

**LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA A
TRAVÉS DE UNA CARTILLA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA.**

**CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA
RODRÍGUEZ**

TRABAJO DE GRADO

AURA CRISTINA RIVERA SALCEDO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
CÚCUTA
2022-1**

**LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA A
TRAVÉS DE UNA CARTILLA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA
SECUNDARIA.**

**CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA
RODRÍGUEZ**

AURA CRISTINA RIVERA SALCEDO

TUTORA

ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRÁCTICA PEDAGÓGICA PROFESIONAL II

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

CÚCUTA

2022-1

DEDICATORIA

Este trabajo de grado es dedicado primero a Dios quien me ha dado la oportunidad y la fuerza para seguir con este logro.

De igual forma dedicado a mi hijo Alan Matías Rivera Rivera quien es mi milagro de Dios, quien me ha dado la fuerza para seguir en este proceso, él ha sido mi inspiración y mi fuerza para seguir adelante.

Seguidamente a mis padres Evelio Rivera y Cecilia Salcedo, que a pesar de la distancia siempre han estado para mí, a mis hermanos y esposo por ser tan incondicional por estar conmigo desde que inicié mi primer semestre apoyándome.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de seguir escalando en mis propósitos, por no dejarme caer, por seguir todos mis pasos en este proceso.

A la profesora Ximena Leal un ejemplo de docente, donde me comprendió que si trabajas y estudias al mismo tiempo se puede lograr a conseguir lo que queremos, es difícil sí, pero no debemos rendirnos.

Agradezco a mi tía Blanca y mi hermana Andrea que siempre estuvieron al pendiente de mí y de mi hijo, siempre me apoyaron con él, para que terminara este proyecto de grado.

Finalmente, a mi tutora Alba Rocío Becerra quien guió todo mi proceso de formación, quien me dijo un día que me quería ver graduada y terminado mi último semestre.

RESUMEN

La finalidad de este trabajo de grado fue fortalecer la comprensión lectora por medio de la tradición oral a través de una cartilla didáctica, en los grados séptimos del Colegio Mariano Ospina Rodríguez, donde se utilizarán unas estrategias para que los estudiantes comprendan y tengan ese amor hacia la lectura.

Por eso la tradición oral es una estrategia para que los alumnos fortalezcan su comprensión lectora, de cómo los cuentos mitos y leyendas crea en los estudiantes estos conocimientos por aprender de nuevas culturas, que ellos sientan amor hacia la lectura y tengan un mejor hábito lector, me base en el aprendizaje significativo del autor David Ausubel donde los docentes enseñan y planifican este aprendizaje se caracteriza por aquellos conocimientos, aquellos conceptos que se construyen armónicamente.

Palabras clave: fortalecer, comprensión lectora, cuentos tradicionales, aprendizajes.

ABSTRACT

The purpose of this degree work was to strengthen reading comprehension through oral tradition through a didactic primer, in the seventh grades of the Mariano Ospina Rodríguez School, where strategies will be used so that students understand and have that love towards the reading.

That is why oral tradition is a strategy for students to strengthen their reading comprehension, of how stories, myths and legends create in students that knowledge to learn from new cultures, that they feel love for reading and have a better reading habit, I am based on the significant learning of the author David Ausubel where teachers teach and plan this learning is characterized by those knowledge, those concepts that are built harmoniously

Keywords: strengthen, reading comprehension, traditional tales, learning.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1 TÍTULO:	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.4 OBJETIVOS	12
1.5 JUSTIFICACIÓN	13
1.6 LIMITACIÓN	16
MARCO DE REFERENCIA	17
2.1 ANTECEDENTES	17
2.1.1. INTERNACIONALES	17
2.1.2. NACIONALES	19
2.1.3. REGIONALES	22
2.2 MARCO CONCEPTUAL	25
2.2.1 BASES TEÓRICAS	28
2.3 MARCO CONTEXTUAL	32
2.4 MARCO LEGAL:	36
2.4.1 Leyes	36
3.0 DISEÑO METODOLÓGICO	38
3.1 METODOLOGÍA	38
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	39
3.2.1 POBLACIÓN	39
3.2.2 MUESTRA	40
3. 3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.	40
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
3.4.1 DIAGNÓSTICO	42
3.4.2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	43
ENCUESTA:	48

RECURSOS NECESARIOS:	50
HALLAZGOS Y RESULTADOS	50
3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	51
CONCLUSIONES	52
ANEXOS.	57
Anexo A: Listado de los estudiantes	57
Anexo B: Análisis de la muestra	60
Anexo C: Prueba diagnóstica	61
Anexo D: evidencias de los encuentros	64
Anexo E: Actividades	65
Anexo F: Secuencias didácticas	66
Anexo G: Actividades extracurriculares Día del idioma	66
Anexo H: Encuesta	67
Anexo I: Cronograma de actividades	69
Anexo J: Propuesta final	70
Anexo K: Diagnóstico final.	71
Anexo L: Producto	73
	73

INTRODUCCIÓN

La tradición oral se realiza desde muchos años, desde la antigüedad donde se transmite de generación en generación creando en las personas nuevas creencias y culturas donde el cuento el mito y la leyenda son lo esencial para crear nuevas historias para la vida. El cuento permite que los niños, niñas, jóvenes, utilicen su imaginación para que sean creativos, tengan mejores ideas, pensamientos, en donde el cuento les permita ir más allá de la realidad. Cuando un niño lee un cuento lo hace con la mejor intención, donde tenga un buen espacio para leer, sin interrupciones, para que se imagine ese cuento mientras lo lee y sienta que lo que está leyendo es una realidad. Los padres de familia y docentes deben motivar a los estudiantes para que lean desde temprana edad un cuento, si los padres empiezan a leerles cuentos desde una edad muy temprana eso va a quedar en el recuerdo y marcado para siempre.

Un niño puede crear un cuento donde puede echar a volar su imaginación, donde forman un mundo de fantasía, ficción, algo maravilloso, un mundo que hace que ellos cumplan sus anhelos y así puedan descargar todas esas ideas, pensamientos para crear el cuento de sus sueños.

El docente debe promover y estimular a los alumnos para que lean, un estudiante que lea y comprenda lo que está leyendo será un adulto que piensa, por eso la importancia de la lectura desde temprana edad, los padres y maestros son los encargados de que un niño aprenda a leer, pero los padres desde casa también los debe motivar para que tenga un hábito lector.

La comprensión lectora es de suma importancia en la vida de las personas, porque si una persona lee y no comprende lo que dice el texto, eso quiere decir que no lo está haciendo bien, están haciendo mal uso de las estrategias, la falta de conocimiento, motivación, por eso el buen uso de la lectura en las aulas de clase debe ser creativas, donde el estudiante lea en un espacio libre, con la naturaleza, que salgan de la zona de confort en donde están porque eso los desmotivan cada día, qué mejor espacio que leer al lado de un árbol, en una cancha, todos reunidos alrededor de la naturaleza, eso hace que el estudiante se anime tenga voluntad de leer.

Por eso este trabajo de investigación tiene como finalidad fortalecer la comprensión lectora a través de la tradición oral, diferentes tipos de cuentos donde el alumno sienta ese amor hacia la lectura, y que no crea que leer es por salir del paso y ya. Los jóvenes tienen que ser conscientes de que la lectura es un bienestar para ellos, porque eso hace que ellos piensen mejor, tengan mejores habilidades, ejercitan el cerebro, fomentan el interés para que conozcan nuevos retos, aumenta la concentración, que desarrollen la imaginación y creatividad. Este beneficio ayuda al alumno a ser íntegro, que despierte la curiosidad, es importante destacar que la comprensión lectora debe ser un ejercicio que se desarrolle cada día.

1. PROBLEMA

1.1 TÍTULO:

LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE UNA CARTILLA DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA.

CASO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura es una actividad de gran importancia para la vida de las personas y útil, por eso es indispensable que las personas crean hábitos lectores desde temprana edad, porque un niño que lee desde la niñez va tener un mejor hábito lector. La lectura crea en los seres humanos la creatividad, imaginación, ideas, sensaciones, pensamientos diferentes a los que una persona debe tener, en la lectura se debe tener una concentración y el compromiso de seguir leyendo, si las personas no tienen concentración al momento de leer no lo va hacer de la mejor forma.

Por otra parte, cuando se lee un texto se debe tener una comprensión lectora por eso hay que leer bien, no desconcentrarse por ningún motivo darles solución a esas ideas del texto, en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes del grado séptimo del Colegio Mariano Ospina Rodríguez la prueba arrojó unas falencias en el eje curricular de literatura y comprensión e interpretación textual. Por eso la importancia de la comprensión lectora en las diferentes lecturas.

El resultado de la prueba diagnóstica plantea una reflexión sobre los bajos índices de comprensión e interpretación textual y la importancia de la literatura en las aulas de

clase, para tener una comprensión lectora debe ser analítico, no leer rápidamente, ser muy cuidadoso al momento de realizar la lectura, marcar las ideas más importantes del texto.

La lectura estimula la creatividad de las personas, previene la pérdida de memoria y lo más importante mejora la escritura.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de una cartilla didáctica, en donde se implemente la tradición oral de cuentos mitos y leyendas en los estudiantes del grado séptimo?

1.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la comprensión lectora mediante una cartilla didáctica en donde se implemente la tradición oral, en los estudiantes del grado séptimo del colegio Mariano Ospina Rodríguez.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de comprensión lectora a través de una prueba diagnóstica.
- Realizar interpretación de imágenes para la producción de un cuento, mito y leyenda.
- Analizar los diferentes cuentos, mitos y leyendas.
- Diseñar una cartilla didáctica como herramienta para la comprensión textual.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se centra principalmente en fortalecer la comprensión lectora en los grados séptimos del Colegio Mariano Ospina Rodríguez, situación que se evidencio en la prueba diagnóstica y en la práctica profesional. Por eso la tradición oral como cuentos mitos y leyendas son una secuencia didáctica para la comprensión lectora, a través de diferentes estrategias para que los estudiantes comprendan lo que leen, por medio de una cartilla didáctica donde los alumnos se motiven a leer y tengan creatividad e imaginación al momento de leer y escribir un cuento mito o leyenda.

Los estudiantes entraron a la presencialidad con un poco de pereza, la mayoría no les gusta leer un texto, o un libro, todo lo quieren buscar de internet, no se toman la tarea de buscar en la biblioteca o de hacer investigación. Por otro lado, los estudiantes estando en la pandemia se acostumbraron a transcribir todo de la guía al cuaderno, en el aula de clase también hacen lo mismo los docentes les dice que deben imprimir las guías enviadas a la plataforma y transcribirla al cuaderno.

