemplates qualitative aspects.

The inclusion of TikTok in the classroom is a tool that allows you to stimulate communication skills: writing, listening, speaking and reading, therefore, the learning dynamics contemplates the strengthening of said skills simultaneously, since, being a receiver as well as a creator of content in this social network implies putting communication skills into practice.

Consequently, the proposal implies a didactics of the language that encompasses the premises of knowing and knowing how to do, that is, articulating knowledge to put it into practice, for this reason, the activities and workshops present in this strategy contemplate a phase of conceptualization and a practice that involves creating a TikTok through the guidance of the teacher and the skills acquired to do it, consequently, the role of creation is a quality that TikTok fosters, which results in constructivist learning that encourages and motivates the student to build their material audiovisual.

**Keywords:** TikTok, language teaching, textual understanding and interpretation.

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

INTRODUCCIÓN ..... 1

CAPÍTULO I ..... 4

1. EL PROBLEMA ..... 4

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ..... 4

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 9

1.3 JUSTIFICACIÓN ..... 10

1.4 OBJETIVOS ..... 14

1.4.1 OBJETIVO GENERAL ..... 14

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 14

CAPÍTULO II ..... 15

2. MARCO DE REFERENCIA ..... 15

2.1 ANTECEDENTES ..... 15

2.1.1 INTERNACIONALES..... 15

2.1.2 NACIONALES..... 18

2.1.3 REGIONALES ..... 21

2.1.4 LOCALES..... 23

2.2 MARCO TEÓRICO ..... 26

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3 MARCO CONTEXTUAL.....                                                                      | 32 |
| 2.4 MARCO LEGAL.....                                                                           | 33 |
| CAPÍTULO III.....                                                                              | 35 |
| 3. DISEÑO METODOLÓGICO .....                                                                   | 35 |
| 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA.....                                                                  | 35 |
| 3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN .....                                                            | 38 |
| 3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....                                                              | 38 |
| 3.4 UNIVERSO Y MUESTRA .....                                                                   | 39 |
| 3.4.1 POBLACIÓN .....                                                                          | 39 |
| 3.4.2 TIPO DE MUESTREO.....                                                                    | 40 |
| 3.5 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....                        | 41 |
| 3.6 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA<br>INFORMACIÓN ..... | 42 |
| CAPÍTULO IV .....                                                                              | 43 |
| 4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA .....                                                                   | 43 |
| 4.1.1 FICHA TÉCNICA .....                                                                      | 43 |
| 4.1.2 ESCALA DE VALORACIÓN DE LA PRUEBA.....                                                   | 44 |
| 4.1.3 ANÁLISIS SEGÚN LO EJES DE LA LENGUA CASTELLANA .....                                     | 44 |
| 4.1.4 TASA DE APROBACIÓN Y REPROBACIÓN .....                                                   | 49 |
| 4.1.5 ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS .....                                                    | 51 |

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 4.2 RUTA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA..... | 53 |
| 4.3 RECURSOS Y MATERIALES EMPLEADOS .....             | 54 |
| 4.4 RESULTADOS Y HALLAZGOS.....                       | 55 |
| CONCLUSIONES .....                                    | 58 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                       | 61 |
| ANEXOS .....                                          | 65 |

## INTRODUCCIÓN

Las habilidades en lectura es uno de los ejes del área de lengua castellana para el desarrollo del pensamiento y lenguaje del estudiante, asimismo, es la base para comprender e interpretar las demás asignaturas del colegio, dado que, una buena comprensión lectora depende el progreso del escolar en su etapa estudiantil, por ello, la destreza en lectura incide en los demás contextos sociales del escolar.

En la educación media, correspondiente a los grados décimo y undécimo, la comprensión lectora es una aptitud que debe desarrollar el estudiante a un nivel crítico, puesto que, ha tenido una trayectoria formativa desde primaria y secundaria para alcanzar procesos de reflexión y crítica textual lo cual supone un dominio amplio sobre los componentes de la lengua a nivel sintáctico, semántico y pragmático.

Sin embargo, esta situación no se visualiza así porque los estudiantes tienen múltiples obstáculos para alcanzar una lectura crítica que les permita establecer una postura sobre los textos que lee e identificar las intenciones y propósitos para establecer deducciones, y conclusiones.

En el grado décimo del Colegio Integrado Fe y Alegría, municipio de Los Patios, los escolares presentan dificultades para avanzar a una lectura crítica debido a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica que permitieron conocer su estado actual lo cual ha revelado debilidades para comprender e interpretar textos en gran parte del grupo.

En este mismo sentido, la situación es preocupante porque los requisitos para avanzar a grado undécimo en el área de lengua castellana tienen como objetivo principal la habilidad para dominar la lectura y reconocer información explícita e implícita, además de connotaciones que se

encuentran en los textos, no obstante, los estudiantes de décimo grado no cuentan con el dominio suficiente para distinguir y clasificar información textual.

Por tal motivo, la estrategia de vincular TikTok en el aula de lengua castellana parte de los gustos y preferencias que tiene esta población juvenil por el contenido audiovisual y las destrezas que tienen en estas formas de representación del lenguaje, por lo tanto, la propuesta pretende que el estudiante sea creador de contenido en la red social lo cual implica un conocimiento en la planificación textual para crear un formato audiovisual, de esta manera, conlleva un ejercicio de lectura e investigación para producir un texto informativo, argumentativo o narrativo en TikTok.

En otras palabras, situar al estudiante en el rol de creación le permite obtener nuevas destrezas en sus habilidades comunicativas de forma simultánea (leer, escribir, escuchar y hablar) lo cual es un proceso que enriquece la lectura crítica, a saber, este nivel de interpretación requiere de investigación y razonamiento, por ende, mediante la dinámica se fortalece sus niveles de lectura con un soporte audiovisual como estímulo primario.

Por consiguiente, la investigación parte desde el siguiente interrogante ¿cómo desarrollar los procesos de comprensión e interpretación textual mediante TikTok y su narrativa audiovisual en los estudiantes de décimo grado del Colegio Integrado Fe y Alegría? El planteamiento se centra en encontrar las posibilidades y las contribuciones de esta red social para generar procesos de lectura inferencial y crítica en los estudiantes, además, de fortalecer sus habilidades comunicativas.

La hoja de ruta para dar solución a este interrogante de investigación se establece mediante objetivos de indagación que apuntan a determinar de qué forma puede aportar TikTok en los escolares para mejorar su comprensión e interpretación textual.

En esta misma línea argumental, las bases teóricas de la pesquisa están orientadas desde la didáctica de la lengua en los procesos de lectura y escritura por los autores Teu Van Dijk; la ciencia del texto, Flora Perelman y Vanina Estévez; herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales y para terminar Howard Garner; las inteligencias múltiples.

La aplicación de estas perspectivas teóricas puede visualizarse desde los antecedentes del presente proyecto de investigación, a nivel internacional se exponen los beneficios de la articulación entre TikTok y la literatura para generar aprendizajes estilísticos de la lengua. Seguidamente, en el escenario nacional, regional y local se encuentran hallazgos positivos de las TIC en relación a las mejoras de comprensión e interpretación textual.

En este mismo sentido, la pesquisa tiene como enfoque investigativo mixto, cualitativo-cuantitativo, con la finalidad de aproximarse a una mejor comprensión de las falencias de los escolares del Colegio Integrado Fe y Alegría en torno a la competencia lectora, también, para identificar el progreso de los discentes mediante la inclusión de la estrategia. Los instrumentos empleados a un plano investigativo fueron los diarios de campo, diagnóstico y rubrica DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), lo anterior con el objetivo de recoger e interpretar la información obtenida.

En relación al plano didáctico de la estrategia se contemplan diez encuentros para desarrollar el mismo número en talleres, los cuales contemplan la conceptualización del lenguaje no verbal, audiovisual y aspectos kinésicos y proxémicos del lenguaje corporal utilizado en TikTok. Asimismo, una fundamentación entorno al género lírico para reconocer sus características, propiedades, análisis poético y ejercicios de comprensión e interpretación de este formato como preámbulo para la creación de un TikTok a modo de poema en el cual el estudiante ponga en práctica todo lo aprendido.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, los procesos de comprensión e interpretación textual en la población estudiantil es una tarea compleja, dado que, los estudiantes no presentan un hábito lector constante lo cual da como resultado dificultades para comprender el sentido global del texto, de igual manera, el propósito del mismo y sus elementos constitutivos.

Gran parte de los escolares no lee textos de tipo continuo, es decir, narrativos, argumentativos o informativos, esta situación es debido a la inmersión de la población juvenil en entornos virtuales donde el contenido es versátil y presenta un formato en el cual se involucra audio, texto y video. Por lo tanto, la disposición frente al proceso lector requiere de un estímulo audiovisual para que el estudiante tenga mayor concentración sobre el texto y, de esta forma, interesarse por comprender e interpretar la temática presentada.

A saber, la generación de jóvenes que están realizando su proceso formativo tiene unas características particulares, entre ellas, la facilidad para desenvolverse con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en otras palabras, desde su desarrollo y crecimiento interactúan con estos entornos donde reciben más estímulos visuales que textuales.

En consecuencia, formar las nuevas generaciones requiere replantear el formato en el que se presenta al estudiante los materiales y actividades porque es una población que no presenta disposición ni interés sobre lecturas análogas, en este sentido, las habilidades comunicativas del escolar presentan un estímulo mayor desde las TIC, en virtud de ello, es necesario reconocer este escenario digital como una nueva manera de enseñanza y aprendizaje de contenidos, de igual forma, como un espacio para desarrollar competencias en lectura, escritura, escucha y oralidad.

La realidad educativa entorno a la competencia lectora de los estudiantes es inquietante, ya que, no logran tener interés sobre escritos de tipo narrativo, argumentativo o informativo porque se distraen con facilidad del escrito e incurren en leer y releer la información debido a la incomprensión que demuestran, por ello, no lo gran alcanzar niveles de lectura apropiados desde que les permita avanzar de un proceso literal al crítico.

Ahora bien, en el Colegio Integrado Fe y Alegría los estudiantes de décimo grado presentan múltiples dificultades evidenciadas en la etapa de observación, en primer lugar, no logran diferenciar de forma correcta la silueta textual, es decir, los tipos de textos, por lo tanto, no son capaces de clasificar de manera adecuada los textos según sus características.

En segundo lugar, se les dificulta redactar un escrito de forma clara, precisa y coherente que cumpla con las normas ortográficas y gramaticales, en suma, las dificultades en lectura se reflejan en la fase de producción textual, dado que, ambos procesos se encuentran correlacionados y se retroalimentan mutuamente.

Por último, el proceso de adaptación a la presencialidad le ha conestado de forma significativa a los estudiantes porque no todos tienen un antecedente positivo en su escolaridad, sus destrezas y habilidades comunicativas son deficientes, de modo que, no cuentan con buenas bases para llevar a cabo las exigencias de la educación en contacto directo.

Ahora bien, para documentar a profundidad el contexto educativo del grado décimo se emplea un instrumento de evaluación que permita determinar las falencias y destrezas de los escolares, por lo tanto, la prueba diagnóstica arroja una serie de resultados cualitativos y cuantitativos entorno a los cinco ejes de la lengua, el formato evaluativo se centra en conocer el estado en el que llegan los jóvenes a grado décimo, para ello, se emplean 4 preguntas por eje para un total de 20.

Conforme a lo anterior, el resultado de la prueba indica que el eje de mayor dificultad para los estudiantes es el de comprensión e interpretación textual, seguidamente producción textual, por otro lado, donde presentan mayor fortaleza es en el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos al igual que ética de la comunicación, por último, en un termino medio el eje de literatura también se presentan debilidades.

En este aspecto, de acuerdo a los estándares de competencia para lenguaje el estudiante de décimo grado en el eje de comprensión e interpretación textual debe: «Diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa» (M.E.N., 2006, p. 40). Sin embargo, los escolares no son capaces de reconocer elementos textuales que corresponden a la relación que existe entre párrafos, ideas primarias y secundarias, por esta razón, se les dificulta reconocer la estructura textual y determinar el contenido connotativo, en otras palabras, exhiben poca habilidad en micro, macro y superestructura textual.

Por otra parte, el sub proceso de mayor dificultad en el grupo es: «Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto que leo» (M.E.N., 2006, p.40). Sobre este particular, los escolares son incapaces de comprender los elementos pragmáticos del texto los cuales son fundamentales para interpretar el escrito a partir de encontrar el sentido local y global del texto, por ello, los estudiantes se encuentran en un nivel de lectura literal que no alcanza el inferencial y se le dificulta llegar a una etapa de reflexión sobre lo que leen, es decir, no se cuestionan sobre lo propiamente dicho en la lectura.

En conclusión, las destrezas de los estudiantes en el plano lector son insuficientes para enfrentar procesos de lectura crítica, adicionalmente, muy pocos estudiantes se ubican en el nivel crítico, por ende, la prueba diagnóstica determina que la tendencia del grupo décimo en relación a comprensión e interpretación textual se ubican en un nivel bajo y básico.

El M.E.N mediante el instituto colombiano para la evaluación de la educación (ICFES) apunta a que el estudiante para grado décimo tenga las competencias para realizar una lectura crítica, puesto que, al ser promovido a undécimo grado debe enfrentar las pruebas saber 11, sobre este aspecto, los referentes teóricos que adopta el ministerio y concretamente el área de lengua castellana proponen el dominio del proceso lector sobre la micro, macro y super estructura textual.

Teu Van Dijk en su libro “La ciencia del texto” expone la necesidad de identificar en los escritos los elementos locales del texto, micro estructuras, como pronombres, verbos, adverbios, adjetivos, artículos y demás categorías gramaticales que forman una unidad de sentido, es decir, una oración, de esta manera, la unión de las mismas va a conformar el sentido del texto.

Seguidamente, para desarrollar el escrito se requiere de macro estructuras o macro proposiciones las cuales son de carácter semántico y aportan el desarrollo del tópico central desde varios puntos de vista, es decir, argumentos, opiniones y razones que se encuentran a modo de párrafos. Por último, la super estructura se caracteriza por reconocer la estructura del texto, en otras palabras, determinar la tipología del texto para comprender cuál es su finalidad si informar, narrar o argumentar (Van Dijk, 2001).

La fundamentación teórica de Teu Van Dijk en relación a la comprensión e interpretación textual en el grado décimo aspiran a que el escolar logre una lectura literal, inferencial y alcance el nivel crítico, sin embargo, esta situación no se da en las aulas porque se requiere mayor voluntad por parte de los estudiantes para leer, adicionalmente, requiere una reformulación de la presentación de las lecturas a los estudiantes que mezcle textos continuos y discontinuos para un mayor interés por la lectura.

Por consiguiente, Ana Teberosky, referente para la lectura y escritura, argumenta acerca del vínculo y la relevancia del lenguaje no verbal con el verbal: «[...] la explotación de los recursos de la ilustración, pero también los recursos del lenguaje escrito y la tipografía son importantes para expresar y comunicar ideas» (Teberosky et al., 2010, p.46). En otros términos, la creación de contenido audiovisual es una fuente de enseñanza para que el estudiante aprenda a comunicar y dominar su código escrito de la mano de los estímulos visuales para que se indague, cuestione el contenido y aporte nuevas impresiones sobre el mismo.

No obstante, la realidad en el aula no se torna de esta manera porque existe cierto rechazo a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para llevar a cabo procesos de lecturabilidad y escriturabilidad, ya que, no son el espacio predilecto por muchos docentes, pero este medio es el día a día de los jóvenes y vincular las TIC al proceso formativo es entender que el estudiante puede aprender desde sus interacciones sociales virtuales, además, el escolar tiene la posibilidad de desaprender o corregir su lenguaje en redes con la orientación adecuada.

Por último, desde la perspectiva de Daniel Cassany la comprensión textual debe abordarse desde una postura más actualizada y conforme a los diversos formatos del lenguaje actual: «Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias [...] construir significado» (Cassany, 2006, p. 21). Leer va más allá del mero acto de darle voz a cada lectura, de modo que, los estudiantes deben enfrentarse al texto desde una postura crítica e investigativa que indague y postule sus propias conclusiones o deducciones sobre el escrito. En otras palabras, se llega la lectura crítica con el ejercicio de enfrentarse a diversos textos lo cual es una actividad que no realiza el estudiante a consecuencia de un escaso hábito lector.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo desarrollar los procesos de comprensión e interpretación textual mediante TikTok y su narrativa audiovisual en los estudiantes de décimo grado del Colegio Integrado Fe y Alegría?

Las actividades convencionales para propiciar la competencia lectora en el presente requiere de la voluntad del estudiante, a saber, se desarrolla la comprensión e interpretación mediante el ejercicio diario de enfrentarse a la lectura, sin embargo, los escolares no tienen interés ni disposición sobre lecturas continuas que exceden una cantidad considerable de páginas, asimismo, no encuentran motivación para mantener los procesos de lectura sobre un texto en el aula de clases que no logra despertar relevancia para ellos.

TikTok hace parte de los aplicativos móviles más usado por los estudiantes y sobre el cual tienen mayor número de interacciones, en este sentido, esta red social se convierte en un espacio interesante para incorporar procesos de lectura inferencial y crítica por el formato multimodal que presenta, a saber, contiene textos continuos y discontinuos, es decir, representación gráfica y textual, sumado a ello incorpora sonidos que ocasionan una estimulación auditiva.

Por tal motivo, la dinámica que maneja TikTok implica una disposición del escolar para estar concentrado sobre lo que se le presenta en material multimedia, por consiguiente, la atención de los estudiantes se garantiza por medio del aplicativo y permite estimular la inmersión en la competencia lectora, asimismo, la participación de los estudiantes en el aula de clases por la presentación de las temáticas en este formato.

Vincular a los jóvenes entorno a esta estrategia posibilita que el estudiante tome conciencia y autonomía de sus procesos de autoaprendizaje, dado que, la plataforma motiva al

escolar a crear su propio contenido y esto tiene como propósito favorecer la lectura y la escritura por medio de la construcción y planificación de textos: argumentativos, narrativos, informativos orientado desde el área de lengua castellana. Conforme a lo anterior, la viabilidad de la propuesta radica en la articulación de los procesos de lectura y escritura para tener un mejor resultado en sus procesos de comprensión como de producción textual, ya que, estimular ambas competencias genera un mejor aprendizaje sobre el dominio de su lengua materna.

Por último, la estrategia se encamina a la construcción de nuevos conocimientos mediados por TikTok para favorecer el desarrollo de sus habilidades comunicativas y obtener una mejor destreza en ellas, asimismo, en el dominio de los contenidos temáticos del área de lengua castellana para décimo grado.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Desarrollar la competencia lectora en grado décimo debe partir de los gustos que tienen los estudiantes sobre el contenido que visualizan en redes, por ende, emplear una estrategia que recoja esas características implica tomar como referencia las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), puesto que, permite espacios didácticos y hace que los escolares se sientan cómodos al momento de llevar a cabo procesos de lectura. En consecuencia, gran parte de los escolares dedica su tiempo libre en dispositivos inteligentes como celulares, tablets y computadores en los cuales observan material multimedia como: películas, videos y lecturas cortas de diversos géneros.

Es innegable el vínculo entre esta generación y el apartado audiovisual, por esta razón, es trascendental que los contenidos presentados a los jóvenes sean en este formato para generar una mayor estimulación en ellos: «Los recursos semióticos que encontramos en las pantallas de los ordenadores [...] permiten crear entornos que integran los sistemas semióticos conocidos y

amplían hasta límites insospechados de la capacidad humana para (re) presentar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información» (Coll, 2001, pp. 5, 6). De acuerdo a lo anterior, es relevante precisar que el lenguaje audiovisual de las redes sociales son una fuente directa para desarrollar procesos de comprensión e interpretación textual, por consiguiente, el ejercicio de leer también puede ser estimulado desde imágenes y videos, puesto que, posibilita al escolar afrontar críticamente el material publicado en un medio de su interés.

Asimismo, vincular las redes sociales al ejercicio de comprensión lectora pretende que el escolar desarrolle su capacidad crítica desde el contenido que recibe, comenta y replica en ellas, dado que, es una manera de proponer una lectura no forzada sobre determinados contenidos sino en función de sus temas preferidos para generar nuevos aprendizajes.

En este caso particular, TikTok es una red social en la cual predomina el contenido audiovisual, se caracteriza por mezclar sonidos, efectos especiales que acompañan la narrativa gráfica con texto complementario. Además, se ha convertido en la red social más frecuentada por los jóvenes debido a su formato de videos cortos que no sobre pasan los tres minutos ocasiona que no descuiden la información expuesta.

