



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

**TÍTULO: APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
PRIORIZADO EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN
FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN - PAMPLONA**

Docente en formación: Nitzzy Zulay Encinosa Hernandez

Código:1007825620

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2

2022-1



**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN
FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS
PRIORIZADO EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN
FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN - PAMPLONA**

Docente en formación: Nitzzy Zulay Encinosa Hernandez

Código: 1007825620

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Informe de Práctica Profesional – Anteproyecto – Ponencia como requisito de

Práctica Pedagógica 2 y Trabajo de Grado

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**TÍTULO: APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



**PRIORIZADO EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN
FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN - PAMPLONA**

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2
(BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)**



Nombre de la Institución: José Antonio Galán

Localidad: Pamplona

Departamento: Norte de Santander

Naturaleza: pública

E-mail: institutosanfrancisco@hotmail.com

Teléfono/celular: 5688128/3115498950

Rector(a): Bernardo Wilches Gélves

Coordinador(es): Olga Lucila Barajas Ruíz

Grado(s) Básica secundaria: 9°A-9°B-9°C

Docente(s) facilitador(es): Álvaro Ramón Cárdenas

Grado(s) Educación Media: 10°B

Docente(s) facilitador(es): Álvaro Ramón Cárdenas

Docente en formación del área de Lengua Castellana: Nitzzy Zulay Encinosa Hernandez

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa

Coordinador de Práctica: Jairo Samuel Becerra Riaño



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1. Contenido

INTRODUCCIÓN	5
ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO	6
2. Proyecto Educativo Institucional.....	7
Reseña histórica.....	11
2.1 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.....	12
Otros aspectos que se observaron en la institución.	26
Exploraciones específicas.....	28
¿Cómo se observó la institución?.....	32
3. Observación en el aula.	33
Exploraciones específicas.....	38
Relaciones y acciones formativas en el aula.	41
¿Cómo se observó en el aula?	42
Observación institucional y de aula desde la teoría de Feuerstein.	43
¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein?	43
4. El diagnóstico. Prueba inicial.....	43
4.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.	44
4.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:	44
4.3 Anexo No. 7 Prueba inicial o diagnóstica. Grado___ y Grado ____	46
4.4 Anexo No. 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.	46
4.5 Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.....	46
4.6 Anexo No. 10. Plan de mejora por grado.	46
ANEXOS.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Estas referencias se irán ampliando.	61



INTRODUCCIÓN.

La presente investigación se redacta con el fin de aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Desde esta perspectiva, en acuerdos con el rector y el docente facilitador de la institución San Francisco de Asis Sede José Antonio Galán, el proceso de vinculación se dio gracias a la presentación y diálogos entre ambas partes. En este sentido, se genera una visión inicial del centro educativo, la cual se dirige al aprovechamiento de las intervenciones prácticas en pro de fortalecer el proceso educativo de los estudiantes, puesto que existen oportunidades de mejora. Por lo tanto, se consideraron las intervenciones pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana en estudiantes de noveno y décimo grado. (Ver anexo No. 1).

En consecuencia, se ha desarrollado el proceso de intervención y acompañamientos con guías de trabajo, presentación de vídeos, diapositivas, ejercicios grupales e individuales, de expresión oral o escrita (creación de historietas, caricaturas, lecturas de textos y frases de diferentes autores y tipologías), asistencia a eventos religiosos y culturales como el día del idioma, en cuya celebración se realizan representaciones de comedias, poemas, escritos y concursos. Para su realización, se contó con un cronograma en relación con los centros educativos y uno más específico para los docentes en formación (Ver anexo No. 2). Con el fin de evidenciar el lugar, acompañamiento del docente facilitador y los procesos complementarios, también se tuvo en cuenta un horario detallado de dichos desempeños (Ver anexo No. 3).

En la planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios (Anexo No. 4), se fueron proyectando y registrando observaciones de avance de estas actividades.

Como la Práctica pedagógica 2 se encuentra articulada al Trabajo de grado, se ha propuesto un desarrollo conjunto; es decir, una práctica situada con enfoque investigativo. Por este motivo, desde



un inicio, se contextualizó el proceso en relación con el paradigma de la investigación cualitativa, el enfoque interpretativo y el tipo o diseño de la investigación acción participativa. Por esta razón se habilitó un diario de campo (Ver anexo No. 5) en el que se fue registrando todo lo significativo que se iba encontrando tanto en la observación institucional, de aula, diagnóstico, elaboración de propuesta, ejecución y evaluación de la misma. Cabe señalar que este instrumento permitió registrar la metacognición como estrategia pedagógica y didáctica para transformar la intervención en el aula y favorecer la formación de la identidad docente en el aula.

La práctica pedagógica en la Universidad de Pamplona, se encuentra regulada por el Acuerdo 032 de 19 de julio de 2004. Para su realización contempla cuatro etapas: I- Observación institucional, de aula y diagnóstico. II-Diseño de la propuesta pedagógica. III-Ejecución de la propuesta pedagógica. IV-Procesos de evaluación y elaboración de informe final. Por otra parte, el Trabajo de grado requiere de la formulación de una propuesta investigativa (anteproyecto), desarrollo, resultados, conclusiones y presentación de una ponencia tipo artículo. En razón de esto, el documento informe se encuentra organizado en estos aspectos planteados.

ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

Presentación.

La implementación de estos procesos, permite contextualizar y abordar el desarrollo educativo (institucional y académico), en pro de obtener una visión acerca del desempeño de los estudiantes. Además de ser de un punto de partida, en el planteamiento de propuestas que permitan fortalecer las oportunidades de mejora de la población.

Los aspectos generales abordados en esta etapa y el procedimiento seguido, corresponden a la observación institucional que parte del abordar el Proyecto educativo institucional y exploraciones específicas; para el caso de la observación de aula, se ha atendido al ambiente de la misma y a la observación del modo de intervención por parte del docente facilitador, los materiales empleados



y la observación del estudiante. Ha sido útil contar con los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para facilitar la comprensión de la coherencia de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 6). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 7), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 8) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

Se da a conocer el Proyecto educativo de INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN DE PAMPLONA, con el fin de situar el desarrollo de la Práctica profesional en el marco de su horizonte institucional. La exploración del aula y el diagnóstico han ayudado a comprender el contexto inmediato para lograr plantear una propuesta pedagógica coherente, pertinente y eficaz.

2. Proyecto Educativo Institucional.

La comunidad educativa Franciscana continuando con el proceso de resignificación del PEI, presenta una propuesta para una COMUNIDAD INCLUYENTE. Como institución educativa están comprometidos en construir permanentemente propuestas de convivencia, curricular e histórica



que garantice oportunidades de competir con calidad. Por esta razón, además del contexto jurídico, el instituto, tiene el compromiso de configurar constantemente la propuesta del proyecto educativo institucional PEI.; no asumiéndolo como un documento exigido por la ley, sino como una propuesta de vida en donde todas y todos participen en su discusión, concertación y adopción, pero, sobre todo, en su concreción y aplicabilidad.

Por otra parte, en el marco de los procesos curriculares, se entiende que con la oferta de las especialidades técnicas están dotando a los estudiantes de elementos válidos para afrontar su condición económica que en su caso obedece a la población más vulnerable de la ciudad de Pamplona, ubicada en la periferia y que se debate en condiciones de desempleo y subempleo.

Ante la gran cantidad de estudiantes en condiciones de vulnerabilidad y/o con Necesidades Educativas Especiales, cognitivas, físicas y sensoriales, la institución educativa tiene la obligación de replantear nuestro PEI y por ende las propuestas curriculares, de evaluación y convivencia tendientes en garantizar los espacios sociales apropiados para estas características de los estudiantes con sentido de inclusión, respeto y atención a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad como necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros.

La institución requiere revisar todos sus procesos identificándolos con los criterios de calidad para alcanzar las metas previstas en la ruta de mejoramiento institucional Evento que requiere la adopción e implementación de la documentación que permita mejorar los procesos administrativos, pedagógicos, directivos y comunitarios de nuestra institución. Este evento organizacional de ha basado en la aplicación de la norma ISO9001:2008. Aclarando que esta implementación es un ejercicio organizativo que tiende en la medida de que los gobiernos orienten la posibilidad de certificación de las instituciones educativas



Asumen la resignificación como la acción de reinterpretar nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI), que se conoce en forma general por la totalidad de las personas que constituyen la comunidad educativa y que sin embargo vuelve a darle un valor interpretativo en procesos de reconceptualización y recontextualización. Por lo que la idea asume la resignificación cuando adquieren un nuevo compromiso social, se trata del empoderamiento de los nuevos escenarios sociológicos en virtud de las nuevas formas comunicativas de las personas en sociedad. Se puede hablar de una nueva forma de ver una situación social histórica, como en el caso de nuevos planteamientos de interacción social o convivencia. Utilizando nuevas herramientas comunicativas teniendo en cuenta al otro desde su individualidad y a la vez como parte de una red social nueva con el advenimiento del uso de Internet, de la informática, la comunicación y la información.

La política educativa Estatal viene generando una serie compromisos institucionales que se puede resumir en términos de Cobertura, Eficiencia y Calidad. En cuanto al componente de cobertura, la institución educativa, ha venido desarrollando importantes acciones que han demostrado la efectividad de la oferta institucional, convirtiéndose en una de las instituciones Educativas que en términos de cobertura atiende a más cantidad de población escolar en la ciudad y por ende de la provincia. Asimismo, en desarrollo de la ruta de mejoramiento y fruto de los procesos participativos escolares, hemos adoptado concertadamente políticas institucionales de mejoramiento de la calidad de los procesos pedagógicos; sin embargo, su deseo y compromiso es convertirse en los mejores, de ahí, que la comunidad educativa franciscana revisa, hace seguimiento, control y evaluación cotidianamente a todas las acciones de su quehacer.

Conciben que la construcción del Proyecto Educativo Institucional PEI, es para la comunidad educativa un proceso permanente, dinámico y participativo, ajustado a los cambios e innovaciones de carácter jurídico, pedagógico y tecnológico, como una estrategia que nos permita competir en términos de calidad, cobertura, equidad, eficacia, eficiente y que en uso de la autonomía escolar se puede dar rienda suelta a los anhelos, sueños, utopías y demás aspiraciones de quienes conviven



en la gran Familia Franciscana. La prueba de su constante proceso de resignificación del PEI es que de 2003 a 2015 esta es la séptima versión del mismo.

Así mismo, y en acato a las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional y de la Secretaría de Educación Departamental, a partir de la segunda década de este siglo, la institución educativa continúa prestando el servicio educativo a toda la población sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales por discapacidad, razón que nos induce a planificar una institución de carácter inclusivo a todos los niños y jóvenes que solicitan nuestros servicios.

SITUACIÓN INSTITUCIONAL: El análisis de la situación institucional que permita la identificación de problemas y sus orígenes. Art. 14. Decreto 1860/94.

IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - NOMBRE OFICIAL:
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS - ITASFA

CARACTERÍSTICAS FÍSICOGEOGRÁFICAS, DEMOGRÁFICAS, SOCIOECONÓMICAS, CULTURALES DEL ENTORNO INSTITUCIONAL Y DE LA POBLACIÓN ATENDIDA.

La institución educativa está ubicada en el Municipio de Pamplona, ciudad con unas características físico geográficas, demográficas, socioeconómicas y culturales que se puede resumir de la siguiente manera: “Pamplona es una ciudad colombiana, ubicada en el departamento de Norte de Santander. Desde 1555 capital de la Provincia de Pamplona y capital del Estado Soberano de Santander entre 1857 y 1886. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación escolar y superior siendo reconocida, así como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil y del turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana Santa) y el cultural. Es sede



de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona una de las primeras diócesis creadas en la Nueva Granada y de las Universidades de Pamplona, UNAD e ISER. Se encuentra conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística proyección a 2014, el municipio tiene una población de 56 983 habitantes, que lo ubica como el sexto más poblado del departamento después de Cúcuta, Ocaña, Villa del Rosario y Los Patios.

Pamplona es nudo estratégico, vial y centro de la cultura santandereana, pues desde ella, en la época de la colonia, partieron las expediciones, que asentaron posteriormente las poblaciones que conforman en la actualidad los departamentos de Arauca, Norte de Santander, y Santander y el Estado venezolano de Táchira siendo así reconocida como la ciudad fundadora de ciudades.

Está localizada geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm. Ubicada en la zona suroccidental del departamento de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 16 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla.

Reseña histórica.

Con la iniciativa de Monseñor RAFAEL TARAZONA MORA, se fundó en 1978 la ESCUELA PARROQUIAL SAN FRANCISCO DE ASÍS, la cual funcionó en las instalaciones de Seminario Mayor, mediante Acuerdo N° 23 de 1990, el Honorable Concejo Municipal de la ciudad "...CREA EL COLEGIO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE LA CIUDAD DE PAMPLONA CON LAS MODALIDADES DE EBANISTERÍA, ELECTRICIDAD Y DIBUJO TÉCNICO". Ms TARAZONA MORA Se retiró de la rectoría de nuestra institución educativa en el año 2001, siendo sus sucesores en este cargo El magíster AMPARO ZAPATA DE LOZANO, el Especialista MARCOS DANIEL CARRILLO MERCHÁN y desde el año 2002 el docente BERNARDO WILCHES GELVES quien ha sacado adelante la institución sobre todo en el proceso



de fusión que a continuación abordaremos. En el año 2003, con la expedición del decreto departamental 000132 del 28 de enero se crea nuestra institución educativa, inicialmente conformada por las sedes SAN FRANCISCO DE ASÍS, RAFAEL AFANADOR Y CADENA, JOSÉ ANTONIO GALÁN, CRISTO REY, LAS NIEVES, CUATRO DE JULIO, JUAN XXIII, SAN MARTÍN, SANTA MARTA, DEMOSTRATIVA ISER Y LA ORIOL RANGEL. Debido a la situación de cobertura y planta física, la rectoría en común acuerdo con la Alcaldía municipal, la comunidad y los estudiantes, clausuró en el mismo año la sede Las Nieves.

Por su parte, la sede Oriol Rangel fue segregada en el año 2006 y posteriormente en el año 2007, fue segregada la sede Demostrativa ISER.

Para el año 2013 la sede Rafael Afanador Y Cadena fue segregada por parte de la Secretaría de Educación Departamental y asumió su dirección la institución educativa Brighton. De igual manera, fruto de los ajustes institucionales para mayor organización se suprimieron las sedes San Martín y Juan XXIII.

2.1 Componentes del Proyecto Educativo Institucional.

Según MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia, se proponen los siguientes componentes.

1.1.1 Componente teleológico:

Misión

Aportar a nuestros estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso



apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de tod@s sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

Visión

Al término del año 2025, la institución educativa consolidará los procesos de mejoramiento académico, de reconocimiento social por sus procesos incluyentes de atención a estudiantes en condición de discapacidad y demostrando experiencias significativas desde el programa integral de transversalidad “Senderos de Paz y Bien”

PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Los principios y fundamentos que orientan la acción de la comunidad educativa en la institución y los objetivos generales del proyecto. Art. 14. Decreto 1860/94.

PRINCIPIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA: RESPETO AL ESTADO SOCIAL DE DERECHO: el compromiso de la comunidad educativa es el de la formación de nuestros estudiantes en el respeto a la Ley en todas sus jurisdicciones incluyendo la institucional. Sobreponiendo el interés general sobre el particular

RESPETO A LA DIFERENCIA: asumimos la diferencia como el elemento esencial del crecimiento grupal y de la sana convivencia.

CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL: hoy más que nunca la institución educativa debe desarrollar acciones de prevención y cuidado del medio ambiente en todos los ámbitos, a la vez que debe generar proyectos de garantía de bioseguridad para todos los miembros de la comunidad educativa.



SC-CER96940

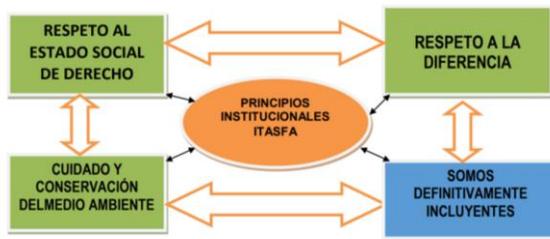


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SER UNA INSTITUCIÓN DEFINITIVAMENTE INCLUYENTE: en donde el compromiso es reconocer a todos sin ningún tipo de discriminación y desarrollar acciones que garanticen el servicio educativo a todos teniendo en cuenta sus diferencias individuales.



Propósitos:

- Construir una propuesta fruto de la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa para orientar el accionar de los procesos tendientes en alcanzar los fines educativos previstos en la Ley General de Educación y los objetivos de cada uno de los niveles definidos en la misma ley.
- Garantizar el seguimiento constante, evaluación y mejoramiento de los acuerdos adoptados conforme a los cambios jurídicos, conceptuales y contextuales.
- Asumir la diferencia como el principal ingrediente para la construcción colectiva y la sana convivencia.
- Vivificar el horizonte institucional, perfiles y valores institucionales comprometiéndonos en fortalecer los procesos de construcción de la identidad institucional.
- Orientar los procesos educativos institucionales a la inclusión; convirtiendo la inclusión como la mayor fortaleza de la oferta institucional.
- Proponer acciones pedagógicas, planes de riegos y prevención ante situaciones pandémicas como la del Covid 19, alteración del orden público, catástrofes naturales que permitan a los estudiantes continuidad en el servicio educativo con diferentes modelos de alternancia.



- Construir los argumentos académicos, convivencias y experiencias significativas para la defensa de la autonomía escolar.

PERFIL DEL ESTUDIANTE FRANCISCANO: En el marco y contexto de los procesos educativos institucionales el Estudiante Franciscano ha de caracterizarse por ser:

COMPROMETIDO: Con sentimientos de identidad institucional en el marco del reconocimiento de sus ideales, pertenencia y aprecio por los conceptos y valores de lo que ha sido su institución educativa, consigo mismo, con su familia y con la sociedad, siendo capaz de ser actor principal del desarrollo personal y social.

ABIERTO: Al cambio, al mejoramiento personal, que crezca y se desarrolle como persona consciente de su identidad.

CREATIVO: Partiendo del reconocimiento personal de sus actitudes y aptitudes, que desarrolle su capacidad crítica y esté abierto al conocimiento de los avances tecnológicos, organizativos y productivos.

PRÁCTICO: Capaz de aplicar lo que sabe cómo alternativa de su propio desarrollo y el de la comunidad. En este mismo sentido, el estudiante franciscano debe ser una persona interactiva abierta a la tecnología, información, informática y comunicaciones TIC y presto en aplicarlas en su cotidianidad.

INNOVADOR: Capaz de asumir y producir cambios personales, sociales, axiológicos y conceptuales.

COMUNITARIO: Que sepa, asimile y viva como ser social, que, sin renunciar a sus propios sueños, utopías y esperanzas, respete el interés general y social.



INCLUYENTE Y SOLIDARIO: Formado en el respeto al semejante, altruista, generoso, protagonista de la paz individual y social. Respeto y admite a todas las personas sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o discapacidad.

LÍDER: Promotor, guía y orientador en los procesos de transformación social.

ECOLÓGICO: Capaz de cuidar y orientar el cuidado de su salud, su medio ambiente natural y social.

PERFIL DEL PERSONAL FRANCISCANO: DIRECTIVOS DOCENTES, DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS: El personal que presta sus servicios a la institución educativa se debe destacar por:

IDENTIDAD: Sin renunciar a la diferencia individual, conceptual y a su óptica pedagógica y social, el personal franciscano adquiere con la institución educativa el compromiso irrevocable de ser su digno representante, de hablar bien del plantel demostrando lealtad por el mismo dejando en alto siempre su nombre.

RESPONSABILIDAD: El trabajador franciscano será en el contexto educativo local un ejemplo de ética profesional, cumplimiento y ejemplo.

PREPARACIÓN: Esto es, primero, estar actualizado en los avances pedagógicos y tecnológicos propios de su especialización y, segundo, es cuanto sea posible, y la planta de personal lo permita, articular su cotidianidad laboral entre su formación y el ejercicio profesional. Así mismo, su hoja de vida estará presta a procesos de seguimiento y evaluación en elementos como desempeño y experiencia laboral, escalafón, cargos públicos o privados, estudios, ediciones o reconocimientos por obras escritas y demás experiencia profesional. En este mismo sentido, el trabajador franciscano es una persona



INTERACTIVA abierta a la tecnología, informática y comunicaciones TIC y apto en aplicarlas en su cotidianidad profesional

DINAMISMO: Debe ser protagonista en todos los espacios institucionales, esto es, en lo pedagógico y en el desarrollo de proyectos y actividades propias de la institución educativa. A su vez, el (la) trabajador@ franciscano es una persona dispuesta al cambio, a ser evaluado constructivamente por la comunidad educativa

FRANQUEZA: Es un funcionario dispuesto y comprometido a exponer amplia, abierta y oportunamente sus diferencias, propuestas y puntos de vista ante las personas y organismos competentes.

AMOR Y ALEGRÍA: Entiende que la formación de los niños, niñas y jóvenes requiere de sentimientos de confianza, amistad, sinceridad y comprensión, así mismo, en este marco, el (la) docente es un posibilitador de cambios, de dinámicas sociales como la democracia, el pluralismo ideológico, el disenter, la concertación y el acuerdo en el contexto de las diferencias individuales.

INCLUYENTE: Respeto y admite a todos sus compañeros, estudiantes y demás personas sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o discapacidad.

Filosofía

Nuestra institución educativa pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encausar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos y concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo con el desarrollo de las especialidades técnicas, así como



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



también a la inclusión de todos nuestros estudiantes en condición de discapacidad o de vulnerabilidad o en condición de extraedad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturaleza.

1.1.2 Componente pedagógico:

MODELO PEDAGÓGICO La comunidad educativa considera con altas posibilidades de implementación el modelo de APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS. Por tal razón nos remitimos a un resumen sucinto de lo teórico del mismo y propendemos en mapas conceptuales el quehacer de los estudiantes y educadores para su implementación.

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras. Es decir: en conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Ausubel, considera que hay distintos tipos de aprendizajes significativos:



Las representaciones: es decir, la adquisición del vocabulario que se da previo a la formación de conceptos y posteriormente a ella. Conceptos: para construirlos se necesita: examinar y diferenciar los estímulos reales o verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aprendido con anterioridad, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico. Propositiones: se adquieren a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supraordinado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico). del estudiante y la nueva información, su capacidad de aplicación en contexto en el marco de lo previsto en el SIEE

ENFOQUE PEDAGÓGICO: estructura pedagógica. Las líneas de acción que orientan el proceso educativo: enseñanza – aprendizaje en la institución en enmarcan en:

EJE INTEGRADOR: El desarrollo de óptimas competencias en Lectura, Escritura y TIC alrededor de las cuales gira el entorno pedagógico institucional, tanto los procesos de aprendizaje como los de enseñanza.

ÁREAS FUNDAMENTALES Y OPTATIVAS: Previstas en el plan de estudios de conformidad a lo establecido en la ley general de educación.

PROGRAMA INTEGRAL DE TRANSVERSALIDAD “SENDEROS DE PAZ Y BIEN”: Experiencia significativa que integra el estudio de la Constitución Política y la instrucción cívica, el aprovechamiento del tiempo libre, protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales; la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo; la educación sexual; cátedra de la paz; cátedra de estudios afrocolombianos, educación económica y financiera, estilos de vida saludable y seguridad vial.



DISEÑO CURRICULAR

CURRÍCULO INSTITUCIONAL:

En un proceso orientado desde la rectoría del plantel y el consejo académico con la participación de todo el cuerpo de educadores de la institución educativa. Se ha consolidado una propuesta curricular basada en los siguientes criterios:

La propuesta curricular se encausa al logro de los fines de la educación, a los objetivos de la educación y a los objetivos de cada uno de los niveles de educativos de la oferta conforme a lo previsto en la ley 115 de 1994

- Experiencia laboral y de formación de los educadores (as).
- Lineamientos generales del currículo.
- Fundamentos generales del currículo.
- Marcos generales del currículo.
- Estándares de las áreas de formación
- Decreto 1290 de 2009 y el sistema de evaluación institucional.
- Orientaciones y lineamientos sobre los procesos de inclusión.
- Ley 001620 de marzo 15 de 2013 y su decreto reglamentario 01965/13 y Cátedra de la paz
- Los ejes transversales
- El Sistema de Gestión de la Calidad educativa SIGCE
- Las TIC



PLAN DE ESTUDIOS

AREAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL		
	PRIMARIA 1º A 5º	SECUNDARIA 6º A 9º	MEDIA 10º Y 11º
Ciencias naturales, educación ambiental y educación en salud	4	5	-
Química	-	-	4
Física	-	-	4
Ciencias sociales	4	5	-
Ciencias políticas y económicas	-	-	4
Filosofía	-	-	3
Educación artística	1	1	1
Educación ética	1	1	1
Educación religiosa	1	1	1
Educación física	2	2	2
Lengua castellana	4	5	3
Inglés	2	3	3
Matemáticas	4	5	3
Tecnología e informática	2	2	1
Áreas técnicas	-	-	6
TOTALES	25	30	36

1.1.3 Componente de organización y regulación:

MANUAL DE CONVIVENCIA Y REGLAMENTO ESCOLAR: Conforme a lo previsto en La Ley 001620 del 15 de marzo de 2013 la comunidad educativa adoptará El Manual de Convivencia institucional que deberá:

- Identificar nuevas formas alternativas para incentivar y fortalecer el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes.
- Fortalecer el rol de padres de familia, docentes y estudiantes al analizar las diferentes situaciones que se presentan y resolver los conflictos de manera pacífica.
- Promoción, orientación y coordinación de estrategias, programas y actividades en el marco de la corresponsabilidad de los individuos, las instituciones educativas, la familia, la sociedad y el Estado.
- Formulación de objetivos con base a los establecidos en la Ley, para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía y la educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes de los niveles educativos de preescolar, básica y media.



- Identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica, así como las posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos.
- Conceder al educador el rol de orientador y mediador en situaciones que atenten contra la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, así como las funciones en la detección temprana de estas mismas situaciones. A los estudiantes, el manual les concederá el rol activo para participar en la definición de acciones para el manejo de estas situaciones en el marco de la ruta de atención integral.
- incluir la ruta de atención integral y los protocolos de que trata la Ley 001620 de 2013.

Acorde con el artículo 87 de la ley 115 de 1994, el manual de convivencia define los derechos y obligaciones de los estudiantes y de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, a través de los cuales se rigen las características u condiciones de interacción y convivencia entre los mismos y señala el debido proceso que debe seguir el establecimiento educativo ante el incumplimiento del mismo.

Es una herramienta construida, evaluada y ajustada por la comunidad educativa, con la participación activa de los estudiantes, padres de familia, de obligatorio cumplimiento en la institución educativa y es un componente esencial del proyecto educativo institucional.

organización de asociaciones, manual de convivencia, reglamento para docente, gobierno escolar, evaluación, administración, análisis institucional, matrículas y pensiones.

EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN: Los criterios de evaluación y promoción institucional se acogen a lo previsto en el manual único de convivencia escolar, sistema institucional de evaluación académica SIEE y el comportamental de los estudiantes, de conformidad a lo dispuesto en el



decreto nacional 1290 de 2009, sus actos reglamentarios y las definiciones del equipo de calidad, consejo académico, consejo directivo y rectoría. De todas maneras, la comunidad educativa deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

- Los estudiantes inmersos en procesos de inclusión por NEE, vulnerabilidad o extraedad se registrarán conforme los procesos pedagógicos y orientaciones de la UAI y la Secretaría de Educación Departamental y lo dispuesto por los organismos pedagógicos institucionales. En todo caso los procesos de evaluación y promoción de estos estudiantes deberán registrarse en el SIEE.
- La institución educativa no proclamará bachilleres académicos o técnicos, si estos no se encuentren a paz y salvo con las áreas que conforman la propuesta curricular institucional, independientemente del grado o nivel en que estos no alcanzaron los logros mínimos institucionales. Así mismo, si no han cumplido con el servicio social institucional y no se encuentren a Paz y Salvo con todas las dependencias institucionales.

SISTEMA INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES - SIEE: El Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes hace parte del Proyecto Educativo Institucional y es el conjunto de:

- Criterios de evaluación y promoción,
- Escala de valoración institucional y su respectiva equivalencia con la escala nacional
- Las estrategias de evaluación integral de los desempeños de los estudiantes, teniendo en cuenta las situaciones especiales por pandemia, situaciones de orden público, desastre natural, oferta de atención por discapacidad o incapacidad médica
- Las acciones de seguimiento para el mejoramiento de los desempeños de los estudiantes durante el año escolar
- Los procesos de autoevaluación de los estudiantes



- Las estrategias de apoyo necesarias para resolver situaciones pedagógicas pendientes de los estudiantes.
- Las acciones para garantizar que los directivos docentes y docentes de la institución educativa cumplan con los procesos evaluativos estipulados
- La periodicidad de entrega de informes a los padres de familia
- La estructura de los informes de los estudiantes
- Las instancias, procedimientos y mecanismos de atención y resolución de reclamaciones de padres de familia y estudiantes sobre la evaluación y promoción
- Los mecanismos de participación de la comunidad educativa en la construcción del sistema institucional de evaluación de los estudiantes.

En todo caso el sistema de evaluación y promoción académica de los estudiantes garantizará espacios de inclusión a los estudiantes en condiciones de vulnerabilidad y/o con necesidades educativas especiales de conformidad a los lineamientos del ministerio de educación nacional, la secretaría de educación departamental, el proyecto de servicio institucional inclusivo de aula especializada y las orientaciones de la rectoría.

1.1.4 Componente de investigación y cultura:

COMPONENTE DE INTERACCION COMUNITARIA Las estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales. Art. 14. Decreto 1860/94 Los planes operativos del personal directivo y los planes de acción de cada sede deberán considerar la organización de:

- Grupos Musicales.
- Grupos de Danzas.
- Teatro.



- Relaciones con Casas de Cultura. Museos y demás expresiones de la Ciudad.

PROCESOS DE INTERACCIÓN Y PROYECCIÓN COMUNITARIA: La institución educativa entiende de la responsabilidad social, cultural y económica que tiene con la ciudad y la región, por tal razón la administración del plantel y sus directivas deben consolidar procesos que garantizan el conocimiento del producto educativo del plantel y de sus acciones pedagógicas. Ante estos postulados será política educativa del instituto:

- Ofrecer sus servicios educativos a todos los estudiantes, entendiendo que la educación pública nacional propende por la ampliación de la cobertura escolar, el mejoramiento de la calidad educativa y su ampliación a los sectores más populares de la población.
- Respetar, admite y prestar la oferta y servicio educativo a todos los estudiantes sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad o necesidades educativas especiales en desarrollo de los procesos de inclusión.
- Las instalaciones locativas de la institución educativa serán de servicio de la comunidad Pamplona previo permiso de rectoría y en el marco de las normas que al respecto rigen
- Los proyectos y procesos productivos son de carácter obligatorio para los estudiantes de media técnica, los cuales se desarrollarán como proyecto de graduación como bachilleres. los estudiantes de media académica, desarrollarán proyectos de emprendimiento enfocados a la proyección comunitaria de la institución
- Los convenios interinstitucionales los establece la institución educativa como un mecanismo de carácter académico, social y comunitario al servicio de la comunidad educativa y comunidad en general.
- Los proyectos institucionales se desarrollan con la participación de toda la comunidad educativa del plantel.



Otros aspectos que se observaron en la institución.

BIENESTAR SOCIAL: Servicios ofrecidos y orientados desde los proyectos institucionales. Están constituidos por:

SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y CONSEJERÍA ESCOLAR: Ofrecido y animado por docentes calificados, su quehacer está definido en el manual de funciones de la institución educativa

SERVICIO DE APOYO ESPECIALIZADO: Proyecto presentado ante la secretaría de educación departamental desde el año 2005, reconocido por la sección de educación especial de la misma, su ámbito e influencia se ejerce para toda la institución educativa.

SERVICIO DE RESTAURANTE ESCOLAR: La infraestructura es propiedad institucional y es facilitada a las Juntas de Padres de Familia Administradoras del servicio.

TIENDA ESCOLAR: Su administración y/o arrendamiento en las sedes depende directamente de la rectoría.

BANDAS DE MARCHAS: Inmiscuye a toda la comunidad educativa. Para su desarrollo, la rectoría asigna un educador. Las bandas se discriminan en infantil y juvenil.

ORGANIZACIÓN DEPORTIVA. Proyecto liderado por todos los docentes del área de educación física, inmiscuye a toda la comunidad educativa y debe garantizar la participación de todos los estudiantes y los niveles educativos que ofrece la institución educativa. En el marco de este proyecto se enmarca la participación en los juegos intercolegiados e interescolares. Este proyecto tiene acciones interiores y exteriores a la institución educativa

SALAS DE AUDIOVISUALES, DE LECTURA Y VIRTUALES. Servicio institucional tendiente a dotar de material audiovisual para el desarrollo complementario de los procesos pedagógicos



POLÍTICAS O LINEAMIENTOS DE ADMINISTRACIÓN RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE. ART. 42, 45 DECRETO 1860/94.

MATERIAL DIDÁCTICO Y TECNOLÓGICO. (inventario base). El inventario básico para el desarrollo curricular de material didáctico y tecnológico podríamos presentar como inventario básico el siguiente:

- Punto Vive Digital Plus
- Salas de informática en todas las sedes dotadas con equipos de computadores portátiles y debidamente conectadas. Todas con video beam
- Tabletas en todas las sedes.
- Laboratorio de química y física.
- Tableros digitales en las sedes Galán, Cristo Rey y San Francisco de Asís.
- Dotación de material deportivo.

DISPONIBILIDAD Y CRITERIOS DE USO DEL MATERIAL DIDACTICO: el material didáctico estará siempre a disposición de los estudiantes y educadores en todas las sedes conforme a los siguientes criterios:

- Solicitud previa
- Destinación específica del material.
- Cobertura
- Ubicación del material o laboratorio.

FUENTES DE FINANCIACIÓN PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO.

- Recursos del SGP por gratuidad de la educación/ cobertura escolar.
- Recursos originados por gestión institucional y otros cobros previstos en este documento.
- Convenios con alcaldía y/o gobernación.



- Donaciones.

FERIA FRANCISCANA: Se desarrolla en la sede JOSÉ ANTONIO GALÁN y su cronograma está determinado en el marco de la semana santa, efemérides de la ciudad y la fiesta del Señor del Humilladero. Depende directamente de la rectoría de la institución educativa y está enmarcada en la propuesta institucional de procesos productivos y emprendimiento.

Exploraciones específicas.

¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?

El año 2020 debido a la presencia de la pandemia del Covid 19, obligó al sistema educativo a generar modelos y recursos pedagógicos que garantizaran el derecho a la educación de los niños y jóvenes que les permitiera a ellos, a los educadores y a sus familias garantizar el derecho a la vida, como el principal derecho fundamental. En nuestro caso ofertamos el servicio educativo desde la casa, en donde nuestra propia institución fue pionera de la entrega de materiales impresos, préstamo de infraestructura tecnológica y utilización de la plataforma escolar y las redes sociales. En resumen, el 2020 nos permitió demostrar por parte de los docentes su conceptualización y práctica pedagógica, por parte de la mayoría de los padres de familia su sentido de responsabilidad y entre todo el desarrollo de lo cual hemos previsto desde nuestro PEI, el correcto uso de la tecnología y las redes sociales.

¿Qué estrategias ha planteado la institución educativa y cómo se lleva a cabo el monitoreo y seguimiento del COVID19 dentro del plantel educativo?

Dentro de la institución, tanto los docentes como los estudiantes deben utilizar tapabocas, en los salones debe haber frascos de alcohol. En este sentido, se procura que el plantel educativo haga uso del tapabocas durante toda la jornada. Por último, para los estudiantes que. Tienen o poseen algún síntoma, se Les asigna trabajo en casa y, por lo tanto, permanecer en la misma.



¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?

Mediante diagnóstico realizado en 2015, nuestra institución educativa presentó su Proyecto Educativo Institucional sobre el postulado de que el consumo de sustancias psicoactivas era el mayor problema que afectaba a la comunidad educativa y por ende a los estudiantes. Con el desarrollo del Programa Transversal “Senderos de Paz y Bien”, se generan reflexiones pedagógicas y se crean nuevos compromisos, todos los miembros de la comunidad educativa demostramos interés, identidad e institucionalidad por esta propuesta, en la cual vale la pena reivindicar los nombres de JOSÉ HUMBERTO PÉREZ REAL de la Secretaría de educación departamental y JOSE LEONARDO JURADO del Ministerio de educación nacional, profesionales que con su apoyo incentivaron esta valiosa experiencia. Sin embargo, en el desarrollo de la misma, nos dimos cuenta que lo que afectaba a nuestros muchachos no era en definitiva el consumo de SPA, que esto, era solo una manifestación de las situaciones que los aquejaban, por eso, en 2019 y 2020 desarrollamos un amplio diagnóstico de factores de riesgo psicosocial, condiciones de extraedad, estudiantes en condición de discapacidad y las propias condiciones de nuestros jóvenes frente a su proyecto de vida. Este diagnóstico, nos obliga a replantear muchas acciones institucionales y la propia gestión de quienes estamos inmersos en ellas.

¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?

ENFOQUE DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD O CONDICIONES EXCEPCIONALES: Los estudiantes diagnosticadas con discapacidad serán atendidos conforme se plantee en la oferta institucional que pretende su atención teniendo en cuenta el diseño universal del aprendizaje DUA y los planes individuales de ajustes razonables PIAR cuando haya lugar



¿La institución cuenta con escuela de padres asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA – CONSEJO DE PADRES: La Asociación de Padres de familia es un ente de carácter privado. Su quehacer se rige por sus propios estatutos y el reconocimiento de su personería jurídica. Debe aclararse que este ente es de carácter privado, su acción institucional propende por: 1°. Por el cumplimiento de los manuales de convivencia, funciones y procedimientos, 2°. Garantizar la participación de este estamento en la toma de decisiones institucionales y 3°. La canalización de recursos financieros para el fortalecimiento de la institución educativa. De los miembros del consejo de padres o representantes de grupos se elige el representante al consejo directivo. En caso de no haber elección de este representante el rector lo designará de estos mismos.

¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?

La institución cuenta con una plataforma virtual en donde los estudiantes y los docentes pueden interactuar con los trabajos.

¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?

La plataforma virtual de la institución, cuenta con un registro de notas se pueden subir diferentes trabajos, calificarlos, es decir, se puede compartir varios contenidos.

¿De qué manera los resultados de la evaluación formativa estipulada en el Proyecto Educativo Institucional se tienen en cuenta con el fin de llevar a cabo el seguimiento del aprendizaje de la Lengua Castellana a través de la educación virtual?

Estrategias pedagógicas de evaluación: Tareas individuales: mínimo cuatro (4) tareas por periodo académico, Evaluaciones escritas diarias., Evaluaciones orales. Control diario de lectura. Control



y seguimiento a trabajos en casa. Desarrollo dirigido de guías y talleres. Desarrollo de actividades prácticas. Trabajos colectivos o en equipo. Control del registro diario de apuntes y/o anotaciones – cuaderno del área. Interés demostrado por el área evaluada. Las demás que el (la) docente desarrolle en su práctica pedagógicas y las sugeridas por los estudiantes y representantes legales. Prueba Periódica de Calidad: prevista en el manual de convivencia institucional. En todo caso, esta estrategia es de carácter obligatorio y tal evaluación valdrá el 30% de la calificación final del periodo. La participación en actividades extracurriculares y extramurales.

¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?

PROGRAMA INTEGRAL DE TRANSVERSALIDAD “SENDEROS DE PAZ Y BIEN”: Experiencia significativa que integra el estudio de la Constitución Política y la instrucción cívica, el aprovechamiento del tiempo libre, protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales; la educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo; la educación sexual; cátedra de la paz; cátedra de estudios afrocolombianos, educación económica y financiera, estilos de vida saludable y seguridad vial.

¿De qué manera los resultados de la evaluación institucional inciden en la adopción de políticas educativas tendientes a la calidad educativa que imparte la institución?

Los resultados de la evaluación, además de lo orientado por el Gobierno, serán asumidos por la institución educativa para efectos del mejoramiento institucional, para tal efecto la rectoría garantizará los espacios de investigación, construcción colectiva de propuestas administrativas y pedagógicas. Los resultados de la evaluación externa, pruebas SABER, serán incorporados al SIEE para efectos de promoción y toma de decisiones académicas.

Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se



proyectan en la institución educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias?

La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?

Algunos salones cuentan con instalación de video Beam y para los que no lo tienen, pues se hace un préstamo por parte de coordinación (Con ellos se hacen presentaciones en PowerPoint, Word y vídeos). La utilización de la plataforma institucional. Y es propicia para la divulgación de contenidos referentes a las a las áreas.

¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?

Los estudiantes durante Esta primera parte del Período 1. Se encuentran. Dentro del proceso de nivelación. Lo que consiste en reforzar los saberes en cada área en este caso de lengua castellana. Al mismo tiempo se tiene en cuenta evaluaciones diagnósticas, De ejercitación con carácter formativo para llevar un mejor proceso o rendimiento académico a los estudiantes.

¿Cómo se observó la institución?

Teniendo en cuenta los aspectos planteados en el PEI, se tomó nota del modo como la institución los evidencia a través de su página web, carteleras, documentos institucionales y otras formas de comunicación. En condición de docente en formación, se observó, registró en diario de campo y se describió el modo como se presentan y evidencian los componentes del PEI y demás aspectos institucionales.



3. Observación en el aula.

Dentro del siguiente apartado se encontrará información pertinente a los aspectos observados de manera general y específica dentro del aula, cuyo propósito es dar un mayor alcance en la percepción del desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana.

2.1 Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.

Tanto el grado, noveno A como noveno B, cuentan con buen espacio en el aula. También se puede evidenciar la presencia de video beam junto con su control y la cortina, que permite una mejor proyección de la imagen. Asimismo, cuenta con su tablero y armario de libros o guías de trabajo. Las decoraciones son agradables y la ambientación es óptima para la permanencia dentro del aula. Por otro lado, aunque noveno C, cuenta con buen espacio y ambientación, no posee una herramienta tecnológica propia dentro de su ambiente escolar que es el video beam.

Por su parte, el grado 10° B posee muy poco espacio para la cantidad de estudiantes, que es 37. Cuentan con un buen recurso tecnológico, como lo es el video beam, tablero, armario y escritorio, tanto de los docentes como los estudiantes.

2.2 Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.

Los estudiantes demuestran un buen interés y desarrollo dentro de las clases de acuerdo a las actividades presentadas por parte de los docentes. Si bien se necesita un refuerzo para algunos aspectos dentro del área, los estudiantes de acuerdo a su disposición han demostrado una mejora sobre todo al momento de pensar analizar y comprender críticamente un texto. Participan activamente de los ensayos de las obras previstas para el día del idioma, lo cual fortalece su expresión oral y corporal.

Si bien los estudiantes presentan una actitud positiva, se necesita intervención en diferentes aspectos en relación a la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana.



2.3 Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.

Es claro que en ocasiones el comportamiento de los estudiantes puede resultar desordenado, Sin embargo, el control por parte del docente facilitador y docente en formación, se hace evidente de manera positiva y respetuosa. Pero generalmente se desarrolla de manera ameno, tanto como para los docentes como para los estudiantes.

2.4 Participación del estudiante en aula física y/o virtual.

Se desarrolla de manera activa, hacen preguntas también dan sus puntos de vista sobre ejercicios cuyos textos son de base argumentativo, participan dentro de la recreación de las obras, poemas, cuentos y chistes.

2.5 Desempeño del docente en aula física y/o virtual.

Su desarrollo dentro del aula es positivo y bastante bueno debido a que responde preguntas realizadas por los estudiantes, lleva de manera activa y dinámica las clases por ejemplo lleva de manera activa y dinámica las clases por ejemplo al momento de implementar un poco el sentido del humor. La enseñanza de sus contenidos dentro de la clase es de manera clara y comprensible y esto se evidencia al momento de los estudiantes realizar participaciones activas dentro de la clase.

2.6 Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.

Las clases inician con un saludo de bienvenida por parte del docente y los estudiantes, para Dar introducción a la temática El docente facilitador presenta su contenido haciendo uso de un recurso como lo es el video beam. Para dar a entender se realiza primero una presentación de ejemplo y al mismo tiempo un análisis grupal posteriormente se explica la temática y los estudiantes realizaron un ejercicio de acuerdo a lo explicado. Termina la participación de los estudiantes el docente pasa



a justificar o explicar el ejercicio Y al mismo tiempo los estudiantes van dando su punto de vista referente a ello. En ocasiones los finales de la clase se pueden dar con los estudiantes realizando un taller para darle continuidad en la siguiente clase O realizar una asignación o tarea para socializar en el próximo encuentro.

2.7 Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.

Estos 3 elementos se evidencian dentro de su desarrollo, Ya que se tienen en cuenta pre saberes y se realiza un procedimiento para que los estudiantes adquieran saberes dentro de la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana. Al mismo tiempo la parte actitudinal se hace presente dentro de la disposición para realizar las actividades, su participación activa en los ejercicios de expresión corporal, oral y análisis de diferentes textos.

2.8 Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas se categorías de observación)

En la teoría de Feuerstein se proponen diferentes mediaciones que se deben tener presentes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma, se menciona el rol del educador frente, puesto que, es el agente mediador; es decir debe mediar sobre la frecuencia de las intervenciones, el orden de las actividades y la relación existente entre ellas, asegurándose de que esta información llegue de la mejor forma al estudiante de acuerdo a sus necesidades y teniendo en cuenta su realidad a partir de su propio conocimiento y experiencias socio -culturales, que puedan generar cambios cognitivos para el proceso educativo. Dentro de la mediación, el docente debe tener la capacidad de intervenir en el trabajo de aula utilizando herramientas o metodologías innovadoras para que haya una buena relación entre docente y estudiante, además de promover en el estudiante interés y gusto por el aprendizaje hacia la correcta selección de textos.