Los cuentos les permiten a los niños a utilizar la imaginación y la creatividad, esto ayuda a desarrollar las diferentes capacidades y habilidades que tienen los jóvenes, a mejorar su capacidad para pensar de crear e imaginar un cuento.

En los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se aborda el tema de la comprensión de lectura. En este sentido se reconoce el planteamiento de Lerner (1984) para quien:

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” etc.), o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.). En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto. (p. 47)

Cada estudiante interpreta el mundo diferente cada quien lo ve de una forma distinta, de acuerdo a cada necesidad de la persona, por eso en la comprensión lectora se deben idear nuevas ideas para leer un texto, cada quien lee de forma coherente y busca las formas para leer, es importante que el docente esté guiando este proceso lector. El docente es el que toma el rol de orientar al estudiante en los procesos lectores para que tengan una mejor comprensión lectora, se deben tener diferentes estrategias para leer y comprender al mismo tiempo, que el alumno al momento de sentarse a leer un libro se sienta motivado e inspirado para leer y comprender lo que se lee.

En este orden de ideas, las secuencias didácticas como herramienta pedagógica, citando a García, Pimienta y Tobón (2010) ...” son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.” (p 21- 21)

que conducen a la planificación y organización de acciones con el objetivo de promover aprendizajes significativos en los educandos. “Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos” (Díaz, 2013; pág. 1- 2).

La secuencia didáctica como una serie de actividades planificadas por el docente, posee una estructura de orden lineal que involucra dos momentos paralelos: el desarrollo de las actividades para el aprendizaje y la evaluación de esas mismas actividades que resultan como lo afirma Díaz de ...” la selección de un contenido (en el marco de la propuesta que tiene el programa de estudios en su conjunto) y la determinación de una intención de aprendizaje de ese contenido, sea expresada en términos de objetivos, finalidades o propósitos de acuerdo a la visión pedagógico-didáctica de cada docente.” (2013; pág. 5-6)

Lo anterior hace referencia a aquellas secuencias didácticas que debe emplear el docente, las diferentes actividades para trabajar en el aula de clase, en donde el alumno se sienta diferente estando en un aula de clase, que llegue y se esmere en realizar los ejercicios. Donde realice preguntas entre ellos, donde la motivación sea lo más importante al momento de hacer las actividades, las clases no tienen por qué volverse rutinarias donde se realice siempre lo mismo, por eso el docente debe buscar diferentes actividades para que los estudiantes se incentiven y se enamoren de las clases.

Lo que se pretende con este trabajo de investigación es que los estudiantes se interesen por la lectura, que lean cada día que en las casas agarren un libro y lo lean, por

eso la cartilla didáctica es una estrategia para que el estudiante lea y comprenda un texto. Realizar las diferentes actividades en el aula de clase, donde las guías y talleres siembre en el alumno el interés, los mapas conceptuales, cuadros sinópticos, las imágenes, sopa de letras, manualidades realizadas por ellos mismos, crucigramas, les ayuda a los estudiantes para que se motiven cada día. Por eso desde la tradición oral mediante diferentes cuentos, mitos y leyendas los estudiantes leen, comprenden y hasta producen un texto.

1.6 LIMITACIÓN

Motivar al estudiante para que lea es una tarea bastante ardua para los docentes, porque los alumnos de hoy en día quieren estar todo el tiempo conectados a los celulares, muchas veces les da pereza leer, no tienen un hábito lector, no se esmeran por leer, de decir hoy le voy a dedicar un tiempo a la lectura, en donde busque un espacio para que se concentre y pueda leer mejor.

Que al momento en donde deban producir un texto les dé pereza y no lo hagan, por eso los cuentos tradicionales son una estrategia para que los estudiantes lean y comprendan, los cuentos ayudan para que el joven se motive e imagine su realidad. En mi proceso de práctica profesional evidencie que cuando se les deja un compromiso para la casa casi la mayoría no los hace, por la pereza de no investigar, preguntar, argumentar.

MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

Para realizar un proyecto se debe iniciar con una investigación, en donde estas investigaciones son de gran importancia para la realización del trabajo, se debe investigar a fondo diferentes temas que sean adecuados para la investigación. Todo el trabajo de investigación nos proporciona instrumentos necesarios para indagar, conocer y dar unos resultados, el principal objetivo de las investigaciones es generar nuevos conocimientos, dar solución a la problemática.

2.1.1. INTERNACIONALES

La siguiente tesis de grado se titula «Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes indacochea lozano de huacho». Trabajo realizado por Grisel Espíritu Barreto, de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho Perú 2021. El objetivo principal de este trabajo es fortalecer la comprensión lectora por medio de mitos y leyendas de la ciudad popular de Huacho, ya que son creencias y popularidad que enriquecen la cultura de esa ciudad. Donde se realizó una recolección de datos, hipótesis y cuadros estadísticos, Perú se encuentra en los últimos grupos que tiene una comprensión lectora pésima, porque se les pregunta sobre la cultura, creencias, del pueblo de Huacho y no saben que responder, por eso los mitos y leyendas del pueblo son una estrategia para fortalecer la comprensión lectora ´porque se transmite de boca en boca, para que niños y adultos aprendan de esa cultura peruana.

Los profesores tienen como función principal en cuanto al proceso lector, el ser mediadores y estimular a los niños a que se interesen por leer y comprender lo que leen, además de concientizar que la lectura comprensiva es una herramienta fundamental para lograr el aprendizaje significativo y adquirir nuevos conocimientos, para inicial el maestro debe identificar en qué etapa del desarrollo se encuentra el niño, identificar los conocimientos con los que llega, cuáles son sus preferencias, sus debilidades y necesidades para que considerando todos estos puntos, se cree un ambiente adecuado, que lo estimule y cree un lazo entre el estudiante y el libro. (Mendoza, 2015).

Como docentes desde que llega un alumno nuevo a una institución el profesor debe saber qué saberes previos tiene el estudiante, realizándole una prueba para saber sus habilidades y destrezas, identificar en qué etapa de desarrollo se encuentra el estudiante cuáles son sus conocimientos básicos, no se le puede exigir a un estudiante que llega a una institución sin saber sus conocimientos previos.

La presente es una revista mexicana «Educación bilingüe: la tradición oral en la adquisición de la lectoescritura». De la revista Latinoamericana de estudios educativos México, de Norbert Francis. Donde su principal aporte son unas investigaciones sobre la adquisición de lectoescritura, su principal importancia la alfabetización en México. La tradición oral puede facilitar el uso de la escritura para que las personas tengan un mejor léxico, se destaca la lengua materna como eje principal de la lengua en diferentes grupos étnicos de México.

En primer lugar, ningún texto, por más alejado que esté del “aquí y ahora”, carece de contexto si tiene sentido para el lector. Sin acceso a un marco de conocimiento previo, la lectura se convierte en un mero ejercicio de pronunciación. Por eso se han propuesto los términos “dependiente de la situación” para el lenguaje que se apoya en claves que se

encuentran en el entorno inmediato, y lenguaje “dependiente del texto” donde la interpretación se efectúa sin referencia al contexto situacional (Simons y Murphy, 1988).

Como lector es el que realiza una interpretación a los textos que realiza, si es persona que se encuentra leyendo un texto y no le encuentra el significado la interpretación para esas ideas no está haciendo buen uso del proceso lector. Porque como lectores se debe generar esa interpretación de los textos para generar nuevos conocimiento y habilidades para la vida de una persona.

2.1.2. NACIONALES

A continuación, el presente trabajo de investigación realizado por los autores Corina Yesenia Perea Uribe, Hanio Nahey Clemente Simanca, Matilde del Carmen Nisperuza Vergara. «Los textos de tradición oral como estrategia didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano Córdoba». De la Universidad de Santo Tomás 2018, tiene como objetivo mejorar las prácticas de enseñanza en un aula de clase, donde los estudiantes del grado séptimo tienen dificultad en la comprensión e interpretación textual y la producción textual. Se pretende mejorar con una propuesta didáctica para enriquecer la producción textual y comprensión de textos, estos autores realizaron una investigación al (ISCE) índice sintético de calidad educativa se evidencio que tienen un bajo porcentaje en el rendimiento académico. Se realizó una prueba diagnóstica interna en el área de lengua castellana donde el 52% se encuentran en un nivel literal, lo que se pretende es que el docente debe tener estrategias para dichas problemáticas, donde se implementa la motivación para que el estudiante lea en un aula de clase y produzca diferentes tipos de textos, que se enamore de la lectura y tenga un mejor hábito lector.

Se aborda este trabajo de investigación como: «La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora. Realizada por los autores William Salinas Palencia, Libis Casiani Cassiani», de la universidad de la costa CUC, Barranquilla 2019. Tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión lectora por medio de la tradición oral del caribe colombiano, en donde se realice una enseñanza desde diferentes edades, para que les quede esa enseñanza para la vida. Los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Jorge Robledo Ortiz, presentan una problemática para alcanzar los niveles de lectura inferencial y crítica, la comprensión lectora es una problemática que se refleja en todas las áreas del conocimiento.

Señala Zubiría (1996), que leer comprensivamente es la llave que abre la puerta del conocimiento y da paso a la civilización humana a través de la historia. Por tal razón, le compete a la escuela desarrollar las habilidades del pensamiento que se necesitan para que el educando interactúa de manera adecuada con cualquier tipo de texto, es decir, que la escuela debe potencializar los procesos de comprensión lectora, puesto que es la principal herramienta que le permitirá a los estudiantes entender todo tipo de información a través de la lectura, concebida ésta como un acto cognitivo primordial para y durante toda su vida, desde leer instrucciones de uso de objetos hasta leer obras literarias e informes científicos. Precisamente, en esta investigación se encontrará un marco de referencia en torno al proceso lector, especialmente en los niveles de comprensión lectora de la población objeto de estudio.

La comprensión lectora es de gran relevancia en la vida de los estudiantes y profesionales, que al momento de leer un texto automáticamente se debe comprender lo que se está leyendo, no se debe leer un texto así por leerlo y no comprenderlo solo por salir del

paso. Los textos son para comprenderlos y analizarlos saber de qué trata, cuál es la función que llevó al autor para escribir ese texto.

Por último, el siguiente trabajo de investigación «Estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres para fortalecer la tradición de los estudiantes del grado cuarto (4°) del Centro Educativo la Brava del Consejo Comunitario Unión Río Caunapi». De los autores Ruby Gissela Klinger Preciado, Zulma Lizeth Valencia Palacios, Adriana Macuace Solís. De la universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Pasto, Nariño 2019. Tiene como propósito fortalecer la tradición oral de la cultura nariñense, para el acompañamiento en los padres de familia y así fortalecer la relación entre hijos y padres. Lo que se busca es que los padres de familia tuvieran ese vínculo con sus hijos y un mejor acompañamiento dentro y fuera del aula, donde los padres participaran de las actividades. La principal estrategia pedagógica es incluir a los padres de familia en el grado cuarto de primaria y así fortalecer la tradición oral para la comprensión lectora.

