



**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN  
FEUERSTEIN PARA LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  
PRIORIZADO- EN ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**

**Docente en formación: Mayerlis Gutierrez Avendaño**

**Código: 1116503582**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2**

**2022-1**



**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN  
FEUERSTEIN PARA LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  
PRIORIZADO- EN ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**

**Docente en formación: Mayerlis Gutierrez Avendaño**

**Código: 1116503582**

**Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.**

**Sonia Patricia Gómez Silva, Ph. D.**

**Andre Runée Contreras Roa, ©Ph. D.**

**Informe de Práctica Profesional – Anteproyecto – Ponencia como requisito de**

**Práctica Pedagógica 2 y Trabajo de Grado**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA**

**2022-1**



**APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN  
FEUERSTEIN PARA LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL  
PRIORIZADO- EN ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**

**INFORME DE PRÁCTICA PROFESIONAL PEDAGÓGICA 2  
(BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA)**

**Foto del centro educativo.**



**Nombre de la Institución: Normal Superior**

**Localidad: Pamplona**

**Departamento: Norte De Santander**

**Naturaleza: pública**

**E-mail: norsupam@gmail.com**

**Teléfono/celular: +057 5686308**

**Rector: Oscar Fabian Cristancho Fuentes**

**Coordinador: Carlos Luis Suarez Pedraza**



**Grado(s) Básica secundaria: sexto y octavo**  
**Docente(s) facilitador(es): Gladys Jaimes Bastos y Juan Manuel Ochoa**  
**Grado(s) Educación Media: Decimo y once**  
**Docente facilitador: Verónica Vanegas**

**Docente en formación del área de Lengua Castellana:**  
**Docentes formadores: Doris Vanegas Vanegas, Sonia Patricia Gómez Silva, Andre Runée Contreras Roa**  
**Coordinador de Práctica: Jairo Samuel Becerra Riaño**

## 1. Contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO.....	8
2. Proyecto Educativo Institucional. ....	9
Reseña histórica.....	10
<b>Relaciones y acciones formativas en el aula.</b> .....	76
¿Cómo se observó en el aula?.....	78
Observación institucional y de aula desde la teoría de Feuerstein. ....	78
¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein? .....	78
3. El diagnóstico. Prueba inicial. ....	79
3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial. ....	79
3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:.....	79
3.3 Anexo No. 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.....	80
3.4 Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado. ....	80
3.5 Anexo No. 10. Plan de mejora por grado. ....	80
ETAPA II Y III. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y EJECUCIÓN .....	81
Presentación de la propuesta. ....	81
Paradigma pedagógico. ....	82
Enfoque. ....	82
La teoría de Feuerstein. ....	83
Estrategia didáctica.....	84
Implementación de microdidácticas.....	85



Estándares de competencia según grado.....	89
Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.....	90
Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.....	90
Mester de clerecía.....	99
Productos educativos esperados.....	101
Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario).....	102
Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.....	108
Experiencia en el grado 8, evaluación y resultados.....	109
Experiencia en el grado 10, evaluación y resultados.....	112
Autoevaluación por parte del docente en formación.....	114
ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS.....	115
Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.....	115
CONCLUSIONES.....	117
ANEXOS.....	120
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	258



## INTRODUCCIÓN.

En la presente investigación se realizó enfocado en la problemática la comprensión e interpretación textual, priorizado en estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona, a través de aplicación de microdidácticas y mediación según Feuerstein en pro de fortalecimiento de dichos procesos.

Desde esta perspectiva, el modo de vinculación se dio a partir de consenso y la presentación del docente en formación con el rector y los docentes facilitadores de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona. De esta forma, centrando la visión en la población estudiantil se evidencia las oportunidades de mejora en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana y Comunicación en estudiantes de octavo y décimo grado. Por consiguiente, se tuvo en cuenta el desarrollo o intervención pedagógica encaminada al fortalecimiento educativo de los educandos anteriormente mencionados. (Ver anexo No. 1).

En este sentido, se desarrolló a partir de acompañamientos, textos, talleres, videos, diapositivas, actividades grupales e individuales como lecturas y exposiciones. Además, se desarrollan intervenciones culturales o institucionales como el día del idioma, homenajes, concursos y festividades alusivas o representativas de la religión católica. Para su realización, se contó con un cronograma en relación con los centros educativos y uno más específico para los docentes en formación (Ver anexo No. 2). Con el fin de evidenciar el lugar, acompañamiento del docente facilitador y los procesos complementarios, también se tuvo en cuenta un horario detallado de dichos desempeños (Ver anexo No. 3).

En la planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios (Anexo No. 4), se fueron proyectando y registrando observaciones de avance de estas actividades.

Como la Práctica pedagógica 2 se encuentra articulada al Trabajo de grado, se ha propuesto un desarrollo conjunto; es decir, una práctica situada con enfoque investigativo. Por este motivo, desde un inicio, se contextualizó el proceso en relación con el paradigma de la investigación cualitativa, el enfoque interpretativo y el tipo o diseño de la investigación acción participativa. Por esta razón se habilitó un diario de campo (Ver anexo No. 5) en el que se fue registrando todo



lo significativo que se iba encontrando tanto en la observación institucional, de aula, diagnóstico, elaboración de propuesta, ejecución y evaluación de la misma. Cabe señalar que este instrumento permitió registrar la metacognición como estrategia pedagógica y didáctica para transformar la intervención en el aula y favorecer la formación de la identidad docente en el aula.

La práctica pedagógica en la Universidad de Pamplona, se encuentra regulada por el Acuerdo 032 de 19 de julio de 2004. Para su realización contempla cuatro etapas: I- Observación institucional, de aula y diagnóstico. II-Diseño de la propuesta pedagógica. III-Ejecución de la propuesta pedagógica. IV-Procesos de evaluación y elaboración de informe final. Por otra parte, el Trabajo de grado requiere de la formulación de una propuesta investigativa (anteproyecto), desarrollo, resultados, conclusiones y presentación de una ponencia tipo artículo. En razón de esto, el documento informe se encuentra organizado en estos aspectos planteados.



## ETAPA I. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL, DE AULA Y DIAGNÓSTICO

### **Presentación.**

Para el desarrollo de este proyecto, se partió del punto de la observación para conocer a fondo lo significativo que compone el sistema educativo de la institución permitiendo tener un panorama general, asimismo analizar las características de los estudiantes y su relación con los docentes. También, el objetivo de la implementación de la prueba inicial, es dar a saber el aspecto en que los estudiantes están fallando, para así implementar estrategias que ayuden al mejoramiento de dicha problemática en la asignatura de español teniendo en cuenta aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein.

Los aspectos generales abordados en esta etapa y el procedimiento seguido, corresponden a la observación institucional que parte del abordar el Proyecto educativo institucional y exploraciones específicas; para el caso de la observación de aula, se ha atendido al ambiente de la misma y a la observación del modo de intervención por parte del docente facilitador, los materiales empleados y la observación del estudiante. Ha sido útil contar con los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para facilitar la comprensión de la coherencia de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 6). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 7), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 8) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados



hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

Se da a conocer el Proyecto educativo de aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para la comprensión e interpretación textual priorizado en estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona, con el fin de situar el desarrollo de la Práctica profesional en el marco de su horizonte institucional. La exploración del aula y el diagnóstico han ayudado a comprender el contexto inmediato para lograr plantear una propuesta pedagógica coherente, pertinente y eficaz.

## **2. Proyecto Educativo Institucional.**

Las decisiones, formas de organización y políticas educativas del Proyecto Educativo Institucional de la Normal de Pamplona, expresan el acuerdo del colectivo docente de la Normal acerca de la necesidad y validez de reflexionar sobre las prácticas educativas que han desarrollado hasta el momento para dar respuesta a problemas, en primer lugar, de tipo identitario y en segundo lugar posibilitar la resolución de los mismos bajo la luz de reconceptualizaciones y recontextualizaciones teóricas visualizadas en el proceso de análisis y enmarcadas dentro de un momento coyuntural de cambio a nivel mundial, nacional y ante la urgencia de dar respuesta a las necesidades locales y regionales. Asimismo, fortalecer la institución como formadora de maestros capaces de crear procesos educativos donde el diálogo enfrente a los interlocutores a valoraciones que los impulsen a crear una cultura de la convivencia social. De lo anterior se ve la necesidad de convertir la investigación en el proceso reflexivo capaz de conducir a una efectiva cualificación de la actividad formadora de formadores que llevamos a cabo los maestros de la Normal.

Por otra parte, La ENSP se encuentra ubicada en el área urbana al sur de la ciudad. Posee una planta física conformada por bloques en donde se encuentran las aulas de clase, laboratorios, talleres de música y dibujo, biblioteca, salas de informática, teatro, capilla, cafetería, enfermería, salón cultural y restaurante, posee también amplias zonas verdes, bosques y jardines en donde se trabajan los proyectos de aula; y campos deportivos que sirven de recreación y esparcimiento a



los estudiantes y comunidad en general. Es un espacio bastante amplio, siendo una fortaleza el contacto con la naturaleza que estimula el aprendizaje. Cabe resaltar La ENSP es una institución inclusiva por lo tanto atiende y está en capacidad de atender población desplazada, estudiantes afectados por la problemática de frontera con el vecino país Venezuela, afro-colombianos, población indígena, población diversa, LGBTI y población con NEE. A los estudiantes con NEE se les atiende en dos escenarios: en la sede la AURORA y en el AULA REGULAR.

### **Reseña histórica.**

## **RESEÑA HISTÓRICA**

### **HISTORIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**

La creación de la Escuela Normal Nacional para Varones se hizo por medio de la Ley 6935 del 17 de diciembre de 1934. El día 6 de mayo de 1940, el señor presidente de la República el doctor EDUARDO SANTOS, y su esposa doña LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS, hicieron su arribo a la ciudad de Pamplona para fundar la Normal Nacional para Varones. Quedó bajo la dirección del licenciado Luis Alejandro Barrios, su primer rector.

La aprobación del establecimiento se verificó por medio de la resolución No. 2347 del 23 de noviembre de 1949, y luego se ratificó esta aprobación el 11 de noviembre de 1992, mediante resolución 001366 de la Secretaría de Educación Departamental. De sus aulas han egresado institutores que se han expandido por todos los ámbitos de la república colocando muy en alto el nombre de la normal que les otorgó su grado.

### **1. Componentes del proyecto educativo institucional**

Según MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) *Lineamientos de la educación formal en Colombia:*

Componentes del PEI:

#### **1.1.1. Componente teleológico:**



➤ **Misión:** Formar maestros de alta calidad, desde preescolar al Programa de Formación Complementaria, con competencias investigativas, productivas, tecnológicas y ciudadanas en el marco de la pedagogía, y la proyección social para desempeñarse en los niveles de preescolar y básica primaria, de los sectores rural, urbano y urbano marginal.

➤ **Visión:** La Escuela Normal Superior de Pamplona se visiona como Institución Educativa que lidera programas de formación inicial y continuada de Maestros en el marco de la integración curricular y humana donde los profesionales de la educación re contextualizan y producen saber pedagógico para el mejoramiento de la calidad educativa desde los derechos humanos en los sectores rural, urbano y urbano marginal, en el ámbito local, regional y nacional.

➤ **Principios:**

***Sentido de pertenencia y pertinencia:*** Se concreta en el compromiso en el desarrollo de acciones y actividades, por parte de todos los actores de la comunidad educativa, que llevan a la ENSP hacia su continuo mejoramiento y están caracterizadas por la eficiencia y la eficacia en el logro de las metas educativas.

***Respeto:*** Este valor institucional es afín con la justicia, la prudencia, la autonomía, la equidad, la tolerancia, la aceptación y el reconocimiento del otro como ser diferente pero igual en derechos y oportunidades. Se concreta, plenamente, en la reflexión que conduce hacia la adquisición de la capacidad crítica, enmarcada en la franqueza, en la interacción y en la sinceridad con nosotros mismos y con los demás. Todos los estamentos de la comunidad educativa de la ENSP asumen este valor como base para sus relaciones con las demás personas y con su entorno.

***Honestidad:*** Este valor institucional se articula con la rectitud y la honradez en el actuar. Se concreta en el cumplimiento de las normas y de los pactos construidos



colectivamente y en el reconocimiento de la autoridad moral que debe mostrar toda persona frente a la sociedad. En la ENSP, todas las acciones personales e institucionales se fundamentan en el desarrollo y manejo de la autonomía social.

**Fundamentos:** La Escuela Normal Superior de Pamplona atendiendo a su naturaleza orienta su quehacer en el marco de los fundamentos y criterios curriculares vigentes con la intención de ofrecer una formación integral a los estudiantes basada en los fines de la educación. Como se dan nuestras prácticas pedagógicas Proyecto Educativo Institucional Página 20 de 107 En la Escuela Normal Superior de Pamplona la escuela se concibe como un espacio abierto y contextualizado, es decir se reconoce la naturaleza de su entorno y la importancia de interactuar con él. Se vienen promoviendo prácticas pedagógicas en contexto, ya sean de orden natural o social según la naturaleza del conocimiento que se quiera estudiar / trabajar. Es decir, en el aula, al iniciar el estudio o trabajo de un tema, acción o proceso de pensamiento y cada vez que sea necesario, el docente y/o los estudiantes se convocan a un espacio físico - natural, social o cultural que tenga una relación pertinente y coherente con dichos procesos, o en su defecto, se acude a técnicas, instrumentos o medios que les permita el acercamiento más posible a la situación o fenómeno en mención. Lo anterior con el propósito de iniciarse desde la observación de la realidad del contexto real en la construcción del conocimiento. Siempre se parte de los pre - saberes que tiene el estudiante, reconociendo su individualidad, su propia historia y experiencias, y de ella maneras diferentes de pensar e interpretar el mundo. Por lo tanto, no puede faltar luego de la observación, la reflexión, el conversatorio, el debate, el consenso de lo que cada uno piensa, siente y quiere hacer con aquello que se plantea; es una forma de contribuir a que, de manera colectiva, interdependiente, se dé la construcción del nuevo conocimiento. En estos procesos se enfatiza el aprendizaje colaborativo, promoviendo procesos que realmente se afiancen, interesen y comprometan al estudiante y de paso potencialicen poco a poco sus habilidades, destrezas, y/o competencias pedagógicas, investigativas productivas y tecnológicas. Por otro lado, como lo plantea Piaget, que no se pierda de vista los



esquemas, conocimientos y nivel operativo previo que le darán significación al nuevo conocimiento Siguiendo la dinámica que se lleva en aula, mediante este juego de pensamientos, ideas, y aportes de la interacción con los estudiantes y el maestro, si se requiere se identifican los problemas que se tiene en el aula o fuera de ella, ya sean de tipo técnico, científico o social según la intensión del docente. Una vez identificado y seleccionado dicho problema, de manera conjunta se decide plantear ya sea, un proyecto pedagógico, un proyecto de aula o un Proyecto Educativo Institucional Página 21 de 107 proyecto de investigación según la magnitud o naturaleza del caso; para cualquier decisión que se tome existen las condiciones necesarias. Ahora, el estudiante es el protagonista del proceso educativo en general y del proceso pedagógico en particular; un sujeto activo no solo desde la perspectiva física sino desde su pensamiento que asume diferentes niveles de complejidad que se ponen en juego en los procesos de aprendizaje con base en la naturaleza del objeto del cual aprende y de los medios a través de los cuales aprende. En consecuencia, en la Normal no sólo se tienen en cuenta estrategias lúdicas logrando un ambiente ameno y agradable sino también estrategias que despiertan y desarrollan procesos mentales, como la observación, la reflexión, la argumentación, la confrontación, el análisis crítico, la síntesis entre otros. Los maestros y maestras de la Escuela Normal en su mayoría son profesionales con postgrados en las diferentes áreas del conocimiento lo que permite desarrollar proceso de orden interdisciplinario especialmente en los niveles de pre escolar y básica primaria dada la distribución y organización de la asignación académica, ya en la básica secundaria, media y PFC se dan estos procesos en formas más aisladas. Además, su profesionalismo les permite considerar la naturaleza y desarrollo del estudiante sus intereses necesidades y motivaciones tanto en los procesos pedagógicos como en la institución, en lo referente a lo que se quiere aprender y al cómo aprenderlo, seleccionando estrategias pedagógicas que permiten la participación activa de los niños, niñas y jóvenes y atender a sus diferencias individuales. La evaluación escolar se considera parte integral del proceso educativo y pedagógico; en la valoración sobre si se aprendió o no se aprendió, sobre qué tanto se aprendió y a qué nivel de calidad se aprendió; la evaluación se toma como un proceso sistemático, dinámico, integral, de corte cualitativo donde se hace lo posible de



comprender el mundo complejo infantil y juvenil de principios del siglo XXI en una ciudad pequeña invadida por un cruce de culturas que provienen de diferentes lugares del país. Evidenciado en los registros en los Proyecto Educativo Institucional Página 22 de 107 diferentes documentos, técnicas e instrumentos creados o adoptados por la institución educativa.

**Propósitos:** Perfil del estudiante y del docente: Profesional de la Educación con altas competencias pedagógicas, investigativas, personales y sociales capaz de diseñar, administrar, y desarrollar un currículo que favorezca el desarrollo integral; autónomo y líder en procesos de convivencia y de equidad social, en el marco de los derechos humanos, para el mejoramiento de la educación en los niveles de preescolar y básica primaria de los sectores rural, urbano y urbano marginal.

**Perfil del docente:** El maestro formador de formadores debe ser un ser humano integral, idóneo en lo ético, lo moral, sensible, comunicador de sus experiencias y vivencias, democrático y solidario. Igualmente, con identidad definida hacia el ejercicio de su profesión, con profunda formación humanística y pedagógica fundamentada desde la historia y la de su praxis. Debe ser un maestro amante del arte y sus diversas manifestaciones, un profesional con visión globalizada y prospectiva de la sociedad y su desarrollo. Un maestro interesado en reconstruir permanentemente su identidad en la actualización de su quehacer pedagógico. Un maestro que se asuma como un ser histórico en permanente proceso de cambio, logrado en el diálogo relacional con su entorno. Un maestro que valide la investigación como proceso más útil para describir su inserción y articulación en el medio social que le ha correspondido vivir, formando, consecuentemente, competencias para su transformación.

**Filosofía institucional:** La filosofía del sistema será integral, y estará orientada hacia la promoción de la educación para la autorregulación del individuo, de la educación para la sanción social y de la educación en el respeto a la Constitución y las leyes



### 1.1.2. Componente pedagógico:

***Pensamiento pedagógico:*** atendiendo al documento: “Naturaleza y Retos de las Escuelas Normales Superiores” (Ministerio de Educación Nacional 2015), La Escuela Normal Superior de Pamplona asume como principios pedagógicos la Educabilidad, Enseñabilidad, Pedagogía y Contextos, así como elementos referidos a la educación inclusiva, la interculturalidad, los proyectos pedagógicos transversales, el aprendizaje de una lengua extranjera, el uso de las TIC, las tendencias pedagógicas para la formación de maestros del siglo XXI y la Investigación Educativa los cuales confluyen en la Práctica Pedagógica.

La educabilidad: La formación de la Escuela Normal Superior de Pamplona se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, sus derechos, deberes y posibilidades de formación y aprendizaje.

La enseñabilidad: La Escuela Normal Superior de Pamplona garantiza que el docente sea capaz de diseñar y desarrollar propuestas curriculares pertinentes para la educación preescolar y básica primaria.

La pedagogía: La Escuela Normal Superior de Pamplona entiende la pedagogía como la reflexión del quehacer diario del maestro a partir de acciones pedagógicas que favorezcan el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos.

Los contextos: La Escuela Normal Superior de Pamplona lo entiende como un tejido de relaciones sociales, económicas, culturales, que se producen en espacios y tiempos determinados abordados mediante la investigación educativa.

Educación Inclusiva: La educación inclusiva da la posibilidad de acoger en la institución educativa a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales. Parte de la premisa según la cual todos pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones y provea experiencias de aprendizaje significativas; en otras palabras, que todos los niños y niñas de una comunidad determinada puedan estudiar juntos.



La Investigación Educativa: La Escuela Normal Superior de Pamplona, la asume como eje en la formación del maestro que le permite identificar potencialidades entre los estudiantes, adelantar procesos que motivan la reflexión sobre sus propias prácticas pedagógicas, plantear propuestas innovadoras y desarrollar una actitud reflexiva en los futuros docentes y en los docentes de la normal.

**MODELO PEDAGÓGICO** La comunidad educativa considera que un modelo pedagógico es un constructo que reúne los esfuerzos del colectivo docente por proponer nuevas maneras de tratar los procesos deconstructivos del conocimiento, de una forma acorde con la evolución histórica y epistemológica de las ciencias, como resultado de la re contextualización permanente del saber. En este orden de ideas, y, para alcanzar las metas establecidas en la filosofía del Proyecto Educativo Institucional, la Escuela Normal Superior de Pamplona ha asumido el modelo pedagógico denominado Integración Curricular y Humana, teniendo en cuenta que tal estrategia didáctica es consecuente con la integralidad del mundo. El concepto de integralidad ha sido adoptado por pensadores como Edgar Morín ( 1982 ) para sustentar un nuevo punto de vista epistemológico que favorezca otra manera de ver, pensar y transformar la realidad. La propuesta alternativa de un nuevo conocimiento, es denominada por Morín como el conocimiento complejo, donde el conocimiento resulta de una recontextualización y reconceptualización de la noción de “ lo real” que lo describe como una totalidad donde todos los elementos que lo componen están relacionados entre sí.

**PRINCIPIOS DEL MODELO PEDAGÓGICO DE INTEGRACION CURRICULAR Y HUMANA** Los principios del pensamiento complejo planteados por Edgar Morin se han adoptados como los pilares que sustentan el modelo pedagógico de la ENSP a saber: a. El conocimiento y la razón deben estar al servicio de la actuación humana para construir libertad y autodeterminación. b. Promover el pensamiento crítico en los estudiantes y docentes para transformar la forma de pensar y la realidad, desde los intereses individuales y colectivos. Proyecto Educativo Institucional Página 58 de 107 c. Re contextualización de la pedagogía como respuesta a las características de las nuevas generaciones y a la dinámica del mundo actual. d. Hacer del



conocimiento una acción significativa y productiva para transformar la realidad. e. Un currículo con visión integradora que promueva la comprensión interpretativa y la acción transformadora de manera consciente. f. Dialogo a partir de los saberes universales regionales y locales. Como afirma Morín (1986), el conocimiento complejo, sea este científico, filosófico, práctico o artístico, se genera desde la conjunción entre la teoría y el método. La teoría solo adquiere vigencia cognitiva con la actividad mental constructiva del sujeto (el método). Lo anterior es definido por Rafael Porlán, 1993: El proceso educativo debe orientarse a la promoción en los estudiantes de su capacidad de diferenciación y recomposición; de análisis y síntesis para que construyan representaciones holísticas de la realidad que den cuenta de la complejidad, dinamicidad y sistematicidad de los procesos que interactúan en su interior. Formar competencias para construir modelos mentales de lo real, mucho más significativos, permitirá al estudiante no solo interactuar en el mundo en forma autónoma y responsable sino utilizar el conocimiento para transformar el mundo en que vive. Trasladados al ámbito escolar, los principios de este nuevo conocimiento, enriquecerían notablemente la formación escolar en cuanto solucionarían problemas que empobrecen dicha formación como son; - Ruptura de los saberes académicos y los saberes cotidianos. - Ruptura entre los aprendizajes escolares y la vida de los estudiantes - Ruptura entre la cultura de la calle y la cultura de la escuela - Fragmentación del conocimiento acerca de los mundos sociales, objetivos y subjetivos. Por lo tanto, la propuesta de integración curricular de la Escuela Normal Superior de Pamplona se inscribe en una concepción epistemológica y pedagógica ,según la cual la enseñanza y el aprendizaje son procesos Proyecto Educativo Institucional Página 59 de 107 interdependientes de carácter constructivo , puesto que se hace necesaria la construcción colectiva de significados y experiencias; son también procesos de carácter comunicativo porque aunque los sujetos poseen diferentes modelos de lo real, pueden construir negociadamente nuevas realidades. Entendida, por otra parte, la pedagogía, como una acción comunicativa, el papel del estudiante y el maestro debe asumirse como un dialogo de saberes entre los participantes, incluidas las mediaciones didácticas. Todo lo cual implica el establecimiento de una relación horizontal donde el maestro desempeña un papel fundamental como provocador y garante de conexiones



entre los sujetos, los saberes y los objetos de conocimiento, para hacer realidad lo anterior la Escuela Normal Superior de Pamplona define las siguientes estrategias pedagógicas:

***Estrategias, acciones:***

a. Carácter problematizador del currículo (Magendzo 1996) generador de experiencias educativas, dirigidas al desarrollo del pensamiento crítico desde la investigación.

b. La participación y negociación hacia la integración curricular de la escuela a la vida, de la cultura académica y cotidianidad abriendo espacios a la escuela y a la comunidad.

c. Convertir el conocimiento en necesidad de aprendizaje, que permita la transformación de los contextos y el desarrollo de la capacidad crítica y propositiva.

d. Incorporar a la educación la formación en ciencia y tecnología para la implementación de proyectos pedagógicos.

e. Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje del inglés como Lengua extranjera, mediante la participación en los diferentes programas del MEN, y, la planeación y ejecución de acciones que generen impacto en la comunidad normalista.

f. Los proyectos pedagógicos guían la planeación, ejecución y evaluación de los planes de estudio centrados en necesidades de aprendizaje. Proyecto Educativo Institucional Página 60 de 107

g. Estímulo a la pregunta como elemento de mediación didáctica para el planteamiento de problemas y la búsqueda de soluciones.

h. Validar en las prácticas educativas la interdisciplinariedad, hacia la aplicación del conocimiento en la transformación racional de las realidades.

i. Validar el aprender haciendo, el acierto y el error como oportunidad para la reconstrucción del conocimiento,



j. Articulación de los principios pedagógicos establecidos en el decreto 4790 de 2008 con los núcleos de formación institucionales, proyectos pedagógicos, los proyectos pedagógicos productivos y proyectos de aula.

k. La evaluación de los estudiantes, centrada en procesos que den cuenta de las competencias para formular interrogantes y dar respuestas a problemas.

l. Las prácticas pedagógicas investigativas y proyecto investigativo comunitario en el Programa de Formación Complementaria.

m. Modelo educativo flexible Escuela Nueva: en dos Sedes ISER y CARIONGO como uno de los escenarios pedagógico para las prácticas Investigativas que realizan los estudiantes de P.F.C.

n. Este modelo permite atender a pocos niños por cada grado donde no es posible tener un profesor para cada curso basados en la teoría de la “Escuela Activa” a través de guías como instrumento de trabajo siguiendo una ruta de aprendizaje autónomo, las cuales desarrollan en los estudiantes la investigación, el diálogo, el trabajo en equipo, el estudio del contexto y se fortalece la unidad familiar.

o. El docente en este modelo es facilitador del aprendizaje. Con este modelo se disminuye la deserción escolar ya que los estudiantes avanzan a su propio ritmo. Este modelo también permite fortalecer la convivencia en el aula y se potencian habilidades aprendiendo el uno del otro.

p. atender y minimizar las dificultades de aprendizaje y de participación maximizando los recursos de atención educativa en todos los procesos.

q. El uso racional de los recursos para el aprendizaje de acuerdo al nivel educativo, al área, al proyecto del aula y a los proyectos transversales que Proyecto Educativo Institucional Página 61 de 107 faciliten el trabajo pedagógico, la investigación y la construcción colectiva del conocimiento.



r. Mediación pedagógica como un espacio amplio de reflexión y de trabajo capaz de promover y acompañar el aprendizaje de los interlocutores, es decir, de promover en los estudiantes la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.

### ***currículo y planes de estudio:***

3.2. ARTICULACION DEL PLAN DE ESTUDIOS Una vez comentada esta naturaleza dual del Plan de Estudios en las normales podemos sacar consecuencias que dirijan los diseños específicos.

CRITERIOS OPERATIVO – DIDACTICOS Concebimos el Plan de Estudio como la organización temática, cronológica y espacial de procesos mediante los cuales la Normal Superior realizará su misión educativa y su estrategia pedagógica.

Operativamente definirá movimientos graduales hacia la complejización, señalará pautas o etapas que garantizarán dicha gradualización, así como las articulaciones entre los procesos o etapas; combinará distintos niveles de las prácticas educativas (de los maestros y de los alumnos), y de los campos intelectual y aplicado en el proceso; por lo cual, posibilitará organizar semánticamente los procesos de producción y apropiación de conocimientos, y de formación del sujeto (docente o alumno).

Proyecto Educativo Institucional Página 64 de 107 Metodológicamente, trasladará al plano del quehacer educativo la concepción teórica implícita en la estructura curricular; respondiendo a las decisiones sobre enseñabilidad, educabilidad, de enmarcación de la educación en la realidad y de formación ética, cultural y política que toma una institución cuando adopta el PEI.

Teóricamente, indica secuencias de acción pedagógico – didácticas destinadas a: la producción de conocimientos, articulando las acciones educativas en las tradiciones de saber de la sociedad global; la apropiación de los mismos en la comunidad educativa; la formación de subjetividades (alumnos); la formación de un investigador sobre su propio quehacer (los docentes).



Nuestro Plan de Estudios es también la instancia donde se objetiva, a modo de orden institucional educativo (contenidos y su articulación), la combinación racional de los resultados producidos en el campo intelectual y en el campo de aplicación.

El Plan de estudios, en la concepción pedagógica de la Normal Superior de Pamplona no es estático ni tampoco pasivo. Se pone a prueba cada nuevo período académico, en cada proyecto, en cada sesión de evaluación, para dar lugar a la reflexión, a la participación, a la innovación o a la concepción de formación según la cual los seres humanos se enriquecen en la acción de transformar el mundo que les ha correspondido vivir.

En consecuencia, con esta concepción, es una tarea general, en todos los niveles de la actividad curricular de la Normal, la confrontación entre las áreas, los núcleos problematizadores y proyectos, el plan de estudios, los lineamientos curriculares, los estándares de competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Presentamos algunos criterios que orientan esta confrontación, dirigida a mantener actualizados los planes de estudio, a hacer efectivo el espíritu crítico de Proyecto Educativo Institucional Página 65 de 107 docentes y estudiantes, a democratizar la administración curricular y a enriquecer la institución con las innovaciones surgidas de la práctica pedagógica:

- Las evaluaciones de las etapas y de los resultados de los proyectos y núcleos problematizadores, dedican un espacio a la confrontación entre ellas y los planes de estudio. Los resultados de estas confrontaciones se transmiten a las instancias de administración académica.

- Entre los diversos resultados de estas confrontaciones interesa señalar, en este caso, la posibilidad de comunicar inconsistencias, discontinuidad, repeticiones, en fin, incoherencias que conduzcan al mejoramiento permanente del plan de estudios, de la calidad de los aprendizajes y de la educación en la Normal Superior de Pamplona

- Asumimos la educación preescolar como el proceso en el cual el niño se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones: socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual. El funcionamiento particular de cada una, determina el desarrollo y actividad posible del niño en sus distintas



etapas. Desde un punto de vista integral, la evolución del niño se realiza en varias dimensiones y procesos a la vez, estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

- El Plan de Estudios está estructurado de primero a undécimo en cuatro núcleos de formación:

**NUCLEO UNO: REPRESENTACION Y TRANSFORMACION DEL MUNDO:** Núcleo integrado por las áreas de: Matemáticas, Ciencias naturales e Informática, que se caracteriza por ser áreas obligatorias y fundamentales de la enseñanza en Colombia.

**NUCLEO DOS: ARTISTICO – ESTETICO – LUDICO:** Núcleo integrado por las áreas de: Humanidades: lengua castellana e idioma extranjero, Educación física, recreación y deportes y Educación artística (música – artes).

**NUCLEO TRES: ETICO POLITICO:** Núcleo integrado por las áreas de: Ciencias Sociales, Filosofía, Ética y valores y Religión.

**NUCLEO CUATRO: VOCACIONALIDAD Y FORMACION DOCENTE:** Núcleo integrado por las áreas optativas de: Inducción pedagógica, de sexto a noveno grado y Psicología, Lectura de contexto, Didáctica y Proyecto Educativo Institucional, para décimo y undécimo, así mismo - De este Núcleo derivan cuatro núcleos, que conforman el plan de estudios del programa de formación complementaria, a saber: NUCLEO 1:

**LA CONTEXTUALIDAD Y LA ACCIÓN EDUCATIVA:** Busca desarrollar en el estudiante su capacidad crítica a raíz de las transformaciones mundiales en el orden de económico, político, social y cultural; que le permitan contextualizar su formación como profesional de la educación.

**NUCLEO 2: EL SUJETO DEL APRENDIZAJE:** Pretende caracterizar al niño, al joven y a los adultos cual le periten al estudiante identificar las necesidades e intereses de aprendizaje contextualizando su práctica pedagógica.

**NUCLEO 3: LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y EL PLANEAMIENTO CURRICULAR:** con el propósito de ubicar al estudiante dentro de los nuevos modelos



administrativos y de gestión que le peritan participar en la Proyecto Educativo Institucional Página 67 de 107 planeación y la administración estratégica en la cultura de la gestión y el fortalecimiento institucional de la escuela.

NUCLEO 4: IDENTIDAD DEL MAESTRO: Está encaminado hacia el desarrollo de las habilidades, destrezas y actitudes que le peritan desempeñarse como profesional competitivo, productivo, líder y con pertinencia hacia su profesión.

- La Investigación como eje central del plan de estudio promueve la reflexión y la acción constante del ser, del deber ser y del hacer del maestro hacia la búsqueda de caminos y soluciones para responder a las necesidades y expectativas del estudiante.

