El periódico escolar como una herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10° del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta

Daniela Franco Velasquez

Código: 1.010.113.506

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

San José de Cúcuta

2022-1

El periódico escolar como una herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10° del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta

Daniela Franco Velasquez

Código: 1.010.113.506

Tutor

Mg. Iván Felipe Casadiego

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

San José de Cúcuta

2022-1

Dedico este proyecto de investigación a:

A mi padre Jorge Elí Franco, mi mayor ejemplo a seguir y apoyo incondicional en este recorrido profesional, por cada uno de los esfuerzos que hace por instruirme humanamente y desde el corazón.

Así mismo, a mis grandes maestros el Mg. Iván Felipe Rubio Casadiego y Mg. en Comunicación Social Javier Mauricio Santoyo que dejaron grandes huellas investigativas y pedagógicas en mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 6
ABSTRACT 7
INTRODUCCIÓN 8
CAPÍTULO I 10
1. PROBLEMA 10
1.1 TÍTULO 10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14
1.4 OBJETIVOS 15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL 15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 15
1.5 LIMITACIONES 16
1.6 JUSTIFICACIÓN 17
CAPÍTULO II 20
2. MARCO REFERENCIAL 20
2.1 ANTECEDENTES 20
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES 20
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES 26
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES 30
2.1.4 ANTECEDENTES LOCALES 33
2.2 MARCO CONCEPTUAL 36
2.2.1 BASES TEÓRICAS 39
2.3 MARCO CONTEXTUAL 46
2.4 MARCO LEGAL 50
2.4.1 LEYES 50
2.4.2 CIRCULARES 55
2.4.3 DIRECTIVAS 56
CAPÍTULO III 57

3. DISEÑO METODOLÓGICO 57
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA 57
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA 58
3.2.1 POBLACIÓN 59
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 60
3.3.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE 60
3.3.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA 61
3.3.3 DIARIO DE CAMPO 62
3.3.4 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN 63
3.3.5 RECURSOS NECESARIOS 66
3.3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 67
CONCLUSIONES 69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 72
ANEXOS 77
ANEXO 1: OBSERVACIÓN 77
ANEXO 2: PRUEBA DIAGNÓSTICA 159
ANEXO 3: PLAN DE MEJORAMIENTO 187
ANEXO 4: DIARIO DE CAMPO 203
ANEXO 5: SECUENCIA DIDÁCTICA 238
ANEXO 6: GUÍAS DE APRENDIZAJE 394
ANEXO 7: HERRAMIENTA POWERPOINT 400
ANEXO 8: CARTELERAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN 406
ANEXO 9: PRODUCTO FINAL 410
ANEXO 10: EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL 422
ANEXO 11: ASESORÍA CON EL MG. EN COMUNICACIÓN 424

RESUMEN

En este proyecto de investigación se visualiza el fortalecimiento de la producción escrita en el grado 10 del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, a través de la construcción colectiva del periódico escolar como herramienta edu-comunicación para la formación integral de los estudiantes. Asimismo, dentro de la investigación se elaboró una propuesta pedagógica que involucra 11 secuencias didácticas que permitirán al docente del área de Lengua Española fortalecer la producción escrita de los estudiantes desde la metodología cualitativa, siendo el periódico escolar una herramienta de comunicación y basado en la realidad conceptual, ideológica, educativa y social para el desarrollo de sus habilidades de escritura y argumentación sobre lo que observan a su alrededor.

Palabras claves: Educación, producción escrita, periódico escolar, edu- comunicación.

ABSTRACT

In this research project, the strengthening of written production in the 10th grade of school Santos Apóstoles de Cúcuta is visualized, through the collective construction of the school newspaper as an edu-communicative tool for the integral formation of students. Likewise, within the investigation, a pedagogical proposal was created that involves 11 didactic sequences that will allow the teacher of the Spanish Language area to strengthen the written production of the students from the qualitative methodology, being the school newspaper a communication tool and based on the conceptual, ideological, educational and social reality for the development of their writing and argumentative skills about what they observe around them.

Keywords: Education, written production, school newspaper, edu-communication.

INTRODUCCIÓN

La escritura es un sistema creativo del ser humano para representar gráficamente lo que almacena en su mente por medio de símbolos, signos y trazos utilizando un soporte (piedra, papel, madera) para transmitir de forma clara y precisa determinada información. Los individuos como seres sociales y culturales, desde que nacen se relacionan a través de las experiencias con su entorno cercano adoptando la lengua, costumbres, valores y poco a poco van realizando trazos que en una edad determinada se convierten en producciones escritas como palabras, oraciones, párrafos y textos con sentido y significado. En Colombia, los estudiantes han tenido un nivel muy bajo en los resultados de las pruebas que realiza anualmente el Estado y la prueba diagnóstica, específicamente, en el eje de producción escrita, demostrando que no elaboran y argumentan textos, les da pereza escribir más de dos líneas, su calidad de investigación y pensamiento crítica es inferior y este panorama a nivel educativo es desalentador.

Por lo anterior, el presente proyecto de investigación busca fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10º de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, mediante la construcción del periódico escolar como una herramienta edu-comunicativa que informa, educa, transforma la realidad educativa, amplía la visión del entorno, sobrepasa los límites de la creatividad y la escritura libre. De la misma manera, forma integralmente a los estudiantes desde sus competencias comunicativas, la redacción de páginas, la investigación y comunicación asertiva siendo ellos los protagonistas de su proceso de enseñanza- aprendizaje en compañía de los actores educativos como docentes, directivos y demás funcionarios.

El proceso de construcción del periódico escolar fue significativo para la comunidad educativa, especialmente, los estudiantes del grado décimo, porque se hizo mediante 11 secuencias didácticas (exploración, identificando conocimientos y competencias, teletransportados, manos a la obra, escritor creativo, el reportero soy yo, entrevistado y entrevistador, artista por un día, informáticos COLSANAP, último chequeo y lo logramos) que le facilitaran al docente de Lengua Castellana trabajar en cada encuentro pedagógico desde la flexibilidad, adoptando los contenidos y competencias establecidos por el MEN para que el estudiante encuentre sentido y significado de lo que está aprendiendo con un propósito general, fortalecer su producción escrita.

Con este fin, el trabajo esta compuesto por tres capítulos: primero, el problema, expone el objeto de estudio de la investigación (título, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos, limitaciones y justificación); segundo, el marco referencial, plantea los antecedentes, teorías y conceptos de la investigación (antecedentes, marco conceptual, bases teóricas, marco contextual, marco legal); tercero, el diseño metodológico, procedimientos y construcción que corroboran la hipótesis planteada (método y metodología, universo y muestra, fuentes y procedimientos para la recolección de datos).Además, las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos que dan soporte científico y práctico a este proyecto de investigación.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 TÍTULO

El periódico escolar como una herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita en 10° del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo, el progreso del hábito escritor se ha convertido en uno de los pilares fundamentales de objeto de estudio en las instituciones educativas debido a que en los últimos años los resultados en las diferentes pruebas PISA que evalúan las competencias, específicamente, el área de Lenguaje, los estudiantes han tenido un nivel muy bajo en los resultados demostrándole a los docentes que es importante aplicar estrategias, técnicas, propuestas pedagógicas, secuencias didácticas y metodologías acordes al proceso de enseñanza-aprendizaje que lleva el educando en determinado grado de escolaridad, fortaleciendo la producción escrita y de textos para el desarrollo del pensamiento crítico, investigativo y argumentativo del ser humano. Según las estadísticas de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) entregó los resultados de las pruebas PISA donde Colombia participó por quinta vez y los resultados fueron alarmantes.

De acuerdo con el informe, en promedio, los países tendrán un retroceso de 49 puntos en su rendimiento en las tres materias que evalúan en las PISA. En el caso de Colombia, los

analistas indican que el retroceso podría ser superior a los 50 puntos. Citado por Semana (2021)

Es evidente esta tendencia en el mundo, donde Colombia no se escapa de estas realidades educativas, también demostrando las bajas estadísticas en la producción escrita donde los estudiantes no producen y argumentan textos problema que se evidencia en los últimos años con los resultados de ICFES donde el panorama es desalentador.

> El panorama es oscuro, teniendo en cuenta el bajo rendimiento en las pruebas pasadas, donde se desmejoró respecto a 2015, incluso en condiciones de educación normales. Para 2015, Colombia obtuvo 425 puntos en la prueba de lectura, sin embargo, para la más reciente edición, se evidenció un retroceso importante al obtener 412 puntos, mientras que el promedio Ocde es de 487 puntos. Citado por Semana (2021)

Ahora, en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, no se pierde este flagelo, y el Desarrollo de Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) la ciudad en las ICFES tiene un puntaje promedio departamental del 255,14%; es decir, uno de los promedios más bajos que considera que el Ministerio de Educación Nacional y los docentes, han hecho muy poco para cambiar esta perspectiva tan preocupante con respecto a la escritura de los estudiantes.

En mi proceso de Práctica Pedagógica II en el Colegio Santos Apóstoles grado décimo, área de Lengua Castellana, los estudiantes presentaron dificultades en la producción escrita, específicamente en el uso de los signos ortográficos (coma, tilde), la escasa argumentación a la hora de responder preguntas abiertas y la poca redacción de textos. Estas dificultades se reflejaron en la prueba diagnóstica aplicada a todos los estudiantes el día 28 de marzo del presente año en el aula de clase de 10-01 y 10-02 en las respectivas horas del área de Lengua

Castellana. El objetivo de esta prueba diagnóstica era identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del área utilizando preguntas de selección múltiple y abiertas.

La prueba diagnóstica estaba compuesta por 20 preguntas abarcando los cinco ejes propuestos por el Ministerio de Educación Nacional entre el año 1990 y 2010: primero, eje de comprensión e interpretación de textos (4 preguntas); segundo, eje de literatura (3 preguntas); tercero, eje textual (4 preguntas); cuarto, eje de ética de la comunicación (2 preguntas); y finalmente, eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos (7 preguntas). A través del análisis de estos cinco ejes, identifiqué que los estudiantes presentan falencias notorias y preocupantes en la producción escrita a la hora de responder preguntas abiertas; porque tienen buena comprensión e interpretación de textos, pero hacen poca planificación de los temas antes de escribir, dedican poco tiempo a realizar actividades de escritura y les genera pereza, no generan mucho contenido y no responden a la exigencia de la organización textual. Como consecuencia de ello, suelen producir solo una o dos líneas cortas "argumentando" su opinión frente a un tema común, en este caso, se demostró aún más este problema de escritura en el eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos donde se plasmó una crónica en la prueba diagnóstica llamada "el futuro de los chamos" escrita por el columnista Juan José García (2022) en el periódico el Colombiano.

Cabe resaltar, que los estudiantes regresaron a adaptarse nuevamente al entorno escolar de forma presencial porque solo utilizaban plataformas digitales (Meet, Zoom) donde en algunas clases los estudiantes no se conectaban o realizaban textos de calidad, así pues, los docentes se vieron en la necesidad de crear nuevas metodologías, recursos y herramientas óptimos para el aprendizaje de los estudiantes a nivel institucional en el área de Lengua Castellana, por ejemplo, el proyecto lector Booktubers. Como sabemos, nuestro país colombiano atravesó una situación

crítica de salud debido al COVID-19 reestructurando la educación presencial a la educación virtual donde la mayoría de estos niños(as) no llevaban un proceso significativo y de apropiación de la lectoescritura. Por lo tanto, esto es uno de algunos factores influyentes en el sector social y académico. Es por esto, que nació el proyecto de la construcción del periódico escolar como una herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita de los estudiantes del grado décimo en el Colegio Santos Apóstoles mediante 11 secuencias didácticas que influyen en la motivación hacia el aprendizaje, el estudiante se convierte en el protagonista crítico de las actividades que vaya a ejecutar, utilizan un lenguaje amplio y periodístico para la comunicación asertiva con sus compañeros, les permite expresarse con libertad y respeto hacia las opiniones de sus compañeros y el colegio, investigan para incrementar nuevos conocimientos científicos, redactan textos, noticias y entrevistas de una o más páginas con coherencia, cohesión y uso adecuado de los signos ortográficos (coma, tilde) y por último, se manifiestan en todo momento creativamente mediante grabaciones, dibujos, imágenes impresas, fotografías y demás elementos de atracción visual.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Desde el punto de vista científico, Sampieri, Collado y Lucio (1991):

> Plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación. El paso de la idea al planteamiento del problema en ocasiones puede ser inmediato, casi automático, o bien llevar una considerable cantidad de tiempo; ello depende de cuán familiarizado esté el investigador con el tema a tratar, la complejidad misma de la idea, la existencia de estudios antecedentes, el empeño del investigador, el enfoque elegido (cuantitativo, cualitativo o mixto) y sus habilidades personales. (p.9)

Dicho planteamiento, se estructura gracias a la observación en el aula y la aplicación de una prueba diagnóstica en el área de Lengua Castellana que contenía 20 preguntas abarcando los cinco ejes (eje de comprensión e interpretación de textos, eje de literatura, eje textual, eje de ética de la comunicación y eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos) del MEN establecidos en los Lineamientos Curriculares (1998). Este proceso se llevó a cabo con niños(as) de 14 a 17 años correspondientes al grado 10-01 y 10-02 en la jornada de la mañana del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta. Gracias a ellos, surge el siguiente interrogante:

¿Cómo podrían los estudiantes de 10° del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta fortalecer la producción escrita a través de la construcción del periódico escolar?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una estrategia para fortalecer la producción escrita mediante la construcción del periódico escolar como herramienta edu-comunicativa en los estudiantes de 10º del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar una prueba diagnóstica para identificar los conocimientos, competencias y falencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje de 10º en el área de Lengua Castellana.
- Diseñar la estrategia de formación con los estudiantes en temas relacionados con formatos y géneros periodísticos con el fin de construir con los estudiantes el periódico escolar.
- Ejecutar el periódico escolar como producto final para darlo a conocer a la comunidad educativa.
- Evaluar la ejecución de la estrategia.

1.5 LIMITACIONES

Esta investigación se realizó con 92 estudiantes del grado décimo que abarcan 10-01 y 10-02 de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, sede principal, jornada de la mañana. Cabe resaltar, que lo estudiantes comprenden edades de los 14 a 17 años reconociendo sus procesos de escritura, sociales, comunicativos, tecnológicos y culturales de su contexto.

1.6 JUSTIFICACIÓN

El periódico escolar es importante en el sector educativo debido a la gran influencia positiva que tiene en el fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes, es un instrumento o herramienta de edu-comunicación porque comunica e informa lo que acontece diariamente en estos espacios de formación, acercando e integrando más a las personas por medio de sus vivencias. Uno de sus objetivos principales, es incentivar a los niños, jóvenes y adultos el uso diario de la producción escrita, recolectar información investigativa, redactar noticias empleando su lengua y tener una gran apropiación de los temas novedosos que se vayan a publicar. Bajo este ángulo, Ferreyra, I (2001)

> El trabajo con el periódico, lo consideramos como un elemento más de integración de las enseñanzas. Un periódico, es un elemento tan rico en situaciones y matices, que nos apoyamos en él y lo utilizamos para trabajar todos los estilos literarios, el lenguaje, los contenidos de muchas de las áreas de naturales y sociales, y los de convivencia y de comunicación. El periódico lo utilizamos también en muchos aspectos para el cálculo, las medidas, la geometría, etc, y nos sirve así de base para una globalización y revisión constante del proceso de aprendizaje. Citado por Martínez, E y Sánchez, S (2001)

Además, favorece a las instituciones educativas a que vean una secuencialidad didáctica de las nuevas tendencias de comunicación en el aula para poder comprender el contexto social, cultural y global en la que los docentes, estudiantes enseñan y aprenden uno del otro al mismo tiempo que se convierten en reporteros, emisores y receptores críticos.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación nació a partir de las dificultades que presentaron los estudiantes del grado décimo en la producción escrita del colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, gracias a la observación en las aulas, aplicación y el análisis de la prueba diagnóstica en el área de Lengua Castellana.

De esta manera, se desarrolló una propuesta pedagógica y 11 secuencias didácticas que contienen una serie de actividades significativas para la construcción del periódico escolar como herramienta edu-comunicativa fortaleciendo la producción escrita. Lo anterior, está fundamentado en reconocer al estudiante como un emisor y protagonista de su proceso de aprendizaje, lograr que se empodere de su realidad escolar y después, desarrolle su capacidad de redacción para escribirlo con su puño y letra dando a conocer sus ideas, puntos de vista, argumentaciones, experiencias y tenga seguridad de sí mismo para hacer discusiones colectivas significativas.

La construcción del periódico escolar es importante en este trabajo y proceso de Práctica Pedagógica II en 10-01 y 10-2, porque son los mismos estudiantes quienes lo crean eligiendo el nombre del periódico, tipo de las secciones y estructura a partir de su creatividad, autonomía e interés por escribir sobre temas que ocurren dentro y fuera de la institución con coherencia, cohesión, se convierten en periodistas, buscan las noticias mas importantes y hacen descripciones y argumentaciones un poco más extensas, comunican a través de fotografías y cada día van fortaleciendo el uso de los signos ortográficos (coma, tilde). Además, vinculan a todos los miembros que hacen parte de la comunidad educativa beneficiándolos a través de noticias y entrevistas del entorno siendo ellos el público más importante.

Durante el proceso de construcción del periódico escolar se desarrollan sesiones de formación con los estudiantes en temas relacionados con formatos y géneros periodísticos; es decir, capacitar a los estudiantes mediante charlas, actividades didácticas e información verídica para que ellos conozcan la evolución de los medios de comunicación, la creación del periódico, los diferentes periódicos comerciales locales y los más importantes, la estructura del periódico comercial y finalmente, ellos puedan hacer una comparación general para sistematizar el periódico escolar como producto final para darlo a conocer a toda la comunidad educativa a través de las plataformas virtuales.

Finalmente, es necesario mencionar que no solo los estudiantes van a fortalecer su producción escrita, sino también la edu- comunicación para la transformación cultural, la implementación de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información para el desarrollo del conocimiento crítico y creativo y la construcción del ser ciudadano.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Este proyecto de investigación está enfocado en el fortalecimiento de la producción escrita mediante la construcción del periódico escolar como herramienta edu-comunicativa en los estudiantes de décimo grado, donde realice una búsqueda de antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales que ayudan a sustentarlo, desde la bibliografía como tesis de grado, proyectos y artículos de investigación. Por lo cual, fueron seleccionados para dar soporte científico, edu-comunicativo y pedagógico a mi proyecto.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En la Universidad de Málaga, España, Alejandro Barranquero (2007), realizó un artículo titulado "Conceptos, instrumentos y desafíos de la edu- comunicación para el cambio social". Su objetivo general fue ofrecer una aproximación histórica al concepto y describir sus principales metodologías, con el fin de avanzar en la consolidación de la disciplina y potenciar estrategias para el contexto venidero. Esta investigación plasma el recorrido histórico de la edu-comunicación que inicia en la década final del pasado milenio para transformar de forma radical la comunicación humana incorporando las nuevas herramientas tecnológicas e informativas. Igualmente, reitera que la edu- comunicación es el cambio para construcción la sociedad empleando herramientas, metodologías y soportes de comunicación masiva como la prensa,

televisión, cine, teatro, etc. en todos los lugares del mundo. El concepto de comunicación ha presentado grandes cambios a lo largo de la historia desde su nacimiento en E.E.U.U durante el período de la segunda Guerra Mundial entendida de carácter persuasivo, unilateral y de guerra; después, se incorporaron nuevas fuentes de pensamiento que le dieron una nueva noción a este concepto entendiéndose como la resignificación educativa de los mensajes producidos por el emisor para ser enviados al receptor.

De esta manera, aparecieron grandes autores como Paulo Freire, Luis Ramiro Beltrán, Orlando Fals Borda y Juan Díaz Bordenave expresando que los medios de comunicación masivos tienen grandes experiencias sociales, emocionales, culturales y educativas que privilegian la comunicación y el dialogo idóneo en el entorno. Este artículo aporta a la investigación a comprender la historia, el concepto y los desafíos que ha enfrentado la comunicación y los medios de comunicación masivos en el entorno educativo teniendo en cuenta sus referentes teóricos que le dan soporte a este trabajo.

En la Universidad de Sevilla, España, José González Monteagudo (2013), realizó un artículo titulado “Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20”. Su objetivo general fue presentar una discusión sobre la escritura y el periódico escolar en el contexto de la pedagogía de Freinet en la primera mitad del siglo 20. Es decir, la noción del papel de la escritura de los niños en el contexto escolar y la construcción colectiva del conocimiento mediante el periódico escolar. Al inicio del artículo se da a conocer la vida del pedagogo Célestin Freinet nacido en la aldea de los Alpes Marítimos del sur de Francia y a causa de una herida en un pulmón tuvo que suspender sus estudios en el magisterio debido a las grandes secuelas de este suceso. En 1920 inicio a dar sus primeras clases con los niños de seis a ocho años en el pueblo identificando necesidades sociales

y educativas que lo impulsaron a crear una formación autodidacta y cultural. Así que, utiliza la escritura libre y el periódico escolar en la enseñanza pública para fortalecer la producción escrita en los estudiantes, garantizar una educación de calidad, abriendo nuevos horizontes para el desarrollo de la autonomía y la creatividad.

El primer antecedente que evoca Freinet es el escritor y pedagogo ruso Tolstoi, fundador de la escuela Yasnaia Poliana quien basado en sus experiencias con niños del sector rural propone temas amplios y variados; da a leer a los educandos escritos de sus mismos compañeros de clase; y no permite que los docentes corrijan la ortografía y caligrafía de los estudiantes, sino que ellos mismos los identifiquen y modifiquen esas fallas.

El segundo antecedente es el pedagogo Ovyde Decroly, quien promovió el "l'École de l'Ermitage" (la escuela de la Ermita) para usar el periódico escolar con los diversos textos producidos por los estudiantes publicando en 1925 el "Courrier de l'École" (correo de la escuela) con el objetivo de construir la escuela y que los estudiantes fueran la voz de la educación para subsanar las necesidades, intereses y formas de expresión escritas u orales.

Este artículo aporta a la investigación la importancia de la escritura libre sobre temas de interés y el uso del periódico escolar como vehículo para la construcción del conocimiento, la personalidad y la realidad social, el fortalecimiento de la caligrafía y ortografía e igualmente, la cooperación colectiva para creación de este.

En la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba, la Lic. Liliana Gómez Castro (2013), realizó un artículo titulado "Desarrollo Humano, Educación y Comunicación: una relación necesaria para la formación del comunicador social comunitario". Su objetivo general fue proponer un acercamiento a la Comunicación Educativa desde una perspectiva teórica y práctica.

Esta investigación explica la nueva concepción del desarrollo integral en el ser humano como una meta permanente que inicia en el año 1995 con el primer informe que publicó la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo que comprende el acceso al conocimiento, la nutrición y la salud mediante actividades sociales, culturales y políticas para la participación de la comunidad. Por todo lo anterior, este artículo propone una mirada crítica del siglo XXI a la comunicación educativa para formar estudiantes competentes que contribuyan a la transformación positiva de la sociedad; que los estudiantes sean emisores y receptores en la transmisión y creación de mensajes u escritos desde sus códigos culturales y conocimientos previos. Este artículo aporta a la investigación el análisis de la comunicación desde una perspectiva educativa en décadas anteriores y el siglo XXI, creando espacios significativos y relaciones amenas entre docentes- estudiantes para vincular los medios de comunicación masivos y las TIC. De la misma forma, se reconstruyen conocimientos en las prácticas educativas en las áreas del saber.

En la Universidad de Jaén, España, Lidia López Moran (2017), realizo un estudio titulado "Súmate a la magia de la lectura y la escritura a partir de la elaboración de un periódico digital". Su objetivo general fue la creación de un periódico digital escolar como una buena herramienta para trabajar dentro y fuera del aula la escritura y fomentar el gusto por la lectura. El estudio se llevó a cabo estudiantes del segundo grado de Educación Primaria, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años en las diferentes áreas del currículo teniendo en cuenta sus competencias (comunicación lingüística, digital, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales) y contenidos estructurados en bloques según el Real Decreto 126/2015:

Área de Ciencias Sociales: En el bloque 1, se encuentran los contenidos comunes (recogida de información, utilización de herramientas tecnológicas, técnicas de lectura y escritura, trabajo cooperativo).

Área de Lengua Castellana y literatura: El bloque 1, abarca la comunicación oral (situaciones de discurso con coherencia y cohesión, comprensión y expresión de mensajes orales u escritos, experiencias, opiniones, sentimientos, respeto por la palabra del otro, creación de textos, participación en encuestas y entrevistas). En el bloque 2 y 3, la comunicación escrita (recursos gráficos, comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio, gusto por la lectura y escritura, uso de fuentes de información, producción de textos para comunicar experiencias y pensamientos, aplicación de las normas ortográficas como el uso correcto de la tilde, coma, puntos). En el bloque 4 el conocimiento de la lengua (uso eficaz del diccionario, el uso básico de la ortografía y las relaciones gramaticales). En el bloque 5, la educación literaria (lectura comentada, comprensión con ritmo y entonación adecuado, creación de textos estéticos y creativos).

Área de Matemáticas: En el bloque 1, incluye todos los procesos, métodos y actitudes de matemáticas (pequeñas investigación numéricas, geométricas y funcionales) y la integración de las nuevas tecnologías de la información. El bloque 2, los números (series ascendentes y descendentes, números ordinales).

Área de Educación Artística: El bloque 1, engloba la educación audiovisual (imágenes fijas y en movimiento). En el bloque 2, la expresión artística (recursos bibliográficos para planificar y organizar procesos creativos).

Área de Educación Musical: El bloque 1, escucha (integra las culturas y el valor del patrimonio musical). El bloque 2, interpretación musical (entender la voz como instrumento y recurso expresivo).

Esta investigación se desarrolló bajo una metodología abierta y dinámica porque se ejecutan, modifican y mejoran las actividades durante el proceso práctico; también, es participativa y activa porque el estudiante es el protagonista de su proceso de enseñanza- aprendizaje y finalmente; flexible, porque se tienen en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y no establecer criterios rígidos tradicionales. La muestra se trabajó con todos los niños y niñas de segundo grado de Básica Primaria. Este trabajo aporta a la investigación el marco conceptual y las estrategias que recomiendan algunos autores para fortalecer la producción escrita implementando el periódico escolar (secciones y géneros periodísticos). Además, adaptar la competencia escrita y los contenidos del área de Lengua Castellana establecidos por el MEN en el grado décimo en el primer y segundo periodo de escolaridad para la ejecución de actividades.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

En la Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca, Constanza Ximena Penagos Nieto (2016), realizó un proyecto de investigación titulado "Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo v del Colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D". Su objetivo general fue contribuir al desarrollo de la competencia textual de los estudiantes de ciclo v del Colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D, a través de la implementación de un periódico digital. El estudio se llevó a cabo con 120 adolescentes con edades de 15 a 18 años del grado décimo y undécimo de la jornada de la mañana del Colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D. La muestra se toma con 10 estudiantes del grado décimo quienes hacen parte del periódico escolar del colegio teniendo en cuenta criterios cognitivos (escritura y las TIC), actitudinales (valores, trabajo en equipo y creatividad) y del área de Lengua Castellana. Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo referenciando a Salinas donde menciona que cada actividad que se realice en el aula de clase debe ser observada, analizada y retroalimentada a nivel individual y grupal; también, emplear técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación participante, el análisis documental, la encuesta, los grupos focales, diarios de campo y el ambiente de aprendizaje. Se concluyó que hubo un mejoramiento de la competencia textual en los estudiantes de décimo grado del Colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D gracias al periódico escolar de acuerdo con los criterios y Estándares Básicos del MEN. Hubo grandes logros notorios en la producción escrita a la hora de redactar textos argumentativos y de opinión, reforzo el uso adecuado de los signos ortográficos y las propiedades textuales. Este trabajo aporta a la investigación el soporte metodológico de la

investigación, el empleo teórico de algunas técnicas e instrumentos aplicados, el proceso de construcción del periódico escolar como medio para escribir con cohesión y coherencia textos argumentativos de la realidad escolar.

En la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Jonathan Alexis Cely Rodríguez (2018), realizó un trabajo de grado titulado "Argumentación escrita y periódico escolar". Su objetivo general fue identificar de qué manera el periódico escolar potencia la argumentación escrita en los estudiantes de 801 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. El estudio se llevó a cabo con 39 estudiantes en el año 2017 y parte del 2018 del grado 801. Esta investigación se desarrolló desde el paradigma socio- crítico teniendo como referencia el autor McKernan, con los métodos aplicados de una prueba diagnóstica (se identificaron las falencias argumentativas de los estudiantes en las preguntas abiertas), talleres de texto libre del periódico escolar (reconocimiento de signos ortográficos y la construcción de escritos), comité de opinión (diálogo docente-estudiantes), producto final (portadas, estructura y contenido del periódico), diarios de campo (descripción y observación de las clases). La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes de ese mismo grado de escolaridad. Se concluyó que es importante trabajar la escritura argumentativa dentro y fuera del aula de clase mediante la construcción del periódico escolar porque no solo fortaleció la argumentación, sino que exploto la creatividad, autonomía y liderazgo de los estudiantes. Este trabajo aporta a la investigación en secuencia lógica de los métodos que se ejecutan para llegar al producto final que es la creación del periódico escolar.

En la Universidad de San Buenaventura, Medellín, Leidy Johanna Valencia Tabares (2018), realizó un trabajo de grado titulado "Prensa escuela: una herramienta facilitadora en la formación de maestros". Su objetivo general fue describir la manera cómo el programa Prensa Escuela le aporta al proceso de formación de los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana de la

Universidad de San Buenaventura que participan en el Taller de Apoyo a Medios Escolares (TAME) en los años 2014 y 2015. El estudio se llevó a cabo con los docentes en formación de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad de San Buenaventura. La muestra se hizo con 4 estudiantes del programa. Se concluyó que la Prensa Escuela fortaleció el proceso académico y el desarrollo de las competencias comunicativas por medio de las prácticas pedagógicas. Este trabajo aporta a la investigación para referenciar un teórico crucial en el proceso de construcción del periódico escolar como lo es "el Colombiano" fundado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Cultura (OEI), a la Asociación Colombiana de Editores de Diarios y Medios Informativos (Andiarios) en 1994 avalado por el MEN como un diario educativo, informativo e investigativo; quien es el mayor precursor de la Prensa Escuela en nuestro país para formar estudiantes críticos, creativos, responsables, con criterio en la lectura y escritura. De la misma forma, me formo como futura docente de Lengua Castellana siendo un guía en el proceso de enseñanza- aprendizaje del educando y desarrollo de sus competencias.

En la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Ancízar Narváez Montoya (2019), realizó un artículo titulado "Comunicación educativa, edu- comunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista". Su objetivo general fue hacer una revisión del concepto básico de comunicación educativa y sus derivaciones: edu-comunicación y educación mediática, para luego redefinirlos desde un punto de vista culturalista. Desde esta perspectiva, se aplica la teoría de los códigos llamada "edu- comunicación" que tiene tres características principales: oral- ritual, icónico- narrativa y alfabético- argumentativo. Se concluyó que la edu- comunicación es subjetiva, propia del ser humano y se adquieren códigos lingüísticos propios de su cultura y lengua. Además, se puede incorporar en instituciones

educativas privadas y públicas en cualquier grado de escolaridad utilizando herramientas tecnológicas. Este artículo aporta a la investigación el concepto de comunicación en la educación, cada una de las acciones culturales, lingüísticas, tecnológicas y sociales para la enseñanza- aprendizaje en los saberes disciplinarios. También, la importancia de la intervención positiva de los medios de comunicación masivos en el sector educativo para la enseñanza audiovisual y prácticas didácticas.

2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

En la Universidad de Pamplona, Pamplona, Millyndy Katheriine Alexandra Vega Corzo (2017), realizó un trabajo de grado titulado "¿Cómo desarrollar la producción escrita de los estudiantes Séptimo y Décimo grado del colegio Cambridge School de la cuidad de Pamplona a través de Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita? Según Daniel Casanny". Su objetivo general fue desarrollar la producción escrita en los estudiantes de séptimo y décimo grado del Colegio Cambridge School de la cuidad de Pamplona a través de enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita según Daniel Casanny. El estudio se llevó a cabo con 23 estudiantes de séptimo con un rango de edad de 11 a 12 años y 21 estudiantes de décimo con un rango de edad de 15 a 17 años. Es importante mencionar que cada grado veía el área de Lengua Castellana 4 horas semanales donde cada hora estaba conformada por 45 minutos. Se concluyó que la labor docente en cada Institución Educativa conllevó una serie de retos en los cuales debemos tener la suficiente madurez y experiencia para saber enfrentar; en este sentido, la claridad de nuestro trabajo genera un mejor impacto en la sociedad. Este artículo aporta a la investigación el paradigma constructivista que es base del aprendizaje significativo, el enfoque cualitativo y los ejes curriculares del área de Lengua Castellana establecidos por el MEN para la interpretación pedagógica, didáctica y conceptual.

En la Universitaria de Investigación y Desarrollo, Bucaramanga, Javier Mauricio Santoyo Martínez, José Ramón Barón Torres y Omar Antonio Churio Santos (2017). Realizaron un proyecto de grado titulado "Proyecto de Prensa-Escuela para instituciones educativas de Bucaramanga". El proyecto se basa en los principios de la Edu-comunicación, buscando

capacitar a la comunidad educativa en la creación y el manejo de medios de difusión como herramientas de comunicación internas y externas. El proyecto tiene 3 módulos principales haciéndose desde tiempos de edición, recursos y presupuestos: fundamentos del reportero escolar, televisión y YouTube, radio escolar. Este proyecto se trabajó durante un año con 6 grupos de 20 estudiantes de trabajo de séptimo a noveno grado gracias al convenio que tenía la universidad encargada de dar todo el conocimiento docente, recursos, equipos, producción y el colegio Divino Amor, los tiempos y apoyo de logística. La metodología empleada fue mediante un diagnóstico inicial con los grupos de estudiantes, se diagnosticaron las diversas herramientas comunicativas (audiovisuales) y los intereses de ellos frente a posibles temas de periódico escolar. Seguidamente, se construyeron talleres intercambiando ideas entre los realizadores y docentes donde empezaron a revisar cuales eran los temas a publicar y que tipo de medios se iban a publicar. Todo lo anterior, hizo que el autor de este proyecto se encaminara a la construcción de un periódico escolar haciendo talleres de capacitaciones (40 teóricos- prácticos), desarrollaron 3 módulos. Se concluyó que el proyecto Prensa Escuela tuvo un impacto positivo en la comunidad académica Divino Amor al convertirse en una herramienta para el fortalecimiento del proceso edu-comunicativo en la institución, los objetivos propuestos inicialmente se superaron en cuanto al número de beneficiados y productos entregables y que el proyecto es una muestra de la responsabilidad social empresarial que tiene la UDI como actor social en Bucaramanga. Se desarrollaron 5 productos audiovisuales con los beneficiarios del proyecto, los otros productos que hagan parte del proceso de formación de los estudiantes se dejarán a disposición de la institución beneficiada ya que estos productos recogen los aprendizajes de los estudiantes en el proyecto. Este proyecto aporta a la investigación la conceptualización de la edu- comunicación y la metodología que implementaron como la prueba

diagnóstica inicial y los talleres periodísticos y audiovisuales para la construcción del periódico escolar beneficiando a toda la comunidad educativa y validando una vez más que esta herramienta edu- comunicativa si fortalecer la producción escrita en los estudiantes.

2.1.4 ANTECEDENTES LOCALES

En la Institución Educativa San Francisco de Sales, Cúcuta, el rector James Figueroa (2019), creó un proyecto pedagógico del periódico escolar titulado “La hoja”. Su objetivo general es buscar una mejor educación con esperanza, innovadora, y que genere un impacto positivo en la sociedad en la ciencia y conocimiento, para la curiosidad y alegría, para todos, pero para la guerra ¡Nada!. La prensa escolar inició con los estudiantes y docentes desde el patio de la institución del colegio San Francisco de Sales para quitarle el protagonismo a la violencia enviando mensajes de paz, respeto, libertad, educación, igualdad, justicia, diversidad, tolerancia y vida, en contraste con el video difundido por los exjefes guerrilleros de las Farc Iván Márquez, Jesús Santrich y Romaña en el que anunciaron su regreso a las armas, según aseguraron, desde las montañas de Colombia. Aseguran que, desde los salones y los patios de encuentro, lucharán para ayudar en la construcción del país que esperan, al tiempo que invitan a toda la sociedad a trabajar en pro de esta tarea. Aprovechando las redes sociales decidieron empezar a darle forma a su idea y con la guía de los docentes se consolidó “Noti DeSales”, que contó con la participación de alumnos de los diferentes grados de la institución y que se gestó desde las diferentes disciplinas de la media técnica que maneja el colegio, que cuenta con cuatro sedes y 2.400 estudiantes en total. Con los recursos que la misma comunidad estudiantil preparó, buscaron recrear un escenario similar al usado por Iván Márquez y quienes lo acompañan. Su idea es lograr hacer una emisión cada 15 días, involucrando las actuales problemáticas, aunque aún están terminando de consolidar el proyecto. Este proyecto pedagógico del periódico escolar aporta a la investigación la importancia de implementar el periódico escolar como una herramienta de

expresión, escritura y creatividad integrando a la comunidad educativa en este aprendizaje, así mismo, reconocer el arduo trabajo que realiza esta Institución destacando a Cúcuta como uno de los pioneros en construir el periódico estableciendo objetivos para la mejora de la producción escrita y desarrollo de competencias comunicativas.

En la Institución Educativa Francisco José de Caldas, Cúcuta, el rector Julio Cesar Jaime Martínez (2019), creó un proyecto pedagógico del periódico escolar titulado “Franjo comunica”. Su objetivo general es ser gestora de paz, por su excelencia administrativa y académica, líder en el respeto a los derechos humanos y la promoción de desarrollo integral de la región del Catatumbo. El periódico escolar inició para que los estudiantes estuvieran conectados con su historia y su realidad escolar, involucra a toda la comunidad educativa publicando noticias, eventos culturales, sociales y democráticos, reconocimientos, concursos de escritura y pintura, poemas, obras literarias, temas relacionados al medio ambiente y trabajan bajo la metodología basada en proyectos institucionales, utilizando una página web en la plataforma de Wix de forma gratuitita donde todas las personas pueden acceder a ella fácilmente. La página web contiene las siguientes pestañas de búsqueda: inicio (portada, ubicación del colegio, medios de comunicación), logros (proyectos de pensamiento computacional, proyecto de redes sociales, proyecto PESCC, proyecto PEGIR, proyecto abriendo cambios de esperanza, proyecto de democracia, proyecto uso del tiempo libre, proyecto lideres dejando huella, proyecto PRAE, proyecto egresados, proyecto NETSMARTZ, proyecto de inclusión, proyectos comunicadores creativos, proyectos semilleros), biblioteca digital (importancia de los libros, contenido del periódico escolar), opinión (reconocimiento de la lectura y escritura), cultura (coplas, poemas y literatura), medio ambiente, social, deportiva, entretenimiento y vocación técnica. Este proyecto pedagógico del periódico escolar aporta a la investigación la organización del periódico escolar y

el valor que le da esta institución al periódico escolar para fortalecer el proceso lecto- escritor de los estudiantes trabajando en equipo.

En la Institución la Salle Cúcuta, Cúcuta, el rector Hno. Ramón Edgardo Santafé Moros (2017), creó un proyecto pedagógico del periódico escolar titulado “Dejando huella”. Su objetivo general es promover el desarrollo de las capacidades de los estudiantes para contribuir en su formación integral. El periódico escolar se puede visualizar a través de una página web que contiene las siguientes pestañas de búsqueda: portada (saludo y presentación del rector), la Salle 2021 (presentación de la institución y las personas que lo conforman), departamento de humanidades (actividades que se lideran como el periódico escolar, vox lasallista, buffet poético y fotográfico), departamento de matemáticas (actividades que se lideran como clínica de las matemáticas, olimpiadas matemáticas), departamento de ciencias (actividades que se lideran infancias investigadoras, semilleros de investigación), departamento de sociales (segundo webinar), departamento de orientación escolar (escuela de padres, estrategias de post confinamiento), potencial humano (acompañamiento litúrgico), producciones lasallistas (autobiografías), personería, entrevistas, ¡cuidemos nuestro planeta!, english boot camp, la política de la escuela, la fe nos mueve (valor de la fe), emprendimiento la Salle (proyectos). Este proyecto pedagógico del periódico escolar aporta a la investigación la creatividad y la organización, así mismo, la satisfacción de saber que en nuestra ciudad cucuteña las instituciones educativas implementan esta herramienta edu-comunicativa para fortalecer la lectura y escritura.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

- **Educación**

La educación entendida como la simple transmisión de conocimientos, es lo que llamamos instrucción, basada en la repetición, hace que el modelo educativo se repita hasta la saciedad y que impida actitudes de cambio. En la educación (proceso), intervienen personas, que extraen lo que llevan dentro para aportar a la comunidad, mediante la información (producto), nuevas ideas, comportamientos y valores. Martínez, E & Sánchez, S (2001)

Esto es, la formación que requiere todo ser humano para facilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje de conocimientos, valores, creencias y comportamientos en un contexto determinado. En este proceso intervienen los actores educativos (docentes, estudiantes) que aportan saberes desde su experiencia en todos los ámbitos sociales, políticos, económicos, religiosos y culturales.

- **Producción escrita**

Según Cassany, Luna y Sanz (2008):

El simple hecho de unir letras y dibujar garabatos caligráficos es una de las micro habilidades más simples que forman parte de la escritura. Las micro habilidades que hay que saber dominar para poder escribir abarcan tanto los aspectos mecánicos y motrices (trazo de las letras, caligrafía o presentación del escrito), como los procesos más reflexivos de selección y ordenación de la información. Citado por Moral, L (2017)

Es decir, la producción escrita es la adquisición y representación de la lengua como una actividad psicomotriz y de coordinación visomanual que abarca habilidades lingüísticas y se emplea para comunicar opiniones, argumentos y puntos de vista en un soporte tangible como el papel, piedra, madera, entre otros…Así pues, no es solo hacer trazos, si no redactar textos con sentido y significado empleando el uso correcto de los signos ortográficos.

- **Periódico Escolar**

De acuerdo con Blanch y Moras (2002):

La prensa es un medio de comunicación que crea criterios, conocimiento, análisis y opinión, de ahí que su introducción en el aula deba ir acompañada de un trabajo pedagógico ligado a las diferentes materias que se imparten en el centro. Citado por Moral, L (2017)

El periódico escolar son publicaciones cuyo objetivo es informar y comunicar los hechos que ocurren en la institución educativa como eventos, festividades, deportes, creaciones y producciones escritas dedicadas a la formación integral del educando y el desarrollo de competencias comunicativas. Así mismo, motiva a la comunidad educativa a participar de la lectura y escritura de este, aplicar conocimientos, habilidades y comportamientos propios de la lengua.

- **Edu-comunicación**

La educación y la comunicación tienen como principal meta lograr ciudadanos responsables y participativos, con capacidad crítica, creadores en común de soluciones de los problemas, que cuestionen la información que reciben, que informen, opinen, se procuren sus propias fuentes

de información y que las comparen con la que genera el poder mediático. Martínez, E & Sánchez, S (2001)

La educación y la comunicación comprenden la transmisión de información e ideas empleando las nuevas tecnologías de la comunicación (prensa, radio, televisión…), con la meta de lograr ciudadanos críticos, responsables y que se cuestionen constantemente sobre la información que reciben y escriben. También, solucionen problemas de su vida cotidiana, aprendan a escribir textos y apliquen sus propias técnicas creativas.

2.2.1 BASES TEÓRICAS

Para iniciar la conceptualización teórica de esta propuesta didáctica, es importante resaltar el objetivo de este, el cual es la construcción del periódico escolar como herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10º buscando precisar conceptos que resulten adecuados a esta investigación.

La humanidad a través de la historia ha ido trasformando sus comportamientos madurativos, el lenguaje y su forma de escribir gracias a la educación, que comprende y asimila de forma permanente los contextos socioculturales para que los individuos se construyan, se superen y se perfeccionen constantemente en todas las áreas del conocimiento. Así mismo, es un derecho, principio y norma fundamental que todo ciudadano del sector público debe gozar, como lo menciona la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 67:

> La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (p.1)

Es por esto, que el Estado, la sociedad y la familia son los entes responsables de la educación para la formación integral del ciudadano y el mejoramiento continuo social, tecnológico, cultural y el cuidado del medio donde habita. Desde el punto de vista de la UNESCO (2021):

> La educación transforma vidas y consistente en consolidar la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible. La educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad.

De hecho, la Organización de las Naciones Unidas es la única que dispone de los objetivos de la educación a nivel mundial y la labor del desarrollo que abarca desde el grado preescolar hasta la educación superior. Este pilar fundamental es el que configura los nuevos aprendizajes y logre la humanización.

De la misma manera, el ser humano ha tenido siempre la necesidad de comunicarse con individuos de su misma especie utilizando su lengua, signos y símbolos para manifestar opiniones, deseos, argumentos y sentimientos de forma oral o escrita. Este constituye uno de los elementos más importantes a nivel educativo para que el estudiante conozca el mundo que le rodea estableciendo relaciones intrapersonales e interpersonales en la escuela. Es por ello, que desde sus inicios históricos se ha hecho mediante escritos plasmados en tablas de arcilla, hojas, papel y otros instrumentos útiles que les facilita producir relatos, descripciones, noticias y dibujos de un tema determinado. Empleando las palabras de la UNESCO (2016):

> La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas, de convencer a otros. (p.10)

Así pues, se destaca la producción escrita entendida como un ejercicio para transmitir ideas propias con la representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. El MEN (2016) ofrece al docente de Lengua Castellana los criterios de análisis de la producción escrita para formar estudiantes competentes lingüísticamente, que al mismo

tiempo integran la enseñanza explícita de la escritura con la información organizada en cuatro niveles de conocimiento:

> El primer nivel, coherencia y cohesión local; es entendido como la realización adecuada de enunciados en donde es importante trabajar con los estudiantes: la producción de proposiciones semánticamente delimitadas y la coherencia interna de las mismas; el establecimiento de relaciones adecuadas entre el sujeto y el verbo o el género y el número o relaciones de concordancia. Con este criterio se busca, además, señalar lo importante que es enseñar el uso de recursos como conectores y signos de puntuación. El segundo nivel, la coherencia global o progresión temática; se trabaja básicamente, la propiedad semántica global del texto, la cual se refiere al seguimiento del núcleo temático a lo largo de la producción textual. Esta ayuda a dar una mejor y más adecuada organización a la estructura del texto en función de la significación. El tercer nivel, coherencia y cohesión lineal; suele garantizarse con el empleo de recursos cohesivos, como los signos de puntuación y los señalizadores o elementos correferenciales (deícticos, anafóricos y catafóricos) que cumplen con la función de relacionar lógicamente las microestructuras al permitir conectar las proposiciones. Y finalmente, el cuarto nivele, el pragmático; en este se busca que los estudiantes produzcan un texto respondiendo a un tema o a una intencionalidad, además se busca el uso correcto del lenguaje en el texto que se quiere escribir (que se adapte al interlocutor) y al tipo de texto requerido por la situación comunicativa. Citado por Gómez, Escobar, Gallego & otros (2016)

De estas conceptualizaciones, se extrae la postura pedagógica del impulsor del método de la renovación pedagógica Célestin Freinet (1896-1966) propuesta en los años veinte para la formación de los docentes de Lengua Castellana empleando las siguientes técnicas: el texto libre,

la imprenta y el periódico escolar, todos ellos con el objetivo de crear experiencias significativas con la expresión libre y la producción escrita. Freinet cambió la perspectiva educativa tradicional (libros extensos y memorísticos) proponiendo la educación para el trabajo que consiste en la aplicación de dos talleres: el primero, dedicado al trabajo manual como la agricultura, cría de animales, herrería, carpintería, entre otros… Y el segundo, la socialización e intelectualidad como la construcción de conocimientos, investigación y expresión escrita. Es por esto, que Freinet en este segundo taller implementó la alfabetización crítica y la construcción del periódico escolar de forma colectiva e integral a la educación que deben recibir los educandos, manifestó que la escritura es una de las formas más expresivas que el ser humano utiliza en su vida cotidiana y por ello, debe fortalecerse a partir de este medio de comunicación. Empleando las palabras de Freinet (1978):

> El texto libre constituye un documento que nos permite el conocimiento profundo de la vida del niño, a la vez que supone una herramienta que hace posible el desarrollo del pensamiento infantil, de una manera libre y creativa. El diario escolar y la imprenta exigen la colaboración de los niños, para elaborar un producto que pueda ser difundido y compartido, a través principalmente de la correspondencia escolar y de la distribución en el medio local de la escuela. Estas técnicas son de aprendizaje activo, cooperativo y vinculado al medio de los alumnos. Citado por Monteagudo, G (2013)

Según lo anterior, en esta propuesta didáctica se construyó el periódico escolar con los estudiantes de 10º, donde cada acción en el aula de clase se concretó con el objetivo de formar a los estudiantes en valores, cultura, motivación por aprender, creación de técnicas y estructuras de trabajo, lectura de periódicos actuales, investigación y producciones escritas sobre temas de interés de la institución educativa y finalmente, el estudio de los géneros periodísticos siendo

este un medio que integra la comunicación y la información que puede ser aplicado en todos los niveles de escolaridad en las diferentes áreas. Citando a Martínez, E y Sánchez, S (2001):

> En un periódico se aplican conocimientos, habilidades y comportamientos de lengua, ciencias, plástica y dibujo, estética, cálculo, medidas, composición de espacios y de tiempos, técnicas de investigación y relación con el entorno, historia y política, etc., todo ello a partir de actividades de interrelación personal y en grupo, entrevistas y contactos, búsqueda de información, planificación y organización y acercamiento a la realidad local, nacional e internacional. No cabe duda de que un periódico, permite en todo momento aplicar los ingredientes y contenidos de que consta un programa curricular en cualquiera de sus niveles. (p.1)

Así pues, el periódico escolar es una herramienta fundamental para trabajar con integralidad y amplitud los contenidos de 10º de Lengua Castellana respondiendo a los objetivos didácticos, pedagógicos y metodológicos establecidos por el MEN para lograr que los estudiantes fortalezcan su producción escrita mediante la redacción descriptiva, informativa y argumentativa de noticias y entrevistas de las vivencias de su contexto y le ayudan a desarrollar sus competencias. La indagación de las noticias institucionales, regionales, nacionales e internacionales hace que los estudiantes desarrollen sus competencias lingüísticas, análisis, creación, síntesis y elaboren productos perfectos que dejan una huella institucional.

Lo fundamental es que el periódico, al ser un instrumento de trabajo de gran amplitud y diversificación, y que dispone de procesos de fabricación muy definidos, nos puede servir como instrumento didáctico privilegiado para conseguir a través y a partir de él objetivos que sería imposible o muy difícil lograr con otros medios. El periódico escolar puede llegar a ser, por

ejemplo, uno de los vehículos más idóneos para conseguir el razonamiento integrador de los alumnos. a Martínez, E y Sánchez, S (2001)

La nueva generación del siglo XXI de la educación tiene grandes cambios e innovaciones comunicativas con la incorporación de las nuevas tecnologías que cada día permiten facilitar y comprender de una forma dinámica el proceso de enseñanza- aprendizaje, sabiendo que para las relaciones sociales se requiere pleno conocimiento del proceso escritor, es por eso, que hoy en día hablamos de la edu- comunicación que dicho con palabras de Pasquali (1963):

> El ámbito de la edu-comunica-ción para el cambio social distingue de modo preciso entre información y comunicación. La información es un acto unidireccional, orientado a la transmisión de datos, ideas, emociones, habilidades, etc. La comunicación, en cambio, es un proceso de doble vía, posible cuando entre los dos polos de la estructura relacional, rige una ley de bivalencia: todo transmisor puede ser receptor, todo receptor puede ser transmisor. Citado por Barranquero, A (2007)

Es decir, la edu- comunicación es la integración de la comunicación e información educativa, con el objetivo de transformar la sociedad utilizando herramientas conceptuales y metodológicas como, por ejemplo, la construcción del periódico escolar en las instituciones educativas en el área de Lengua Castellana mediante el diálogo, trabajo en equipo e individual, compartir ideas y nociones mediante escritos y discursos orales. También, entender que la comunicación es la interacción del emisor (docente) y receptor (estudiante) para construir conocimientos y experiencias significativas.

La palabra comunicación proviene del término latino comunis, que significa común, por lo que comunicación será más poner en común, compartir, más que un simple transmitir ideas,

información. La comunicación requiere de varias personas, es multidireccional, exige la utilización de un código compartido y facilita otros procesos, como el educativo. En la comunicación (proceso), intervienen personas que intentan poner sus conocimientos, ideas y valores en común. Lo realizan mediante la información (producto). Martínez, E y Sánchez, S (2001)

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El presente proyecto de investigación se desarrolló en la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles (COLSANAP), fue fundado por el Pbro. Jaime Montagut Vega con el Acto Legislativo N.º 0229 del 10 de marzo de 1994. Es un establecimiento educativo de carácter público, se encuentra ubicada en la Avenida 6 N.º 6-54 del barrio Chapinero en la zona urbana de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, teléfono 5816026 -5814176, con la resolución No 1077 del 23 de mayo de 2014 por medio del cual se modifica la Resolución No 000500 del 22 de agosto de 2006, por la cual se concede autorización oficial a un establecimiento educativo.

La institución ofrece educación formal en la jornada de la mañana (6:00am a 12:00pm) y tarde continua (12:15pm a 6:00pm); que, atiende las modalidades en los niveles: Preescolar (grado transición), básica: primaria (grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º), secundaria (grados6º, 7º, 8º y 9º), Media Académica (grados 10º y 11º) en calendario A, contando con las siguientes sedes: la Escuela Urbana de Niñas N.º 19, la Escuela José Celestino Mutis N.º 31, la Escuela Kennedy N.º 47 y la Escuela El Rosal.

Desde sus inicios, la misión del colegio se ha encaminado por ofrecer a la comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, con conciencia y respeto por su vida sexual, reproductiva y por el medio ambiente, formando excelentes ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

Su visión es que la Institución sea reconocida por su calidad en la formación de niños, niñas y adolescentes en valores, crítica, autónoma, analítica competente, con sensibilidad social y respeto por el medio ambiente mediante la aplicación del mejoramiento continuo.

Asimismo, no tienen un modelo pedagógico definido, lo están construyendo, pero los directivos del colegio mencionan que combinan herramientas y recursos didácticos de diferentes modelos educativos existentes como el conductismo, constructivismo, humanismo, aprendizaje significativo, etc… para tener un modelo propio.

También, acatan la normatividad de la Ley General 115 de 1994 en su artículo 46 en la integración con el servicio educativo para las personas con discapacidades físicas y sensoriales puesto que hay varios casos de ellos donde se les da orientación especial psicológica y pedagógica.

Se puede afirmar que el colegio está ubicado en la comuna 7 de Cúcuta que recibe el nombre de Ciudadela de Juan Atalaya con un estrato socio- económico 2, mencionando que hay gran deterioro de las vías que rodean la institución y se han presentado casos de hurto con los estudiantes al terminar la jornada escolar.

También, se destaca que en este sector hay una zona deportiva pública con canchas sintéticas de fútbol, canchas de baloncesto y un gimnasio al aire libre. La invasión del barrio empezó desde el año 1952 y 1960 con la junta de acción comunal, el señor Luis Sabas Rodríguez fue uno de los primeros habitantes comprando un pequeño lote, como lo expresa Cucutanuestra (s.f):

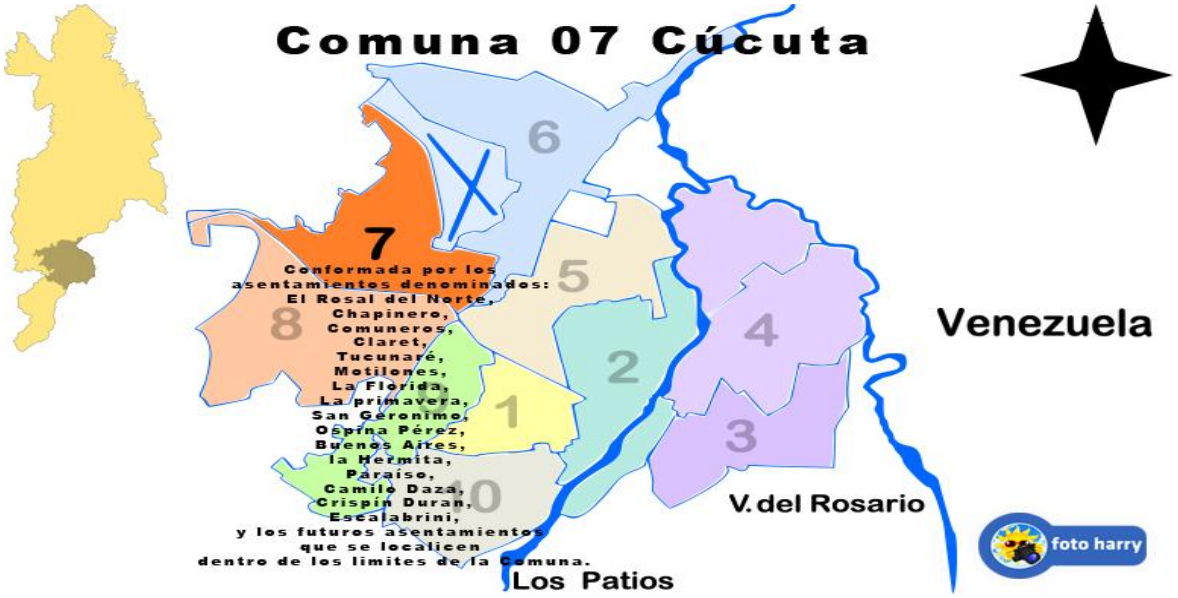
La presencia del sacerdote Jaime Montagouth cambió radicalmente al sector y además de preocuparse por el crecimiento espiritual de los feligreses logró la construcción y puesta en

funcionamiento del centro educativo los Santos Apóstoles, construido en terreno cedido por la Alcaldía mediante El Acuerdo 032 de 1995. (p.1)

Así pues, el barrio está dividido en 12 sectores y cada uno representa un apóstol:

La opinión. (2021). *"Chapinero, el barrio de Cúcuta que ha cumplido 69 años de lucha comunal"*. Cúcuta

La opinión. (2021). *"Chapinero, el barrio de Cúcuta que ha cumplido 69 años de lucha comunal"*. Cúcuta



Harry. (2020). *"Comuna 7 Cúcuta Colombia"*. Cúcuta

2.4 MARCO LEGAL

En esta sección, se presenta toda la normatividad o normograma correspondiente y pertinente para la mejora continua de las Instituciones Educativas de nuestro país como leyes, decretos, normas y reglamentos constitucionales que dan fundamento a esta investigación cualitativa. Empleando las palabras del MEN (2021):

> El Normograma es una compilación de las normas expedidas por el Ministerio de Educación Nacional y por otras entidades públicas aplicables al sector Educación. En este encontrará Leyes, Decretos, Resoluciones, Directivas y Circulares, entre otros documentos, en un formato que le permitirá su edición y le facilitará la búsqueda de textos y normas a través de hipervínculos. (p.1)

De este modo, toda la normatividad permite regular las acciones de las Instituciones Educativas, garantizar una educación de calidad, hacer cumplir las funciones de los organismos del Estado y el reconocimiento del saber en cada una de las áreas del conocimiento. Igualmente, reconociendo que nuestro país se integró nuevamente a la educación presencial después de estar conectados a una pantalla por la difícil situación de la pandemia del COVID-19 que transformo todo el contexto escolar y metodología.

2.4.1 LEYES

- **Constitución Política de Colombia 1991**

Artículo 10: El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

- **Ley 115 de 1994**

Por lo cual, se expide la Ley General de Educación el 08 de febrero en el Congreso de Colombia que decreta en el título I Disposiciones Preliminares:

Artículo 1o. objeto de la ley: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Artículo 5o. fines de la educación: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Por lo cual, se expide la Ley General de Educación el 08 de febrero en el Congreso de Colombia que decreta en el título II Estructura del Servicio Educativo capítulo I:

Artículo 11. niveles de la educación formal: La educación formal a que se refiere la presente Ley, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente, se organizará en tres (3) niveles:

a) El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio.

b) La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados.

c) La educación media con una duración de dos (2) grados.

Por lo cual, se expide la Ley General de Educación el 08 de febrero en el Congreso de Colombia que decreta en el título II Estructura del Servicio Educativo, capítulo I, sección III:

Artículo 23. áreas obligatorias y fundamentales: Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- Matemáticas.
- Ciencias naturales y educación ambiental.
- Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- Tecnología e informática.
- Educación ética y en valores humanos.
- Educación física, recreación y deportes.
- Educación religiosa.

Por lo cual, se expide la Ley General de Educación el 08 de febrero en el Congreso de Colombia que decreta en el título III Modalidad de Atención Educativa a Poblaciones, sección I:

Artículo 46. integración con el servicio educativo: La educación para personas en situación de discapacidad física, sensorial y psíquica o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos.

Todo lo anterior, nos permite contemplar que como docentes del área de Lengua Castellana tenemos una fundamentación epistemológica gracias a la Ley General de Educación, los Lineamientos Curriculares, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) orientado hacia los procesos de significación de esta área fundamental y obligatoria en las entidades educativas.

- **Ley 1341 del 30 de julio del 2009**

Por la cual, se definen los conceptos y principios sobre la sociedad de la información la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC):

Artículo 2° Principios orientadores: La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los Derechos Humanos inherentes y la inclusión social.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional.

Esta ley es muy importante para la investigación, porque gracias a ella las entidades de educación pueden incorporar a sus clases las herramientas tecnologías y de comunicación, en este caso, el periódico escolar como una herramienta edu- comunicativa para fortalecer la producción escrita en los estudiantes, fomentar el hábito de la investigación, el desarrollo de competencias lingüísticas y la cultura.

2.4.2 CIRCULARES

- **Circular 08 del 14 de febrero 2022 del Ministerio de Educación Nacional**

En el mes de febrero de 2022, se realizará el retorno a la presencialidad de todos los servidores públicos del Ministerio de Educación Nacional. Lo anterior, teniendo en cuenta el avance del Plan Nacional de Vacunación adoptado mediante Decreto 109 del 29 de enero de 2021 y los lineamientos del Ministerio de Salud, en particular la Resolución 777 del 2 de junio de 2021, modificada en su artículo 4 por la Resolución 2157 del 20 de diciembre de 2021 y los lineamientos para el uso de pruebas diagnósticas para SARS-CoV-2 (COVID-19) en Colombia, emitidos en enero de 2022.

El Ministerio de Educación Nacional ha implementado las medidas necesarias para ofrecer un entorno protector, en el que la aplicación de los protocolos de bioseguridad y el compromiso de cada uno de quienes hacemos parte de la Entidad, mitiguen el riesgo de contagio en pro de un ambiente de trabajo más seguro y que beneficia otros entornos sociales y familiares.

Por lo anterior, a partir del veintiocho (28) de febrero de 2022, todos los servidores de la entidad desarrollarán sus funciones de manera presencial, cumpliendo la jornada laboral de ocho (8) horas, conforme al horario establecido en la Resolución 13139 del 10 de julio de 2017.

Gracias a esta circular, la vida de los seres humanos inicio a retornarse nuevamente poco a poco desde el ámbito educativo hasta el laboral, aplicando todas las medidas de bioseguridad manifestadas anteriormente por el MEN. Esta pandemia fue uno de los mayores factores para que los estudiantes bajaran su rendimiento escolar en el área de Lengua Castellana, específicamente, en la producción escrita, porque dejaron de redactar oraciones, párrafos y escritos sobre un tema de interés dejando a un lado la motivación por escribir y el uso correcto de los signos ortográficos.

2.4.3 DIRECTIVAS

- **Directiva 08 del 29 de diciembre del 2021 del Ministerio de Educación Nacional**

El Ministerio de Salud y Protección Social a través de la Resolución 2157 del 20 de diciembre de 2021, modificó la Resolución 777 del 2 de junio de 2021, estableciendo que estas actividades se pueden realizar de manera presencial sin restricción de aforo, en todos los niveles educativos del sector oficial y no oficial, incluyendo educación inicial, preescolar, básica, media, así como los servicios de alimentación escolar, transporte y actividades curriculares complementarias. Esta directriz se sustenta en el avance del Plan Nacional de Vacunación de la población colombiana que incluye a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y a los maestros.

Es preciso anotar que las familias son corresponsables de vincular a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a los establecimientos educativos. Es obligación de rectores, directores, directivos, docentes, entre otros, informar a las autoridades competentes la presunta vulneración del derecho a la educación, para que estas procedan a realizar la verificación de la garantía de los derechos consagrados en el Título I del Capítulo II del Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006), para el caso específico la "Verificación a la vinculación al sistema educativo".

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

En la opinión de Salinas (2000) el enfoque cualitativo:

> Es un ejercicio dinámico de búsqueda que requiere una disposición por parte de quien investiga para el estudio, la exploración, la observación, el análisis y la concreción de sus ideas. El investigador siempre está en proceso de formación, cada investigación que realiza, cada actividad, la aplicación de las técnicas, la elaboración de los resultados son pasos que fortalecen esta capacidad. Citado por Nietos, X (2016)

El investigador cualitativo, es aquel que está en un proceso de formación integral profundo aplicando actividades didácticas en el aula de clase para que estas sean observadas, analizadas y el resultado, le permita retroalimentar los contenidos del área para fortalecer aquellas falencias que presentaron los estudiantes. De igual importancia, el teórico y profesor Neuman (1994) simplifica cinco actividades principales de un investigador cualitativo:

> Primero, el investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal y como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual; segundo, está directamente involucrado con las personas que se estudian y con sus experiencias personales; tercero, adquiere un punto de vista "interno" (desde adentro del fenómeno), aunque mantiene una perspectiva analítica específica o una distancia específica como

observador externo; cuarto, utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de una manera flexible, de acuerdo a los requerimientos de la situación; quinto, observa los procesos sin interrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal y como son percibidos por los actores del sistema social. Citado por Sampieri, Fernández y Baptista (2003)

Teniendo en cuenta las hipótesis de los autores anteriores, la metodología de esta investigación es cualitativa, porque se llevó a cabo con la formación integral del ser, se utilizaron instrumentos para la recolección y organización de información como la observación, prueba diagnóstica, diarios de campo y análisis de interpretación y conceptualización de las actividades ejecutadas en los encuentros pedagógicos para la construcción del periódico escolar mediante una secuencia didáctica que vinculó habilidades y estrategias logrando una meta, el fortalecimiento de la producción escrita. Además, se desarrolló con estudiantes de 10º tomando como referencia sus experiencias previas para que fueran analizadas y sirvieran como punto inicial a la investigación.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación e implementación de estrategias didácticas de aprendizaje, fue crucial la participación de todo el grupo de estudiantes de 10-01 y 10-02 que corresponden a adolescentes de 14 a 17 años de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta de la jornada de la mañana. Estos dos cursos tienen un total de 92 estudiantes.

La muestra que se tomó de 10º, corresponde a los mismos 92 estudiantes, quienes voluntariamente decidieron hacer parte de este gran proyecto, la construcción del periódico

escolar. Para la selección de la muestra, se tuvo en cuenta la participación autónoma de los estudiantes por aprender y conocer a profundidad un medio de comunicación como lo es el periódico, la expresión libre de pensamientos y opiniones con respeto, creatividad, trabajo en equipo e individual, el uso de herramientas tecnológicas y de comunicaciones; todo esto con el fin de fortalecer la producción escrita desde la argumentación, la creación de noticias, entrevistas y contenido educativo desde sus experiencias escolares. Igualmente, aquellos que han tenido un rendimiento bajo en el área de Lengua Castellana puedan tener un progreso significativo y formativo.

3.2.1 POBLACIÓN

La Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, cuenta con más de 3.500 estudiantes de los cuales 92 del grado décimo fueron los creadores del periódico escolar llamado "el lente COLSANAP" para fortalecer su producción escrita. Estos estudiantes poseen las siguientes características: los grupos son dinámicos y participativos en los diferentes encuentros pedagógicos, respetan la diversidad cultural y social de sus compañeros, aprenden rápidamente, les gusta preguntar e indagar sobre temas que no son claros o conocidos para ellos (en este caso, el periódico escolar), atienden a las indicaciones, utilizan creativamente las herramientas tecnológicas y de comunicaciones, a pesar de ser grupos numerosos se capta su atención con contenidos de impacto acordes a lo que viven en su cotidianidad, tienen un buen rendimiento académico aunque algunos presenten dificultades en las áreas del conocimiento y les gusta trabajar en equipo para compartir conocimientos y opiniones críticas.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

De acuerdo con Peñuelas, R (2088):

> Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Efectuar una investigación requiere, de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación. Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al investigador a la realización de su estudio. Citado por Ruiz, M (2011)

Por consiguiente, en este proceso de investigación se utilizaron técnicas e instrumentos para recolectar información cualitativa y hacer un análisis del problema que se presentó en la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles, específicamente en los grados de décimo en la producción escrita. Así pues, me permitió acercarme a los hechos y conocimientos de ese contexto para vincular una propuesta pedagógica como lo es la herramienta edu- comunicativa del periódico escolar para fortalecer las falencias que presentaron los estudiantes aplicando una secuencia didáctica.

3.3.1 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

En la opinión de Ander-Egg (2003) la observación participante es una técnica de la investigación cualitativa que tiene como finalidad “comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural, por lo tanto, se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios, sin interferencia del investigador” (citado

por Nieto, C. 2016). De este modo, aplique la observación participante desde el componente administrativo, componente académico, componente comunitario, componente cultural y componente planta física y ayudas educativas, medios y recursos. ***(Ver anexo 1)***

Esta técnica es importante en mi proyecto de investigación porque me permitió mirar todo detalladamente y con una percepción objetiva, identificando el conjunto de comportamientos, habilidades, falencias, hechos pedagógicos y el progreso constructivo del periódico escolar para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10º teniendo en cuenta los contenidos del área de Lengua Castellana, DBA, Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencia y los componentes mencionados anteriormente.

3.3.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA

La prueba diagnóstica, tuvo como objetivo identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Empleando las palabras del MEN (2022) la evaluación diagnóstica "es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y es el punto de partida para orientar los procesos de formación docente y acompañamiento en el programa de Transformación de la Calidad Educativa."

Por lo tanto, se realizó un informe analítico de los resultados obtenidos en esta prueba aplicada en el grado 10-01 y 10-02 en el área de Lengua Castellana. Es pertinente aclarar, que la prueba la desarrollaron todos los estudiantes (92 en total), pero el análisis se realizó con 16 estudiantes (8 de 10-01 y 8 de 10-02).