Según López y Hernández (citado en 2013) “La importancia que tiene la participación de los padres, en el éxito académico de un estudiante, ha sido comprobada por diversos estudios y se convierte hoy en un hecho irrefutable”. (Coleman, 1966; Vera, Gonzales y Hernández, (2014) afirman que “También se ha evidenciado la deficiencia cultural que presenta la comunidad de la Brava, principalmente en cuanto a la tradición oral”.

Es importante que los padres de familia participen de todas las actividades de los hijos, es de suma importancia el acompañamiento dentro y fuera del aula de clase, que los padres de familia les colaboren en sus actividades y participen de ellas, porque en la mayoría de casos los padres de familia no mandan a los niños a estudiar para que se dediquen a trabajar y así aporten dinero en el hogar. Por otra parte, prefieren que los

niños realicen todas las actividades domésticas del hogar y la agrícola y descuiden sus actividades del colegio, por eso les va mal académicamente porque no tiene el tiempo para realizar los talleres y presentarlos.

2.1.3. LOCAL

Como antecedentes locales el trabajo de investigación «Estrategias lúdicas basadas en el cuento tradicional para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado del centro educativo rural sucre». De la autora Deyaneth Medina Parada. De la Universidad Autónoma de Bucaramanga 2017. El presente trabajo expone las dificultades que tienen los estudiantes de primaria del centro educativo Rural Sucre de Mutiscua Norte de Santander, en las pruebas saber porque no fueron satisfactorias y la principal causa fue el nivel de competencia comunicativa. Donde la mayoría de estudiantes tiene dificultad para hablar, leer, escribir y escuchar, esto hace que les vaya mal en las pruebas saber, por eso se diseñaron diferentes estrategias lúdicas pedagógicas para esta competencia por medio de los cuentos tradicionales.

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio a la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora (Guamán & Benavide, 2013).

El cuento es uno de los géneros más antiguos la más valiosa herramienta para que el niño aprenda a leer e interpretar, el niño que desde una edad temprana empiece a leer

cuentos cada día se va a enamorar de ellos, después lo incluye como un hábito lector, donde se deje cautivar por sus personajes.

El siguiente trabajo de investigación «El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado colegio del Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta, Norte de Santander». Por la autora Rudy Bibiana Vera Mogollón, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga 2018. El aporte principal de este trabajo de investigación es fortalecer la comprensión lectora por medio de los cuentos, donde se utilizó una metodología cualitativa se aplicaron diferentes estrategias como la observación, diario de campo, rejillas evaluativas, un registro fotográfico, lo cual permitió el avance de los estudiantes de tercer grado. Los cuentos como una herramienta pedagógica para que los niños a través de los cuentos imaginen, nuevas ideas para crear los cuentos, que sean creativos al momento de escribir o leer un cuento, la falta de lectura en los estudiantes hace que ellos no tengan una mejor interpretación al momento de leer un cuento, por medio de imágenes los estudiantes crean cuentos y esto hace que ellos imaginen y sean más creativos.

Por otra parte, el siguiente trabajo de investigación «La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi senderito en Cúcuta». Trabajo realizado por Wendy Johanna Andrade Sánchez. De la Universidad Santo Tomás de Cúcuta 2019. Su principal objetivo es realizar actividades lúdicas y significativas para mejorar la dimensión comunicativa en el grado primaria, por medio de la tradición oral donde los estudiantes tengan una buena comunicación y una interacción con los docentes y estudiantes. Que los alumnos no solo tengan buena comunicación en un aula de clase, sino que esa comunicación la tengan en sus

hogares y les sirva en la vida cotidiana de toda persona, la comunicación es pensar, ideas, expresar lo que persona siente para que tenga comunicación en la vida laboral y familiar.

Según Cifuentes (2011), el cual cita a Vygotsky, donde “analiza la comunicación como un lenguaje de intercambio social, y su acción sobre el desarrollo del individuo, donde la primera función del lenguaje es la comunicación y se da a través del contacto social”.

Por esto los procesos comunicativos son importantes porque permite expresar ideas, decir o escribir lo que sentimos, lo que vemos en un contexto determinado ya sea en un ambiente social, familiar, educativo o laboral y es aquí donde se deben desarrollar habilidades y potenciar al máximo un desenvolvimiento con el contexto más cercano para que este no cause problemáticas que afecten aprendizajes.

En el colegio se da la comunicación con los alumnos donde la interacción es de suma importancia, porque desde que el estudiante interactúe con otro compañero se deja a un lado el miedo, la motivación por parte de los docentes es lo primordial, motivar al estudiante para que participe de las clases, para que tenga una comunicación con los compañeros de aula.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Tradición Oral: la tradición oral es la forma de expresar y transmitir aquellos conocimientos de una cultura, se transmite de generación en generación, abarca los cuentos, mitos, leyendas, canciones, frases, dichos, etc. Para ser transmitidos a las personas y que estas lo transmitan a otras.

Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca, aunque se haya escrito una y otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal [...] Es decir, la historia oral ha sido y es marginada de la historiografía académica por subjetiva y sometida a la capacidad de olvido y mentira de la gente: por la fragilidad de la memoria, o por su característica de aproximación al pasado desde el presente (Thompson, 1998, pp. 11-13).

Cuento: el cuento es una narración que hace parte del género narrativo para contar historias ficticias o reales, donde se representan personajes de diferentes ámbitos, el cuento viene desde la antigüedad para narrar aquellas historias de pueblos, cultura, etc.

Según (Baquero, 1967) “La palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración pasó a significar la enumeración de hechos y por extensión “cuento” significa recuento de acción o sucesos reales o ficticios”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta

es difícil de determinar, es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Los mitos y las leyendas forman parte de la literatura popular, la cual se define como un tipo de texto narrativo, se describe como una literatura que se transmite de forma oral y pasan de generación en generación, la cual emana un pueblo en donde nace y se desarrolla, por lo general no tiene un autor conocido, son consideradas como parte de la cultura y folklore tradicional, son relatos cortos y fáciles de entender. (Pedrosa, 2015)

Espacio: donde suceden los hechos del cuento

Tiempo: cuándo suceden los hechos del cuento

Acción: serie de acontecimientos que desencadenan la historia, generalmente sólo gira en torno a uno.

Personajes: quienes protagonizan la historia.

Inicio: parte inicial de la historia donde ocurren los hechos.

Nudo: parte donde se encuentra el problema conflicto.

Desenlace: es la parte donde se soluciona el problema y se tiene un final.

Mito: el mito es una narración que se transmite oralmente para contar historias ancestrales de los pueblos, culturas, allí se encuentran los dioses, semidioses, monstruos, héroes, para relatar diferentes tipos de mitos.

El mito se define como un relato popular que tiene como tema central creencias pasadas de distintas comunidades, cuyo origen y trama resulta ser inexplicable o sobrenatural, por lo general un mito se relaciona con creencias religiosas por ello muchos la consideran como rituales, también hablan sobre la creación del mundo. (Tovar, 2014)

Leyenda: la leyenda se transmite de generación en generación hechos sobrenaturales, se relaciona con las historias de un pueblo para ser contados oralmente o escritos.

Las leyendas son relatos que hablan sobre situaciones sobrenaturales o reales o incluso una combinación de los dos, y su transmisión se realiza de generación en generación a través de textos escritos o de forma oral, los personajes por lo general son criaturas horribles, feéricas o de ultratumba. (Montes, 2017).

Niveles de Lectura: para alcanzar la comprensión lectora se debe tener en cuenta unos niveles de lectura para que el alumno alcance su meta, donde ellos serán capaces de emitir diferentes juicios, ideas, información.

Nivel A: nivel literal:

En este nivel se trata de entender el texto en relación con el significado de las palabras y proposiciones en un contexto. Este nivel tiene dos variantes: transcripción y paráfrasis.

La primera variante equivale a reconocer palabras y frases con sus correspondientes

significados estableciendo asociación con su uso; en la variante de paráfrasis, el lector realiza una interpretación más amplia de lo leído porque pone la palabra en contexto para hallar su significado (MEN, 1998).

Nivel B: nivel inferencial:

En este nivel el lector establece relaciones y asociaciones entre los significados, es decir, establece un diálogo con el texto para descubrir aspectos implícitos en este, llevando a cabo deducciones, estableciendo relaciones de tiempo, espacio, causa, consecuencia, etc., en lo que Eco (s.f.) denomina “cooperación textual” (MEN, 1998, p.75).

Nivel C: nivel crítico: El estudiante emite juicios para su respectiva lectura, debate y evalúa.

Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee (MEN, 1998, p 114).

2.2.1 BASES TEÓRICAS

Este trabajo de investigación tiene como finalidad fortalecer la comprensión lectora a través de la tradición oral incluyendo los cuentos, mitos y leyendas, mediante la herramienta de una cartilla didáctica. En donde se citarán diferentes autores para complementar la comprensión lectora.

Comprensión lectora.

La comprensión lectora se ha definido de muchas maneras, son varios los autores que tienen diferentes definiciones, donde la comprensión lectora es el proceso cognitivo que tienen las personas para comprender lo que leen, entender que es lo que quiere decir el texto. Si una persona que lee por salir del paso no comprende lo que dice el texto, no tiene esa capacidad para interpretar, ni de dar ideas conceptos a los textos no está realizando una buena lectura.

Solé (1996) afirma que el control de la comprensión o monitoreo es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que, si el lector no se diera cuenta de su falta de comprensión de un texto, simplemente no podría hacer nada para compensarla. Esta capacidad de monitorearse es parte del pensamiento metacognitivo que permite a los lectores planear, reflexionar y evaluar sus propios procesos, es evidencia de un abordaje activo.

La lectura en los estudiantes se da desde la etapa inicial, un niño que lee por medio de las imágenes está comprendiendo, ellos lo hacen por medio de las imágenes, del color, comprenden e interactúan con sus compañeros y docentes lo que significa esa imagen. Desde allí se comprende por eso desde la primaria se empiezan con la lectura de diferentes tipos de texto para que los estudiantes lean y tengan ese hábito lector.

Escudero y León (2007) relata que para que se dé la comprensión de lectura se requiere de un esfuerzo del lector, el cual tratará de encontrar significado en el texto que lee, tanto así que intentará encontrar no sólo la coherencia local del texto sino la coherencia global lo cual lo acercará a la elaboración de un modelo de situación. Para Henao y

Ramírez (2007) la comprensión de lectura tiene que ver con las representaciones mentales que construye el lector en la interacción con los textos, para ello procesa el significado de palabras y frases y las interrelaciones que se dan entre éstas, todo ello con referencia a los conocimientos previos de quien lee.