- Las TIC en todas las áreas del saber, como una política institucional, fortaleciendo los procesos pedagógicos e investigativos de nuestra institución y el desarrollo de las competencias específicas en este campo

- La práctica pedagógica en el plan de estudios apoya la formación de competencias y actitudes relacionadas con el descubrimiento y sensibilización de aspectos vocacionales y valorativos de la profesión del maestro mediante experiencias de acercamiento (observación, prácticas sencillas en las cuales los estudiantes se enfrentan desprevenidamente a situaciones educativas informales) a las interacciones educativas hasta undécimo grado y se fortalece convirtiéndose en la esencia del plan de estudios del Programa de Formación Complementaria organizada así:

GRADOS DECIMO, UNDECIMO Y SEMESTRE DE NIVELACIÓN PEDAGÓGICA: Observación investigativa participativa de los escenarios de la escuela Normal superior y los escenarios rurales, urbano marginales y de atención a la primera infancia del área de Proyecto Educativo Institucional Página 68 de 107 influencia con el propósito de reflexionar y sistematizar experiencias planteando alternativas de solución.

PRIMER SEMESTRE PRÁCTICA - PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA EN PREESCOLAR: Basados en los referentes teóricos del preescolar, los maestros en formación concertan, diseñan y ejecutan proyectos de aulas interdisciplinarios bajo la óptica investigativa en los diferentes escenarios de práctica.



SEGUNDO SEMESTRE - PRACTICA INVESTIGATIVA EN BASICA PRIARIA: Teniendo como base los lineamientos y referentes curriculares de las áreas obligatorias y fundamentales en la básica primaria los maestros en formación diseñan y ejecutan propuestas curriculares investigativas que les permiten contextualizar el currículo.

TERCER SEMESTRE – PRACTICA INVESTIGATIVA EN MEF ESCUELA NUEVA: Los maestros en formación diseñan y ejecutan proyectos pedagógicos y Proyectos Pedagógicos productivos encaminados a la resignificación de la práctica pedagógica y los procesos de formación para los estudiantes del sector rural y urbano marginal.

CUARTO SEMESTRE – PRACTICA PEDAGOGICA INVESTIGATIVA INTEGRAL FINAL: los estudiantes a partir del diagnóstico de carácter socioeconómico, educativo y cultural de las comunidades rurales jerarquizan problemáticas susceptibles de ser abordadas desde lo pedagógico y desde lo productivo formulando un plan de acción, sistematizando la experiencia y socializando sus resultados. El enfoque de la práctica persigue que el estudiante conviva con las comunidades rurales familiarizándose con sus necesidades y Proyecto Educativo Institucional  
Página 69 de 107 desarrollando competencias profesionales para impactar el medio escolar y comunitario desde la Investigación.

***Proyectos:***

ACCIONES PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN PARA EL EJERCICIO DE LA DEMOCRACIA, PARA LA EDUCACIÓN SEXUAL, PARA EL USO DEL TIEMPO LIBRE, PARA EL APROVECHAMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Y, EN GENERAL, PARA LOS VALORES HUMANOS. Los Proyectos transversales son " una estrategia de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de los niños, niñas y jóvenes y de la escuela, a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad". ( AGUDELO y FLORES (1.997): La Escuela Normal Superior de Pamplona como centro pedagógico formadora de formadores, lidera las acciones pedagógicas relacionadas con los proyectos transversales que fortalecen el componente curricular y velan por la formación integral



del individuo como agente generador de cambio en la sociedad. Además, sirven de soporte a los proyectos de aula y de área que se elaboran en nuestra institución.

De acuerdo con Abraham Magendzo los principios de la transversalidad son:

a. Integración: Los temas transversales están presentes en los contenidos de todas las áreas.

b. Recurrencia: Hace alusión a la creación repetida de situaciones diversas y recurrentes para que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender practicando y generalizarlo a diferentes situaciones. c. Gradualidad: Se refiere a los niveles de logros a partir de saberes previos, edades e intereses de los estudiantes. d. Coherencia: Articula contenidos y formas de trabajo dando coherencia a los mensajes explícitos e implícitos. La coherencia también tiene que ver con la actitud del docente Vs la metodología empleada.

e. Problematización: Se problematiza el conocimiento, identifica las tensiones y contradicciones con las que este se construye, se invita al debate, a la argumentación desde diferentes puntos de vista y al consenso.

f. Apropiación: Los estudiantes se apropian de un mensaje que se convierte en orientador de su proyecto de vida. Especificaremos cada uno de los proyectos transversales y acciones pedagógicas encaminadas a potenciar las aéreas obligatorias y optativas propias de las Normales Superiores para mejorar la parte académica y de convivencia.

## ACCIONES PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN AMBIENTAL GESTION INSTITUCIONAL EI PRAE

Consideramos Un proyecto Ambiental Escolar como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural, y así construir nuevas realidades, con la formación de actitudes y valores, de acuerdo a los lineamientos del ministerio de educación, en su artículo 14 de la ley General de Educación, decreto 115 de 1994."Implementación de una cultura ambiental



que fomente la transformación del contexto con miras a mejorar la calidad de vida del estudiante normalista”

A esta acción pedagógica se invita a estudiantes a hacer parte del comité ambiental municipal con reuniones periódicas para la socialización de los avances e innovaciones, capacitaciones, salidas ecológicas de acuerdo al plan establecido para el año escolar.

#### PRODUCCION PEDAGOGICA

Proyectos de aula según los núcleos de formación y Plan de estudios de la ENSP. Fomentar el espíritu investigativo con proyectos de investigación en el programa enjambre.

FORMACION PERMANENTE Conformación del grupo ambientalista. Capacitación de los ambientalistas por el comité ambiental municipal. Actividades de formación y sensibilización tales como lecturas, charlas, videos, jornadas de aseo.

GESTION PARA LA SOSTENIBILIDAD Socialización del PRAE a la comunidad educativa y hacer que la comunidad participe activamente como una opción para el fortalecimiento del proyecto de vida.

FORMACION DE UNA CULTURA AMBIENTAL Feria de la creatividad expo-normalista, Concurso fotográfico ambiental, Celebración de fechas especiales (día del agua, día de la tierra, día del reciclaje, día del medio ambiente, etc.), jornadas de aseo, lecturas dirigidas, videos de sensibilización. Manejo de basuras campaña de reciclaje, campaña de reciclaje, elaboración de manualidades. Reforestación. Salida ecológica.

APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE El proyecto está reglamentado por la ley del deporte decreto 181 de 1995 y la ley general de educación decreto 115 de 1994, decreto 5, 14, 22 y decreto 1860. su naturaleza radica en la búsqueda de la formación integral del estudiante de la escuela Normal, cuya constante es el aprovechar el tiempo libre en el desarrollo de actividades, deportivas, recreativa, artísticas y culturales



que le permitan trascender los límites de la consciencia y el logro del equilibrio biológico, psicológico y social, que dan como resultado una buena salud y una mejor calidad de vida Proyecto Educativo Institucional Página 78 de 107

#### ACCIONES PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON EL APROVECHAMIENTO TIEMPO LIBRE

La institución organiza bajo la dirección de los diferentes núcleos de formación acciones que requieren la organización del tiempo libre de los estudiantes entre las cuales se encuentran: Desfile e inauguración de juegos inter-clases , Festiva de danzas folclórica y moderna, Campeonatos de juegos inter-clases, Participación de juegos inter-colegiados supérate, Participación en juegos interescolares, Hábitos de vida saludable.

ACCIONES PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON PROYECTOS EN DEMOCRACIA ELECCIÓN DE GOBIERNO ESCOLAR; Como un requerimiento de ley se realiza en el primer trimestre del año, buscando la participación de comunidad educativa para que se hagan parte de su proceso e inicien su formación como ciudadanos desde la democracia. Foro democrático a las cumbres candidatos personería y contraloría, Elección del representante de cada grado, Construcción del pacto de aula, Elección de personero 11 grado, Elección del contralor de 10 grado.

PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD: Representante de padres familia por grados, Convocatoria de la asociación de padres de familia, Representantes de profesores al consejo directivo, Representantes de profesores al consejo académico, Semana de la democracia, Izada de bandera, Semana de la paz, Ddeclaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

#### ACCIONES PEDAGÓGICAS RELACIONADAS CON EDUCACIÓN SEXUALY CONSTRUCCION DE CIUDADANIA

Acciones pedagógicas encaminadas a la promoción prevención, atención y seguimiento de vida saludable.



· Acciones pedagógicas del aula e institucionales Manejo de la transversalidad a partir del acercamiento de las temáticas de las áreas de conocimiento frente a la sexualidad por medio de talleres, videos, charlas, Proyecto Educativo Institucional Página 79 de 107 actividades lúdicas y recreativas; teniendo en cuenta las inquietudes, intereses y necesidades de los estudiantes y padres de familia.

- Capacitación y sensibilización a docentes, padres de familia y estudiantes en el tema de sexualidad y la importancia del Proyecto de educación para la sexualidad. • Talleres guía de preescolar a once sobre educación para la sexualidad aplicados por todos los docentes en horas de clase.

- Trabajo didáctico, artístico y lúdico hecho por estudiantes y docentes sobre el tema de la sexualidad en fechas institucionales (izadas de bandera, día del idioma, de la raza, de la mujer, de la madre, del sida, etc.)

- Jornadas de educación para la sexualidad con video foros, juegos didácticos.

- Charlas, conversatorios, talleres, entre otros propuesto por apoyo institucional externo a la Institución Educativa.

***Resultados de aprendizaje,***

***Indicadores y logros***

***Distribución de los tiempos:*** Intensidad horaria semanal por área y asignatura, por niveles.



**PREESCOLAR**

DIMENSIONES DEL DESARROLLO	IHS
SOCIOAFECTIVA	4
CORPORAL	4
COMUNICATIVA	4
COGNITIVA	4
ESTETICA	2
ESPIRITUAL	2
ETICA	2
TOTAL	22

**BÁSICA PRIMARIA SEDE PRINCIPAL Y SEDES EDUCATIVAS**

AREAS	IHS
MATEMATICAS	5
TECNOLOGIA E INFORMATICA	2
CIENCIAS NATURALES	4
LENGUA CASTELLANA	5
INGLES	2
EDUCACION ARTISTICA	2
EDUCACION FISICA	2
CIENCIAS SOCIALES	4
ETICA Y VALORES	1
EDUCACION RELIGIOSA	1
TOTAL	28



BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA PEDAGÓGICA

ÁREAS	SEXTO A NOVENO	DECIMOS	UNDECIMOS
	IHS	IHS	IHS
MATEMÁTICAS	5	5	5
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	2	0	0
CIENCIAS NATURALES	5	0	0
QUÍMICA	0	4	4
FÍSICA	0	4	4
LENGUA CASTELLANA	5	4	4
INGLÉS	4	4	4
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	2	0	0
EDUCACIÓN MUSICAL	2	0	0
EDUCACIÓN FÍSICA	2	2	2
CIENCIAS SOCIALES	4	0	0
CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS	0	3	3
ÉTICA Y VALORES	1	1	1
EDUCACIÓN RELIGIOSA	1	1	1
INDUCCIÓN PEDAGÓGICA	2	0	0
TALLER DE AYUDAS EDUCATIVAS	0	3	3
DIDÁCTICA DE LAS TICs	0	2	2
PSICOLOGÍA	0	3	0
FILOSOFÍA	0	2	2
LECTURA DE CONTEXTO Y PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN	0	0	3
DIDÁCTICA GENERAL	0	3	0
PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	0	0	3
TOTAL	35	41	41

**Programas educativos y evaluación del rendimiento escolar.:** La Escuela Normal Superior concibe la Evaluación de los estudiantes, como un proceso donde convergen y se integran las competencias que el ser humano manifiesta en sus diversos ámbitos comunicativos. Desde esta perspectiva, la Institución busca formar un ser humano integral constructor de conocimiento, promotor de valores ecológicos, éticos y morales; para tal propósito sustenta su Filosofía en un Modelo de Integración Curricular y Humana, el cual contribuye a reducir la fragmentación del currículo y profundiza en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La propuesta de Integración Curricular, se inscribe en una concepción epistemológica y pedagógica, según la cual la enseñanza y el aprendizaje son procesos interdependientes de carácter constructivo, puesto que se hace necesaria la construcción colectiva de significados y experiencias; son también procesos de carácter comunicativo porque, aunque los sujetos poseen diferentes modelos de lo real, pueden construir negociadamente nuevas realidades. Proyecto Educativo Institucional Página 74 de 107 Este modelo adoptado por la Escuela Normal apunta al fortalecimiento de los pilares de la educación; el Saber Conocer, que se relaciona con los conocimientos que se adquieren en torno a una o varias disciplinas, el Saber Hacer, el uso exitoso de los conocimientos disciplinares



adquiridos y aplicados al contexto; el Saber Ser, a la capacidad de la autodirección, responsabilidad, solución de problemas, toma de decisiones y valores propios de los humanos para percibir a los demás y vivir en un contexto social; el Saber Convivir, a los valores asociados a la capacidad para establecer y desarrollar relaciones sociales en todos los espacios de interacción. En esa dinámica la evaluación responde a esas nuevas concepciones pedagógicas frente a la sociedad actual, por ello se caracteriza por ser Integral; atiende todas las dimensiones o aspectos del ser humano, Participativa; realiza ejercicios de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, e Incluyente; posibilita los aprendizajes que permita el desarrollo de competencias; además, la evaluación mirada como una Integración Curricular y Humana, se torna Formativa; en cuanto que su principal propósito es reorientar los procesos formativos, en búsqueda del mejoramiento continuo, apoyando el crecimiento personal y las manifestaciones de valores humanos, sociales y culturales. También se caracteriza por ser Flexible; tiene en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante, Sistemática; se fundamenta en procesos permanentes de planeación y ejecución, Interpretativa; permite el análisis de los procesos y resultados, y de carácter Continua; se realiza permanentemente. En la consecución de tales propósitos, se recurre a definir los criterios de evaluación y promoción institucionales que se consolidan como la columna vertebral de un currículo integrador, que pretende dar respuesta a las necesidades y retos educativos. Se recurre a las estrategias pedagógicas como es el caso del carácter problematizador del currículo, generador de experiencias educativas; reflexionar, criticar, preguntar e inquietarse, son fuertes indicios de que se evidencia un tipo de diseño problémico, ya que constantemente se potencializa la razón de ser de este trascendental punto de partida que resulta ser de gran jugada Proyecto Educativo Institucional Página 75 de 107 en el “hacer y pensar” para responder y solucionar los problemas ofrecidos por el medio en el que se mueve el estudiante.

### **1.1.3. Componente de organización y regulación**

#### ***Organización de asociaciones:***



## INTEGRACION DEL CONSEJO DIRECTIVO EN LA E.N.S.P

- Rector: Como representante del establecimiento ante las autoridades educativas y ejecutor de las decisiones del gobierno escolar. Posesionado como rector Mg. Oscar Fabián Cristancho Fuentes con resolución 08320 de octubre 22 de 2014.

- Dos representantes del personal docente, elegidos por mayoría de los votantes en una asamblea de docentes. Se presenta la convocatoria por medio de una cartelera con inscripción en secretaria general, un representante por primaria y uno por secundaria. Nuestra institución por contar con el programa de formación complementaria, elige su respectivo representante.

- Representante de estudiantes: El representante de los estudiantes ante el consejo directivo es elegido por el consejo de estudiantes entre los candidatos para tal fin, los cuales deben ser estudiantes de los dos últimos grados y estar debidamente matriculados. El estudiante que hace parte del consejo de estudiantes también podrá ser candidato a representante de los estudiantes ante el consejo directivo. Esta participación no es compatible con las funciones del personero escolar y contralor estudiantil.

- Un representante de los ex alumnos elegido por el Consejo Directivo, La institución cuenta con la organización de ex alumnos con reconocimiento jurídico quien elige su representante en la fecha establecida y lo da a conocer por medio de acta enviada a la secretaria general oportunamente.

- Un representante de los sectores productivos organizados en el ámbito local o subsidiariamente de las entidades que auspicien o patrocinen el funcionamiento del establecimiento educativo. El representante será escogido por el Consejo Directivo, de candidatos propuestos por las respectivas organizaciones. Es elegido en la asamblea de padres de familia durante la jornada de elección democrática establecida institucionalmente.

- Dos representantes de los padres de familia elegidos por la Junta Directiva de la Asociación de Padres de familia. En la E.N.S.P, la asamblea de padres Proyecto Educativo Institucional Página 40 de 107 organizada como ya se dijo por padres y suplentes, se procede a la



conformación del consejo de padres; de él se elige un representante al consejo directivo y el otro representante se elige por votación.

### ***Manual de convivencia***

#### PRINCIPIOS GENERADORES DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA. DEBERES Y DERECHOS DE LA COMUNIDAD NORMALISTA 3.1.1. DERECHOS FUNDAMENTALES

• La Comunidad Educativa garantiza para todos los miembros los Derechos Fundamentales consagrados en la Constitución Política (artículos 11 a 41): A recibir un trato digno. DERECHOS DE LOS (AS) ESTUDIANTES Como miembro de la comunidad normalista, el estudiante tiene derecho a:

• Recibir una educación de calidad que le permita desempeñarse como ciudadano libre y responsable para su desempeño personal y profesional.

• Recibir una educación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos.

• Conocer la organización, el funcionamiento, el Sistema de Evaluación y el Manual de Convivencia de la institución.

• Utilizar adecuadamente los servicios que la institución ofrece, previo cumplimiento de los requisitos exigidos.

• Representar a la institución en eventos para los cuales sea elegido o seleccionado, de acuerdo con las bases reglamentarias de cada uno de ellos.

• Ser tratado y escuchado con respeto, comprensión, justicia y equidad sin discriminación de raza, sexo, religión o posición social.

• Expresar con libertad y respeto sus opiniones y sugerencias y presentar solicitudes, atendiendo el conducto regular.

• Elegir y ser elegido para formar parte de los diferentes órganos de gobierno escolar.



- Conocer los contenidos de los programas, los estándares de competencia y logros durante cada período, acatando el sistema de evaluación adoptado por la institución.
- Recibir una educación con un currículo y planta física adaptada acorde con sus necesidades en busca de su bienestar.
- Utilizar las dependencias de la institución tales como aulas de clase, biblioteca, salas de cómputo e Internet, servicio de fotocopidora y audiovisuales, acatando el reglamento establecido para cada una de ellas.
- Recibir orientación y asesoría para desarrollar experiencias educativas, y/o superar las debilidades del aprendizaje en cada una de las áreas. • Recibir información oportuna y completa sobre su situación académica, juicios evaluativos y de comportamiento.
- Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales como lo dispone la ley y el SIEE
- Ser formado y asesorado en las tendencias pedagógicas actuales que le permitan un buen desempeño en el contexto local y global.
- A integrar la banda de marchas, equipos deportivos, grupo musical, etc. PARÁGRAFO 1: Para los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) se tendrán en cuenta los derechos anteriores más
- Recibir una formación de calidad que le permita desempeñarse como futuro profesional de la educación en los niveles de pre-escolar y básica primaria • Recibir por parte de la Coordinación del Programa de Formación Complementaria, tutores y profesores las orientaciones y recomendaciones para un mejor desempeño académico y profesional como futuro maestro
- Recibir los beneficios contemplados en los convenios interinstitucionales suscritos y vigentes
- Participar de los procesos de práctica atendiendo al Manual de Práctica Pedagógica Investigativa de la Escuela Normal Superior de Pamplona. PARÁGRAFO 2: Para la población



vulnerable se tendrá en cuenta los mismos derechos más los que exijan su atención tanto en sus necesidades comunes como particulares. La institución educativa le garantizara a esta población el derecho a disfrutar de una planta física y un currículo adaptados a sus necesidades.

**DEBERES DE LOS (AS) ESTUDIANTES** El ejercicio de los derechos reconocidos en este Manual implica el cumplimiento de los deberes que favorecen la convivencia y el desarrollo de la personalidad y a la vez constituyen normas de comportamiento, evaluables a través del proceso educativo.

- Acatar la Constitución Nacional, la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios, la Ley de Infancia y Adolescencia y las normas establecidas en este Manual.

- Participar en la construcción, implementación y ajustes al proyecto educativo institucional.
- Respetar y valorar a todos los miembros de la E.N.S.P. para ser valorado y respetado; y no utilizar el nombre de la Institución, bienes y distintivos para uso personal, grupal o familiar.

- Portar permanentemente el carnet estudiantil, dentro y fuera del colegio y presentarlo a las personas autorizadas cuando lo soliciten.

- Participar en el diseño, ejecución y evaluación de las actividades curriculares programadas (estándares, competencias y contenidos programáticos de cada asignatura, área y/o proyecto), que garanticen su formación ética, pedagógica, estética, moral e investigativa.

- Asumir responsablemente las actividades académicas, deportivas y sociales programadas por la institución dentro de los plazos establecidos, sin plagios, suplantaciones o fraudes asistiendo puntualmente a su desarrollo.

- Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.

- Traer y cuidar los útiles y elementos solicitados por la institución para el adecuado desarrollo de las actividades curriculares.



- Presentar la incapacidad médica o la justificación en caso de calamidad familiar firmada por los padres y /o acudiente en el momento de su reintegro a la institución. • Informar oportunamente a sus padres o representante legal de las reuniones o citaciones que hace la institución.

- Representar dignamente a la Institución y cumplir las responsabilidades asumidas al ser elegido como representante, contralor o personero de los estudiantes.

- Acatar, respetar y apoyar a los representantes y demás elegidos a los órganos del gobierno escolar.

- Responder por los daños que ocasione en la planta física, materiales, equipos, herramientas y demás elementos de la institución, de forma inmediata, asumiendo las consecuencias legales y disciplinarias previstas.

- Presentarse con el uniforme, aseado en su cuerpo, con el cabello corto (varones) y sin accesorios (collares, pírsines, bufandas, cachuchas, maquillaje, esmaltes vistosos y demás elementos que no correspondan al uniforme) portándolo únicamente durante la Jornada escolar.

- Evitar confrontaciones y agresiones físicas y verbales por sí mismo o por terceras personas, dentro y fuera del plantel, así como el porte de todo tipo de armas o elementos que presenten riesgo para la integridad física.

- Abstenerse de traer o elaborar material pornográfico, y de usar aparatos electrónicos (celulares, walkman, discman, video juegos y otros) en horas de clase.

- No protagonizar espectáculos o demostraciones afectivas irrespetuosas que vayan en contra de la moral y la sana convivencia en la Institución, o por fuera de ella, máxime si se porta el uniforme

- Cumplir con las normas de salud pública que preserven el bienestar de la comunidad educativa, y la prevención frente al consumo de sustancias psicotrópicas y alcohólicas.



- No practicar juegos de azar, adelantar rifas, negocios o ventas dentro de la Institución.

PARÁGRAFO 1: Para los estudiantes del Programa de Formación Complementaria se tendrán en cuenta los deberes anteriores más:

- Apropiar y acatar los lineamientos establecidos en el presente Manual de Convivencia en relación con los aspectos académicos, formativos, disciplinarios y administrativos, como marco de autorregulación.

- Respetar la identidad institucional y contribuir al mejoramiento del buen nombre de la escuela Normal Superior de Pamplona dentro y fuera de ella, desde las diferentes actuaciones, pero especialmente desde la práctica pedagógica investigativa.

- Cuidar y respetar el entorno ecológico, la planta física y todos los implementos de la Institución y de los demás sitios donde desarrolle su práctica pedagógica, además colaborar, con el orden y aseo.

- Practicar los buenos hábitos, las normas de urbanidad y cortesía y utilizar el vocabulario adecuado fuera y dentro de la Institución, en la interacción con la comunidad, y especialmente en los espacios de las Prácticas Pedagógicas Investigativas.

- Ser solidario ante las calamidades y dificultades de los miembros de la Comunidad Educativa y de la sociedad en general, especialmente con personas en situaciones de vulnerabilidad y/o discapacidad.

- Dar cabal Cumplimiento con las competencias y los desempeños propuestos para cada semestre académico y demostrar competencias en las Prácticas Pedagógicas Investigativas presentando: planeadores, diarios de campo, plan de acción e informes de gestión de las mismas.

- Demostrar honestidad evitando fraudes en trabajos, evaluaciones, permisos u otro tipo de documentos o acuerdos.

- Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades.



· Participar activamente en el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje y el fortalecimiento de su autonomía.

- Cumplir con el sentido de responsabilidad, ética, pertenencia y vocacionalidad, asistiendo a todas las clases, actividades, compromisos adquiridos, evaluaciones y momentos académico – pedagógicos establecidos para el Programa de Formación Complementaria. En caso de inasistencia, presentar oportunamente las excusas que evidencie la justificación.

- Cumplir con los requisitos establecidos en los Convenios interinstitucionales para ser beneficiario(a) de los mismos y fortalecer los procesos de proyección social desde las Practicas Pedagógicas Investigativas.

- Responder por el pago de la matrícula en las fechas establecidas en el cronograma del Programa de Formación Complementaria o en los acuerdos con Rectoría.

- Acoger y poner en práctica el Manual de Práctica Pedagógica Investigativa, previamente socializado por parte de los maestros asesores.

- Abstenerse de actuar dentro de la Escuela Normal Superior de Pamplona / o en cualquier escenario de práctica docente en estado de embriaguez o bajo los efectos de sustancias psicoactivas, así como consumir; portar o traficar con elementos, sustancias o materiales que induzcan a los demás a dependencia.

- Acatar las sanciones que le sean impuestas acorde con la naturaleza y gravedad de la falta cometida como parte del proceso formativo.

- Abstenerse de utilizar de forma indebida y sin autorización el nombre de la Escuela Normal Superior de Pamplona

- Poner en conocimiento de las directivas de la Escuela Normal Superior los actos, hechos y comportamientos que observe o de los cuales llegue a tener conocimiento y sean contrarios a los valores éticos de la cultura Normalista



- Usar adecuadamente los uniformes correspondientes y establecidos para el Programa de Formación Complementaria, en la Institución y en los escenarios de práctica pedagógica investigativa.
- Llevar consigo el carné estudiantil que lo (a) identifica como estudiante de la Escuela Normal Superior en las actividades que lo requieran y en los escenarios de Práctica Pedagógica.
- Preservar, cuidar, mantener en buen estado y responder por daños y perjuicios que ocasione en las aulas, espacios físicos, libros, documentos de audio video, equipos (de filmación, audio y / o video grabadoras, televisores, computadores), y demás bienes de uso de la comunidad educativa normalista y del Programa de Formación Complementaria.
- Participar en las actividades de carácter general, fiestas, eventos, encuentros locales y regionales de carácter pedagógico, seminarios, congresos y talleres de cualificación de la profesión del maestro que sean organizados y / o convocados por la Institución.
- Abstenerse de usar medios de comunicación informáticos y/o redes sociales para afectar el buen nombre de la Institución o de alguno de sus miembros.
- Respetar los derechos, la opinión y pautas de sus compañeros (as), docentes, directivos y demás personal que tenga que ver con el desempeño de su función como estudiante de la Escuela Normal Superior, y en especial los derechos de los niños y las niñas en los escenarios de práctica. PARÁGRAFO 2: Para la población vulnerable se tendrán en cuenta los mismos deberes aplicables a los demás estudiantes de la Institución más los que requieran sus necesidades e intereses.

**DERECHOS DE LOS PADRES DE FAMILIA:** Son derechos de los Padres de Familia, acudientes y/o representantes legales, además de los consagrados en la Constitución Nacional y las leyes colombianas, los siguientes:

- Conocer al momento de la matrícula la organización del establecimiento educativo, el Proyecto Educativo Institucional, el Manual de Convivencia, el Plan de Estudios, las estrategias pedagógicas básicas, el Sistema de Evaluación Escolar y el Plan de Mejoramiento Institucional.



- Participar en la elaboración, ejecución y evaluación del P.E.I. y del Manual de Convivencia.
- Representar a su hijo(a) o acudido en todas las actuaciones que sea necesario.
- Recibir respetuosa y oportunamente información académica y de comportamiento por el personal directivo, docente de la institución, en los horarios establecidos para tal fin.
- Expresar de manera respetuosa y por conducto regular sus opiniones sobre el proceso educativo de sus hijos (as).
- Acompañar el proceso evaluativo de los estudiantes.
- Conocer el grupo de profesores y sus respectivos horarios de atención a estudiantes y Padres de Familia.
- Recibir durante el año escolar información sobre el rendimiento académico, el comportamiento de sus hijos y sobre los resultados de las pruebas de evaluación de la calidad del servicio educativo brindado por la Institución.
- Recibir oportunamente respuesta a las inquietudes y solicitudes presentadas sobre el proceso de evaluación de sus hijos.
- Elegir y ser elegido para representar a los Padres de familia en los órganos del gobierno escolar y/o ante las autoridades públicas.
- Hacer parte de la Asociación de Padres de Familia, del Consejo de Padres, y demás comités que se conformen.
- A ser informado oportunamente de sospecha de una situación de acoso en la cual esté implicado su hijo.

3.1.5. DEBERES DE LOS PADRES DE FAMILIA La familia, acudientes y/o representantes legales, como parte de la comunidad educativa, en el marco del Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad



y la prevención y mitigación de la violencia escolar, además de las obligaciones consagradas en el artículo 67 de la Constitución Política, en la Ley 115 de 1994, la Ley 1098 de 2006, la Ley 1453 de 2011 y demás normas vigentes, deberá:

- Participar, a través de las instancias del gobierno escolar, en la definición de criterios y procedimientos de la evaluación y promoción de los estudiantes y en la revisión y ajuste del Manual de Convivencia.

- Participar en la formulación, planeación y desarrollo de estrategias que promuevan la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos, la participación y la democracia, y el fomento de estilos de vida saludable.

- Contribuir a que su hijo (a) cumpla con las orientaciones del Manual de Convivencia y aceptar las disposiciones de la Institución.

- Proveer a sus hijos espacios y ambientes en el hogar, que generen un clima de respeto, tolerancia, responsabilidad mutua, confianza, ternura, cuidado y protección de sí y de su entorno físico, social y ambiental, que favorezca la educación de los hijos y la mejor relación entre los miembros de la comunidad educativa.

- Comprometerse con la formación personal, académica y social de su hijo(a) para lograr una educación de calidad.

- Acompañar de forma permanente y activa a sus hijos en el proceso pedagógico que adelanta el establecimiento educativo para la convivencia y la sexualidad y su formación académica.

- Asumir responsabilidades en actividades para el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos para el desarrollo de competencias ciudadanas.

- Apoyar al establecimiento en el desarrollo de las acciones que conduzcan al mejoramiento del servicio educativo y que eleven la calidad de los aprendizajes, especialmente en la formulación y desarrollo de los planes de mejoramiento institucional.



· Ser el primer amigo de su hijo(a) siendo el orientador y consejero ante la dificultades problemas y situaciones emocionales en cada una de las etapas de su vida. • Verificar constantemente los procesos académicos y de comportamiento de su hijo (a), estimular sus logros y establecer correctivos a situaciones que lo requieran.

- Asistir a las reuniones de carácter obligatorio y demás actividades programadas por la Institución en la fecha y hora fijadas.

- Recibir los boletines en las fechas asignadas y atender con respeto las observaciones que se hacen de sus hijos (as), analizando periódicamente sus resultados.

- Cumplir con las condiciones y obligaciones establecidas en el manual de convivencia y responder cuando su hijo incumple alguna de las normas allí definidas, como: - Responder por los daños que causen sus hijos (as) a los bienes o enseres de la Institución. - Vigilar para que su hijo (a) no lleve a casa o se apropie de objetos que no le pertenecen y hacer que los devuelva a la Institución, como una acción que contribuya a su formación. - Acompañar a su hijo(a) en el cumplimiento de las acciones formativas que se le asignen por el incumplimiento de las normas del Manual de Convivencia.

- Suministrar oportunamente a su hijo (a) los uniformes y útiles necesarios para el cumplimiento de sus deberes escolares.

- Estimular en su hijo (a) el desarrollo de hábitos de higiene, excelente presentación personal y buenos modales dentro y fuera de la Institución.

- Seguir el conducto regular y dirigirse de manera respetuosa al realizar sus reclamos y/o expresar a los docentes o directivas su punto de vista.

- Presentar al Coordinador oportuna y verazmente la excusa pertinente en caso de inasistencia de su hijo(a), de retardos o de su propia inasistencia a las citaciones.

- Respetar la diferencia y la diversidad de los demás miembros de la comunidad educativa. • Conocer y seguir la Ruta de Atención Integral cuando se presente un caso de violencia escolar, la vulneración de los derechos sexuales y reproductivos o una situación que lo



amerite (tráfico de drogas ilícitas), de acuerdo con las instrucciones impartidas en el manual de convivencia.

- Utilizar los mecanismos legales existentes y los establecidos en la Ruta de Atención Integral definida por la Ley 1620 de 2013, para restituir los derechos de sus hijos cuando éstos sean agredidos. PARÁGRAFO 1: La inasistencia de los Padres a las citas o reuniones, influye negativamente en la organización Institucional y principalmente en la formación de sus hijos. El estudiante cuyo Padre de Familia no se presente a reclamar el boletín no se le permitirá el ingreso a clase hasta tanto no se presente el Padre de Familia. PARÁGRAFO 2. El incumplimiento reiterado en los deberes contemplados en este Manual conllevará a la remisión del caso a la Comisaría de Familia u otras entidades encargadas de velar por la protección de los menores y adolescentes.