La relevancia de esta red social ha tomado una fuerte trascendencia en niños, jóvenes y adultos, por ello, se ha convertido en un nuevo formato de presentar variedad de música acompañada de bailes que se vuelven tendencia mundial, sin embargo, TikTok no solo ha impactado la industria musical sino otros contextos como los medios de comunicación convencionales que usan la red para informar noticias en un formato renovado con el cual pueden llegar a más espectadores sin perder la esencia del contenido.

Por otro lado, no solo se visualiza en Tiktok contenido de entretenimiento, también se encuentra material histórico, didáctico y educativo, en consecuencia, es de gran importancia esta

herramienta que la propia comunidad la diversifica en contenido: «Los tiktokers aprenden [...] en el contexto de esa comunidad. Aprender en la práctica significa aprender haciendo. Es decir que no se aproximan a aquello que pretenden dominar desde la teoría, lo abordan desde el inicio en su ejecución práctica [...]» (Tobeña, 2020, p. 226). El fundamento del aplicativo TikTok es producir contenido audiovisual, es decir, crear implica una serie de pasos que el joven debe ejecutar para obtener un material de su interés, ahora bien, en el plano educativo situar al estudiante bajo estos parámetros en el área de lengua castellana permite que desarrolle sus habilidades comunicativas de manera más rápida y sea el protagonista al crear poemas, monólogos, relatos cortos o historias a partir de los recursos audiovisuales y su creatividad en TikTok.

De esta manera, TikTok es una red social que aporta practicidad al momento de producir ejercicios de lectura y escritura, de ahí el propósito de esta propuesta que plantea la adaptación de los contenidos en dicha plataforma y la realización de las actividades en ella como textos narrativos en los cuales los estudiantes utilicen todas las herramientas que la plataforma ofrece a nivel de efectos visuales y sonoros para desarrollar su relato, de igual forma, con textos líricos y dramáticos. Esta estrategia orienta a los escolares a la creatividad, ya que, sus creaciones no se queden en un plano escrito, sino que aborden todas las herramientas a su alcance y enriquezcan sus producciones textuales tanto visuales como sonoras con un alto impacto en sus procesos cognitivos.

En consecuencia, el formato de TikTok es una estrategia acorde para cambiar la forma en la que aprenden y desarrollan procesos de pensamiento: «El uso de herramientas tecnológicas [...] facilitan medios y recursos a partir de lenguajes audio-visuales generando así anclajes de retención y asimilación del aprendizaje en las estructuras cognitivas del educando» (Hermann,

2015, p.p 255, 256). Los estímulos de tipo visual y sonoro llegan a generar un impacto mayor en los procesos cognitivos del estudiante, por lo tanto, trabajarlos juntos es la mejor opción para estimular el pensamiento y generar un aprendizaje significativo en el escolar al tomar como referencia las diversas formas de aprender que tienen los jóvenes.

A saber, los escolares tienen una memoria receptiva al contenido visual porque están constantemente relacionados con dicho estímulo en su cotidianidad, por esta razón, es necesario asociar este componente para aprovechar el aprendizaje de nuevos contenidos y desarrollar nuevas destrezas sobre el dominio de la lengua a nivel sintáctico, semántico y pragmático.

Tomar como eje principal las diferentes formas en las aprenden los jóvenes hoy en día da testimonio de incorporar una nueva visión sobre el aprendizaje a partir de estímulos, visuales, sonoros y sensoriales frente a los instrumentos y actividades convencionales usados en las aulas que no generan una mejora en la aptitud del discente, por ello, se requiere un cambio de estrategias para buscar que el estudiante tenga mayor disposición al momento de aprender un nuevo conocimiento teórico o práctico.

Sobre este fundamento, estamos ante una generación que requiere múltiple estimulación desde sus sentidos hasta el desarrollo de aprendizajes mediante la práctica constante: «la forma instintiva de aprender del ser humano y las razones biológicas por las cuales las nuevas tecnologías favorecen la percepción multisensorial de estímulos [...] es óptima para motivar, crear experiencias y como resultado conjunto, para enseñar a pensar» (Rayero, 2019, p. 111). Conforme a lo anterior, las plataformas virtuales son la razón y la esencia de la comunicación de los estudiantes porque mediante las redes sociales construyen aprendizajes diariamente de forma informal, es decir, su manera de aprender se torna mixta a un plano presencial en el que requiere destrezas prácticas para mejorar sus habilidades y, por otro lado, a un escenario virtual en el cual

mediante la interacción aportan y reciben retroalimentaciones que genera intercambios de conocimiento.

De esta manera, involucrar TikTok en el aula de lengua castellana permite mejorar las dinámicas de lectura al asociar un formato audiovisual que pretende ser un material motivador con la finalidad de desencadenar procesos de comprensión e interpretación textual, de igual forma, sobre la producción textual. En síntesis, la narrativa digital que maneja TikTok tiene como propósito ir a la práctica de manera constante, ahora bien, con el enfoque didáctico que corresponde para el área de lengua castellana permite retomar las nuevas formas de comunicación y fortalecer las habilidades comunicativas desde la práctica.

## **1.4 OBJETIVOS**

### ***1.4.1 OBJETIVO GENERAL***

Desarrollar en TikTok procesos de comprensión e interpretación textual mediante contenido audiovisual en los estudiantes de décimo grado Colegio Integrado Fe y Alegría.

### ***1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

Identificar el nivel de destrezas y saberes que tienen los estudiantes de décimo grado entorno a sus habilidades comunicativas en el área de lengua castellana.

Estimular la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de décimo grado mediante textos multimodales en la red social TikTok.

Emplear la narrativa audiovisual de TikTok para desencadenar procesos de lectura literal, inferencial y crítica en los estudiantes de décimo grado.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO DE REFERENCIA**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

Los precedentes para la presente investigación tienen como fundamento la didáctica de la lengua entorno a los procesos de lecturabilidad, comprensión e interpretación textual por medio de las tecnologías de la información y la comunicación TIC. En primer lugar, los antecedentes internacionales sustentan la viabilidad para incorporar TikTok en el área de lengua castellana y sus beneficios, en segundo lugar, los estudios de índole nacional abarcan las formas y contribuciones que ejercen las TIC en su diversidad para mejorar la comprensión lectora. En tercer lugar, las investigaciones regionales establecen una perspectiva relevante sobre la transversalidad que fomentan las nuevas tecnologías y las nuevas formas de aprender. Por último, las pesquisas locales son una orientación didáctica para la construcción de actividades y recursos en las TIC en función de favorecer la competencia lectora y escritora.

##### **2.1.1 INTERNACIONALES**

En el contexto internacional, se ubica la investigación efectuada en el año 2021 por Yessi Esparraga Herrera titulada: «Propuesta de integración de la red social TikTok para fortalecer la competencia oral en estudiantes de nivel secundaria» en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú. Las contribuciones de la estrategia se direccionan en una mejora de la coherencia y cohesión que deben tener los estudiantes al momento de hablar en público, por lo tanto, la creación de vídeos cortos en TikTok pretende solventar dicha dificultad por medio del ejercicio de situarse frente a una cámara para exponer una temática en particular con efectos y demás soportes visuales.

El aporte de este estudio radica en la cualidad creativa que logra despertar TikTok en los discentes y el interés por desarrollar contenido mediante esta plataforma, por ende, la inmersión en esta red social de forma orientada estimula y facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas lo cual es de gran relevancia para el área de lengua castellana.

En conclusión, TikTok es un escenario virtual predilecto para fortalecer la lectura, escritura, oralidad y escucha, a saber, se ponen en práctica todas las destrezas comunicativas y surge una iniciativa propia del estudiante al estar en un espacio cómodo para mejorar sus debilidades en el cual no se siente presionado u obligado por desarrollar una actividad impuesta.

El interés por aprender en un escenario sin tensiones propicia la confianza del estudiante y lo motivan a seguir avanzando en su proceso formativo, además, reformula la concepción de ver la educación por parte del escolar, esta circunstancia, genera una mejor disposición y receptividad por parte de las nuevas generaciones que viven y pasan gran parte de su tiempo mediante la virtualidad.

El arte de narrar por medio de las redes sociales tiene un sinnúmero de recursos, la propuesta didáctica: «La red social Tiktok y su integración en el aula de literatura: propuestas didácticas» publicada en 2020 por Rebeca Lázaro Niso sustenta la premisa inicial, por ende, en su quehacer investigativo se fundamenta en 3 ejes de acción para exponer esta situación, en primera instancia, el interés que despierta esta red social en los discentes, en segunda instancia, la sencillez e inmediatez que conlleva manipularla por su practicidad.

Por último, abordar el hábitat virtual de los escolares para convertir un distractor en un promotor, aliado del docente, en función de desarrollar actividades enfocadas en la didáctica de la lectura sobre textos literarios.

Los hallazgos e impresiones de la autora sobre TikTok se encuentran en el repositorio de la Universidad de la Rioja, España, en la cual se logra identificar los aspectos positivos de TikTok conforme a la fundamentación teórica y lectura que hace Rebeca Lázaro sobre las nuevas generaciones de acuerdo a la manera en la que aprenden en redes sociales y bajo qué dinámicas lo hacen.

Este precedente estipula una serie de actividades encaminadas en la construcción de poemas por medio del contenido audiovisual lo cual implica articular la competencia poética en un formato ilustrativo con el objetivo de fortalecer la producción textual, el conocimiento de las figuras retóricas, la rima, la métrica y la creatividad del escolar.

En consecuencia, este antecedente aporta la experiencia didáctica para llevar a cabo estrategias enfocadas a la integración de TikTok en la enseñanza de contenidos disciplinares correspondientes al área de lengua castellana y literatura, por tal motivo, esta pesquisa es de gran interés para la propuesta porque plantea una nueva visión o perspectiva de cómo afrontar actividades literarias, poéticas y dramáticas mediadas por una herramienta virtual como TikTok.

Los beneficios de emplear una didáctica sobre la lectura acorde a las generaciones actuales dan como resultado estrategias y nuevos conocimientos sobre cómo enseñar la lengua castellana hoy en día, asimismo, como mejorar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. En España, la propuesta titulada: «TikTok como herramienta innovadora en el aula. Aplicaciones en el área de DLL» expone un cambio de pensamiento en torno a las redes sociales, dado que, estas pueden ser un nuevo escenario de aprendizaje a partir de la inclusión de temáticas literarias, narrativas, elementos gramaticales y ortográficos.

De esta manera, TikTok se convierte en un aliado para la clase de lengua castellana y literatura, debido a la capacidad que tiene para construir historias mediante efectos lo cual involucra procesos de producción y comprensión textual.

Esta investigación es de gran relevancia, en vista que, establece una hoja de ruta para incorporar TikTok en el aula de clases y abordar el contenido curricular de lengua castellana desde una dimensión virtual que implica nuevas formas y actividades para el estudiante, en este sentido, la propuesta didáctica se centra desde el saber del estudiante para ponerlo en práctica, es decir, saber-hacer y facilitar la apropiación de aspectos teóricos mediante las dinámicas de esta red social.

La estrategia anterior, presentada en 2019 por: Eugenio Maqueda Cuenca, Andrea Felipe Morales & David Caldevilla Domínguez, establece una serie de orientaciones para abordar el reto de la enseñanza mediante redes sociales, en este caso particular, en TikTok. La presente investigación fue producto de divulgación en el congreso internacional de innovación docente e investigación en educación superior en la Universidad de Málaga y la Universidad Complutense de Madrid.

### **2.1.2 NACIONALES**

La comprensión e interpretación textual es una destreza fundamental para el desarrollo del pensamiento, en la ciudad de Santa Marta, 2021, se identificaron hallazgos sobre cómo solventar las dificultades de los escolares en la competencia lectora, como muestra de ello, la investigación de Elsy Martínez y Mónica Martínez da ejemplos de dichos alcances en su propuesta: «Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora».

Las autoras de este trabajo revelan mejoras en las destrezas para leer e interpretar escritos después de aplicar las TIC, dado que, el estado anterior de los escolares mostraba un desempeño bajo y básico en los procesos de lectura inferencial y crítico, sin embargo, con la inclusión de la propuesta se logra cambiar en gran medida el nivel lector de los discentes.

El desarrollo de la propuesta se fundamenta en relación a construir planes de mejoramiento con actividades colaborativas albergadas en las TIC, en consecuencia, la estrategia propuso a los escolares mejorar sus competencias comunicativas a partir de videos, audios e interacciones diarias mediante Facebook, Whatsapp, Snapchat.

De esta manera, la competencia lectora tenía como axial la comprensión e interpretación de contenido audiovisual compartido por el docente con la finalidad de mejorar la atención por parte de los discentes entorno al contenido y a partir de allí desencadenar preguntas sobre lo presentado. En síntesis, mezclar textos continuos y discontinuos ofrece mejores resultados en el proceso de lectura y prepara al estudiante para afrontar textos más rigurosos y especializados que requieren de un esfuerzo mayor de pensamiento.

Desde una óptica evaluativa entorno a la aplicabilidad y el beneficio de las TIC en Bogotá, la siguiente pesquisa de Marcela Colorado y Javier Garavito aporta resultados sobre la incidencia de las TIC, este trabajo es publicado por la Universidad de la Gran Colombia en el 2021 y es titulado: «Las tic, recurso pedagógico docente en el diseño de evaluaciones para el aprendizaje, en el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 10 de la Institución Liceo Santa Bárbara».

Las conclusiones de esta intervención en la población de grado 10º afirma que el fomento de la lectura de textos continuos y discontinuos tiene un mayor impacto desde plataformas virtuales como las TIC, por tal motivo, los test llevados a cabo por los investigadores arrojaron

resultados favorables, dado que, los escolares manifiestan mayor comodidad en su aprendizaje al ser estimulados desde lecturas ilustrativas.

En la trascendencia de estos resultados cualitativos y cuantitativos orienta a los docentes de la institución en la necesidad de emplear las tecnologías de la información y la comunicación de manera constante para tener mejores resultados en los proceso de lectura de los escolares, además, este precedente toma como referencia actividades antes y después de la inclusión de las TIC, por este motivo, el fortalecimiento de la competencia lectora se vio influenciada desde el plano virtual lo cual revela el poco interés y disposición que presentan los estudiantes ante materiales convencionales.

En este sentido, el presente estudio aporta fundamentación estadística que sustenta el rendimiento de los discentes en su proceso lector en las TIC, por ende, se convierte en una aproximación pertinente sobre la cual una red social como TlkTok tenga el mismo o mejor impacto en las destrezas de lectura de los escolares.

Para cerrar con el ciclo de antecedentes en el ámbito nacional, el estudio de Jorge León, Deison Martínez & Farides Rhenals contribuye en establecer los efectos de las TIC en la competencia lectora a corto plazo, la propuesta efectuada en 2021 y titulada: «Estrategia basada en las TIC para el fortalecimiento de la competencia lectora (comprensión e interpretación) en los estudiantes de grado 6°B y 7°A de la Institución Educativa El Castillo-municipio de San Bernardo del Viento – departamento de Córdoba, Colombia».

La didáctica empleada por los autores de la estrategia pretende la mejora de la lectura y escritura a partir de un website en el cual reposan actividades, cuestionarios didácticos, juegos, videos y lecturas cortas que apuntan a un aprendizaje por parte del escolar desde su aula de clases como fuera del contexto educativo.

El portal web creado por los docentes busca en 8 semanas de actividades propiciar una mejora en la interpretación textual para lo cual emplearon cuentos y relatos cortos en formato audiovisual con el propósito de obtener una lectura diferente por parte de los escolares y desarrollar un hábito lector durante dos meses.

Los resultados y aportes de esta dinámica son relevantes para el área de lengua castellana porque pese al escaso tiempo de la estrategia se obtuvieron resultados positivos por parte de los discentes, dado que, alcanzaron mejores procesos de lectura de lo literal a lo inferencial lo cual da un avance pertinente en la formación y desarrollo del pensamiento.

La participación fue uno de los factores a destacar por parte del personal docente debido a los video cuentos presentados y las animaciones que estos contenían, por ello, la población estudiantil se involucra más con la lectura a diferencia del proceso tradicional, ya que, el material virtual presenta mayor influencia sobre la actitud de los escolares.

### **2.1.3 REGIONALES**

En el escenario regional, Norte de Santander, la primera investigación se encuentra en el repositorio de la Universidad Politécnico Grancolombiano en el año 2021, sus autores son: Nailly Johana López Chinchilla y Natalia Navarro Coronel. El trabajo se titula: «Propuesta metodológica para mejoramiento de la comprensión lecto- escrita con niños y niñas de primer grado del centro educativo Chiquilladas, Ocaña (Norte de Santander).

El presente estudio mediante una metodología cualitativa evidenció a través de los diarios de campo, entrevistas e instrumentos de evaluación que los estudiantes no tienen interés por realizar ejercicios de lectura, tampoco por escribir cualquier tipo de escrito. Sin embargo, con la inclusión de la estrategia se le da un mejor manejo a la apatía de los escolares mediante el uso de aplicativos móviles en el área de lengua castellana por medio de actividades que impliquen

juegos de palabras, la asociación de concepto imágenes, los libros de imágenes y juegos encaminados al fortalecimiento del alfabeto.

Esta propuesta pedagógica tiene gran incidencia para el proyecto porque demuestra que la inclusión de las TIC en la primera infancia tiene un impacto favorable en torno a los procesos de lectura y escritura, por ende, la habilidad de los niños, jóvenes y adolescentes se puede reforzar a través de los dispositivos móviles e inteligentes que tienen a su alcance.

En el mismo municipio, Ocaña, se encuentra la investigación de: «Estrategias didácticas para fortalecer inteligencias múltiples en niños de 4-6 años en el hogar Comunitario Infantil Cebollitas Ocaña Norte de Santander» propuesto por Lizeth Paola Galán Guerrero en el año 2021. El enfoque de la investigación parte del reconocimiento de la educación rural, sus limitaciones y dificultades, asimismo, de encontrar las maneras para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las circunstancias de educación en el centro Cebollitas.

La estrategia de la autora tiene como orientación la teoría de inteligencias múltiples para plantear actividades prácticas en las cuales se involucra todos los sentidos, por ello, el aprendizaje se construye a partir de la experiencia y se logra una mejor destreza en las aptitudes básicas del escolar.

Los hallazgos y los resultados que expone el proyecto son favorables porque gran parte del estudiantado mejoró sus habilidades en cuanto a la lectura, escritura, razonamiento cuantitativo, ciencias sociales y naturales. Este antecedente, es de gran importancia porque establece las inteligencias múltiples como centro de referencia para crear y estimular a los estudiantes lo cual es de gran interés para el presente proyecto que pretende desarrollar mejoras en la comprensión lectora a partir del estímulo de las TIC el cual incide en las diversas formas de aprender de los escolares.

Por otra parte, en el año 2019 la propuesta del autor Alexander Quintero Soto titulada: «Juegos de comprensión lectora en problemas matemáticos del grado quinto para niños en zona de conflicto». Esta pesquisa se desarrolla en el municipio de Abrego en el Centro Educativo Rural el Tarra, la propuesta profundiza en establecer la transversalidad desde el área de lengua castellana al área de matemáticas, por consiguiente, el objetivo del estudio es mejorar los niveles de lectura de los estudiantes mediante problemas matemáticos en juegos.

Los resultados de la investigación son positivos al alcanzar las metas trazadas por el investigador, dado que, los estudiantes de grado quinto del centro educativo rural alcanzaron mejores niveles de lectura sobre situaciones problema mediante el juego y la lúdica, además, los ejercicios contextualizados y el apoyo visual influye de manera significativa en atraer el interés de los escolares para motivarlos a resolver las problemáticas planteadas.

La experiencia lúdico pedagógica del proyecto es de gran relevancia para la presente investigación porque establece una perspectiva transversal de la educación con una herramienta mediadora como el juego la cual involucra la interacción con imágenes, objetos y con los demás compañeros de clase, por lo tanto, llevar a la práctica situaciones problemas ocasiona un mejor aprendizaje.

#### **2.1.4 LOCALES**

En el ámbito local, se halla en 2020 el estudio de los investigadores Carlos Becerra, Luz Botello, Nidia Peñaranda & Nora Vásquez con el objetivo de fortalecer los niveles de lectura mediante las tecnologías de la información y la comunicación, el proyecto se titula: «Ambientes de aprendizaje mediados por las TIC para fortalecer la competencia inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte de Santander».