Para comprender un texto se da desde la motivación que tiene la persona para leer, aquel esfuerzo que hace para que una lectura sea comprendida e interpretada correctamente, por eso desde la primaria se debe incentivar la lectura, se deben motivar a los estudiantes para que lean cada día y no pierdan ese amor hacia la lectura.

Estrategias Didácticas

Se deben implementar diferentes estrategias didácticas para la enseñanza y más en la comprensión lectora, donde se ejecuten todo tipo de estrategias para que los estudiantes tengan una comprensión e interpretación textual. El docente debe motivar e incentivar la enseñanza desde un aula de clase para que los estudiantes aprecien y amen la enseñanza que se les brinda desde la educación.

Díaz Barriga (2010) dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz Barriga, 2010: 118). Las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo.

Todas las estrategias de aprendizaje son adecuadas para un estudiante, se debe buscar cuales son las más apropiadas para trabajar con los alumnos, las clases deben ser

diferentes para que el estudiante salga de la rutina y no tenga siempre la misma clase, se deben implementar las estrategias en todas las áreas no solo en una.

Las estrategias se entienden como un proceso sistémico, organizado y secuencial, que a través de diferentes acciones buscan el logro de un objetivo de aprendizaje o comprensión. Estas pueden ser: cognitivas, metacognitivas, motivacionales – afectivas y contextuales, es decir, la estrategia como un cuerpo de acciones humanas orientadas a una meta intencional, consciente y controlada (de ahí su naturaleza cognitiva y metacognitiva) con el fin de resolver problemas, comprender contenidos de aprendizaje y proponer alternativas de solución. En las prácticas de enseñanza, la ejecución de estrategias requiere seguimiento y control, así como el apoyo de técnicas, rutinas, actividades y recursos necesarios para enriquecerlas (Flavell, 1976, Díaz, 2013, Monereo, 1998).

La lectura:

Proceso en el cual el individuo tiene cierta información, cada vez que se realiza una lectura va adquiriendo más conocimientos, nuevas ideas, pensamientos, se enriquece de nuevo vocabulario. Por eso es de suma importancia realizar una lectura desde temprana edad, la lectura desde la edad temprana ayuda a nuestro cerebro para que desarrollemos nuevos conocimientos.

Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros, no se puede perder de vista, que a través del fascinante mundo de la lectura se pueden conocer mundos apacibles, poco imaginados, quizá irreales, poco existentes, no obstante al representarlos en la escritura, su desgarramiento, ese desangre

de sentimientos, pensamientos, esas vigiliass que liberan la fatiga, el disgusto, lo inquietante que fluyen desde adentro conllevan a reflejar pensar e interpretar el mundo. De ahí, que la lectura se convierta en la elaboración escrita de diferentes textos, enmarcados en contextos infinitos como punto de partida y de llegada a la vez.

“Indiscutiblemente el mundo que nos rodea necesita ser leído, para reconstruirlo a partir de la escritura.” (Valverde, 2014).

La educación es un proceso que debe facilitar el aprendizaje de las personas, donde se encuentren los diferentes conocimientos, habilidades, destrezas, aprendizajes y así se pueda tener mejores oportunidades de vida, porque la educación es lo primordial que todo niño debe tener, la educación también se transmite desde el hogar inculcando a los niños valores para la vida, para que sea una persona de bien y tenga mejores oportunidades en la vida laboral, social y familiar. Todo niño tiene derecho a la educación para que no se le nieguen sus derechos de tener una educación digna para que realice sus proyectos de vida, la educación crea aquellos conocimientos que desde que nace se van creando poco a poco, con el pasar de los años, creando nuevas vivencias, creencias, culturas.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

En toda investigación se debe tener en cuenta los aspectos más importantes del lugar en donde se realizará la investigación, el contexto socio histórico, ubicación, influencia, donde parte de unos aspectos importantes para realizar los objetivos y demás temas de la investigación.

Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, Creada por el decreto No. 001148 del 27 de diciembre de 2002 No. 001148 del 27 de diciembre de 2002.

Número de identificación: Código DANE: 154001003426, Código Departamental:

21120469

Dirección: Calle 14 No. 5-01 Ospina Pérez

Zona: urbana comuna 7

Municipio: San José de Cúcuta

Departamento: Norte de Santander

CADEL: No. 04 Juan Atalaya – Cúcuta

Sede: Colegio Integrado Juan Atalaya

Propiedad Jurídica: Departamento. Rector: Juan Carlos Calderón Quintero.

Ubicación

La Comunidad Educativa del Colegio Mariano Ospina Rodríguez está ubicada en un sector que pertenece al municipio de San José de Cúcuta en la ciudadela de Juan Atalaya, margen derecho. Compuesto por 4 barrios invasiones: Motilones, Ospina Pérez, La Florida y El Paraíso; desde el año 2013 también se atiende a la población de la Urbanización Cormoranes, donde se beneficiaron con vivienda, familias damnificadas y víctimas de la violencia, ya que esta es la institución educativa más cercana a esta zona. Las calles de este sector son en su mayoría sin pavimentación, caminos de herradura, sólo se

encuentran bien arregladas la mayoría de las calles de Motilones, Ospina Pérez y la principal de La Florida y El Paraíso.

Trayectoria

Esta Institución funcionó como escuela Mariano Ospina Rodríguez No. 48 hasta el 24 de diciembre de 1998. La Escuela Mariano Ospina Rodríguez fue creada mediante Decreto No. 143 del 22 de febrero de 1974, siendo Gobernador el Doctor Alfredo YÁÑEZ CARVAJAL y Secretario de Educación el Doctor GONZALO PRADA. Inició labores el 23 de abril de 1974, siendo la primera maestra nombrada oficialmente la Señora MARY MENESES DE MONSALVE quien venía trasladada del municipio de Villa del Rosario, siendo nombrada verbalmente como directora y con Decreto No. 060 de enero de 1975. Ni la comunidad ni el gobierno local asignaron lo necesario para iniciar el trabajo educativo. La doctora CECILIA GARCÍA BAUTISTA (Abogada y Política) colaboró para iniciar labores arrendando por su cuenta una casa que contenía un dormitorio, una sala y un corredor en tierra: ahí se iniciaron las labores en condiciones precarias con sillas de ladrillos, tablas, bancos.

Personal estudiantil.

El desarrollo del hombre y la mujer está íntimamente ligado con el dominio de sus necesidades. El perfil de la persona a formar en la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, está basado en los valores del amor, la justicia y la responsabilidad. El individuo actúa, vive y trabaja modelos que desconocen la complejidad creciente de la sociedad real en la que está inmerso, se requiere lograr una persona:

1. Que vivencie un profundo respeto y amor por la vida.
2. Que manifieste actitudes de justicia con todas las personas que le rodean.

3. Que se sienta respetado, libre e impulsado a respetar a los demás y a vivir responsablemente su libertad.
4. Que ejerza un liderazgo apoyado en principios éticos y profesionales.
5. Que asuma actitudes responsables.

COORDINACIÓN: Existen para el 2013 seis coordinadores: dos asignados por el Rector el Pbro. Juan Carlos Calderón Quintero y cuatro nombrados por el MEN.

Las funciones del Coordinador aparecen en el Manual de Funciones y Procedimientos.

PERSONERO: Se elige un personero para toda la Institución, sin embargo, en el Manual de Convivencia aparece: *“El personero de los estudiantes será estudiante del último grado de cada sede, elegido por los estudiantes.”* Se hizo con fines de integración y solidificación del proceso democrático.

Las Funciones y el procedimiento se encuentran escritos en los manuales de funciones y de convivencia. Las actas y el proceso electoral en el documento: Proyecto de democracia.

CONSEJO DE ESTUDIANTES: Estructurado en cada sede con los representantes de cada curso elegidos por votación. Las funciones y procedimientos se encuentran en los manuales de funciones y convivencia. Las actas y el proceso electoral en el documento: Proyecto de democracia.

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA: Estructurado con los presidentes de los Consejos de Padres de cada sede.

CONSEJO DE PADRES DE FAMILIA: Estructurado en cada sede con los representantes de cada curso elegidos por votación.

2.4 MARCO LEGAL:

2.4.1 Leyes

Artículo 1o. objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.(MEN,1994)

Artículo 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (MEN, 1994).

Artículo 6o. comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. (MEN, 1994).

La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño,

ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Artículo 7o. la familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde. (MEN, 1994)

- a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional;
- b) Participar en las asociaciones de padres de familia;
- c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento;
- d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos; (MEN, 1994)

Artículo 73. proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema

de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.(MEN, 1994).

Toda institución educativa sea pública o privada debe contar con el PEI para dar con las acciones y necesidades de los alumnos, como debe estar conformada una institución.

Estándares Básico de competencia de lengua castellana: los estándares básicos de competencia son fundamentales en el conocimiento del saber, saber hacer que todo estudiante debe aprender.

Lineamientos curriculares de lengua castellana: los lineamientos curriculares están constituidos por el ministerio de educación, para fundamentar y planear todas aquellas áreas obligatorias que debe ver un estudiante, aquel apoyo para la comunidad educativa.

3.0 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 METODOLOGÍA

El propósito de este estudio es obtener datos cualitativos con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, para dar respuesta al planteamiento del problema y así tener una fortaleza sobre la tradición oral en el grado séptimo del colegio Mariano Ospina Rodríguez, la investigación cualitativa comprender y profundiza los diferentes puntos de

vista de los participantes, el propósito de esta investigación es obtener una observación, entrevista, diarios de campo, buscar esos problemas para mejorarlos.

Por medio de la observación que se realizó en el aula de clase se recoge unos datos para dicha investigación, seguidamente de una encuesta realizada a los estudiantes en donde demuestran el hábito lector que tienen, si les gusta leer cuentos, el espacio en donde leen, cuáles son los tipos de textos que más les gusta leer.

Por último una evaluación final en donde se aplica el eje de comprensión lectora para saber si se mejoró este eje, acompañado el eje literario,

Investigación cualitativa:

Bernal, C (2010) define que los investigadores que utilizan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica. En su forma general, la investigación cuantitativa parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, en tanto que la investigación cualitativa pretende conceptuar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

La población objeto de estudio del grado séptimo del Colegio Mariano Ospina Rodríguez, son 80 estudiantes de los grados séptimos 01-04 entre las edades de los 11 a 14 años, de Cúcuta Norte de Santander.

3.2.2 MUESTRA

La muestra de este trabajo de investigación fue de 20 estudiantes del grado séptimo 01 y séptimo 04, del Colegio Mariano Ospina Rodríguez.