La prueba diagnóstica estaba compuesta por cinco ejes que contenían preguntas abiertas y de selección múltiple: primero, eje de comprensión e interpretación de textos (4 preguntas); segundo, eje de literatura (3 preguntas); tercero, eje textual (4 preguntas); cuarto, eje de ética de la comunicación (2 preguntas); y finalmente, eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (7 preguntas). De esta manera, se puede afirmar que la prueba tuvo 20 preguntas en total. ***(Ver anexo 2)***

Gracias al análisis minucioso de la prueba diagnóstica, se diseñó un plan de mejoramiento en el área de Lengua Castellana para fortalecer aquellas dificultades encontradas en los estudiantes de 10º. ***(Ver anexo 3)***

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APOSTOLES
PLAN DE MEJORAMIENTO

CURSO DE LENGUA CASTELLANA/H	**FECHA INICIO:** 08 DE ABRIL DEL 2022	**FECHA DE TERMINACIÓN:** 06 DE JUNIO DEL 2022
DOCENTE FORMADOR:	**GRADO: 10**	**CURSOS:** 10-01 Y 10-02
DOCENTE FACILITADOR EXTERNO: LYCDE CARREÑO ANTELIZ	**DOCENTE EN FORMACIÓN:** DANIELA FRANCO VELASQUEZ	

EJE CURRICULAR	PROBLEMA	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Presentan dificultad para escribir y argumentar textos u opiniones de lo que sucede en su entorno o un tema específico.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	¿Cuál es la estructura del periódico?	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Formar grupos. -Periódicos comerciales actuales (analizar la estructura y	-Analiza la estructura y contenido de los periódicos. -Clarifica la estructura del periódico. -Construye la estructura del periódico	5h	-Trabajo en equipo. -Análisis de la estructura del periódico. -Observación y análisis de la noticia en un periódico.

"Pensando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona

3.3.3 DIARIO DE CAMPO

El diario de campo me permitió como investigadora llevar un registro continuo de las acciones y hechos concretos de las clases en el área de Lengua Castellana, identificando el nivel, apropiación de contenidos periodísticos, el desarrollo crítico y comunicativo de cada estudiante, características del grupo, estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, planeación didáctica y

evaluación para incluir nuevas estrategias pedagógicas que favorezcan al análisis de las situaciones. Este instrumento se llevó formativamente para sistematizar y reflexionar sobre cada una de las experiencias con los estudiantes y mejorar las futuras prácticas pedagógicas. ***(Ver anexo 4)***

Como lo hace notar Alzate, Puerta y Morales (2008):

> El diario de campo permite identificar el nivel y desarrollo del sentido crítico a cada alumno y le posibilita en áreas de la formación, crear mecanismos o incluir estrategias que favorezcan el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas, incluso públicas, coherentes con el profesionalismo y la ética. (p.6)

3.3.4 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

El proceso de construcción de este proyecto de investigación se hizo bajo la implementación de una propuesta pedagógica que tuvo como objetivo la construcción del periódico escolar para fortalecer la producción escrita de los estudiantes de 10º. Lo anterior, está fundamentado en reconocer al estudiante como un emisor y protagonista de su proceso de aprendizaje, lograr que el estudiante se empodere de su realidad escolar y después desarrolle su capacidad de redacción para escribirlo dando a conocer sus ideas, puntos de vista, argumentaciones, experiencias y tenga seguridad de sí mismo para hacer discusiones colectivas significativas. Como lo hace notar el MEN en su documento de Lineamientos Curriculares (2018) las propuestas pedagógicas:

> Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. (p.1)

Los ejes trabajados en esta propuesta pedagógica son los establecidos por el MEN son: el eje de la producción textual (coherencia, cohesión, semántica global del texto, y la pragmática en la producción de textos respondiendo a una intencionalidad), eje ética de la comunicación (actos específicos del habla, de los que participa en la vida cotidiana y escolar) y el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (lenguaje y comunicación).

A través del análisis de estos ejes, identifiqué que los estudiantes presentaron falencias notorias en la producción escrita a la hora de responder preguntas abiertas; porque tienen una buena comprensión e interpretación de textos, pero hacen poca planificación antes de escribir, dedican poco tiempo a realizar actividades de escritura, no generan mucho contenido y no responden a la exigencia de la organización textual. Como consecuencia de ello, suelen producir solo una o dos líneas cortas argumentando su opinión frente a un tema común, en este caso, se demostró en el eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos donde se plasmó una crónica en la prueba diagnóstica llamada “el futuro de los chamos” escrita por el columnista Juan José García (2022) en el periódico el Colombiano.

Por consiguiente, en el desarrollo de la propuesta pedagógica los estudiantes crearon y eligieron el nombre del periódico, tipo de secciones y estructura a partir de su creatividad, autonomía e interés por escribir sobre temas que ocurren dentro y fuera de la institución con coherencia, cohesión, se convirtieron en periodistas, buscaron las noticias mas importantes e hicieron descripciones y argumentaciones un poco más extensas, se comunicaron a través de fotografías y cada día van fueron fortaleciendo el uso de los signos ortográficos (coma, tilde). Además, vincularon a todos los miembros que hacen parte de la comunidad educativa

beneficiándolos a través de noticias y entrevistas del entorno siendo ellos el público más importante.

En cada encuentro pedagógico se aplicaron los tres momentos de la clase establecidos por el MEN (momento pedagógico inicial, de desarrollo y cierre) donde los estudiantes recibieron capacitación individual y grupal en temas relacionados a formatos y géneros periodísticos; es decir, capacitación continua mediante charlas, actividades didácticas e información verídica para que ellos conocieran la evolución de los medios de comunicación, la creación del periódico, los diferentes periódicos comerciales locales y los más importantes, la estructura del periódico comercial y finalmente, ellos pudieron hacer una comparación general para sistematizar el periódico escolar como producto final para darlo a conocer a toda la comunidad educativa a través de las plataformas virtuales.

Este proceso de construcción del periódico escolar se desarrolló bajo 11 secuencias didácticas ***(ver anexo 5)*** nombrados de forma creativa para tomar cada uno de los contenidos (exploración, identificando conocimientos y competencias, teletransportados, manos a la obra, escritor creativo, el reportero soy yo, entrevistado y entrevistador, artista por un día, informáticos COLSANAP, último chequeo y lo logramos).

Se trata entonces de un material que facilitará al docente que trabaje desde la flexibilidad y la crítica, enriquece sus conocimientos didácticos con el contenido temático, y al estudiante, encontrar el sentido y el significado de lo que está aprendiendo con un propósito.

Finalmente, es necesario mencionar que no solo los estudiantes fortalecieron su producción escrita, sino también la edu- comunicación para la transformación cultural, la implementación de

los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información para el desarrollo del conocimiento crítico y creativo y la construcción del ser ciudadano.

3.3.5 RECURSOS NECESARIOS

La Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, cuenta con los siguientes recursos para la ejecución de las clases: equipo de sonido, video beam y computador portátil.

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica, se utilizaron los siguientes recursos:

Prueba diagnóstica: Instrumento para evaluar los conocimientos y competencias de los estudiantes de 10º.

Guías de aprendizaje: Permitió optimizar el proceso de enseñanza- aprendizaje, contenían la conceptualización de las temáticas explicadas y las actividades grupales e individuales. Se realizaron varias guías que recibieron el nombre de: "los medios de comunicación", "el texto informativo y su estructura." ***(Ver anexo 6)***

Computador o celular: Sistematizar, investigar y crear todo tipo de información para la construcción del periódico escolar.

PowerPoint: Es una herramienta útil para hacer presentaciones creativas y llevarlas al aula de clase para explicar a los estudiantes un tema determinado. En este caso, se utilizó para jugar "encuentra las diferencias", dar a conocer el origen y evolución de los medios de comunicación mediante una línea de tiempo. ***(Ver anexo 7)***

Video beam: Recibe una señal de video y proyecta todo tipo de imágenes. Fue indispensable para proyectar los videos y las presentaciones en PowerPoint.

Equipo de sonido: Con esta herramienta de sonido se pudo escuchar cada uno de los videos proyectados en el video beam.

Block cuadriculado: En él, los estudiantes plasmaron cada uno de sus escritos como noticias, entrevistas y la creación de la portada.

Papel boom: Con este recurso, los estudiantes crearon creativamente carteleras alusivas a los medios de comunicación. ***(Ver anexo 8)***

Imágenes de la institución: Fueron cruciales para dar soporte a las noticias y entrevistas realizadas por los estudiantes como focos claves en la construcción del periódico escolar.

Marcadores

Lapicero

3.3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, se visualizan las actividades ejecutadas con sus respectivas fechas de aplicación de la propuesta pedagógica para cumplir con el objetivo el cual es la construcción del periódico escolar:

TABLA N01 DE CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES APLICADOS			
	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1. Reuniones con el rector de la Institución	11/03/2022			
2. Trámites de presentación	12/03/2022			

3. Inducción de ingreso a la Institución	22/03/2022			
4. Inicio de la Práctica docente-observación institucional	23/03/2022			
5. Prueba diagnóstica	28/03/2022			
6. Los medios de comunicación		08/04/2022		
7. Estructura del periódico		21/04/2022		
8. El texto informativo y su estructura		30/04/2022		
9. La noticia y la entrevista			10/05/2022	
10. Aplicación de la entrevista			16/05/2022	
11. Creación del nombre y portada del periódico escolar			20/05/2022	
12. Digitalización del periódico escolar			23/05/2022	
13. Revisión final del periódico			30/05/2022	
14. Publicación del periódico escolar				06/06/2022

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo general desarrollar una estrategia para fortalecer la producción escrita mediante la construcción del periódico escolar como herramienta edu-comunicativa en los estudiantes de 10º del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta. Teniendo como base la meta anterior, se presentaron las siguientes conclusiones:

Primero, el deseo de investigar surgió a partir de la implementación de una prueba diagnóstica para identificar los conocimientos, competencias y falencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje de 10º en el área de Lengua Castellana, donde a través del análisis minucioso de los ejes curriculares los estudiantes presentaron falencias notorias y preocupantes en la producción escrita a la hora de responder preguntas abiertas; porque tenían buena comprensión e interpretación de textos, pero hacían poca planificación de los temas antes de escribir, dedicaban poco tiempo a realizar actividades de escritura y les generaba pereza responder a la exigencias de la organización textual. Como consecuencia de ello, solían producir solo una o dos líneas cortas "argumentando" su opinión frente a un tema común.

Segundo, se diseñó una estrategia de formación con los estudiantes en temas relacionados con formatos y géneros periodísticos con el fin de construir con los estudiantes el periódico escolar; es decir, en cada encuentro pedagógico se aplicaron los tres momentos de la clase establecidos por el MEN (momento pedagógico inicial, de desarrollo y cierre) donde los estudiantes recibieron capacitación individual y grupal, conceptualizaciones, actividades didácticas y retroalimentación sobre el periódico escolar, además de ello, en estos encuentros pedagógicos se ejecutaron 11 secuencias didácticas nombrados de forma creativa para tomar cada uno de los contenidos indispensables para la construcción del periódico escolar (exploración, identificando

conocimientos y competencias, teletransportados, manos a la obra, escritor creativo, el reportero soy yo, entrevistado y entrevistador, artista por un día, informáticos COLSANAP, último chequeo y lo logramos). Gracias a estas secuencias didácticas los estudiantes si fortalecieron su producción escrita, planificaron en equipo los textos, crearon noticias, aplicaron entrevistas de dos o más páginas con cohesión y apropiación, emplearon adecuadamente los signos ortográficos mejorando el uso de la tilde y la coma, se motivaron por lograr la meta creando textos con calidad y creatividad propios de su autoría. También, el periódico escolar fue un elemento para conocer las distintas realidades, integrar conocimientos e investigaciones empleando la lengua de nuestro contexto. Esta herramienta impulsó a los estudiantes a llevar esta propuesta didáctica al señor rector para seguir utilizando esta herramienta edu-comunicativa en la Institución Educativa y que se vinculen estudiantes de otros grados.

Tercero, se ejecutó el periódico escolar llamado “el lente COLSANAP” como producto final ***(ver anexo 9)*** para darlo a conocer a la comunidad educativa en las plataformas digitales institucionales y que toda la comunidad educativa pueda leerlo, reflexionar e informarse sobre los hechos sociales, culturales, literarios, salud, deportivo, entre otros... como los más representativos.

Por último, se evaluó la ejecución de la estrategia por parte de los estudiantes, allí ellos lo hicieron escribiendo en un párrafo la experiencia y aprendizaje que obtuvieron durante este proceso constructivo; manifestaron que gracias al periódico escolar mejoraron su ortografía, aprendieron sobre este medio de comunicación desconocido para ellos, las actividades fueron dinámicas y aprendieron mucho sobrepasando los límites de la creatividad y motivación por mejorar sus falencias ***(ver anexo 10)***. De igual importancia, se evaluó formativamente desde el momento inicial hasta llegar al producto final en cada clase reconociendo que los estudiantes se

convierten en periodistas que buscan la información y las noticias, teniendo en cuenta las siguientes tres fases planteadas por Martínez, E y Sánchez, S. (2001):

Fase de preparación: El docente y los estudiantes elaboran un plan de acción (metodología cualitativa) que permita lograr los objetivos de la mejor forma posible (elección del nombre del periódico, creación de la estructura del periódico, planificación, asignación de roles).

Fase de operación: En esta fase, los estudiantes realizaron cada una de las actividades seleccionadas, orientadas por el docente (búsqueda de datos, redacción, composición, dibujos e imágenes, elaboración final).

Fase de control: Esta fase se desarrolla al mismo tiempo que las anteriores, con el objeto de comprobar lo que los estudiantes aprendieron y cómo lo aprendieron, en función de lo que se esperaba lograr lo cual es el periódico escolar de la Institución Educativa. A la vista de los datos que se van obteniendo total o parcialmente, la propuesta didáctica puede ser reestructurado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sampieri, Collado & Lucio. (1991). *"Metodología de la investigación"*. Recuperado de: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/sampieri-hernandez-r-cap3-planteamiento-del-problema.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). *"Constitución Política De Colombia 1991"*. Recuperado de: https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf

Martínez E & Sánchez, S. (2001). *"La utilización de un taller de prensa en un centro de educación de personas adultas"*. Recuperado de: https://www.educomunicacion.es/articulos/taller_prensa_adultos.htm

Barranquero, A. (2007). *"Conceptos, instrumentos y desafíos de la edu- comunicación para el cambio social"*. Recuperado de: https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=29&articulo=29-2007-19

Alzate, Puerta & Morales. (2008). *"Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo"*. Recuperado de: https://rieoei.org/historico/deloslectores/2541Alzate.pdf

Función Pública. (2009). *"Ley 1341 de 2009"*. Recuperado de: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913#:~:text=Establece%20que%20a%20partir%20de,de%20la%20Informaci%C3%B3n%20y%20las

Ruiz, M. (2011). *"Tesis Doctoral: políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México"*. Recuperado de: https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

González-Monteagudo, José (2013). *"Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20"*. Revista Historia da Educación, 17(40),11-26. [fecha de Consulta 10 de mayo de 2022]. ISSN: 1414-3518. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321627379002

Gómez, L. (2013). *"Desarrollo Humano, Educación y Comunicación: una relación necesaria para la formación del comunicador social comunitario"*. Recuperado de: https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view//45

Penagos, X. (2016). *"Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo v del Colegio Ofelia Uribe de Acosta I.E.D"*. Recuperado de: https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26306/Constanza%20Ximena%20Penagos%20Nieto%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, L. (2017). *"Súmate a la magia de la lectura y la escritura a partir de la elaboración de un periódico digital"*. [fecha de Consulta 10 de mayo de 2022]. Recuperado de: https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/5736

Vega, M. (2017). *"¿Cómo desarrollar la producción escrita de los estudiantes Séptimo y Décimo grado del colegio Cambridge School de la cuidad de Pamplona a través de Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita? Según Daniel Casanny*. Recuperado de:

file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/PROYECTO%20DE%20GRADO.Millyndy.%20READY%20(1).pdf

Institución la Salle Cúcuta. (2017). *"Dejando huellas"*. Recuperado de: https://sites.google.com/lasallecucuta.edu.co/dejandohuellas2021/portada

Santoyo, Barón & Santos (2017). *"Proyecto de Prensa-Escuela para instituciones educativas de Bucaramanga"*. Recuperado de: https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FMfcgzGpFqbsDqFZgTPlRRKdPzmXcDNx?projector=1&messagePartId=0.1

Cely, J. (2018). "*Argumentación escrita y periódico escolar"*. Recuperado de: http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9232/TE-22111.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valencia, L. (2018). *"Prensa escuela: una herramienta facilitadora en la formación de maestros"*. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5726/1/Prensa_Escuela_Una_Valencia_2018.pdf

TIC. (2019). *"Puntaje ICFES por departamento"*. Recuperado de: https://www.datos.gov.co/Educaci-n/PUNTAJE-ICFES-POR-DEPARTAMENTOS/x9vi-iv8c

Narváez, A. (2019). *"Comunicación educativa, edu- comunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista"*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-82852019000300011&lang=es

San Francisco de Sales. (2019). *"Con noticiero, colegio de Cúcuta le dice sí a la paz y no al rearme de las Farc"*. Recuperado de: https://iesanfranciscodesales.edu.co/web/con-noticiero-colegio-de-cucuta-le-dice-si-a-la-paz-y-no-al-rearme-de-las-farc/

Francisco José de Caldas. (2019). *"Franjo comunica"*. Recuperado de: https://periodicoescolarco1.wixsite.com/franjocomunica/p%C3%A1gina-en-blanco

Harry. (2020). *"Comuna 7 Cúcuta Colombia"*. Recuperado de: http://fotoharrycucuta.blogspot.com/2020/04/comuna-7-cucuta-colombia_25.html

Semana. (2021). *"Así sería el retroceso de los estudiantes colombianos en las próxima pruebas PISA"*. Recuperado de: https://www.semana.com/educacion/articulo/asi-seria-el-retroceso-de-los-estudiantes-colombianos-en-las-proxima-pruebas-pisa/202109/

La opinión. (2021). *"Chapinero, el barrio de Cúcuta que ha cumplido 69 años de lucha comunal"*. Recuperado de: https://www.laopinion.com.co/comunidad/chapinero-el-barrio-de-cucuta-que-ha-cumplido-69-anos-de-lucha-comunal

MEN. (2021). *"Normatividad"*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/portal/Normatividad/

MEN. (2021). *"Plan de mejoramiento"*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80089.html

MEN (2022). *"Evaluación Diagnóstica"*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-246644.html#:~:text=%C2%B7%20Permite%20obtener%20informaci%C3%B3n%20y%20determinar,%C3%A1reas%20de%20Lenguaje%20y%20Matem%C3%A1ticas.

Cucutanuestra. (s.f). *"Barrio Chapinero"*. Recuperado de:

https://www.cucutanuestra.com/temas/historia/historia_de_tu_barrio/barrio_chapinero.htm

ANEXOS

ANEXO 1: OBSERVACIÓN

1. PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

1.1.1 Breve descripción del PEI

Con la expedición de la Ley 715 de 2001 y los Decretos Reglamentarios 230, 992, 1494, 1526,1850 y 3020 de 2002 entre otros, surge la necesidad de hacer una revisión y adecuación del P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) que en la actualidad se está ofreciendo a la comunidad Educativa atendiendo los Lineamientos de la Ley 115 de 1994 y 180 de 1997.

El P.E.I que se ofrece debe responder a la concepción de ver a la Institución Santos Apóstoles como eje del desarrollo educativo, que tiene en cuenta las necesidades, aspiraciones, expectativas, sueños de todos los miembros de la comunidad educativa, propicia una reasignación del ser humano generando un cambio de relación entre todos los integrantes y actores educativos.

La adecuación del P.E.I responde al proceso de cambio postulado por la política educativa en el plan de Reorganización del Sector Educativo para optimizar el uso de la infraestructura educativa y la retribución de los recursos humanos y financieros.

En ese documento, se presenta el P.E.I. que interpreta la Política Educativa de mejorar la calidad de la educación a través de la integración del servicio educativo, constituyendo una Institución Educativa con recursos administrativos, técnicos y humanos adecuados e integrados;

que desarrollen una gestión eficiente, le proporcione identidad y sentido como imperativo para superar el fraccionamiento de los diferentes niveles y ciclos existentes, como un paso decisivo para lograr el desarrollo de una Institución mucho más sólida e integral.

1.1.2 Breve reseña histórica de la Institución Educativa

La Institución Educativa Santos Apóstoles, fue fundado por el Pbro. Jaime Montagut Vega con el Acto Legislativo N.º 0229 del 10 de marzo de 1994. Es un establecimiento educativo de carácter público, se encuentra ubicada en la Avenida 6 N.º 6-54 del barrio Chapinero en la zona urbana de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, teléfono 5816026, 5814176, con la resolución No 1077 del 23 de mayo de 2014 por medio del cual se modifica la Resolución No 000500 del 22 de agosto de 2006, por la cual se concede autorización oficial a un establecimiento educativo.

Registro e inscripción del PEI No.006 del 03 de agosto de 2005; código DANE No.154001009009; ofrece educación formal en la jornada de la mañana y tarde continua; que, atiende las modalidades en los niveles: Preescolar (grado transición), básica: primaria (grados 1º, 2º, 3º, 4º y 5º), secundaria (grados6º, 7º, 8º y 9º), Media Académica (grados 10º y 11º) en calendario A. Con el desarrollo de la Ley 715 del 21 de diciembre de 2001, emanada del Ministerio de Educación Nacional que reglamenta y orienta el nuevo funcionamiento y accionar de las Instituciones educativas, se crea la fusión mediante Decreto N.º 00081 del 30 de septiembre de 2002 de los siguientes establecimientos educativos:

La Escuela Urbana de Niñas N.º 19, fundada en el año 1965 por el líder comunal Gabino Medina. Ubicada calle 1ª Av. 1ª # k-265-1 barrio Chapinero, teléfono 5787919.

La Escuela José Celestino Mutis N.º 31, fundada en 1966 por el líder comunal Gabino Medina, ubicada calle 1ª Av. 1ª barrió Chapinero, teléfono 5788501.

La Escuela Kennedy N.° 47, fundada en el año 1972 con Acto Administrativo Nº038de enero 24 de 1974. Ubicada en la Av. 7ª No. 6- 56 barrio Chapinero teléfono 5810231.

La Escuela El Rosal, fundada el 26 de abril de 1985 con licencia de Funcionamiento N.º 00474 del 30 de marzo de 1998. Ubicado en la calle 3ª # K 10-21 barrio El Rosal del Norte, teléfono 5811245.

Actualmente, el Rector de la Institución es el Esp. Otardo Rincón Contreras.

1.1.3 Misión

La Institución Educativa Santos Apóstoles ofrece a la comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, con conciencia y respeto por su vida sexual, reproductiva y por el medio ambiente, formando excelentes ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

1.1.4 Visión

La Institución Educativa Santos Apóstoles, será reconocida por su calidad en la formación de niños, niñas y adolescentes en valores, crítica, autónoma, analítica y competente, con sensibilidad social y respeto por el medio ambiente mediante la aplicación del mejoramiento continuo.

1.1.5 Principios Institucionales

La Institución Educativa Santos Apóstoles, funciona y desarrolla todas las actividades teniendo presente los siguientes principios.

- Transparencia

- Justicia
- Equidad
- Eficiencia
- Eficacia
- Efectividad
- Idoneidad
- Responsabilidad
- Pertenencia
- Integridad
- Respeto
- Democracia
- Solidaridad
- Tolerancia

1.1.6 Principios Filosóficos

La Institución Educativa Santos Apóstoles fundamenta los principios epistemológicos en procesos de construcción constante del ser humano en su desarrollo físico y psíquico para interactuar en su entorno aplicando la inteligencia 16 en competencias básicas, ciudadanas y laborales preparados para la exigencia del mundo globalizado. Es fundamental educar en la humanización de la sociedad, preservando los valores y principios morales, generando conciencia colectiva que prolonga la ética y la libertad, por ello, el reto es:

- **Aprender a ser:** El verdadero desarrollo está centrado en el ser humano que permita preservar los valores culturales y morales generando conciencia colectiva, que proponga la

ética y libertad. El reto es grande y el compromiso es que con esfuerzo y responsabilidad propendamos por la construcción de una sociedad pacífica, que garantice las condiciones que favorezcan el desarrollo humano.

- **Aprender a convivir:** Para comprender mejor al otro y comprender mejor al mundo, exige entendimiento mutuo de diálogo pacífico, de armonía. Se trata de aprender a vivir juntos conociendo mejor a los demás, su historia, tradiciones, espiritualidad y a partir de ahí propender por la construcción de un hombre nuevo que impulse la realización de metas comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos.
- **Aprender a conocer:** Combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de complementar a fondo el estudio de las materias. Esa cultura general sirve de pasaporte para una educación permanente, en la medida en que supone un aliciente y sienta las bases para aprender toda la vida, puesto que el ser humano es crítico y analítico.
- **Aprendamos a hacer:** A nuevas ocupaciones, nuevas formaciones, la exigencia de la revolución laboral es la flexibilidad, responde bien el enfoque de formación por competencias, se necesita de un estudiante competente, que comprenda, decida y se concentre en los resultados y no en los procesos. Es necesario desarrollar el pensamiento crítico y estimular la actitud científica desde el preescolar hasta el once grado, no limitar el aprendizaje a un oficio, vale la pena adquirir una competencia que permita el trabajo en equipo, pensar que nuestros estudiantes cuentan con la posibilidad de evaluarse y enriquecerse participando en actividades profesionales o sociales en forma paralela a sus estudios, la alternativa entre la escuela y el trabajo es una metodología muy saludable.

- **Aprender a aprender:** Implica la capacidad de reflexionar en la forma que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

1.1.7 Símbolo Institucionales

- **Himno**

I

Nace y crece una semilla, de la tierra brota ya, fe, sudor y esfuerzo suman, proyectos que vencerán jóvenes y niños triunfan, en la vida escolar. dan grandeza y colorido, al alma institucional.

CORO

Id, Santos Apóstoles, iluminando corazones. desatando las cadenas. signo triunfal de la unión. II Visionarios futurista, conquistando cumbre y paz, fundamentos e ideales, comunes en cristiandad, respondiendo y liderando, en un servicio integral, juventud iracunda excelsa, con el ánimo triunfal.

III

Buscadores de verdades, en el saber y la ciencia. solidarios en amor, luz que florece conciencias, ayudando sin medida, interés o impedimento, hermanos comunidad, con alegría y aliento.

IV

Marchando siempre adelante, nuestro grito suena ya, conquistadores de sueños, grandes como el cielo están, Dios, iglesia y familia, alianza de eternidad, juntos cumplirán el sueño, formar un hombre integral.

Letra: Lic. Evangelista Moncada Moncada

- **Escudo**

Tiene centrado a los 12 Apóstoles a quienes se encomienda la Institución, para que por su intercesión ante el Señor Jesucristo; oriente y guíe sus pasos hacia el éxito. A su alrededor las banderas del Norte de Santander y del Municipio de Cúcuta, porque es el territorio donde está ubicada nuestra Institución. En la parte superior se encuentra una cinta con las palabras: Sabiduría, Ciencia y Lealtad; porque queremos que nuestra institución educativa forme niños, niñas y jóvenes sabios, con espíritu investigativo y se sientan orgullosos de él. También lo rodean cinco estrellas que simbolizan las cinco sedes que conforman la Institución.

- **Bandera**

La bandera está compuesta por 3 colores: Azul, blanco y rojo.

Azul: simbolizan la inmensidad y grandeza. Lo cual, significa que se espera que la institución forme estudiantes constantes; tendientes a la investigación, laboriosos hasta lograr el éxito.

Blanco: Significa la pureza, educar en valores éticos, morales y religiosos. La arcilla virgen que moldeará el docente, en función de la sociedad de la cual hace parte.

Rojo: Es el amor que se profesa en el quehacer pedagógico día a día, en pro de lograr la paz y armonía con que soñamos los colombianos.

Las cinco estrellas simbolizan las cinco Sedes que conforman la Institución Educativa Santos Apóstoles.

- **Uniforme**

Los y las estudiantes de la institución solo utilizarán el uniforme unificado, para el Norte de Santander:

- **Para uso diario:** Camibuso blanco de cuello sport, tipo shemise, con vivos rojos y azul y el escudo de la institución en el costado izquierdo. Pantalón lino azul medianoche (hombres) o falda lino azul medianoche con límite sobre la rodilla, con dos pliegues chatos adelante y

atrás (mujeres), zapatos negros lisos, correa negra y medias color azul medianoche sin adornos.

- **Para educación física:** Juego de sudadera, con camisilla blanca tipo esqueleto, pantaloneta negro unicolor, tenis y medias de color blanco sin adornos. La sudadera pantalón negro con resorte en la pretina, camibuso rojo con vivos negros, blanco, rojo y el escudo de la institución en el costado izquierdo. La medida de la bota de los pantalones de diario y sudadera debe ser de 36 cm de contorno.
- **Para actos especiales:** Camisa blanca manga larga con el escudo de la institución en el costado izquierdo, corbata azul medianoche, pantalón o falda azul medianoche con correa negra, zapatos negros, medias de color azul medianoche sin adornos, a media pierna.

1.1.8 Manual de convivencia

Se consideran situaciones todos aquellos incumplimientos de los deberes u obligaciones y de sus prohibiciones. Se entiende por situación disciplinaria el incumplimiento de un deber tipificado y contraído con anterioridad, consigo mismo y con la Comunidad Educativa, y con la sociedad en general; en la que entorpezca el ambiente, el orden, respeto, responsabilidad y armonía necesarios para el crecimiento y desarrollo integral del educando. Las situaciones disciplinarias se pueden tipificar como TIPO I, TIPO II Y TIPO III en atención a su naturaleza, características, circunstancias de hecho a los motivos determinantes y a las situaciones disciplinarias anteriores personales.

- **Artículo 42: Competencia para aplicar protocolos**
- **Internos**

1. Comité de Convivencia Escolar
2. El Rector

3. El Consejo Directivo
4. Comité de Conciliación
5. Coordinador de la Sede donde pertenece el o la estudiante a quien se le va a aplicar el correctivo.
6. Docente
7. Titular de Grupo
8. Orientador

- **Externos**

1. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
2. Policía de infancia y adolescencia
3. Comisaría de Familia
4. Juez de Menores
5. Fiscalía
6. Unidad de reacción inmediata URI

- **Artículo 43: De las situaciones Tipo I**

Corresponden a este tipo los conflictos manejados inadecuadamente y aquellas situaciones esporádicas que inciden negativamente en el clima escolar y que en ningún caso generen daños al cuerpo o a la salud. Situaciones: los retardos e inasistencia a clase sin justificación, el incumplimiento a tareas y trabajos, la charla constante en clase o en actos comunitarios, la desobediencia ligera del estudiante, la perturbación de la clase con 61 dichos o hechos inoportunos, no asistir a las actividades extraescolares programadas por la Institución Educativa, entre otros…

- **Artículo 45: De las situaciones Tipo II**

Corresponden a este tipo las situaciones de agresión escolar, acoso escolar (bullying) y ciberacoso (Ciberbullying), que no revistan las características de la comisión de un delito y que cumplan con cualquiera de las siguientes características:

a. Que se presenten de manera repetida o sistemática.

b. Que causen daños al cuerpo o a la salud sin generar incapacidad alguna para cualquiera de los involucrados.

Se consideran situaciones tipo II aquellas que afectan de manera directa la sana convivencia del grupo o de la institución, por ejemplo: la acumulación o reincidencia en situaciones tipo I y el incumplimiento de los correctivos acordados en los distintos llamados de atención, salir de la institución durante la jornada, sin autorización del coordinador, llegar al colegio y no entrar al mismo, entre otros…

- **Artículo 47: Situaciones Tipo III**

Corresponden a este tipo las situaciones de agresión escolar que sean constitutivas de presuntos delitos contra la libertad, integridad y formación sexual, referidos en el Título IV del Libro 11 de la Ley 599 de 2000, o cuando constituyen cualquier otro delito establecido en la ley penal colombiana vigente. Situaciones: homicidio, violación, acoso sexual, extorsión, secuestro, entre otros…

1.1.9 Derechos y deberes de los estudiantes

Los derechos de los estudiantes están contemplados bajo 4 bases fundamentales (identidad, responsabilidad, educativos y convivencia) aludidas en la Constitución Nacional, la Jurisprudencia de la Corte Constitucional, la Corte Suprema de Justicia, Consejo de Estado,

Código Civil, Ley General de Educación, Ley de Infancia y Adolescencia, los Convenios Nacionales e Internacionales, demás leyes, decretos reglamentarios del orden nacional, los y las estudiantes tienen derecho:

Identidad

- Ser reconocido como miembro de la Comunidad Educativa de la Institución.
- Recibir el carné que lo identifique como estudiante de esta Institución Educativa ante las autoridades escolares, civiles y militares.
- Gozar de su buen nombre dentro y fuera de la institución.

Responsabilidad

- Conocer oportunamente el Manual de Convivencia y cumplirlo.
- Conocer los temas generales de los programas, los logros e indicadores de logro y la forma de evaluación en cada una de las áreas del conocimiento.
- Ser respetado en sus decisiones siempre y cuando ellas no entren en contradicción con los derechos ajenos o con los principios de la Institución Educativa.

Educativos

- Ser informado, clara y detalladamente, acerca de las responsabilidades escolares que la Institución Educativa le exige.
- Exigir de la Institución Educativa un alto nivel académico y buena exigencia comportamental. Recibir la orientación necesaria para su formación integral como persona y como ciudadano.

Convivencia

- Ser respetado en su intimidad personal y familiar: Tiene derecho a la confidencialidad respecto de las informaciones que de él o de su familia posean y manejen los distintos estamentos de la Comunidad Educativa.
- Expresar con libertad y responsabilidad sus opiniones, actitudes y pensamientos; cuando estos no lesionen la intimidad y dignidad de la Comunidad Educativa.
- Es deber de los y las estudiantes acatar las normas y procedimientos establecidos en el presente manual de convivencia. Así mismo, la Institución Educativa Santos Apóstoles busca que sus estudiantes aprendan a:

Identidad

- Diligenciar el debido proceso de matrícula.
- Cumplir con las normas y requerimientos establecidos por la Institución Educativa
- Respetar, defender y cuidar el buen nombre de la institución hablando bien de ella y mostrando excelente comportamiento en todas las actividades institucionales internas y externas.

Responsabilidad

- Leer y practicar las normas establecidas en el Manual de Convivencia.
- Comprometerse con su formación académica responsabilizándose de sus actos, fortalezas y debilidades.
- Respetar y escuchar las decisiones de sus compañeros y superiores.

Educativos

- Cumplir con sus responsabilidades escolares de forma oportuna de acuerdo a la información que se le haya suministrado.
- Responder a las exigencias académicas y comportamentales propuestas en la institución.
- Acatar las orientaciones necesarias para su formación integral.
- Cumplir con las actividades académicas, culturales, deportivas y religiosas de la institución.

Convivencia

- Respetar la integridad moral de los demás para que a su vez sea respetada la suya.
- Evitar la divulgación de la información confidencial ajena o propia.
- Utilizar expresiones que no atenten contra la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.

1.1.10 Cronograma Institucional

La coordinadora Lorena Cecilia Osorio Jaimes es quien organiza el cronograma de actividades de la Institución Educativa en compañía del rector el Esp. Otardo Rincón Contreras. La estrategia que la docente coordinadora utiliza es imágenes que son publicadas semanalmente en la red social de Whatsapp como estado y en la Plataforma Ovy.

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

El P.E.I. está constituido por siete ítems importantes para la construcción del mismo: el primero; presentación, se establecen las nuevas condiciones legales y reglamentarias que obligan a realizar una reorganización de la Institución Educativa, el segundo; justificación, se plasma la intención de Educación Institucional avalada por la secretaria de Educación municipal, el tercero; modelo integrado de administración adoptado para la construcción P.E.I, se adoptó este modelo propuesto por la Dirección de investigación y desarrollo pedagógico en la secretaria de Educación Municipal (S.E.M.) de san José de Cúcuta, el cuarto; marco general, se visualiza la identificación de la Institución, la situación legal, los objetivos generales, el aspecto legal y conceptual, el entorno, el contexto y los aspectos e indicadores de cada componente (componente conceptual, componente administrativo y de gestión, componente pedagógico y componente de interacción comunitario), el quinto; área de gestión administrativa, presenta la estructura orgánica, administrativa y organigrama, gobierno escolar, consejo directivo, consejo académico, rector, organización institucional, personero estudiantil, consejo estudiantil, asociación de padres de familia, consejo de padres de familia, comisión de evaluación y promoción, planta de cargos y personal, manual de funciones, plantas e infraestructura, manual de convivencia, reglamentos para docentes, manual de procedimientos, sistema básico de información, inventario, fondo de servicios educativos, presupuestos, calendario escolar, horarios, el sexto; planta física e infraestructura, cuenta con una planta física acorde con el servicio educativo que ofrece y que le permite atender en forma eficiente a todos los alumnos que requieren su servicio. Sus sedes hacen parte integral del proyecto educativo institucional P.E.I, el séptimo; manual de funciones, contiene las funciones de todos los cargos existentes en

las diferencias dependencias y se asume como el reglamento del gobierno escolar, y finalmente, el octavo; el área de gestión académica expone el ambiente escolar, el currículo, el plan de estudios y el plan de evaluación.

1.2.2 Planeamiento general del área en la Institución

GRADOS LENGUA CASTELLANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
DOCENTE	DIANA MENDOZA FAJARDO	MARÍA CONTRERAS ROLÓN	LILIAM CALIXTO PÉREZ	CARMEN FABIOLA YANEZ ZAMORA	CLAUDIA JANNETTE GOMEZ NIETO	YUDDY PRADO	YUDDY PRADO	DARLYN ROJAS	DARLYN ROJAS	LYCDE CARREÑO	LYCDE CARREÑO
DOCENTE	LORENA JAIMES BAUTISTA	ELIZABETH MONCADA GUTIÉRREZ	SONIA CAROLINA ATUESTA	FLORELIA MORENO DE CARRILLO	MARIA DE LOS SANTOS RINCON						
DOCENTE	DIANA TORRES BAYONA	GLORIA YANETH RODRÍGUEZ MARTÍNEZ	ADA CECILIA RAMIREZ CAMPEROS	NAYBITH REYES VEGA	LUZ KARIME FUENTES BOTELLO	EDWIN AGUDELO	DORA SANCHEZ	MIRIAM OSORIO	MIRIAM OSORIO	EDIXON QUINTERO	EDIXON QUINTERO
DOCENTE	FRANKLIN GIOVANNI ORTIZ R	BLANCA ZENAIDA ORTEGA G	GLORIA YOLANDA VILLAMIZAR T		JOHANNA CAROLINA VELANDIA P						
DOCENTE	MAGDA NERY PABA TORRES	MIREYA ANGARITA RAMIREZ	CANDY CARIME CASTELLANOS								
DOCENTE		MARIA CONSTANZA MORENO G									
RESPONSABLE	**DIANA CAROLINA MENDOZA FAJARDO**	**GLORIA YANETH RODRÍGUEZ MARTÍNEZ**	**CANDY CARIME CASTELLANOS CORZO**	**NAYBITH REYES VEGA**	**MARIA DE LOS SANTOS RINCON**	**EDWIN AGUDELO**	**YUDDY PRADO**	**DARLYN ROJAS**	**DARLYN ROJAS**	**LYCDE CARREÑO**	**EDIXON QUINTERO**
DOCENTE INGLES						AURIS BARBOSA	TERESA GARCIA	TERESA GARCIA	TERESA GARCIA	AURIS BARBOSA	AURIS BARBOSA
DOCENTE INGLES						LADY GELVEZ	CARLOS ESPINEL	CARLOS ESPINEL	CARLOS ESPINEL	LADY GELVEZ	LADY GELVE
RESPONSABLE						**AURIS BARBOSA**	**CARLOS ESPINEL**	**TERESA GARCIA**	**TERESA GARCIA**	**LADY GELVEZ**	**LADY GELVE**

AJUSTE A ESTÁNDARES Y DBA

LENGUA CASTELLANA

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
	PRIMERO	**SEGUNDO**	**TERCERO**
1. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. (DBA 7) Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. (DBA 5)	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares). (DBA 7) Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular. (DBA 8)	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. (DBA 7)

2. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. (DBA 8)	Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones. (DBA 5)	Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4) Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. (DBA 8)
3. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. (DBA 4) Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6). Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. (DBA3) Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. (DBA 6).	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. (DBA 3) Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias (DBA 4)	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. (DBA 2) Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. (DBA 6) Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. (DBA 4) Reconoce algunas características de los textos narrativos tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos (DBA 3)

4. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. (DBA 1)	(DBA1) Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto (DBA 1) Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica. (DBA5)
Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. (DBA 5)		

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
	CUARTO	QUINTO
1. Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. (3) Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual. (6)	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. (DBA 7).
2. Produzco textos escritos, que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. (2) Produce textos atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación. (8)	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar. (DBA8).
3. Comprendo diversos tipos de texto, mediante algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. (DBA2).

	facilitan el proceso de compresión e interpretación textual. (6) Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas. (2)	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita. (DBA 5)
4. Elabora hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario y entre éste y el contexto.	interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (5) Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. (3)	Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo. (DBA4). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (DBA6).
5. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono información que emiten, para ser utilizada en la creación de nuevos textos.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. (1) Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (5)	Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. (DBA 2). Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso. (DBA 7).

6. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. (1) Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (5)	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan. (DBA 3).
7. Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa. (1) Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. (5)	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. (DBA 1). Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (DBA 6).

ESTÁNDARES BÁSICOS DE DCOMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
	SEXTO	SEPTIMO
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	(7) Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.	(5) Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	(8) produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	(8) produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (2) Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales, para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	(6) Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativos. (1) utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno	(6) interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	(5) interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. (3) reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación (4) Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	(3) Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. (7) Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso
Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal	(2) crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.	(2) Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (8) Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	
	OCTAVO	NOVENO
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural. (7)	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto (2) Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social (5) Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos (7)
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación. (4) Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico (8)	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (6) Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística (8)

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación (6)	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular (1) Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura (6)
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen (2) Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea (3) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (3) Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. (4)

	la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural (7)	
Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. (1)	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular (1)
Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen (2) Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural (7)	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística (8)

Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen. (1)	Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social (5)

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	**CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**	
	DÉCIMO	**UNDÉCIMO**
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos	• Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (5) • Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (8)	• Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. (7) • Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. (8)

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	• Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (6) • Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (1)	• Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición. (5) • Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (6)
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	• Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (3)	• Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. (3) • Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. (4)
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	• Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual (1)	• Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (2)
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	• Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (2)	• Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. (2)
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo,	Asume una posición crítica y propositiva frente	• Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos

en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (1)	medios de comunicación y otras fuentes de información. (1)

1.2.3 Plan General de área por grado

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE SEPTIMO
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	(5) Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	(8) produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. (2) Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales, para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	(6) interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.
Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	(3) Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. (7) Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal	(2) Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales. (8) Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS	**CONOCIMIENTOS ESENCIALES / DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE** **DÉCIMO**
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos	• Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (5) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (8)
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	• Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (6) Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (1)
Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	• Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (3)
Interpreto en forma crítica la información difundida por	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual (1)

los medios de comunicación masiva.	
Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (2)
Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (1)

1.2.4 Plan de aula por período

PERÍODO: 1- 2022	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
DOCENTE: LYCDE CARREÑO-EDIXON QUINTERO			GRADO: 10

ESTÁNDAR: • Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. • Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. • Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.				
HILO CONDUCTOR	CÓDIGO			
PRAE:	1011-1PR, 1011-2PR, 1011-3PR, 1011-4PR, 1011-5PR, 1011-6PR, 1011-7PR, 1011-8PR			
PESCC:	FE2			
DBA / CONTENIDOS BÁSICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN
Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (1) Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de	PRAE: 1011-1PR PESCC: Fe2 Presentación del tema, explicación y comentario grupal y valoración de saberes.	Valoración individual de las actividades realizadas en las guías planteadas.	31 de enero	6 de mayo

la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (2) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (3) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (6) **Contenido** **1.Literatura Medieval** **2. Medios de comunicación masiva.** **3. El texto: textualidad.** **4.Texto argumentativo: la solicitud y la reclamación** **5. Textos continuos y Discontinuos** **6. Literatura Siglo de oro:** **a. Renacentista** **b. Barroco**	Realización de las actividades propuestas en cada taller de clase Utilización de ayudas educativas para profundizar sobre el tema Realización y socialización de simulacros de pruebas saber. (Google forms)	Valoración individual de la participación en clase Evaluación escrita (Google forms) Tipo Icfes, valorando comprensión lectora y manejo teórico sobre la temática trabajada. Presentación de los trabajos propuestos en las guías Cuestionarios tipo ICFES		

Aplicación Simulacro Prueba Saber **OBRA PARA EL AÑO ESCOLAR: DONDE SURGEN LAS SOMBRAS.**		Presentación y sustentación de trabajos Evaluación bimestral Realización de simulacros de pruebas saber Evaluación en cuanto a su responsabilidad y compromiso con la asignatura		
RECURSOS: MÓDULOS EN PDF O IMPRESOS Y GUIAS DE TRABAJO, HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS.				
OBSERVACIONES:				

PERÍODO: 2	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE: LYCDE CARREÑO- EDIXON QUINTERO		GRADO: 10		
ESTÁNDAR: • Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos • Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. • Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.				
HILO CONDUCTOR	CODIGO			
PRAE:	1011-1PR, 1011-2PR, 1011-3PR, 1011-4PR, 1011-5PR, 1011-6PR, 1011-7PR, 1011-8PR			
PESCC:	Fr3			
DBA / CONTENIDOS BÁSICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN

Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (3) Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. (5) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (6) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de	PRAE: 1011-2PR PESCC: Fr3 Presentación del tema, explicación y comentario grupal y valoración de saberes. Realización de las actividades propuestas en cada taller de clase Utilización de ayudas educativas para profundizar sobre el tema Realización y socialización de simulacros de pruebas saber. (Google forms)	Valoración individual de las actividades realizadas en las guías planteadas. Valoración individual de la participación en clase Evaluación escrita (Google forms) Tipo Icfes, valorando comprensión lectora y manejo teórico sobre la temática trabajada. Presentación de los trabajos propuestos en las guías Cuestionarios tipo ICFES	10 de mayo	19 de agosto

estrategias de producción textual. (8) **Contenido** **1.Literatura Neoclásica** **2.Literatura Romántica española** **3. Literatura del Realismo** **4. sociolingüística: funciones del lenguaje.** **6. Palabras multiformes.** **7. Aplicación Simulacro Prueba Saber**		Presentación y sustentación de trabajos Evaluación bimestral Realización de simulacros de pruebas saber Evaluación en cuanto a su responsabilidad y compromiso con la asignatura		
RECURSOS: MÓDULOS EN PDF O IMPRESOS Y GUIAS DE TRABAJO, HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS.				
OBSERVACIONES:				

PERÍODO: 3	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE: LYCDE CARREÑO- EDIXON QUINTERO		GRADO: 10		
ESTÁNDAR: • Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. • Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.				
HILO CONDUCTOR	CÓDIGO			
PRAE:	1011-1PR, 1011-2PR, 1011-3PR, 1011-4PR, 1011-5PR, 1011-6PR, 1011-7PR, 1011-8PR,			
PESCC:	Fc3 Feg4 Cig6 Cos3			
DBA / CONTENIDOS BÁSICOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN

Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (2) Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. (3) Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud	PRAE: 1011-3PR 1011-6PR 1011-8PR PESCC: Fc3 Feg4 Presentación del tema, explicación y comentario grupal y valoración de saberes. Realización de las actividades propuestas en cada taller de clase Utilización de ayudas educativas para profundizar sobre el tema Realización y socialización de simulacros de pruebas saber. (Google forms)	Valoración individual de las actividades realizadas en las guías planteadas. Valoración individual de la participación en clase Evaluación escrita (Google forms) Tipo Icfes, valorando comprensión lectora y manejo teórico sobre la temática trabajada. Presentación de los trabajos	22 agosto	25 de noviembre

crítica argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (6) Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (8) **Contenido** **1. Texto según su estructura.** **2. Generación del 98** **3. Generación del 27** **4. Literatura Vanguardista.**	y	propuestos en las guías Cuestionarios tipo ICFES Presentación y sustentación de trabajos Evaluación bimestral Realización de simulacros de pruebas saber Evaluación en cuanto a su responsabilidad y compromiso con la asignatura		

5. Sinonimia y antonimia. **Simulacro de pruebas saber**				
RECURSOS: MÓDULOS EN PDF O IMPRESOS Y GUIAS DE TRABAJO, HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS.				
OBSERVACIONES:				

1.2.5 Plan de unidad o proyecto por período

Este proyecto lector llamado “Booktubers” se realiza en el primer y segundo período escolar con el objetivo de que cada estudiante de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta se convierta en un lector, donde el mismo elija la obra y el autor que quiere leer para que de esta manera, exponga la biografía del autor, sus opiniones, experiencias con la obra y haga un contraste de su realidad y la obra en unas fechas establecidas por el colegio; y finalmente, graban un video que será subido a YouTube. Al subir el video a esta plataforma, estarán participando a nivel individual e institucional por la mejor sustentación de la obra leída obteniendo reconocimientos.

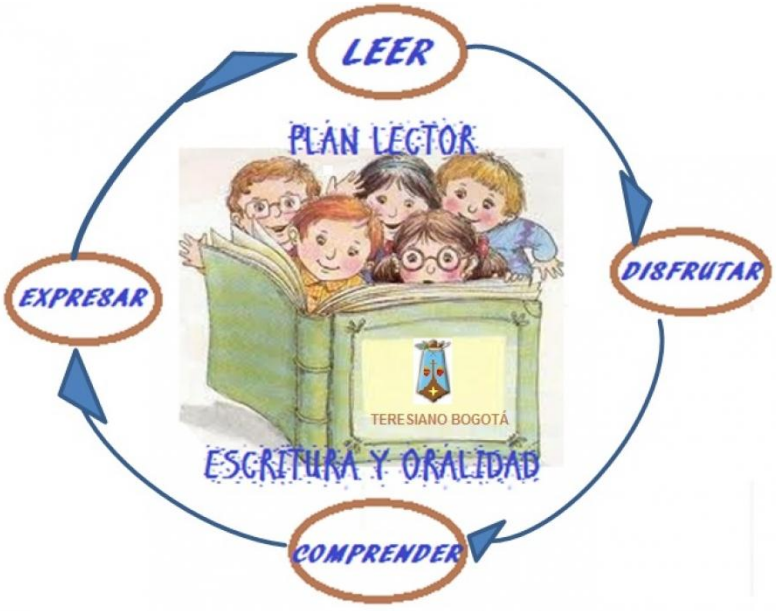
Es importante destacar que la Institución Educativa gano este concurso quedando de primer lugar en el año 2021.

COLEGIO SANTOS APOSTOLES

Sistema de Gestión de Calidad

"CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"

PROYECTO COMPLEMENTARIO



1. Nombre del proyecto:

PLAN LECTOR INSTUCIONAL

"Ojos que no leen, con razón que no entienden"

2. Diagnóstico:

"Grande es nuestra culpa si la miseria de nuestros pobres se debe, no a las leyes naturales, sino a las instituciones." Darwin

Es necesario despojar el acto de lectura de su distorsionada fama de obligación escolar para restituirle su verdadero significado cultural, funcional y comunicacional. Afortunadamente quedó atrás la idea de que leer es sonorizar las grafías para ser escuchado y evaluado por el maestro.

Casi todo el mundo está de acuerdo en que los maestros deberían ser expertos en las artes de la lectura, el pensamiento y la escritura y que su función principal sería el desarrollo de estas habilidades en los estudiantes. El pensamiento y la lectura se desarrollan con la educación y la práctica continua.

Sentada esta base, debemos formularnos preguntas como ¿Cuál es el papel que desempeña o que debe desempeñar la escuela en cuanto a la lectura?, ¿Es cierto que la escuela solo puede enseñar a leer pero que no es de su competencia la generación de lectores? Así como la simple decodificación no es leer, tampoco es lo mismo leer que ser lector. La diferencia se encuentra en que el ser lector significa tener el hábito de leer, que, como cualquier hábito, tiene una fase de aprendizaje de una determinada actividad y luego su fijación, pasa a convertirse en una necesidad. El lector se ve impulsado a leer, siente la necesidad de hacerlo. Es por ello que a veces se habla de la adicción e incluso del vicio por

la lectura. Así, partiendo de ello, ¿puede ser un objetivo de la escuela formar el hábito lector?

Aunque, históricamente los estudiantes del Colegio Los Santos Apóstoles obtienen resultados destacados en las pruebas de medición externas, aún se evidencia como una constante la desmotivación por la lectura. Es por ello que nuestros jóvenes presentan falencias en los procesos de comprensión, análisis e interpretación, realizan escasa profundización en las consultas asignadas, evaden situaciones de participación en público y relacionan la lectura escolar con la obligatoriedad. Este panorama dificulta, por lo tanto, la consolidación de un adecuado hábito lector.

Por lo anterior el plan lector institucional busca dar continuidad a las acciones ya establecidas en el área y, de igual forma, fortalecerlas teniendo en cuenta el panorama actual de los estudiantes. Este plan requiere disponer un tiempo determinado para la lectura, adaptar espacios adecuados, activar estrategias de animación al acto lector y vincular de forma transversal a todos los docentes de la asignatura de Lengua Castellana. Por consiguiente, se buscará la promoción, potencialización y el desarrollo de las competencias comunicativas lectoras a través de actividades que no se limitan a ejercicios extras, sino a un proceso necesario que no siempre debe ir ligado a una experiencia netamente de placer, sino que debe entenderse como una herramienta o fuente de conocimiento que ayuda a

comprender el mundo, a comunicar con mayores garantías, a pensar de forma crítica, creativa y, en definitiva, más libre.

3. Justificación

La lectura es una de las competencias básicas en el desarrollo social e individual de las personas. Leer y escribir son procesos intelectuales, complejos y complementarios, que posibilitan el desarrollo del resto de competencias necesarias para la adquisición de conocimiento. Una buena comprensión lectora permite a los estudiantes entender de manera más eficaz los textos abordados en las distintas asignaturas, además de contribuir al desarrollo cognitivo y social del individuo. Por ello, la lectura y la escritura son consideradas elementos prioritarios en la formación de los más pequeños y ejes transversales e inseparables en todas las áreas.

Este plan lector pretende buscarle un sentido a lo que se lee a través de una estrategia que promocione la lectura libre, informal, espontánea, que cuente con un equipo educativo comprometido, estimule el interés y desarrolle la sensibilidad de los estudiantes, transmitiéndoles y haciéndoles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores; a través de este proyecto se pretende convertir la lectura en instrumento de aprendizaje (para informarse y comunicarse), de expresividad, de lúdica, creativa y reflexiva, entre otros.

El Plan lector **"Ojos que no leen, con razón que no entienden"** es un proyecto institucional diseñado para ser ejecutado mediante un proceso continuo, siguiendo pautas establecidas en común acuerdo, con el fin de traspasar los límites del aula, seleccionando lecturas que se ajusten a los intereses, niveles y evolución personal de cada grado; además, se involucran otras áreas del conocimiento y se abre espacio a la utilización de las Tecnologías de la Información las cuales, tras la experiencia derivada de la coyuntura por la Covid 19, terminaron por consolidarse como herramienta fundamental en los procesos educativos. Por ende, el Plan Lector estará integrado en el Proyecto Educativo Institucional y en el Proyecto Curricular del Área de Humanidades incluyendo distintos temas de interés para los estudiantes y abordando la elaboración de material audiovisual para realizar las reseñas de los textos leídos y, a su vez, llevar a cabo la participación en eventos externos como el Concurso Departamental Booktubers: Una experiencia para compartir.

El apoyo por parte de la comunidad educativa es de gran importancia para el éxito del proyecto porque permite al estudiante Colsanap vincularse a eventos externos donde pueda destacarse con sus talentos o habilidades y a su vez, representar a la institución. La lectura se convierte así, en el vértice del aprendizaje y he aquí la significativa responsabilidad de los maestros con la calidad de vida de los escolares para cambiar de aptitud frente al proceso lector y entrar junto con los estudiantes en el mundo maravilloso de la lectura.

Para poder desarrollar eficientemente las competencias comunicativas de los estudiantes, se vio necesario plantearse un proyecto global (todos los grados) que implique las diferentes áreas y etapas del proceso pedagógico. Un trazado general que defina cómo trabajar estas capacidades desde diferentes perspectivas, para conseguir que adquieran la pasión por la lectura y todas sus ventajas correspondientes.

Con la puesta en marcha del presente plan lector se llega a las siguientes metas:

- Potenciar el desarrollo de la competencia lectora, permitiendo a los estudiantes convertirse en lectores capaces de comprender, reflexionar e interpretar diversos tipos de textos.
- Integrar en el proceso de enseñanza de las diferentes áreas del currículo la lectura como eje común, permitiendo a los docentes adaptarla a las diversas materias.
- Fomentar el deseo de la lectura como conocimiento, placer y creativas.
- Brindar estrategias que permitan hacer del estudiante un lector competente a la vez que reconoce a la lectura como fuente de diversión y pasaporte al conocimiento.
- Desarrollar la comprensión lectora a partir del uso de estrategias del pensamiento.
- Convertir a la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad, el espíritu crítico y la socialización permitiendo con el continuo aprendizaje durante toda la vida.

- Hacer uso asertivo de las Tic como medio para comunicar el gusto y el placer de la lectura.
- Fortalecer los procesos comunicativos de los estudiantes, a través de la realización de contenido audiovisual, relacionado con las obras abordadas en el Proyecto Lector.

4. Plan De Acción

OBJETIVO	METAS	INDICADORES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	
						INICIA	TERMINA
Desarrollar las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas; a partir de talleres realizados con textos informativos, explicativos y argumentativos involucrando todas las áreas del saber. Mejorar la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector	El estudiante aumenta la capacidad del vocabulario, mejorando su nivel cultural y lectora donde conoce otras formas de pensar conllevándolo a aprender a pensar y expresar lógicamente utilizando	Revisar algunas posiciones típicas con respecto al concepto de lectura y para valorarlas desde el modelo propuesto. Desarrollar una lectura en forma individual con el propósito de vivenciar los elementos del modelo. Abordar un proceso de interpretación sobre el acto lector y las condiciones básicas para el aprendizaje de la lectura.	+ Los textos seleccionados por los estudiantes, se enmarcarán en una serie de sugerencias, pero se determinarán según los gustos particulares, buscando maximizar el interés por la lectura. + Se socializará con los docentes y educandos sobre la propuesta. + Cada docente diseñará un plan	* Recursos Humanos * Recursos físicos: Papelería, Textos, Material reciclable, textos literarios Recursos técnicos: tv, video-beam, Internet, computador, celular	Docentes de la asignatura de lengua castellana y directivos de la sede	Febrero 2022	Junio de 2022

entre el alumnado	las leyes de la gramática y ejercitando el poder imaginativo. Accede a los saberes producidos por la cultura, tanto local como global apropiándose de información y conocimiento con el fin de producir nuevos textos y desarrollando el gusto y el sentido estético de los textos.	Revisar la comprensión y redacción de texto como proceso ascendente y perfectible. explicar el manejo del proceso mental superior en la lectura, donde se analizará por separado los procesos meta comprensión, metacognición y creatividad en la lectura, incluyendo un espacio para una visión de un modelo de error propuesto.	de actividades enmarcadas en la globalidad del proyecto lector, buscando conocer avances, inquietudes y aprendizajes evidenciados por los estudiantes a lo largo del proceso. + Se realizarán los ajustes necesarios al mismo. + Realizará una evaluación donde se conjuga la percepción, comprensión, análisis, síntesis, juicio, interpretación, creatividad e imaginación, con el objetivo de puntualizar los alcances de cada				

	Acceder a los medios audiovisuales como forma de potenciar las habilidades comunicativas, al tiempo que se fortalece la competencia lectora.		estudiante y las dimensiones que tiene respecto a la lectura. +Aplicación de la propuesta a los estudiantes				

5. Cronograma

ACTIVIDADES	FECHAS	ORGANIZACIÓN	RESPONSABLES	PRESUPUESTO
PLAN LECTOR	15 de febrero 21 de marzo 21 de abril 10 de mayo 7 de junio 12 de julio 9 de agosto 6 de septiembre 4 de octubre	• Cada docente diseñará un plan de actividades enmarcadas en la globalidad del proyecto lector, buscando conocer avances, inquietudes y aprendizajes evidenciados por los estudiantes a lo largo del proceso. • Se hará entrega de la circular de Proyecto Lector a los estudiantes, en la cual se especificarán las etapas, fechas e indicaciones pertinentes. • Cada docente llevará a cabo el cumplimiento de su cronograma interno, en los tiempos	JEFE DE ÀREA DOCENTES COORDINADORES	Datos: • Las lecturas constan de 2 páginas. • números de alumnos (3.500) • número de lecturas (7) 49.000 COPIAS X 50 2.450.000 pesos Cada alumno costeará la suma de $ 100 pesos por lectura

		correspondientes a sus clases. • Cada docente del área valorará y realizará el seguimiento y mejoramiento de competencias de cada estudiante • El producto audiovisual obtenido al finalizar el proyecto lector, será enviado a concurso, para participar en el Concurso Departamental Booktubers 2022.		
DÍA DEL IDIOMA	22 de abril	Realización de un programa cultural con el fin de conmemorar la fecha y a la vez resaltar las habilidades artísticas de los estudiantes. Se desarrollará en cada sede. Con la participación de los alumnos. Programa interinstitucional. Cada sede presentará un punto para compartir en las demás sedes.	Docentes del área de Lengua castellana de la institución.	Se solicitará una cuota de 500 pesos por alumnos para la compra de reconocimientos y decoración. Esta cuota es modificable de acuerdo con las necesidades de la sede.

6. Presupuesto

5.1 proyecto lector y Olimpiadas.

OBJETIVO	ACTIVIDAD	COSTO	FUENTE DE FINANCIACIÓN
Recolectar dineros para la adquisición y reproducción de los textos utilizados por los estudiantes en la hora de proyecto lector.	Oficio al consejo directivo por un valor de dos millones quinientos mil pesos. Aprobación de un rublo a esta actividad	5 millones de pesos	Recursos de estudiantes (copias de lecturas) Recursos propios de la institución.

7. Bibliografía

- GOODMAN, Kenneths. Elementos para la interpretación del proceso de lectura. México: siglo XXI Editores.
- _ El proceso de lectura: Consideraciones a través de la lengua y el Desarrollo. México. Siglo XXI Editores.
- ECO, Humberto. Lector en Fabula. México: Siglo XXI Editores.
- MIALARET, h. El proceso de la lectura en la escuela.
- PIAGET, Jean. Psicología de la infancia.
- RIBES IÑETA, Emilio. La mente, la confusión como mito científico. UNAM.

- DELGADO T., Ángel. Lecturabilidad. Elementos para un modelo de análisis. Pamplona. U. Pamplona.
- FERREIRO, Emilio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México. Siglo XXI.
- ACEVEDO DE SUAREZ, Ana Teotiste. Lectura rápida y comprensiva. Universidad de Pamplona.
- OLSON, Bruce. Revista Selecciones. Febrero 1990.

1.2.6 Organización de actividades académicas

La Institución Educativa celebra fechas tradicionales e importantes para el desarrollo de las dimensiones y competencias de los estudiantes:

- Aplicación de pruebas diagnósticas en las áreas del conocimiento (inicio de año).
- Preparación Pruebas Saber en todos los grados de escolaridad de básica secundaria y media. Cada fin de semana los estudiantes de 10º y 11º van a la institución en jornada continua para presentar simulacros de las Prueba Saber.
- Reunión de padres de familia para informarlos sobre el estado académico y de rendimiento del estudiante (se realiza a mitad de fecha cada período).

1.2.6.1 Organización de actividades de área en la institución

- Elecciones de representantes de clase y personero (inicio de año escolar).

- Preparación de la Prueba Saber a nivel institucional mediante simulacros.
- Celebración día del idioma.
- Celebración día del trabajador.
- Celebración día del maestro.
- Eucaristías.

1.2.6.2 Listado de docentes de área y distribución por grados y cursos

Resolución rectoral número 001

Por medio del cual, se asigna la responsabilidad académica al personal directivo docente, docente, orientador escolar de la Institución Educativa Santos Apóstoles. En el artículo 5, los docentes deben responder por la información integral y los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños en las áreas de conocimiento de la educación básica y media definidas en la Ley 115 de 1994, en los que debe considerar:

- La incorporación progresiva de los conocimientos disciplinares.
- La capacidad de aprendizaje autónomo y cooperativo.
- La formación ética y en valores.
- El desarrollo de las competencias sociales y de convivencia ciudadana. (Resolución Número 09317 de 2016 HOJA No. 51 manual de funciones).

•	**ASIGNACIÓN: SEDE PRINCIPAL**
JORNADA MAÑANA	

Nº	DOCENTE	TITULATURA	ASIGNATURAS	GRADOS	I.H	HORAS	TOTAL
1	Graciela Castro Quintero	601	Tecnología	601,602,603, 604	02	20	24H
				701, 702, 703,801,802, 803			
			Ética	601,602,603, 604	01	04	
2	Blanca María Infante Trespalacios	602	Biología	601,602,603, 604	03	12	24H
			Química	601,602,603, 604	01	4	
			Religión	601,602,603, 604	02	8	
3	Graciela Goyeneche Rincón	603	Matemáticas	601,602,603, 604	04	16	24H
			Geografía/Estadística	601,602,603, 604	01	4	
			Física	601,602,603, 604	01	4	
4	Yuddy Clovet Prado Cárdenas	604	Lengua C.	601,602,603, 604 701,702	04	24	24H
5	Auris Eliana Barbosa Blanco	701	Inglés	601,602,603, 604 701,702	03	24	24H
6	Yorlay Yadira Giraldo Ortiz	702	Tecnología	901,902	02	04	24H
				1001,1002	01	04	
			Cátedra	701,702,703, 801	01	04	
			Sociales	701,702,703	04	12	
7	Lucy Esperanza Ortega Ochoa	703	Educ. Física	601,602,603,604,701 702,703,801,802,803	02	24	24H

				901,902			
8	Roxana Lozano Fernández	801	Matemáticas	801,802,803	04	12	24H
			Geo/Est	701,702,703	01	06	
				801,802,803			
			Artística	701,702,703	01	06	
				801,802,803			
9	Penélope Gallegos Casanova	802	Sociales	801,802,803,901,902	04	20	24H
			Cátedra	802,803,901,902	01	04	
10	Sandra Patricia Villán Rojas	803	Biología	701,702,703,803	03	12	24H
			Química	701,702,703,803	01	04	
			Religión	701,702,703,803	02	08	
11	Diana Flórez Centeno	901	Biología	801,802,901,902	03	12	24H
				1001,1002,1003,1004	01	04	
			Religión	801,802,901,902	02	08	
12	Darlyn Urania Rojas Rodríguez	902	Lengua C	703,801,802,803 901,902	04	24	24H
13	Alba Patricia Andrade Duran	1001	Matemáticas	901,902,1101,1102	04	16	24h
			Física	1003,1004	03	06	
			Artística	901,902	01	02	
14	María	1002	Inglés	801,802,803	03	24	24H

	Teresa García Mojica			901,902,1001, 102			
15	Lycde Johanna Carreño Anteliz	1101	Lengua C.	1001,1002,1101,1102	05	20	24H
			Religión	1001,1002,1101,1102	01	04	
16	María Margarita Morantes Flórez	1102	Física	901,902	01	02	24H
				1101,1102	03	06	
			Geo/Estadística	901,902,1001, 1002	01	06	
				1101,1102			
			Matemáticas	1001,1002	04	08	
			Religión	1101,1102	01	02	
17	Edgar Buendía Pabón	NT	Sociales	1001,1002,1101,1102	01	04	24H
			Cátedra	1001,1002,1101,1102	01	04	
			Filosofía	1001,1002,1101,1102	02	08	
			Ciencias	1001,1002,1101,1102	01	04	
			Ed. Física	1001,1002,1101,1102	01	04	
18	Ligia Mora Flórez	NT	Sociales	601,602,603,604	04	16	24H
			Cátedra	601,602,603,604	01	04	
			Artística	601,602,603,604	01	04	
19	Nancy	NT	Química	802,803,901,9	01	04	24H

	Yaneth Quintero Reyes			02			
				1001,1002,1101,1102	03	12	
			Ética	901,902,1001,1002	01	04	
			Artística	1001,1002,1101,1102		04	
20	Jessica Lorena Rico Patiño	NT	Matemáticas	701,702,703	04	12	24H
			Física	701,702,703	01	06	
				801,802,803		06	
			Ética	701,702,703	01		
				801,802,803			

1.2.6.3 Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiantes

ORGANISMOS	NOMBRE DEL REPRESENTANTE	FUNCIÓN
PADRES DE FAMILIA		Promover el ejercicio de los derechos y deberes de los padres de familia establecidos en el Manual de Convivencia.
DOCENTES	Édison Guerrero Sánchez (Esc. Urb. Chapinero Nº19)	Líder del Sistema General de Calidad Interno

		Responder por la información integral y los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños definidas en la Ley 115 de 1994, en los que debe considerar: La incorporación progresiva de los conocimientos disciplinares, la capacidad de aprendizaje autónomo y cooperativa, la formación ética y en valores, el desarrollo de las competencias sociales y de convivencia ciudadana todo en estrecha relación con la dirección de la Sede y de las diferentes instancias

		colegiadas del gobierno escolar y de asesoría institucional. (Resolución Número 09317 de 2016 HOJA No. 51 manual de funciones)
ESTUDIANTES	Greiss Medina (Personera)	Promover el ejercicio de los derechos y deberes de los estudiantes establecidos en el Manual de Convivencia.

1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

1.3.1 Asamblea de docentes

En esta asamblea hacen parte los 20 docentes que laboran en la institución en las distintas áreas del conocimiento, se reúnen junto al sr Rector el Esp. Otardo Rincón Contreras para evaluar, concretar actividades, hacer sugerencias, compartir información académica y administrativa, participar de jornadas pedagógicas y analizar el rendimiento académico y de comportamiento de

todos los estudiantes. De la misma manera, hablan sobre situaciones que se presentan para dar posibles soluciones siguiendo el conducto regular del manual de convivencia.