Por otra parte, el aprendizaje humano según Reuven Feuerstein es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje distinto en cada



individuo. Por otro lado, relacionando la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, se destaca el proceso fundamental de la mediación por medio de dos etapas, donde la primera corresponde al estímulo y el organismo y la otra se relaciona entre el organismo y la respuesta.

Finalmente, la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar información que necesita en el momento, para así generar esquemas mentales. Asimismo, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece unos criterios de mediación los cuales son: de intencionalidad y reciprocidad, trascendencia, significado, sentimiento, regulación y control del comportamiento, participación activa, individualización y diferenciación psicológica, búsqueda, planificación y logro de objetivos, sobre la adaptación a situaciones nuevas, cambio estructural y finalmente mediación del sentimiento de optimismo.

2.9 Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.

El proceso de aprendizaje y evaluación de los estudiantes se desarrolla y evidencia a partir del contacto directo de los ejercicios y la explicación por parte del docente. un ejemplo de ello es la articulación de ejercicios con preguntas en relación a textos argumentativos los cuales se desarrollan de forma grupal es decir tanto del docente como los estudiantes y al final de dicha explicación los estudiantes de manera individual realizan un pequeño taller en relación a lo explicado. posteriormente se explica o se da la socialización de las respuestas a las preguntas es decir se justifica del por qué dicha respuesta se intercambian los talleres los estudiantes y se califican de acuerdo a las respuestas asignadas en el tablero.



2.10 Horario. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.

HORARIO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Ubicar las 16 horas de trabajo de aula y las 10 complementarias, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-7:55	10B Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzy Encinosa		Permanencia institución: -Asistencia once grado (11°B)	9C Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzy Encinosa	9C Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzy Encinosa
7:55-8:50					9A Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzy Encinosa
8:50-9:45	Permanencia institución: -Asistencia once grado (11°A)	9B Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzy Encinosa	9A Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzy Encinosa		
9:45-10:15	Permanencia institución cuidado de sectores en el descanso				
10:15-11:10	Permanencia institución:	9A	9A Lengua castellana: Álvaro	Permanencia institución:	Permanencia institución: Coordinación



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	-Asistencia once grado (11°A)	Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzzy Encinosa	Cárdenas-Nitzzy Encinosa	-Asistencia once grado (11°A)	
11:10-12:00	9C Lengua castellana:	Permanencia institución: -Asistencia once grado (11°B)	9B Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzzy Encinosa	9B Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzzy Encinosa	10B Lengua castellana: Álvaro Cárdenas-Nitzzy Encinosa
12:00-12:50	Álvaro Cárdenas-Nitzzy Encinosa				

Exploraciones específicas.

Respecto al estudiante, según grado, se observaron dimensiones o aspectos particulares que el docente en formación debe tener en cuenta para el proceso formativo:

Grado 9°

CORPORAL: Edad oscilan entre los 14 a 17 años, altura promedio de 1.58 a 1.70, peso aproximado entre 45 a 70 kilos, capacidad física buen rendimiento físicamente, desarrollo apropiado con la edad, conocimiento y contextura.

PERCEPTUAL: en los estudiantes de grado noveno se involucran procesos de percepción, atención, memoria, expresión oral y corporal durante el proceso de enseñanza – aprendizaje . No obstante, la concentración en ocasiones se ve afectada.

AFECTIVO: Son estudiantes que manifiestan de manera fácil sus sentimientos cuando lo creen apropiado, además debemos mencionar que la Institución Educativa José Antonio Galán es de espiritualidad católica haciendo que mucho de sus integrantes sean parte a dicha religión.

LÚDICO: las clases de la Institución Educativa José Antonio Galán en ocasiones se tornan monótonas es por estos que los educandos al ver estudiantes practicantes tienen buenas perspectivas debido al pensamiento de cambio en la enseñanza aprendizaje en el aula.



EMOTIVO: son estudiantes dinámicos, les gusta el juego, dinamismo, hablar y participar en las diversas actividades, sin embargo, es necesario decir que en algunos casos se les puede encontrar un poco distraídos o hablar alto en conjuntos dentro del ambiente escolar.

ÉTICO Y VALORES: los estudiantes se tornan solidarios, colaborativos, participativos con base en las actividades de aula, les gusta mucho trabajar en grupo ya que esto les propicia recopilar más conocimientos; son respetuosos de manera especial con los practicantes y el docente.

COGNITIVO Y COGNOSCITIVO: los estudiantes les gusta participar y generar pensamientos propicios con el tema, son muy capaces de comprender y opinar sobre lo que se les lee o se les quiere dar a conocer en las clases.

PRAXIOLÓGICO: los estudiantes cuentan con grandes capacidades y habilidades para la realización de las diversas temáticas, les gusta desempeñarse de manera positiva, debido a que favorece sus conocimientos y también la parte cuantitativa de la materia, es decir, la calificación.

PERSONAL Y SOCIAL: son estudiantes que se conocen bien, confían en sus conocimientos y capacidades, en relación con los demás compañeros se comunican y se tratan de manera positiva, aunque, hay otros que no lo hacen, en relación con Dios a veces hacen oración al iniciar la clase.

TEXTUAL y CULTURAL: en estos ítems es necesario mencionar que se debe mejorar algunos aspectos con los educandos como la capacidad de comprensión lectora; respecto a las herramientas conceptuales hace falta darles a conocer más texto que requieran mantener un pensamiento crítico.

COMUNICATIVO: son grados buenos, donde se permite un diálogo asertivo entre docentes y estudiantes, en ocasiones es necesario mantenerlos ocupados para que no se distraigan o generen indisciplina; cooperan de manera muy positiva y más si la clase se torna interesante para ellos.

VIVENCIAL Y SITUACIONES DE VULNERABILIDAD: hubo un tiempo en el que el colegio presentó un índice de contacto con las SPA y los estudiantes podrían verse afectados, sin embargo, actualmente esta situación ha mejorado; hay momentos en que entre compañeros no se respetan o en ocasiones se burlan de la opinión de los demás, sin embargo, como docentes ayudamos a que todo tipo de situación negativa se mejore de una manera positiva.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Grado 10°

CORPORAL: Edad oscilan entre los 15 a 18 años, altura promedio de 1.58 a 1.75, peso aproximado entre 50 a 70 kilos, capacidad física buen rendimiento físicamente, desarrollo apropiado con la edad, conocimiento y contextura...

PERCEPTUAL: se involucran procesos de percepción, atención, memoria, expresión oral y corporal durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. No obstante, la concentración en ocasiones se ve afectada.

AFECTIVO: Son estudiantes que manifiestan de manera fácil sus sentimientos cuando lo creen apropiado, además debemos mencionar que la Institución Educativa José Antonio Galán es de espiritualidad católica haciendo que mucho de sus integrantes sean parte a dicha religión.

LÚDICO: las clases de la Institución Educativa José Antonio Galán en ocasiones se tornan monótonas es por estos que los educandos al ver estudiantes practicantes tienen buenas perspectivas debido al pensamiento de cambio en la enseñanza aprendizaje en el aula.

EMOTIVO: son estudiantes dinámicos, les gusta el juego, hablar y participar en las diversas actividades, sin embargo, es necesario decir que en algunos casos se les puede encontrar un poco distraídos en clase.

ÉTICO Y VALORES: los estudiantes se tornan solidarios, colaborativos, participativos con base en las actividades de aula, les gusta mucho trabajar en grupo ya que esto les propicia recopilar más conocimientos; son respetuosos de manera especial con los practicantes y las docentes, pero, con sus mismos compañeros hay momentos en que son groseros.

COGNITIVO Y COGNOSCITIVO: los estudiantes les gusta participar y generar pensamientos propicios con el tema, son muy capaces de comprender y opinar sobre lo que se les lee o se les quiere dar a conocer en las clases.

PRAXIOLÓGICO: los estudiantes cuentan con grandes capacidades y habilidades para la realización de las diversas temáticas, les gusta desempeñarse de manera positiva ya que saben que al hacerle les favorece sus conocimientos y también la parte cuantitativa de la materia, es decir, la calificación.



PERSONAL Y SOCIAL: son estudiantes que se conocen bien, confían en sus conocimientos y capacidades, en relación con los demás compañeros se comunican y se tratan de manera positiva, aunque, hay otros que no lo hacen, en relación con Dios a veces hacen oración al iniciar la clase.

TEXTUAL y CULTURAL: en estos ítems es necesario mencionar que se debe mejorar algunos aspectos con los educandos como la capacidad de comprensión lectora; respecto a las herramientas conceptuales hace falta darles a conocer más texto que requieran mantener un pensamiento crítico.

COMUNICATIVO: son grados buenos, donde se permite un diálogo asertivo entre docentes y estudiantes, en ocasiones es necesario mantenerlos ocupados para que no se distraigan o generen indisciplina; cooperan de manera muy positiva y más si la clase se torna interesante para ellos,

VIVENCIAL Y SITUACIONES DE VULNERABILIDAD: hubo un tiempo en el que el colegio presentó un índice de contacto con las SPA y los estudiantes podrían verse afectados, sin embargo, actualmente esta situación ha mejorado; hay momentos en que entre compañeros no se respetan o en ocasiones se burlan de la opinión de los demás, sin embargo, como docentes ayudamos a que todo tipo de situación negativa se mejore de una manera positiva.

Relaciones y acciones formativas en el aula.

En esta observación de aula, se atendió a las relaciones y acciones formativas que se presentaron:

¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?

La institución educativa cuenta con una plataforma en la cual es utilizada por los docentes y los estudiantes, donde se puede hacer intercambio de material relacionado a las diferentes áreas de enseñanza y aprendizaje. En dicha plataforma también se dan a conocer. Las notas de los estudiantes, además de insertarlas en el sistema. Otras herramientas de aprendizaje son el uso del video Beam.



¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?

Se hace uso del PowerPoint, Word y vídeos. Éstos son el medio por el cual se imparten temáticas o conocimientos a los estudiantes y lo hace una manera más fácil de acceso a la información de guías, talleres o información complementaria.

El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente - estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes.

¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes?

Dentro de las clases, el docente facilitador tiende a generar un ambiente tanto divertido como haciendo uso de chistes relacionados a la temática hablada, Realiza de una buena manera la explicación de ejercicios, Lo cual permite una participación activa por parte de los estudiantes Y el enriquecimiento de un conocimiento nuevo aprendido.

¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?

Hace uso del computador, el vídeo Beam y demás elementos que apoyan o Forman parte de estas 2 herramientas.

¿Cómo se observó en el aula?

Según lo anterior, se tomó nota del lugar, el momento, el modo como el docente desarrolla su proceso formativo y el rol que desempeñan los estudiantes en el mismo; se observó y registró en diario de campo. Con esta información, se describió el modo como se desarrollaba la clase, sus momentos, sus interacciones y el ambiente de aula.



Observación institucional y de aula desde la teoría de Feuerstein.

Después de leída y ampliada la información sobre la teoría de Feuerstein se precisaron preguntas a modo de exploraciones específicas:

- ¿Cómo la aplicación de mediaciones en el proceso educativo permite el fortalecimiento de las oportunidades de mejora?
- ¿Qué visión se desarrolla a partir de la implementación de estrategias mediadas en la institución?
- ¿Cómo aporta la aplicación de microdidácticas en el desempeño estudiantil?

¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein?

Desde una práctica situada con experiencia investigativa.

Desde las evidencias y hallazgos.

Desde la investigación cualitativa y la investigación acción participación.

Desde el uso de diario de campo.

4. El diagnóstico. Prueba inicial

La prueba inicial o diagnóstico como instrumento de observación, requirió una organización detallada en su elaboración.

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una



matriz correlacional (Ver anexo No. 6). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 7), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 8) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

4.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.

Obtener información y una visión sobre las oportunidades de mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana en la población participante.

4.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006).

Factores/ejes:



1 Producción de textos.

2 Comprensión e interpretación de textos.

3 Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5 Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: En este caso: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

A continuación, se presenta la Prueba inicial o diagnóstica como Instrumento de observación, su procesamiento y análisis.



4.3 Anexo No. 7 Prueba inicial o diagnóstica. Grado ___ y Grado ____

En este instrumento se presenta y evidencia la observación del desempeño de los estudiantes de noveno y decimo grado.

4.4 Anexo No. 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

En este instrumento se evidencian los resultados por grados de desempeño y porcentajes.

4.5 Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

En la matriz DOFA se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en los factores. Se complementan los resultados de la prueba con lo observado en el aula.

4.6 Anexo No. 10. Plan de mejora por grado.

Proyección de un plan de mejoramiento con base en los hallazgos de la observación institucional, de aula y los resultados de la prueba inicial o diagnóstica. Se presenta el plan de mejoramiento.

Conclusión del desarrollo de la etapa I.

Esta primera etapa, permitió que como agente investigador diera cuenta del entorno, desarrollo, desempeño y propósitos educativos del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de diferentes etapas e instrumentos. Al mismo tiempo, con la aplicación de programas como Senderos de Paz y Bien por parte de la institución, transforman las intervenciones en las clases de manera didáctica. Además, desde el PEI y el SIE se amplía la perspectiva de los lineamientos y procedimientos pensados para el mejor progreso de la población estudiantil.

De esta forma, se evidencia que se hace necesaria la aplicación de propuestas y estrategias didácticas que permitan mejorar las oportunidades de mejora obtenidas en el diagnóstico de los estudiantes en relación al área de Lengua Castellana.



ETAPA II Y III. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y EJECUCIÓN

Presentación de la propuesta.

La presente propuesta, tiene como objetivo aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media. Por tal motivo, las razones que sustentan la realización de esta propuesta, se ven focalizadas hacia el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual. Esto como resultado del análisis evidenciado en el DOFA, los cuales se dirigen a las oportunidades de mejora en cuanto a la decodificación de los textos, la inferencia de ideas o pensamientos implícitos, posturas críticas según las intenciones y los múltiples significados durante el proceso lector.

En consecuencia, la propuesta permite afianzar el desempeño del eje o factor protagonista (comprensión e interpretación textual) desde una perspectiva. No obstante, permitirá adicionalmente un impacto positivo sobre los demás factores que se desarrollan de forma integral. Así mismo, la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana en relación con estos procesos, se ofrece desde la aplicación de microdidácticas, mediaciones de aprendizajes (las cuales se desarrollan como agentes de vinculación) y otras transformaciones formativas, que favorecen el desempeño, habilidades y la relación de nuevos conocimientos de los estudiantes.

Paradigma pedagógico.

En conformidad con los procesos de formación, las orientaciones y reflexiones acerca de la institución y la población estudiantil, el proyecto está fundamentado en el paradigma del constructivismo.

Enfoque.

Partiendo del pensamiento y concepción de Piaget el constructivismo pretende que los estudiantes adquirieran conocimientos y tengan la capacidad de resolver problemas, además de tener una



capacidad crítica. Esto significa, que se busca que los educandos sean los constructores y estructuradores de su conocimiento y destrezas. Además, se ha de tener en cuenta que en el proceso cognitivo se producen las representaciones del mundo social y físico, los cuales guían la comprensión de los estudiantes. Cuando el educando se presenta con alguna situación o experiencia nueva las relaciona con sus presaberes y para que se de este proceso cognitivo es necesario estructurar las actividades en el aula, las cuales van a permitir que el estudiante participe mediante sus operaciones lógicas y semánticas de manera relevantes (Nuthall, 2000).

Es por ello, que el enfoque que será utilizado en esta propuesta es el constructivista cognitivo dada la flexibilidad que se genera con respecto al proceso y estructura mental.

La teoría de Feuerstein.

Aquí se resumen los aspectos más importantes de la mediación y de la teoría de Feuerstein. Ver instructivo Etapa 1.

Dentro de la teoría de (Feuerstein, 1991) se proponen diferentes mediaciones que se deben tener presentes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma, se menciona el rol del educador frente, puesto que, es el agente mediador; es decir debe mediar sobre la frecuencia de las intervenciones, el orden de las actividades y la relación existente entre ellas, asegurándose de que esta información llegue de la mejor forma al estudiante de acuerdo a sus necesidades y teniendo en cuenta su realidad a partir de su propio conocimiento y experiencias socio -culturales, que puedan generar cambios cognitivos para el proceso educativo. Dentro de la mediación, el docente debe tener la capacidad de intervenir en el trabajo de aula utilizando herramientas o metodologías innovadoras para que haya una buena relación entre docente y estudiante, además de promover en el estudiante interés y gusto por el aprendizaje hacia la correcta selección de textos.



Por otra parte, el aprendizaje humano según Reuven Feuerstein es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje distinto en cada individuo. Por otro lado, relacionando la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, se destaca el proceso fundamental de la mediación por medio de dos etapas, donde la primera corresponde al estímulo y el organismo y la otra se relaciona entre el organismo y la respuesta.

Finalmente, la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar información que necesita en el momento, para así generar esquemas mentales. Asimismo, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece unos criterios de mediación los cuales son: de intencionalidad y reciprocidad, trascendencia, significado, sentimiento, regulación y control del comportamiento, participación activa, individualización y diferenciación psicológica, búsqueda, planificación y logro de objetivos, sobre la adaptación a situaciones nuevas, cambio estructural y finalmente mediación del sentimiento de optimismo.

Estrategia didáctica.

Se da a conocer en qué estrategia didáctica se va a basar (Ej: taller literario-cuaderno viajero-plan lector-proyecto de aula...) y se explicitan las características de la misma en términos de calidad educativa, atención a la diversidad, interacción, ético-comunicación, pensamiento crítico, entre otras.

Se mencionan los tipos de intervención y actividades que constituyen la metodología, las mediaciones según Feuerstein que se privilegian, y se explicitan qué microdidácticas (Ver anexo No. 12) se implementan con actividades puntuales (Ej: análisis de texto literario poético-un debate literario sobre determinada obra-comentario de texto literario-análisis de situaciones...). Finalmente, se aclara que la evaluación también es objeto de tratamiento microdidáctico y se definen criterios, puntuación y actividades puntuales.



La implementación de la propuesta da lugar a la cartilla didáctica (Anexo No. 13) en la que se presentan los planes de clase y las evidencias de ejecución. La cartilla también puede estar constituida por los formatos de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica² y los procesos complementarios y por el diario de campo que presenta la metacognición después de cada intervención y evidencias de la ejecución.

Como modo de evaluación de la propuesta, la intervención es contrastada en relación con los resultados de la prueba inicial o diagnóstico y la prueba final. Se tienen en cuenta las metacogniciones del diario de campo y la evaluación por parte de los estudiantes. Con estos aspectos se triangula la información para emitir resultados y conclusiones sobre la ejecución de la propuesta, la aplicación de la teoría de la mediación de Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Finalmente, se emiten recomendaciones para la replicabilidad de la propuesta.

El enfoque investigativo de la Práctica pedagógica 2, permite contextualizar la proyección de microdidácticas para enseñar y aprender:

Implementación de microdidácticas.

Microdidácticas como herramientas procedimentales desde el enfoque Pragmalingüístico, cognitivo y cultural. Apartado del proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021).

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

- Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en funcionamiento.
- Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.
- Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema reenseñanza.



Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta.

No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidáctica como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo)	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales)	Métodos y procedimientos de ciencia investigación	Herramientas cognitivas (articulación)	Materiales académicos (aplicación)	Cultura académica de calidad
Funciones cognitivas	Competencias	Pedagogía y disciplinas	Usa categorías culturales	Propósitos	Pensamiento crítico y cultura ciudadana
Procesos cognitivos	Resultados de aprendizaje		Mapas conceptuales	Contenidos	Reflexión
Operaciones mentales	Evidencias		Mentefactos	Evaluación	Mejora continua
			Diagramas de flujo	Referencias	
			Organigramas		
Componentes					
Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales					
desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural					
Fases	Momentos		Factores		



1Contextualización	1Diagnóstico y precisión de presaberes	1Madurez psicolingüística
2Comunicación	2Interacción	2Mediación
3Instrumentalización cognitiva del problema	3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]	3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias
4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica	4.1Situación teórica [los conceptos]	4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel
5Uso tecnológico	4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]	4.2Filosófico e ideológico según nivel
6Aplicación y metacognición	4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos]	4.3Método científico según nivel
7Entronización cultural	4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]	4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.
	5Pasos para resolver el problema (planificación)	5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom
	6.1Solución del problema	6Autoobservación
	6.2Registro y metacognición	7Autoevaluación
	7Reflexión y oportunidad de mejora	

Tabla 1. **Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales. Producción propia.**

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.



Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases, momentos y factores a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).



-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según Feuerstein (1993).

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que, con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

Estándares de competencia según grado.

Se enuncian los factores / ejes curriculares y sus respectivas competencias en relación con cada grado (DBA).

Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.

Se menciona el eje que se prioriza y el modo como se articula a los otros ejes en la propuesta. En la práctica, no se puede omitir el desarrollo de ningún eje; todos están correlacionados en todo momento.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de microdidácticas:

Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):



- Valorar el uso de la lengua de carácter verbal y no verbal como medio de comunicación, participación e integración, en los diversos contextos socioculturales de interacción y como herramienta de aprendizaje.
- Conocer las funciones y elementos que emplea el lenguaje mediante situaciones comunicativas.
- Producir textos discontinuos, para la relación e identificación de los elementos y funciones que intervienen en la comunicación.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
Grado Noveno DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. Evidencia: -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.	Comprensión e interpretación textual	La aplicación de esta microdidáctica se efectúa durante el desarrollo de la clase. Por lo tanto, se tendrá en cuenta un tiempo estimado de 20 a 30 minutos. Grado Noveno (9° A, B, C) Material: -imágenes publicitaria “Paco Robanne” y “Lindt” - Preguntas respecto al texto discontinuo.	Mediación de Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en lo realizado. Despertar y motivar el interés del estudiante en el aprendizaje de nuevos conocimientos o temáticas desde una perspectiva atractiva, participativa y construcción de significados.	Microdidáctica Comprensión e interpretación de texto discontinuo En el desarrollo de la clase (tiempo estimado 20 a 30 mn): -Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias (mediación a través de preguntas). - Mediación de imagen a través de la presentación de texto discontinuo, para su visualización.
	Funciones del lenguaje	Grado Décimo (10°B) Material: -Imágenes publicitarias “GIN		



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>		<p>MG” “Cigarrillos” y “Movistar”</p> <p>-Preguntas respecto al texto discontinuo.</p> <p>Observación: la microdidáctica puede ser utilizada nuevamente de acuerdo al tema, con la diferencia de variar el texto, algunas actividades y preguntas.</p>	<p>- Distinguir la información general y particular evidenciada o percibida en la imagen.</p> <p>-Mediación a través de preguntas de nivel inferencial y crítico.</p> <p>-socialización de respuestas y sustentación del ejercicio de preguntas.</p> <p>-Creación de historieta sobre funciones del lenguaje como asignación de trabajo en casa (mediación de texto discontinuo).</p>
---	--	--	---

MICRODIDÁCTICA TEXTOS DISCONTINUOS

Noveno grado (9ºA, B, C)

-Diálogo sobre las imágenes publicitarias: ¿Qué concepto o idea tienen cuando escuchan la palabra publicidad?, ¿Qué imágenes publicitarias han visto? ¿Cuáles marcas o empresas conoces que utilizan la publicidad?, ¿Cuáles temas publicitarios les atrae? ¿Creen que la publicidad influye en las personas? ¿por qué?

-Presentación del texto: proyección disponible para los estudiantes a través del Video Beam.

Observación: En el caso del grado noveno C, se presentará una guía para la realización del ejercicio, debido a que este curso no cuenta con videobeam para la visualización de los textos.

Textos discontinuos

Imagen 1

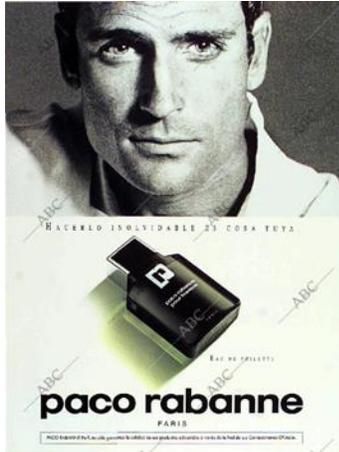


Imagen 2



Se generan preguntas en relación con el texto:

1. El propósito de las imágenes publicitarias es:
 - A. Convencer al lector de comprar, actuar o pensar de una manera determinada.
 - B. Informar sobre una oferta o promoción del producto.
 - C. Anunciar y convencer sobre el producto de manera sugestiva.
 - D. Invitar al público a visitar sus puntos de venta del producto.
2. ¿A qué función del lenguaje pertenecen las imágenes publicitarias?
 - A. Apelativa
 - B. Referencial



- C. Emotiva
- D. Poética

3. En el enunciado “Hacerlo inolvidable es cosa tuya” la función del lenguaje que se evidencia es:

- A. Fática
- B. Metalingüística
- C. Referencial
- D. Apelativa

4. La función presente en la frase “Mmmmmhh Lindt” es:

- A. Referencial
- B. Expresiva
- C. Poética
- D. Fática

5. En relación a la imagen número 1, se infiera que el slogan del perfume (“Hacerlo inolvidable es cosa tuya”) permite:

- A. Informar sobre la venta del perfume.
- B. Motivar al receptor para que realice la compra del producto
- C. convencer o persuadir al receptor del mensaje para que compre el perfume que se anuncia.
- D. Provocar la necesidad de consumir el producto.

6. De la expresión “Mmmmmhh Lindt” presente en la imagen número 2, se permite concluir que:

- A. Se comunica la emoción que pueda suponer el consumir y poseer el chocolate.
- B. Intenta que el producto (chocolate) se venda.
- C. Interviene como mediador entre el producto enunciado y el consumidor.
- D. No provoca ningún efecto en lector o receptor.

- Trabajo en casa – Asignación de compromiso: realización de historieta, donde se evidencien las funciones del lenguaje.



Se les muestra a los estudiantes un ejemplo.



Décimo grado (10°B)

Diálogo sobre las imágenes publicitarias: ¿Qué concepto o idea tienen cuando escuchan la palabra publicidad?, ¿Qué imágenes publicitarias han visto? ¿Cuáles marcas o empresas conoces que utilizan la publicidad?, ¿Cuáles temas publicitarios les atrae? ¿Creen que la publicidad influye en las personas? ¿por qué?

-Presentación del texto: proyección disponible para los estudiantes a través del Video Beam.

Textos discontinuos



Imagen 1



Imagen 2





Imagen 3



Se generan preguntas en relación con el texto:

1. La expresión “¿De qué? ... De Gin MG.” Presentada en la imagen número 1, hace alusión a la función:

- A. Fática
- B. Referencial
- C. Metalingüística
- D. Expresiva

2. Se puede concluir que la primera imagen publicitaria se centra en:

- A. Emocionar al comprador para que adquiera el producto.
- B. La repetición de unos mensajes redundantes que no informan de nada nuevo.
- C. Tratar de iniciar, mantener y asegurar el contacto entre emisor y receptor.
- D. Distraer la atención del receptor.

3. La función que predomina en el enunciado “Compartida, la vida es más” identificado en la imagen número 3 es:

- A. Referencial



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- B. Emotiva
- C. Poética
- D. Apelativa

4. De la imagen publicitaria 3, se infiere que su objetivo o propósito es:

- A. Aludir continuamente al producto, marca, servicio o idea que quieren ser promocionados.
- B. Destacar sólo lo más llamativo, innovador o positivo del producto.
- C. presentar un objetivo literario.
- D. Dotar en el mensaje eficacia y capacidad de penetración en la mente del consumidor potencial.

5. De acuerdo a la imagen número 2, la forma que toman los cigarrillos hace referencia a:

- A. Dos cigarrillos que están partidos por la mitad.
- B. Una escopeta formada por tubos y colillas.
- C. Dos cigarrillos partidos que forman una escopeta.
- D. Dos tubos que están equilibrados.

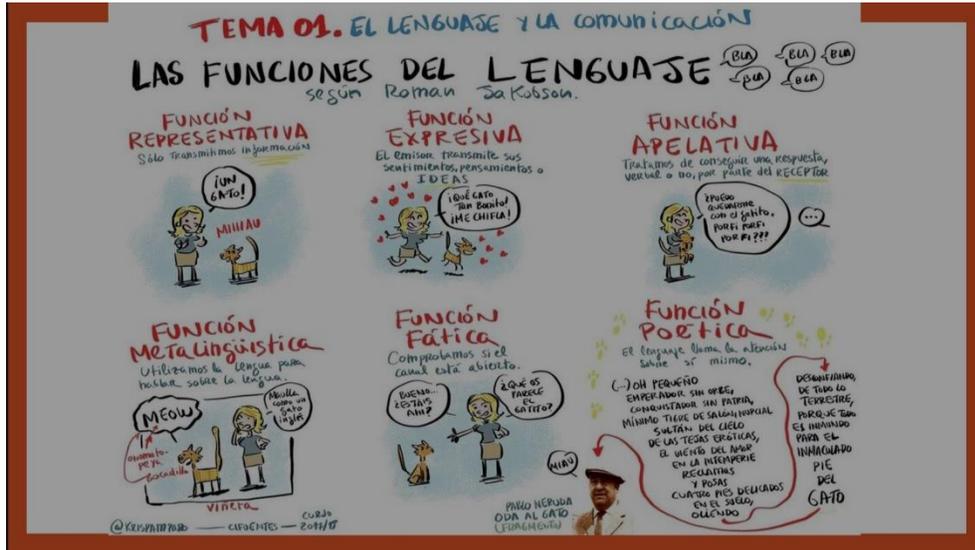
6.Cuál de las siguientes opciones se identifica como lectura crítica de la imagen número 2:

- A. Publicitar una marca específica de cigarrillos.
- B. Detener las acciones violentas provocadas por los efectos de las drogas.
- C. Indicar que fumar es tan peligroso y perjudicial como un disparo de una escopeta.
- D. Concientizar a la humanidad sobre los efectos del tabaquismo.

- Trabajo en casa – Asignación de compromiso: realización de historieta, donde se evidencien las funciones del lenguaje.



Se les muestra a los estudiantes un ejemplo.



Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

Productos educativos esperados.

Del docente en formación: Cartilla didáctica

-Diseño de la propuesta, los correspondientes planeadores, los diarios de campo y formatos de seguimiento y evidencia constituyen la cartilla Didáctica para cada uno de los grados, resultante de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen (primera parte- un grado, segunda parte el otro grado, y así sucesivamente para diferenciar por grados), formato de planeación y seguimiento Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

-Inventario de microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



De los estudiantes: Portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.

Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____: Nombre del docente.</p>
--	---

Microdidácticas implementadas para grado__ según factor/eje curricular (a modo de inventario).

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso de la lengua de carácter verbal y no verbal como medio de comunicación, participación e integración, en los diversos contextos socioculturales de interacción y como herramienta de aprendizaje.
- Conocer las funciones y elementos que emplea el lenguaje mediante situaciones comunicativas.
- Producir textos discontinuos, para la relación e identificación de los elementos y funciones que intervienen en la comunicación

<p>Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p>	<p>Grado 9° y 10° Factor/eje Tema</p>	<p>Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):</p>	<p>Factores en microdidácticas (MM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según: Fases (F) Momentos (M) Actividades puntuales(AP)</p>
--	---	---	--	--



[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]		[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]	[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]	[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]
<p>Grado Noveno DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencia:</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Grado Décimo DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales</p>	<p>Eje referido a la comprensión e interpretación textual.</p> <p>Funciones del lenguaje</p>	<p>FC</p> <p>Funciones cognitivas de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar sistemáticamente - Discriminar información <p>Funciones cognitivas de Elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonar lógicamente <p>Funciones cognitivas de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicar explícitamente -Controlar respuestas: metacognición <p>PP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir lógicamente -Razonar lógicamente: 	<p>MM</p> <p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-Mediación de significado</p>	<p>F</p> <p>programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación.</p> <p>M-AP</p> <p>Microdidáctica : Comprensión e interpretación de textos discontinuos</p> <p>En el desarrollo de la clase (tiempo estimado 20 a 30 mn):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias (mediación a través de preguntas). - Mediación de imagen a través de la presentación de texto discontinuo, para su visualización. - Distinguir la información general y particular evidenciada o percibida en la imagen. -Mediación a través de preguntas de nivel inferencial y crítico.





<p>o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>		<p>inducir, deducir, analizar, sintetizar</p> <ul style="list-style-type: none"> -Razonar hermenéuticamente - Reflexionar -Realizar metacognición <p>OM</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar - Análisis – Síntesis - Deducir - Relacionar - Diferenciar - Representar 	<ul style="list-style-type: none"> -socialización de respuestas y sustentación del ejercicio de preguntas. -Creación de historieta sobre funciones del lenguaje como asignación de trabajo en casa (mediación de texto discontinuo).
---	--	---	--

Anexo No. 15. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Matriz de análisis de desempeño prueba inicial con proyección a la contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica.

Factor (Eje curricular) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje	Evidencia	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje	Evidencia	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial	Tipo intervención/	# Ítem prueba final



		(palabra clave)	(palabra clave)		(palabra clave)	(palabra clave)		(palabra clave)	tipo mediación/ tipo microdidáctica	(palabra clave)

Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la generación de un conjunto de microdidácticas para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

- El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes. Presentar el eje elegido y el modo como se articuló a los demás.
- Las mediaciones según Feuerstein que se han tenido en cuenta para orientar el proceso de enseñar y aprehender. Especificar cuáles y en qué momento se tuvieron en cuenta.
- La generación de microdidácticas.

Para ello, se aclaran los tipos de pensamiento, funciones cognitivas, procesos cognitivos y operaciones mentales que se tuvieron en cuenta durante la mediación según cada grado. Se aclaran los contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales), las competencias, resultados de aprendizaje y evidencias que se eligieron para la implementación de las microdidácticas.

Aclaración de los métodos (inductivo, deductivo, analítico, sintético...) y procedimientos para lograr determinados aprendizajes.

Relación de herramientas cognitivas utilizadas en las microdidácticas: mapas conceptuales, mentefactos, diagramas de flujo, organigramas...

Materiales académicos elaborados (guías, talleres...). En ellos, mencionar los aspectos considerados como propósitos, contenidos, actividades, evaluación, referencias...



La búsqueda de una cultura académica de calidad como la formación de pensamiento crítico y cultura ciudadana, espacios de evaluación, reflexión y mejora continua.

FASES O ETAPAS:

1Contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.

2Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.

3Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.

4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por Feuerstein y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.

6Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres...), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.

7Entronización cultural: Transformación pedagógica.

MOMENTOS: Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

1Diagnóstico y precisión de presaberes.

2Interacción.

3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]

4.1Situación teórica [los conceptos]

4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos]

4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

5Pasos para resolver el problema (planificación)

6.1Solución del problema

6.2Registro y metacognición

7Reflexión y oportunidad de mejora

FACTORES: Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según Feuerstein y la implementación de microdidácticas:

1Madurez psicolingüística: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.

2Mediación: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según Feuerstein de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.

3Lógica de intervención en la microdidáctica: la secuencia didáctica. Ej: para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.



4 Nivel de profundización en la microdidáctica:

4.1 Conocimiento científico según nivel: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2 Conocimiento filosófico e ideológico según nivel: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar...

4.3 Método científico según nivel y 4.4 Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5 Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.

6 Autoobservación: La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.

7 Autoevaluación: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

Otros factores que influyeron en la implementación y aplicación de microdidácticas para el afianzamiento de determinado factor/eje curricular.

Experiencia en el grado 9, evaluación y resultados.

Grado 9

Programación de intervenciones de aula que han tenido lugar (orden cronológico).

Intervención 1. El texto: tema, título y tesis (textos Argumentativos) - Expresión oral

Descripción: para esta intervención se comenzó explicando sobre la concepción, estructura y ejemplificación de los textos argumentativos utilizando como medios el videobeam y las presentaciones de PowerPoint, donde se estimuló al grupo por medio de intervenciones de pasar al frente y completar en el tablero para comprender de forma más activa lo concerniente al análisis de textos argumentativos y su estructura.

Posteriormente, se dio el ensayo de la obra “Los bigotes del señor Mogotes”, cuya dirección fue dada por los dos docentes. Se vio un gran avance de los actos. Eso se desarrolló durante la primera hora.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Intervención 2. textos argumentativos “El libro” de Luis Borges

Descripción: para esta intervención se comenzó recordando sobre la concepción y estructura de los textos argumentativos utilizando como medios el videobeam y las presentaciones de PowerPoint. De este modo,



se aplicaron algunos ejercicios con fragmentos de diferentes textos, para la participación y el análisis en conjunto. Terminada la contextualización se hace entrega a los estudiantes de una guía y un texto, para que ellos identifiquen la tesis o idea central, el tema y algunos argumentos que sustentan la tesis. En igual forma, se incluyeron algunas preguntas de carácter inferencial y crítico.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Intervención 3. Taller de comprensión con base en el texto “Frida” de Yolanda Reyes

Descripción: para esta intervención se comenzó recordando sobre la concepción y estructura de los textos narrativos utilizando como medios el videobeam y las presentaciones de PowerPoint. De este modo, se aplicaron algunos ejercicios con fragmentos de diferentes textos, para la participación y el análisis en conjunto. Terminada la contextualización se hace entrega a los estudiantes de una guía y un texto, para comprender la intención o idea central del texto y analizar algunas frases, expresiones u oraciones. En igual forma, se incluyeron algunas preguntas de carácter inferencial y crítico desde una perspectiva sociocultural.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Intervención 4. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.

Descripción: la docente en formación, hace uso del videobeam o guía física, para que los estudiantes observen los diferentes elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. En este sentido, se realiza un intercambio de ideas con los estudiantes sobre lo explicado. La docente presenta unos ejercicios para realizar participación e identificación de los elementos de la comunicación. En grupo se realizan los ejercicios de forma oral.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Intervención 5. Microdidáctica: Las funciones del lenguaje y los elementos de la comunicación

Descripción: se realizó con los estudiantes un recordatorio del tema visto. Para ello, se hizo preguntas relacionadas. De acuerdo a sus pre-saberes e información asociadas, algunos estudiantes pasaron al frente a



completar algunos ejercicios en el tablero; se les entregó algunas hojas para que las peguen en el espacio del tablero según correspondía la función. Se tuvo en cuenta la opinión de todos los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes observaron en la diapositiva o guía unas imágenes relacionadas a anuncios publicitarios. Posteriormente, realizaron los ejercicios relacionados a dicha imagen. Estos se relacionan a preguntas.

La segunda actividad se relacionó a preguntas de selección múltiple con única respuesta, para dar cuenta de la comprensión e interpretación de las imágenes presentadas.

Finalmente, se les asigna como trabajo en casa realizar una historieta sobre las funciones del lenguaje y recortar de un periódico o imprimir una imagen publicitaria.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Desglose de microdidácticas:

- Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias e historietas (mediación a través de preguntas).

-Con base en la presentación de una las imágenes publicitarias se realizarán preguntas de nivel inferencial y crítico, dónde se evidencie el proceso de comprensión e interpretación de la misma. -Realización trabajo en casa: creación de historieta donde se evidencien las funciones del lenguaje.

Intervención 6. Microdidáctica: Trama textual, tipo de discurso, tipo de escrito y función del lenguaje.

Descripción: se tuvo cuenta presaberes e información asociadas. Algunos estudiantes pasaron al frente y escogieron al azar un papel que contine palabras escritas, las cuales correspondieron a las siguientes: trama, intención, tipo de escrito, mensaje social y función del lenguaje. Para el siguiente momento, se les entregó una guía que consta de diez puntos. Esta se relacionó al tema visto (Trama textual, tipo de discurso, tipo de escrito y función del lenguaje).

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las



necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Desglose de microdidácticas:

- Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de textos narrativos (mediación a través de preguntas).
- Con base en el ejercicio introductorio se realizará una guía que contiene preguntas de nivel inferencial y crítico, dónde se evidencie el proceso de comprensión e interpretación de la misma, además de desarrollar ejercicios en relación al tema.

Intervención 7. Taller de lectura crítica: Literatura y oxígeno de Ema Wolf

Descripción: se realizó lectura del texto “Literatura y oxígeno” de Ema Wolf. Esta se desarrolló por párrafos. Por tal motivo, se realizaron preguntas de comprensión y se les pidió a los estudiantes realizar una síntesis oral de lo leído. se les entregó una guía que consta de 9 puntos. Esta se relacionó al tema visto.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Intervención 8. Estrategias argumentativas – lectura comprensiva e interpretativa

Descripción: con el uso del videobeam o guía física, se presentaron las diferentes estrategias argumentativas. En este sentido, la docente indicó a estudiantes hacer lectura del cuadro con sus respectivos ejemplos y finalizada la lectura de cada estrategia argumentativa, se realizó una socialización o intercambio de ideas para compartir y comprender en qué consisten. Para el siguiente momento, se les entregó una guía de comprensión e interpretación textual que consta de 12 puntos. Esta se relacionó al tema visto (estrategias argumentativas y conectores).

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

El proceso evaluativo con los estudiantes se inició con una prueba diagnóstica, para dar cuenta esas oportunidades de mejora en los diferentes factores o ejes curriculares. De igual forma, para hacer registro de todos los momentos y procesos formativos el diario de campo y los planeadores entraron a colación.

En consecuencia, se propuso la realización de diferentes microdidácticas las cuales se sitúan en la comprensión e interpretación de textos continuos y discontinuos.

Finalmente, se aplicó una prueba final que dio cuenta del fortalecimiento de esas oportunidades de mejora no solo en el eje o factor privilegiado (comprensión e interpretación textual), sino también en los demás que se integran de forma conjunta.



Descripción de la evaluación en el aula. Formas de evaluación e instrumentos utilizados para evidenciar el grado de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.

Con la aplicación de la prueba final, las actividades y estrategias abordadas para fortalecer la comprensión e interpretación textual en los estudiantes, los cambios frente a las oportunidades de mejora, introducen hacia una reflexión de efectividad en diferentes medidas o niveles, debido a la presencia de resultados favorables en la comprensión e interpretación textual, además de otros factores o ejes curriculares.

En este sentido, lo que concierne a los grados noveno, los ejes o factores privilegiados de cambio se suman a la comprensión e interpretación textual, producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Evaluación por parte de los estudiantes.

De acuerdo a una entrevista realizada de forma oral con algunos estudiantes, de la cual se tiene registro en audio, los estudiantes manifestaron sus opiniones de acuerdo al proceso de acompañamiento e intervención.

La pregunta realizada a los estudiantes fue la siguiente: ¿Qué opinión tiene respecto a la intervención práctica y acompañamiento que realicé?. Si tiene alguna recomendación menciónela.

En este sentido, refirieron que el proceso bastante bueno y creativo, puesto que se implementaron diferentes guías y actividades que fortalecieron y dieron seguimiento en el área de Lengua Castellana, puesto que fue un proceso dinámico e interactivo. De igual forma, comentaron haber aprendido mucho, destacaron los diferentes métodos para mediar el aprendizaje en ellos.

Experiencia en el grado 10, evaluación y resultados.

Intervención 1. Desarrollo y Sustentación guía de trabajo texto “El fin de la Soledad”

Descripción: se tuvo en cuenta sus pre-saberes e información asociadas. Algunos estudiantes leyeron el texto. Se abordó en un primer momento la idea general del texto leído, seguidamente se introdujo a una lectura más profunda para socializar lo comprendido. Para el siguiente momento, los estudiantes realizaron una guía que comprende diferentes preguntas de carácter inferencial y crítico con base en la lectura del texto “El fin de la Soledad”.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Intervención 2. Taller de comprensión con base en el texto “El hombre que aprendió a ladrar” de Mario Benedetti

Descripción: se hizo uso de guía física, para que los estudiantes realizaran lectura del texto. En este sentido, la docente indicó al estudiante que inicia y el que continúa hasta finalizar el proceso de lectura. De este



modo, los estudiantes fueron comentando de acuerdo al texto. Para el siguiente momento, se les entregó una guía de comprensión e interpretación textual que constaba de 10 puntos.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Desglose de microdidácticas.

- Mediación a través de preguntas sobre textos narrativos
- Aplicación de preguntas de tipo inferencial y crítica.

Intervención 3. Taller de comprensión con base en el texto de Eduardo Galeano

Descripción: Lectura grupal de texto continuo. Uso de guía física, para que los estudiantes realizaran lectura del texto. se les entregó una guía de comprensión e interpretación textual que consta de 8 puntos.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Intervención 4. Microdidáctica: Funciones del lenguaje

Descripción: de acuerdo a sus pre-saberes e información asociadas, algunos estudiantes pasaron al frente a completar algunos ejercicios en el tablero, se les entregó algunas hojas para que las peguen en el espacio del tablero según correspondía la función. Se tuvo en cuenta la opinión de todos los estudiantes. los estudiantes observaron en la diapositiva o guía unas imágenes relacionadas a anuncios publicitarios. Posteriormente, realizarán los ejercicios relacionados a dicha imagen.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Desglose de microdidácticas:





-Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias (mediación a través de preguntas).

-Con base en la presentación de una las imágenes publicitarias se realizaron preguntas de nivel inferencial y crítico, dónde se evidencie el proceso de comprensión e interpretación de la misma.

-Realización trabajo en casa: creación historieta e imagen publicitaria.

Intervención 5. Microdidáctica: trama textual, tipo de discurso, escrito y función de lenguaje.

Descripción: abordaron la lectura del cuento “Un día de estos” de Gabriel García Marques, para que identificaran la trama textual, tipo de discurso, tipo de escrito y función del lenguaje. Esto lo organizaron en una herramienta cognitiva como el mapa mental. guía que consta de diez puntos. Esta se relaciona al tema visto.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Desglose de microdidácticas:

- Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca del autor y algunas de sus producciones (mediación a través de preguntas)

-Con base en el ejercicio introductorio, se realizará una guía que contiene preguntas de nivel inferencial y crítico, donde se evidencie el proceso de comprensión e interpretación, además de desarrollar ejercicios en relación al tema.

El proceso evaluativo con los estudiantes se inició con una prueba diagnóstica, para dar cuenta esas oportunidades de mejora en los diferentes factores o ejes curriculares. De igual forma, para hacer registro de todos los momentos y procesos formativos el diario de campo y los planeadores entraron a colación.