El presente referente parte de la premisa de la interacción presencial y virtual para generar nuevos espacios de aprendizaje, por ello, se mejora los procesos cognitivos en el escolar al estimular desde dos escenarios de comunicación, la estrategia aborda dinámicas de juego con ilustraciones adaptadas al grado de escolaridad quinto de primaria.

La intervención pedagógica del presente estudio aporta de manera sustancial la experiencia desarrollada con los estudiantes porque da a conocer los talleres, dinámicas y juegos empleados en las TIC para llevar a cabo el quehacer pedagógico de mejorar la lectura de los escolares, como resultado se destaca un mejor desempeño en las pruebas de comprensión lectora en las cuales evidencian dominio para relacionar palabras y enunciados en relación al sentido semántico y pragmático de los escritos.

Las herramientas empleadas para llevar a buen término las dinámicas son padlet, kahoot y educaplay, los portales web mencionados cumplen con rasgos didácticos que atraen la atención del estudiante desde íconos, símbolos, ilustraciones y animaciones interactivas que dependen de la manipulación del escolar para empezar a ejecutarse, este factor propicia nuevos conocimientos. Lo anterior, tiene incidencia en el presente proyecto porque la interacción en TikTok es la base de la comunicación, por ello, construir aprendizajes por medio de las TIC evidencia mejores resultados, ya que, el escolar toma la iniciativa por hacer y poner en práctica lo aprendido, esto significa tomar conciencia sobre su formación.

Seguidamente, la investigadora Margreth Villalba Santiago con su propuesta en 2018: «Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander» propone una serie de estrategias y secuencias didácticas para el fortalecimiento de la lectura.

De este estudio se realiza una categorización sobre actividades convencionales e innovadoras, por consiguiente, la autora establece que los estudiantes tienen una mejor experiencia lectora mediante la inclusión de textos multimodales, es decir, imágenes gráficas, ilustraciones y audios. Según la investigadora, el soporte visual es una ayuda importante para construir significados en función del texto y predecir la nueva información que este contiene.

La propuesta parte del trabajo colaborativo y la participación activa de los escolares, por ende, la inmersión produjo nuevos conocimientos en los estudiantes como la adquisición de nuevas palabras, la fluidez y la velocidad en la lectura mediante una hora diaria, este ejercicio mantuvo la atención de los escolares y propicio un acompañamiento familiar, en vista que, las actividades se tornaron mixtas (sincrónicas y asincrónicas).

La didáctica efectuada por la docente da entre ver las múltiples posibilidades y contribuciones que tiene el contenido audiovisual frente a las lecturas continuas, dado que, son una forma de ayudar al discente en la construcción de significados y aportar el contenido faltante para una mejor interpretación, sin embargo, no se debe desligar las lecturas continuas simplemente se utilizan de forma alternada para un mejor desarrollo del hábito lector.

Por último, en el contexto local, se encuentra la pesquisa de Leonardo, en el 2018, titulada: «Las fotografías como herramienta pedagógica para el desarrollo de las competencias lectoras y escritura en los estudiantes del grado noveno “E” de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena del municipio de San José de Cúcuta».

La estrategia presente aborda una concepción interesante sobre el desarrollo de la lectura y la escritura mediante la fotografía, a saber, el aspecto visual es una forma de mejorar la concentración, pero al mismo tiempo es una manera de motivar al escolar a producir texto al tener un estímulo fotográfico.

Los resultados encontrados al finalizar este proyecto revelan que el mejoramiento y el rendimiento de los discentes mejoro de forma significativa, puesto que, la imagen se conserva más en la memoria y le es más sencillo al estudiante tener un referente visual para elaborar y planificar sus producciones escritas.

Asimismo, la imagen se transforma en una historia o un relato porque las fotografías presentan una situación comunicativa, hay objetos, lugares y protagonistas desarrollando una acción, se infiere que, es una forma acertada de propiciar comprensión e interpretación textual al poner a prueba la capacidad del escolar para descifrar códigos no verbales y otorgarles una interpretación

En consecuencia, transformar la dinámica de lectura y escritura en el aula es un proceso pedagógico e investigativo que es de interés para este proyecto, por esta razón, la didáctica que se plantea en este antecedente se vincula con TikTok al ser un aplicativo multimodal que produce el mismo estímulo al escolar.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

Aproximarse a la didáctica de la lectura mediante TikTok requiere, en primera instancia, comprender qué es TikTok y cómo su narrativa audiovisual potencia el desarrollo de la comprensión lectora, para ello, la noción o definición de la misma tiene repercusión en el proyecto. En primer lugar, TikTok es una red social de procedencia China que sirve para compartir al mundo videos cortos con efectos visuales y sonoros, generalmente, es usada por jóvenes y adolescentes, sin embargo, gran parte del público adulto la frecuenta periódicamente.

No obstante, la concepción de TikTok en la educación debe entenderse como una estrategia didáctica para llevar a cabo procesos de enseñanza mediante videos cortos que

involucran animaciones, filtros, juegos, imágenes y efectos sonoros, asimismo, con información transmitida de forma sencilla, clara y comprensible.

Por el formato de base en TikTok los videos son de una duración no superior a los tres minutos, por lo tanto, requiere de mucha creatividad y plasmar el contenido de la mejor manera para que sea entretenido, de esta premisa, parte el proyecto de investigación, en consecuencia, producir contenido para agradar al escolar influye en su aprendizaje de manera favorable.

Desde el área de lengua castellana se pretende que el escolar pueda desarrollar a profundidad su lengua materna, en otras palabras, hablar, escribir, escuchar y leer. Habilidades comunicativas básicas y elementales que determinan un exitoso proceso formativo o fallido, en este orden de ideas, la incorporación de TikTok pretende mejorar dichas destrezas mediante la realización de actividades en esta red social.

En efecto, la competencia lectora de los escolares puede mejorar a partir de esta estrategia, en vista que, no solo sitúa a estudiante como un receptor de contenido, sino que lo convierte en creador para que reconozca los procesos de construcción textual, por ello, articular la lectura y la escritura resulta un ejercicio más enriquecedor, del mismo modo, estimular las habilidades de escucha y habla mediante el cambio de roles.

Llevar a la práctica todas las destrezas comunicativas de forma conjunta es una situación que propicia TikTok, por ello, la narrativa audiovisual que presenta tiene tanta influencia sobre los jóvenes en la actualidad.

En este aspecto, es necesario traer a colación los conceptos de textos continuos y discontinuos, el primero está referido a la articulación del lenguaje verbal con el no verbal, en otros términos, se trata de texto con soporte ilustrativo, y el formato continuo hace alusión a los escritos que solo se plasman en texto sin ningún apoyo gráfico.

Conforme a lo anterior la narrativa audiovisual de TikTok comprende los textos discontinuos en las diversas modalidades que requiere el M.E.N ya sean literarios; cuentos, relatos, liricos y dramáticos, o informativos; expositivos, descriptivos y argumentativos.

La versatilidad de esta red social abarca los dos formatos textuales desde el pleno ejercicio de las habilidades comunicativas, igualmente, se convierte en una nueva dinámica para desarrollar sus destrezas y aprender sin descuidar las orientaciones curriculares que estipula el ministerio en su «Matriz de referencia para lenguaje 11°» en la cual se proyectan las competencias a desarrollar conforme a los textos continuos y discontinuos para alcanzar una lectura crítica.

El ejercicio lector es un propósito que exige descifrar cada enunciado, su sentido, propósito y finalidad, a saber, el texto es producto de códigos lingüísticos que se articulan con el objetivo de construir un mensaje, en consecuencia, afrontar escritos implica concentración, análisis e interpretación de la información encontrada.

En el área de lengua castellana y, puntualmente, para el grado décimo se aspira a que el escolar sea capaz de abordar lecturas desde una postura crítica que implique realizarse cuestionamientos sobre la información. El referente para el M.E.N en lengua castellana es el teórico Teu Van Dijk, debido a, la perspectiva que aporta el autor sobre la comprensión lectora conlleva a reconocer al texto como un entramado de pensamientos, es decir, la unión de ideas, argumentos y posturas que plantea el escritor desde su punto de vista.

No obstante, los postulados de Van Dijk apuntan a un dominio desde el plano sintáctico en virtud de identificar la forma en que se entrelazan artículos, preposiciones, conjunciones, verbos y sustantivos. Esta construcción es denominada microestructura, dado que, es la unión mínima de significado que posibilita la estructura en la que se escribe y habla la lengua: sujeto,

verbo y complemento. Seguidamente, el segundo grado de articulación de un texto se da por medio de un eje temático que se desarrolla en diversos sub temas, macro proposiciones, las cuales generan un significado de lo particular a lo general, por ello, el aspecto semántico predomina porque aborda las expresiones estipuladas en el texto desde las micro proposiciones. Para culminar, las super estructuras son los rasgos distintivos que presenta cada texto y lo diferencia de los demás mediante la tipología textual para lo cual el lenguaje, la forma de escribir el contenido y la presentación del mismo determina su formato: narrativo, argumentativo o informativo (Van Dijk, 2001, p.56).

Las orientaciones del autor exponen los pasos que debe realizar el lector para llegar a comprender e interpretar un texto. Desde el M.E.N., el nivel micro textual se refiere a la identificación de los contenidos locales que presentan los enunciados, el siguiente proceso es comprender cómo se unen las partes de un escrito para producir significado (macro estructuras) esto ocurre cuando el tema se va desarrollando desde diversas perspectivas en varios párrafos retomando todos los pormenores.

Para finalizar, del reconocimiento micro y macro depende avanzar a la lectura crítica que supone reflexionar sobre lo leído, en este apartado, el componente pragmático ejerce cierta influencia porque conduce al estudiante a reflexionar sobre qué circunstancias, contextos y situaciones se plasma la postura de un autor y si esta es válida o no.

Por otra parte, ser un lector crítico es una destreza que se desarrolla mediante la práctica, asimismo, requiere de una gran capacidad de análisis y constante reflexión, por otro lado, la construcción de un pensamiento crítico va más allá de lo propuesto anteriormente porque el quehacer de un estudiante crítico es investigar y consultar distintas fuentes para discernir si lo que lee es cierto o falso.

La deducción de la información es pieza fundamental en la creación de lectores críticos porque leer requiere obtener y comprender el contexto en que están escritos los textos, además, de sus argumentos y la validez de los mismos, en este sentido, clasificar los pormenores de un texto se vuelve una necesidad para poder interpretarlo al filtrar lo relevante para el lector.

En síntesis, el texto es una armazón de enunciados, argumentos, narraciones. Su interpretación supone reconocer aspectos micro y macro textuales los cuales no se pueden pasar por alto, dado que, omitir estos procesos conllevan al escolar a la dificultad para comprender e interpretar textos.

TikTok es una manera para acercar al escolar con el hábito lector y lograr propiciar espacios de criticidad y reflexión en el aula. Según los planteamientos de Flora Perelman y Vanina Estévez, en su libro “Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales”. La forma en que se presenta el contenido es fundamental para explorar la lectura en medios digitales: «[...] cualquier conjunto de prácticas que utilice una o más modalidades (por ejemplo: lenguaje oral o escrito, imágenes, ecuaciones, símbolos, sonidos, gestos, gráficos, etc.) [...] construye sentido a través de la inmersión en los ambientes multimodales» (Perelman y Estévez, 2014, p. 26, 27). La diversidad de representación favorece la lecturabilidad porque se complementa la información que está escrita a través de imágenes y sonidos, por esta razón, la red social TikTok produce aprendizajes mediante sus vídeos cortos.

Establecer un hábito lector, en el presente, requiere abordar todos los lenguajes y las formas de significación que se encuentran en las redes sociales, es decir, la dualidad entre el audio y el vídeo es una de las variables que ocasiona interés e importancia sobre el contenido, de manera que, su integración parte de la frecuencia y el nivel de agrado que propicia el formato audiovisual en las generaciones recientes.

Desde la visión teórica de los autores, anteriormente mencionados, los estudiantes están dispuestos al leer el formato audiovisual porque no se limita a un solo espacio, por consiguiente, cada aplicativo o programa en internet alberga material gráfico y auditivo con contenido variado, además, los efectos, diseños y animaciones son diferentes.

Sobre este aspecto, radica la constancia de los jóvenes en observar y consumir contenido audiovisual porque existe una gran variedad para diseñar vídeos, películas, comics, infografías y publicidad, en consecuencia, los jóvenes están acostumbrados a ser estimulados desde múltiples formatos para sí obtener su atención.

Por otro lado, los estímulos visuales y sonoros muestran un patrón recurrente en los escolares como la asimilación de temáticas mediante las redes sociales, esta situación es la respuesta a un interrogante entorno a cómo aprenden nuestros jóvenes hoy en día. Con la inclusión de los nuevos medios digitales se puede afirmar que el aprendizaje informal surge desde la virtualidad en relación al tiempo libre que pasan frente a sus dispositivos móviles.

Según Howard Garner en su fundamentación teórica “Las inteligencias múltiples” expone claramente las aptitudes o habilidades que posee el hombre, a saber, la facilidad para desempeñar una determinada actividad es considerada una destreza o en palabras de Garner “aptitud”.

En lo que refiere al plano de la comprensión e interpretación textual intervienen dos inteligencias, la lingüística y la espacial. La primera se refiere al dominio para emplear el lenguaje en función de persuadir, informar y convencer, además de identificar estas variables en el proceso lector la cual pone en uso la memoria para recordar y recuperar información. La segunda se orienta desde el plano “espacial”, en otras palabras, es la capacidad para descifrar información gráfica y obtener deducciones (Garner, 1999, p. 19, 20).

Reconocer la multiplicidad de destrezas que demuestra el ser humano para aprender es una oportunidad para reformular las formas de enseñanza y adaptarla a sus habilidades lo cual desarrolla mejores procesos de aprendizaje en la educación. Por ende, el planteamiento de la formación en las escuelas, colegios y demás centros educativos debe partir de la base de conocimiento que tiene el estudiante y la manera en la que aprende para así adecuar y generar mejores procesos de enseñanza que integren sus necesidades.

La estrategia de aplicar TikTok en el área de lengua castellana pretende reconocer las inteligencias múltiples que tienen los discentes en el aula para generar un hábito lector que les permita mejorar sus procesos de comprensión e interpretación textual al realizar el reconocimiento de la micro, macro y super estructura propuesto por Van Dijk lo cual aspira a efectuar una lectura crítica. En síntesis, el recorrido teórico sustenta la viabilidad de la propuesta desde la didáctica de la lengua, la exploración de las formas de aprendizaje de los jóvenes y la incorporación de actividades mediadas por las TIC para dar lugar a la lectura crítica mediante TikTok.

### **2.3 MARCO CONTEXTUAL**

El Colegio Integrado Fe y Alegría se encuentra ubicado en el municipio de Los Patios, Norte de Santander, a escasos metros de la avenida principal, esta institución oferta los niveles de educación: básica primaria, secundaria y media técnica. En lo que respecta a la población tomada para este trabajo de investigación tiene diversas características como la variabilidad de edades, creencias religiosas y población migrante.

El grado 10º de la institución educativa evidencia una serie de dificultades en el área de lengua castellana, ya que, exhiben debilidades para comprender los textos que leen, asimismo,

para establecer una planificación textual al momento de elaborar sus escritos, en consecuencia, tienden a obtener malos resultados en los ejercicios que implican leer y escribir.

El curso de décimo viene de un proceso de virtualidad y alternancia escolar lo cual ha generado una serie de inconvenientes porque el aprendizaje en casa no ha sido significativo, sobre este aspecto, los escolares no cuentan con las bases suficientes para el nivel de educación media técnica.

En definitiva, los estudiantes pasan por un proceso de adaptación a la presencialidad, en vista que, las exigencias del escenario físico han eliminado las flexibilidades educativas que disponían desde el entorno virtual llevado en casa, por esta razón, su disposición se ve coartada por la apatía que les ocasiona las actividades y las fechas de entrega próximas.

## **2.4 MARCO LEGAL**

El acceso a la educación y el derecho a la misma es una de las consignas de la Constitución Política de Colombia publicada en el año 1991. Posteriormente, surge la ley 115: general de educación la cual establece: «La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes.» (Ley 115, 1994, p. 1). Esta normativa pretende ser el manual operativo sobre el cual instituciones públicas y privadas se rijan y cumplan con los estándares de educación exigidos desde el Gobierno nacional y el Ministerio Nacional de Educación.

El principio de la Ley General de educación pretende el desarrollo de los colombianos desde el ser hasta su dimensión intelectual sin descuidar sus rasgos culturales que lo distinguen dentro de la sociedad colombiana, asimismo, su forma de pensamiento. Este planteamiento, promueve y estimula la formación educativa desde un enfoque sociocultural el cual recoge las

necesidades de sus ciudadanos y los capacita para generar un impacto de cambio en sus comunidades con la oportunidad de crecer y avanzar en conocimiento.

Para el área de lengua castellana El Ministerio de educación nacional establece una serie de orientaciones para llevar a cabo los procesos de enseñanza de la lengua materna. Los lineamientos curriculares en lengua castellana establecen una orientación teórica al docente para llevar a cabo la fundamentación del área, no obstante, desde el plano pedagógico se estipulan los estándares de competencias básicas para lenguaje, los derechos básicos de aprendizaje (DBA), las matrices de referencia y las mallas de aprendizaje. El material mencionado es la configuración y articulación de la normativa de ley, las bases teóricas del área y el enfoque pedagógico que esta debe llevar conforme a los estamentos del gobierno nacional y Ministerio de Educación.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

La ruta metodológica de la propuesta se enfoca en el desarrollo de talleres que apunten a una mejora de la comprensión e interpretación textual mediante la herramienta TikTok y su narrativa audiovisual. En consecuencia, se estiman 10 encuentros presenciales con los estudiantes de grado 10º del Colegio Integrado Fe Alegría municipio de Los Patios. Por ende, la construcción de las actividades tiene como fundamento el paradigma pedagógico constructivista con la finalidad de otorgarle un rol activo al estudiante y desde el enfoque de investigación mixto establecer un análisis sobre el impacto de la propuesta antes, durante y después de la incorporación de la misma.

#### **3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA**

La investigación tiene un enfoque en realizar un proceso de observación, análisis y valoración desde el enfoque de estudio cualitativo y cuantitativo los cual favorece al investigador en la consecución de información a fin de llegar a una mejor interpretación sobre cómo se desarrolla, fortalece y mejora el lenguaje en sus dimensiones escritas, habladas y textuales: «[...] orientan la recolección y análisis de datos y la combinación de aproximaciones cualitativas y cuantitativas en muchas fases del proceso de investigación [...] en un estudio o serie de estudios» (Díaz, 2015, p. 12). Por esta razón, afrontar la investigación desde una concepción mixta en torno a los procesos de comprensión e interpretación textual favorece el reconocimiento de las falencias y las destrezas, puesto que, el factor numérico aporta una estadística y el cualitativo una perspectiva sobre las propiedades de la lectura y escritura que evidencian los estudiantes. En este sentido, desde la óptica de la investigación mixta se pueden identificar particularidades y aptitudes del lenguaje desde un enfoque no numérico que se complementa con

los datos numéricos que arroja el escolar al momento de ser evaluado en torno a su capacidad para comprender e interpretar textos y, del mismo modo, producirlos.

Por consiguiente, orientar la pesquisa desde el enfoque cualitativo y cuantitativo, mixto, adecúa la perspectiva del docente investigador en virtud de contemplar y analizar de una mejor forma todos los factores que influyen e inciden en los procesos comunicativos que alteran o mejoran los procesos de comprensión y producción textual en los discentes.

No obstante, el método mixto de investigación se adapta a diferentes campos de acción, en este aspecto, a la educación mediada por herramientas o aplicativos virtuales que aportan al desarrollo formativo desde las TIC, por lo tanto, los hallazgos producto del proceso investigativo están enfocados en determinar de qué manera TikTok puede mejorar la comprensión lectora de los estudiantes al tomar como referencia que es una red social la cual tiene mucha repercusión en ellos.

Evaluar el lenguaje o el dominio de la lengua materna implica tener las 2 perspectivas cuantitativa y cualitativa, ya que, el estudio del lenguaje no puede darse exclusivamente desde una ciencia exacta, es decir, la estadística sino desde un apartado cualitativo que evalúen las capacidades que tiene el estudiante para realizar una lectura inferencial y crítica, estos preceptos parten del principio de evaluación que implica reconocer el saber y el saber hacer, por ende, las habilidades en lectura y escritura deben ser valoradas desde un componente no numérico.