1.3.2 Organización de los docentes por áreas

Nº	DOCENTE	ASIGNATURAS
1	Graciela Castro Quintero	Tecnología
		Ética
2	Blanca María Infante Trespalacios	Biología
		Química
		Religión
3	Graciela Goyeneche Rincón	Matemáticas
		Geografía/Estadística
		Física
4	Yuddy Clovet Prado Cárdenas	Lengua C.
5	Auris Eliana Barbosa Blanco	Inglés
6	Yorlay Yadira Giraldo Ortiz	Tecnología
		Cátedra
		Sociales
7	Lucy EsperanzaOrtega Ochoa	Educ. Física
8	Roxana Lozano Fernández	Matemáticas
		Geo/Est

		Artística
9	Penélope Gallegos Casanova	Sociales
		Cátedra
10	Sandra Patricia Villán Rojas	Biología
		Química
		Religión
11	Diana Flórez Centeno	Biología
		Religión
12	Darlyn Urania Rojas Rodríguez	Lengua C
13	Alba Patricia Andrade Duran	Matemáticas
		Física
		Artística
14	María Teresa García Mojica	Inglés
15	Lycde Johanna Carreño Anteliz	Lengua C.
		Religión
16	María Margarita Morantes Flórez	Física
		Geo/Estadística
		Matemáticas
		Religión
17	Edgar Buendía Pabón	Sociales
		Cátedra
		Filosofía

		Ciencias
		Ed. Física
18	Ligia Mora Flórez	Sociales
		Cátedra
		Artística
19	Nancy Yaneth Quintero Reyes	Química
		Ética Artística
20	Jessica Lorena Rico Patiño	Matemáticas
		Física
		Ética

1.3.3 Junta de padres de familia

Para la Institución Educativa los Padres de Familia o representantes legales, son los primeros y principales educadores de sus hijos e hijas y el modelo que tienen para seguir. Los hijos e hijas son el espejo de sus padres porque ellos proyectan su imagen, son por lo tanto sus verdaderos maestros. De la misma manera, ejercen la responsabilidad de educar en conjunto con la Institución Educativa que, desde su misión, principios, objetivos y perfil propuesto para el estudiante, complementa la misión y tarea natural de ellos.

Por lo tanto, la Institución procura hacer reuniones durante y al finalizar el periodo escolar para conocer el estado académico de su hijo y velar por el estado emocional, educativo y académico. Según el artículo 29 del Manual de Convivencia los padres de familia o representantes legales tienen los siguientes derechos:

Educativos:

- Recibir una educación humana y cristiana para sus hijos e hijas, acudidos y acudidas.
- Informarse del proceso de formación de sus hijos e hijas o acudidos y acudidas en la Institución Educativa.
- Conocer, por lo menos al final de cada periodo escolar, el rendimiento y evaluación de sus hijos o hijas, acudidos y acudidas.

Protección:

- Ejercer, en nombre de sus hijos menores de edad o custodiados legales, todos los derechos que a ellos corresponden como ciudadanos colombianos y como estudiantes de la Institución Educativa, excepto los personales, esto es, los no susceptibles de ser ejercidos mediante representación.
- Actuar en todos los eventos propios del proceso educativo de sus hijos o acudidos.
- Recibir las certificaciones y constancias a las cuales tenga derecho.
- Conocer y recibir explicaciones de parte de directivos y docentes sobre las causas que den lugar a una determinación que afecte al estudiante.

Identidad:

- Conocer los principios, objetivos y políticas de la Institución Educativa.
- Participar en el Consejo Directivo y en el Consejo de Padres.
- Ser elegido y elegir a otros en la representación de los organismos de administración, (Consejo Directivo y Consejo de Padres).
- Constituirse legalmente en Asociación para propugnar por sus beneficios colectivos como estamento interno.

Puntualidad:

- Recibir a tiempo los informes del proceso educativo de sus hijos e hijas acudidos o acudidas.
- Ser atendido por el titular, docente, coordinador o rector en las horas establecidas por la Institución Educativa.

Comportamiento:

- Utilizar los canales de comunicación existentes en la Institución, para acompañar el desempeño académico y comportamental de los educandos.
- Dialogar sobre los problemas y dificultades en el proceso de formación de sus hijos e hijas o acudidos y acudidas, siguiendo el conducto regular y los formatos establecido por la Institución Educativa.

- Ser informados oportunamente y participar en las actividades que se realicen en la Institución y que sean de su competencia.

Convivencia:

- Recibir asesoría y capacitación, intelectual y moral por parte de los diferentes estamentos de la Institución, para participar activamente en la formación integral de su hijo.
- Participar en los talleres y Escuela de Padres, como alternativa para el mejor desarrollo familiar.

Por otro lado, también tienen unos deberes que cumplir:

Educativos:

- Orientar a sus hijos, hijas, acudidos o acudidas en la práctica de valores dentro y fuera de la Institución.
- Conocer los distintos procesos de sus hijos o hijas, acudidos y acudidas; que representa en la Institución.
- Asistir periódicamente a recibir el informe de rendimiento y evaluación de sus hijos o hijas, acudidos y acudidas.

Protección:

- Representar a sus hijos o hijas, acudidos y acudidas ante cualquier situación que requiera su presencia.

- Asistir y apoyar a sus hijos o hijas, acudidos y acudidas para que puedan cumplir con los eventos programados en la Institución.
- Solicitar y retirar la documentación oportunamente.
- Solicitar respetuosamente explicaciones por parte de directivos y docentes sobre el comportamiento, rendimiento académico e inconvenientes presentados por los estudiantes y brindar acompañamiento y ayuda externa de profesionales si lo requiere.

Identidad:

- Acatar los principios, objetivos y políticas de la Institución Educativa.
- Asistir y participar si es elegido a las convocatorias que programe la Institución.
- Asumir la responsabilidad que como padres o acudientes se adquieren con los diferentes estamentos legales que conforman el Gobierno Escolar de la Institución.

Puntualidad:

- Llegar dentro del horario estipulado por la Institución para recibir el informe académico y disciplinario de sus hijos e hijas o acudidos y acudidas.
- Conocer y respetar el horario establecido por la Institución para la atención a padres, madres y acudientes.

Comportamiento:

- Usar de manera adecuada los diferentes canales de comunicación existentes en la Institución, para acompañar el desempeño académico y comportamental de los estudiantes.
- Ejercer un acompañamiento constante y oportuno en el proceso educativo integral de sus hijos e hijas o acudidos y acudidas.
- Vincularse y colaborar de manera activa en los eventos programados en la Institución y que hagan parte de su rol.

Convivencia:

- Acudir a los llamados e invitaciones que realice la Institución a reuniones, capacitaciones, escuela de padres; para mejorar las actitudes frente a la formación integral de sus hijos e hijas o acudidos y acudidas.
- Tomar conciencia de que necesitamos capacitarnos para mejorar la calidad de vida familiar.

Parágrafo: En caso de incumplimiento de los deberes establecidos se tendrá en cuenta un conducto regular: docente, docente titular, coordinador(a), psicólogo(a), comité de convivencia quienes decidirán si es pertinente remitir a otras entidades competentes.

1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero

Según el artículo 142 de la Ley General de Educación de 1994 la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles debe conformar el gobierno escolar conformado por:

- El rector del establecimiento educativo, quien preside el comité.

- El personero estudiantil.
- El docente con función de orientación.
- El coordinador cuando exista este cargo.
- El presidente del consejo de padres de familia.
- El presidente del consejo de estudiantes.
- Un (1) docente que lidere procesos o estrategias de convivencia escolar.

El comité podrá invitar con voz, pero sin voto a un miembro de la comunidad educativa conocedor de los hechos, con el propósito de ampliar información.

El personero, es escogido por todos los estudiantes mediante una jornada democrática, este año se realizó de forma virtual en la Plataforma Ovy debido a los protocolos de bioseguridad contra el COVID-19, donde cada estudiante lo hizo individual acorde a las propuestas que manifestó cada candidato. Al finalizar las elecciones se dio a conocer la representante estudiantil el nombre de la candidata Greiss Medina del grado 11 jornada de la tarde. Los requisitos o para ser personero estudiantil son los siguientes:

- Ser estudiante y contar con un año mínimo de antigüedad.
- Ser estudiante de 11º.
- Destacarse por su bien rendimiento académico y disciplinar.
- Presentar sus propuestas y proyectos a realizar teniendo en cuenta las necesidades y fortalezas de la institución educativa.

- Ser un ejemplo de vida escolar y personal para los estudiantes.
- Tener claro sus derechos y deberes como estudiantes adscritos en el manual de convivencia.
- Conocer sus funciones como personero estudiantil.

1.4 COMPONENTE CULTURAL

1.4.1 Actividades de extensión a la comunidad

La Institución educativa no realizan actividades, programas u orientaciones para vincular a la comunidad o el sector, es uno de los puntos débiles así lo manifiestan los docentes de la Institución. La única actividad que vinculan son las reuniones de padres de familia para dar información de las actividades académicas.

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

La Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles es la sede principal, tiene una infraestructura de 2 pisos, que lleva un recorrido de 25 años en el barrio Chapinero de la ciudad de Cúcuta.

La planta física y ayudas educativas, medios y recursos de la institución, se han ido reestructurando debido a las nuevas exigencias y experiencias educativas para propiciarle a los miembros que hacen parte de ella experiencias y aprendizajes significativos. Todas las decisiones, son tomadas por el señor rector y el consejo directivo en cuanto a modificaciones,

remodelaciones, servicios técnicos, compra de recursos y demás elementos, que pasan primero por un estudio riguroso para conocer su nivel de prioridad.

Según los criterios de la Escuela Superior de Administración Pública establecidos en el acuerdo 00002 de 2018, toda Institución Educativa debe contar con los siguientes espacios para cumplimiento de metas y fines educativos del MEN: baños, laboratorios, biblioteca, zonas deportivas y generales, oficinas de administración, aulas de clase, auditorio, depósitos.

PLANTA FÍSICA **COLEGIO SANTOS APÓSTOLES** **SEDE PRINCIPAL**		
ESPACIOS	**DEPENDENCIAS**	**N.º**
ADMINISTRATIVOS	Rectoría	1
	Coordinación	1
	Secretaria	1
	Sala de archivos	1
	Sala de profesores	1
	Aulas de clase	13
	Aula de informática	1

PEDAGÓGICOS	Aula de audiovisuales	1
	Laboratorio (no lo utilizan, es para guardar pupitres y suministros del colegio).	1
	Baños para docentes y administrativos.	3
	Baños para estudiantes	10
SERVICIOS ESPECIALES	Cafetería (no hay servicio por el COVID-19).	1
	Patio salón (pequeño)	1
DE BIENESTAR Y ASISTENCIA	Celaduría	1
	Depósito de aseo	1
	Psicóloga	1

COLEGIO
"SANTOS APÓSTOLES"

INVENTARIO DE MEDIOS Y RECURSOS COLEGIO SANTOS APÓSTOLES SEDE PRINCIPAL	
TIPO DE RECURSOS	**DESCRIPCIÓN**
MOBILIARIO	Escritorio de madera para docentes y administrativos.
	Mesas y sillas de plástico, pupitres de madera.
	Sillas de plástico blanco para reuniones u eventos.
	Lockers para docentes
	Aire acondicionado
	Ventiladores
	Archivadores
	Imagen de la virgen en el patio salón
	Cuadros: misión, visión, principios institucionales, graduados de 11º.

MATERIAL EDUCATIVO	Tableros acrílicos (uno en cada aula de clase)
	Video beam (algunos salones)
	Equipo de sonido pequeño (algunos salones)
	Computadores portátiles
	Mapas
	Equipo de sonido para eventos.
	Elementos de educación física (ula ulas, balones de fútbol y baloncesto, conos).

ANEXO 2: PRUEBA DIAGNÓSTICA

2.1 Observación en el aula

La presente Práctica Pedagógica II comprende dos procedimientos cruciales: la observación de aula e institucional, el diseño de una prueba diagnóstica con base a lo analizado y su respectiva aplicación. La última etapa se realizó con el objetivo del diseño y la aplicación de la prueba diagnóstica en el aula de clase en el grado décimo.

La prueba diagnóstica, tiene como objetivo identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Por lo tanto, se realizó un informe analítico de los resultados obtenidos en esta prueba aplicada en el grado 10-01 y 10-02 en el área de Lengua Castellana. Es pertinente aclarar, que la prueba la desarrollaron todos los estudiantes (92 en total), pero el análisis se realizó con 16 estudiantes (8 de 10-01 y 8 de 10-02).

La prueba diagnóstica estaba compuesta por cinco ejes que contenían preguntas abiertas y de selección múltiple: primero, eje de comprensión e interpretación de textos (4 preguntas); segundo, eje de literatura (3 preguntas); tercero, eje textual (4 preguntas); cuarto, eje de ética de la comunicación (2 preguntas); y finalmente, eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos (7 preguntas). De esta manera, se puede afirmar que la prueba tuvo 20 preguntas en total.

2.2 Diseño de prueba diagnóstica y aplicación

La prueba diagnóstica de 10º fue diseñada a partir de los cinco ejes curriculares, los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana para evaluar los contenidos del grado. A continuación, se evidencia lo anteriormente mencionado:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES
Sistema de Gestión de Calidad
"CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"
PRUEBA DIAGNÓSTICA

ESTUDIANTE			
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA		

OBJETIVO	VALORACIÓN	PERIODO
Identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana.		I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO	LYCDE CARREÑO	
DOCENTE EN FORMACIÓN	DANIELA FRANCO VELASQUEZ	

EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Lea el texto y responda las preguntas 1 a 4 de acuerdo con la siguiente información

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

'¿Qué es la felicidad?'.

Tomado de: Kelsen, H. (1992). ¿Qué es justicia? Planeta-De Agostini.

1. El texto anterior se puede clasificar como:

A. Narrativo
B. Descriptivo
C. Expositivo
D. Argumentativo

2. De los siguientes enunciados, ¿cuál **NO** se puede deducir correctamente de la afirmación "un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo"?

A. Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social.
B. Todo hombre que no se adecúe a las normas de un orden social justo es injusto.
C. Hay hombres que se adecúan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.
D. No hay hombres que se adecúen a un orden social supuestamente justo y sin embargo sean injustos.

3. Considere el siguiente fragmento: "La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, **pero** no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, **ya que** un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo".

Las palabras subrayadas indican:

A. Una oposición y una salvedad.
B. Una aclaración y una razón.
C. Una aclaración y una oposición.
D. Una oposición y una conclusión.

4. Analice el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana".

¿Cuál de las siguientes opciones se puede concluir del enunciado?

A. Quien busca la justicia no encuentra la felicidad.
B. Quien busca la justicia también busca la felicidad.
C. El que busca la justicia nunca encuentra la felicidad.
D. El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.

EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL

5. Observe la siguiente ilustración:

Tomado de: Domenico Di Michelino. (1465). La divina comedia

Posteriormente, identifique la época, escriba 3 características cruciales y realice una breve descripción del significado de la ilustración

Lea e interprete el texto y responda las preguntas 6 a 8 de acuerdo con la siguiente información

"¡Qué mayor dicha ni qué mayor gloria que la de pertenecer a un país donde se respeten las leyes, la equidad y el juicio de la opinión pública!"

Tomado de: Francisco de Paula Santander. (1832)

6. De acuerdo con la frase anterior, seleccione el tema principal y construya el significado de ese término:

7. ¿Qué pretende expresar el autor en la frase?, argumente su respuesta:

8. Si usted fuera el autor de esa frase ¿qué título le colocaría?

EJE: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Observe el siguiente aviso publicitario y responda las preguntas 9 a 10 de acuerdo con la siguiente información

Tomado de: García Uceda, Mariola. (1995). Las claves de la publicidad. Madrid: Cinco Días.

9. Acerca del aviso publicitario anterior, ¿cuál es la intención comunicativa de la marca?

A. Expresar el alto consumo de agua embotellada.
B. Informar sobre las cifras de consumo del agua embotellada.
C. Convencer al lector que consuma agua embotellada porque es amigable con el medio ambiente.
D. Comunicar la importancia de tomar agua embotellada.

10. Considere el siguiente enunciado: **"hecha de plantas, hecha cada vez más verde"**. Este texto induce al lector a pensar que, argumente su respuesta:

EJE: LITERATURA

Lea el siguiente poema y responda las preguntas 11 a 13 de acuerdo con la siguiente información

DEFINICIÓN DEL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Tomado de: Zendalibros. Francisco de Quevado, siglo XVI

11. Acerca del poema anterior, explique con sus palabras los siguientes versos: "Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado."

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

12. Teniendo en cuenta el poema anterior, indica:

- Cantidad de versos: _____
- Cantidad de estrofas_____
- Cantidad de sílabas: _____

13. Francisco de Quevedo perteneció al movimiento literario:

A. Edad Media
B. Edad Antigua
C. Renacimiento
D. Barroco

EJE: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 14 a 17 de acuerdo con la siguiente información

EL FUTURO ES DE LOS CHAMOS

Estos chamos que luchan en Colombia y dejan un testimonio admirable de calidad humana van a retornar algún día, de seguro, para ser artífices de la nación justa y libre que merecen. Aquí están haciendo escuela con el ejemplo de su esfuerzo. Si se quedan, su presencia aquí seguirá siendo determinante en el progreso integral de nuestro país. Cuando vuelvan a Venezuela van a efectuar una transformación formidable gracias al aprendizaje, la capacitación y la formación que han asumido y acumulado en proyectos, empresas y frentes de trabajo colombianos en los que se les ha acogido con aprecio y justa valoración que marcarán nuevos rumbos de cooperación binacional.

En la historia no han sido escasos los ejemplos. En los setenta del siglo pasado, centenares de miles de jóvenes chinos que se desplazaron a Occidente volvieron a su país a innovar, modernizar, hacer crecer y reactivar la economía, la cohesión social y el modo de vida, hasta llegar a la economía socialista de mercado con Deng Xiao Ping. China es distinta gracias a la obra de los cerebros repatriados. Así ha de ser Venezuela cuando el destino sea dirigido por estos chamos.

Tomado de: El colombiano, columnista Juan José García. (2022)

14. El texto anterior puede ser clasificado como:

A. Texto literario
B. Texto periodístico
C. Texto instructivo
D. Texto expositivo

15. En la narración que se hace en el párrafo inicial del texto, el autor busca:

A. La labor y lucha admirable que hacen día a día los habitantes de Venezuela para regresar a su país.
B. Discriminar los habitantes el país de Venezuela.
C. Criticar a Colombia por recibir a los habitantes de Venezuela en las diferentes ciudades.
D. Darles las gracias a los habitantes de Venezuela por estar en Colombia.

16. El término "Chamo" hace alusión a:

A. Habitante de Cúcuta
B. Habitante de Venezuela
C. Habitante de Antioquia
D. Habitante de China

17. ¿Le gustaría hacer parte del periódico escolar de la Institución ?, argumenta tu respuesta:

A. Si
B. No

_____
_____
_____
_____
_____

18. ¿Qué nombre le colocaría a su periódico escolar?

_____
_____
_____

19. ¿Sobre qué temas le gustaría escribir?

_____
_____
_____
_____
_____

20. ¿Ha hecho parte de un periódico escolar?

A. Si
B. No

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ITEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE LA RESPUESTA
EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo	Comprensión	Interpretación textual Lectura crítica	La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana. Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz. Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema.	**D**

				Pues inmediatamente se plantea la cuestión: '¿Qué es la felicidad?'. *Tomado de: Kelsen, H. (1992). ¿Qué es justicia? Planeta-De Agostini.* 1. El texto anterior se puede clasificar como: A. Narrativo B. Descriptivo C. Expositivo D. Argumentativo	
				2. De los siguientes enunciados, ¿cuál NO se puede deducir correctamente de la afirmación "un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo"? A. Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social. B. Todo hombre que no se adecúe a las normas de un orden social justo es injusto. C. Hay hombres que se adecúan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.	**C**

				D. No hay hombres que se adecúen a un orden social supuestamente justo y sin embargo sean injustos.	
				3. Considere el siguiente fragmento: "La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo". Las palabras subrayadas indican: A. Una oposición y una salvedad. B. Una aclaración y una razón. C. Una aclaración y una oposición. D. Una oposición y una conclusión.	**B**
				1. Analice el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana". ¿Cuál de las siguientes opciones se puede concluir del enunciado? A. Quien busca la justicia no encuentra la felicidad.	**B**

				B. Quien busca la justicia también busca la felicidad. C. El que busca la justicia nunca encuentra la felicidad. D. El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.	
EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	Producción de textos Comunicación.	**2.** Observe la siguiente ilustración: *Tomado de: Domenico Di Michelino. (1465). La divina comedia* Posteriormente, identifique la época, escriba 3 características cruciales y realice una breve descripción del significado de la ilustración: _____ _____ _____ _____	**Se logra observar el camino desde el centro de la tierra, donde se halla Lucifer, hasta el domino de dios. Esta obra es un elemento característico de la época del Renacimiento destacándose como una de las más importantes "La divina comedia"**

				Lea e interprete el texto y responda las preguntas 6 a 8 de acuerdo con la siguiente información "¡Qué mayor dicha ni qué mayor gloria que la de pertenecer a un país donde se respeten las leyes, la equidad y el juicio de la opinión pública!" *Tomado de: Francisco de Paula Santander. (1832)* **3.** De acuerdo con la frase anterior, seleccione el tema principal y construya el significado de ese término: _____ _____ _____	**Se refleja el término del respeto por las leyes entendida como normas que establece el Estado que se dirige a sus súbditos para fijar entre ellos y el mismo los límites de lo permitido.**
				4. ¿Qué pretende expresar el autor en la frase?, argumente su respuesta: _____ _____ _____	**Convencer al lector de poner en práctica la justicia cumpliendo con las leyes requeridas para vivir en armonía.**
				5. Si usted fuera el autor de esa frase ¿qué título le colocaría? _____ _____ _____	**Un posible título seria: "la justicia es el patrimonio más intachable de mi país".**

EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Semántico. Semiótico.	Semiótica Pragmática Géneros discursivos Comunicación	**Observe el siguiente aviso publicitario y responda las preguntas 9 a 10 de acuerdo con la siguiente información** *Tomado de: García Uceda, Mariola. (1995). Las claves de la publicidad. Madrid: Cinco Días.* **6.** Acerca del aviso publicitario anterior, ¿cuál es la intención comunicativa de la marca? A. Expresar el alto consumo de agua embotellada. B. Informar sobre las cifras de consumo del agua embotellada. C. Convencer al lector que consuma agua embotellada porque es amigable con el medio ambiente. D. Comunicar la importancia de tomar agua embotellada.	**C**
				7. Considere el siguiente enunciado: “hecha de plantas, hecha cada vez más verde”. Este texto induce al	**El autor del aviso publicitario quiere que el**

				lector a pensar que, argumente su respuesta: _____ _____ _____	**lector crea que el agua embotellada es amigable con el medio ambiente y no causa daños ambientales.**
EJE LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura Análisis literario	Lectura crítica	**Lea el siguiente poema y responda las preguntas 11 a 13 de acuerdo con la siguiente información** **DEFINICIÓN DEL AMOR** Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado. Es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es una libertad encarcelada, que dura hasta el postrero paroxismo; enfermedad que crece si es curada. Éste es el niño Amor, éste es su abismo. ¿Mirad cuál amistad tendrá con nada el que en todo es contrario de sí mismo! *Tomado de: Zendalibros. Francisco de Quevedo, siglo XVI* **8.** Acerca del poema anterior, explique con sus palabras los siguientes versos: "Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado." _____ _____ _____	**Nos presenta una definición del amor que se centra en los comportamientos y emociones contradictorias que este sentimiento produce.**

				9. Teniendo en cuenta el poema anterior, indica: Cantidad de versos: _____ Cantidad de estrofas_____ Cantidad de sílabas_____	**Tiene 14 versos, 1 estrofa y 167 sílabas.**
				10. Francisco de Quevedo perteneció al movimiento literario: A. Edad Media B. Edad Antigua C. Renacimiento D. Barroco	**D**
EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Gramática Fonética Semántica Semiótica	Medios de comunicación Pensamiento crítico	Lea el siguiente texto y responda las preguntas 14 a 17 de acuerdo con la siguiente información **EL FUTURO ES DE LOS CHAMOS** Estos chamos que luchan en Colombia y dejan un testimonio admirable de calidad humana van a retornar algún día, de seguro, para ser artífices de la nación justa y libre que merecen. Aquí están haciendo escuela con el ejemplo de su esfuerzo. Si se quedan, su	**B**

				presencia aquí seguirá siendo determinante en el progreso integral de nuestro país. Cuando vuelvan a Venezuela van a efectuar una transformación formidable gracias al aprendizaje, la capacitación y la formación que han asumido y acumulado en proyectos, empresas y frentes de trabajo colombianos en los que se les ha acogido con aprecio y justa valoración que marcarán nuevos rumbos de cooperación binacional. En la historia no han sido escasos los ejemplos. En los setenta del siglo pasado, centenares de miles de jóvenes chinos que se desplazaron a Occidente volvieron a su país a innovar, modernizar, hacer crecer y reactivar la economía, la cohesión social y el modo de vida, hasta llegar a la economía socialista de mercado con Deng Xiao Ping. China es distinta gracias a la obra de los cerebros repatriados. Así ha de ser Venezuela cuando el destino sea dirigido por estos chamos. *Tomado de: El colombiano, columnista Juan José García. (2022)* **11.** El texto anterior puede ser clasificado como:	

				A. Texto literario B. Texto periodístico C. Texto instructivo D. Texto expositivo	
				12. En la narración que se hace en el párrafo inicial del texto, el autor busca: A. La labor y lucha admirable que hacen día a día los habitantes de Venezuela para regresar a su país. B. Discriminar los habitantes el país de Venezuela. C. Criticar a Colombia por recibir a los habitantes de Venezuela en las diferentes ciudades. D. Darles las gracias a los habitantes de Venezuela por estar en Colombia.	**A**
				13. El término "Chamo" hace alusión a: A. Habitante de Cúcuta B. Habitante de Venezuela C. Habitante de Antioquia D. Habitante de China	**B**

				14. ¿Le gustaría hacer parte del periódico escolar de la Institución?, argumenta tu respuesta: A. Si B. No _____ _____	**Respuesta opcional y personal**
				15. ¿Qué nombre le colocaría a su periódico escolar? _____ _____	**Respuesta opcional y personal**
				16. ¿Sobre qué temas le gustaría escribir? _____ _____	**Respuesta opcional y personal**
				17. ¿Ha hecho parte de un periódico escolar? A. Si B. No	**Respuesta opcional y personal**

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA 10º

ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	EJE CURRICULAR
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	**Comprensión e interpretación textual**
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	**Producción textual**
Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	**Ética de la comunicación**
Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	**Literatura**
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva	**Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

2.3 INSTRUMENTO HOJA DE EXAMEN

La prueba diagnóstica del grado décimo se realizó el día 28 de marzo del 2022 a las 6:00 am y 8:00 am en 10-01 y de 10:10am a 11:50am en 10-02 en el área de Lengua Castellana en las respectivas aulas de clase. Los estudiantes se organizaron en filas, con el fin de conocer los presaberes de los 47 estudiantes de 10-01 y 45 estudiantes de 10-02. Esta prueba es teórica-práctica, abarcó la temática propia del grado a evaluar. Se realizaron preguntas por cada uno de los ejes del área para un total de 20 preguntas con un valor c/u 0.5 para un total de 10.

Donde los estudiantes leyeron, analizaron, comprendieron y respondieron las preguntas de selección múltiple y abiertas según el contexto.

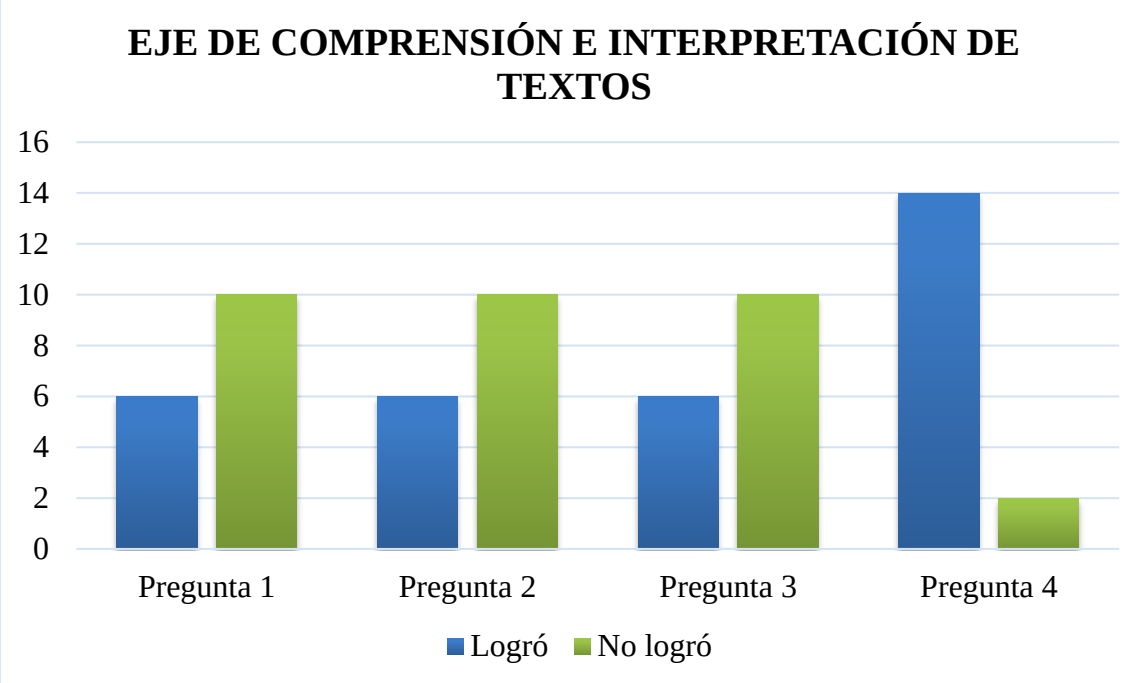
El criterio de evaluación es de 1.0 a 10. Siendo la calificación:

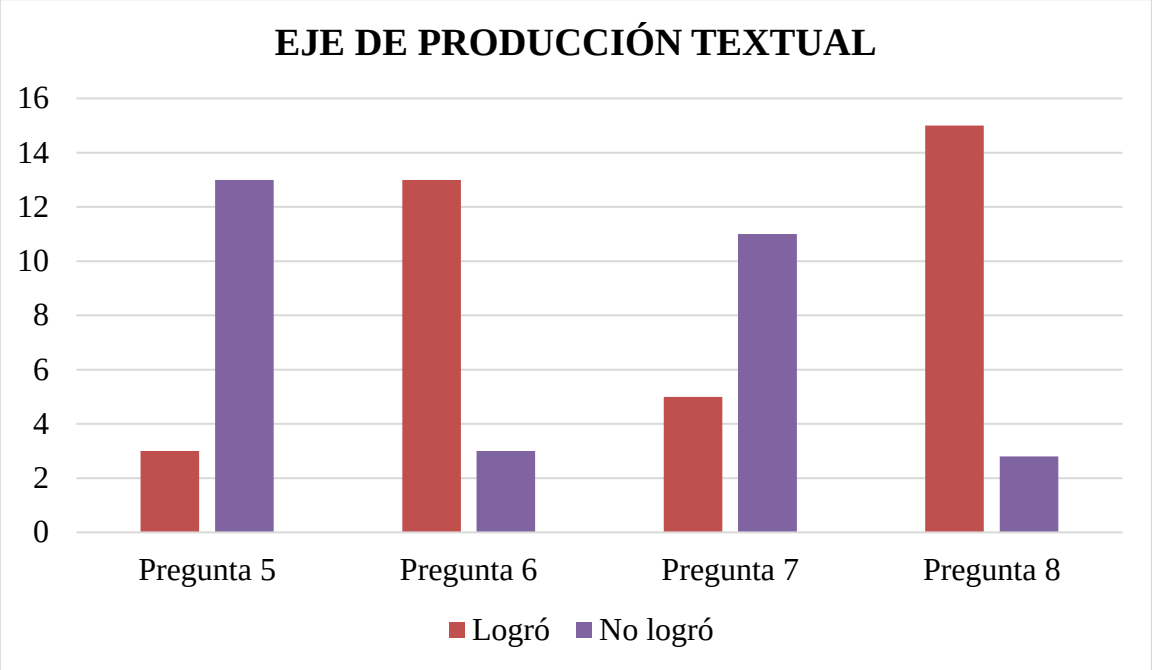
ESCALA CUANTITATIVA	NIVEL DE DESEMPEÑO
1.0 – 5.9	**Bajo**
6.0 – 7.9	**Básico**
8.0 – 8.9	**Alto**
9.0 – 10	**Superior**

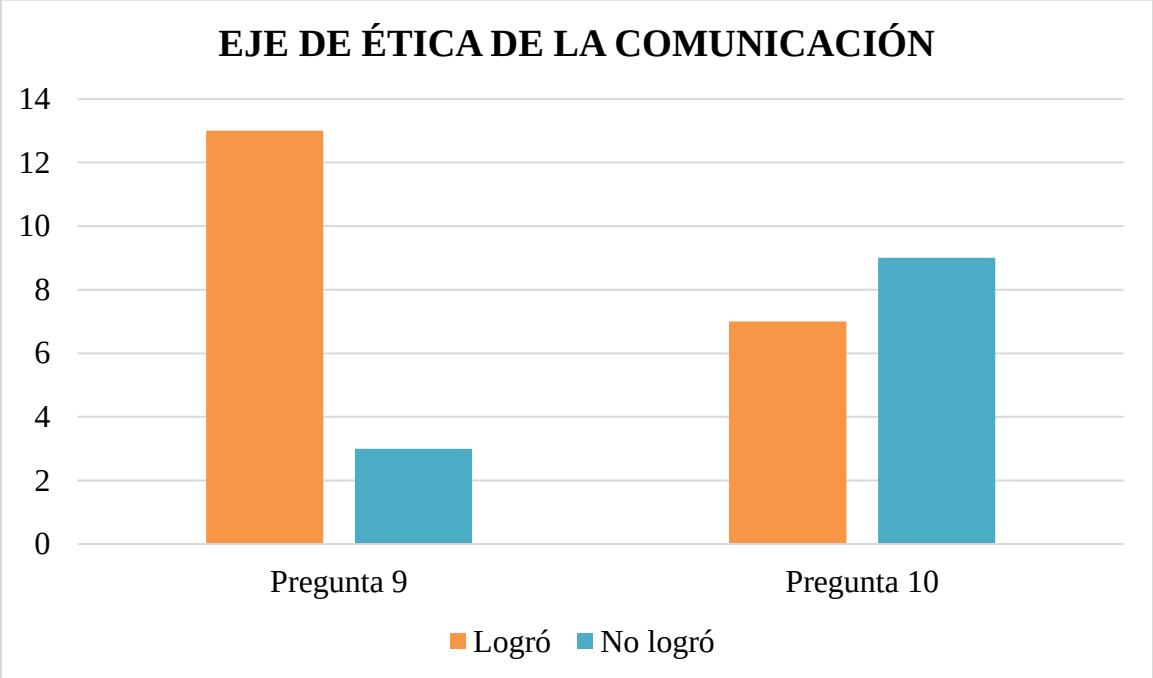
2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

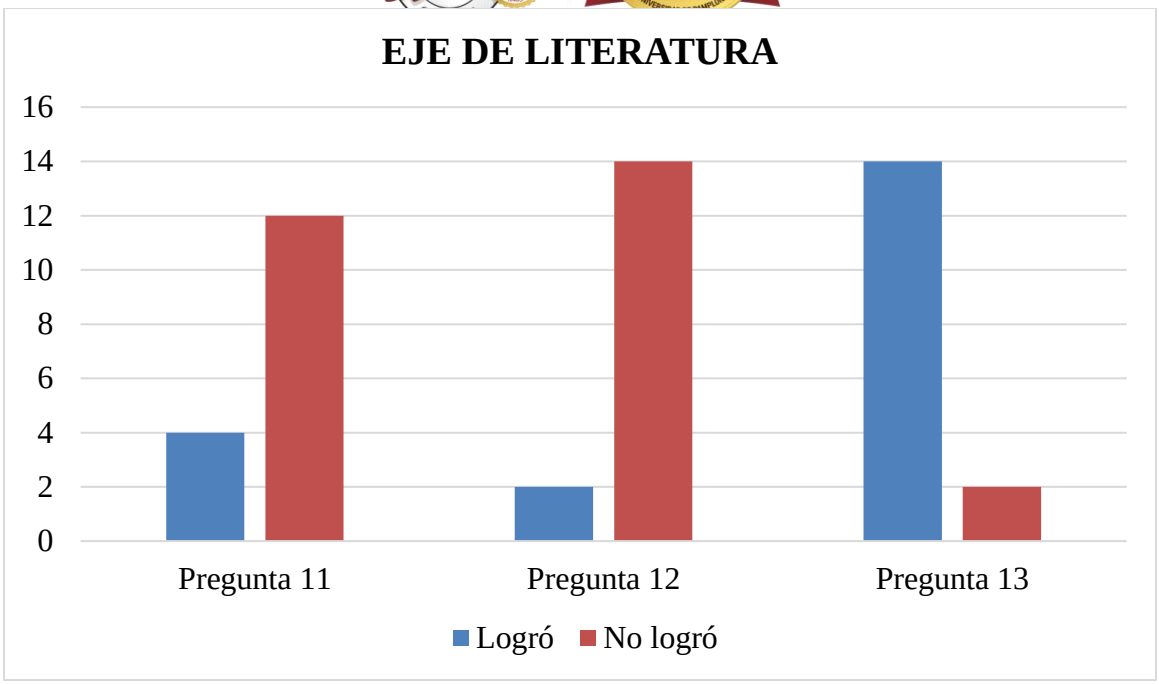
2.4.1 Calificación de la prueba

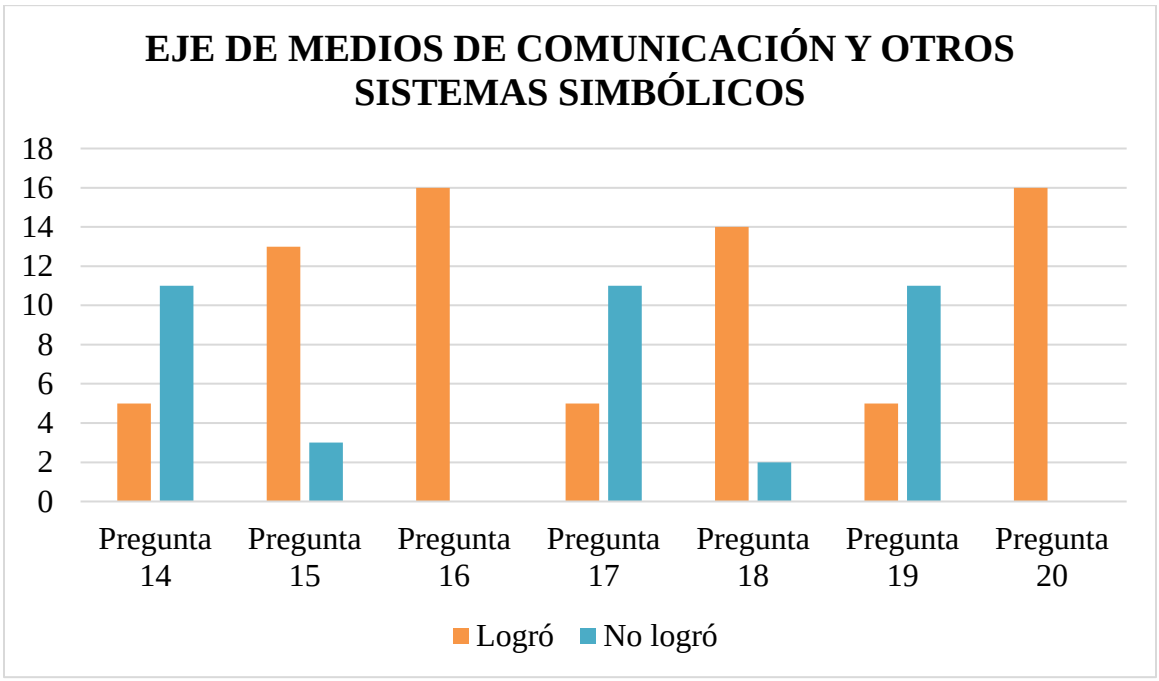
En los siguientes gráficos, se muestran los aciertos, equivocaciones para cada una de las preguntas abiertas y de selección múltiple de la prueba diagnóstica de 10°, en la cual, participaron 16 estudiantes.




EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL
16
14
12
10
8
6
4
2
0
Pregunta 5
Pregunta 6
Pregunta 7
Pregunta 8
Logró
No logró


EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
14
12
10
8
6
4
2
0
Pregunta 9
Pregunta 10
Logró
No logró


EJE DE LITERATURA
16
14
12
10
8
6
4
2
0
Pregunta 11
Pregunta 12
Pregunta 13
Logró
No logró


EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
18
16
14
12
10
8
6
4
2
0
Pregunta 14
Pregunta 15
Pregunta 16
Pregunta 17
Pregunta 18
Pregunta 19
Pregunta 20
Logró
No logró

2.4.2 Estudio del resultado de la prueba diagnóstica

Indicadores de logros para las pruebas diagnósticas aplicadas en el grado 10-01 y 10-02:

NIVEL	NOTA	PUNTOS REQUERIDOS EN LA PRUEBA
Muy bajo	0.25	1 punto
Muy bajo	0.5	2 puntos
Muy bajo	1.0	3 puntos
Muy bajo	1.5	4 puntos
Muy bajo	2.0	5 puntos
Muy bajo	2.5	6 puntos
Muy bajo	3.0	7 puntos
Bajo	3.5	8 puntos
Bajo	4.0	9 puntos
Bajo	4.5	10 puntos
Bajo	5.0	11 puntos
Bajo	5.5	12 puntos
Bajo	5.9	13 puntos
Básico	6.0	14 puntos
Básico	7.9	15 puntos
Alto	8.0	16 puntos
Alto	8.5	17 puntos
Alto	8.9	18 puntos
Superior	9.0	19 puntos
Superior	10	20 puntos

2.4.3 Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba

Temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto

Temas por cada eje curricular que tuvieron menor acierto

TABLA N°2 ESTUDIO PRUEBA DIAGNÓSTICA 10°

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS	SUBPROCESOS Y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	4. Analice el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana". ¿Cuál de las siguientes opciones se puede concluir del enunciado? A. Quien busca la justicia no encuentra la felicidad. B. Quien busca la justicia también busca la felicidad. C. El que busca la justicia nunca encuentra la felicidad. D. El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.	1. El texto anterior se puede clasificar como: A. Narrativo B. Descriptivo C. Expositivo D. Argumentativo
PRODUCCIÓN TEXTUAL	8. Si usted fuera el autor de esa frase ¿qué título le colocaría? _____ _____	5.Observe la siguiente ilustración: *Tomado de: Domenico Di Michelino. (1465). La divina comedia* Posteriormente, identifique la época, escriba 3 características cruciales y realice una breve descripción del significado de la ilustración: _____

		_____ _____
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	**Observe el siguiente aviso publicitario y responda las preguntas 9 a 10 de acuerdo con la siguiente informaci** *Tomado de: García Uceda, Mariola. (1995). Las claves de la publicidad. Madrid: Cinco Días.* 9.Acerca del aviso publicitario anterior, ¿cuál es la intención comunicativa de la marca? A. Expresar el alto consumo de agua embotellada. B. Informar sobre las cifras de consumo del agua embotellada. C. Convencer al lector que consuma agua embotellada porque es amigable con el medio ambiente. D. Comunicar la importancia de tomar agua embotellada.	10.Considere el siguiente enunciado: "hecha de plantas, hecha cada vez más verde". Este texto induce al lector a pensar que, argumente su respuesta: _____ _____ _____
LITERATURA	13. Francisco de Quevedo perteneció al movimiento literario: A. Edad Media B. Edad Antigua C. Renacimiento D. Barroco	11. Acerca del poema anterior, explique con sus palabras los siguientes versos: "Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado."
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS	16. El término "Chamo" hace alusión a: A. Habitante de Cúcuta	14. El texto anterior puede ser clasificado como: A. Texto literario

SISTEMAS SIMBÓLICOS	B. Habitante de Venezuela C. Habitante de Antioquia D. Habitante de China	B. Texto periodístico C. Texto instructivo D. Texto expositivo

2.4.4 Análisis dofa de la prueba

TABLA N°03 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA 10°

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Gramática Ortografía Producción oral Escrita de texto	5.Observe la siguiente ilustración : *Tomado de: Domenico Di Michelino. (1465). La divina comedia* Posteriormente, identifique la época, escriba 3 características cruciales y realice una breve descripción del	Reconocer los espacios históricos que han marcado la literatura y la Lengua Castellana en el mundo a través de imágenes.	8. Si usted fuera el autor de esa frase ¿Qué título le colocaría? _____	Falta de concentración, argumentación y faltas ortográficas (tildes, coma, uso de mayúsculas).

			significado de la ilustración:			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión	4. Analice el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana". ¿Cuál de las siguientes opciones se puede concluir del enunciado? A. Quien busca la justicia no encuentra la felicidad. B. Quien busca la justicia también busca la felicidad. C. El que busca la justicia nunca encuentra	Reconocimiento de la justicia de nuestro país colombiano.	1. El texto anterior se puede clasificar como: A. Narrativo B. Descriptivo C. Expositivo D. Argumentativo	Falta de comprensión de textos y análisis de los tipos de textos.

			la felicidad. D. El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.			
LITERATURA	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Literatura-teoría Géneros Historia de la literatura. Análisis literario	11. Acerca del poema anterior, explique con sus palabras los siguientes versos: "Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado."	Reconocimiento de los autores y los respectivos movimientos de la literatura.	13. Francisco de Quevedo perteneció al movimiento literario: A. Edad Media B. Edad Antigua C. Renacimiento D. Barroco	Falta de producción escrita y argumentación de los tipos de textos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de	Gramática Fonética Semántica Semiótica	14. El texto anterior puede ser clasificado como: A. Texto literario	Identificación correcta de la intención comunicativa del autor a través de los medios de comunciacion.	16. El término "Chamo" hace alusión a: A. Habitante de Cúcuta	Falta de análisis, concentración y lectura reflexiva. No identifican

	información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.		B. Texto periodístico C. Texto instructivo D. Texto expositivo		B. Habitante de Venezuela C. Habitante de Antioquia D. Habitante de China	correctamente los tipos de textos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Semiótica Pragmática Géneros discursivos Comunicación	10.Considere el siguiente enunciado: "hecha de plantas, hecha cada vez más verde". Este texto induce al lector a pensar que, argumente su respuesta:	Identificación de aspectos que afectan la subsistencia humana.	 *Tomado de: García Uceda, Mariola. (1995). Las claves de la publicidad. Madrid: Cinco Días.* 9.Acerca del aviso publicitario anterior, ¿cuál es la intención comunicativa de la marca? A. Expresar el alto consumo	Falta de producción escrita y argumentación de los tipos de textos.

					de agua embotellada. B. Informar sobre las cifras de consumo del agua embotellada. C. Convencer al lector que consuma agua embotellada porque es amigable con el medio ambiente. D. Comunicar la importancia de tomar agua embotellada.	

ANEXO 3: PLAN DE MEJORAMIENTO

2.1.1 Plan de mejoramiento

TABLA N°04 PLAN DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO DE GRADO DÉCIMO

Como lo describe el MEN (2021) el plan de mejoramiento es:

El conjunto de metas, acciones, procedimientos y ajustes que la institución educativa define y pone en marcha en periodos de tiempo determinados para que los aspectos de la gestión educativa se integren en torno de propósitos comúnmente acordados y apoyen el cumplimiento de su misión académica. (p.1)

Es decir, las Instituciones Educativas del país deben crear planes de mejoramiento institucionales y por áreas del conocimiento que tengan convencimiento y decisiones objetivas teniendo en cuenta las necesidades educativas de los estudiantes aplicando actividades, métodos y técnicas para perfeccionar aquellas falencias.

Es así, que a través de la aplicación de la prueba diagnóstica y la Práctica pedagógica II, se evidenciaron las dificultades que tienen los estudiantes de 10-01 y 10-02 en la producción escrita, específicamente en el uso de los signos ortográficos (coma, tilde) y la escasa argumentación a la hora de responder una pregunta abierta. También, los estudiantes hacen poca planificación antes de escribir, dedican poco tiempo a realizar actividades de escritura, no generan mucho contenido y no responden a la exigencia de la organización textual.

Como consecuencia de ello, suelen producir solo una o dos líneas cortas argumentando su opinión frente a un tema común. Por lo tanto, es crucial aplicar un plan de mejoramiento y una propuesta pedagógica mediante una secuencia de actividades didácticas en el área de Lengua Castellana utilizando la herramienta edu-comunicativa del periódico escolar para que sean los estudiantes los encargados de construirlo con el objetivo de fortalecer su producción escrita.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES PLAN DE MEJORAMIENTO		
CURSO DE LENGUA CASTELLANAI.H	**FECHA INICIO:** 08 DE ABRIL DEL 2022	**FECHA DE TERMINACIÓN:** 06 DE JUNIO DEL 2022
DOCENTE FORMADOR:	**GRADO: 10**	**CURSOS:** 10-01 Y 10-02
DOCENTE FACILITADOR EXTERNO: LYCDE CARREÑO ANTELIZ	**DOCENTE EN FORMACIÓN:** DANIELA FRANCO VELASQUEZ	

EJE CURRICULAR	PROBLEMA	COMPETENCIA A DESARROLLAR	CONTENIDOS REQUERIDOS	ACCIONES Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	LOGROS ESPERADOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Presentan dificultad para escribir y argumentar textos u opiniones de lo que sucede en su entorno o un tema específico.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	¿Cuál es la estructura del periódico?	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Formar grupos. -Periódicos comerciales actuales (analizar la	-Analiza la estructura y contenido de los periódicos. -Clarifica la estructura del periódico. -Construye la estructura del periódico escolar.	5h	-Trabajo en equipo. -Análisis de la estructura del periódico. -Observación y análisis de la noticia en un periódico. -Producción escrita (signos ortográficos como la tilde

				estructura y contenido). -Socialización. ***Momento de desarrollo*** -Video: El periódico/ partes y estructura. -Explicación del video con el periódico comercial. ***Momento de cierre*** -Construcción de la estructura del periódico escolar (nombre, secciones, cantidad de páginas,			y coma). -Atención al video. -Participación crítica frente al video. -Creación de la estructura del periódico de forma crítica y coherente. -Expresión oral y escrita.

				ubicación de imágenes, etc). -Socialización del trabajo.			
			¿Qué es el texto informativo?, ¿Cuáles son las clases de texto informativo?, ¿Cuáles son los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo?, ¿Qué es una noticia?, ¿Cuáles son las características de la noticia?, ¿Cuáles son las partes de la noticia, ejemplo?	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Recordar saberes previos de la clase anterior (estructura del periódico comercial y escolar y análisis de la noticia). ***Momento de desarrollo***	-Conocer la estructura del periódico y analiza las noticias de estos. - Sintetiza mapas conceptuales y mentales del texto informativo. - Produce noticias y entrevistas de los sucesos de la institución. -Mejora su producción escrita (redacción, coherencia,	5h	-Participa y respeta las opiniones de sus compañeros sobre la estructura del periódico y el análisis de las noticias de estos. -Demuestra el dominio de los saberes adquiridos con anterioridad y los aplica en sus producciones escritas. -Trabajo individual.

			¿Qué es una entrevista?, ¿Cuáles son las partes de la entrevista, ejemplo?	-Guía de aprendizaje: el texto informativo y su estructura (exploración de conocimientos previos, conceptualización y actividades). -Observación y acompañamiento personalizado del trabajo. ***Momento de cierre*** -Socialización del trabajo. -Tarea: próxima clase traer imágenes	cohesión, signos ortográficos) y argumentación. - Reconoce que es texto informativo y su estructura.		- Participación. -Actividades de exploración. -Mapa conceptual o mental del documento -Creatividad. -Redacción de la noticia sobre la Institución. -Creación de la entrevista. -Producción escrita (redacción, coherencia, cohesión,

			para la noticia y entrevista.			signos ortográficos).
			El texto informativo y ¿Cómo mejorar la redacción de los textos informativos?	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Retroalimentación de la guía del texto informativo y su estructura mediante la construcción en el tablero de un mapa conceptual. ***Momento de desarrollo*** -Formar equipos.	-Comprende el texto informativo y su estructura. - Producir noticias y entrevistas de los sucesos de la institución. -Mejora de su producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos) y argumentación. - Redactar noticias y entrevistas de la institución.	5h y 30 minutos	-Participa de las actividades propuestas en el encuentro pedagógico. -Trabajo individual. -Actividades de exploración. -Mapa conceptual o mental del documento -Creatividad. -Redacción de la noticia sobre la

			-Seleccionar una noticia y una entrevista para pulirla. -Observación, indicaciones y acompañamiento personalizado del trabajo. ***Momento de cierre*** -Se recoge el trabajo.			Institución. -Creación de la entrevista. -Producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos). -Puntualidad en la entrega de actividades.
			Digitalización de la portada, noticias y entrevista del periódico escolar.	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Recordar el trabajo realizado de la	-Construcción del nombre y portada del periódico escolar. -Digitalización del periódico escolar.	3h	-Trabajo en equipo. -Uso de las herramientas tecnológicas. -Creatividad.

				clase anterior (elección del nombre y portada del periódico). - Instrucciones del trabajo del día. ***Momento de desarrollo*** -Trabajo en la sala de informática (digitalizar el periódico escolar en equipo). ***Momento de cierre*** -Evaluación del periódico escolar.	-Aplicación de correcta las reglas ortográficas en la redacción del periódico escolar. -Análisis de la información presentada en los textos informativos. -Esmerarse en la calidad de las producciones escritas como el nombre y la portada del periódico escolar.		-Innovación. -Orden. -Puntualidad en la entrega de actividades.

				-Crear una carpeta en Drive para subir el periódico escolar y enviarla al correo electrónico.			
			Revisión final del periódico.	-Periódico escolar terminado. -Orden del rector de la institución. -Filtros de revisión final: docente en formación Daniela Franco y docente externa Lycde Carreño.	-Fortalecimiento de la producción escrita (signos ortográficos, coherencia, cohesión). -Construcción del periódico escolar (herramienta educomunicativa). -Uso de las TICS.	2 días	-Participación. -Creatividad.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	- Reconocimiento de los factores sociales y educativos que intervienen en la comunicación.	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	¿Qué son los medios de comunicación?, ¿Cómo se clasifican los medios de comunicación?, ¿Cuál es el origen y la evolución de los medios de comunicación?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los medios de comunicación?, ¿Cómo inicio la prensa en Colombia y cuáles son los periódicos más importantes?	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Juego "encuentra las diferencias". -Preguntas saberes previos. ***Momento de desarrollo*** -Línea de tiempo: origen y evolución de los medios de comunicación. - Vídeos: “Historia de la prensa en Colombia” y	-Conoce y comprende los medios de comunicación. -Entiende el origen y evolución de los medios de comunicación en el mundo. -Descubre el inicio de la prensa en Colombia y cuáles son los periódicos más importantes en el país actualmente. -Expone el papel que cumplen cada uno de los medios de comunicación.	4h y 30 minutos	-Participa y respeta las opiniones de sus compañeros sobre los diversos medios de comunicación. -Atención a la explicación y videos. -Creación de cartelera. -Socialización de la cartelera. -Creatividad. Discurso oral.

				“Historia de los medios de comunicación” . -Presentación en Powert Point ventajas y desventajas de los medios de comunicación". ***Momento de cierre*** -Carteleras de los medios de comunicación. -Socialización del trabajo.			
			¿Cómo aplicar una entrevista?	***Momento inicial*** -Saludo.	-Comprenden la estructura de la entrevista. - Planea la producción de textos	5h	-Estructura de la entrevista. -Formulación de preguntas.

				-Oración. -Formar grupos. -Entrega de entrevistas. ***Momento de desarrollo*** -Planeación de entrevista. -Recomendaciones y tips para aplicar la entrevista (investigación, definir objetivos, preparar los temas, observar todo con atención, conocer al entrevistado y	informativos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar la entrevista. -Planea la producción de textos audiovisuales y los ejecuta con calidad.		-Interacción y diálogo con el entrevistado (siguiendo reglas de saludo y cortesía). -Comunicación con los otros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando que reconozcan los míos. -Creatividad y uso de elementos audiovisuales. -Puntualidad en la entrega de actividades.

				revisar que todo este bien). -Grabación de la entrevista. ***Momento de cierre*** -Hacer transcripción de la entrevista. -Enviar grabación al correo electrónico.			
			Nombres del periódico escolar.	***Momento inicial*** -Saludo. -Oración. -Nombres de periódicos escolares	-Selecciona democráticamente el mejor nombre del periódico escolar. -Votación democrática del nombre del periódico.	3h	-Respeto por la palabra del otro. -Creatividad. -Trabajo en equipo. -Innovación.

				escritos en la prueba diagnóstica. ***Momento de desarrollo*** -Votación democrática del nombre del periódico escolar. -Formar grupos. -Creación de la portada del periódico. ***Momento de cierre*** -Entrega del trabajo.	-Creación de la portada del periódico escolar. -Se esmeró en la calidad de las producciones escritas como el nombre y la portada del periódico escolar.		-Participación. -Puntualidad en la entrega de actividades.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Es importante que los estudiantes analicen y	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo	Publicación del periódico escolar.	-Enviar periódico escolar al	-Fortalecimiento de la producción escrita (signos	3 días	-Participación. -Creatividad.

	reflexionen sobre la riqueza cultural y social de institución.	contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.		correo institucional. -Publicación del periódico escolar en las páginas institucionales.	ortográficos, coherencia, cohesión). -Construcción del periódico escolar (herramienta educomunicativa). -Uso de las TICS.		

ANEXO 4: DIARIO DE CAMPO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

DOCENTE: MG. IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

OBJETIVO: Determinar el proceso pedagógico- didáctico que se evidencia en el desempeño de los docentes en ejercicio del área de lengua castellana, así como las relaciones interpersonales y la solución de problemas ante situaciones presentadas en el aula.

DIARIO DE CAMPO #1

NOMBRE DEL PRACTICANTE: DANIELA FRANCO VELÁSQUEZ

FECHA: miércoles 23 de marzo del 2022

LUGAR Y HORA: Aula de clase 10-02 de 6:30am a 8:30am

GRADO: 10-02

TEMA: Observación de la Institución Educativa y el aula de clase.

	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN Y REFERENTES TEÓRICOS
1	**Características del grupo**	El grado 10-02 es un grupo de 45 estudiantes (uno de ellos es de inclusión) y la docente formadora de Lengua Castellana es Lycde Carreño. Este grupo presenta las siguientes características: • La edad de los niños es de 14 a 17 años **(Anexo #1)**. **Cambios emocionales** • Muestran independencia hacia los padres. • Muestran mayor capacidad de afecto y compartir.	El ambiente en el aula es importante porque este influye en el proceso de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. De la misma manera, es un espacio intencionado que se crea para el desarrollo e intercambio de competencias, habilidades y destrezas a través de estrategias pedagógicas. Como menciona Rodríguez, H. (s.f):

		El grupo es dinámico y participativo en los diferentes encuentros pedagógicos. • Respetan la palabra de sus compañeros y docente. **Razonamiento y aprendizaje** • Aprenden hábitos de trabajo más definidos. • Son capaces de justificar sus decisiones, como la distinción entre lo correcto y lo incorrecto. • Se muestran más preocupados por sus estudios, planes de estudio y trabajo futuros. • Saben utilizar las herramientas y aplicaciones tecnológicas (los mismos estudiantes conectan el video beam cuando se requiere, tienen celulares inteligentes). • Les gusta preguntar lo que no les quedo claro. • Creativos a la hora realizar dicha actividad. • Atienden a las indicaciones de la docente. • La mayoría de los estudiantes cuentan con equipos tecnológicos para realizar las actividades.	"El ambiente de aprendizaje, ha de ser considerado como un elemento curricular más, con una importante fuerza formativa que impacta favorable o desfavorablemente las distintas maneras de aprender que tienen los estudiantes". Por consiguiente, los espacios óptimos de aprendizaje permiten a los educandos el desarrollo del aprendizaje significativo, la creatividad, participación y encontrar soluciones a posibles problemáticas que se en el entorno.
2	**Estrategias de trabajo**	Las estrategias que implementa la docente formadora Lycde Carreño son las siguientes: • Videos educativos sobre un tema en específico. • Diapositivas. • Debates. • Exposiciones individuales. • Conversatorios.	Las estrategias que implementa la docente Lycde Carreño me parecen apropiadas y acordes a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la edad, la temática del período, el propósito de enseñanza-aprendizaje y

		• Trabajos en grupo. • Carteleras. • Lecturas de novelas y cuentos. • Guías de aprendizaje creadas por ella misma. Las anteriores estrategias las implementa para todos los estudiantes (incluyendo el estudiante de inclusión).	las necesidades de los estudiantes. Por lo anterior, involucra actividades dinámicas y activas para que el aprendizaje no sea rutinario, si no innovador. De acuerdo con Nolasco, M. (s.f): "Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensión, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar." Así pues, todo lo que implementa la docente lo hace con una intensión objetiva, la cual es la construcción del conocimiento y el desarrollo de competencias.
3	**Desarrollo de la clase**	En este primer encuentro, la docente Lycde Carrillo inició con un saludo de buenos días y me presentó ante el grupo de estudiantes de 10-02 para comunicarles el motivo y propósito de mi llegada a la Institución educativa. Seguidamente, se realizó con fervor una oración a Jesús y María donde invitó a los estudiantes a colocar una actitud de respeto y comunicarse con el Dios en que ellos crean en voz baja.	La docente tiene en cuenta los 3 momentos de la clase: inicio, desarrollo y cierre. Cada uno de estos momentos tiene un sentido didáctico y pedagógico. También, la docente tiene en cuenta los elementos para la planificación (Estándares Básicos, DBA, indicadores de desempeño, metodología de evaluación), materiales, medios o recursos.

		Posteriormente, inicie mi proceso de observación donde identifique los siguientes elementos dentro del aula de clase: tienen una imagen de la virgen María en el rincón de aula de clase, hay 45 pupitres para uso personal del estudiante, un escritorio de madera para uso personal del docente, un aire acondicionado grande, un video beam para proyectar presentaciones, un equipo de sonido pequeño para escuchar los videos que se proyectan en el video beam, un cuadro de honor (se colocan los 3 primeros estudiantes que obtienen mejor rendimiento académico), un horario (organización de áreas), una frase célebre motivacional en inglés "work hard dream big give up" que traduce "trabaja duro, sueña en grande y no te rindas", un cumpleañero para tener conocimiento de la fecha exacta de cada cumpleaños de los estudiantes, una ilustración del animal representativo del salón "el pavo real" que con su belleza única, es un símbolo practico de poder, fuerza, confianza e incluso divinidad. En el desarrollo de esta clase, los estudiantes iniciaron exposiciones con la temática del Siglo de Oro, donde la docente dio las siguientes indicaciones: cada estudiante debía realizar una cartelera creativa con variedad de imágenes y poco texto teniendo en cuenta: el contexto histórico de los dos movimientos de la época "el Renacimiento y Barroco", autores y obras protagonistas en estos movimientos, datos importantes del poeta y novelista Miguel de Cervantes Saavedra con su obra cumbre "Don	Teniendo en cuenta a UDP (2010): "Se debe evidenciar que cada acción que realice el docente y cada acción que desarrollen los estudiantes, en el contexto del proceso de enseñanza, tienen un sentido y un significado, por lo tanto, las estrategias y los materiales que se utilicen deben ser congruentes con aquellos sentidos". Por consiguiente, la planeación y su ejecución deben oportuno y consecuente con el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

		Quijote de la mancha" escrita a principios del siglo XVII. **(Anexo #7)** Al momento de que cada estudiante pasaba al frente a exponer la docente desde su celular ingresaba a la plataforma OVY **(Anexo #8)**, es sistema de información para colegios, impulsa la innovación digital de las instituciones educativas y todos sus procesos, mediante el uso de herramientas tecnológicas innovadoras para evaluar a cada uno teniendo en cuenta los siguientes parámetros: estética y contenido de la información de la cartelera, postura y movimientos corporales del educando, apropiación del conocimiento, expresión oral y escrita. Al finalizar las exposiciones, continuamos trabajando en el área de religión debido a que la docente transversaliza el área de religión con el área de Lengua Castellana, toma una hora para cada materia. En la hora de religión los estudiantes debían exponer el sentido de su vida a través de una cartelera creativa con imágenes que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué le da sentido a mi vida?, ¿Qué me motiva?, ¿Qué tengo? y ¿Qué quiero tener?. Este momento fue muy emotivo porque muchos de los estudiantes relataron anécdotas de su vida muy personales, hubo muchos sentimientos encontrados de tristeza, alegría, felicidad, llanto, anhelos y empatía por parte de los estudiantes. Logre evidenciar que muchos estudiantes están pasando o han pasado por momentos duros a nivel	

		emocional y de salud debido a estas mismas situaciones. De la misma manera, al momento de que cada estudiante pasaba al frente a socializar su sentido de vida, la docente desde su celular ingresaba a la plataforma OVY para evaluar a cada uno teniendo en cuenta los siguientes parámetros: profundidad del tema, emociones encontradas, empatía del grupo, madurez emocional teniendo en cuenta su edad. Ya finalizando el encuentro pedagógico, recogí las carteleras para ayudarle a la docente a calificar y la docente indica que la próxima clase continúan con las exposiciones del sentido de vida porque no alcanzaron a pasar todos.	
4	**Comunicación con los estudiantes**	La comunicación que tiene la docente con los estudiantes es asertiva y horizontal dentro y fuera del aula de clase. Así mismo, los estudiantes le tienen mucha confianza y la consideran como su amiga. Por otra parte, siempre hay una comunicación de docente- estudiante o viceversa para no tener información errónea o confusa. La docente se comunica con los educandos en la Institución Educativa y en la Plataforma OVY a través de correos electrónicos.	En el contexto educativo y los demás ámbitos de la vida cotidiana es importante la comunicación asertiva y clara porque a través de este se transmiten ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para enriquecer la experiencia humana. Con base en Hernández, M y Velásquez, C. (2017): “Los procesos de interacción y dinamización que surgen en el aula de clase entre el docente y los estudiantes cuentan con innumerables

			características comunicativas, en donde la labor del docente cumple un papel fundamental en la motivación y el desarrollo social del estudiante". (p.1)
5	**Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula**	La docente maneja las situaciones o conflictos siguiendo el conducto regular (manual de convivencia) de la institución educativa: halar con los estudiantes de manera pacífica para saber realmente que paso, el motivo de la situación, mediar, negociar y por último llegar a un acuerdo para que esa acción no se vuelva repetitiva. En este encuentro pedagógico no se presentó ninguna situación y/o conflicto en el aula de clase.	La docente es muy humana, se interesa no solo por las situaciones académicas sino también las personales de los estudiantes, siempre busca dialogar, aconsejar y buscar posibles soluciones.
6	**Planeación didáctica**	La docente planea con anticipación cada uno de sus encuentros pedagógicos, se actualiza constantemente e innova en cada clase. Así mismo, los divide en tres trimestres, reestructura los temas establecidos por el MEN y trabaja de forma transversal dos áreas del conocimiento (Lengua Castellana y religión). Como la Institución regresó nuevamente a la presencialidad debido a la situación crucial del COVID-19, la docente reestructuro sus planeaciones de clase para adaptarlas teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y tiene en cuenta los siguientes aspectos a la hora de planear: • Planifica la evaluación de los aprendizajes.	La planeación didáctica es importante porque permite la organización de forma coherente sobre cada una de las acciones que se van a ejecutar en las clases para cumplir objetivos individuales y grupales. Como lo hace notar Nuñez, R (2020): "La planificación y ejecución de entornos es de suma importancia para garantizar la efectividad, asertividad y acompañamiento en el proceso de aprendizaje. El profesor debe estar convencido de que su trabajo, previo al momento de clase, va encaminado a

		• Planifica las situaciones de aprendizaje. • Comunica a los estudiantes cada tema o información del área. • Define las actividades. • Tiene en cuenta los DBA, Estándares Básicos de Aprendizaje, los Indicadores de Desempeño. • Define la metodología de trabajo. Así como se evidencia en el Plan de área de Lengua Castellana **(Anexo #6)**.	garantizar que los estudiantes se sientan cómodos en un entorno virtual y que lograrán aprendizajes realmente significativos.” (p.1) Por ello, el docente va perfeccionando sus prácticas pedagógicas a través de las planeaciones que realiza para el mejoramiento de sí mismo y el grupo.
7	**Trabajo en grupo**	Implementa trabajos en grupo acorde a la planificación que organice y estructure.	Personalmente, el trabajo en equipo es vital para el desarrollo de las dimensiones del ser humano, porque entre todos pueden alcanzar un objetivo común y llegar a la meta, la cual es el aprendizaje significativo en el área. Citando a Landívar, R (2020): “Tanto el trabajo individual o en equipo (que se estructura a través de guías o indicaciones en una plataforma OVY) necesitan una planificación cuidadosa, estructurada y atendiendo a los procesos más importantes del aprendizaje.” (p.2)

8	**Desarrollo de actividades**	Para el desarrollo de las actividades la docente utiliza un modelo social de convivencia donde ella y sus estudiantes siguen unos principios básicos que estipula la Institución Educativa: • **APRENDER A NO AGREDIR AL OTRO:** El ser humano debe aprender a convivir y debe ser enseñado a no agredir de ninguna forma a los otros miembros de su especie, animales de compañía y plantas. • **APRENDER A COMUNICARSE:** A través del diálogo aprendemos a expresarnos, a comprendernos, a aclararnos, a coincidir, a discrepar, a comprometernos y a convivir. • **APRENDER A INTERACTUAR:** Acercarse al otro, siguiendo reglas de saludo y cortesía. Aprender a comunicarse con los otros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando que reconozcan los míos. • **APRENDER A DECIDIR EN GRUPO:** Concertar intereses de una forma participada a todo nivel: familiar, escolar, gremial, regional, nacional e internacional. • **APRENDER A CUIDARSE:** Aprender a cuidar el "bien estar" físico y psicológico de sí mismo y de los otros es una forma de expresar el amor a la vida. • **APRENDER A CUIDAR EL ENTORNO:** Aprender a	Las actividades que realizan los estudiantes dentro y fuera de clase, permiten el desarrollo evolutivo del estudiante (cognitivo, social, cultural, afectivo y emocional). García afirma (2002): "La necesidad de relacionarse con los otros se convierte a veces en determinante para el logro de resultados de aprendizaje." Citado por Pérez, M (2007) Es decir, cada actividad y encuentro va dirigido en pro a los principios básicos que estipula la Institución Educativa.

		convivir socialmente es ante todo aprender a estar en el mundo, cuidando del lugar donde estamos todos: la Biosfera. • **APRENDER A VALORAR EL SABER SOCIAL:** Conjunto de conocimientos, prácticas, destrezas, procedimientos, valores y sentidos, que una sociedad juzga válidos para sobrevivir, convivir y proyectarse.	
9	**Evaluación**	La docente evalúa las habilidades, las actitudes, los comportamientos y las actividades orientadas al afianzamiento de los temas y contenidos y a la vez verificar los procesos cognitivos de la siguiente manera: • Participación activa en los momentos pedagógicos • Desarrollo y cumplimento con las actividades planteadas en las guías de trabajo. • Presentación de pruebas objetivas y simulacros pruebas saber. • Sustentación asertiva de los compromisos asignados.	La evaluación tiene como propósito determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes a su paso por la escuela. Desde la posición de García, R (1989): "Entonces podemos decir que la evaluación se caracteriza por ser un proceso que implica la recolección de información, posteriormente interpretar y contrastar de acuerdo con ciertas instancias de referencia y patrones deseados. No basta solo con obtener resultados de

		• Producción de material audiovisual según las indicaciones dadas. La Institución maneja una escala valorativa de 1 a 10: **Excelente:** 9-10 **Alto:** 8 a 8.9 **Básico:** 6 – 7.9 **Bajo:** 1- 5.9	un proceso evaluativo para emitir un tipo de calificación numérica, sino que requiere un juicio valorativo que permita al profesor tomar decisiones pertinentes de acuerdo con cada caso o necesidad para orientar sus acciones directamente a los requerimientos de los alumnos." Citado por Aliaga y Figueroa (s.f)
10	**Retroalimentación**	La docente realiza la retroalimentación por medio de preguntas, guías, trabajos en casa o en clase, esquemas mentales y conceptuales y exposiciones.	La retroalimentación expresa opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes. Roos, B. (2004) menciona que: "Durante el proceso de retroalimentación, la intervención del docente es fundamental. Dependiendo de la manera como interactúe con el estudiante, y la forma como aborde el tratamiento de sus errores y dificultades, hará que este se involucre y reflexione sobre sus propuestas y construya así sus propias estrategias o caminos de solución adecuados ante una tarea."