3. 3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Fase de observación:

En esta fase inicial se llevó a cabo una observación institucional donde se tuvo en cuenta la infraestructura de la institución, docentes, estudiantes, directivos y demás entes, en la observación de aula se empleó la recolección de datos diarios de campo.

Prueba Diagnóstica:

Se aplicó una prueba diagnóstica a todos los grados séptimos para saber sus pre saberes previos, en donde se demostraba sus debilidades y fortalezas.

Diario de campo:

Instrumento utilizado para el registro de actividades aplicadas en el aula de clase, como: guías, imágenes, talleres, todas estas fueron impresas para los estudiantes y la docente como evidencia.

Encuesta:

Herramienta utilizada para la recolección de datos donde se evidencie si el estudiante tiene un hábito lector, qué libros le gusta leer, si tiene un espacio para leer, qué cuentos le gusta leer.

Guías/ Talleres:

Es un instrumento fundamental para que el alumno organice y realice las diferentes actividades propuestas por los docentes.

Evaluación final:

Evaluación aplicada a los estudiantes con el fin de evaluar las actividades aplicadas en el aula de clase, se realiza al final de todas las actividades.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La fuente y procedimiento para el procesamiento e interpretación de la información, se dio por medio de una prueba diagnóstica que consta de 20 preguntas, referida a los ejes de lengua castellana, que se encuentran en los estándares básicos que son: literatura,

producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

Se evaluó cada eje cada uno con 4 o 5 preguntas tanto abiertas como cerradas, es importante mencionar que los temas que se realizaron en la prueba diagnóstica fueron temas de grados anteriores, para saber los pre saberes previos del estudiante.

Encuesta:

Instrumento utilizado para recoger información que permita dar con las variables de la investigación, esta encuesta se realizó a los estudiantes del grado séptimo para obtener información sobre el hábito lector que tienen. Qué es lo que más les gusta leer, si al momento de leer un texto entienden lo que leen, tipos de lecturas que más les gusta, esta encuesta se analizará para ser interpretadas.

3.4.1 DIAGNÓSTICO

La prueba diagnóstica se aplicó a los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, estudiantes entre las edades de los 11 a 14 años, en total fueron 160 estudiantes que se le aplicó el diagnóstico.

Los ejes para la realización de la prueba diagnóstica fueron literatura, producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, en total fueron 20 preguntas para que los estudiantes respondieron en 35 minutos, al principio la docente no quería que aplicara la prueba diagnóstica porque ella ya la había realizado, entonces se demoró unas semanas para aplicar la prueba.

El eje con más dificultad fue el eje de literatura la mayoría de los estudiantes les fue mal en este eje, por eso la realización de este trabajo lo base en el eje de literatura y comprensión textual, porque es donde más problemas se presentan, cada día aplicaba la prueba diagnóstica por grados les daba una breve explicación de la prueba y para que se realizaba.

(...) apunta a saber qué sabe el estudiante en el momento de iniciar el aprendizaje, en relación con lo que requiere saber para enfrentar con buenas probabilidades de éxito la nueva tarea, qué habilidades, qué actitudes y qué necesidades específicas tiene en relación con el objeto académico que enfrentará y con las tareas que el aprendizaje demandará. Se diagnostica dicho estado en el momento de iniciar el curso. Si este diagnóstico es positivo, el curso puede empezar sin tropiezos y con predicción de éxito; si es lo contrario, habrá que nivelar los conocimientos de los estudiantes hasta que estén listos para enfrentar el nuevo conocimiento y las nuevas habilidades y destrezas que el curso aporta. (Restrepo, Román & Londoño, 2009, p.54).

3.4.2. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Para el proceso de construcción de la prueba diagnóstica se tuvieron en cuenta los cinco ejes de lengua castellana, la prueba diagnóstica al principio no se realizó como se debió realizar, porque la docente no me dejaba aplicarla, fue a las semanas después que se aplicó a los estudiantes del grado séptimo, el eje de mayor equivocación fue el eje de literatura se evidenció en la calificación de la prueba diagnóstica.

Análisis Cuantitativo:

El análisis cuantitativo se tuvo en cuenta para calificar las pruebas diagnósticas, donde se arrojaron datos numéricos que están establecidos por la institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez.

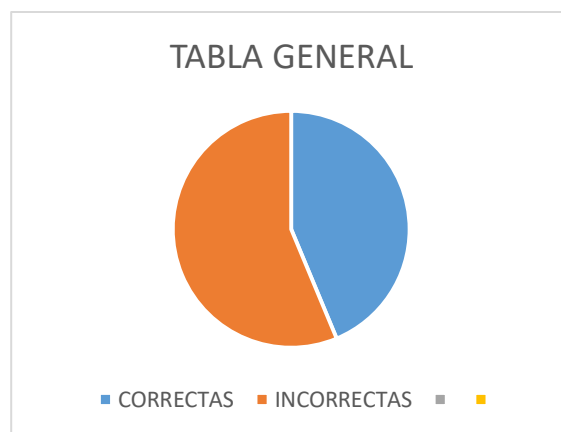
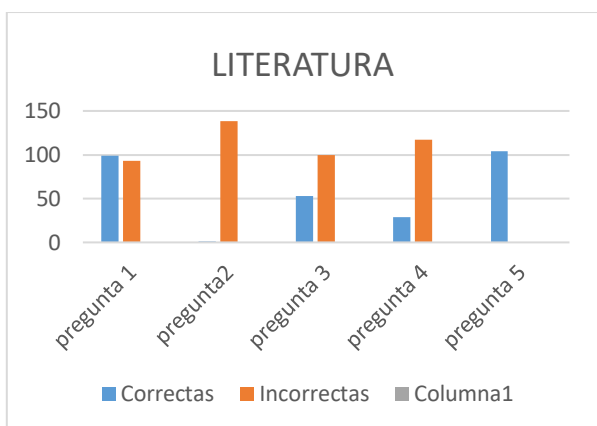
Calificación mínima: 1.

Calificación máxima: 5.

ESCALA DE VALORACIÓN	NIVEL DE DESEMPEÑO
NÚMERICA INSTITUCIONAL	ESCALA NACIONAL
4.6 a 5.0	Superior
4.0 a 4.5	Alto
3.0 a 3.9	Básico
1.0 a 2.9	Bajo

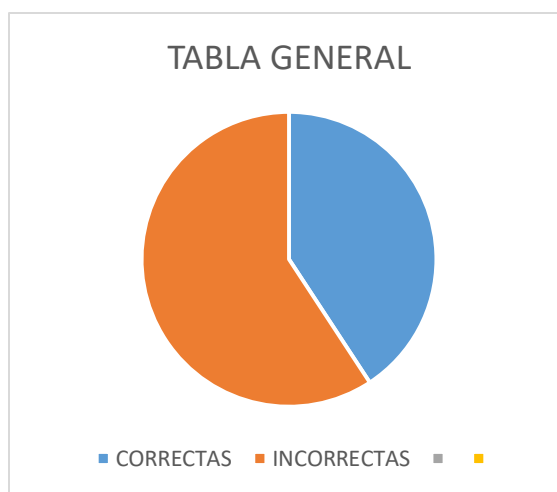
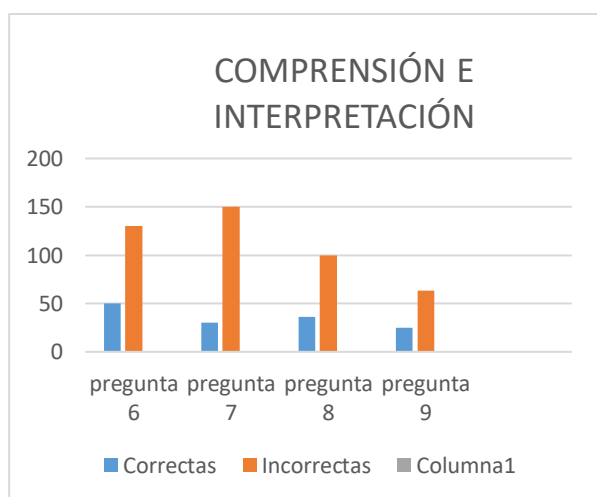
LITERATURA

Para este eje se realizaron 5 preguntas de selección múltiple, desde la 1 hasta la 5 donde se obtuvo un resultado desfavorable. La prueba se realizó en todos los séptimos con un total de 160 estudiantes.



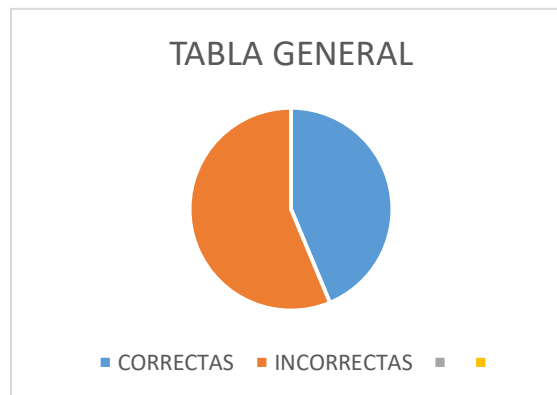
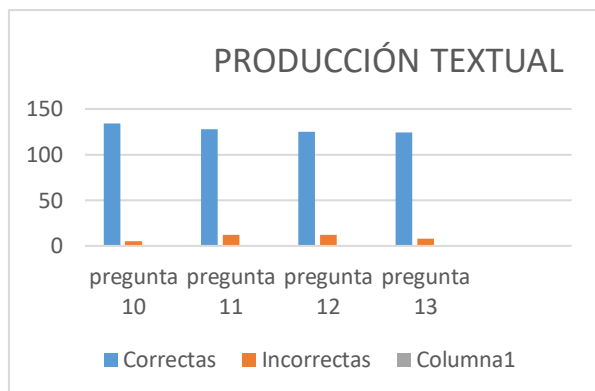
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

En este eje se realizaron 4 preguntas de selección múltiple sobre el tema ¡Respetalas tú también!, fue el eje que más preguntas incorrectas obtuvo, con el eje de literatura.