En consecuencia, se propuso la realización de diferentes microdidácticas las cuales se sitúan en la comprensión e interpretación de textos continuos y discontinuos.

Finalmente, se aplicó una prueba final que dio cuenta del fortalecimiento de esas oportunidades de mejora no solo en el eje o factor privilegiado (comprensión e interpretación textual), sino también en los demás que se integran de forma conjunta.

Descripción de la evaluación en el aula. Formas de evaluación e instrumentos utilizados para evidenciar el grado de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.



Con la aplicación de la prueba final, las actividades y estrategias abordadas para fortalecer la comprensión e interpretación textual en los estudiantes, los cambios frente a las oportunidades de mejora, introducen hacia una reflexión de efectividad en diferentes medidas o niveles, debido a la presencia de resultados favorables en la comprensión e interpretación textual, además de otros factores o ejes curriculares.

Por su parte, el grado décimo evidenció mejoría en los factores de comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Evaluación por parte de los estudiantes.

De acuerdo a una entrevista realizada de forma oral con algunos estudiantes, de la cual se tiene registro en audio, los estudiantes manifestaron sus opiniones de acuerdo al proceso de acompañamiento e intervención.

La pregunta realizada a los estudiantes fue la siguiente: ¿Qué opinión tiene respecto a la intervención práctica y acompañamiento que realicé?. Si tiene alguna recomendación menciónela.

En este sentido, comentaron haberse sentido contentos y haber realizado un aprendizaje significativo, debido a que se presentaron nuevas propuestas o estrategias formativas para aprender lo concerniente a los contenidos implicados en la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana.

Autoevaluación por parte del docente en formación.

El proceso de intervenciones prácticas vinculadas, han permitido situarse en diferentes contextos, poblaciones y evidenciar diferentes dificultades u oportunidades de mejora. Por tal motivo, se han generado propuestas para fortalecer diferentes procesos en relación a la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica secundaria y Media en el área de Lengua Castellana.

En relación a ello, los protagonistas de estas interacciones pedagógicas son estudiantes de noveno y décimo grado del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís sede José Antonio Galán, quienes permitieron llevar a cabo lo propuesto de acuerdo a lo evidenciado en el diagnóstico.

En consecuencia, en pro de fortalecer y mejorar esas brechas formativas relacionadas al eje o factor curricular de comprensión e interpretación textual, se aplicaron y diseñaron diferentes estrategias como lo fueron las microdidácticas y otros materiales que apoyaron y sustentaron un aprendizaje significativo para los estudiantes. En igual forma, se relacionaron diferentes instrumentos de planeación y seguimiento como lo fue el diario de campo, donde se abordaron e incluyeron los momentos o intervenciones con los estudiantes según el grado. Así mismo, el plan de clase que introduce y sustenta las diversas actividades, talleres y estrategias abordadas durante el proceso activo de intervención. Por su parte la aplicación del diagnóstico y prueba final consolidaron una perspectiva de mejora en el eje o factor privilegiado, que de igual forma se integró con los demás. Por lo tanto, de acuerdo a lo manifestado por los estudiantes y la evaluación referida por el docente facilitador, se concreta que el proceso fue satisfactorio y significativo tanto para los estudiantes como para la docente en formación, puesto que representó una experiencia positiva, de mucho aprendizaje intercambio de conocimientos. Con la inclusión del aprendizaje mediado, se aprovechó la forma de incluir nuevos saberes, construir y organizar significado ideas y/o pensamientos de todos los agentes participativos.



ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS

Dentro de las actividades relacionadas y estipuladas en la institución, donde como docente en formación hice partícipe se encuentra, Celebración día del idioma, Asistencia a actividades religiosas como la presencia en la iglesia al viacrucis y celebración de solidaridad con las familias, inauguración del programa Senderos de Paz y Bien, permanencia y asistencia con los grados once, respecto a la calificación de cuadernos, notas a planillas y algunos momentos de intervención en la enseñanza aprendizaje de temáticas. Al mismo tiempo, permanencia y cuidado en las horas del descanso en los diferentes sectores del colegio. Celebración día de la mujer y del hombre, acompañamiento a actividades de otros docentes en formación de diferentes programas, como lo fue el de psicología, pedagogía y comunicación social.

Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.

Grado 9° - 10°:

Número de semanas de intervención: 10

Número de clases/intervenciones: 95

Número de microdidácticas implementadas: 2

Número de microdidácticas aplicadas: 4

Número de planeadores de clase diseñados: 16 (uno por semana)

Número de planeadores de clase aplicados: 16

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica X, formativa X, sumativa __, autoevaluación__.

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: mapa conceptual, mapa mental, cuadro comparativo.

Tipos de métodos empleados: utilización de las TIC y punto vive digital, lectura en voz alta, expresión oral, corporal y escrita.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado 9: Inferir lógicamente-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar -Razonar hermenéuticamente – Reflexionar -Realizar metacognición.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado 10: Inferir lógicamente-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar -Razonar hermenéuticamente – Reflexionar -Realizar metacognición.

Factor/eje curricular priorizado: comprensión e interpretación textual



Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado 9. Detallar frecuencia de uso y organizar de mayor frecuencia a menor frecuencia:

Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado 9. Detallar frecuencia de uso y organizar de mayor frecuencia a menor frecuencia:

Microdidácticas implementadas en el grado 9: Comprensión e interpretación de textos discontinuos (historieta, caricatura, infografía e imágenes publicitarias). Comprensión e interpretación de textos continuos (argumentativos y narrativos)

Microdidácticas implementadas en el grado 10: Comprensión e interpretación de textos discontinuos (historieta, caricatura, infografía e imágenes publicitarias). Comprensión e interpretación de textos continuos (argumentativos y narrativos). Observación: los textos aplicados variaban su complejidad según el grado.

CONCLUSIONES.

En relación con la etapa I: Esta primera etapa, permitió que como agente investigador diera cuenta del entorno, desarrollo, desempeño y propósitos educativos del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de diferentes etapas e instrumentos. Al mismo tiempo, con la aplicación de programas como Senderos de Paz y Bien por parte de la institución, transforman las intervenciones en las clases de manera didáctica. Además, desde el PEI y el SIE se amplía la perspectiva de los lineamientos y procedimientos pensados para el mejor progreso de la población estudiantil.

De esta forma, se evidencia que se hace necesaria la aplicación de propuestas y estrategias didácticas que permitan mejorar las oportunidades de mejora obtenidas en el diagnóstico de los estudiantes en relación al área de Lengua Castellana

Respecto a la etapa II: Diseño de la propuesta pedagógica. Lo que se aprendió con el diseño de la propuesta en cuanto a la aplicación de las mediaciones según Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Qué queda de este ejercicio para su vida como docente.

Lo aprendido al diseñar la propuesta pedagógica se sustenta en visionar y reflexionar sobre los diferentes procesos y herramientas que dan lugar a evidenciar las oportunidades de mejora, fortalezas, algunas amenazas externas que influyen en el aprendizaje de los estudiantes, esto se refiera al DOFA. También contextualizarse y contrastar resultados sobre la matiz correlacional.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Las mediaciones resultan ser una teoría provechosa, puesto que al ser aplicadas los estudiantes mejoraron sus capacidades cognitivas, metacognitivas, comunicativas y socio afectivas. Al mismo tiempo, las microdidacticas representaron los paso a paso para complementar y fortalecer la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana.

Por todo lo anterior, como docente en formación y a poco de ser e incursionar en la profesión, todo este proceso resulta válido, pertinente y significativo para contemplar o naexar tanto en mi experiencia profesional, pedagógica, didáctica y personal.

En cuanto a la etapa III: lo propuesto para fortalecer los aprendizajes y contenidos, se lograron articular en primera instancia con el planteamiento al docente facilitador sobre la inclusión del aprendizaje mediado. Si bien algunas clases o intervenciones con los estudiantes se vieron afectas con los procesos evaluativos de la institución en el período académico, con los estudiantes se efectuó y hubo un cambio positivo en los procesos formativos en relación al área de Lengua Castellana.

En este sentido, esto se evidenció de acuerdo a lo registrado en los diferentes instrumentos como los fue el diario de campo, realización de metacognición, el diagnóstico, microdidácticas y mediaciones, lo que posibilitó una transformación pedagógica no solo en los estudiantes, sino también como en la docente en formación.

La etapa IV: El integrarse en otras actividades postuladas por la institución posibilitó obtener otras perspectivas de formación e integración con los estudiantes, tal como lo fue con la aplicación del programa Senderos de Paz y Bien, el cual busca identificar, valorar y fortalecer todas esas habilidades y fortalezas de los estudiantes, además de contextualizarse sobre el cómo se integra la institución con los estudiantes. Por ende, como docente en formación se valora esos lineamientos y momentos pedagógicos.



Los procesos para orientar la Práctica profesional pedagógica 2 facilitados por los docentes permitieron contrastar y plasmar la información pertinente a los diferentes procesos y momentos de intervención en el aula. De este modo, las asesorías accedieron a obtener una visión más clara del cómo abordarlos.

El desarrollo de los instrumentos, recursos, estrategias de observación e intervención, han abordado el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma positiva, frente al fortalecimiento de las oportunidades de mejora presentadas. Es por ello, que se propuso la articulación de microdidácticas y mediciones encaminadas a la comprensión e interpretación. De este modo, la aplicación de estas estrategias (microdidácticas) desde la mediación para la comprensión e interpretación de textos, resulta ser un elemento de gran utilidad en el aprendizaje integral, transversal y significativo del estudiante en el área de Lengua Castellana. Además, la integración de mediaciones implica fortalecimiento en la formación de los estudiantes, debido a la elaboración de esquemas racionales, comunicativos y sociales con base en las prácticas asistidas, la trascendencia de las diferentes formas de aprendizaje, la relación del conocimiento con el contexto y las construcciones propias de pensamiento.

En consecuencia, se desarrolla una práctica consciente y fundamental frente a las diferentes formas de abordar la enseñanza - aprendizaje, utilizando como recursos distintos textos continuos y discontinuos, a partir de los presaberes y experiencias propias del estudiante. Por tal motivo, se desarrolla un proceso de introspección y reflexión sobre la práctica y la labor como educador que ha llevado a la transformación de la práctica.



ANEXOS

Anexo 1. Carta de presentación al centro educativo y aceptación de la práctica por parte del rector(a). (Foto en jpg)

Pamplona, febrero 21 de 2022

Magister
BERNARDO WILCHES GÉLVES
Rector
Institución Educativa Colegio José Antonio Galán
Pamplona

Asunto: Presentación de Practicantes de área Humanidades y Lengua Castellana

Respetuoso saludo.

Con toda atención, los suscritos, abajo firmantes, JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO, Coordinador de Prácticas Pedagógicas, y SANDRA MILENA BUITRAGO ROZO, Directora de Programa, adscritos a la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, nos permitimos presentar, a su gentil consideración, la estudiante Nitzy Zulay Encinosa Hernández practicante que tiene el propósito de realizar su Práctica pedagógica II, Básica Secundaria y Educación Media, bajo modalidad presencial, en la institución educativa que Usted dignamente representa, para ejecutarla durante el lapso académico comprendido entre 28 de febrero a 11 de junio de 2022, con una intensidad de 16 horas semanales de contacto directo de clases en aula y 10 horas de actividades intrainstitucionales semanales.

En representación del programa y de la Universidad de Pamplona, expresamos el más sincero agradecimiento por la permanente y valiosa contribución de compartir con nosotros el proceso de formación de los nuevos docentes, mediante la apertura de los espacios académicos para nuestros practicantes.

El nombre de practicante y especificaciones asociadas a la institución son, según los datos siguientes:

IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO	José Antonio Galán	Localización Departamento:	Ciudad, Norte de Santander	Teléfonos de contacto:	de 607.566.7778
RECTOR	BERNARDO WILCHES GÉLVES	Teléfono:		Correo Institucional: institutosanfrancisco@hotmail.com	Correo alterno
ORDEN	IDENTIFICACIÓN De Maestros Practicantes (Nombres y apellidos, N° de CC)	Número telefónico Correo electrónico	Docente Facilitadores del Área Humanidades y Lengua Castellana	GRADOS Cursos	
1.	Nitzy Zulay Encinosa Hernández CC. 1007825620	3118749205 nitzy.encinosa@unipamplona.edu.co	Álvaro Ramón Cárdenas Ortiz 3004242999	Noveno (9°) A, B, C Décimo (10°) B	

Cordialmente,

JAIRO SAMUEL BECERRA RIAÑO, Coordinador de Prácticas Pedagógicas
SANDRA MILENA BUITRAGO ROZO, Directora de Programa

Programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana
Universidad de Pamplona.

Recibido y Aceptado
Firma del Rector - Fecha

RECIBIDO
11 MAR 2022
FOLIOS

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Anexo 2. Cronograma para centros educativos y docentes en formación.

CRONOGRAMA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA PARA LOS CENTROS EDUCATIVOS

Estimados colaboradores del proceso formativo Práctica pedagógica 2 Básica secundaria y media: Reciban un afectuoso saludo. El presente cronograma tiene como propósito el contextualizarlos sobre nuestra labor en esta práctica al interior del programa de Lengua Castellana, e invitarlos a



verse reflejados en la misma (se ha resaltado lo requerido al centro educativo y su acompañamiento a lo largo del proceso).

Dirección contacto: Doris Vanegas Vanegas, dvanegas@unipamplona.edu.co

Sandra Milena Buitrago Rozo, lengua.castellana@unipamplona.edu.co

Semana_ :fecha_	Actividad Práctica pedagógica2	Documentos
Inducción: 16, 17 y 18 febr 2022	Inducción a la Práctica pedagógica 2: Básica secundaria y media en Lengua Castellana. -Socialización del Reglamento de Práctica Unipamplona: Acu 032 de 19 jul 2004 -Socialización de contenidos programas 162273 y 162283. -Verificación del cumplimiento de requisitos. -Elección de monitores (administrativo y académico). -Cronograma inicial.	-Reglamento Práctica: Acu 032 de 19 jul 2004 -Acta socialización contenidos programas 162273 y 162283. -Directorio docentes en formación y centros educativos -Documento solicitud ARL. -Registro asistencia.
Inducción: 21 a 25 febr	Vinculación formal a Centros Educativos (cartas: programa y C.E.), trámite ARL.	-Carta presentación Práctica pedagógica2. -Carta aceptación Práctica pedagógica2.



		<p>-Documento solicitud ARL con soportes.</p> <p>-Cronograma para centros educativos y docentes en formación.</p> <p>-Directorio práctica pedagógica2.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 1: 28 febr a 4 marzo</p>	<p>Presentación en los Centros educativos.</p> <p>Etapa I: Observación institucional y de aula. Proyección de instructivo Etapa I.</p> <p>Enfoque de investigación cualitativa con diseño desde la investigación acción participación. Momentos de la investigación.</p> <p>El uso de diario de campo.</p>	<p>-Instructivo Etapa I: Obser. Inst., de aula y diagnóstico</p> <p>-Formato diario de campo.</p> <p>-Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 2: 7 a 11 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Criterios de elaboración y revisión. Organización de equipos de trabajo por grados. Elaboración de la prueba. Observaciones sobre la prueba diagnóstica. Retroalimentación de la prueba.</p>	<p>-Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p>-Prueba inicial o diagnóstica por grado.</p>



		<p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 3: 14 a 18 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Aplicación y análisis.</p> <p>Aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado: situación-procedimientos-calificación de la prueba- estudio de la prueba- DOFA-plan de mejoramiento académico de desempeño estudiantes en Lengua Castellana por grado específico.</p> <p>Anteproyecto. Capítulo problema: descripción, formulación, justificación, objetivos.</p>	<p>-Prueba inicial o diagnóstica aplicada por grado.</p> <p>-Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>-Plan de mejora por grado.</p> <p>-Guía Informe Etapa I.</p> <p>-Guía anteproyecto. Capítulo problema.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>



		-Registro asistencia.
Semana 4: 21 a 25 marzo:	<p>Introducción a la etapa II de la Práctica. Diseño de la propuesta pedagógica en coherencia con los resultados del diagnóstico y con el plan de área de período, según el docente facilitador de Práctica.</p> <p>Anteproyecto: Revisión del capítulo problema por parte de los docentes formadores Unipamplona. Anteproyecto. Capítulo II: marco referencial.</p> <p>Apropiación, articulación y aplicación de la teoría de la mediación a la propuesta pedagógica.</p>	<p>-Documento Informe Etapa I.</p> <p>-Instructivo etapa II.</p> <p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Anteproyecto. Capítulo I: problema.</p> <p>-Anteproyecto. Capítulo II: marco referencial.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>
Semana 5: 28 marzo a 1 abril:	<p>Revisión y retroalimentación de la propuesta pedagógica. Implementación de la propuesta pedagógica. Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



		-Registro asistencia.
Semana 6: 4 abril a 8 abril:	<p>Aplicación de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Configuración de la cartilla pedagógico-didáctica con la planeación de cada intervención, su seguimiento y muestra de evidencias de trabajos desarrollados por los estudiantes en relación con la propuesta.</p> <p>Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana Santa: 11 a 15 abril:		
Semana 7: 18 a 22 abril:	Ejecución de la propuesta pedagógica.	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 8: 25 a 29 abril:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 9: 2 a 6 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	Implementación de microdidácticas específicas.	-Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.
Semana 10: 9 a 13 mayo:	Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Implementación de microdidácticas específicas.	-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Documento sobre microdidácticas específicas. -Registro asistencia.
Semana 11: 16 a 20 mayo	Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Diseño prueba final.	-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 12: 23 a 27 may:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Revisión y retroalimentación de la prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 13: 30 mayo a 3 junio:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Prueba final estudiantes. Evaluación del desempeño durante la práctica por parte de los estudiantes (se puede aplicar un cuestionario, entrevista...).</p> <p>Finalización de la intervención en aula y procesos complementarios de la Práctica pedagógica.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Prueba final estudiantes según grado.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica configurada.</p> <p>-Diario de campo diligenciado y con evidencias.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>Preinscripción de docentes en formación y prospectiva ubicación de las Prácticas pedagógicas 2 Básica secundaria y media.</p>	<p>-Evaluación del docente facilitador de la Práctica pedagógica 2.</p> <p>-Carta del centro educativo sobre culminación de la Práctica pedagógica 2.</p> <p>-Carta agradecimiento y reconocimiento a la labor del centro educativo por su apoyo al proceso de Práctica pedagógica por parte de la dirección del programa y la coordinación de Práctica.</p> <p>-Formato preinscripción a la Práctica pedagógica 2 para 2022-II (docentes en formación, ubicación de centros educativos, grados y docentes facilitadores)</p>
<p>Semana 14: 6 a 10 junio:</p>	<p>Informe final de Práctica pedagógica 2.</p> <p>Envío a jurados.</p> <p>Preinducción: Reglamento de Práctica, cumplimiento de requisitos, diligenciamiento de formato ARL, socialización de contenido programático cursos 162273 Práctica pedagógica 2 y 162283 Trabajo de grado. Perspectiva teórica a abordar.</p>	<p>-Informe final de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Anteproyecto trabajo de grado.</p> <p>-Ponencia a modo de artículo de investigación.</p> <p>-Formato evaluación informes de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Formato evaluación anteproyecto y ponencia.</p>



		-Registro asistencia.
Semana 15: 13 a 17 junio	Observación por parte de los jurados sobre el anteproyecto y la ponencia. Revisión y ajuste por parte de los docentes en formación.	-Presentación en power point sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2. -Vídeo de la sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.
Semana 16: 20 a 24 junio:	Sustentaciones de los Trabajos de grado en relación con la Práctica pedagógica 2. Calificación en sistema de la Práctica pedagógica 2 y el Trabajo de grado. Registro del Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento, en aplicativo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez (lo realizan los docentes en formación).	-Agenda sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II. -Registro asistencia. -Cartilla pedagógico-didáctica (evidencia en físico o digital) -Actas de sustentación. -Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento. -Documentos preparatorios para grado.



CRONOGRAMA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA EN RELACIÓN CON EL TRABAJO DE GRADO

Semana_ : fecha_	Actividad Práctica pedagógica 2	Actividad Trabajo de grado	Documentos asociados
Inducción 16, 17 y 18 febrero 2022	Inducción a la Práctica pedagógica 2: Básica secundaria y media en Lengua Castellana. -Socialización del Reglamento de Práctica Unipamplona: Acu 032 de 19 jul 2004 -Socialización de contenidos programas 162273 y 162283. -Verificación del cumplimiento de requisitos. -Cronograma inicial.	Matrícula conjunta de Práctica pedagógica 2 con el Trabajo de grado.	-Reglamento Práctica: Acu 032 de 19 jul 2004 -Acta socialización contenidos programas 162273 y 162283. -Directorio docentes en formación y centros educativos -Documento solicitud ARL. -Registro asistencia.
Inducción 21 a 25 febrero	Vinculación formal a Centros Educativos (cartas: programa y C.E.), trámite ARL.		-Carta presentación Práctica pedagógica 2.



			<p>-Carta aceptación Práctica pedagógica 2.</p> <p>-Documento solicitud ARL con soportes.</p> <p>-Cronograma para centros educativos y docentes en formación.</p> <p>-Directorio práctica pedagógica 2.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 1: 28 febrero a 4 marzo</p>	<p>Presentación en los Centros educativos.</p> <p>Etapa I: Observación institucional y de aula. Instructivo Etapa I.</p> <p>Enfoque de investigación cualitativa con diseño desde la investigación acción participación.</p>	<p>Generalidades de la investigación cualitativa y la intervención acción participación.</p> <p>Momentos de la investigación.</p> <p>El uso de diario de campo.</p>	<p>-Instructivo Etapa I: Observación institucional, de aula y diagnóstico</p> <p>-Formato de diario de campo.</p> <p>-Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).</p>



			<p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cronograma docentes en formación.</p>
<p>Semana 2: 7 a 11 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Criterios de elaboración y revisión.</p> <p>Organización de equipos de trabajo por grados.</p> <p>Elaboración de la prueba.</p> <p>Observaciones sobre la prueba diagnóstica.</p> <p>Retroalimentación de la prueba.</p>	<p>La prueba inicial o diagnóstico como instrumento para recolección de información.</p> <p>La prueba diagnóstica permite plantear un plan de mejoramiento, establecer un horizonte investigativo y finalmente con una prueba final correlacional con la diagnóstica, lograr presentar unos resultados producto del análisis y la reflexión.</p>	<p>-Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p>-Prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>



			-Registro asistencia.
Semana 3: 14 a 18 marzo	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Aplicación y análisis.</p> <p>Aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado: situación-procedimientos-calificación de la prueba- estudio de la prueba- DOFA-plan de mejoramiento académico de desempeño estudiantes en Lengua Castellana por grado específico.</p> <p>Entrega informe Etapa I.</p>	<p>Instrumento de análisis: matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>Plan de mejora por grado.</p> <p>Entrega anteproyecto: Capítulo I: El problema: descripción, formulación, justificación, objetivos.</p>	<p>-Prueba inicial o diagnóstica aplicada por grado.</p> <p>-Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>-Plan de mejora por grado.</p> <p>-Guía Informe Etapa I.</p> <p>-Guía anteproyecto. Capítulo problema.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y</p>



			<p>procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 4: 21 a 25 marzo:	<p>Introducción a la etapa II de la Práctica.</p> <p>Diseño de la propuesta pedagógica en coherencia con los resultados del diagnóstico y con el plan de área de período, según el docente facilitador de Práctica. Orientación de la etapa II, III y IV.</p> <p>Apropiación, articulación y aplicación de la teoría de la mediación a la propuesta pedagógica.</p>	<p>Anteproyecto: Capítulo II: Marco referencial: antecedentes, marco teórico disciplinar y pedagógico, marco conceptual, marco legal y marco contextual (en relación con la observación institucional y lo registrado en el diario de campo).</p> <p>Revisión capítulo problema por parte de los docentes formadores Unipamplona.</p>	<p>-Instructivo Etapa II, III y IV.</p> <p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo II: Marco referencial.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>
Semana 5: 28 marzo a 1 abril:	<p>Revisión y retroalimentación de la propuesta pedagógica.</p>	<p>Anteproyecto: Capítulo III: Metodología:</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>Implementación de la propuesta pedagógica.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>Enfoque investigación, tipo/diseño de investigación, método-s de investigación, etapas, técnicas, instrumentos, análisis, resultados, actividades, cronograma.</p> <p>Revisión capítulo III: Metodología por parte de los docentes formadores Unipamplona.</p>	<p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 6: 4 abril a 8 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Configuración de la cartilla pedagógico-didáctica con la planeación de cada intervención, su seguimiento y muestra de evidencias de trabajos desarrollados por los</p>	<p>Ejecución de la propuesta y evidencia de la misma: La cartilla pedagógico-didáctica.</p> <p>Aplicación de instrumentos y recolección de información.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en</p>



	<p>estudiantes en relación con la propuesta.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p> <p>Inscripción del semillero de investigación en la Vicerrectoría de investigaciones.</p>	<p>Registro en diario de campo y evidencias.</p> <p>Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p>	<p>configuración.- Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Formatos inscripción de semilleros y propuesta.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana Santa 7: 11 a 15 abril:			
Semana 7: 18 a 22 abril:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Diálogo con los centros educativos sobre la</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>situación de avance de la Práctica pedagógica 2.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>		<p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 8: 25 a 29 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



			<p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 9: 2 a 6 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	Registro en diario de campo.	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 10: 9 a 13 mayo:	Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución,	Registro en diario de campo.	-Propuesta pedagógica.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>		<p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 11: 16 a 20 mayo</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Diseño de la prueba final.</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



			-Diario de campo en continuo registro. -Registro asistencia.
Semana 12: 23 a 27 may:	Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Revisión y retroalimentación de la prueba final.	Registro en diario de campo.	-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios. -Cartilla pedagógico didáctica en configuración. -Diario de campo en continuo registro. -Registro asistencia.
Semana 13: 30 mayo a 3 junio:	Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Prueba final	Registro en diario de campo. Resultados y análisis de resultados de la prueba final.	-Propuesta pedagógica. -Formato de planeación y seguimiento de la práctica



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>estudiantes. Evaluación del desempeño durante la práctica por parte de los estudiantes (se puede aplicar un cuestionario, entrevista...).</p>	<p>Contrastación con la prueba inicial o diagnóstica. Triangulación de información: resultados comparación prueba inicial o diagnóstica con prueba final, observaciones y reflexiones de diario de campo y evaluación de estudiantes y docente facilitador.</p>	<p>pedagógica 2 y procesos complementarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prueba final estudiantes según grado. -Cartilla pedagógico didáctica configurada. -Diario de campo diligenciado y con evidencias. -Evaluación del docente facilitador de la Práctica pedagógica 2. -Carta del centro educativo sobre culminación de la Práctica pedagógica 2. -Carta agradecimiento y reconocimiento a la labor del centro educativo por su apoyo al proceso de Práctica pedagógica por parte de la
--	--	--	---



			<p>dirección del programa y la coordinación de Práctica.</p> <p>-Formato preinscripción a la Práctica pedagógica 2 para 2022-II (docentes en formación, ubicación de centros educativos, grados y docentes facilitadores)</p>
Semana 14: 6 a 10 junio:	<p>Informe final de Práctica pedagógica 2.</p> <p>Envío a jurados.</p> <p>Preinducción: Reglamento de Práctica, cumplimiento de requisitos, diligenciamiento de formato ARL, socialización de contenido programático cursos 162273 Práctica pedagógica 2 y 162283 Trabajo de grado. Perspectiva teórica a abordar.</p>	<p>Cierre del registro diario de campo.</p> <p>Entrega de anteproyecto.</p> <p>Entrega de ponencia.</p>	<p>-Informe final de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Anteproyecto trabajo de grado.</p> <p>-Ponencia a modo de artículo de investigación.</p> <p>-Formato evaluación informes de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Formato evaluación</p>



			anteproyecto y ponencia. -Registro asistencia.
Semana 15: 13 a 17 junio	Observación por parte de los jurados sobre el anteproyecto y la ponencia. Revisión y ajuste por parte de los docentes en formación.	Anteproyecto revisado y ajustado. Ponencia tipo artículo revisada y ajustada. Preparación sustentación ponencia Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.	-Presentación en power point sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2. -Vídeo de la sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.
Semana 16: 20 a 24 junio:	Sustentaciones de los Trabajos de grado en relación con la Práctica pedagógica 2. Calificación en sistema de la Práctica pedagógica 2 y el Trabajo de grado.	Ponencia tipo artículo. Sustentación de Trabajo de grado.	-Agenda sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II. -Registro asistencia. -Cartilla pedagógico-didáctica



	<p>Registro del Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento, en aplicativo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez (lo realizan los docentes en formación).</p>		<p>(evidencia en físico o digital)</p> <p>-Actas de sustentación.</p> <p>-Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento.</p> <p>-Documentos preparatorios para grado.</p>
--	---	--	---

Anexo 3. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

Anexo 4. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

PLANEACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Tipo de actividades planeadas y observadas:

1 Práctica pedagógica de aula.

2 Observación institucional y de aula.

3 Permanencia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



4Asesorías

5Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.

6Integración comunitaria.

7Gestión docente.

8Auxiliatura pedagógica.

9Otras actividades pedagógicas (mencionar cuál).

10Otras actividades educativas (mencionar cuál).

PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS

Según **escala de estimación de rendimiento**: Excelente / Muy bueno / Bueno / Suficiente / Insuficiente / No presentó

ACTIVIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES DEL DOCENTE FACILITADOR
<p>Semana: Fecha:</p> <p>Grado: Duración:</p> <p>Tipo de actividad:</p> <p>Nombre de la actividad:</p> <p>Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C), procedimentales (P):</p> <p>-Valorar el uso de la lengua de carácter verbal y no verbal como medio de comunicación, participación e integración, en los diversos contextos</p>	<p>1Puntualidad</p> <p>2Interacción</p> <p>3Organización</p> <p>4Preparación</p> <p>5Ejecución</p> <p>6Cumplimiento</p> <p>7Logros</p>	



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>socioculturales de interacción y como herramienta de aprendizaje.</p> <p>-Conocer las funciones y elementos que emplea el lenguaje mediante situaciones comunicativas.</p> <p>-Producir textos discontinuos, para la relación e identificación de los elementos y funciones que intervienen en la comunicación.</p> <p>Descripción:</p> <p>Actividades puntuales: inicio (I), desarrollo (D), finalización (F):</p> <p>-Saludo y bienvenida</p> <p>Para dar inicio, se realizará con los estudiantes un recordatorio del tema visto. Para ello, se harán preguntas relacionadas.</p> <p>Ruleta de funciones del lenguaje: para tener en cuenta sus pre-saberes e información asociadas de acuerdo a la clase anterior, los estudiantes realizarán en una hoja dibujos relacionados a las funciones del lenguaje; la hoja tendrá hecho un círculo el cual estará dividido en seis partes; se les presentará en una</p>	<p>Valoración del desempeño según escala de estimación:</p> <hr/>	
---	---	--



diapositiva una imagen la cual contiene dibujos que representan las funciones, en este sentido, los estudiantes asociarán y llenarán el cuadro con el dibujo teniendo en cuenta la función del lenguaje al que aplique.

- **Elementos de la comunicación en afiche:** Para el siguiente momento, los estudiantes observarán en la diapositiva una imagen relacionada a un afiche sobre el “Agua”, posteriormente, realizarán los ejercicios relacionados a dicha imagen. Estos consisten en completar la información del afiche, es decir, identificar los elementos de la comunicación

-**Preguntas de comprensión e interpretación-afiche:** por su parte el segundo ejercicio está relacionado preguntas de selección múltiple con única respuesta, para dar cuenta de la comprensión e interpretación de la imagen presentada.

- **Esquema:** los estudiantes consignarán en sus cuadernos una herramienta cognitiva que sintetiza la información presentada.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



De esta forma se da por terminada la intervención.

Desglose de microdidácticas (si aplica):

- Diálogo con estudiantes sobre pre saberes acerca del afiche (mediación a través de preguntas).
- Con base en la presentación de una imagen (afiche), se realizarán preguntas de nivel inferencial dónde se evidencie el proceso de comprensión e interpretación de la misma.
- Realización trabajo en casa: creación de un afiche.

Mediaciones (si aplica):

Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en lo realizado.

Despertar y motivar el interés del estudiante en el aprendizaje de nuevos conocimientos o temáticas desde una perspectiva atractiva, participativa y construcción de significados.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>Metacognición: revisión de procedimientos y logros:</p> <p>-Realización de una herramienta cognitiva, donde se consigne la información de lo aprendido.</p>		
---	--	--

Firman:

Docente en formación: Nitzy Zulay Encinosa Hernandez

Docente facilitador centro educativo: Álvaro Ramón Cárdenas

Docentes formadores programa:



Anexo 5. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

Diario de campo # 3

Propuesta pedagógica Diagnóstico/-Recreación

Fecha: 18/03/2022	Hora: 8:50am/9:45am- 10:15am/11:10am	lugar: Ambiente educativo (Aula)	Período: 1	Nº de la clase: 6
Institución: José Antonio Galán		Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas		
Grado: Décimo	Grupo: B	Docente en formación observador: Nitzzy Zulay Encinosa Hernandez		
Área: Lengua Castellana		Nº de estudiantes participantes: 37		
Título clase/actividad: Prueba diagnóstica/ Actividades recreativas				
Medios:		Material académico (guías, talleres, textos...):		
<p>Descripción y narración de eventos:</p> <p>Ingresando al salón de clases se da el saludo y bienvenida. La docente en formación da a conocer a los estudiantes la aplicación de la prueba diagnóstica para la primera hora del día. De esta forma se repartió la guía a los estudiantes, se les dio indicaciones y posteriormente pasaron a responder; si los estudiantes tenían preguntas sobre algunos términos la docente en formación daba su explicación para crear un menor entendimiento.</p> <p>Al terminar la primera hora lo estudiantes entregaron las pruebas. Posteriormente se dio paso a la calificación de cuadernos.</p> <p>La continuidad de la clase se vio aplazada debido a que, en las horas restantes de la jornada educativa, se ocuparía para la celebración del día del hombre, donde se tenía en cuenta una actividad recreativa por parte de los docentes de educación física con referencia en el programa senderos de paz y bien.</p>				
<p>Reflexión en relación con la <u>mediación de aprendizajes</u> (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:</p> <p>Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.</p> <p>Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.</p>				
Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:				



Es importante reconocer el desarrollo y desempeño de los estudiantes en diferentes competencias relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana.

El motivar y tener en cuenta procesos de recreación e integración del estudiante, forman parte de una visión activa y positiva.

Diario de campo # 3

Propuesta pedagógica Diagnóstico/ Nivelación

Fecha: 15/03/2022 - 16/03/2022 17/03/2022	Hora: 7:00am-7:55am 11:10am-12:50 11:10am-12:50pm	lugar: Ambiente educativo (Aula)	Período : 1	Nº de la clase: 7, 8, 9
Institución: José Antonio Galán		Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas		
Grado: Noveno	Grupo: A	Docente en formación observador: Nitzy Zulay Encinosa Hernandez		
Área: Lengua Castellana		Nº de estudiantes participantes: 29		
Título clase/actividad: Diagnóstico prueba/ Relatoría de cuentos y chistes				
Medios:		Material académico (guías, talleres, textos...):		
<p>Descripción y narración de eventos:</p> <p>El primer día de esta Semana, Me dirigí a la institución. Salude a los estudiantes.</p> <p>Una presentación en diapositivas de textos argumentativos. Los estudiantes iban respondiendo los ejercicios y posteriormente se les daba la sustentación. Este ejercicio se hizo por parte del docente facilitador y la docente en formación.</p> <p>El miércoles 16 de marzo, después del saludo, iniciamos la clase con una presentación a través del video Beam, cuyo recurso fue un vídeo de un cuento llamado “El campesino y el matemático”. Los estudiantes, después de ver el vídeo dieron su opinión respecto a la historia. Seguidamente, el docente facilitador pidió a sus estudiantes relatar dicho cuento, para que lo dieran a conocer el día del idioma.</p> <p>Después de ello, el docente facilitador presenta otro video el cual trata de chistes del cuenta chistes César Corredor de sábados felices. Dicho video fue visto por los estudiantes y posteriormente pasaron al frente a representarlo o contarlo. Esto se debe a que los chistes serán empleados en un festival de la trova, el chiste y la comedia el cual va a ser realizado dentro de la institución.</p> <p>Finalizada esa parte, se realiza un taller de interpretación de textos argumentativos y al mismo tiempo se hizo una revisión de cuadernos por parte de la docente en formación.</p>				

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





El último encuentro de esta semana se da el saludo como todos los días y el docente facilitador comienza hablando de la cartilla que aplicaron de un simulacro del ICFES (martes de prueba) y explica un ejercicio. Después de ello, la docente en formación, realiza la aplicación de la prueba diagnóstica a sus estudiantes. Les entrega la hoja, para que posteriormente den solución o la respondan.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:

El proceso de aprendizaje se realiza de forma significativa, porque se les explica a los estudiantes los ejercicios realizados, es decir una sustentación del porqué de una respuesta. Con ello, los estudiantes dan cuenta de un entendimiento más claro al momento de enfrentarse con ejercicios o preguntas de carácter inferencial. De esta forma, considero que el aprendizaje y la enseñanza son de manera provechosa.

De igual forma, se les da a conocer con anterioridad las actividades a realizar.

Estos procesos resultan muy prácticos, debido al alcance e impacto que posee dentro de desarrollo de la clase, el estudiante aprende y tiene una idea más clara de comprender. En este sentido, me resulta apropiado aplicar esta forma de enseñanza, ya que se solía impartir un conocimiento.

Diario de campo #3

Propuesta pedagógica Diagnóstico/ Texto narrativos-chistes

	Hora:	lugar:		
	8:50am-9:45am	Ambiente educativo (Aula)	Período	
Fecha:	8:50am-9:45am/10:15am-11:10am		:	Nº de la clase: 7, 8, 9
16/03/2022 -	11:10am		1	
17/03/2022	11:10am-12:50pm			
19/03/2022				

Institución: José Antonio Galán		 Docente facilitador: Alvaro Ramón Cárdenas	
Grado: Noveno	Grupo: B	Docente en formación observador: Nitzy Zulay Encinosa Hernandez	
Área: Lengua Castellana		Nº de estudiantes participantes: 25	
Título clase/actividad: Aplicación prueba diagnóstica/ Relatoría de cuentos y chistes			
Medios:		Material académico (guías, talleres, textos...):	
<p>Descripción y narración de eventos:</p> <p>En este encuentro, iniciamos con un saludo y posteriormente, dimos pasó al desarrollo de la clase. Esta se dió con la presentación de un cuento a través de un vídeo, cuyo medio fue el video Beam. Los estudiantes lo vieron y finalizado ello se llamó a algunos a participar para relatar lo al frente.</p> <p>Así mismo, se presentó un vídeo de chistes donde los estudiantes se rieron y contaron los chistes del vídeo tratando de representarlos de la forma en que lo hizo el cuentachistes.</p> <p>En este segundo y último encuentro de la semana, saludamos a la hora de entrada al aula.</p> <p>En la primera hora se dió paso a la aplicación de la prueba diagnóstica, de la cuál se les había comentado la clase anterior. Los estudiantes la aplicaron e hicieron entrega del la prueba.</p> <p>Posteriormente, el docente facilitador les explica un ejercicio de un simulacro a las pruebas saber. Seguidamente, los estudiantes terminan de aplicar el taller de textos argumentativos.</p>			
<p>Reflexión en relación con la <u>mediación de aprendizajes</u> (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:</p> <p>Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entrono con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.</p> <p>Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.</p>			
<p>Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:</p> <p>El proceso en formación se ve reconocido de forma propositiva y didáctica, ya que de esta forma se es más explicativo. Los estudiantes, dan reconocimiento de las explicaciones.</p> <p>Estos procesos de socialización son productivos para aclarar las dudas presentadas en los estudiantes. De acuerdo a las técnicas o tips de análisis de un texto crítico, permite una mejor comprensión e interpretación. Así mismo, fortalece competencias comunicativas, debido al diálogo constante en el consenso de llegar.</p>			



Fecha: 15/03/2022 16/03/2022	Hora: 7:55am-9:45am 10:15am-11:10am	lugar: Ambiente educativo (Aula)	Período : 1	Nº de la clase: 8, 9
---	--	---	--------------------------	-----------------------------

Institución: José Antonio Galán	Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas
--	---

Grado: Noveno	Grupo: C	Docente en formación observador: Nitzy Zulay Encinosa Hernandez
----------------------	-----------------	--

Área: Lengua Castellana	Nº de estudiantes participantes: 24
--------------------------------	--

Título clase/actividad: Expresión oral/ Prueba Diagnóstica

Medios:	Material académico (guías, talleres, textos...):
----------------	---

Descripción y narración de eventos:

Para iniciar el primer encuentro de esta tercera semana, damos el saludo y el docente facilitador comenta a sus estudiantes que la docente en formación hará la dirección o el seguimiento del ensayo de la obra “Los bigotes del señor Mogotes”. Dicho ensayo se llevó de la mejor forma.

Posteriormente, los estudiantes fueron solicitados a una actividad, donde debían ir a formación o reunirse con los docentes facilitadores encargados y huiadores de la actividad.

Mientras ello, la docente en formación, diligencia las notas de los grados novenos y décimo, cuya petición fue asignada por el docente facilitador.

En este segundo día, saludamos a los estudiantes y posteriormente se les comenta de la prueba diagnóstica que se les había asignado Para el presente día. Mientras se daba el desarrollo de la prueba, la docente en formación iba calificando los cuadernos y consignando las notas en la planilla.

Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entrono con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



Anexo 6. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

NOMBRES
ESTUDIANTE _____



APELLIDOS
CÓDIGO _____

DEL

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M____ A____ __: __ __m.

GRADO 9

NOTA _____ PUNTAJE _____



Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencia s (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual.	<p>DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Expon e sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores</p>	<p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4.</p> <p>VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017</p> <p>El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante.</p> <p>Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso.</p> <p>Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.</p> <p>Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.</p> <p>La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La habrían escuchado más o quizá ese hombre, no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



1. **¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.**

Criterios según aspectos a evaluar:

-Explicita claramente de quién/de qué escribe

[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]

-Uso adecuado de mayúsculas

[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]

-Uso apropiado de la coma

[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]

-...

[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]

-...

[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]

Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)

2. **¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?**

3. **En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas discriminaciones.” La palabra subrayada hace referencia a:**

- A. Machismo y xenofobia.
- B. Igualdad.
- C. Segregación.
- D. Ninguna de las anteriores.

4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.

¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



2 Comprensión e interpretación textual

GRADO 8°

DBA 6.

Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.

EVIDENCIA:

A: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.

ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual.

ENUNCIADO:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de



Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

EN EL LENGUAJE

A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor **eficacia** su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un **apetito**. Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este **procedimiento** cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.

Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese **disponer** el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.

En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que **rigen** toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo **retenía** para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos.

J. Vendryes

5. La idea principal del primer párrafo del texto es:

- A. La necesidad de comunicarse del ser humano.
- B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.

[A _ M _ B _ NP _]

Puntaje: ____

Subtotal ítems con acierto ____

Acierto ____ Desacierto ____



	<p>lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	 <p>C. El grito como punto de partida del lenguaje. D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p>	
		<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal. B. Es básicamente cerebral. C. Fue una invención maravillosa. D. Fue un proceso activo.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>
		<p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:</p> <p>A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos. B. Con las normas que rigen a la comunidad. C. Gracias a los cambios sociales. D. Por medio de las ceremonias colectivas.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>
		<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p> <p>A. El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje. D. La invención maravillosa.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p>
<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>PESADILLA SIN FIN</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>



<p>manifestacion es del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso .</p> <p>Interpreto manifestacion es artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>DBA.2</p> <p>Relaciona las manifestacion es artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Evidencia 2</p> <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestacion es artísticas</p>	<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó ,el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>A.Una sátira</p> <p>B.Una narración.</p> <p>C.Una sentencia</p> <p>D. Una crítica.</p> <p>10Acierto o Desacuerdo</p> <p>Respuesta correcta A</p> <p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p> <p>A.La bella y la bestia.</p> <p>B.La princesa y el sapo.</p> <p>C.Caperucita roja.</p> <p>D.Lobo feroz.</p> <p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p> <p>A.La historia interminable de la corrupción.</p> <p>B.La deshonestidad cubre a Colombia.</p> <p>C.La honestidad Colombiana.</p> <p>D.La angustia sin fin</p>	<p>Acierto___Desacuerdo___</p> <p>Acierto___Desacuerdo___</p> <p>Acierto___Desacuerdo___</p> <p>Acierto___Desacuerdo___</p>
<p>4 Literatura.</p> <p>DBA</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación , a partir del</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



uso de estrategias de lectura

Estándar básico de competencia

“Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.

Para alegrar la reunión con el permiso de ustedes, les voy a contar el cuento del viejo Tomás Paredes.

Hombre rico por demás y de fortuna cerrada: mucho campo, muchas vacas y mucha plata enterrada.

Cuando quería comer sus vacas no estaban buenas.

Para comer carne gorda volteaba vacas ajenas.

Dormía de un solo ojo para soñar más barato y no salía a pasear por no gastar los zapatos.

Para lavarse la cara esperaba que lloviera y escribía sus apuntes en unas hojas de higuera.

Al final en un arroyo, pues no quería dar nada por no dar un grito fuerte lo llevó la correntada.