Referencias bibliográficas

Rodríguez, H. (s.f). *"Ambientes de aprendizaje".* Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#:~:text=Los%20ambientes%20de%20aprendizaje%20son,clima%20de%20las%20relaciones%20sociales.

Nolasco, M. (s.f). *"Estrategias de enseñanza de educación".* Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html

UDP. (2010). *"Tres momentos de la clase".* Recuperado de: https://ayudantesderechouv.files.wordpress.com/2012/12/tres-momentos-de-la-clase.pdf

Hernández, M y Velásquez, C. (2017). *"Análisis de la comunicación asertiva entre docentes estudiantes en una Institución Pública en Santiago de Cali".* Recuperado de: https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/3403/AN%C3%81LISIS%20DE%20LA%20COMUNICACI%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Núñez, R. (2020). *"Planificación y ejecución de entornos virtuales de aprendizaje".* Recuperado de: https://ceat.url.edu.gt/pagina/wpcontent/uploads/2020/10/Guia_de_aprendizaje_2.pdf

Roos, B. (2004). *"La importancia de la retroalimentación en el proceso de evaluación".* Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/la-importancia-de-la-retroalimentacion-en-el-proceso-de-evaluacion/#:~:text=solo%20una%20calificaci%C3%B3n.-,La%20retroalimentaci%C3%B3n%20expresa%20opiniones%2C%20juicios%20fundados%20s

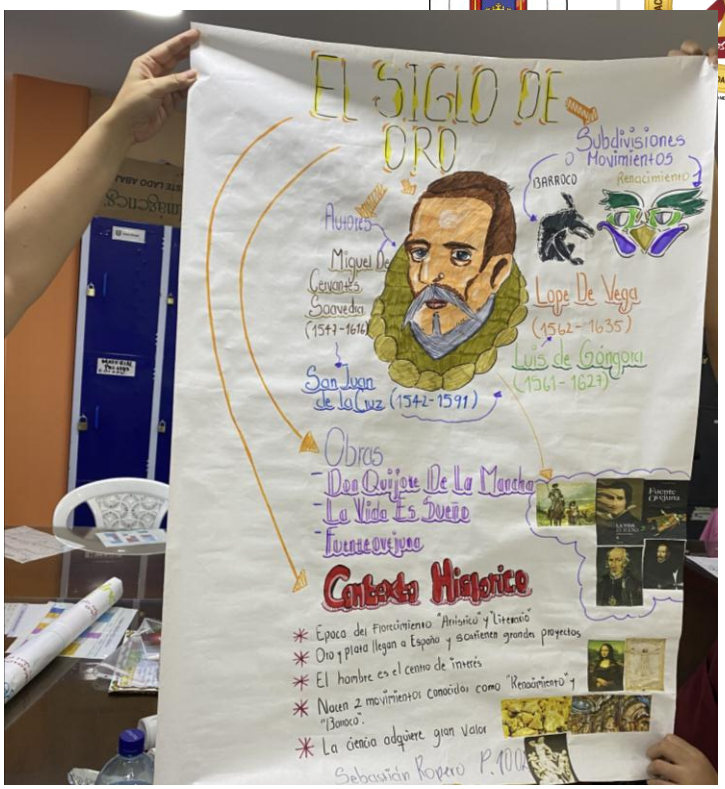
obre%20el%20proceso%20de,y%20debilidades%20de%20los%20estudiantes.&text=Durante%20el%20proceso%20de%20retroalimentaci%C3%B3n%2C%20la%20intervenci%C3%B3n%20del%20docente%20es%20fundamental.

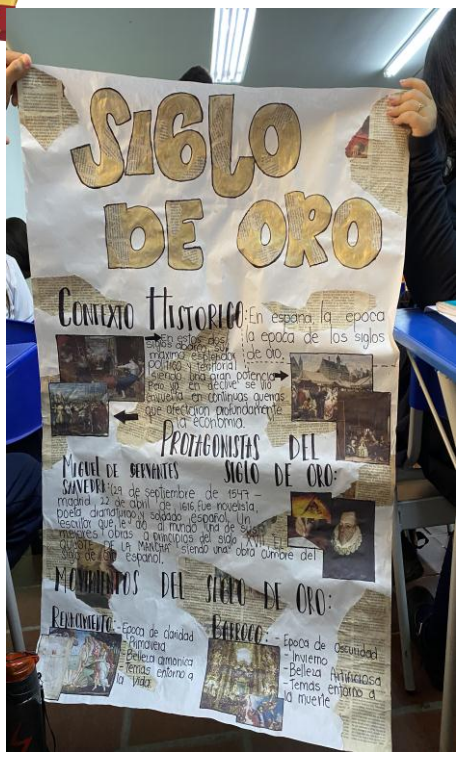
Aliaga y Figueroa. (s.f). *"Evaluación: Pilar fundamental de la educación".* Recuperado de: https://educrea.cl/evaluacion-pilar-fundamental-de-la-educacion/

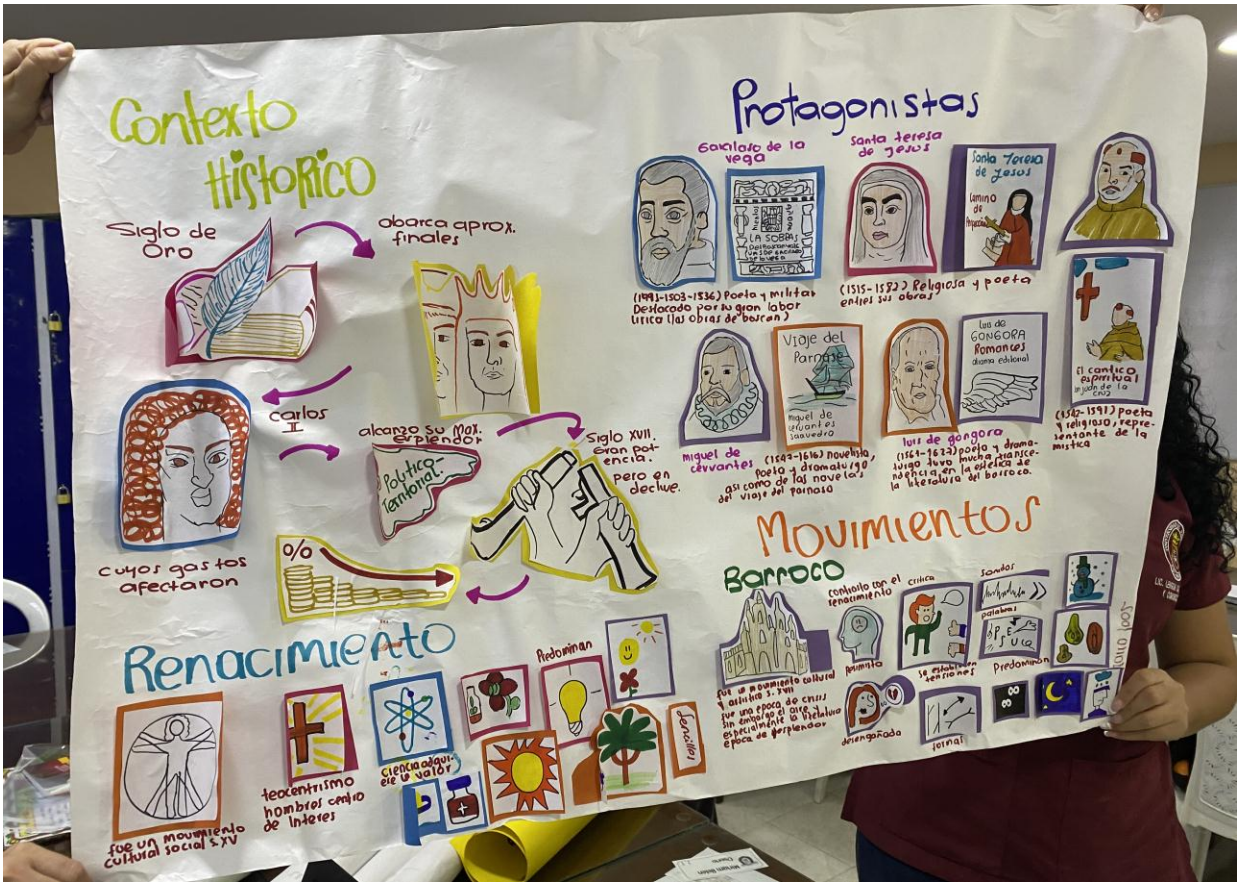
ANEXOS

SIGLO DE ORO
EL RENACIMIENTO
BARROCO
LITERARIAS
DON QUIJOTE DE LA MANCHA
LA VIDA ES SUEÑO
OBRAS ARTISTICAS

SIGLO DE ORO


EL SIGLO DE ORO
Subdivisiones Movimientos
Renacimiento
Barroco
Autores
Miguel De Cervantes Saavedra (1547-1616)
Lope De Vega (1562-1635)
Luis de Góngora (1561-1627)
San Juan de la Cruz (1542-1591)
Obras
- Don Quijote De La Mancha
- La Vida Es Sueño
- Fuenteovejuna
Contexto Historico
* Epoca del Florecimiento "Artistico" y "Literario"
* Oro y plata llegan a España y sostienen grandes proyectos
* El hombre es el centro de interés
* Nacen 2 movimientos conocidos como "Renacimiento" y "Barroco".
* La ciencia adquiere gran Valor
Sebastián Ropero P.10


SIGLO DE ORO
CONTEXTO HISTORICO
PROTAGONISTAS DEL SIGLO DE ORO:
MOVIMIENTOS DEL SIGLO DE ORO:
Renacimiento:
Barroco:


Contexto Historico
Siglo de Oro
abarca aprox.
finales
carlos II
alcanzo su Max. esplendor
Siglo XVII. Gran potencia. pero en declive.
Política-Territorial
cuyos gastos afectaron
Protagonistas
Gaxilaso de la vega
Santa teresa de jesus
Viaje del Parnaso
Miguel de cervantes
Luis de gongora
El cantico espiritual
Movimientos
Barroco
Renacimiento
Predominan
teocentrismo
hombres centro de interes
Ciencia adquiere un valor
fue un movimiento cultural social S XV

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

DOCENTE: MG. IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

OBJETIVO: Determinar el proceso pedagógico- didáctico que se evidencia en el desempeño de los docentes en ejercicio del área de lengua castellana, así como las relaciones interpersonales y la solución de problemas ante situaciones presentadas en el aula.

DIARIO DE CAMPO #3

NOMBRE DEL PRACTICANTE: DANIELA FRANCO VELÁSQUEZ

FECHA: jueves 24 de marzo del 2022

LUGAR Y HORA: Aula de clase 10-01 de 6:30am a 8:00am y 10-02 de 10:10am a 12:00pm

GRADO: 10-01 y 10-02

TEMA: Observación de la Institución Educativa y el aula de clase.

	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN Y REFERENTES TEÓRICOS
1	**Características del grupo**	**GRADO 10-01** Es un grupo de 47 estudiantes y la docente formadora de Lengua Castellana es Lycde Carreño. Este grupo presenta las siguientes características: • La edad de los niños es de 14 a 17 años **(Anexo #1)**. **Cambios emocionales** • Expresan con facilidad sus sentimientos y pensamientos. • Muchos de ellos han tenido desórdenes alimenticios y emocionales.	Estos dos grados de escolaridad tienen características similares y diferentes debido a las experiencias personales que han tenido, pero una característica que siempre tienen en común es el buen ambiente de aprendizaje que se evidencia, donde se pueden ejecutar actividades creativas e innovadoras que permiten la construcción del aprendizaje significativo gracias a las herramientas tecnológicas que hay en el

		• Debido a las experiencias familiares y sociales han crecido con situaciones adversas que muchas veces hace que sus cambios de humor sean repentinos. • Son carismáticos y colaboradores. **Razonamiento y aprendizaje** • Son muy creativos en algunas actividades. • Aprenden hábitos de trabajo más definidos. • Son capaces de justificar sus decisiones, como la distinción entre lo correcto y lo incorrecto. • Se muestran más preocupados por sus estudios, planes de estudio y trabajo futuros. • Saben utilizar las herramientas y aplicaciones tecnológicas (los mismos estudiantes conectan el video beam cuando se requiere, tienen celulares inteligentes). • Les gusta preguntar lo que no les quedo claro. • Creativos a la hora realizar dicha actividad. • Atienden a las indicaciones de la docente. • La mayoría de los estudiantes cuentan con equipos tecnológicos para realizar las actividades.	salón. Como expresa Rodríguez, H. (s.f): "El espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos esos elementos se combinan y surten un efecto favorable o no tanto en el aprendizaje del alumno".

Es un grupo de 45 estudiantes (uno de ellos es de inclusión) y la docente formadora de Lengua Castellana es Lycde Carreño. Este grupo presenta las siguientes características:

- La edad de los niños es de 14 a 17 años.

Cambios emocionales

- Muestran independencia hacia los padres.
- Muestran mayor capacidad de afecto y compartir.
- El grupo es dinámico y participativo en los diferentes encuentros pedagógicos.
- Respetan la palabra de sus compañeros y docente.

Razonamiento y aprendizaje

- Aprenden hábitos de trabajo más definidos.
- Son capaces de justificar sus decisiones, como la distinción entre lo correcto y lo incorrecto.
- Se muestran más preocupados por sus estudios, planes de estudio y trabajo futuros.
- Saben utilizar las herramientas y aplicaciones tecnológicas (los mismos estudiantes conectan el video beam cuando se requiere, tienen celulares inteligentes).
- Les gusta preguntar lo que no les quedo claro.

		• Creativos a la hora realizar dicha actividad. • Atienden a las indicaciones de la docente. • La mayoría de los estudiantes cuentan con equipos tecnológicos para realizar las actividades.	
2	**Estrategias de trabajo**	Las estrategias que implementa la docente formadora Lycde Carreño son las siguientes: • Videos educativos sobre un tema en específico. • Diapositivas. • Debates. • Exposiciones individuales. • Conversatorios. • Trabajos en grupo. • Carteleras. • Lecturas de novelas y cuentos. • Guías de aprendizaje creadas por ella misma. Las anteriores estrategias las implementa para todos los estudiantes (incluyendo el estudiante de inclusión).	Las estrategias que implementa la docente Lycde Carreño me parecen apropiadas y acordes a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta la edad, la temática del período, el propósito de enseñanza-aprendizaje y las necesidades de los estudiantes. Por lo anterior, involucra actividades dinámicas y activas para que el aprendizaje no sea rutinario, si no innovador. De acuerdo con Nolasco, M. (s.f): "Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensión, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje,

			así como con las competencias a desarrollar.” Así pues, todo lo que implementa la docente lo hace con una intensión objetiva, la cual es la construcción del conocimiento y el desarrollo de competencias.
3	**Desarrollo de la clase**	En este encuentro con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, la docente Lycde Carrillo inició con un saludo de buenos días y una oración a Jesús y María donde invitó a los estudiantes a colocar una actitud de respeto y comunicarse con el Dios en que ellos crean en voz baja. En el desarrollo de esta clase, la docente en la primera hora continuó con la presentación en Power Point a través de diapositivas con la temática del Siglo de Oro, en las diapositivas se observaba un recorrido histórico de los dos movimientos que hicieron parte de este siglo; el Renacimiento y el Barroco, también se evidenciaba que sucedió en cada movimiento, sus cambios, producciones literarias y características cruciales. Cada una de las diapositivas son innovadoras, porque hay múltiples imágenes que le permiten al estudiante construir el conocimiento, hacer descripciones detalladas sobre las mismas y reconocer las diferencias de cada movimiento. **(Anexo #2)** A medida que avanza la docente con la temática va aplicando pequeñas	La docente tiene en cuenta los 3 momentos de la clase: inicio, desarrollo y cierre. Cada uno de estos momentos tiene un sentido didáctico y pedagógico. También, la docente tiene en cuenta los elementos para la planificación (Estándares Básicos, DBA, indicadores de desempeño, metodología de evaluación), materiales, medios o recursos. En esta clase pude observar que la docente innova en cada uno de sus encuentros pedagógicos, capta la atención de los estudiantes a través de presentaciones en Power Point creativas que incluyen actividades que le permiten al estudiante estar siempre conectado con la clase. De la misma manera, siempre trabaja a la par con los dos cursos de 10-01 y 10-02 teniendo objetivos claros para llegar a la meta.

		actividades de conocimiento sobre los movimientos, por ejemplo: un round poético de Quevedo y Góngora, los autores más destacados en estos dos movimientos, donde con sus escritos se tiran para que el lector elija de que bando esta o quien es el mejor poeta de la historia. Esta actividad hizo que los estudiantes se cuestionaran sobre ciertos términos desconocidos, saquen el significado de los poemas y den sus propias conclusiones de estos. Al finalizar las exposiciones, continuamos trabajando en el área de religión debido a que la docente transversaliza el área de religión con el área de Lengua Castellana, toma una hora para cada materia. En la hora de religión los estudiantes siguieron exponiendo sobre el sentido de su vida a través de una cartelera creativa con imágenes que respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué le da sentido a mi vida?, ¿Qué me motiva?, ¿Qué tengo? y ¿Qué quiero tener? Este momento fue muy emotivo porque muchos de los estudiantes relataron anécdotas de su vida muy personales, hubo muchos sentimientos encontrados de tristeza, alegría, felicidad, llanto, anhelos y empatía por parte de los estudiantes. Logre evidenciar que muchos estudiantes están pasando o han pasado por momentos duros a nivel emocional y de salud debido a estas mismas situaciones. **(Anexo #3)** De la misma manera, al momento de que cada estudiante pasaba al frente a socializar su sentido de vida, la docente desde su celular ingresaba a la plataforma QYY para evaluar a	Gracias a las herramientas tecnológicas y el uso de aplicaciones útiles la docente como guía del proceso educativo del estudiante las aprovecha para organizar información, gráficos, imágenes y actividades valiosas para el aprendizaje significativo de los educandos. Como menciona Sequera, R. (2011): Utilizar diapositivas de clase, es una herramienta visual que admite que los estudiantes capten la información importante para su aprendizaje. Elaborar presentaciones no es solo colocar imágenes o textos, este debe elaborarse bajo ciertas normativas para que el aprendizaje sea efectivo. (p.1)

		cada uno teniendo en cuenta los siguientes parámetros: profundidad del tema, emociones encontradas, empatía del grupo, madurez emocional teniendo en cuenta su edad. Y de esta manera culmino la clase.	
4	**Comunicación con los estudiantes**	La comunicación que tiene la docente con los estudiantes es asertiva y horizontal dentro y fuera del aula de clase. Así mismo, los estudiantes le tienen mucha confianza y la consideran como su amiga. Por otra parte, siempre hay una comunicación de docente- estudiante o viceversa para no tener información errónea o confusa. La docente se comunica con los educandos en la Institución Educativa y en la Plataforma OVY a través de correos electrónicos.	En el contexto educativo y los demás ámbitos de la vida cotidiana es importante la comunicación asertiva y clara porque a través de este se transmiten ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para enriquecer la experiencia humana. Con base en Hernández, M y Velásquez, C. (2017): "Los procesos de interacción y dinamización que surgen en el aula de clase entre el docente y los estudiantes cuentan con innumerables características comunicativas, en donde la labor del docente cumple un papel fundamental en la motivación y el desarrollo social del estudiante". (p.1)
5	**Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula**	La docente maneja las situaciones o conflictos siguiendo el conducto regular (manual de convivencia) de la institución educativa: halar con los estudiantes de manera pacífica para saber realmente que paso, el motivo de la situación, mediar, negociar y por último llegar a un acuerdo para	La docente es muy humana, se interesa no solo por las situaciones académicas sino también las personales de los estudiantes, siempre busca dialogar, aconsejar y buscar posibles soluciones.

		que esa acción no se vuelva repetitiva. En este encuentro pedagógico no se presentó ninguna situación y/o conflicto en el aula de clase.	
6	**Planeación didáctica**	La docente planea con anticipación cada uno de sus encuentros pedagógicos, se actualiza constantemente e innova en cada clase. Así mismo, los divide en tres trimestres, reestructura los temas establecidos por el MEN y trabaja de forma transversal dos áreas del conocimiento (Lengua Castellana y religión). Como la Institución regresó nuevamente a la presencialidad debido a la situación crucial del COVID-19, la docente reestructuro sus planeaciones de clase para adaptarlas teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y tiene en cuenta los siguientes aspectos a la hora de planear: • Planifica la evaluación de los aprendizajes. • Planifica las situaciones de aprendizaje. • Comunica a los estudiantes cada tema o información del área. • Define las actividades. • Tiene en cuenta los DBA, Estándares Básicos de Aprendizaje, los Indicadores de Desempeño. • Define la metodología de trabajo.	La planeación didáctica es importante porque permite la organización de forma coherente sobre cada una de las acciones que se van a ejecutar en las clases para cumplir objetivos individuales y grupales. Como lo hace notar Núñez, R (2020): “La planificación y ejecución de entornos es de suma importancia para garantizar la efectividad, asertividad y acompañamiento en el proceso de aprendizaje. El profesor debe estar convencido de que su trabajo, previo al momento de clase, va encaminado a garantizar que los estudiantes se sientan cómodos en un entorno virtual y que lograrán aprendizajes realmente significativos.” (p.1) Por ello, el docente va perfeccionando sus prácticas pedagógicas a través de las planeaciones que realiza para el mejoramiento de sí mismo y el grupo.

		Así como se evidencia en el Plan de área de Lengua Castellana **(Anexo #6)**.	
7	**Trabajo en grupo**	Implementa trabajos en grupo acorde a la planificación que organice y estructure.	Personalmente, el trabajo en equipo es vital para el desarrollo de las dimensiones del ser humano, porque entre todos pueden alcanzar un objetivo común y llegar a la meta, la cual es el aprendizaje significativo en el área. Citando a Landívar, R (2020): "Tanto el trabajo individual o en equipo (que se estructura a través de guías o indicaciones en una plataforma OVY) necesitan una planificación cuidadosa, estructurada y atendiendo a los procesos más importantes del aprendizaje." (p.2)
8	**Desarrollo de actividades**	Para el desarrollo de las actividades la docente utiliza un modelo social de convivencia donde ella y sus estudiantes siguen unos principios básicos que estipula la Institución Educativa: • **APRENDER A NO AGREDIR AL OTRO:** El ser humano debe aprender a convivir y debe ser enseñado a	Las actividades que realizan los estudiantes dentro y fuera de clase, permiten el desarrollo evolutivo del estudiante (cognitivo, social, cultural, afectivo y emocional). García afirma (2002): "La necesidad de relacionarse con los otros

		no agredir de ninguna forma a los otros miembros de su especie, animales de compañía y plantas. • **APRENDER A COMUNICARSE:** A través del diálogo aprendemos a expresarnos, a comprendernos, a aclararnos, a coincidir, a discrepar, a comprometernos y a convivir. • **APRENDER A INTERACTUAR:** Acercarse al otro, siguiendo reglas de saludo y cortesía. Aprender a comunicarse con los otros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando que reconozcan los míos. • **APRENDER A DECIDIR EN GRUPO:** Concertar intereses de una forma participada a todo nivel: familiar, escolar, gremial, regional, nacional e internacional. • **APRENDER A CUIDARSE:** Aprender a cuidar el "bien estar" físico y psicológico de sí mismo y de los otros es una forma de expresar el amor a la vida. • **APRENDER A CUIDAR EL ENTORNO:** Aprender a convivir socialmente es ante todo aprender a estar en el mundo, cuidando del lugar donde estamos todos: la Biosfera. • **APRENDER A VALORAR EL SABER SOCIAL:** Conjunto de conocimientos, prácticas, destrezas, procedimientos, valores y sentidos, que una sociedad juzga válidos para	se convierte a veces en determinante para el logro de resultados de aprendizaje." Citado por Pérez, M (2007) Es decir, cada actividad y encuentro va dirigido en pro a los principios básicos que estipula la Institución Educativa.

		sobrevivir, convivir y proyectarse.	
9	**Evaluación**	La docente evalúa las habilidades, las actitudes, los comportamientos y las actividades orientadas al afianzamiento de los temas y contenidos y a la vez verificar los procesos cognitivos de la siguiente manera: • Participación en los momentos pedagógicos • Desarrollo y cumplimento con las actividades planteadas en las guías de trabajo. • Presentación de pruebas objetivas y simulacros pruebas saber. • Sustentación asertiva de los compromisos asignados. • Producción de material audiovisual según las indicaciones dadas. La Institución maneja una escala valorativa de 1 a 10: **Excelente:** 9-10 **Alto:** 8 a 8.9 **Básico:** 6 – 7.9	La evaluación tiene como propósito determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes a su paso por la escuela. Desde la posición de García, R (1989): "Entonces podemos decir que la evaluación se caracteriza por ser un proceso que implica la recolección de información, posteriormente interpretar y contrastar de acuerdo con ciertas instancias de referencia y patrones deseados. No basta solo con obtener resultados de un proceso evaluativo para emitir un tipo de calificación numérica, sino que requiere un juicio valorativo que permita al profesor tomar decisiones pertinentes de acuerdo con cada caso o necesidad para orientar sus acciones directamente a los requerimientos de los

		Bajo: 1- 5.9	alumnos.” Citado por Aliaga y Figueroa (s.f)
10	**Retroalimentación**	La docente realiza la retroalimentación por medio de preguntas, guías, trabajos en casa o en clase, esquemas mentales y conceptuales y exposiciones.	La retroalimentación expresa opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes. Roos, B. (2004) menciona que: “Durante el proceso de retroalimentación, la intervención del docente es fundamental. Dependiendo de la manera como interactúe con el estudiante, y la forma como aborde el tratamiento de sus errores y dificultades, hará que este se involucre y reflexione sobre sus propuestas y construya así sus propias estrategias o caminos de solución adecuados ante una tarea.”

Referencias bibliográficas

Rodríguez, H. (s.f). *"Ambientes de aprendizaje".* Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html#:~:text=Los%20ambientes%20de%20aprendizaje%20son,clima%20de%20las%20relaciones%20sociales.

Nolasco, M. (s.f). *"Estrategias de enseñanza de educación".* Recuperado de: https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html

UDP. (2010). *"Tres momentos de la clase".* Recuperado de: https://ayudantesderechouv.files.wordpress.com/2012/12/tres-momentos-de-la-clase.pdf

Hernández, M y Velásquez, C. (2017). *"Análisis de la comunicación asertiva entre docentes estudiantes en una Institución Pública en Santiago de Cali".* Recuperado de: https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/3403/AN%C3%81LISIS%20DE%20LA%20COMUNICACI%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Núñez, R. (2020). *"Planificación y ejecución de entornos virtuales de aprendizaje".* Recuperado de: https://ceat.url.edu.gt/pagina/wpcontent/uploads/2020/10/Guia_de_aprendizaje_2.pdf

Roos, B. (2004). *"La importancia de la retroalimentación en el proceso de evaluación".* Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/la-importancia-de-la-retroalimentacion-en-el-proceso-de-evaluacion/#:~:text=solo%20una%20calificaci%C3%B3n.-

,La%20retroalimentaci%C3%B3n%20expresa%20opiniones%2C%20juicios%20fundados%20sobre%20el%20proceso%20de,y%20debilidades%20de%20los%20estudiantes.&text=Durante%20el%20proceso%20de%20retroalimentaci%C3%B3n%2C%20la%20intervenci%C3%B3n%20del%20docente%20es%20fundamental.

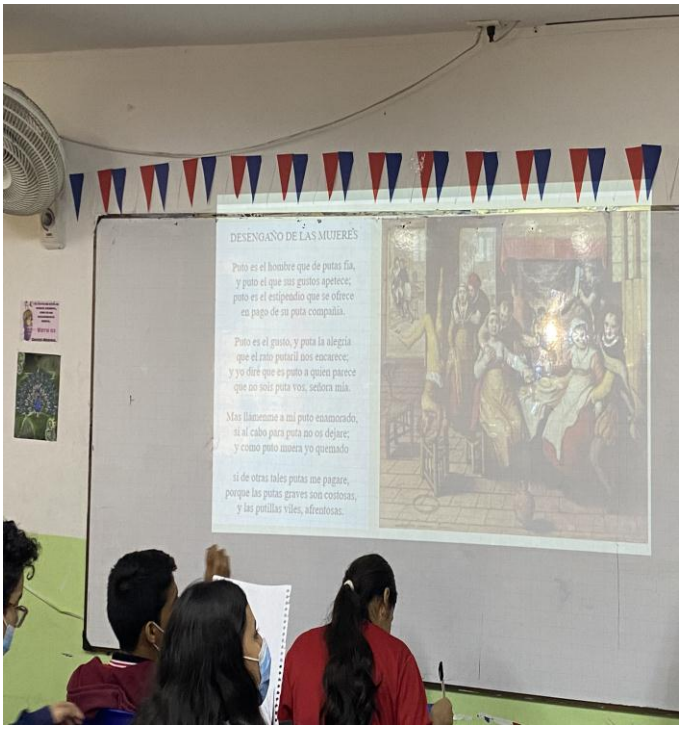
Aliaga y Figueroa. (s.f). *"Evaluación: Pilar fundamental de la educación".* Recuperado de: https://educrea.cl/evaluacion-pilar-fundamental-de-la-educacion/

Ramírez, W. (2015). *"La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje"*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n30/0121-053X-clin-30-00211.pdf

Barrios, Castillo, fajardo, Rojas y Nova. (2004). *"En el aula, un escenario para trabajar en equipo caracterización de las acciones mediadas donde se favorecen las Competencias Laborales Interpersonales"*. Recuperado de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/229/edu27.pdf?sequence=1

Sequera, R. (2011). *"La importancia de las diapositivas en las clases".* Recuperado de: https://blog.docentes20.com/2021/04/%E2%9C%8D-la-importancia-de-las-diapositivas-en-las-clases-virtuales-docentes-2-0/

ANEXOS


DESENGAÑO DE LAS MUJERES
Puto es el hombre que de putas fía,
y puto el que sus gustos apetece;
puto es el estipendio que se ofrece
es pago de su puta compañía.
Puto es el gusto, y puta la alegría
que el rato putaril nos encarece;
y yo diré que es puto a quien parece
que no sois puta vos, señora mía.
Mas llámenme a mí puto enamorado,
si al cabo para puta no os dejare;
y como puto muera yo quemado
si de otras tales putas me pagare,
porque las putas graves son costosas,
y las putillas viles, afrentosas.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CURSO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II

DOCENTE: MG. IVAN FELIPE RUBIO CASADIEGO

OBJETIVO: Determinar el proceso pedagógico- didáctico que se evidencia en el desempeño de los docentes en ejercicio del área de lengua castellana, así como las relaciones interpersonales y la solución de problemas ante situaciones presentadas en el aula.

DIARIO DE CAMPO #5

NOMBRE DEL PRACTICANTE: DANIELA FRANCO VELÁSQUEZ

FECHA: viernes 25 y lunes 28 de marzo del 2022

LUGAR Y HORA: Aula de clase 10-01 de 8:20am a 9:50am y 10-02 de 8:20am a 9:50am

GRADO: 10-01 y 10-02

TEMA: Observación de la Institución Educativa y el aula de clase.

	EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN Y REFERENTES TEÓRICOS
1	**Desarrollo de la clase**	En este encuentro con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, la docente Lycde Carrillo inició con un saludo de buenos días y una oración a Jesús y María donde invitó a los estudiantes a colocar una actitud de respeto y comunicarse con el Dios en que ellos crean en voz baja. En el desarrollo de estas clases, la docente invito a los estudiantes a pasar al frente del tablero para exponer el mapa mental que realizaron sobre el contexto histórico del Siglo de oro (actividad descrita en la guía), la cartelera tenía que seguir estas indicaciones: poco texto (solo	En esta clase pude observar que esta estrategia didáctica que utilizo la docente "mapa mental" permitió a los estudiantes hacer una retroalimentación para plasmar sus ideas e información de una forma creativa, organizada, sencilla y con alto contenido investigativo. De la misma manera, hace que el estudiante no se aburra o acumule información sin sentido que en varios días queda en el olvido. Como propone Acor, E. (2019):

		frases cortas o palabras), imágenes alusivas, se visualicen los dos movimientos (Renacimiento y Barroco), el contexto histórico, los protagonistas de los movimientos, obras y autores. Al momento de que cada estudiante mostrara su cartelera y hablara acerca de ella, la docente Lycde Carillo desde su celular ingresaba a la plataforma OVY para evaluar a cada uno teniendo en cuenta los siguientes parámetros: profundidad del tema, diseño de cartelera, movimientos corporales, manejo del escenario, tiempo de exposición, contenido e investigación de la temática. Ya finalizando el encuentro pedagógico, la docente y mi persona dimos algunas acotaciones por mejorar como: disminuir un poco el texto, tener en cuenta el color de la letra, tener en cuenta signos de puntación y ortografía. También, tener estética y saber organizar la información.	"Los mapas mentales permiten transformar una larga y aburrida lista de información o contenidos en diagramas atractivos y brillantes, permiten recordar con facilidad, sintetizan la información, son altamente organizados y están en sintonía con los procesos naturales del cerebro". (p.2) Esta estrategia didáctica generó una gran expectativa en los estudiantes de 10º, porque les dio la oportunidad de crear algo nuevo y diferente, desarrollar procesos de sistematización mental para su perfil personal y profesional.
2	**Comunicación con los estudiantes**	La comunicación docente- estudiante se dio de una forma natural y amena, porque se comprendió cada uno de los mensaje e indicaciones de estos actores educativos. Así mismo, no hubo interrupciones ni malos comentarios durante las presentaciones de los mapas mentales, al contrario, algunos dieron aportes significativos muy valiosos para el crecimiento personal de cada uno.	Desde la posición de Kaplún (1998): La educación, más que un espacio de aprendizaje se ha convertido en un proceso que caracteriza a los individuos de igual manera, sin atender sus diferencias y características peculiares, deben estar procesando la información y regulando metas controladas en los distintos niveles. La enseñanza

			homogeneizada no requiere que el estudiante hable y exprese un pensamiento propio. Citado por Garcia, M, Olvera, C y Flores, J (s.f) De acuerdo con este autor, es importante que docente-estudiante tengan una comunicación asertiva donde compartan ideas, opiniones, convicciones y puntos de vista para saber cuáles son las necesidades de aprendizaje educativas y del ser de los estudiantes y de esta manera, crear estrategias para mejorar como docente y estudiante.
3	**Evaluación**	La docente evalúa las habilidades, las actitudes, los comportamientos y las actividades orientadas al afianzamiento de los temas y contenidos y a la vez verificar los procesos cognitivos de la siguiente manera: • Participación. • Desarrollo y cumplimento con las actividades planteadas en las guías de trabajo. • Sustentación asertiva del Siglo de Oro.	La evaluación tiene como propósito determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes a su paso por la escuela. Desde la posición de García, R (1989): "Entonces podemos decir que la evaluación se caracteriza por ser un proceso que implica la recolección de información, posteriormente interpretar y contrastar de acuerdo con

		• Producción de material según las indicaciones dadas (cartelera con mapa mental). La Institución maneja una escala valorativa de 1 a 10: **Excelente:** 9-10 **Alto:** 8 a 8.9 **Básico:** 6 – 7.9 **Bajo:** 1- 5.9	ciertas instancias de referencia y patrones deseados. No basta solo con obtener resultados de un proceso evaluativo para emitir un tipo de calificación numérica, sino que requiere un juicio valorativo que permita al profesor tomar decisiones pertinentes de acuerdo con cada caso o necesidad para orientar sus acciones directamente a los requerimientos de los alumnos.” Citado por Aliaga y Figueroa (s.f)

Referencias bibliográficas

Aco, E. (2019). “Los mapas mentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. Recuperado de: file:///C:/Users/familia%20franco/Downloads/133-Texto%20del%20art%C3%ADculo%20(Anonimo%3B%20.doc)-715-1-10-20191226.pdf

García, M, Olvera, C y Flores, J. (s.f). “Vínculo de Comunicación Alumno-Maestro en el Aula”. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n54/vinculos.html

Aliaga y Figueroa. (s.f). “Evaluación: Pilar fundamental de la educación”. Recuperado de: https://educrea.cl/evaluacion-pilar-fundamental-de-la-educacion/

ANEXOS

ANEXO 5: SECUENCIA DIDÁCTICA

3.1 PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

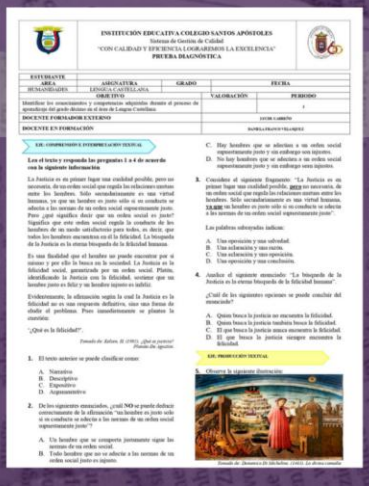
A partir de los resultados arrojados en la prueba diagnóstica y la Práctica Pedagógica II, se creó y se aplicó una propuesta con la cual se construyó el periódico escolar como una herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita en 10° del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, teniendo en cuenta 11 secuencias didácticas (exploración, identificando conocimientos y competencias, teletransportados, manos a la obra, escritor creativo, el reportero soy yo, entrevistado y entrevistador, artista por un día, informáticos COLSANAP, último chequeo y lo logramos) ligadas a los tres momentos de la clase, los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales de Lengua Castellana trabajados en el primer y segundo período escolar. De la misma manera, los ejes curriculares establecidos por el MEN que describen detalladamente las habilidades y conocimientos que los estudiantes deben lograr.

A continuación, se visualiza la secuencia didáctica de forma general en las siguientes infografías:

1. EXPLORACIÓN

UNIDAD: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

- Análisis de componentes: administrativo, académico, comunitario y cultural.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES
Sistema de Gestión de Calidad
"CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"
PRUEBA DIAGNÓSTICA

ESTUDIANTE			
ÁREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA		
OBJETIVO		CALIFICACIÓN	PERIODO
Identificar los conocimientos y competencias adquiridos durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana.			I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO		LUCIA CARRETO	
DOCENTE EN FORMACIÓN		DAFNA FRANCO VILLAMIZAR	

EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Lea el texto y responda las preguntas 1 a 4 de acuerdo con la siguiente información

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Solo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo solo si su conducta se adecua a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

"¿Qué es la felicidad?".

Tomado de: Kelsen, H. (1981). ¿Qué es justicia? Planeta-De Agostini.

1. El texto anterior se puede clasificar como:
   A. Narrativo
   B. Descriptivo
   C. Expositivo
   D. Argumentativo

2. De los siguientes enunciados, ¿cuál NO se puede deducir correctamente de la afirmación "un hombre es justo solo si su conducta se adecua a las normas de un orden social supuestamente justo"?
   A. Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social.
   B. Todo hombre que no se adecua a las normas de un orden social justo es injusto.
   C. Hay hombres que se adecuan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.
   D. No hay hombres que se adecuan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.

3. Considera el siguiente fragmento: "La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Solo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo solo si su conducta se adecua a las normas de un orden social supuestamente justo".

   Las palabras subrayadas indican:
   A. Una oposición y una salvedad.
   B. Una aclaración y una cuenta.
   C. Una aclaración y una oposición.
   D. Una oposición y una conclusión.

4. Analice el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana".

   ¿Cuál de los siguientes opciones se puede concluir del enunciado?
   A. Quien busca la justicia no encuentra la felicidad.
   B. Quien busca la justicia también busca la felicidad.
   C. El que busca la justicia nunca encuentra la felicidad.
   D. El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.

EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL

5. Observa la siguiente ilustración:

Tomado de: Zamarrero, E. (1824). La última comunión.

2. IDENTIFICANDO CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS

UNIDAD: APLICACIÓN DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

- **Ejes curriculares:** Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros medios simbólicos.

- Planteamiento del problema: ¿Es la periódico escolar, una herramienta educomunicativa para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10º del colegio Santos Apóstoles de Cúcuta?

3. TELETRANSPORTADOS

UNIDAD: MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Momento inicial

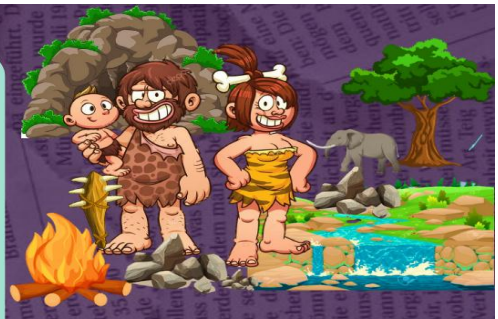
-Saludo.
-Oración.
-Juego "encuentra las diferencias".
-Preguntas saberes previos.

Momento de desarrollo

-Línea de tiempo: origen y evolución de los medios de comunicación.
- Vídeos: "Historia de la prensa en Colombia" e "Historia de los medios de comunicación".
-Presentación en PowerPoint ventajas y desventajas de los medios de comunicación".

Momento de cierre

-Carteleras de los medios de comunicación.
-Socialización del trabajo.



4. MANOS A LA OBRA

UNIDAD: ESTRUCTURA DEL PERIÓDICO

Momento inicial

-Saludo.
-Oración.
-Formar grupos.
-Periódicos comerciales actuales (analizar la estructura y contenido).
-Socialización.

Momento de desarrollo

-Video: El periódico/ partes y estructura.
-Explicación del video con el periódico comercial.

Momento de cierre

-Construcción de la estructura del periódico escolar (nombre, secciones, cantidad de páginas, ubicación de imágenes, etc).
-Socialización del trabajo.

5. ESCRITOR CREATIVO

UNIDAD: EL TEXTO INFORMATIVO Y SU ESTRUCTURA

Momento inicial

-Saludo.
-Oración.
-Recordar saberes previos de la clase anterior (estructura del periódico comercial y escolar y análisis de la noticia).

Momento de desarrollo

-Guía de aprendizaje: el texto informativo y su estructura (exploración de conocimientos previos, conceptualización y actividades).
-Observación y acompañamiento personalizado del trabajo.

Momento de cierre

-Socialización del trabajo.
-Tarea: próxima clase traer imágenes para la noticia y entrevista.

6. EL REPORTERO SOY YO

UNIDAD: LA NOTICIA Y LA ENTREVISTA

Momento inicial

-Saludo.
-Oración.
-Retroalimentación de la guía del texto informativo y su estructura mediante la construcción en el tablero de un mapa conceptual.

Momento de desarrollo

-Formar equipos.
-Seleccionar una noticia y una entrevista para pulirla.
-Observación, indicaciones y acompañamiento personalizado del trabajo.

Momento de cierre

-Se recoge el trabajo.

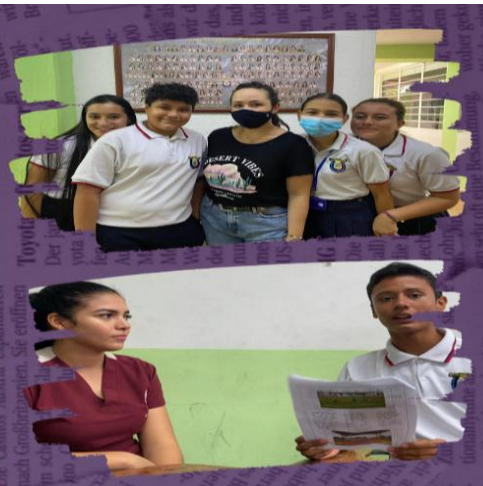
7. ENTREVISTADO Y ENTREVISTADOR

UNIDAD: APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA

Momento inicial
-Saludo.
-Oración.
-Formar grupos.
-Entrega de entrevistas.

Momento de desarrollo
-Planeación de entrevista.
-Recomendaciones y tips para aplicar la entrevista (investigación, definir objetivos, preparar los temas, observar todo con atención, conocer al entrevistado y revisar que todo este bien).
-Grabación de la entrevista.

Momento de cierre
-Hacer transcripción de la entrevista.
-Enviar grabación al correo electrónico.



8. ARTISTA POR UN DÍA

UNIDAD: ELECCIÓN DEL NOMBRE Y LA PORTADA DEL PERIÓDICO ESCOLAR

Momento inicial
-Saludo.
-Oración.
-Nombres de periódicos escolares escritos en la prueba diagnóstica.

Momento de desarrollo
-Votación democrática del nombre del periódico escolar.
-Formar grupos.
-Creación de la portada del periódico.

Momento de cierre
-Entrega del trabajo.

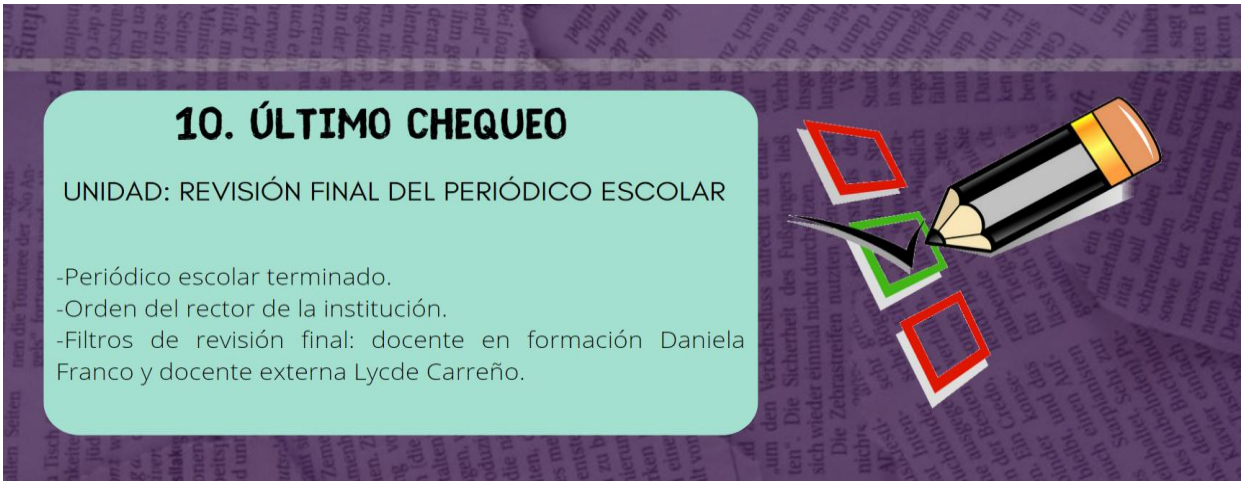
9. INFORMÁTICOS COLSANAP

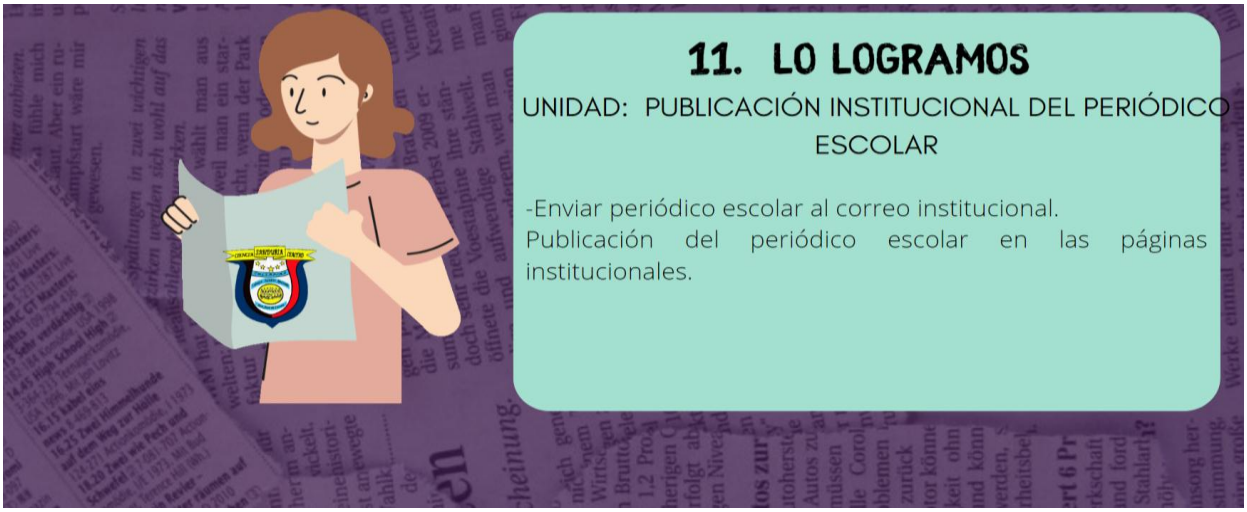
UNIDAD: DIGITALIZACIÓN DEL PERIÓDICO Y EVALUACIÓN

Momento inicial
-Saludo.
-Oración.
-Recordar el trabajo realizado de la clase anterior (elección del nombre y portada del periódico) .
- Instrucciones del trabajo del día.

Momento de desarrollo
-Trabajo en la sala de informática (digitalizar el periódico escolar en equipo).

Momento de cierre
-Evaluación del periódico escolar.
-Crear una carpeta en Drive para subir el periódico escolar y enviarla al correo electrónico.


10. ÚLTIMO CHEQUEO
UNIDAD: REVISIÓN FINAL DEL PERIÓDICO ESCOLAR
-Periódico escolar terminado.
-Orden del rector de la institución.
-Filtros de revisión final: docente en formación Daniela Franco y docente externa Lycde Carreño.


11. LO LOGRAMOS
UNIDAD: PUBLICACIÓN INSTITUCIONAL DEL PERIÓDICO ESCOLAR
-Enviar periódico escolar al correo institucional.
Publicación del periódico escolar en las páginas institucionales.

EL PERIÓDICO ESCOLAR COMO UNA HERRAMIENTA EDUCOMUNICATIVA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 10° DEL COLEGIO SANTOS APÓSTOLES DE CÚCUTA

SEGUNDA SECUENCIA DIDÁCTICA: IDENTIFICANDO CONOCIMIENTOS Y COMPETENCIAS

UNIDAD DIDÁCTICA: APLICACIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	28 de marzo de 2022 | Hora clase: 10:10am a 12:00pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Comprensión e interpretación textual	• Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Literatura	• Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

	• Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	• Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Prueba diagnóstica

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Cuáles son los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Analizar e interpretar todo tipo de textos. • Clasificar los textos según su estructura. • Reconocer los movimientos literarios de la historia. • Identificar los medios de comunicación.	• Identificar las temáticas de la prueba diagnóstica. • Analizar las temáticas de la prueba diagnóstica. • Emitir argumentos según los textos expuestos en la prueba diagnóstica.	• Participar en las actividades propuestas en la prueba diagnóstica. • Demuestra el dominio de los saberes adquiridos con anterioridad y los aplica en sus producciones escritas. • Plantea preguntas o analogías de un tema.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la primera clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02 con el objetivo de identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana. Gracias a ella, se recolectaron datos e información de las necesidades, saberes y fortalezas de los estudiantes desde el punto inicial necesarios para iniciar un nuevo proceso de enseñanza- aprendizaje. Al mismo tiempo, se tuvo en cuenta las expectativas, experiencias previas y motivaciones de los estudiantes para ejecutar una propuesta didáctica mediante una secuencia de actividades en los encuentros del área de Lengua Castellana.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Prueba diagnóstica	-Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Ética de la comunicación	-Reconocer su vida como trascendente a partir de su interioridad y la relación con otros para un ejercicio benéfico de su libertad.	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitudde respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Espiritualidad	5 minutos	Reconoce su vida y la interioriza.	Participa y respeta las creencias de sus compañeros.
		DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Prueba diagnóstica	-Produzco textos argumentativos que-	Producción textual	-Escribe textos que evidencian procedimie	Posteriormente, invito a los estudiantes a formar las filas para la aplicación de la prueba	**Acciones y ambientes de aprendizaje:**	40 minutos	Saberes y conocimientos previos del área de	-Conjunto de conocimientos,

	evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. -Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación	sintácticos y sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. - Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. - Caracteriza la literatura en un momento particular de la	diagnóstica. Ya formadas las filas, les doy las siguientes indicaciones: • La prueba tiene 3 páginas y su valor es de 300 pesos, al finalizarla recojo el dinero. **(Anexo #1)** • La prueba está compuesta por cinco ejes: comprensión e interpretación de textos, producción textual, ética de la comunicación, literatura y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. • La prueba es individual, se realiza con el objetivo de identificar los conocimientos y competencias adquirir durante el proceso de aprendizaje del grado décimo del área de Lengua Castellana. • Colocar con letra	Saberes previos. **Recursos y medios:** Prueba diagnóstica. Lapicero.		Lengua Castellana.	prácticas, destrezas, procedimientos. - Participación. - Argumentación. -Producción escrita (reglas ortográficas, cohesión y coherencia).

	-Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. -Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. -Expreso respeto por la diversidad cultural y social del		historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. -Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. -Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de	legible el nombre, fecha y grado. • Leer atentamente cada pregunta, texto o enunciado. • La respuesta correcta de las preguntas de selección múltiple se les encierra en un círculo y se rellena con el mismo lapicero. Y las preguntas abiertas con coherente y argumentación. • La prueba no tendrá nota para el periodo.			

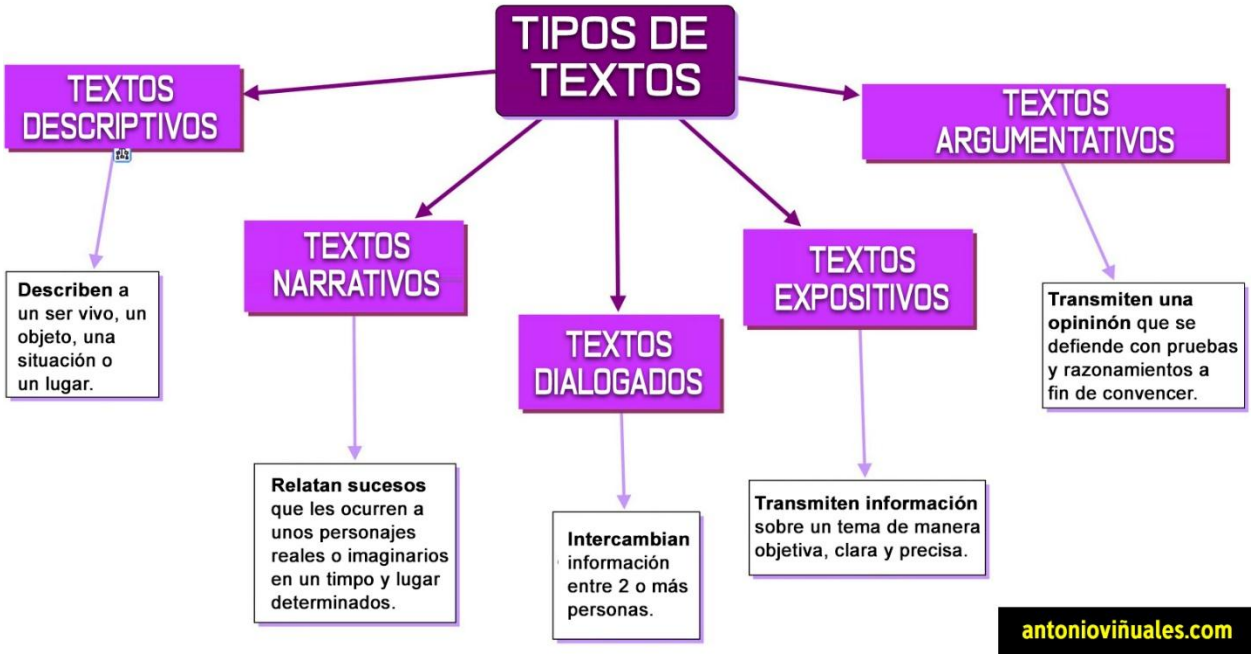
	mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.		comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.					
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Prueba diagnóstica	-Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Ética de la comunicación	- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	Ya finalizada la prueba diagnóstica, recojo los 300 pesos y las pruebas.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Saberes previos. **Recursos y medios:** 300 pesos.	5 minutos	Participar en la prueba diagnóstica.	- Participación.

1. ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

Tipos de textos, movimientos literarios de la historia, ¿Qué es un poema?, separación silábica, ¿Qué es un verso y estrofa?, participación en un periódico escolar.

- ***Tipos de textos***



- ***Movimientos literarios de la historia***

Se puede definir los movimientos literarios como las distintas tendencias históricas y estéticas que conforman la historia de la literatura. La definición de «movimiento literario» partimos de la formulada en el Diccionario de María Moliner (1998):

> Término de más amplitud que "estilo", aplicado al conjunto de manifestaciones artísticas e ideológicas con ciertos caracteres que le dan unidad, que constituyen un cambio perceptible con respecto a las de la época anterior. Corriente de opinión o tendencia artística con unidad en cierta época y conjunto de las personas pertenecientes a ella, su actividad y sus obras.

- ***Edad Media o Edad Medieval: siglo (X – XIV):***

Se le denomina así, por ser los siglos de medio que corresponden a la desintegración del Imperio romano y el renacimiento de esa cultura. Es uno de los períodos de mayor duración, se produce poco material literario. En la época el idioma que predominaba es el latín y se registran los primeros rezagos de las lenguas vulgares.

La literatura en la Edad Media

La literatura medieval se divide en tres períodos diferentes: Alta Edad Media, Baja Edad Media y el declive de la Edad Media.

La Alta Edad Media, es el período de tiempo que va desde el siglo V al X, y durante estos siglos, el movimiento literario medieval es considerado el más importante para el período. Es decir, las notas medievales ya se han consolidado y aunque se vayan presentando novedades, la línea general se mantiene. Hay que recordar también que la mayoría de los movimientos literarios surgen en Europa primero, y hasta años más tarde, estos movimientos no llegan a España.

La Baja Edad Media, comprende el período que va desde el siglo XI al siglo XIV, cuatro siglos en los que se intenta continuar con el movimiento, pero el interés por el medievo está decreciendo, introduciéndose nuevas inspiraciones que ya veremos más adelante.

El Declive de la Edad Media, comprende un solo siglo, considerado un siglo de transición, que es cuando el Renacimiento está a punto de surgir para dar de lado a todo lo que implica este movimiento literario.

Principales obras y autores de la literatura medieval

Obras fundamentales de la época medieval y autores literarios del medievo son, por ejemplo: el cantar de los Nibelungos, la canción de Roldán y el Mío Cid, todos ellos en verso y anónimos. En prosa: el Arcipreste de Hita con el libro de buen amor y El Conde Lucanor.

- ✓ ***El Renacimiento: siglo XV-XVI***

Es uno de los movimientos culturales más importantes y reconocidos a nivel internacional. Surgió en Italia, desde donde se propagaría su influencia por toda Europa.

Este movimiento se caracterizó por el auge de las artes y la importancia central que toma el hombre, lo que derivó en una concepción novedosa acerca del mismo y del mundo. Es una ruptura completa, aunque gradual con la «oscuridad» del medievo, rompiendo lo estructural para valorar el humanismo y el naturalismo.

Autores y literatura del renacimiento

El movimiento literario del renacimiento marco en la literatura la época más significativa para España:

Poesía: Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, entre otros. A nivel internacional destacaremos a Dante con La divina comedia.

Prosa: Miguel de Cervantes, el escritor español más reconocido*, y destacar el género de la picaresca que se inicia con la publicación del Lazarillo de Tormes.

Teatro: William Shakespeare o Fernando de Rojas con La Celestina.

- ✓ ***El Barroco: siglo XVII***

El Barroco es un movimiento definido como una extensión del Renacimiento. Este movimiento surge en un momento de grandes disputas religiosas y políticas, donde se pone en juego los estados absolutistas frente a los burgueses que comienzan a dar los primeros pasos hacia el capitalismo.

Normalmente, se suele describir este movimiento como una visión negativa del mundo debido a las diferentes crisis que se estaban dando lugar a gran escala.

Autores y literatura del Barroco

En el Barroco español nos encontramos grandes figuras y obras literarias que, hoy, siguen siendo libros que no podemos perdernos.

Novela: Luis de Góngora Pedro Calderón de la Barca, Francisco de Quevedo.

Teatro: Lope de vega, Calderón de la Barca

- ✓ ***El Neoclasicismo: siglo XVIII***

Movimiento del Neoclasicismo representa la vuelta a los valores clásicos griego u romanos, en busca de su equilibrio y serenidad. Es decir, es un movimiento que rechaza los valores estéticos anteriores, pero con una duración limitada en el tiempo.

También, conocido como el Siglo de las Luces. Este movimiento literario se caracteriza por el culto a la razón, lo que genera un rechazo hacia lo religioso y un auge del estudio de las ciencias, desde el naturalismo hasta el desarrollo del mundo científico. Todo este movimiento tiene como fin la búsqueda de la felicidad, la cual consideran que sólo se puede conseguir a través de la cultura.

Los autores más relevantes del neoclasicismo español son:

Prosa: Fray Benito Jerónimo Feijoo (obras como Teatro crítico universal o Cartas Eruditas y curiosas), Gaspar Melchor de Jovellanos (obras como Informe en el expediente de la Ley Agraria, Canto para los astures contra los franceses, etc.)

Teatro: Leandro Fernández de Moratín (El sí de las niñas, El viejo y la niña, La comedia nueva o El café, etc.).

Lírica: Juan Meléndez Valdés, Nicolás Fernández de Moratín, Tomás de Iriarte, Ramón de la Cruz y Félix María Samaniego.

- ***¿Qué es un poema?***

Es una composición literaria del género de la lírica, usualmente de breve extensión, que consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia. Para ello, emplea un lenguaje metafórico, abundante en tropos y giros lingüísticos y en licencias imaginarias, más semejantes a la lírica y al canto que a la narración.

- ***Separación silábica***

✓ ***Consonantes al inicio de una palabra***

Todas las consonantes que se hallen al principio de una palabra deben ir sin excepción alguna con la vocal que les sigue:

Casa: ca – sa. En este caso la apalabra comienza con una sola consonante.

Plata: pla – ta. Aquí hay dos consonantes.

- ✓ ***Consonantes al final de una palabra***

Toda consonante que se encuentre al final de una palabra va junto a la vocal que la preceda. Aplica tanto cuando es una sola como cuando son varias consonantes:

Gavilán: ga – vi – lán.

Bíceps: bí – ceps.

- ✓ ***Una consonante ubicada entre dos vocales***

Si en la palabra hay una consonante entre dos vocales, debe ir acompañando a la que le sigue:

Elegir: e – le – gir.

Colina: co – li – na.

Zamuro: za – mu – ro.

- ✓ ***Dos consonantes ubicadas entre dos vocales***

En este caso la separación de sílabas dependerá del grupo específico de consonantes. Si son "pr", "br", "dr", "cr", "fr", "gr", "kr", "tr", "fl", "pl", "gl", "kl", "cl" o "bl", se mantienen juntas en todo momento y van unidas a la vocal que les sigue:

Alegría: a – le – grí – a.

Ladrido: la – dri – do.

Cofradía: co – fra – dí – a.

Si no es ninguno de esos grupos, debemos separar las consonantes y asignar cada una a una vocal distinta:

Reactor: re – ac – tor.

Hipnotizado: hip – no – ti – za – do.

- ✓ ***Tres consonantes ubicadas entre dos vocales***

En líneas generales, si tenemos tres consonantes seguidas entre dos vocales debemos dejar las dos primeras con la vocal anterior y la otra la unimos a la siguiente vocal:

Constancia: cons – tan – cia.

Sin embargo, hay una excepción. Si la penúltima consonante es “p”, “b”, “c”, “g”, “t”, o “d” y la última es “l” o “r”, quedan unidas ambas y la primera consonante se deja con la vocal anterior:

Compraré: com – pra – ré.

Enclave: en – cla – ve.

- ✓ ***Cuatro consonantes entre dos vocales***

En este caso es muy sencillo. Las dos primeras consonantes van con la vocal anterior, mientras que las otras dos van con la siguiente:

Construcción: cons – truc – ción.

Obstrucción: obs – truc – ción.

Pero existen ciertos términos procedentes de lenguas extranjeras que se saltan esta norma. Por ejemplo, “ángstrom”: ángs – trom. En una situación como esta se deja juntas las primeras tres consonantes, siempre con la “s” de último.

- ✓ ***Hay dos o más vocales seguidas***

No podemos olvidarnos de los encuentros vocálicos, pues también son un caso muy importante. **El diptongo**, que es el más común. En todas ellas se debe conservar unidas las vocales:

Aurora: au – ro – ra.

Cuando: cuan – do.

Cuidado: cui – da – do.

En el caso del triptongo se procede de la misma forma. Las tres vocales que constituyen este encuentro vocálico permanecen junta sin importar en qué posición de la palabra estén:

Opioide: o – pioi – de.

Actuáis: ac – tuáis.

Con el hiato ocurre algo similar al diptongo, puesto que también tiene tres formas. No obstante, aquí las vocales siempre deben estar separadas:

Aéreo: a – é – re – o.

Peleé: pe – le – é.

Tranvía: tran – ví – a.

- ***Verso y estrofa***

Un verso es la combinación de palabras organizadas rítmicamente. Los **versos** están separados por pausas métricas. El conjunto de versos que se ajustan a unas normas se llama **estrofa**. Y el conjunto de estrofas que conforman un todo se llama poema.

Los versos pueden ser de arte menor (de ocho sílabas o menos) o de arte mayor (más de ocho sílabas).

ARTE MENOR		ARTE MAYOR	
2	BISÍLABO	9	ENEASÍLABO
3	TRISÍLABO	10	DECASÍLABO
4	TETRASÍLABO	11	ENDECASÍLABO
5	PENTASÍLABO		
6	HEXASÍLABO		
7	HEPTASÍLABO		
8	OCTOSÍLABO		

- ***El periódico escolar***

El periódico escolar es el instrumento que utilizan las instituciones educativas para llegar a informar acerca de distintos sucesos que acontecen en los planteles. Uno de los objetivos de la elaboración del periódico escolar es la de fomentar e incentivar la lectura y la escritura en la comunidad educativa.

En el periódico escolar se plasman las actividades realizadas de manera especial, así como los eventos, creaciones y producciones. También se puede observar el diseño y elaboración de la producción, así como los derivados sobre la información planteada.

El equipo que se desempeña o conforma la construcción del periódico escolar, estará integrado por un grupo eficiente y además competente en la iniciativa del proyecto a seguir. Estará conformado por grupos de cinco o hasta seis integrantes quienes accederán a las áreas de la editorial. Para un buen resultado y una efectividad en trabajo de los estudiantes, es necesario delegar funciones al interior de cada equipo.

Las áreas que fortalecen el equipo del periódico escolar estará integrado por: noticia del área educativa, cultura y área artística, labores sociales, seguridad escolar, opinión y actualidad, deportes.

5.2 Acciones de aprendizaje

- Analizar e interpretar todo tipo de textos.
- Clasificar los textos según su estructura.
- Reconocer los movimientos culturales de la historia.
- Identificar los medios de comunicación.

5.2- 1 Acciones de comprensión

El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los tipos de texto?, ¿Cuáles son los movimientos literarios de la historia?, ¿Qué es un poema?, ¿Cómo se clasifican los poemas?, conteo de silabas, versos y estrofas, ¿Qué medios de comunicación hay en nuestra sociedad?

5.2-2 Acciones de aplicación

Hacer la prueba diagnóstica.

5.2-3 Acciones de análisis

Prueba diagnóstica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES
Sistema de Gestión de Calidad
"CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"
PRUEBA DIAGNÓSTICA

ESTUDIANTE			
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA		

OBJETIVO	VALORACIÓN	PERIODO
Identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana.		I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO	LYCDE CARREÑO	
DOCENTE EN FORMACIÓN	DANIELA FRANCO VELASQUEZ	

EJE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Lea el texto y responda las preguntas 1 a 4 de acuerdo con la siguiente información

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

'¿Qué es la felicidad?'.

Tomado de: Kelsen, H. (1992). ¿Qué es justicia? Planeta-De Agostini.

1. El texto anterior se puede clasificar como:

A. Narrativo
B. Descriptivo
C. Expositivo
D. Argumentativo

2. De los siguientes enunciados, ¿cuál **NO** se puede deducir correctamente de la afirmación "un hombre es justo solo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo"?

A. Un hombre que se comporta justamente sigue las normas de un orden social.
B. Todo hombre que no se adecúe a las normas de un orden social justo es injusto.
C. Hay hombres que se adecúan a un orden social supuestamente justo y sin embargo son injustos.
D. No hay hombres que se adecúen a un orden social supuestamente justo y sin embargo sean injustos.

3. Considere el siguiente fragmento: "La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, **pero** no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, **ya que** un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo".

Las palabras subrayadas indican:

A. Una oposición y una salvedad.
B. Una aclaración y una razón.
C. Una aclaración y una oposición.
D. Una oposición y una conclusión.

4. Analice el siguiente enunciado: "La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana".

¿Cuál de las siguientes opciones se puede concluir del enunciado?