PRODUCCIÓN TEXTUAL

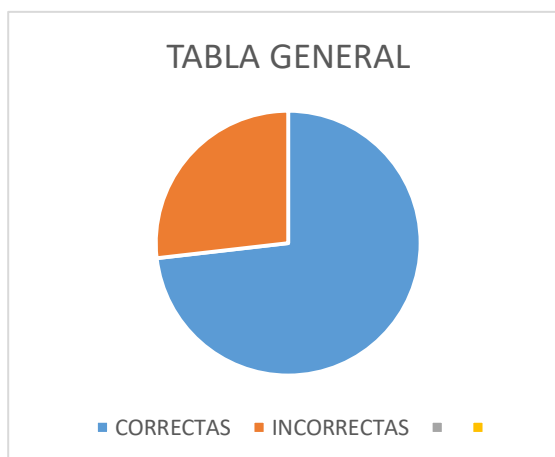
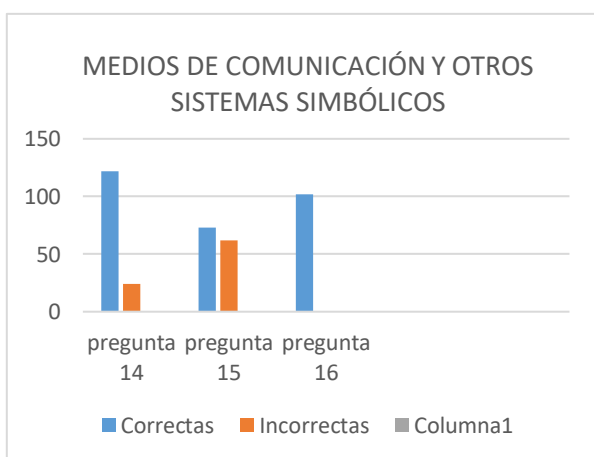
Para este eje se realizaron 4 preguntas de redacción desde la pregunta 10 hasta la trece, donde los estudiantes debían escribir un texto acerca de una entrevista y una carta.



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y

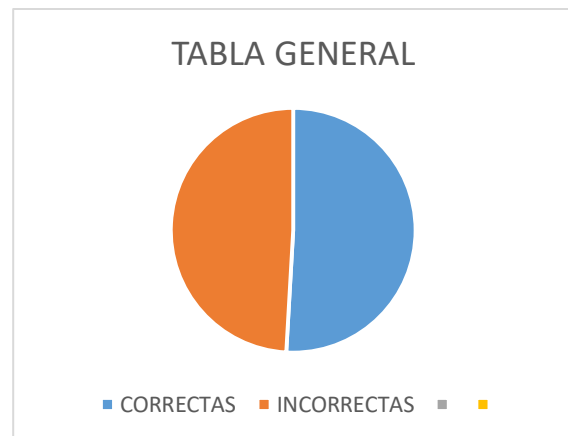
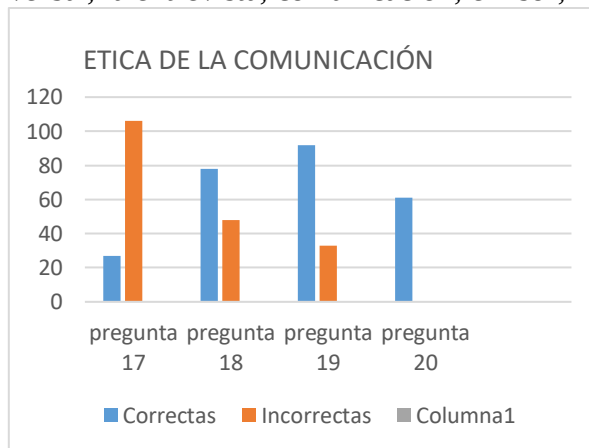
OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Para este eje se realizaron 3 preguntas de selección múltiple sobre el medio ambiente y de comunicación, en donde a la mayoría de estudiantes les fue muy bien.



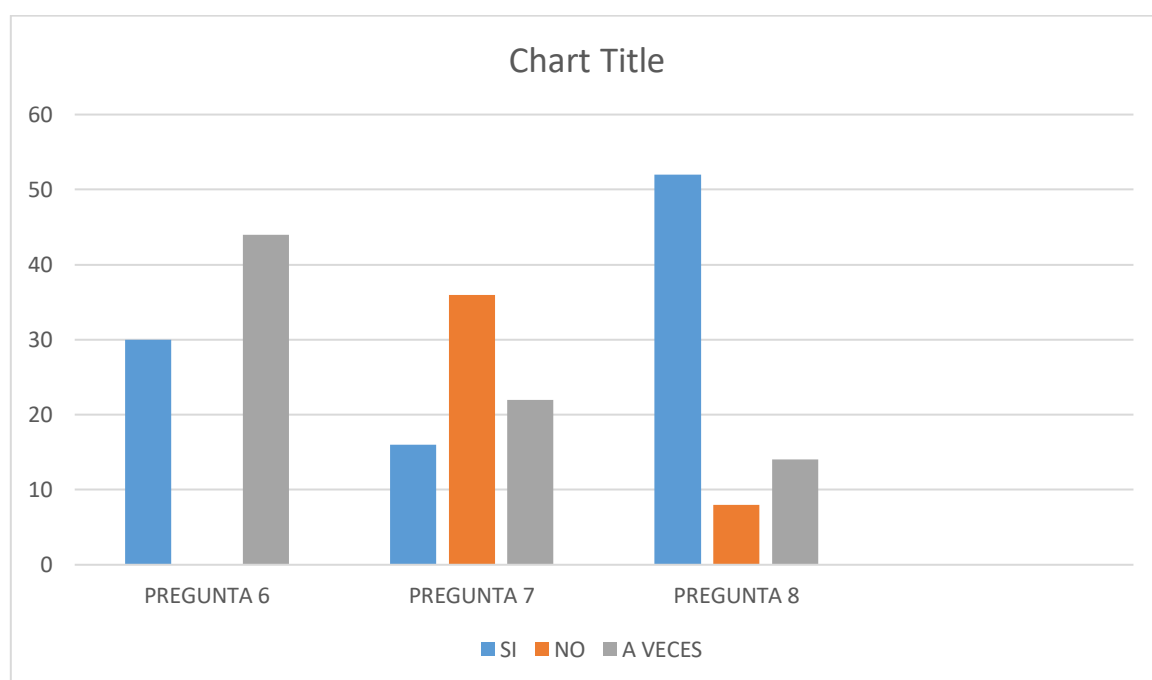
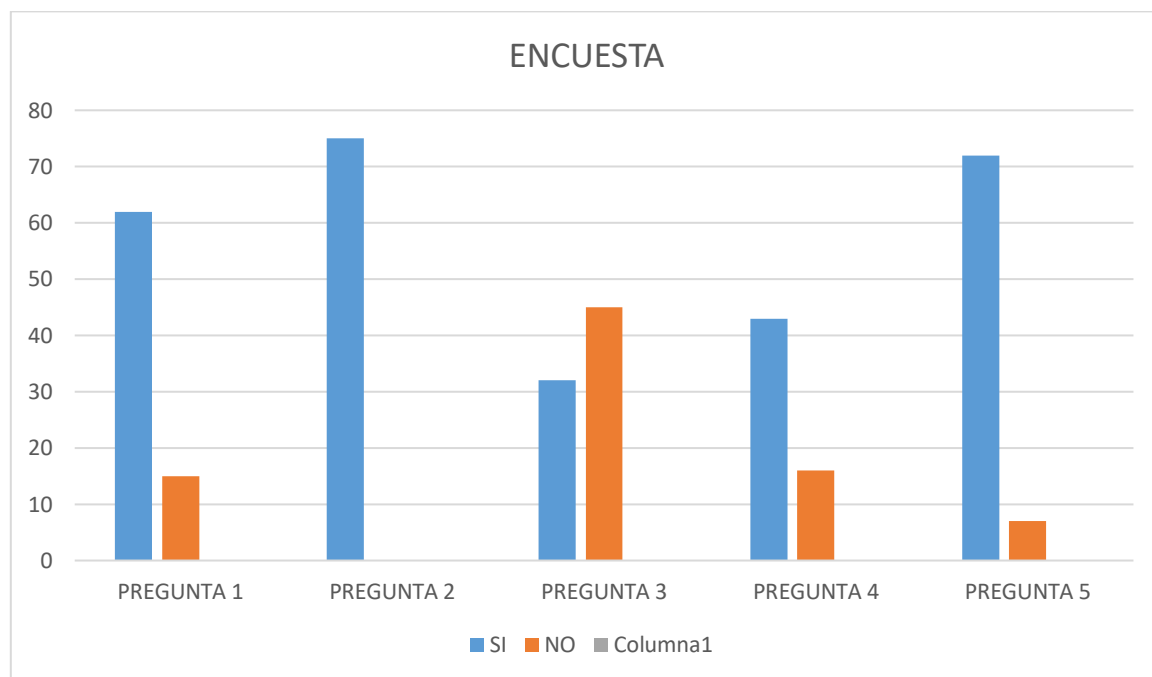
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.