**DERECHOS DE LOS EDUCADORES:** Los derechos de los Educadores se regirán por los consagrados en la Constitución Política, El Estatuto Docente 2277, El Estatuto Docente 1278 los contemplados en las normas y leyes vigentes, y los estipulados en el presente Manual de Convivencia. Se consideran como esenciales los Derechos a:

- Conocer y participar en la revisión del Manual de Convivencia y el Proyecto Educativo Institucional.
- Recibir un trato digno y respetuoso por parte de toda la comunidad educativa.
- Recibir su salario en el tiempo establecido.
- Recibir la capacitación profesional y acceder a los cursos de cualificación docente.
- Ser reconocidos sus esfuerzos, los valores y las aptitudes sobresalientes en el desempeño de su labor.
- Disfrutar de los estímulos que se establezcan.
- Elegir y/o ser elegido a los órganos del Gobierno Escolar.



· Participar en las deliberaciones y expresar su pensamiento contribuyendo a la filosofía y principios que rigen La Escuela Normal Superior.

- La autonomía en el desarrollo profesional de sus clases.
- No ser discriminado por sus creencias políticas, religiosas y orientación sexual.
- Al debido proceso en cualquier situación que así lo amerite. • Acceder a espacios de recreación y sano esparcimiento.
- Ser informado del sistema de seguridad y salud en el trabajo del magisterio.
- Recibir oportunamente trato u orientación humana, espiritual y de comunicación que le garantice su bienestar.
- Recibir oportunamente los implementos y materiales necesarios para el buen desempeño de su labor docente.
- Recibir oportunamente la asignación y responsabilidades académicas acordes al perfil profesional.

• Presentar propuestas para el mejoramiento de los procesos y la calidad institucional.

• Ser escuchado y atendido en un ambiente de respeto

### 3.1.7. DEBERES DE LOS EDUCADORES

- Conocer, analizar e implementar el Proyecto Educativo Institucional.
- Contribuir a la construcción y aplicación del manual de convivencia.
- Propender por la formación integral de los estudiantes.
- Proponer iniciativas y sugerencias que contribuyan a mejorar el Proyecto Educativo.
- Participar activamente en la vida democrática del Colegio por medio del Gobierno Escolar. • Diligenciar y cumplir oportunamente con los requisitos y documentos exigidos por la Institución.



· Cumplir con los horarios en forma puntual tanto al inicio de las clases como a las demás actividades programadas por la Institución.

- Conservar y utilizar en forma adecuada el conducto regular y las instancias necesarias para el buen desempeño de la vida escolar.

- Brindar un trato oportuno, respetuoso y cordial a todos los miembros de la comunidad educativa.

- Conservar una presentación personal adecuada.

- Solicitar los permisos correspondientes en caso de ausencia.

- Cumplir con todos los lineamientos académicos y curriculares establecidos en Proyecto educativo Institucional.

- Elegir y/o ser elegido a los cuerpos del gobierno escolar y en tal caso, cumplir con las funciones del cargo.

- Implementar estrategias novedosas que motiven a los estudiantes y optimicen los resultados en los procesos de enseñanza.

- Implementar. Proponer y argumentar políticas de desarrollo académico en lo relacionado a los sistemas de evaluación de los estudiantes tendientes a familiarizarlos con las pruebas SABER.

- Planificar, evaluar y corregir las estrategias metodológicas desarrolladas en su asignatura. • Dar a conocer oportunamente las estrategias metodológicas, los temas y los resultados obtenidos por el estudiante y brindar la orientación necesaria y la implementación de las actividades de recuperación requeridas para la promoción académica de los estudiantes.

- Utilizar óptimamente los medios disponibles para lograr la excelente formación y preparación de los estudiantes.

- Responder por los elementos de trabajo encomendados.



· Mantener en sus estudiantes la mejor actitud responsable, seria y objetiva ante las actividades diseñadas por la institución.

- Aplicar las sanciones a que haya lugar dentro de los procesos formativos, respetando el debido proceso y los derechos de los educandos.

- Cumplir en forma responsable con todas las actividades diseñadas por la Institución en beneficio de los estudiantes.

- Respetar la diferencia y la diversidad de los demás miembros de la comunidad educativa.
- Cumplir con las Responsabilidades de los docentes en el Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar Además de las que establece la normatividad vigente y que le son propias, tendrán las siguientes responsabilidades: -Identificar, reportar y realizar el seguimiento a los casos de acoso escolar, violencia escolar y vulneración de derechos sexuales y reproductivos que afecten a estudiantes del establecimiento educativo, acorde con los artículos 11 ( Identificación Temprana en el Aula del abuso Sexual contra niños, niñas y adolescentes) y Artículo 12 (Obligación de Denunciar ante las autoridades administrativas y judiciales competentes, toda conducta o indicio de violencia o abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes del que tenga conocimiento) de la Ley 1146 de 2007 (Por medio de la cual se expiden normas para la prevención de la violencia sexual y atención integral de los niños, niñas y adolescentes abusados sexualmente). y demás normatividad vigente, con el manual de convivencia y con los protocolos definidos en la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar. -Si la situación de intimidación de la que tienen conocimiento se hace a través de medios electrónicos igualmente deberá reportar al comité de convivencia para activar el protocolo respectivo. -Transformar las prácticas pedagógicas para contribuir a la construcción de ambientes de aprendizajes democráticos y tolerantes que potencien la participación, la construcción colectiva de estrategias para la resolución de conflictos, el respeto a la dignidad humana, a la vida, a la integridad física y moral de los estudiantes. -Participar de los procesos de actualización y de formación docente y de evaluación del clima escolar del establecimiento educativo.



- Conocer el sistema de seguridad y salud en el trabajo del magisterio.

DEBERES DEL RECTOR Representante Legal de la Institución ante las autoridades educativas y responsable de ejecutar las decisiones del gobierno escolar. Sus funciones las precisan y define la Ley 715 en su artículo 10 y artículo 25 del Decreto 1860 y en la ley 1620 de 2013 que precisa sus responsabilidades en el Sistema Nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar.

- Liderar el comité escolar de convivencia.
- Incorporar en los procesos de planeación institucional el desarrollo de los componentes de prevención y de promoción, y los protocolos o procedimientos establecidos para la implementación de la ruta de atención integral para la convivencia escolar.
- Liderar la revisión y ajuste del proyecto educativo institucional, el manual de convivencia, y el sistema institucional de evaluación anualmente, en un proceso participativo que involucre a los estudiantes y en general a la comunidad educativa, en el marco del Plan de Mejoramiento Institucional.
- Reportar aquellos casos de acoso y violencia escolar y vulneración de derechos sexuales y reproductivos de los niños, niñas y adolescentes del establecimiento educativo, en su calidad de presidente del comité escolar de convivencia, acorde con la normatividad vigente y los protocolos definidos en la Ruta de Atención Integral y hacer seguimiento a dichos casos.
- Conocer el sistema de seguridad y salud en el trabajo del magisterio y facilitar su implementación en la institución educativa.
- Facilitar y participar en la conformación de los comités paritarios y en sus reuniones.
- Apoyar la implementación de los planes de intervención del sistema de seguridad y salud en el trabajo del magisterio y la aplicación de herramientas para el control de riesgos laborales en la institución educativa.



· Conocer y analizar los desarrollos y resultados obtenidos como parte de la ejecución del sistema de seguridad y salud en el trabajo del magisterio en la institución educativa. • Presidir el consejo directivo y académico.

- Presidir el comité de evaluación y promoción.
- Contactar a la red municipal de prevención del abuso sexual o al I.C.B.F. frente a la sospecha del abuso sexual.
- Orientar la ejecución del proyecto educativo institucional y aplicar las decisiones del gobierno escolar.
- Velar por el cumplimiento de las funciones docentes y el oportuno aprovisionamiento de los recursos necesarios para el efecto.
- Promover el proceso continuo de mejoramiento de la calidad de la educación en el establecimiento.
- Mantener activas las relaciones con las autoridades educativas, con los patrocinadores o auspiciadores de la institución y con la comunidad local, para el continuo progreso académico de la institución y el mejoramiento de la vida comunitaria.
- Establecer canales de comunicación entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.
- Orientar el proceso educativo con la asistencia del Consejo Académico.
- Ejercer las funciones disciplinarias que le atribuyan la ley, los reglamentos y el manual de convivencia;
- Identificar las nuevas tendencias, aspiraciones e influencias para canalizarlas en favor del mejoramiento del proyecto educativo institucional.
- Promover actividades de beneficio social que vinculen al establecimiento con la comunidad local.



· Aplicar las disposiciones que se expidan por parte del Estado, atinentes a la prestación del servicio público educativo.

• Respetar la diferencia y la diversidad de los demás miembros de la comunidad educativa. • Las demás funciones afines o complementarias con las anteriores que le atribuya el proyecto educativo institucional.

### DERECHOS DEL RECTOR

• Ser informado del conocimiento o sospecha de una situación de acoso de un estudiante por el receptor o receptora de la información (profesor, orientador o coordinador).

• Ser designado como representante de los rectores frente al comité municipal, departamental y nacional de convivencia escolar.

• Ser informado por escrito por el padre de familia o acudiente del retiro de un estudiante indicando los motivos y la fecha.

• a ser respetado ante sus decisiones y determinaciones, cuando ellas han sido tomadas sin violación a normas vigentes en beneficio de la comunidad educativa.

• Solicitar y obtener permisos, licencias y comisiones de acuerdo con las disposiciones legales pertinentes.

### DERECHOS DEL COORDINADOR

• A que se respete como persona y como cabeza de la institución en ausencia del rector, cuando sea requerido.

• A que se escuche, respete y acate las decisiones que ha tomado de acuerdo a sus funciones.

• Presente descargos ante la comunidad educativa al momento de conflictos.

• Utilizar la aclaración como método de defensa ante conflictos de orden académico.



· A solicitar y obtener los permisos, licencias, comisiones de acuerdo con las disposiciones legales.

- Participar activamente en las decisiones que se tomen en el establecimiento y todos los otorgados en el estatuto docente.

### 3.1.11. DEBERES DEL COORDINADOR

- Participar en el Consejo Académico y presidirlo en ausencia del rector y en los demás que sea requerido.

- Colaborar con el rector en la planeación y evaluación de la institución.

- Dirigir, supervisar y asesorar a los profesores en el planeamiento de las áreas en coordinación con la parte técnica.

- Orientar para la asignación de actividades que busque la superación de dificultades para el alcance de logros.

- Establecer canales y mecanismos de comunicación con los miembros participantes de la comunidad educativa.

- Programar la asignación académica de los docentes y elaborar el horario general de clases del plantel y presentarlo al rector para su aprobación.

- Fomentar la investigación científica para el logro de propósitos investigativos.

- Coordinar y orientar actividades en los cursos libres en ausencia de un docente.

- Presidir y coordinar las actividades de nivelación y recuperación de deficiencia para el alcance de los desempeños.

- Presidir las reuniones del consejo académico, de las comisiones de evaluación y promoción.

- Contribuir en el proceso de formación integral de los estudiantes a través del ejemplo; evitando fumar, consumir bebidas alcohólicas, alucinógenas y otras.



- Realizar periódicamente charlas formativas que incentiven el rendimiento académico de los estudiantes.
- Realizar reuniones extraordinarias con padres de familia y grupos con dificultades académicas.
- Organizar las direcciones de grupos para que sean el primer estamento en la orientación de estudiantes.
- Supervisar la ejecución de las actividades de su dependencia.
- Llevar los registros y controles necesarios para la administración de profesores y estudiantes (hoja de seguimiento).
- Rendir periódicamente un informe al rector de la institución sobre las actividades de su dependencia.
- Planear o diseñar estrategias para motivar a los alumnos que sobresalen en el colegio.
- Mantener actualizadas y ordenadas las carpetas por cursos de los informes disciplinarios.
- Realizar una formación general como mínimo una vez a la semana.
- Permanecer en la institución durante las horas reglamentarias de trabajo.
- Responder por el uso adecuado, mantenimiento, seguridad de los equipos y materiales confiados a su cargo.
- Respetar la diferencia y la diversidad de los demás miembros de la comunidad educativa.
- Actuar como mediador en los casos que atenten contra la convivencia escolar.
- Actuar a la luz de lo dispuesto en el manual de convivencia adoptado por la ENSP

## DERECHOS DE LOS ADMINISTRATIVOS

- Recibir capacitación adecuada para el mejor desempeño de sus funciones.
- Obtener permisos especiales, licencias y estímulos internos.



· Contar con el material técnico y tecnológico adecuado para el desarrollo de las actividades.

- Recibir un trato respetuoso de parte de sus superiores, compañeros, estudiantes, profesores y demás integrantes de la comunidad educativa.

- Conocer en primera instancia los hechos o situaciones que vayan en su contra, antes de ser tratados en las instancias superiores.

- Obtener cupo para sus hijos cuando van a ingresar al centro educativo.

#### DEBERES DE LOS ADMINISTRATIVOS

- Cumplir con los horarios establecidos.

- Dar buen trato a estudiantes como a los demás miembros de la comunidad educativa.

- Solicitar oportunamente los permisos por horas o por la jornada, de acuerdo con las normas establecidas internamente.

- Utilizar adecuadamente los servicios que ofrece la institución (cafetería, biblioteca, salud, espacios deportivos, recreativos y culturales).

- Evitar los conflictos personales con los miembros de la comunidad puesto que interfieren directamente en sus labores profesionales y afectan las relaciones interpersonales.

- Cumplir con la jornada de trabajo de acuerdo al horario establecido.

- Informar oportunamente a quien corresponda, situaciones anómalas que atenten contra el buen nombre de la institución.

- Dedicar la totalidad del tiempo reglamentario de trabajo al desempeño de las funciones que les sean asignadas.

- Colaborar decididamente en el control de las normas que tengan que ver con los estudiantes.



· Responder por la pérdida de los elementos asignados por inventario para el desempeño de sus funciones.

- Abstenerse de abandonar ni suspender sus labores injustificadamente o sin previa autorización.

- Evitar difundir, interna o externamente, información tendenciosa sobre la institución

- Respetar la diferencia y la diversidad de los demás miembros de la comunidad educativa. • Informar del conocimiento o sospecha de una situación de cualquier tipo de acoso a un profesor, al orientador o al coordinador.

**Reglamento para docente:** Está reglamentado por el estatuto docente en el decreto 1278 de 2002 y sus decretos reglamentarios. En la actualidad solo se evalúan anualmente a cuatro (4) docentes pertenecientes a este estatuto, bajo el procedimiento establecido por la SED.

**Gobierno escolar:** como la establece la Ley 115 está conformado por los siguientes órganos: El rector como representante legal del establecimiento educativo, el Consejo Directivo y el Consejo Académico. Decreto 1075/2015. Título 3. Capítulo 1. Sección 5. Artículo 2.3.3.1.5.3. La Escuela Normal Superior de Pamplona cuenta con un gobierno escolar debidamente conformado quien actúa como máxima autoridad y como última instancia escolar, para articular los procesos administrativos, académicos y de proyección comunitaria. El rector de la E.N.S.P convoca al proceso de elección del gobierno escolar mediante un acta en la cual establece los criterios, fechas y responsables para la elección del G.E.

**CONSEJO DIRECTIVO:** Organismo del gobierno escolar, concebido como la instancia que facilita, lidera y contribuye a la construcción y / o re significación del PEI. Su planeación, ejecución, evaluación y proyección. Su integración está regulada por el Decreto 1075/2015 Título 3. Capítulo 1. Sección 5. Artículo 2.3.3.1.5.4

**Evaluación administración:** Solo se evalúa el personal de planta cada año y se reporta a la SED en el formato establecido por la SED. En la actualidad se evalúan diez (10) de los catorce (14) administrativos existentes.



***Administración:***

***Análisis institucional:***

***Matrículas y pensiones:*** La Escuela Normal Superior de Pamplona, atendiendo las políticas de gratuidad escolar, no se realiza ningún cobro por concepto de matrícula o pensión a estudiantes matriculados en los niveles de preescolar, básica y media. Con relación al Programa de Formación Complementaria los cobros se realizan atendiendo a un acuerdo que se expide anualmente por el Consejo Directivo. Los estudiantes nuevos no egresados de la Escuela Normal cancelan por concepto de inscripción el equivalente al 0,5% del salario mínimo legal vigente. El valor de la matrícula para los estudiantes del PFC equivale al 40% del S.M.L.V. El certificado electoral otorga un descuento del 10% en el valor de la matrícula en cada semestre (Ley de sufragantes 403 de 1997). El estudiante que demuestre ser desplazado o víctima del conflicto armado se le aplica un descuento en el valor total de la matrícula del 25%. Con la intención de favorecer a los estudiantes y darles opciones de pago se emite un formato de financiación de matrícula por parte de la Pagaduría en el cual se establecen dos fechas para el pago de la matrícula durante el semestre, la primera al momento de la matrícula y la segunda un mes aproximado antes de terminar el semestre, este formato es válido con las respectivas firmas del interesado, el señor pagador y el señor Rector. Estos pagos se realizan en el Banco Agrario en la cuenta No. 351300000657 a nombre de la Escuela Normal Superior de Pamplona. Seguidamente los usuarios presentan la respectiva consignación en la oficina de pagaduría y los encargados de esa dependencia los incluyen en el sistema para el respectivo control de pagos, al finalizar el semestre expiden un Paz y Salvo a quienes hayan pagado la totalidad del semestre y puedan proceder a matricularse en el semestre siguiente.

#### **1.1.4. Componente de investigación y cultura**



***Procedimientos para relacionarse con otras instituciones sociales, estrategias para la articulación cultural regional, interacción con la comunidad:***

Actividades religiosas.

SEMANA SANTA, FIESTAS PATRONALES: Participación con delegaciones en las procesiones de la Semana Mayor según programación estipulada por la Curia Arquidiocesana de Pamplona y las parroquias respectivas en todo caso respetando la libertad de credo y religión de los estudiantes y comunidad en general. A través de estos eventos religiosos los estudiantes y la comunidad normalista en general expresan su espiritualidad y religiosidad de manera personal y grupal según sus convicciones.

FIESTAS PATRIAS: 20 de Julio, 7 de agosto participación en los desfiles patrios con delegación y banda de marchas. Se busca que a través de la participación de los estudiantes en estas conmemoraciones de carácter nacional que los estudiantes se identifiquen como verdaderos ciudadanos colombianos y conozcan las circunstancias que nos han llevado a consolidarnos como nación a través de los tiempos.

Fundación de Pamplona: La Escuela Normal Superior de Pamplona participará en los eventos, desfiles y actividades culturales programadas por la alcaldía municipal para conmemorar la fecha de su fundación que corresponde al 01 de noviembre de 1549. Se busca, a través de este evento histórico despertar el sentido de pertenencia para con el municipio de Pamplona, conocer su historia y recordar los hechos que dieron origen a su fundación.

EVENTOS POPULARES:

- Pamplonilla la Loca: (1 de noviembre, Fundación de Pamplona) Este evento conmemora la fundación de Pamplona a través de conciertos con la participación de grupos musicales de relevancia nacional e internacional en diferentes géneros musicales. Es de



asistencia espontánea y voluntaria con el objeto de conocer ritmos y expresiones culturales de las diferentes regiones de Colombia fundamentalmente.

- Concurso de bandas de marchas: Participación de la banda de marchas del establecimiento según lo estipule el director de la misma y los organizadores del evento. Los estudiantes tienen y la comunidad en general tiene la oportunidad de conocer y relacionarse con las delegaciones de las diferentes regiones y municipios del departamento que participan en este evento de carácter marcial que se desarrolla por las calles de la ciudad. El evento se constituye en un despliegue de marchas, ritmos y sonidos que permiten a los participantes demostrar sus habilidades en este campo y a los asistentes deleitarse visual y auditivamente de las presentaciones.

EVENTOS DEPORTIVOS Tiene como finalidad despertar el amor por el deporte y la sana competencia desde la base del respeto, la ética y los valores.

- JUEGOS INTERCOLEGIADOS: Participación de los deportistas seleccionados en cada disciplina deportiva, atendiendo a los requerimientos, niveles y fases establecidas.

- Campeonato municipal COPA NORMAL SUPERIOR: organizada por el área de educación física de la institución. Con participación de alumnos, exalumnos y comunidad en general Proyecto Educativo Institucional Página 95 de 107 FESTIVALES.

- Festival de Inglés: Participación a nivel individual o grupal según programación del colegio organizador. El festival de inglés tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las habilidades propias que requiere con conocimiento de una lengua extranjera al mismo tiempo que les permite integrarse y relacionarse con los compañeros de la institución y de otras instituciones.

- Festival de la cometa: Participación según se estipule ante organizador (Centrales Eléctricas de Norte de Santander) El festival de la cometa se traduce en una jornada de sana diversión donde se pone en juego la creatividad en la elaboración de las cometas. Los estudiantes tienen la oportunidad de compartir y disfrutar en grupo.



· Visita a la cárcel de Pamplona: Los estudiantes y la comunidad educativa normalista se vinculan por medio de actividades culturales y donaciones de con elementos personales y de aseo con las personas privadas de la libertad, recluidas en la cárcel de Pamplona en el marco de las fiestas de la Virgen de las Mercedes (septiembre 24). Esta actividad permite desarrollar en los estudiantes valores como el respeto, la tolerancia, la libertad como fundamentos de la sociedad para poder convivir.

**FIESTAS DE LA ESC. NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA** Participación de la comunidad normalista en los diferentes eventos artísticos, culturales y deportivos en los cuales se involucra la ciudadanía en general según programación. El objetivo principal es despertar el sentido de pertenencia en el marco de las efemérides normalistas teniendo como base la fecha de fundación que corresponde al 06 de Mayo de 1.940 Los estudiantes, profesores, administrativos y comunidad en general participarán en todos los eventos de carácter deportivo y cultural en una Proyecto Educativo Institucional Página 96 de 107 festividad que permite la integración de exalumnos y comunidad en general destacando la historia de la pedagogía y la importancia que representa la Escuela Normal Superior para la región, el departamento y la nación.

**BAZAR NORMALISTA:** Participación de la comunidad Normalista en las actividades y eventos del bazar programado según fecha acordada por el equipo organizador. Este evento tiene como objetivo congregar la comunidad normalista y la ciudadanía en general en un día de esparcimiento en las instalaciones de la institución. De igual manera se busca despertar el sentido de pertenencia en los estudiantes, administrativos y padres de familia a través de la sana diversión.

**FERIAS DE LA CIENCIA** Participación a nivel grupal o individual en los siguientes eventos: EXPOCOLAMBE, ACAC, COLEGIO SALESIANO Y EXPOCIENCIA, EMJAMBRE. La institución participará en eventos de carácter científico como los mencionados anteriormente y en otros de ésta misma naturaleza atendiendo a las respectivas invitaciones. La participación en estos eventos tiene como objetivo despertar en los estudiantes el amor por la



ciencia poniendo en juego su creatividad y recursividad en aras de desarrollar y reforzar los conocimientos.

**Otros aspectos que puede observar en la institución:** Plan de mejoramiento institucional. Bienestar de los estudiantes. Desarrollo del personal, capacitación y perfeccionamiento. Bienestar del personal docente, administrativo y de servicios. Evaluación del desempeño según sus funciones. Actividades propias de la institución. Recursos financieros. Planta física. Equipos y recursos didácticos. Historia de la institución. Comunicación y medios...

**Exploraciones específicas:**

**¿Qué políticas educativas adoptó la Institución para la época de pandemia?**

La institución adoptó políticas educativas como la inclusión, teniendo en cuenta las facilidades físicas, económicas, y del contexto familiar.

**¿Qué estrategias ha planteado la institución educativa y cómo se lleva a cabo el monitoreo y seguimiento del COVID19 dentro del plantel educativo?**

La institución toma como base los Lineamientos de ministerio de salud y protección social y los Lineamientos curriculares.

**¿Qué dificultades enfrenta la institución que impiden el desarrollo del aprendizaje y desarrollo en los estudiantes?**

Los estudiantes carecen de motivación, interés y acceso a internet. Por lo tanto, no entregaban las actividades y los padres de familia no tenían un seguimiento frente a la educación de sus hijos.



**¿Cómo la institución brinda atención educativa a grupos poblacionales o en situación de vulnerabilidad que experimentan barreras en el aprendizaje y la participación?**

La institución cuenta con un sicorientador, el cual brinda un seguimiento a dichos estudiantes y asimismo, se adapta a aquellos estudiantes que poseen una falencia cognitiva.

**¿La institución cuenta con escuela de padres asambleas y consejos familiares donde tanto los estudiantes como sus padres puedan participar? ¿Cómo está organizada la escuela de padres?**

La escuela de padres está conformada por grados, donde se reúnen cada mes para analizar la convivencia y estilos de aprendizaje del estudiante. Además, se promueven las charlas de cómo influye los problemas intrafamiliares y de esta manera se refleja en el contexto educativo.

**¿Qué herramientas pedagógicas y didácticas brinda la institución para trabajar de forma virtual?**

Se trabajan las guías, las cuales cumplen tres momentos, pre saberes, conceptualización y evaluación, de la misma manera se hace uso de videos para complementar la temática. Asimismo, en la pandemia, la mayoría de las clases se realizaban por vía zoom, los docentes utilizaban distintas herramientas para hacer lúdica las intervenciones, cada docente tenía un horario de clase en este caso por bloques con cada grado y área.

**¿Qué orientaciones recibe la comunidad educativa para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual?**

Fechas de entrega, metodología de trabajo y priorización de contenidos.



**¿Qué estrategias de evaluación se utilizan en su institución para medir los procesos de enseñanza – aprendizaje a través de plataformas virtuales?**

Todo el proceso de evaluación, pero sin plataformas virtual, dado que, no toda la comunidad estudiantil contaba con acceso a internet, es por esto que había flexibilidad en cuanto al proceso de valoración final.

**¿De qué manera los resultados de la evaluación formativa estipulada en el Proyecto Educativo Institucional se tienen en cuenta con el fin de llevar a cabo el seguimiento del aprendizaje de la Lengua Castellana a través de la educación virtual?**

En primera instancia, se da inicio con una prueba diagnóstica, para conocer la problemática de los estudiantes, esto, de manera que se pueda realizar un plan de mejoramiento en la institución y así tener un seguimiento constante para fortalecer esas competencias.

**¿Cómo se fortalece la cooperación, el diálogo positivo, el respeto mutuo, la autoestima, la convivencia, la creatividad, la aceptación de las diferencias y de la integración en la institución?**

Se realizan integraciones tanto en docentes como en estudiantes, diálogos asertivos entre docente-estudiantes y estudiantes-docentes como forma de un buen acercamiento y relación amena en las clases.

**¿De qué manera los resultados de la evaluación institucional inciden en la adopción de políticas educativas tendientes a la calidad educativa que imparte la institución?**

A partir del Plan de Mejoramiento Institucional y se evalúa los cuatro componentes: directivo, académico, comunitario, administrativo y de esta manera, se genera estrategias de mejora con el fin de mejorar la calidad educativa.



**Teniendo en cuenta que, la evaluación formativa ayuda a que el estudiante pueda conocer y reflexionar sobre su proceso educativo ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan o se proyectan en la institución educativa, particularmente en las aulas observadas, para facilitar los procesos de desarrollo de competencias y logro de los DBA y sus vivencias?**

Se utilizan las cartillas pedagógicas del Ministerio de educación, además, guías, talleres didácticos, trabajos en grupos, entre otros...

**¿Cómo se desarrollan las competencias en la institución educativa con el fin de alcanzar a satisfacción los DBA, de acuerdo con las evidencias que en ellos se especifican?**

Todas las actividades que se implementan con base a los estándares básicos en el marco del ser, saber hacer y hacer.

**¿Cuáles son los aspectos que ha tenido en cuenta la institución para garantizar los procesos de enseñanza – aprendizaje y aplicación de instrumentos con el fin de estandarizar la evaluación formativa en los estudiantes, desde el área de Lengua Castellana?**

Se garantiza un porcentaje del 40% en saber, un 30% en saber hacer, un 20% en ser y un 10% en autoevaluación, con pruebas trimestrales con la autonomía de cada docente.

**¿Qué relación tienen los ambientes de aprendizaje y las nuevas didácticas con el mundo moderno y el desarrollo tecnológico?**

La principal relación, es la virtualidad y la educación sincrónica y asincrónica



**La educación virtual ha sido un gran reto para las nuevas modalidades de enseñanza, uno de estos retos es el uso de las TIC, herramientas que son fundamentales para los procesos de enseñanza. De acuerdo a esto ¿Qué materiales didácticos digitales interactivos emplea para que los estudiantes participen activamente en sus clases?**

Los estudiantes de la institución realizaban las clases por medio de la plataforma Zoom, además utilizaban otras plataformas como formularios de Google, juegos como Celebriti entre otras, que permitían que el educando adquiriera un aprendizaje significativo por medio de estas estrategias.

**¿Qué estrategias emplea la institución para brindar apoyo a los estudiantes con menor rendimiento en el área de Lengua Castellana para que el curso pueda tener un desempeño nivelado?**

Se emplean pruebas de nivelación y apoyo académico por parte de los practicantes de Licenciatura en Lengua Castellana.

**¿Cómo observar la institución?**

Teniendo en cuenta los aspectos planteados en el PEI, se tomará nota del modo como la institución los evidencia a través de su página web, carteleras, documentos institucionales y otras formas de comunicación. El docente en formación observa, registra en diario de campo y describe el modo como se presentan y evidencian los componentes del PEI.

**Observación de aula:**

**¿Qué observar?**



### **1. Características de los espacios de aula de la institución tanto físicos como virtuales.**

Los salones de clase cuentan con un espacio adecuado, aunque los grupos generalmente son de cuarenta estudiantes, donde cada uno cuenta con su respectiva silla. Los salones tienen buena ventilación y luminosidad generando en los estudiantes un espacio agradable.

### **2. Desempeño del estudiante en aula física y/o virtual.**

Los estudiantes tienen un mejor desempeño en el aula física, ya que, cuentan con los recursos facilitados por el docente y en cuanto a las temáticas suelen tener mejor rendimiento estando el docente presente en cada momento de la clase.

Por otra parte, en la virtualidad la mayoría de estudiantes bajan su desempeño en cada una de las áreas, puesto que no cuentan con las herramientas electrónicas necesarias, no atienden bien a las guías asignadas por el docente, igualmente, bajan su desempeño por no dedicar el tiempo necesario a las actividades.

### **3. Comportamiento del estudiante en aula física y/o virtual.**

Los estudiantes en cuanto a su comportamiento varían por cursos, sin embargo, implementando estrategias y lograr la atención de ellos se suele moderar la disciplina.

### **4. Participación del estudiante en aula física y/o virtual.**

Los estudiantes son participativos en el aula física, ya que, se mantiene su constante interacción con el docente.

### **5. Desempeño del docente en aula física y/o virtual.**

El docente mantiene su buen desempeño con los estudiantes en el aula física, ya que mantiene una constante interacción y buena comunicación con los estudiantes.



**6. Organización del proceso de enseñanza en el aula física y/o virtual: modo como se realiza la clase, momentos, actividades de inicio, desarrollo y culminación, acciones del docente y del estudiante.**

En primera instancia, se motiva a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar, la importancia y necesidad de dicho aprendizaje. Le permite al docente tener un diagnóstico básico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente al nuevo aprendizaje y/o la actividad a realizar, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje propuesto.

Seguidamente, viene el momento de estructuración, Momento de Estructuración, donde el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje. Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.

Plantea la secuencia de actividades a desarrollar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado, etc. Se contemplan para su construcción los EBC, los DBA y las evidencias de la matriz de referencia.

Por otra parte, el momento de práctica de ejecución es donde se ejecuta las acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje. Relacionando el objetivo de aprendizaje con el contexto en el que se encuentran los estudiantes.

El momento de transferencia, es donde el docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje y finalmente se realiza la evaluación formativa.

**7. Formación integral del estudiante: actitudinal, conceptual y procedimentalmente.**

Los estudiantes presentan un buen rendimiento en el área de lengua castellana, pues la mayoría cumplen con sus respectivas actividades.



8. **Mediación del aprendizaje (ver a continuación teoría de Feuerstein para precisar algunas categorías de observación).**

9. **Seguimiento del aprendizaje y evaluación en el en aula física y/o virtual y del trabajo en casa: atención del estudiante, formas de evaluación, seguimiento de tareas, controles de lectura, entre otros.**

Los seguimientos del aprendizaje de los estudiantes se realizan por medio de actividades que demuestren los conocimientos adquiridos, además, se puede deducir que en la Escuela Normal Superior se acostumbra a poner un revisado (visto) en los cuadernos después de cualquier actividad esto con el fin de llevar un seguimiento a los estudiantes sobre las actividades y temas vistos.