A. Quien busca la justicia no encuentra la felicidad.
B. Quien busca la justicia también busca la felicidad.
C. El que busca la justicia nunca encuentra la felicidad.
D. El que busca la justicia siempre encuentra la felicidad.

EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL

5. Observe la siguiente ilustración:

Tomado de: Domenico Di Michelino. (1465). La divina comedia

Posteriormente, identifique la época, escriba 3 características cruciales y realice una breve descripción del significado de la ilustración

Lea e interprete el texto y responda las preguntas 6 a 8 de acuerdo con la siguiente información

"¡Qué mayor dicha ni qué mayor gloria que la de pertenecer a un país donde se respeten las leyes, la equidad y el juicio de la opinión pública!"

Tomado de: Francisco de Paula Santander. (1832)

6. De acuerdo con la frase anterior, seleccione el tema principal y construya el significado de ese término:

7. ¿Qué pretende expresar el autor en la frase?, argumente su respuesta:

8. Si usted fuera el autor de esa frase ¿qué título le colocaría?

EJE: ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Observe el siguiente aviso publicitario y responda las preguntas 9 a 10 de acuerdo con la siguiente información

Tomado de: García Uceda, Mariola. (1995). Las claves de la publicidad. Madrid: Cinco Días.

9. Acerca del aviso publicitario anterior, ¿cuál es la intención comunicativa de la marca?

A. Expresar el alto consumo de agua embotellada.
B. Informar sobre las cifras de consumo del agua embotellada.
C. Convencer al lector que consuma agua embotellada porque es amigable con el medio ambiente.
D. Comunicar la importancia de tomar agua embotellada.

10. Considere el siguiente enunciado: **"hecha de plantas, hecha cada vez más verde"**. Este texto induce al lector a pensar que, argumente su respuesta:

EJE: LITERATURA

Lea el siguiente poema y responda las preguntas 11 a 13 de acuerdo con la siguiente información

DEFINICIÓN DEL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.
Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.
Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Tomado de: Zendalibros. Francisco de Quevedo, siglo XVI

11. Acerca del poema anterior, explique con sus palabras los siguientes versos: "Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado."

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

12. Teniendo en cuenta el poema anterior, indica:

- Cantidad de versos: _____
- Cantidad de estrofas_____
- Cantidad de sílabas: _____

13. Francisco de Quevedo perteneció al movimiento literario:

A. Edad Media
B. Edad Antigua
C. Renacimiento
D. Barroco

EJE: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 14 a 17 de acuerdo con la siguiente información

EL FUTURO ES DE LOS CHAMOS

Estos chamos que luchan en Colombia y dejan un testimonio admirable de calidad humana van a retornar algún día, de seguro, para ser artífices de la nación justa y libre que merecen. Aquí están haciendo escuela con el ejemplo de su esfuerzo. Si se quedan, su presencia aquí seguirá siendo determinante en el progreso integral de nuestro país. Cuando vuelvan a Venezuela van a efectuar una transformación formidable gracias al aprendizaje, la capacitación y la formación que han asumido y acumulado en proyectos, empresas y frentes de trabajo colombianos en los que se les ha acogido con aprecio y justa valoración que marcarán nuevos rumbos de cooperación binacional.

En la historia no han sido escasos los ejemplos. En los setenta del siglo pasado, centenares de miles de jóvenes chinos que se desplazaron a Occidente volvieron a su país a innovar, modernizar, hacer crecer y reactivar la economía, la cohesión social y el modo de vida, hasta llegar a la economía socialista de mercado con Deng Xiao Ping. China es distinta gracias a la obra de los cerebros repatriados. Así ha de ser Venezuela cuando el destino sea dirigido por estos chamos.

Tomado de: El colombiano, columnista Juan José García. (2022)

14. El texto anterior puede ser clasificado como:

A. Texto literario
B. Texto periodístico
C. Texto instructivo
D. Texto expositivo

15. En la narración que se hace en el párrafo inicial del texto, el autor busca:

A. La labor y lucha admirable que hacen día a día los habitantes de Venezuela para regresar a su país.
B. Discriminar los habitantes el país de Venezuela.
C. Criticar a Colombia por recibir a los habitantes de Venezuela en las diferentes ciudades.
D. Darles las gracias a los habitantes de Venezuela por estar en Colombia.

16. El término "Chamo" hace alusión a:

A. Habitante de Cúcuta
B. Habitante de Venezuela
C. Habitante de Antioquia
D. Habitante de China

17. ¿Le gustaría hacer parte del periódico escolar de la Institución ?, argumenta tu respuesta:

A. Si
B. No

_____
_____
_____
_____
_____

18. ¿Qué nombre le colocaría a su periódico escolar?

_____
_____
_____

19. ¿Sobre qué temas le gustaría escribir?

_____
_____
_____
_____
_____

20. ¿Ha hecho parte de un periódico escolar?

A. Si
B. No

5.2-4 Acciones de síntesis

Conclusiones de prueba diagnóstica.

5.2-5 Acciones de evaluación

- Conjunto de conocimientos, prácticas, destrezas, procedimientos.
- Participación.
- Argumentación.
- Producción escrita (reglas ortográficas, cohesión y coherencia).

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar la prueba diagnóstica se recogió las hojas y se pasó por cada puesto para cobrar 300 pesos.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se inicia el encuentro pedagógico explicar el objetivo de la prueba diagnóstica, el cual era identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado décimo en el área de Lengua Castellana. La prueba diagnóstica estaba compuesta por cinco ejes: primero, eje de comprensión e interpretación de textos (4 preguntas); segundo, eje de

literatura (3 preguntas); tercero, eje textual (4 preguntas); cuarto, eje de ética de la comunicación (2 preguntas); y finalmente, eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos (7 preguntas). A través del análisis de estos ejes, se identificó que los estudiantes presentan falencias notorias en la producción escrita a la hora de responder preguntas abiertas; porque tienen una buena comprensión e interpretación de textos, pero hacen poca planificación antes de escribir, dedican poco tiempo a realizar actividades de escritura, no generan mucho contenido y no responden a la exigencia de la organización textual. Como consecuencia de ello, suelen producir solo una o dos líneas cortas argumentando su opinión frente a un tema común, en este caso, se demostró en el eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos donde les plasmé una crónica en la prueba diagnóstica llamada "el futuro de los chamos" escrita por el columnista Juan José García (2022) en el periódico el Colombiano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Rodríguez, Y. (2022). "*Los Movimientos Literarios*. Literary somnia". Recuperado de: https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/los-movimientos-literarios-surgimiento-de-todos-los-movimientos-edad-media-renacimiento-edad-moderna/

Viñuales, A. (2020). *"Las modalidades textuales"*. Recuperado de: http://www.xn--antonioviuales-ynb.com/2020/09/24/las-modalidades-textuales/

Unibetas. (2022). *"¿Cómo separar en silabas?: reglas, ejemplos y ejercicios resueltos"*. Recuperado de: https://unibetas.com/como-separar-silabas/

"La poesía y los poetas. Banco de textos". Recuperado de: https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1574084594/contido/mtrica.html

Concepto. (2021). *"Poema".* Recuperado de: https://concepto.de/poema/

Euroinnova. (2004). *"El periódico escolar como instrumento de información".* Recuperado de: https://www.euroinnova.edu.es/blog/periodico-escolar#el-perioacutedico-escolar-como-instrumento-de-informacioacuten

TERCERA SECUENCIA DIDÁCTICA: TELETRANSPORTADOS

UNIDAD DIDÁCTICA: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	08 de abril de 2022 | Hora clase: de 8:20 a.m a 09:50 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

2. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Los medios de comunicación

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Cuál es la historia y evolución de los medios de comunicación en el mundo?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer y comprender la historia y evolución de los medios de comunicación a nivel mundial.	Analizar los medios de comunicación masivos (periódico, televisión, redes sociales, carta, celular, radio).	Clarificar las ventajas y desventajas de los medios de comunicación masivos.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la primera clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02 con el objetivo de conocer y comprender la historia de los medios de comunicación a nivel mundial mediante la presentación de una línea de tiempo, la construcción de una cartelera en grupo y videos para captar la atención de los estudiantes, enseñarles de una forma creativa y didáctica y de la misma manera, construir conocimientos teórico - práctico sobre los medios de comunicación masiva.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Los medios de comunicación	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, se realiza el juego llamado "encuentra las diferencias", a través de la aplicación de PowerPoint para conocer los saberes previos de los estudiantes.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes **Recursos y medios:** Computador portátil. Imágenes del juego en PowerPoint. Guía de aprendizaje. Video beam.	30 minutos	Conoce y comprende los medios de comunicación.	Participa y respeta las opiniones de sus compañeros sobre los diversos medios de comunicación.

				Preguntas: - ¿Qué diferencias encuentras en la imagen 1 y la imagen 2? - ¿Consideras que el elemento que encerraste con un círculo tiene alguna similitud o es totalmente diferente? - ¿Qué elementos encuentras en la imagen 1? - ¿Qué elementos encuentras en la imagen 2? - ¿Qué tipo de comunicación tenía el ser humano en la imagen 1 y en la imagen 2? - ¿Qué medios de comunicación encuentras en la imagen 2? - ¿Qué son los medios de comunicación? - ¿Conoces el origen de estos medios de comunicación? - ¿Tienes algunos de estos medios de comunicación en tu casa?	Internet (videos).			
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								

Los medios de comunicación	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Ya finalizado el juego, continuo proyectando a los estudiantes una línea de tiempo que contiene el origen y desarrollo histórico de la comunicación a nivel mundial y nacional. **(Anexo #2)** El objetivo de esta línea de tiempo es poder explicarles con detalles los hechos y acciones que marcaron el mundo y nuestro país con los diferentes medios de comunciacion. De la misma manera, darles a conocer a los estudiantes las primeras publicaciones del periódico colombiano para adentrarnos a trabajar la herramienta didáctica del trabajo de grado. A medida que se van pasando las diapositivas se encuentran los	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos saberes **Recursos y medios:** Diapositivas en PowerPoint. Bafle de sonido.	2h	-Entiende el origen y evolución de los medios de comunicación en el mundo. -Descubre el inicio de la prensa en Colombia y cuáles son los periódicos más importantes en el país actualmente.	-Atención a la explicación y videos.

				siguientes dos videos que retroalimentan lo explicado anteriormente: **Video #1:** Castañeda, C. (2016). *"Historia de la prensa en Colombia"*. Recuperado de: https://youtu.be/1nDadnszAro **Duración:** 3:09 **Objetivo del video:** Conocer cómo fue el inicio de la prensa en Colombia y enterrarse de cuáles son los periódicos más importantes en el país en la actualidad.				

				Video #2 Teocon. (2021). *"Historia de los medios de comunicación"*. Recuperado de: https://youtu.be/HKq7sRqWqvY **Duración:** 12:49 **Objetivo del video:** Conocer la historia y evolución de los medios de comunicación masiva. Nos enfocamos en contar como surgieron cada uno de ellos y cuáles fueron sus repercusiones en la sociedad.				

				Y para culminar la presentación en Power Point, les explico a través de un cuadro comparativo las ventajas y desventajas de los medios de comunicación. **(Anexo 3)**				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Los medios de comunicación	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Seguidamente, indico a los estudiantes organizar 5 equipos de 8 estudiantes y 1 equipo de 7 estudiantes. Ya organizados los grupos de trabajo, realizaran la siguiente actividad que consiste en: 2. Cada equipo se le asignará un medio de comunicación (teléfono, radio, periódico, cartas, redes sociales). 3. Les entrego un pliego de papel boom y una guía de aprendizaje. **(Anexo #4)**	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Trabajo grupal con los nuevos saberes. **Recursos y medios:** Guía de aprendizaje. Papel boom. Marcadores.	2h	-Expone el papel que cumplen cada uno de los medios de comunicación.	-Creación de cartelera. - Socialización de la cartelera. - Creatividad. Discurso oral.

				4. Creativamente plasmaran en el Papel Boom el origen, creador y características principales del medio de comunicación que les correspondió. 5. Dos integrantes de cada grupo socializarán su cartelera a los compañeros y docentes. Y, por último, les recuerdo a los estudiantes traer hojas de block y periódicos que tengan en casa para la próxima clase.	Colores.			

6. ANEXO DE CONTENIDOS

5.3 Conceptos básicos

¿Qué son los medios de comunicación?, ¿Cómo se clasifican los medios de comunicación?, ¿Cuál es el origen y la evolución de los medios de comunicación?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los medios de comunicación?, ¿Cómo inicio la prensa en Colombia y cuáles son los periódicos más importantes?

- ***¿Qué son los medios de comunicación?***

Los medios de comunicación son todos aquellos sistemas usados para el establecimiento de una comunicación. Estos sistemas se basan, principalmente, en un conglomerado de canales e instrumentos comunicativos que permiten el desarrollo de un intercambio de información. Para ello, se necesitan de varios elementos para que la comunicación pueda ser real:

- ***¿Cómo se clasifican los medios de comunicación?***

Cabe señalar que los medios de comunicación se dividen, de forma general, en tres grandes grupos (según los tipos de medios de comunicación que engloban):

Los medios de comunicación implican variadas formas de acción e interacción en la sociedad, nuevos tipos de relaciones entre las personas y diferentes maneras de vincularse con los otros y con uno mismo. Su principal objetivo es ofrecer canales mediante los cuales la gente se comunica u obtiene información, estos medios han tenido un papel muy relevante dentro del desarrollo humano y de las sociedades.

- ***Origen y evolución de los medios de comunicación a través de una línea de tiempo (anexo #2)***

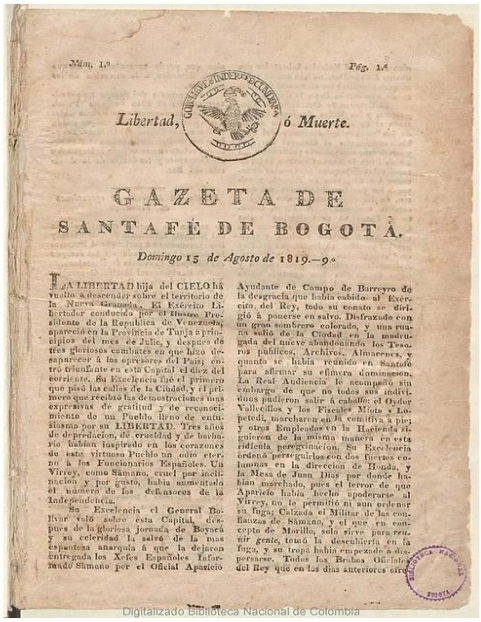
Rey Ciro II
Persas (servicio postal)
Correo: 320km, en 24h
500 a.c
Creación del papel en China.
Unión de fibras vegetales para formar una hoja continua.
105 a.c
Creación de la imprenta moderna.
Reproducción de textos y figuras a través de planchas.
1440
Johann Gutenberg
Creación del periódico (Alemania) llamado "El Vossische Zeitung".
Editor: Johann Carolus.
1457
Creación de la revista llamada "Mercvre".
1. Publicación trimestral.
2. Publicación periódica.
Poemas e historias.
1668
Erbauliche monaths unterredunge
Primera fotografía tomada por el francés Joseph Niépce.
1827
"Punto de vista desde la ventana en Le Gras"
Código Morse (señales cortas y largas).
1830
Telegráfico eléctrico
Alcanzó una distancia de 16km.
1837
Samuel Morse
Fue colocado el primer cable telegráfico submarino entre Francia e Inglaterra.
1850
Primera máquina de escribir.
Christopher Sholes
1870
Creación del teléfono por Graham Bell.
Transmite vibraciones de voz de quien habla y el receptor las reproduce.
1876
Aparece el cinetoscopio (imagen en movimiento).
1891
Aparece la radio con Guillermo Marconi
1896
Nace la televisión por John Logie Baird.
La primera transmisión en 1939 en E.E.U.U
1926
Aparece el casete para la grabación magnética del audio.
1942
Baird consiguió transmitir las primeras imágenes a color por televisión.
1944
Primera computadora electrónica.
Eckert y Mauchly
1946
Fue lanzado el primer satélite de comunicaciones.
1960
FAX (fototelegrafía)
1968
Creación del correo electrónico.
Ray Tomlinson
1971

- ***Ventajas y desventajas de los medios de comunicación (anexo #3)***

VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Bajo costo de las herramientas	• Confidencialidad limitada de las herramientas
• Importante poder de comunicación	• Inevitabilidad de las acciones de comunicación
• Conexión permanente	• Estrés potencial permanente
• Permiten la fusión de distintas tecnologías	• Impiden la independencia de las herramientas
• Interacción elevada	• Subjetividad elevada
• Relaciones humanas adicionales	• Mayor complejidad de las relaciones humanas
• Innovación permanente	• Obligación de seguir el avance de la tecnología
• Automatización de determinados procesos	• Industrialización de las relaciones humanas

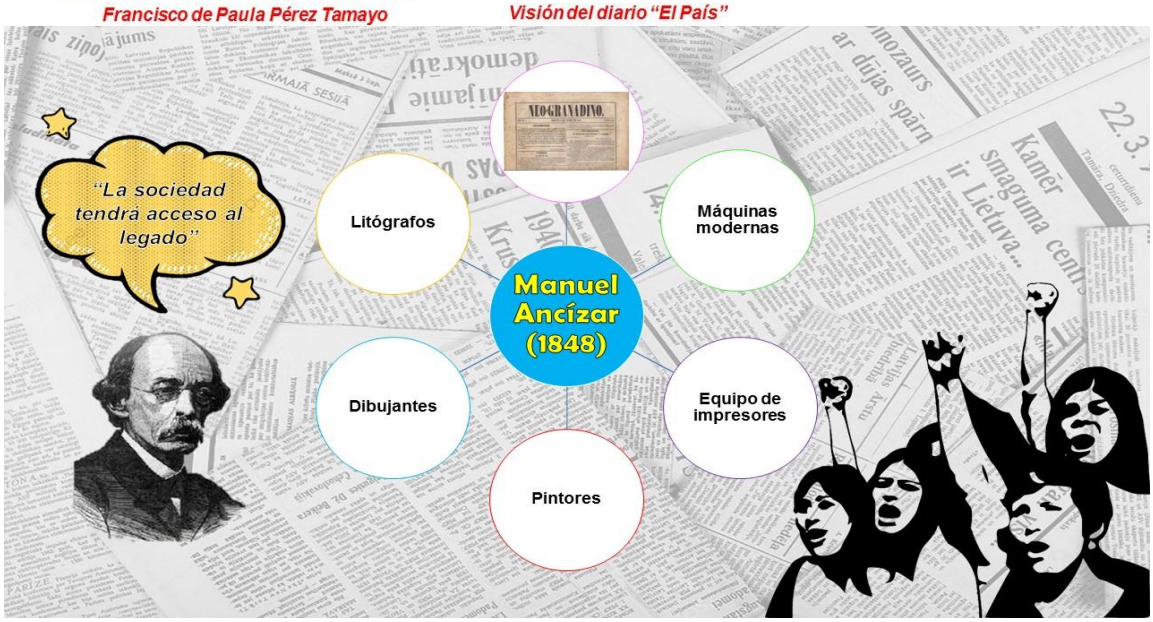
- ***¿Cómo inicio la prensa en Colombia y cuáles son los periódicos más importantes?***

- De ella salían novenas, sermones, oraciones, noticias eclesiásticas, composiciones piadosas, reglamentos y ordenanzas .
- Llegó tarde al país debido a la censura del Tribunal de la Santa Inquisición.
- Auge del poder político.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Francisco de Paula Pérez Tamayo *Visión del diario "El País"*



- ***Guía de aprendizaje (anexo #4)***

ESTUDIANTE				
AREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA	Período
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	10º		I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO		LYCDE CARREÑO		
DOCENTE EN FORMACIÓN		DANIELA FRANCO VELASQUEZ		

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

DEFINICIÓN

Los medios de comunicación son todos aquellos sistemas usados para el establecimiento de una comunicación. Estos sistemas se basan, principalmente, en un conglomerado de canales e instrumentos comunicativos que permiten el desarrollo de un intercambio de información. Para ello, se necesitan de varios elementos para que la comunicación pueda ser real:

CLASIFICACIÓN

Cabe señalar que los medios de comunicación se dividen, de forma general, en tres grandes grupos (según los tipos de medios de comunicación que engloban):

Medios Masivos

- Son aquellos que afectan a un mayor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios medidos.

→ Televisión, radio, internet, periódicos, revistas, cine.

Medios Auxiliares o Complementarios

- Éstos afectan a un menor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios no medidos.

→ Publicidad exterior, interior y directa.

Medios Alternativos

- Son aquellas formas nuevas de promoción de productos, algunas ordinarias y otras muy innovadoras.

→ Faxes, discos compactos, anuncios, entre otros...

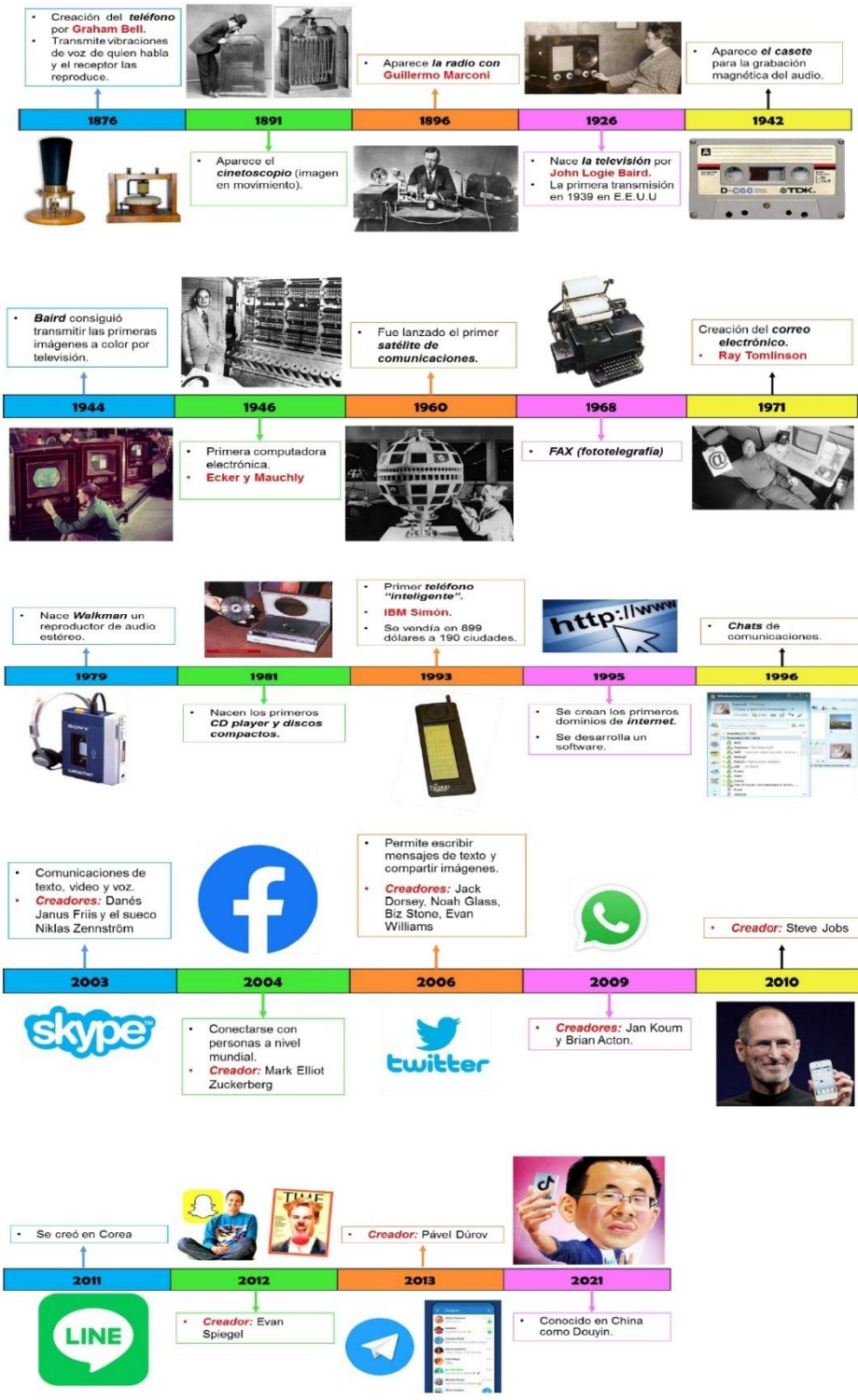
Los medios de comunicación implican variadas formas de acción e interacción en la sociedad, nuevos tipos de relaciones entre las personas y diferentes maneras de vincularse con los otros y con uno mismo. Su principal objetivo es ofrecer canales mediante los cuales la gente se comunica u obtiene información, estos medios han tenido un papel muy relevante dentro del desarrollo humano y de las sociedades.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

VENTAJAS	DESVENTAJAS
➢ Bajo costo de las herramientas.	➢ Confidencialidad limitada de las herramientas.
➢ Importante poder de comunicación.	➢ Inevitabilidad de las acciones de comunicación.
➢ Conexión permanente.	➢ Estrés potencial permanente.
➢ Permiten la fusión de distintas tecnologías.	➢ Impiden la independencia de las herramientas.
➢ Interacción elevada.	➢ Subjetividad elevada.
➢ Relaciones humanas adicionales.	➢ Mayor complejidad de las relaciones humanas
➢ Innovación permanente.	➢ Obligación de seguir el avance de la tecnología.
➢ Automatización de determinados procesos.	➢ Industrialización de las relaciones humanas.

LÍNEA DE TIEMPO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación nacen ante la necesidad del ser humano de relacionarse. Durante muchos siglos, el discurso oral fue la fuente de transmisión de mitos y fábulas que se utilizaban como un modo de afirmar ciertos valores sociales e ideas que se trasmitían de generación en generación. Como se visualiza en esta línea de tiempo, se fueron desarrollando diferentes medios de comunicación con el objetivo de evolucionar en los sistemas de comunicación:


Creación del teléfono por Graham Bell.
Transmite vibraciones de voz de quien habla y el receptor las reproduce.
1876
Aparece el cinetoscopio (imagen en movimiento).
1891
Aparece la radio con Guillermo Marconi
1896
Nace la televisión por John Logie Baird.
La primera transmisión en 1939 en E.E.U.U
1926
Aparece el casete para la grabación magnética del audio.
1942
Baird consiguió transmitir las primeras imágenes a color por televisión.
1944
Primera computadora electrónica.
Ecker y Mauchly
1946
Fue lanzado el primer satélite de comunicaciones.
1960
FAX (fototelegrafía)
1968
Creación del correo electrónico.
Ray Tomlinson
1971
Nace Walkman un reproductor de audio estéreo.
1979
Nacen los primeros CD player y discos compactos.
1981
Primer teléfono "inteligente".
IBM Simón.
Se vendía en 899 dólares a 190 ciudades.
1993
Se crean los primeros dominios de internet.
Se desarrolla un software.
1995
Chats de comunicaciones.
1996
Comunicaciones de texto, video y voz.
Creadores: Danés Janus Friis y el sueco Niklas Zennström
2003
Conectarse con personas a nivel mundial.
Creador: Mark Elliot Zuckerberg
2004
Permite escribir mensajes de texto y compartir imágenes.
Creadores: Jack Dorsey, Noah Glass, Biz Stone, Evan Williams
2006
Creadores: Jan Koum y Brian Acton.
2009
Creador: Steve Jobs
2010
Se creó en Corea
2011
Creador: Evan Spiegel
2012
Creador: Pável Dúrov
2013
Conocido en China como Douyin.
2021

5.4 Acciones de aprendizaje

- Conoce y comprende los medios de comunicación.
- Entiende el origen y evolución de los medios de comunicación en el mundo.
- Descubre cómo fue el inicio de la prensa en Colombia y cuáles son los periódicos más importantes en el país actualmente.
- Expone el papel que cumplen cada uno de los medios de comunicación.

5.2- 1 Acciones de comprensión

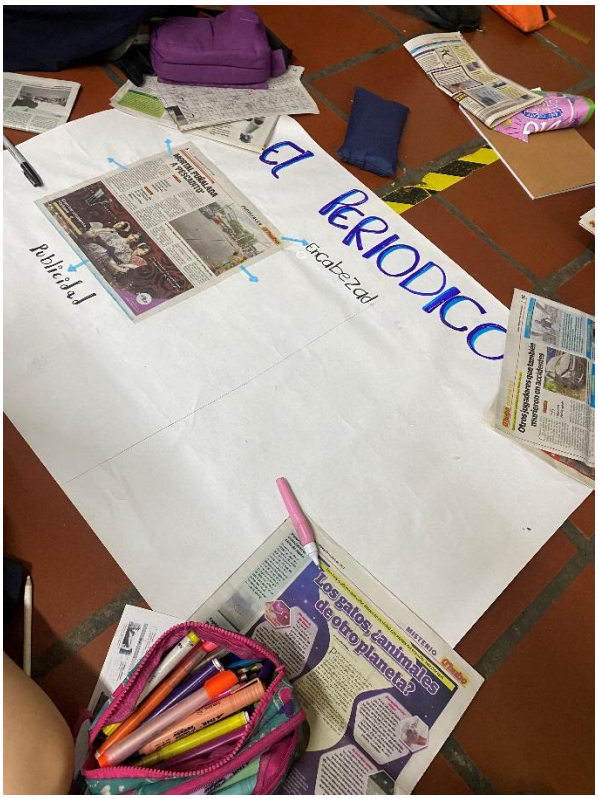
El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿los medios de comunicación son importantes en nuestra sociedad?, ¿Qué medios de comunicación utilizo con mayor frecuento?, ¿Hago un buen uso de los medios de comunicación?, ¿Qué periódicos conozco?, ¿Leo el periódico?, todas estas preguntas las responden en el proceso de ejecución de la clase.

5.2-2 Acciones de aplicación

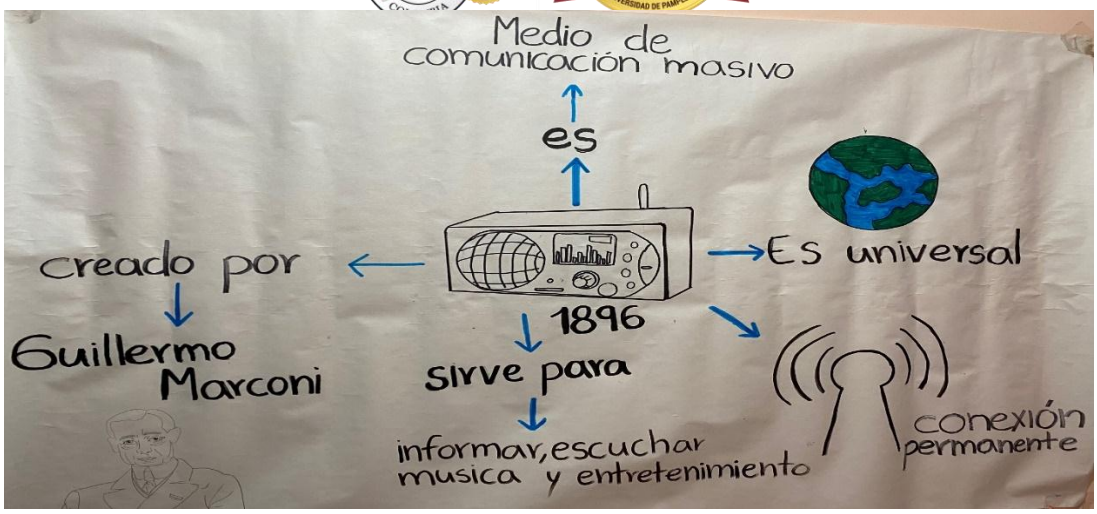
Cartelera en papel boom de los medios de comunicación.

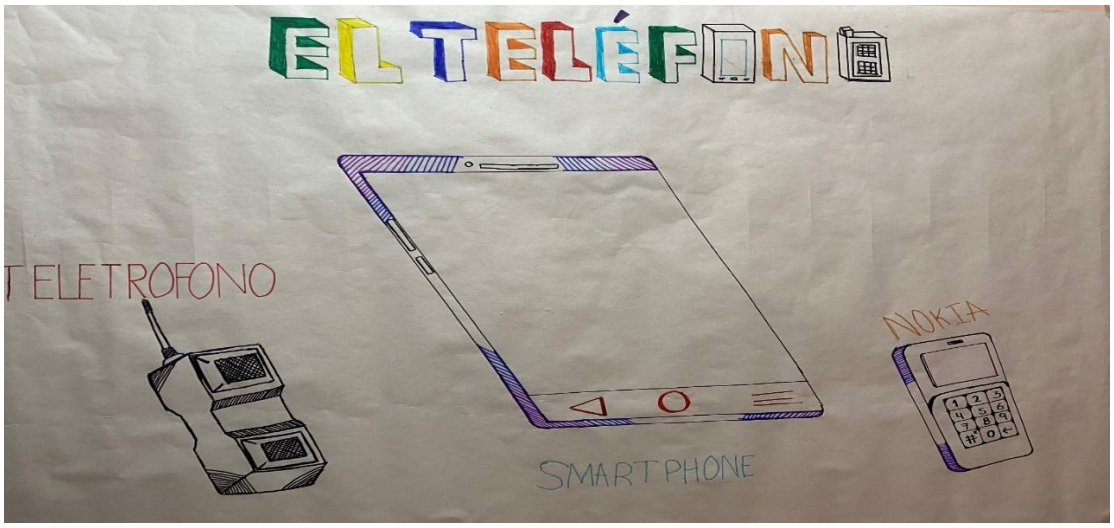
- ***Creación de carteleras de los medios de comunicación 10-01 y 10-02***

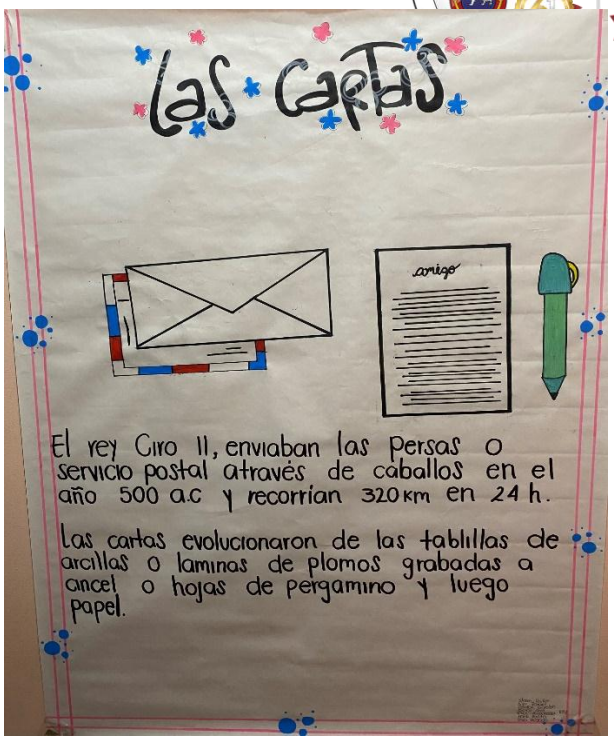
LA RADIO


EL PERIODICO
Publicidad
Encabezado
¿Los gatos, ¿animales de otro planeta?

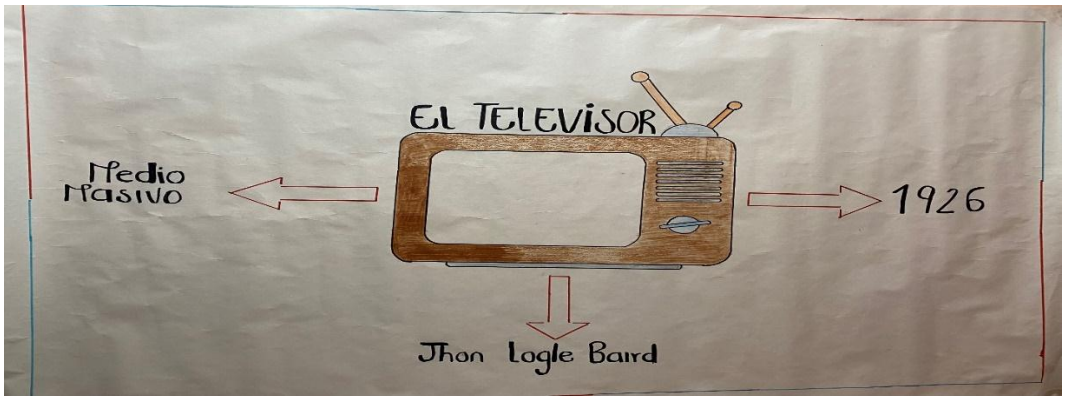
- ***Carteleras de los medios de comunicación 10-01 y 10-02***

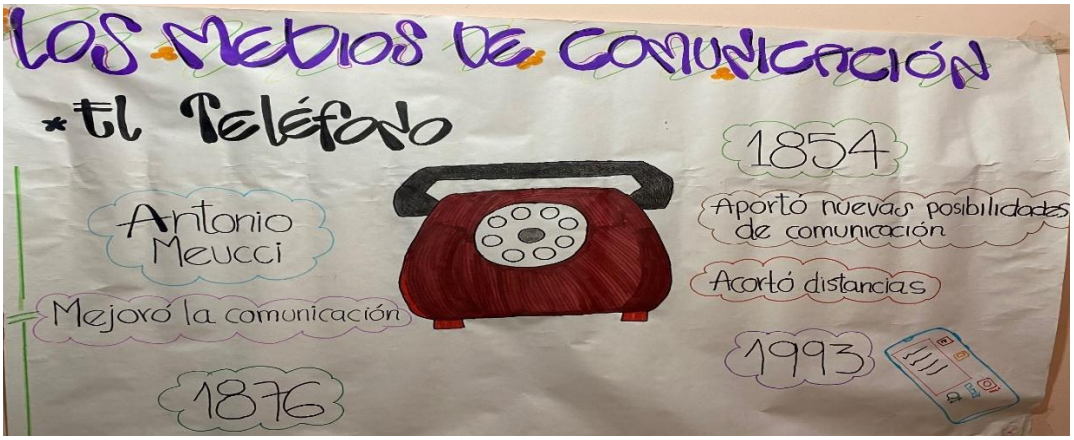


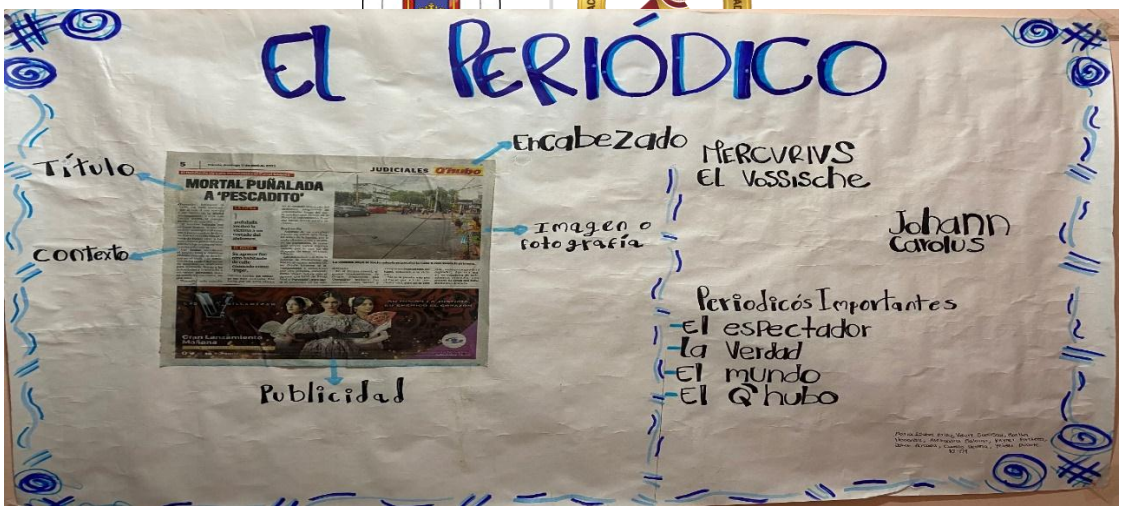



Las Cartas
amigo
El rey Ciro II, enviaban las persas o servicio postal através de caballos en el año 500 a.c y recorrian 320km en 24 h.
Las cartas evolucionaron de las tablillas de arcillas o laminas de plomos grabadas a cincel o hojas de pergamino y luego papel.

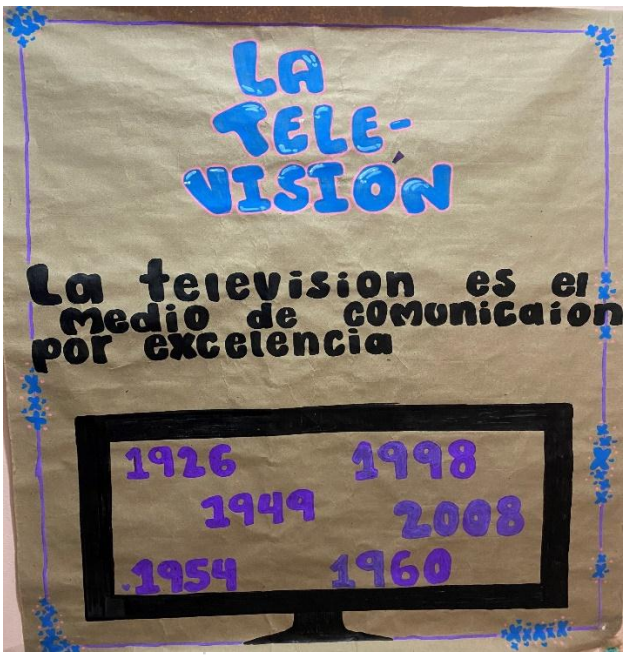
2009
2021
REDES SOCIALES
2004
Facebook
2013


EL TELEVISOR
Medio Masivo
1926
Jhon Logle Baird


LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
*El Teléfono
1854
Antonio Meucci
Aportó nuevas posibilidades de comunicación
Acortó distancias
Mejoró la comunicación
1993
1876


EL PERIÓDICO
Título
Encabezado
MERCVRIVS
EL VOSSISCHE
Contexto
Imagen o fotografía
Johann Carolus
Publicidad
Periodicos Importantes
-El espectador
-La Verdad
-El mundo
-El Q'hubo

EL PERIÓDICO
1457
Johann Carolus
1785


LA TELE-VISIÓN
La television es el medio de comunicaion por excelencia
1926
1998
1949
2008
1954
1960

LAS REDES SOCIALES
Mark Zuckerber
2004
Jan Koum
2009
Kevin Systrom
2006
Jack Dorsey
Bit Stone
2006

5.2-3 Acciones de análisis

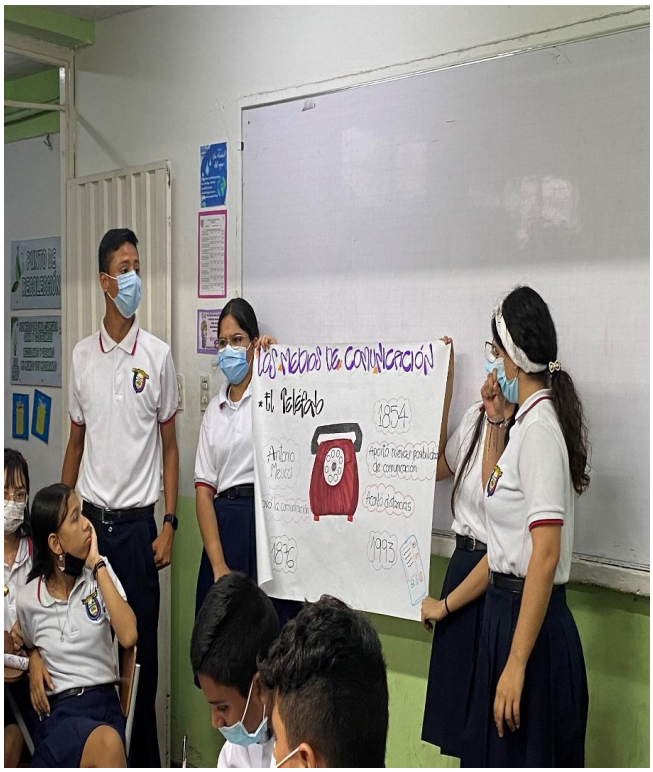
Participación del juego “encuentra las diferencias”, respuesta de preguntas durante el encuentro y exposición oral de las carteleras de los medios de comunicación.

- ***Juego “encuentra las diferencias” (anexo #1)***

Este juego se ejecutó con el objetivo de que los estudiantes dieran respuestas a las preguntas ¿Qué son los medios de comunicación?, ¿Cómo se clasifican los medios de comunicación? Según sus saberes previos para la construcción de los nuevos conocimientos.

5.2-4 Acciones de síntesis

Conclusiones de exposiciones.



5.2-5 Acciones de evaluación

- Participa y respeta las opiniones de sus compañeros sobre los diversos medios de comunicación.
- Atención a la explicación y videos.
- Creación de cartelera.
- Socialización de la cartelera.
- Creatividad.
- Discurso oral.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar las exposiciones se concluye de forma general sobre los medios de comunicación, su origen, evolución e importancia en nuestra sociedad actual. Además de ello, como influye el periódico a la construcción del ciudadano y el estudiante en la producción escrita.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se inicia el encuentro pedagógico con un juego para captar el interés de los estudiantes y mediante una serie de preguntas saber que conocimientos previos tienen sobre los medios de comunicación. Seguidamente se explica el origen y la evolución de los medios de comunicación a través de una línea de tiempo complementando la información con dos videos educativos para que el estudiante se apropie de estos conocimientos nuevos. También, se ilustra las ventajas y desventajas de estos medios para que el estudiante reflexione sobre lo que sucede en su entorno y cree posibles soluciones aplicándolas a su vida cotidiana.

Y, por último, el trabajo en equipo que permite la construcción de ideas y discursos en conjunto para ser plasmados en un papel boom de forma creativa y didáctica apoyados en una guía de aprendizaje. Es importante resaltar que se emplean las TIC para facilitar la transmisión de conocimientos, se va fortaleciendo la producción escrita y se tiene en cuenta este tema que hace parte del contenido del área de Lengua Castellana de la institución del primer período.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mora, M. (2014). *"Línea de tiempo. Historia de los medios de comunicación desde la prehistoria hasta el siglo XXI".* Recuperado de: https://mariamora0324.wordpress.com/telematica/

Economipedia. (2020). *"Ventajas y desventajas de los medios de comunicación".* Recuperado de: https://economipedia.com/cultura/ventajas-y-desventajas-de-los-medios-de-comunicacion.html

Castañeda, C. (2016). *"Historia de la prensa en Colombia"*. Recuperado de: https://youtu.be/1nDadnszAro

Teocon. (2021). *"Historia de los medios de comunicación".* Recuperado de: https://youtu.be/HKq7sRqWqvY

CUARTA SECUENCIA DIDÁCTICA: MANOS A LA OBRA

UNIDAD DIDÁCTICA: ESTRUCTURA DEL PERIÓDICO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	21 de abril de 2022 | Hora clase: 6:00am a 9:40am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Estructura del periódico

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Cuál es la estructura del periódico?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Conocer la estructura del periódico.	-Analizar la estructura de los periódicos comerciales actuales de la ciudad. -Reconoce la importancia de los signos ortográficos.	Se interesa por trabajar en equipo y construir la estructura del periódico escolar.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la segunda clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02 con el objetivo de conocer y analizar la estructura de los periódicos de la ciudad para que ellos tengan una base teórico- práctica que les permita construir la estructura del periódico escolar. Es importante que se reconozca en este encuentro el nombre del periódico, número de páginas, secciones, contenido, tipo de letra y tamaño, ubicación de imágenes, portada y demás elementos que hacen parte del periódico.

Los estudiantes en esta clase tendrán la libertad y creatividad de trabajar en equipo creando un croquis de la estructura del periódico escolar, escogiendo un posible nombre, sección y demás características anteriormente mencionadas.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Estructura del periódico	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad	Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, invito a los estudiantes a formar grupos de 5 integrantes cada uno. Ya formados los grupos, cada grupo deberá sacar los periódicos y las hojas de block que se pidieron en	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes **Recursos y medios:** Periódicos. Hojas de block. Lápiz. Colores. Tijeras.	2h	Analiza la estructura y contenido de los periódicos.	-Trabajo en equipo. -Análisis de la estructura del periódico. -Observación y análisis de la noticia en un periódico. -Producción escrita (signos ortográficos como la tilde y coma).

				la clase anterior para realizar las actividades. Ya finalizada esta acción, los estudiantes en los respectivos grupos empezaran a analizar la estructura del periódico y su contenido. A medida que los estudiantes van analizando el periódico, les doy las siguientes indicaciones: -Deben entregarme una hoja por equipo. -Escribir los nombres de los integrantes del equipo de trabajo y el grado. -Identificar las partes y estructura del periódico, por ejemplo: título, portada, nombre del periódico, costo, ciudad de creación, secciones, número de páginas y demás características importantes. -Cada vez que se mencione unas características los estudiantes deben recortar	Colbón.			

				y pegar un ejemplo visualizado en el periódico. Al finalizar esta actividad, un integrante del equipo pasa al frente del tablero de forma ordenada para que comparta lo observado y analizado del periódico.				
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Estructura del periódico	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad	Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Ya finalizada esta actividad de exploración y conocimientos previos, continúo proyectando a los estudiantes el siguiente video: **Título:** El periódico/ partes y estructura **Duración:** 6:19 **Autor:** Escuela de Aprendices **Recuperado de:** https://youtu.be/DIE6S7sOu7M **Objetivo del video:** Identificar y conocer a profundidad las partes del periódico.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Construcción de nuevos conocimientos **Recursos y medios:** Video beam. Bafle de sonido. Computador portátil.	1h	Clarifica la estructura del periódico.	-Atención al video. - Participación crítica frente al video.

				 A medida que se va proyectando el video y se va mencionando cada parte del periódico, detengo el video y les selecciono esa parte en el periódico que lleve para que ellos tengan más claridad y apropiación. Al finalizar el video, invito a tres estudiantes para que me den su aporte sobre el video.	Internet.			
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Estructura del periódico	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia	Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el	Seguidamente, les indico a los estudiantes a imaginar que ellos son los creadores de una empresa de periódico escolar y para ello deben hacer en equipo un croquis o esquema de la estructura de ese periódico en una hoja de block.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos conocimientos **Recursos y medios:**	2h	Construye la estructura del periódico escolar.	-Creación de la estructura del periódico de forma crítica y coherente.

	en la sociedad		control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Allí, deben colocar el nombre del periódico, que sección elegirían para escribir y su posible nombre, cantidad de páginas, ubicación de imágenes, etc… Al finalizar la actividad socializamos el trabajo y lo entregan.	Hoja de block. Colores. Lapicero o lápiz.			-Expresión oral y escrita.

5- ANEXO DE CONTENIDOS

5.1 Conceptos básicos

¿Cuál es la estructura del periódico?

A diario leemos periódicos que nos informan sobre las últimas noticias en el plano de la política, acontecimientos internacionales, deporte, sucesos, cultura, etc.

- ***La portada del periódico (o primera plana)***

La portada tiene diferentes elementos que son importantes de conocer y que a continuación vamos a analizar de forma más detallada:

La cabecera del periódico

Hace referencia a la parte que está en la zona superior y centrada de la primera plana. En esta zona se incluye el logo de la publicación, el nombre del periódico y el eslogan. Es un elemento muy visual y distintivo que sirve para saber qué periódico estamos leyendo.

Los titulares

En la portada hay poco texto ya que el objetivo es llamar la atención del lector. Para conseguirlo, se usan frases cortas, concisas y llamativas que atraigan el interés. Los titulares pueden ir acompañados con un subtítulo o con una breve explicación que se ampliará en la plana pertinente.

Fotografías

La portada del periódico es muy visual y, por tanto, aquí abundan las fotografías que aportan contenido visual y una información más ligera y agradable.

Orejilla

Son noticias que se suelen ubicar en la parte inferior de la plana y que ofrece publicidad de los productos o los servicios de empresas que se promocionan en el periódico.

Directorio y equipo de redacción

También en la portada y, normalmente, debajo de la orejilla es donde se encuentra esta información corporativa que habla sobre el periódico. Aparece el equipo de redacción, de dirección e información práctica del medio como el mail o la dirección.

- ***Partes internas del periódico***

Después de la portada o primera plana, nos encontramos con que los periódicos tienen una estructura muy similar que está formada por las siguientes partes:

La plana del periódico

Cuando hablamos de "plana" estamos haciendo referencia a un folio, una de las hojas del periódico. Por ejemplo, la primera plana es la portada, pero podamos hablar también de las

planas de política (para hacer referencia a las hojas dedicadas a la sección política), las planas de deporte, etcétera.

Editorial del periódico

Suele aparecer en la segunda o tercera plana de la publicación y se trata de un texto de opinión que está escrito por el director del diario y donde se habla sobre un tema de interés. Aquí, suele aparecer una fotografía o la firma del periodista y el tono que se le da a esta noticia es el que rige la filosofía del periódico. Es decir, más que una opinión del director, la Editorial funciona como la opinión general del medio de comunicación.

Noticia

Una de las partes más importantes del periódico es la noticia, es decir, el artículo periodístico que informa de forma objetiva sobre un suceso nuevo o desconocido entre la población. Es un artículo de actualidad y que puede versar de temáticas muy diferentes: política, internacional, sucesos, etc. Lo importante es que sea un texto neutro, objetivo y que aporte información de valor. En esta otra lección te descubrimos las partes de una noticia para que comprendas mejor cómo se estructura.

Columna

Las columnas del periódico también son un elemento imprescindible en estas publicaciones. Aquí, un experto periodista se encarga de hablar sobre un tema de actualidad y que conozcan en profundidad para hacer un análisis más subjetivo y personal.

Suplemento del periódico

Son publicaciones "extra" que aparecen en algunos días de la semana o meses del año para ofrecer una información más especializada en el ámbito del ocio y tiempo libre.

Secciones del periódico

Las publicaciones se dividen en diferentes secciones donde se habla sobre un tema en concreto. Por ejemplo, existe la sección de política, la sección de ocio, la sección de cultura, de deportes, de sucesos, etcétera. La gran mayoría de periódicos cuentan con secciones más o menos similares y que organizan la información.

Fotografía

Gracias a las imágenes de las fotografías se puede comprender mejor un suceso o ampliar la información que se explica en la noticia. Es un soporte muy visual que cada vez va ganando una mayor popularidad tanto en la prensa como en la prensa digital. Suelen ir acompañadas con un pie de foto donde se describe lo que se está viendo y donde suele aparecer el nombre del fotógrafo.

Q'hubo ASÍ PASÓ Pereira miércoles 30 de diciembre de 2020 | 2

Pereira. Las reservas son muy pocas.

¡Nos quedamos sin sangre!

Acciones contra el Covid

Con el objetivo de disminuir el riesgo de contagio del virus la administración de Pereira continúa con el despliegue del Plan de búsqueda activa, el cual tiene como objetivo encontrar a las personas contagiadas de Covid-19. Hasta la fecha llegaron a más de 215 mil personas durante el año 2020.

Operativos en establecimientos

Con los objetivos de promover la salud y prevenir enfermedades transmitidas por alimentos sobre todo en esta época de diciembre, la Secretaría de Salud de Pereira implementó estrategias como visitas de inspección y control a establecimientos de preparación, expendio, almacenamiento y consumo de alimentos, capacitaciones en manipulación de alimentos y análisis microbiológicos y fisicoquímicos para garantizar la inocuidad y la calidad de los alimentos.

Donar sangre durante esta época no tiene ningún riesgo, porque el hospital cuenta con todas las medidas de seguridad para garantizar el proceso.

ALEXANDRA MONCADA
lcalgarve@elpubli.com.co

En esta fecha del año por fiestas, riñas, y aumento de accidentes se necesita sangre, por desgracia lo que más se siente se está dando, no es una advertencia de las autoridades, la falta de sangre ya se registra en el Banco de Sangre, Aleyda Mejía de Angel, único banco público del departamento, perteneciente al Hospital Universitario San Jorge.

La situación con la pandemia, el resto de las enfermedades que vienen en aumento, la falta de camas UCI, han hecho que también los donadores de sangre desaparezcan, generando un grave riesgo para los ciudadanos.

Dato

Es importante que la comunidad sepa que donar sangre es seguro y aquí hay unalista de las razones:

1 El personal que realiza el procedimiento ya fue tamizado arrojando negativo para Covid-19, test que es realizado de forma periódica.

2 Las jornadas se desarrollan con estrictos protocolos. Camillas, tablas, lapiceros, sillas y todos los implementos son desinfectados constantemente. Usamos jeringas, gasas e insumos médicos 100% estériles.

"Que hagan campañas en conjuntos residenciales para que la gente que no quiere salir pueda donar.
Claudia Cortés
Donadora

Falta de sangre

Yolanda Celis, directora del Banco de Sangre del Hospital San Jorge, explicó que "lo que está pasando es grave. Tenemos muchas peticiones de diferentes centros de salud, no solo se necesitan unidades de sangre para el San Jorge, el resto de clínicas y hospitales también necesitan, y a estas alturas no hay cómo cubrirlos. Tenemos el ejemplo de la clínica Los Rosales, donde hay varios pacientes que están esperando con urgencia estas donaciones, de ellos 3 personas se encuentran graves, y no hay cómo responderles. Se acepta todo tipo de sangre, porque la falta es de todos los tipos".

DATO

Las personas interesadas en donar sangre pueden acercarse al Hospital San Jorge, en el Banco de Sangre todos los días entre las 8:00 a.m. a las 5:00 p.m. Para más información se pueden comunicar al teléfono: 311 3299394.

"Donar sangre no engorda ni tiene efectos adversos, mucha gente se abstiene por eso.
Andrea Ramírez
Donadora

Mitos

Además son varios los mitos que la gente tiene a la hora de donar sangre, como que esto hace subir de peso a la persona que dona, o que puede quedar uno débil, o anémico, hechos que son totalmente falsos. Según Celis "otra de las cosas que la gente cree es que cuando viene y dona, que inmediatamente la sangre le va a llegar al paciente, eso es falso, a esa sangre toca hacerle muchas pruebas para saber que es apta para alguien, no es proceso de un día para otro".

Agregó que debido a la pandemia, la donación de sangre se redujo hasta en un 50%. Lo preocupante es que hay muchas enfermedades y circunstancias que pueden llegar a necesitar unidades de sangre, como los partos complicados, las cirugías, las riñas, los accidentes de tránsito, y en general cualquier tipo de eventualidad. El tema es tan complejo, que ni siquiera alcanza para cubrir las necesidades de este hospital".

LA CIFRA

50%
se redujo la donación de sangre en Risaralda. Actualmente no hay unidades de sangre para atender emergencias.

COMPARTE TUS MEJORES FOTOS CON NOSOTROS
Q'hubo
Muéstranos tus paseos, caminatas, salidas en bici, cumpleaños , grados, rodadas, presume tu mascota.
estas fotos serán publicadas los días viernes totalmente gratis.
Envíanos al correo
karem.parra@eldiario.com.co
o al Whatsapp 311 300 4455

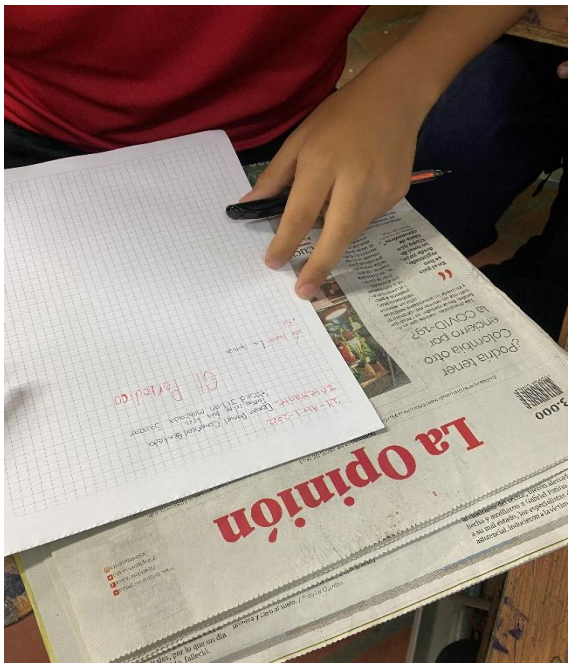
5.5 Acciones de aprendizaje

- Analiza la estructura y contenido de los periódicos

- Clarifica la estructura del periódico.
- Construye la estructura del periódico escolar.

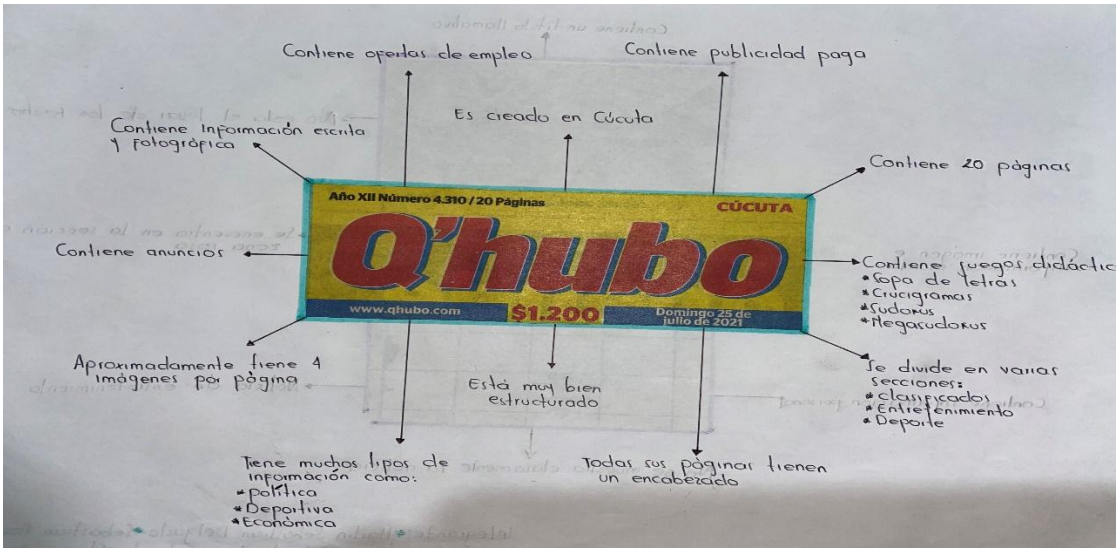
5.2-1 Acciones de comprensión:

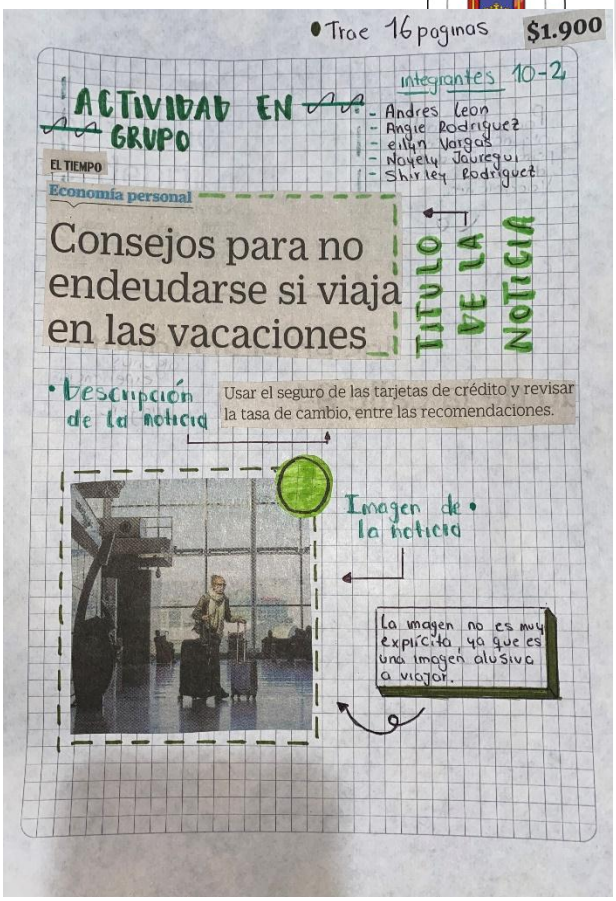
El estudiante analiza la estructura del periódico y las diferentes noticias publicadas en él.

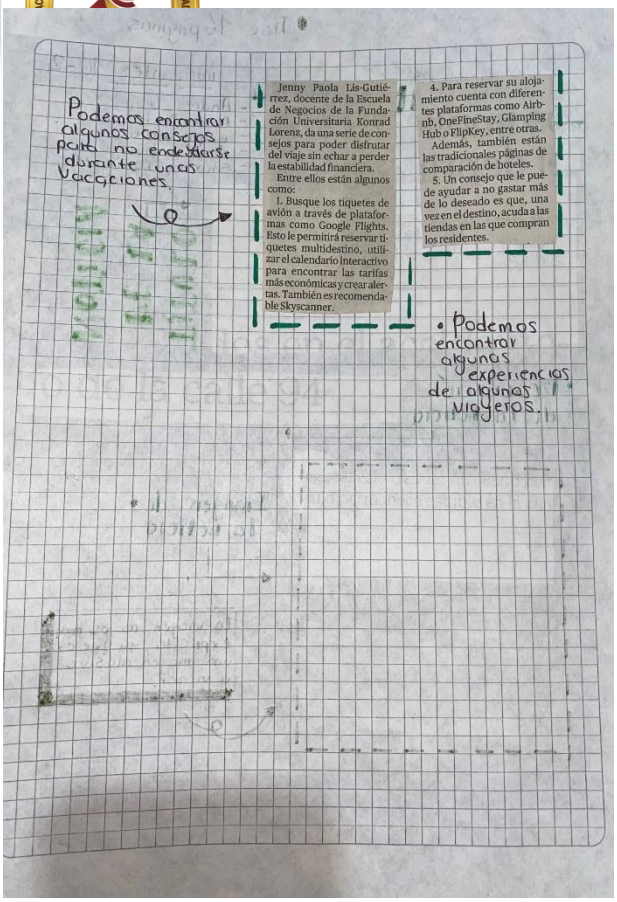


5.2-2 Acciones de aplicación

- Trabajo en equipo
- Producción escrita (signos ortográficos como la tilde y coma).

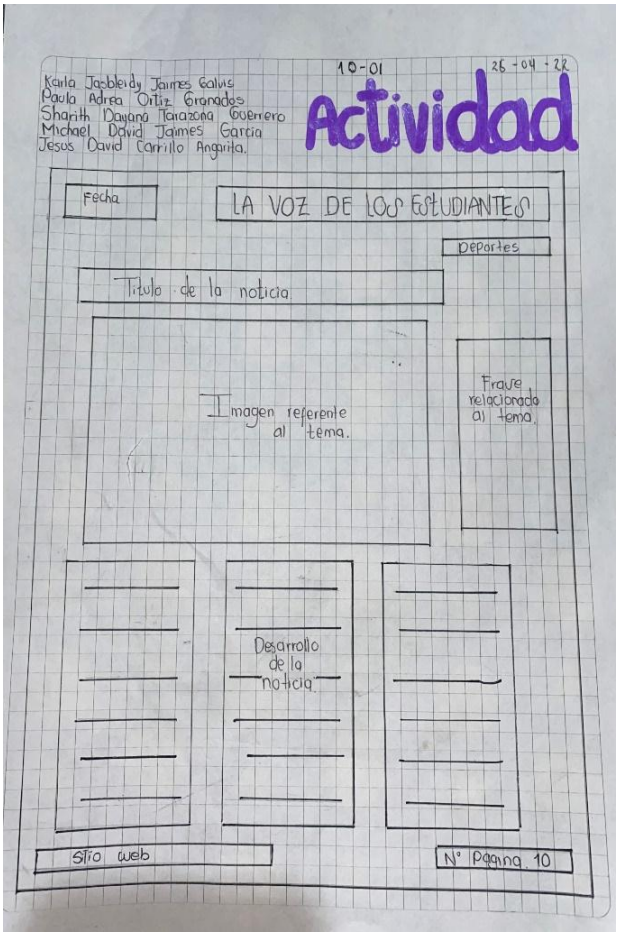


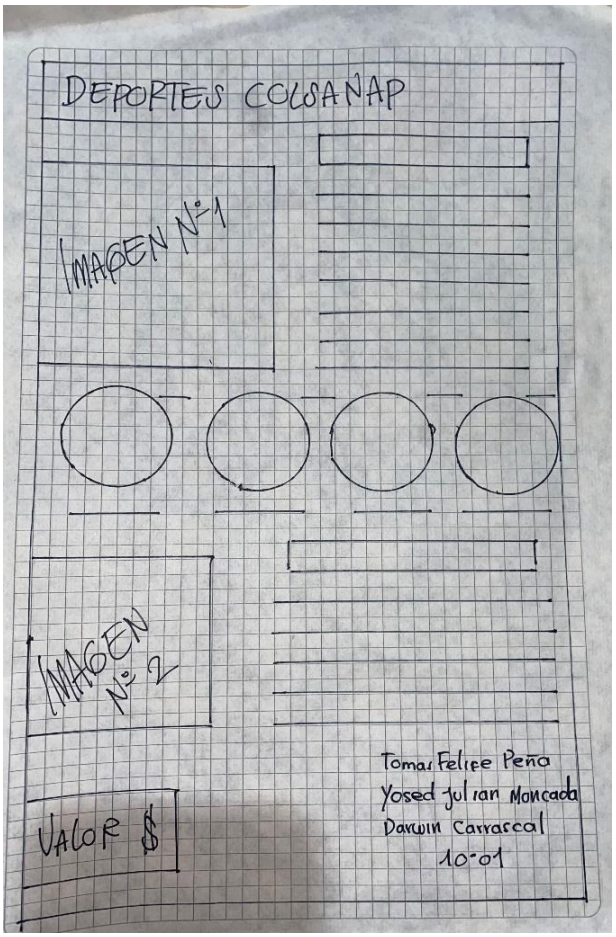

• Trae 16 paginas
$1.900
ACTIVIDAD EN GRUPO
Integrantes 10-2
- Andres Leon
- Angie Rodriguez
- ellyn Vargas
- Nayely Jauregui
- Shirley Rodriguez
EL TIEMPO
Economía personal
Consejos para no endeudarse si viaja en las vacaciones
TITULO DE LA NOTICIA
• Descripción de la noticia
Usar el seguro de las tarjetas de crédito y revisar la tasa de cambio, entre las recomendaciones.
Imagen de la noticia
La imagen no es muy explícita, ya que es una imagen alusiva a viajar.