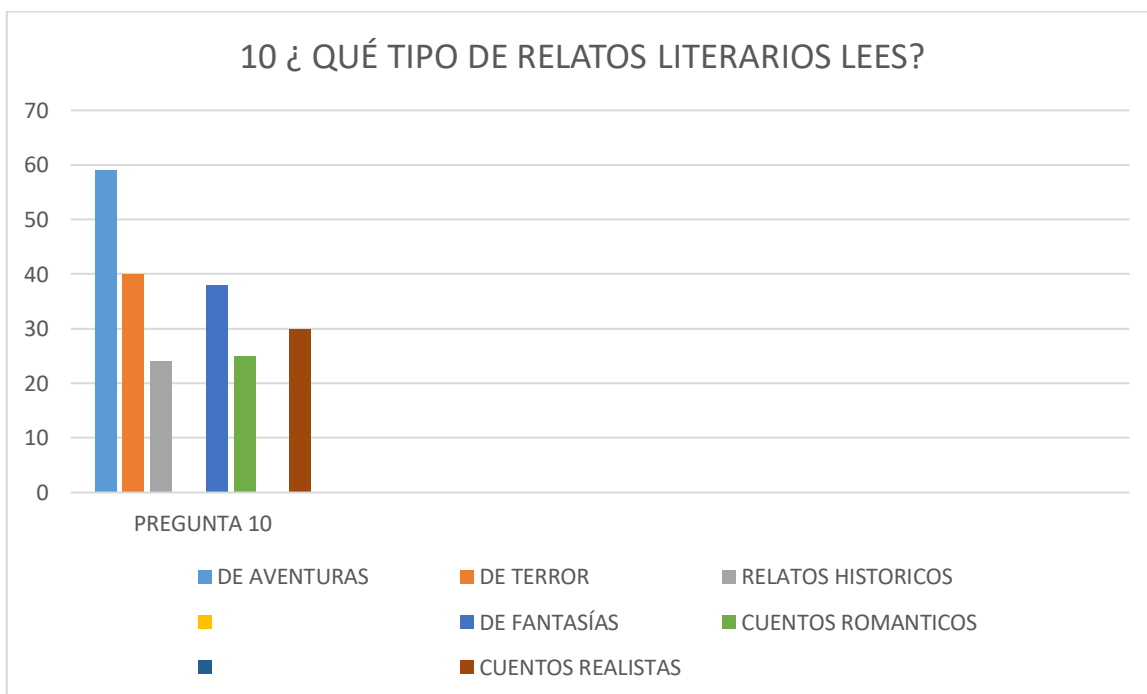
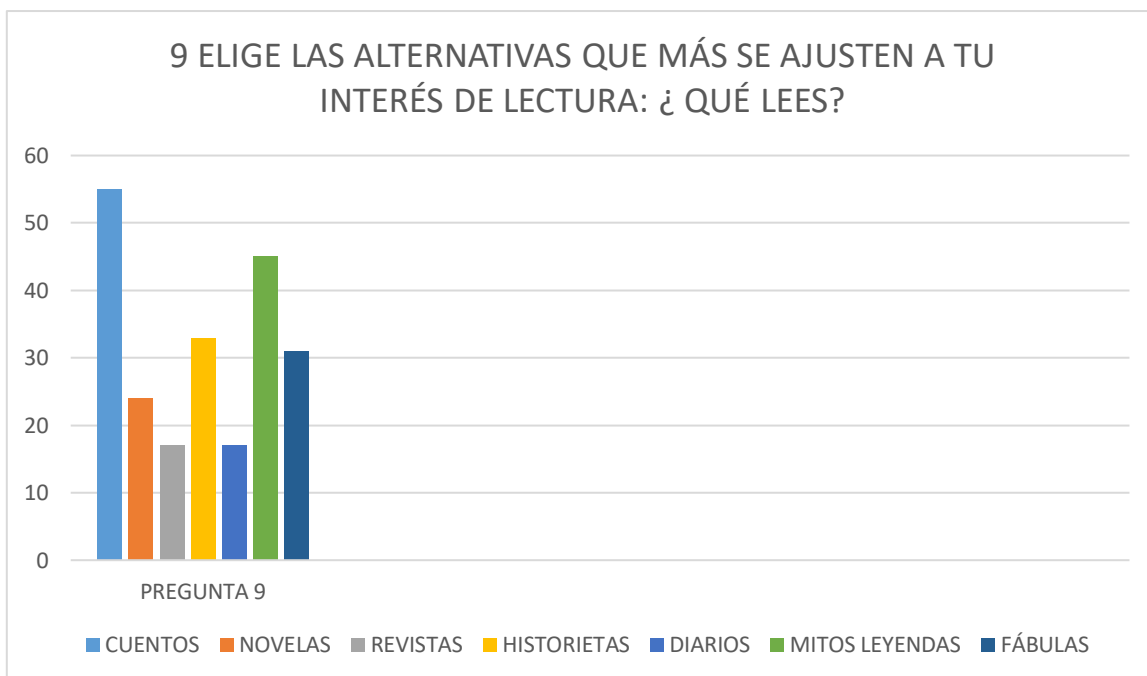
Para este eje se realizaron 4 preguntas de selección múltiple, sobre la comunicación verbal, la entrevista, comunicación, emisor, receptor.



ENCUESTA:

Encuesta realizada a los estudiantes del séptimo grado, preguntas abiertas y cerradas consta de 10 preguntas.





RECURSOS NECESARIOS:

Para el presente proyecto investigativo se utilizó una cartilla didáctica, en donde se recopiló todas las actividades trabajadas en el aula de clase, se realizaron guías, talleres, sobre la tradición oral mediante cuentos, mitos y leyendas, para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado.

El material utilizado fueron las secuencias didácticas para fortalecer la comprensión lectora, en ellas se trabajaron diferentes tipos de cuentos, diferentes mitos y leyendas, la producción de cuentos mediante un libro de imágenes y en alto relieve, los mitos y leyendas relatadas por los familiares.

HALLAZGOS Y RESULTADOS

Para llevar a cabo los hallazgos y resultados por medio de diferentes guías, talleres trabajados en el aula de clase, para fortalecer la comprensión lectora, se realizaron diferentes lecturas de cuentos, mitos y leyendas, se trabajaron los mapas conceptuales, sopa de letras, cuadros comparativos, lectura de imágenes, producción de cuentos, se crearon cuentos por medio de cartulinas de colores donde los estudiantes creaban su propio cuento y después debían transcribirlo a las cartulinas y crear las imágenes relacionadas al cuento. El libro de imágenes en alto relieve fue una actividad que les gustó mucho a los estudiantes porque en ella demostraron toda su creatividad.

Estas guías y talleres despertaron el interés del estudiante porque desde la pandemia y ahora en presencialidad los docentes siempre les mandaban a transcribir la guía, entonces al principio preguntaban si tenía que transcribir la guía, estos talleres siempre se trabajaron en clase y se dejaban compromisos para la casa.

Como resultado final se realizó un diagnóstico final sobre la comprensión lectora incluía un cuento, un mito y leyenda, este diagnóstico consta de 10 preguntas de selección múltiple, para este diagnóstico sólo se incluía el eje de comprensión e interpretación textual.

3.4.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Para la realización de las actividades se inició con un cronograma de actividades para trabajar en el aula de clase, desde la observación hasta la prueba final, las estrategias se realizaron por semanas cada jueves en los grados 7 01 y 7 04, del Colegio Mariano Ospina Rodríguez, el 03 de marzo se realizó la inducción, seguidamente de la observación de la planta física y de las aulas de clase. El 22 de marzo se aplicó las pruebas diagnósticas en los grados séptimos y undécimos, se realizaron intervenciones, el 12 de mayo se empezó a realizar las estrategias, se utilizó como estrategias guías y talleres para la elaboración de la cartilla didáctica, cada jueves de la semana se aplicaba las estrategias, una encuesta y la evaluación final.

CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo de investigación en la Institución Educativa Colegio Mariano Ospina Rodríguez, se evidencio que los estudiantes les gusta leer didácticamente, que las imágenes en la lectura les ayuda a mejora la comprensión lectora, y la elaboración de diferentes cuentos, mitos y leyendas

La elaboración de cuentos, mitos y leyendas por medio de recursos didácticos como lo fue el libro hecho a mano, en cartulina de colores y con imágenes, el libro en imágenes de alto relieve estas actividades motivaron a los estudiantes para que leyeran mejor.

La evaluación participativa de los estudiantes donde se realizó retroalimentación de los temas vistos.

La aplicación de la guía talleres los estudiantes realizaban las actividades en clase y se motivaban porque debían trabajar en la misma guía para entregar al final de la clase.

La realización de la encuesta y evaluación final para saber el hábito lector que tienen los estudiantes, que libros les gusta leer, el espacio para leer en casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baquero, G, M (1967). Estratégias lúdicas basadas en el cuento tradicional para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado del centro educativo rural sucre. Colombia. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Bernal, C (2010). La investigación cualitativa. Ecuador, Revista de la universidad internacional del Ecuador. INNOVA Research Journal 2016, Vol 1, No. 2, pp. 1-9

Cifuentes, L (2011). La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del colegio mi senderito en Cúcuta. Colombia. Universidad Santo Tomás de Aquino.

Díaz, (2013). La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander. Universidad Santo Tomás. Ocaña, Norte de Santander. Colombia.

Díaz, B. (2010). «Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje». México. Revista EDUCARE CONCIENCIA. Volumen 9, No. 10. ISSN: 2007-6347 Enero-Marzo 2016 Tepic, Nayarit. México Pp.106-113

Escudero, I., & León, J. A. (2007). Desarrollo de la comprensión lectora mediante el apoyo de ambientes virtuales de aprendizaje. Colombia. Universidad del Norte.

Flavell, J, Diaz, A y Monereo (1998). El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa La Campiña Yopal, Casanare. Yopal, Casanare. Universidad de la Salle.

García, Pimienta y Tobón (2010). La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander.

Universidad Santo Tomás. Ocaña, Norte de Santander. Colombia.

Guaman, C, M, y Benavide, T, M (2013). Estrategias lúdicas basadas en el cuento tradicional para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes de primer grado del centro educativo rural sucre. Colombia. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Henao, O. & Ramírez, D. (2007). Desarrollo de la comprensión lectora mediante el apoyo de ambientes virtuales de aprendizaje. Colombia. Universidad del Norte.

López y Hernández. (2013). Estrategia pedagógica enfocada en la escuela de padres para fortalecer la tradición de los estudiantes del grado cuarto (4°) del Centro Educativo la Brava del Consejo Comunitario Unión Río Caunapí. Pasto. Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Lerner, (1987). Estrategias de lectura para el mejoramiento de la comprensión lectora en la básica primaria. Antioquia, Colombia. Universidad de Antioquia.

MEN. (1994). «Ley 115 General de Educación». Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Montes, p. (2017). Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes indacochea lozano de huacho. Perú. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Mendoza, F. (2015). Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes indacochea lozano de huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Pedrosa, J. (2015). Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes indacochea lozano de huacho. Perú. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Restrepo, B., Román, C. E. y Londoño, E. (2009). «*Evaluación diagnóstica inicial en programas de educación superior virtual de la Católica del Norte Fundación Universitaria. Estudio cuasiexperimental*». Medellín, Colombia. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, núm. 34, septiembre-diciembre, 2011, pp. 60-77

Simons y Murphy, (1988). «Educación bilingüe: la tradición oral en la adquisición de la lectoescritura.». Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), Vol. 3, No. 3, pp. 49-84.

Solé, I. (1996). «*El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*». México. RMIE, 2013, VOL. 18, NÚM. 56, PP. 113-139 (ISSN: 14056666)

Thompson, p. (1998). *La importancia de la tradición oral*: El grupo Coyaima – Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 129-143.

Tovar, L. (2014). Lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario del colegio 20827 Mercedes indacochea lozano de huacho. Perú. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Valverde, J, S. (2014). Textos multimodales como una herramienta didáctica para el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria, cartilla Juanito aprende a comprender. Colombia. Universidad de Cundinamarca.

Zubiría, Miguel. (1996). La tradición oral del caribe colombiano como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora. Barranquilla, Colombia. Universidad de la costa, CUC.

Anexo B: Análisis de la muestra

Para el análisis de la muestra se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes del grado séptimo, la edad promedio de los 11 a 14 años, estrato social 1, los dos grados son mixtos conformados por hombre y mujeres.

Donde se recolectaron todas las evidencias de los trabajos de los estudiantes, para la muestra se evidencia un total de 20 estudiantes que fueron elegidos al azar para el producto final, todas estas actividades de aprendizaje se encuentran en la cartilla didáctica.

Anexo C: Prueba diagnóstica

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ PRUEBA DIAGNÓSTICA	
NOMBRE: GRADO: SÉPTIMO ÁREA: HUMANIDADES OBJETIVO: Identificar los saberes previos de los estudiantes del grado séptimo	FECHA: DOCENTE FACILITADOR: AURA CRISTINA RIVERA SALCEDO ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	

1. Subraye la oración correctamente escrita.



- A La lámpara tiene un bomvillo
- B la lanpara tiene un vonvillo
- C la lámpara tiene un vonbillo
- D la lámpara tiene un bombillo

2.El personaje principal en una obra narrativa es:

- A El protagonista.
- B El antagonista.
- C El narrador.
- D Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál es el subgénero narrativo más antiguo?