**10. Lista de estudiantes. Programación de la asignatura. Diario de clase.**

Lista de estudiantes 8°-a

#	Nombres y Apellidos
1	ACEVEDO OSPINAJHEFERSON ARLEY
2	ARENAS DURANYUNIOR NERVAL
3	AVILES CALDERONDANIEL ALEJANDRO
4	BECERRA ACEVEDORAFANEL EDUARDO
5	BLANCO RODRIGUEZLUIS DAVID
6	BORJAS TORRESJESUS DAVID
7	BUITRAGO VERA SEBASTIAN DAVID
8	CARABA VERA ANLLYKATHERINE
9	CARVAJAL JAIMESDIANA YORLEY



10	DAVILA MURCIACESAR DAVID
11	DUARTE BECERRAKIARA CELINA
12	GARCIA ESPINELDANNA NIKOLL
13	GONZALEZ ALVARADO GERSONSTIVEN
14	JAIMES PARADA DYLAN SANTIAGO
15	JAIMES VILLAMIZARYURATNY PAOLA
16	JAUREGUI PINEDANOWER JESUS
17	LEAL LAGUADO JUANRICARDO
18	LEAL LIZARAZO JUANDAVID
19	LIZCANO VILLAMIZAR LEDISDAYANA
20	MANTILLA MOSCOTE YINETH VALENTINA
21	MARTINEZ CELISANDRES FELIPE
22	MEJIA ZAMBRANOKEVIN HUMBERTO
23	MENDOZA OVIEDO HELEN NAYARETH
24	MOGOLLON RODRIGUEZ LIZBETH NATALIA
25	MONTES VILLAMIZARGENESIS VALENTINA
26	PALACIOS SANCHEZDEIVAR JOSUETH
27	PALOMO DAGUAR CARLOS ALONSO
28	PARADA PEÑA MARIADANIELA
29	PARADA VERGARA OMAR YESID
30	PARRA FLOREZ CARLOS ANDRES
31	RAMON GOMEZ JOSEPH DAVID
32	ROJAS ZAMBRANO SARAH NOELANY
33	RUIZ CASTRO ERNEY ALBITH
34	SALCEDO SIERRA ADRIANA LISBETH
35	SANCHEZ ZAMBRANOISIS DEL MAR
36	SUAREZ GARCIA DARLYN KARINA
37	VILLAMIZAR MURILLO HEIDYYANETH



Lista de estudiantes de 8°-b

#	Nombres y Apellidos
1	AGUDELO GUTIERREZ RONALDSTIVEN
2	AVENDANO RODRIGUEZ GENESISORIANA
3	BARRERA CHITIVAZARITH YUCELY
4	BARRERA CHITIVAJAIN HASAN
5	BAUTISTA CARRERODERLY GABRIELA
6	BECERRA CABALLERO GEOVANY ANDRES
7	BLANCO PAREDESDIONEL JOSE
8	CACERES JAIMESYORMAN JOSE
9	CARVAJAL BASTOSKAROL ALEJANDRA
10	ESPITIA PORTILLA WENDY JULIANA
11	FERNANDEZ CARVAJAL MARIAGABRIELA
12	GAMBOA BARBOSAJULIAN ENRIQUE
13	GAMBOA GOMEZANTONY
14	GINEZ GOMEZ EDWARLY LIXANDRA
15	GUARIN GAMBOADILAN SANTIAGO
16	GUZMAN SANTIAGOEDUAR MIGUEL
17	JAIMES CONTRERASDHYLAN DANIEL
18	JAIMES DAZA EMILYVALENTINA
19	JAIMES RICO ANDRES CAMILO
20	LOPEZ DIAZ ANATATIANA
21	MENDOZA



	VILLAMIZAR FREIMER
	ISAAC
22	MONTANEZ MONTAÑEZ SHARON GISSEL
23	OROZCO MALDONADO GERSON BREYNER ALEXANDER
24	PEREZ CABALLERO YEIFRAN FERLEY
25	PEREZ PARADA LAURA SOFIA
26	RINCON FLOREZ EFRAIN FELIPE
27	RODRIGUEZ SUAREZ OLIVER JOSE
28	ROJAS HERNANDEZ JOAN SEBASTIAN
29	ROZO CALDERON MIGUEL ANGEL
30	SALAVE VELASQUEZISMARYS GABRIELA
31	SANCHEZ CHILLE DAIHAN VALENTINA
32	SANTOS PORTILLADEISY DAYANA
33	SOTO GUERRERO ELIANNY HIOVANA
34	URIBE RODRIGUEZ ALEXANDRA JASHAY
35	VERA GOMEZ JHEYSON ENRIQUE
36	VILLAMIZAR BASTOERIKA MILENA
37	VILLAMIZAR DELGADO BRAYAN STEVEN

Lista de los estudiantes de 10°- a

ACUÑA HERNANDEZ YOHAN FERNANDO
ANGARITA BAUTISTA MIGUEL ANGEL
ARAUJO OLIVAR GENESIS FERNANDA
ARIZA EUGENIO DIEMIR DAYANA
ARZUZA GRATERON ANDRES ESTIVEN



BARROSO ESPINOSA JONATHAN GONZALO
BAUTISTA SILVA KATHERYN YURLEIDYS
BUITRAGO FERNANDEZ SHARIK VALENTINA
BUSTOS CASTELLANOS YEIVER GONZALO
CACERES TORRES ANGELA GISELLE
CAPACHO PERALES MAYKOL SANTIAGO
CAPACHO SUAREZ DANIELA MARCELA
CAPACHO SUAREZ JUAN DAVID
CIFUENTES MAYORGA LEIDER ALFONSO
CONTRERAS CAMARGO HEIDI TATIANA
DAZA VERGARA MAYRA ALEJANDRA
GAMBOA PORTILLA ERICK
GARCIA GELVES JHAIR ESNEIDER
IGUARAN CHACIN ALEXANDER JOSE
JAIMES SUAREZ PAULA CATALINA
LEAL LIZARAZO JESUS MANUEL
LIZCANO ALBARRACIN ERIKA
MARTIN ALVAREZ DANNA VALENTINA
MENESES DURAN ABRIL ARIADNA ZHARIK



MONTES VEGA LEIDER ESNEIDER
PEÑALOZA ZABALA ANA YURLEY
QUINTANA MENDOZA LAURA VALENTINA
RIOS FLOREZ SAID SEBASTIAN
RODRIGUEZ DELGADO EDISSON ALBERTO
RODRIGUEZ SANDOVAL ANGIE VIVIANA
ROJAS PLAZAS NICOLLE DAYANNA
SIERRA CAMPEROS EDINSON SEBASTIAN
SUAREZ GELVEZ YOSMAN SANTIAGO
TORRES PARADA JILMER FERNEY
VERA DIAZ YOSMELI PAOLA
VILLAMIZAR JAIMES LIZETH DANIELA

Lista de estudiantes 10°- b

BARAJAS RODRIGUEZ HEIDI VIVIANA
BURGOS HERNANDEZ VIVIANA
CONTRERAS VILLAMIZAR JOHN WILFRED
DELGADO GELVEZ MARYAM ANGELICA
DELGADO ROZO DIEGO ALEXIS
DIAZ OJEDA JAIBER JHOSTING



ESCOBAR FLOREZ HEYDEMBERT SCHNEIDER
FLOREZ VILLAMIZAR ZARICK DANIELA
GRANADOS ROZO JULIAN MAURICIO
HERNANDEZ ANDRADE OSCAR DANIEL
HERNANDEZ LIZCANO ZAMY GIMENA
HERNANDEZ SANCHEZ SEBASTIAN DAVID
JAIMES ALVARADO LEIDY DAYANA
MALDONADO VILLAMIZAR JUAN DIEGO
MORENO COTE YEILY JIZZEL
PARADA ORTIZ JONATHAN STEVEN
PARADA PEÑA DIANA SARAY
PEÑA RAMIREZ JOSMAR ANDREY
PEÑALOZA FLOREZ YEISON RAUL
PEREZ ORTIZ SCARLET PAOLA
RAMIREZ CACERES YOSBER ADRIAN
RAMOS MENDOZA YHOJAN ESNEIDER
RODRIGUEZ JIMENEZ JHOAN SEBASTIAN
ROPERO CARDENAS YURGEN ANDREY
RUIZ CARDENAS LISSETH YOBELY



SIERRA CAICEDO KAREN JULIANA
SUAREZ HERNANDEZ YASMIN ERLINDA
TRIANA GARCIA YICET VALENTINA
TRUJILLO ROZO SHARICK FERNANDA
VELANDIA MONTAÑEZ JUAN SEBASTIAN
VELASQUEZ RODRIGUEZ RUBY ESMERALDA
VILLAMIZAR ALBARRACIN MIGUEL ANDRES
VILLAMIZAR GALVIS ANGIE PAOLA
VILLAMIZAR GALVIS JENNY TATIANA
VILLAMIZAR SUAREZ NEYDER FABYAN

### HORARIO DE PRÁCTICA

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-7:55	10- A	8-A	6-A		
7:55-8:50		8-A	6-A	8-B	
8:50-9:45	8-B		8-A	8-B	6-A



9:45-10:40	8-B		8-A	8-B	6-A
10:40-11:10	DES	CAN	SO		
11:10-12:05	10-B				
12:05-1:00		11-B			

### Exploraciones específicas

Respecto al estudiante, según grado, se observaron dimensiones o aspectos particulares que el docente en formación debe tener en cuenta para el proceso formativo:

Grado— Noveno 8°

**CORPORAL:** Edad oscilan entre los 13 a 16 años, altura promedio de 1.40 a 1.70, peso aproximado entre 40 a 70 kilos, capacidad física buen rendimiento físicamente, desarrollo apropiado con la edad, conocimiento y contextura...

**PERCEPTUAL:** los estudiantes de grado noveno utilizan de manera adecuada los sentidos, si la clase les parece atractiva generan buena atención y a su vez concentración a la misma.

**AFFECTIVO:** Son estudiantes que manifiestan de manera fácil sus sentimientos cuando lo creen apropiado, además debemos mencionar que la Escuela Normal Superior es de espiritualidad católica haciendo que mucho de sus integrantes sean parte a dicha religión.

**LÚDICO:** las clases de la Escuela normal superior en su gran mayoría se tornan monótonas es por estos que los educandos al ver estudiantes practicantes se ponen feliz ya que, piensan que con nosotras pueden cambiar la impartición de los saberes en las aulas.



**EMOTIVO:** son estudiantes dinámicos, les gusta el juego, gritar, hablar y participar en las diversas actividades, sin embargo, es necesario decir que en algunos casos se les puede encontrar un poco distraídos o desanimados, esto también gira en torno a la realización de la clase.

**ÉTICO Y VALORES:** los estudiantes se tornan solidarios, colaborativos, participativos con base en las actividades de aula, les gusta mucho trabajar en grupo ya que esto les propicia recopilar más conocimientos; son respetuosos de manera especial con los practicantes y las docentes, pero, con sus mismos compañeros hay momentos en que son groseros.

**COGNITIVO Y COGNOSCITIVO:** los estudiantes les gusta participar y generar pensamientos propicios con el tema, son muy capaces de comprender y opinar sobre lo que se les lee o se les quiere dar a conocer en las clases.

**PRAXIOLÓGICO:** los estudiantes cuentan con grandes capacidades y habilidades para la realización de las diversas temáticas, les gusta desempeñarse de manera positiva ya que saben que al hacerle les favorece sus conocimientos y también la parte cuantitativa de la materia, es decir, la calificación.

**PERSONAL Y SOCIAL:** son estudiantes que se conocen bien, confían en sus conocimientos y capacidades, en relación con los demás compañeros hay unos que si se comunican y se tratan de manera positiva, aunque, hay otros que no lo hacen, en relación con Dios acostumbran hacer oración al iniciar la clase, aunque a veces no se les mire que la hacen con ánimo.

**TEXTUAL y CULTURAL:** en estos ítems es necesario mencionar que se debe mejorar algunos aspectos con los educandos, de manera especial en la capacidad lectora pues les falta afianzar tildes, mejorar el vocabulario; respecto a las herramientas conceptuales hace falta darles a conocer más pues desconocen la mayoría.

**COMUNICATIVO:** son grados buenos, donde se permite un diálogo asertivo entre docentes y estudiantes, es necesario mantenerlos ocupados para que no se distraigan o generen indisciplina; cooperan de manera muy positiva y más si la clase se torna interesante para ellos.



**VIVENCIAL Y SITUACIONES DE VULNERABILIDAD:** hay momentos en que entre compañeros no se respetan o en ocasiones se burlan de la opinión de los demás, sin embargo, como docentes ayudamos a que todo tipo de situación negativa se mejore de una manera positiva.

Grado— Décimo

**CORPORAL:** Edad oscilan entre los 15 a 18 años, altura promedio de 1.50 a 1.70, peso aproximado entre 45 a 70 kilos, capacidad física buen rendimiento físicamente, desarrollo apropiado con la edad, conocimiento y contextura...

**PERCEPTUAL:** los estudiantes de grado décimo utilizan de manera adecuada los sentidos, si la clase les parece atractiva generan buena atención y a su vez concentración a la misma.

**AFFECTIVO:** Son estudiantes que manifiestan de manera fácil sus sentimientos cuando lo creen apropiado, además debemos mencionar que la Escuela Normal Superior es de espiritualidad católica haciendo que mucho de sus integrantes sean parte a dicha religión.

**LÚDICO:** las clases de la Escuela normal superior en su gran mayoría se tornan monótonas es por estos que los educandos al ver estudiantes practicantes se ponen feliz ya que, piensan que con nosotras pueden cambiar la impartición de los saberes en las aulas.

**EMOTIVO:** son estudiantes dinámicos, les gusta el juego, gritar, hablar y participar en las diversas actividades, sin embargo, es necesario decir que en algunos casos se les puede encontrar un poco distraídos o desanimados, esto también gira en torno a la realización de la clase.

**ÉTICO Y VALORES:** los estudiantes se tornan solidarios, colaborativos, participativos con base en las actividades de aula, les gusta mucho trabajar en grupo ya que esto les propicia recopilar más conocimientos; son respetuosos de manera especial con los practicantes y las docentes, pero, con sus mismos compañeros hay momentos en que son groseros.



**COGNITIVO Y COGNOSCITIVO:** los estudiantes les gusta participar y generar pensamientos propicios con el tema, son muy capaces de comprender y opinar sobre lo que se les lee o se les quiere dar a conocer en las clases.

**PRAXIOLÓGICO:** los estudiantes cuentan con grandes capacidades y habilidades para la realización de las diversas temáticas, les gusta desempeñarse de manera positiva ya que saben que al hacerle les favorece sus conocimientos y también la parte cuantitativa de la materia, es decir, la calificación.

**PERSONAL Y SOCIAL:** son estudiantes que se conocen bien, confían en sus conocimientos y capacidades, en relación con los demás compañeros hay unos que, si se comunican y se tratan de manera positiva, aunque, hay otros que no lo hacen, en relación con Dios acostumbran hacer oración al iniciar la clase, aunque a veces no se les mire que la hacen con ánimo.

**TEXTUAL y CULTURAL:** en estos ítems es necesario mencionar que se debe mejorar algunos aspectos con los educandos, de manera especial en la capacidad lectora pues les falta afianzar tildes, mejorar el vocabulario; respecto a las herramientas conceptuales hace falta darles a conocer más pues desconocen la mayoría.

**COMUNICATIVO:** son grados buenos, donde se permite un diálogo asertivo entre docentes y estudiantes, es necesario mantenerlos ocupados para que no se distraigan o generen indisciplina; cooperan de manera muy positiva y más si la clase se torna interesante para ellos.

**VIVENCIAL Y SITUACIONES DE VULNERABILIDAD:** hay momentos en que entre compañeros no se respetan o en ocasiones se burlan de la opinión de los demás, sin embargo, como docentes ayudamos a que todo tipo de situación negativa se mejore de una manera positiva.

### **Relaciones y acciones formativas en el aula.**

En esta observación de aula, se atendió a las relaciones y acciones formativas que se presentaron:



**¿Qué herramientas o plataformas web utiliza la institución educativa para mediar los conocimientos en los estudiantes?**

La Normal Superior utiliza herramientas como páginas educativas donde el medio de comunicación principal son los grupos de WhatsApp.

**¿Qué herramientas o metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como guías, tutoriales, entre otros, son utilizadas por las instituciones educativas para mediar los conocimientos?**

Son utilizados implementos como televisión, que se utilizan solo en el aula de proyección, esto con el fin de dar a conocer algunos videos, o presentaciones de PowerPoint, además de que cuentan con herramientas como computadores para las clases de informática.

El clima de relaciones entre los sujetos que hacen parte del proceso educativo (docente - estudiantes y estudiantes-estudiantes) es un factor que incide en el aprendizaje de los estudiantes.

**¿Qué acciones realiza el docente del área para mantener un ambiente integrador y de buenas relaciones entre los estudiantes?**

El docente de aula dialoga con los educandos cuando no se está llevando a buen término la clase, además procura que la clase sea dinámica para que los mismos estén siempre atentos y prestos aprender; para las relaciones entre estudiantes se hacen actividades en grupos o juegos que permite una mejor integración.

**¿Qué herramientas tecnológicas utiliza el docente para realizar procesos de seguimiento y control del estado académico de los estudiantes?**

El docente utiliza la sala de proyección para que los estudiantes puedan dar a conocer exposiciones sobre temas dados a los mismos; demás no se hace uso de herramientas tecnológicas ya que todos los estudiantes no cuentan con estos.



### **¿Cómo se observó en el aula?**

Según lo anterior, se tomó nota del lugar, el momento, el modo como el docente desarrolla su proceso formativo y el rol que desempeñan los estudiantes en el mismo; se observó y registró en diario de campo. Con esta información, se describió el modo como se desarrollaba la clase, sus momentos, sus interacciones y el ambiente de aula.

### **Observación institucional y de aula desde la teoría de Feuerstein.**

Después de leída y ampliada la información sobre la teoría de Feuerstein se precisaron preguntas a modo de exploraciones específicas:

- ¿qué impacto positivo proporciona las mediaciones en el eje de la comprensión e interpretación textual?

-¿Cómo influye el desarrollo de microdidácticas en la enseñanza aprendizaje de lengua castellana en los estudiantes ?

-¿Cómo influye la teoría de Feuerstein en el proceso educativo institucional ?

### **¿Cómo se observó la institución, el aula y aspectos en relación con la teoría de Feuerstein?**

Desde una práctica situada con experiencia investigativa.

Desde las evidencias y hallazgos.

Desde la investigación cualitativa y la investigación acción participación.

Desde el uso de diario de campo.



### **3. El diagnóstico. Prueba inicial.**

La prueba inicial o diagnóstico como instrumento de observación, requirió una organización detallada en su elaboración.

Se tuvieron en cuenta los referentes a nivel nacional como Lineamientos curriculares (MEN, 1998), Estándares de Lenguaje (MEN, 2006) y Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) para la proyección de la prueba inicial con base en la observación de los desempeños de los estudiantes en los factores o ejes curriculares del área. Para la sincronización de estos referentes, se diseñó una matriz correlacional (Ver anexo No. 6). La prueba inicial por cada grado (Ver anexo 7), constó de 20 ítems distribuidos en cuatro para cada factor. Su elaboración se realizó desde la matriz correlacional de grado cursado respecto a grado meta o actual. Los ítems abordan aprendizajes y evidencias relacionadas con los factores. El grado de acierto/desacuerdo permite evidenciar el desempeño del estudiante con máximo puntaje de 20 y nota de 5.0. Cada ítem tiene una valoración de 0.25. El puntaje permite situar el grado de acierto en alto, medio o bajo. El instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado (Anexo No. 8) facilitó el percibir claramente el desempeño del estudiante y del grupo en general. Según los resultados arrojados por la prueba y otros aspectos observados hasta ese momento, se elaboró una matriz DOFA (Ver anexo No. 9) que permitió plantear un plan de mejora (ver anexo No. 10).

#### **3.1 Propósito de la aplicación de la prueba inicial.**

La aplicación de la prueba diagnóstica permite conocer las debilidades y fortaleza que tienen los estudiantes en el área de español teniendo en cuenta los DBA y los Estándares Básicos De Competencia lenguaje, para así implementar estrategias de mejora.

#### **3.2 Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:**

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.



-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

Factores relacionados con los ejes curriculares (MEN, 2006).

Factores/ejes:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

### **3.3 Anexo No. 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.**

En este instrumento se evidencian los resultados por grados de desempeño y porcentajes.

### **3.4 Anexo No. 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.**

En la matriz DOFA se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en los factores. Se complementan los resultados de la prueba con lo observado en el aula.

### **3.5 Anexo No. 10. Plan de mejora por grado.**

Proyección de un plan de mejoramiento con base en los hallazgos de la observación institucional, de aula y los resultados de la prueba inicial o diagnóstica. Se presenta el plan de mejoramiento.

## **Conclusión del desarrollo de la etapa I.**



Esta primera etapa, permitió por medio de la observación institucional conocer la pedagogía, propósito y desempeño de la institución formas de organización y políticas educativas del por medio del PEI, de la misma forma, el ambiente de enseñanza aprendizaje que rodea a los estudiantes además, conocer el desempeño de los estudiantes de octavo y decimo grado en el área de español ;utilizando como estrategia la prueba diagnóstica como instrumento de observación teniendo en cuenta los DBA Y Estándares Básicos De Competencia posibilito, conocer las debilidades y fortaleza con su aplicación asimismo, utilizando un instrumento de análisis detallado en la matriz DOFA donde se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en cada uno de los factores, por consiguiente se hace necesario la implementación de propuestas y estrategias didácticas por medio de un plan de mejoramiento según lo obtenido en el diagnostico.

## **ETAPA II Y III. DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y EJECUCIÓN**

### **Presentación de la propuesta.**

Esta propuesta, tiene como objetivo aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media. Por ende, las razones que justifican su realización, se ven dirigidas al fortalecimiento del factor protagonista (comprensión e interpretación textual), esto debido a la realización del análisis en el DOFA, lo que resulta mantener la vista sobre las oportunidades de mejora en cuanto a la ampliación de vocabulario, la inferencia de ideas, posturas críticas, lecturas significativas y comprender las intenciones de los textos de forma más profunda.

En este sentido, la propuesta consiente reforzar el ejercicio de la comprensión e interpretación textual, desde una representación significativa y objetiva. Además, se generará una huella positiva sobre los demás factores que se desarrollan. En igual forma, la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana se ofrece desde la aplicación de microdidácticas, mediaciones de aprendizajes y otras actividades o estrategias formativas, que favorecen el desempeño y habilidades de los estudiantes.



### **Paradigma pedagógico.**

En la presente investigación se basa en el método cualitativo, al cual permitirá la recolección de información de una manera que el investigador es el principal instrumento de recolección de datos, de la misma forma encontramos distintos números de series de diferentes autores que aportan para la realización de esta misma, entre ellos se halla (Hernández, 2006) el cual menciona que el enfoque cualitativo se basa en descripciones y observaciones y su propósito es reconstruir la realidad, tal como la observan los investigadores, igualmente es un método de análisis interpretativo, contextual y etnográfico. Utiliza observación no estructurada, entrevistas en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, interacción con grupos, otro aspecto de la investigación cualitativa es que el investigador está directamente involucrado con las personas que observa y mantiene un análisis que van de lo particular a lo general, exploran y describen luego genera las teorías necesarias.

Del mismo modo, el aporte de (Pérez, 1994) señala que la investigación cualitativa es considerada como un proceso, es un foco de atención de los investigadores que se encuentra en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones para luego ser estudiada.

### **Enfoque.**

Con base al pensamiento y concepción de Piaget y Vygotsky el constructivismo pretende que los estudiantes adquirieran conocimientos y tengan la capacidad de resolver problemas, además de tener una capacidad crítica.

En este sentido, desde la perspectiva cognitiva los estudiantes son los autores y constructores de su conocimiento y destrezas. Además, dentro del proceso mental es donde se producen las representaciones del mundo social y físico, los cuales guían la comprensión de los estudiantes. Cuando el educando se presenta con alguna situación o experiencia nueva las relaciona con sus presaberes y para que se de este proceso cognitivo es necesario estructurar las actividades en el



aula, las cuales van a permitir que el estudiante participe mediante sus operaciones lógicas y semánticas de manera relevantes (Nuthall, 2000)

Es por ello, que la investigación gira en torno al enfoque constructivista cognitivo.

### **Enfoques pedagógicos disciplinares**

El proyecto se fundamenta en el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura. De esta forma, en palabras de (Van Dijk, 2000) “la integración de

distintos enfoques pueden avanzar en forma paralela a la diversificación y especialización en subdisciplinas. Entre las muchas líneas de investigación expuestas en esta introducción se han identificado tres enfoques principales: a) los que se concentran en el discurso "mismo", es decir, en las estructuras del texto y de la conversación; b) los que estudian el discurso y la comunicación como cognición y c) los que se concentran en la estructura social y la cultura”.

### **La teoría de Feuerstein.**

Aquí se resumen los aspectos más importantes de la mediación y de la teoría de Feuerstein. Ver instructivo Etapa 1.

Dentro de la teoría de Feuerstein se proponen diferentes mediaciones que se deben tener presentes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma, se menciona el rol del educador frente, puesto que, es el agente mediador; es decir debe mediar sobre la frecuencia de las intervenciones, el orden de las actividades y la relación existente entre ellas, asegurándose de que esta información llegue de la mejor forma al estudiante de acuerdo a sus necesidades y teniendo en cuenta su realidad a partir de su propio conocimiento y experiencias socio - culturales, que puedan generar cambios cognitivos para el proceso educativo. Dentro de la mediación, el docente debe tener la capacidad de intervenir en el trabajo de aula utilizando herramientas o metodologías innovadoras para que haya una buena relación entre docente y



estudiante, además de promover en el estudiante interés y gusto por el aprendizaje hacia la correcta selección de textos.

Por otra parte, el aprendizaje humano según Reuven Feuerstein es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje distinto en cada individuo. Por otro lado, relacionando la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, se destaca el proceso fundamental de la mediación por medio de dos etapas, donde la primera corresponde al estímulo y el organismo y la otra se relaciona entre el organismo y la respuesta.

Finalmente, la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar información que necesita en el momento, para así generar esquemas mentales. Asimismo, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece unos criterios de mediación los cuales son: de intencionalidad y reciprocidad, trascendencia, significado, sentimiento, regulación y control del comportamiento, participación activa, individualización y diferenciación psicológica, búsqueda, planificación y logro de objetivos, sobre la adaptación a situaciones nuevas, cambio estructural y finalmente mediación del sentimiento de optimismo.

### **Estrategia didáctica.**

Se da a conocer en qué estrategia didáctica se va a basar (Ej: taller literario-cuaderno viajero-plan lector-proyecto de aula...) y se explicitan las características de la misma en términos de calidad educativa, atención a la diversidad, interacción, ético-comunicación, pensamiento crítico, entre otras.

Se mencionan los tipos de intervención y actividades que constituyen la metodología, las mediaciones según Feuerstein que se privilegian, y se explicitan qué microdidácticas (Ver anexo No. 12) se implementan con actividades puntuales (Ej: análisis de texto literario poético-un debate literario sobre determinada obra-comentario de texto literario-análisis de situaciones...).



Finalmente, se aclara que la evaluación también es objeto de tratamiento microdidáctico y se definen criterios, puntuación y actividades puntuales.

La implementación de la propuesta da lugar a la cartilla didáctica (Anexo No. 13) en la que se presentan los planes de clase y las evidencias de ejecución. La cartilla también puede estar constituida por los formatos de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica<sup>2</sup> y los procesos complementarios y por el diario de campo que presenta la metacognición después de cada intervención y evidencias de la ejecución.

Como modo de evaluación de la propuesta, la intervención es contrastada en relación con los resultados de la prueba inicial o diagnóstico y la prueba final. Se tienen en cuenta las metacogniciones del diario de campo y la evaluación por parte de los estudiantes. Con estos aspectos se triangula la información para emitir resultados y conclusiones sobre la ejecución de la propuesta, la aplicación de la teoría de la mediación de Feuerstein y la implementación de microdidácticas. Finalmente, se emiten recomendaciones para la replicabilidad de la propuesta.

El enfoque investigativo de la Práctica pedagógica 2, permite contextualizar la proyección de microdidácticas para enseñar y aprender:

#### **Implementación de microdidácticas.**

**Microdidácticas como herramientas procedimentales desde el enfoque Pragmalingüístico, cognitivo y cultural. Apartado del proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico propuesto por Vanegas et al (2021).**

Casos de estudio de la microdidáctica dentro de la didáctica se presenta en la ingeniería didáctica propuesta por Artigue (1998, p. 40), autor que distingue varias dimensiones ligadas a los procesos de construcción de ingenierías didácticas:

- Dimensión epistemológica: asociada a las características del saber puesto en funcionamiento.
- Dimensión cognitiva: asociada a las características cognitivas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza.



- Dimensión didáctica: asociada a las características del funcionamiento del sistema de enseñanza.

Línea de estudio que ha sido abordada por Lladó (1996), Brousseau (1996), Ríos (2007) y Calderón y León (s.f.) en la que brindan un horizonte de estudio desde las matemáticas para el estudio de otras disciplinas.

Ámbito académico tan interesante que será abordado como una de las actividades iniciales de esta propuesta.

No obstante, desde la experiencia en la enseñanza de la lengua materna, se han concretado teóricamente los requerimientos para abordar las microdidácticas.

Se parte de una interpretación de la situación teórico-metodológica que nos ocupa en la cual se contemplan los elementos reconocidos como componentes, fases, momentos y factores de fundamentación e implementación de la microdidáctica como herramienta procedimental:

Tipos de pensamiento (desarrollo)	Contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales)	Métodos y procedimientos de ciencia investigación	Herramientas cognitivas (articulación)	Materiales académicos (aplicación)	Cultura académica de calidad
Funciones cognitivas	Competencias	Pedagogía y disciplinas	Usa categorías culturales	Propósitos	Pensamiento crítico y cultura ciudadana
Procesos cognitivos	Resultados de aprendizaje		Mapas conceptuales	Actividades	Reflexión
Operaciones mentales	Evidencias		Mentefactos	Evaluación	Mejora continua
			Diagramas de flujo	Referencias	
			Organigramas		
<b>Componentes</b>					
<b>Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como</b>					



**herramientas procedimentales**

desde los principios de adecuación a la madurez cognitiva, la aplicación del principio de cooperación y de relevancia y la entronización cultural, propios del Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural

Fases	Momentos	Factores
1Contextualización 2Comunicación 3Instrumentalización cognitiva del problema 4Fundamentación teórica, ético- filosófica, metodológica y práctica 5Uso tecnológico 6Aplicación y metacognición 7Entronización cultural	1Diagnóstico y precisión de presaberes 2Interacción 3Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio] 4.1Situación teórica [los conceptos] 4.2Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos] 4.3Situación metodológica [los criterios y los pasos] 4.4Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias] 5Pasos para resolver el problema (planificación) 6.1Solución del problema 6.2Registro y metacognición 7Reflexión y oportunidad de mejora	1Madurez psicolingüística 2Mediación 3Lógica de intervención Problemas-Causas-Consecuencias 4.1Nivel de profundización Conocimiento científico según nivel 4.2Filosófico e ideológico según nivel 4.3Método científico según nivel 4.4Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados. 5Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom 6Autoobservación 7Autoevaluación



**Tabla 1. Elementos para la fundamentación e implementación de Microdidácticas como herramientas procedimentales. Producción propia.**

Dentro de los componentes se detallan los siguientes:

Métodos y procedimientos (aplicabilidad). Desde la ciencia se ha formulado y utilizado el método inductivo y deductivo. El método analítico y sintético ha permitido también el avance en el estudio de objetos y situaciones. Por su parte, cada disciplina genera sus propios métodos y procedimientos. Se pretende generar la microdidáctica como herramienta procedimental o estrategia didáctica.

Contenidos integrales -actitudinales, conceptuales y procedimentales-, competencias, resultados de aprendizaje y evidencias (fundamentado). Aspectos inherentes a la denominación de la microdidáctica.

Tipos de pensamiento a desarrollar (implicado). Tienen lugar las funciones cognitivas propuestas por Feuerstein, los procesos de pensamiento y las operaciones mentales desglosadas por Zubiría.

Herramientas cognitivas (articulado). Mentefactos, mapas conceptuales, diagramas de flujo, organigramas, entre otros, forman parte de este tipo de estrategias. Fortalece este tipo de representaciones el reconocimiento y estudio de categorías culturales como la idea de definición, clasificación, origen, función, componente, factor, fase, entre otros.

Materiales académicos (aplicado). Cuentan con aspectos puntuales como propósitos, contenidos, actividades, evaluación y referentes bibliográficos.

Cultura académica de calidad (prospectiva de entronización). La metacognición, la reflexión y el mejoramiento continuo en mira a la formación de un pensamiento crítico y la formación ciudadana en mira a la transformación social.

Fases, momentos y factores a tener en cuenta: Nivel de formación (según lo propuesto por el MEN en Colombia: Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Vocacional, Pregrado). Contextualización (modalidad presencial, a distancia, virtual, alternativa). Comunicación (principios, roles, turnos, interacción, manejo de preguntas que lleven a la imaginación y al



diálogo). Instrumentalización cognitiva (actividades en mira a lograr articulación cognitiva, consideración de presaberes, nuevos aprendizajes en relación con experiencias y vivencias). Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica, práctica (manejo de preguntas en relación con las dimensiones del objeto de estudio). Investigación (aplicación del método científico para la obtención de información veraz y significativa). Uso tecnológico (optimización de la labor investigativa y didáctica). Aplicación (Cultura de registro y metacognición). Entronización cultural (Reflexión, oportunidades de mejora y retroalimentación, decisiones).

Otros aspectos relevantes que cabe señalar en la formulación de las microdidácticas:

-El desarrollo del pensamiento. Funciones cognitivas según Feuerstein (1993).

-El conocimiento y las categorías culturales (Vanegas y Ramón, 2019).

-La mediación en el aula según Feuerstein (1993).

-El modelo didáctico desde un modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctico (Vanegas, Celis y Becerra, 2016).

-El Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo y Cultural. Un enfoque coherente con el constructivismo y el modelo sociocultural. Bases para su formulación se han tejido desde la experiencia en la conceptualización de la competencia textolingüística (López y Vanegas, 2015a) y la heurística de una didáctica general (López y Vanegas, 2015b).

Estos aspectos desglosados serán referente para el planteamiento de las microdidácticas como herramientas procedimentales esenciales. Se pretende que con la implementación de las mismas, se promueva la formulación de otras microdidácticas por parte de los docentes.

### **Estándares de competencia según grado.**

Se enuncian los factores / ejes curriculares y sus respectivas competencias en relación con cada grado (DBA).



**Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.**

Se menciona el eje que se prioriza y el modo como se articula a los otros ejes en la propuesta. En la práctica, no se puede omitir el desarrollo de ningún eje; todos están correlacionados en todo momento.

A continuación, se presenta la propuesta didáctica que ha permitido dar respuesta al plan de mejora, a la aplicación de la teoría de Feuerstein y a la implementación de microdidácticas:

**Anexo No. 11. Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas**

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA          FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN          PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA          Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado          Pamplona, 2022-I          Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Mayerlis Gutierrez Avendaño          Código: 1116503582          Centro Educativo: La Normal Superior          Área: Lengua Castellana.          Docentes facilitadores:          Grado(s) 8° : Juan Manuel Ochoa.          Grado(s) 10°: Verónica Vanegas.</p>
---	--

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas.

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso del lenguaje en situaciones comunicativas desde el intercambio de ideas para la construcción de significado frente a un tema abordado en clase.
- Conocer e identificar las características y elementos que compone el debate.
- Debatir sobre el tema “la drogadicción” presentado en un texto de carácter argumentativo.



Metas de aprendizaje: Aprendizajes/evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
<p><b>DBA 5º</b></p> <p>5.Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente</p>	<p>Compresión e interpretación textual/ el debate</p>	<p>Esta microdidáctica se realizará en el momento de desarrollo de la clase.</p> <p>En este sentido el tiempo estimado es de 45mn . Asimismo, se utilizará materiales como texto de diferentes problemáticas sociales.</p> <p>Material: texto argumentativo ““la drogadicción”.</p> <p>Por medio del debate los estudiantes darán su opinión o postura sobre el tema “la adrogación”.</p>	<p><b>Mediación en el Significado:</b></p> <p>Da sentido a los contenidos teniendo en cuenta la búsqueda porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Igualmente, cabe resaltar que el significado es distinto según la cultura, en consecuencia, se hace necesario entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, se parte del entendimiento dependiendo de lo que los estudiantes entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante</p>	<p>Microdidáctica</p> <p>A través de la lectura de un texto argumentativo sobre una problemática social se implementara como medio de estrategia el debate.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Contextualización sobre la temática del texto argumentativo que se va leer.</p> <p>Inicio de la clase (tiempo estimado__):</p> <p>Mediación lectura en voz alta sobre el texto argumentativo escogido.</p>



<p>a diversos temas.</p> <p><b>DBA 6</b></p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>			<p>el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p> <p><b>Mediación en la Participación activa</b> y el comportamiento de compartir: la interacción entre profesor y alumno. El mediador debe compartir con el estudiante sus experiencias de aprendizaje, deben pensar juntos cómo efectuar la tarea y encontrar las estrategias adecuadas sin entregar la solución inmediata.</p>	<p>Mediación a treves de preguntas en relación al texto argumentativo, asimismo, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes referente al tema de la drogadicción.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado )::</u></p> <p>Conversatorio de lo que consiste un debate junto con su característica.</p> <p>Participación de todos los estudiantes en el debate.</p> <p>Conclusión por medio de los estudiantes y docente sobre el debate presentado.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo</u></p>
--	--	--	--	--



				<p>estimado )::</p> <p>Se seleccionará tres estudiantes donde se tendrá en cuenta el manejo del debate para realizar como producto final un podcast sobre la influencia de los amigos en las drogas.</p> <p>Finalmente, el resultado del podcast se mostrará frente a todo el grupo.</p>
--	--	--	--	--

Microdidáctica elementos del debate.

**AP (Actividades previas)**

Contextualización sobre la temática del texto argumentativo que se va leer titulado “la drogadicción”.

Inicio de la clase:

Lectura en voz alta sobre el texto argumentativo escogido. Esta actividad se tendrá el texto impreso para que un estudiante pase al frente y lo lea.

Texto Argumentativo



Ensayo: Drogadicción en los jóvenes.

## DROGADICCIÓN EN LOS JOVENES.

La drogadicción es una enfermedad que consiste en la dependencia de sustancias que afectan el sistema nervioso central y las funciones cerebrales, produciendo alteraciones en el comportamiento, la percepción, el juicio y las emociones; ésta es una problemática que se está presentando en la sociedad actual que cada vez va creciendo poco a poco hasta llegar a convertirse en algo natural y parte del estilo de vida. Es un flagelo que aumenta con el pasar de los días y que va acabando con la sociedad joven del mundo que se refugia en esta adicción, confundiéndola con ayuda para superar sus problemas.

El uso de las drogas corresponde a un afán de huir de la realidad que lleva el adicto, para ellos es un alivio momentáneo, ya que en esos instantes de “descanso” se olvidan de sus problemas personales, familiares o sociales, los cuales son factores importantes que llevan a los jóvenes a consumir drogas. En los factores sociales encontramos la venta legal de drogas sin fórmula médica como tranquilizantes, somníferos, hipnóticos, entre muchas otras, asimismo el amplio tráfico y distribución de drogas ilegales como la marihuana, el éxtasis, la cocaína, etc.; niños y jóvenes que viven en las calles pueden obtener pegamentos tales como el Bóxer, para inhalar y así olvidarse de sus problemas.

El consumo de drogas ha aumentado de una forma descarada por muchas causas, como lo es la propuesta de la legalización del uso de las drogas argumentando que no son peligrosas, o explicando que al legalizarla cesará el tráfico ilegal y las mafias que se encargaban de este. De igual forma, existe la presión de grupo, en los que uno de los requisitos para hacer parte de este círculo social es consumir drogas, y por esto muchos jóvenes, para sentirse parte de este círculo, se inician en este problema. En los factores de tipo familiar encontramos a los hijos de padres fumadores, bebedores o toxicodependientes son más propensos a consumir drogas que los hijos de padres que no lo son. Además, encontramos el núcleo familiar en donde la disciplina no existe y en cambio encontramos el libertinaje, y en otras en donde existe un régimen en donde no les dan la libertad necesaria a los hijos en donde ellos aprendan a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo. La desatención de los hijos por parte de los padres, las familias divididas o destruidas, las continuas peleas de los cónyuges frente a los hijos, la falta de comunicación entre hijos y padres, todos éstos son factores que contribuyen a crear un clima de riesgo, donde la droga puede convertirse fácilmente en una salida fácil. Por último, en los factores de tipo personal encontramos a aquellas personas que quieren encontrar una solución fácil y rápida de sus problemas y deciden por sí mismos entrar en el mundo de las drogas, pero lo malo de todo esto es que al consumirlas entran a un mundo que solo es una ilusión y que al despertar se dan cuenta que era solo un sueño y que regresan a su realidad, y por esto, para evadirla no salen de las drogas.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una droga es cualquier sustancia que, introducida en el organismo, puede modificar una o varias de sus funciones.



Así, por ejemplo, la sustancia conocida como LSD es una droga, ya que altera profundamente la función de relación del hombre, produciendo alucinaciones (percepción de cosas inexistentes) y ocasionando perturbaciones en el aparato locomotor.

El consumo habitual de drogas suele desembocar en drogadependencia o drogadicción, que es la necesidad de consumir cada vez más cantidad de droga. Algunas drogas como la cocaína producen dependencia psíquica. Otras como la heroína causan dependencia física. En este último caso, si la necesidad de droga no es satisfecha, el drogadicto sufre el dominado síndrome de abstinencia, que se caracteriza por malestar general, fuertes dolores en todo el cuerpo, ansiedad, depresión y otros trastornos.

Incluso las drogas no prohibidas como algunos medicamentos y las bebidas alcohólicas, producen trastornos de conducta en quienes abusan de ella. El consumo excesivo de anfetaminas, de cigarrillos o de alcohol, provoca, con frecuencia, una gran irritabilidad.

El alcoholismo, además de provocar la destrucción física, y mental de la persona, suele desembocar en serios problemas sociales y familiares.

Tomado de :

[https://www.academia.edu/8775537/ENSAYO\\_DROGADICCION\\_DE\\_ADOLESCENTES](https://www.academia.edu/8775537/ENSAYO_DROGADICCION_DE_ADOLESCENTES)

-Se generan preguntas en relación con el texto:

¿Han escuchado el nombre las drogas y donde has oído de ellas ?

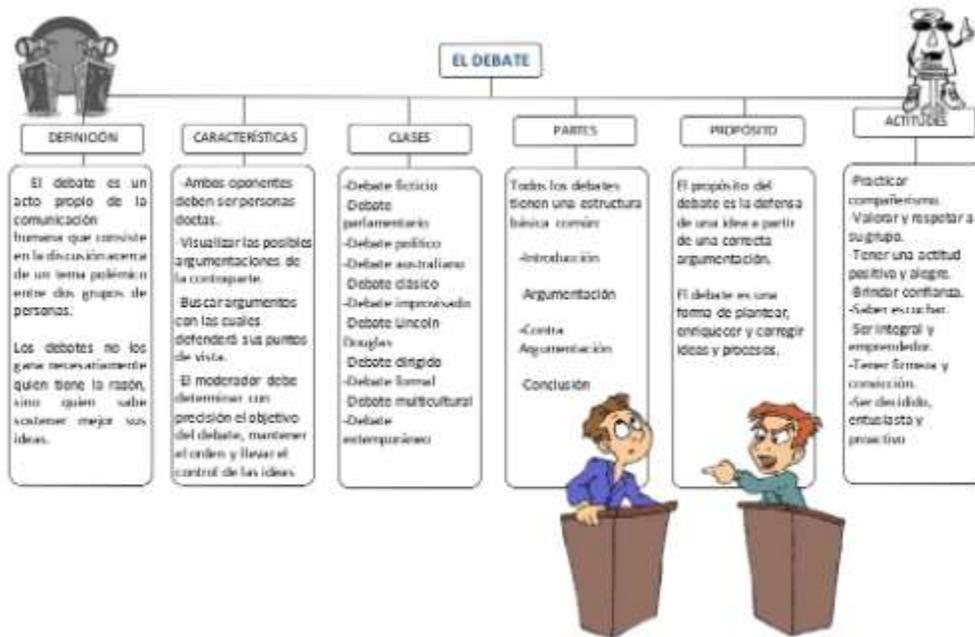
¿Qué intención tendrá el autor a través de este escrito o para qué/por qué lo escribió?

¿Qué temas están presentes en el texto?



## Desarrollo de la clase

Explicación en lo que consiste el debate por medio de un esquema.



Tomado de : <https://es.slideshare.net/shirleyvanessa1/el-debate-organizador>

Culminación de la clase: un grupo de estudiantes realizarán un podcast liderado por la docente en formación.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA3. Caracteriza la	Comprensión e interpretación	Esta microdidáctica se realizará en el momento de	<b>Mediación en el Significado:</b> Da sentido a los	Microdidáctica A través de la lectura de un



<p>literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p>	<p>textual/ infografía</p>	<p>desarrollo de la clase.</p> <p>En este sentido el tiempo estimado es de 45mn . Asimismo, se utilizará materiales como el texto expositivo.</p> <p>Material: texto expositivo sobre “El Mester de Clerecía”.</p> <p>Por medio de la infografía los estudiantes comprenderán sobre el tema “El Mester de Clerecía”.</p>	<p>contenidos teniendo en cuenta la búsqueda porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Igualmente, cabe resaltar que el significado es distinto según la cultura, en consecuencia, se hace necesario entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, se parte del entendimiento dependiendo de lo que los estudiantes entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p> <p><b>Mediación en la Participación activa</b> y el comportamiento de compartir: la interacción entre</p>	<p>texto expositivo sobre “El Mester de Clerecía” se implementará como medio de estrategia la infografía.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Breve explicación sobre la infografía como definición, características y estructura.</p> <p>Inicio de la clase (tiempo estimado __):</p> <p>Mediación lectura de forma grupal sobre el texto expositivo titulado El Mester de Clerecía.</p> <p>Mediación a treves de preguntas en relación al texto asimismo, teniendo en cuenta lo explicado durante la temática.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado __):</u></p>
--	----------------------------	--	---	---



			<p>profesor y alumno. El mediador</p> <p>debe compartir con el estudiante sus experiencias de aprendizaje, deben pensar juntos cómo efectuar la</p> <p>tarea y encontrar las estrategias adecuadas sin entregar la solución inmediata.</p>	<p>En grupos de cinco estudiantes, realizaran una infografía en un pliegue de cartulina que se les facilitara para su elaboración donde se tendrá en cuenta la estética y síntesis del texto.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado ):</u></p> <p>Socialización de las infografías.</p>
--	--	--	--	--

AP (Actividades previas) Breve explicación sobre la infografía como definición, características y estructura.

### CONCEPTUALIZACIÓN.

LA INFOGRAFÍA Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

### Para Qué Textos Se Usa La Infografía

La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.

### Características De La Infografía



Favorece la comprensión, ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema. Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida. Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales. Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

### **Estructura De La Infografía**

✓ **Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.

✓ **Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

✓ **Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

✓ **Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.

### Inicio de la clase

Mester de clerecía

---

En los **siglos XIII y XIV** se desarrolla el llamado “**mester de clerecía**”, dando a conocer autores tan importantes como **Gonzalo de Berceo** y el **Arcipreste de Hita**.

El “**mester de clerecía**”, cuyo nombre proviene del exordio *Libro de Alexandre*, está compuesto por una serie de autores que cultivan un tipo de **literatura culta** en el que destaca el uso de la **cuaderna vía**. Existen una serie de **aspectos comunes** que caracterizan las obras de este “mester”, veamos cuáles son:

**a.** Las obras pertenecientes al «mester de clerecía», con su **carácter culto e internacional**, se separan del carácter popular y nacional del “mester de juglaría”.

**b.** La **poética** y la **retórica** cobran especial importancia en las obras que componen el “mester”.

**c.** El uso de la **cuaderna vía** se convierte en un rasgo esencial del “mester de clerecía”. Esta estrofa, que proviene de Francia, está formada por cuatro versos alejandrinos, es decir de catorce sílabas, con rima consonante y una cesura entre los dos hemistiquios de siete sílabas cada uno.



d. Con el fin de llegar a un mayor número de personas, los autores del “mester de clerecía” emplean la **lengua romance** (“roman paladino”) en sus obras.

e. Destaca también en el “mester de clerecía” la **intención didáctica** que revelan sus autores en sus obras. Estas están destinadas a enseñar algún conocimiento que no siempre ha de ser de tipo religioso.

f. Se piensa que estas obras fueron concebidas **tanto para ser leídas de forma individual** por un lector culto, **tanto como para ser escuchadas** por un auditorio menos culto a través de los juglares.

g. La **temática** de las obras del “mester” es **variada**, aunque tienen una especial importancia los temas religiosos donde se cuentan vidas de santos, historias marianas, etc.

Podemos dividir el “mester de clerecía” en **dos periodos**:

1. Las obras que pertenecen a la producción literaria del **siglo XIII**: las obras de Gonzalo de Berceo, el *Libro de Alexandre*, el *Libro de Apolonio* y el *Poema de Fernán González*.

2. Las obras que se componen ya en el **siglo XIV**: El *Libro de Buen Amor*, *Vida se San Ildefonso*, *Rimado de Palacio*, *Proverbios morales*.

En el **siglo XIV** se producen **innovaciones en la métrica**, además del uso de la cuaderna vía se emplearán otros versos y la regularidad en la medida de estos no será tan estricta como en el siglo anterior. Como consecuencia de una crisis en la ideología religiosa de la edad Media que dará paso al humanismo del siglo XV, el **didactismo** característico de las obras del siglo XIII pertenecientes al “mester de clerecía”, **perderá importancia** y se buscarán otros fines para las obras literarias como el de satirizar o criticar ciertos temas o asuntos de la época.

Próximamente repasaremos algunas de las obras más importantes del «mester», como por ejemplo aquellas compuestas por Gonzalo de Berceo o el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita.

## Cuaderna Vía

“Amigos y vasallos / de Dios omnipotente,  
si escucharme quisierais / de grado atentamente,  
yo os querría contar / un suceso excelente:  
al cabo lo veréis tal,/ verdaderamente”

**Estrofa:** 4 versos.

**Versos:** Alejandrinos (14 sílabas),  
Divididos por una pausa (cesura).

**Rima:** Consonante (AAAA)





### Desarrollo de la clase

En grupos de cinco estudiantes, realizarán una infografía en un pliegue de cartulina que se les facilitará para su elaboración donde se tendrá en cuenta la estética y síntesis del texto.

### Culminación de la clase:

Socialización de las infografías.

Evaluación de la propuesta: Revisión en diario de campo de las metacogniciones después de las intervenciones, calidad de la cartilla pedagógica (planeación, seguimiento y evidencias de ejecución), evaluación formativa de los estudiantes, resultados de desempeño en la prueba final y evaluación por parte de los estudiantes y el docente facilitador.

### **Productos educativos esperados.**

Del docente en formación: Cartilla didáctica

-Diseño de la propuesta, los correspondientes planeadores, los diarios de campo y formatos de seguimiento y evidencia constituyen la cartilla Didáctica para cada uno de los grados, resultante de la aplicación del proyecto, recogidos en un solo volumen (primera parte- un grado, segunda parte el otro grado, y así sucesivamente para diferenciar por grados), formato de planeación y seguimiento Práctica pedagógica dos y procesos complementarios.

-Inventario de microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular.

De los estudiantes: Portafolio de talleres, experiencias de aprendizaje, composiciones, anecdotarios, documentos, integrados en un sentido pedagógico didáctico.



Anexo No. 12. Microdidácticas implementadas según grado y factor/eje curricular (a modo de inventario)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA          FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN          PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA          Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado          Pamplona, 2022-I          Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Mayerlis Gutierrez Avendaño          Código: 1116503582          Centro Educativo: La Normal Superior          Área: Lengua Castellana.          Docentes facilitadores:          Grado(s) 8° : Juan Manuel Ochoa.          Grado(s) 10°: Verónica Vanegas.</p>
---	--

Microdidácticas implementadas para 8° a-b según factor/eje curricular (a modo de inventario).

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso del lenguaje en situaciones comunicativas desde el intercambio de ideas para la construcción de significado frente a un tema abordado en clase.
- Conocer e identificar las características y elementos que compone el debate.
- Debatar sobre el tema “la drogadicción” presentado en un texto de carácter argumentativo.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes (DBA)/ evidencias	Grado 8 Factor/eje Tema	Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento (PP) y operaciones	Factores en microdidácticas (MM) y tipos de mediación (TM) según	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales según:
--	-------------------------------	---	--	---



<p>seleccionadas (E)</p> <p>[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]</p>		<p>mentales (OM):</p> <p>[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]</p>	<p>Feuerstein</p> <p>[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]</p>	<p>Fases (F)</p> <p>Momentos (M)</p> <p>Actividades puntuales(AP)</p> <p>[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]</p>
<p><b>DBA 5</b></p> <p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las</p>	<p>Eje referido a la comprensión e interpretación textual.</p> <p>El tema presente es el debate.</p>	<p>FC-</p> <p><b>Funciones cognitivas de entrada:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidad lingüística de entrada (escucha – lectura) vocabulario</li> </ul> <p><b>•Funciones cognitivas de Elaboración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir y definir un problema</li> <li>-Seleccionar información relevante</li> </ul> <p><b>•Funciones cognitivas de salida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicar explícitamente</li> </ul>	<p>MM</p> <p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-Mediación de significado</p>	<p>F-</p> <p>programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación.</p> <p>M-AP</p> <p>Microdidáctica</p> <p>Por medio del debate.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Contextualización sobre la temática del texto argumentativo que se va leer.</p> <p>Inicio de la clase (tiempo</p>



<p>posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> <p><b>DBA 6</b></p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Controlar respuestas: metacognición</li>   <li>PP</li> <li>-Razonar analógicamente</li>   <li>-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</li>   <li>-Razonar hermenéuticamente</li>   <li>- Reflexionar</li>   <li>-Realizar metacognición</li>   <li>OM-</li> <li>- Identificar</li> <li>-Análisis</li> <li>- Síntesis</li> <li>-Cuestionar</li> <li>- Generalizar</li> </ul>	<p>estimado__):</p> <p>Mediación lectura en voz alta sobre el texto argumentativo escogido.</p> <p>Mediación a treves de preguntas en relación al texto argumentativo, asimismo, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes referente al tema de la drogadicción.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado )::</u></p> <p>Conversatorio de lo que consiste un debate junto con su característica.</p> <p>Participación de todos los estudiantes en el debate.</p> <p>Conclusión por medio de los estudiantes y docente sobre el</p>
--	--	--	---



				<p>debate presentado.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado ):</u></p> <p>Se seleccionará tres estudiantes donde se tendrá en cuenta el manejo del debate para realizar como producto final un podcast sobre la influencia de los amigos en la grogas.</p> <p>Finalmente, el resultado del podcast se mostrará frente a todo el grupo.</p>
--	--	--	--	---

Microdidácticas implementadas para 10° a-b según factor/eje curricular  
(a modo de inventario).

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso del lenguaje en situaciones comunicativas desde el intercambio de ideas para la construcción de significado frente a un tema abordado en clase.
- Conocer e identificar las características y elementos de la infografía.
- Realizar una infografía de acuerdo al texto expositivo titulado El Mester de Clerecía.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes	Grado 10 Factor/eje Tema	Funciones cognitivas (FC), procesos de pensamiento	Factores en microdidácticas (MM) y tipos de mediación (TM)	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
---------------------------------------	--------------------------------	--	--	---



<p>(DBA)/ evidencias seleccionadas (E)</p> <p>[Dimensión epistemológica: ¿qué saber?]</p>		<p>(PP) y operaciones mentales (OM):</p> <p>[Dimensión cognitiva: ¿Qué aprender?]</p>	<p>según Feuerstein</p> <p>[Dimensión pedagógica: ¿Cómo mediar la formación integral?]</p>	<p>según:</p> <p>Fases (F)</p> <p>Momentos (M)</p> <p>Actividades puntuales(AP)</p> <p>[Dimensión didáctica: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?]</p>
<p>DBA3.</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p>	<p>Eje referido a la comprensión e interpretación textual.</p> <p>El tema presente es la infografía.</p>	<p>FC- <b>Funciones cognitivas de entrada:</b></p> <p>-Percibir claramente</p> <p>•<b>Funciones cognitivas de Elaboración:</b></p> <p>-Seleccionar información relevante.</p> <p>-Clasificar cognitivamente</p> <p>•<b>Funciones cognitivas de salida:</b></p> <p>-Comunicar explícitamente</p> <p><b>PP</b></p>	<p>MM</p> <p>Método inductivo-deductivo y analítico-sintético con uso de método heurístico a través de preguntas.</p> <p>TM-Mediación de significado</p>	<p>F-</p> <p>programación, planeación, preparación, ejecución, evaluación, retroalimentación.</p> <p>M-AP</p> <p>Microdidáctica</p> <p>A través de la lectura de un texto expositivo sobre “El Mester de Clerecía” se implementara como medio de estrategia la infografía.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p> <p>Breve explicación sobre la infografía como definición, características y estructura.</p> <p>Inicio de la clase</p>



		<p>-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar</p> <p><b>OM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar</li> <li>- Clasificar</li> <li>- Síntesis</li> <li>- Relacionar</li> <li>- Representar</li> </ul>		<p>(tiempo estimado__):</p> <p>Mediación lectura de forma grupal sobre el texto expositivo titulado El Mester de Clerecía.</p> <p>Mediación a treves de preguntas en relación al texto asimismo, teniendo en cuenta lo explicado durante la temática.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado__):</u></p> <p>En grupos de cinco estudiantes, realizaran una infografía en un pliego de cartulina que se les facilitara para su elaboración donde se tendrá en cuenta la estética y síntesis del texto.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado__):</u></p> <p>Socialización de las infografías.</p>
--	--	---	--	--



## **Descripción de la ejecución de la propuesta (secuencias de aprendizaje: mediaciones y microdidácticas) y evaluación.**

Para dar a conocer la ejecución de la propuesta pedagógica correspondiente a la aplicación de las mediaciones propuestas por Feuerstein y la generación de un conjunto de microdidácticas para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación, se han considerado los siguientes aspectos con el fin de lograr una visión general del proceso seguido:

- El afianzamiento de un eje/factor curricular en relación con los demás ejes. Presentar el eje elegido y el modo como se articuló a los demás.
- Las mediaciones según Feuerstein que se han tenido en cuenta para orientar el proceso de enseñar y aprender. Especificar cuáles y en qué momento se tuvieron en cuenta.
- La generación de microdidácticas.

Para ello, se aclaran los tipos de pensamiento, funciones cognitivas, procesos cognitivos y operaciones mentales que se tuvieron en cuenta durante la mediación según cada grado. Se aclaran los contenidos integrales (actitudinales, conceptuales y procedimentales), las competencias, resultados de aprendizaje y evidencias que se eligieron para la implementación de las microdidácticas.

Aclaración de los métodos (inductivo, deductivo, analítico, sintético...) y procedimientos para lograr determinados aprendizajes.

Relación de herramientas cognitivas utilizadas en las microdidácticas: mapas conceptuales, mentefactos, diagramas de flujo, organigramas...

Materiales académicos elaborados (guías, talleres...). En ellos, mencionar los aspectos considerados como propósitos, contenidos, actividades, evaluación, referencias...

La búsqueda de una cultura académica de calidad como la formación de pensamiento crítico y cultura ciudadana, espacios de evaluación, reflexión y mejora continua.

### **FASES O ETAPAS:**

- 1Contextualización: Práctica situada a través de la observación institucional y de aula.
- 2Comunicación: Interacción con estudiantes, docentes, administrativos y directivos del centro educativo.
- 3Instrumentalización cognitiva del problema: Aplicación de un diagnóstico para reconocer fortalezas y oportunidades de mejora en los estudiantes.
- 4Fundamentación teórica, ético-filosófica, metodológica y práctica: Teoría de la mediación propuesta por Feuerstein y la implementación de microdidácticas como parte de una ingeniería didáctica.
- 6Aplicación y metacognición: elaboración de materiales académicos (guías, talleres...), aplicación de los mismos y seguimiento de dicha aplicación a través del diario de campo en el que se realiza proceso de metacognición y se precisan mejoras para la transformación pedagógica.
- 7Entronización cultural: Transformación pedagógica.

**MOMENTOS:** Se aclara el paso a paso seguido para la intervención pedagógica, ya sea definido por el docente facilitador o por el docente en formación. Ejemplo:

- 1Diagnóstico y precisión de presaberes.



2 Interacción.

3 Acciones de pensamiento para reconocer el problema y su contexto [objeto de estudio]

4.1 Situación teórica [los conceptos]

4.2 Situación ético-filosófica [las ideas sobre los conceptos]

4.3 Situación metodológica [los criterios y los pasos]

4.4 Situación práctica [los ejemplos del problema y experiencias]

5 Pasos para resolver el problema (planificación)

6.1 Solución del problema

6.2 Registro y metacognición

7 Reflexión y oportunidad de mejora

FACTORES: Analizar los siguientes factores y su incidencia para el fortalecimiento del factor o eje a partir de la mediación según Feuerstein y la implementación de microdidácticas:

1 Madurez psicolingüística: edad de los estudiantes respecto a su nivel de desarrollo del pensamiento.

2 Mediación: concepción del docente como mediador del aprendizaje en el aula. Las mediaciones según Feuerstein de qué manera favorecieron el proceso de enseñar.

3 Lógica de intervención en la microdidáctica: la secuencia didáctica. Ej: para analizar un problema: Problema-Causas-Consecuencias.

4 Nivel de profundización en la microdidáctica:

4.1 Conocimiento científico según nivel: uso de referentes bibliográficos, declaración de la fuente del conocimiento.

4.2 Conocimiento filosófico e ideológico según nivel: actividades que buscaron formar pensamiento crítico en los estudiantes, analizar, razonar, justificar...

4.3 Método científico según nivel y 4.4 Los propios del objeto de estudio con pasos delimitados.  
5 Desglose de pasos para solución; en su defecto, aplicación de la taxonomía de Bloom. Cada microdidáctica define los pasos adecuados para lograr un determinado aprendizaje.

6 Autoobservación: La pertinencia e importancia de los diarios de campo que permiten observar las microdidácticas.

7 Autoevaluación: Modo como se realizó la autoevaluación permanente del proceso formativo en la práctica pedagógica.

Otros factores que influyeron en la implementación y aplicación de microdidácticas para el afianzamiento de determinado factor/eje curricular.

### **Experiencia en el grado 8, evaluación y resultados.**

Los grados octavos fue un gran impacto durante la práctica pedagógica 2, puesto que son estudiantes que están en una etapa de rebeldía, pero además, presentan muchos problemas o dificultades intrafamiliares y psicológico eso de un modo los afecta en el rendimiento académico. Por ello se trabajó actividades dónde se sintieran motivados y escuchados, igualmente el uso de la microdidáctica del debate, fue con base a las problemáticas sociales dónde manifestaron hablar sobre la drogadicción. Finalmente, en todo el proceso



después de hablar con estos estudiantes, la mayoría hicieron compromisos de mejorar la parte académica en cuanto a su comportamiento y responsabilidad con las tareas y talleres.

Por otro lado, en las pruebas diagnóstica inicial y final se notó mejoría ya que estuvieron más motivados e interesados en la lectura, asimismo mejoraron principalmente en el factor de comprensión e interpretación de textos dónde se trabajó mucho el pensamiento crítico de temáticas por medio de textos .

## **Grado 8**

Programación de intervenciones de aula que han tenido lugar (orden cronológico).

Intervención 1. Distingue la historia y características de la colonia en Colombia.

Descripción: Conceptualización de elementos sobresalientes de la colonia en Colombia. Mapa conceptual en el cuaderno. Análisis del fragmento El Carnero obra del escritor Juan Rodríguez Freyle.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Intervención 2. Conocer lo referente a la crónica de indias

Descripción: Taller en el cuaderno sobre el tema explicado. Explicación de la temática la crónica de indias. Historia, características, clasificación y temáticas. Autores representativos de este periodo con sus respectivas obras.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Intervención 3. Diferenciar el signo: señales, íconos y símbolos

Descripción: la definición y características del signo. La clasificación de los tipos de signos. Ejemplos de cada uno de ellos y su función. Los estudiantes realizaron un crucigrama según con la temática explicada. juego de identificación de imágenes donde los estudiantes dijeron que tipo de signo es y porqué. Realizaron de forma grupal un taller.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.



#### Intervención 4. Microdidáctica: La crítica social

Descripción: realizaron un escrito sobre cualquier crítica social que les llame la atención con su respectivo dibujo.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Microdidáctica: El debate

#### Intervención 5. La fotografía

Descripción: los estudiantes dibujaron ya sea un objeto, persona o momento que tenga presente en la mente como una imagen fotográfica donde la plasmaron por medio de un dibujo.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

#### Intervención 6. La crítica social / planos fotográficos

Descripción: repaso sobre los planos fotográficos. explicación sobre la historieta, definición, características y como elaborarla. Los estudiantes en grupos de cinco, inventaron una historieta con una problemática social teniendo en cuenta los planos fotográficos

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.



Descripción de la evaluación en el aula. Formas de evaluación e instrumentos utilizados para evidenciar el grado de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

### **Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.**

Los estudiantes tuvieron una mejoría notable en el factor de comprensión e interpretación textual, además también en los demás factores hubo incremento en los resultados o se mantuvieron en el nivel de las dos pruebas diagnóstica.

### **Evaluación por parte de los estudiantes.**

Se entrevistó a los estudiantes por medio de audio dónde se les pregunto: ¿Qué opinión tiene respecto a la intervención práctica y acompañamiento que realicé? Si tiene alguna recomendación menciónela.? De esta forma de acuerdo a sus opiniones fueron muy positivas porque mencionaron que se sintieron cómodos es las clases puesto que se utilizaban actividades diferentes en cada clase , se hacían clases fueras del salón y en lo que varios coincidieron que fueron escuchados y comprendidos cuando contaban problemas personales y eso los hizo sentir más en confianza durante el proceso de intervención con el docente .

### **Experiencia en el grado 10, evaluación y resultados.**

En los grados de décimo son cursos en que la indisciplina no es tan alta, pero el problema que presentan es el distractor de los celulares puesto aquello, se manejó estrategias de diálogo y compromisos durante la clase. Igualmente. en ocasiones se utilizó el celular de una forma académica para la cartilla, talleres y busca de información. Finalmente se logró la mejoría en eje protagonista de la propuesta que se evidenció en las dos pruebas diagnósticas, aunque las intervenciones fueron más pocas ya que tenían muchas actividades de la institución como charlas, actividades recreativas, ensayos para presentaciones entre otras.

### **Grado 10**

#### **Intervención 1. Identifico y caracterizo el texto como unidad lingüística**

Descripción: Por medio de un ejemplo de un afiche publicitario se explicó los elementos semánticos, elementos sintácticos y elementos pragmáticos. Luego se realizó un cuadro comparativo con dichos elementos para que los estudiantes lo realicen en el cuaderno y los tengan presente.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

#### **Intervención 2. Reconozco las características de los actos de habla**



Descripción: actos de habla, definición, clasificación y ejemplos. Plasmaron en el cuaderno un cuadro como información específica o resumida del tema. Realizaron un ejemplo de actos de habla directo y otro indirecto por medio de la representación de dibujos.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Intervención 3. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.

Descripción: explicación a los estudiantes por medio de un mapa conceptual la definición de los medios de comunicación, su clasificación y el impacto que ha generado en la sociedad. También la diferencia de un mismo mensaje según el medio de comunicación que los transmite.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Intervención 4. Identifico y analizo las técnicas de trabajo académicas.