MARÍA ELENA WALSH

13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:

Acierto ___ **Desacierto** ___

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<p>A. dormía poquito tiempo</p> <p>B. dormía un ratito con un ojo y luego con el otro</p> <p>C. únicamente cerraba un ojo para dormir</p> <p>D. Dormía con los ojos abiertos</p>	
	<p>14. El poema “<i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i>” está escrito en:</p> <p>A. estrofas, de cuatro versos cada una</p> <p>B. está escrito en párrafos, de cuatro versos</p> <p>C. está escrito en prosa y dividido en párrafo</p> <p>D. está escrito en prosa y dividido en estrofas</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta</p> <p>Teseo y el Minotauro (mito griego)</p> <p>El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo.</p> <p>Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.</p>	
	<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:</p> <p>A. Trol</p> <p>B. El minotauro</p> <p>C. El cíclope</p> <p>D. El ogro</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:</p> <p>A. Un ovillo de hilo encantado</p> <p>B. Un ovillo de hilo mágico</p> <p>C. Un ovillo de lana</p> <p>D. Un ovillo de hilo rosado</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de</p>	<p style="text-align: center;">  Facultad de Filosofía Universidad de Murcia </p> <p>El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.</p> <p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <hr/> <p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?</p> <p>¿Por qué? _____</p> <p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:</p> <p><i>"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"</i></p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: _____</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__ NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__ NP__]</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país.</p>
--	--	--	---



<p>comunicación , a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y su posición sobre la misma.</p>	 <p>A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:</p> <p>C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p>	<p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>-Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
	<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p>

NOMBRES _____ Y _____ APELLIDOS _____ DEL
ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D ____ M ____ A ____ : ____ m. _____ GRADO
DÉCIMO

NOTA _____ PUNTAJE _____



Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
<p>1 Producción textual.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>Subproceso:</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>DBA:</p> <p>#2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce,</p>	<p>¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?</p> <p>Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevénidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búselos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.</p> <p>Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>





<p>teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>#8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay. 	<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p> <p>-Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
	<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Escoger los cuentos que más le gustan. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre. No adaptarse a su personalidad Saber interpretar bien el cuento. 	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
	<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <ol style="list-style-type: none"> Representar episodios. Recrear diferentes momentos. 	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>





c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.

d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.

4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?

-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central

[Sí__Mediana/ __No__NP__]

2Comprensión e interpretación textual

En 8 y 9

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

En 8 y 9

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

**LAS REDES SOCIALES DIGITALES:
¿NECESIDAD O VICIO?**

Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".

Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.

Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.

Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y

[A__M__B__NP__]

Puntaje: ____

Subtotal ítems con acierto ____

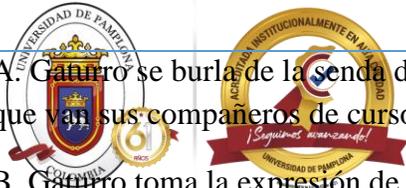


<p>s y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.</p> <p>Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.</p>	
	<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>A. Expansión</p> <p>B. Dispersión</p> <p>C. Difusión</p> <p>D. Explosión.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.</p> <p>B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.</p> <p>C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.</p> <p>D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p> <p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



		<p>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?” los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p> <p>a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p> <p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>Subprocesos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información , cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que 	<p>Con la siguiente información responde las preguntas responda los ítems 9-10</p> <p>Historieta – Texto 1</p>  <p>Historieta - Texto 2 “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)</p>  <p>9. según el texto 1, un título apropiado para la historieta sería:</p> <p>A. “Camino lento y éxito seguro”.</p> <p>B. “Leer nos da conocimiento”.</p> <p>C. “Gaturro: lector adelantado”.</p> <p>D. “Las garras lentas de Gaturro”.</p> <p>10. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p> <p>Acierto ___ Desacierto ___</p>





	<p>difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros <p>DBA:</p> <p>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.</p> <p>B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.</p> <p>C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.</p> <p>D. la profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto.</p>	
		<p>11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p> <p>A. la evolución de la ropa.</p> <p>B. la evolución de las mesas.</p> <p>C. la forma de comunicarnos.</p> <p>D. la forma de usar el teléfono.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p> <p>A. la sugestión del teléfono.</p> <p>B. libertad de expresión.</p> <p>C. la obediencia.</p> <p>D. la ira irracional de Mafalda.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>4 Literatura.</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p>	<p>[A ___ M ___ B ___ NP ___]</p> <p>Puntaje: ___</p>



as formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.

Subtotal ítems con acierto _____

LO FATAL de Ruben Dario

(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)



•Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.

**Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...**



13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- a. La vida.
- b. La esperanza de estar vivo.
- c. El sufrimiento de estar vivo.
- d. La exaltación de la vida.

14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- a. Estructuralismo.
- b. Conceptismo.
- c. Realismo.
- d. Modernismo.

15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:

- a. Género lírico.
- b. Género narrativo.
- c. Género dramático.
- d. Género épico

16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:

- a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
- b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
- c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
- d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

13. ¿Con qué tipo de canciones puedes comparar lo que acabas de leer?

- A. Un reggaeton
- B. Una canción de Cuna
- C. Un cantar de Gesta

Acierto ___ Desacierto ___

		<p>14. ¿Qué aspectos del villancico reflejan el contexto del medioevo?</p> <p>A. Habla del ser humano como principio.</p> <p>B. Habla de un niño huérfano en la actualidad</p> <p>C. Habla de reyes y gloria de dios.</p> <p>D. Habla de la relación de la Navidad y el Cristianismo.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
		<p>15. ¿Qué tema se aborda en el villancico?</p> <p>A. Una guerra</p> <p>B. El oscurantismo en la edad prehistórica</p> <p>C. Un niño siendo rey en la época cristiana medieval.</p> <p>D. Un rey en la actualidad.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
		<p>16. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico?</p> <p>A. Su temática se centra en el niño Jesús y su nacimiento en Belén</p> <p>B. Un niño recién nacido que tiene todas las comodidades.</p> <p>C. Mostrar cómo abandonan a un niño a su suerte.</p> <p>D. Ver la realidad de la época Renacentista.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de</p>	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de 	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20</p> <p>Número 1</p>  <p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/m</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



[matador-pobreza-virus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538](#)

comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

significar y comunicar.
DBA:
6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Número 2



Matador, (2020)

<https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006>

17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?

-Percibe claramente el problema que se presenta.

[Sí_Mediana/_No_NP
_]

valoración del ítem (0.25)

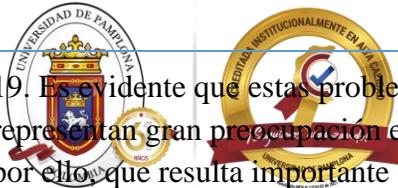
18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?

- a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños
- b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.
- c. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.
- d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.

Criterios según aspectos a evaluar:

-Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas

[Sí_Mediana/_No_NP
_]

		 <p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.</p> <p>[Sí__Mediana/_No__NP__]</p>
		<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongamos una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p>	<p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí__Mediana/_No__NP__]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>

Anexo 7. Prueba inicial o diagnóstica por grado. Formato y evidencia de aplicación.

	<p>I.E JOSÉ ANTONIO GALÁN PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER</p>
	<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA GRADO NOVENO (9°)</p>
	<p>Docente en formación: Nitzy Zulay Encinosa Hernández Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas Ortiz</p>

NOMBRES _____ Y _____ APELLIDOS _____ DEL
ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M__ A__ __: __ m. GRADO _____

NOTA _____ PUNTAJE _____



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3 y 4.

VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017

El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante.

Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso.

Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.

Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.

La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La habrían escuchado más o quizá ese hombre,

no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.

1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?

3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas discriminaciones.” La palabra subrayada hace referencia a:

- A. Machismo y xenofobia.
- B. Igualdad.
- C. Segregación.
- D. Ninguna de las anteriores.

4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.

¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EN EL LENGUAJE



A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor **eficacia** su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un **apetito**. Después, provisto el grito de un valor simbólico, sería considerado como una seña capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este **procedimiento** cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.

Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese **disponer** el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.

En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que **rigen** toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo **retenía** para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos.

J. Vendryes

5. La idea principal del primer párrafo del texto es:

- A. La necesidad de comunicarse del ser humano.
- B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística.
- C. El grito como punto de partida del lenguaje.
- D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.

6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.
- B. Es básicamente cerebral.
- C. Fue una invención maravillosa.
- D. Fue un proceso activo.

7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida:

- A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos.
- B. Con las normas que rigen a la comunidad.
- C. Gracias a los cambios sociales.
- D. Por medio de las ceremonias colectivas.

8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:

- A. El lenguaje.
- B. La capacidad de expresión lingüística.
- C. El origen del lenguaje.
- D. La invención maravillosa.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:

PESADILLA SIN FIN



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:

- A. Una sátira.
- B. Una narración.
- C. Una sentencia
- D. Una crítica.

10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque

- A. Colombia es un país poco poblado.
- B. La corrupción que existe en los países latinoamericanos es evidente
- C. Indica que los índices de corrupción son más grandes que el mismo país
- D. La corrupción se apoderó de Colombia

11. El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:

- A. La bella y la bestia.
- B. La princesa y el sapo.
- C. Caperucita roja.

D. Lobo feroz



12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:

- A. La historia interminable de la corrupción.
- B. La deshonestidad cubre a Colombia.
- C. La honestidad colombiana.
- D. La angustia sin fin

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta

EL VIEJO TOMÁS PAREDES

Para alegrar la reunión
con el permiso de ustedes,
les voy a contar el cuento
del viejo Tomás Paredes.

Hombre rico por demás
y de fortuna cerrada:
mucho campo, muchas vacas
y mucha plata enterrada.

Cuando quería comer
sus vacas no estaban buenas.

Para comer carne gorda



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

volteaba vacas ajenas.



Dormía de un solo ojo
para soñar más barato
y no salía a pasear
por no gastar los zapatos.

Para lavarse la cara
esperaba que lloviera
y escribía sus apuntes
en unas hojas de higuera.

Al final en un arroyo,
pues no quería dar nada
por no dar un grito fuerte
lo llevó la correntada.

MARÍA ELENA WALSH

13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:

- A. Dormía poquito tiempo
- B. Dormía un ratito con un ojo y luego con el otro
- C. Únicamente cerraba un ojo para dormir
- D. Dormía con los ojos abiertos



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en:

- A. Estrofas, de cuatro versos cada una
- B. Está escrito en párrafos, de cuatro versos
- C. Está escrito en prosa y dividido en párrafo
- D. Está escrito en prosa y dividido en estrofas

Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta

Teseo y el Minotauro (mito griego)

El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo.

Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.

15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:

- A. Trol
- B. El minotauro
- C. El cíclope
- D. El ogro

16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- A. Un ovillo de hilo encantado
- B. Un ovillo de hilo mágico
- C. Un ovillo de lana
- D. Un ovillo de hilo rosado

En relación al siguiente texto, responder los ítems 17-18-19-20

Ángel Cuenca Molina

Facultad de Filosofía Universidad de Murcia

El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.

17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?

¿Por qué?

19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:

A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:

C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:

20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder





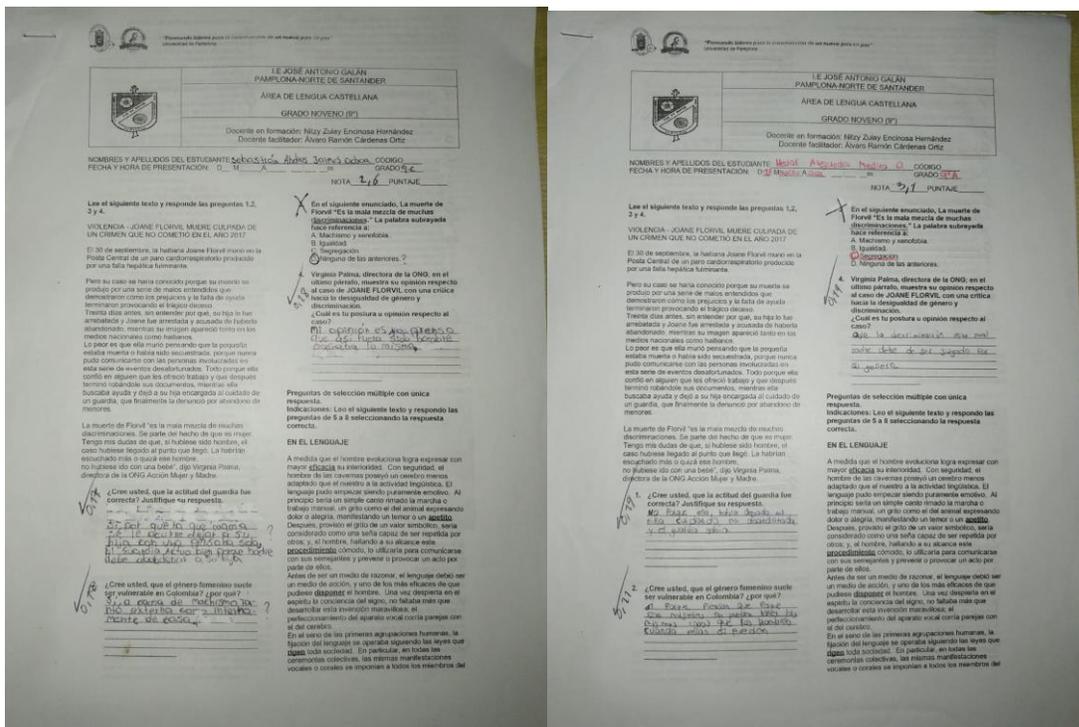
directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones

A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.

REFERENCIAS

Periódico El Tiempo/ Matador (20018) <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pesadilla-sin-fin-corrupcion-en-colombia-262032>

Revistas UM - Ética de la comunicación (2017) <https://revistas.um.es/analesdoc/article/download/2721/2681/12941>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Presencial (deberá llevar la identificación de un miembro del curso)

LE JOSÉ ANTONIO GALÁN
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO NOVENO (9º)

Docente en formación: Nitzzy Zulay Encinosa Hernández
Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas Ortiz

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Yulio Alejandro Aralaz V. CORDERO
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: 10 de 03 de 2022 PUNTAJE: 10

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2 y 4.

VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CUJADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017

El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Pista Central de un raro cardiopatológico producido por una falsa palpación fallida.

Pero su caso se había conocido porque su muerte se produjo por una serie de malas decisiones que demeritaron como los prejuicios y la falta de ayuda temprana provocando el trágico desenlace.

Treinta días antes, sin entender por qué, su hijo le fue arrebatado y Joane fue arrestada y acusada de haberlo abandonado, mientras su imagen aparecía tanto en los medios nacionales como haitianos.

La peor es que ella murió pensando que la población estaba muerta o había sido asesinada, por que nunca pudo comunicarse con sus personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo surgió sólo cuando se le ofreció trabajo y que después terminó abandonando sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de su guarda, que finalmente la denunció por abandono de menores.

La muerte de Florvil es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiera sido hombre, el caso hubiera llegado al punto que llegó. La habían etiquetado más o menos como traidora, no hubiera sido con una base" dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Mujer.

1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.
No, por que el guardia se le dio un mal trato, no le dio ayuda, no le dio un buen trato, no le dio un buen trato.

2. ¿Cree usted, que el género femenino puede ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?
Si.

En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil "Es la mala mezcla de muchas discriminaciones." La palabra subrayada hace referencia a:

A. Machismo y xenofobia
 B. Igualdad
 C. Segregación
 D. Lengua de los antepasados.

A. Virginia Palma, directora de la ONG, en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL, con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminaciones.

¿Cuál es la postura o opinión respecto al caso?
Es el caso de una mujer que murió por un diagnóstico erróneo, por una mala palpación, por una mala decisión, por una mala decisión, por una mala decisión.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Indicaciones: Lea el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

EN EL LENGUAJE

A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor claridad su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseía un lenguaje menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo emerger siendo parámetros acústicos o táctiles (gestos), un grito como el del animal representado sólo o después, manifestando un temor o un aspo. Después, provino el grito de un valor simbólico; sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y el hombre, hablando a su alcance esta especie de lenguaje, se utilizaba para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.

Antes de ser un medio de raciocinio, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudieron disponer el hombre. Una vez dispuesto en el mundo la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa, el perfeccionamiento del aparato vocal contra presiones con el del entorno.

En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la función del lenguaje se aparta siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las comunidades colectivas, las mismas manifestaciones vocales o orales se imponen a todos los miembros del

Presencial (deberá llevar la identificación de un miembro del curso)

LE JOSÉ ANTONIO GALÁN
PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
GRADO NOVENO (9º)

Docente en formación: Nitzzy Zulay Encinosa Hernández
Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas Ortiz

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE: Yulio Alejandro Aralaz V. CORDERO
FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: 10 de 03 de 2022 PUNTAJE: 10

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2 y 4.

VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CUJADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017

El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Pista Central de un raro cardiopatológico producido por una falsa palpación fallida.

Pero su caso se había conocido porque su muerte se produjo por una serie de malas decisiones que demeritaron como los prejuicios y la falta de ayuda temprana provocando el trágico desenlace.

Treinta días antes, sin entender por qué, su hijo le fue arrebatado y Joane fue arrestada y acusada de haberlo abandonado, mientras su imagen aparecía tanto en los medios nacionales como haitianos.

La peor es que ella murió pensando que la población estaba muerta o había sido asesinada, porque nunca pudo comunicarse con sus personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo surgió sólo cuando se le ofreció trabajo y que después terminó abandonando sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al cuidado de su guarda, que finalmente la denunció por abandono de menores.

La muerte de Florvil es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiera sido hombre, el caso hubiera llegado al punto que llegó. La habían etiquetado más o menos como traidora, no hubiera sido con una base" dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Mujer.

1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.
No, el guardia hizo un mal trato, no le dio un buen trato, no le dio un buen trato, no le dio un buen trato.

2. ¿Cree usted, que el género femenino puede ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?
No, por que todos los seres humanos que de verdad poseen por naturaleza, todos los seres humanos que de verdad poseen por naturaleza.

En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil "Es la mala mezcla de muchas discriminaciones." La palabra subrayada hace referencia a:

A. Machismo y xenofobia
 B. Igualdad
 C. Segregación
 D. Lengua de los antepasados.

X Virginia Palma, directora de la ONG, en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL, con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminaciones.

¿Cuál es la postura o opinión respecto al caso?
Es el caso de una mujer que murió por un diagnóstico erróneo, por una mala palpación, por una mala decisión, por una mala decisión.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.
Indicaciones: Lea el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

EN EL LENGUAJE

A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor claridad su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseía un lenguaje menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo emerger siendo parámetros acústicos o táctiles (gestos), un grito como el del animal representado sólo o después, manifestando un temor o un aspo. Después, provino el grito de un valor simbólico; sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y el hombre, hablando a su alcance esta especie de lenguaje, se utilizaba para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.

Antes de ser un medio de raciocinio, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudieron disponer el hombre. Una vez dispuesto en el mundo la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa, el perfeccionamiento del aparato vocal contra presiones con el del entorno.

En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la función del lenguaje se aparta siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las comunidades colectivas, las mismas manifestaciones vocales o orales se imponen a todos los miembros del



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

	I.E JOSÉ ANTONIO GALÁN PAMPLONA-NORTE DE SANTANDER
	ÁREA DE LENGUA CASTELLANA GRADO NOVENO (10°)
	Docente en formación: Nitzzy Zulay Encinosa Hernández Docente facilitador: Álvaro Ramón Cárdenas Ortiz

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búselos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.

1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- a. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.
- b. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.
- c. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.
- d. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.

2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:

- a. Escoger los cuentos que más le gustan.
- b. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.
- c. No adaptarse a su personalidad
- d. Saber interpretar bien el cuento.

3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?

- a. Representar episodios.
- b. Recrear diferentes momentos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.
- d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.

4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?

Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".

Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.

Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.

Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.

Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:

- A. Expansión
- B. Dispersión
- C. Difusión
- D. Explosión.

6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:

- A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.
- B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.
- C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.
- D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación

7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:

- A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.
- B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.
- C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.
- D. Ninguna de las anteriores

8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:

- a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.
- B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho
- C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.
- D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.

Con la siguiente información responde las preguntas responde los ítems 9-10



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Historieta – Texto 1



Historieta - Texto 2 “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)

9. según el texto 1, un título apropiado para la historieta sería:

- A. “Camino lento y éxito seguro”.
- B. “Leer nos da conocimiento”.
- C. “Gaturro: lector adelantado”.
- D. “Las garras lentas de Gaturro”.

10. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.

- B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.
- C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.
- D. la profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto.

11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3

- A. la evolución de la ropa.
- B. la evolución de las mesas.
- C. la forma de comunicarnos.
- D. la forma de usar el teléfono.

12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:

- A. la sugestión del teléfono.
- B. libertad de expresión.
- C. la obediencia.

D. la ira irracional de Mafalda.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.

LO FATAL de Ruben Dario

(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

ni de dónde venimos!...



13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- a. La vida.
- b. La esperanza de estar vivo.
- c. El sufrimiento de estar vivo.
- d. La exaltación de la vida.

14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- a. Estructuralismo.
- b. Conceptismo.
- c. Realismo.
- d. Modernismo.

15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:

- a. Género lírico.
- b. Género narrativo.
- c. Género dramático.
- d. Género épico

16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:

- a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
- b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
- c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
- d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte



SC-CER96940



Tomando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



13. ¿Con qué tipo de canciones puedes comparar lo que acabas de leer?
- A. Un reggaeton
 - B. Una canción de Cuna
 - C. Un cantar de Gesta
 - D. Un lamento poético
14. ¿Qué aspectos del villancico reflejan el contexto del medioevo?
- A. Habla del ser humano como principio.
 - B. Habla de un niño huérfano en la actualidad
 - C. Habla de reyes y gloria de dios.
 - D. Habla de la relación de la Navidad y el Cristianismo.
15. ¿Qué tema se aborda en el villancico?
- A. Una guerra
 - B. El oscurantismo en la edad prehistórica
 - C. Un niño siendo rey en la época cristiana medieval.
 - D. Un rey en la actualidad.
16. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico?
- A. Su temática se centra en el niño Jesús y su nacimiento en Belén
 - B. Un niño recién nacido que tiene todas las comodidades.
 - C. Mostrar cómo abandonan a un niño a su suerte.
 - D. Ver la realidad de la época Renacentista.

Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20

Número 1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Matador, (2020) <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538>

Número 2

Matador, (2020) <https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006>

17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?

18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?

- a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños
- b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.
- c. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.
- d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.

19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:

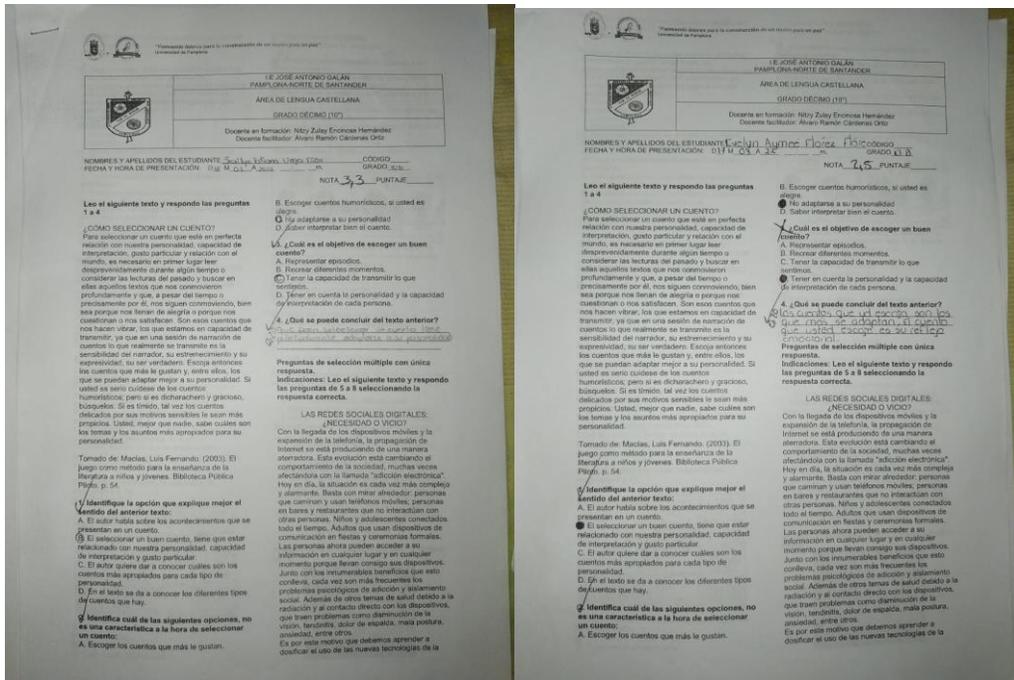




A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil?. Menciona dos aspectos que se vean afectados.

20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:

A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.



Anexo 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Noveno A, B, C (9°)

	Desempeño inicial DBA grado anterior 8	Desempeño meta	Prueba inicial
--	---	-----------------------	-----------------------



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	DBA grado actual 9		# Ítem prueba inicial	
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia
<p>1.Producción textual.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los 	<p>DBA 7</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>-Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que producen.</p> <p>-Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal,</p>	<p>A- E9A,15, M- E9A,10,</p> <p>M- E9B,23,</p> <p>M- E9C,24,</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>-Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p>	<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>
			<p>A- E9A,15,</p> <p>M- E9A,10,</p> <p>M- E9B,23,</p> <p>M- E9C,22,</p> <p>B- E9B,2,</p>		<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para 	<p>de papel del orador y posición del auditorio, como base para los intercambios de orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p>	<p>A-E9A, 20, B-E9A,5, A-E9B,19, B-E9B,4, A-E9C,12, B-E9C,12, A-E9A,11, M-E9A,14, M-E9B,23, M-E9C,24,</p>	<p>- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>3.En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas discriminaciones.” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p>
--	--	--	---	---	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>la producción de un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 				
<p>2.Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. 	<p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p>	<p>A- E9A,10, B- E9A,14, A- E9B,13, B- E9B,10, A- E9C,12, B- E9C,12,</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la</p>	<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, 	<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>-Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>A- E9A,10, B- E9A,15 A- E9B,12, B- E9B,11, A- E9C,11, B- E9C,13, A- E9A,3, B- E9A,22, A- E9B,3, B- E9B,20, A- E9C,4, B- E9C,20,</p>	<p>temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>6.En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>7. El tercer párrafo presenta la idea de que el lenguaje se consolida:</p>
--	--	--	--	---	---

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	científicos culturales.		E9A,4, B- E9A,21, A- E9B,8, B- E9B,15, A- E9C,5, B- E9C,19,		8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. •Diferencio los medios de comunicación masiva de 	<p>DBA 2</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. -Determina el contenido 	<p>A- E9A,5, B- E9A,20, A- E9B,7, B- E9B,16, A- E9C,9, B- E9C,15,</p>	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica la función que cumplen 	<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p>





<p>determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>•Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>•Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>•Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de</p>	<p>expresado en diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>-Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico.</p> <p>-Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p>	<p>E9A,16, B- E9A,9, A- E9B,15, B- E9B,8, A- E9C,14, B- E9C,10, A- E9A,11, B- E9A,14, A- E9B,10, B- E9B,13, A- E9C,8, B- E9C,16,</p>	<p>diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>-Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>-Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>10.De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque</p> <p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p>
---	---	--	--	--	--

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<p>la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. •Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. •Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los 	<p>E9A,10, B- E9A,15, A- E9B,7, B- E9B,16, A- E9C,13, B- E9C,11,</p>		<p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p>
--	--	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.				
--	--	--	--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 				
<p>4Literatura.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas,</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico 	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea.</p>	<p>A- E9A,8, B- E9A,17, A- E9B,13, B- E9B,10</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





cuando pertinente.	sea	obras literarias de autores	Evidencias de aprendizaje	Evidencias de aprendizaje	
		latinoamericanos.	-Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.	B- E9C,14,	
		• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	-Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.	A- E9A,21, B- E9A,4,	
		• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	-Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	A- E9B,11, B- E9B,12,	14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en
		• Identifico los recursos de lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los	-Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos	A- E9C,15, B- E9C,9,	
				A- E9A,24, B- E9A,1,	15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:
				A- E9B,22, B- E9B,1,	
					Compara los formatos de obras literarias y de producciones

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





<p>comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>de vista sobre un suceso.</p>	<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>A- E9C,22, B- E9C,2,</p>	<p>audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p>	
		<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.</p> <p>-Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>-Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y</p>	<p>A- E9A,24, B- E9A,1, A- E9B,23, A- E9C,24,</p>	<p>reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p>	<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



		<p>tipo de rima utilizada.</p> <p>-Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.</p>		<p>-Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>	
<p>5.Ética de la comunicación</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 	<p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>-Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información</p>	<p>A-E9A,6, M-E9A,16, B-E9A,3, A-E9B,6, B-E9B,17, A-E9C,3, M-E9C,18, B-E9C,3,</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p>	<p>17.Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



de uso.	<ul style="list-style-type: none"> •Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 	<p>el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>-Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>de</p> <p>explicita e implícita.</p> <p>E9A,7,</p> <p>M-E9A,15,</p> <p>B-E9A,3,</p> <p>A-E9B,1,</p> <p>M-E9B,19,</p> <p>B-E9B,3,</p> <p>A-E9C,3,</p> <p>M-E9C,15,</p> <p>B-E9C,6,</p> <p>A-E9A,14,</p> <p>M-E9A,9,</p> <p>B-E9A,2,</p> <p>A-E9B,7,</p>	<p>el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>-Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para</p>
---------	--	---	---	---	---

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



		<p>M- E9B,13,</p> <p>B- E9B,4,</p> <p>M- E9C,19,</p> <p>B- E9C,5,</p>		<p>garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:</p> <p>A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:</p> <p>C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p>
		<p>A- E9A,5,</p> <p>M- E9A,17</p> <p>B- E9A,3,</p> <p>A- E9B,9,</p> <p>M- E9B,7,</p> <p>B- E9B,7</p>		<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



			E9C,17, B- E9C,7,		recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones. A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.
--	--	--	-------------------------	--	---

DÉCIMO B (10°)

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial		Desempeño meta	Prueba inicial
		DBA grado anterior 9	DBA grado actual 10	DBA grado actual 10	# Ítem prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	
	En 8-9°: <ul style="list-style-type: none"> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me 	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes	A- E10B,22,	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de	1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>documento para sustentarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los 	<p>textuales que elabora,</p> <p>siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evalúa el rol que debe cumplir como enunciator de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. -Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. -Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. 	<p>B- E10B,11,</p> <p>A- E10B,29,</p> <p>B- E10B,4,</p>	<p>corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. -Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce. 	<p>A. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.</p> <p>B. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.</p> <p>C. El autor quiere dar a conocer cuáles son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.</p> <p>D. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.</p> <p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>A. Escoger los cuentos que más le gustan.</p>
--	--	---	---	--	---



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>contextos en que así lo requiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. 			<p>B. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.</p> <p>C. No adaptarse a su personalidad.</p> <p>D. Saber interpretar bien el cuento.</p>
			<p>A- E10B,14,</p> <p>B- E10B,19,</p>	<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <p>A. Representar episodios.</p> <p>B. Recrear diferentes momentos.</p> <p>C. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.</p> <p>D. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.</p>
			<p>M- E10B,32,</p> <p>B- E10B,1,</p>	<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p> <p>_____</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<ul style="list-style-type: none">• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el				
--	--	--	--	--	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>•Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>				
<p>2.Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>En 10-11°:</p> <p>Comprendo e interpreto textos</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. Comprendo el sentido global de cada uno de los 	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su</p>	<p>A-E10B,20,</p> <p>B-E10B,13,</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y</p>	<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>A. Expansión</p> <p>B. Dispersión</p> <p>C. Difusión</p> <p>D. Explosión.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. <p>En 10-11°:</p>	<p>posición sobre la misma.</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>E10B,10,</p> <p>B- E10B,23,</p>	<p>argumenta su posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>-Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>6. Según los expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.</p> <p>B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.</p> <p>C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.</p> <p>D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p>
		<p>A- E10B,24,</p> <p>B- E10B,9,</p>		<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un</p>





	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, 				<p>ejemplo de un tipo de texto:</p> <p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p>
			<p>A- E10B,12,</p> <p>B- E10B,21,</p>		<p>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p> <p>a. La introducción, ya que se empieza a</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	descriptivos y narrativos.				<p>tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p> <p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál 	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que</p>	<p>A- E10B,13,</p> <p>B- E10B,20,</p>	<p>DBA 2</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no</p>	<p>9. Según el texto 1, un título apropiado para la historieta sería:</p> <p>A. “Camino lento y éxito seguro”.</p> <p>B. “Leer nos da conocimiento”.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>En 10-11°:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>es su cobertura y alcance, y a que tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. •Selecciono la información obtenida a través 	<p>produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. -Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren. 	<p>A- E10B,16,</p> <p>B- E10B,17,</p>	<p>verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. -Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de 	<p>C. “Gaturro: lector adelantado”</p> <p>D. “Las garras lentas de Gaturro”.</p> <p>10. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando:</p> <p>A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.</p> <p>B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.</p> <p>C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.</p> <p>D. La profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto</p>
--	---	---	---------------------------------------	--	---



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. •Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. •Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través 	<p>E10B,27,</p> <p>B- E10B,6,</p> <p>A- E10B,8,</p> <p>B- E10B,25,</p>	<p>sentido a nivel local y global.</p> <p>-Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<p>11.Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de las viñetas 2 y 3:</p> <p>A. La evolución de la ropa.</p> <p>B. La evolución de las mesas.</p> <p>C. La forma de comunicarnos.</p> <p>D. La forma de usar el teléfono.</p>	<p>12.Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p> <p>A. La sugestión del teléfono.</p> <p>B. Libertad de expresión.</p> <p>C. La obediencia.</p> <p>D. La ira irracional de Mafalda.</p>
--	---	--	--	--	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del			
--	---	--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo el papel que cumplen los			
--	--	--	--	--





	<p>medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.• Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.			
--	--	--	--	--

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



	<ul style="list-style-type: none">• Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.				
--	---	--	--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 				
<p>4Literatura.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>En 10-11°:</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. -Reconoce la literatura como una memoria de 	<p>A- E10B,14,</p> <p>B- E10B,19,</p> <p>A- E10B,2,</p> <p>B- E10B,21,</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. -Reconoce y da cuenta de las temáticas, los 	<p>iendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <p>A. La vida.</p> <p>B. La esperanza de estar vivo.</p> <p>C. El sufrimiento de estar vivo.</p> <p>D. La exaltación de la vida.</p> <p>14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos de lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole 	<p>los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>-Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>-Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos</p>	<p>A- E10B,20,</p> <p>B- E10B,13,</p> <p>A- E10B,19,</p> <p>B- E10B,14,</p>	<p>exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.</p> <p>-Determina las principales características de los textos literarios que</p>	<p>perteneció al movimiento literario llamado:</p> <p>A. Estructuralismo.</p> <p>B. Conceptismo.</p> <p>C. Realismo.</p> <p>D. Modernismo.</p> <p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>A. Género lírico.</p> <p>B. Género narrativo.</p> <p>C. Género dramático.</p> <p>D. Género épico</p> <p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p>
--	---	---	---	--	--





	<p>género, temática y origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. 	<p>problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>-Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p> <p>-Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p> <p>-Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>	<p>lee y los relaciona con expresiones artísticas.</p> <p>-Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales.</p>		<p>A. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida</p> <p>B. Las dos son diferentes estructural y semióticamente</p> <p>C. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.</p> <p>D. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.</p>
--	---	---	---	--	--

5.Ética de la comunicación

En 8-9º:

DBA 1 y 5

A-E10B,8,

DBA 1 y 5

17. De acuerdo con las dos



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>En 8-9º:</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en 	<p>confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. -Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las 	<p>M- E10B,23,</p> <p>B- E10B,2,</p> <p>A- E10B,24,</p> <p>B- E10B,9,</p>	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. -Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. -Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura 	<p>caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p> <p>A. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños.</p> <p>B. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.</p> <p>C. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo</p>
---	---	--	---	---	--



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>textos míos o de mis compañeros. <i>temáticas a las que se refieren.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos 	<p>A- E10B,8,</p> <p>M- E10B,19</p> <p>B- E10B,6,</p>	<p>de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>-Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<p>pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.</p> <p>D. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.</p>	<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y</p>
--	---	---	---	--	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

	<p>y posiciones antagónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 	  <p>M- E10B,17,</p> <p>B- E10B,7,</p>		<p>que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p>
--	---	---	--	--

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 9 y 10

NOVENO A, B, C (9°)



DEBILIDADES OPORTUNIDADES MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>Se puede ampliar la decodificación de la información y realizar una lectura más consciente y dirigir la visión más allá de lo literal. Es por ello, que se busca fortalecer el proceso inferencial de múltiples sentidos en los textos que leen los estudiantes, en relación a los diferentes contextos en los que se producen y circulan.</p> <p>En relación a ello, se puede ampliar el conocimiento y el mejoramiento de la comprensión e interpretación durante el proceso lector.</p>	<p>Leer textos argumentativos, donde se pongan a prueba el interpretar o comprender de manera más profunda, como por ejemplo buscar en internet talleres, ejercicio o material relacionado.</p> <p>Implementación de textos que permitan una lectura.</p> <p>Hacer lectura de periódicos, buscar en internet textos discontinuos, ver noticias.</p> <p>Acercamiento a la biblioteca para adquirir una diversidad de temáticas en cuanto a libros.</p>	<p>Se explicitan las fortalezas que se evidencian en los resultados de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p>Los estudiantes demostraron cierto nivel de comprensión y esto se debe al desarrollo de pruebas en el colegio como el martes de prueba, además de las intervenciones por parte de los docentes con ejercicios de textos argumentativos.</p> <p>Socialización sobre temas de interés cultural y social.</p> <p>Expresan sus ideas en relación al contenido presentado.</p>	<p>Preferencia a actividades no académicas como pasar el tiempo viendo vídeos o permanecer en redes sociales.</p> <p>Ver programas de telenovelas</p>



DÉCIMO B (10°)



DEBILIDADES OPORTUNIDADES MEJORA (Son internas)	OPORTUNIDADES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>De acuerdo a los resultados adquiridos en la prueba diagnóstico, se hace necesaria la intervención en diferentes procesos relacionados a la comprensión e interpretación de textos que atienden diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>En este sentido, al presentarse textos de tipología variada, se puede reforzar y fortalecer el pensamiento crítico e inferencial de acuerdo al contexto, intención, sentido y significado.</p>	<p>Búsqueda de libros en biblioteca, cartillas.</p> <p>Reconocimiento de información valiosa que brindan las noticias, a través de la televisión, radio y periódicos.</p> <p>Libros o páginas que permitan la lectura de textos de tipología variada.</p> <p>Lectura de poemas, visitar museos virtuales, para observar pinturas o esculturas la.</p>	<p>Gracias a los ejercicios empleados en clase, los estudiantes tienen una idea de analizar, comprender y relacionar diferentes textos.</p> <p>En cuanto a producción textual, sus ideas o pensamientos articulados de forma escrita son coherentes.</p> <p>Presentan buenas ideas frente a situaciones sociales y culturales.</p>	<p>Actividades no académicas como preferencia a videojuegos.</p> <p>Empleo de medios de información con el propósito de entretenimiento (Facebook, Twitter, YouTube, WhatsApp).</p>

Anexo 10. Plan de mejora por grado.



ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Para estas intervenciones, se dedicarán al menos 10 minutos del desarrollo de las clases del área de Lengua Castellana en pro del fortalecimiento del aprendizaje en estudiantes de noveno y décimo grado.</p>	<p>Los agentes encargados de este proceso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Docente facilitador -Docente en formación 	<p>Durante el ciclo de intervención en la enseñanza – aprendizaje del área de Lengua Castellana en los estudiantes de noveno y décimo grado, se han considerado o planteado estrategias que permitirán mejorar la competencia lectora hacia una visión comprensiva e interpretativa.</p> <p>A continuación, se evidencian estrategias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La historieta y la caricatura como medio de comprensión e interpretación textual: <p>En un primer lugar, se tendrá en cuenta la lectura de textos de tipología variada. Se les entregará gradualmente a los estudiantes los textos para realizar una lectura en voz alta. Finalizada la lectura, se harán lluvias de ideas y preguntas de lo leído.</p> <p>En consecuencia, los estudiantes realizarán como trabajo independiente o en casa una caricatura y/o historieta de algunas lecturas desarrolladas, las cuales presentarán en la siguiente clase, para que con ello resalten la idea de lo leído.</p>	<p>Material electrónico y físico como videobeam, guías, diapositivas, videos y textos de tipología variada, verbales y no verbales.</p> <p>DBA y Lineamientos curriculares relacionados al eje o factor de comprensión e interpretación.</p> <p>Plan de clase</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





		<p>En este sentido, se evaluará la expresión oral con base en el trabajo realizado (la socialización de caricaturas y/o historietas hechas por ellos) y la participación activa posterior a la lectura.</p> <p>Desde esta perspectiva, la siguiente estrategia se relaciona al proceso lector desarrollo de acuerdo a la presentación de textos de tipología variada, con el fin de que los estudiantes estructuren su proceso cognitivo, además de organizar sus ideas o pensamientos para articularse con la comprensión e interpretación textual.</p> <p>- Esquemas de pensamiento:</p> <p>Se introduce al estudiante acerca de la herramienta cognitiva a trabajar, como por ejemplo el mapa mental.</p> <p>En este sentido, con base en la temática trabajada o los textos presentados los estudiantes organizarán de forma estructurada la información y/o conocimiento adquirido.</p>
--	--	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso de la lengua de carácter verbal y no verbal como medio de comunicación, participación e integración, en los diversos contextos socioculturales de interacción y como herramienta de aprendizaje.
- Conocer las funciones y elementos que emplea el lenguaje mediante situaciones comunicativas.
- Producir textos discontinuos, para la relación e identificación de los elementos y funciones que intervienen en la comunicación.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación. /Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein:	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales y tiempo estimado.
<p>Grado Noveno DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencia:</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Grado Décimo DBA 6</p>	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Funciones del lenguaje</p>	<p>La aplicación de esta microdidáctica se efectúa durante el desarrollo de la clase. Por lo tanto, se tendrá en cuenta un tiempo estimado de 20 a 30 minutos.</p> <p>Grado Noveno (9° A, B, C)</p> <p>Material:</p> <p>-imágenes publicitaria “Paco Robanne” y “Lindt”</p> <p>- Preguntas respecto al texto discontinuo.</p> <p>Grado Décimo (10°B)</p> <p>Material:</p> <p>-Imágenes publicitarias “GIN MG” “Cigarrillos” y “Movistar”</p>	<p>Mediación de Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en lo realizado.</p> <p>Despertar y motivar el interés del estudiante en el aprendizaje de nuevos conocimientos o temáticas desde una perspectiva atractiva, participativa y construcción de significados.</p>	<p>Microdidáctica</p> <p>Comprensión e interpretación de texto discontinuo</p> <p>En el desarrollo de la clase (tiempo estimado 20 a 30 mn):</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias (mediación a través de preguntas).</p> <p>- Mediación de imagen a través de la presentación de texto discontinuo, para su visualización.</p> <p>- Distinguir la información</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>		<p>Preguntas respecto al texto discontinuo.</p> <p>Observación: la microdidáctica puede ser utilizada nuevamente de acuerdo al tema, con la diferencia de variar el texto, algunas actividades y preguntas.</p>	<p>general y particular evidenciada o percibida en la imagen.</p> <p>-Mediación a través de preguntas de nivel inferencial y crítico.</p> <p>-socialización de respuestas y sustentación del ejercicio de preguntas.</p> <p>-Creación de historieta sobre funciones del lenguaje como asignación de trabajo en casa (mediación de texto discontinuo).</p>
---	--	--	---

MICRODIDÁCTICA TEXTOS DISCONTINUOS

Noveno grado (9° A, B, C)

-Diálogo sobre las imágenes publicitarias: ¿Qué concepto o idea tienen cuando escuchan la palabra publicidad?, ¿Qué imágenes publicitarias han visto? ¿Cuáles marcas o empresas conoces que utilizan la publicidad?, ¿Cuáles temas publicitarios les atraen? ¿Creen que la publicidad influye en las personas? ¿por qué?

-Presentación del texto: proyección disponible para los estudiantes a través del Video Beam.

Observación: En el caso del grado noveno C, se presentará una guía para la realización del ejercicio, debido a que este curso no cuenta con videobeam para la visualización de los textos.

Textos discontinuos

Imagen 1



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

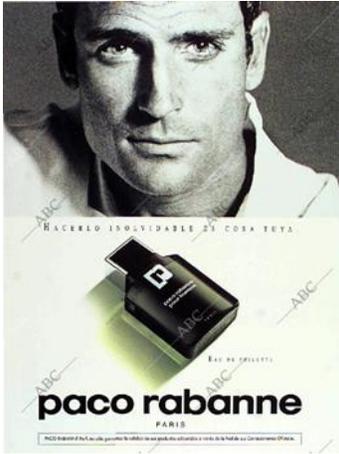


Imagen 2



Se generan preguntas en relación con el texto:

1. El propósito de las imágenes publicitarias es:
 - A. Convencer al lector de comprar, actuar o pensar de una manera determinada.
 - B. Informar sobre una oferta o promoción del producto.
 - C. Anunciar y convencer sobre el producto de manera sugestiva.
 - D. Invitar al público a visitar sus puntos de venta del producto.

2. ¿A qué función del lenguaje pertenecen las imágenes publicitarias?
 - A. Apelativa
 - B. Referencial
 - C. Emotiva
 - D. Poética

3. En el enunciado “Hacerlo inolvidable es cosa tuya” la función del lenguaje que se evidencia es:



- A. Fática
- B. Metalingüística
- C. Referencial
- D. Apelativa

4. La función presente en la frase “Mmmmmhh Lindt” es:

- A. Referencial
- B. Expresiva
- C. Poética
- D. Fática

5. En relación a la imagen número 1, se infiera que el slogan del perfume (“Hacerlo inolvidable es cosa tuya”) permite:

- A. Informar sobre la venta del perfume.
- B. Motivar al receptor para que realice la compra del producto
- C. convencer o persuadir al receptor del mensaje para que compre el perfume que se anuncia.
- D. Provocar la necesidad de consumir el producto.

6. De la expresión “Mmmmmhh Lindt” presente en la imagen número 2, se permite concluir que:

- A. Se comunica la emoción que pueda suponer el consumir y poseer el chocolate.
- B. Intenta que el producto (chocolate) se venda.
- C. Interviene como mediador entre el producto enunciado y el consumidor.
- D. No provoca ningún efecto en lector o receptor.

- Trabajo en casa – Asignación de compromiso: realización de historieta, donde se evidencien las funciones del lenguaje.