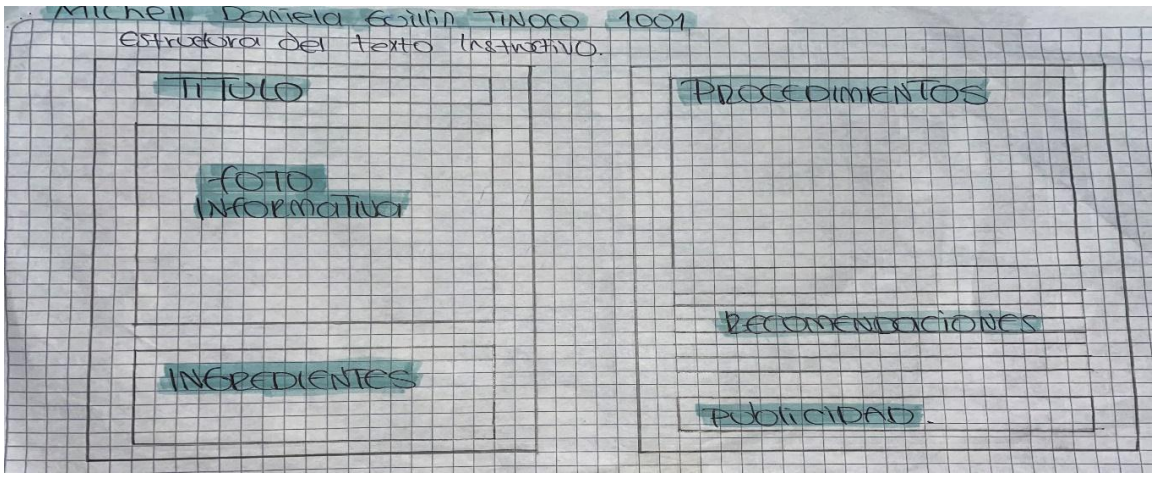

Podemos encontrar algunos consejos para no endeudarse durante unas Vacaciones.
Jenny Paola Lis-Gutiérrez, docente de la Escuela de Negocios de la Fundación Universitaria Konrad Lorenz, da una serie de consejos para poder disfrutar del viaje sin echar a perder la estabilidad financiera.
Entre ellos están algunos como:
1. Busque los tiquetes de avión a través de plataformas como Google Flights. Esto le permitirá reservar tiquetes multidestino, utilizar el calendario interactivo para encontrar las tarifas más económicas y crear alertas. También es recomendable Skyscanner.
4. Para reservar su alojamiento cuenta con diferentes plataformas como Airbnb, OneFineStay, Glamping Hub o FlipKey, entre otras.
Además, también están las tradicionales páginas de comparación de hoteles.
5. Un consejo que le puede ayudar a no gastar más de lo deseado es que, una vez en el destino, acuda a las tiendas en las que compran los residentes.
• Podemos encontrar algunas experiencias de algunos viajeros.

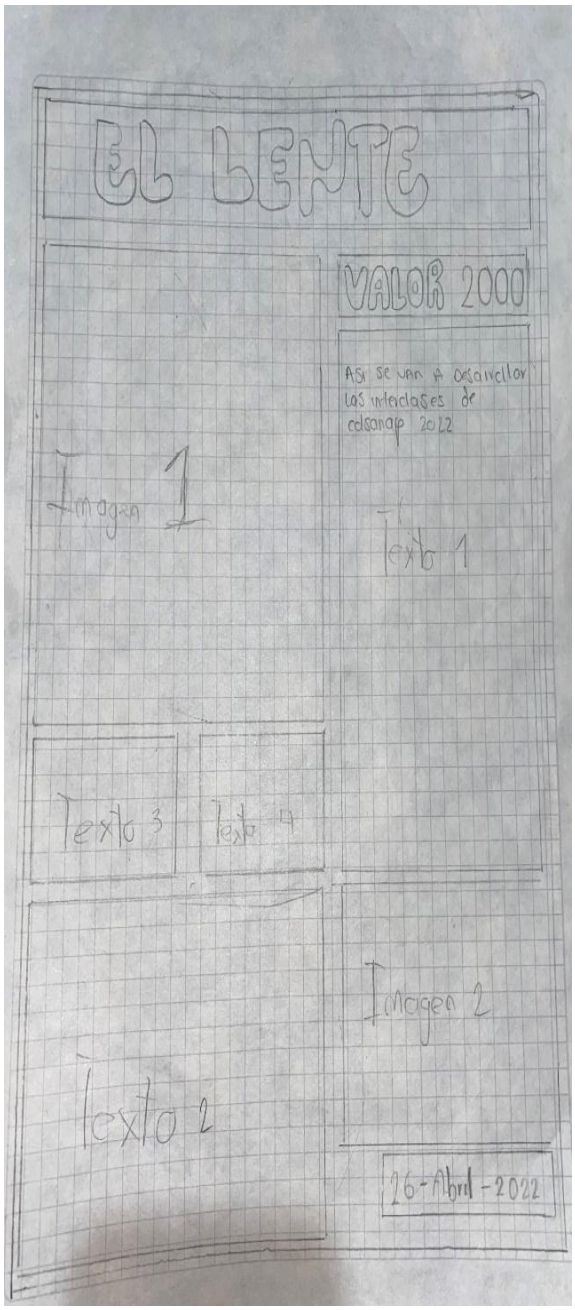
Título Noticia de Actualidad
Imagen
DICE EL GOBIERNO
'El reto es aplicar unas 200 mil dosis diarias'
Punto de Vacunación
5
"ESTAMOS ABRIENDO de manera progresiva la etapa tres, para llegar a vacunar durante los próximos días más de 200 mil personas", precisó el ministro Fernando Ruiz Gómez.
El ministro de Salud y Protección Social, Fernando Ruiz Gómez, dio dos mensajes importantes de cara al avance en la ejecución del Plan Nacional de Vacunación contra el covid-19. Primero manifestó que se debe fortalecer la velocidad de aplicación de vacunas en todo el país.
"Estamos abriendo de manera progresiva la etapa tres. Hoy vamos a plantear las condiciones para la apertura de nuevos grupos, pero necesitamos que haya una gran motivación para llegar a vacunar durante los próximos días más de 200 mil personas", precisó Ruiz Gómez.
Al respecto, el ministro reseñó que en esta etapa son al menos 9,5 millones de personas, lo que plantea un reto de organización y coordinación para todos los actores de salud del país. "Hemos recibido 12,5 millones de dosis de vacunas y tenemos prevista la llegada de otro millón de dosis de Sinovac que saldrán probablemente hoy desde China", agregó el ministro, destacando que "tenemos toda la posibilidad de imprimirle velocidad al proceso".
El segundo mensaje se enfocó en que la apertura progresiva de la etapa tres debe ser coordinada y organizada, con la intención de evitar que se generen aglomeraciones en los puntos de vacunación. "El llamado es que nos ayuden a no abrir masivamente, porque esto genera aglomeraciones. Sería muy contraproducente contra el PNV y la planeación abrir estadios sin tener en cuenta el agendamiento", resaltó el ministro, resaltando que se requiere que se les entregue a las EPS las vacunas necesarias y "no queremos complejidades en ese sentido".
Entre las conclusiones del PMU, Ruiz Gómez reiteró que en esta etapa tres todos deben sumar esfuerzos para "avanzar de manera efectiva".
Además, indicó que basados en la evidencia de países como Reino Unido, se le pidió al comité de expertos que asesora al Ministerio de Salud, si es necesario o no ampliar la segunda dosis de la vacuna de Pfizer, tal cual se ha hecho en otras naciones.
"Estamos a la espera de la entrega de esa evaluación para tomar esa decisión de si mantenemos la segunda dosis de Pfizer a 21 días o si tendría sentido desde el punto de vista técnico y de protección, ampliar esa segunda dosis". Sin embargo, dejó claro que no es una decisión tomada y que se espera que los resultados del estudio del comité de expertos estén listos la próxima semana.
LUIS ALEXANDER MOSCOSO, viceministro de Salud Pública y Prestación de Servicios, resaltó que como se ha notado tradicionalmente en el país, el comportamiento de la pandemia no es uniforme, sino que tiene comportamientos regionales.
ASÍ VA LA PANDEMIA
Luis Alexander Moscoso, viceministro de Salud Pública y Prestación de Servicios, resaltó que como se ha notado tradicionalmente en el país, el comportamiento de la pandemia no es uniforme, sino que tiene comportamientos regionales. De igual manera, reiteró que ya se nota una reducción en la proporción de la mortalidad en mayores de 80 años, que inicialmente se asocia a los resultados de la vacunación de esta población, priorizada en la etapa 1 del PNV por su mayor riesgo y vulnerabilidad frente al virus.
"Durante la pandemia tuvimos un comportamiento muy alto de fallecidos en personas de 80 años, pero en los últimos 45 días cada vez es menor y eso lo atribuimos al efecto de la vacunación", recordó el viceministro. Asimismo, precisó que este efecto en el nivel nacional ya se empieza a notar en la población de 70 a 79 años. "Aún no vemos ningún impacto en personas de 70 años hacia abajo", dijo.
Por otra parte, reiteró el mensaje de fortalecer la vacunación en el país, pues sus resultados se verán en reducción en la proporción de la mortalidad, pero también un menor uso de camas de Unidades de Cuidado Intensivo (UCI).
"Cuando vacunamos no solo reducimos la mortalidad, sino que disminuimos la ocupación de UCI y podemos atender a personas menores que están teniendo más demanda de estos servicios", agregó Moscoso.
Frente a estos efectos, el ministro Ruiz Gómez recordó los prejuicios que se tuvieron inicialmente frente a la vacuna de Sinovac y destacó que esto refleja que "nos ha resultado una excelente vacuna, genera muy pocos efectos secundarios y nos brinda reducción de hospitalización y fallecimiento en mayores de 80; los resultados son evidentes".
Contenido
Columnas de textos

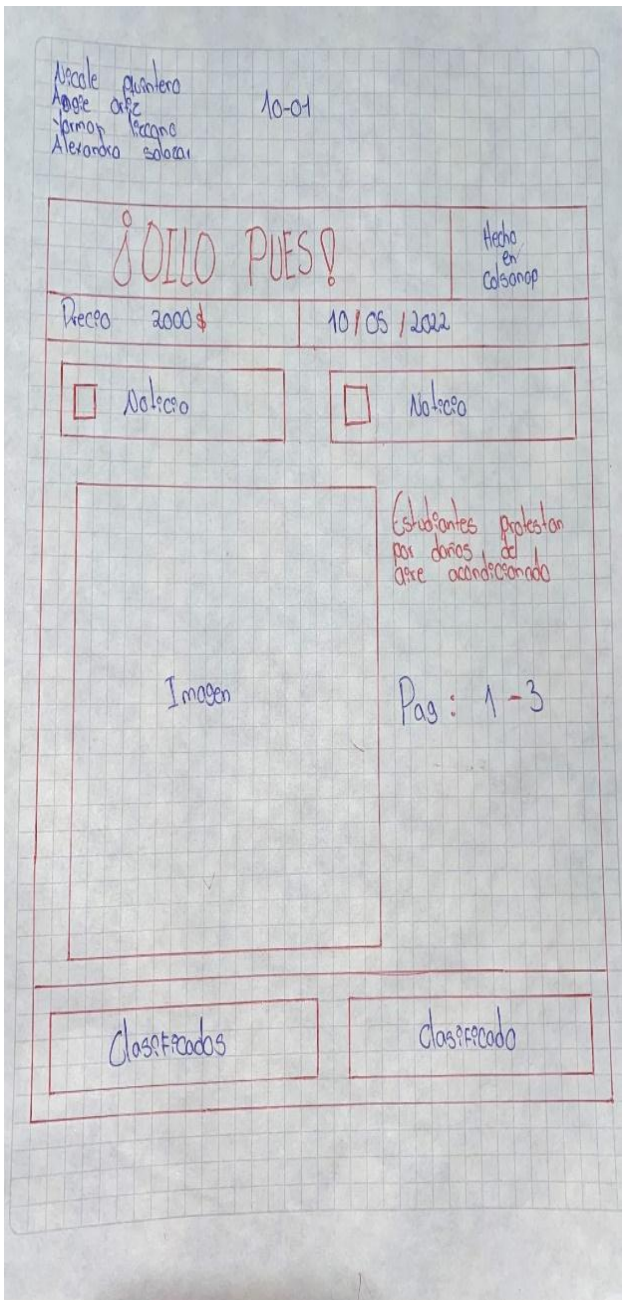
- Participación crítica frente al video.
- Creación de la estructura del periódico escolar de forma crítica y creativa:








EL LENTE
VALOR 2000
Así se van a desarrollar las interclases de colsanap 2022
Imagen 1
Texto 1
Texto 3
Texto 4
Texto 2
Imagen 2
26-Abril-2022


Escale Gutiérrez
Angie Arce
Yarmon Lacayo
Alexandra Solano
10-01
¿OILO PUES?
Hecho en Colsanap
Precio 2000$
10/05/2022
No leeso
No leeso
Estudiantes protestan por daños del aire acondicionado
Imagen
Pag: 1-3
Clasificados
Clasificado

por: Dana Florez, Danna Claro, Valeria Celis, Adrian Velez, Natalia Carrillo.

Pá la Gente
Norte de Santander
26 abril 2022

Chismecitos y Más

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ESTUDIANTE POR SU PARTICIPACIÓN EN UN NACIONAL DE BASQUET

Imagen

Imagen

Escrito en columnas

Pag=2

6

Divertete un momento.

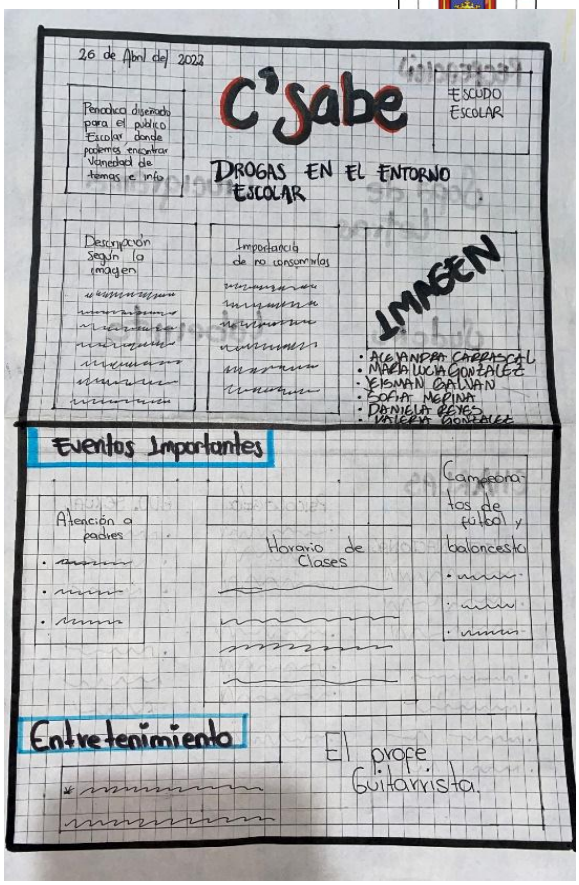
PON APRUEBA TU CONOCIMIENTO CON ESTE SUDOKU

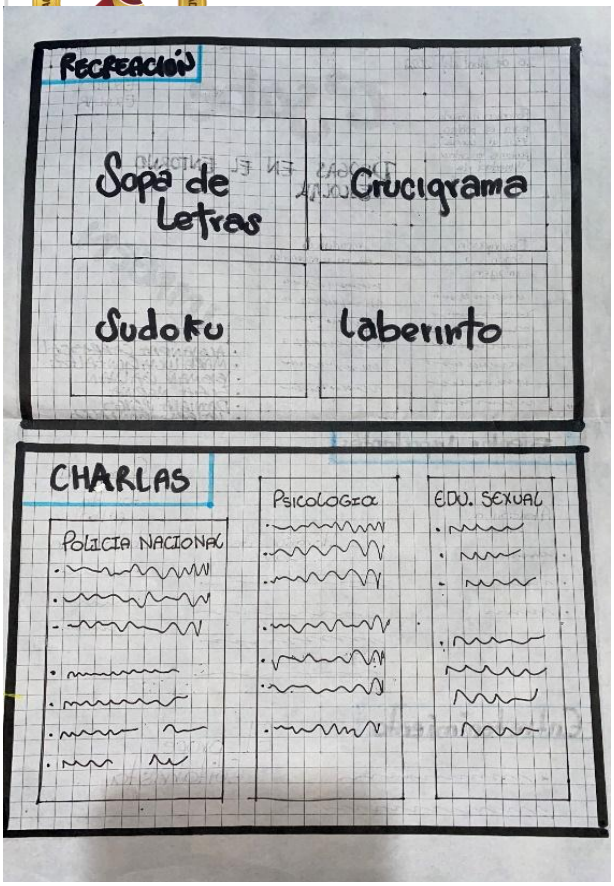
¿Qué Sabes de la Pandemia?

a.
b.
c.
d.

CHISMES INEDITOS AQUÍ

14





5.2-3 Acciones de análisis

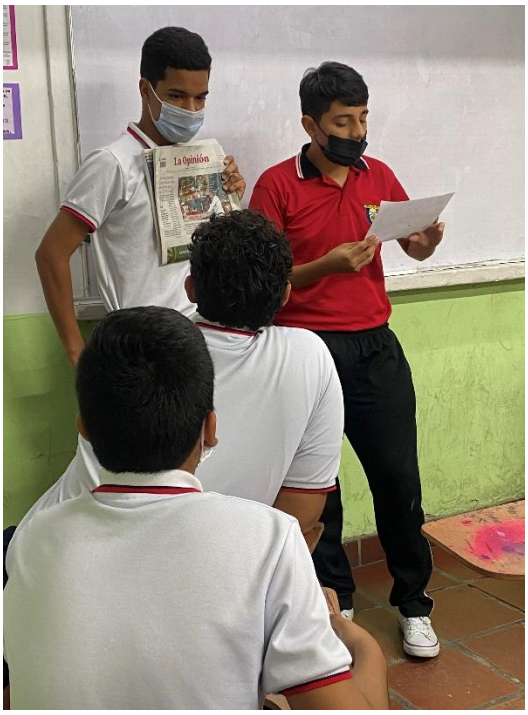
- Análisis de la estructura de un periódico nacional.
- Observación y análisis de la noticia en un periódico nacional.
- Atención al video llamado “el periódico/ partes y estructura”.

5.2-5 Acciones de evaluación

- Participación
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Respeto por la opinión
- Construcción de la estructura del periódico escolar.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Se socializa la estructura del periódico escolar en grupos y se entrega el trabajo realizado.



5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios.

La estrategia empleada tuvo como objetivo la construcción de la estructura del periódico escolar por grupos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lozano, W. (s.f). “Estructura de un periódico”. Recuperado de: https://tecnica4chiautempan.edu.mx/sites/default/files/2020-06/ESTRUCTURA%20DE%20UN%20PERI%C3%93DICO.pdf

QUINTA SECUENCIA DIDÁCTICA: ESCRITOR CREATIVO

UNIDAD DIDÁCTICA: EL TEXTO INFORMATIVO Y SU ESTRUCTURA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	29 de abril del 2022 | Hora clase: 7:50am a 9:40am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

El texto informativo y su estructura

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Qué es el texto informativo y cuál es su estructura?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Comprende el texto informativo y su estructura. • Reconoce los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo • Reconoce la importancia de los signos ortográficos, la cohesión y coherencia en las producciones escritas.	• Sintetiza mapas conceptuales y mentales del texto informativo. • Produce noticias y entrevistas de los sucesos de la institución.	• Se esmera por ejecutar las actividades de forma individual hacia el trabajo en el aula y en casa.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la cuarta clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, sus objetivos conceptuales fueron: comprender el texto informativo y su estructura y reconocer la importancia de los signos ortográficos en las producciones escritas. Los objetivos procedimentales, sintetizar mapas conceptuales y mentales del texto informativo y producir noticias y entrevistas de los sucesos de la institución fortaleciendo su producción escrita (signos ortográficos, coherencia, cohesión). Y finalmente, en los objetivos actitudinales, el estudiante se esmeró por ejecutar las actividades de forma individual hacia el trabajo en el aula y en casa.

Se reconoció en este encuentro que es el texto informativo y cuál es su estructura para la construcción de las bases teóricas en la producción de noticias y entrevistas institucionales. Los estudiantes trabajaron de forma individual para fortalecer sus competencias escritoras y tener un acompañamiento más personalizado.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
El texto informativo y su estructura	-Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	-Producción textual. -Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo el papel que cumplen los medios de	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, pregunto a los estudiantes que trabajamos la clase anterior para recordar los saberes previos y nuevos conocimientos	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes	30 minutos	-Conocer la estructura del periódico y analiza las noticias de estos.	-Participa y respeta las opiniones de sus compañeros sobre la estructura del periódico y el análisis de las noticias de estos. -Demuestra el dominio de los saberes adquiridos con anterioridad y los aplica en sus

			comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	(estructura del periódico y análisis de la noticia).				producciones escritas.
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
El texto informativo y su estructura	-Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	-Producción textual. -Ética de la comunicación.	-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Ya finalizada esta acción, doy las siguientes indicaciones a los estudiantes para trabajar de forma individual una guía llamada "el texto informativo y su estructura" **(anexo #1)** que contiene 1 página de exploración de conocimientos previos y 3 páginas de conceptos, ejemplos y gráficos del texto informativo y su estructura: • Escribir nombre	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** - Construcción de nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Guía de aprendizaje. -Celular o computador.	4h	- Sintetiza mapas conceptuales y mentales del texto informativo. - Produce noticias y entrevistas de los sucesos de la institución. -Mejora su producción	-Trabajo individual. - Participación. - Actividades de exploración. -Mapa conceptual o mental

			Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	completo y fecha. • Lee atentamente cada enunciado e información de la guía. • En la primera página, realizar las actividades en hojas de block, el ítem 1 y 3 se realiza en clase y el ítem 2 en casa (se trae la siguiente clase), porque el colegio no cuenta con una buena red de internet. • Leer la segunda, tercera y cuarta página, subrayar las ideas más importantes y construir un mapa conceptual o mental de las páginas. • Realizar los dos ítems de la cuarta página siguiendo las indicaciones descritas. Cabe destacar que para estas actividades la clase anterior les había indicado que	-Internet. -Hojas de block. -Lapicero.		escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos) y argumentación.	del documento - Creatividad. - Redacción de la noticia sobre la Institución. -Creación de la entrevista. -Producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos).

				traigeran información de internet sobre un tema específico para escribir su noticia. • Cada uno debe cancelarme 400 pesos. A medida que los estudiantes van realizando las actividades voy pasando por cada puesto para aclarar ideas y observar el trabajo de los estudiantes.				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
El texto informativo y su estructura	-Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos	- Producción textual. -Ética de la comunicación.	-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos	Al finalizar esta actividad, voluntariamente los estudiantes socializan su trabajo pasando al frente del tablero. En el caso del ítem 1 y 2 de la última página, les indico a los estudiantes que deberán traer las imágenes para pegar a la noticia la próxima clase.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos conocimientos.	30 minutos	- Reconoce que es texto informativo y su estructura.	- Participación.

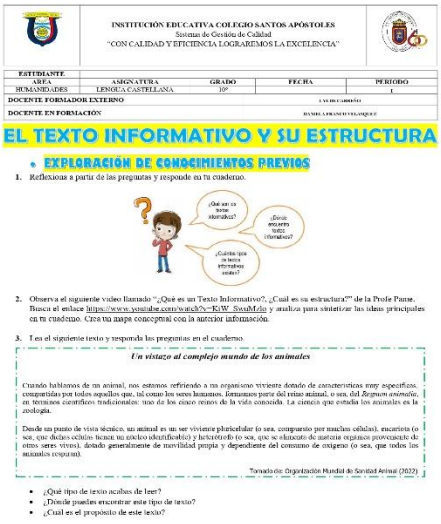
	de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.		comunicativos orales y escritos. - Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo				

7. ANEXO DE CONTENIDOS

5.6 Conceptos básicos

¿Qué es el texto informativo?, ¿Cuáles son las clases de texto informativo?, ¿Cuáles son los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo?, ¿Qué es una noticia?, ¿Cuáles son las características de la noticia?, ¿Cuáles son las partes de la noticia, ejemplo? ¿Qué es una entrevista?, ¿Cuáles son las partes de la entrevista, ejemplo?

Toda la conceptualización se encuentra en la guía de aprendizaje (anexo #1)


INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES
Sistema de Gestión de Calidad
"CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"

ESTUDIANTE				
ÁREA	ASIGNATURA	GRADO	FECHA	PERIODO
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	10°		I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO				
DOCENTE EN FORMACIÓN				

EL TEXTO INFORMATIVO Y SU ESTRUCTURA

- EXPLORACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1. Reflexionar a partir de las preguntas y responde en tu cuaderno.

2. Observa el siguiente video llamado "¿Qué es un Texto Informativo?, ¿Cual es su estructura?" de la Profe Pame. Busca el enlace https://www.youtube.com/watch?v=KiW_SwuMcIo y analiza para sintetizar las ideas principales en tu cuaderno. Crea un mapa conceptual con la anterior información.
3. Lea el siguiente texto y responda las preguntas en el cuaderno.

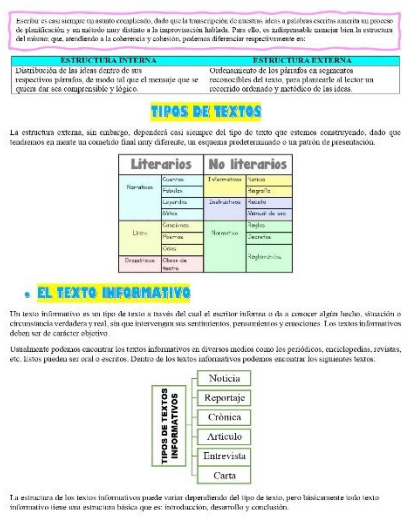
Un vistazo al complejo mundo de los animales

Cuando hablamos de un animal, nos estamos refiriendo a un organismo viviente dotado de características muy específicas, compartidas por todos aquellos que, tal como los seres humanos, formamos parte del reino animal, o sea, del *Regnum animalia*, en términos científicos tradicionales: uno de los cinco reinos de la vida conocida. La ciencia que estudia los animales es la zoología.

Desde un punto de vista técnico, un animal es un ser vivienre pluricelular (o sea, compuesto por muchas células), eucariota (o sea, que dichas células tienen un núcleo identificable) y heterotrofo (o sea, que se alimenta de materia orgánica proveniente de otros seres vivos), dotado generalmente de movilidad propia y dependiente del consumo de oxígeno (o sea, que todos los animales respiran).

Tomado de: Organización Mundial de Sanidad Animal (2022)

- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
- ¿Dónde puedes encontrar este tipo de texto?
- ¿Cuál es el propósito de este texto?


Escribir es casi siempre un asunto complicado, dado que la transcripción de nuestras ideas a palabras escritas amerita un proceso de planificación y un método muy distinto a la improvisación hablada. Para ello, es indispensable manejar bien la estructura del mismo; que, atendiendo a la coherencia y cohesión, podemos diferenciar respectivamente en:

ESTRUCTURA INTERNA	ESTRUCTURA EXTERNA
Distribución de las ideas dentro de sus respectivos párrafos, de modo tal que el mensaje que se quiere dar sea comprensible y lógico.	Ordenamiento de los párrafos en segmentos reconocibles del texto, para plantearle al lector un recorrido ordenado y sistémico de las ideas.

TIPOS DE TEXTOS

La estructura externa, sin embargo, dependerá casi siempre del tipo de texto que estemos construyendo, dado que tendremos en mente un contenido final muy diferente, un esquema predeterminado o un patrón de presentación.

	Literarios	No literarios	
Narrativos	Cuentos	Informativos	Noticia
	Fábulas	Instructivos	Reporte
	Leyendas		Recetas
	Mitos		Manual de uso
Líricos	Canciones	Transversales	Reglas
	Poemas		Decretos
	Odas		Reglamentos
Dramáticos	Obras de teatro		

- EL TEXTO INFORMATIVO

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el escritor informa o da a conocer algún hecho, situación o circunstancia verdadera y real, sin que intervengan sus sentimientos, pensamientos y emociones. Los textos informativos deben ser de carácter objetivo.

Usualmente podemos encontrar los textos informativos en diversos medios como los periódicos, enciclopedias, revistas, etc. Estos pueden ser oral o escritos. Dentro de los textos informativos podemos encontrar los siguientes textos:

TIPOS DE TEXTOS INFORMATIVOS
- Noticia
- Reportaje
- Crónica
- Artículo
- Entrevista
- Carta

La estructura de los textos informativos puede variar dependiendo del tipo de texto, pero básicamente todo texto informativo tiene una estructura básica que es: introducción, desarrollo y conclusión.

PRINCIPALES ASPECTOS QUE SE DEBEN CUIDAR AL REDACTAR

Formal	Preciso	Correcto
Al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, el vulgar o indecorosas. Por el contrario, deben ser comprensibles.	Debe tener mucha claridad y no emplear emociones con doble sentido.	Cuidados signos ortográficos, frases bien construidas y párrafos.

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están sustentados en un hecho real.

1. LA NOTICIA

La noticia es el relato de algún acontecimiento reciente, que alguien (redactor de la noticia) desea hacer público. En la noticia, el emisor es el que transmite la información, pero esta información será siempre ajena a él, será un hecho externo. Por lo tanto, la persona que redacta una noticia, más que un emisor, es una especie de transmisor, para que los hechos objetivos lleguen a los receptores correspondientes.

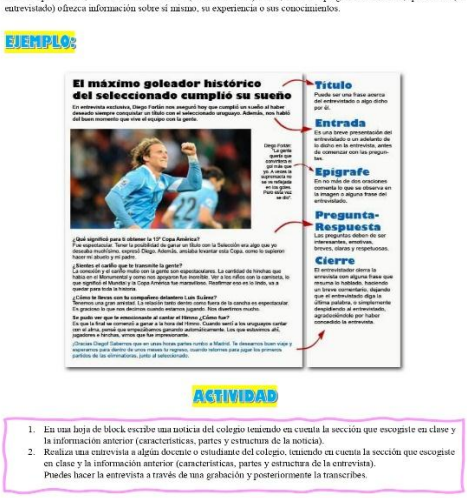
CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA
- El redactor debe saber y transmitir los hechos reales sin falsear información
- Investigar la información que va a dar a conocer con detalles
- Hacer entrevistas para apoyar su historia

EJEMPLO:

EL MUNDO

La asignatura de Valores instruirá sobre identidad de género antes de los 12 años

Partes de la noticia:
- *Epígrafe:* Es una palabra o frase que va sobre el título y contravoya a contextualizarlo.
- *Título:* "Do nombre a la noticia", cuenta lo más esencial de ella, por lo cual debe ser atractivo e interesante.
- *Bajada:* Parte en la que se debe ampliar la información entregada en el titular, de manera que, al leer, se obtenga una visión más global de la noticia, pero sin entrar detalles, sino que de forma sintética.
- *Lead:* Es el primer párrafo de la noticia, en las que se resume lo principal de la información, respondiendo a las preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde y por qué.
- *Cuerpo:* Agregando más detalles y profundiza la información entregada en el lead.


2. LA ENTREVISTA

En este tipo de texto, uno de los interlocutores (el entrevistador) busca, mediante preguntas adecuadas, que el otro (el entrevistado) ofrezca información sobre sí mismo, su experiencia o sus conocimientos.

EJEMPLO:

El máximo goleador histórico del seleccionado cumplió su sueño

Título
Entrada
Epígrafe
Pregunta-Respuesta
Cierre

ACTIVIDAD

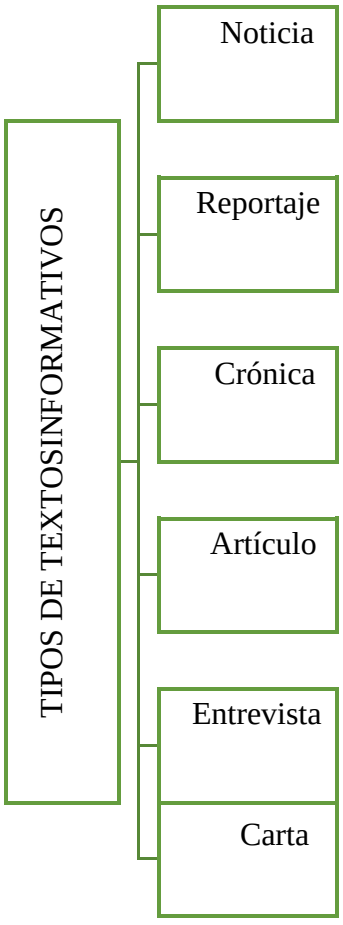
1. En una hoja de block escribe una noticia del colegio teniendo en cuenta la sección que escogiste en clase y la información anterior (características, partes y estructura de la noticia).
2. Realiza una entrevista a algún docente o estudiante del colegio, teniendo en cuenta la sección que escogiste en clase y la información anterior (características, partes y estructura de la entrevista). Puedes hacer la entrevista a través de una grabación y posteriormente la transcribes.

- ***¿Qué es un texto informativo?***

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el escritor informa o da a conocer algún hecho, situación o circunstancia verdadera y real, sin que intervengan sus sentimientos, pensamientos y emociones. Los textos informativosdeben ser de carácter objetivo.

- ***Clases de textos informativos***

Usualmente podemos encontrar los textos informativos en diversos medios como los periódicos, enciclopedias, revistas,etc. Estos pueden ser oral o escritos. Dentro de los textos informativos podemos encontrar los siguientes textos:

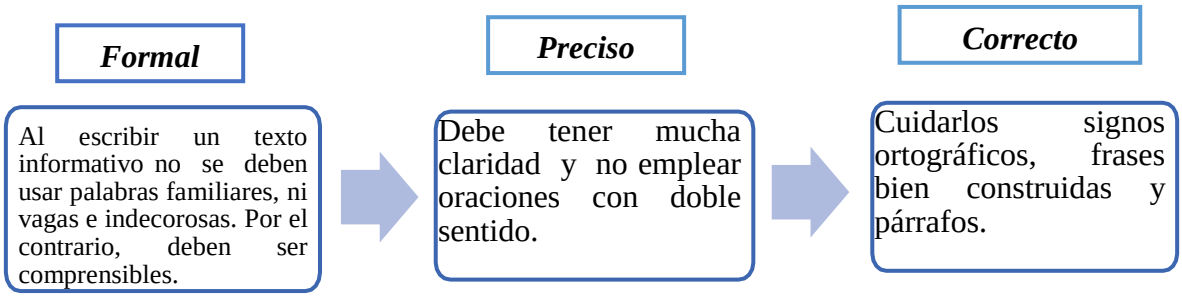


- ***¿Cuál es la estructura del texto informativo?***

Escribir es casi siempre un asunto complicado, dado que la transcripción de nuestras ideas a palabras escritas amerita un procesode planificación y un método muy distinto a la improvisación hablada. Para ello, es indispensable manejar bien la estructura de este; que, atendiendo a la coherencia y cohesión, podemos diferenciar respectivamente en:

ESTRUCTURA INTERNA	ESTRUCTURA EXTERNA
Distribución de las ideas dentro de sus respectivos párrafos, de modo tal que el mensaje que sequiera dar sea comprensible y lógico.	Ordenamiento de los párrafos en segmentos reconocibles del texto, para plantearle al lector un recorrido ordenado y metódico de las ideas.

- ***Principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo***



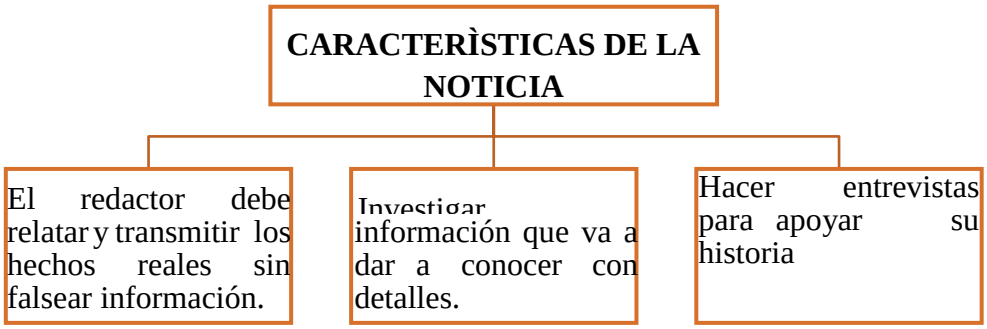
-

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están sustentados en un hecho real.

- ***¿Qué es una noticia?***

La noticia es el relato de algún acontecimiento reciente, que alguien (redactor de la noticia) desea hacer público. En la noticia, el emisor es el que transmite la información, pero esta información será siempre ajena a él, será un hecho externo.Por lo tanto, la persona que redacta una noticia, más que un emisor, es una especie de transmisor, para que los hechos objetivos lleguen a los receptores correspondientes.

- ***Características de la noticia***



- ***Partes de la noticia***

✓ ***Epígrafe:*** Es una palabra o frase que va sobreel título y contribuye a contextualizarlo.

✓ ***Titular:*** "Da nombre a la noticia", cuenta lo más esencial de ella, por lo cual debe ser atractivo e interesante.

✓ ***Bajada:*** Parte en la que se debe ampliar la información entregada en el titular, de manera que, al leer, se obtenga una visión más global de la noticia, pero sin entrar detalles, sino que de forma sintética.

✓ ***Lead:*** Es el primer párrafo de la noticia, en las que se resume lo principal de la información, respondiendo a las preguntasbásicas: qué, quién, cuándo, dónde y por qué.

✓ ***Cuerpo:*** Agregando más detalles yprofundiza la información entregada en ellead.

- ***¿Qué es la entrevista?***

En este tipo de texto, uno de los interlocutores (el entrevistador) busca, mediante preguntas adecuadas, que el otro (elentrevistado) ofrezca información sobre sí mismo, su experiencia o sus conocimientos.

- ***Partes de la entrevista***

5.7 Acciones de aprendizaje

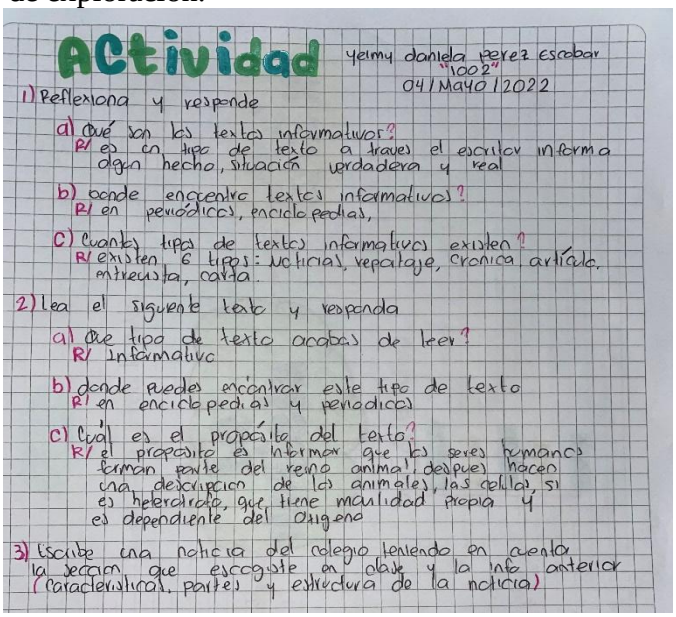
- Comprende que es un texto informativo y su estructura.
- Reconoce los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo
- Reconoce la importancia de los signos ortográficos, la cohesión y coherencia en las producciones escritas.

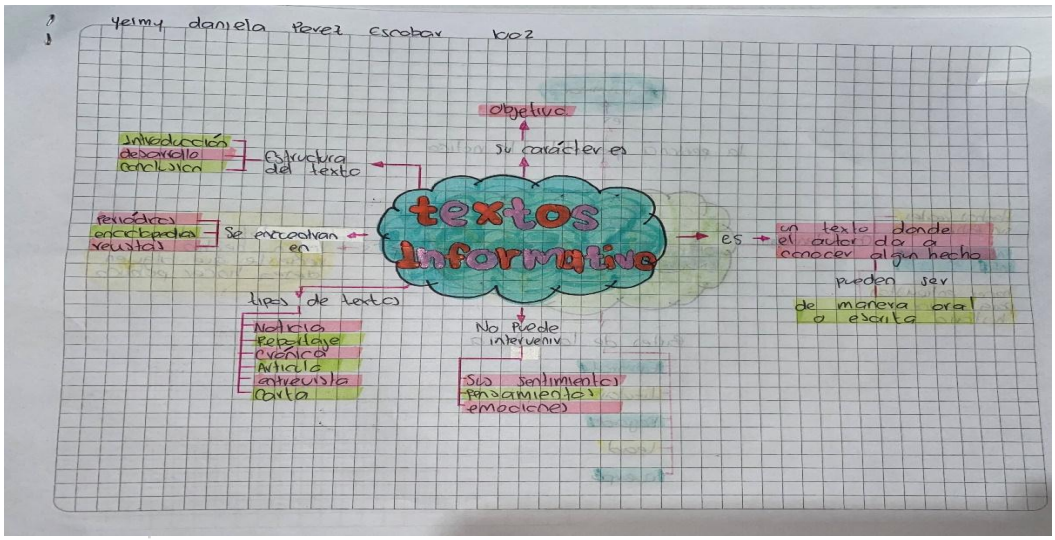
5.2- 1 Acciones de comprensión

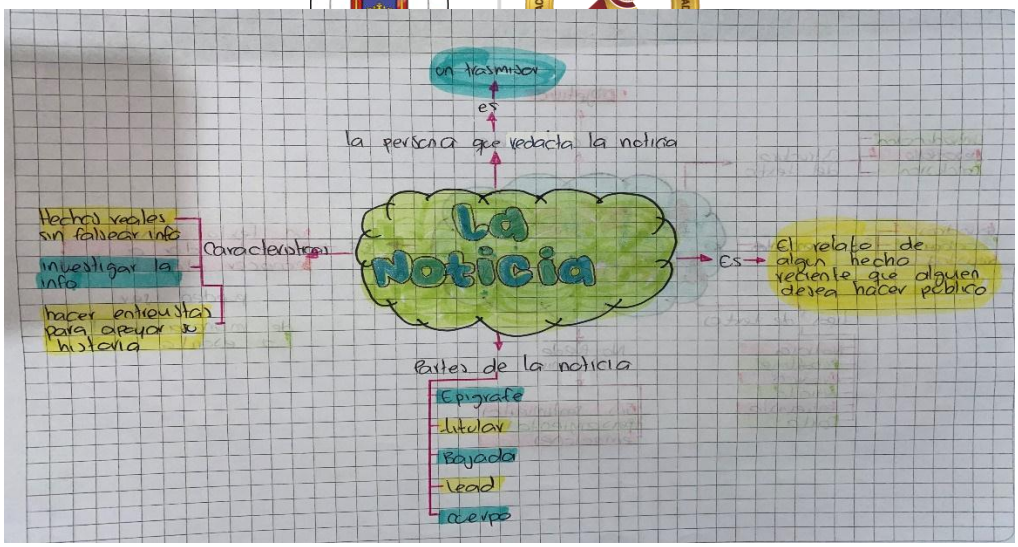
El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de los textos informativos en nuestra sociedad?, ¿Cómo redacto textos informativos con coherencia, cohesión y buen uso de los signos ortográficos?, todas estas preguntas las respondieron en la ejecución de la clase.

5.2-2 Acciones de aplicación

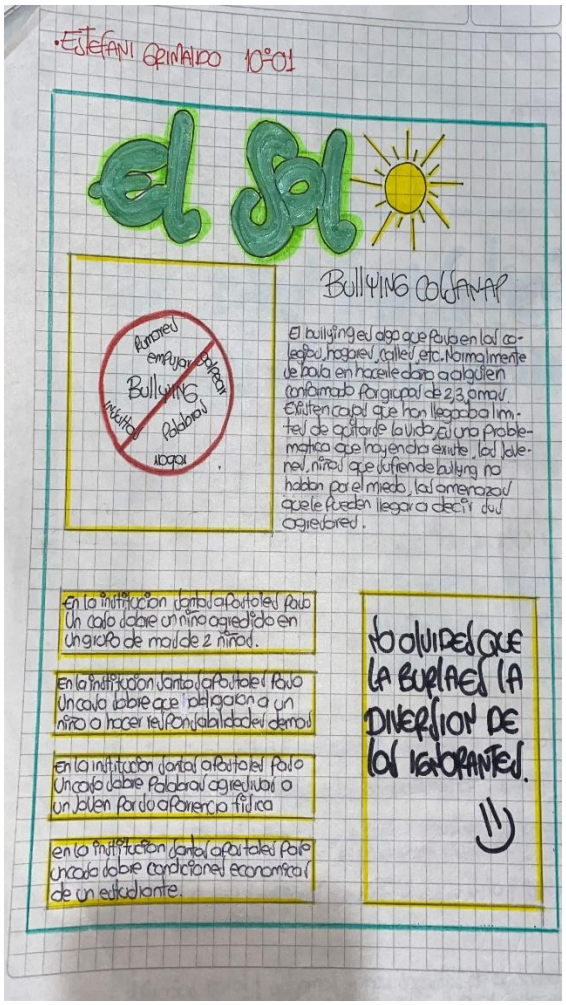
- ✓ Actividades de exploración.

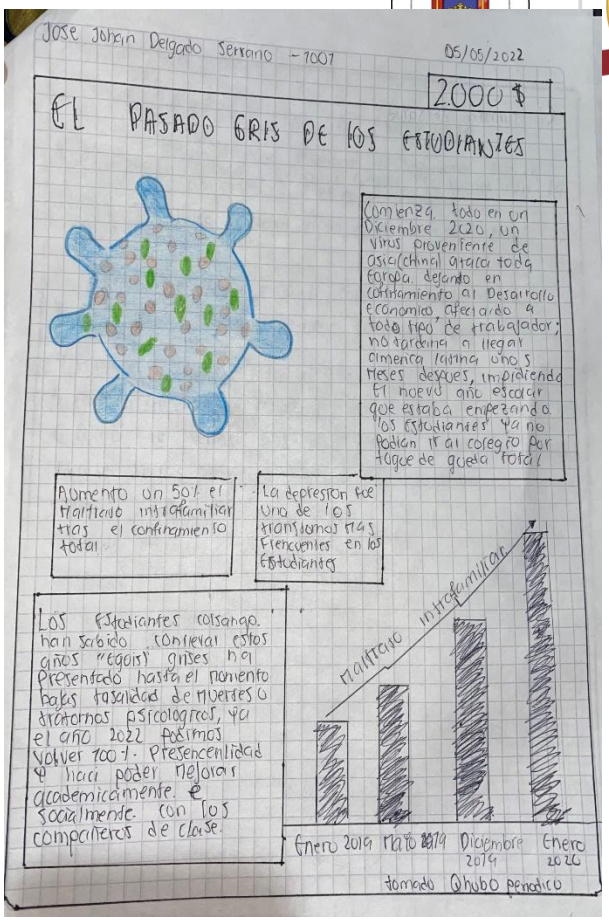


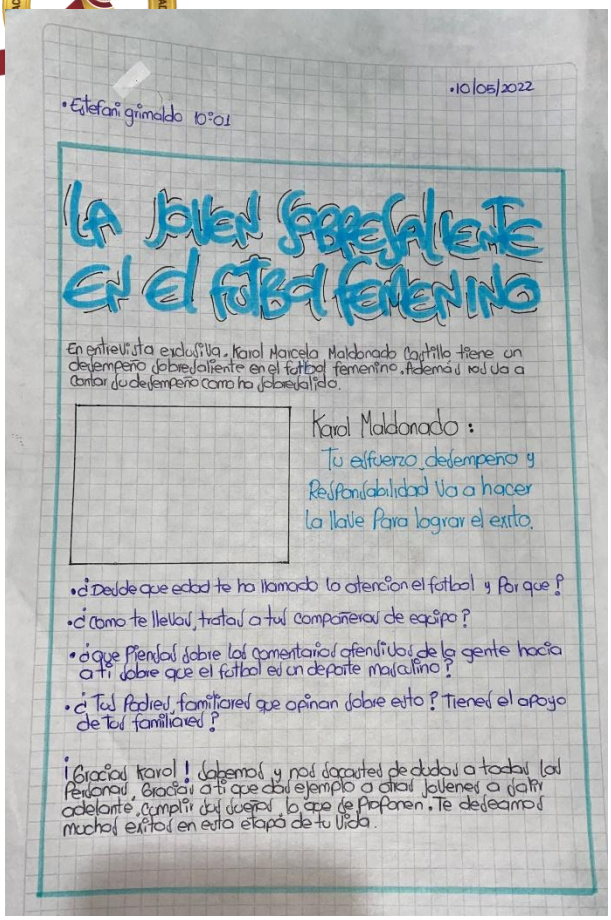




- ✓ Redacción de una entrevista y una noticia de la institución.

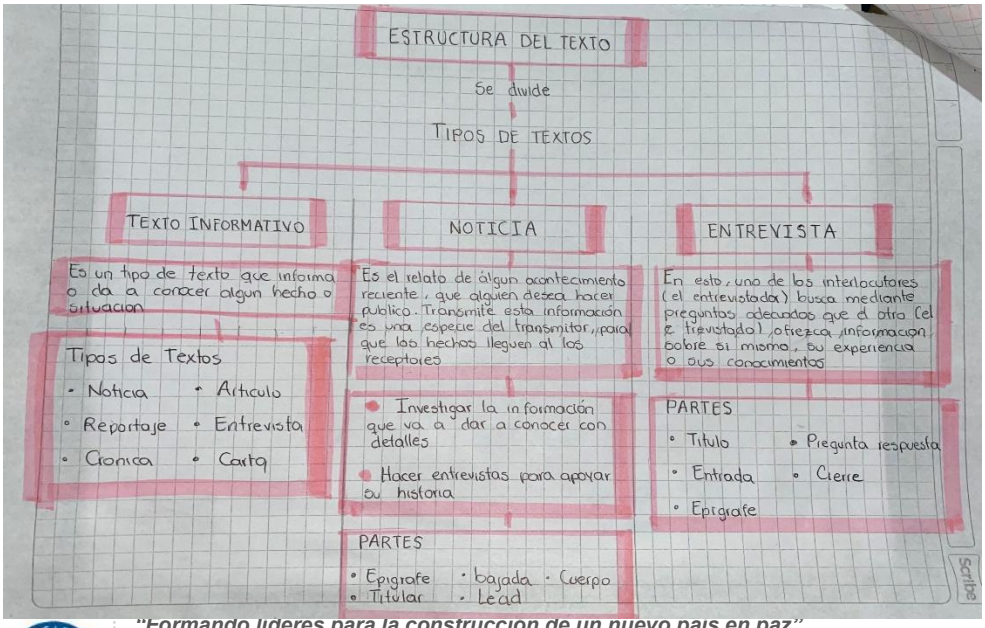






5.2-3 Acciones de análisis

Síntesis a través de mapas conceptuales y mentales del texto informativo.



5.2-4 Acciones de síntesis

Socialización del trabajo realizado.

5.2-5 Acciones de evaluación

- Trabajo individual.
- Participación.
- Actividades de exploración.
- Mapa conceptual o mental del documento
- Creatividad.
- Redacción de la noticia sobre la Institución.
- Creación de la entrevista.
- Producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos).

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar la socialización de los trabajos se concluyó de forma general la importancia de la redacción de los textos informativos en nuestra sociedad actual. Además de ello, como influye la noticia y la entrevista a la construcción crítica del ciudadano y el estudiante en la producción escrita.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se inició el encuentro pedagógico con una serie de preguntas de exploración de conocimientos previos y los nuevos de la clase anterior (estructura del periódico y análisis de la

noticia). Seguidamente se trabajó de forma individual en una guía llamada “el texto informativo y su estructura” que contiene una exploración de conocimientos previos sobre el texto informativo junto con un video didáctico y la conceptualización de este tema (qué es el texto informativo, cuáles son las clases de texto informativo, cuáles son los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo, qué es una noticia, cuáles son las características de la noticia, cuáles son las partes de la noticia, ejemplo, qué es una entrevista, cuáles son las partes de la entrevista, ejemplo). Y, por último, se socializó todo el trabajo con el objetivo de conocer las creaciones de cada uno ante el grupo de clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montagud, N. (2019). *“Texto informativo: definición, tipos y características”.* Recuperado de: https://psicologiaymente.com/miscelanea/texto-informativo

“La entrevista para alumnos de 1° ESO”. Recuperado de: https://laentrevistadelaeso.wordpress.com/portada/introduccion/estructura/

SEXTA SECUENCIA DIDÁCTICA: EL REPORTERO SOY YO

UNIDAD DIDÁCTICA: LA NOTICIA Y LA ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	10 de mayo del 2022 | Hora clase: 10:10am 12:00pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Producción textual	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

2. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

La noticia y la entrevista

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Cómo mejoro la redacción de una noticia y hacer una entrevista de la institución?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Aplica los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas para la construcción grupal de la noticia y la entrevista. • Reconoce los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo. • Reconoce la importancia de los signos ortográficos, la cohesión y coherencia en las producciones escritas.	• Produce noticias y entrevistas de los sucesos de la institución.	• Participa de las actividades propuestas en el encuentro pedagógico. • Interés por ejecutar las actividades en equipo hacia el trabajo en el aula. • Esmero por trabajar en equipo y perfeccionar la noticia y entrevista.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la quinta clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, sus objetivos conceptuales fueron: aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas para la construcción grupal de la noticia y la entrevista, reconocer los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo y reconocer la importancia de los signos ortográficos. Los objetivos procedimentales, producir noticias y entrevistas de los sucesos de la institución. Y finalmente, en los objetivos actitudinales, participar de las actividades propuestas en el encuentro pedagógico, interés ejecutar las actividades en equipo hacia el trabajo en el aula y el esmero por trabajar en equipo y perfeccionar la noticia y entrevista.

Se reconoció en este encuentro la aplicación de las bases teóricas en la producción de noticias y entrevistas institucionales. Los estudiantes trabajaron de forma grupal para fortalecer sus

competencias escritoras, de información, comunicación y tener un acompañamiento más personalizado.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERISO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
La noticia y la entrevista	-Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	- Producción textual. -Ética de la comunicación.	-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Asume una posición crítica y propositiva	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, retroalimento la guía del texto informativo y su estructura mediante la construcción de un mapa mental en el tablero **(anexo #1)** para	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes **Recursos y medios:** Mapa conceptual del texto informativo.	1h	- Comprende el texto informativo y su estructura.	-Participa de las actividades propuestas en el encuentro pedagógico.

			frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	expresar opiniones, juicios fundados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta los aciertos, errores y fortalezas.				
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
La noticia y la entrevista	-Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	- Producción textual. -Ética de la comunicación.	-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. - Asume una posición	Ya finalizada esta acción, doy las siguientes indicaciones a los estudiantes para pulir en grupos de 4 integrantes cada uno el ítem 1 y 2 de la última página de la guía del texto informativo y su estructura: • Como equipo de trabajo deben seleccionar una noticia y una entrevista para identificar que correcciones se deben hacer para perfeccionarlos.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** - Construcción de nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Noticia individual. -Entrevista individual.	4h	- Producir noticias y entrevistas de los sucesos de la institución. -Mejora de su producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos) y argumentación.	-Trabajo individual. - Participación. - Actividades de exploración. -Mapa conceptual o mental del documento

			crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	• Ya elegida la entrevista y la noticia, 2 estudiantes trabajan en la entrevista y 2 en la noticia. • Leer nuevamente la noticia y la entrevista para construir nuevas ideas y en una hoja de block reestructurarlos. Es importante aclarar que la noticia se escribía bajo los temas y acontecimientos de la sección que eligieron. Y para la entrevista, tener claridad a quien se va a entrevistar y las preguntas precisas. Todo esto, bajo la estructura que ellos crearon. A medida que los estudiantes van puliendo la noticia y la entrevista paso por cada grupo para darles asesoría	-Hojas de block. -Lapicero. -Imágenes.			-Creatividad. -Redacción de la noticia sobre la Institución. -Creación de la entrevista. -Producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos).

				personalizada, guiándolos en la reestructuración, uniendo ideas y opiniones, haciendo algunas correcciones ortográficas (tilde, coma) y mencionando que cada noticia debía tener 2 páginas escritas para mejorar la argumentación y la producción escrita complementando con la información que trajeron de internet.				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
La noticia y la entrevista	-Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos	- Producción textual. -Ética de la comunicación.	-Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en	Al finalizar esta actividad, socializamos el trabajo y lo recojo para la próxima clase aplicar la entrevista.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Trabajos grupales.	30 minutos	- Redactar noticias y entrevistas de la institución.	- Participación. - Puntualidad en la entrega de actividades.

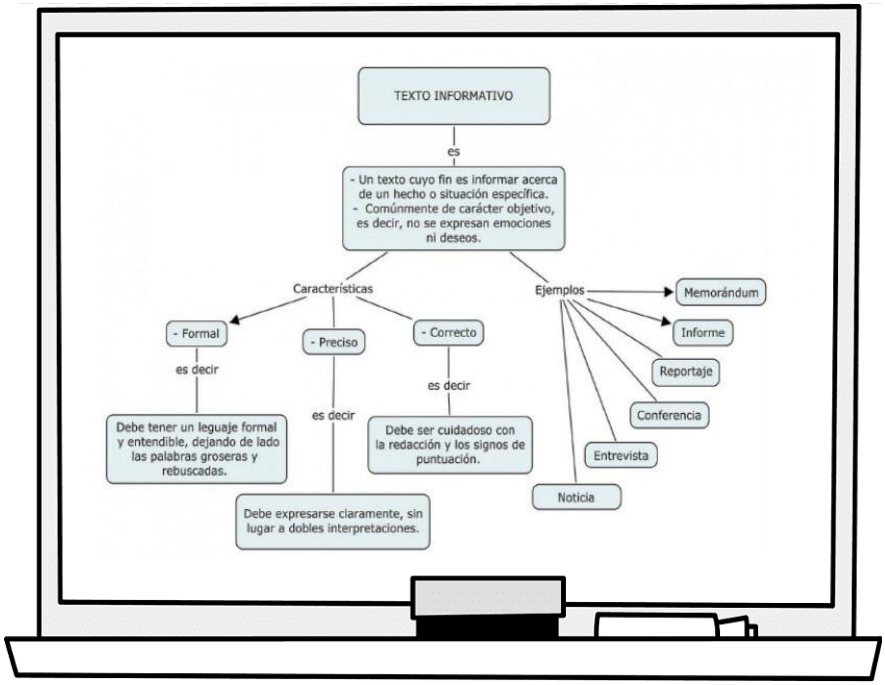
	de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.		contextos comunicativos orales y escritos. - Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.					

8. ANEXO DE CONTENIDOS

5.8 Conceptos básicos

El texto informativo y ¿Cómo mejorar la redacción de los textos informativos?

Mapa conceptual del texto informativo (anexo #1)



- ***¿Cómo mejorar un texto informativo?***

Formal	***Preciso***	***Correcto***
Al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas e indecorosas. Por el contrario, deben ser comprensibles.	Debe tener mucha claridad y no emplear oraciones con doble sentido.	Cuidarlos signos ortográficos, frases bien construidas y párrafos.

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están

sustentados en un hecho real.

5.9 Acciones de aprendizaje

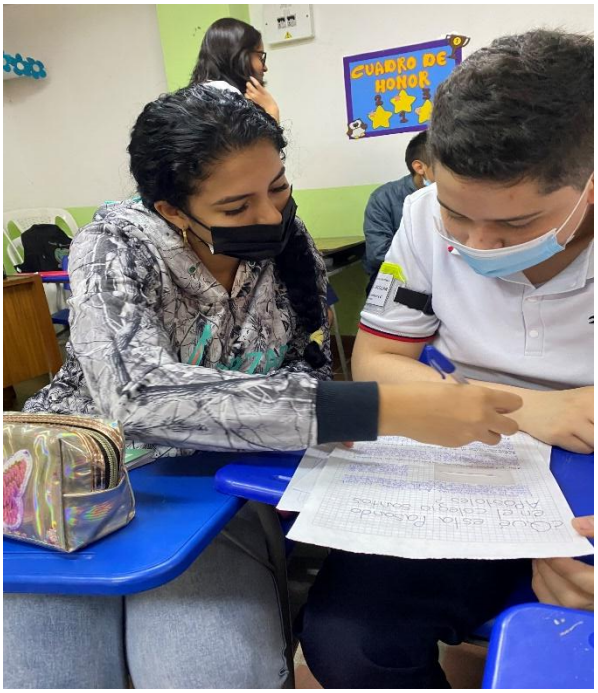
- Aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas para la construcción grupal de la noticia y la entrevista.
- Reconocer los principales aspectos a la hora de redactar un texto informativo.
- Reconocer la importancia de los signos ortográficos, la cohesión y coherencia en las producciones escritas.

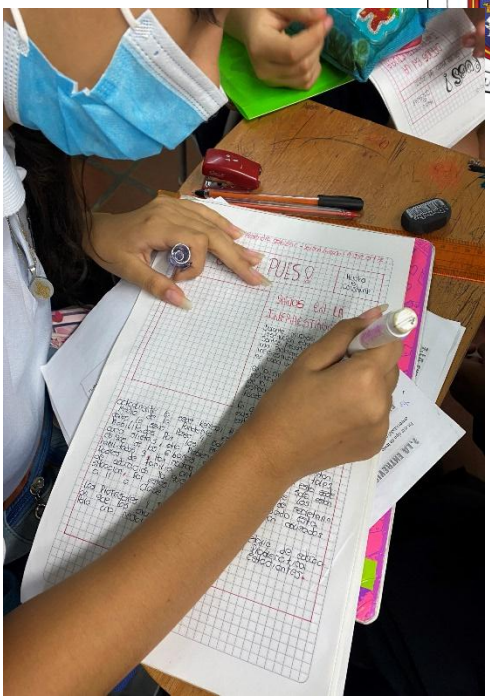
5.2- 1 Acciones de comprensión

El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿Cómo mejorar la redacción de los textos informativos?, ¿Qué información debo agregar a estos textos informativos? todas estas preguntas se respondieron en la ejecución de la clase.

5.2-2 Acciones de aplicación

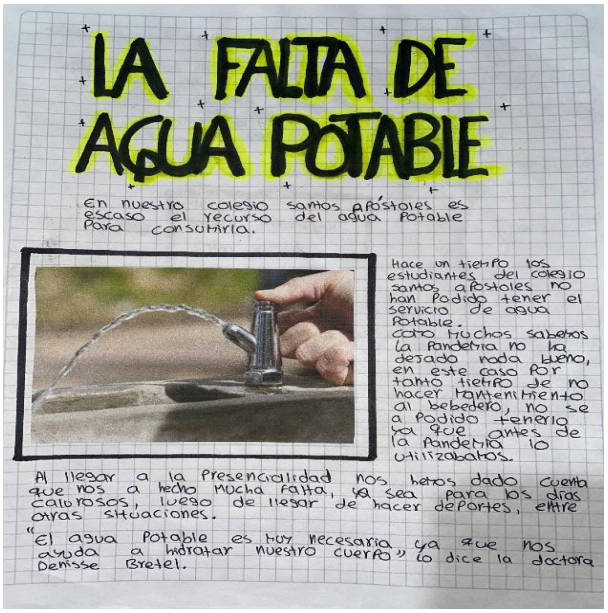
- Mejora en la producción escrita de las noticias y entrevistas de forma grupal.





5.2-3 Acciones de análisis

- Estructura de la noticia y la entrevista construida por ellos mismos.
- Redacción de los textos informativos.



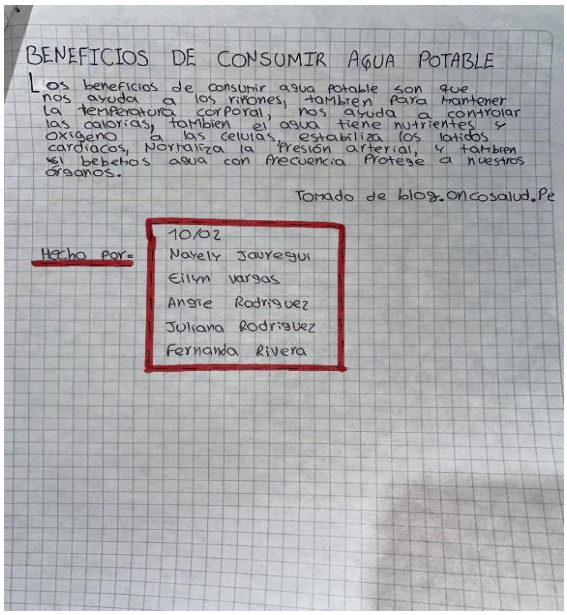
LA FALTA DE AGUA POTABLE

En nuestro colegio somos apóstoles es escaso el recurso del agua potable para consumirla.

Hace un tiempo los estudiantes del colegio santos apóstoles no han podido tener el servicio de agua potable. esto muchos sabemos la pandemia no ha dejado nada bueno, en este caso por tanto tiempo de no hacer mantenimiento al bebedero, no se a podido tenerla ya que antes de la pandemia lo utilizabamos.

Al llegar a la presencialidad nos hemos dado cuenta que nos a hecho mucha falta, ya sea para los dias caluroso, luego de llegar de hacer deportes, entre otras situaciones.

"El agua potable es muy necesaria ya que nos ayuda a hidratar nuestro cuerpo" lo dice la doctora Denisse Bretel.



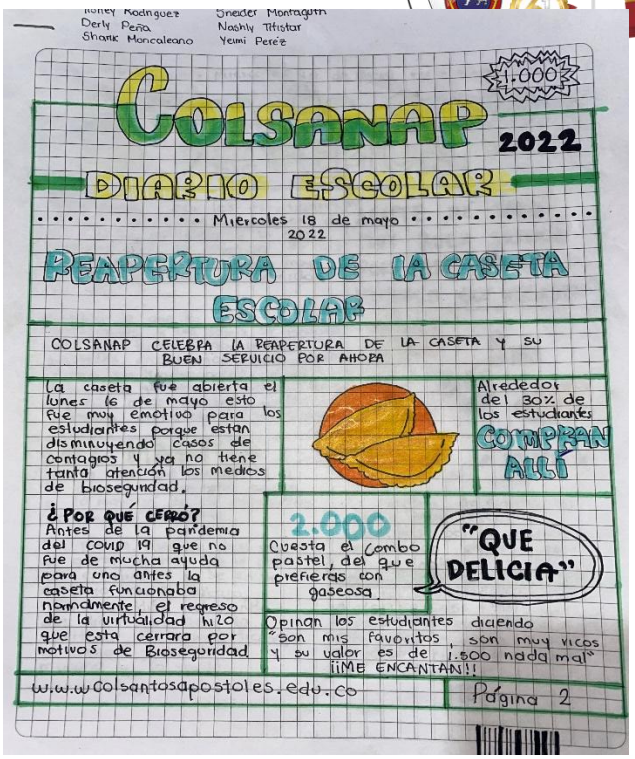
BENEFICIOS DE CONSUMIR AGUA POTABLE

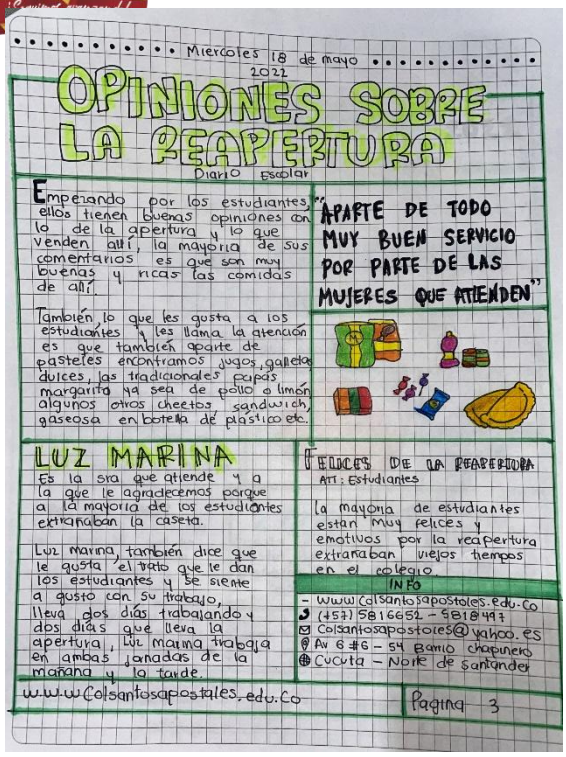
Los beneficios de consumir agua potable son que nos ayuda a los riñones, tambien para mantener la temperatura corporal, nos ayuda a controlar las calorias, tambien el agua tiene nutrientes y oxigeno a las celulas, estabiliza los latidos cardiacos, Normaliza la presión arterial, y tambien si bebemos agua con frecuencia protege a nuestros organos.