Descripción: Se les entrego impreso una noticia sobre “El caso de la Dalia Negra, el asesinato más famoso de Los Ángeles, cumple 70 años sin ser resuelto” , donde de forma grupal se leyó dicha noticia y los estudiantes darán su opinión sobre qué impacto les genero la noticia.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Intervención 5. La cultura medieval española

Descripción: Explicación de las características de la cultura medieval española por medio de un cuadro. Se les llevó impreso “cantigas de un amigo” de Martín Codax, trovador gallego y del mismo en audio donde los estudiantes leyeron y escucharon caracterizando la melodía de esta trova representativa de la edad media.

Intervención 6. Microdidáctica El Mester de Clerecía

Descripción: texto expositivo que lo leyeron formando grupos de cinco. Después de la lectura detallada del texto realizaron una infografía en el mismo grupo de cinco estudiantes.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.



Microdidáctica: la infografía

Intervención 7. La cultura medieval española, el Mester de Clerecía, el mester de Juglaría.

Descripción: socialización por grupo de la infografía del el Mester de Clerecía dejada como trabajo en casa.

Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.

Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.

Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

Descripción de la evaluación en el aula. Formas de evaluación e instrumentos utilizados para evidenciar el grado de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

### **Resultados y análisis sobre el desempeño de los estudiantes.**

Los estudiantes tuvieron una mejoría notable en el factor de comprensión e interpretación textual, además también en los demás factores hubo incremento en los resultados o se mantuvieron en el nivel de las dos pruebas diagnóstica.

### **Evaluación por parte de los estudiantes.**

Se entrevistó a los estudiantes por medio de audio dónde se les pregunto: ¿Qué opinión tiene respecto a la intervención práctica y acompañamiento que realicé? Si tiene alguna recomendación menciónela.? De esta forma de acuerdo a sus opiniones fueron muy positivas porque mencionaron que se sintieron cómodos es las clases puesto que se utilizaban actividades diferentes en cada clase , motivados en cuanto a la participación y relación de docente en formación -estudiante. Finalmente, destacaron que los trabajos y formas como se explicaron las temáticas no fue rutinarias o aburridas.

### **Autoevaluación por parte del docente en formación.**

En el proceso de intervención de la práctica pedagógica 2 fue muy satisfactoria puesto que se tuvo la oportunidad de estar en diferente contexto igual que las practicas anteriores. Asimismo la interacción con los estudiantes permitió conocer sus pensamientos, puntos de vista, intereses y problemáticas y de una u otra forma escucharlos y hacer el papel de docente en formación y psicóloga .

Por otra parte, los docentes facilitadores quedaron satisfechos con las intervenciones y aplicaciones del plan de mejoramiento y microdidácticas ya que los resultados fueron positivos,



también la aplicación de las mediaciones en relación a los planes de clase y diarios de campo fue un impacto favorable en los estudiantes. Del mismo modo, la colaboración con los docentes facilitadores fue amena ya que dieron recomendaciones como manejar mejor el espacio del tablero, esto fueron retos que se lograron cumplir; también con el mejoramiento de manejo de grupo. Por consiguiente, los estudiantes quedaron contentos con el tiempo que se compartió con ellos en distintas actividades y de como hacia las clases con las diferentes temáticas, además con las salidas a la cancha o espacios libres.

En definitiva, teniendo en cuenta estos momentos permitió destacar el rol como docente mediador de enseñanza -aprendizaje en el aula donde es un proceso de contante aprendizaje y retos según con el contexto o problemática que se enfrenta el aula o institución.

#### **ETAPA IV. ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES COMPLEMENTARIAS**

En la institución Normal Superior de Pamplona de acuerdo a las semanas de la práctica se asistió y colaboro en distintas actividades fueras del aula como : Conmemoración Día del Idioma, cumpleaños del colegio ,día del docente , actividades colaborativas con el docente facilitador, permanencia en la institución.

#### **Estudio de impacto sobre realización de la Práctica profesional pedagógica 2.**

Grados octavo A-B y Décimo A-B:

Número de semanas de intervención:13

Número de clases/intervenciones: 110

Número de microdidácticas implementadas: 2

Número de microdidácticas aplicadas:2

Número de planeadores de clase diseñados:15

Número de planeadores de clase aplicados:15

Tipos de evaluación aplicadas: diagnóstica X, formativa X, sumativa \_\_, autoevaluación \_\_,

Tipos de herramientas cognitivas utilizadas: cuadros comparativos, mapa conceptual y mapa mental.

Tipos de métodos empleados: lecturas en voz alta, uso de las TIC ,conversatorios, infografía y debate.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado 8: -Razonar analógicamente-Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar-Razonar hermenéuticamente- Reflexionar-Realizar metacognición.

Procesos de pensamiento atendidos en el grado 10: -Razonar lógicamente: inducir, deducir, analizar, sintetizar.



Factor/eje curricular priorizado: comprensión e interpretación.

Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado 8 . Detallar frecuencia de uso y organizar de mayor frecuencia a menor frecuencia:

Mediación	De mayor Frecuencia a menor
<b>Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad</b>	1
<b>Mediación en el Significado</b>	2
<b>Mediación en la Regulación y control del comportamiento</b>	3
<b>Mediación en la Participación activa</b>	4
<b>Mediación del cambio estructural</b>	5
<b>Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos:</b>	6
<b>Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas</b>	7
<b>Mediación en el sentimiento de Competencia</b>	8
<b>Mediación en la Trascendencia</b>	9
<b>Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica</b>	10
<b>Mediación del sentimiento de optimismo</b>	11

Mediaciones según Feuerstein utilizadas en el grado 10. Detallar frecuencia de uso y organizar de mayor frecuencia a menor frecuencia:

Mediación	De mayor Frecuencia a menor
<b>Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad</b>	1
<b>Mediación en el Significado</b>	2
<b>Mediación en la Regulación y control del comportamiento</b>	3
<b>Mediación en la Participación activa</b>	4
<b>Mediación del cambio estructural</b>	5
<b>Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos:</b>	6
<b>Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas</b>	7
<b>Mediación en el sentimiento de Competencia</b>	8
<b>Mediación en la Trascendencia</b>	9
<b>Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica</b>	10
<b>Mediación del sentimiento de optimismo</b>	11



Microdidácticas implementadas en el grado 8: El debate

Microdidácticas implementadas en el grado 10: La infografía

## **CONCLUSIONES.**

En relación con la etapa I:

Esta primera etapa, permitió por medio de la observación institucional conocer la pedagogía, propósito y desempeño de la institución formas de organización y políticas educativas del por medio del PEI, de la misma forma, el ambiente de enseñanza aprendizaje que rodea a los estudiantes además, conocer el desempeño de los estudiantes de octavo y decimo grado en el área de español ;utilizando como estrategia la prueba diagnóstica como instrumento de observación teniendo en cuenta los DBA Y Estándares Básicos De Competencia posibilito, conocer las debilidades y fortaleza con su aplicación asimismo, utilizando un instrumento de análisis detallado en la matriz DOFA donde se ve reflejado el desempeño de los estudiantes en cada uno de los factores, por consiguiente se hace necesario la implementación de propuestas y estrategias didácticas por medio de un plan de mejoramiento según lo obtenido en el diagnostico.

Respecto a la etapa II:

Dentro de la presente propuesta es importante resaltar el papel del docente en el aula, puesto que, los estudiantes es el protagonista en las clases y el que se esta formando para la sociedad. Saber comprender e interpretar cualquier tipo de texto permite desarrollar un pensamiento inferencial y crítico, esto quiere decir que es tan importante como saber escribir. De esta manera la teoría de Feuersteins sobre las mediaciones permiten mejorar el desempeño de los estudiantes en el área, asimismo la aplicación de las microdidácticas teniendo en cuenta las curiosidades e interés y necesidades de los estudiantes como las falencias mostradas en cada etapa de los trimestres por medios de pruebas diagnósticas donde se tengan en cuenta los DBA y los ejes curriculares por grado.

En cuanto a la etapa III: Ejecución de la propuesta pedagógica en relación con los aprendizajes y contenidos de enseñanza definidos por el docente facilitador. Modo como se logró articular



propuesta pedagógica y desarrollo del período académico. La utilidad de los diarios de campo, de la metacognición que se realizó en los mismos y la incidencia en la transformación pedagógica.

Dentro de la ejecución de la propuesta el objetivo fue que los estudiantes de los grados octavo y decimo mejoraran las falencias del eje curricular de comprensión e interpretación por medio de distintos textos y microdictáticas ue le diera la oportunidad del estudiante tener un aprendizaje significativo por medio de sus presaberes y experiencias .Asimismo, los instrumentos utilizados como base importante permitieron en gran medida la mejoría en el factor protagonista y de los demás que hacen parte del nivel del área lengua castellana .

La etapa IV:

Teniendo en cuenta los análisis realizados y el proceso de observación de acuerdo a lo postulado en los objetivos y las microdidácticas empleadas con las distintas mediaciones según las necesidades e intenciones formativas, se cumplió con los objetivos planteados, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo desde sus propias experiencias e intereses. Asimismo, las microdidácticas permitieron el fortalecimiento de la comprensión e interpretación, mejorar la expresión oral y escrita relacionado con los demás ejes curriculares. Del mismo modo, se consiguió un mejor desempeño académico en el desarrollo de los estándares básicos de competencia y los DBA propuestos por MEN .

En consecuencia, la microdidáctica del debate y la infografía generó un impacto grande en los estudiantes porque se tuvo en cuenta el contexto que rodea, sus presaberes y experiencias para construir nuevos significados, por lo tanto, es importante mencionar que los factores externos que rodean a los estudiantes influye también en los resultados o rendimiento académico principalmente de los grados octavo A y B, donde presentan distintos distractores como el celular o problemas intrafamiliares. Además, de fortalecer la comprensión e interpretación lectora se permitió dar conocer que las mediaciones de Feuerstein aportan un valor importante en la enseñanza-aprendizaje del estudiante y que el docente cumple un papel importante como ser un mediador teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas de los estudiantes en la asignatura.



En efecto, tener un hábito lector activo se convierte en la posibilidad de acceso y participación a los demás ejes curriculares desarrollando así un pensamiento crítico que lo hace inmerso para que el estudiante se prepare y adapte al contexto social y comprenda la manera de ver la vida.

En relación con lo anterior permite concluir que la enseñanza de la lectura no debe convertirse en una carga abrumadora para el estudiante a tal punto que se sienta incapaz de apropiarse de un texto o instrumento, si no que sea un proceso divertido y significativo con el apoyo del docente facilitador del proceso pedagógico de enseñanza.



Anexo 2. Cronograma para centros educativos y docentes en formación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño

### **CRONOGRAMA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA PARA LOS CENTROS EDUCATIVOS**

Estimados colaboradores del proceso formativo Práctica pedagógica 2 Básica secundaria y media: Reciban un afectuoso saludo. El presente cronograma tiene como propósito el contextualizarlos sobre nuestra labor en esta práctica al interior del programa de Lengua Castellana, e invitarlos a verse reflejados en la misma (se ha resaltado lo requerido al centro educativo y su acompañamiento a lo largo del proceso).

Dirección contacto: Doris Vanegas Vanegas, [dvanegas@unipamplona.edu.co](mailto:dvanegas@unipamplona.edu.co)

Sandra Milena Buitrago Rozo, [lengua.castellana@unipamplona.edu.co](mailto:lengua.castellana@unipamplona.edu.co)

<b>Semana :fecha</b>	<b>Actividad Práctica pedagógica2</b>	<b>Documentos</b>
Inducción: 16, 17 y 18 febr 2022	Inducción a la Práctica pedagógica 2: Básica secundaria y media en Lengua Castellana. -Socialización del Reglamento de Práctica Unipamplona: Acu 032 de 19 jul 2004 -Socialización de contenidos programas 162273 y 162283. -Verificación del cumplimiento de requisitos. -Elección de monitores	-Reglamento Práctica: Acu 032 de 19 jul 2004 -Acta socialización contenidos programas 162273 y 162283. -Directorio docentes en formación y centros educativos -Documento solicitud ARL. -Registro asistencia.



	(administrativo y académico). -Cronograma inicial.	
Inducción: 21 a 25 febr	Vinculación formal a Centros Educativos (cartas: programa y C.E.), trámite ARL.	<p><b>-Carta presentación Práctica pedagógica2.</b></p> <p><b>-Carta aceptación Práctica pedagógica2.</b></p> <p><b>-Documento solicitud ARL con soportes.</b></p> <p><b>-Cronograma para centros educativos y docentes en formación.</b></p> <p>-Directorio práctica pedagógica2.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 1: 28 febr a 4 marzo	<p>Presentación en los Centros educativos.</p> <p>Etapa I: Observación institucional y de aula. Proyección de instructivo Etapa I.</p> <p>Enfoque de investigación cualitativa con diseño desde la investigación acción participación. Momentos de la investigación.</p> <p>El uso de diario de campo.</p>	<p>-Instructivo Etapa I: Obser. Inst., de aula y diagnóstico</p> <p>-Formato diario de campo.</p> <p><b>-Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).</b></p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 2: 7 a 11 marzo	Prueba inicial o diagnóstica: Criterios de elaboración y revisión. Organización de equipos de trabajo por grados. Elaboración de la prueba. Observaciones sobre la prueba diagnóstica. Retroalimentación de la prueba.	<p>-Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p><b>-Prueba inicial o diagnóstica por grado.</b></p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo</p>



		registro. -Registro asistencia.
Semana 3: 14 a 18 marzo	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Aplicación y análisis.</p> <p>Aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado: situación-procedimientos-calificación de la prueba- estudio de la prueba-DOFA-plan de mejoramiento académico de desempeño estudiantes en Lengua Castellana por grado específico.</p> <p>Anteproyecto. Capítulo problema: descripción, formulación, justificación, objetivos.</p>	<p><b>-Prueba inicial o diagnóstica aplicada por grado.</b></p> <p>-Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>-Plan de mejora por grado.</p> <p>-Guía Informe Etapa I.</p> <p>-Guía anteproyecto. Capítulo problema.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 4: 21 a 25 marzo:	<p>Introducción a la etapa II de la Práctica. Diseño de la propuesta pedagógica en coherencia con los resultados del diagnóstico y con el plan de área de período, según el docente facilitador de Práctica.</p> <p>Anteproyecto: Revisión del capítulo problema por parte de los docentes formadores Unipamplona. Anteproyecto. Capítulo II: marco referencial.</p> <p>Apropiación, articulación y aplicación de la teoría de la mediación a la propuesta pedagógica.</p>	<p>-Documento Informe Etapa I.</p> <p>-Instructivo etapa II.</p> <p>-Propuesta pedagógica.</p> <p>-Anteproyecto. Capítulo I: problema.</p> <p>-Anteproyecto. Capítulo II: marco referencial.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>



<p>Semana 5:28 marzo a 1 abril:</p>	<p>Revisión y retroalimentación de la propuesta pedagógica. Implementación de la propuesta pedagógica. Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 6: 4 abril a 8 abril:</p>	<p>Aplicación de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Configuración de la cartilla pedagógico-didáctica con la planeación de cada intervención, su seguimiento y muestra de evidencias de trabajos desarrollados por los estudiantes en relación con la propuesta.</p> <p>Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana Santa: 11 a 15 abril:</p>		
<p>Semana 7: 18 a 22 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y</b></p>



	<p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p><b>seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 8: 25 a 29 abril:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 9: 2 a 6 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 10: 9 a 13 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y</b></p>



	<p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p><b>seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 11: 16 a 20 mayo	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Diseño prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 12: 23 a 27 may:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Revisión y retroalimentación de la prueba final.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 13: 30 mayo a 3 junio:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica.</p> <p>Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Prueba final estudiantes.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p><b>-Prueba final estudiantes</b></p>



	<p>Evaluación del desempeño durante la práctica por parte de los estudiantes (se puede aplicar un cuestionario, entrevista...).</p> <p>Finalización de la intervención en aula y procesos complementarios de la Práctica pedagógica.</p> <p>Preinscripción de docentes en formación y prospectiva ubicación de las Prácticas pedagógicas 2 Básica secundaria y media.</p>	<p><b>según grado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartilla pedagógico didáctica configurada.</li> <li>-Diario de campo diligenciado y con evidencias.</li> <li><b>-Evaluación del docente facilitador de la Práctica pedagógica 2.</b></li> <li><b>-Carta del centro educativo sobre culminación de la Práctica pedagógica 2.</b></li> <li><b>-Carta agradecimiento y reconocimiento a la labor del centro educativo por su apoyo al proceso de Práctica pedagógica por parte de la dirección del programa y la coordinación de Práctica.</b></li> <li><b>-Formato preinscripción a la Práctica pedagógica 2 para 2022-II (docentes en formación, ubicación de centros educativos, grados y docentes facilitadores)</b></li> </ul>
<p>Semana 14: 6 a 10 junio:</p>	<p>Informe final de Práctica pedagógica 2.</p> <p>Envío a jurados.</p> <p>Preinducción: Reglamento de Práctica, cumplimiento de requisitos, diligenciamiento de formato ARL, socialización de contenido programático cursos 162273 Práctica pedagógica 2 y 162283 Trabajo de grado. Perspectiva teórica a abordar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informe final de práctica pedagógica 2.</li> <li>-Anteproyecto trabajo de grado.</li> <li>-Ponencia a modo de artículo de investigación.</li> <li>-Formato evaluación informes de práctica pedagógica 2.</li> <li>-Formato evaluación anteproyecto y ponencia.</li> <li>-Registro asistencia.</li> </ul>
<p>Semana 15: 13 a 17 junio</p>	<p>Observación por parte de los jurados sobre el anteproyecto y la ponencia. Revisión y ajuste por parte de los docentes en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación en power point sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</li> </ul>



	formación.	-VÍdeo de la sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.
Semana 16: 20 a 24 junio:	<p>Sustentaciones de los Trabajos de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</p> <p>Calificación en sistema de la Práctica pedagógica 2 y el Trabajo de grado.</p> <p>Registro del Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento, en aplicativo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez (lo realizan los docentes en formación).</p>	<p>-Agenda sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.</p> <p>-Registro asistencia.</p> <p>-Cartilla pedagógico-didáctica (evidencia en físico o digital)</p> <p>-Actas de sustentación.</p> <p>-Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento.</p> <p>-Documentos preparatorios para grado.</p>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I

Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño

**CRONOGRAMA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA EN RELACIÓN CON EL TRABAJO DE GRADO**

<b>Semana_ : fecha_</b>	<b>Actividad Práctica pedagógica 2</b>	<b>Actividad Trabajo de grado</b>	<b>Documentos asociados</b>
-----------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------



<p>Inducción 16, 17 y 18 febrero 2022</p>	<p>Inducción a la Práctica pedagógica 2: Básica secundaria y media en Lengua Castellana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Socialización del Reglamento de Práctica Unipamplona: Acu 032 de 19 jul 2004</li> <li>-Socialización de contenidos programas 162273 y 162283.</li> <li>-Verificación del cumplimiento de requisitos.</li> <li>-Cronograma inicial.</li> </ul>	<p>Matrícula conjunta de Práctica pedagógica 2 con el Trabajo de grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reglamento Práctica: Acu 032 de 19 jul 2004</li> <li>-Acta socialización contenidos programas 162273 y 162283.</li> <li>-Directorio docentes en formación y centros educativos</li> <li>-Documento solicitud ARL.</li> <li>-Registro asistencia.</li> </ul>
<p>Inducción 21 a 25 febrero</p>	<p>Vinculación formal a Centros Educativos (cartas: programa y C.E.), trámite ARL.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>-Carta presentación Práctica pedagógica 2.</b></li> <li><b>-Carta aceptación Práctica pedagógica 2.</b></li> <li><b>-Documento solicitud ARL con soportes.</b></li> <li><b>-Cronograma para centros educativos y docentes en formación.</b></li> <li>-Directorio práctica pedagógica 2.</li> <li>-Registro asistencia.</li> </ul>
<p>Semana 1: 28 febrero a 4 marzo</p>	<p>Presentación en los Centros educativos. Etapa I: Observación institucional y de aula.</p>	<p>Generalidades de la investigación cualitativa y la intervención acción</p>	<p>-Instructivo Etapa I: Observación institucional., de aula y diagnóstico</p>



	<p>Instructivo Etapa I.</p> <p>Enfoque de investigación cualitativa con diseño desde la investigación acción participación.</p>	<p>participación.</p> <p>Momentos de la investigación.</p> <p>El uso de diario de campo.</p>	<p>-Formato de diario de campo.</p> <p><b>-Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).</b></p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cronograma docentes en formación.</p>
<p>Semana 2: 7 a 11 marzo</p>	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Criterios de elaboración y revisión.</p> <p>Organización de equipos de trabajo por grados.</p> <p>Elaboración de la prueba.</p> <p>Observaciones sobre la prueba diagnóstica.</p> <p>Retroalimentación de la prueba.</p>	<p>La prueba inicial o diagnóstico como instrumento para recolección de información.</p> <p>La prueba diagnóstica permite plantear un plan de mejoramiento, establecer un horizonte investigativo y finalmente con una prueba final correlacional con la diagnóstica, lograr presentar unos resultados producto del análisis y la reflexión.</p>	<p>-Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.</p> <p>-Prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro</p>



			asistencia.
Semana 3: 14 a 18 marzo	<p>Prueba inicial o diagnóstica: Aplicación y análisis.</p> <p>Aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado: situación-procedimientos-calificación de la prueba- estudio de la prueba- DOFA-plan de mejoramiento académico de desempeño estudiantes en Lengua Castellana por grado específico.</p> <p>Entrega informe Etapa I.</p>	<p>Instrumento de análisis: matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de la prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>Plan de mejora por grado.</p> <p>Entrega anteproyecto: Capítulo I: El problema: descripción, formulación, justificación, objetivos.</p>	<p>-Prueba inicial o diagnóstica aplicada por grado.</p> <p>-Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.</p> <p>-Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.</p> <p>-Plan de mejora por grado.</p> <p>-Guía Informe Etapa I.</p> <p>-Guía anteproyecto. Capítulo problema.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 4: 21 a 25 marzo:	<p>Introducción a la etapa II de la Práctica.</p> <p>Diseño de la propuesta</p>	<p>Anteproyecto: Capítulo II: Marco referencial: antecedentes,</p>	<p>-Instructivo Etapa II, III y IV.</p> <p>-Propuesta</p>



	<p>pedagógica en coherencia con los resultados del diagnóstico y con el plan de área de período, según el docente facilitador de Práctica. Orientación de la etapa II, III y IV.</p> <p>Apropiación, articulación y aplicación de la teoría de la mediación a la propuesta pedagógica.</p>	<p>marco teórico disciplinar y pedagógico, marco conceptual, marco legal y marco contextual (en relación con la observación institucional y lo registrado en el diario de campo).</p> <p>Revisión capítulo problema por parte de los docentes formadores Unipamplona.</p>	<p>pedagógica.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo II: Marco referencial.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p>
<p>Semana 5:28 marzo a 1 abril:</p>	<p>Revisión y retroalimentación de la propuesta pedagógica. Implementación de la propuesta pedagógica.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>Anteproyecto: Capítulo III: Metodología: Enfoque investigación, tipo/diseño de investigación, método-s de investigación, etapas, técnicas, instrumentos, análisis, resultados, actividades, cronograma.</p> <p>Revisión capítulo III: Metodología por parte de los docentes formadores Unipamplona.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Anteproyecto: Capítulo III: Metodología.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 6: 4 abril a 8 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento,</p>	<p>Ejecución de la propuesta y evidencia de la misma: La cartilla</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de</b></p>



	<p>registro y evaluación del trabajo de aula. Configuración de la cartilla pedagógico-didáctica con la planeación de cada intervención, su seguimiento y muestra de evidencias de trabajos desarrollados por los estudiantes en relación con la propuesta.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p> <p>Inscripción del semillero de investigación en la Vicerrectoría de investigaciones.</p>	<p>pedagógico-didáctica.</p> <p>Aplicación de instrumentos y recolección de información.</p> <p>Registro en diario de campo y evidencias.</p> <p>Anteproyecto: proyección capítulo IV: Procesamiento de información. Resultados. Análisis y presentación de resultados. Discusión de resultados. Conclusiones. Recomendaciones. Referencias bibliográficas y cibergráficas. Anexos.</p>	<p><b>planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración. - Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Formatos inscripción de semilleros y propuesta.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana Santa 7: 11 a 15 abril:</p>			
<p>Semana 7: 18 a 22 abril:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Diálogo con los centros educativos sobre la situación de avance de la Práctica pedagógica 2.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p>



			<p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 8: 25 a 29 abril:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	Registro en diario de campo.	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 9: 2 a 6 mayo:	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	Registro en diario de campo.	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla</p>



			<p>pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Documento sobre microdidácticas específicas.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 10: 9 a 13 mayo:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Implementación de microdidácticas específicas.</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 11: 16 a 20 mayo</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Diseño de la prueba final.</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla</p>



			<p>pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 12: 23 a 27 may:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula.</p> <p>Revisión y retroalimentación de la prueba final.</p>	<p>Registro en diario de campo.</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Cartilla pedagógico didáctica en configuración.</p> <p>-Diario de campo en continuo registro.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
<p>Semana 13: 30 mayo a 3 junio:</p>	<p>Ejecución de la propuesta pedagógica. Planeación, preparación, ejecución, seguimiento, registro y evaluación del trabajo de aula. Prueba final estudiantes. Evaluación del desempeño durante la práctica por parte de los estudiantes (se puede aplicar un cuestionario, entrevista...).</p>	<p>Registro en diario de campo.</p> <p>Resultados y análisis de resultados de la prueba final. Contrastación con la prueba inicial o diagnóstica. Triangulación de información: resultados comparación prueba inicial o</p>	<p>-Propuesta pedagógica.</p> <p><b>-Formato de planeación y seguimiento de la práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.</b></p> <p>-Prueba final estudiantes según grado.</p> <p>-Cartilla</p>



		<p>diagnóstica con prueba final, observaciones y reflexiones de diario de campo y evaluación de estudiantes y docente facilitador.</p>	<p>pedagógico didáctica configurada.</p> <p>-Diario de campo diligenciado y con evidencias.</p> <p><b>-Evaluación del docente facilitador de la Práctica pedagógica 2.</b></p> <p><b>-Carta del centro educativo sobre culminación de la Práctica pedagógica 2.</b></p> <p><b>-Carta agradecimiento y reconocimiento a la labor del centro educativo por su apoyo al proceso de Práctica pedagógica por parte de la dirección del programa y la coordinación de Práctica.</b></p> <p><b>-Formato preinscripción a la Práctica pedagógica 2 para 2022-II</b> (docentes en formación, ubicación de centros educativos, grados y docentes facilitadores)</p>
<p>Semana 14: 6 a 10 junio:</p>	<p>Informe final de Práctica pedagógica 2.</p>	<p>Cierre del registro diario de campo.</p>	<p>-Informe final de práctica</p>



	<p>Envío a jurados.</p> <p>Preinducción: Reglamento de Práctica, cumplimiento de requisitos, diligenciamiento de formato ARL, socialización de contenido programático cursos 162273 Práctica pedagógica 2 y 162283 Trabajo de grado. Perspectiva teórica a abordar.</p>	<p>Entrega de anteproyecto.</p> <p>Entrega de ponencia.</p>	<p>pedagógica 2.</p> <p>-Anteproyecto trabajo de grado.</p> <p>-Ponencia a modo de artículo de investigación.</p> <p>-Formato evaluación informes de práctica pedagógica 2.</p> <p>-Formato evaluación anteproyecto y ponencia.</p> <p>-Registro asistencia.</p>
Semana 15: 13 a 17 junio	<p>Observación por parte de los jurados sobre el anteproyecto y la ponencia. Revisión y ajuste por parte de los docentes en formación.</p>	<p>Anteproyecto revisado y ajustado.</p> <p>Ponencia tipo artículo revisada y ajustada.</p> <p>Preparación sustentación ponencia Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</p>	<p>-Presentación en power point sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</p> <p>-Vídeo de la sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.</p>
Semana 16: 20 a 24 junio:	<p>Sustentaciones de los Trabajos de grado en relación con la Práctica pedagógica 2.</p> <p>Calificación en sistema de la Práctica pedagógica 2 y el</p>	<p>Ponencia tipo artículo.</p> <p>Sustentación de Trabajo de grado.</p>	<p>-Agenda sustentación Trabajo de grado en relación con la Práctica pedagógica II.</p> <p>-Registro asistencia.</p>



	<p>Trabajo de grado.</p> <p>Registro del Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento, en aplicativo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez (lo realizan los docentes en formación).</p>		<p>-Cartilla pedagógico-didáctica (evidencia en físico o digital)</p> <p>-Actas de sustentación.</p> <p>-Informe final Práctica pedagógica 2 seguido del anteproyecto y la ponencia con anexos al interior del documento.</p> <p>-Documentos preparatorios para grado.</p>
--	--	--	--

Anexo 3. Horario del docente en formación (16 horas trabajo de aula y 10 horas en procesos complementarios).

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA          FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN          PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA          Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado          Pamplona, 2022-I          Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p>	<p>Docente en formación: Mayerlis Gutierrez Avendaño          Código:1116503582          Centro Educativo: Normal Superior          Área: Lengua Castellana.          Docentes facilitadores:          Grado(s): 8A -8B Nombre del docente: Juan Manuel Ochoa          Grado(s) 6A Nombre del docente: Gladys Jaimes Bastos          Grado(s): 10A -10B-11B Nombre del docente: Verónica Vanegas</p>
---	--

**HORARIO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA 2 BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA Y PROCESOS COMPLEMENTARIOS**

Ubicar las 16 horas de trabajo de aula y las 10 complementarias, especificando lugar y docente facilitador si es el caso.



HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:00-7:55	10- A	8-A	6-A	Cafetería/ biblioteca	Cafetería/ biblioteca
7:55-8:50	Cafetería/ biblioteca	8-A	6-A	8-B	Cafetería/ biblioteca
8:50-9:45	8-B	Cafetería/ biblioteca	8-A	8-B	6-A
9:45-10:40	8-B	Cafetería/ biblioteca	8-A	8-B	6-A
10:40-11:10	<b>DES</b>	<b>CAN</b>	<b>SO</b>		
11:10-12:05	10-B	Cafetería/ biblioteca	Cafetería/ biblioteca	Cafetería/ biblioteca	Cafetería/ biblioteca
12:05-1:00	Cafetería/ biblioteca	11-B	Cafetería/ biblioteca	Cafetería/ biblioteca	Cafetería/ biblioteca

Anexo 4. Formato de planeación y seguimiento de la Práctica pedagógica 2 y procesos complementarios.

NOMBRE DEL EE:	Institución Educativa Normal Superior		
NOMBRE DEL DOCENTE	Mayerlis Gutiérrez Avendaño		
GRADO:	6 <sup>a</sup>	ÁREA DISCIPLINA R:	ESPAÑOL
Aprendizaje	El lenguaje literario		
Objetivo	Identificar e interpretar las características del lenguaje literario		
Estándar	Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.		
DBA	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.		

--



## 1. ACCIONES DENTRO DEL AULA

**Documento sugerido: Orientaciones pedagógicas**

MOMENTOS	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	SEGUIMIENTO  IMPLEMENTA ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA
<p><b><i>Momento de exploración</i></b></p> <p>En este momento se motiva a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo sus saberes previos frente a la temática a abordar y/o la actividad a realizar, la importancia y necesidad de dicho aprendizaje.</p> <p>Le permite al docente tener un diagnóstico básico de los conocimientos y la comprensión de los estudiantes frente al nuevo aprendizaje y/o la actividad a realizar, lo cual le brinda pautas para desarrollar la actividad y facilitar la comprensión y el logro del aprendizaje</p>	<p>Se saluda a los estudiantes.</p> <p>Seguidamente se les leerá a los estudiantes un fragmento corto de la obra el principito del escritor Antoine de Saint-Exupéry, terminado de leer se les harán una serie de preguntas a los estudiantes.</p> <p><b>Capítulo X</b></p> <p>Se encontraba en la región de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330. Para ocuparse en algo e</p>	<p>Tablero</p> <p>Libro</p> <p>Cuaderno</p>	<p>15 mn</p>	<p>Conocimientos previos.</p>



<p>propuesto.</p>	<p>instruirse al mismo tiempo decidió visitarlos.</p> <p>El primero estaba habitado por un rey. El rey, vestido de púrpura y armiño, estaba sentado sobre un trono muy sencillo y, sin embargo, majestuoso.</p> <p>—¡Ah, —exclamó el rey al divisar al principito—, aquí tenemos un súbdito!</p> <p>El principito se preguntó:</p> <p>“¿Cómo es posible que me reconozca si nunca me ha visto?” Ignoraba que para los reyes el mundo está muy simplificado.</p> <p>Todos los hombres son súbditos.</p> <p>—Aproxímate para que te vea mejor —le dijo el rey, que estaba</p>			
-------------------	---	--	--	--



	<p>orgullosos de ser por fin el rey de alguien.</p> <p>El principito buscó donde sentarse, pero el planeta estaba ocupado totalmente por el magnífico manto de armiño. Se quedó, pues, de pie, pero como estaba cansado, bostezó.</p> <p>—La etiqueta no permite bostezar en presencia del rey —le dijo el monarca—. Te lo prohíbo.</p> <p>—No he podido evitarlo —respondió el principito muy confuso—, he hecho un viaje muy largo y apenas he dormido...</p> <p>—Entonces —le dijo el rey— te ordeno que bosteces. Hace</p>			
--	--	--	--	--



	<p>años que no veo bostezar a nadie. Los bostezos son para mí algo curioso. ¡Vamos, bosteza otra vez, te lo ordeno!</p> <p>—Me da vergüenza... ya no tengo ganas... — dijo el principito enrojeciendo.</p> <p>—¡Hum, hum! — respondió el rey—. ¡Bueno! Te ordeno tan pronto que bosteces y que no bosteces...</p>			
--	---	--	--	--



<p><b>Momento de Estructuración</b></p> <p>En este momento el docente realiza la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje.</p> <p>Presenta el tema – hace la modelación y verifica la comprensión del aprendizaje en los estudiantes.</p> <p>Plantea la secuencia de actividades a desarrollar teniendo en cuenta los tiempos, la organización de los estudiantes, el producto esperado, etc.</p> <p>Se contemplan para su construcción los EBC, los DBA y las evidencias de la matriz de referencia.</p>	<p>Luego se les explicara a los estudiantes la definición y características del lenguaje literario. Del mismo modo, las modalidades utilizando como ejemplo el texto anterior titulado el principito.</p> <p>Por otra parte, se les explicara los recursos del lenguaje literario en este caso lo que son las figuras literarias con sus respectivos ejemplos.</p>	<p>Cuaderno Lápiz Tablero Cartilla</p>	<p>35mn</p>	<p>Conocimientos fundamentales del tema</p>
<p><b>Momento de práctica Ejecución</b></p> <p>Acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos y el objetivo de aprendizaje. Relaciona el</p>	<p>Dada por terminada la explicación se les entregara un taller, donde lo realizaran en el cuaderno.</p>	<p>Cuaderno Guía libro</p>	<p>30mn</p>	<p>Reconocimiento de la temática</p>



objetivo de aprendizaje con el contexto en el que se encuentran los estudiantes.				
<b>Momento de transferencia</b> En este momento el docente planea cómo los estudiantes van a socializar y transferir lo comprendido durante la actividad con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje.	Socializar de forma grupal el taller	Tablero Cuaderno	10mn	Apropiación de la temática
<b>Momento de valoración</b> - Evaluación formativa	Finalmente, por cada figura literaria van a escribir una frase donde resalten dicha figura.	Cuaderno	15mn	Verificar que la temática fue comprendida

Firma del docente formador:

*Edy E. Gairis B.*



Anexo 5. Formato diario de campo y evidencia de aplicación.