Se les muestra a los estudiantes un ejemplo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Décimo grado (10°B)

Diálogo sobre las imágenes publicitarias: ¿Qué concepto o idea tienen cuando escuchan la palabra publicidad?, ¿Qué imágenes publicitarias han visto? ¿Cuáles marcas o empresas conoces que utilizan la publicidad?, ¿Cuáles temas publicitarios les atrae? ¿Creen que la publicidad influye en las personas? ¿por qué?

-Presentación del texto: proyección disponible para los estudiantes a través del Video Beam.

Textos discontinuos

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Se generan preguntas en relación con el texto:

1. La expresión “¿De qué? ... De Gin MG.” Presentada en la imagen número 1, hace alusión a la función:

- A. Fática
- B. Referencial
- C. Metalingüística
- D. Expresiva

2. Se puede concluir que la primera imagen publicitaria se centra en:

A. Emocionar al comprador para que adquiera el producto.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- B. La repetición de unos mensajes redundantes que no informan de nada nuevo.
- C. Tratar de iniciar, mantener y asegurar el contacto entre emisor y receptor.
- D. Distraer la atención del receptor.

3. La función que predomina en el enunciado “Compartida, la vida es más” identificado en la imagen número 3 es:

- A. Referencial
- B. Emotiva
- C. Poética
- D. Apelativa

4. De la imagen publicitaria 3, se infiere que su objetivo o propósito es:

- A. Aludir continuamente al producto, marca, servicio o idea que quieren ser promocionados.
- B. Destacar sólo lo más llamativo, innovador o positivo del producto.
- C. presentar un objetivo literario.
- D. Dotar en el mensaje eficacia y capacidad de penetración en la mente del consumidor potencial.

5. De acuerdo a la imagen número 2, la forma que toman los cigarrillos hace referencia a:

- A. Dos cigarrillos que están partidos por la mitad.
- B. Una escopeta formada por tubos y colillas.
- C. Dos cigarrillos partidos que forman una escopeta.
- D. Dos tubos que están equilibrados.

6.Cuál de las siguientes opciones se identifica como lectura crítica de la imagen número 2:

- A. Publicitar una marca específica de cigarrillos.
- B. Detener las acciones violentas provocadas por los efectos de las drogas.
- C. Indicar que fumar es tan peligroso y perjudicial como un disparo de una escopeta.
- D. Concientizar a la humanidad sobre los efectos del tabaquismo.

- Trabajo en casa – Asignación de compromiso: realización de historieta, donde se evidencien las funciones del lenguaje.



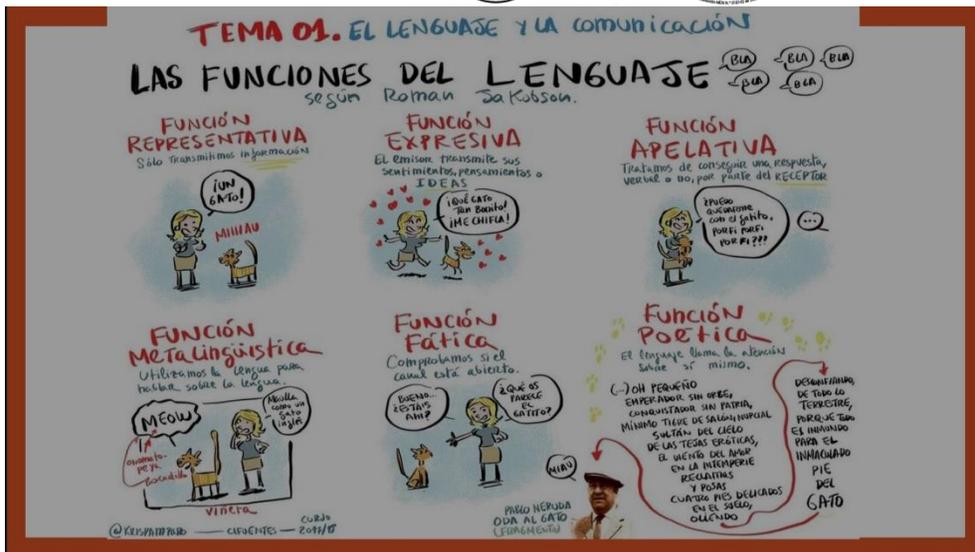
SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Se les muestra a los estudiantes un ejemplo.



Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
---	--

Microdidácticas implementadas para grado__ según factor/eje curricular (a modo de inventario).

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



-Valorar el uso de la lengua de carácter verbal y no verbal como medio de comunicación, participación e integración, en los diversos contextos socioculturales de interacción y como herramienta de aprendizaje.

-Conocer las funciones y elementos que emplea el lenguaje mediante situaciones comunicativas.

-Producir textos discontinuos, para la relación e identificación de los elementos y funciones que intervienen en la comunicación

<p>Metas de aprendizaje:</p> <p>Aprendizajes (DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p> <p>[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]</p>	<p>Grado 9° y 10°</p> <p>Factor/eje</p> <p>Tema</p>	<p>Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones mentales (OM):</p> <p>[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]</p>	<p>Factores en microdidácticas (MM) y tipos de mediación (TM) según Feuerstein</p> <p>[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]</p>	<p>Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según:</p> <p>Fases (F)</p> <p>Momentos (M)</p> <p>Actividades puntuales (AP)</p> <p>[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]</p>
<p>Grado Noveno</p> <p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencia:</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Grado Décimo</p>	<p>Eje referido a la comprensión e interpretación textual.</p> <p>Funciones del lenguaje</p>	<p>FC</p> <p>Funciones cognitivas de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar sistemáticamente - Discriminar información <p>Funciones cognitivas de Elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonar lógicamente <p>Funciones cognitivas de salida:</p>	<p>MM</p> <p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-Mediación de significado</p>	<p>F</p> <p>programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación.</p> <p>M-AP</p> <p>Microdidáctica : Comprensión e interpretación de textos discontinuos</p> <p>En el desarrollo de la clase (tiempo estimado 20 a 30 mn):</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia:</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	 <p>-Comunicar explícitamente</p> <p>-Controlar respuestas: metacognición</p> <p>PP</p> <p>- Inferir lógicamente</p> <p>-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</p> <p>-Razonar hermenéuticamente</p> <p>- Reflexionar</p> <p>-Realizar metacognición</p> <p>OM</p> <p>- Identificar</p> <p>- Análisis – Síntesis</p> <p>- Deducir</p> <p>- Relacionar</p> <p>- Diferenciar</p> <p>- Representar</p>	<p>(mediación a través de preguntas).</p> <p>- Mediación de imagen a través de la presentación de texto discontinuo, para su visualización.</p> <p>- Distinguir la información general y particular evidenciada o percibida en la imagen.</p> <p>-Mediación a través de preguntas de nivel inferencial y crítico.</p> <p>-socialización de respuestas y sustentación del ejercicio de preguntas.</p> <p>-Creación de historieta sobre funciones del lenguaje como asignación de trabajo en casa (mediación de texto discontinuo).</p>
--	---	---

Anexo 15. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
---	--



Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
<p>1. Producción textual.</p> <p>En 8-9º: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación Utilizo el discurso oral para establecer 	<p>DBA 7</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p>	<p>-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>-Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que producen.</p> <p>-Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios de</p>	<p>A-E9A, 15,</p> <p>M-E9A, 10,</p> <p>M-E9B, 23,</p> <p>M-E9C, 24,</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>-Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos</p>	<p>A-E9A, 23, B-E9A, 2,</p> <p>A-E9B, 18, B-E9B, 6,</p> <p>A-E9C, 22, B-E9C, 2</p>	<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p> <p>2. ¿Cree usted, que el género o femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p> <p>3. En el siguiente enunciado, La</p>	<p>1. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras permiten identificarlo?</p> <p>2. Según su contenido y tema, el texto de Dante Alighieri pertenece al género:</p> <p>3. El tema principal del fragmento de la obra literaria</p>		
				<p>A-E9A, 15,</p> <p>M-E9A, 10,</p> <p>M-E9B, 23,</p> <p>M-E9C, 22,</p> <p>B-E9B, 2,</p> <p>A-E9A, 20,</p> <p>B-E9A, 5,</p> <p>A-E9B, 19,</p>						
				<p>A-E9A, 20,</p> <p>B-E9A, 5,</p> <p>A-E9B, 19,</p>						

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





<p>acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 	<p>orales en debates plenarios y sustentaciones.</p>	<p>A-E9B, 19, B-E9B, 4, A-E9C, 12, B-E9C, 12,</p>	<p>cos en los textos que escribe.</p>	<p>B-E9B, 4, A-E9C, 16, M-E9C, 14, B-E9C, 11,</p>	<p>muer te de Florvil "Es la mala mezcla de muchas discriminaciones." La palabra subrayada hace referencia a:</p>	<p>"La Divina Comedia" es:</p>
		<p>A-E9A, 11, M-E9A, 14, M-E9B, 23, M-E9C, 24,</p>		<p>A-E9A, 24, B-E9A, 1, A-E9B, 23, B-E9B, 1, A-E9C, 16, M-E9C, 5, B-E9C, 3,</p>	<p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOA NE FLO RVIL con una crítica hacia la desig</p>	<p>4. Describa brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina Comedia de Dante Alighieri) EL INFIERNO CANTO IV.</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940



	<ul style="list-style-type: none"> • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 								
<p>2. Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8-9º: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, 	<p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>-Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>-Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>	<p>A-E9A, 10, B-E9A, 14, A-E9B, 13, B-E9B, 10, A-E9C, 12, B-E9C, 12,</p>	<p>DBA- 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras</p>	<p>A-E9A, 13, B-E9A, 12, A-E9B, 15, B-E9B, 9, A-E9C, 15, B-E9C, 9</p>	<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p>	<p>5El escrito que leíste es:</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<p>organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido. 	<p>-Identifico las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>A-E9A, 10, B-E9A, 15</p>	<p>as propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>A-E9A, 18, B-E9A, 7</p>	<p>6. En el párrafo o dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p>	<p>6. Según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?</p>			
			<p>A-E9B, 12, B-E9B, 11,</p>		<p>A-E9C, 11, B-E9C, 13,</p>			<p>A-E9A, 17, B-E9A, 8,</p>	<p>7. El tercer párrafo presenta la idea de que el lenguaje se consolida:</p>	<p>7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón”, la palabra subrayada se refiere a:</p>
			<p>A-E9B, 22, A-E9B, 3, B-E9B, 20,</p>		<p>A-E9C, 4, B-E9C, 20,</p>			<p>A-E9B, 13, B-E9B, 11,</p>	<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el</p>	
<p>A-E9A, 4, B-E9A, 21,</p>	<p>A-E9B, 8, B-E9B, 15,</p>	<p>A-E9C, 7</p>	<p>A-E9A, 16, B-E9A, 9,</p>	<p>A-E9B, 15, B-E9B, 9,</p>	<p>A-E9C, 17, B-E9C, 7</p>	<p>que el</p>	<p>que el</p>			

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			B-E9C, 19,				tema del texto es:		
3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 8-9º: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	En 8-9º: <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales 	DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	-Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. <ul style="list-style-type: none"> -Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. -Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. -Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una 	A-E9A, 5, B-E9A, 20, A-E9B, 7, B-E9B, 16, A-E9C, 9, B-E9C, 15, A-E9A, 16, B-E9A, 9, A-E9B, 15, B-E9B, 8, A-E9C, 14, B-E9C, 10,	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	A-E9A, 13, B-E9A, 12, A-E9B, 15, B-E9B, 9, A-E9C, 16, B-E9C, 8, A-E9A, 17, B-E9A, 8, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 18, B-E9C, 6,	9. Según la frase del texto "cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí" indica:	10. De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque	9. Según el texto "Pregunta incómoda" de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia? 10 El tema principal del texto "Pregunta incómoda" de Matador es:



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>mecanismos de participación de la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. •Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. 	<p>comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p>	<p>A-E9A, 11, B-E9A, 14, A-E9B, 10, B-E9B, 13, A-E9C, 8, B-E9C, 16,</p>	<p>A-E9A, 11, B-E9A, 14, A-E9B, 13, B-E9B, 11, A-E9C, 8, B-E9C, 16,</p>	<p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p>	<p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a:</p>
		<p>A-E9A, 10, B-E9A, 15, A-E9B, 7, B-E9B, 16, A-E9C, 13, B-E9C, 11,</p>	<p>A-E9A, 15, B-E9A, 10, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 15, B-E9C, 9,</p>	<p>12.El título “Pesa dilla sin fin” se puede reemplazar por:</p>	

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<ul style="list-style-type: none"> •Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. •Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. •Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. 									
4Literatura. En 8-9º: Determino en las obras literarias latinoamericanas de la	En 8-9º: •Conozco y caracterizo producciones literarias de la	DBA 3 y 4 Reconoce en las producciones literarias	-Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar	A-E9A, 8, B-E9A, 17	DBA 3 Analiza el lenguaje literario	- Relaciona su interpretación de	A-E9A, 18, B-E9A, 7,	13.La expresión: "Dormía de un		13.El texto "Resurrecciones" de Julio





<p>as, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>tradición oral latinoamericana. <ul style="list-style-type: none"> • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos de lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y </p>	<p>como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprendo que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. <ul style="list-style-type: none"> - Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. - Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. - Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. </p>	<p>A-E9B, 13, B-E9B, 10, A-E9C, 10, B-E9C, 14, A-E9A, 21, B-E9A, 4, A-E9B, 11, B-E9B, 12, A-E9C, 15, B-E9C, 9, A-E9A, 24, B-E9A, 1, A-E9B, 22, B-E9B, 1, A-E9C, 22, B-E9C, 2,</p>	<p>como una obra literaria manifestada con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. - Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. - Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. </p>	<p>A-E9B, 16, B-E9B, 8, A-E9C, 15, B-E9C, 9, A-E9A, 20, B-E9A, 5, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 18, B-E9C, 6, A-E9A, 21, B-E9A, 4, A-E9B, 24, A-E9C, 22, B-E9C, 2,</p>	<p>solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PARDESES” está escrito en</p> <p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:</p>		<p>Florez ¿a qué género literario pertenece?</p> <p>14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:</p> <p>15. La expresión “- Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y</p>
---	---	--	--	---	--	---	--	--	--

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	espaciales, cuando sea pertinente.			 A-E9A, 24, B-E9A, 1, A-E9B, 23, A-E9C, 24,			 A-E9A, 16, B-E9A, 9, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 15, B-E9C, 9,	16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole :		16. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque
5.Ética de la comunicación En 8-9°: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos,	En 8-9°: <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo 	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación .	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. -Identifica las características	A-E9A, 6, M-E9A, 16, B-E9A, 3, A-E9B, 6, B-E9B, 17, A-E9C, 3, M-E9C, 18,	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	A-E9A, 21, B-E9A, 4, A-E9B, 21, B-E9B, 3, A-E9C, 19, B-E9C, 5,	17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación		17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un:



“Formando retóricos para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



símbolos y reglas de uso.	aspectos convencionales y arbitrarios. •Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.	B-E9C, 3,		ón colombiano?			
			A-E9A, 7, M-E9A, 15, B-E9A, 3,				A-E9A, 14, B-E9A, 11, A-E9B, 12, B-E9B, 12, A-E9C, 13, B-E9C, 11,	18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?
			A-E9B, 1, M-E9B, 19, B-E9B, 3, A-E9C, 3, M-E9C, 15, B-E9C, 6				A-E9A, 15, B-E9A, 10, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 17, B-E9C, 7,	¿Por qué?
			A-E9A, 14, M-E9A, 9, B-E9A, 2,			19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica		
			A-E9B, 7,			19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que:		

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





			<p>M-E9B, 13, B-E9B, 4,</p> <p>M-E9C, 19, B-E9C, 5,</p>			<p>a que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:</p> <p>A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



							<p>nuestro país:</p> <p>C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p>	
				<p>A-E9A, 5, M-E9A, 17 B-E9A, 3,</p> <p>A-E9B, 9, M-E9B, 7, B-E9B, 7</p> <p>M-E9C, 17, B-E9C, 7,</p>		<p>A-E9A, 20, M-E9A, 2, B-E9A, 2,</p> <p>A-E9B, 21, M-E9B, 2, B-E9B, 1,</p> <p>A-E9C, 23, B-E9C, 1,</p>	<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere:</p> <p>1) la posibilidad</p>	<p>20. En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema?</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





lidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones.

A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referenc

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





							ncia al derec ho de infor mació n y libert ad de expre sión; propó n ideas para esas mejor as		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

GRADO DÉCIMO

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____: Nombre del docente.</p>
--	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo micro-didáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1 Producción textual. Produzco textos escritos que	En 10-11°: • Comprendo el valor del lenguaje en	DBA 8 Produce textos verbales y no	-Evalúa el rol que debe cumplir	A-E10B ,22,	DBA 8 Escribe textos científicos	Divulga información	A-E10B ,33,	1. Identifi que la opción		1. La palabra “deleitoso” que aparece



SC-CER96940



<p>evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>los procesos de construcción del conocimiento. •Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. •Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. •Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. •Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. -Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. -Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>B-E10B,11,</p>	<p>que evidencia sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. - Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. -Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>que explique mejor el sentido del anterior texto:</p>	<p>en el fragmento lírico, podría reemplazarse por:</p>		
				<p>A-E10B,29,</p>				<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p>	<p>2. Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del:</p>
				<p>B-E10B,4,</p>				<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p>	<p>3. Elija cuál de las siguientes opciones explica mejor el sentido del texto:</p>
				<p>A-E10B,14, B-E10B,19</p>				<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p>	<p>4. ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de</p>
<p>M-E10B,32, B-E10B,1,</p>									





									León? Explicar
2. Comprensión e interpretación textual En 10-11°: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	En 10-11°: • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	-Da cuenta del papel que desempeña n el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. -Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.	A-E10B ,20, B-E10B ,13	DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. -Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. - Identifica	A-E10B , 25, B-E10B , 8,	5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:	5. Teniendo en cuenta la relación existente entre en el título “Celebración De La Desconfianza” y el texto, se puede inferir que el autor



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

<ul style="list-style-type: none"> • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 			 <p>A-E10B,10,</p> <p>B-E10B,23,</p>		 <p>las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>A-E10B,28,</p> <p>B-E10B,5,</p>	<p>6. Según los expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p>	<p>6.En el texto” celebración de la desconfianza” de Galeano, comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:</p>
			<p>A-E10B,24,</p> <p>B-E10B,9,</p>			<p>A-E10B,29,</p> <p>B-E10B,4,</p>	<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p>	<p>7. Según el texto” celebración de la desconfianza” de Eduardo Galeano. El discurso empleado es:</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



								<p>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p>		<p>8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano, ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas presentadas?</p>
<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 10-11°: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los 	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>-Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>-Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>-Utiliza símbolos, íconos u</p>	<p>A-E10B,13, B-E10B,20,</p> <p>A-E10B,16, B-E10B,17</p>	<p>DBA:</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la</p>	<p>A-E10B,22, B-E10B,11,</p> <p>A-E10B,18, B-E10B,15</p>	<p>9. Según el texto 1, un título apropiado para la historia sería:</p> <p>10. El sentido humorístico de la historia se descubre</p>		<p>9) La información que encuentra Mafalda en una hoja del diario se puede decir que es:</p> <p>10. El lenguaje que utiliza el autor en la historia</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas 	<p>otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura</p>	<p>e cuando:</p>	<p>eta corresponde a:</p>				
					<p>A-E10B ,27,</p> <p>B-E10B ,6,</p>	<p>A-E10B ,26,</p> <p>B-E10B ,7,</p>	<p>11. Dada la historietta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de las viñetas 2 y 3:</p>	<p>11. En la historietta, se puede inferir que Mafalda hace:</p>
					<p>A-E10B ,8,</p> <p>B-E10B ,25,</p>	<p>A-E10B ,19,</p> <p>B-E10B ,14,</p>	<p>12. Según las 4 viñetas de la historietta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>	<p>12. En la última viñeta, Mafalda se cuestiona porque :</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<p>como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleandole lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 								
<p>4Literatura. En 10-11°: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas. 	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Compara los</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>-Reconoce la literatura como una memoria de los</p>	<p>A-E10B, 14, B-E10B, 19,</p>	<p>DBA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas</p>	<p>A-E10B, 18, B-E10B, 15,</p>	<p>13. Teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del</p>	<p>13. ¿Cómo podrías calificar la expresión "intentar ser por un segundo en la vida Fred</p>





	<p>géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. 	<p>formatos de obras literarias y de producción audiovisual con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. 			<p>texto es:</p>	<p>Astaire, así nos tropecamos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cincos metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de las frases de Diego Maradona."?</p>
--	--	---	--	--	--	------------------	--



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



			<p>A-E10B, 2,</p> <p>B-E10B, 21,</p>		<p>A-E10B, 17,</p> <p>B-E10B, 16,</p>	<p>14. Según las características formales, y la temática del poema "lo fatal" de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p>	<p>14. Considerando el siguiente enunciado: "...Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremerla, exprimirla, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda" ¿A qué se refiere según el texto?</p>
			<p>A-E10B, 20,</p>		<p>A-E10B, 23,</p>	<p>15. Según la estructura y</p>	<p>15. La Columna de Opini</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





				B-E10B,13,			B-E10B,10,	recurso estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:		ón del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicativa
				A-E10B,19,			A-E10B,24,	16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:		16. La expresión poética “Quizás fue una hecatombe de esperanzas”, que quiere decir con la palabra “Hecatombe” :
				B-E10B,14,			B-E10B,6,			
5.Ética de la comunicación	En 10-11°: • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta	DBA 1 y 5 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación	-Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos	A-E10B,8, M-E10B,23,	DBA: 6.Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos	A-E10B,23, B-E10B,7,	17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe		17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto o en el



<p>aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento o socio-cultural entre todos los colombianos. 	<p>ión con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista.</p>	<p>comunicación en los que participa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren. 	<p>B-E10B,2,</p>	<p>situación en las voces que comunican, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto</p>	<p>¿Qué problemas sociales identificas</p>	<p>que se ubica la historia es:</p>				
			<p>A-E10B,24,</p>					<p>B-E10B,9,</p>	<p>A-E10B,23,</p> <p>B-E10B,10,</p>	<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p>	<p>18. La crítica que se aborda en la historia se relaciona:</p>
			<p>A-E10B,8,</p> <p>M-E10B,19</p> <p>B-E10B,6,</p>					<p>A-E10B,19</p> <p>B-E10B,14,</p>	<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p>	<p>19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado fue el cerebro y ahora el dedo?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 		 <p>A-E10B,9, M-E10B,17, B-E10B,7,</p>		 <p>A-10B,25, M-E10B,4, B-E10B,1</p>	<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, debería mos</p>		<p>20. De acuerdo con la historia, describe por qué la humanidad actual ha involucrado en comparación con los antiguos periodos de la historia.</p>
--	---	--	--	--	---	--	--	---



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

MEN (1998) Lineamientos curriculares para Lengua Castellana.

MEN (2006) Estándares de Lenguaje.

MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje.

Ramón, A.A., Vanegas, D., Monroy, N. Castellanos Y. (2020) Instrumentalización correlacional para el desarrollo del pensamiento de estudiantes de Preescolar y de Primaria desde la formación del espíritu investigativo y de la comprensión textual. En Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 9(2), 108-118. DOI: <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.153>

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p.21 – 27 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. Diexpe Experimenta Pedagógicamente. Vol.1, p. 7 – 14 En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. Revista Enunciación, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Vanegas, D., Gómez, S. P., Contreras, A. R. & Becerra, J. S. (2021). Proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico. Universidad de Pamplona.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



**TÍTULO: APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS PRIORIZADO EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN - PAMPLONA**

Docente en formación: Nitzzy Zulay Encinosa Hernandez

Código: 1007825620

Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.

Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.

Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.

Anteproyecto como requisito de Trabajo de Grado

Base para ponencia de fin de curso

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2022-1

**TÍTULO: APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN
SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE
TEXTOS PRIORIZADO EN ESTUDIANTES DE NOVENO Y DÉCIMO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO
SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN – PAMPLONA**



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

RESUMEN:



El proyecto se sustenta desde la observación permitiendo dar cuenta del problema a investigar, el cual sugiere fortalecer la comprensión e interpretación textual, puesto que se evidencia problemáticas en relación a la inferencia, el pensamiento crítico de carácter verbal y sobre textos continuos y discontinuos, poco conocimiento de vocabulario lo que implica una baja comprensión debido a la presencia de términos desconocidos, así mismo al realizar el proceso lector se lleva a cabo de manera literal, lo que no permite un análisis y/o reflexión más profunda o implícita. Por tal motivo, se adjuntan teorías relacionadas al tema de estudio, al beneficio de la población objeto (estudiantes) y al proceso de enseñanza aprendizaje. De esta forma, se evidencian teóricos como Feuerstein, Solé, Ferreiro, entre otros, los cuales aportan de manera significativa al lineamiento y propósitos del trabajo. Además, que los objetivos planteados giran en torno a la incidencia de la aplicación de estrategias educativas como las microdidácticas, las mediaciones y el plan de mejoramiento de los procesos que presentaron oportunidades de mejora, lo que significa, que se propone generar un impacto significativo en la enseñanza aprendizaje del área de lengua castellana. En consecuencia, se hace necesaria la articulación de metodologías dentro de las intervenciones pedagógicas, puesto que se anexa la forma, procesos y estrategias dentro del desarrollo educativo. Es por ello, que la investigación gira en torno al método constructivista, enfoque hermenéutico, investigación cualitativa y la investigación acción. Por lo que se espera de esta participación y reflexión pedagógica que los estudiantes se encaminen en el fortalecimiento del eje o factor relacionado a la comprensión e interpretación, el cual se desarrolla a la par con la producción, sistemas de comunicación, literatura y ética de la comunicación. Así mismo, propiciar un alto interés en la lectura de textos proporcionados con tipología y temáticas variadas que llamen la atención de los estudiantes y aporten un aprendizaje significativo en busca de intervenir de manera positiva en relación a los conocimientos previos junto con los adquiridos.

Palabras clave:

Comprensión, interpretación, mediaciones, micro didácticas.

PRESENTACIÓN:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



El presente proyecto tiene como objetivo aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media. Es por ello que se tienen en cuenta diferentes aportes de trabajos relacionados al propósito de la propuesta, debido a las perspectiva y estrategias que se pueden extraer y vincular en pro del proceso de enseñanza - aprendizaje del área de Lengua Castellana. Del mismo modo, las teorías anexadas representan un orientador e integrador en la participación del proceso educativo, como por ejemplo Feuerstein con su teoría del aprendizaje mediado, la cual refiere que este proceso humano es influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje variante en cada individuo. En el caso de (Puente, 1991), refiere que “Sin comprensión no hay lectura”. Lo que indica que la lectura debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde el vínculo o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector. En esta perspectiva, la aplicación de estos lineamientos sugeridos por estos y otros autores mencionados en este trabajo permiten generar observaciones y reflexiones sobre su aplicación y conceptualización.

En relación a ello, la introducción de métodos y herramientas permiten generar conocimiento y soluciones encaminadas a las oportunidades de mejora presentadas, tal como paradigma del constructivismo, la investigación cualitativa, enfoque hermenéutico y la investigación acción participante. Este conjunto, direcciona a crear y pensar sobre nuevas formas o ideas de llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, puesto que se vinculan los presaberes con el conocimiento adquirido en busca de una construcción de significado, formas de intervención y mediación en el ambiente escolar. Es por ello, que se tiene en cuenta la población conformada por estudiantes de noveno y décimo grado, quienes presentan aspectos a mejorar de acuerdo a la prueba diagnóstica aplicada, permitiendo realizar un análisis y abordar estrategias como el plan de mejoramiento y las micro didácticas dirigidas a fortalecer lo concerniente al factor o eje protagonista (comprensión e interpretación textual) el cual se integra con los demás de forma continua.

Finalmente, se ha de mencionar que el desarrollo del proyecto comprende las etapas o capítulos I y II, lo que corresponde a la identificación del problema, marco referencial y metodología, las cuales sitúan la visión, propósitos, estrategias, soluciones y teorías que orientan y aportan un significado amplio y positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INTRODUCCIÓN

EL PROBLEMA

Descripción y planteamiento de la realidad Problemática

En la institución educativa Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís sede José Antonio Galán, los actores o participantes involucrados en esta propuesta, son estudiantes de noveno y décimo grado, ubicados en estrato socio-económico medio -bajo, cuya situación de zona local de aprendizaje es de carácter urbana, además se ha de resaltar que cuenta con diferentes sedes en diferentes puntos del municipio de Pamplona, siendo esta una de ellas. En relación a ello, a pesar de contar con una estructura grande, los espacios verdes son muy reducidos y la presencia de muchas escaleras generan algo de tráfico en la movilidad. Por su parte, en los aspectos religiosos, la institución cuenta con la creencia o inclinación católica.

Por otro lado, desde lo artístico y educativo se tiene en cuenta la participación, creaciones, algunas celebraciones como el día del idioma, el medio ambiente y pequeños festivales o fiestas institucionales. se vela por el mejor bienestar de los estudiantes y esto se evidencia dentro de su programa Senderos de Paz y Bien, cuyo eje central gira en torno al desarrollo íntegro de los educandos.

Teniendo en cuenta la información anterior, el tiempo estimado para la aplicación de la propuesta, comprende un periodo de 4 meses con una intensidad horaria es de cinco horas semanales en el grado noveno B (9°) y 3 horas para el grado décimo B (10°). De este modo, surge la identificación de las causas que dan pie a las problemáticas evidenciadas dentro del desarrollo educativo. Estas se pueden especificar como la falta de concentración en las clases, poco hábito lector, preferencia a al uso de aparatos o medios electrónicos que incitan a pasar un mayor tiempo en redes sociales, falta de recursos económicos, e incluso posibles problemas en los entornos familiares y sociales.

En consecuencia, la problemática detectada gira en torno a la comprensión e interpretación textual, no obstante, se evidencian también algunas falencias en la producción textual; algunos aspectos que se vieron afectados son la inferencia y el pensamiento crítico de carácter verbal y no verbal sobre textos continuos como el argumentativo, poco



conocimiento de vocabulario lo que implica una baja comprensión debido a la presencia de términos desconocidos, algunas deficiencias en la decodificación de la información. Por lo tanto, esto provoca el poco aprendizaje o entendimiento de los temas, debido a que en su mayoría las clases están basadas en la lectura de los libros, textos digitales que brinda el Estado o tomados de internet, se afectan otros factores como la producción y al mismo tiempo habilidades, el rendimiento académico, lo que implica desmotivaciones en los educandos, tal como lo menciona (González, 2006) donde refiere que la baja comprensión lectora remite un bajo rendimiento, es decir, un estudiante que presente un nivel por debajo de lo esperado al momento de comprender un texto trabajado en clase, es probable que genere paulatinamente un rechazo y disminución en el interés o motivación.

Por tal motivo, la implementación de diferentes estrategias de aprendizaje como las microdidácticas fijadas hacia la teoría de Feuerstein, forman parte del proceso de fortalecimiento de las oportunidades de mejora de los estudiantes en cuanto a comprensión e interpretación textual de índole verbal y no verbal. En particular, la ejecución de lecturas, identificación de elementos, talleres de comprensión, ejercicios interactivos, uso de herramientas cognitivas, socializaciones, lluvia de ideas, entre otras actividades que aportan y forman parte de proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua. Desde esta perspectiva, se permitirá obtener una visión amplia de la integralidad de aspectos cognitivos y metodológicos. Por consiguiente, la aplicación de instrumentos como la prueba diagnóstica evidencian que es necesaria la aplicación de la propuesta.

Por tal motivo, la implementación de diferentes estrategias de aprendizaje como las microdidácticas fijadas hacia la teoría de Feuerstein, forman parte del proceso de fortalecimiento de las oportunidades de mejora de los estudiantes en cuanto a comprensión e interpretación textual de índole verbal y no verbal. En particular, la ejecución de lecturas, identificación de elementos, talleres de comprensión, ejercicios interactivos, uso de herramientas cognitivas, socializaciones, lluvia de ideas, entre otras actividades que aportan y forman parte de proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua. Desde esta perspectiva, se permitirá obtener una visión amplia de la integralidad de aspectos cognitivos y metodológicos. Por consiguiente, la aplicación de instrumentos como la prueba diagnóstica evidencian que es necesaria la aplicación de la propuesta.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Formulación del Problema

Según Colciencias (2004), es fundamental formular claramente la pregunta concreta que se quiere responder, en el contexto del problema a cuya solución o entendimiento se contribuirá con la ejecución del proyecto.

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein aplicar para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual los estudiantes de Básica Secundaria y Media?

Subpreguntas

- ¿Cómo la aplicación de mediaciones en el proceso educativo permite el fortalecimiento de las oportunidades de mejora?
- ¿Qué visión se desarrolla a partir de la implementación de estrategias mediadas en la institución?
- ¿Cómo aporta la aplicación de microdidácticas en el desempeño estudiantil?

Los Objetivos de la Investigación

Según Colciencias (2004), deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con las preguntas o hipótesis que se quieren resolver. La formulación de objetivos claros y viables constituye una base importante para juzgar el resto de la propuesta y, además, facilita la estructuración de la metodología. Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Estos últimos deben ser alcanzables con la metodología propuesta. Recuerde que la generación de conocimiento es más que la producción de datos nuevos y que no se deben confundir objetivos con actividades o procedimientos metodológicos.

General



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

Específicos

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la institución en comprensión e interpretación de textual con el fin de contextual.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y el/la docente en formación.

Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio

Las razones que sustentan la realización de esta investigación se ve focalizada hacia el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual, lo que permitirá además un impacto positivo sobre los demás factores que se desarrollan de forma integral, igualmente, se propicia positivamente el análisis inferencial y crítico, el pensamiento lógico-verbal, la ampliación de sus posibilidades de acción y comunicación. Esto se debe a que los estudiantes tienen experiencias con diversos materiales escritos, audiovisuales y virtuales en diversas situaciones o momentos de la clase, en pro de experiencias significativas.

En correlación, la aplicación de la teoría de Feuerstein sobre las mediaciones de aprendizajes que se hacen presentes en la observación y ejecución pedagógica, resultan importantes en la medida que se tiene en cuenta la participación, el proceso de formación de los estudiantes en el ambiente escolar, además de ser una guía en la creación de un plan de mejoramiento que integre o reúna una serie de microdidácticas como estrategias de relación y mejoramiento del



factor principal que refleja necesidades y que va en pares con los demás ejes propicios del desarrollo de la lengua materna.

En consecuencia, esta propuesta investigativa contribuirá de manera secuencial y con probabilidades de ejecución acertadas, gracias a la comprensión inicial de las oportunidades de mejora, el diseño, la aplicación y evaluación de diferentes estrategias encaminadas y centradas en las competencias o habilidades que forman parte de la comprensión e interpretación textual.

En definitiva, los aspectos educativos de esta propuesta que se aplicarán, proporcionan múltiples escenarios, actividades y situaciones que contribuyen, en gran medida, al desarrollo general de los estudiantes. En particular, aportan a las capacidades de aprendizaje y de pensamiento, sirviendo como herramienta para orientar y estructurarlos.

MARCO REFERENCIAL

Antecedentes de la investigación o Estado del Arte

Antecedentes documentales internacionales

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes internacionales tales como el trabajo titulado “MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA BASADA EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO EN LA ENSEÑANZA MEDIA BÁSICA” (Sarabia, 2010). Cuyo objetivo general gira entorno a la adquisición del proceso lector para mejorar las habilidades de lectura y comprensión, mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo. en este sentido la propuesta hace referencia autores como Solé (2001, p. 60) que es necesario que "...al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas". Se requiere enseñar estrategias de comprensión para formar, lectores autónomos que puedan discernir textos distintos. Por su parte, el autor (Royer y Royer, 2002). "Una parte importante de la enseñanza para la comprensión es desarrollar una base de conocimientos desde la cual se pueda construir la comprensión" .asimismo, Según Gutiérrez Valencia (2006), ello permite interactuar con formatos de textos nuevos que requieren otros procesos de pensamiento, nuevas capacidades y habilidades de lectura y nuevos tipos de conocimientos: la mejora de la lectura del texto

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



SC-CER96940





impreso, los conocimientos avanzados de computación, el dominio de Internet, la habilidad para manipular bases de datos, el saber interactuar con formatos de texto como libros electrónicos.

Por otro lado, la metodología empleada se muestra dentro del enfoque cualitativo de tipo inductiva e interpretativa y su visión de la realidad es desde varias perspectivas. Además, de la implementación de instrumentos como el cuestionario para los grupos donde se aplicó la innovación con la finalidad de conocer sus intereses y hábitos de lectura. De esta forma se hace evidentes resultados positivos debido al fortalecimiento de los procesos de la comprensión lectora y el trabajo colaborativo e interés por parte de los estudiantes con un bajo desempeño académico. es por esto que las actividades utilizadas en este trabajo guía dan cuenta de las diferentes formas de general motivación en el proceso lector, lo que resulta dinámico y provechoso dentro del aula y desde esa perspectiva se puede incluir para tener en cuenta en la aplicación.

En su trabajo titulado “IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS, PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO” (Maldonado Fernández, 2018), tuvo como objetivo implementar estrategias de lectura basadas en la comprensión de textos en el aula, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato. De igual forma, se tuvo en cuenta autores como (Smith, 1998) quien sostiene que “La comprensión es relativa; depende de la obtención de una respuesta a la pregunta que se plantee. Por lo tanto, la base de la lectura fluida es la habilidad para encontrar respuestas en la información visual de lo impreso a las preguntas particulares que son enunciadas”. Así mismo, (Ferreiro & Gómez, 1998) manifiestan que “leer es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones de las que el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso.

Por otra parte, la metodología presenta estrategias que le permitan desarrollar adecuadamente el proceso lector en un texto determinado que empobrecen los elementos que el estudiante pueda tener. Del mismo modo, se pretende atender una de las preocupaciones educativas que es despertar en el estudiante el gusto e interés por la lectura, lo cual implica también buscar estrategias hacia la comprensión en general, estimulando el





desarrollo de competencias curriculares para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. Teniendo en cuenta el diseño de investigación es de modelo cuantitativo, manejándose de forma cuasiexperimental, además la implementación de instrumentos Se realizó un Pretest (prueba de aptitud) y un pos-test, la intervención didáctica se llevó a través del taller el cual está diseñado bajo un plan de clase, una secuencia didáctica y una guía didáctica en ella se registrarán las actividades a realizar a lo largo del taller con el grupo experimental haciendo hincapié en la comprensión, expresión y reflexión en la lectura de textos. En consecuencia, se ha de considerar los elementos y estrategias que constituyen el proceso de refuerzo en la parte de comprensión e interpretación lectora, del mismo modo, al ejecutar este tipo de ejercicio resultan frutífero en el aula y no solo eso, sino que también permiten la motivación e interés sobre su desarrollo.

El proyecto que lleva por nombre “COMPRESIÓN LECTORA, SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE SÉPTIMO GRADO, SESIÓN A, DEL CENTRO EDUCATIVO EDUARDO GUIROLA ,CANTÓN MERALA, PUERTO DE LIBERTAD” (Javier, 2007), tuvo como objetivo principal el analizar factores que inciden en la comprensión lectora y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes, valorando la importancia de la comprensión lectora para el proceso de aprendizaje para el conocimiento de la realidad. Para ello, se resaltaron algunos autores quienes mencionan en algunos aspectos sobre la comprensión. en relación a ello se menciona que la comprensión oral es la capacidad de entender la información, mensajes orales que se presentan con distintos propósitos en distintas situaciones comunicativas; es la construcción de significado y la comprensión del mismo (Penni,1984), igualmente, (Sole) nos muestra que el proceso de lectura es interno e inconsciente el cual debe asegurar que el lector comprende el texto y puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de el o aquello que le interesa.

En lo que concierne a la metodología se orienta el aprendizaje hacia la comprensión del valor esencial del lenguaje desde la tendencia constructivista, es decir proporcionar a los estudiantes un lugar protagonista en la elaboración de las clases, solicitando su participación



activa y creativa de modo que el área o la asignatura cobrara sentido para ellos y el aprendizaje fuera afectivo y duradero, mediante juegos, desafíos, debates y otros medios.

Con respecto a los resultados esperados se comprobó de que los estudiantes logran la fijación de aprendizaje de una manera gradual, especialmente cuando se interesan por lecturas y el docente facilita estrategias y una guía orientadora del proceso de lectura, lo que resulta es una reconstrucción del conocimiento es decir del aprendizaje significativo. de acuerdo a esta información se puede aprovechar las estrategias que dieron paso alcanzar en los estudiantes un mayor nivel de inferencia en los textos.

Antecedentes documentales nacionales

En el ámbito nacional el proyecto titulado “LA RELACIÓN ENTRE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO” (Arteaga, 2017), presenta como objetivo general identificar la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes, para su elaboración se tuvo en cuenta distintos autores, uno de ellos es el principal referente al pedagogo brasileño Paulo Freire afirma que leer es buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales pretende resaltar que la comprensión lectora va más allá del proceso de codificación de los grafemas. En la misma línea con lo anterior Paulo Freire plantea que “La lectura de Piaget, de Vygotsky, de Emilia Ferreiro, de Madalena F. Weffort, entre otros, así como la lectura de especialistas que no tratan propiamente de la alfabetización sino del proceso de lectura, como Marisa Lajolo y Ezequiel T. da Silva, son de importancia indiscutible”. Del mismo modo dentro de la metodología gira entorno a la comprensión lectora y el rendimiento académico, teniendo en cuenta el paradigma cualitativo igualmente, se toman como actores a describir las prácticas de lectura activas y las estrategias como la lectura y reflexión de distintos textos se identificando la comprensión lectora está relacionada con el rendimiento académico de los estudiantes. Así pues, entre estos instrumentos se encuentran, la rejilla para aplicar a los diarios de campo, cuadro comparativo para los textos guías, igualmente se utiliza aspectos de corte etnográfico entre otros. De acuerdo con este antecedente es congruente decir que el desarrollo de estas estrategias como fuente de aprendizaje en pro del proceso de comprensión e interpretación resulta de gran relevancia debida a las acciones productivas y motivadoras



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

efectuada en los estudiantes. Por otra parte, se puede considerar la afectividad y aplicabilidad dentro del ambiente escolar.



El trabajo que lleva por nombre “FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO” (Casas, Prada, & Torres, 2009), presenta como objetivo fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del I.E.D. Miguel Antonio Caro del grado Noveno, a través de un módulo dinámico y actual “Lectomanía”, que renueve la metodología tradicional de enseñanza del Castellano además de acciones que los fortifiquen por medio del aprendizaje significativo. Es por ello, que dentro de este referente se hace evidente la mención de diferentes conceptos relacionados a estos procesos de comprensión e interpretación que van de la mano de diferentes autores como (Michelle Pettite, Teresa Colomer y Estanislao Zuleta) que nos han introducido a descubrir que la lectura no es simplemente descifrar un código, sino es un proceso donde las personas por medio de ésta se construyen. Es por ello que estos autores se manifiestan que “leer ya es, o sigue siendo, en estos albores de los multimedios, un atajo privilegiado para tener acceso al saber y a la información, y eso puede modificar decisivamente nuestro trayecto escolar, profesional o social”.

Partiendo de lo anterior, Teresa Colomer habla sobre la comprensión lectora y que podemos encontrar para llegar a ésta, es necesario llevar actividades escolares más frecuentes para ayudar a comprender y recordar lo que se ha leído, tales como: formular preguntas sobre el texto, subrayar las ideas principales, tomar apuntes, utilizar formas gráficas de representación de un texto en un diagrama, incentivar a los estudiantes a la explicación de sus gráficas e intercambiar ideas con los estudiantes y el docente.

De este modo, se tuvo en cuenta una investigación encaminada hacia la acción (la cuál es el resultado de una reflexión – investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla) y participación (la cual busca hacer realidad el derecho de todos los sujetos de historia, o sea sujetos de los procesos específicos que cada grupo va llevando adelante). Esto conlleva, a reflexionar sobre los resultados, lo cual demostró una incidencia de manera notable en los procesos de comprensión y producción textual, gracias a las diferentes actividades realizadas en clase que promovían la comprensión lectora, los estudiantes pudieron observar que leer puede ser una actividad divertida, por medio de tiras



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



cómicas, de programas de televisión entre otros los estudiantes se dieron cuenta que hay muchas maneras de leer y no solamente a través de textos escritos.

Por este motivo, aprovechar estos recursos e información brindada en otras fuentes fortalecen las intenciones para con los educandos, lo cual posiblemente serviría para superar y encaminar en un buen desarrollo las oportunidades de mejora.

El presente proyecto titulado “LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO EN EL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO” (Cortés, 2020), tiene como objetivo general identificar cuáles son los alcances de la estrategia didáctica de la lectura crítica en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (INSA), el cual brinda una educación formal en un contexto de alta vulnerabilidad. Asimismo, la metodología presente de dicha investigación se hizo desde un enfoque cualitativo que su vez se desarrolló por medio de estrategias basadas en la observación, en grupos de discursos y análisis de documentos. Dicha realización de las actividades estuvo centrado el enfoque crítico, participativo, con el fin de que los estudiantes apliquen estos conceptos en sus lecturas. Así pues, se tuvo en cuenta autores como lo señala Eco (1981; citado por Ramírez, Mendoza, Acosta, Moreno 2015), menciona que el estudiante se familiarice con el texto reconociendo el primer nivel de significado del mensaje construyendo resúmenes o mapa conceptual para así omitir o integrar la información fundamental. Por otro lado, Cassany (2008), en relación con los procesos cognitivos que se desarrollan en este tipo de lectura señala que a partir de esta es posible establecer lector debe tomar conciencia que el texto que lee es el producto realizado por otra persona, que escribe desde un contexto diferente al suyo por ello, de debe el lector descubrir lo que pretende el autor conseguir con el texto. Del mismo modo Sánchez (2013) afirma que este proceso lector estimula los sentidos, predomina la presencia de los procesos de percepción, observación y la memoria para identificar, asociar u ordenar textos y poder comprenderlos.