Por otro lado, la estrategia didáctica de TikTok para desarrollar mejores procesos de comprensión lectora contempla 10 talleres en las cuales se conceptualiza sobre el lenguaje audiovisual, los elementos simbólicos e icónicos, efectos especiales, filtros, particularidades líricas, ritmo y métrica, por último, la construcción de un guión gráfico el cual es la base para

crear un TikTok que tiene como característica presentar un poema mediante contenido audiovisual.

Sobre este aspecto, la estrategia didáctica de vincular TikTok en el área de lengua castellana posibilita una serie de estímulos al estudiante, asimismo, construye un ambiente de interacción diferente en el cual el escolar es el creador de contenido con la guía del docente, por lo tanto, el rol del discente pasa a ser más activo e investigativo lo cual da como resultado un aprendizaje enfocado al constructivismo: «el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo [...] desde nuestras propias experiencias» (Rodríguez et al., 2009, p.127). Lo anterior, es una dinámica que posibilita TikTok porque pretende que el estudiante cree un recurso audiovisual lo cual implica fundamentarse epistemológicamente, investigar y obtener nuevos conocimientos a partir de la práctica.

La metodología de TikTok está centrada en la práctica lo cual conlleva al estudiante a un aprendizaje desde sus errores y ensayos, por ende, el paradigma pedagógico constructivista se encuentra presente en esta red social, asimismo, se convierte en un mediador para aprender temas complejos de la lírica como la métrica. Por otro lado, el ejercicio de creación permite al estudiante mejorar sus habilidades comunicativas, ya que, TikTok requiere de dichas destrezas al momento de realizar un vídeo en esta red.

Hablar, leer, escribir y escuchar se ponen en uso al momento de construir un TikTok, en primer lugar, existe una voz o una narración, en segundo lugar, se complementa mediante imágenes y material visual, en tercer lugar, este proceso pasa por una etapa de planificación en la cual se realizan borradores escritos sobre la articulación entre el material textual y la ilustración gráfica. En síntesis, el aprendizaje se da por medio de la práctica y la experiencia del estudiante

para poner en uso sus habilidades comunicativas y articularlas de forma apropiada, esta situación, propicia un auto aprendizaje del discente mediante la supervisión del docente.

### **3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación tiene como objetivo realizar un estudio de tipo exploratorio: «[...] aquella que se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto» (Arias, 1999, p. 19). En este sentido, el nivel exploratorio permite compilar y abordar fenómenos recientes que tienen gran incidencia en una población determinada para conocer cuales son sus aportes positivos y negativos, de esta forma, establecer un consolidado de investigación que establezca qué beneficios tiene sobre un grupo determinado y si amerita seguir estudiando esta temática.

En consecuencia, TikTok y su incidencia para mejorar los procesos de lectura es una situación de estudio nueva y novedosa lo cual representa una investigación de vanguardia que tiene pocos estudios preliminares por ser una red social reciente. En este caso, visualizar una didáctica de la competencia lectora por medio de TikTok implica concebir cómo los jóvenes se sienten al trabajar a través de esta red, además, de los resultados e impacto que esta pueda llegar a generar en los estudiantes.

### **3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Conforme a lo anteriormente expuesto, la investigación toma como referencia el diseño de investigación experimental: «Los experimentos manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control» (Sampieri et al., 2014, p. 131). Es decir, TikTok es un estímulo independiente que genera una serie de estímulos sobre los grupos que consumen su contenido o material audiovisual, en este caso, población estudiantil,

por ello, el objetivo de la presente investigación se centra en determinar cómo ocurre la mejora de la comprensión lectora a partir de la influencia de TikTok, por ende, se pretende ver los efectos de la variable independiente (TikTok) en relación a la dependiente (los estudiantes).

### **3.4 UNIVERSO Y MUESTRA**

Las conclusiones y resultados producto de esta investigación se obtienen mediante la interacción con el presente proyecto el cual es aplicado un grupo de participantes dentro de una población en particular. En este caso, el grupo poblacional es del contexto educativo en el sector público del municipio de Los Patios – Norte de Santander.

Por lo tanto, las acciones investigativas como aplicación y recolección de instrumentos investigativos y didácticos se ejecutan en dicho grupo en particular con la finalidad de obtener una muestra del universo abarcado en esta pesquisa.

#### **3.4.1 POBLACIÓN**

El Colegio Integrado Fe y Alegría, cuenta con una variabilidad de estudiantes respecto a sus condiciones socioeconómicas que se encuentran desde el estrato uno hasta el número tres, por consiguiente, esta institución recoge gran parte de la población vulnerable del municipio de Los Patios, además, de estudiantes migrantes que reciben sus clases en este sector de la frontera Norte Santandereana.

El universo de esta investigación abarca el grado décimo de la institución el cual cuenta con 38 estudiantes que reciben sus clases de manera presencial y sincrónica dadas las nuevas orientaciones del M.E.N en el retorno a la educación presencial tras un año virtual y alternancia educativa que ha ocasionado retrasos, falencias en la calidad educativa y una escasa cobertura de enseñanza, por lo tanto, los estudiantes del Colegio Integrado Fe y Alegría ahora cuentan con las condiciones equitativas que ofrece la presencialidad con sus docentes y compañeros.

### **3.4.2 TIPO DE MUESTREO**

De acuerdo al enfoque de investigación mixta (cualitativo y cuantitativo) se opta por el tipo de: «Muestreo no Probabilístico: procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra» (Arias, 1999, p. 24). Por ende, la selección de escolares para hacer parte de la muestra se realiza de forma voluntaria, en otras palabras, los participantes se vinculan por voluntad y no se obligan a hacer parte del muestreo con la finalidad de no alterar el principio del muestreo no probabilístico que parte de conformar una muestra objetiva dejando de lado la subjetividad que pueda llegar a tener el investigador o la situación investigada.

Conforme a lo anterior, del grupo décimo solo 15 de los 40 estudiantes mostraron su disposición y voluntad para hacer parte del muestreo al ofrecerse como miembros para desarrollar el proceso investigativo, por otro lado, es necesario acotar que el muestreo no probabilístico permite llegar a resultados más concretos, puesto que, la muestra no se encuentra alterada por ninguna otra variable, dado que, solo quienes se sientan interesados con el proyecto y cuenten con la disposición necesaria se vinculan al mismo.

La selección del tipo de muestro no probabilístico pretende un proceso transparente en el ingreso de los miembros, por lo tanto, no se hace uso de pruebas o criterios específicos para filtrar la población participante, por ello, extraer la muestra en este proceso investigativo parte de encontrar estudiantes que expresen su gusto por TikTok, se interesen por producir contenido audiovisual y aprender sobre el lenguaje verbal y no verbal. En conclusión, la muestra siente una conexión particular con la propuesta para llegar a mejorar sus destrezas comunicativas a un plano lector como de producción textual.

### **3.5 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para el proceso de recolección de información se efectúa de manera primaria, es decir, se realiza mediante el contacto directo entre el sujeto objeto de análisis y el docente investigador, por ende, la información se obtiene de primera mano sin necesidad de acudir a un intermediario, además, las prácticas pedagógicas tienen como miembros a docentes y escolares, por ello, la facilidad metodológica para obtener los datos requeridos en la pesquisa.

En primer lugar, el acercamiento con los estudiantes, su reconocimiento sobre sus aptitudes, destrezas, falencias y comportamientos se realiza mediante el diario de campo el cual sirve para documentar y registrar el rendimiento de los discentes de forma preliminar, antes, durante y después de la aplicación de la propuesta, lo anterior como un proceso de observación en el que se tiene en cuenta aspectos cualitativos del grupo de estudiantes.

En segundo lugar, para identificar aspectos más puntuales en el área de lengua castellana se ejecuta un instrumento de prueba o diagnóstico el cual cumple con la función de determinar el nivel de saberes y destrezas con los que cuentan los escolares de décimo grado, además, de establecer una valoración cuantitativa que permite una visión estadística de la realidad actual de los discentes entorno a los procesos de lengua castellana.

Esta prueba tiene como referencia los cinco ejes de la lengua: literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, ética de la comunicación y medios de comunicación, y otros sistemas simbólicos. Cada eje cuenta con 4 preguntas para un total de 20 interrogantes que se ajustan a los estándares básicos de competencia para lengua castellana y los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para este grado en específico.

El producto de los instrumentos mencionados con anterioridad posibilita una aproximación a la comprensión de los problemas que ostentan los escolares en su competencia

lectora, por esta razón, las dos perspectivas cualitativa y cuantitativa permite una mejor interpretación de la realidad educativa de los discentes en el área de lengua castellana.

### **3.6 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

El procesamiento y análisis de los resultados obtenidos tiene como referencia las variables de la investigación mixta, es decir, sus propiedades cuantitativas y cualitativas. En primera instancia, el registro e interpretación de los pormenores registrados en el formato de diario de campo cuenta con aspectos sistemáticos como la fecha, hora y las conclusiones al finalizar cada encuentro pedagógico, por consiguiente, el análisis de los datos obtenidos en el diario de campo se realiza en el mismo formato para obtener una serie de conclusiones diarias sobre la interacción de los escolares en el aula de clases.

En segunda instancia, la comprensión de los resultados producto de la prueba diagnóstica tiene como axial central el número de aciertos y desaciertos en cada pregunta lo cual da como resultado un consolidado del eje de mayor dificultad para los estudiantes, es decir, el factor que evidencia mayor número de falencias, de igual manera, esta jerarquización de la información se realiza mediante la elaboración de cuadros y diagramas para compilar el número de aciertos y desaciertos por eje de forma global, asimismo, el listado de escolares que aprobaron o reprobaron la prueba diagnóstica conforme a la calificación cuantitativa.

Por último, para la interpretación de los datos encontrados en los resultados de la prueba se realiza una DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), esto con la finalidad de establecer desde una perspectiva cualitativa cuáles serían los aspectos a mejorar por parte de los escolares mediante la estrategia didáctica de TikTok.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

La prueba diagnóstica tiene como fundamento metodológico los estándares de competencia en lengua castellana, los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para el grado décimo, de esta manera, la estructuración de la prueba cumple con la conceptualización establecida por el M.E.N, en consecuencia, el diagnóstico cuenta con 20 preguntas, las cuales están distribuidas de la siguiente manera: 4 preguntas por cada uno de los cinco ejes de la lengua castellana, literatura, producción textual, ética de la comunicación, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

El objetivo del instrumento de evaluación es reconocer el nivel de destrezas y falencias con los cuales llegan los escolares al grado décimo, en otras palabras, reconocer los pre saberes que obtuvieron conforme al año anterior, es decir, noveno grado.

#### 4.1.1 FICHA TÉCNICA

| Ficha técnica                    |                                             |
|----------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Institución educativa:</b>    | Colegio Integrado Fe y Alegría – Los Patios |
| <b>Grado:</b>                    | Décimo                                      |
| <b>Docente formador externo:</b> | Lucy Duque                                  |
| <b>Docente en formación:</b>     | Héctor Mendoza                              |
| <b>Fecha de aplicación:</b>      |                                             |
| <b>Total de estudiantes:</b>     | 15                                          |
| Listado de estudiantes           |                                             |
| N°                               | Nombres y apellidos                         |
| 1                                | Paula castellanos Villamizar                |
| 2                                | Meliza García Tarazona                      |
| 3                                | Juan Sebastián cruz                         |
| 4                                | Laura Hernández ramos                       |
| 5                                | Sofía Mendoza                               |
| 6                                | Luna Miley corredor                         |
| 7                                | David Santiago acuña torres                 |
| 8                                | Valeria muños garcia                        |
| 9                                | Snely Daniela duran contie                  |
| 10                               | Paula Andrea caro Sánchez                   |

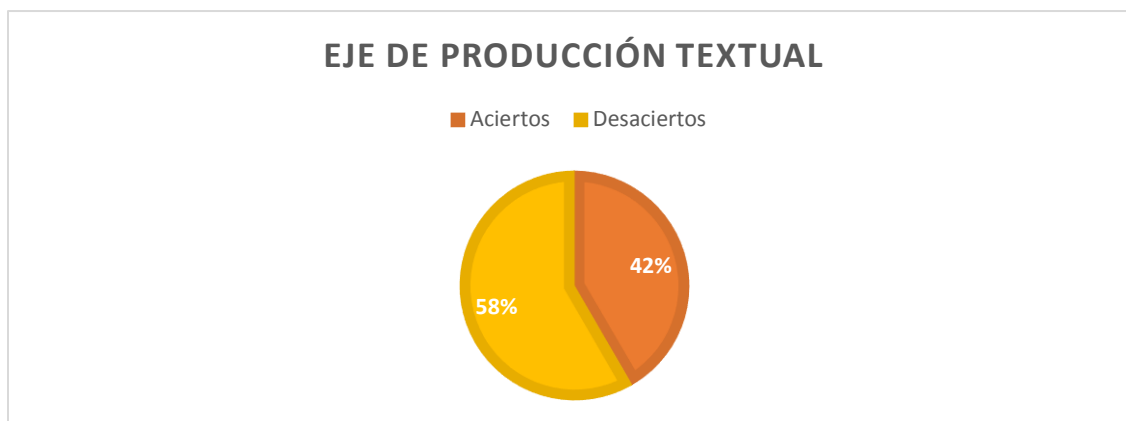
|    |                            |
|----|----------------------------|
| 11 | Jessy duque                |
| 12 | Dave grimaldo              |
| 13 | Mariana vera               |
| 14 | Valentina Suárez contreras |
| 15 | Yisel Suárez Oviedo        |

#### 4.1.2 ESCALA DE VALORACIÓN DE LA PRUEBA

| Niveles de desempeño en la prueba | Cualitativo | Cuantitativo |
|-----------------------------------|-------------|--------------|
|                                   | Superior    | 4.5 – 5.0    |
|                                   | Alto        | 4.0 – 4.5    |
|                                   | Básico      | 3.0 – 3.9    |
|                                   | Bajo        | 1.0 – 2.9    |

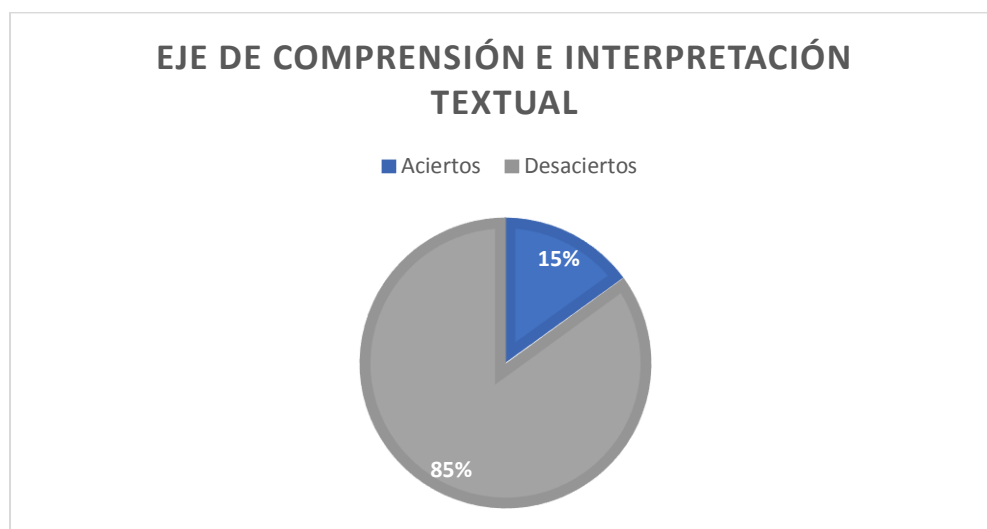
#### 4.1.3 ANÁLISIS SEGÚN LO EJES DE LA LENGUA CASTELLANA

| Eje de producción textual |                                                                                                                           |          |             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| Nº                        | Sub proceso                                                                                                               | Aciertos | Desaciertos |
| 1                         | Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.                 | 8        | 7           |
| 2                         | Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.   | 7        | 8           |
| 3                         | Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. | 6        | 9           |
| 4                         | Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.                                        | 4        | 11          |



Explicación de datos eje de producción textual: el 58% de los escolares evidenció problemas en producción textual frente a un 42% de discentes que mostraron tener dominio de sus producciones escritas. No obstante, la población mayoritaria presenta dificultad para planificar sus escritos, es decir, no saben por donde empezar a escribir, por lo tanto, se les dificulta expresar sus ideas de forma textual, asimismo, se les dificulta establecer un escrito conforme a la intención comunicativa, en otras palabras, no son capaces de estructurar un texto de forma acorde para su destinatario.

| <b>Eje de comprensión e interpretación textual</b> |                                                                                                                                                                            |                 |                    |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| <b>N°</b>                                          | <b>Sub proceso</b>                                                                                                                                                         | <b>Aciertos</b> | <b>Desaciertos</b> |
| 5                                                  | Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua. | 2               | 13                 |
| 6                                                  | Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.                   | 1               | 14                 |
| 7                                                  | Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.                                                                                      | 5               | 10                 |
| 8                                                  | Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en cual se ha producido.                                 | 1               | 14                 |



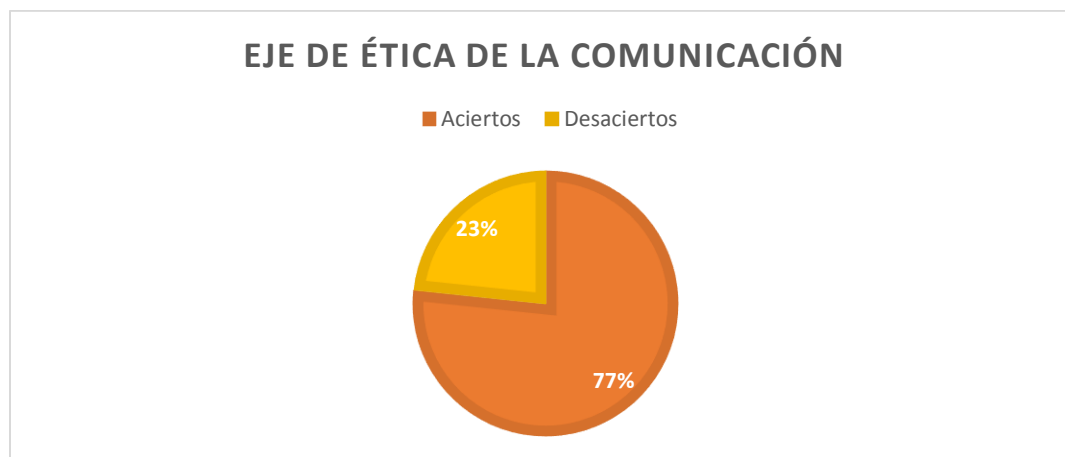
Explicación de datos eje de comprensión textual: los resultados indican que el presente eje es el de mayor dificultad en la población de grado décimo con un 85% de desaciertos y un 15% de aciertos. Los escolares tienen múltiples dificultades, ya que, no logran deducir información implícita del texto, del mismo modo, no reconocen la silueta textual de los escritos lo cual conlleva al discente en no entender el sentido o el propósito del escrito, por último, esto genera que no comprendan como se entrelazan las ideas y produzcan un sentido global, por ende, no tienen la capacidad para reconocer elementos micro, macro y super estructurales de un escrito.

| Eje de literatura |                                                                                                                                                                                |          |             |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| N°                | Sub proceso                                                                                                                                                                    | Aciertos | Desaciertos |
| 9                 | Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, géneros y autores, entre otros aspectos. | 5        | 10          |
| 10                | Caracteriza la literatura en su momento particular de la historia teniendo como referente las temáticas y recursos estilísticos.                                               | 6        | 9           |
| 11                | Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras que se evidencian en ellos.                                                        | 3        | 12          |
| 12                | Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores de diferentes épocas y los comparo                                                                                  | 10       | 5           |



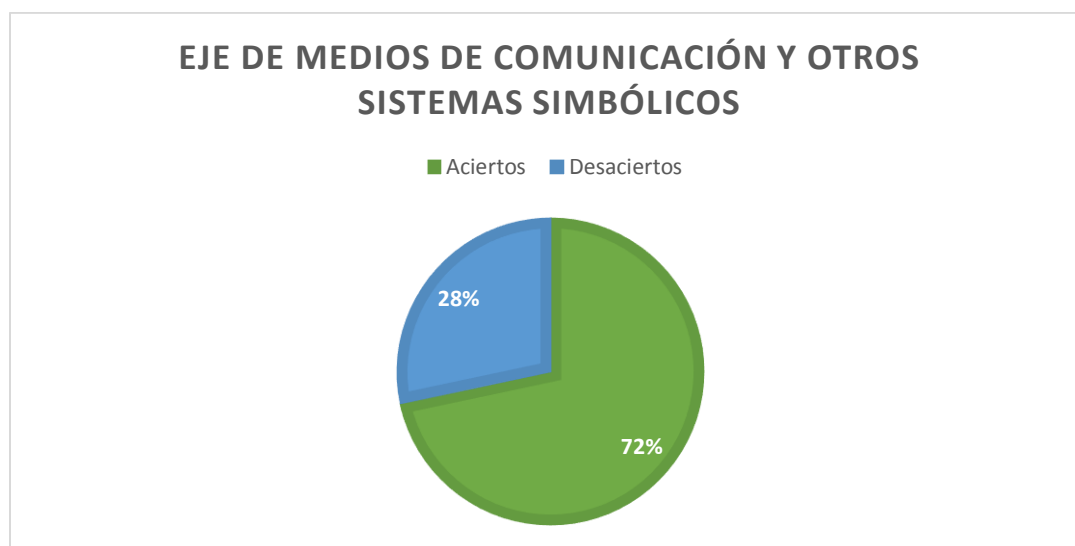
Explicación de datos eje de literatura: el 60% de los evaluados presentó dificultad en el factor de literatura en relación a un 40% de los estudiantes que cuenta con destrezas y conocimientos en este eje de la lengua castellana. Por lo tanto, las dificultades encontradas radican en la incapacidad que tiene el escolar para reconocer elementos estéticos del lenguaje que son empleados de acuerdo a un momento histórico y estos van variando conforme al cambio de pensamiento del hombre, adicionalmente, se les dificulta identificar las escuelas de pensamiento en el escenario literario y como estas marcan un estilo y una tendencia en los géneros discursivos.

| <b>Eje de ética de la comunicación</b> |                                                                                                                                              |                 |                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| <b>N°</b>                              | <b>Sub proceso</b>                                                                                                                           | <b>Aciertos</b> | <b>Desaciertos</b> |
| 13                                     | Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.                                                | 15              | 0                  |
| 14                                     | Asume una posición crítica y positivas frente a diferentes códigos de comunicación, analizando su impacto social.                            | 12              | 3                  |
| 15                                     | Argumento en forma oral y escrita acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.    | 8               | 7                  |
| 16                                     | Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. | 11              | 4                  |



Explicación de datos eje de ética de la comunicación: un 77% de los docentes evaluados presenta fortalezas en el presente eje, sin embargo, un 23% de los docentes tiene dificultad para establecer una postura crítica sobre situaciones de intolerancia que ocurren en situaciones comunicativas cotidianas, además, también se les dificulta reconocer las diversas ideologías que se le presentan, es decir, se les dificulta diferenciar las formas de pensamiento de diversos pueblos a nivel histórico como actual.