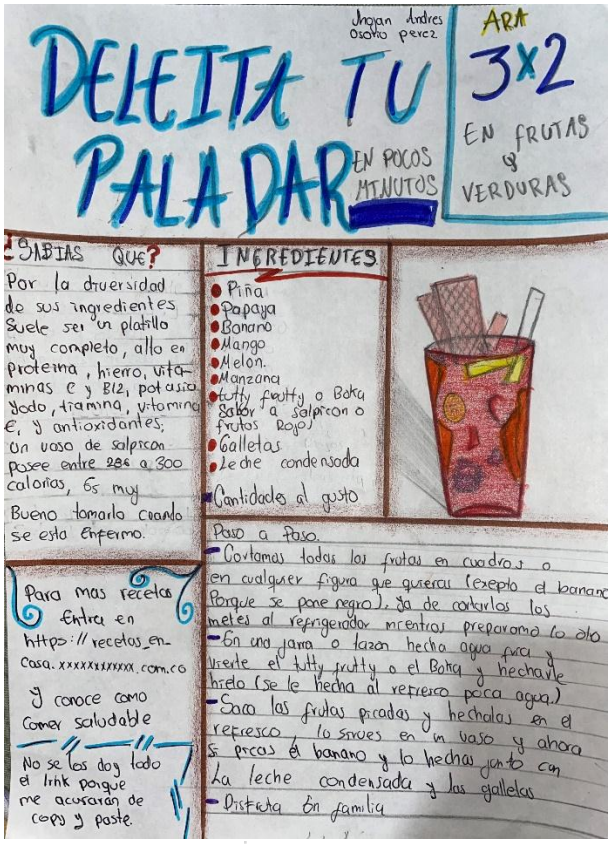
Tomado de blog.oncosalud.Pe

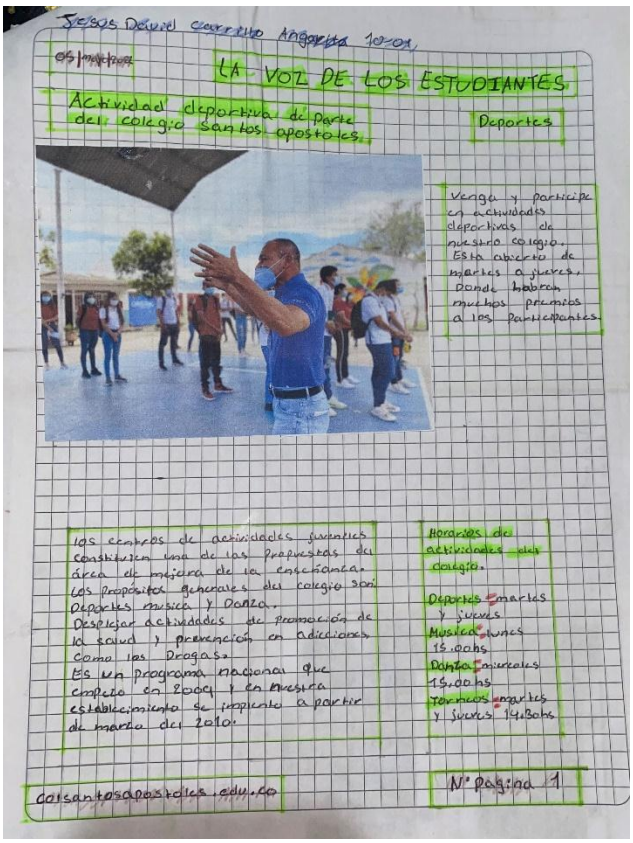
Hecho por:

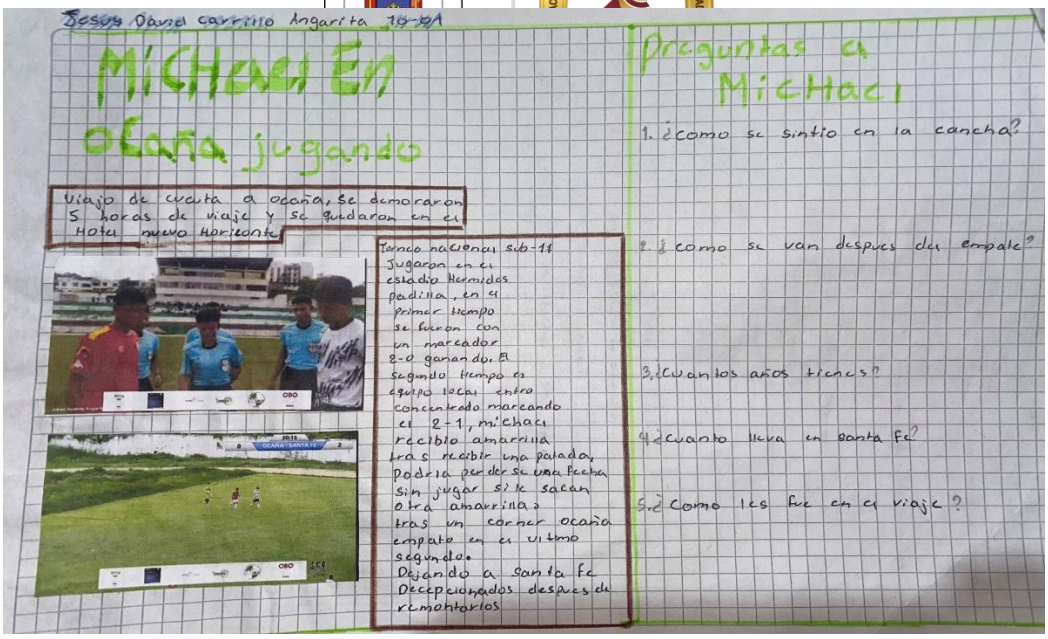
10/02
Naxely Jaureguí
Eilyn Vargas
Angie Rodriguez
Juliana Rodriguez
Fernanda Rivera

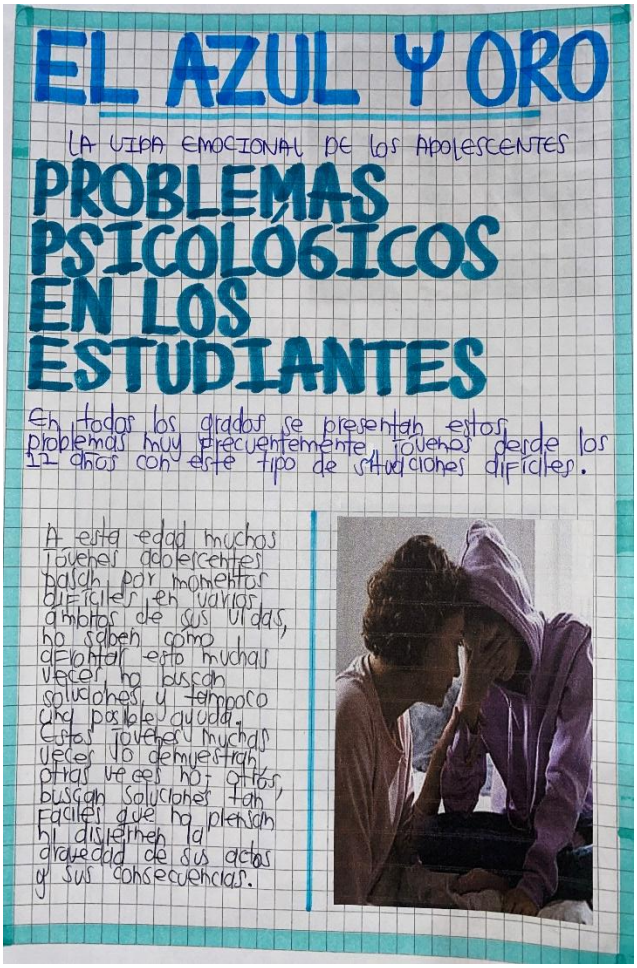

COLSANAP 2022
DIARIO ESCOLAR
Miercoles 18 de mayo 2022
REAPERTURA DE LA CASETA ESCOLAR
COLSANAP CELEBRA LA REAPERTURA DE LA CASETA Y SU BUEN SERVICIO POR AHORA
La caseta fue abierta el lunes 16 de mayo esto fue muy emotivo para los estudiantes porque están disminuyendo casos de contagios y ya no tiene tanta atención los medios de bioseguridad.
¿POR QUÉ CERRÓ?
Antes de la pandemia del COVID 19 que no fue de mucha ayuda para uno antes la caseta funcionaba normalmente, el regreso de la virtualidad hizo que esta cerrara por motivos de Bioseguridad
Alrededor del 30% de los estudiantes COMPRAN ALLÍ
2.000
Cuesta el combo pastel, del que prefieras con gaseosa.
"QUE DELICIA"
Opinan los estudiantes diciendo "son mis favoritos, son muy ricos y su valor es de 1.500 nada mal" ¡¡ME ENCANTAN!!
www.colsantosapostoles.edu.co
Página 2

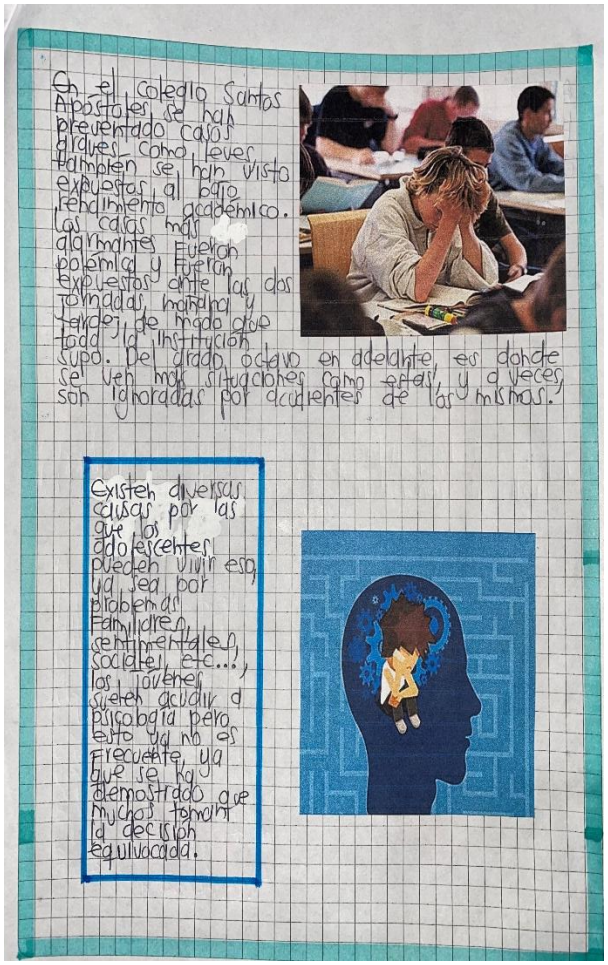

Miercoles 18 de mayo 2022
OPINIONES SOBRE LA REAPERTURA
Diario Escolar
Empezando por los estudiantes, ellos tienen buenas opiniones con lo de la apertura y lo que venden allí, la mayoría de sus comentarios es que son muy buenas y ricas las comidas de allí.
También lo que les gusta a los estudiantes y les llama la atención es que también aparte de pasteles encontramos jugos, galletas dulces, las tradicionales papas margarita ya sea de pollo o limón algunos otros cheetos sandwich, gaseosa en botella de plástico etc.
"APARTE DE TODO MUY BUEN SERVICIO POR PARTE DE LAS MUJERES QUE ATIENDEN"
LUZ MARINA
Es la sra que atiende y a la que le agradecemos porque a la mayoría de los estudiantes extrañaban la caseta.
Luz marina también dice que le gusta el trato que le dan los estudiantes y se siente a gusto con su trabajo, lleva dos días trabajando y dos días que lleva la apertura, Luz marina trabaja en jornadas de la mañana y la tarde
FELICES DE LA REAPERTURA
ATT: Estudiantes
la mayoría de estudiantes están muy felices y emotivos por la reapertura extrañaban viejos tiempos en el colegio
INFO
- www.colsantosapostoles.edu.co
(+57) 5816652 - 5818497
colsantosapostoles@yahoo.es
Av 6 #6 - 54 Barrio chapinero
Cucuta - Norte de Santander
www.colsantosapostales.edu.co
Pagina 3


DELEITA TU PALADAR
EN POCOS MINUTOS
3x2
EN FRUTAS Y VERDURAS
¿SABIAS QUE?
Por la diversidad de sus ingredientes suele ser un platillo muy completo, alto en proteina, hierro, vitaminas C y B12, potasio, yodo, tiamina, vitamina E, y antioxidantes; Un vaso de salpicon posee entre 285 a 300 calorias, es muy Bueno tomarlo cuando se esta Enfermo.
INGREDIENTES
Piña
Papaya
Banano
Mango
Melon.
Manzana
tutty frutty o Bota Sabor a salpicon o frutos Rojos
Galletas
Leche condensada
Cantidades al gusto
Paso a Paso
Cortamos todas las frutas en cuadros o en cualquier figura que quieras (excepto el banano porque se pone negro). Ya de cortarlos los metes al refrigerador mientras preparamos lo otro
En una jarra o tazon hecha agua fria y vierte el tutty frutty o el Bota y hechalle hielo (se le hecha al refresco poca agua.)
Saca las frutas picadas y hechalas en el refresco, lo sirves en un vaso y ahora si pecas el banano y lo hechas junto con la leche condensada y las galletas
Disfruta En familia
Para mas recetas Entra en https://recetas_en_casa.xxxxxxxxxx.com.co y conoce como Comer saludable
No se los doy todo el link porque me acusarán de copy y paste.


LA VOZ DE LOS ESTUDIANTES
Deportes
Actividad deportiva de Parte del colegio santos apostoles.
Vengan y participe en actividades deportivas de nuestro colegio. Esta abierta de martes a jueves, donde habran muchos premios a los participantes.
los centros de actividades juveniles constituyen una de las propuestas del área de mejoras de la enseñanza. Los propósitos generales del colegio son Deportes musica y Danza. Despejar actividades de promoción de la salud y prevención en adicciones como las Drogas. Es un programa nacional que empezo en 2005 y en nuestra establecimiento se empezo a partir de marzo del 2010.
Horarios de actividades del colegio.
Deportes Martes y jueves
Musica Lunes 15.00hs
Danza Miercoles 15.00hs
Torneos martes y jueves 14.30hs
colsantosapostoles.edu.co
N° Pagina 1


Jesus David carrillo Angarita 10-02
Michael En
ocaña jugando
Viaje de cucuta a ocaña, se demoraron 5 horas de viaje y se quedaron en el Hotel nuevo Horizonte
Torneo nacional sub-18 Jugaron en el estadio Hermides padilla, en el primer tiempo se fueron con un marcador 2-0 ganando. El segundo tiempo el equipo local entro concentrado marcando el 2-1, michael recibio amarrilla tras recibir una patada, podria perderse una fecha sin jugar si le sacan otra amarrilla, tras un corner ocaña empato en el ultimo segundo.
Dejando a santa fe Decepcionados despues de remontarlos
Preguntas a Michael
1. ¿como se sintio en la cancha?
2. ¿como se van despues del empate?
3. ¿Cuantos años tienes?
4. ¿cuanto lleva en santa fe?
5. ¿Como les fue en el viaje?


EL AZUL Y ORO
LA VIDA EMOCIONAL DE LOS ADOLESCENTES
PROBLEMAS PSICOLÓGICOS EN LOS ESTUDIANTES
En todos los grados se presentan estos problemas muy frecuentemente, jovenes desde los 12 años con este tipo de situaciones dificiles.
A esta edad muchos jovenes adolescentes pasan por momentos dificiles en varios ambitos de sus vidas, no saben como afrontar esto muchas veces no buscan soluciones, y tampoco una posible ayuda. Estos jovenes muchas veces no demuestran, otras veces no, otros, buscan soluciones tan faciles que no piensan ni dimensionan la gravedad de sus actos y sus consecuencias.


En el colegio Santos Apostoles se han presentado casos graves como leves tambien se han visto expuestos al bajo rendimiento academico. Los casos mas alarmantes fueron polemicos y fueron expuestos ante las dos jornadas, mañana y tarde, de modo que toda la institucion supo. Del grado octavo en adelante es donde se ven mas situaciones como estas, y a veces son ignoradas por acudientes de las mismas.
Existen diversas causas por las que los adolescentes pueden vivir esto ya sea por problemas Familiares, sentimentales, Sociales, etc..., los jovenes suelen acudir a psicologia pero esto ya no es frecuente, ya que se ha demostrado que muchos toman la decision equivocada.

5.2-4 Acciones de síntesis

Socialización y entrega del trabajo realizado.

5.2-5 Acciones de evaluación

- Trabajo grupal.
- Creatividad.
- Participación de las actividades propuestas en el encuentro pedagógico.
- Interés por ejecutar las actividades en equipo hacia el trabajo en el aula.
- Esmero por trabajar en equipo y perfeccionar la noticia y entrevista.
- Producción escrita (redacción, coherencia, cohesión, signos ortográficos).

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar la socialización de los trabajos se concluyó de forma general la importancia de la redacción de los textos informativos en nuestra sociedad actual. Además de ello, como influye la noticia y la entrevista a la construcción crítica del ciudadano y el estudiante en la producción escrita.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se inició el encuentro pedagógico con la construcción de un mapa conceptual del texto informativo para expresar opiniones, juicios fundados en el proceso de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta los aciertos, errores y fortalezas. Posteriormente, cada se formaban grupos donde tomaban una noticia y entrevista para pulirla como equipo de trabajo, mejorar las fallas ortográficas, la coherencia, redacción, cohesión y entregar trabajos de calidad escritos por ellos mismos. También, se aprecia y valora el trabajo de compañero, pero a su vez, se tiene una postura crítica para evaluar cada noticia y entrevista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montagud, N. (2019). *"Texto informativo: definición, tipos y características".* Recuperado de: https://psicologiaymente.com/miscelanea/texto-informativo

"La entrevista para alumnos de 1° ESO". Recuperado de: https://laentrevistadelaeso.wordpress.com/portada/introduccion/estructura/

SEPTIMA SECUENCIA DIDÁCTICA: ESCRITOR CREATIVO

UNIDAD DIDÁCTICA: APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S:
FECHA	10 de mayo del 2022 | Hora clase: 10:10am a 12:00pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. • Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

3. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Aplicación de la entrevista

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿De qué manera aplico la entrevista al entrevistado?

3**. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE**

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas para hacer entrevistas. • Reconocer los principales aspectos verbales para aplicar una entrevista.	• Planear la producción de textos informativos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar la entrevista.	• Respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. • Interacción y diálogo con el entrevistado (siguiendo reglas de saludo y cortesía). • Comunicarse con los otros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando que reconozcan los suyos. • Creatividad y uso de elementos audiovisuales.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la sexta clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, sus objetivos conceptuales fueron: aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas para hacer entrevistas y reconocer los principales aspectos verbales para aplicar una entrevista. Los objetivos procedimentales, planear la producción de textos informativos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar la entrevista. Y finalmente, en los objetivos actitudinales, respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo, interacción y diálogo con el entrevistado (siguiendo reglas desaludo y cortesía) y comunicarse con losotros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando que reconozcan los suyos y la creatividad y uso de elementos audiovisuales.

Se reconoció en este encuentro la aplicación de las bases teóricas en la producción de entrevistas institucionales. Los estudiantes trabajaron de forma grupal para fortalecer sus competencias escritoras, de información y comunicación.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Aplicación de la entrevista	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. -Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos	-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (2)	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, entrego las entrevistas para que los estudiantes puedan aplicarlas.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes **Recursos y medios:** Entrevistas.	30 minutos	- Comprende la estructura de la entrevista.	-Estructura de la entrevista. - Formulación de preguntas.

			✓Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.					
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Aplicación de la entrevista	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. -Interpreto en forma crítica la información	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos	-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar	Ya finalizada esta acción, los estudiantes leerán nuevamente la entrevista y organizarán como equipo de trabajo la planeación para grabar la entrevista (un integrante del equipo utiliza el celular para grabar). Solo dos integrantes del equipo realizarán la entrevista. Si el estudiante le hará la entrevista a un docente debe coordinar con él para hacerle la	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** - Construcción de nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Entrevista -Celular.	4h	- Planea la producción de textos informativos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar la entrevista.	-Interacción y diálogo con el entrevistado (siguiendo reglas de saludo y cortesía). - Comunicación con los otros reconociendo los sentimientos y los mensajes de

	difundida por los medios de comunicación masiva.		un tema o una historia. (2) -Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	entrevista en esa hora de Lengua Castellana, si el docente no puede buscar un espacio propicio para la ejecución del mismo. Es importante mencionar que antes de aplicar la entrevista les comparto los siguientes tips o recomendaciones: ✓ **Investigación:** La base de toda entrevista es la investigación previa, ya sea sobre un tema o una persona. Se debe realizar las preguntas pertinentes de acuerdo con el entrevistado y conducir el momento con toda seguridad. ✓ **Definir el objetivo:** Tener claro qué tipo de preguntas van a formular para no perder el hilo de la conversación durante la misma. ✓ **Preparar los temas:** Hacer una lista de				los otros, y logrando que reconozcan los míos. - Creatividad y uso de elementos audiovisuales.

				preguntas sin olvidar ninguna. ✓ **Observar todo con atención:** Sus gestos, sus movimientos, su espacio personal, su sonrisa o su rigidez, el tono y la cadencia de su voz; en fin, todos los detalles que los lectores de la entrevista no podrán adivinar a través de las respuestas y hacen, ineludiblemente, a la construcción de la persona. ✓ **Conoce al entrevistado:** En sus gustos y actividades es fundamental por lo que ya se vio en los puntos anteriores. ✓ **Revisar que todo esté bien:** Como vamos a utilizar tecnología hay que cerciorarse de que todo esté funcionando a la perfección, cuidando los detalles y que el celular tenga				

				suficiente espacio.				
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Aplicación de la entrevista	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. -Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos	-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. (2) -Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de	Al finalizar esta actividad, los estudiantes transcriben la entrevista y me envían la grabación de la misma al correo electrónico.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Trabajos grupales.	30 minutos	-Planea la producción de textos audiovisuales y los ejecuta con calidad.	-Participación. -Puntualidad en la entrega de actividades.

			comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.					

9. ANEXO DE CONTENIDOS

5.10 Conceptos básicos

¿Cómo aplicar una entrevista?

- ***Tips para aplicar una entrevista***
  - ✓ **Investigación:** La base de toda entrevista es la investigación previa, ya sea sobre un tema o una persona. Se debe realizar las preguntas pertinentes de acuerdo con el entrevistado y conducir el momento con toda seguridad.
  - ✓ **Definir el objetivo:** Tener claro qué tipo de preguntas van a formular para no perder el hilo de la conversación durante la misma.
  - ✓ **Preparar los temas:** Hacer una lista de preguntas sin olvidar ninguna.
  - ✓ **Observar todo con atención:** Sus gestos, sus movimientos, su espacio personal, su sonrisa o su rigidez, el tono y la cadencia de su voz; en fin, todos los detalles que los lectores de la entrevista no podrán adivinar a través de las respuestas y hacen, ineludiblemente, a la construcción de la persona.
  - ✓ **Conoce al entrevistado:** En sus gustos y actividades es fundamental por lo que ya se vio en los puntos anteriores.
  - ✓ **Revisar que todo esté bien:** Como vamos a utilizar tecnología hay que cerciorarse de que todo esté funcionando a la perfección, cuidando los detalles y que el celular tenga suficiente espacio.

5.11 Acciones de aprendizaje

- Aplicar los conocimientos adquiridos en las actividades propuestas para hacer entrevistas.
- Reconocer los principales aspectos verbales para aplicar una entrevista.

5.2- 1 Acciones de comprensión

El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se aplica una entrevista?, esta pregunta se respondió en la ejecución de la clase mediante unos tips y ejemplos.

5.2-2 Acciones de aplicación

- Planear la producción de textos informativos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar la entrevista.
- Grabación de la entrevista.

Joven Practicante en la Licenciatura Lengua Castellana y Comunicación

Una joven practicante de la Universidad de Pamplona - Sede edificio de Comunicación Social, de decimo Semestre en Lengua Castellana y Comunicación, hoy nos va a compartir como va su experiencia y su esfuerzo en su carrera y como esta fluyendo todo ahora en sus prácticas

- ¿Cual es su nombre?
  - Daniela Franco

- ¿Cuál es su proyecto de grado?
  - la Construccion del periodico escolar con los estudiantes del grado 10, como una herramienta educomunicativa para mejorar y Fortalecer la Produccion escrita en los estudiantes.
- ¿Qué es lo que más le llama la atencion de su carrera?
  - El Arte de poder escribir y tener el proceso de aprendizaje con los estudiantes y manejar con apropiacion el area de Lengua Castellana.

- ¿Tiene buena relación entre su carrera y el método pedagogico que aplica al momento de hacer sus prácticas?
  - Si, el metodo que utiliza es el Constructivista, en donde los estudiantes son los protagonistas del proceso de aprendizaje.

¡Gracias Daniela! has respondido a todas nuestras preguntas de la mejor manera; esperamos verte pronto en tu ceremonia de graduación. ¡Muchos éxitos para vos!

La joven sobresaliente en el fútbol femenino

En entrevista exclusiva, Karol Marcela maldonado castillo del grado 10°01 tiene un desempeño sobresaliente en el fútbol femenino desempeñando en la posición volante de marca

Tu esfuerzo, desempeño y perseverancia van a hacer la llave para lograr el éxito

- ¿Desde hace cuanto le ha llamado la atención el fútbol y en qué equipo estuvo jugando actualmente?

Desde los 10 años es el unico deporte que de mi parte me gusta ya que me siento bien en ella y estoy en el equipo atletico chapinero.

- ¿Como te llevas con tus compañeros de equipo y en que posición juegas?

Realmente nos llevamos bien, no tenemos respeto entre todos, volante de marca es la posición en la que juego

- ¿Que piensas sobre los comentarios ofensivos de la gente mencionando que el fútbol no es para mujeres?

Los comentarios machistas y discriminativos hacia las mujeres que practican el fútbol, es el deporte no tiene genero además opino que las personas que mencionan esos comentarios son personas ignorantes.

- ¿Cual es tu motivación para seguir entrenando?

Mi motivación mas grande son mis Padres ya que desde un principio tengo el apoyo de ellos y son los que me motivan en seguir adelante.

¡Gracias Karol! Sabemos mas de ti y nos sorprende de mucha dicha. Eres un ejemplo para otras jóvenes en salir adelante y cumplir sus sueños. Te deseamos muchos éxitos en esta etapa de tu vida.

Pa' la Gente

Norte de Santander

12 de mayo 2022

Chismesitos y más

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ESTUDIANTE POR SU PARTICIPACION EN UN NACIONAL DE BALONCESTO

Adrian David Vélez Raqua es el nombre del estudiante que en Diciembre de 2021 jugó en Santa Marta un nacional de baloncesto.

En esta entievista Adrián nos contará un poco sobre su vida deportiva.

¿Cómo fué la experiencia de jugar un nacional?

Para mi fué una experiencia chevre, me sentí asustado, nervioso e incluso lloré de frustación.

¿Como consideras el nivel tus oponentes en el nacional?

Muy bueno, completamente distinto del que hay en Cucuta

¿Has pensado en dejar el juego?

Si, muchas veces por desanimos y lesiones.

¿Te ves como jugador profesional en un futuro?

Si, considero que es la meta a la cual la mayoria aspiramos

¿Qué te animó a jugar?

Que mis papás se sintieran orgullosos

5.2-3 Acciones de análisis

- Interacción y diálogo con el entrevistado (siguiendo reglas desaludo y cortesía).
- Comunicación con los otros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando que reconozcan los suyos.

5.2-4 Acciones de síntesis

Socialización y entrega del trabajo realizado.

5.2-6 Acciones de evaluación

- Interacción y diálogo con el entrevistado (siguiendo reglas desaludo y cortesía).
- Estructura de la entrevista.
- Formulación de preguntas.
- Comunicarse con losotros reconociendo los sentimientos y los mensajes de los otros, y logrando quereconozcan los míos.
- Creatividad y uso de elementos audiovisuales.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar la socialización de las entrevistas se concluyó de forma general la importancia de la redacción de los textos informativos y que este es uno de los instrumentos más importantes para recolectar información de manera profunda, detallada, que incluso permite estudiar el contexto estudiantil y social. Además de ello, que fortaleció las competencias escritoras e informáticas para la construcción del ser.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se inició el encuentro pedagógico con la planeación grupal de la producción de textos informativos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar la entrevista. Además, el desarrollo de las relaciones interpersonales e intrapersonales del estudiante gracias al intercambio social, cultural y educativo.

Por lo anterior, el estudiante se convierte en un reportero para formular preguntas y que estas sean contestadas, permite aclarar información, conocer opiniones críticas y fortalecer la producción escrita a la hora plasmar sus preguntas y comunicarse con el entrevistado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Universia. (2019). *"Como hacer una entrevista".* Recuperado de: https://www.universia.net/co/actualidad/empleo/como-hacer-entrevista-trabajo-1132569.html

OCTAVA SECUENCIA DIDÁCTICA: ARTISTA POR UN DÍA

UNIDAD DIDÁCTICA: ELECCIÓN DEL NOMBRE Y PORTADA DEL PERIÓDICO ESCOLAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S:
FECHA	20 de mayo del 2022 | Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

4. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Elección del nombre y portada del periódico escolar.

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Cuál es el nombre y la portada más creativa del periódico en los estudiantes de 10°?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

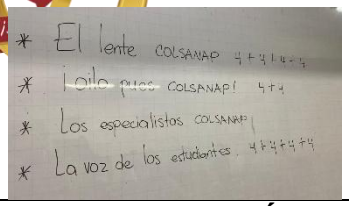
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Analizar el mejor nombre del periódico escolar.	• Votación democrática del nombre del periódico. • Creación de la portada del periódico escolar.	• Esmerarse en la calidad de las producciones escritas como el nombre y la portada del periódico escolar.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la séptima clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, sus objetivos conceptuales fueron: analizar el mejor nombre del periódico escolar. Los objetivos procedimentales, votar democráticamente para la elección del nombre del periódico escolar teniendo en cuenta sus secciones y enfoque periodístico y crear la portada que integra los conocimientos y las destrezas adquiridas de los estudiantes para transformar creativamente lo construido en Lengua Castellana. Y finalmente, en los objetivos actitudinales, el esmero en la calidad de las producciones escritas como fuente de fortalecimiento educativo.

Esta clase inspiró al estudiante a tener un pensamiento liberador, creativo, crítico y autónomo relacionando sus saberes previos y los nuevos conocimientos para crear obras de arte que serán publicadas en las páginas institucionales.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Elección del nombre y portada del periódico	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos	-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, les recuerdo y escribo en el tablero los nombres de los periódicos escritos en el punto 18 de la prueba diagnóstica, por ejemplo:	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes **Recursos y medios:** Nombres de periódicos escolares	30 minutos	-Selecciona democráticamente el mejor nombre del periódico escolar.	-Respeto por la palabra del otro.

								
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Elección del nombre y portada del periódico	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos	-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Ya finalizada esta acción, los estudiantes votan democráticamente para elegir el nombre del periódico. La votación se hará de la siguiente manera: a medida que voy nombrando un nombre los que están a favor levantan la mano y se hace el conteo. Posteriormente, se reúnen nuevamente en los equipos de trabajo para construir creativamente como equipo la portada del periódico en una hoja de block teniendo en cuenta el nombre de periódico ya escogido. En esta portada pueden utilizar colores y	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** - Construcción de nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Colores. -Marcadores. -Hojas de block. -Votación.	2h	-Votación democrática del nombre del periódico. -Creación de la portada del periódico escolar.	- Creatividad -Trabajo en equipo. - Innovación.

			marcadores.					
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Elección del nombre y portada del periódico	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos	-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Al finalizar esta actividad, los estudiantes socializan su trabajo y lo entregan.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** -Trabajos grupales.	30 minutos	-Se esmeró en la calidad de las producciones escritas como el nombre y la portada del periódico escolar.	-Participación. -Puntualidad en la entrega de actividades.

5.12 Conceptos básicos

Nombres del periódico escolar.

- ***Nombres creados por los estudiantes***

✓ El lente COLSANAP

✓ El sol

✓ Los informantes

✓ Oilo Pues COLSANAP

5.13 Acciones de aprendizaje

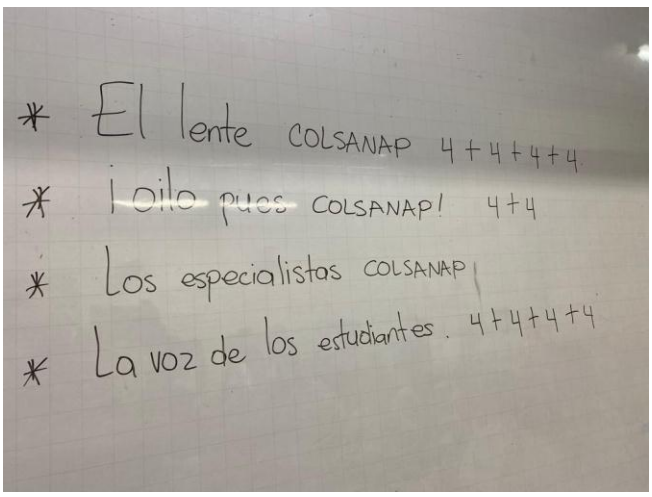
- Nombres alusivos al periódico escolar.

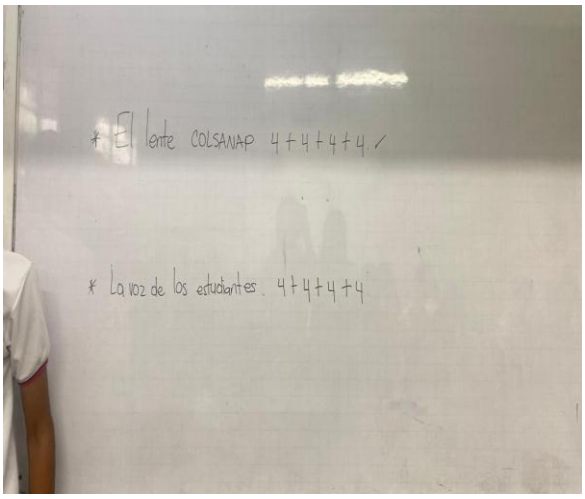
5.2- 1 Acciones de comprensión

El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿Qué nombre es el mejor para el periódico escolar?, ¿Qué imagen representaría la portada del periódico escolar?

5.2-2 Acciones de aplicación

- Votación democrática del nombre del periódico.

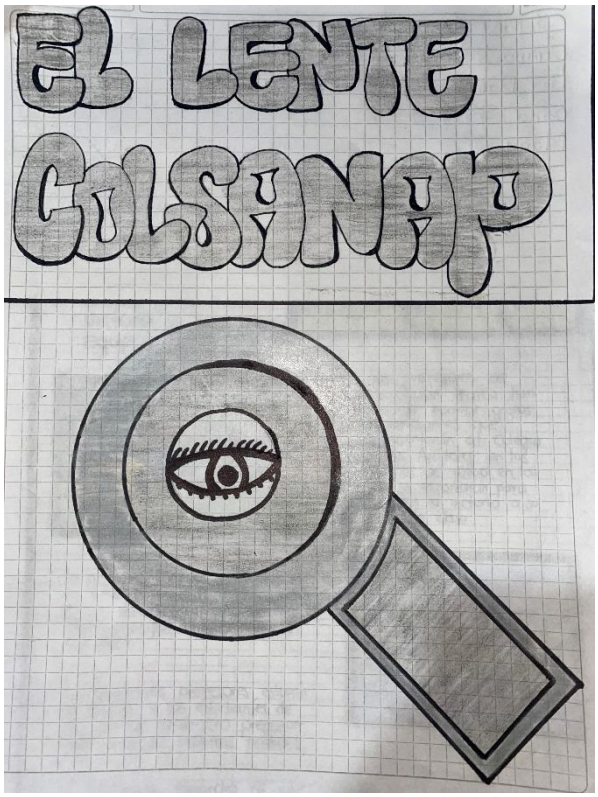


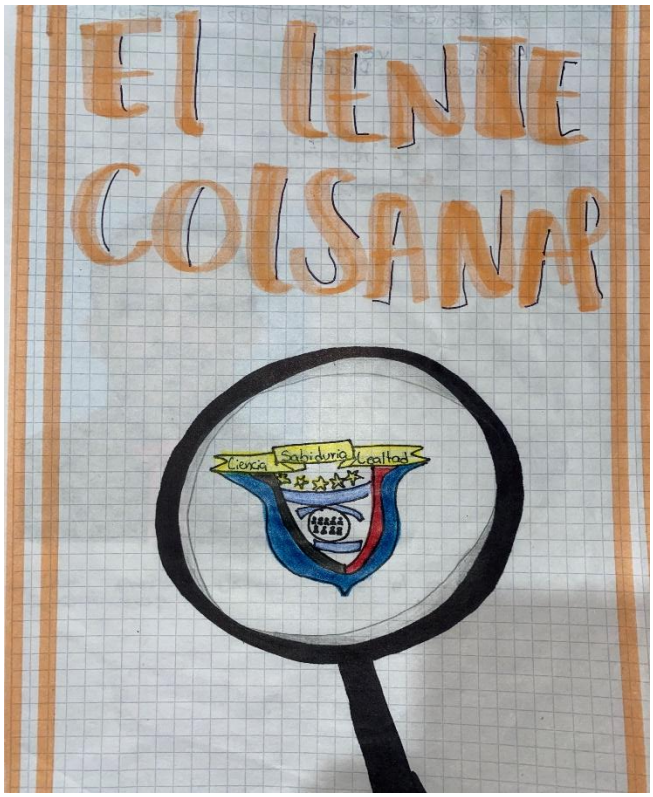


- Creación de la portada del periódico escolar.

EL LENTE
COLSANAP
PERIODISTA ESTUDIANTIL
COLEGIO SANTOS APOSTOLES

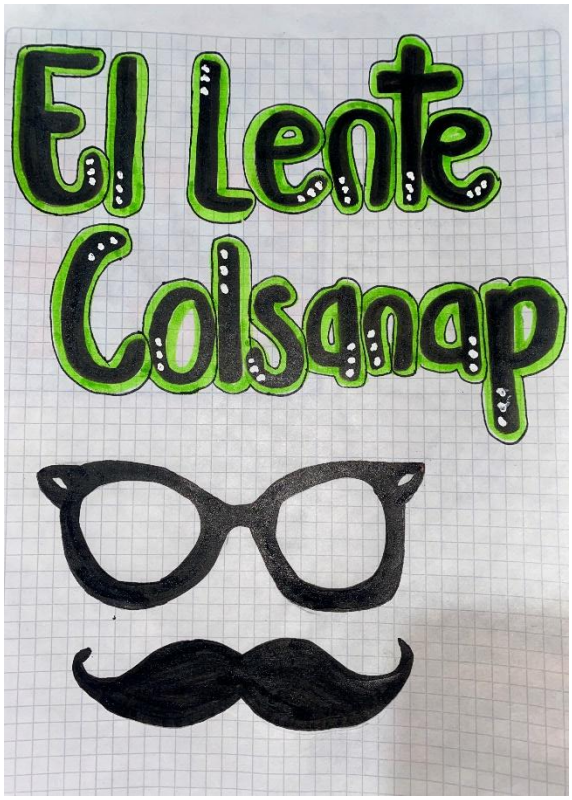
NEWS
COLSANAP
$ 3000

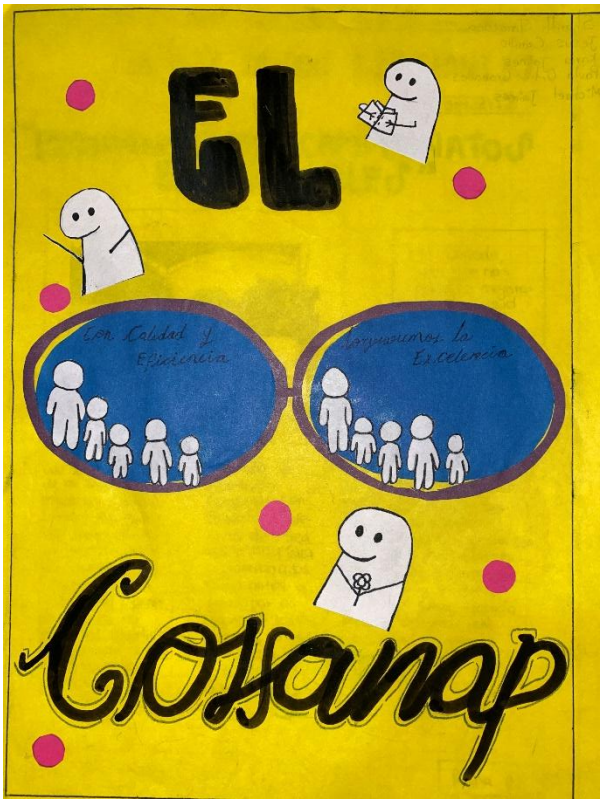

EL LENTE
COLSANAP

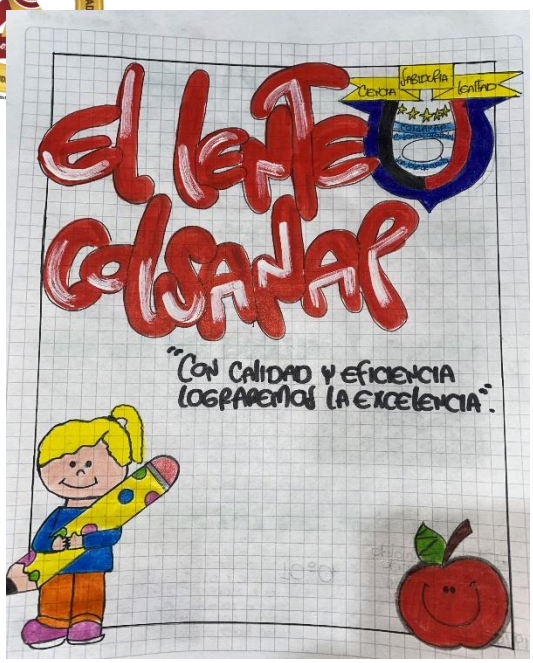

El lente
COLSANAP
Ciencia
Sabiduria
Lealtad

EL LENTE
COLSANAP

EL LENTE COLSANAP
EL AÑO DE LA FÉ
Y LA ESPERANZA


El Lente
Colsanap


EL
Colsanap



5.2-3 Acciones de análisis

- Analizar el mejor nombre del periódico escolar.

5.2-4 Acciones de síntesis

Socialización y entrega del trabajo realizado.

5.2-7 Acciones de evaluación

- Creatividad.
- Trabajo en equipo.
- Innovación.
- Respeto por la palabra del otro.

5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar la socialización de las portadas se concluyó de forma general las obras de arte tan ilustradas de los estudiantes, donde fortalecieron su producción escrita y creativa.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

No se presentaron acciones de transferencia.

5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

Se inició el encuentro pedagógico recordando los nombres de los periódicos creados por ellos mismos en la prueba diagnóstica, posteriormente, en equipos de trabajos propusieron de forma creativa la portada de este para que se formen como estudiantes independientes, solucionen problemas de forma inmediata y transformen su entorno. Se utilizaron materiales como colores, marcadores, tijeras y papeles de colores que impactan sus inteligencias múltiples de forma significativa.

NOVENA SECUENCIA DIDÁCTICA: INFORMÁTICOS COLSANAP

UNIDAD DIDÁCTICA: DIGITALIZACIÓN DEL PERIÓDICO Y EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	23 de mayo del 2022 | Hora clase: 10:10am a 12:00pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
Producción textual	• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

5. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Digitalización del periódico escolar y evaluación.

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Qué herramientas utilizo para digitalizar el periódico escolar?

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
• Aplicar las reglas ortográficas en la redacción del periódico escolar. • Analizar la información presentada en los textos informativos. • Evaluar la digitalización del periódico escolar.	• Digitalizar el periódico escolar en equipos de trabajo. • Utilizar herramientas tecnológicas para perfeccionar el periódico escolar como herramienta edu-comunicativa. • Evaluar la experiencia en la construcción del periódico escolar.	• Esmerarse en la calidad de las producciones escritas creadas en el periódico escolar. • Reconocer el trabajo de sí mismo y el de sus compañeros.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA ENFOQUE Y MODELO

A continuación, se visualiza la octava clase con los estudiantes del grado 10-01 y 10-02, sus objetivos conceptuales fueron: aplicar las reglas ortográficas en la redacción del periódico escolar, analizar la información presentada en los textos informativos y evaluar la digitalización del periódico escolar. Los objetivos procedimentales, digitalizar el periódico escolar en equipos de trabajo y utilizar herramientas tecnológicas para perfeccionar el periódico escolar como herramienta edu-comunicativa. Y finalmente, en los objetivos actitudinales, el esmero en la calidad de las producciones escritas como fuente de fortalecimiento educativo y el reconocimiento del trabajo de sí mismos y sus compañeros.

Esta clase es el resultado de toda la construcción del periódico escolar durante las clases de Lengua Castellana en el grado 10° que fortaleció la producción escrita (mejoró la redacción y el uso de los signos ortográficos como la coma y tilde) y la alta argumentación de los estudiantes

para escribir sobre los acontecimientos y temas que suceden en la institución. De la misma forma, la coherencia (organización global del texto con sentido), cohesión (mecanismos lingüísticos, gramaticales y léxicos) y el uso de herramientas tecnológicas como estrategia innovadora que proporcionaron el fortalecimiento de la escritura, interacción, comunicación e información para el beneficio de la comunidad educativa.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO MINUTOS	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
		INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE						
Digitalización del periódico escolar	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos - Producción textual	-Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. -Planea la producción de textos audiovisuales en los	Al ingresar al aula de clase de 10º lo hago mediante un saludo alegre de buenos días e inmediatamente invito a los estudiantes a colocar una actitud de respeto para comunicarnos con Dios y María. Esta oración la dirijo en voz alta y los estudiantes la realizan en voz baja repitiendo después de mí o cada uno hace su propia oración. Posteriormente, les recuerdo lo que realizamos la clase anterior (elección del nombre y portada del periódico) para dar instrucciones del trabajo	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Presaberes **Recursos y medios:** Nombre del periódico escolar y portada.	30 minutos	- Construcción del nombre y portada del periódico escolar.	-Trabajo en equipo.

	sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	que se va a ejecutar en esta clase.				
DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE								
Digitalización del periódico escolar	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. -Produzco textos	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos - Producción textual	-Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Seguidamente, les doy indicaciones: • Dirigirnos a la sala de informática ordena mente. • Tomar 2 computadores por equipos para crear la portada del periódico. • Esta portada debe ser creativa y alusiva al proceso que hemos realizado	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** - Construcción de nuevos conocimientos. **Recursos y medios:** - Computador.	2h	- Digitalización del periódico escolar. -Aplicación de correcta las reglas ortográficas en la redacción del periódico escolar.	-Uso de las herramientas tecnológicas. - Creatividad -Trabajo en equipo. - Innovación.

	argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	con el periódico. • La portada pueden crearla en Microsoft Word, Canva u otro programa que conozcan. A medida que los estudiantes van trabajando, voy pasando por cada equipo de trabajo para conocer sus ideas y colaborarles en lo que necesiten.	-Noticias. -Entrevistas.		-Análisis de la información presentada en los textos informativos.	
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE								
Digitalización del periódico escolar	- Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicati	-Medios de comunicación y otros medios simbólicos - Producción textual	-Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección	Seguidamente, los estudiantes van a redactar en un párrafo como les pareció la experiencia en la construcción del periódico para evaluar.	**Acciones y ambientes de aprendizaje:** Nuevos conocimientos.	20 minutos	-Esmerarse en la calidad de las producciones escritas como el nombre y la portada del	-Participación. -Orden. -Puntualidad en la

	vos intencionados. -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		lingüística y el uso de estrategias de producción textual. -Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	Al finalizar esta actividad, los estudiantes crean una carpeta en drive para subir toda la información y me envían al correo electrónico el trabajo. Para ello, escribo en el tablero el correo electrónico, el asunto (digitalización del periódico escolar) e indicaciones (integrantes y grado).	**Recursos y medios:** -Correo electrónico. -Trabajos grupales.		periódico escolar. -Evaluación crítica de la experiencia en la construcción del periódico escolar.	entrega de actividades.

11. ANEXO DE CONTENIDOS

5.14 Conceptos básicos

Digitalización de la portada, noticias y entrevista del periódico escolar.

5.15 Acciones de aprendizaje

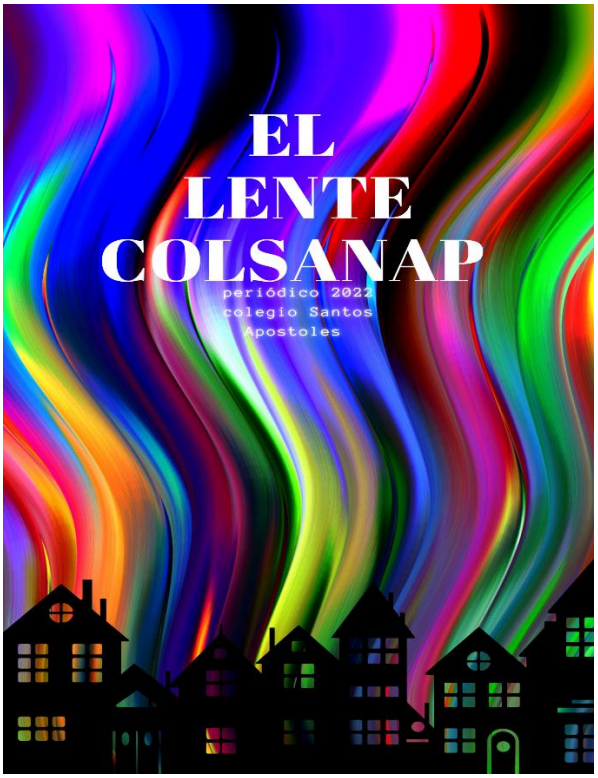
- Digitalización del periódico escolar.
- Evaluación formativa del periódico escolar.

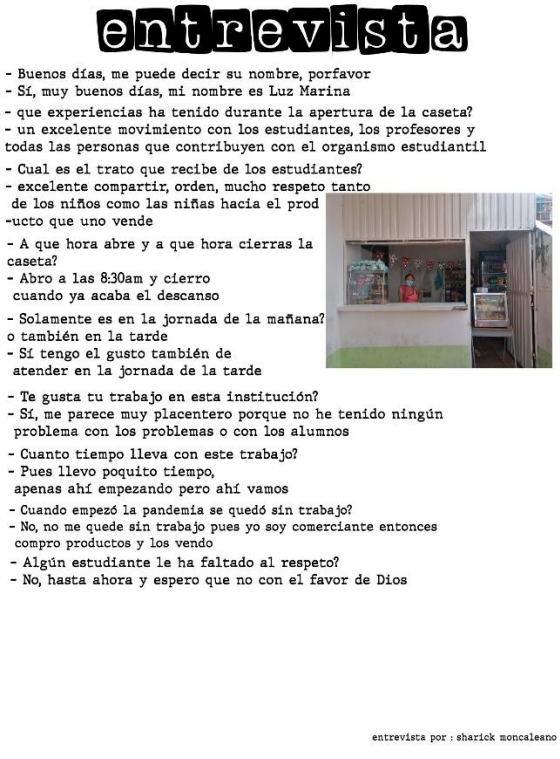
5.2- 1 Acciones de comprensión

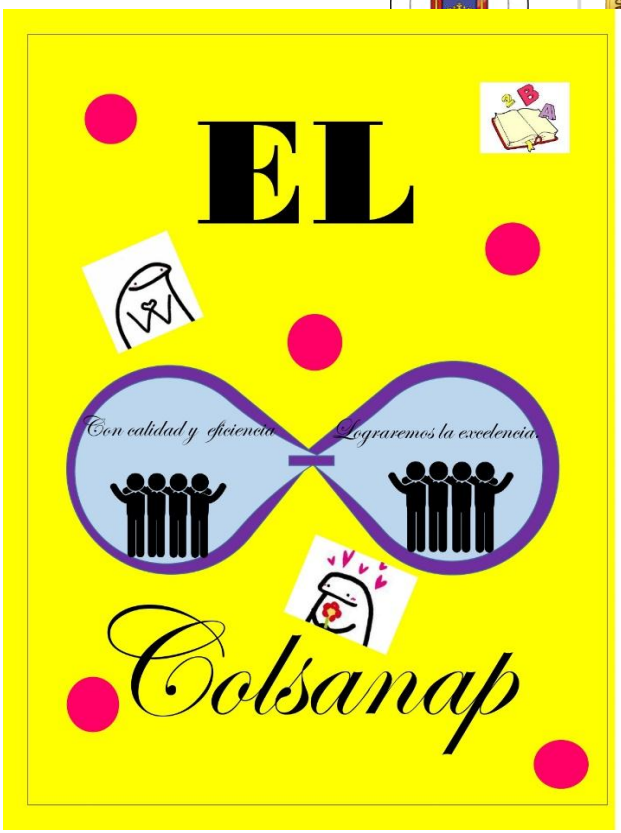
El estudiante formula las siguientes preguntas: ¿Qué herramientas tecnológicas puedo utilizar para digitalizar el periódico escolar?

5.2-3 Acciones de aplicación

- Digitalizar el periódico escolar en equipos de trabajo.







12-05-2022

EL LENTE COLSANAP

DEPORTES

"PROXIMAMENTE CAMPEONATOS ESTUDIANTILES"

"El deporte nos ayuda a mejorar nuestra salud física."

Los estudiantes de la Institución educativa Colegio Santos Apóstoles han manifestado su emoción por el tan esperado campeonato institucional en donde demostraran su gran talento en el ámbito deportivo. Este año se realizaran campeonatos en donde los docentes del área de educación física incentivan a los estudiantes a participar en alguno de los dos deportes, ya sea futbol o básquetbol donde niños y niñas tendrán libertad de elección. Ante la proximidad de este día, los jóvenes han estado organizando el equipo con el cual defenderán su posición de campeones. Las categorías en las que se llevaran a cabo los juegos todavía están en discusión.

https://vozestudiantil.com

Página 01

Independientemente de la decisión que se tome, ya sea un juego de grados intercalados como lo han planteado los docentes encargados del evento, o un juego entre grados del mismo nivel como prefieren los estudiantes, los participantes tienen algo muy claro, ellos quieren ganar. El premio de este campeonato no es solo una medalla sino también la euforia al haber puesto en alto el nombre del grado al cual pertenecen, siendo así, un honor el participar en estos eventos.

Los campeonatos estudiantiles en esta institución son anuales, pero este año hay un ambiente de emoción más intenso ya que durante el tiempo de pandemia no se pudieron llevar a cabo eventos deportivos como este.

https://vozestudiantil.com

Página 02

EL LENTE ENTREVISTAS Y ALGO MÁS 22/05/2022

$3000 COP

JOVEN PRACTICANTE EN LA LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Una joven practicante de la Universidad de Pamplona – Sede edificio de Comunicación Social, de décimo semestre en Lengua Castellana y Comunicación, hoy nos va a compartir como va su experiencia y su esfuerzo en su carrera y como está fluyendo todo ahora en sus prácticas.

-¿Cuál es su nombre?

-Daniela Franco

-¿Cuál es su proyecto de grado?

-La construcción del periódico escolar con los estudiantes del grado 10, como una herramienta comunicativa para mejorar y fortalecer la producción escrita en los estudiantes.

-¿Qué es lo que más le llama la atención de su carrera?

-El arte de poder escribir y tener el proceso de aprendizaje con los estudiantes y manejar con apropiación el área de Lengua Castellana

-¿Tiene buena relación entre su carrera y el método pedagógico que aplica al momento de hacer sus prácticas?

-Sí, y el método que utilizo es el constructivista, en donde los estudiantes son los protagonistas del proceso de aprendizaje.

¡Gracias Daniela! Has respondido a todas nuestras preguntas de la mejor manera; esperamos vernos pronto en tu ceremonia de graduación. ¡Muchos éxitos para vos!

www.ellentecolsanap.com.co

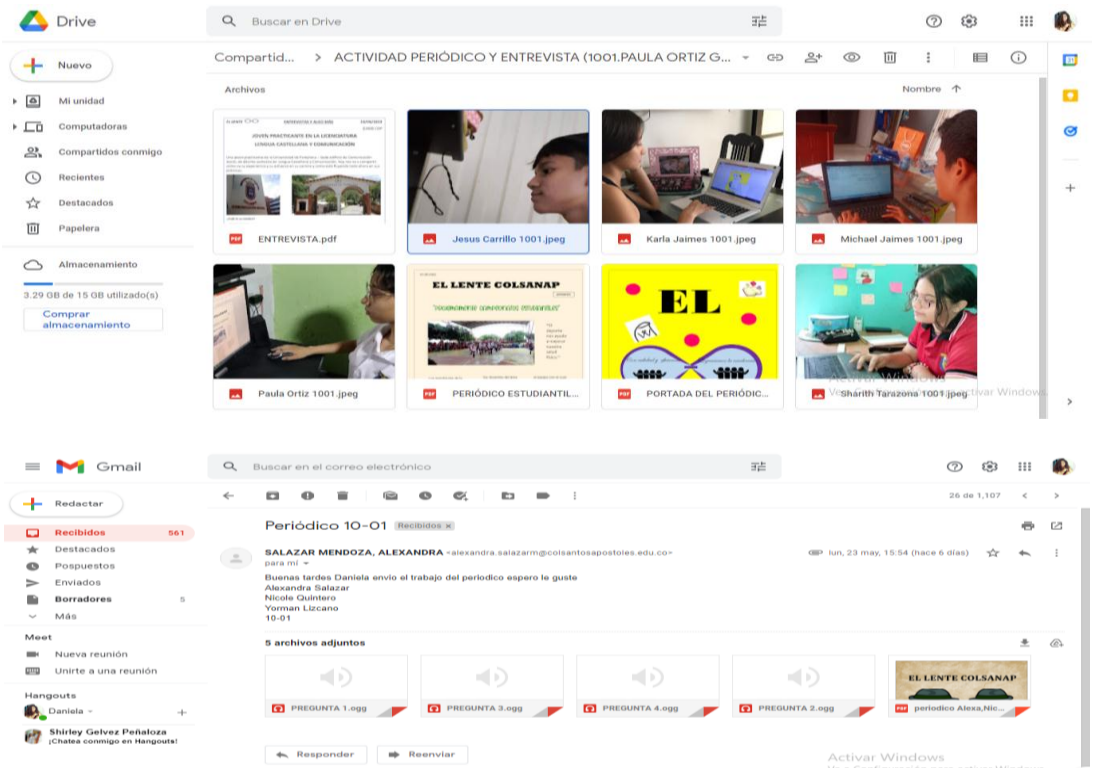
- Utilizar herramientas tecnológicas para perfeccionar el periódico escolar como herramienta edu-comunicativa.

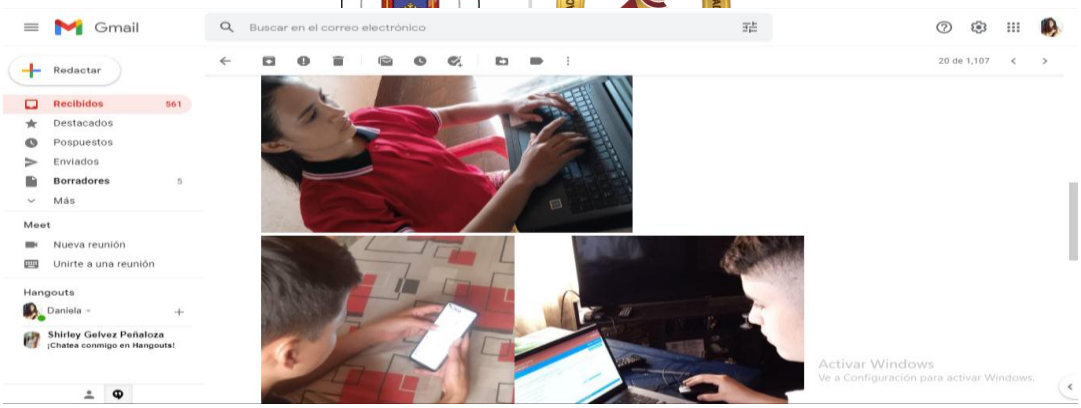
5.2-3 Acciones de análisis

- Portadas, noticias y entrevistas redactadas en el periódico escolar.

5.2-4 Acciones de síntesis

Entrega del trabajo realizado mediante una carpeta drive en el correo electrónico.



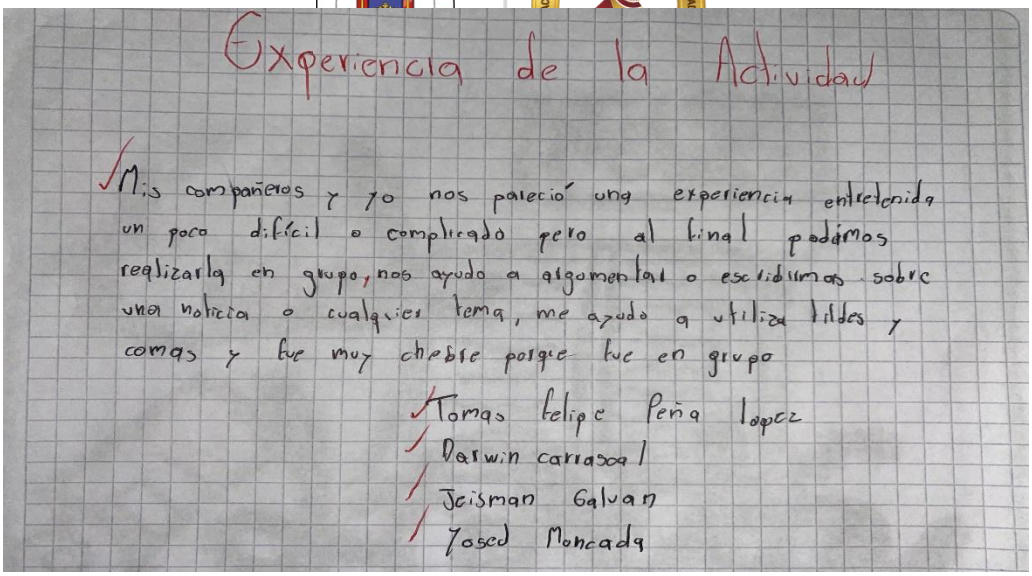


5.2-8 Acciones de evaluación

- Uso de las herramientas tecnológicas.
- Creatividad.
- Trabajo en equipo.
- Orden.
- Entrega del trabajo a tiempo.

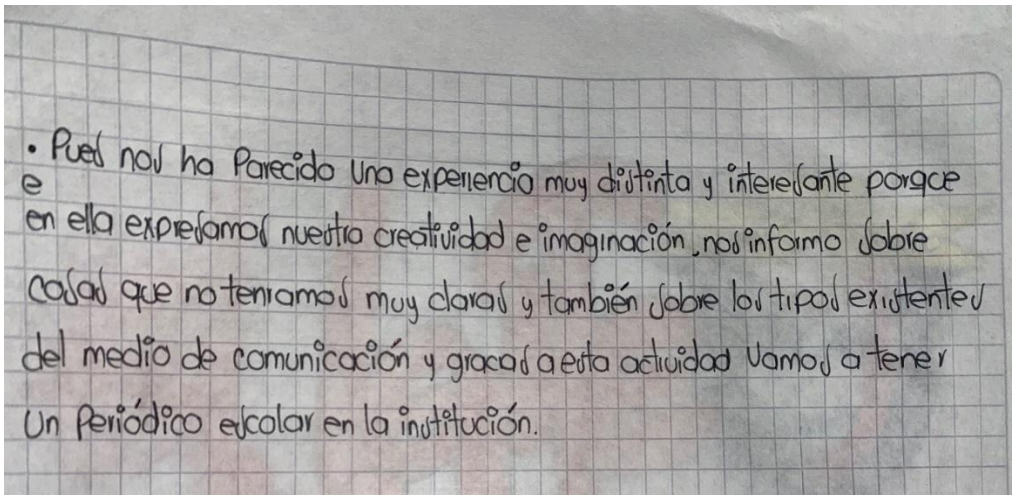
5.2-6 Acciones de generalización- conclusión

Al finalizar el trabajo, se creó una carpeta en drive para enviarla al correo electrónico de la docente en formación para ser revisada por última vez y después, ser enviada a la docente Lycde Carreño para finiquitar detalles y el periódico escolar sea publicado en las páginas institucionales según la orden emitida por el señor rector. Igualmente, en este encuentro los estudiantes evaluaron el proceso formativo y de construcción del periódico escolar mediante la redacción de un párrafo como equipo de trabajo.


Experiencia de la Actividad

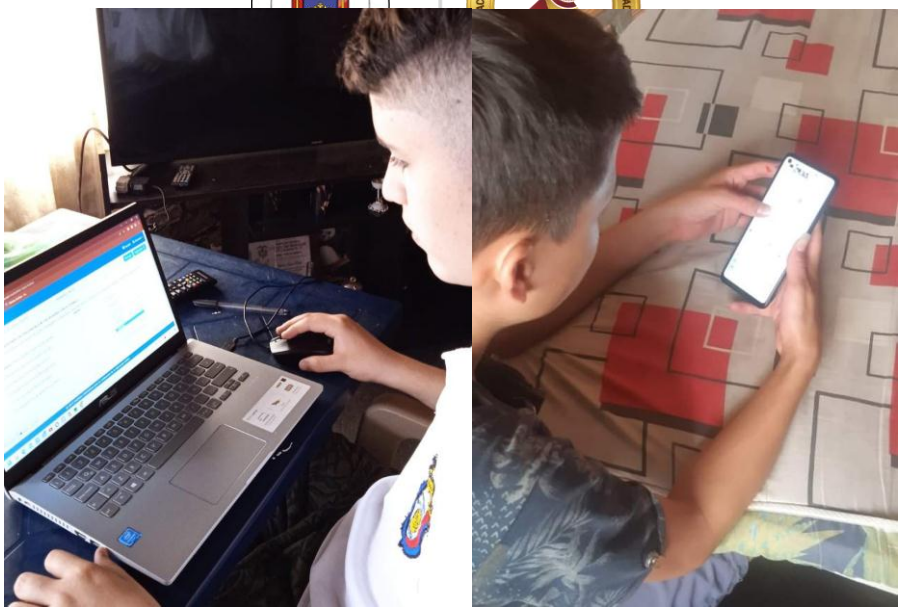
Mis compañeros y yo nos pareció una experiencia entretenida un poco difícil o complicado pero al final pudimos realizarla en grupo, nos ayudo a argumentar lo escribimos sobre una noticia o cualquier tema, me ayudo a utilizar tildes y comas y fue muy chevre porque fue en grupo

Tomas Felipe Peña Lopez
Darwin carrasco
Jaisman Galvan
Josed Moncada


• Pues nos ha Parecido Una experiencia muy distinta y interesante porque e
en ella expresamos nuestra creatividad e imaginación, nos informo sobre
cosas que no teníamos muy claras y también sobre los tipos existentes
del medio de comunicación y gracias a esta actividad Vamos a tener
Un Periódico escolar en la institución.

5.2-7 Acciones de transferencias de saberes- nuevas situaciones-nuevos problemas-modificaciones

Esta clase no se logró ejecutar en la Institución Educativa debido a que la mayoría de los computadores no tienen internet y están dañados. Por tal motivo, esta actividad se dejó para la casa con la condición de que enviaran evidencias fotográficas realizando el trabajo.



5.3 Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios

En esta secuencia didáctica se implementó las herramientas tecnológicas para digitalizar el periódico escolar en equipos de trabajo, se desenvolvió en la innovación pedagógica, la era digital y el conocimiento. Mediante estas herramientas el estudiante demostró su fortalecimiento y avance en la producción escrita como el uso adecuado de signos ortográficas, argumentación, creatividad e implementación de nuevas palabras que ampliaron su vocabulario.

DÉCIMA SECUENCIA DIDÁCTICA: ÚLTIMO CHEQUEO

UNIDAD DIDÁCTICA: REVISIÓN FINAL DEL PERIÓDICO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S:
FECHA	31 de mayo del 2022 | Hora clase:

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Producción textual	• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	• Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

6. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Revisión final del periódico.

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Qué últimos detalles se pueden mejorar en las producciones escritas?

3. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Según la orden emitida por el señor rector de la Institución Educativa el Esp. Otardo Rincón antes de ser publicado el periódico escolar se pasó por dos filtros: el primero, la docente en formación de la Universidad de Pamplona; y segundo, la docente del área de Lengua Castellana de 10° Lycde Carreño Antelyz. Una vez los estudiantes enviaron las carpetas en drive al correo electrónico, la docente en formación adjuntó en un mismo documento toda la información enviada por los estudiantes según el orden ya construido por los estudiantes y posteriormente, se envió a la docente Lycde Carreño a su correo electrónico para corroborar toda la información. Cabe resaltar, que se omitió cierta información para que la publicación del periódico sea un éxito.

ANEXOS DE EVIDENCIA

Carta de autorización para toma de fotos y videos

DÉCIMA PRIMERA SECUENCIA DIDÁCTICA: LO LOGRAMOS

UNIDAD DIDÁCTICA: PUBLICACIÓN INSTITUCIONAL DEL PERIÓDICO ESCOLAR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Práctica Pedagógica II
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles
DOCENTE FORMADOR	Lycde Carreño Anteliz
DOCENTE EN FORMACIÓN	Daniela Franco Velasquez
ÁREA	Lengua Castellana | Grado: 10° | Curso: 10-01 y 10-02 |I.H S: 6H
FECHA	06 de junio del 2022 | Hora clase: 10:10am a 12:00pm

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
Producción textual	• Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	• Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
Ética de la comunicación	• Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

7. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

Publicación del periódico escolar.

2. PROBLEMA PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA TEMÁTICA DE CLASE

¿Se alcanzó la meta propuesta por la docente en formación y los estudiantes de 10°?

3. DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Finalmente, se logró el objetivo propuesto el cual era la construcción del periódico escolar como herramienta edu-comunicativa para fortalecer la producción escrita en los estudiantes de 10° del Colegio Santos Apóstoles de Cúcuta, la publicación del periódico se dio gracias a que la docente en formación pasó una solicitud al señor rector para su autorización y que el fuese testigo del trabajo tan impecable que crearon los estudiantes.

ANEXO 6: GUÍAS DE APRENDIZAJE

Guía #1 de los medios de comunicación

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES Sistema de Gestión de Calidad "CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"			
ESTUDIANTE				
AREA	**ASIGNATURA**	**GRADO**	**FECHA**	**Periodo**
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	10°		I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO		LYCDE CARREÑO		
DOCENTE EN FORMACIÓN		DANIELA FRANCO VELASQUEZ		

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

DEFINICIÓN

Los medios de comunicación son todos aquellos sistemas usados para el establecimiento de una comunicación. Estos sistemas se basan, principalmente, en un conglomerado de canales e instrumentos comunicativos que permiten el desarrollo de un intercambio de información. Para ello, se necesitan de varios elementos para que la comunicación pueda ser real:

CLASIFICACIÓN

Cabe señalar que los medios de comunicación se dividen, de forma general, en tres grandes grupos (según los tipos de medios de comunicación que engloban):

Medios Masivos

- Son aquellos que afectan a un mayor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios medidos.

→ Televisión, radio, internet, periódicos, revistas, cine.

Medios Auxiliares o Complementarios

- Éstos afectan a un menor número de personas en un momento dado. También se conocen como medios no medidos.

→ Publicidad exterior, interior y directa.

Medios Alternativos

- Son aquellas formas nuevas de promoción de productos, algunas ordinarias y otras muy innovadoras.

→ Faxes, discos compactos, anuncios, entre otros...

Los medios de comunicación implican variadas formas de acción e interacción en la sociedad, nuevos tipos de relaciones entre las personas y diferentes maneras de vincularse con los otros y con uno mismo. Su principal objetivo es ofrecer canales mediante los cuales la gente se comunica u obtiene información, estos medios han tenido un papel muy relevante dentro del desarrollo humano y de las sociedades.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

VENTAJAS	DESVENTAJAS
➢ Bajo costo de las herramientas.	➢ Confidencialidad limitada de las herramientas.
➢ Importante poder de comunicación.	➢ Inevitabilidad de las acciones de comunicación.
➢ Conexión permanente.	➢ Estrés potencial permanente.
➢ Permiten la fusión de distintas tecnologías.	➢ Impiden la independencia de las herramientas.
➢ Interacción elevada.	➢ Subjetividad elevada.
➢ Relaciones humanas adicionales.	➢ Mayor complejidad de las relaciones humanas
➢ Innovación permanente.	➢ Obligación de seguir el avance de la tecnología.
➢ Automatización de determinados procesos.	➢ Industrialización de las relaciones humanas.