En este orden de ideas, dentro de este antecedente, la aplicación de las diferentes estrategias dio como resultado que las estudiantes lograran alcanzar la lectura crítica, durante las sesiones contribuyo a un buen manejo y desarrollo, frente a los niveles de lectura. Es por ello, que el aporte significativo que nos brinda se basa en la aplicación de prácticas de observación, retención, textos de interés, entre otros, que forman parte de un amplio mejoramiento de las



oportunidades presentadas en relación a la comprensión lectora y que al tener en cuenta estas bases se puede observar el progreso y al mismo tiempo comprobar su efectividad.

Antecedentes documentales regionales

Dentro de los estudios a nivel regional, el proyecto que lleva por nombre “IMPLEMENTACIÓN PROCESOS METACOGNITIVOS EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES” (Hernández, 2018) presenta como objetivo implementar estrategias metacognitivas en procesos de lectura para mejorar el nivel de comprensión e interpretación textual de los estudiantes y para ello se tomó como base teorías de diferentes autores como (Block y Pressley, 2007) que manifiestan que las estrategias que fortalecen el pensamiento metacognitivo pueden aplicarse antes de la lectura, de forma que el lector pueda permitir la “activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual, y en efecto, qué tipo de discurso deberá comprender y planificar el proceso lector”. (Gutiérrez, C. y Salmerón, H. 2012, p. 3), durante la lectura “para facilitar al lector el reconocimiento de las distintas estructuras textuales” de forma simultánea mientras se realiza la llamada decodificación del texto y se reconoce directamente y después o al finalizar la lectura “para facilitar al lector el control del nivel de comprensión alcanzando, corregir errores de comprensión, elaborar un representación global y propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia”. Así mismo, en palabras de Solé (1997), el aprendizaje del sujeto siempre debe ir ligado a la planificación y evaluación de su proceso mental, por lo que las estrategias metacognitivas se imponen aquí como una de las mejores formas de fortalecer el proceso a partir de la libertad de actividades que el docente desde su quehacer puede proponer para llevar a cabo cada uno de los pasos anteriormente mencionados y beneficiar la formación de los estudiantes.

En relación a la metodología establecida, gira en torno al método de investigación cualitativa, la cual enmarca su conceptualización en diversas corrientes epistemológicas a manera de categoría que sub clasifican la labor investigativa, de las cuales dos fueron traídas a colación durante el proceso: por una parte la corriente hermenéutica de naturaleza netamente



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



interpretativa reflejada en la metodología de cada uno de los encuentros programados y las actividades: se trabajó a partir de lecturas de diversas tipologías textuales y de múltiples autores mediante las cuales se pretendía evaluar y medir los niveles de comprensión e interpretación de texto de los estudiantes. Por lo tanto, dentro de las etapas de la investigación se tuvo en cuenta el diagnóstico, documentación, diseño, intervención y evaluación.

Por su parte, en los resultados se hace visible que teniendo en cuenta aspectos particulares de cada población y ajustando una metodología específica a través de estrategias y modelos didácticos que permitan responder tanto a los intereses particulares como a las necesidades conceptuales y cognitivas de la población objeto seleccionado, las estrategias metacognitivas basadas en la teoría de la metacognición de Flavell, pueden concebirse como una manera idónea para fortalecer falencias halladas durante la dinámica diaria del aula de clase que tras el monitoreo y el control de los procesos metacognitivos como la lectura, permite que el sujeto se plantee objetivos claros y lleve consigo un aprendizaje más significativo.

En consecuencia, este trabajo permite introducir una perspectiva de la articulación de estrategias metacognitivas para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual, además de generar un acercamiento al aprendizaje de manera que se construya un significado estructurado y simplificado de la información adquirida junto con los saberes previos.

En el trabajo nombrado “EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO” (Godoy, 2016), refleja como objetivo fortalecer la interpretación textual a partir de diferentes estrategias teóricas como Cassany (2012) quien plantea 10 claves para aprender a interpretar pues textualmente nos dice “Podemos leer con respeto y atención cada texto, del mismo modo que escuchamos educadamente a nuestro interlocutor y participamos en las conversaciones de manera constructiva. Pero eso no significa que nos creamos todo lo que se dice, ni lo que se escribe. Interpretar un texto significa darse cuenta del valor que tiene su contenido en nuestra vida y en nuestro entorno”. En esta misma línea, se resalta a (Chacón, 2007) quien refiere que el juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que



incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área, en este caso serán ejecutados en los llamados tips narrativos manifestados en la revista aprendo- enseñando.

La metodología está enfocada en la investigación cualitativa. De esta forma, se realizaron una serie de actividades con ayuda de un instrumento muy valioso como lo fue el texto de Mario Vargas llosa Fonchito y la luna, con esto mostramos como la motivación es parte estratégica para que ellos nos arrojen resultados satisfactorios no solo para nosotros sino para su crecimiento como personas; muchos no creen en sus capacidades y a partir de la concientización de que todos somos capaces y podemos, se dejaron llevar por la imaginación que cada uno posee. Esto refleja como resultado que las estrategias aplicadas fueron satisfactorias y enriquecedoras tanto para ellos como para mí, cada encuentro fue emotivo y siempre había una duda que despejar dentro de la cual no solo aprendían ellos sino yo también.

Es por ello, que tener en cuenta esta propuesta, permite tener en cuenta la aplicación de diferentes textos con diversos propósitos didácticos hacia el fortalecimiento de eje interpretativo.

Antecedentes documentales locales

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con los trabajos de grado ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE TEXTOS (Súarez, 2017), el cual presenta como objetivo Implementar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión y argumentación de textos en los estudiantes de quinto grado. Por tanto, la metodología que se presentó fue cuasiexperimental de enfoque cualitativo ya que se trabajó de forma estadística con los resultados obtenidos en los test, debido a la observación directa reflejada.

En relación a ello, la fundamentación teórica de la investigación se basa en las categorías que fundamentaran el proceso de comprensión y argumentación de textos, para lo



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



cual se abordaron algunos autores o representantes como (Sole, 1991), la cual menciona que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer y obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura. Tomando el concepto de la comprensión de textos, en palabras de (Cabrera J., 1989) está enfocada a desarrollar la habilidad de entender, y de la noche a la mañana la comprensión de las lecturas no se da de una manera total, es todo un proceso que va de acuerdo al desarrollo psicológico y el desarrollo de la personalidad de los niños adolescentes y jóvenes. Si no hay un proceso continuo desde que entra en la edad preescolar que vaya, cómo estamos diciendo avanzando gradualmente, levantándose pasando de un escalón a otro. Por lo tanto, se hace evidente la presencia de los niveles de comprensión y que deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos (Vasquez, 2012).

Por otra parte, la aplicación de la estrategia permitió evidenciar en los resultados de la encuesta, post test y observaciones directas un avance significativo en el desarrollo de estas competencias, concluyendo que la planificación de diversas estrategias de lectura permite que estudiantes muestren un mayor interés por lograr alcanzar un mayor nivel de comprensión y argumentación textual. Todo esto desarrollado, gracias a la implementación de preguntas bordar el título y predecir sobre qué es lo que trata la lectura, emplear en cada una de las lecturas diversos mecanismos cómo: la formulación de predicciones acerca del contenido, lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto, lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura grupal, lectura dirigida, lectura al aire libre, entre otros.

En consecuencia, el aporte significativo que brinda este trabajo se dirige a la percepción y aprovechamiento de estrategias variadas que aporten al proceso lector. Acercar a los estudiantes, desde textos de su interés o preferencias, contextos o ambientes cómodos y dinámicos, dejar a un lado la lectura tradicional y direccionar al estudiante hacia el aprendizaje, interés y desarrollo de los textos de manera más significativa.

Otro de los trabajos que forman parte del catálogo universitario es el artículo titulado “Enfoque Psicopedagógico sobre la Comprensión Lectora de Chávez-Zamora en Estudiantes de Educación Secundaria” (Ospina, 2020), cuyo objetivo gira en torno al análisis de la





incidencia del enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Chávez Zamora como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos. Lo que implica desarrollar una metodología encaminada en el paradigma post positivista bajo un enfoque cualitativo, cuya investigación es utilizada para explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias (Martínez 2013). Además, el método utilizado de la investigación se basa en la fenomenología, lo que implica la comprensión de las interacciones sociales presentadas.

Bajo esta perspectiva, se toman dentro de este trabajo diferentes autores como (Jiménez y Ortiz, 2000), quienes refieren el proceso de lectura desde un punto de vista psicológico, el cual se adopta desde un enfoque psicolingüístico, la adopción de modelos cognitivos y el reconocimiento de la actividad metalingüística como elemento esencial durante el acto lector. En igual forma, se presenta una serie de técnicas de monitoreo de comprensión lectora, tales como preguntas de comprensión, técnicas de tipo CLOZE donde se les solicita a los lectores completar las palabras que han sido omitidas de frases, oraciones o pasajes; otra técnica son los informes verbales, donde se formula preguntas al lector sobre los diferentes aspectos del proceso de leer. Se trabaja a manera de “auto reporte” retrospectivo (después de leer) o simultáneo (durante la lectura), (Pinzás, (1997).

En consecuencia, los resultados presentes permitieron evidenciar que, a pesar de presentar oportunidades de mejora en la interpretación de textos narrativos, poéticos y discontinuos, la aplicación de las técnicas de comprensión lectora favoreció dicho proceso, debido a que se hizo una relación positiva de los conocimientos previos y la nueva información. En este sentido, se incluye este artículo como apoyo e influyente importante en el fortalecimiento del eje de comprensión en interpretación textual, puesto que con la aplicación de estas estrategias se aborda la lectura de formas significativas y estructuradas lo que implica el intercambio cognitivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Bases Teóricas

Dentro de este marco se da cuenta de las teorías y pensamientos de diferentes autores, los cuales explican sobre el proceso de lectura, comprensión e interpretación, además se tomaron como base para el desarrollo y guía de este proyecto.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En primera instancia (Solé, 1987) menciona “que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, además, siempre debe existir un objetivo que guie la lectura”, es decir, resulta importante establecer con los estudiantes estrategias que propongan leer textos, ya que la lectura es un proceso por el cual el lector va asimilando información. Seguidamente saber leer comprensivamente los textos permite aprender a realizar detalladamente los textos escritos, de igual manera estos propósitos pueden variar según el placer o interés del lector.

Al interactuar el estudiante con un texto, se debe tener en cuenta todos los factores que influyen en su comprensión y las “modalidades de lecturas” (actividades que se aplican con los estudiantes para hacer una lectura más interesante) para que se acostumbren a realizar resúmenes, discurso oral, preguntas, controlar la comprensión y la construcción de nuevos significados relacionándolos con lo que interpreta, para no perder el ritmo que se lleve. Por ello, es fundamental aplicar estas modalidades en las aulas, para lo cual el estudiante se interese por seguir y mantener el proceso lector.

En este sentido (Ferreiro, 2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado a la palabra escrita, es decir, la lectura como acto donde el hombre acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que refleja un escrito o texto.

Por su parte, (Puente, 1991) refiere que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura encaminada hacia la comprensión, no puede ser superficial, debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde el vínculo o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector, ya que el lenguaje brinda información por medio de códigos que deben ser procesados. En otras palabras, la comprensión lectora consiste en el despliegue de un conjunto de actividades que tienen por finalidad la extracción o elaboración de significados.

De igual manera, al abordarse la comprensión de la lectura en el aula, el maestro ha de enseñar qué es leer, cómo se aprende y cómo puede mejorarse ese proceso. La lectura implica una interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que transmiten las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente (Cassany,

Luna, & Sanz, 1994) *“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*



SC-CER96940



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Esto representa que, para construir el significado, hay que enseñar al estudiante a explorar el texto, a navegar en él y a utilizar estrategias que le permitan construir el sentido de los documentos verbales y no verbales. De modo que, resultan positivas esas maneras organizadas de actuar frente a los significados que se transfieren del texto.

Con base en lo anterior, la interpretación textual desde una perspectiva constructivista permite que el estudiante desarrolle de diferentes maneras solucionar problemas y por lo tanto replantear sus concepciones sobre el conocimiento y sobre el mundo mediante la lectoescritura

Paradigma pedagógico

El presente marco teórico está fundamentado en el paradigma del constructivismo. Desde esta perspectiva, (Méndez, 2002) lo señala en un primer lugar como “una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. El constructivismo asume que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Esto se debe a el proceso de aprendizaje es activo, lo que genera que el estudiante incorpore experiencias previas junto con la estructura cognitiva para asimilar y recibir conocimientos.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas (Grennon & Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Por lo tanto, el aprendizaje se concibe desde contextos funcionales. De este modo, "El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje" (González, 1995).

Enfoques pedagógicos



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Partiendo del pensamiento y concepción de Piaget el constructivismo pretende que los estudiantes adquirieran conocimientos y tengan la capacidad de resolver problemas, además de tener una capacidad crítica. Esto significa, que se busca que los educandos sean los constructores y estructuradores de su conocimiento y destrezas. Además, se ha de tener en cuenta que en el proceso cognitivo se producen las representaciones del mundo social y físico, los cuales guían la comprensión de los estudiantes. Cuando el educando se presenta con alguna situación o experiencia nueva las relaciona con sus presaberes y para que se de este proceso cognitivo es necesario estructurar las actividades en el aula, las cuales van a permitir que el estudiante participe mediante sus operaciones lógicas y semánticas de manera relevantes (Nuthall, 2000).

Es por ello, que el enfoque que será utilizado en esta propuesta es el constructivista cognitivo dada la flexibilidad que se genera con respecto al proceso y estructura mental.

Enfoques pedagógicos disciplinares

La orientación del proyecto se fundamenta en el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura, además de ser el enfoque propuesto en el programa de Lic. Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona.

En este sentido, “el discurso, la cognición y la cultura, conforman un triángulo, como resultado de la integración de tres enfoques principales: a) el que se concentra en las estructuras del texto y la conversación; b) el que estudia el discurso y la comunicación como cognición y c) el que se concentra en la estructura social y la cultura”. “Esta figura triangular, cuyos vértices son el discurso, la cognición y la sociedad constituye, de hecho, el terreno del análisis multidisciplinario del discurso” (Van Dijk, 2000).

Lineamientos curriculares, estándares y DBA.

Dentro de este proyecto, se tienen en cuenta los ejes o factores curriculares y los derechos básicos de aprendizaje, los cuales sitúan y aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana según el grado (noveno y décimo).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En igual forma, se presenta la teoría que sustenta el desarrollo de la propuesta.

Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado.

Según Reuven Feuerstein el aprendizaje humano es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje variante en cada individuo.

Por lo tanto, Feuerstein crea un puente entre la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, destacando la importancia no sólo de los estímulos, el organismo y la respuesta, sino de la mediación. Dicha mediación debe interponerse en dos etapas del proceso, una entre el estímulo y el organismo y otra entre el organismo y la respuesta (Cedillo, 2010), como se evidencia en la siguiente figura.

Figura 3. Modelo de la Experiencia del Aprendizaje Mediado.



En este sentido, según (Feuerstein, 1991) la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos (p.72). Es decir, enseñarle a aprender o mediar para que logre adquirir destrezas y habilidades que le permita ser autónomo, positivo, constructivista a través de las experiencias, potenciando de esta forma el complejo proceso educativo.

A su vez, la aplicación de la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado posee unos objetivos clave que pretenden ser alcanzados en la presente propuesta pedagógica, estos son:

- Promover el aprendizaje significativo
- Favorecer la modificabilidad estructural cognitiva
- Desarrollar el pensamiento abstracto
- Asegurar la adaptabilidad del sujeto al entorno de forma dinámica





En consecuencia, el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo.

Por otra parte, en la presente teoría el rol del mediador es fundamental, siendo este un docente o padre de familia, encargado de recibir los estímulos del medio y presentarlos a los estudiantes; para ello, debe estar en la capacidad de seleccionar, organizar, reordenar, agrupar y estructurar dichos estímulos en función de una meta específica (Herrera, 2005) en este sentido, el agente mediador, media entre el mundo y el niño transformando los estímulos para su beneficio.

En igual forma, los estímulos presentados a los estudiantes deben “exigirle” llegar a zonas de desarrollo próximo superiores, es decir, presentar dimensiones que sean superiores a lo conocido o que estén a su alcance inmediato, con el fin de despertar interés por el aprendizaje, el aprendizaje autónomo y la búsqueda de soluciones. Así mismo, es importante destacar que cada niño tiene una mente diferente y por lo tanto, aprenderá de manera diferente, en este caso, es deber del mediador determinar los estímulos adecuados para establecer cuáles son las aptitudes y debilidades de cada estudiante (Cedillo, 2010).

Así mismo, (Feuerstein, 1991) establece unas características en su teoría las cuáles son: Intencionalidad y calidad: la primera se fundamenta en el hecho de que el estímulo no puede estar sujeto al azar, sino, por el contrario debe ser planificado, focalizado y seleccionado a fin de que el estudiante logre el cambio o la modificación en su estructura mental, por su parte la segunda, se refiere a que el mediador debe tener la certeza de que el estudiante recibió el estímulo emitido y este produjo su efecto.

Adicionalmente, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece 11 criterios de mediación que deben ser tenidos en cuenta durante la aplicación de la misma (Feuerstein, 1998), estos criterios se presentan a continuación, y se disponen en la propuesta pedagógica como categorías de marco referencial número 2 (CMTR2)

- Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje



- **Mediación en la Trascendencia:** El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes. Implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.
- **Mediación en el Significado:** Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.
- **Mediación en el sentimiento de Competencia:** Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades.
- **Mediación en la Regulación y control del comportamiento:** Tiene como objetivo estimular y animar a los estudiantes a responsabilizarse de su propio aprendizaje
- **Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir:** Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.
- **Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica:** Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.
- **Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos:** En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.
- **Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas:** En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.
- **Mediación del cambio estructural:** En esta teoría se da relevancia a la mediación de la actitud positiva ya que, es esencial por su rol motivador y debido a que permite proyectar relaciones y expandir el horizonte del estudiante.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- Mediación del sentimiento de optimismo: Finalmente, se menciona la trascendencia de incluir la cultura y entorno social de cada estudiante con el fin de generar sentido de pertenencia de la especie humana.

Marco Conceptual

Con el fin de presentar el concepto de mediaciones, microdidácticas y comprensión e interpretación textual o lectora se exponen definiciones extraídas de diferentes documentos y apoyadas por autores.

En primer lugar, (González, 1998) considera que un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses. Esto significa que al momento de realizar el proceso de lectura los conocimientos adquiridos anteriormente intervienen y se relacionan con los nuevos, para obtener un panorama o contextualizarse con la información desconocida y así darle sentido a su intención lectora.

En ese sentido, (Cabrera, 1989) afirma que la comprensión está ligada a la etapa inicial de percepción visual de los signos de imprenta. Al leer se forma una relación convencional temporal de la palabra visible, por una parte, tanto con los sonidos del lenguaje, con la articulación del propio aparato de la mortalidad articuladora del niño. En otras palabras, las modalidades o formas del lenguaje (verbales y no verbales) intervienen en el proceso lector, relacionadas a su uso y visualización, lo que establece un proceso de comprensión en diferentes contextos.

Por otra parte, en la perspectiva de (Feuerstein, 2006), la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona, organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor (estudiante), favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo.

En esta perspectiva, la mediación En relación a ello, algunos autores la asocian con la “enseñanza micro graduada” constituye una base del desarrollo humano, debido a las interacciones entre los docentes y estudiantes ajustadas a ciertos criterios que logran que los educandos sean sensibles al aprendizaje, es decir, interacciones que generan modificaciones en la estructura cognitiva.



De igual forma, se hace necesario traer a colación el término microenseñanza, el cual está muy ligado a las formas de interacción en el aula (mediaciones), además de ser uno de los componentes o estrategias para el fortalecimiento de diferentes factores o ejes integradores de las competencias de los estudiantes (Mottet, 1983), es decir, una situación de enseñanza previamente diseñada, donde se han controlado variables que tienen relación con la cantidad de estudiantes, el tiempo de la sesión y el volumen de los contenidos a presentar, con el propósito de que el practicante se centre en la instrucción de las aptitudes pedagógicas.

Según los propósitos de estos investigadores, la microdidáctica o microenseñanza es una técnica de enseñanza reducida a escala que persigue el ordenamiento de las actividades a realizar en el aula y que está dirigida a los en formación como complemento de un entrenamiento práctico en su preparación profesional (Allen & Ryan, 1976).

Por lo tanto, la microenseñanza se plantea como una nueva técnica de enseñanza-aprendizaje encaminada a fortalecer la formación tanto de los estudiantes como de los docentes, mediante una estrategia constructiva privilegiada, que acerca a los estudiantes al desarrollo progresivo de su propia educación.

Marco Legal o normativo

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad. Por lo tanto, el presente trabajo de grado se enmarca en la siguiente normatividad.

La Constitución Política de Colombia (1991), introduce desde el Artículo 20 los siguientes objetivos generales de la educación básica:

Son objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano".

Esta ley indica específicamente el cómo se aborda el proceso educativo en nuestro país.

Por su parte, en el Artículo 67 Constitución Política de Colombia (1991) se enuncia que "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley".



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En relación a ello, en el Decreto 1860 de 1994 en su Capítulo V, se establece las orientaciones curriculares: Se establece la autonomía “para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de las actividades formativas, culturales y deportivas”, teniendo como base las orientaciones los fines de la educación, los indicadores de logro del Ministerio de Educación y los Lineamientos curriculares del mismo, expresando además las necesidades de aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan, entre otros, la exposición y el taller de trabajo, muy propias del área de lenguaje. Ministerio de Educación Nacional (1994).

Dentro del Decreto 2343 se presenta el concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación. Ministerio de Educación Nacional (1996).

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

En cuanto a los estándares básicos de lenguaje que se tendrán en cuenta para enmarcar esta investigación, aquellos que tenga que ver con la comprensión e interpretación textual de los grados noveno y décimo. No obstante, se ha de mencionar que los demás factores se abordan e integran en conjunto, puesto que en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana se trabajan como complementos.

"Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo, relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa, construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo, asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos".

Así mismo, se conceptualiza acerca de los Derechos básicos de Aprendizaje. "Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados" Ministerio de Educación Nacional (2017).

Los DBA V2, específicos del grado once que se usarán como referente para este trabajo de investigación serán:

Primero, participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información,

Segundo, expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

Tercero, comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

Finalmente, compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. Ministerio de Educación Nacional (2017).

Desde esta perspectiva, la ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada



institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.



El presente proyecto se enfoca en la Educación Básica secundaria y media, con el objetivo principal de aplicar micro didácticas y formas de mediación según Feuerstein para la comprensión e interpretación de textos priorizado en estudiantes de noveno y décimo grado de la institución educativa instituto técnico arquidiocesano san francisco de asís sede José Antonio Galán – Pamplona, Norte de Santander.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación:

Paradigma de la investigación (cualitativo, autor)

En la presente investigación se basa en el método cualitativo, al cual permitirá la recolección de información de una manera que el investigador es el principal instrumento de recolección de datos, de la misma forma encontramos distintos números de series de diferentes autores que aportan para la realización de esta misma, entre ellos se halla (Hernández, 2006) el cual menciona que el enfoque cualitativo se basa en descripciones y observaciones y su propósito es reconstruir la realidad, tal como la observan los investigadores, igualmente es un método de análisis interpretativo, contextual y etnográfico. Utiliza observación no estructurada, entrevistas en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, interacción con grupos, otro aspecto de la investigación cualitativa es que el investigador está directamente involucrado con las personas que observa y mantiene un análisis que van de lo particular a lo general, exploran y describen luego genera las teorías necesarias. Del mismo modo (Taylor & Bogdan, 1986), consideran que la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos, esto quiere decir las propias palabras de las personas ya sea de una manera habladas o escritas, asimismo la conducta observable.

Estos autores mencionan que el enfoque cualitativo está basado en tres momentos: el descubrimiento que consiste en buscar el tema de la misma forma examinar los datos, desarrollando conceptos, el segundo momento es el de codificación es reunir y analizar todos



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



los datos y luego desarrollar categorías de codificación de los datos y por último instante la relativización consiste en interpretar los datos en el contexto en el cual se desarrolla.

Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))

El enfoque de la investigación se basa en el hermenéutico – interpretativo, el cual se “construye como una respuesta a la comprensión de la complejidad de los problemas sociales. Así pues, el objeto de estudio en la investigación hermenéutica es la estructura semántica o textual de la actividad práctica cotidiana” (Packer, s.f.).

En este aspecto, desde la vista de Dilthey la Hermenéutica se torna como enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

Igualmente, “el método hermenéutico, entonces, emplea una descripción detallada y progresiva de los episodios del intercambio social, y gradualmente articula más y más elementos de su organización” (Packer, s.f.).

En consecuencia, la hermenéutica ofrece además una alternativa para investigaciones centradas en la interpretación de textos. La misma implica un proceso dialéctico en el cual el investigador navega entre las partes y el todo del texto para lograr una comprensión adecuada del mismo (círculo hermenéutico), (Palmer, 1969).

Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra un método de investigación el cual es la investigación acción, que asimismo es definida por (Lewin, 1994) como una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la lógica y conocimientos de cada una de las situaciones.



Seguidamente (Elliott, 2000) plantea que la investigación-acción es un estudio de situaciones sociales desde un enfoque interpretativo con el fin mejorar dicha acción, es la reflexión de las acciones del ser humano y lo que sucede a su alrededor, su contexto social con el objetivo de llegar a una comprensión ampliada. De otro modo (Kemmis, 1984) postula que la investigación-acción constituye como ciencia práctica y moral, además como ciencia crítica. Una forma de análisis autor reflexivo realizado por quienes participan en situaciones sociales incluyendo las educativas para mejorar la lógica y comprensión.

Por último (Bartolomé, 1986) Menciona que la investigación-acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo.

Marco Contextual

La institución educativa está ubicada en el Municipio de Pamplona, ciudad con unas características físico geográficas, demográficas, socioeconómicas y culturales que podemos resumir de la siguiente manera: “Pamplona es una ciudad colombiana, ubicada en el departamento de Norte de Santander. Desde 1555 capital de la Provincia de Pamplona y capital del Estado Soberano de Santander entre 1857 y 1886. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación escolar y superior siendo reconocida, así como la ciudad universitaria o ciudad estudiantil y del turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana Santa) y el cultural. Es sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona una de las primeras diócesis creadas en la Nueva Granada y de las Universidades de Pamplona, UNAD e ISER. Se encuentra conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá y Arauca.

De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística proyección a 2014, el municipio tiene una población de 56 983 habitantes, que lo ubica como el sexto más poblado del departamento después de Cúcuta, Ocaña, Villa del Rosario y Los Patios.

Pamplona es nudo estratégico, vial y centro de la cultura santandereana, pues desde ella, en la época de la colonia, partieron las expediciones, que asentaron posteriormente las poblaciones que conforman en la actualidad los departamentos de Arauca, Norte de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Santander, y Santander y el Estado venezolano de Tachira siendo así reconocida como la ciudad fundadora de ciudades.

Está localizada geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm. Ubicada en la zona suroccidental del departamento de Norte de Santander. Su extensión territorial es de 1.176 km² y su temperatura promedio de 16 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cágota y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla

La institución educativa, atiende la población infantil, y jóvenes que provienen de los sectores más populares de Pamplona, en donde el común denominador es el desempleo y subempleo, Aunados a los problemas en mención, nuestros estudiantes viven situaciones difíciles como la falta de afecto, violencia familiar, consumo de sustancias adictivas, embarazos juveniles, microtráfico y demás manifestaciones propias de las necesidades económicas de sus hogares. Lo cual nos permite concluir que La institución educativa admite a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad, necesidades educativas especiales, desplazamiento entre otros; hecho que nos ha permitido avanzar significativamente en los procesos de inclusión orientados por las autoridades educativas nacionales y regionales. Por tal razón nuestro proyecto educativo institucional y el servicio educativo que ofertamos es para UNA COMUNIDAD EDUCATIVA INCLUYENTE.

Población objeto o Participantes

Población objeto

La población con la que se realizó la investigación fueron estudiantes de noveno y décimo grado de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TÉCNICO ARQUIDIOCESANO SAN FRANCISCO DE ASÍS, SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN, PAMPLONA – NORTE DE SANTANDER, los cuales oscilan entre las edades de 13 y 17 años.

Los informantes clave

Dentro de la recolección de información se tiene en cuenta a los informantes claves con los cuales se está efectuando el presente proyecto y también los demás constituyentes que



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



influyen para la ejecución del presente como lo son los docentes formadores, para esto se presentan las siguientes etapas e instrumentos de la investigación:

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la propuesta

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO

Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1 Producción de textos.

2 Comprensión e interpretación de textos.

3 Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5 Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.

-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Noveno A, B, C (9°)



Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 8		Desempeño meta DBA grado actual 9	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>1. Producción textual.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las 	<p>DBA 7</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>-Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que producen.</p> <p>-Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios de orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p>	<p>A-E9A,15, M-E9A,10,</p> <p>M-E9B,23,</p> <p>M-E9C,24,</p>	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>-Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>- Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.</p>
			<p>A-E9A,15,</p> <p>M-E9A,10,</p> <p>M-E9B,23,</p> <p>M-E9C,22,</p> <p>B-E9B,2,</p>		<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>
			<p>A-E9A,20,</p> <p>B-E9A,5,</p> <p>A-E9B,19,</p> <p>B-E9B,4,</p>		<p>3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil "Es la mala mezcla de muchas discriminaciones." La palabra subrayada hace referencia a:</p>





	<p>características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 		<p>B- E9C,12,</p>		
			<p>A- E9A,11, M- E9A,14,</p>		<p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p>
			<p>M- E9B,23, M- E9C,24,</p>		
<p>2.Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8-9º:</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la 	<p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p>	<p>A- E9A,10, B- E9A,14,</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en</p>	<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 	<p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>-Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>A- E9A,15 B- E9B,12, B- E9B,11, A- E9C,11, B- E9C,13, A- E9A,3, B- E9A,22, A- E9B,3, B- E9B,20, A- E9C,4, B- E9C,20, A- E9A,4, B- E9A,21, A- E9B,8, B- E9B,15, A- E9C,5, B- E9C,19</p>	<p>relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>6.En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>7. El tercer párrafo presenta la idea de que el lenguaje se consolida:</p> <p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p>
--	--	--	---	---	--

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. •Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. •Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, 	<p>DBA 2</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. -Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. -Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. -Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones. 	<p>DBA 2</p> <p>A- E9A,5, B- E9A,20, A- E9B,7, B- E9B,16, A- E9C,9, B- E9C,15, A- E9A,16, B- E9A,9, A- E9B,15, B- E9B,8, A- E9C,14, B- E9C,10, A- E9A,11, B- E9A,14, A- E9B,10, B- E9B,13, A- E9C,8,</p>	<p>Incorpora símbolos de orden deportivo, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. -Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren. 	<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>10.De acuerdo con el texto, Matador representa la manta de este tamaño porque</p> <p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p>
--	--	--	---	--	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. •Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. •Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del 		<p>A- E9A,10, B- E9A,15, A- E9B,7, B- E9B,16, A- E9C,13, B- E9C,11,</p>	<p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p>
--	--	--	---	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 				
<p>4Literatura.</p> <p>En 8-9º:</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica las estrategias del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. -Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de 	<p>A-E9A,8, B-E9A,17, A-E9B,13, B-E9B,10 A-E9C,10, B-E9C,14, A-E9A,21, B-E9A,4, A-E9B,11, B-E9B,12,</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. -Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. 	<p>13. La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PAREDES” está escrito en</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



<p>• Identifico los recursos de lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>	<p>lectores y escritores a las que pertenece.</p> <p>-Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.</p> <p>-Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.</p> <p>-Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>-Identifica elementos formales</p>	<p>B- E9C,9,</p> <p>A- E9A,24,</p> <p>B- E9A,1,</p> <p>A- E9B,22,</p> <p>B- E9B,1,</p> <p>A- E9C,22,</p> <p>B- E9C,2,</p> <p>A- E9A,24,</p> <p>B- E9A,1,</p> <p>A- E9B,23,</p> <p>A- E9C,24,</p>	<p>-Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>-Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>-Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.</p> <p>-Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y</p>	<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:</p> <p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:</p>
--	---	--	--	---

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





		<p>asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.</p> <p>-Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.</p>		<p>en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p> <p>-Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>	
<p>5.Ética de la comunicación</p> <p>En 8-9º: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de 	<p>DBA 6</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>-Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>-Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las</p>	<p>A-E9A,6, M-E9A,16, B-E9A,3, A-E9B,6, B-E9B,17, A-E9C,3, M-E9C,18, B-E9C,3, A-E9A,7, M-E9A,15, B-E9A,3, A-E9B,1, M-E9B,19,</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>-Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>-Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>-Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los</p>	<p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad? ¿Por qué?</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>	<p>que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>A- E9C,3, M- E9C,15, B- E9C,6,</p>	<p>vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>
			<p>A- E9A,14, M- E9A,9, B- E9A,2, A- E9B,7, M- E9B,13, B- E9B,4, M- E9C,19, B- E9C,5,</p>	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación: A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país: C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p>
			<p>A- E9A,5, M- E9A,17 B- E9A,3, A- E9B,9, M- E9B,7, B- E9B,7</p>	<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





				<p>último, la difusión de informaciones y opiniones.</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propón ideas para esas mejoras.</p>
--	--	--	--	---

DÉCIMO B (10°)

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior 9		Desempeño meta DBA grado actual 10	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio/ Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y 	<p>DBA 8</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación</p>	<p>A- E10B,22,</p> <p>B- E10B,11,</p>	<p>DBA 8</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>-Identifica el contenido que abarca la</p>	<p>1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p> <p>A. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.</p> <p>B. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.</p> <p>C. El autor quiere dar a conocer cuáles son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.</p> <p>D. En el texto se da a conocer los</p>



	<p>la fuerza de mis propios argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 	<p>comunicativa particular.</p> <p>-Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>-Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	  <p>A-E10B,29, B-E10B,4,</p> <p>A-E10B,14, B-E10B,19,</p> <p>M-E10B,32, B-E10B,1,</p>	<p>problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>-Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>diferentes tipos de cuentos que hay.</p> <p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>A. Escoger los cuentos que más le gustan. B. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre. C. No adaptarse a su personalidad. D. Saber interpretar bien el cuento.</p> <p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <p>A. Representar episodios. B. Recrear diferentes momentos. C. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos. D. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.</p> <p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p> <p>_____</p>
--	---	---	---	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. •Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. •Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. •Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 				
<p>2.Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8-9º:</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>En 10-11º:</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>A-E10B,20,</p> <p>B-E10B,13,</p> <hr/> <p>A-E10B,10,</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su</p>	<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>A. Expansión</p> <p>B. Dispersión</p> <p>C. Difusión</p> <p>D. Explosión.</p> <hr/> <p>6. Según los expuesto en el texto “Las redes sociales</p>



<p>y capacidad argumentativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y 	<p>significados implícitos ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>-Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.</p> <p>B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.</p> <p>C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.</p> <p>D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p> <hr/> <p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p> <p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p> <hr/> <p>8. Dado el texto “Las redes sociales</p>
				<p>A-E10B,24,</p> <p>B-E10B,9,</p>
				<p>A-E10B,12,</p>





	<p>elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>		<p>B-E10B,21,</p>		<p>digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p> <p>a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p> <p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. •Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en 	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 	<p>A-E10B,13,</p> <p>B-E10B,20,</p> <p>A-E10B,16,</p> <p>B-E10B,17,</p>	<p>DBA 2</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes 	<p>9. Según el texto 1, un título apropiado para la historieta sería:</p> <p>A. “Camino lento y éxito seguro”.</p> <p>B. “Leer nos da conocimiento”.</p> <p>C. “Gaturro: lector adelantado”</p> <p>D. “Las garras lentas de Gaturro”.</p> <p>10. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando:</p> <p>A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

<p>del lenguaje no verbal.</p> <p>En 10-11°:</p> <p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retomo críticamente los lenguajes verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</p>	<p>el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>•Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>•Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p> <p>•Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>•Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>•Determino características, funciones e intenciones de los discursos que</p>	<p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>-Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>el</p> <p>A-E10B,27,</p> <p>B-E10B,6,</p> <p>A-E10B,8,</p> <p>B-E10B,25,</p>	<p>culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>-Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>-Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<p>compañeros de curso.</p> <p>B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.</p> <p>C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.</p> <p>D. La profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto</p> <p>11.Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de las viñetas 2 y 3:</p> <p>A. La evolución de la ropa.</p> <p>B. La evolución de las mesas.</p> <p>C. La forma de comunicarnos.</p> <p>D. La forma de usar el teléfono.</p> <p>12.Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p> <p>A. La sugestión del teléfono.</p> <p>B. Libertad de expresión.</p> <p>C. La obediencia.</p> <p>D. La ira irracional de Mafalda.</p>
---	---	--	---	--	--





	<p>circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.• Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.• Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.• Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico				
--	--	--	--	--	--

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



SC-CER96940



	<p>y político de las sociedades contemporáneas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.• Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. <ul style="list-style-type: none">• Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en			
--	---	--	--	--

Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<p>obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 				
<p>4Literatura.</p> <p>En 8-9°:</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p> <p>En 10-11°:</p> <p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos de lenguajes empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados 	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>-Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>-Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>-Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje</p>	<p>A-E10B,14,</p> <p>B-E10B,19,</p> <p>A-E10B,2,</p> <p>B-E10B,21,</p> <p>A-E10B,20,</p> <p>B-E10B,13,</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>-Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>-Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>-Identifica las estructuras</p>	<p>13. Tiendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <p>A. La vida.</p> <p>B. La esperanza de estar vivo.</p> <p>C. El sufrimiento de estar vivo.</p> <p>D. La exaltación de la vida.</p> <p>14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p> <p>A. Estructuralismo.</p> <p>B. Conceptismo.</p> <p>C. Realismo.</p> <p>D. Modernismo.</p> <p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>A. Género lírico.</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



	<p>por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. 	<p>figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. -Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. -Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). -Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios 	<p>A-E10B,19, B-E10B,14,</p>	<p>propias de cada género literario.</p> <p>Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada. -Determina las principales características de los textos literarios que lee y los relaciona con expresiones artísticas. -Reconoce las diferencias formales entre las obras literarias y las artes plásticas o visuales. 	<p>B. Género narrativo. C. Género dramático. D. Género épico</p> <p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida B. Las dos son diferentes estructural y semióticamente C. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado. D. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.
--	--	--	----------------------------------	---	---



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<p>en la voz de los personajes</p>			
<p>5.Ética de la comunicación</p> <p>En 8-9º: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>En 8-9º:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. <p>En 10-11º:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del 	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren. 	<p>A-E10B,8, M-E10B,23, B-E10B,2,</p> <p>A-E10B,24, B-E10B,9,</p> <p>A-E10B,8, M-E10B,19</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación. Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. Comprende diferentes tipos de argumentos 	<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p> <p>A. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños.</p> <p>B. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.</p> <p>C. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.</p> <p>D. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.</p> <p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



	<p>mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 	 	<p>B-E10B,6</p>	<p>presentes en un discurso.</p>	<p>importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <hr/> <p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p>
			<p>A-E10B,9, M-E10B,17, B-E10B,7,</p>		

Ejemplo de aplicación instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Observación: Es una prueba que se va a aplicar a décimo grado, pero con su desempeño en el grado 9. Se tomaron algunos factores y se relacionaron con los DBA para que vean la correspondencia entre ellos.

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
--	--



Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas,
Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre
Runée Contreras Roa. Coordinador de
práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño
Proyectos de referencia: "Microdidácticas para
el afianzamiento de la lengua materna y el
pensamiento crítico"2022-2023.
"Microdidácticas para la formación literaria y la
ético-comunicación" 2022-2023.

Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.

Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO			
Alto (A) Cuatro aciertos	Medio (M) Tres aciertos	Bajo (B) Dos o menos aciertos	No presentó (NP) No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL

ESTUDIANTE _____ CÓDIGO _____

FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D__ M____A____ :__ __m.

GRADO **9**

NOTA _____

PUNTAJE _____



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto__ Desacierto__ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual.	<p>DBA-7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Exponer sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p>	<p>Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1,2, 3 y 4.</p> <p>VIOLENCIA - JOANE FLORVIL MUERE CULPADA DE UN CRIMEN QUE NO COMETIÓ EN EL AÑO 2017</p> <p>El 30 de septiembre, la haitiana Joane Florvil murió en la Posta Central de un paro cardiorrespiratorio producido por una falla hepática fulminante.</p> <p>Pero su caso se haría conocido porque su muerte se produjo por una serie de malos entendidos que demostraron cómo los prejuicios y la falta de ayuda terminaron provocando el trágico deceso.</p> <p>Treinta días antes, sin entender por qué, su hija le fue arrebatada y Joane fue arrestada y acusada de haberla abandonado, mientras su imagen apareció tanto en los medios nacionales como haitianos.</p> <p>Lo peor es que ella murió pensando que la pequeña estaba muerta o había sido secuestrada, porque nunca pudo comunicarse con las personas involucradas en esta serie de eventos desafortunados. Todo porque ella confió en alguien que les ofreció trabajo y que después terminó robándole sus documentos, mientras ella buscaba ayuda y dejó a su hija encargada al</p>	<p>[A__M__B__NP__]</p> <p>Puntaje:_____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



cuidado de un guardia, que finalmente la denunció por abandono de menores.

La muerte de Florvil “es la mala mezcla de muchas discriminaciones. Se parte del hecho de que es mujer. Tengo mis dudas de que, si hubiese sido hombre, el caso hubiese llegado al punto que llegó. La habrían escuchado más o quizá ese hombre,

no hubiese ido con una bebé”, dijo Virginia Palma, directora de la ONG Acción Mujer y Madre.

1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.

Criterios según aspectos a evaluar:

-Explicita claramente de quién/de qué escribe

[Sí__Mediana/__No__NP
__]

-Uso adecuado de mayúsculas

[Sí__Mediana/__No__NP
__]

-Uso apropiado de la coma

[Sí__Mediana/__No__NP
__]

-...

[Sí__Mediana/__No__NP
__]

-...

[Sí__Mediana/__No__NP
__]

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





			<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>2. ¿Cree usted, que el género femenino suele ser vulnerable en Colombia? ¿por qué?</p>	
		<p>3. En el siguiente enunciado, La muerte de Florvil “Es la mala mezcla de muchas <u>discriminaciones.</u>” La palabra subrayada hace referencia a:</p> <p>E. Machismo y xenofobia. F. Igualdad. G. Segregación. H. Ninguna de las anteriores.</p>	
		<p>4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto al caso de JOANE FLORVIL con una crítica hacia la desigualdad de género y discriminación.</p> <p>¿Cuál es tu postura u opinión respecto al caso?</p>	
<p>2Comprensión e interpretación textual</p>	<p>GRADO 8º</p> <p>DBA 6.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>EN EL LENGUAJE</p> <p>A medida que el hombre evoluciona logra expresar con mayor <u>eficacia</u> su interioridad. Con seguridad, el hombre de las cavernas poseyó un cerebro menos adaptado que el nuestro a la actividad lingüística. El lenguaje pudo empezar siendo puramente emotivo. Al principio sería un simple canto rimado la marcha o trabajo manual, un grito como el del animal expresando dolor o alegría, manifestando un temor o un <u>apetito</u>. Después, provisto el grito</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ____</p> <p>Subtotal ítems con acierto ____</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<p>EVIDENCIA A: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>ESTÁNDAR 8° Y 9°: Comprensión e interpretación textual.</p> <p>ENUNCIADO: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>de un valor simbólico, sería considerado como una señal capaz de ser repetida por otros; y, el hombre, hallando a su alcance este procedimiento cómodo, lo utilizaría para comunicarse con sus semejantes y prevenir o provocar un acto por parte de ellos.</p> <p>Antes de ser un medio de razonar, el lenguaje debió ser un medio de acción, y uno de los más eficaces de que pudiese disponer el hombre. Una vez despierta en el espíritu la conciencia del signo, no faltaba más que desarrollar esta invención maravillosa; el perfeccionamiento del aparato vocal corría parejas con el del cerebro.</p> <p>En el seno de las primeras agrupaciones humanas, la fijación del lenguaje se operaba siguiendo las leyes que rigen toda sociedad. En particular, en todas las ceremonias colectivas, las mismas manifestaciones vocales o corales se imponían a todos los miembros del grupo. Los elementos del grito y del canto se hallaban así provistos de un valor simbólico que cada individuo retenía para su uso personal. Y, poco a poco, gracias a la multiplicidad creciente de los cambios sociales, sería finalmente constituido en su riqueza incomparable este instrumento complicado, que sirve para expresar los sentimientos y pensamientos.</p> <p>J. Vendryes</p>	
		<p>5. La idea principal del primer párrafo del texto es:</p> <p>A. La necesidad de comunicarse del ser humano. B. La importancia del cerebro en la actividad lingüística. C. El grito como punto de partida del lenguaje. D. Señalar que el lenguaje en sus orígenes era emotivo y posteriormente fue simbólico.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>
		<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p> <p>A. Depende del perfeccionamiento del aparato vocal.</p>	<p>Acierto__Desacierto__</p>





	<p>SUBPROCESO: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>	<p>B. Es básicamente cerebral. C. Fue una invención maravillosa. D. Fue un proceso activo.</p> <p>7. El tercer párrafo presenta la idea del lenguaje se consolida: A. Cuando permite comunicar sentimientos y pensamientos. B. Con las normas que rigen a la comunidad. C. Gracias a los cambios sociales. D. Por medio de las ceremonias colectivas.</p> <p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es: A. El lenguaje. B. La capacidad de expresión lingüística. C. El origen del lenguaje. D. La invención maravillosa.</p>	<p>Acierto__ Desacierto__</p> <p>Acierto__ Desacierto__</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Estándar de competencia Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p> <p>Subproceso . Interpreto manifestación</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen/historieta:</p> <p>PESADILLA SIN FIN</p>  <p>matador</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:__</p> <p>Subtotal ítems con acierto__</p>





	<p>es artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>DBA.2</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Evidencia 2</p> <p>Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>9. Según, la frase del texto “cuando despertó ,el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>A.Una sátira</p> <p>B.Una narración.</p> <p>C.Una sentencia</p> <p>D. Una crítica.</p> <p>10Acierto o Desacierto</p> <p>Respuesta correcta A</p> <p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p> <p>A.La bella y la bestia.</p> <p>B.La princesa y el sapo.</p> <p>C.Caperucita roja.</p> <p>D.Lobo feroz.</p> <p>12.El título “Pesadilla sin fin” se puede reemplazar por:</p> <p>A.La historia interminable de la corrupción.</p> <p>B.La deshonestidad cubre a Colombia.</p> <p>C.La honestidad Colombiana.</p> <p>D.La angustia sin fin</p>	<p>Acierto __ Desacierto __</p> <p>Acierto __ Desacierto __</p> <p>Acierto __ Desacierto __</p> <p>Acierto __ Desacierto __</p>
<p>4 Literatura.</p>	<p>DBA</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación , a partir del uso de estrategias de lectura</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 13 y 14 seleccionando la respuesta correcta</p> <p><i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i></p> <p>Para alegrar la reunión con el permiso de ustedes,</p> <p>“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”</p>	<p>[A __ M __ B __ NP __]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>





Estándar básico de competencia

“Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente”.

les voy a contar el cuento del viejo Tomás Paredes.