**Diario de campo**  
**Propuesta pedagógica**

<b>Fecha:</b> 16/marzo /2021	<b>Hora:</b> 8:50 am-10:40am	<b>lugar:</b> salón de clase	<b>Período:</b> 1	<b>N° de la clase:</b> 3
<b>Institución:</b> Normal Superior		<b>Docente facilitador:</b> Juan Manuel Ochoa		
<b>Grado:</b> 8	<b>Grupo:</b> A-B	<b>Docente en formación observador:</b> Mayerlis Gutierrez Avendaño		
<b>Área:</b> lengua castellana			<b>N° de estudiantes participantes:</b> 37	
<b>Título clase/actividad:</b> prueba diagnostica				
<b>Medios:</b> salón		<b>Material académico (guías, talleres, textos...):</b> prueba diagnostica		
<b>Descripción y narración de eventos:</b>				
<p>Se inicio la clase presentándoles a los estudiantes la prueba para la primera hora de clase, del mismo modo, se les explico las pautas para responderla aclarando cualquier inquietud que se presentaba.</p> <p>Por otro lado, los estudiantes se organizaron, hicieron silencio y empezaron a responder las preguntas. Asimismo, durante la prueba se evidencio que se les dificulta concentrarse a la hora de leer, por consiguiente, presentan bajo nivel de comprensión e interpretación y al mismo tiempo dificultad al escribir alguna idea. Además, otros estudiantes no le tomaron importancia y las preguntas las respondieron al azar.</p> <p>Cabe mencionar que este grado la mayoría de los estudiantes son repitentes y expulsados de otros colegios y por lo general tiene bajo rendimiento académico por la mala indisciplina.</p> <p>En la siguiente hora se revisó el taller pendiente del tema anterior, donde además se socializo para concluir dicha actividad.</p>				



**Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:**

Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Mediación en el sentimiento de Competencia: El estudiante según con sus saberes previos y el autoevaluarse sus capacidades en el área de español, sienta la facultad de leer y responder las preguntas como comprenda e interprete, del mismo modo, vaya construyendo su propio aprendizaje a través de sus logros.

**Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:**

Los estudiantes reconocen el desarrollo y desempeño de sus habilidades a través de pruebas que integran competencias relacionadas a la enseñanza -aprendizaje de la lengua castellana.

**EVIDENCIAS (fotos, direcciones web...):**





**Bibliografía:**

**Diario de campo**

**Propuesta pedagógica**

<b>Fecha:</b> 18/marzo /2021	<b>Hora:</b> 12:05pm- 1:00pm	<b>lugar:</b> salón de clase	<b>Período:</b> 1	<b>N° de la clase:</b> 3
<b>Institución:</b> Normal Superior		<b>Docente facilitador:</b> Veronica Vanegas		
<b>Grado:</b> 10	<b>Grupo:</b> A-B	<b>Docente en formación observador:</b> Mayerlis Gutierrez Avendaño		
<b>Área:</b> lengua castellana			<b>N° de estudiantes participantes:</b> 30	
<b>Título clase/actividad:</b> la prueba diagnostica				
<b>Medios:</b> salón		<b>Material académico (guías, talleres, textos...):</b> la prueba diagnostica		

Se inicio la clase con el saludo y unas observaciones para la presentación de la prueba, asimismo se organizaron los estudiantes guardando los cuadernos para así dejar solo los implementos necesarios para responder la prueba, así pues, durante el momento de la prueba se pudo notar que la mayoría de



los estudiantes leyeron de forma rápida sin analizar bien a la hora de responder las preguntas, otros manifestaron que estaba fácil porque era solo de comprender los textos.

Por otro lado, hubo estudiantes que intentaron hacer copia y toco llamarle la atención, esto sucede porque es un curso grande y no se genera un espacio adecuado entre estudiante.

La prueba la respondieron en 1 hora, utilizando la siguiente hora para comunicarles que se debía preparar el homenaje del día del idioma con la preparación del concurso de cuento.

Por último, se revisó el cuaderno con las actividades pendientes.

**Reflexión en relación con la mediación de aprendizajes (teoría en estudio), metacognición y otros aspectos relevantes:**

Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Mediación en el sentimiento de Competencia: El estudiante según con sus saberes previos y el autoevaluarse sus capacidades en el área de español, sienta la facultad de leer y responder las preguntas como comprenda e interprete, del mismo modo, vaya construyendo su propio aprendizaje a través de sus logros.

**Transformación de mi práctica: Los cambios en pro del mejoramiento de mi práctica:**

Teniendo en cuenta la implementación de este tipo de pruebas los estudiantes comienzan a desarrollar el pensamiento crítico y fortalecer la comprensión e interpretación de textos que se encuentra.

**EVIDENCIAS (fotos, direcciones web...):**



Anexo 6. Instrumento matriz correlacional Estándares y DBA para proyección de la prueba inicial o diagnóstica.

### GRADO OCTAVO

Factor (Eje curricular ) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos ) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto _____Desacuerdo o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
1 Producción textual.	<b>DBA</b> 7:Determina las ideas centrales de una texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido	Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto el día de las animas.	[A_M_B_NP_] Puntaje: _____  Subtotal ítems con acierto ____



	<p>de detalles específicos.</p> <p><b>EVIDENCIA:</b> <b>ESTÁNDAR 6</b></p> <p><b>a 7: Produzco</b></p>	<p>1. Lee la siguiente lectura y responde las preguntas de la 1 a la 4:</p> <p>Día de las Ánimas</p> <p>¿Recuerdan el día de Halloween, cuando los difuntos salen de sus lugares de reposo y se convierten en calabazas encendidas? En Colombia también tenemos otra fecha parecida: el dos de noviembre, el Día de las</p>	<p>(Ej: <b>Criterios según aspectos a evaluar:</b></p> <p><b>Explicita claramente de quién/de qué escribe.</b></p> <p>[Sí _____</p> <p><b>Mediana/</b> <b>No</b> <b>NP</b> ]</p>
--	--	---	--



	<p>textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>SUBPROCESOS</b></p> <p><b>O:</b> Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>Ánimas. Las ancianas, especialmente <b>ellas</b> que son las guardianas de la tradición, encienden luces en memoria de los que ya se fueron y creen que <b>ese</b> día especial, los difuntos tienen libertad para visitar a sus parientes vivos. Como pueden suponer, todo <b>esto</b> son leyendas, tradiciones de las que están llenas las culturas de todos los pueblos del mundo. No serán ciertas, pero son, cuanto menos, entrañables. Nos conectan con nuestros antepasados, que también las celebraban, y por ello son dignas de nuestro recuerdo. Yo creo que el 23 de abril, rememorando la muerte de Cervantes, es una fecha algo similar. Todos los libros se levantan de sus anaqueles y tienen un permiso especial para salir a la calle, (¡qué feria!), a fin de encontrarse con sus lectores, con sus creadores... sentir el contacto de las manos, <b>esas</b> que pasan suavemente sus hojas dejando que el sol o la luz penetre en su interior... Las letras, llenas de luz, parecen querer salir para formar frases por encima de las copas de los árboles, o de las rosaledas, o simplemente sobre la esponjosa tierra de los caminos. Y los libros viejos, esos que dormitan en las bibliotecas, presienten que algo está pasando afuera, en donde brilla el sol. Por eso, los lectores que en tal día se internan en esos centros oscuros llenos de libros seculares, si prestan atención, oirán un fru-fru, que equivale a la respiración del papel, y el visitante sabrá que los libros viejos también celebran su día de resurrección. Siéntese vivir, hazles hablar, conversa con <b>ellos</b>... penetra en la magia de sus historias... Es el día de su santo, celébralo con ellos.</p> <p>Adaptación de texto tomado de <a href="http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm">http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm</a></p> <p>1. ¿Cuál es el tema del texto anterior? ¿Es fácil de</p>	<p><b>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</b></p>
--	--	---	---



entender? ¿por qué?

El día de las ánimas.

2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?.

Darnos a conocer una tradición colombiana haciendo contraste con la fecha de celebración como lo es el día

del idioma por la muerte de Cervantes.

**Uso adecuado de mayúsculas**

[Sí\_Mediana/\_No\_\_N  
P ]

3. ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?.

Pronombres personales y demostrativos.

**Uso apropiado de la coma**



			<p>[Sí ____  <b>Mediana/_No_NP_</b>          -... [Sí</p>
		<p>4. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?</p> <p>La función principal del pronombre es la de sustituir al nombre o de hacer referencia a él. De esta forma, ayuda a no repetir varias veces un sustantivo dentro del enunciado utilizando otros términos tales como "él", "ese", "aquel".</p>	<p><b>Uso apropiado de la coma</b></p> <p>[Sí ____  <b>Mediana/_No_NP_</b>          -... [Sí _____</p>
2 Comprensión e	<b>GRADO 7º</b>  <b>DBA 6.</b>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p>	<p>[<b>A__M__B__NP__</b>]  <b>Puntaje:</b> _____</p>



<p>interpretación textual</p>	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p><b>ESTÁNDAR 6º</b></p> <p><b>Y 7º:</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p><b>ENUNCIADO</b></p>	<p><b>¿POR QUÉ LAS VACAS SON SAGRADAS EN LA INDIA?</b></p> <p>Símbolo de la fecundidad y la maternidad, las vacas son sagradas para los hindúes. Están protegidas por la ley y nadie osa hostigarlas, maltratarlas y mucho menos matarlas para aprovechar su carne.</p> <p>A muchos occidentales, esta sacralización les parece paradójica en un país en el que reinan la pobreza y el hambre.</p> <p>El origen de esta costumbre se pierde en el pasado. Hace casi 2.500 años, el crecimiento demográfico en la India provocó la reducción de las tierras de pasto en favor de los cultivos de hortalizas. Las vacas, cada vez menos numerosas, fueron entonces conservadas por su leche y abono. Esto coincide con la llegada a aquel país del budismo, religión que protege a estos rumiantes.</p> <p>El famoso antropólogo Marvin Harris desentraña este tabú en uno de sus libros más entretenidos, en el que apunta: “A medida que la densidad de población aumentaba, las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas y sólo se podía permitir que las especies domesticadas más esenciales compartieran la tierra. El ganado vacuno era la única especie que no se podía eliminar. Eran los animales que tiraban de los arados de los que dependía todo el ciclo de la agricultura basada en las lluvias”.</p> <p>Al menos, se debían mantener dos bueyes por familia y una vaca que engendrara a los animales destinados a reemplazar a los bueyes cuando estos dejaran de servir. Matarlos por su carne constituía una amenaza para todo el modo de producción alimentaria.</p> <p><b>5. ¿Cómo se consideran las vacas en la India?</b></p> <p>A. Animales salvajes.</p>	<p>Subtotal ítems con acierto _____</p> <p>Acierto _____ Desacierto _____</p>
-------------------------------	---	--	---



	<p>: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p> <p><b>SUBPROCES</b></p> <p><b>O:</b> Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>B. Animales salvajes. C. Animales venerados. D. Animales de compañía.</p>	
		<p><b>Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?</b></p> <p>A. Sufren epidemias. B. Hay poca tierra para pasto. C. No se pueden comprar. D. Prohíben la reproducción.</p>	<p><b>Acierto</b> ___ <b>Desacierto</b> _</p>
		<p><b>Según el texto, ¿qué significa tener una vaca por cada familia?</b></p> <p>A. Asegurar su especie. B. Ganar posición social. C. Preservar la religiosidad. D. Aumentar la producción.</p>	<p><b>Acierto</b> ___ <b>Desacierto</b> _</p>
		<p><b>“... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas...”</b></p> <p><b>¿Qué significa la frase <u>se tornaban</u> en el texto?</b></p> <p>A. Se formaban. B. Se acababan. C. Se extinguían. D. Se volvían.</p>	<p><b>Acierto</b> ___ <b>Desacierto</b> _</p>
<p>3 Medios de comunicación</p>	<p><b>Estándar 6 y 7º</b></p>	<p><b>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</b></p>	<p>[A_M_B_NP_]</p>



<p>y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>-Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen.</p> <p><b>PORQUE USTED DEBE SABER <u>TODO</u> LO QUE PASA</b></p>  <p><b>PRIMERO EN NOTICIAS</b></p> <p>Tomado de: <i>Revista Semana</i>. Edición especial 25 años.</p>	<p>Puntaje: _____</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>
<p>DBA 1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>	<p>9. Según la imagen, ser el “Primero en noticias” significa:</p> <p>A. tener conocimiento nacional e internacional.</p> <p>B. estar presente en el lugar de los hechos que se informa.</p> <p>C. estar listo para colaborarles a quienes sufren alguna emergencia.</p> <p>D. tener todos los datos necesarios para informar.</p>	<p><b>Acierto</b></p> <p>_____ <b>Desacierto</b> _____</p>
<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>Recoge información con el fin de</p>	<p>10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir como:</p> <p>A. periodistas informales.</p> <p>B. población trabajadora.</p> <p>C. campesinos damnificados.</p> <p>D. personal de mudanza ayudando.</p>	<p><b>Acierto</b></p> <p>_____ <b>Desacierto</b> _____</p>



	<p>expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p>	<p>En el enunciado que acompaña la imagen “Porque <u>usted</u> debe saber todo lo que pasa”, la palabra subrayada señala al:</p> <p>A. periodista responsable.          B. redactor del aviso.          C. lector del aviso.          D. quien tiene el deber de informar.</p>	<p><b>Acierto</b>          _____  <b>Desacierto</b>          _____</p>
		<p>12. Por el uso que se hace del lenguaje, el texto está dirigido a:</p> <p>A. damnificados por el invierno.          B. comunicadores profesionales.          C. campesinos y desplazados.          D. lectores de cualquier condición.</p>	<p><b>Acierto</b>          _____  <b>Desacierto</b>          _____</p>
<p>4 Literatura.</p>	<p><b>Estándar 6 y 7º</b></p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p> <p>DBA 3 y 4</p>	<p><b>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</b></p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 14 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p><b>DOS LUCES ENAMORADAS</b></p> <p>Como todas las leyendas, también esta sucedió "en aquel tiempo". Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero</p>	<p>[A_M_B_NP_] Puntaje: _____</p> <p><b>Subtotal ítems con acierto</b> _____</p>



	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido estructura diferentes géneros literarios.</p> <p>Evidencias</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes</p>	<p>llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.</p> <p>—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor?</p> <p>—¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti? Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.</p> <p>—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos. Y Guanina terminó por confesárselo.</p> <p>—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.</p> <p>Al ver que Guanina prefería a un extranjero, y Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.</p> <p>Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: “¡Ponte a salvo!” Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo</p>	
--	--	--	--



	<p>obras literarias.</p> <p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p>	<p>con una flecha.</p> <p>Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.</p> <p><b>Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá, D. C.: Babel Libros.</b></p> <p><b>Tomado de: Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura grado séptimo (Vol. 1). (2021). minieducación.</b></p>	
--	--	---	--



		<p>13. ¿El título del texto se relaciona con?</p> <p>A. la enseñanza que deja la historia.</p> <p>B. las acciones que ocurren en la historia.</p> <p>C. lo que sucede con todos los personajes.</p>	<p><b>Acierto</b> <b>Desacierto</b></p>
--	--	---	---



		<p>D. lo que sucede al final de la historia.</p>	
		<p>4. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?</p> <p>A. Guarionex deja de enamorarse de Guanina.</p> <p>B. Los conquistadores españoles se apoderan de la isla C.Guarionex organiza a los indios para atacar a los españoles.</p> <p>D.Los conquistadores españoles y los indios dejan de ser enemigos.</p>	<p><b>Acierto</b>  <b>_____Desacierto_</b></p>
		<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p><b>DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI</b></p> <p>Dónde está el niño que yo fui, sigue adentro de mí o se fue?</p> <p>Sabe que no lo quise nunca y que tampoco me quería?</p> <p>Por qué anduvimos tanto tiempo creciendo para separarnos?</p> <p>Por qué no morimos los dos cuando mi infancia se murió?</p>	



Y si el alma se me cayó

por qué me sigue el esqueleto?

-Pablo Neruda

Tomado de: *Poema Qué significa persistir de Pablo Neruda - Análisis del poema.* (s. f.). Busca Palabra.

[https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=qu](https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=qu%C3%A9%20si)

[gnifica%20persistir&iden=3625# analisis\\_metrica\\_ri](https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=qu%C3%A9%20si)  
ma

15. ¿Cuál es el tema del poema y el número de versos?

A. El amor / 10 versos.

B. El odio / 5 versos

C. La niñez/ 5 versos

D. la niñez/10 versos

**Acierto**

**\_\_\_\_\_Desacierto\_**

16. ¿A qué género literario pertenece el poema “DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI” ?

A. Narrativo B.Lírico C.Dramático

D. Ninguna de las anteriores

**Acierto**

**\_\_\_\_\_Desacierto\_**



5Ética de la comunicació n		<b>Preguntas de selección Múltiple con única respuesta.</b>  Responda las preguntas 17 y 18 con base en la siguiente caricatura:	[A__M__B__NP__] <b>Puntaje:</b> ____ <b>Subtotal ítems con</b> <b>Acierto</b>
-------------------------------	--	--	--



EBC  
 Reconozco el  
 lenguaje como  
 capacidad  
 humana que  
 configura  
 múltiples  
 sistemas  
 simbólicos y  
 posibilita los  
 procesos de  
 significar y  
 comunicar  
 DBA

17. Teniendo en cuenta la caricatura anterior de Mafalda del caricaturista Quino, ¿Qué quiere decir Manolito en la expresión: “¡como siempre, aquí los cambios nunca son de fondo!?”

- A. Que el quería que los niños en la escuela actual, pudieran castigar a los maestros
- B. Critica a los que cambiaron las leyes en la escuela.
- C. Que estaba de acuerdo que los niños respetaran a sus profesores.
- D. Que en la actualidad nadie respeta la escuela.

Acierto \_\_\_\_  
 Desacierto \_\_\_\_



	<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p> <p>Evidencia: Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor.</p>		
	<p>EBC (Subproceso) Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos</p>	<p>18. Con respecto a la caricatura anterior de Mafalda, del caricaturista Quino. Se puede inferir que:</p> <p>A. La educación es una parte importante del ser humano.</p> <p>B. La escuela debe ser para aprender no para sufrir</p> <p><b>C. Deben haber cambios en la educación para cambiar el pensamiento.</b></p>	<p><b>Acierto Desacuerdo</b></p>



<p>producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencional e s y arbitrarios.</p> <p>DBA</p>		<p>D. El mundo no está hecho para los cambios.</p>	
<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>			
<p>Evidencia: Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de</p>			



su intención

comunicativa.

Responde las preguntas 19 y 20 con base en la siguiente tira cómica.



EBC  
(Subproceso)

Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

DBA

19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y Felipe se puede interpretar qué:

- A. Para Felipe ir a la escuela es gratificante.
- B. Mafalda quiere saber qué es lo que hay en la escuela.
- C. Felipe le cuenta a Mafalda sus frustraciones con respecto a la escuela.**
- D. Mafalda llora al ver a Felipe triste.

**Acierto Desacierto**

—  
—



	<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>		
	<p>Evidencia: Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.</p>		
	<p>EBC (Subproceso) Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis</p>	<p>0. Teniendo en cuenta la caricatura 2 del caricaturista Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en la caricatura?</p> <p><b>A. Lenguaje coloquial.</b></p> <p><b>B. Lenguaje simbólico.</b></p> <p><b>C. Lenguaje científico.</b></p> <p><b>D. Lenguaje escolar.</b></p>	<p><b>Acierto Desacierto</b></p>
	<p>compañeros.</p>		
	<p>DBA</p>		



<p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p>		<p>— —</p>
<p>Evidencia: Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en</p>		



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

4. ¿Qué título le pondría a la historia anterior?

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 1 a 4

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

	<b>I.E. Escuela Normal Superior – PAMPLONA</b>	
	<b>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA</b>	
	<b>GRADO 6°</b>	
<b>Docente en formación: MAYERLIS GUTIERREZ AVENDAÑO</b>		
<b>Docente facilitadora: Gladys Jaimes Bastos</b>		



Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

**¡La violencia sólo genera más violencia!**

Tomado de: Cápsulas educativas. Colombia Aprende..

1. Realice una descripción de la secuencia anterior.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Qué historia identifica con las anteriores imágenes?

- a. Una historia de un colegio.
- b. Una historia de animales
- c. La vaca estudiosa.
- d. Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál es el objetivo de crear un texto narrativo?

- a. Contar una historia.
- b. Cantar una canción.
- c. Ser creativo.
- d. Ninguna de las anteriores.

En un reportaje de hace unos días, fui testigo de una de las peores escenas de mi vida: gente enojada golpeando a un ladrón en la calle.

El criminal había intentado agredir a una mujer en un autobús momentos antes de que sucediera y afortunadamente, la gente y algunos guardias pudieron contenerlo. Pero cuando arrestaron al bandido, la gente ató los brazos del ladrón e iniciaron una sesión de terror, trato inhumano y degradante.

Ahora me gustaría saber: en una situación como ésta, ¿quién actúa de forma indebida? ¿sólo el ladrón? ¿todos? En nuestra Constitución dice que: "nadie será sometido a tratos inhumanos o degradantes".

Las personas no tienen derecho a sentirse jueces. No superemos los actos cometidos por los criminales, seamos una sociedad civilizada

5. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, se puede inferir que el autor:



- a. Está en desacuerdo con el mal trato hacia los delincuentes.
- B. Está de acuerdo con el hecho de tomarse la justicia por su propia mano.
- C. Está de acuerdo con los actos inhumanos cometidos por la población hacia los delincuentes
- D. Está de acuerdo con el castigo hacia los ladrones

6. El párrafo 1 del texto “la violencia genera más violencia”, hace referencia a:

- A. La introducción.
- B. El inicio.
- C. El principio.
- D. El desarrollo.

7. Dado lo expuesto en el texto “la violencia genera más violencia”, la intención del autor con este es:

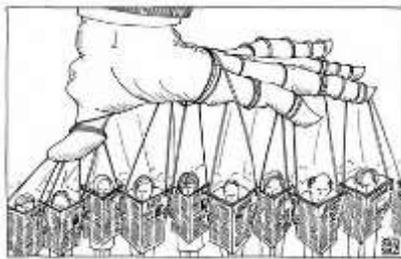
- A. Concientizar a los lectores sobre el peligro que corremos en las calles.
- B. Reflexionar sobre lo difícil de las vivencias de los ladrones al ser atrapados y castigados por la ciudadanía.
- C. Dar su punto de vista sobre el uso de la violencia como método de castigo hacia la delincuencia.
- D. Informar a los lectores sobre la violencia y el castigo.

8. Teniendo en cuenta la estructura del texto anterior, se puede definir cómo:

- A. Artículo de opinión.
- B. Columna de opinión.
- C. Reportaje.
- D. Ensayo periodístico.

Dada la siguiente imagen responder los ítems (9 -10)

*Caricaturas Garzón*



9. De acuerdo a la imagen, podemos inferir que los medios de comunicación son:

- A. Un elemento primordial de la sociedad.
- B. Una estrategia de distracción o manipulación para desviar la atención del público.

C. Titiriteros que mantienen la atención del público en temas importantes.

D. Herramientas creadas por una sola persona

10. De la imagen podemos deducir que:

- A. Las personas son unos acróbatas lectores.
- B. Las cuerdas sostienen los periódicos para que las personas no se lo lleven.
- C. Las personas son adictas a la lectura.
- D. Las personas son unos títeres de los medios de comunicación.

E. Dada la siguiente imagen responder los ítems (11 -12)



11. En la expresión ¡y yo quiero mucha cultura! Mafalda hace referencia a::

- A. Ser una persona con grandes conocimientos.
- B. Quiere conocer muchos lugares.
- C. Ser una persona atenta.
- D. Quiere ayudar a los demás.

12. Al analizar la imagen, podemos concluir que:

- A. Las dos niñas están pensando de la misma manera.
- B. Una de las niñas quiere mucha ropa y cultura a la vez.
- C. Una piensa en su apariencia personal, mientras que, la otra quiere adquirir conocimientos.
- D. Las niñas van a aportar lo mismo a la sociedad.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 14 seleccionando la respuesta correcta.



### El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorben el agua con sus

raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago. España: Editorial Planeta. pp. 43-44.

13. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaban viento”. Esto lo hace con el fin de:

- a) resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- b) precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- c) explicar la riqueza de árboles que existía en el bosque.
- d) destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar

14. En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques
- B. La descripción del bosque
- C. La descripción del protagonista.
- D. La descripción del pastel.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 a 16 seleccionando la respuesta correcta.

### Triángulo armónico

Thesa  
La bella  
Gentil princesa  
Es una blanca estrella  
Es una estrella japonesa  
Thesa es la más divina flor de Kioto  
Y cuando pasa triunfante en su palanquín  
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto  
Arrancando una tarde de estío del imperial jardín  
Todos la adoran como una diosa, todos hasta el  
Mikado  
Pero ella cruza por entre todos indiferente  
De nadie sabe que haya su amor malogrado  
Y siempre está risueña, está sonriente  
Es una Ofelia japonesa  
Que a las flores amante  
Loca y traviesa  
Triunfante  
Besa.

Vicente Huidobro, Poesía y poética (1911-1948). Alianza Editorial.

15. ¿Cuál de estas oraciones resumiría el contenido del poema?

- A. El poeta describe con admiración a una bella princesa japonesa que pasea por el jardín.
- B. El poeta describe a una princesa japonesa que cultiva su jardín, que está lleno de flores.
- C. El poeta describe a los pretendientes de una princesa japonesa.
- D. El poema describe la belleza de Mikado

16. ¿Qué flores o plantas se mencionan en el poema?

- A. kioto, rosa, loto
- B. loto, lirio, girasol
- C. kioto, lirio, loto
- D. rosa, girasol, kioto

Textos Discontinuos (Caricatura o pauta publicitaria)



I.E. Escuela Normal Superior – PAMPLONA

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

GRADO 8º

Docente en formación: MAYERLIS GUTIERREZ AVENDAÑO

Docente facilitadora: JUAN MANUEL OCHOA



Adaptado de: Quino. Mundo Quino. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

17. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, ¿qué característica tiene el personaje que pertenece a la policía?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica, explique el contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustradas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. ¿Cómo explicarías el concepto de corrupción y en qué imagen crees que se evidencia? justifica tu respuesta

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. ¿Cuál es el rol que la educación debe tomar para combatir la corrupción? argumenta tus ideas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
ha: \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 1 a 4 .

### Día de las Ánimas

¿Recuerdan el día de Halloween, cuando los difuntos salen de sus lugares de reposo y se convierten en calabazas encendidas? En Colombia también tenemos otra fecha parecida: el dos de noviembre, el Día de las Ánimas. Las ancianas, especialmente **ellas** que son las guardianas de la tradición, encienden luces en memoria de los que ya se fueron y creen que **ese** día especial, los difuntos tienen libertad para visitar a sus parientes vivos. Como pueden suponer, todo **esto** son leyendas, tradiciones de las que están llenas las culturas de todos los pueblos del mundo. No serán ciertas, pero son, cuanto menos, entrañables. Nos conectan con nuestros antepasados, que también las celebraban, y por ello son dignas de nuestro recuerdo. **Yo** creo que el 23 de abril, conmemorando la muerte de Cervantes, es una fecha algo similar. Todos los libros se levantan de sus anaqueles y tienen un permiso especial para salir a la calle, (¡qué feria!), a fin de encontrarse con sus lectores, con sus creadores... sentir el contacto de las manos, **esas** que pasan suavemente sus hojas dejando que el sol o la luz penetre en su interior... Las letras, llenas de luz, parecen querer salir para formar frases por encima de las copas de los árboles, o de las rosaledas, o simplemente sobre la esponjosa tierra de los caminos. Y los libros viejos, esos que dormitan en las bibliotecas, presienten que algo está pasando afuera,



en donde brilla el sol. **Por eso**, los lectores que en tal día se internan en esos centros oscuros llenos de libros seculares, si prestan atención, oirán un fru-fru, que equivale a la respiración del papel, y el visitante sabrá que los libros viejos también celebran su día de resurrección. Siéntese vivir, hazles hablar, conversa con **ellos**... penetra en la magia de sus historias... Es el día de su santo, celébralo con ellos.

Adaptación de texto tomado de <http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm>

1. ¿Cuál es el tema del texto anterior? ¿Es fácil de entender? ¿por qué?
2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?
3. ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?
4. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?

### **Preguntas de selección múltiple con única respuesta.**

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

### **¿POR QUÉ LAS VACAS SON SAGRADAS EN LA INDIA?**

Símbolo de la fecundidad y la maternidad, las vacas son sagradas para los hindúes. Están protegidas por la ley y nadie osa hostigarlas, maltratarlas y mucho menos matarlas para aprovechar su carne. A muchos occidentales, esta sacralización les parece paradójica en un país en el que reinan la pobreza y el hambre.

El origen de esta costumbre se pierde en el pasado. Hace casi 2.500 años, el crecimiento demográfico en la India provocó la reducción de las tierras de pasto en favor de los cultivos de hortalizas. Las vacas, cada vez menos numerosas, fueron entonces conservadas por su leche y abono. Esto coincide con la llegada a aquel país del budismo, religión que protege a estos rumiantes.

El famoso antropólogo Marvin Harris desentraña este tabú en uno de sus libros más entretenidos, en el que

apunta: “A medida que la densidad de población aumentaba, las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas y sólo se podía permitir que las especies domesticadas más esenciales compartieran la tierra. El ganado vacuno era la única especie que no se podía eliminar. Eran los animales que tiraban de los arados de los que dependía todo el ciclo de la agricultura basada en las lluvias”. Al menos, se debían mantener dos bueyes por familia y una vaca que engendrara a los animales destinados a reemplazar a los bueyes cuando estos dejaran de servir.

Matarlos por su carne constituía una amenaza para todo el modo de producción alimentaria.

5. ¿Cómo se consideran las vacas en la India?

- A. Animales salvajes.
- B. Animales salvajes.
- C. Animales venerados.
- D. Animales de compañía.

6. Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?

- A. Sufren epidemias.
- B. Hay poca tierra para pasto.
- C. No se pueden comprar.
- D. Prohíben la reproducción.

7. Según el texto, ¿qué significa tener una vaca por cada familia?

- A. Asegurar su especie.
- B. Ganar posición social.
- C. Preservar la religiosidad.
- D. Aumentar la producción.

8. “... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas...” ¿Qué significa la frase se tornaban en el texto?

- A. Se formaban.
- B. Se acababan.
- C. Se extinguían.
- D. Se volvían.

Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen.



PORQUE USTED DEBE SABER TODO LO QUE PASA

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 14 seleccionando la respuesta correcta.



PRIMERO EN NOTICIAS

Tomado de: *Revista Semana*. Edición especial 25 años.

9. Según la imagen, ser el “Primero en noticias” significa:

- A. tener conocimiento nacional e internacional.
- B. estar presente en el lugar de los hechos que se informa.
- C. estar listo para colaborarles a quienes sufren alguna emergencia.
- D. tener todos los datos necesarios para informar.

10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir como:

- A. periodistas informales.
- B. población trabajadora.
- C. campesinos damnificados.
- D. personal de mudanza ayudando.

11. ¿En el enunciado que acompaña la imagen “Porque usted debe saber todo lo que pasa”, ¿a quién señala la palabra subrayada?

- A. a un periodista responsable.
- B. al redactor del aviso.
- C. al lector del aviso.
- D. a quien tiene el deber de informar.

12. Por el uso del lenguaje, ¿a quién está dirigido el texto?

- A. damnificados por el invierno.
- B. comunicadores profesionales.
- C. campesinos y desplazados.
- D. lectores de cualquier condición.

DOS LUCES ENAMORADAS

Como todas las leyendas, también esta sucedió "en aquel tiempo". Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.