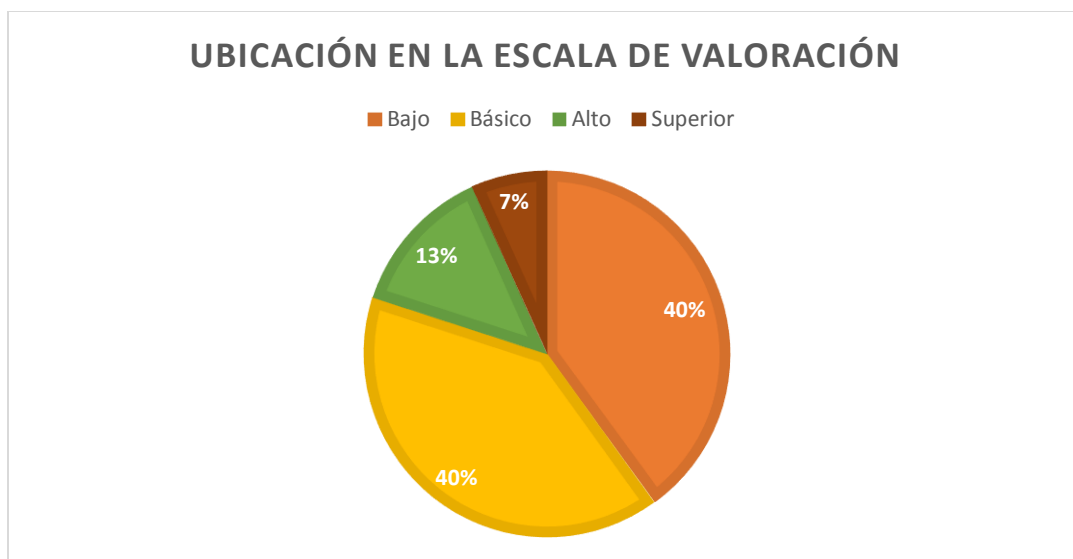
| <b>Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> |                                                                                                                                                                                   |                 |                    |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| <b>N°</b>                                                        | <b>Sub proceso</b>                                                                                                                                                                | <b>Aciertos</b> | <b>Desaciertos</b> |
| 17                                                               | Caracterizo el uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. | 14              | 1                  |
| 18                                                               | Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal.                                                                                       | 7               | 8                  |
| 19                                                               | Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron                                                                    | 13              | 2                  |
| 20                                                               | Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sea artísticas o no                                                          | 9               | 6                  |



Explicación de datos eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: el 72% de los escolares se ubican un nivel de apropiación y destreza positiva entorno al presente eje frente a un 28% de los evaluados que no alcanza los niveles requeridos. Sobre este aspecto, los escolares tienen mayor receptividad sobre lenguajes no verbales y de tipo visual, por consiguiente, se les facilita reconocer las finalidades con los que se usa en la actualidad, a saber, los escolares están en constante exposición con este lenguaje en la virtualidad, por ello, tienen una mejor destreza para reconocer manifestaciones artísticas asociadas a rasgos culturales las cuales se representan signos visuales y gráficos.

#### **4.1.4 TASA DE APROBACIÓN Y REPROBACIÓN**

| <b>Listado de estudiantes</b> |                              |                        |                       |
|-------------------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>N°</b>                     | <b>Nombres y apellidos</b>   | <b>V. cuantitativa</b> | <b>V. cualitativa</b> |
| 1                             | Paula castellanos Villamizar | 2.5                    | Bajo                  |
| 2                             | Meliza García Tarazona       | 4.5                    | Superior              |
| 3                             | Juan Sebastián cruz          | 3.1                    | Básico                |
| 4                             | Laura Hernández ramos        | 3.9                    | Básico                |
| 5                             | Sofía Mendoza                | 2.8                    | Bajo                  |
| 6                             | Luna Miley corredor          | 3.5                    | Básico                |
| 7                             | David Santiago acuña torres  | 2.4                    | Bajo                  |
| 8                             | Valeria muños garcia         | 3.0                    | Básico                |
| 9                             | Snely Daniela duran contie   | 4.2                    | Alto                  |
| 10                            | Paula Andrea caro Sánchez    | 2.9                    | Bajo                  |
| 11                            | Jessy duque                  | 2.6                    | Bajo                  |
| 12                            | Dave grimaldo                | 3.4                    | Básico                |
| 13                            | Mariana vera                 | 3.7                    | Básico                |
| 14                            | Valentina Suárez contreras   | 2.0                    | Bajo                  |
| 15                            | Yisel Suárez oviedo          | 4.1                    | Alto                  |
| 16                            | Yiseth Calderón              | 3.6                    | Básico                |



Conforme a lo anterior solo el 40% de los escolares perdieron la prueba diagnóstica frente al 59% de estudiantes que aprobaron en las valoraciones: básico 40%, alto 13% y superior 7%. Sin embargo, a grandes rasgos los discentes no cuentan con las destrezas suficientes para las exigencias en el área de lengua castellana en lo que respecta al grado décimo, puesto que, de manera particular los discentes presentan problemas en la competencia lectora lo cual les impide avanzar a una lectura crítica, adicionalmente, este problema se refleja en el eje de producción textual el cual se vio afectado por la falta de conocimiento y planificación textual, en síntesis, los estudiantes de décimo grado presentan fortalezas en los ejes de ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en consecuencia, son capaces de reconocer el lenguaje visual y simbólico de forma oportuna, además, tienen la habilidad para inferir e interpretar más los elementos no verbales que los textuales.

Esta tendencia, se da de forma generalizada en los 15 estudiantes que desarrollaron el diagnóstico, por lo tanto, para mejorar el eje de comprensión e interpretación textual se debe contemplar el lenguaje visual, iconográfico el cual tiene mayor receptividad por parte de la población estudiantil abordada.

#### 4.1.5 ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS

| ANÁLISIS “DOFA” DE LOS EJES DE LA LENGUA EN GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Debilidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oportunidades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Fortalezas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Amenazas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Eje de comprensión e interpretación textual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Eje de ética de la comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Eje de comprensión e interpretación textual y producción textual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Las debilidades recurrentes son: la incapacidad para caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce, además, los escolares no logran inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee el estudiante, por ello, no los relacionan con el sentido global de acuerdo con el contexto en cual se ha producido. | Dados los buenos resultados en el presente eje los escolares son capaces de caracterizar el uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. Por esta razón, es de gran incidencia para el presente proyecto abordar el lenguaje no verbal para establecer una estrategia de mejora en lectura que tenga como fundamento el lenguaje audiovisual el cual se les facilita a los escolares. | Los estudiantes de grado décimo tienen la capacidad para reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar, lo cual significa que el lenguaje tiene múltiples formas de expresión las cuales no se limitan a un plano textual, también a un ámbito gráfico, puesto que, no todas las culturas a lo largo de historia representaban su realidad de forma uniforme (pictogramas y caracteres). | Las falencias entorno a no comprender los textos e interpretarlos conlleva los discentes en no establecer hipótesis o conjeturas sobre lo que lee lo cual genera que el discente se estanque en su proceso lector y no alcance a realizar una crítica textual, es decir, reflexionar sobre el texto, por ende, es preocupante, ya que, los escolares se encuentran en un plano de lectura de tránsito de lo literal a lo inferencial. |
| Los escolares tienen dificultad para comprender cómo se articulan las partes de un escrito y cómo estas conforman un sentido global, por ende, se les dificulta identificar la                                                                                                                                                                            | Por otra parte, la facultad que tienen los discentes para relacionar manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas, es una gran posibilidad para retomar procesos de lectura en formato audiovisual y acercar al escolar con los                                                                                                                                                                                                                                        | Los escolares evidencian respeto en la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Lo anterior es una fortaleza importante, puesto que, el respeto                                                                                                                                                                                                                                                                                              | En lo que respecta al eje de producción textual, los múltiples problemas para comprender textos son determinante en el proceso de producción                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| estructura y sus partes, además, no reconocen las relaciones intertextuales.                                                                                                                                                                    | procesos de lectura inferencial y crítica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | cultural es la base para un entendimiento de las diferencias que se tiene entre pueblos humanos que a su vez el lenguaje es participe, en otras palabras, los discentes son competentes en comprender que el lenguaje tiene incidencias en las formas de percibir y ver el mundo conforme a cada cultura o tradición. | textual, dado que, leer y escribir están estrechamente vinculados, por consiguiente, la falta de planificación textual en los discentes y su incapacidad para escribir conforme a las reglas ortográficas, gramaticales y demás normativas de la lengua les impide tener una mejor producción textual |
| El escolar no evidencia competencia suficiente para encontrar información explícita e implícita de los escritos que se le presentan, por tanto, no es posible caracterizar quien es el enunciatario del escrito y con qué intención lo produce. | Asimismo, el dominio que tienen los escolares sobre el lenguaje no verbal y los medios de comunicación sirve como estrategia para movilizar los saberes y destrezas en este campo, en virtud, de producir espacios de lectura en formatos textuales multimodales y así mejorar la comprensión lectora de la mano de un nuevo formato en el contenido presentado. | Por último, estas destrezas le permiten al escolar identificar el sentido que tienen algunos códigos verbales y no verbales de la comunicación en situaciones comunicativas, lo cual requiere de clasificar la información con sus propósitos.                                                                        | De cara al grado siguiente, undécimo, se ve con preocupación la falta de destrezas en los escolares para encontrar las relaciones que tiene un texto con otros textos, además, la falta de sentido crítico para reflexionar a partir de una lectura y establecer un juicio de valor.                  |

## 4.2 RUTA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Las actividades a realizar para el desarrollo de la presente propuesta didáctica se ejecutan en el siguiente orden:

1.) Taller de conceptualización acerca de TikTok, los tipos de planos, efectos visuales y filtros que posee el aplicativo.

2.) Taller de comunicación no verbal en relación al reconocimiento de elementos paralingüísticos; tonalidad de la voz, ritmos musicales, intensidad del volumen, silencios, los cuales sirven para complementar el significado de los mensajes, ideas, sentimientos y emociones.

3.) Taller de comunicación no verbal referente a la kinésica corporal; identificación y distinción de gestos faciales, miradas, posturas maquillaje, indumentaria y elementos proxémicos; uso del espacio.

4.) Taller de comunicación no verbal referido a el análisis de imágenes, símbolos, íconos, emblemas de acuerdo a su connotación y denotación, asimismo, la influencia de la psicología del color en ellos.

5.) Taller de expresión corporal dirigido a mejorar la entonación y el cambio de voz, la articulación de gestos conforme a emociones en momentos o situaciones determinadas.

6.) Taller del género lírico a modo de fundamentación conceptual sobre sus características, autores, elementos estéticos como figuras retóricas, rima, métrica, ejemplos y análisis de poemas para mejorar los niveles de lectura.

7.) Taller de creación de poemas, seleccionando temática, recursos estéticos, identificación de situaciones, emociones e imágenes que evoca el poema.

8.) Taller TikTok y el género lírico, creación del guión gráfico como secuencia narrativa que articula los versos del poema con los efectos y recursos audiovisuales, en este apartado se

planifica el ensamblaje del contenido visual, la voz y los recursos estéticos como filtros y efectos.

9.) Taller de ensayo de grabación, indicaciones técnicas conforme al guión teatral o storyboard, las nuevas ideas o mejoras al guión producto de la práctica se adaptan e integran al guión final.

10.) Grabación final y presentación de los poemas en formato TikTok.

#### **4.3 RECURSOS Y MATERIALES EMPLEADOS**

En lo que respecta a los recursos y materiales utilizados en la propuesta están articulados al escenario de educación presencial, sin embargo, no se descuida el apartado tecnológico, es decir, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), por consiguiente, la estrategia didáctica hace uso de la red social TikTok de dos maneras, la primera, enfocada en presentar a los escolares videos de poemas desarrollados en la red social mencionada, por otro lado, se hace uso de los recursos estéticos como efectos, sonidos y filtros que presenta la plataforma para crear contenido audiovisual en formato de poema.

En este sentido, el recurso virtual es TikTok para ejecutar la didáctica y obtener el producto de la estrategia “poemas en formato TikTok”, no obstante, para la consecución de este objetivo de aprendizaje se realizaron talleres de forma virtual y presencial, por lo tanto, se presentaron a los estudiantes guías y talleres en formato físico para el desarrollo y adquisición de las competencias básicas en lenguaje audiovisual y en lo que respecta el género lírico.

Por último, para la conceptualización o explicación a los escolares se emplearon diapositivas y videos, por ende, el material empleado se adecua en un formato audiovisual sin descuidar la fundamentación del área, en suma, los recursos empleados en la propuesta son

recursos educativos digitales que se pueden presentar tanto en formato audiovisual como textual dadas las necesidades que se requieran por el contexto.

#### **4.4 RESULTADOS Y HALLAZGOS**

Los resultados de la presente propuesta se enfocan en la mejora de la comprensión e interpretación textual al emplear una red social como TikTok que tiene gran receptividad en jóvenes y adolescentes.

En primera instancia, es necesario acotar que las falencias y dificultades que evidencian los docentes entorno a la competencia lectora son considerables, puesto que, tienen problemas para alcanzar los niveles inferenciales y críticos en el proceso lector. Por consiguiente, el eje de mayor dificultad para los escolares es el de comprensión e interpretación textual conforme a las acotaciones realizadas en el diario de campo y la confirmación, posteriormente, en la aplicación de la prueba diagnóstica y su respectivo análisis.

Del estudio anterior, se encuentra que los procesos de comprensión e interpretación textual trascienden a la producción textual, es decir, leer y escribir están directamente relacionados, por lo tanto, las falencias en la competencia lectora se revelan al momento de producir textos lo cual da como resultado un proceso insuficiente.

En consecuencia, las dificultades para reconocer la tipología textual, diferenciar los formatos, las intenciones y propósitos con los que se escribe un texto es debido a un escaso hábito lector por parte de los estudiantes, puesto que, solo se adquiere destreza en la lectura mediante el ejercicio diario de leer y, de esta forma, también se fortalece el proceso de escritura porque al comprender un escrito y reconocer sus características constitutivas se convierte en un conocimiento fundamental al momento de redactar un texto.

Mediante la inclusión de la estrategia se evidencia una mejor disposición por parte de los escolares porque antes se mostraban indispuestos para leer un escrito o texto continuo que el docente titular les presentaba en la hora de lengua castellana, en este sentido, se mejoró el interés de los discentes lo cual es fundamental para establecer un hábito en la lectura.

En el desarrollo de los talleres, los escolares presentaron mayor participación lo cual se debe al formato audiovisual presentado, por lo tanto, la inclusión de estos recursos ilustrativos tiene mayor repercusión en la conducta de los estudiantes porque se sienten más prestos a involucrarse en la temática, en preguntar y reflexionar sobre lo presentado.

Con el pasar de los encuentros didácticos los escolares se comprometieron con la estrategia y el hecho de obtener un producto final, es decir, crear un TikTok desde parámetros establecidos, con una orientación y con un fin desde el área de lengua castellana fortalecer su competencia lectora y destreza en escritura.

Con relación a lo anterior, se ve un grupo más motivado por aprender y desarrollar sus habilidades comunicativas en TikTok, por ello, el cambio de dinámica en la enseñanza de la lengua castellana se manifiesta en una mejor disposición de los dicentes, también, en el trabajo y tiempo que le dedican tanto desde el colegio como desde casa, esta situación es positiva porque fomenta un autoaprendizaje en los estudiantes al convertirlos en protagonistas de su aprendizaje con un rol más activo.

Otro factor a mencionar como resultado de la estrategia es el aprendizaje colaborativo, los dicentes al estar ubicados en grupos para la creación del producto final (video TikTok) se mostraron más cooperativos y trabajaron mejor en equipo, esto sucede porque se sentían más comprometidos con el trabajo, además, estaban trabajando sobre algo que les gusta y pasan la mayor parte de su tiempo, el lenguaje audiovisual.

En las fases de ensayo del TikTok, previo a la grabación final, se noto que los discentes conforme al proceso estaban generando retroalimentaciones, es decir, los otros grupos aportaban a un grupo y viceversa, por lo tanto, el trabajo colectivo con sus demás estudiantes les permitió tener nuevos aprendizajes que los impulsa a hacer el trabajo de la mejor manera atendiendo a las solicitudes de sus compañeros y realizando ajustes que mejoran el contenido del material audiovisual a presentar (TikTok).

En lo que respecta al proceso de comprensión e interpretación textual se observa una mejora significativa, puesto que, con la ayuda del material audiovisual los escolares pudieron comprender mejor que cada texto tiene una intención y esa finalidad se relaciona con una clasificación textual, es decir, tipología textual. Lo anterior, es positivo porque les permitió tener una mejor destreza en la micro, macro y super estructura textual lo cual se evidencia en una mejor comprensión de los textos a un nivel inferencial y crítico. Por último, la creatividad es una cualidad que propician las tecnologías de la información y la comunicación, por esta razón, los escolares presentaron productos de alto impacto visual y significativo, en consecuencia, el factor de la imaginación se favorece al darle el rol creativo al estudiante lo cual propicia que el escolar se estimule y pueda crear contenido audiovisual entorno al área de lengua castellana.

## CONCLUSIONES

Vincular TikTok en el área de lengua castellana facilita la adaptación de los contenidos curriculares para ser trabajados con los escolares, por ende, el contenido visual es una forma de replantear la manera en como se presenta el currículo del área y también en generar un estímulo que interese y motive a los escolares en aprender.

En consecuencia, el contenido audiovisual propicia un alto grado de impacto en los grupos estudiantiles porque mejora su concentración sobre el material presentado, esto es fundamental al momento de abordar temas complejos o lecturas extensas en las cuales el escolar se predispone y se muestra apático al proceso.