Hombre rico por demás y de fortuna cerrada: mucho campo, muchas vacas y mucha plata enterrada.

Cuando quería comer sus vacas no estaban buenas.

Para comer carne gorda volteaba vacas ajenas.

Dormía de un solo ojo para soñar más barato y no salía a pasear por no gastar los zapatos.

Para lavarse la cara esperaba que lloviera y escribía sus apuntes en unas hojas de higuera.

Al final en un arroyo, pues no quería dar nada por no dar un grito fuerte lo llevó la correntada.

MARÍA ELENA WALSH





	<p>13. La expresión “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:</p> <p>A. dormía poquito tiempo</p> <p>B. dormía un ratito con un ojo y luego con el otro</p> <p>C. únicamente cerraba un ojo para dormir</p> <p>D. Dormía con los ojos abiertos</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>14. El poema “<i>EL VIEJO TOMÁS PAREDES</i>” está escrito en:</p> <p>A. estrofas, de cuatro versos cada una</p> <p>B. está escrito en párrafos, de cuatro versos</p> <p>C. está escrito en prosa y dividido en párrafo</p> <p>D. stá escrito en prosa y dividido en estrofas</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>Indicaciones: leo el siguiente texto lírico y respondo las preguntas 15 y 16 seleccionando la respuesta correcta</p> <p>Teseo y el Minotauro (mito griego)</p> <p>El minotauro era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y que se alimentaba de humanos. Teseo se presentó en Creta para decirle a Minos, el rey de este lugar, que podía matar al monstruo.</p> <p>Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo y decidió ayudarlo: le dio un ovillo de hilo mágico para que él lo atara en la entrada del laberinto, matara al monstruo y pudiera salir. Teseo cumplió con su misión y después se casó con Ariadna.</p>	
	<p>15. Era un ser monstruoso que estaba en un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:</p> <p>A. Trol</p> <p>B. El minotauro</p> <p>C. El cíclope</p> <p>D. El ogro</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



		<p>16. Ariadna, la hija de Minos, se enamoró de Teseo, y decidió ayudarlo, regalándole:</p> <p>A. Un ovillo de hilo encantado B. Un ovillo de hilo mágico C. Un ovillo de lana D. Un ovillo de hilo rosado</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
<p>5 Ética de la comunicación</p>	<p>Estándar de competencia</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subproceso</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples</p>	<p>Angel Cuenca Molina Facultad de Filosofía Universidad de Murcia</p> <p>El derecho a la libertad de expresión posee una base con dos raíces complementarias: La primera es la dignidad de la persona humana y la segunda, la exigencia del sistema político democrático. "Dignidad" e "igualdad" son los fundamentos de todo derecho y, especialmente, del derecho a la información. Primero, porque la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad. Uno de los mejores defensores actuales de la comunicabilidad del hombre a través del lenguaje es J. Habermas, quien defiende la acción comunicativa a través del diálogo y del consenso para llegar a compromisos de carácter personal y social. Segundo, porque muchas veces el Estado tiene la tentación de asumir competencias del individuo amparándose en el bien común, cuando en realidad es un modo de controlar la libre opinión de los ciudadanos. Tercero, es un acto de justicia, por cuanto el más débil necesita en un momento dado el apoyo de los derechos humanos para sentirse con razón ante el acoso de la mayoría o del más fuerte.</p> <p>17. Respecto al derecho de la información y la libertad de expresión, ¿Qué problemas identificas en los medios de comunicación colombianos?</p> <p>_____</p>	<p>[A _ M _ B _ NP _]</p> <p>Puntaje: ___</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p> <p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ _No_ NP _]</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



<p>sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>DBA 6</p>	<p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?</p> <p>¿Por qué? _____</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa idea coherente de derecho a la información y libertad de expresión.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p>
<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p>	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:</p> <p>A. De acuerdo al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:</p> <p>C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una forma de participar en nuestro país.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>-Expresa con coherencia otra forma de participar en nuestro país.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Expresa con coherencia una razón para asumir el derecho a la información en Colombia.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p> <p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>
	<p>20. La faceta comunicativa del hombre conlleva la posibilidad de informar y ser informado. El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones</p> <p>A. Escribe qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p> <p>[Sí _____ Mediana/ __No__NP__]</p>





<p>o que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>pertinencia del texto.</p> <p>DBA:</p> <p>#2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>#8 Produce textos</p>	<p>precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.</p> <p>Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.</p>	
		<p>1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p>	<p>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



<p>verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>a. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.</p> <p>b. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.</p> <p>c. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.</p> <p>d. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.</p>	<p>-Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
	<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>a. Escoger los cuentos que más le gustan.</p> <p>b. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.</p>	<p>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



c. No adaptarse a su personalidad

d. Saber interpretar bien el cuento.

3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?

a. Representar episodios.

b. Recrear diferentes momentos.

c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.

d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.

-Explicita claramente de quién/de qué escribe

[Sí__Mediana/__No__NP__]

4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?

-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central

[Sí__Mediana/__No__NP__]

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 8 y 9</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>En 8 y 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, 	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?</p> <p>Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".</p> <p>Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.</p> <p>Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.</p> <p>Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:_____</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



SC-CER96940



<p>conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>	<p>la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.</p> <p>Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.</p>	
	<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>A. Expansión</p> <p>B. Dispersión</p> <p>C. Difusión</p> <p>D. Explosión.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
	<p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.</p> <p>B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

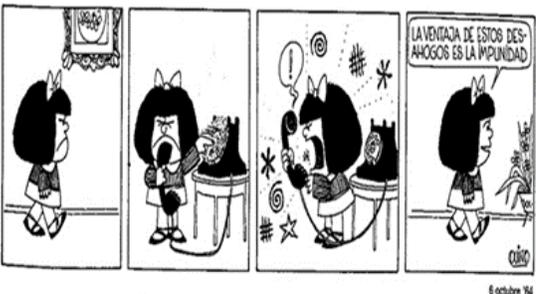
Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad</p> <p>D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p>	
	<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p> <p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>Acierto __ Desacierto __</p>
	<p>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</p> <p>a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p>	<p>Acierto __ Desacierto __</p>





		<p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>	
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales</p>	<p>Subprocesos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. 	<p>Con la siguiente información responde las preguntas responda los ítems 9-10</p> <p>Historieta – Texto 1</p>  <p>Historieta - Texto 2 “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)</p>  <p>9. según el texto 1, un título apropiado para la historieta sería:</p> <p>A. “Camino lento y éxito seguro”.</p> <p>B. “Leer nos da conocimiento”.</p> <p>C. “Gaturro: lector adelantado”.</p> <p>D. “Las garras lentas de Gaturro”</p>	<p>[A _M_ B _NP_]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p> <p>Acierto ___Desacierto___</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





<p>que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, 	<p>10. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.</p> <p>B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.</p> <p>C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.</p> <p>D. la profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p> <p>A. la evolución de la ropa.</p> <p>B. la evolución de las mesas.</p> <p>C. la forma de comunicarnos.</p> <p>D. la forma de usar el teléfono.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p> <p>A. la sugestión del teléfono.</p> <p>B. libertad de expresión.</p> <p>C. la obediencia.</p> <p>D. la ira irracional de Mafalda.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	<p>arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</p> <p>DBA:</p> <p>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>		
4 Literatura.	Identifico en obras de la literatura universal el	Preguntas de selección múltiple con única respuesta.	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:___</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

•Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación

Indicaciones: **Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.**

LO FATAL de Ruben Dario

(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)



**Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.**

Subtotal ítems con acierto _____

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





ón para
desarrollar
un tema o
una historia.

**Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...**

**Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres
ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...**

13 . Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- a. La vida.
- b. La esperanza de estar vivo.
- c. El sufrimiento de estar vivo.
- d. La exaltación de la vida.

14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- a. Estructuralismo.
- b. Conceptismo.



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



c. Realismo.
d. Modernismo.

15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:

- a. Género lírico.
- b. Género narrativo.
- c. Género dramático.
- d. Género épico

16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:

- a. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
- b. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
- c. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
- d. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

13. **¿Con qué tipo de canciones puedes comparar lo que acabas de leer?** **Acierto__Desacierto__**

- A. Un reggaeton
- B. Una canción de Cuna

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





- C. Un cantar de Gesta
- D. Un lamento poético

14. ¿Qué aspectos del villancico reflejan el contexto del medioevo?

Acierto__Desacierto__

- A. Habla del ser humano como principio.
- B. Habla de un niño huérfano en la actualidad
- C. Habla de reyes y gloria de dios.
- D. Habla de la relación de la Navidad y el Cristianismo.

15. ¿Qué tema se aborda en el villancico?

Acierto__Desacierto__

- A. Una guerra
- B. El oscurantismo en la edad prehistórica
- C. Un niño siendo rey en la época cristiana medieval.
- D. Un rey en la actualidad.

16. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico?

Acierto__Desacierto__

- A. Su temática se centra en el niño Jesús y su nacimiento en Belén
- B. Un niño recién nacido que tiene todas las comodidades.
- C. Mostrar cómo abandonan a un niño a su suerte.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



D. Ver la realidad de la época
Renacentista.

		<p>D. Ver la realidad de la época Renacentista.</p>	
<p>5 Ética de la comunicación Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de</p>	<p>Subproceso: • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. DBA: 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento</p>	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20 Número 1</p>  <p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538</p> <p>Número 2</p>  <p>Matador, (2020) https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/m</p>	<p>[A_M_B_NP_] Puntaje:____ Subtotal ítems con acierto_____</p>



SC-CER96940



signos, símbolos y reglas de uso.	de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	atador/dia-municipal-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006	
		<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>-Percibe claramente el problema que se presenta.</p> <p>[Sí__Mediana/_No__NP__]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p> <p>a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños</p> <p>b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.</p> <p>c. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.</p>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas</p> <p>[Sí__Mediana/_No__NP__]</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



		<p>d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida</p>	
		<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil?. Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Criterios según aspectos a evaluar:</p> <p>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.</p> <p>[Sí__Mediana/_No__NP__]</p>
		<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p>	<p>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</p>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



			<p>[Sí_Mediana/_No_NP _]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>
--	--	--	---

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 9 y 10

NOVENO A, B, C (9°)

DEBILIDADES OPORTUNIDADES MEJORA (Son internas)	U DE	OPORTUNIDAD ES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>Se puede ampliar la decodificación de la información y realizar una lectura más consciente y dirigir la visión más allá de lo literal. Es por ello, que se busca fortalecer el proceso inferencial de múltiples sentidos en los textos que leen los estudiantes, en relación a los diferentes contextos en los que se producen y circulan.</p> <p>En relación a ello, se puede ampliar el conocimiento y el mejoramiento de la comprensión e interpretación durante el proceso lector.</p>		<p>Leer textos argumentativos, donde se pongan a prueba el interpretar o comprender de manera más profunda, como por ejemplo buscar en internet talleres, ejercicio o material relacionado.</p> <p>Implementación de textos que permitan una lectura.</p> <p>Hacer lectura de periódicos, buscar</p>	<p>Se explicitan las fortalezas que se evidencian en los resultados de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p>Los estudiantes demostraron cierto nivel de comprensión y esto se debe al desarrollo de pruebas en el colegio como el martes de prueba, además de las intervenciones por parte de los docentes con ejercicios de textos argumentativos.</p>	<p>Preferencia a actividades no académicas como pasar el tiempo viendo vídeos o permanecer en redes sociales.</p> <p>Ver programas de telenovelas</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



	<p>en internet textos discontinuos, ver noticias.</p> <p>Acercamiento a la biblioteca para adquirir una diversidad de temáticas en cuanto a libros.</p>	<p>Socialización sobre temas de interés cultural y social.</p> <p>Expresan sus ideas en relación al contenido presentado.</p>	
--	---	---	--

DÉCIMO B (10°)

DEBILIDADES OPORTUNIDADES MEJORA (Son internas)	U DE OPORTUNIDAD ES (Son externas)	FORTALEZAS (Son internas)	AMENAZAS (Son externas)
<p>De acuerdo a los resultados adquiridos en la prueba diagnóstico, se hace necesaria la intervención en diferentes procesos relacionados a la comprensión e interpretación de textos que atienden diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>En este sentido, al presentarse textos de tipología variada, se puede reforzar y fortalecer el pensamiento crítico e inferencial de acuerdo al contexto, intención, sentido y significado.</p>	<p>Búsqueda de libros en biblioteca, cartillas.</p> <p>Reconocimiento de información valiosa que brindan las noticias, a través de la televisión, radio y periódicos.</p> <p>Libros o páginas que permitan la lectura de textos de tipología variada.</p> <p>Lectura de poemas, visitar museos virtuales, para observar pinturas o esculturas la.</p>	<p>Gracias a los ejercicios empleados en clase, los estudiantes tienen una idea de analizar, comprender y relacionar diferentes textos.</p> <p>En cuanto a producción textual, sus ideas o pensamientos articulados de forma escrita son coherentes.</p> <p>Presentan buenas ideas frente a situaciones sociales y culturales.</p>	<p>Actividades no académicas como preferencia a videojuegos.</p> <p>Empleo de medios de información con el propósito de entretenimiento o (Facebook, Twitter, YouTube, WhatsApp).</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Plan de mejoramiento:

ACCIONES	RESPONSABLES	PROCEDIMIENTOS	RECURSOS
<p>Para estas intervenciones, se dedicarán al menos 10 minutos del desarrollo de las clases del área de Lengua Castellana en pro del fortalecimiento del aprendizaje en estudiantes de noveno y décimo grado.</p>	<p>Los agentes encargados de este proceso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Docente facilitador -Docente en formación 	<p>Durante el ciclo de intervención en la enseñanza – aprendizaje del área de Lengua Castellana en los estudiantes de noveno y décimo grado, se han considerado o planteado estrategias que permitirán mejorar la competencia lectora hacia una visión comprensiva e interpretativa. A continuación, se evidencian estrategias como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La historieta y la caricatura como medio de comprensión e interpretación textual: <p>En un primer lugar, se tendrá en cuenta la lectura de textos de tipología variada. Se les entregará gradualmente a los estudiantes los textos para realizar una lectura en voz alta. Finalizada la lectura, se harán lluvias de ideas y preguntas de lo leído. En consecuencia, los estudiantes realizarán como trabajo independiente o en casa una caricatura y/o historieta de algunas lecturas desarrolladas, las cuales presentarán en la siguiente clase, para que con ello resalten la idea de lo leído. En este sentido, se evaluará la expresión oral con base en el trabajo realizado (la</p>	<p>Material electrónico y físico como videobeam, guías, diapositivas, videos y textos de tipología variada, verbales y no verbales. DBA y Lineamientos curriculares relacionados al eje o factor de comprensión e interpretación. Plan de clase</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



		<p>socialización de caricaturas y/o historietas hechas por ellos) y la participación activa posterior a la lectura. Desde esta perspectiva, la siguiente estrategia se relaciona al proceso lector desarrollo de acuerdo a la presentación de textos de tipología variada, con el fin de que los estudiantes estructuren su proceso cognitivo, además de organizar sus ideas o pensamientos para articularse con la comprensión e interpretación textual.</p> <p>- Esquemas de pensamiento: Se introduce al estudiante acerca de la herramienta cognitiva a trabajar, como por ejemplo el mapa mental. En este sentido, con base en la temática trabajada o los textos presentados los estudiantes organizarán de forma estructurada la información y/o conocimiento adquirido.</p>	
--	--	---	--

PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRADO

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado_9 y 10__

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores:</p>
---	---



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I
 Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño
 Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.

Grado(s) : Nombre del docente.
 Grado(s) : Nombre del docente.

Paradigma (cualitativo) -enfoque(hermenéutico-interpretativo)- método (investigación acción)

Propósitos generales (actitudinales, conceptuales y procedimentales):
 -Valorar el uso de la lengua de carácter verbal y no verbal como medio de comunicación, participación e integración, en los diversos contextos socioculturales de interacción y como herramienta de aprendizaje.
 -Conocer las funciones y elementos que emplea el lenguaje mediante situaciones comunicativas.
 -Producir textos discontinuos, para la relación e identificación de los elementos y funciones que intervienen en la comunicación.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula...	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
<p>Grado Noveno DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Evidencia: -Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee</p>	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Funciones del lenguaje</p>	<p>La aplicación de esta microdidáctica se efectúa durante el desarrollo de la clase. Por lo tanto, se tendrá en cuenta un tiempo estimado de 20 a 30 minutos.</p> <p>Grado Noveno (9º A, B, C) Material: -imágenes publicitaria “Paco Robanne” y “Lindt” - Preguntas respecto al texto discontinuo.</p> <p>Grado Décimo (10ºB) Material:</p>	<p>Mediación de Significado: consiste en presentar las situaciones de aprendizaje de forma interesante y relevante para el sujeto, de manera que éste se implique activa y emocionalmente en lo realizado. Despertar y motivar el interés del estudiante en el aprendizaje de</p>	<p>Microdidáctica Comprensión e interpretación de texto discontinuo En el desarrollo de la clase (tiempo estimado 20 a 30 mn):</p> <p>-Diálogo con los estudiantes sobre presaberes acerca de imágenes publicitarias (mediación a través de preguntas). - Mediación de imagen a través de la presentación de texto discontinuo,</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



<p>Grado Décimo DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evidencia: -Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>		<p>-Imágenes publicitarias “GIN MG Cigarrillos” y “Movistar” -Preguntas respecto al texto discontinuo.</p> <p>Observación: la microdidáctica puede ser utilizada nuevamente de acuerdo al tema, con la diferencia de variar el texto, algunas actividades y preguntas.</p>	<p>conocimientos o temáticas desde una perspectiva atractiva, participativa y construcción de significados.</p>	<p>para su visualización. - Distinguir la información general y particular evidenciada o percibida en la imagen. -Mediación a través de preguntas de nivel inferencial y crítico. -socialización de respuestas y sustentación del ejercicio de preguntas. -Creación de historieta sobre funciones del lenguaje como asignación de trabajo en casa (mediación de texto discontinuo).</p>
---	--	--	---	---

MICRODIDÁCTICA TEXTOS DISCONTINUOS

Noveno grado (9º A, B, C)

-Diálogo sobre las imágenes publicitarias: ¿Qué concepto o idea tienen cuando escuchan la palabra publicidad?, ¿Qué imágenes publicitarias han visto? ¿Cuáles marcas o empresas conoces que utilizan la publicidad?, ¿Cuáles temas publicitarios les atraen? ¿Creen que la publicidad influye en las personas? ¿por qué?

-Presentación del texto: proyección disponible para los estudiantes a través del Video Beam.

Observación: En el caso del grado noveno C, se presentará una guía para la realización del ejercicio, debido a que este curso no cuenta con videobeam para la visualización de los textos.

Textos discontinuos

Imagen 1

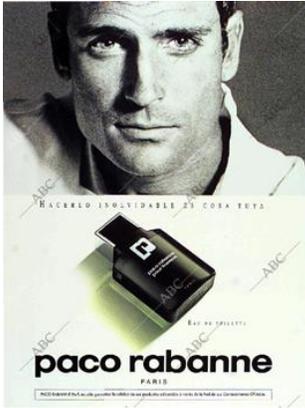


Imagen 2



Se generan preguntas en relación con el texto:

1. El propósito de las imágenes publicitarias es:

- A. Convencer al lector de comprar, actuar o pensar de una manera determinada.
- B. Informar sobre una oferta o promoción del producto.
- C. Anunciar y convencer sobre el producto de manera sugestiva.
- D. Invitar al público a visitar sus puntos de venta del producto.

2. ¿A qué función del lenguaje pertenecen las imágenes publicitarias?

- A. Apelativa
- B. Referencial
- C. Emotiva
- D. Poética

3. En el enunciado “Hacerlo inolvidable es cosa tuya” la función del lenguaje que se evidencia es:

- A. Fática



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

- B. Metalingüística
- C. Referencial
- D. Apelativa



4. La función presente en la frase “Mmmmmhh Lindt” es:

- A. Referencial
- B. Expresiva
- C. Poética
- D. Fática

5. En relación a la imagen número 1, se infiere que el slogan del perfume (“Hacerlo inolvidable es cosa tuya”) permite:

- A. Informar sobre la venta del perfume.
- B. Motivar al receptor para que realice la compra del producto
- C. convencer o persuadir al receptor del mensaje para que compre el perfume que se anuncia.
- D. Provocar la necesidad de consumir el producto.

6. De la expresión “Mmmmmhh Lindt” presente en la imagen número 2, se permite concluir que:

- A. Se comunica la emoción que pueda suponer el consumir y poseer el chocolate.
- B. Intenta que el producto (chocolate) se venda.
- C. Interviene como mediador entre el producto enunciado y el consumidor.
- D. No provoca ningún efecto en lector o receptor.

- Trabajo en casa – Asignación de compromiso: realización de historieta, donde se evidencien las funciones del lenguaje.

Se les muestra a los estudiantes un ejemplo.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Décimo grado (10°B)

Diálogo sobre las imágenes publicitarias: ¿Qué concepto o idea tienen cuando escuchan la palabra publicidad?, ¿Qué imágenes publicitarias han visto? ¿Cuáles marcas o empresas conoces que utilizan la publicidad?, ¿Cuáles temas publicitarios les atrae? ¿Creen que la publicidad influye en las personas? ¿por qué?

-Presentación del texto: proyección disponible para los estudiantes a través del Video Beam.

Textos discontinuos

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Se generan preguntas en relación con el texto:

1. La expresión “¿De qué? ... De Gin MG.” Presentada en la imagen número 1, hace alusión a la función:

- A. Fática
- B. Referencial
- C. Metalingüística
- D. Expresiva

2. Se puede concluir que la primera imagen publicitaria se centra en:

- A. Emocionar al comprador para que adquiera el producto.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



- B. La repetición de unos mensajes redundantes que no informan de nada nuevo.
- C. Tratar de iniciar, mantener y asegurar el contacto entre emisor y receptor.
- D. Distraer la atención del receptor.

3. La función que predomina en el enunciado “Compartida, la vida es más” identificado en la imagen número 3 es:

- A. Referencial
- B. Emotiva
- C. Poética
- D. Apelativa

4. De la imagen publicitaria 3, se infiere que su objetivo o propósito es:

- A. Aludir continuamente al producto, marca, servicio o idea que quieren ser promocionados.
- B. Destacar sólo lo más llamativo, innovador o positivo del producto.
- C. presentar un objetivo literario.
- D. Dotar en el mensaje eficacia y capacidad de penetración en la mente del consumidor potencial.

5. De acuerdo a la imagen número 2, la forma que toman los cigarrillos hace referencia a:

- A. Dos cigarrillos que están partidos por la mitad.
- B. Una escopeta formada por tubos y colillas.
- C. Dos cigarrillos partidos que forman una escopeta.
- D. Dos tubos que están equilibrados.

6.Cuál de las siguientes opciones se identifica como lectura crítica de la imagen número 2:

- A. Publicitar una marca específica de cigarrillos.
- B. Detener las acciones violentas provocadas por los efectos de las drogas.
- C. Indicar que fumar es tan peligroso y perjudicial como un disparo de una escopeta.
- D. Concientizar a la humanidad sobre los efectos del tabaquismo.

- Trabajo en casa – Asignación de compromiso: realización de historieta, donde se evidencien las funciones del lenguaje.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Se les muestra a los estudiantes un ejemplo.



- Descripción de la aplicación de la propuesta
- Evaluación de la propuesta.

TENER EN CUENTA

- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.
- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/ / recogida y registro de datos/ procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones

Anexo 15. Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
 Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I
 Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño
 Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.

Código: _____
 Centro Educativo: _____
 Área: Lengua Castellana.
 Docentes facilitadores:
 Grado(s)____: Nombre del docente.
 Grado(s)____: Nombre del docente.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior__			Desempeño meta DBA grado actual__			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1.Producción textual. En 8-9°: Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos . Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del	En 8-9°: • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.	-Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. -Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que producen. -Prepara una estructura retórica que contempla el	A-E9A, 15,	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo o procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciatador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular . -Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. - Evalúa el	A-E9A, 23, B-E9A, 2,	1. ¿Cree usted, que la actitud del guardia fue correcta? Justifique su respuesta.		1. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras permiten identificarlo?
				M-E9A, 10, M-E9B, 23, M-E9C, 24,			A-E9A, 15, M-E9A, 10, M-E9B, 23,			A-E9A, 17, B-E9A, 8, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 15,

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la	contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios de orales en debates, plenarias y sustentaciones.	M-E9C, 22,	seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	B-E9C, 9,	Colombia? ¿por qué?		
			B-E9B, 2,		A-E9A, 20, B-E9A, 5,	A-E9B, 19, B-E9B, 4,		
			A-E9A, 11, M-E9A, 14,		A-E9A, 24, B-E9A, 1,	4. Virginia Palma, directora de la ONG; en el último párrafo, muestra su opinión respecto		
			M-E9B, 23,		A-E9B, 23, B-E9B, 1,			
			M-E9C, 24,		A-E9C, 16, M-E9C, 5, B-E9C, 3,			3. El tema principal del fragmento de la obra literaria "La Divina Comedia" es:
								4. Describa brevemente su concepción sobre el infierno teniendo en cuenta lo leído en (La Divina Comedia de Dante Alighie

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





	<p>intención que persigo al producir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 							cto al caso de JOA NE FLO RVIL con una crític a hacia la desigualda d de género y discrí minac ión.	ri) EL INFIE RNO CANT O IV.
2.Comprensió n e interpretación textual En 8-9°: Comprendo e	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a 	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los	-Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto	A-E9A, 10, B-E9A, 14,	DBA- 6 Interpret a textos atendien do al funciona miento	Infiere significa dos implícito s y referente s	A-E9A, 13, B-E9A, 12, A-E9B, 15,	5. La idea princi pal del prime r	5El escrito que leíste es:





<p>interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>partir de la revisión de sus características como: formas de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. • Analizo los aspectos textuales, conceptuales y 	<p>relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>-Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>	<p>A-E9B, 13, B-E9B, 10, A-E9C, 12, B-E9C, 12,</p>	<p>de la ideológica situación social y culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>B-E9B, 9, A-E9C, 15, B-E9C, 9</p>	<p>párrafo del texto es:</p>				
			<p>-Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>A-E9A, 10, B-E9A, 15 A-E9B, 12, B-E9B, 11, A-E9C, 11, B-E9C, 13,</p>		<p>A-E9A, 18, B-E9A, 7 A-E9B, 18, B-E9B, 6, A-E9C, 14, B-E9C, 10,</p>				<p>6. En el párrafo dos, ¿cómo se señala el desarrollo del lenguaje?</p>	<p>6. Según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?</p>
				<p>A-E9A, 3, B-E9A, 22, A-E9B, 3, B-E9B, 20, A-E9C, 4, B-E9C, 20,</p>		<p>A-E9A, 17, B-E9A, 8, A-E9B, 13, B-E9B, 11, A-E9C, 15, B-E9C, 9,</p>				<p>7. El tercer párrafo presenta la idea de que el lenguaje se consolida:</p>	<p>7. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón”, la palabra subrayada se refiere a:</p>



SC-CER96940

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>formales de cada uno de los textos que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. 			<p>A-E9A, 4, B-E9A, 21, A-E9B, 8, B-E9B, 15, A-E9C, 5, B-E9C, 19,</p>			<p>A-E9A, 16, B-E9A, 9, A-E9B, 15, B-E9B, 9, A-E9C, 17, B-E9C, 7</p>	<p>8. Considerando las tres ideas desarrolladas en la lectura, podemos afirmar que el tema del texto es:</p>	<p>8. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:</p>
<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 8-9°: Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones</p>	<p>En 8-9°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus 	<p>DBA 2 Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p>	<p>- Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. - Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. - Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar</p>	<p>A-E9A, 5, B-E9A, 20, A-E9B, 7, B-E9B, 16, A-E9C, 9, B-E9C, 15, A-E9A, 16, B-E9A, 9</p>	<p>DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>A-E9A, 13, B-E9A, 12, A-E9B, 15, B-E9B, 9, A-E9C, 16, B-E9C, 8, A-E9A, 17, B-E9A, 8,</p>	<p>9. Según la frase del texto “cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” indica:</p> <p>10. De acuerdo con el texto, Mata</p>	<p>9. Según el texto “Pregunta incómoda” de Matador. ¿considera que los medios de comunicación son imparciales al momento de difundir una noticia?</p> <p>10 El tema principal del texto “Pregu</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





del lenguaje no verbal.	<p>características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. •Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. •Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento 	<p>usos no convencionales del léxico.</p> <p>-Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones.</p>	<p>A-E9B, 15, B-E9B, 8, A-E9C, 14, B-E9C, 10,</p>	<p>A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 18, B-E9C, 6,</p>	<p>representa la manta de este tamaño porque</p>	<p>nta incómoda” de Matador es:</p>			
			<p>A-E9A, 11, B-E9A, 14, B-E9A, 14, A-E9B, 13, B-E9B, 11, A-E9C, 8, B-E9C, 13,</p>				<p>A-E9A, 11, B-E9A, 14</p>	<p>11.El texto posee una semejanza con otro muy popular, este es:</p>	<p>11. En el texto, la expresión “policía y nexos con el narcotráfico” hace alusión a:</p>
			<p>A-E9C, 8, B-E9C, 16, A-E9A, 10, B-E9A, 15, A-E9B, 7, B-E9B, 16, A-E9C, 13, B-E9C, 11,</p>				<p>A-E9A, 15, B-E9A, 10, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 15, B-E9C, 9,</p>	<p>12.El título “Pesa dilla sin fin” se puede reemplazar por:</p>	<p>12. De acuerdo al texto Preguntada, Matador representa los 3 objetos bajo la gorra del oficial debió a:</p>

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





<p>nto y recuperación de la información que proporciona n fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <ul style="list-style-type: none">•Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.•Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.•Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





	difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.													
4Literatura. En 8-9°: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	En 8-9°: •Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. •Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. •Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. • Identifico los recursos de lenguajes empleados	DBA 3 y 4	-Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. -Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. -Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. -Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia	A-E9A, 8, B-E9A, 17, A-E9B, 13, B-E9B, 10, A-E9C, 10, B-E9C, 14, A-E9A, 21, B-E9A, 4, A-E9B, 11, B-E9B, 12, A-E9C, 15, B-E9C, 9, A-E9A, 24, B-E9A, 1,	DBA 3	- Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. - Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. - Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.	A-E9A, 18, B-E9A, 7, A-E9B, 16, B-E9B, 8, A-E9C, 15, B-E9C, 9, A-E9A, 20, B-E9A, 5, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 18, B-E9C, 6, A-E9A, 21, B-E9A, 4, A-E9B, 24	13.La expresión: “Dormía de un solo ojo”, en la cuarta estrofa, significa:	14. El poema “EL VIEJO TOMÁS PARADES” está escrito en	15. Era un ser monstruoso que estaba en	13.El texto “Resurrecciones” de Julio Florez ¿a qué género literario pertenece?	14. La primera estrofa del poema se relaciona de manera directa con:	15. La expresión “- Porque son hermanas” hace	
		Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea.	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.											

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



	por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.		de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.	A-E9B, 22, B-E9B, 1, A-E9C, 22, B-E9C, 2, A-E9A, 24, B-E9A, 1, A-E9B, 23, A-E9C, 24,	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	A-E9C, 22, B-E9C, 2, A-E9A, 16, B-E9A, 9, A-E9B, 14, B-E9B, 10, A-E9C, 15, B-E9C, 9,	un laberinto de la isla de Creta y se alimentaba de humanos:		referencia a la muerte y
5.Ética de la comunicación En 8-9°: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los sistemas	En 8-9°: • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. -Elabora hipótesis	A-E9A, 6, M-E9A, 16, B-E9A,	DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en contextos en 3.º	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el	A-E9A, 21, B-E9A, 4, A-E9B, 21, B-E9B,	17. Respecto al derecho de la información y la	16. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque
		16. Hermanos sobre el para la construcción de un contexto en 3.º							17. La situación de abuso que se visualiza en la caricatura 2, es





<p>componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 	<p>conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>	<p>sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>-Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p>	<p>A-E9B, 6, B-E9B, 17, A-E9C, 3, M-E9C, 18, B-E9C, 3, A-E9A, 7, M-E9A, 15, B-E9A, 3, A-E9B, 1, M-E9B, 19, B-E9B, 3, A-E9C, 3, M-E9C, 15, B-E9C, 6</p>	<p>situación en es de relación con la comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>A-E9C, 19, B-E9C, 5, A-E9A, 14, B-E9A, 11, A-E9B, 12, B-E9B, 12, A-E9C, 13, B-E9C, 11,</p>	<p>libertad de expresión, ¿Qué problemas identificados en los medios de comunicación colombianos?</p> <p>18. ¿Consideras que en Colombia el derecho de información y libertad de expresión se desarrollan atendiendo los fundamentos de todo derecho, dignidad e igualdad?</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>la incitación que “la muerte” le da al niño para ser un:</p> <p>18. Según la frase de la caricatura de Mafalda “y estos derechos... a respetarlos eh? ¡No vaya a pasar como con los diez mandamientos!” se concluye que:</p>
--	---	---	---	--	---	---	---	---

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”





			<p>A-E9A, 14, M-E9A, 9, B-E9A, 2,</p> <p>A-E9B, 7, M-E9B, 13, B-E9B, 4,</p> <p>M-E9C, 19, B-E9C, 5,</p>		<p>A-E9A, 15, B-E9A, 10,</p> <p>A-E9B, 14, B-E9B, 10,</p> <p>A-E9C, 17, B-E9C, 7,</p>	<p>19. Teniendo en cuenta que la persona tiene una propiedad básica que no se la puede ignorar, y que es su comunicabilidad, ¿Qué compromisos concretos debes asumir para garantizar el derecho a la información y libre expresión? Dicho esto, responde a continuación:</p> <p>A. De acuerdo</p>	<p>19. La relación que presentan las dos caricaturas se debe a que:</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





							do al interrogante anterior, menciona dos formas de participar en nuestro país:		
							C. De acuerdo al interrogante, menciona una razón para asumir el derecho a la información en Colombia:		
				A-E9A, 5, M-E9A, 17 B-E9A, 3, A-E9B, 9,		A-E9A, 20, M-E9A, 2, B-E9A, 2, A-E9B, 21, M-E9B, 2, B-E9B, 1,	20. La faceta comunicativa del hombre concierne la posibilidad de informar y		20. En relación a las problemáticas evidenciadas en la caricatura número 2 ¿Qué acciones concretas



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



			<p>M-E9B, 7, B-E9B, 7</p> <p>M-E9C, 17, B-E9C, 7,</p>		<p>A-E9C, 23, B-E9C, 1,</p>	<p>ser informado . El derecho a la información requiere: 1) la posibilidad de acceder directamente a las fuentes; 2) la libertad de creación y edición de datos informativos, así como el derecho a recibirlos; 3) por último, la difusión de informaciones y opiniones.</p> <p>A. Escribe</p>	<p>as debe emprender la comunidad para cambiar la situación y resolver el problema?</p>
--	--	--	---	--	---------------------------------	--	---

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





							qué cosas crees que deberían mejorar en tu colegio, haciendo referencia al derecho de información y libertad de expresión; propon ideas para esas mejoras		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

GRADO DÉCIMO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.			Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____: Nombre del docente. Grado(s)____: Nombre del docente.	
Factor (Eje curric.) y	Estándar de competencias	Desempeño inicial DBA grado anterior__	Desempeño meta DBA grado actual__	Intervención pedagógico-didáctica



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



competencias	(sub-proceso)	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio / Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención/ tipo mediación/ tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)		
1 Producción textual. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	En 10-11°: <ul style="list-style-type: none"> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos 	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	-Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. -Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. -Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.	A-E10B,22,	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas. - Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. -Evalúa el uso adecuado de	A-E10B,33,	1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto: 2. Identifique cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento: 3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?		1. La palabra "deleitoso" que aparece en el fragmento lírico, podría reemplazarse por:		
				A-E10B,29,			A-E10B,29,			B-E10B,4,	B-E10B,4,	2. Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del:
				A-E10B,14,			A-E10B,19,			B-E10B,19	B-E10B,14	3. Elija cuál de las siguientes opciones explica mejor el sentido del texto:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



	<p>comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 			<p>M-E10B, 32,</p> <p>B-E10B, 1,</p>		<p>elemento gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>A-E10B, 16,</p> <p>M-E10B, 13</p> <p>B-E10B, 1,</p>	<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p>		<p>4. ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de León? Explique</p>
<p>2. Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 10-11°: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas 	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>-Da cuenta del papel que desempeña el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>-Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>-Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce</p>	<p>A-E10B, 20,</p> <p>B-E10B, 13</p>	<p>DBA 6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>-Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>-Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas</p>	<p>A-E10B, 25,</p> <p>B-E10B, 8,</p>	<p>5. Según el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", en la frase "la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora", por cual término se podría cambiar la palabra en negrita</p>		<p>5. Teniendo en cuenta la relación existente entre el título "Celebración De La Desconfianza" y el texto, se puede inferir que el autor</p>

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





<p>críticas acerca de los textos que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos. 					<p>as empleada S.</p> <p>- Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p>sin que cambie su significado:</p>						
									<p>A-E10B, 10,</p> <p>B-E10B, 23,</p>	<p>A-E10B, 28,</p> <p>B-E10B, 5,</p>	<p>6. Según los expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p>	<p>6. En el texto “celebración de la desconfianza” de Galeano, comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:</p>
									<p>A-E10B, 24,</p> <p>B-E10B, 9,</p>	<p>A-E10B, 29,</p> <p>B-E10B, 4,</p>	<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p>	<p>7. Según el texto “celebración de la desconfianza” de Eduardo Galeano. El discurso empleado es:</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



				A- E10B ,12, B- E10B ,21,			A- E10B , 27, B- E10B , 6,	8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:		8. Una vez leído el texto de Eduardo Galeano, ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es una antítesis de las ideas presentadas?
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. En 10-11°: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales	En 10-11°: • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario o en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro	-Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. -Reconoce el sentido de los símbolos	A- E10B ,13, B- E10B ,20,	DBA: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia	Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación	A- E10B , 22, B- E10B , 11,	9. Según el texto 1, un título apropiado para la historia sería:		9) La información que encuentra Mafalda en una hoja del diario se puede decir que es:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual. • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. 	del contexto.	presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. -Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	A-E10B,16,	a en la sociedad actual. Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura	A-E10B, 18,	10. El sentido humorístico de la historietita se descubre cuando:		10. El lenguaje que utiliza el autor en la historietita corresponde a:	
				B-E10B,17		A-E10B,27,				B-E10B, 15
				A-E10B,8,		A-E10B,26,				B-E10B,7,
				B-E10B,25,		A-E10B, 19,	12. Según las 4 viñetas de la historietita, el desahogo de Mafalda		12. En la última viñeta, Mafalda se cuestiona porque:	

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleándole lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. 							corresponde a:		
<p>4Literatura. En 10-11°: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura 	<p>DBA 3 y 4 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite</p>	<p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época</p>	<p>A-E10B,14, B-E10B,19,</p>	<p>DBA: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y</p>	<p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de</p>	<p>A-E10B,18, B-E10B,15,</p>	<p>13. Teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén</p>		<p>13. ¿Cómo podrías calificar la expresión</p>



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



	<p>universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación. 	<p>crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>y/o movimiento o literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. -Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. -Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. 		<p>argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p>sentido y estrategia discursivas empleadas</p>		<p>Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p>	<p>"intentar ser por un segundo en la vida Fred Astaire, así nos tropezamos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido o cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de</p>
--	--	---	---	--	--	---	--	---	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



								las frases de Diego Maradona."?
				A- E10B ,2, B- E10B ,21,		A- E10B , 17, B- E10B , 16,	14. Según las características formales, y la temática del poema "lo fatal" de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:	14. Considerando el siguiente enunciado: "...Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremerla, exprimirla, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda" ¿A qué se refiere según



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



								el texto?
			A- E10B ,20, B- E10B ,13,			A- E10B , 23, B- E10B , 10,	15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:	15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicativa
			A- E10B ,19, B- E10B ,14,			A- E10B , 24, B- E10B , 6,	16. Al comparar el texto de Rubén Darío "lo fatal" y la pintura de Gustav Klimt "muerte y vida" hay evidencia de una relación	16. La expresión poética "Quizás fue una hecatombe de esperanzas", que quiere decir con la palabra "Hecatombe":



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



								n porque:										
5.Ética de la comunicación	<p>En 10-11°:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el 	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista.</p>	<p>-Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>-Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>-Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>A-E10B,8,</p> <p>M-E10B,23,</p> <p>B-E10B,2,</p>	<p>A-E10B,24,</p> <p>B-E10B,9,</p>	<p>A-E10B,8,</p> <p>M-E10B,19</p> <p>B-E10B,6,</p>	<p>DBA:</p> <p>6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto</p>	<p>A-E10B,23,</p> <p>B-E10B,7,</p>	<p>A-E10B,23,</p> <p>B-E10B,10,</p>	<p>A-E10B,19</p> <p>B-E10B,14,</p>	<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas</p>	<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p>	<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser</p>	<p>17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto en el que se ubica la historia es:</p>	<p>18. La crítica que se aborda en la historia se relaciona:</p>	<p>19. ¿Por qué Gaturro menciona que anteriormente el órgano más usado fue el cerebro y ahora el dedo?</p>	

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





	<p>acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 			<p>A-E10B,9, M-E10B,17, B-E10B,7,</p>		<p>A-10B,25, M-E10B,4, B-E10B,1</p>	<p>conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos</p>	<p>20. De acuerdo con la historia, describe por qué la humanidad actual ha involucrado en comparación con los antiguos periodos de la historia .</p>
--	--	--	--	---	--	---	---	--



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de Resultados:

Grado Noveno A - (9A)