LÍNEA DE TIEMPO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación nacen ante la necesidad del ser humano de relacionarse. Durante muchos siglos, el discurso oral fue la fuente de transmisión de mitos y fábulas que se utilizaban como un modo de afirmar ciertos valores sociales e ideas que se trasmitían de generación en generación. Como se visualiza en esta línea de tiempo, se fueron desarrollando diferentes medios de comunicación con el objetivo de evolucionar en los sistemas de comunicación:

Guía #2 del texto informativo y su estructura

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SANTOS APÓSTOLES Sistema de Gestión de Calidad "CON CALIDAD Y EFICIENCIA LOGRAREMOS LA EXCELENCIA"	

ESTUDIANTE				
AREA	**ASIGNATURA**	**GRADO**	**FECHA**	**PERIODO**
HUMANIDADES	LENGUA CASTELLANA	10°		I
DOCENTE FORMADOR EXTERNO			**LYCDE CARREÑO**	
DOCENTE EN FORMACIÓN			**DANIELA FRANCO VELASQUEZ**	

EL TEXTO INFORMATIVO Y SU ESTRUCTURA

EXPLORACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1. Reflexiona a partir de las preguntas y responde en tu cuaderno.

2. Observa el siguiente video llamado "¿Qué es un Texto Informativo?, ¿Cuál es su estructura?" de la Profe Pame. Busca el enlace https://www.youtube.com/watch?v=KiW_SwuMzlo y analiza para sintetizar las ideas principales en tu cuaderno. Crea un mapa conceptual con la anterior información.

3. Lea el siguiente texto y responda las preguntas en el cuaderno.

Un vistazo al complejo mundo de los animales

Cuando hablamos de un animal, nos estamos refiriendo a un organismo viviente dotado de características muy específicas, compartidas por todos aquellos que, tal como los seres humanos, formamos parte del reino animal, o sea, del *Regnum animalia*, en términos científicos tradicionales: uno de los cinco reinos de la vida conocida. La ciencia que estudia los animales es la zoología.

Desde un punto de vista técnico, un animal es un ser viviente pluricelular (o sea, compuesto por muchas células), eucariota (o sea, que dichas células tienen un núcleo identificable) y heterótrofo (o sea, que se alimenta de materia orgánica proveniente de otros seres vivos), dotado generalmente de movilidad propia y dependiente del consumo de oxígeno (o sea, que todos los animales respiran).

Tomado de: Organización Mundial de Sanidad Animal (2022)

- ¿Qué tipo de texto acabas de leer?
- ¿Dónde puedes encontrar este tipo de texto?
- ¿Cuál es el propósito de este texto?

Escribir es casi siempre un asunto complicado, dado que la transcripción de nuestras ideas a palabras escritas amerita un proceso de planificación y un método muy distinto a la improvisación hablada. Para ello, es indispensable manejar bien la estructura del mismo; que, atendiendo a la coherencia y cohesión, podemos diferenciar respectivamente en:

ESTRUCTURA INTERNA	ESTRUCTURA EXTERNA
Distribución de las ideas dentro de sus respectivos párrafos, de modo tal que el mensaje que se quiera dar sea comprensible y lógico.	Ordenamiento de los párrafos en segmentos reconocibles del texto, para plantearle al lector un recorrido ordenado y metódico de las ideas.

TIPOS DE TEXTOS

La estructura externa, sin embargo, dependerá casi siempre del tipo de texto que estemos construyendo, dado que tendremos en mente un cometido final muy diferente, un esquema predeterminado o un patrón de presentación.

Literarios		No literarios	
Narrativos	Cuentos.	Informativos	Noticia
	Fabulas.		Biografía
	Leyendas.	Instructivos	Receta
	Mitos.		Manual de uso.
Lírico	Canciones.	Normativo	Reglas
	Poemas.		Decretos
	Odas.		Reglamentos.
Dramáticos	Obras de teatro		

- ## EL TEXTO INFORMATIVO

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el escritor informa o da a conocer algún hecho, situación o circunstancia verdadera y real, sin que intervengan sus sentimientos, pensamientos y emociones. Los textos informativos deben ser de carácter objetivo.

Usualmente podemos encontrar los textos informativos en diversos medios como los periódicos, enciclopedias, revistas, etc. Estos pueden ser oral o escritos. Dentro de los textos informativos podemos encontrar los siguientes textos:

La estructura de los textos informativos puede variar dependiendo del tipo de texto, pero básicamente todo texto informativo tiene una estructura básica que es: introducción, desarrollo y conclusión.

PRINCIPALES ASPECTOS QUE SE DEBEN CUIDAR AL REDACTAR

Formal

Al escribir un texto informativo no se deben usar palabras familiares, ni vagas e indecorosas. Por el contrario, deben ser comprensibles.

Preciso

Debe tener mucha claridad y no emplear oraciones con doble sentido.

Correcto

Cuidarlos signos ortogràficos, frases bien construidas y pàrrafos.

Este tipo de textos describen acontecimientos y temáticas reales. Su propósito es transmitir información sobre la realidad, tocando diferentes temáticas. Por lo tanto, se trata de un tipo de texto en el que los datos descritos no son ficción o, al menos, están sustentados en un hecho real.

1. LA NOTICIA

La noticia es el relato de algún acontecimiento reciente, que alguien (redactor de la noticia) desea hacer público. En la noticia, el emisor es el que transmite la información, pero esta información será siempre ajena a él, será un hecho externo. Por lo tanto, la persona que redacta una noticia, más que un emisor, es una especie de transmisor, para que los hechos objetivos lleguen a los receptores correspondientes.

CARACTERÌSTICAS DE LA NOTICIA

- El redactor debe relatar y transmitir los hechos reales sin falsear informaciòn
- Investigar la informaciòn que va a dar a conocer con detalles
- Hacer entrevistas para apoyar su historia

EJEMPLO:

CAOS EN EL BARCELONA Y DELIRIO EN PARÍS

EL MUNDO

La asignatura de Valores instruirá sobre identidad de género antes de los 12 años

Esta nueva materia y Conocimiento del Medio entran en las 'guerras culturales' en Igualdad, Multiculturalidad y Ecología ▸ «Se empodera al alumno como agente del cambio ecosocial»

GRECIA: ARDEN YA 65.000 HECTÁREAS Y EL TURISMO, EN JAQUE

El cambio climático en España: 3,5 grados más, fuegos y sequía

La ONU culpa al hombre y alerta del «código rojo» tras aprobar alteraciones drásticas «en todas las regiones», especialmente en África y Mediterráneo

Los enredos del Gobierno diluyen el efecto del nuevo Ejecutivo en el primer mes

Un juez sustituto desbloquea el pago de 34 millones a Plus Ultra sin esperar el peritaje

Francia impone el 'pasaporte' Covid en restaurantes, bares y transportes de larga distancia

Madrid aporta al resto de CCAA el triple que Cataluña: 6.000 millones

El 25% de lo que se recauda en la Comunidad va a otras autonomías, según un informe de Fedea

Partes de la noticia:

- ***Epígrafe:*** Es una palabra o frase que va sobre el título y contribuye a contextualizarlo.
- ***Titular:*** "Da nombre a la noticia", cuenta lo más esencial de ella, por lo cual debe ser atractivo e interesante.
- ***Bajada:*** Parte en la que se debe ampliar la información entregada en el titular, de manera que, al leer, se obtenga una visión más global de la noticia, pero sin entrar detalles, sino que de forma sintética.
- ***Lead:*** Es el primer párrafo de la noticia, en las que se resume lo principal de la información, respondiendo a las preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde y por qué.
- ***Cuerpo:*** Agregando más detalles y profundiza la información entregada en el lead.

2. LA ENTREVISTA

En este tipo de texto, uno de los interlocutores (el entrevistador) busca, mediante preguntas adecuadas, que el otro (el entrevistado) ofrezca información sobre sí mismo, su experiencia o sus conocimientos.

EJEMPLO:

El máximo goleador histórico del seleccionado cumplió su sueño

En entrevista exclusiva, Diego Forlán nos aseguró hoy que cumplió un sueño al haber deseado siempre conquistar un título con el seleccionado uruguayo. Además, nos habló del buen momento que vive el equipo con la gente.

Diego Forlán: "La gente quería que convirtiera el gol más que yo. A veces la supremacía no se ve reflejada en los goles. Pero esta vez se dio".

¿Qué significó para ti obtener la 15ª Copa América?
Fue espectacular. Tener la posibilidad de ganar un título con la Selección era algo que yo deseaba muchísimo, expresó Diego. Además, ansiaba levantar esta Copa, como lo supieron hacer mi abuelo y mi padre.

¿Sientes el cariño que te transmite la gente?
La conexión y el cariño mutio con la gente son espectaculares. La cantidad de hinchas que habia en el Monumental y como nos apoyaron fue increíble. Ver a los niños con la camiseta, lo que significó el Mundial y la Copa América fue maravilloso. Reafirmar eso es lo lindo, va a quedar para toda la historia.

¿Cómo te llevas con tu compañero delantero Luis Suárez?
Tenemos una gran amistad. La relación tanto dentro como fuera de la cancha es espectacular. Es gracioso lo que nos decimos cuando estamos jugando. Nos divertimos mucho.

Se pudo ver que te emocionaste al cantar el Himno ¿Cómo fue?
Es que la final se comenzó a ganar a la hora del Himno. Cuando sentí a los uruguayos cantar con el alma, pensé que empezábamos ganando automáticamente. Los que estuvimos ahí, jugadores e hinchas, vimos que fue impresionante.

¡Gracias Diego! Sabemos que en unas horas partes rumbo a Madrid. Te deseamos buen viaje y esperamos para dentro de unos meses tu regreso, cuando retornes para jugar los primeros partidos de las eliminatioras, junto al seleccionado.

Título
Puede ser una frase acerca del entrevistado o algo dicho por él.

Entrada
Es una breve presentación del entrevistado o un adelanto de lo dicho en la entrevista, antes de comenzar con las preguntas.

Epígrafe
En no más de dos oraciones comenta lo que se observa en la imagen o alguna frase del entrevistado.

Pregunta-Respuesta
Las preguntas deben de ser interesantes, emotivas, breves, claras y respetuosas.

Cierre
El entrevistador cierra la enrevista con alguna frase que resuma lo hablado, haciendo un breve comentario, dejando que el entrevistado diga la última palabra, o simplemente despidiendo al entrevistado, agradeciéndole por haber concedido la entrevista.

ACTIVIDAD

1. En una hoja de block escribe una noticia del colegio teniendo en cuenta la sección que escogiste en clase y la información anterior (características, partes y estructura de la noticia).
2. Realiza una entrevista a algún docente o estudiante del colegio, teniendo en cuenta la sección que escogiste en clase y la información anterior (características, partes y estructura de la entrevista).
   Puedes hacer la entrevista a través de una grabación y posteriormente la transcribes.

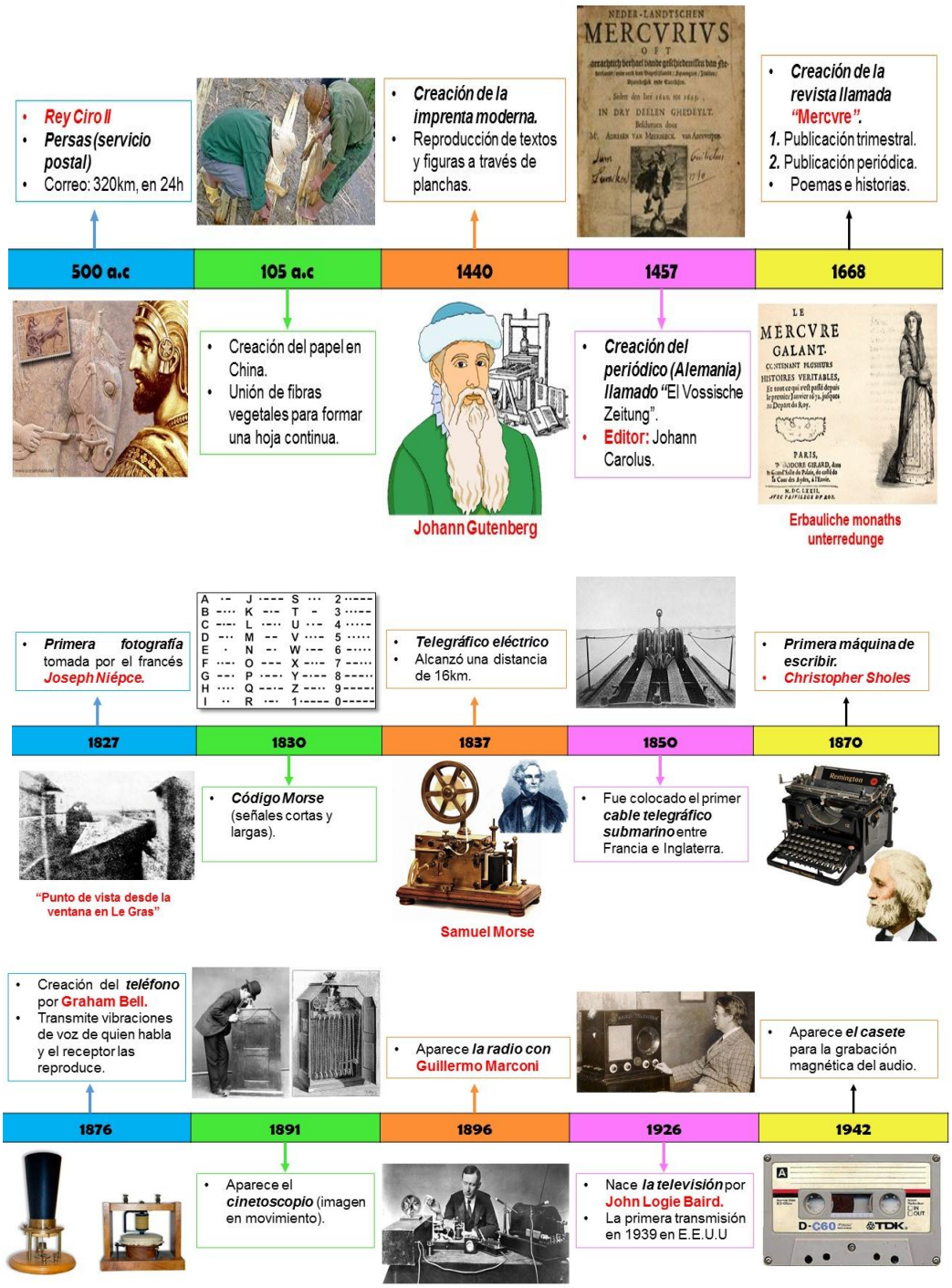
ANEXO 7: HERRAMIENTA POWERPOINT

Juego encuentra las diferencias

1. Observa con atención los detalles, características y diferencias de las siguientes imágenes .

2. Pasa al frente y encierra con un marcador sus diferencias.

Línea de tiempo del origen y evolución de los medios de comunicación


Rey Ciro II
Persas (servicio postal)
Correo: 320km, en 24h
500 a.c
Creación del papel en China.
Unión de fibras vegetales para formar una hoja continua.
105 a.c
Creación de la imprenta moderna.
Reproducción de textos y figuras a través de planchas.
1440
Johann Gutenberg
Creación del periódico (Alemania) llamado "El Vossische Zeitung".
Editor: Johann Carolus.
1457
Creación de la revista llamada "Mercvre".
1. Publicación trimestral.
2. Publicación periódica.
Poemas e historias.
1668
Erbauliche monaths unterredunge
Primera fotografía tomada por el francés Joseph Niépce.
1827
"Punto de vista desde la ventana en Le Gras"
Código Morse (señales cortas y largas).
1830
Telegráfico eléctrico
Alcanzó una distancia de 16km.
1837
Samuel Morse
Fue colocado el primer cable telegráfico submarino entre Francia e Inglaterra.
1850
Primera máquina de escribir.
Christopher Sholes
1870
Creación del teléfono por Graham Bell.
Transmite vibraciones de voz de quien habla y el receptor las reproduce.
1876
Aparece el cinetoscopio (imagen en movimiento).
1891
Aparece la radio con Guillermo Marconi
1896
Nace la televisión por John Logie Baird.
La primera transmisión en 1939 en E.E.U.U
1926
Aparece el casete para la grabación magnética del audio.
1942

• Baird consiguió transmitir las primeras imágenes a color por televisión.
1944
1946
• Primera computadora electrónica.
• Eckery Mauchly
1960
• Fue lanzado el primer satélite de comunicaciones.
1968
• FAX (fototelegrafía)
1971
Creación del correo electrónico.
• Ray Tomlinson
• Nace Walkman un reproductor de audio estéreo.
1979
1981
• Nacen los primeros CD player y discos compactos.
1993
• Primer teléfono "inteligente".
• IBM Simón.
• Se vendía en 899 dólares a 190 ciudades.
1995
• Se crean los primeros dominios de internet.
• Se desarrolla un software.
1996
• Chats de comunicaciones.
2003
• Comunicaciones de texto, video y voz.
• Creadores: Danés Janus Friis y el sueco Niklas Zennström
2004
• Conectarse con personas a nivel mundial.
• Creador: Mark Elliot Zuckerberg
2006
• Permite escribir mensajes de texto y compartir imágenes.
• Creadores: Jack Dorsey, Noah Glass, Biz Stone, Evan Williams
2009
• Creadores: Jan Koum y Brian Acton.
2010
• Creador: Steve Jobs
2011
• Se creó en Corea
2012
• Creador: Evan Spiegel
2013
• Creador: Pável Dúrov
2021
• Conocido en China como Douyin.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
• Bajo costo de las herramientas	• Confidencialidad limitada de las herramientas
• Importante poder de comunicación	• Inevitabilidad de las acciones de comunicación
• Conexión permanente	• Estrés potencial permanente
• Permiten la fusión de distintas tecnologías	• Impiden la independencia de las herramientas
• Interacción elevada	• Subjetividad elevada
• Relaciones humanas adicionales	• Mayor complejidad de las relaciones humanas
• Innovación permanente	• Obligación de seguir el avance de la tecnología
• Automatización de determinados procesos	• Industrialización de las relaciones humanas

LA PRENSA COLOMBIANA

Primeras publicaciones

1785

GAZETA DE SANTAFE DE BOGOTÁ

1791

Papel periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá.

Viernes 18 de Febrero de 1791.

Manuel del Socorro Rodríguez

1808

Semanario del Nuevo Reyno de Granada.

Santafé 3 de Enero de 1808.

1851

LA REFORMA.

Salvador Camacho Roldán

1863

la opinión

Purga de oficiales en el Ejército

Retienen a soldados y policías en Cauca

Contagiados por COVID-19 superan los siete mil casos en el país

Líder norcoreano reaparece en público

17 muertos deja motín en cárcel de Venezuela

Más de 7.000 multas por incumplir aislamiento

Sigue la restricción total al transporte aéreo en Colombia

Ignacio E. Lozano

1911

EL TIEMPO

Tensión entre campesinos, indígenas y afros, asunto oculto tras el lío cocalero

La absolución de Óscar Iván Zuluaga mueve el tablero presidencial uribista

El robot artista que asiste a médicos en el quirófano

Alfonso Villegas Restrepo

1979

EL MUNDO

Autopistas de la Montaña necesitaría rediseños

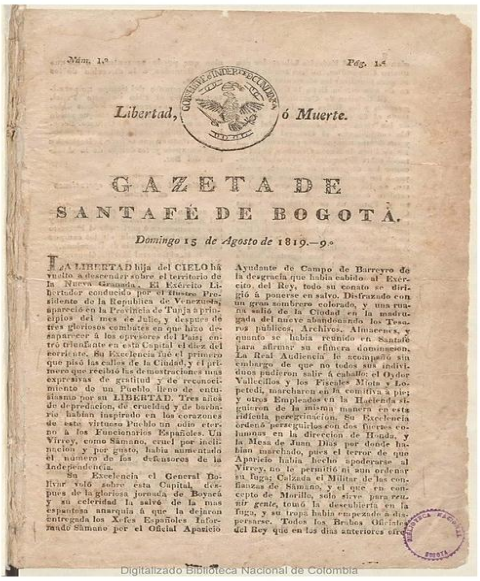
Movilización por los niños

Preocupación por déficit en Metrosalud

Para enfrentar las vacunas

Francisco de Paula Pérez

- De ella salían novenas, sermones, oraciones, noticias eclesiásticas, composiciones piadosas, reglamentos y ordenanzas .
- Llegó tarde al país debido a la censura del Tribunal de la Santa Inquisición.
- Auge del poder político.


Libertad, ó Muerte.

GAZETA DE SANTAFÉ DE BOGOTÁ.

Domingo 15 de Agosto de 1819.—9°

LA LIBERTAD hija del CIELO ha venido a descender sobre el territorio de la Nueva Granada. El Exército Libertador conducido por el Heroe Presidente de la Republica de Venezuela, apareció en la Provincia de Tunja á principios del mes de Julio, y despues de tres gloriosos combates en que hizo desaparecer á los opresores del Pais entró triunfante en esta Capital el diez del corriente. Su Excelencia fué el primero que pisó las calles de la Ciudad, y el primero que recibió las demostraciones mas expresivas de gratitud y de reconocimiento de un Pueblo libre de entusiasmo por su LIBERTAD. Tres años de depredacion, de crueldad y de barbarie habian inspirado en los corazones de este virtuoso Pueblo un odio eterno á los Execrandos Españoles. Un Virrey, como Samano, cruel por inclinacion y por gusto, habia aumentado el numero de los defensores de la Independencia.

Su Excelencia el General Bolivar voló sobre esta Capital, despues de la gloriosa jornada de Boyacá y su celeridad la salvó de la mas espantosa anarquia á que la dejaron entregada los Xefes Españoles Isforando Samano por el Oficial Apasio Ayudante de Campo de Barreyro de la desgracia que habia cabido al Exercito del Rey, todo su conato se dirigió á ponerse en salvo. Disfrazado con un gran sombrero colorado, y una ruana salió de la Ciudad en la madrugada del mismo abandonando los Tesoros publicos, Archivos, Almacenes, y quando se habia reunido en Santafé para afianzar su efibra comunicaba, La Real Audiencia le acompañó sin embargo de que no todos sus individuos pudieron salir á caballo: el Oydor Vallecillos y los Fiscales Mosto y Lopetegui, marcharon en la comitiva á pie; y otros Empleados en la Hacienda siguieron de la misma manera en esta ridicula peregrinacion. Su Excelencia ordenó perseguirlos con dos fuerzas compuestas en la direccion de Honda, y la Mesa de Juan Dias por donde habian marchado, pues el terror de que Apodaca habia hecho apoderar al Virrey, no le permitió ni aun ordenar en fuga; Calzada el Militar de las confianzas de Samano, y el que en concepto de Morillo, solo sirve para reunir gente, tomó la desercion en la fuga, y su tropa habia empezado á dispersarse. Todos los Archivos Oficiales del Rey que en los dias anteriores sirvi-

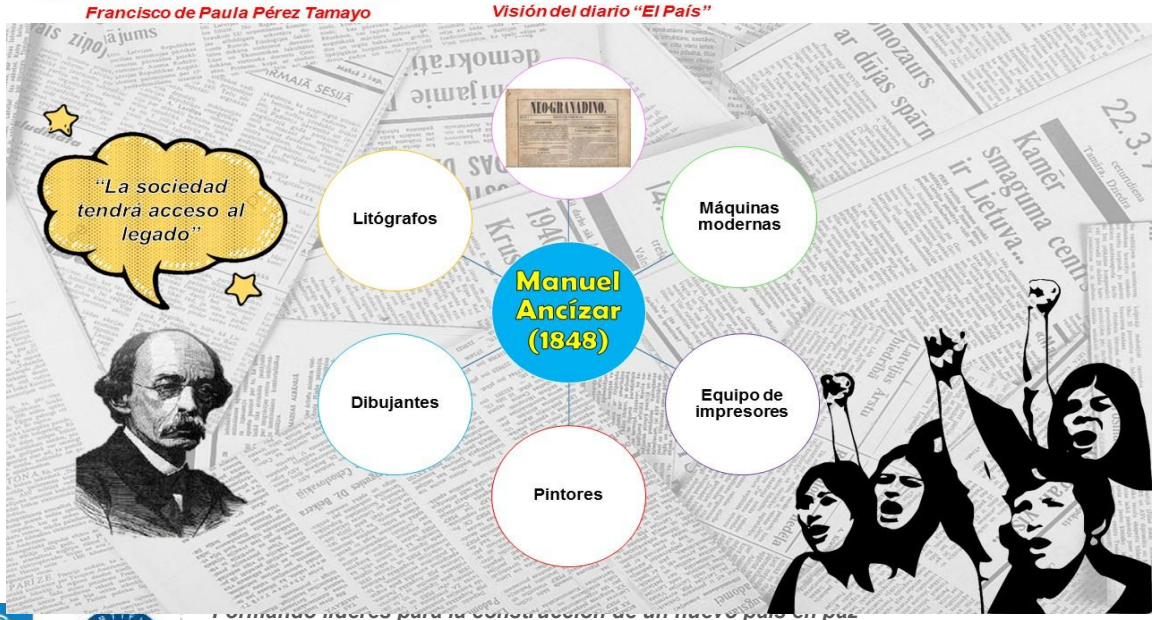
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

1981

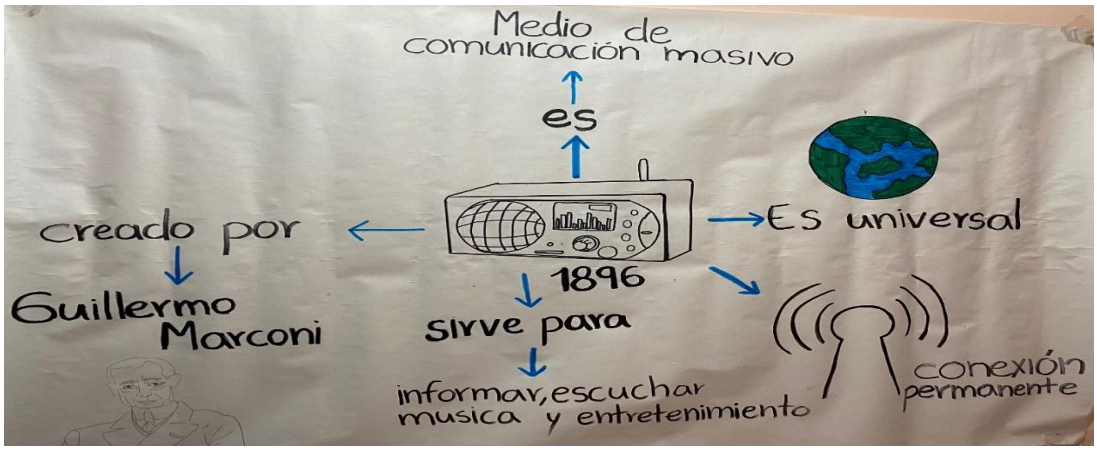
Francisco de Paula Pérez Tamayo

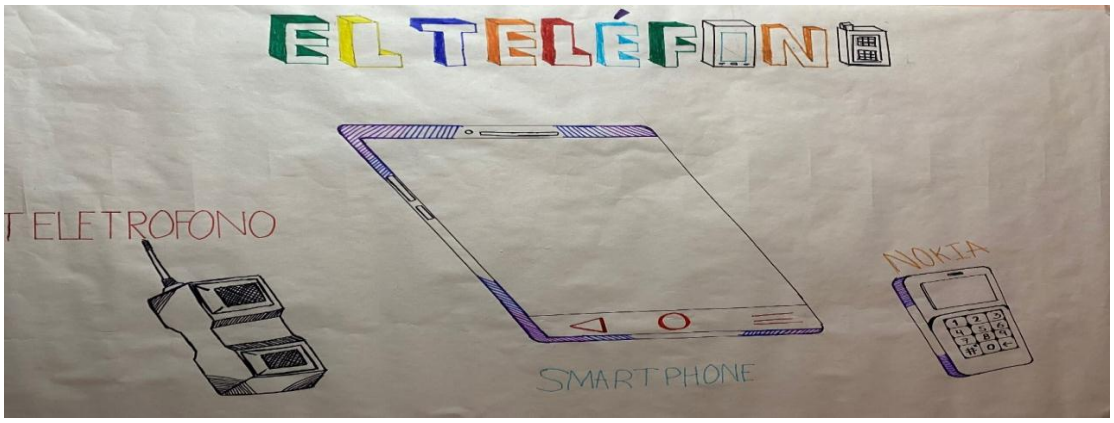
2005

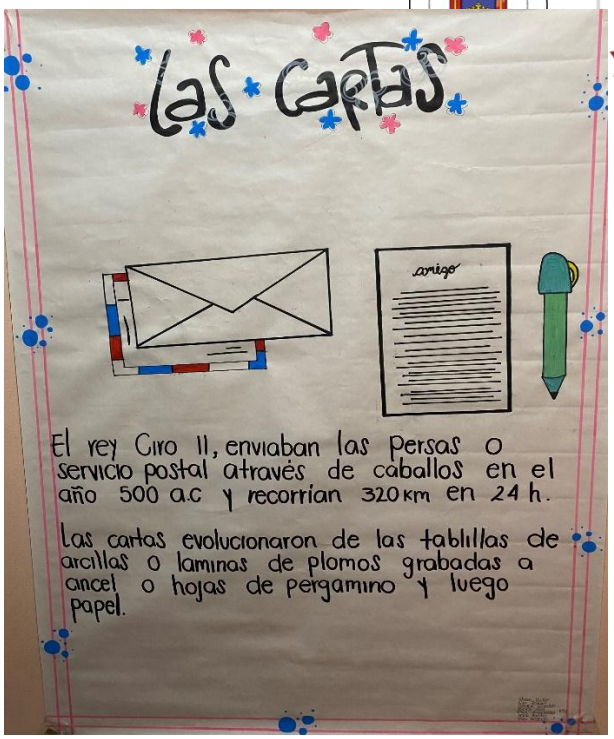
Visión del diario "El País"



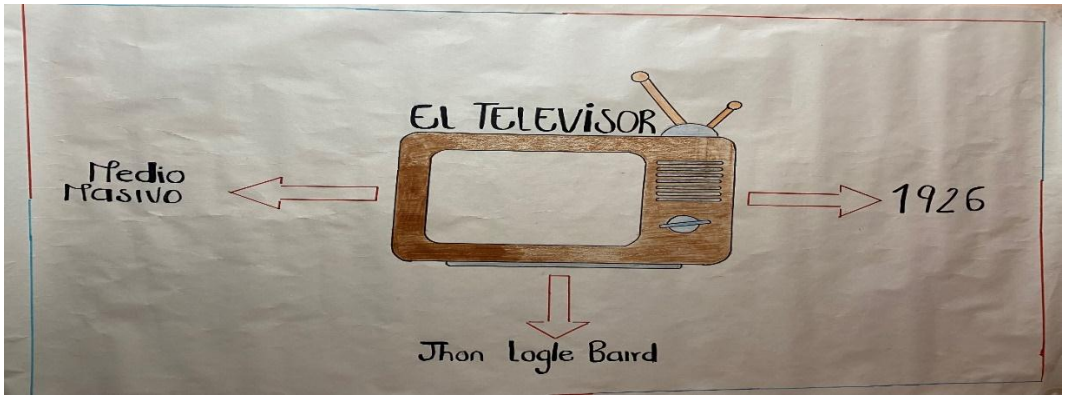
ANEXO 8: CARTELERAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

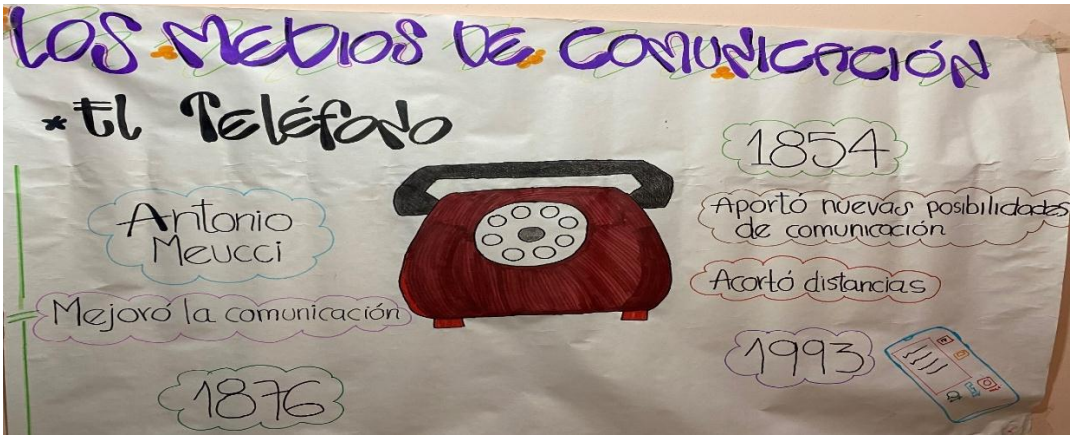


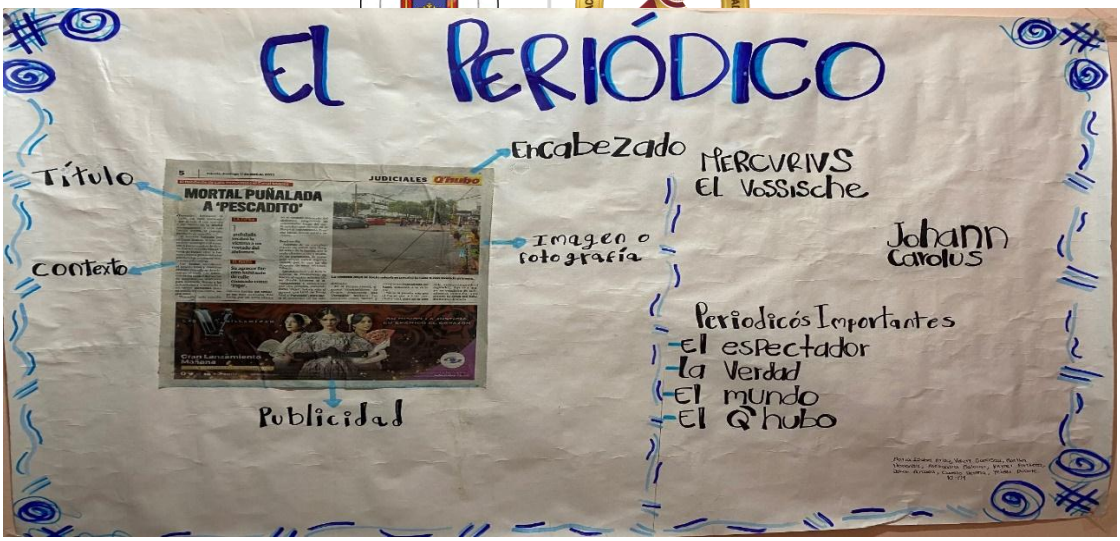


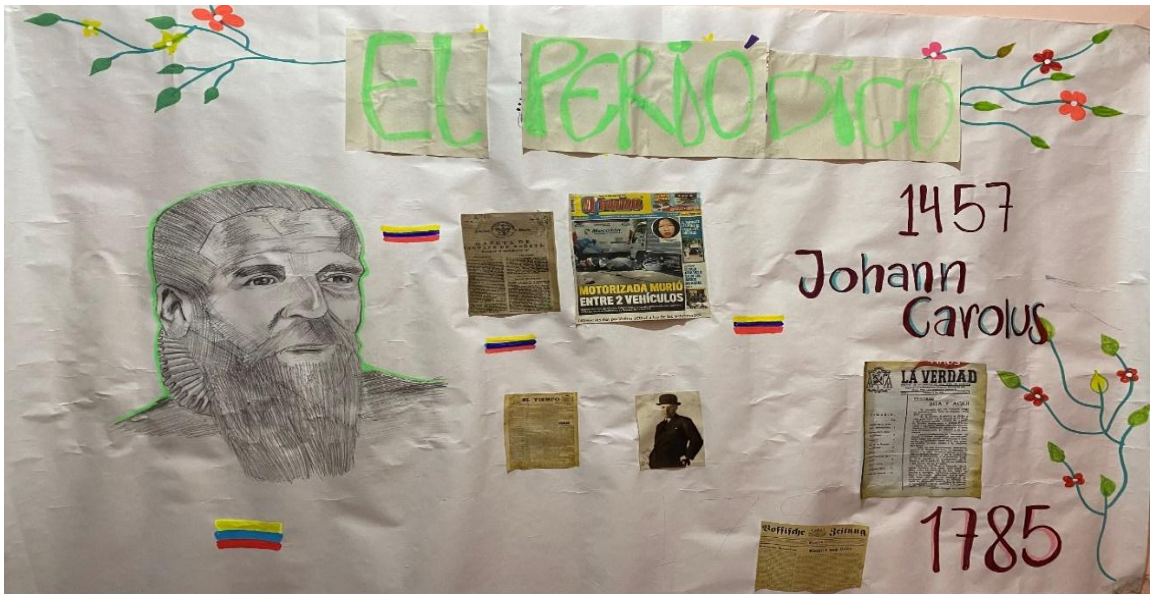

Las Cartas
amigo
El rey Ciro II, enviaban las persas o servicio postal através de caballos en el año 500 a.c y recorrian 320 km en 24 h.
Las cartas evolucionaron de las tablillas de arcillas o laminas de plomos grabadas a cincel o hojas de pergamino y luego papel.

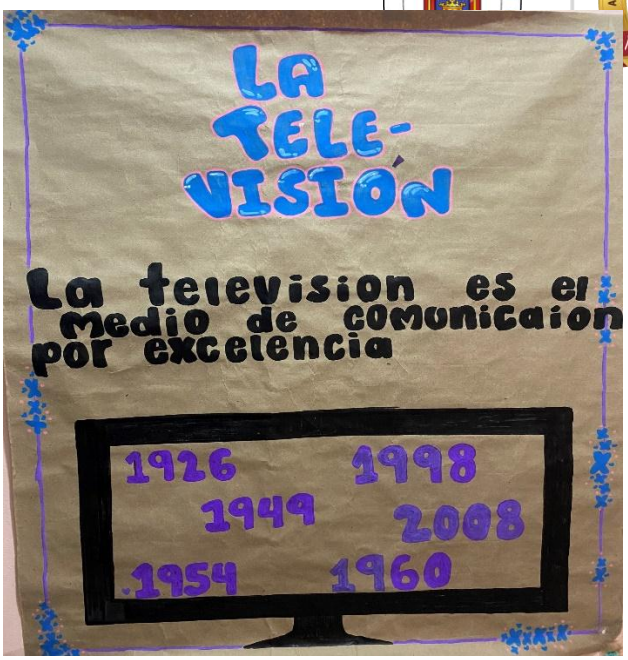
2009
2021
REDES SOCIALES
2004
Facebook
2013


EL TELEVISOR
Medio Masivo
1926
Jhon Logle Baird


LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
*El Teléfono
1854
Antonio Meucci
Aportó nuevas posibilidades de comunicación
Acortó distancias
Mejoró la comunicación
1993
1876


EL PERIÓDICO
Título
Encabezado
MERCVRIVS
EL VOSSISCHE
Imagen o fotografía
Johann Carolus
Contexto
Periodicos Importantes
El espectador
La Verdad
El mundo
El Q'hubo
Publicidad
MORTAL PUÑALADA A 'PESCADITO'
JUDICIALES


EL PERIÓDICO
1457
Johann Carolus
MOTORIZADA MURIÓ ENTRE 2 VEHÍCULOS
LA VERDAD
1785


LA TELE-VISIÓN
La television es el medio de comunicaion por excelencia
1926
1998
1949
2008
1954
1960

LAS REDES SOCIALES
Mark zuckerber
2004
Jan Koum
2009
Kevin Systrom
2006
Jack Dorsey
Bit Stone
2006

ANEXO 9: PRODUCTO FINAL

EL LENTE COLSANAP

JUNIO DE 2022 — AÑO 1 - NÚMERO 1

Daños en la infraestructura del Colegio Santos Apóstoles

Hay muchas quejas por parte de los padres de familia ante la negligencia de la secretaría educación, ya que aún no se ha resuelto esta situación. Por eso, le pedimos con urgencia a la Secretaría de Educación que nos ayude con esta problemática para una mejor comodidad y estado en nuestra Institución.

Pág. 4

Reapertura de la caseta escolar *Pág. 3*

Falta de Funcionamiento de los Bebederos en nuestra Institución *Pág. 10*

Nicoll en la clasificatoria Suramericanos *Pág. 11*

¿Qué es el Servicio Escolar? *Pág. 5*

Hermosa Celebración Día del Idioma *Pág. 6*

Uso del celular en la institución educativa

Pág. 7

El Bullying Escolar

Pág. 8

CONOCE NUESTRA INSTITUCIÓN

Institución Educativa Santos Apóstoles

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

La Institución Educativa Santos Apóstoles, funciona y desarrolla todas las actividades teniendo presente los siguientes principios.

- Transparencia
- Justicia
- Equidad
- Eficiencia
- Eficacia
- Efectividad
- Idoneidad
- Responsabilidad
- Pertenencia
- Integridad
- Respeto
- Democracia
- Solidaridad
- Tolerancia

En un mundo donde la ciencia y la tecnología ocupan un lugar primordial en el proceso de educación y formación de nuestros niños (as) y jóvenes, es importante y necesario ir de la mano con el cambio para dirigir nuestra mirada hacia nuevos horizontes que nos lleven a un mejor destino. Mencionó el rector Esp. OTARDO RINCÓN CONTRERAS.

Misión

La Institución Educativa Santos Apóstoles ofrece a la comunidad una educación incluyente de calidad, en lo académico, humano y espiritual, en un ambiente de trabajo armonioso que garantice el desarrollo de competencias, con conciencia y respeto por su vida sexual, reproductiva y por el medio ambiente, formando excelentes ciudadanos y ciudadanas que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y tolerante.

Visión

La Institución Educativa Santos Apóstoles, será reconocida por su calidad en la formación de niños, niñas y adolescentes en valores, crítica, autónoma, analítica competente, con sensibilidad social y respeto por el medio ambiente mediante la aplicación del mejoramiento continuo.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

(+57) 5816652 / 5818497

colsantosapostoles@yahoo.es

Colegio Santos Apóstoles Cúcuta

www.colsantosapostoloes.edu.co

AV 6 # 6 – 54 B. Chapinero
Cúcuta, Norte de Santander

Foto Harry

Reapertura de la caseta escolar

La caseta fue abierta el día lunes 16 de mayo, esto fue muy emotivo para los estudiantes porque los casos de covid-19 están disminuyendo y se sigue empleando los protocolos de bioseguridad.

¿Por qué se cerró la caseta escolar?

La caseta escolar se cerró debido a la pandemia del COVID 19 que hizo que toda la comunidad educativa trabajara y estudiara desde la virtualidad.

FELICES DE LA REAPERTURA ATT: ESTUDIANTES

LA MAYORIA DE ESTUDIANTES ESTAN MUY FELICES Y EMOTIVOS POR LA REAPERTURA EXTRAÑABAN VIEJOS TIEMPOS EN EL COLEGIO

INFO

- WWW.COLSANTOSAPOSTOLES.EDU.CO (+54) 5816652-5818497 COLSANTOSAPOSTOLES@YAHOO.ES AV 6 #6-54 BARRIO CHAPINERO CUCUTA NORTE DE SANTANDER

Opiniones de los estudiantes sobre la reapertura de la caseta escolar

Empezando por los estudiantes, ellos tienen buenas opiniones con la reapertura de la caseta escolar, mencionan que todo lo que venden allí es muy rico y económico. También, lo que más les gusta a estudiantes es la variedad de alimentos que se pueden encontrar como jugos, galletas dulces, las tradicionales papas margaritas de pollo o limón, cheetos, sandwich, gaseosa en botella, etc…

CAPTURANDO

NOTI-COMUNIDAD

Daños en la infraestructura del Colegio Santos Apóstoles

Pedimos con urgencia a la Secretaría de Educación que nos ayude con esta problemática para una mejor comodidad y estado en nuestra Institución.

Durante muchos años en la Institución Educativa Colegio Santos Apóstoles de la ciudad de Cúcuta, ha existido una problemática social con la infraestructura de sus sedes.

En la sede principal, hay poco espacio, es decir, la institución es muy pequeña para la cantidad de estudiantes que hay.

En cada una de sus sedes, existen las siguientes problemáticas:

En la sede Kennedy # 47 hay más daños en la infraestructura, en medio la pandemia está sede tuvo poco mantenimiento de aulas, hay pocos salones donde cuatro de ellos no están habilitados y, de seis baños solo funcionan tres.

Hay muchas quejas por parte de los padres de familia ante la negligencia de la secretaría educación, ya que aún no se ha resuelto esta situación. Por eso, le pedimos con urgencia a la Secretaría de Educación que nos ayude con esta problemática para una mejor comodidad y estado en nuestra Institución.

También, debemos resaltar con grandeza la gran labor de nuestra institución. Tenemos un gran rector el Esp. Otardo Rincón Contreras qué nos ha acompañado durante todos estos años con su ardua labor para así garantizar una educación de calidad que nos permita seguir ocupando el lugar que con tanto esfuerzo y profesionalismo.

Actualmente, se han instalado nuevos ventiladores, aires acondicionado y equipos para mejorar la infraestructura y el acceso integral de educación.

De la misma manera, resaltar la labor de los maestros de esta Institución para que cada estudiante aprenda a cuidar su segunda casa y tener el compromiso de mantener nuestra institución limpia y ordenada.

Agradecer a nuestra señora coordinadora Lorena Osorio por acompañarnos, ayudarnos y enseñarnos a cuidar nuestra sede principal.

La invitación es para que cada estudiante empiece a querer más el lugar dónde nos enseñan nuevas cosas a diario.

¿Qué es el Servicio Escolar?

El servicio social, como su misma palabra lo dice es un servicio que prestan los estudiantes de 10° y 11° a la comunidad educativa.

¿Es obligatorio?

Si es obligatorio, ya que dichos estudiantes deben cumplir sus 80 horas de servicio para poder graduarse de 11°.

¿Qué funciones cumplen los patrulleros?

Los patrulleros como se les conoce cumplen la función de:

- Ayudar a sus maestros en las clases con el orden y aseo.
- Proteger y cuidar a los estudiantes de menores grados
- Hacer que los estudiantes cumplan los protocolos de bioseguridad
- Enseñar al colegio a reciclar y cuidar el medio ambiente.

Características del patrullero escolar

Un patrullero debe ser:

- Paciente
- Amable
- Generoso
- Responsable
- Comprometido
- Razonable

y - Gentil

¿Cómo lo desarrollan?

Los estudiantes son organizados por sus maestros de manera que cada 2 semanas se turnen los grados y los estudiantes.

Para identificar los patrulleros escolares, los estudiantes poseen unos brazaletes verdes como una insignia que les da la autoridad para cumplir con sus funciones.

Los estudiantes prestan sus servicios en la hora de llegada, al momento de los estudiantes entrar a los salones, al receso del descanso para controlar que los estudiantes cumplan con los protocolos de bioseguridad y no se creen conflictos o desorden; y por último, a la hora de salida vigilando que todos salgan en orden y que los estudiantes a los que les corresponde el aseo del salón ejecuten esta acción de la mejor manera.

Cuando hay eventos en la institución como izadas de bandera, eucaristías o concursos, los patrulleros prestan su servicio controlando el comportamiento de los estudiantes.

¿Dónde lo desarrollan?

El servicio social lo desarrollan los estudiantes en la misma institución con la autorización de sus maestros y directivos.

CULTURALIZANDO ANDO

Hermosa Celebración Día del Idioma

El 29 de abril nuestra Institución Educativa conmemoró el día del idioma con una hermosa izada de bandera.

Esta celebración fue muy dinámica, ya que hubo presentaciones de diferentes actos, entre los cuales se destacó el Primer Concurso de Poesía Declamada, donde participaron estudiantes de diferentes grados.

Las participaciones fueron muy significativas puesto que mientras los oradores declamaban el poema hacían la mímica con una gran actuación.

La elección de los ganadores de este concurso se hizo con la ayuda del jurado conformado por los señores Esp. Otardo Rincón (rector), Edgar Buendía (profesor de Ciencias Sociales) y la señorita Auris Barbosa (profesora de inglés).

Los estudiantes de undécimo grado junto al apoyo musical del profesor Edgar fueron los encargados de presentar la canción "qué difícil es hablar el español", donde mencionaban el significado de algunas palabras en los diferentes países y que muchas veces estas tienen doble sentido.

El área de ciencias naturales, también se hizo presente conmemorando el Día Internacional del Agua con mensajes alusivos a su cuidado y la presentación del famoso Frailejón Ernesto Pérez.

Nos divertimos mucho al participar en esta hermosa celebración, gracias a los organizadores. Así lo mencionó una estudiante de octavo grado del colegio.

Felicitaciones a los estudiantes que dieron lo mejor de sí para deleitarnos con este programa organizado por las docentes de Lengua Castellana.

Gracias a esta maravillosa izada toda la Institución pasó un momento agradable y rendimos un homenaje a nuestra lengua y raíces reconociendo nuestro idioma español como el mayor patrimonio a nuestra identidad.

"Quien respeta el idioma escribe, lee, piensa y ve mejor el mundo."

Miguel de Cervantes Saavedra

ADMIRACIÓN
Amarte no es fácil
Negarlo es imposible
Aunque a solas te pienso
Imaginarme a mi lado es una utopía
Desde que te vi.
Autor: docente Edgar Buendía

VALOR
Lo he negado una y mil veces
Que no volveré a amar,
Tal vez querer sí.
Y si tienes la fuerza
Ten el valor de convencerme
Para que te ame.
Autor: docente Edgar Buendía

DIFÍCIL
No es fácil entender
Pero mereces que te quiera,
Y si, en mi mundo cerrado te quiero,
Lo sabes muy bien.
Tú tienes una llave
Sabiendo que no hay mas
Autor: docente Edgar Buendía

Uso del celular en la institución educativa

Muchos de los profesores han presentado quejas porque los jóvenes utilizan el celular en clase, ya se les han hecho varios llamados de atención verbales y escritos a diferentes estudiantes por esta problemática.

Como sabemos, el celular hace parte de nuestra vida cotidiana, sirve para comunicarnos; pero llegamos a tal punto donde este aparato controla nuestra vida y cada una de las acciones que vivimos en nuestra realidad. Este dispositivo en forma excesiva, afecta e influencia negativamente a muchos jóvenes en especial su intelectualidad y su salud.

Una investigación reciente de la Universidad de Gotemburgo mostró que el uso frecuente del celular produce problemas para dormir y estrés, algunos síntomas típicos de cuadros depresivos. Todos estos problemas del uso excesivo del celular han hecho que los jóvenes pierdan fácilmente la concentración en clases.

Se podría decir también, que el uso del celular tiene muchos riesgos sociales afuera de la institución porque algunos estudiantes han sido amenazados robándoles sus pertenencias.

Esta información ya está controlada por los directivos del colegio (coordinadora, docentes y rector) donde ellos contactaron inmediatamente a los padres de familia para informar esta situación y también se les aconsejó no concederles permiso de traer celulares a la institución por ciertos motivos incluyendo este.El estudiante que lleve este dispositivo al colegio quedaran bajo la responsabilidad de los padres

EDÚCATE CON SABIDURÍA

EL BULLYING ESCOLAR

¿Qué ES EL BULLYING?
El bullying o acoso es la agresión para ejercer poder sobre otra persona concretamente, los investigadores han definido como una serie de amenazas hostiles, físicas o verbales que se repiten, angustiando a la víctima y estable-ciendo un equilibrio de poder entre ella y su acosador

CAUSAS DEL BULLYING ESCOLAR
Los motivos por el que se produce el bullying responden básicamente a una predisposición a la violencia en el agresor por motivos psicológicos y de personalidad, y un entorno familiar y social con antecedentes de violencia o de justificación hacia la misma.

Conductas violentas que provienen de la ausencia de uno o ambos padres en la vida de un joven
Carencia de empatía, por el que el acosador no es capaz de recibir o sentir el sufrimiento que causa en otra persona.

CONSECUENCIAS DEL BULLYING
Los niños que son acosados tienen más probabilidades de experimentar lo siguiente: depresión y ansiedad, aumento de sentimientos de tristeza y soledad, cambios en los patrones alimentarios y de sueño, y pérdida de interés en las actividades que solían disfrutar. Estos problemas pueden prolongarse hasta la edad adulta.

¿CÓMO SOLUCIONAR EL BULLYIN ESCOLAR?
La primera opción para evitar la aparición del problema del acoso escolar es enseñar a los niños pautas de conducta que sean sanas. Hay que enseñar a los más pequeños que ciertas acciones o ciertos comentarios pueden causar daños a otras personas y por tanto se deben evitar.
Pero también, hay que explicar a los niños cómo reaccionar a una situación de este tipo. Deben saber que si son víctimas de bullying deben comunicarlo lo antes posible a sus padres y a los profesores y además deben ser conscientes de que si ven una conducta de acoso hacia otro compañero deben denunciarla ante los adultos.

¿CÓMO NOS AYUDA LA INSTITUCIÓN SI SE PRESENTA UN CASO DE BULLYING?

Corresponden a tipo III las situaciones de agresión escolar que afectan la libertad, integridad y formación sexual, referidos en el Título IV del Libro 11 de la Ley 599 de 2000, o cuando constituyen cualquier otro delito establecido en la ley penal colombiana vigente.

Gracias a nuestro Manual de Convivencia:

Artículo 40. ACCIONES DEL COMPONENTE DE SEGUIMIENTO.

Este componente se centra en el registro y seguimiento de las situaciones de TIPO II y III. Sin perjuicio de lo anterior, los comités escolares de convivencia harán seguimiento y evaluación de las acciones para la promoción y fortalecimiento de la formación para la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos; para la prevención y mitigación de la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia; y para la atención de las situaciones que afectan la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

Actividades:

Verificación

Monitoreo

Retroalimentación

Registro y seguimiento de las situaciones TIPO II y TIPO III

Artículo 42. COMPETENCIA PARA APLICAR PROTOCOLOS INTERNAS

1. Comité de Convivencia Escolar
2. El Rector
3. El Consejo Directivo
4. Comité de Conciliación
5. Coordinador de la Sede donde pertenece el o la estudiante a quien se le va aplicar el correctivo.
6. Docente
7. Titular de Grupo
8. Orientador

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940

CUIDA DE TI Y DE TU ENTORNO

Falta de Funcionamiento de los Bebederos en nuestra Institución

Hace un tiempo, los estudiantes del colegio no han podido tomar agua potable en los bebederos, ya que no están en funcionamiento en estos momentos. Luego de la pandemia, se ha vivido varias problemáticas de infraestructura y por algunas causas la institución no ha vuelto a darle mantenimiento a los bebederos.

Nosotros como estudiantes podemos exigir que el bebedero vuelva a funcionar, porque el agua es un elemento vital para la vida. Es de una importancia vital para el ser humano, así como para el resto de animales y seres vivos que nos acompañan en el planeta Tierra.

Resulta curioso que el 70% de la Tierra sea agua y que el 70% de nuestro cuerpo también lo sea. Quizás por eso lo recomendable para tener una dieta saludable y una larga vida sea el comer alimentos con un porcentaje del 70% en agua. Cabe resaltar, que los estudiantes necesitamos este recurso para hidratarnos después de llegar de realizar ejercicio, en los días calurosos y entre otras situaciones.

Algunos beneficios del agua son: hidrata el cuerpo, mantiene nuestra temperatura corporal, lleva nutrientes y oxígeno a las células, normaliza la presión arterial, mejora la mente, mejora el estado de ánimo, entre otros muchos más beneficios. Fragmento tomado de https://www.cespt.gob.mx/informa/importanciaagua.aspx

Según el doctor Rodrigo Alonso "El agua es fundamental para el correcto funcionamiento de nuestro organismo. Esto, porque cada célula de nuestro cuerpo necesita del agua para funcionar de forma adecuada. De ahí la importancia de mantenerlo bien hidratado, sobre todo en épocas de calor"

Algunas alternativas que nos ha dado el colegio, es que por razones de prevención por el covid 19 los estudiantes debemos llevar nuestra propia agua para tomar, pero muchas veces por el día tan caluroso se nos acaba el agua que llevamos.

La falta de mantenimiento de los bebederos en nuestra institución

Nos encontramos con uno de los directivos de nuestra institución, para este caso nuestra coordinadora Lorena Osorio. Para ponerlos un poco en contexto una situación que se ha convertido en una problemática generalizada y un sentir en toda la comunidad estudiantil. Hablemos entonces del agua potable que puede ser consumida por los mismos.

¿Cuál es la razón por la cual los bebederos aún no están en funcionamiento?

La institución cuenta con unos filtros instalados un trabajo valioso realizado y adelantado por el área de ciencias naturales, lamentablemente requiere de un mantenimiento para volverlos a implementar, ese proyecto va seguir en esta área, pero en estos momentos se ha dado prioridad a algunas series de situaciones de infraestructura de nuestra sede como arreglos de aires acondicionados, arreglos de ventiladores, adecuaciones de unos pisos. Los niños consumen agua potable y se les ha recomendado que de sus casas traigan agua porque en estos momentos los filtros están inactivos, ya que necesitan mantenimientos por haber estado dos años suspendidos durante el tiempo del aislamiento.

Somos conocedores según indagaciones internas, que en años anteriores el área de ciencias ayudaba con el mantenimiento de los bebederos ¿señora coordinadora que ha sucedido con eso?

El área de ciencia naturales está liderando unos proyectos complementarios dentro de ellos también lidera el PRAE, parte de su gestión está lo del reciclaje y otras acciones. Dentro del equipo se proyectará esta necesidad junto con el jefe de área, tendrán el conocimiento de esta necesidad y si está dentro de las tareas y el respaldo del consejo directivo podemos seguir adelantando estas acciones en pro del mejoramiento de nuestros estudiantes.

¡Gracias señora coordinadora! por su tiempo para habernos respondido nuestras preguntas, esperamos ver los resultados sobre los bebederos, que tenga un feliz dia.

NICOLL EN LA CLASIFICATORIA

La competencia se desarrolló en Bogotá y es clasificatoria a los Juegos Suramericanos y Centroamericanos Escolares. La primera avanzada de atletas Nortesantandereanos partió anoche hacia Bogotá para afrontar la gran final nacional de los juegos supérate Intercolegiados 2016.

A sus 16 años, Nicoll egresada de nuestro ejemplar colegio ya es campeona Panamericana Cadetes, Campeona Nacional Infantil y cuenta con una medalla de oro en Supérate Intercolegiados. Cuando era niña, se enamoró del patinaje, entrenaba diariamente, pero gracias a su hermano quien también es luchador conoció este deporte de golpes y fuerza, poco a poco y con la ayuda de su institución y de los entrenadores comenzó a dejar de lado las pistas y los patinajes por la lucha.

A pesar de su corta edad, ya habla como una campeona, resalta las cualidades de la lucha y afirma que gracias a su entrenamiento es una persona fuerte, no solo físicamente sino mentalmente también. Vive en la capital con su mamá y sus hermanos quienes, con su apoyo incondicional, Nicoll lucha con la convicción de sacar a su familia adelante y demostrarles que por medio del deporte puede lograr grandes cosas. Hoy, gracias a sus diferentes títulos tiene el apoyo en su cosa, pero para ella no es suficiente, es una deportista que cada reto la hace más fuerte y no le pone límites. Su objetivo cercano es participar en los Juegos Olímpicos de 2024, a futuro tiene claro, que algún día se colgara en el cuello una medalla de oro olímpica.

Diariamente, entrena más de 3 horas y esta se ve reflejada en sus resultados, todos los días les recuerda que "todo es posible si uno se lo propone que hay que entrenar duro y no importa cuántas veces te caigas siempre hay que levantarse y luchar por los sueños".

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LYCDE CARREÑO

¿Por qué decidió ser profesora?

Yo no escogí ser docente, o sea, nunca tomé la decisión de decir yo quiero ser profesora. Solo que pues la vida me llevó a estudiar en La normal María Auxiliadora. Ese es un colegio que forma profesores de un colegio para que salga el estudiante a dar clases como profesor. Entonces al estar allá, fui iniciando mi proceso en 10.º, empecé a observación, luego empecé prácticas, luego terminé 11 y seguí con 12 y 13, que ya son los dos años de formación docente y en medio de ese proceso fui descubriendo que me gustaba. Cuando terminé 13 dije esto me gusta, esto me llama la atención. Salí, entré a la universidad, completé la carrera, pues con los dos años que ya llevaba en la Normal y en el camino me di cuenta de que era lo mío, pero jamás tomé la decisión.

¿Qué ha aprendido a lo largo de su carrera?

Que tengo mucho que aprender, de los niños porque primero trabajé en primaria con niños, también de los jóvenes siempre nos enseñan cosas. En cada momento de mi vida ha sido diferente el grupo de niños con los que he estado, el grupo de jóvenes con los que he estado y de todos he aprendido. Entonces, como profesores sí es verdad somos

docentes, pero seguimos siendo estudiantes eternos porque seguimos preparándonos, porque aprendemos de ustedes de su manera de ver la vida, porque aprendemos a veces de los errores que ustedes cometen, entendemos por qué los cometieron y buscamos formas de ayudarlos. Entonces he aprendido que nunca dejo de aprender.

¿Si no se hubiese dedicado a la docencia que otra profesión le hubiese gustado ejercer?

No sé, no sé cómo le decía que nunca tome la decisión. O sea, yo nunca hice un proceso vocacional para saber qué era lo que me gustaba, solo que al estar en la normal ya sabía que iba a ser profesora, porque en ese colegio las que se gradúan salen como profesoras. Entonces como que siempre me encaminaron hacia allá. Hoy día yo a veces digo si no hubiese sido profesora, no sé porque no sería abogada, ni médico. No me gusta nada que tenga que ver con la medicina. De pronto me llama la atención la parte del diseño gráfico y la parte de la fotografía profesional más como un hobby hoy en día. Pero quizás, si no hubiese sido docente, habría encaminado mi vida hacia el.

¿En qué se destaca como docente?

Como docente yo creo que estoy en la carrera que es, es decir, soy profesora, sí, pero lengua castellana, yo amo la lengua castellana, amo la lectura, amo la redacción, el análisis, la crítica. Me precio de ser muy bueno en comprensión lectora, de ser muy buena en redacción. Siempre desde el colegio era la que le redactaba las cartas a mis compañeras, la que les ayudaba a redactar trabajos. Yo era la que tenía que redactar las respuestas en los talleres, porque si no sentía que quedaban mal, entonces como que siempre me he caminado por esa parte de la comprensión de la redacción y siento que me destaco mucho en eso, que soy muy buena en ese aspecto. Bueno, muchas gracias, fue un gusto tenerte y poder compartir este momento.

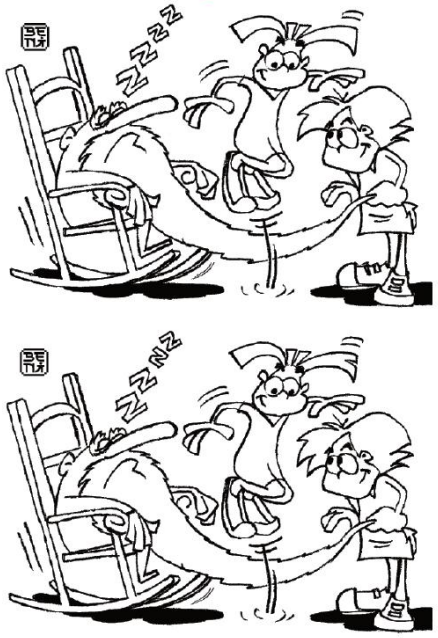
EJERCITA TU MENTE

SUDOKU

El juego de moda desde hace ya quince años. 81 casillas divididas en 9 bloques de 9 cuadrados cada uno. A partir de unos pocos números ayuda, el objetivo es rellenar las casillas vacías de forma que los números del 1 al 9 aparezcan solamente una vez en cada fila horizontal, en cada fila vertical y dentro de cada uno de los cuadrados.

4				6	8			2
				5			6	4
8		6	7		2	9	1	3
6	7		2	8		1		
			5	9	6	7		
	8					2		
5								1
9					1			
1	4		8	2				7

7 DIFERENCIAS

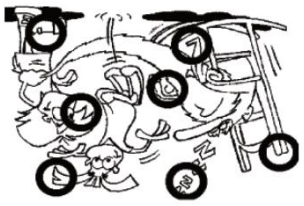


SOPA DE LETRAS

Las palabras de una lista están ocultas en un damero de letras, ya sea en forma horizontal, vertical u oblicua, y en cualquier caso al derecho o al revés. Hay que descubrirlas a todas. Aunque exige paciencia y buena vista.

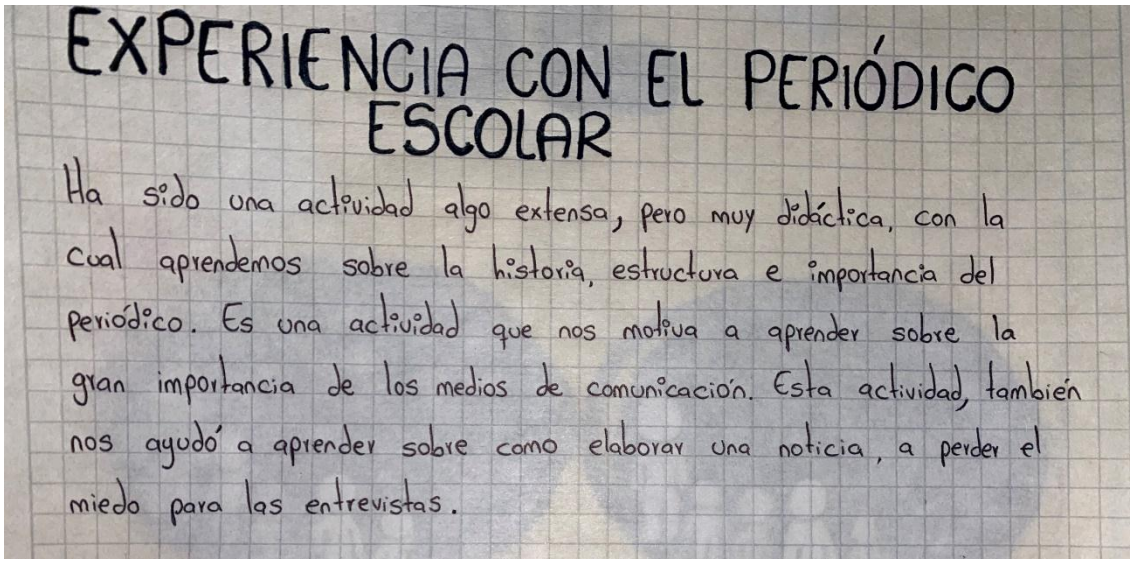
ABOLIDA
ARGOT
AUTORÍA
AZAFRÁN
BREVAL
BRUNO
CANCEL
CELOFÁN
CLAUDIA
CLAVADA
FAROLA
HERVIR
MANTEL
REBOTE
SAGRADO
SILVINA
SOLIDEZ
VAGIDO

F	E	S	P	C	I	F	M	Q	M	V	X	F	Z
K	H	X	T	R	A	S	A	G	R	A	D	O	I
Y	O	N	U	R	B	I	N	A	F	O	L	E	C
G	O	W	O	X	D	Z	T	Q	C	Z	N	O	D
I	Q	L	A	U	F	V	E	O	D	I	G	A	V
F	A	L	A	N	X	L	L	D	G	N	Q	C	O
F	R	L	A	E	I	Z	Q	I	I	R	O	R	N
S	C	R	A	D	A	V	A	L	C	L	A	F	R
Z	B	H	I	V	I	U	L	C	O	E	O	G	B
K	J	F	R	V	E	L	C	I	T	C	B	S	J
E	R	V	O	M	R	R	O	O	S	N	Q	U	Q
T	T	L	T	M	Q	E	B	B	W	A	O	U	J
D	Z	H	U	G	F	E	H	O	A	C	S	C	O
Y	A	Z	A	F	R	A	N	T	H	L	E	I	P



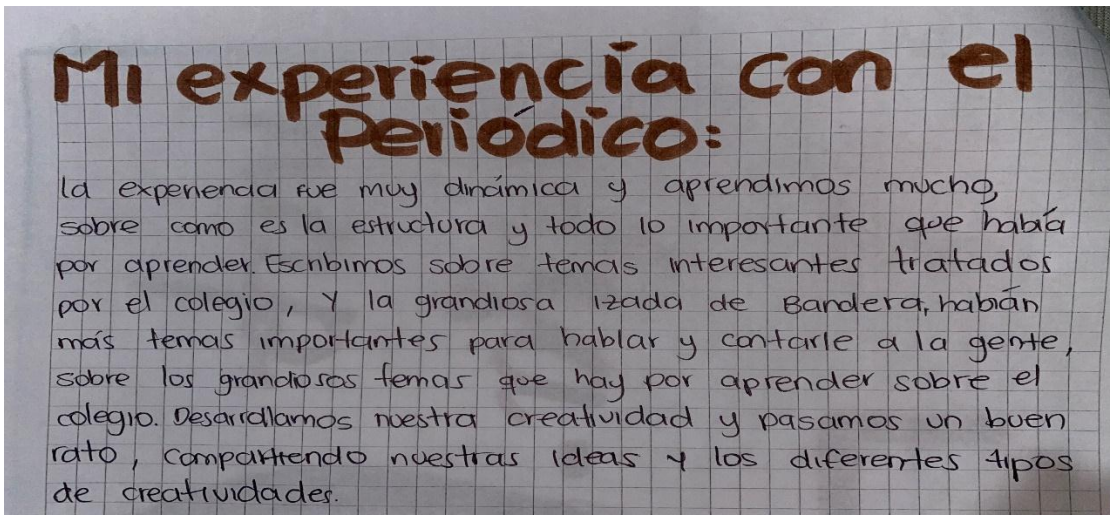
SOLUCIÓN:

ANEXO 10: EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL



EXPERIENCIA CON EL PERIÓDICO ESCOLAR

Ha sido una actividad algo extensa, pero muy didáctica, con la cual aprendemos sobre la historia, estructura e importancia del periódico. Es una actividad que nos motiva a aprender sobre la gran importancia de los medios de comunicación. Esta actividad, también nos ayudó a aprender sobre como elaborar una noticia, a perder el miedo para las entrevistas.



Mi experiencia con el Periódico:

la experiencia fue muy dinámica y aprendimos mucho, sobre como es la estructura y todo lo importante que había por aprender. Escribimos sobre temas interesantes tratados por el colegio, Y la grandiosa izada de Bandera, habían más temas importantes para hablar y contarle a la gente, sobre los grandiosos temas que hay por aprender sobre el colegio. Desarrollamos nuestra creatividad y pasamos un buen rato, compartiendo nuestras ideas y los diferentes tipos de creatividades.