Abordar el lenguaje audiovisual en el área de lengua castellana es una didáctica de la lengua que permite fortalecer las destrezas comunicativas, hablar, leer, escribir y escuchar, ya que, TikTok es una red social que se fundamenta en el uso de las habilidades comunicativas, por ende, desarrollar procesos didácticos en dicha red social favorece y estimula la aptitud comunicativa de los discentes.

Los escolares aprenden gran parte de sus conocimientos de manera informal al estar interactuando un número de horas considerables en redes sociales, por esta razón, abordar el proceso de comprensión textual mediante TikTok es una estrategia relevante para que el escolar dedique tiempo a su aprendizaje por medio de la red social, lo cual posibilita que aprenda contenidos curriculares y no solo busque contenido en la red por entretenimiento.

Hoy en día, la forma en que aprenden los discentes parte de estímulos lo cual implica contemplar las herramientas posibles que generen estímulos visuales, auditivos e interactivos para que el escolar tenga la oportunidad de aprender desde el estímulo que le genere mayor capacidad de entendimiento sobre un tema en particular.

Sobre este aspecto, las inteligencias múltiples tienen un papel importante porque al retomar y contemplar todas las posibilidades en que los jóvenes aprenden se puede obtener un mayor éxito en el aprendizaje de los escolares, por consiguiente, la estrategia de TikTok para mejorar los procesos de comprensión e interpretación textual aborda la dificultad desde estímulos de tipo sonoro y visual para ayudar al escolar en su proceso de lectura literal, inferencial y crítico.

En consecuencia, manejar la competencia lectora desde el apartado audiovisual mejora los procesos cognitivos; lenguaje, memoria y pensamiento porque al no tener resultados sobre lecturas convencionales en las cuales el escolar no logra recordar lo que lee y mucho menos razona sobre lo leído se le dificulta llegar a una comprensión textual, no obstante, con el cambio de formato se apoya al escolar con el material interactivo que favorece los procesos cognitivos al punto de tener mejor concentración y receptividad de lo presentado.

De esta manera, procesos como recuperar información explícita o implícita en el contenido se logra con mayor facilidad, puesto que, existe una concentración amplia y suficiente que permite al escolar obtener la información y recordarla de mejor forma con el soporte visual, por otro lado, respecto a procesos como generar hipótesis y reflexionar sobre el contenido es una variable que se logra estimular y visualizar, puesto que, los dicentes al ver imágenes, íconos, símbolos y material colorido se cuestionan sobre el mismo formulan hipótesis lo cual los conlleva a una constante indagación que conduce a una lectura crítica.

En este orden de ideas, propiciar un acercamiento sobre las dinámicas virtuales con las que el escolar se relaciona y comunica es una estrategia para la enseñanza, en virtud de, mejorar sus destrezas comunicativas a partir de los medios sobre los cuales interactúan, por ende, TikTok ocasiona un escenario propicio para mejorar la comprensión e interpretación textual.

Desarrollar procesos de competencia lectora mediante TikTok es una metodología que tiene gran éxito en diversos tipos de textos, en particular, en el género lírico, ya que, al presentar los poemas un formato corto tiene la facilidad de ser adaptado al formato audiovisual y el escolar puede comprender de mejor forma sus características, figuras retóricas, tipos de rima y métrica, asimismo, el sentido poético del poema, puesto que, las secuencias de imágenes, situaciones y demás complementos visuales apoyan al escolar en su interpretación.

Por otro lado, darle un rol activo al escolar para que cree contenido poético en TikTok le da la posibilidad de retomar los procesos de producción textual lo cual implica que reconozca la silueta textual de un poema y se adapte a la forma de escritura lírica con sus recursos estilísticos, por lo tanto, el escolar no solo obtiene destrezas en la comprensión sino también en el proceso de escritura lo cual sitúa al discente en un medio creativo y lírico mediante TikTok.

La inmediatez que ostenta TikTok ofrece un recurso de apoyo al docente para presentar temáticas densas como el género lírico y sus componentes, ya que, el formato corto del video que propone esta red social implica que se sintetice la información para el usuario final, es decir, el escolar, por ello, el éxito de adaptar los contenidos en este formato es debido a que genera mayor atención en los discentes, además, esto propicia que escolar se interese por la temática e investigue por su cuenta.

TikTok permite articular todas las habilidades comunicativas del estudiante, por ello, es un espacio de práctica para leer, escribir, escuchar y hablar, por consiguiente, es una didáctica de la lengua acertada para alcanzar procesos de lectura literal, inferencial y crítica, de igual modo, sirve para fortalecer la producción escrita de los escolares porque el rol de creador de contenido le posibilita al estudiante codificar mensajes a un plano verbal y no verbal el cual implica una articulación y planificación textual de los recursos visuales, sonoros y textuales a emplear.

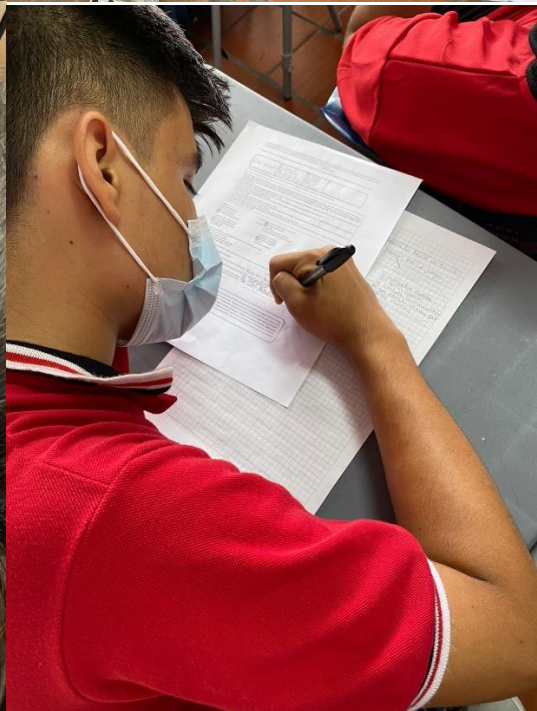
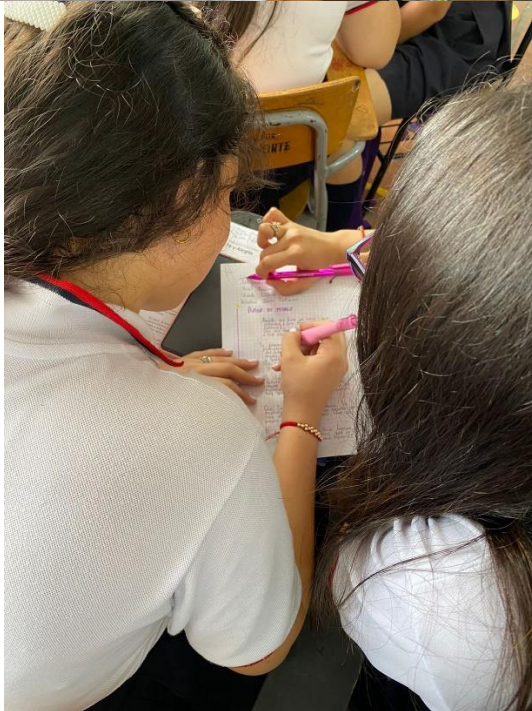
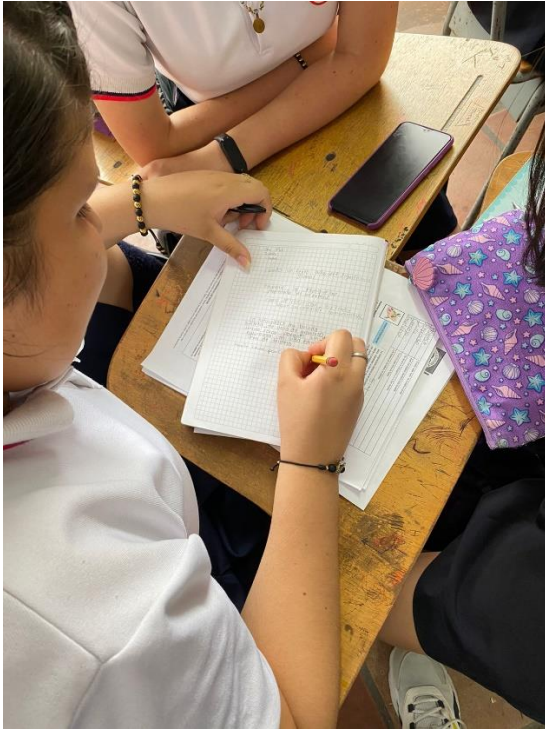
## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

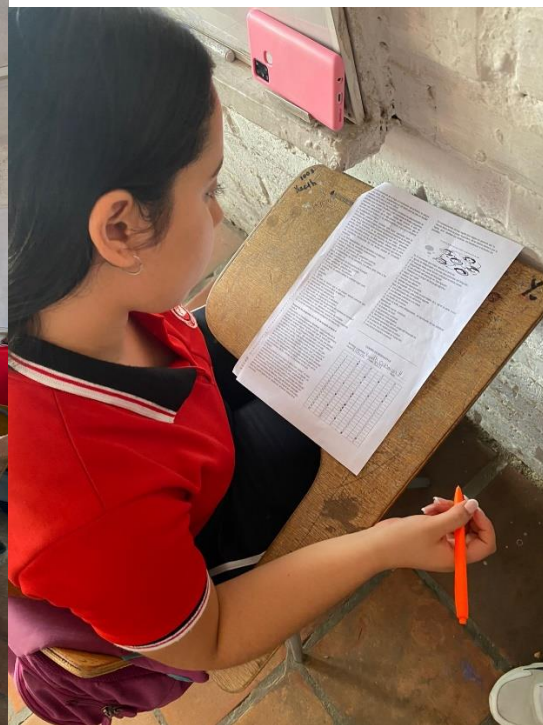
- Becerra, L., Botello, L., Peñaranda, N., & Arroyave, N. (2020). Ambientes de aprendizaje mediados por las TIC para fortalecer la competencia inferencial en los procesos de lectura de los estudiantes de grado quinto del Colegio San José, sede Mercedes Abrego en Cúcuta, Norte de Santander. *Libertadores.edu.co*. <http://hdl.handle.net/11371/3439>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Coll, C. (2001). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC\\_Educar\\_CITA\\_mayo2011-1.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC_Educar_CITA_mayo2011-1.pdf)
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115: General de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Cuenca, M., Morales, F., & Caldevilla Domínguez, David. (2019). TikTok como herramienta innovadora en el aula. Aplicaciones en el área de DLL. *Riuma.uma.es*. <https://hdl.handle.net/10630/18959>
- De León, J., Martínez, Deison Guillermo, & Rhenals, Farides Paulina. (2021). Estrategia didáctica basada en las TIC para el fortalecimiento de la competencia lectora (comprensión e interpretación) en los estudiantes de grado 6°B y 7°A de la Institución Educativa El Castillo-municipio de San Bernardo del Viento - departamento de Córdoba, Colombia. *Unicartagena.edu.co*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/13600>

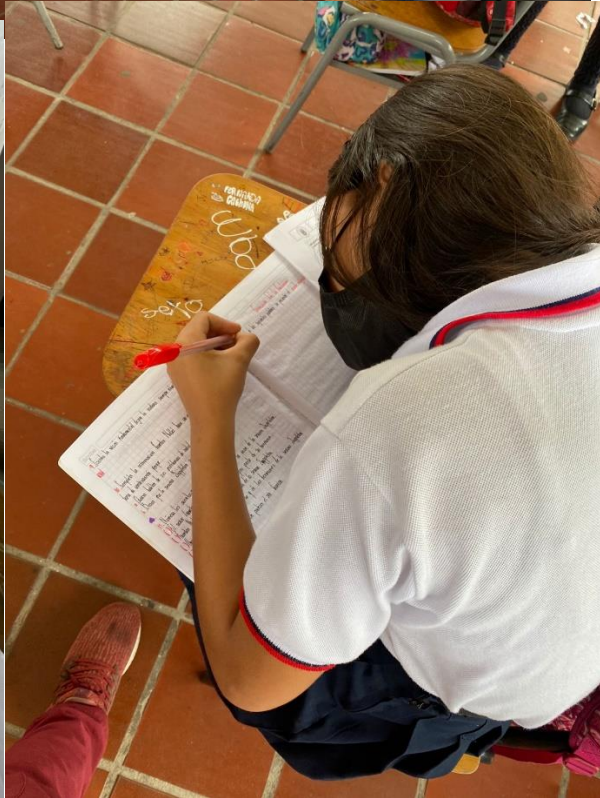
- Díaz López, S. M. (2015). Los Métodos Mixtos de Investigación: Presupuestos Generales y Aportes a la Evaluación Educativa. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 7–23.  
[https://impactum-journals.uc.pt/rppedagogia/article/view/1647-8614\\_48-1\\_1](https://impactum-journals.uc.pt/rppedagogia/article/view/1647-8614_48-1_1)
- Fidias G Arias. (1999). El Proyecto de Investigación: Guía Para Su Elaboración., Editorial Episteme, Caracas.
- Galán Guerrero, L. P. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer inteligencias múltiples en niños 4-6 años en el hogar Comunitario Infantil Cebollitas Ocaña Norte de Santander. *Poligran.edu.co*. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2889>
- Gardner, H., (1999). Las inteligencias múltiples en el aula. Buenos Aires: Manantial.  
[https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36195\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES\\_AULA.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36195_INTELIGENCIAS_MULTIPLES_AULA.pdf)
- Hermann Acosta, A. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de La Educación*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096013>
- Herrera, E. (2021). Propuesta de integración de la red social TikTok para fortalecer la competencia oral en estudiantes del nivel secundario. *Usat.edu.pe*.  
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3534>
- López Chinchilla, N. J., & Navarro Coronel, N. (2021). Propuesta metodológica para mejoramiento de la comprensión lecto-escrita con niños y niñas de primer grado del Centro Educativo Chiquilladas, Ocaña (Norte de Santander). *Poligran.edu.co*.  
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2879>
- Marcela, A., & Francisco, J. (2021). Las tic, recurso pedagógico docente en el diseño de evaluaciones para el aprendizaje, en el fomento de la comprensión lectora en estudiantes

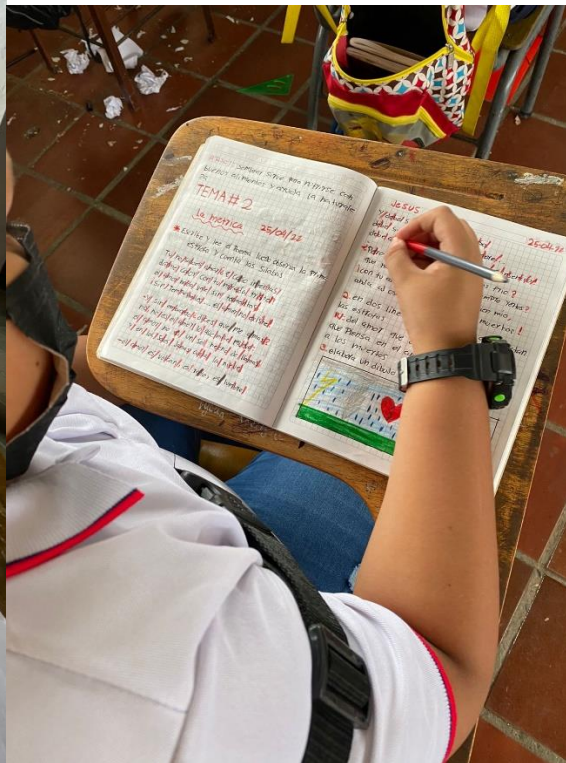
- de grado 10° de la institución Liceo Santa Bárbara. *Ugc.edu.co*.  
<http://hdl.handle.net/11396/6937>
- Marina, E., & Patricia. (2021). Estrategia didáctica mediada por las TIC para el fortalecimiento de la comprensión lectora. *Cuc.edu.co*. <https://hdl.handle.net/11323/8178>
- Marta Reyero Sáez. (2019). La educación constructivista en la era digital. *Revista Tecnología, Ciencia Y Educación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6775566.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencia en lenguaje.  
[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2015). Matriz de referencia para lenguaje 11°.  
[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Matriz\\_Lenguaje\\_11.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Matriz_Lenguaje_11.pdf)
- Perelman, F., & Estévez, V. (2014). Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales | *Aique Grupo Editor S.A.*
- Rebeca Lázaro Niso. (2020). La red social TikTok y su integración en el aula de literatura: propuestas didácticas. *Dialnet*, 3587–3597.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7758300>
- Rodríguez, V., Martínez, J., Lozada, N., & Manuel, J. (2009). *Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista*. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118863007.pdf>
- Romero, V. (2018). Las fotografías como herramienta pedagógica para el desarrollo de las competencias lectora y escritora en los estudiantes del grado noveno “E” de la Institución Educativa Municipal María Concepción Loperena del municipio de San José de Cúcuta. *Unab.edu.co*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2677>

- Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Soto, Q. (2019). Juegos de comprensión lectora en problemas matemáticos del grado quinto para niños en zona de conflicto. *Ufps.edu.co*. <http://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/3485>
- Teberosky, A, Portilla, C., & Sepúlveda, A. (2010). Las convenciones del cómic para representar el discurso narrativo. Una experiencia en segundo de Primaria. <https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/revistairice/article/view/v21n21a05/555>
- Tobeña, V. (2020). *Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de prácticas. Claves desde TikTok*. Dilemata.net. <https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/412000363/694>
- Van Dijk, T. A. (2001). La ciencia del texto. Barcelona: Editorial Paidós.
- Villalba, S. (2018). Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Juan Pablo I de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. *Unab.edu.co*. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2680>









# DIARIOS DE CAMPO

|                                                                                   |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
| <b>NOMBRE DEL PRACTICANTE:</b> Héctor Andrés Mendoza Bello                        |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
| <b>FECHA:</b> 14 de Marzo del 2022                                                |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
| <b>HORA DE INICIO:</b> 11: 30 am                                                  |                                                                      | <b>HORA DE CIERRE:</b> 12: 30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |
| <b>GRADO:</b> decimo 03                                                           |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
| <b>TEMA:</b> presentación de estudiantes                                          |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                        |
|                                                                                   | <b>EJES TEMÁTICOS</b>                                                | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>REFLEXIÓN</b>                                                                                                                                       |
| 1                                                                                 | <b>Características del grupo</b>                                     | El curso lo comprenden 32 estudiantes, mixto, de los cuales la mayoría asisten al aula de clases, el curso es muy silencioso, se debe incentivar para que participen, son estudiantes en edades comprendidas entre 14 a 16 años, además, el grupo es apático a las temáticas de la clase no atendiendo la clase. | se requiere fomentar la confianza en los estudiantes, así, llevar una buena interacción                                                                |
| 2                                                                                 | <b>Estrategias de trabajo</b>                                        | Se trabaja mediante guías y por una serie de momentos, la estrategia es participativa ya que el entorno se presta para eso.                                                                                                                                                                                      | el trabajo participativo y la toma de iniciativa, crear espacios donde generen audios u otras alternativas como presentación por diversas plataformas. |
| 5                                                                                 | <b>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</b> | El docente tutor del curso inicia saludando a medida que transcurre la clase realiza preguntas para corroborar que están atendiendo a la explicación                                                                                                                                                             | Los estudiantes tienen la educación responder el saludo de los docentes                                                                                |
| 6                                                                                 | <b>Planeación didáctica</b>                                          | Los estudiantes tienen la disposición de presentarse y hacerle conocer al docente en formación sus nombres y conocer más de ellos para tener                                                                                                                                                                     | Es importante que el docente en formación conozca a sus estudiantes para entrar en una atmósfera                                                       |

|    |                                                           |                                                                                                                         |                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                           | un ambiente más ameno                                                                                                   | más agradable a la hora de trabajar                                                                                                              |
| 7  | <b>Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes</b> | De los 32 estudiantes que componen el grupo solo 10 reportan inasistencia en los talleres a entregar.                   | Del curso de acuerdo a la indicaciones por los diferentes canales de comunicación solo 15 están en contacto respecto a dudas, enviar información |
| 8  | <b>Desarrollo de actividades</b>                          | Por ser el primer encuentro, la clase giro en torno a actividades lúdicas para establecer confianza con los estudiantes | Es importante la lúdica y la pedagogía, pues estimula al desarrollo del estudiante                                                               |
| 9  | <b>Evaluación</b>                                         | No aplica                                                                                                               | No aplica                                                                                                                                        |
| 10 | <b>Retroalimentación</b>                                  | No aplica                                                                                                               | No aplica                                                                                                                                        |