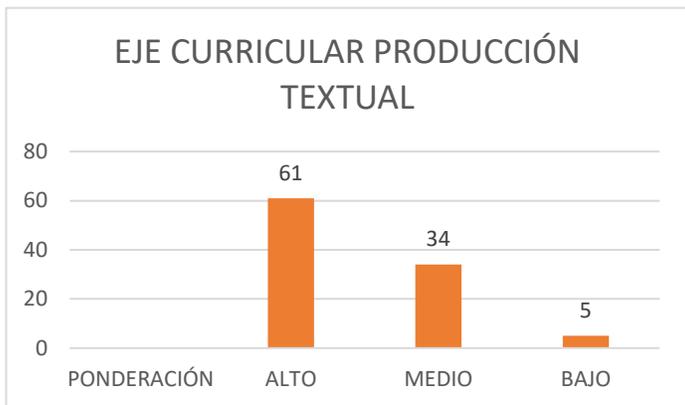


Ilustración 1 Prueba inicial o diagnóstica

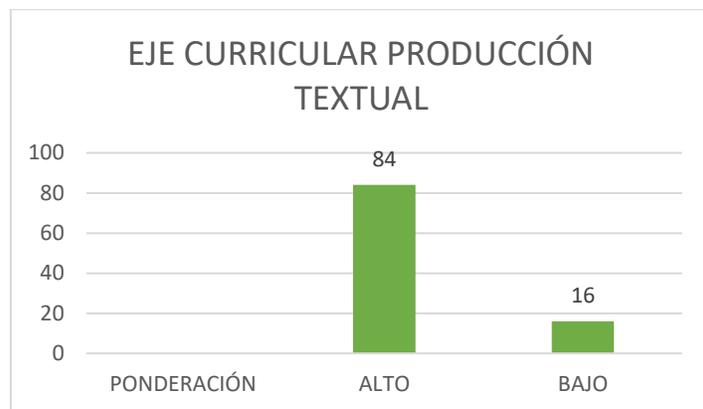


Ilustración 2 Prueba final

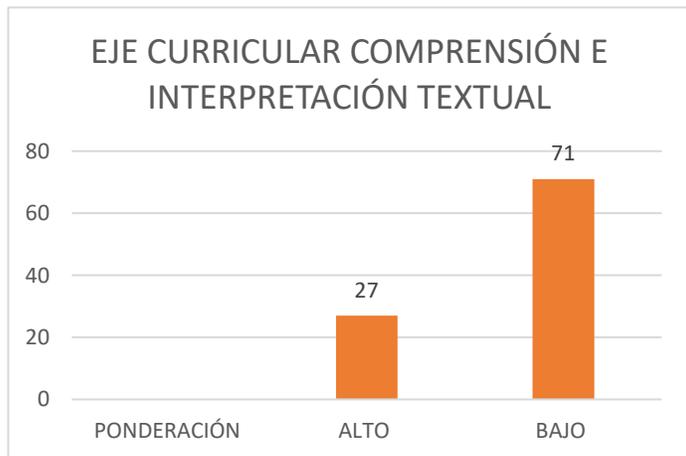


Ilustración 3 Prueba inicial o diagnóstica

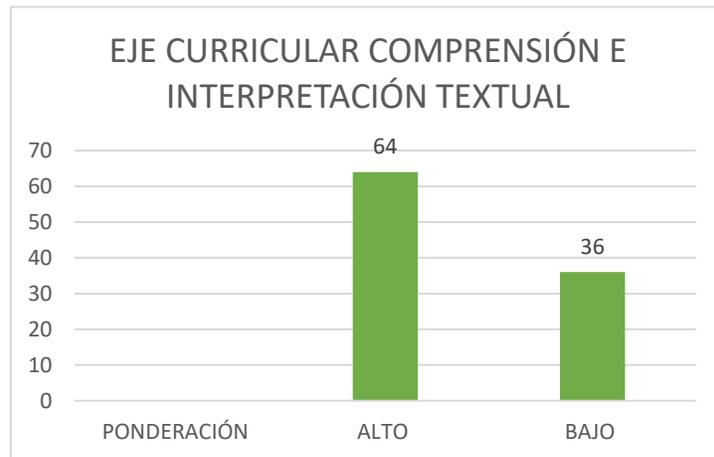


Ilustración 4 Prueba final



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

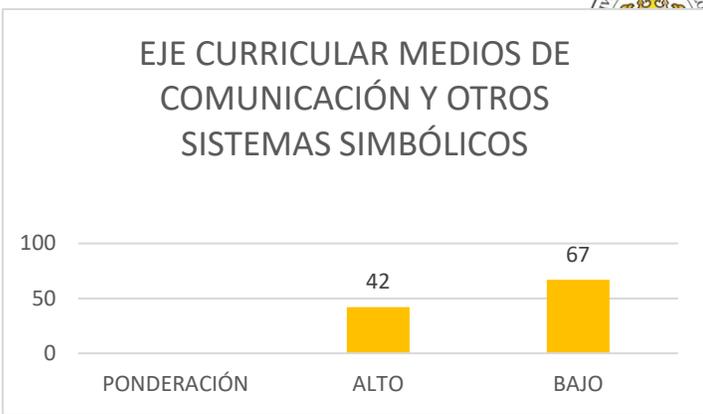


Ilustración 5 Prueba inicial o diagnóstica

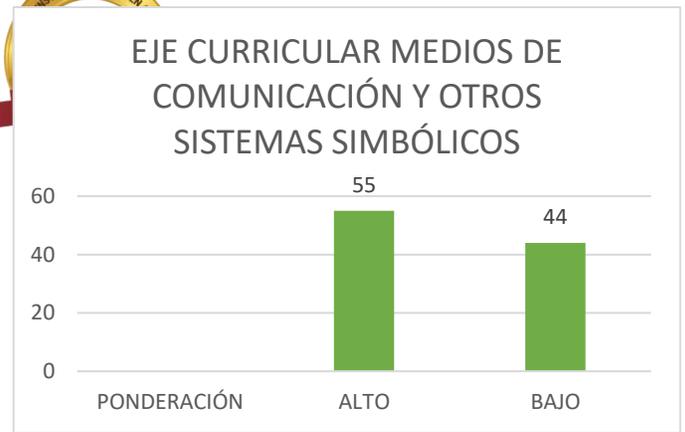


Ilustración 6 Prueba final

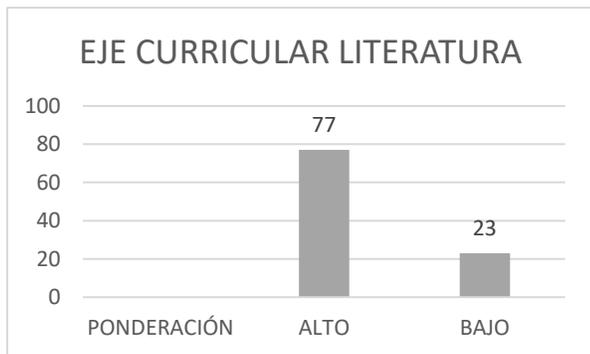


Ilustración 7 Prueba inicial o diagnóstica

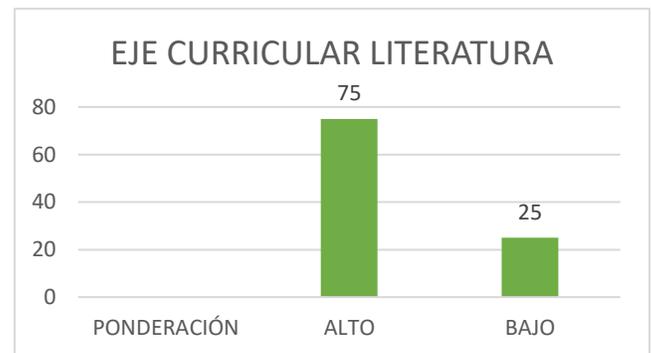


Ilustración 8 Prueba final

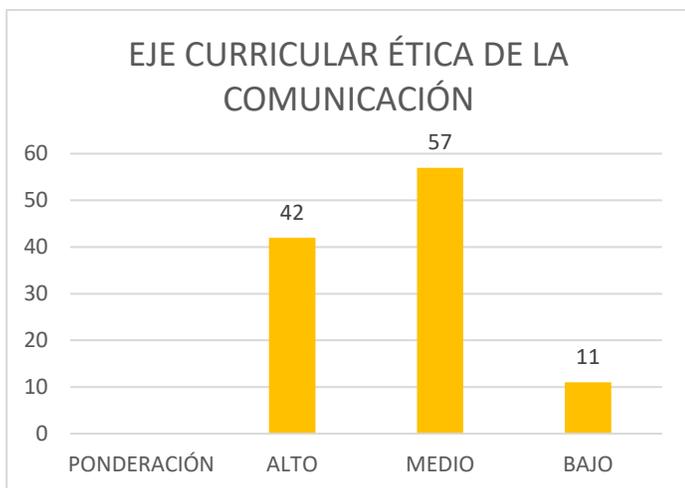


Ilustración 9 Prueba inicial o diagnóstica

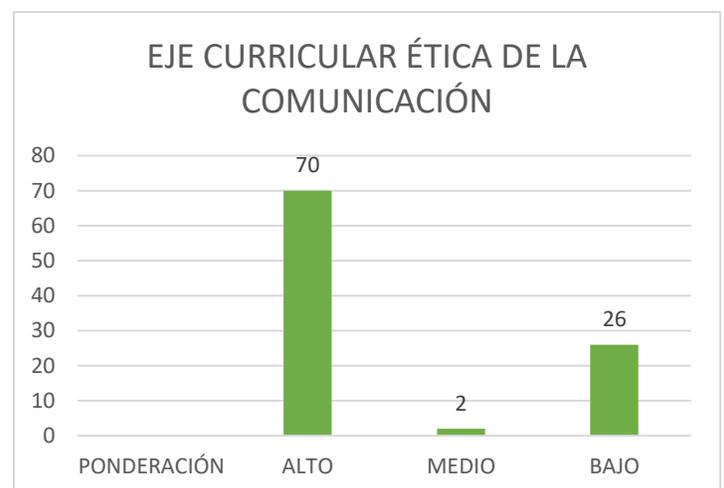


Ilustración 10 Prueba final



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

Grado Noveno B - (9B)



Ilustración 11 Prueba inicial o diagnóstica

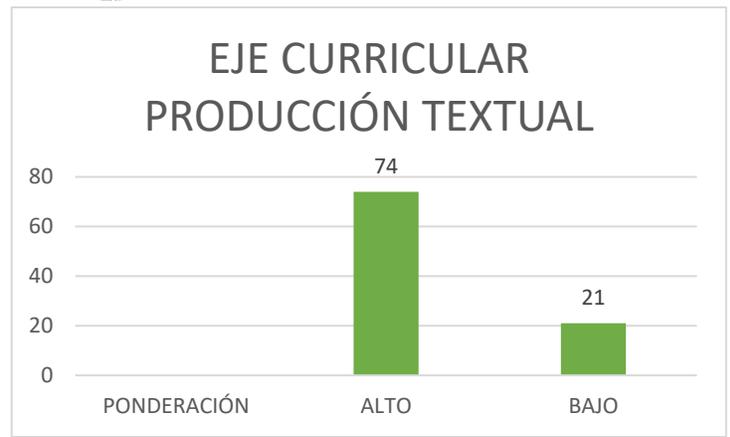


Ilustración 12 Prueba final

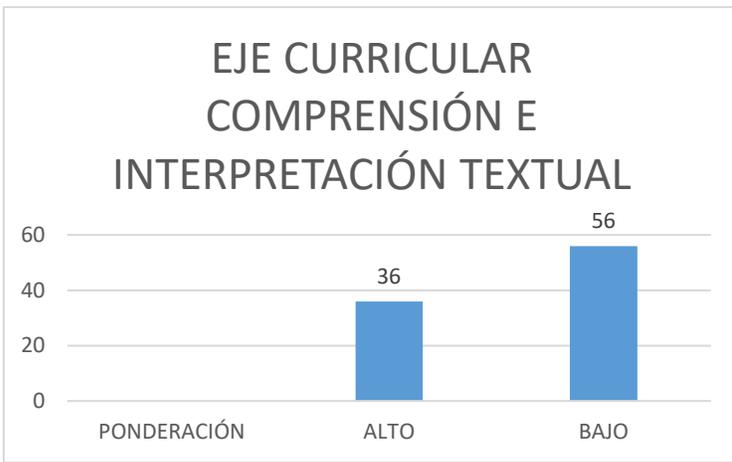


Ilustración 13 Prueba inicial o diagnóstica

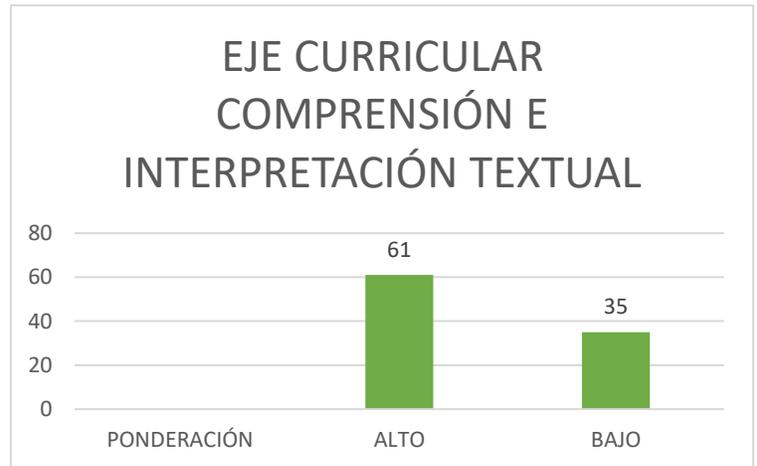


Ilustración 14 Prueba final

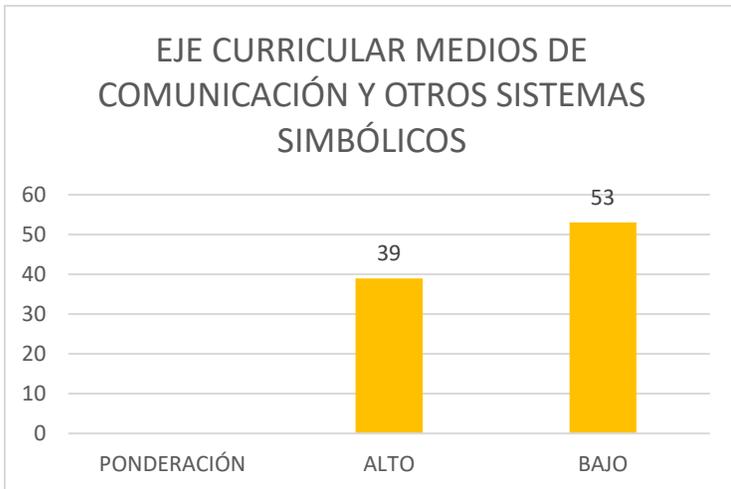


Ilustración 15 Prueba inicial o diagnóstica

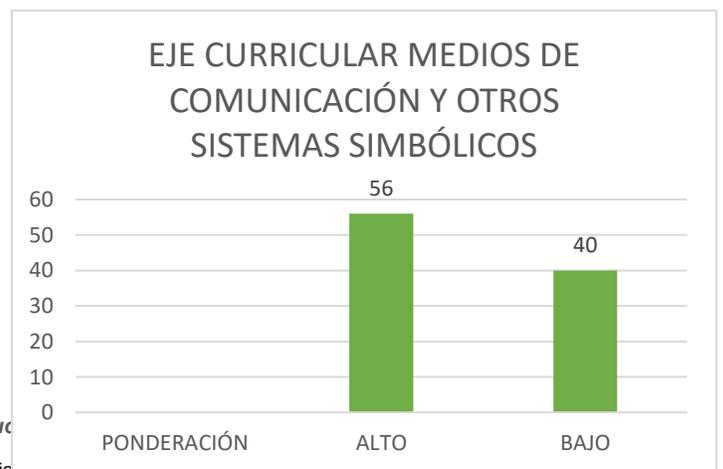


Ilustración 16 Prueba final

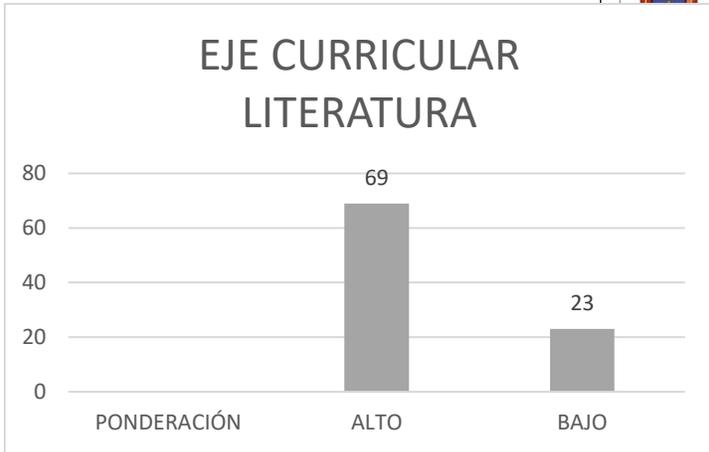


Ilustración 17 Prueba inicial o diagnóstica

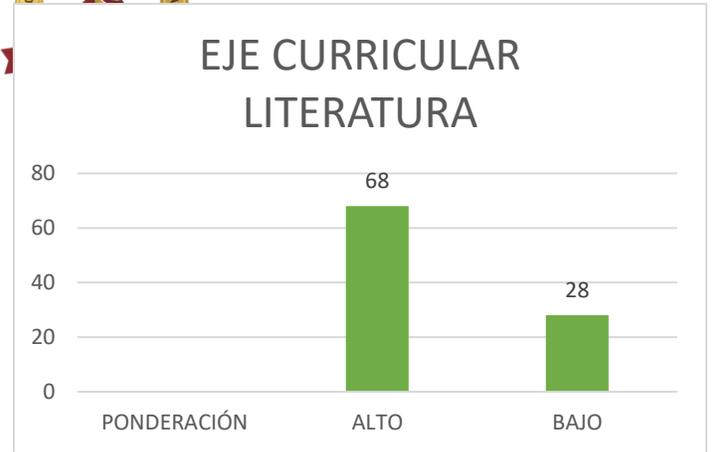


Ilustración 18 Prueba final

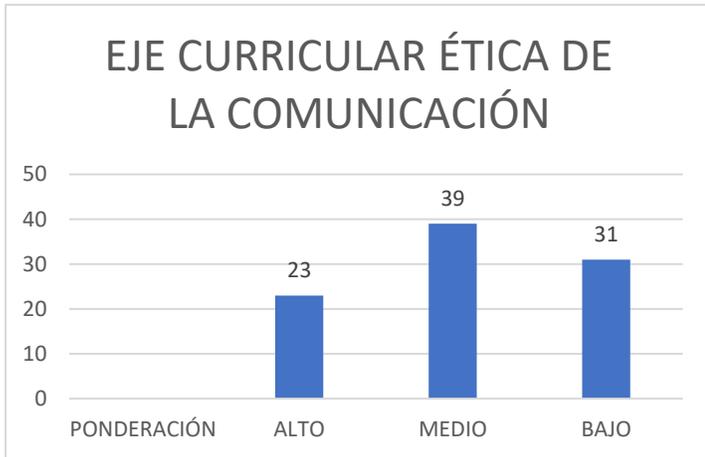


Ilustración 19 Prueba inicial o diagnóstica



Ilustración 20 Prueba final

Grado Noveno C - (9C)

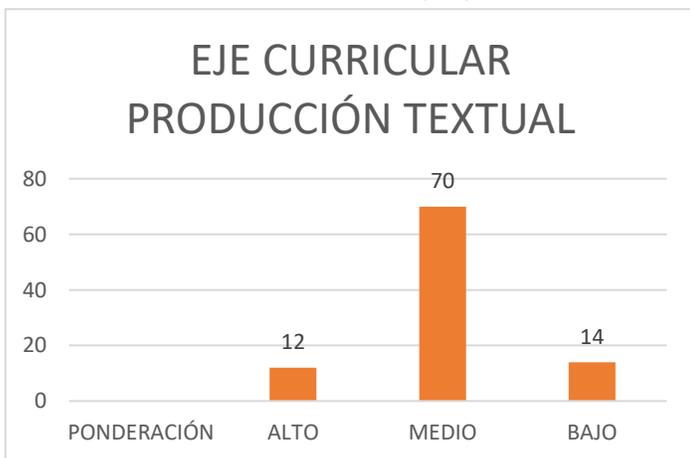


Ilustración 21 Prueba inicial o diagnóstica

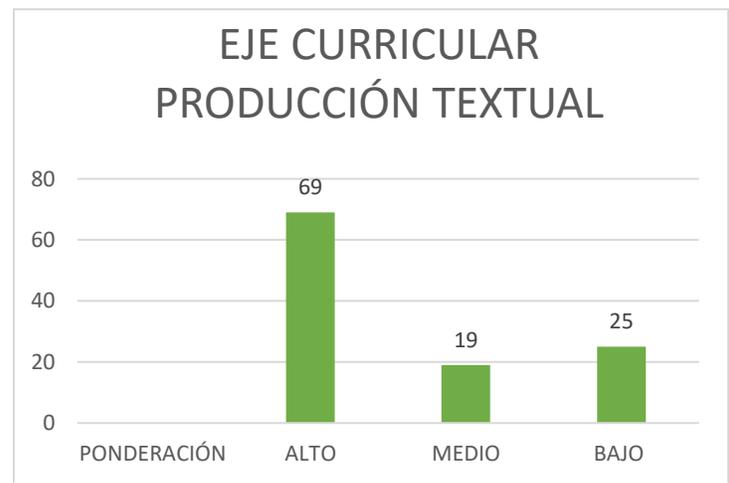


Ilustración 22 Prueba final

construcción de un nuevo país en paz





EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

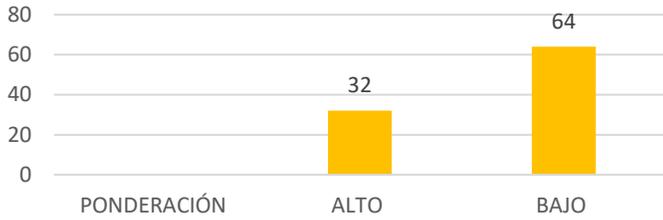


Ilustración 22 Prueba inicial o diagnóstica

EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

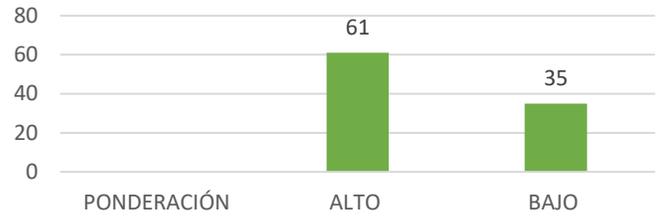


Ilustración 23 Prueba final

EJE CURRICULAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS



Ilustración 24 Prueba inicial o diagnóstica

EJE CURRICULAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

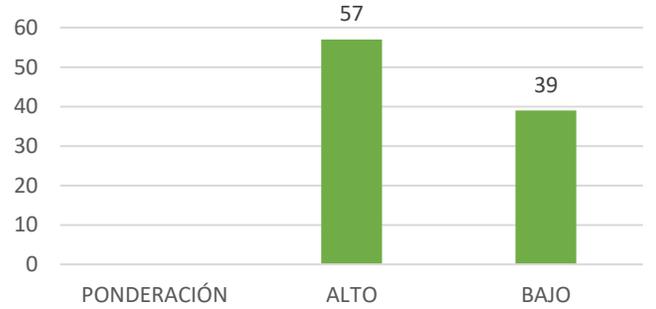


Ilustración 25 Prueba final

EJE CURRICULAR LITERATURA

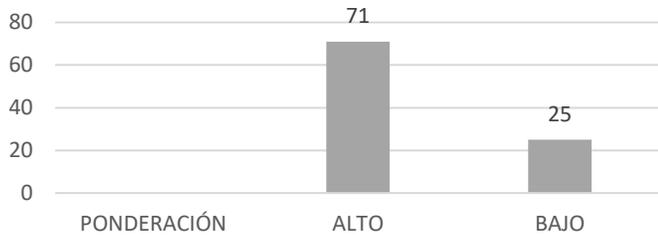


Ilustración 26 Prueba inicial o diagnóstica

EJE CURRICULAR LITERATURA

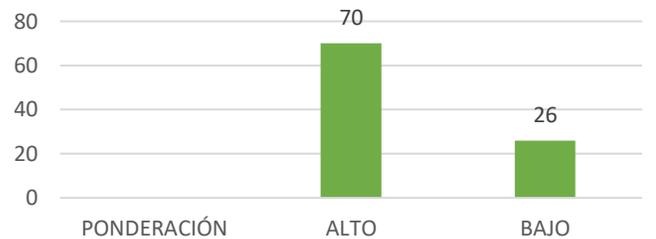


Ilustración 28 Prueba final



SC-CER96940



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

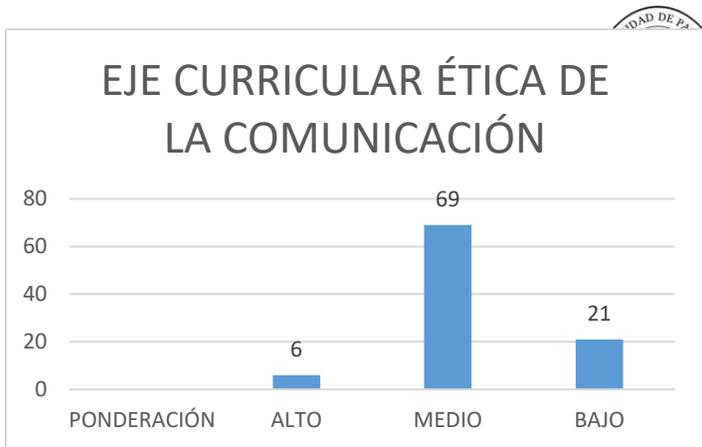


Ilustración 29 Prueba inicial o diagnóstica

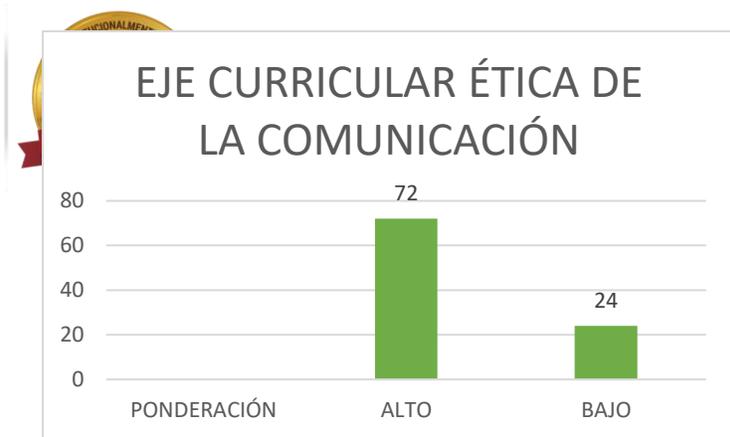


Ilustración 30 Prueba final

Grado Décimo B (10B)

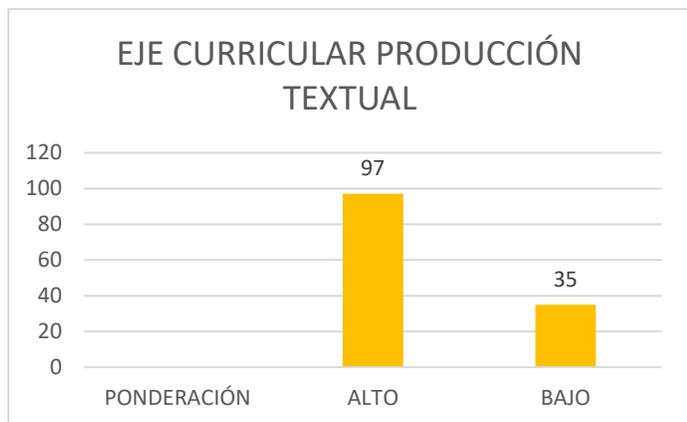


Ilustración 31 Prueba inicial o diagnóstica

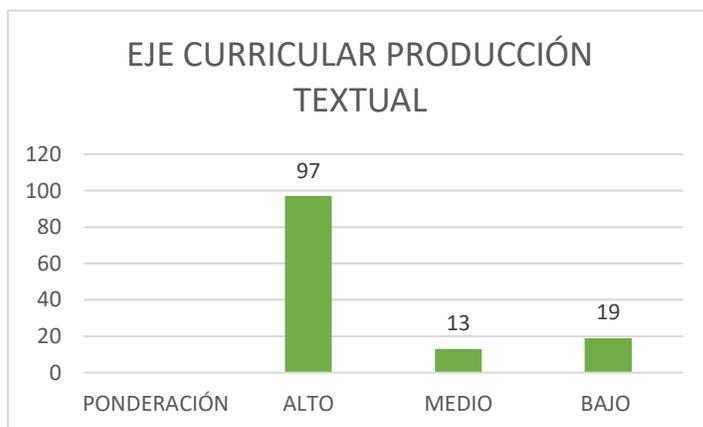


Ilustración 32 Prueba final

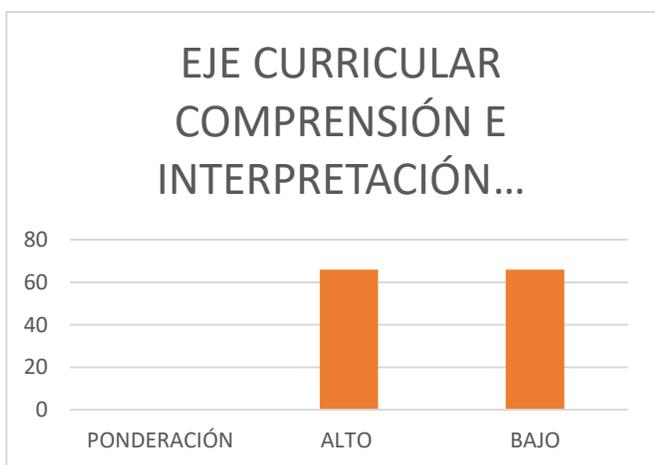


Ilustración 33 Prueba inicial o diagnóstica

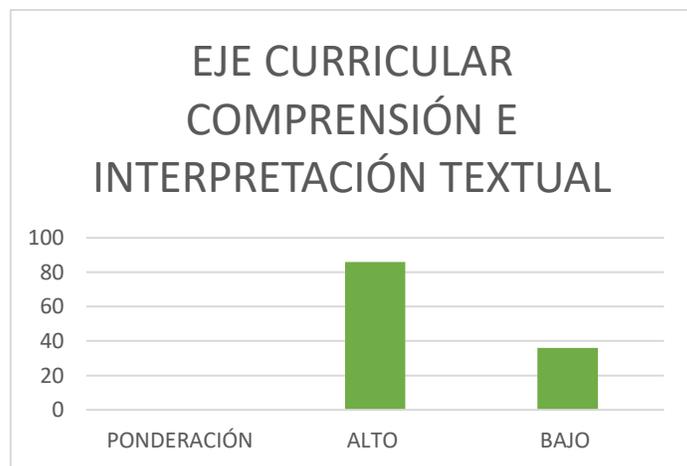


Ilustración 34 Prueba final

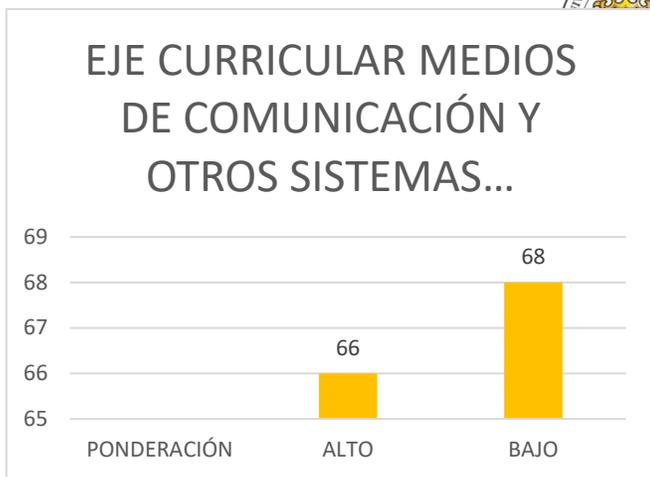


Ilustración 35 Prueba inicial o diagnóstica

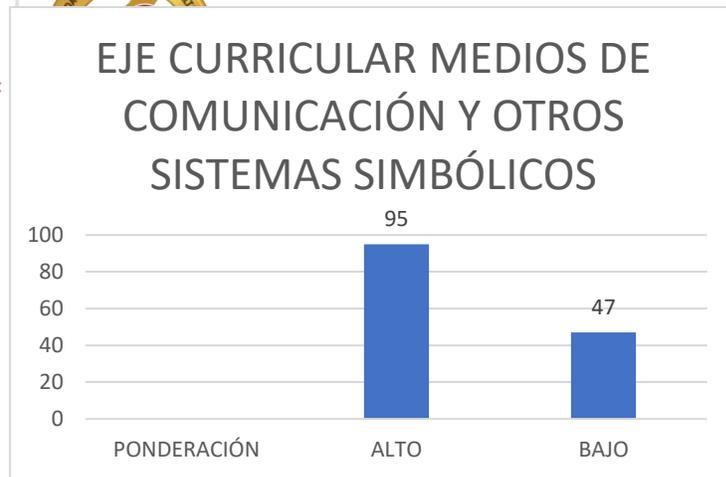


Ilustración 36 Prueba final

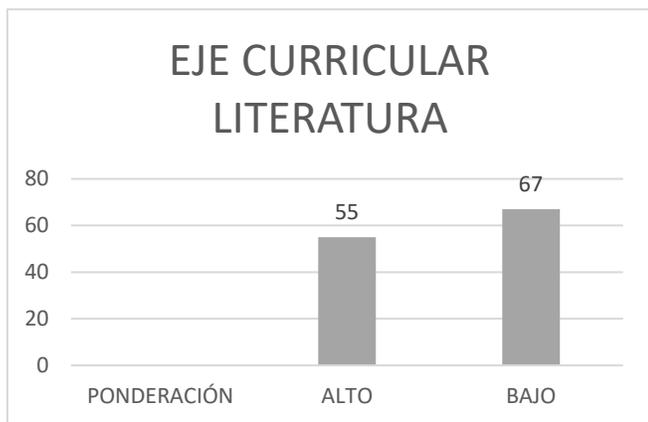


Ilustración 37 Prueba inicial o diagnóstica

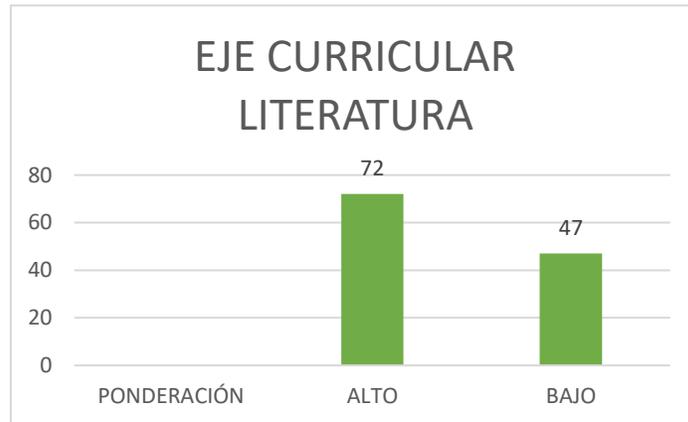


Ilustración 38 Prueba final



Ilustración 39 Prueba inicial o diagnóstica



Ilustración 40 Prueba final



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Partiendo de la base matriz correlacional, los resultados evidenciados de forma gráfica en el contraste de prueba diagnóstica y final se tuvieron en cuenta a partir de la sumatoria total de los ítems de cada eje o factor curricular, es decir, la ponderación final se determinaba con la cantidad total de altos, medios y bajos. Por ejemplo, en el grado 9A la ponderación o puntaje alto en el eje de comprensión e interpretación textual fue un número total de 27 en prueba diagnóstica, mientras que, en la final la sumatoria de ponderación alta arrojó como resultado una cantidad total 64, lo que significó una mejoría o aumento en los resultados.

En este sentido, este proceso se aplicó con todos los ejes, lo cual permitió evidenciar diferencias o cambios de un 30% a un 50% de aumento de mejoría.

En una primera lectura de lo presenciado en las primeras semanas de intervención a través del diario de campo y relacionado al diagnóstico, los estudiantes requerían la aplicación de más estrategias o procesos para fortalecer no sólo el eje protagonista (comprensión e interpretación textual), sino también de los demás factores, que se vinculan conjuntamente. Esta necesidad, surgía debido a que existían ciertas dificultades u oportunidades de mejora ya que en los ejercicios o actividades los resultados se vieron en cierta medida afectados. En consecuencia, a partir de la aplicación de las micro didácticas y mediaciones del aprendizaje los resultados resultaron favorables, que, aunque no fueron drásticos, si resultaron significativos y esto se vio reflejado en la prueba final.

Discusión de Resultados

Desde la aplicación de la prueba diagnóstica, se permitió que como agente investigador diera cuenta del entorno, desarrollo, desempeño y propósitos educativos del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de diferentes etapas e instrumentos.

En este sentido, lo evidenciado se resume en qué los estudiantes, desarrollan en baja medida la decodificación de la información, la lectura consciente, es decir ir más allá de lo literal, hay dificultades en diferentes procesos relacionados a la comprensión e interpretación de textos que



atienden diferentes situaciones comunicativas. Es por ello, que se busca fortalecer el proceso inferencial y crítico de múltiples sentidos en los textos que leen los estudiantes, vinculados a los diferentes contextos en los que se producen y circulan. De esta forma, se evidencia que se hace necesaria la aplicación de propuestas y estrategias pedagógicas y didácticas que permitan favorecer las oportunidades de mejora obtenidas en relación al eje o factor de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de noveno y décimo grado en relación al área de Lengua Castellana y que se encuentra integrado con los demás factores dirigidos al proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal motivo, se propuso y aplicó una microdidáctica con base en textos discontinuos y un plan de mejora encaminado a la lectura de textos continuos, acompañado de la estrategia de organización y estructuración de pensamiento denominada, esquemas de pensamiento, con el fin de evidenciar el proceso de mejora en las situaciones presentadas dentro del diagnóstico.

Con la aplicación de la prueba final, las actividades y estrategias abordadas para fortalecer la comprensión e interpretación textual en los estudiantes, los cambios frente a las oportunidades de mejora, introducen hacia una reflexión de efectividad en diferentes medidas o niveles, debido a la presencia de resultados favorables en la comprensión e interpretación textual, además de otros factores o ejes curriculares.

En este sentido, lo que concierne a los grados noveno, los ejes o factores privilegiados de cambio se suman a la comprensión e interpretación textual, producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Por su parte, el grado décimo evidenció mejoría en los factores de comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Finalmente, contrastar los resultados con la vinculación de los antecedentes, permitió visualizar que muchas de las estrategias extraídas de estos trabajos se encuentran relacionadas con las aplicadas, puesto que se encaminan al fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual, lo cual se obtuvo de forma positiva en las valoraciones de las actividades y procesos finales.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

El desarrollo de los instrumentos, recursos, estrategias de observación e intervención, han abordado el proceso de enseñanza – aprendizaje de forma positiva, frente al fortalecimiento de las oportunidades de mejora presentadas. Es por ello, que se propuso la articulación de microdidácticas y mediciones encaminadas a la comprensión e interpretación. De este modo, la aplicación de estas estrategias (microdidácticas) desde la mediación para la comprensión e interpretación de textos, resulta ser un elemento de gran utilidad en el aprendizaje integral, transversal y significativo del estudiante en el área de Lengua Castellana. Además, la integración de mediaciones implica fortalecimiento en la formación de los estudiantes, debido a la elaboración de esquemas racionales, comunicativos y sociales con base en las prácticas asistidas, la trascendencia de las diferentes formas de aprendizaje, la relación del conocimiento con el contexto y las construcciones propias de pensamiento.

En consecuencia, se desarrolla una práctica consciente y fundamental frente a las diferentes formas de abordar la enseñanza - aprendizaje, utilizando como recursos distintos textos continuos y discontinuos, a partir de los presaberes y experiencias propias del estudiante. Por tal motivo, se desarrolla un proceso de introspección y reflexión sobre la práctica y la labor como educador que ha llevado a la transformación de la práctica.

5.2. Hallazgos

Este proceso investigativo, permitió comprender e interpretar el contexto en el cual se realizó la intervención práctica pedagógica profesional, que se sitúa en Básica Secundaria y Media, además de proponer diferentes estrategias y procesos formativos en relación a la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana, debido a la articulación práctica de conocimientos teóricos, profesionales y pedagógicos en pro del fortalecimiento de oportunidades de mejora evidenciadas en la observación de aula y diagnóstico.



De igual forma, se integran otros resultados de carácter cognitivo, socio - afectivos y comunicativos con base en el desarrollo y constancia de diferentes habilidades, es decir se mostraron más abiertos y activos al momento de desarrollar las actividades y ejercicios propuestos, el proceso de expresiones orales y escritas a través de las dramatizaciones o representaciones de obras concibieron otra forma de abordar la enseñanza aprendizaje de la lengua. Así mismo, las mediaciones dieron paso a un aprendizaje significativo de acuerdo a las diferentes intenciones y necesidades.

Por último, durante las intervenciones dieron lugar a algunos inconvenientes respecto a la indisciplina y dominio de grupo de uno de los cursos con los que se realizó práctica. Esto se debía a que los estudiantes se presentaban dispersos en ciertos momentos de las diferentes clases, debido al uso de smartphome o celulares. Esto se pudo mediar y regular teniendo en cuenta la teoría del aprendizaje mediado de Feuerstein, puesto que la mediación utilizada se basó en la “regulación y control de comportamiento”, con actividades más interactivas como participación de todos los estudiantes, socializaciones, darles un uso académico a esas facilidades tecnológicas como realizar consultas de palabras desconocidas, buscar información complementaria, entre otros.

5.3. Recomendaciones y prospectiva.

Considerando la importancia de esta investigación y en función de los resultados obtenidos, se formulan las siguientes recomendaciones:

Se hace necesario seguir implementando las mediciones en los diferentes procesos formativos, debido a que resultan beneficiosas y significativas en pro de disminuir las brechas evidenciadas en los diferentes ejes o factores curriculares en el área de Lengua Castellana.

En igual forma, la aplicación y desarrollo de micro didácticas representan estrategias didácticas innovadoras, las cuales se pueden abordar y relacionar con otras formas de enseñanza aprendizaje, para generar la comprensión de contenidos.



Finalmente, se puede aprovechar y vincular aún más el uso de las TIC de acuerdo al impacto y gran incidencia en los estudiantes, los cuales se encuentran inmersos en estos contextos tecnológicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Allen, & Ryan. (1976). *LA MICROENSEÑANZA: SUS APLICACIONES EN LA PRACTICA DOCENTE*. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdfthesis/postgrado/tde_arquivos/17/TDE-2010-08-03T07:29:23Z-162/Publico/NancyPestana_parteI.pdf

Arteaga, E. P. (noviembre de 2017). *LA RELACIÓN ENTRE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3698/LA%20RELACI%C3%93N%20ENTRE%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA%20Y%20EL%20RENDIMIEN%20ACAD%C3%89MICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bartolomé, M. (1986). *LA INVESTIGACION COOPERATIVA*. Recuperado el 09 de junio de 2019, de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn10/0211819Xn10p51.pdf>

Cabrera, J. (1989). *LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICOCOGNITIVA*. Obtenido de <file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf>

Casas, A., Prada, A., & Torres, A. (2009). *FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55877?show=full>

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Obtenido de Enseñar Lengua: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Cedillo, I. (2010). *El aprendizaje mediado y las operaciones mentales de comparación y clasificación*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3296>

Cortés, J. L. (mayo de 2020). *LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO EN EL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10494/1/T.HUM_G%C3%B3mezJos%C3%A9_2020pdf



- Elliott, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Recuperado el 09 de junio de 2019, de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Ferreiro, E. (2005). *proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Recuperado el 31 de mayo de 2019, de universidad de santo tomas: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Feuerstein, R. (1991). *Modificabilidad Cognitiva y programa de enriquecimiento instrumental: Esquemas para la comprensión y práctica del modelo de Reuven Feuerstein*. Instituto superior San Pio x. Obtenido de La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado: [https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,-Seg%C3%BAn%20Reuven%20Feuerstein&text=En%20este%20sentido%2C%20seg%C3%BAn%20Feuerstein,72\)](https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,-Seg%C3%BAn%20Reuven%20Feuerstein&text=En%20este%20sentido%2C%20seg%C3%BAn%20Feuerstein,72)).
- Feuerstein, R. (1998). *La Experiencia del Aprendizaje Mediado y las categorías de mediación*. Cánada: Universidad Diego Portales. Obtenido de La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado: [https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,-Seg%C3%BAn%20Reuven%20Feuerstein&text=En%20este%20sentido%2C%20seg%C3%BAn%20Feuerstein,72\)](https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,-Seg%C3%BAn%20Reuven%20Feuerstein&text=En%20este%20sentido%2C%20seg%C3%BAn%20Feuerstein,72)).
- Feuerstein, R. (2006). *Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/440/44051918008/html/>
- Godoy, A. (2016). EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO. CÚCUTA, Norte de Santander , Colombia .
- Gonzáles, M. (1995). *EL CONSTRUCTIVISMO Y SUS IMPLICANCIAS EN*. Obtenido de Características y fuentes del constructivismo. Revista Signo Consorcio De Centros Católicos del Perú. Lima.: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>
- González, S. (1998). *LA COMPRENSIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICOCOGNITIVA*. Obtenido de file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf



- González, S. (2006). *LA COMPRESIÓN LECTORA DESDE UNA CONCEPCIÓN DIDÁCTICOCOGNITIVA*. Obtenido de file:///C:/Users/pc/Downloads/Dialnet-LaCompresionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf
- Grennon, & Brooks. (1999). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Hernández, Á. (2018). *IMPLEMENTACIÓN PROCESOS METACOGNITIVOS EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES*. Cúcuta, Norte de Santander , Colombia .
- Hernández, S. (2006). *Enfoque cualitativo y cuantitativo*. Recuperado el 09 de junio de 2019, de <https://portaprodti.wordpress.com/enfoque-cualitativo-y-cuantitativo-segun-hernandez-sampieri/>
- Herrera. (2005). *Aproximación a las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y de la Experiencia del Aprendizaje Mediado del Dr. Reuven Feuerstein*. México D. F: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado: [https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,-Seg%C3%BAn%20Reuven%20Feuerstein&text=En%20este%20sentido%2C%20seg%C3%BAn%20Feuerstein,72\)](https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,-Seg%C3%BAn%20Reuven%20Feuerstein&text=En%20este%20sentido%2C%20seg%C3%BAn%20Feuerstein,72)).
- Javier, H. S. (2007). *compresión lectora, su relación con el rendimiento académico de los alumnos y alumnas de séptimo grado, sesión a, del centro educativo Eduardo Guirola , Cantón Merala, puerto de libertad,2007*. Obtenido de https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/comprensi_n_lectora__su_relaci_n
- Kemmis, S. (1984). *Investigación acción*. Recuperado el 09 de junio de 2019, de http://eoeepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_8_innovacion_educativa/g_8_2.investigacion_accion/2.3.Investigac_accion_slides.pdf
- Lewin, k. (1994). *Investigación Acción*. Recuperado el 09 de junio de 2019, de https://mestrado.prpg.ufg.br/up/97/o/IA._Madrid.pdf
- Maldonado Fernández, M. d. (enero de 2018). *mplementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato*. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/921>



- Méndez. (2002). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY*. Obtenido de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Mottet. (1983). *LA MICROENSEÑANZA: SUS APLICACIONES EN LA PRACTICA DOCENTE*. Obtenido de http://bdigital.ula.ve/storage/pdf tesis/postgrado/tde_arquivos/17/TDE-2010-08-03T07:29:23Z-162/Publico/NancyPestana_parteI.pdf
- Packer, M. (s.f.). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Obtenido de <https://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>
- Palmer, R. (1969). *Hermeneutics: Interpretation Theory in Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, and Gadamer*. Evanston, IL: Northwestern University Press. Obtenido de *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*: https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/html/#redalyc_483568603007_ref25
- Puente, A. (1991). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. Obtenido de *Comprensión de la lectura y acción docente*: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>
- Sarabia, M. A. (28 de julio de 2010). *Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica*. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/140/157>
- Solé, I. (1987). Recuperado el 30 de mayo de 2019, de http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55%5B1%5D.pdf
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado el 09 de junio de 2019, de <https://etnografiafuac.files.wordpress.com/2017/08/taylor-y-bogdan-cap-1.pdf>
- Van Dijk, T. (2000). *El estudio del discurso*. Obtenido de *Aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la comprensión de textos literarios en estudiantes de secundaria*: <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/21/37/60>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co