- A Fábula.
- B Cuento.
- C Novela
- D Epopeya.

4. ¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento?

“Barrabás llegó a la familia por vía marítima, anotó la niña Clara con su delicada caligrafía. Ya

entonces tenía el hábito de escribir las cosas más importantes y más tarde, cuando quedó muda, escribía también las sin importancia”.

¡Respétalas tú también!

6.Según el texto, ¿qué hace Antonio cuando tiene dudas?

- A. Pide ayuda a los mayores
- B. Lee todos los periódicos
- C. Prefiere guardar silencio
- D. Busca información en libros

7. Según el texto, ¿cómo es Antonio?

- A Feliz
- B Cuidadoso
- C confiado
- D Bromista

8. ¿Qué mensaje propone el texto?

- A conocer diferentes caminos
- B Aprender las reglas para conducir
- C Respetar las señales de tránsito
- D mantener limpia la bicicleta.

9 “Por eso pone empeño en respetar estas señales”

¿Qué significa la palabra empeño en el texto?

- A Práctica
- B Interés
- C Peligro
- D Riesgo

Instrucciones

En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Rellene el círculo que corresponde a la respuesta correcta

10. la carne estaba tan dura que no se podía cortar ni _____ el cuchillo.

¿Qué palabra falta para completar la idea?

- A por
- B con
- C entre
- D en

11. Ellos _____ hacer una película documental para el proyecto final de la clase de historia.

¿Qué palabra falta para completar la idea?

- A pensabas
- B pensábamos
- C Pensaba
- D Pensaban

12. Imagine que usted es periodista. Deberá entrevistar a un famoso músico que se presentará en Honduras el próximo mes. Escribe tres preguntas que le haría a este personaje.

1. _____

2. _____

3. _____

13. Su hermana mayor se fue a estudiar al extranjero y usted desea escribirle una carta. Utilice aproximadamente ocho renglones.

14. no dejemos residuos que perjudiquen al medio ambiente...”

¿Qué significa la palabra perjudiquen en el texto?

- A Indiquen
- B Compartan
- C Afecten
- D Permitan

15. Es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos, y cualquier otra cosa que pueda ser transmitida.

- A receptor
- B medio
- C Comunicación
- D entrevista

16. ¿Cuáles son las clases de lenguaje?

- A escrito, oral, gestual, gráfico o simbólico
- B gestual, oral
- C oral, escrito, señales
- D simbólico, señales, oral

17. Se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, mirada, etc.

- A Comunicación verbal
- B comunicación oral
- C comunicación No verbal
- D comunicación escrita

18. A este grupo pertenecen la noticia, la entrevista y el reportaje.

- A Informativos
- B pasivos
- C opinión
- D entrevista

19. Información que el emisor envía al receptor.

- A referente
- B código
- C mensaje
- D receptor

20. ¿Qué palabra es un verbo en la siguiente oración?

“Los niños chicos saltaban de alegría”

- A niños
- B chicos
- C saltaban
- D alegría

Anexo H: Encuesta

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ ENCUESTA	
NOMBRE:	FECHA:	
GRADO: SÉPTIMO	DOCENTE : AURA CRISTINA RIVERA SALCEDO	
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	
OBJETIVO: Obtener resultados acerca del hábito lector y que textos leen los estudiantes.		

INSTRUCCIONES: MARCA CON UNA X LA RESPUESTA

1. ¿Te gusta leer?
SI ____ NO ____
2. ¿Crees que es importante leer?
SI ____ NO ____
3. ¿En tu casa tienes un espacio especial para leer?
SI ____ NO ____
4. ¿Tienes libros o revistas u otros, para leer?
SI ____ NO ____
5. ¿Tu colegio dispone de biblioteca?
SI ____ NO ____

	SI	NO	A VECES
1. ¿Entiendes lo que lees?			
2. ¿Te gusta leer en voz alta o en público?			
3. ¿Cuando lees un relato te imaginas lo que pasa en la historia?			

6. Elige las alternativas que más se ajusten a tu interés de lectura:
¿Qué lees?

- A Cuentos
- B novelas
- C Revistas
- D historietas
- E Diarios
- F Mitos- leyendas
- G fabulas

7. ¿Qué tipos de relatos literarios lees?

- A de aventuras
- B de terror
- C relatos históricos
- D de fantasías
- E cuentos románticos
- Son cuentos** realistas.

Anexo K: Diagnóstico final.

	REPÚBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER MUNICIPIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ DIAGNÓSTICO FINAL	
NOMBRE:	FECHA:	
GRADO: SÉPTIMO	DOCENTE : AURA CRISTINA RIVERA SALCEDO	
ÁREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua castellana	
OBJETIVO: Analizar la tradición oral mitos y leyendas.		

1. Los mitos se transmiten principalmente

- A De manera escrita
- B de modo oral y escrito
- C de forma oral
- D de manera visual

2. Se denomina tradición oral al:

- A Conjunto de expresiones culturales que recogen el saber ancestral de una comunidad y que se transmiten de generación en generación de forma oral
- B Conjunto de expresiones de los pueblos antiguos que escribieron sus libros con los mitos y las leyendas de sus pueblos
- C Conjunto de mitos y leyendas que se originaron en los pueblos antiguos
- D Todas las anteriores

3. ¿El cuento pertenece al género?

- A Lírico
- B narrativo
- C dramático
- D didáctico

4. tres ejemplos de leyendas colombianas son:

- A La Patasola, la Llorona y los Viajes de Odiseo
- B El Mohan, el Silbón y el Hombre Caimán
- C Electra, Zeus y Hércules
- D El Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Conejo en la luna.

TEXTO 1: Los campesinos describen a la Madremonte de diferentes formas: A veces aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos, que vive en los nacimientos de los riachuelos y cerca de grandes piedras. Algunos la describen con ojos brotados como de candela, colmillos grandes, manos largas y una impresionante expresión de furia. Anda vestida siempre con chamizos, hojas y bejucos. La Madremonte ataca cuando hay alguna persona que trata de causar daño a la naturaleza, entonces desata sobre ellos grandes tempestades, vientos, inundaciones y borrascas que acaban con todo a su paso dejándolos sin las cosechas y los ganados. Los campesinos cuentan que oyen sus bramidos y gritos infernales en las noches tempestuosas y oscuras.

TEXTO 2: Los arhuacos, son un pueblo amerindio que habita en la vertiente occidental de la sierra nevada de Santa Marta, Colombia, de filiación chibcha. Y poseen esta hermosa historia: En medio de la oscuridad una hermosa india arahuaca tuvo dos niños que despedían luz por todo el cuerpo y, temerosa de que al verlos se los robaran, los escondió en una cueva; sin embargo, el resplandor que producían era tanto que se filtraba por las rendijas de la puerta y

fácilmente fue visto por los demás indios que, curiosos, quisieron saber qué había adentro. Con flautas, caracoles y tambores llegaron hasta las cercanías de la cueva y empezaron a tocar una música hermosísima; las suaves notas llegaron a oídos de los niños indios y Yuí, el varón, salió para escucharla mejor. No fue sino verlo los indios y trataron de cogerlo, pero Yuí voló y subió hasta el cielo donde se convirtió en el sol; los indígenas que miraron para verlo subir quedaron convertidos en piedras. Sin embargo, la luminosidad continuaba aún en la cueva y tenues rayos se asomaban por las hendiduras; los indígenas inquietos resolvieron tocar nuevamente las melodías más hermosas y Toma, la hermana de Yui, también salió para escuchar mejor; los indios, temerosos de que se les escapara, le arrojan ceniza a los ojos para así enceguecer, pero ella también voló en la misma dirección de su hermano y se situó muy cerca. Como la cara le había sido encenizada no tuvo el mismo resplandor que Yuí, pero es ella quien en las noches vigila las praderas de los arahuacos; y así Tima se convirtió en la más hermosa Radiante luna.

5. Por el contenido de los textos 1 y 2 son respectivamente:

- A Cuento y Leyenda
- B Mito y Leyenda
- C Leyenda y fábula
- D Cuento y Fabula

6. En el texto 1, en el enunciado “aparece como una mujer musgosa y putrefacta, enraizada en los pantanos” la palabra putrefacta se puede cambiar por:

- A Desecho
- B Podrido
- C Candente
- D Limpio

7. Aunque el Mito y la Leyenda son muy difíciles de diferenciar, una de las características que permite hacerlo es:

El mito se basa en hechos reales y la leyenda no.

B La leyenda habla de dioses y el mito no.

C El mito se transmite de generación en generación y la leyenda, no.

D La leyenda se basa algunas veces en hechos reales y el mito, no.

PELUSO

Peluso era un pájaro pequeñito con plumón gris y sin brillo, como el de todos los pájaros pequeños. A Peluso no le gustaba su plumón; quería tener unas bonitas alas, llenas de color, para poder volar y se sentía lleno de envidia cada vez que veía una mariposa. Un día decidió hacerse unas alas con papeles de colores, pero el primer soplo de viento le arrastró como si fuera una brizna de paja, ya que no tenía fuerzas suficientes para manejar las grandes alas de papel. Por suerte, Marcos ha visto la caída y recoge al desafortunado pajarillo. Marcos pasó noches y días enteros cuidando a Peluso. Cuando Peluso, ya recuperado, pudo por fin levantarse, Marcos lo llevó a jugar con él. Pero el cometa de Marcos era mucho más hermoso que el pobre plumaje gris de Peluso y la envidia invadió de nuevo el corazón de Peluso. Entonces llamó a sus primos los cuervos y les pidió que le destrozaran la cometa con sus fuertes picos. Marcos, lleno de tristeza, contempla su bonita cometa destrozada y se hecha a llorar sobre los restos de su juguete. Peluso, de repente, sintió una gran vergüenza por lo que le había hecho y, junto con sus primos los cuervos, construyó para Marcos la cometa.

Autor anónimo

8. El personaje principal de la historia es:

- A. Peluso
- B. Marcos
- C. La cometa
- D. Los cuervos

9. Los cuervos eran:

- A. Primos de Marcos
- B. Amigos de Peluso

C. Primos de Peluso
D. Amigos de Marcos

A. Vergüenza
C. Envidia

B. Admiración
D. Asombro

10. La cometa de Marcos le produjo a Peluso:

Anexo L: Producto

https://docs.google.com/document/d/1Wjl2NIrqHe-5QV4ZubCF80bYwB4LX_Qc/edit?usp=sharing&ouid=101288202608639375723&rtpof=true&sd=true