**Firma del docente practicante**

---

**Firma del docente de practica pedagógica 2**

---

**Observación**

---



---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA



**NOMBRE DEL PRACTICANTE:** Héctor Andrés Mendoza Bello

**FECHA:** 28 de Marzo del 2022

**HORA DE INICIO:** 11: 30 am    **HORA DE CIERRE:** 12: 30 pm

**GRADO:** decimo 03

**TEMA:** prueba diagnostica

|   | <b>EJES TEMÁTICOS</b>                                                | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                    | <b>REFLEXIÓN</b>                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Características del grupo</b>                                     | El curso lo comprenden 39 estudiantes, mixto, de los cuales algunos no asisten a clase continuamente                                                  | se requiere fomentar la confianza en los estudiantes, así, llevar una buena interacción                                             |
| 2 | <b>Estrategias de trabajo</b>                                        | Los docentes (formadora y en formación) buscan la participación de los estudiantes y están atentos a solucionar cualquier duda e inquietud que surja. | Cada encuentro pedagógico es fundamental para fortalecer competencias, despejar dudas y construir conocimiento con los estudiantes. |
| 3 | <b>Desarrollo de la clase</b>                                        | Desde la observación el docente daba el tema y les colocaba un ejercicio acerca de cómo deben interpretar la temática a trabajar.                     | Los estudiantes atienden las indicaciones cuando se les solicita.                                                                   |
| 4 | <b>Comunicación con los estudiantes</b>                              | El docente tutor del curso inicia saludando a medida que transcurre la clase realiza preguntas para corroborar que están atendiendo a la explicación  | Los estudiantes tienen la educación responder el saludo de los docentes                                                             |
| 5 | <b>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</b> | No aplica                                                                                                                                             | No aplica                                                                                                                           |
| 6 | <b>Planeación didáctica</b>                                          | Se llevó a cabo el encuentro pedagógico teniendo en cuenta lo planteado en la planeación. Aspectos relacionados con la prueba diagnóstica.            | Es importante diseñar cada estrategia o actividad para tener claro el desarrollo del encuentro pedagógico                           |
| 7 | <b>Trabajo con el grupo, relación</b>                                | Más de la mitad del salón demuestra gran interés, motivación                                                                                          | Es grato contar con un grupo tan dinámico y                                                                                         |

|           |                                  |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <b>docente/estudiantes</b>       | y participación.                                                                                                                                                                       | participativo.                                                                                                   |
| <b>8</b>  | <b>Desarrollo de actividades</b> | Explicación de las actividades y realización de la prueba diagnóstica.                                                                                                                 | Todos los estudiantes entregaron la guía resuelta para su posterior calificación.                                |
| <b>9</b>  | <b>Evaluación</b>                | El docente en formación calificó los resultados de la prueba diagnóstica y efectivamente notó la falta de comprensión lectora que tienen los estudiantes al leer fragmentos de textos. | Es importante llevar seguimiento de la participación de los estudiantes y motivarlos para que continúen en ello. |
| <b>10</b> | <b>Retroalimentación</b>         | En este caso la retroalimentación fue realizada por medio de la solución de la guía.                                                                                                   | Fue muy satisfactorio y sorprendente recibir dichos comentarios de parte de los estudiantes.                     |

**Firma del docente practicante**

---

**Firma del docente de practica pedagógica 2**

---

**Observación**

---



---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA



**NOMBRE DEL PRACTICANTE:** Héctor Andrés Mendoza Bello

**FECHA:** 1 de Abril del 2022

**HORA DE INICIO:** 11: 30 am    **HORA DE CIERRE:** 12: 30 pm

**GRADO:** decimo 03

**TEMA:** Lenguaje audiovisual – (tipos de planos, efectos y filtros)

|   | EJES TEMÁTICOS                          | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | REFLEXIÓN                                                                                                                             |
|---|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Características del grupo</b>        | El curso lo comprenden 32 estudiantes, mixto, de los cuales la mayoría asisten al aula de clases, el curso es muy silencioso, se debe incentivar para que participen, son estudiantes en edades comprendidas entre 14 a 16 años, además, el grupo es apático a las temáticas de la clase no atendiendo la clase. | Los estudiantes realizan las actividades, ingresan 28 de ellos a los encuentros y se esfuerzan por cumplir con los compromisos.       |
| 2 | <b>Estrategias de trabajo</b>           | Los docentes se preocupan por lograr una gran participación y por motivarlos para que aprendan cada vez más.                                                                                                                                                                                                     | Es fundamental promover en los estudiantes la participación e integración de saberes de manera significativa.                         |
| 3 | <b>Desarrollo de la clase</b>           | La docente formadora inicia la clase saludando a los estudiantes. Posteriormente, toma la asistencia y lee las novedades que algún joven pueda presentar. Seguidamente, el docente en formación procede a explicar el tema a trabajar preguntando si alguien tiene conocimiento sobre este.                      | Realizar este tipo de evaluaciones permite identificar los alcances obtenidos por los estudiantes y reforzar falencias identificadas. |
| 4 | <b>Comunicación con los estudiantes</b> | Los docentes inician saludando a todos los estudiantes y preguntándoles cómo se encuentran ese día.                                                                                                                                                                                                              | Todos los estudiantes tienen la educación de saludar a los docentes.                                                                  |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                      | Del mismo modo, el docente en formación constantemente plantea preguntas a los estudiantes para corroborar que están atendiendo a las indicaciones dadas. |                                                                                                                                                                  |
| 5  | <b>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</b> | No aplica                                                                                                                                                 | No aplica                                                                                                                                                        |
| 6  | <b>Planeación didáctica</b>                                          | La docente formadora aplicó a los estudiantes una evaluación para el tercer periodo diseñada por ella. Luego me permitió dar el tema de la clase          | Debido a que es mi tercer encuentro con los estudiantes, me dispuse apoyar a la docente formadora en lo que necesitara, puesto que la prueba ya estaba diseñada. |
| 7  | <b>Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes</b>            | Aproximadamente más de la mitad de los estudiantes son muy participativos.                                                                                | Muy pocos estudiantes son tímidos y prefieren no participar en la clase                                                                                          |
| 8  | <b>Desarrollo de actividades</b>                                     | Aplicación de la evaluación del primer periodo.                                                                                                           | Todos los estudiantes entregaron la evaluación resuelta para su posterior calificación.                                                                          |
| 9  | <b>Evaluación</b>                                                    | El docente en formación estuvo evaluando la participación de los estudiantes en las preguntas que realizaba.                                              | Es importante llevar seguimiento de la participación de los estudiantes y motivarlos para que continúen en ello.                                                 |
| 10 | <b>Retroalimentación</b>                                             | En este caso la retroalimentación fue realizada por los estudiantes al momento de resolver la evaluación propuesta.                                       | Fue muy satisfactorio y sorprendente recibir dichos comentarios de parte de los estudiantes.                                                                     |

**Firma del docente practicante**

---

**Firma del docente de practica pedagógica 2**

---

**Observación**

---

---



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA



**NOMBRE DEL PRACTICANTE:** Héctor Andrés Mendoza Bello

**FECHA:** 18 de Abril del 2022

**HORA DE INICIO:** 11: 30 am **HORA DE CIERRE:** 12: 30 pm

**GRADO:** decimo 03

**TEMA:** Comunicación no verbal (paralingüística; tono de voz, ritmos musicales, volumen, silencios)

|   | EJES TEMÁTICOS                          | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | REFLEXIÓN                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Características del grupo</b>        | Al encuentro asistieron 30 de los 32 estudiantes que lo conforman. Todos con la mejor disposición a trabajar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Es importante una buena alimentación y una buena salud, pues permite al estudiante estar más enfocado en sus estudios.              |
| 2 | <b>Estrategias de trabajo</b>           | Los docentes (formadora y en formación) buscan la participación de los estudiantes y están atentos a solucionar cualquier duda e inquietud que surja.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Cada encuentro pedagógico es fundamental para fortalecer competencias, despejar dudas y construir conocimiento con los estudiantes. |
| 3 | <b>Desarrollo de la clase</b>           | Cada encuentro pedagógico inicia con un saludo por parte de la docente formadora, lo cual es muy grato para los estudiantes pues se da un espacio para las novedades y demás.<br>Seguidamente el docente en formación, realiza la explicación de la estrategia que se llevará a cabo el día de hoy. En este caso, el tema Comunicación no verbal (paralingüística; tono de voz, ritmos musicales, volumen, silencios). Para ello, se plantearon las indicaciones, los estudiantes plantearon sus dudas, se les dio respuesta y finalmente se les dio la fecha para la entrega de la guía | La entrega de la guía permite identificar si los estudiantes aprendieron de manera correcta lo que en la clase se dio a conocer.    |
| 4 | <b>Comunicación con los estudiantes</b> | Los docentes inician saludando a todos los estudiantes y                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Cabe resaltar que, los estudiantes son muy                                                                                          |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                              |                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                      | preguntándoles cómo se encuentran ese día.<br>Del mismo modo, siempre se plantean preguntas y se dan espacios para el diálogo                                | dinámicos y participativos, se nota el interés por aprender.                                                     |
| 5  | <b>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</b> | No aplica                                                                                                                                                    | No aplica                                                                                                        |
| 6  | <b>Planeación didáctica</b>                                          | Se llevó a cabo el encuentro pedagógico teniendo en cuenta lo planteado en la planeación. Aspectos relacionados con el tema.                                 | Es importante diseñar cada estrategia o actividad para tener claro el desarrollo del encuentro pedagógico.       |
| 7  | <b>Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes</b>            | Más de la mitad del salón demuestra gran interés, motivación y participación.                                                                                | Es grato contar con un grupo tan dinámico y participativo.                                                       |
| 8  | <b>Desarrollo de actividades</b>                                     | Explicación de las actividades y realización de la guía del tema Comunicación no verbal (paralingüística; tono de voz, ritmos musicales, volumen, silencios) | Todos los estudiantes enviaron la guía resuelta para su posterior calificación.                                  |
| 9  | <b>Evaluación</b>                                                    | El docente en formación estuvo evaluando la participación de los estudiantes en las preguntas que realizaba.                                                 | Es importante llevar seguimiento de la participación de los estudiantes y motivarlos para que continúen en ello. |
| 10 | <b>Retroalimentación</b>                                             | En este caso la retroalimentación fue realizada por medio de la solución de la guía.                                                                         | Fue muy satisfactorio y sorprendente recibir dichos comentarios de parte de los estudiantes.                     |

**Firma del docente practicante**

---

**Firma del docente de practica pedagógica 2**

---

**Observación**

---

---



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA



**NOMBRE DEL PRACTICANTE:** Héctor Andrés Mendoza Bello

**FECHA:** 25 de Abril del 2022

**HORA DE INICIO:** 11: 30 am

**HORA DE CIERRE:** 12: 30 pm

**GRADO:** decimo 03

**TEMA:** Comunicación no verbal (gestos faciales, mirada, postura, maquillaje, indumentaria y próxima)

|          | <b>EJES TEMÁTICOS</b>            | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>REFLEXIÓN</b>                                                                                                                           |
|----------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Características del grupo</b> | Es un grupo mixto, con edades que oscilan entre 14 y 16 años.<br>Dentro de una población de estratos 1 y 2 por lo que muchos vienen con ciertas actitudes poco agradables para trabajar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | reconociendo que cada estudiante es un mundo diferente, se debe fortalecer la confianza entre docente estudiante para trabajar en armonía. |
| <b>2</b> | <b>Estrategias de trabajo</b>    | Continuando con la temática de la clase pasada, se trata de usar la pedagogía y la didáctica para fortalecer el aprendizaje en el estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Es importante tener una base para empezar a trabajar en la temática, pues demuestra apropiación del tema                                   |
| <b>3</b> | <b>Desarrollo de la clase</b>    | Cada encuentro pedagógico inicia con un saludo por parte de la docente formadora, lo cual es muy grato para los estudiantes pues se da un espacio para las novedades y demás.<br>Seguidamente el docente en formación, realiza la explicación de la estrategia que se llevará a cabo el día de hoy.<br>Posteriormente, el docente en formación le da 10 minutos para realizar la actividad de motivante para este día.<br>Luego de ello, se explica la temática del día en relación con la Comunicación no verbal (gestos faciales, mirada, postura, maquillaje, indumentaria y próxima) Se dan indicaciones y pautas de trabajo para la solución de la guía | La entrega de la guía permite identificar si los estudiantes aprendieron de manera correcta lo que en la clase se dio a conocer            |

|           |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>  | <b>Comunicación con los estudiantes</b>                              | Los docentes inician saludando a todos los estudiantes y preguntándoles cómo se encuentran ese día.<br>Del mismo modo, siempre se plantean preguntas y se dan espacios para el diálogo.                                        | Todos los estudiantes tienen la educación de saludar y responder de manera apropiada.                            |
| <b>5</b>  | <b>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</b> | No aplica                                                                                                                                                                                                                      | No aplica                                                                                                        |
| <b>6</b>  | <b>Planeación didáctica</b>                                          | El docente en formación llevó a cabo el proceso académico tal como lo planteó en su planeación aplicando la guía de la temática planeada previamente diseñada por el docente en formación y revisada por la docente formadora. | Es importante diseñar cada estrategia o actividad para tener claro el desarrollo del encuentro pedagógico        |
| <b>7</b>  | <b>Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes</b>            | Gran parte de los estudiantes presenta motivación e interés en el transcurso del encuentro.                                                                                                                                    | Muy pocos estudiantes son tímidos.                                                                               |
| <b>8</b>  | <b>Desarrollo de actividades</b>                                     | Explicación de la temática y realización de la guía respecto a la misma.                                                                                                                                                       | Todos los estudiantes enviaron la guía resuelta para su posterior calificación.                                  |
| <b>9</b>  | <b>Evaluación</b>                                                    | El docente en formación estuvo evaluando la participación de los estudiantes en las preguntas que realizaba.                                                                                                                   | Es importante llevar seguimiento de la participación de los estudiantes y motivarlos para que continúen en ello. |
| <b>10</b> | <b>Retroalimentación</b>                                             | En este caso la retroalimentación fue realizada por medio de la solución de la guía.                                                                                                                                           |                                                                                                                  |



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**



**NOMBRE DEL PRACTICANTE:** Héctor Andrés Mendoza Bello

**FECHA:** 29 de Abril del 2022

**HORA DE INICIO:** 11: 30 am **HORA DE CIERRE:** 12: 30 pm

**GRADO:** decimo 03

**TEMA:** Comunicación no verbal - análisis de imágenes, símbolos iconos, emblemas (connotación y denotación) (psicología del color)

|   | <b>EJES TEMATICOS</b>            | <b>DESCRIPCION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>REFLEXION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Características del grupo</b> | Es un grupo de 41 estudiantes, mixto, con edades que oscilan entre los 14 a 16 años, todos cuentan con la herramienta internet, pero se resalta que algunos de ellos reportan asistencia tarde o manifiestan que debido a la falta de internet no pudieron hacer parte del encuentro pedagógico.<br>Ya que el internet es una parte importante en la temática que se está trabajando | Es importante reconocer que debido a la situación de virtualidad por la que estamos atravesando, algunos estudiantes presentan dificultades por diferentes aspectos y que influye directamente con el proceso académico, pero se logra observar el interés de más de la mitad de los estudiantes por participar dando a conocer sus puntos de vista , dudas o aportes respecto al contenido trabajado en clase. |
| 2 | <b>Estrategias de trabajo</b>    | Los docentes (formadora y en formación) se preocupan por que todos los estudiantes participen, tanto en respuestas a preguntas como en lectura para el grupo. Les es primordial cerciorarse que todos estén pendientes y activos                                                                                                                                                     | Los encuentros pedagógicos son fundamentales para promover en los estudiantes la participación e integración de saberes de manera significativa.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 | <b>Desarrollo de la clase</b>    | La docente formadora inicia la clase saludando a los estudiantes. Posteriormente, toma la asistencia y lee las novedades que algún joven pueda presentar.<br>Seguidamente, da inicio a la clase realizando una autoevaluación                                                                                                                                                        | Realizar procesos de autoevaluación es fundamental para que los estudiantes reflexionen a cerca de su rendimiento durante el periodo académico.                                                                                                                                                                                                                                                                 |



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA



**NOMBRE DEL PRACTICANTE:** Héctor Andrés Mendoza Bello

**FECHA:** 29 de Abril del 2022

**HORA DE INICIO:** 11: 30 am    **HORA DE CIERRE:** 12: 30 pm

**GRADO:** decimo 03

**TEMA:** Comunicación no verbal - análisis de imágenes, símbolos íconos, emblemas (connotación y denotación) (psicología del color)

|   | EJES TEMÁTICOS                   | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | REFLEXIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>Características del grupo</b> | Es un grupo de 41 estudiantes, mixto, con edades que oscilan entre los 14 a 16 años, todos cuentan con la herramienta internet, pero se resalta que algunos de ellos reportan asistencia tarde o manifiestan que debido a la falta de internet no pudieron hacer parte del encuentro pedagógico.<br>Ya que el internet es una parte importante en la temática que se está trabajando | Es importante reconocer que debido a la situación de virtualidad por la que estamos atravesando, algunos estudiantes presentan dificultades por diferentes aspectos y que influye directamente con el proceso académico, pero se logra observar el interés de más de la mitad de los estudiantes por participar dando a conocer sus puntos de vista , dudas o aportes respecto al contenido trabajado en clase. |
| 2 | <b>Estrategias de trabajo</b>    | Los docentes (formadora y en formación) se preocupan por que todos los estudiantes participen, tanto en respuestas a preguntas como en lectura para el grupo. Les es primordial cerciorarse que todos estén pendientes y activos                                                                                                                                                     | Los encuentros pedagógicos son fundamentales para promover en los estudiantes la participación e integración de saberes de manera significativa.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 | <b>Desarrollo de la clase</b>    | La docente formadora inicia la clase saludando a los estudiantes. Posteriormente, toma la asistencia y lee las novedades que algún joven pueda presentar. Seguidamente, da inicio a la clase realizando una autoevaluación                                                                                                                                                           | Realizar procesos de autoevaluación es fundamental para que los estudiantes reflexionen a cerca de su rendimiento durante el periodo académico.                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                      | <p>donde los estudiantes daban la calificación que consideraban se merecían y brevemente daban una justificación del porqué de la misma.</p> <p>Seguido a esto se llevó a cabo la temática a trabajar y que es importante para mi proyecto de grado</p>                     | En cuanto a la bimestral se dio un tiempo pertinente con el fin de que se resolviera y enviara para su posterior calificación. |
| 4  | <b>Comunicación con los estudiantes</b>                              | <p>Los docentes inician saludando a todos los estudiantes y preguntándoles cómo se encuentran ese día.</p> <p>Del mismo modo, el docente en formación constantemente plantea preguntas a los estudiantes para corroborar que están atendiendo a las indicaciones dadas.</p> | Todos los estudiantes tienen la educación de saludar a los docentes.                                                           |
| 5  | <b>Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula</b> | Un estudiante se presentó a la clase faltando 10 minutos para su finalización.                                                                                                                                                                                              | La docente formadora entiende la situación de los estudiantes y los percances que se les presentan para ingresar a las clases. |
| 6  | <b>Planeación didáctica</b>                                          | Es importante tener una planeación para la ejecución del tema a trabajar, sin dejar de lado la pedagogía y la didáctica pues apoyan en el aprendizaje significativo del estudiante                                                                                          | Las planeaciones nos permiten llevar un orden de los temas para trabajar en clase                                              |
| 7  | <b>Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes</b>            | Aproximadamente la mitad de los estudiantes son muy participativos.                                                                                                                                                                                                         | Algunos estudiantes son tímidos y prefieren no participar en la clase.                                                         |
| 8  | <b>Desarrollo de actividades</b>                                     | La actividad se desarrolló de manera integral, pues los estudiantes reconocen las dudas que tienen acerca del tema y preguntan para resolverlas                                                                                                                             | Los estudiantes se preocupan por desarrollar las actividades para su respectiva nota                                           |
| 9  | <b>Evaluación</b>                                                    | El docente en formación estuvo evaluando la participación de los estudiantes en las preguntas que realizaba.                                                                                                                                                                | Es importante llevar seguimiento de la participación de los estudiantes y motivarlos para que continúen en ello.               |
| 10 | <b>Retroalimentación</b>                                             | En este caso la retroalimentación fue realizada por los estudiantes al                                                                                                                                                                                                      | Fue muy satisfactorio y sorprendente recibir dichos                                                                            |

|  |  |                                             |                                          |
|--|--|---------------------------------------------|------------------------------------------|
|  |  | momento de resolver la actividad propuesta. | comentarios de parte de los estudiantes. |
|--|--|---------------------------------------------|------------------------------------------|

**Firma del docente practicante**

**Firma del docente de practica pedagógica 2**

---

**Observación**

---



---

## **ACTIVIDADES**



#### PLANO DETALLE

Este tipo de planos nos sirven para mostrar particularidades o detalles de objetos. Es decir, los podemos usar para mostrar en detalle una parte del equipo del buceador por ejemplo. Los planos detalle también son muy usados como **planos recurso**. Estos son planos adicionales que se van grabando durante una filmación. Y posteriormente, en edición, ayudan a completar el video y dar variedad al conjunto.



#### Resuelve:

##### 1- Completa las siguientes oraciones:

- 1- El plano \_\_\_\_\_ nos muestra al personaje o protagonista de nuestra escena de cuerpo completo.
- 2- El plano \_\_\_\_\_ es el más abierto de todos. Nos da mucha \_\_\_\_\_ sobre el lugar o escena en la que sucede la acción. Usualmente suelen aparecer al \_\_\_\_\_ de los videos, para introducir la escena. Es útil para mostrar el entorno en el que se desarrolla.

##### 2- Marca la respuesta correcta:

- 1- Este tipo de planos nos sirven para mostrar particularidades o detalles de objetos.
  - a. plano detalle
  - b. primer plano
  - c. plano americano
  - d. plano entero
- 2- cuando decimos que es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído, nos referimos a:
  - a. lenguaje audiovisual
  - b. planos recursos
  - c. escala de tamaños de plano
  - d. tipos de planos
- 3- Este plano nos muestra a un personaje desde la cabeza hasta medio muslo, por debajo de las caderas o por debajo de las rodillas.
  - a. plano medio
  - b. plano americano
  - c. primer plano
  - d. plano general





Institución Educativa Colegio Integrado  
**Fe y Alegría**



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
 LOS PATIOS - NORTE DE SANTANDER- COLOMBIA



| FECHA:                                            | TALLER                                          | X | EVALUACION    |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---|---------------|
| DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LUCY EUGENIO            | ÁREA/ASIGNATURA: Humanidades/ Lengua Castellana |   |               |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: HECTOR ANDRÉS MENDOZA BELLO | GRADO: 10-03                                    |   | TIEMPO: horas |
| ESTUDIANTES:                                      | PERIODO:                                        |   |               |
| TEMA: TIPOS DE PLANOS                             |                                                 |   |               |

#### OBSERVACIONES:

1. La guía contiene preguntas de selección múltiple con única respuesta.
2. Evite el uso de corrector, borrones o tachones.
3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

### EL GÉNERO LÍRICO

La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios, cuya expresión habitual es el poema, en sus múltiples y muy diferentes presentaciones posibles.

Es decir, la lírica es el nombre tradicional para eso que modernamente denominamos poesía, si bien sus orígenes antiguos estaban más vinculados al canto y a la música, que a la composición literaria contemporánea, y abarcaban distintos tipos de canto que hoy en día consideramos un género aparte.

Se habla de género lírico en oposición, normalmente, al género épico, es decir, al narrativo. Sin embargo, ambas son categorías literarias antiguas.

Dado que la expresión histórica tradicional de cualquier obra literaria era el verso, especialmente antes de la invención de la escritura (servía de regla mnemotécnica), durante mucho tiempo se empleó el término *poesía lírica* para referirse a las formas de la poesía, en distinción al término *poesía épica*, que aludía a los textos narrativos en verso.



1

- **Himno.** Un tipo de canto lírico en el que se expresa alegría y celebración, especialmente ante situaciones gozosas o históricas, como la victoria, la fundación de la patria o la gloria divina.
- **Balada.** Típico de la Edad Media y el siglo XIV, la balada es una composición poética que evoca una musicalidad muy marcada, sin necesidad de ser acompañada por instrumentos.
- **Soneto.** Una de las formas poéticas más populares durante el Renacimiento, cuyos poemas de tema diverso se estructuraban siempre conforme al mismo orden: catorce versos de arte mayor (endecasílabos), organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. De esta manera, el soneto tenía una introducción, desarrollo y conclusión en su abordaje del tema.

#### ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

Las obras del género lírico suelen constar de los siguientes elementos:

**Poema.** Un poema es una obra de longitud variable, escrita en versos, en la que un hablante poético expresa una realidad subjetiva mediante un lenguaje propio.

**Verso.** Cada una de las líneas en las que se escribe un poema, y que pueden tener una longitud variable y estar escritas con o sin rima final.

**Estrofa.** Una estrofa es un conjunto de versos que constituyen una unidad dentro del poema, y que deben ser leídos en conjunto, aparte del resto del texto.

**Rima.** Se llama así a la similitud fonética que dos o más versos presentan en sus sílabas finales, y que puede ser de dos tipos: asonante, cuando coincide su letra final, y consonante, cuando coincide toda la sílaba final.

**Métrica.** Antiguamente, se empleaba la métrica como una forma de estudio del poema, midiendo la cantidad de sílabas por verso (y de versos por tipo de poema), en base a criterios fijos y recurrentes.

#### EJEMPLOS DE GÉNERO LÍRICO

Son ejemplos posibles de la composición lírica los siguientes:

***Bucolicum carmen*** (1357) del poeta italiano Francesco Petrarca (1304-1375).

***La oda a la alegría*** (1786) del poeta alemán Friedrich Schiller (1759-1805), llevada a la música por Ludwig van Beethoven en 1793.

***Los himnos a la noche*** (1800) del poeta alemán Novalis (1772-1801).



3



Institución Educativa Colegio Integrado  
**Fe y Alegría**

La diferencia entre uno y otro radica, al igual que hoy en día, en que la narrativa cuenta una historia, mientras que la poesía se centra en la transmisión de sentimientos, perspectivas, sensaciones y reflexiones a través de un lenguaje metafórico o poético.

#### CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LÍRICO

En general, el género lírico se caracteriza por lo siguiente:

**Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor, como sus sentimientos, impresiones, reflexiones, etc., usando para ello un lenguaje propio, original, en el que abundan los recursos retóricos, como la metáfora.**

**Emplea el verso para expresarse, tanto así que antiguamente se estudiaba la lírica conforme a la métrica, o sea, al tipo de verso empleado según su número de sílabas. Actualmente, en cambio, se prefiere el verso libre, sin métrica, y existen también la prosa poética y el poema en prosa.**

**Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto, mientras que en la actualidad se reserva para la lectura silente o para la declamación, en recitales y lecturas de poesía.**

**Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos, que puede llegar incluso a ser críptico, o sea, oscuro o difícil de entender.**

#### SUBGÉNEROS DEL GÉNERO LÍRICO

La lírica ha tenido numerosos subgéneros a lo largo de su historia, muchos de los cuales se consideran hoy extintos. Entre los más conocidos destacan:

- **Oda.** Composición poética de tono elevado y a menudo cantado, en la que el poeta expresa la admiración del poeta por algún aspecto vital que atrapa su reflexión, como la patria, el amor, entre otros.
- **Elegía.** Similar a la oda, pero de carácter lamentoso, la elegía es un poema o canto de dolor ante algo perdido: un amante, la vida, la juventud, la ilusión, la patria, entre otros.
- **Epigrama.** Poema brevísimo en el que se expresa, de manera similar a un aforismo, un pensamiento festivo, satírico o irónico, comúnmente para grabarlo en la superficie de algún objeto de valor sentimental.



2

In principio erat verbum del poeta y religioso español San Juan de la Cruz (1542-1591).

#### RESPONDE:

1. Es un Subgénero del género lírico caracterizado por Un tipo de canto lírico en el que se expresa alegría y celebración, especialmente ante situaciones gozosas o históricas
  - A. Balada.
  - B. Soneto.
  - C. Himno.
  - D. Elegía
2. Este elemento del género lírico es una obra de longitud variable, escrita en versos, en la que un hablante poético expresa una realidad subjetiva mediante un lenguaje propio.
  - A. Poema
  - B. Estrofa
  - C. Rima
  - D. Poema
3. Cuál de las siguientes características no pertenecen al género lírico:
  - A. Expresa una realidad subjetiva del poeta o compositor.
  - B. Antiguamente era acompañada de música, como lo que hoy en día entendemos por canción o canto.
  - C. Emplea un lenguaje rico en figuras literarias y giros lúdicos.
  - D. La lírica o género lírico es uno de los más antiguos géneros literarios
4. Realizar un Análisis argumentativo de poemas que se encuentran en **ix tok**, facilitados por el profesor.



4



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**  
LOS PATIOS - NORTE DE SANTANDER - COLOMBIA

| FECHA:                                            | TALLER                                          | X             | EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|------------|
| DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LUCY EUGENIO            |                                                 |               |            |
| DOCENTE EN FORMACIÓN: HECTOR ANDRÉS MENDOZA BELLO | ÁREA/ASIGNATURA: Humanidades/ Lengua Castellana |               |            |
| ESTUDIANTE:                                       | GRADO: 10-01                                    | TIEMPO: horas |            |
| TEMA: TIPOS DE PLANOS                             | PERIODO:                                        |               |            |

**OBSERVACIONES:**

1. Leer la guía detalladamente.
2. Elaborar lo emitido por el docente.
3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

**POEMA**

Un poema es una composición literaria del género de la lírica, usualmente de breve extensión, que consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia. Para ello emplea un lenguaje metafórico, abundante en tropos y giros lingüísticos y en licencias imaginarias, más semejantes a la lírica y al canto que a la narración.

Aunque puede también haberlos en prosa, los poemas se componen en su mayoría en verso, sin que ello signifique ceñirse a las estructuras de la rima y de la métrica clásica, que imponían una cantidad puntual de sílabas por verso. En la actualidad este género literario es sumamente libre en cuanto a formas, por lo que un poema puede dividirse en estrofas, en cantos, o simplemente fluir como prosa poética o poesía en prosa.

**POEMA Y POESÍA**

A menudo se emplean los términos poema y poesía como sinónimos, aunque no lo son. Por un lado, un poema es un texto, un escrito, y por lo tanto una obra acabada que podemos leer, que tiene un autor y tiene un momento de publicación. En cambio, la poesía es un género literario, es decir, una de las áreas en que la literatura se



subdivide, y por ende una idea, un concepto. La poesía no tiene autor, sino que es la categoría conceptual de todos los poemas escritos y publicados en la literatura.

Dicho esto, conviene aclarar que es posible hallar el término "poesía" usado para referirse a un poema, como sinónimos, cuando esté antecedido por un artículo indeterminado (una/unas): "Julían me escribió una poesía" equivale a "Julían me escribió un poema".

**PARTES DE UN POEMA**

Los poemas pueden variar enormemente en su estructura y composición, pero suelen consistir en un cuerpo textual hecho de versos. Un verso equivale a una línea de texto, que se interrumpe arbitrariamente para enfatizar cierta musicalidad o cierto ritmo en la lectura, a diferencia de la prosa, que es continua.

Los versos componen estrofas: conjuntos de versos separados por espacios en blanco, equivalentes a los párrafos de la prosa. Y finalmente, el total de las estrofas componen un canto, que vendrían a ser los "actos" o "capítulos" del poema.

Finalmente, de haberlos, los cantos integran al poema en su totalidad.

**Las partes de  
un poema**



**VERSO**

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.



**ESTROFA**

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estos versos en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos.



**RIMA**

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen los rimas de tipo consonante y de tipo asonante.



**MÉTRICA**

La métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos permite organizar el poema y emplear las técnicas poéticas.



**RESUELVE:**

1. Escoge una temática libre para la creación de un poema.
2. Crear un poema a partir de la temática escogida.
3. Identificar las emociones y posibles imágenes, acciones o expresiones representativas sobre el poema.



Institución Educativa Colegio Integrado  
Fe y Alegría



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO  
INTEGRADO FE Y ALEGRÍA  
LOS PATIOS - NORTE DE SANTANDER - COLOMBIA



| FECHA:                                            | TALLER                                          | X             | EVALUACION |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|------------|
| DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LUCY EUGENIO            |                                                 |               |            |
| DOCENTE EN FORMACION: HECTOR ANDRÉS MENDOZA BELLO | AREA/ASIGNATURA: Humanidades/ Lengua Castellana |               |            |
| ESTUDIANTE:                                       | GRADO: 10-03                                    | TIEMPO: horas |            |
| TEMA: TIPOS DE PLANOS                             | PERIODO:                                        |               |            |

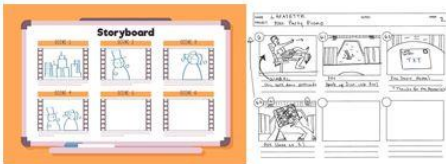
#### OBSERVACIONES:

1. La guía contiene preguntas de selección múltiple con única respuesta.
2. Evite el uso de corrector, borradores o tachones.
3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

### STORYBOARD

#### ¿Qué es y cómo crear un storyboard?

El **storyboard** es un concepto que puede aplicarse a distintos usos. Se utiliza, por ejemplo, en cine. Con esta herramienta se representan, en forma de esquema, cómo se va a desarrollar una escena. Ayuda a visualizar ideas y conceptos o cómo se interactúa con un sujeto. También se utiliza en publicidad, para ilustrar los anuncios, y es una herramienta muy útil tanto para directores de arte como para diseñadores gráficos. Por ejemplo:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Institución Educativa Colegio Integrado  
Fe y Alegría



| FECHA:                                            | TALLER                                          | X             | EVALUACION |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|------------|
| DOCENTE FORMADOR EXTERNO: LUCY EUGENIO            |                                                 |               |            |
| DOCENTE EN FORMACION: HECTOR ANDRÉS MENDOZA BELLO | AREA/ASIGNATURA: Humanidades/ Lengua Castellana |               |            |
| ESTUDIANTE:                                       | GRADO: 10-03                                    | TIEMPO: horas |            |
| TEMA: TIPOS DE PLANOS                             | PERIODO:                                        |               |            |

#### OBSERVACIONES:

1. La guía contiene preguntas de selección múltiple con única respuesta.
2. Evite el uso de corrector, borradores o tachones.
3. Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
4. Utilice lapicero negro.

### LENGUAJE AUDIOVISUAL

Lenguaje audiovisual es toda aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído. El tema audiovisual es considerada un arte en la publicidad, el periodismo, la televisión, el cine y ahora incluso en la web. El lenguaje audiovisual puede ser desde una imagen estática a una dinámica e incluso un sonido. Con todo esto nos comunicamos con un receptor (aquel que escucha u observa).

#### Para tener en cuenta:

¡Hola! Que les parece si aprendemos lo fundamental para la creación de un contenido audiovisual, primeramente tenemos el PLANO que viene siendo una unidad narrativa mínima con la que componemos un relato audiovisual.

Todos los planos están constituidos por un conjunto de elementos que determinan su significación. Los más importantes son: Encuadre, Angulo, Movimiento, Campo, Iluminación, Duración y Sonido.

El encuadre determina la "escala de tamaños de plano", que se divide en tres grupos principales. Aquí los presentaremos desde los más grandes a los más pequeños. Sus nombres pueden tener una pequeña variación de acuerdo a cada autor.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Código: (7) 5665303 - 5665304 - 5665305 - Fax: 5662790  
www.unipamplona.edu.co

1



Institución Educativa Colegio Integrado  
Fe y Alegría

#### ¿QUÉ ES EXACTAMENTE UN STORYBOARD?

Es, en resumen, un conjunto de viñetas. En ellas, se pueden representar de forma gráfica, aunque sencilla, distintos elementos. Por ejemplo, puede servir como guía para elaborar una escena de cine, pero ha cobrado especial relevancia en el marketing y la publicidad. Y esto se debe a la importancia que han ido adquiriendo los elementos multimedia. El video ha ido ganando popularidad entre los seguidores y consumidores. Y, para elaborar este contenido de forma adecuada, debemos seguir unas pautas que podemos representar en una de estas ilustraciones, a modo de secuencia.

#### ¿COMO CREAR UN GUIÓN GRÁFICO?

Para crear tu propio **storyboard**, que te ayude a ilustrar el desarrollo de tu próxima campaña publicitaria o cómo interactuarán tus seguidores con ella, debes seguir los siguientes pasos:

- Elabora una línea temporal. Piensa cuál va a ser el inicio de tu spot, el desarrollo y el desenlace. Incluso si tu historia tiene saltos temporales, es el momento de apuntarlo todo. Te ayudará comenzar creando un listado de todo lo que va a pasar, para después ordenarlo.
- Identifica cuáles son los momentos clave de tu historia. Aquellos en los que se representa el mensaje que quieres transmitir o los que destacan las cualidades de tu producto.
- Ten en cuenta que el **storyboard** sirve para mostrar visualmente una idea. No es el anuncio ni el video final, por lo que el nivel de detalle no tiene por qué ser muy alto. En ocasiones, bastan unos bocetos para plasmar las ideas clave.
- Elige el medio con el que vas a representar tu guion. Utilizar elementos multimedia te facilitará compartirlo con el director, el productor o el cliente.
- Elabora los bocetos y complementalos con información. No dudes añadir líneas explicativas debajo de cada viñeta, pero intenta que sea lo más concreto posible.
- Si te preocupa qué representar en cada viñeta, piensa en dónde puedes "cortar" la historia. Proponemos un ejemplo muy sencillo para ilustrar esto: En la primera viñeta podría aparecer un personaje triste porque tiene una necesidad que no logra cubrir. En la siguiente, el anuncio de nuestro producto. Y, en la última, el mismo personaje feliz, sin el problema que le atormentaba.
- A lo largo del proceso creativo, es posible que tu **storyboard** sufra cambios. Es totalmente normal que añadas unas ideas y descartes otras. Incluso que el cliente modifique la historia.

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



Institución Educativa Colegio Integrado  
Fe y Alegría

#### TIPOS DE PLANOS

Existen diferentes tipos de planos cinematográficos que nos sirven para mostrar lo que nos rodea de una determinada forma. Ya sea un paisaje, planta, animal, objeto o persona podemos decidir mostrarlo en más o menos detalle según el tipo de encuadre que escogamos. Un plano general, un primer plano o plano detalle... A continuación vemos con detalle los principales planos según el encuadre que hay, y usaremos como ejemplo la vida marina.



#### PLANO GENERAL

El plano general es el más abierto de todos. Nos da mucha información sobre el lugar o escena en la que sucede la acción. Usualmente suelen aparecer al principio de los videos, para introducir la escena. Es útil para mostrar el entorno en el que se desarrolla el buceo o el comportamiento marino, el lugar donde habita un animal específico, etc. Ayuda a situar al espectador y saber el lugar donde sucederá la acción. Por ejemplo: un arrecife, una pradera de posidonia, una zona rocosa.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Código: (7) 5665303 - 5665304 - 5665305 - Fax: 5662790  
www.unipamplona.edu.co

2



#### PLANO ENTERO

El plano entero nos muestra al personaje o protagonista de nuestra escena de cuerpo entero. Como por ejemplo en este tipo de plano es útil para ver la morfología del animal, los comportamientos y movimientos que hace, etc.



#### PLANO AMERICANO O 3/4

Este plano nos muestra a un personaje desde la cabeza hasta medio muslo, por debajo de las caderas o por debajo de las rodillas. Nace cuando se filmaban los western, con las cartucheras y pistolas a la altura de la cadera. En video submarino no tiene demasiado sentido hablar de este plano. A no ser que queramos grabar a un buzo o un animal, usando este tipo de corte en particular.

#### PLANO MEDIO

Este encuadre es de cintura para arriba. En cine es muy usado en las escenas de diálogo. Porque nos permite ver lo suficientemente bien los gestos de las manos como la expresión de la cara del personaje. También es el tipo de encuadre que usaremos para hacer retratos.

De cara video submarino, podríamos aplicarlo en animales como un plano más abierto que un primer plano. Así, incluiríamos en el encuadre además de su cara una parte del cuerpo del animal, por ejemplo.



#### PRIMER PLANO Y PLANO DETALLE

Estariamos hablando de planos cortos para personas (primer plano) o objetos (plano detalle).

#### PRIMER PLANO

Por ejemplo de un plano que nos muestre la cara de un buceador de cuello para arriba. En cine se usa sobre todo para mostrar las emociones del personaje y sus expresiones. Ayuda a que el espectador empathice y se identifique con él. Aplicado al mundo animal y documental, también se usaría con el mismo propósito. Que el espectador se acabe identificando con esa tortuga o ese delfín que tiene en pantalla.