—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor? ¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti? Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.

—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos.

Y Guanina terminó por confesárselo.

—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.

Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.

Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: “¡Ponte a salvo!” Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo con una flecha.

Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las



noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.

Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá, D. C.: Babel Libros.

Tomado de: *Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura grado séptimo* (Vol. 1). (2021). minieducación.

13. ¿El título del texto se relaciona con?

- A. la enseñanza que deja la historia.
- B. las acciones que ocurren en la historia.
- C. lo que sucede con todos los personajes.
- D. lo que sucede al final de la historia.



14. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?

- A. Guarionex deja de enamorarse de Guanina.
- B. Los conquistadores españoles se apoderan de la isla
- C. Guarionex organiza a los indios para atacar a los españoles.
- D. Los conquistadores españoles y los indios dejan de ser enemigos.

Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 a 16 seleccionando la respuesta correcta.

### DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI

Dónde está el niño que yo fui, sigue adentro de mí o se fue?

Sabe que no lo quise nunca y que tampoco me quería?

Por qué anduvimos tanto tiempo creciendo para separarnos?

Por qué no morimos los dos cuando mi infancia se murió?

Y si el alma se me cayó por qué me sigue el esqueleto?

Pablo Neruda

Tomado de: *Poema Qué significa persistir de Pablo Neruda - Análisis del poema.* (s. f.). Busca Palabra.

15. ¿Cuál es el tema del poema y el número de versos?

- A. El amor / 10 versos.
- B. El odio / 5 versos
- C. La niñez / 5 versos
- D. la niñez / 10 versos

16. ¿A qué género literario pertenece el poema?

- A. Narrativo
- B. Lírico
- C. Dramático
- D. Informativo.

Responda las preguntas 17 y 18 con base en la siguiente caricatura:

17. Teniendo en cuenta la caricatura anterior de Mafalda del caricaturista Quino, ¿Qué quiere decir Manolito con la expresión: “¡como siempre, aquí los cambios nunca son de fondo!?”

- A. Que él quería que los niños en la escuela actual, pudieran castigar a los maestros
- B. Crítica a los que cambiaron las leyes en la escuela.



- C. Que estaba de acuerdo que los niños respetaran a sus profesores.
- D. Que en la actualidad nadie respeta la escuela.

¡ÉXITOS!

18. Con respecto a la caricatura anterior de Mafalda, del caricaturista Quino. Se puede inferir que:

- A. La educación es una parte importante del ser humano.
- B. La escuela debe ser para aprender no para sufrir
- C. Debe haber cambios en la educación para cambiar el pensamiento.
- D. El mundo no está hecho para los cambios.

### ESCUELA NORMAL SUPERIOR (10°)

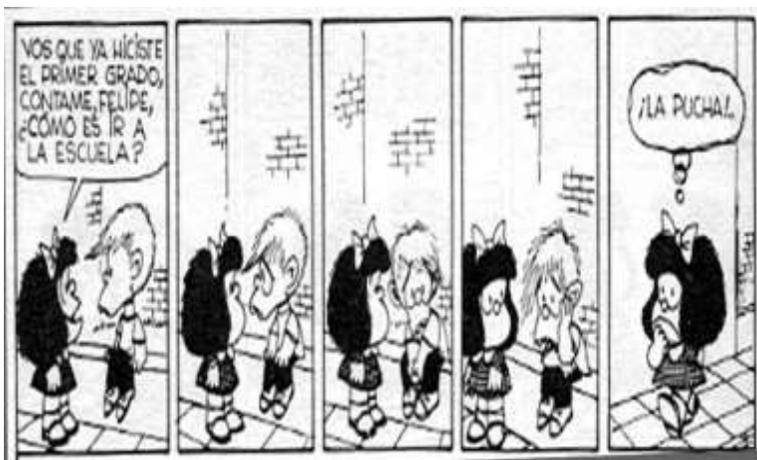
Leo el siguiente texto y respondo las preguntas 1 a

4

#### ¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevénidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.



Responde las preguntas 19 y 20 con base en la siguiente tira cómica.

19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y Felipe se puede interpretar qué:

- A. Para Felipe ir a la escuela es gratificante.
- B. Mafalda quiere saber qué es lo que hay en la escuela.
- C. Felipe le cuenta a Mafalda sus frustraciones con respecto a la escuela.
- D. Mafalda llora al ver a Felipe triste.

20. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en ésta?

- A. Lenguaje coloquial.
- B. Lenguaje simbólico.
- C. Lenguaje científico.
- D. Lenguaje escolar.

#### 1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:

- A. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.



**B.** El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.

**C.** El autor quiere dar a conocer cuáles son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.

**D.** En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.

**2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:**

- A. Escoger los cuentos que más le gustan.
- B. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.
- C. No adaptarse a su personalidad
- D. Saber interpretar bien el cuento.

**3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?**

- A. Representar episodios.
- B. Recrear diferentes momentos.
- C. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.
- D. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.

**4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?**

Preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.

### **LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?**

Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".

Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.

Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.

Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.

Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.

**5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de**

**Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:**

- A. Expansión
- B. Dispersión
- C. Difusión
- D. Explosión.

**6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:**



- A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.
- B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la tecnología y su influencia en la humanidad.
- C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.
- D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación

**7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:**

- A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.



- B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.
- C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.
- D. Ninguna de las anteriores

8. Del texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:

- A. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.
- B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a un hecho
- C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.
- D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abrebocas de la problemática que se presenta en el texto.

10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:

- A. La masificación de los celulares afecta más a los hombres.
- B. Los celulares son más asequibles en la actualidad.
- C. Revisar el celular mientras se camina es más emocionante.
- D. Es una obra de teatro.

Con base a la imagen “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10



9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:

- A. Es precavida
- B. No le gustan los celulares.
- C. No manipula su celular mientras camina.
- D. Es muy vieja



respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.

### LO FATAL de Ruben Dario

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser  
vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo  
cierto, y el temor de haber sido y un  
futuro terror... Y el espanto seguro de  
estar mañana muerto, y sufrir por la vida  
y por la sombra y por  
lo que no conocemos y apenas  
sospechamos, y la carne que tienta con sus  
frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres  
ramos, ¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos!...

(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)

Preguntas de selección múltiple con única respuesta. Indicaciones: Leo el siguiente texto y

Imagen “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)





13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:

- A. La vida.
- B. La esperanza de estar vivo.
- C. El sufrimiento de estar vivo.
- D. La exaltación de la vida.

14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:

- A. Estructuralism
- B. Conceptismo.
- C. Realismo.
- D. Modernismo.

15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:

- A. Género lírico.
- B. Género narrativo.
- C. Género dramático.
- D. Género épico

16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:

- A. Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida
- B. Las dos son diferentes estructural y semióticamente
- C. Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.
- D. Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.

**Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20**

17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?

\_\_\_\_\_

18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?

- A. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños
- B. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.
- C. Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.
- D. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.

19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:

- A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil? Menciona dos aspectos que se vean afectados.

\_\_\_\_\_

20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:

- A. Escribe una idea en la que propongas una posible solución para mejorar esas problemáticas.

\_\_\_\_\_



Número 2 Matador, (2020)



Anexo 8. Instrumento matriz correlacional de análisis de resultados de aplicación de prueba inicial o diagnóstica por grado.

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior <u>7</u>		Desempeño meta DBA grado actual <u>8</u>	Prueba inicial
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo	Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
1. Producción textual.  En 6-7°:  Produzco textos escritos	En 6-7°:  • Defino una temática para la producción de un texto narrativo.	DBA 7  Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características	A  E8A 7  E8B 7	DBA 7  Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la	1.  ¿Cuál es el tema del texto anterior? ¿Es fácil de entender?



<p>que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimiento sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia.</li> </ul>	<p>de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p>Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p>Narra</p>	<p><b>M-</b> E8A 12 E8B 12</p> <p><b>B-</b> E8A 10 E8B 13</p> <p><b>NP</b> E8A 8 E8B 1</p> <hr/> <p><b>A</b> E8A 4 E8B 5</p> <p><b>M-</b> E8A 4 E8B 10</p> <p><b>B-</b></p>	<p>relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</p> <p>Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates,</p>	<p>¿por qué?</p> <hr/> <p>2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?</p>
---	--	--	---	--	--



		<p>oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración</p>	<p>E8A 19</p> <p>E8B 17</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 1</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 2</p> <p>E8B 7</p> <p><b>M-</b></p> <p>E8A 2</p> <p>E8B 11</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 18</p> <p>E8B 14</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A</p>	<p>plenarias y sustentaciones.</p>	<p>3. ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?</p>
--	--	--	---	------------------------------------	---



			15 E8B 1		
			<b>A</b> E8A 1 E8B 7 <b>M-</b> E8A 2 E8B 9 <b>B-</b> E8A 18 E8B 16  <b>NP</b> E8A 15 E8B 1		4. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?
2.Comprensión e interpretación	<b>En 7-8º:</b> • Reconozco las	DBA 6 Interpreta textos	<b>A</b> E8A	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los	5. ¿Cómo se consideran las vacas en



<p>textual</p> <p><b>En 7-8°:</b></p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual</p>	<p>características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre</li> </ul>	<p>informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características</p>	<p>19</p> <p>E8B 28</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 17</p> <p>E8B 5</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 1</p> <p><b>A</b></p> <p>E8A 35</p> <p>E8B 29</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 1</p> <p>E8B 4</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 1</p>	<p>textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.</p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> <p>Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes</p>	<p>la India?</p> <p>6. Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?</p> <p>7. Según el</p>
--	--	---	--	---	--



	los diversos tipos de texto que he leído.	formales empleadas.	<p><b>A</b> E8A 6 E8B 15</p> <p><b>B-</b> E8A 30 E8B 18</p> <p><b>NP</b> E8A 1</p>		<p>texto, ¿qué significa tener una vaca por cada familia?</p>
			<p><b>A</b> E8A 20 E8B 7</p> <p><b>B-</b> E8A 16 E8B 26</p> <p><b>NP</b> E8A 1</p>		<p>8. “... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas...” ¿Qué significa la frase <u>se tornaban</u> en el texto?</p>
3Medios de	• Reconozco las	DBA 1		DBA 1	9. Según la



<p>comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p><b>En 7-8°:</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la</li> </ul>	<p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p> <p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>Analiza la</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 7</p> <p>E8B 28</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 24</p>	<p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p>	<p>imagen, ser el “Primero en noticias” significa:</p>
		<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 15</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 21</p> <p>E8B 21</p>	<p>10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir como:</p>	
		<p>Analiza la</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 20</p> <p>E8B</p>	<p>11. ¿En el enunciado que acompaña la imagen “Porque</p>	



	<p>información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p>	<p>estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>	<p>14 <b>B-</b> E8A 16 E8B 19</p>	<p>Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>	<p>usted debe saber todo lo que pasa”, ¿a quién señala la palabra subrayada?</p>
			<p><b>A</b> E8A 24 E8B 14 <b>B-</b> E8A 9 E8B 22</p>		<p>12. Por el uso del lenguaje, ¿a quién está dirigido el texto?</p>
<p>4Literatura. En 7-8°: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo</li> </ul>	<p>DBA 3 y 4 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los</p>	<p><b>A</b> E8A 19 E8B 4 <b>B-</b> E8A 17 E8B</p>	<p>DBA 3 y 4 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la</p>	<p>13. ¿El título del texto se relaciona con?</p>



<p>mi capacidad crítica y creativa.</p>	<p>elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión</li> </ul>	<p>que se han producido</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>m Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>m Señala las diferencias entre textos literarios y no</p>	<p>24</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8B 1</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 26</p> <p>E8B 14</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B 14</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8B 5</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 16</p> <p>E8B 16</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A</p>	<p>identidad cultural que recrea.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>m Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. m Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. m Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. m Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de</p>	<p>14. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?</p> <p>15. ¿Cuál es el tema del poema y el número de versos?</p>
---	--	---	--	---	--



	<p>acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus</p>	<p>20 E8B 17</p>	<p>diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>	
		<p>recursos estilísticos</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 17</p> <p>E8B 13</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 19</p> <p>E8B 20</p>	<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>m Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. m Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las</p>	<p>16. ¿A qué género literario pertenece el poema?</p>



		<p>m</p> <p>Categori za las temáticas de los textos literarios con</p> <p>los que interactúa y en función de ello establece</p> <p>el género al que pertenecen.</p> <p>m Analiza las características formales de los textos</p> <p>literarios con los que se relaciona, y a partir de</p> <p>ellas establece el género al que pertenecen y</p> <p>la época en que fueron escritos</p>		<p>obras literarias que lee. m</p> <p>Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. m</p> <p>Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe</p>	
<p><b>5 Ética de la comunicación</b></p> <p>En 7-8º: Reconozco, en situaciones comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en</li> </ul>	<p><b>DBA 6 y 7</b></p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos,</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 23</p> <p>E8B 20</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de</p>	<p>17. Teniendo en cuenta la caricatura anterior de Mafalda del caricaturista</p>



<p>auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<p>líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. m Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. m Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	<p><b>B-</b> E8A 13 E8B 13</p>	<p>información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. m Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen. m Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>	<p>Quino, ¿Qué quiere decir Manolito con la expresión: “¡como siempre, aquí los cambios nunca son de fondo!?”</p>
			<p><b>A</b> E8A 6 E8B 6</p>		<p>18. Con respecto a la caricatura anterior de Mafalda, del caricaturista Quino. Se puede inferir que:</p>
			<p><b>A</b> E8A 13 E8B 12 <b>B-</b></p>		<p>19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y</p>



		<p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</p> <p>Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p>	<p>E8A 23</p> <p>E8B 21</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 27</p> <p>E8B 21</p>	<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. m</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. m</p> <p>Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus</p>	<p>Felipe se puede interpretar qué:</p> <hr/> <p>20. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en ésta?</p>
--	--	--	---	--	--



		<p>Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Articula los sonidos del discurso para dar claridad</p> <p>Y expresividad a la narración</p>		compañeros	
--	--	---	--	------------	--



--	--	--	--	--	--

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior <u>9</u>		Desempeño meta DBA grado actual <u>10</u>	Prueba inicial
		Ap- Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo	Ap- Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>1. Producción textual.</p> <p><b>En 9-10°:</b></p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción</p>	<p><b>En 9-10°:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las</li> </ul>	<p><b>DBA 8</b></p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Evalúa el rol</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 28</p> <p>E10B 30</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 4</p> <p>E10B 2</p>	<p><b>DBA 8</b></p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Divulga información científica sobre temas de</p>	<p>1.</p> <p>Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p>



textual.	<p>características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado</li> </ul>	<p>que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 29</p> <p>E10B 28</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 3</p> <p>E10B 4</p>	<p>su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce</p>	<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p>
		<p><b>A</b></p> <p>E10A 11</p> <p>E10B 27</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 21</p> <p>E10B 5</p>			
		<p><b>A</b></p> <p>E10A 26</p>			



	por éste en mis interlocutores		E10B 20 <b>M</b> E10A 4 E10B 8 <b>B</b> E10A 2 E10B 4		
2.Comprensión e interpretación textual  <b>En 9-10º:</b>  Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<b>En 9-10º:</b>  •Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos,	DBA 6  Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.  <b>Evidencias de aprendizaje</b>  Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada	<b>A</b>  E10A 28  E10B 23  <b>B</b>  E10A 4  E10B 9	DBA 6  Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.  <b>Evidencias de aprendizaje</b>  Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en	5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin



	<p>entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el</li> </ul>	<p>y plantea su posición sobre la misma.</p>		<p>las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p>	<p>que cambie su significado:</p>	
		<p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p>	<p><b>A</b> E10A 6</p>	<p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p>	<p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</p>	
		<p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p><b>B</b> E10A 26 E10B 14</p>			
				<p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto</p>		
					<p><b>A</b> E10A 17 E10B 16</p>	<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p>
					<p><b>B</b> E10A 15 E10B 16</p>	



	cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.		<p><b>A</b></p> <p>E10A 6</p> <p>E10B 13</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 26</p> <p>E10B 19</p>		8. Del texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p><b>En 9-10º:</b></p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p><b>En 9-10º:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Diferencio los medios de</li> </ul>	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica la función que cumplen</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 25</p> <p>E10B 22</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 7</p> <p>E10B 10</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A</p>	<p>DBA 2</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Produce</p>	<p>9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:</p> <p>10.Según las viñetas 4,5 y 6 se puede</p>



<p>comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> </ul>	<p>diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren</p>	<p>17</p> <p>E10B 25</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 15</p> <p>E10B 7</p>	<p>guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>Elabora guiones para la producción de textos</p>	<p>analizar que:</p>
		<p><b>A</b></p> <p>E10A 26</p> <p>E10B 24</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 6</p> <p>E10B 8</p>		<p>11.Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p>
		<p><b>A</b></p> <p>E10A 9</p> <p>E10B 6</p>		<p>12.Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</li> <li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> <li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación</li> </ul>		<p><b>B</b></p> <p>E10A 23</p> <p>E10B 26</p>	<p>audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	
--	---	--	---	---	--



	<p>masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> </ul>				
<p>4Literatura.</p> <p><b>En 9-10º:</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p><b>En 9-10º:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericana</li> </ul>	<p>DBA 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Relaciona su interpretación de una obra</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 19</p> <p>E10B 21</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 13</p> <p>E10B 11</p> <hr/> <p><b>A</b></p>	<p>DBA 3</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Comprende la</p>	<p>13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <hr/> <p>14. Según las características formales, y</p>



<p>s, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<p>literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.</p> <p>m Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>DBA 4</p>	<p>E10A 1</p> <p>E10B 2</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 31</p> <p>E10B 30</p>	<p>influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p>	<p>la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p>
	<p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 23</p>	<p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío</p>	



		<p>con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. m Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos,</p>	<p>E10B 21</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 9</p> <p>E10B 11</p>		<p>“lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p>
--	--	---	---	--	--



		<p>ángulos, movimientos de la cámara).</p> <p>Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>			
<p><b>5 Ética de la comunicación</b></p> <p><b>En 9-10°:</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</p>	<p><b>En 9-10°:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión,oficio,</li> </ul>	<p><b>DBA 1</b></p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 18</p> <p>E10B 20</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 12</p> <p>E10B 10</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 2</p> <p>E10B</p>	<p><b>DBA 1</b></p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Valora la diversidad de visiones de mundo y</p>	<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p>



<p>entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<p>un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p> <p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p> <p><b>DBA 5</b></p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad</p>	<p>2</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 29</p> <p>E10B 23</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 3</p> <p>E10B 9</p>	<p>posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p><b>DBA 5</b></p>	<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p> <p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p>
	<p><b>A</b></p> <p>E10A 10</p> <p>E10B 12</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 16</p> <p>E10B 14</p> <p><b>B</b></p>	<p>de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p>	



		<p>social.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Respetar los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p> <p>Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.</p> <p>Analiza las características de la voz de sus</p>	<p>E10A 6</p> <p>E10B 6</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B 16</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 12</p> <p>E10B 12</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 3</p> <p>E10B 4</p>	<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p>Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en</p>	<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p>
--	--	--	---	---	--



		<p>interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.</p>	<p>las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p> <p>Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. m</p> <p>Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.</p>	
--	--	--	---	--

Anexo 9. Matriz DOFA: Fortalezas y oportunidades de mejora por grado.



ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 8-A-B

<p><b>DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA</b> <b>(Son internas)</b></p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b> <b>(Son externas)</b></p>	<p><b>FORTALEZAS</b> <b>(Son internas)</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b> <b>(Son externas)</b></p>
<p><b>DBA 1</b> Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p> <p><b>DBA 4</b> Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p><b>DBA 6</b> Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	<p>los estudiantes adopten por leer textos de su interés como cuentos, novelas, textos argumentativos entre otros de su temática preferida, utilizando las herramientas tecnológicas y la misma vez entrar en contexto con los medios de comunicación que los rodean para así leer y comprender un texto, descifrar cada aparte para su comprensión e interpretación y a la a par enfatizar la importancia del habito de leer</p>	<p>Los estudiantes tienen un nivel de comprensión e interpretación baja para el nivel de secundaria que están, puesto que se les hace mas fácil cuando las preguntan son de tipo literal o de manos análisis. seguidamente, cuando tienen que plasmar la idea de una pregunta abierta, ellos suelen tener la idea pero a la hora de escribir suelen quedar ideas incompletas.</p>	<p>El celular y las redes sociales atraído consigo la desconcentración de los estudiantes en el ámbito educativo, ya que invierten la mayoría de su tiempo en Facebook,w hatsapp ,youtube o video juegos. Por otro lado, la falta de seguimiento de los padres de familia en las guías o talleres además , los problemas</p>



<p><b>DBA 7</b></p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p>	<p>,pero además saber como hacerlo mediante interrogantes y respuestas.</p> <p>Asimismo, plasmar esas ideas sobre el texto desde lo sencillo a lo complejo para así ir ampliando su conocimiento y léxico, respetando el proceso de dificultad de redacción de cada estudiante.</p>		<p>intrafamiliar es suelen desmotivar al estudiante y que este mas disperso a la hora de leer y comprender un texto .finalmente las salidas con los amigos a la calle frecuentemente antes de cumplir con lo académico también influye en la fata de tiempo para los estudios.</p>
--	---	--	--

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 10-A-B

<p><b>DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA</b></p> <p><b>(Son internas)</b></p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <p><b>(Son externas)</b></p>	<p><b>FORTALEZAS</b></p> <p><b>(Son internas)</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <p><b>(Son externas)</b></p>
<p>DBA 6</p>	<p>Los estudiantes</p>	<p>Se evidencia que en</p>	<p>Hacer que la lectura</p>



<p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>(Se evidencia que, en los puntos donde el texto es más extenso es menos la comprensión lectora por parte de los educandos)</p> <p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>(se evidencia que a los educandos les falta profundizar en la comprensión crítica que generan los comics de Mafalda)</p> <p>DBA 3</p>	<p>pueden mejorar este DBA poniendo a prueba sus habilidades, dándoles a leer en varias clases diversos textos extensos que tengan temas atractivos para ellos.</p> <p>Dar a conocer más imágenes en las diversas clases, para que siempre puedan generar interpretaciones críticas basándose en las problemáticas sociales que nos afectan directamente.</p>	<p>los textos cortos y con un poco más de sencillez para comprender, pueden responder de manera correcta a las preguntas expuestas.</p> <p>Les gustan las imágenes y mencionan que, es de más fácil comprensión para ellos, tienen la intención de conocer más a fondo las temáticas que surgen de los comics.</p> <p>Tienen interés por conocer más a fondo las problemáticas evidenciadas.</p>	<p>se vuelva interesante para ellos, y que se den cuenta la importancia de leer y comprender los leído.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p> <p>Hacer que la temática evidenciadas en las diversas imágenes sí sean llamativas para generar un conocimiento significativo en ellos.</p> <p>Qué el tema se torne un poco complejo para la comprensión del mismo, ya que, los géneros y movimientos literarios abarca gran temática.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p>
<p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>	<p>Por medio de diversas temáticas, videos, exposiciones y</p>	<p>Están en una edad donde están pensando en la importancia de</p>	<p>falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p>



<p>(Los estudiantes de grado décimo no tienen conocimientos de los movimientos literarios, de igual manera no diferencian los géneros literarios)</p>	<p>juegos se les puede dar a conocer y profundizar sobre estas temáticas tan importantes como los son: los movimientos y géneros literarios.</p>	<p>profundizar en temáticas interesantes, entonces estas pruebas y los interrogantes que salieron de la misma, generaron en ellos el interés de conocer más sobre todo lo que abarca los movimientos y géneros literarios,</p>	<p>No les gusta mucho la escritura pues son un poco esquivos para esto, la difícil será hacer que estos conozcan la importancia de generar escritos.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los</p>
<p>DBA 1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>(Las preguntas abiertas de la prueba, realizadas con base en la caricatura de matador, refleja que los estudiantes comprenden la temática central, más no tienen la facilidad de generar una respuesta coherente y con sentido.</p>	<p>Se deben realizar más actividades donde los educandos plasmen por medio de escritos su comprensión e interpretación de las diversas temáticas, generando en los mismo respuestas coherentes y con sentido.</p>	<p>además de los autores que los representan.</p> <p>Los estudiantes de grado décimo son factibles para realizar diversas actividades, ellos escriben, pero deben reforzar esa escritura, y eso se puede hacer por medio de diversas actividades, en la prueba se evidenció que tienen como fortaleza que, siempre responden todas las preguntas abiertas, aunque no comprendan totalmente la temática.</p>	<p>acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p> <p>Evidenciamos amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase, poco interés del tema por otras distracciones.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p>



--	--	--	--

Anexo 10. Plan de mejora por grado.

**Plan de mejoramiento: Grado 8° y 10°**

Acciones	Responsables	Procedimientos	Recursos
<p>En los encuentros semanalmente se implementarán lecturas de diferentes tipos de textos de problemática social para el mejoramiento del proceso lector teniendo en cuenta los temas vistos en el área de español en estudiantes de 8° y 10° grado.</p>	<p>Docente facilitador y docente en formación de lengua castellana.</p>	<p>En las intervenciones de enseñanza - aprendizaje del área de español se utilizarán espacios de tiempo cortos. Asimismo, se trabajará la comprensión e interpretación de diferentes textos de problemática social, a través de diferentes estrategias y pautas para alcanzar un buen desempeño lector. En este sentido, se presentan las siguientes estrategias o desglose de actividades:</p> <p>Lectura en voz alta en espacios libres y cerrados de forma grupal como medio de comprensión e interpretación textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estrategias grupales:</b> para fomentar el interés por la lectura, se le presentara textos relacionados a la problemática social. Por lo tanto, se implementará un proceso de socialización de los textos leídos; este consiste en desarrollar la mesa redonda y el debate, para dar cuenta de una lectura</li> </ul>	<p>Materiales físicos: libros de la biblioteca del colegio y guías.</p> <p>Desde esta perspectiva se hace necesario tener en cuenta los DBA, los lineamientos curriculares y el plan de clase por grado.</p>





								al (palabra clave)	mediación/ tipo microdidáctica	
1. Producción textual. En 6-7º: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	En 6-7º: • Defino una temática para la producción de un texto narrativo. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso Evidencias de aprendizaje Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intención	A E8A 7 E8B 7 M- E8A 12 E8B 12 B- E8A 10 E8B 13 NP E8A 8 E8B 1	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural	Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel	A E8A 15 E8B 10 M E8A 8 E8B 8 B E8A 5 E8B 6 NP E8A 4 E8B 10	1. ¿Cuál es el tema del texto anterior? ¿Es fácil de entender? ¿por qué?	Práctica pedagógica de aula/ Preparación de procesos pedagógicos y de evaluación.  Mediación en el Significado/Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad/Mediación en la Regulación y control del comportamiento/Mediación en la Participación activa/Mediación en la Trascendencia.	1. Teniendo en cuenta el texto anterior "La antigua China". Escribe la idea principal de cada uno de los párrafos.
				A E8A 13 E8B 10 M E8A 9 E8B 10 B E8A 5 E8B 10 NP E8A 5 E8B 4			2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?			2. A partir de la lectura del texto "La antigua China", ¿cuáles fueron las consecuencias que trajo el desarrollo de la agricultura en la antigua China?



	<p>con otros textos y con mi entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia.</li> </ul>		<p>lidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración</p>	<p><b>A</b> E8A 2 <b>E8B</b> 7 <b>M-</b> E8A 2 <b>E8B</b> 11 <b>B-</b> E8A 18 <b>E8B</b> 14 <b>NP</b> E8A 15 <b>E8B</b> 1</p>		<p>del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarios y sustentaciones.</p>	<p><b>A</b> E8A 10 <b>E8B</b> 14 <b>M</b> E8A 10 <b>E8B</b> 9 <b>B</b> E8A 8 <b>E8B</b> 10 <b>NP</b> E8A 4 <b>E8B</b> 1</p>	<p>3 ¿Qué clase de palabras resaltadas en el texto anterior?</p>	<p>Microdidáctica del debate para la comprensión e interpretación.</p>	<p>3. La lectura anterior especifica algunos elementos importantes en la evolución de la cultura china tales como la artesanía. De acuerdo con lo anterior ¿Con qué materiales trabajaban los artesanos?</p>
			<p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración</p>	<p><b>A</b> E8A 1 <b>E8B</b> 7 <b>M-</b> E8A 2 <b>E8B</b> 9 <b>B-</b> E8A 18 <b>E8B</b> 16 <b>NP</b> E8A 15 <b>E8B</b> 1</p>			<p><b>A</b> E8A 9 <b>E8B</b> 8 <b>M</b> E8A 10 <b>E8B</b> 6 <b>B</b> E8A 10 <b>E8B</b> 12 <b>NP</b> E8A 3 <b>E8B</b> 8</p>	<p>4. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?</p>		<p>4. Dentro de la cultura china se puede encontrar una evolución notable en cuanto a ciencia se refiere. Teniendo en cuenta el texto anterior argumente por qué pudieron inventar la brújula los científicos chinos.</p>



2. Comprensión e interpretación textual En 7-8°: Comprender e interpretar diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	En 7-8°: • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. • Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	A E8A 19 E8B 28 B- E8A 17 E8B 5 NP E8A 1	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes	A E8A 22 E8B 26 B E8A 10 E8B 8	5. ¿Cómo se consideran las vacas en la India?		5. ¿Quiénes son los personajes del cuento?:		
				A E8A 35 E8B 29 B- E8A 1 E8B 4 NP E8A 1			A E8A 23 E8B 30 B E8A 9 E8B 4				6. Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?	6. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:
				A E8A 6 E8B 15 B- E8A 30 E8B 18 NP E8A 1			A E8A 18 E8B 20 B E8A 14 E8B 14				7. Según el texto, ¿qué significa tener una vaca por cada familia?	



	<p>influyen mutuamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>			<p><b>A</b> E8A 20 E8B 7 <b>B-</b> E8A 16 E8B 26 <b>NP</b> E8A 1</p>			<p><b>A</b> E8A 22 E8B 15 <b>B</b> E8A 10 E8B 19</p>	<p>8. "... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas ..." ¿Qué significa la frase se tornaban en el texto?</p>		<p>8. Del texto anterior, la expresión "quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos" el pronombre "quién" reemplaza a:</p>
<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos En 7-8°: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he</li> </ul>	<p>DBA 1 Clasifico la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p> <p>Selecciono la información principal</p>	<p><b>A</b> E8A 7 E8B 28 <b>B-</b> E8A 29 E8B 24</p> <p><b>A</b> E8A 15 E8B 12 <b>B-</b> E8A 21 E8B 21</p>	<p>DBA 1 Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Identifico la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad</p>	<p><b>A</b> E8A 13 E8B 22 <b>B</b> E8A 19 E8B 12</p> <p><b>A</b> E8A 20 E8B 15 <b>B</b> E8A 12 E8B 19</p>	<p>9. Según la imagen, ser el "Primero en noticias" significa:</p> <p>10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo</p>		<p>9. Con la expresión del cartel, el autor pretende:</p> <p>10. La expresión "PARA QUE DESPUÉS NO DIGAS QUE NO SOY DETALLISTA" significa:</p>



	<p>obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</li> </ul>		<p>que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>	<p><b>A</b> E8A 20 E8B 14 <b>B-</b> E8A 16 E8B 19</p>	<p>al contexto en que se producen</p>	<p>d. Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarquen.</p> <p>Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>	<p><b>A</b> E8A 10 E8B 19 <b>B</b> E8A 22 E8B 15</p>	<p>plano (al fondo), según su actitud e inducimentaria, se pueden describir como:</p> <p>11. ¿En el enunciado que acompaña la imagen "Porque usted debe saber todo lo que pasa", ¿a quién señala la palabra subrayada?</p>		<p>11. De acuerdo a la intencionalidad del texto podemos deducir que el texto es:</p>
--	--	--	---	---	---------------------------------------	--	--	--	--	---



				<b>A</b> E8A 24 E8B 14 <b>B-</b> E8A 9 E8B 22			<b>A</b> E8A 18 E8B 22 <b>B</b> E8A 14 E8B 12	12. Por el uso del lengu aje, ¿a quién está dirigi do el texto ?		12.En la imagen donde el marido ubica el regalo en el palo de la escoba significa:
4Literatur a. En 7-8°: Compren do obras literarias de diferentes géneros, propician do así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo</li> </ul>	DBA 3 y 4 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido .	Evidencias de aprendizaje Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.	<b>A</b> E8A 19 E8B 4 <b>B-</b> E8A 17 E8B 24 <b>NP</b> E8B 1  <b>A</b> E8A 26 E8B 14 <b>B-</b> E8A 10 E8B 14 <b>NP</b> E8B 5  <b>A</b> E8A 16 E8B 16 <b>B-</b> E8A	DBA 3 y 4 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Evidencias de aprendizaje Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con la comunidad	<b>A</b> E8A 22 E8B 15 <b>B</b> E8A 10 E8B 19  <b>A</b> E8A 13 E8B 10 <b>B</b> E8A 19 E8B 24  <b>A</b> E8A 15 E8B 22 <b>B</b> E8A	13. ¿El título del texto se relaciona con?		. ¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?
								14. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?		14.Tenemos un refrán que dice “quien ríe de último ríe mejor”. En esta historia con quién se cumple el refrán:
								15. ¿Cuál es el tema del poema?		15.El texto anterior está escrito en:



	<p>los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p>	<p>Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.</p>	<p>20 E8B 17</p>		<p>ades de lectores y escritores a las que pertenece. m</p>	<p>17 E8B 12</p>	<p>ma y el número de versos?</p>		<p>16. La expresión: "Dormía de un solo ojo" en la cuarta estrofa, significa</p>
			<p>Evidencias de aprendizaje Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. DBA 3 y 4 Establece conexiones entre los elementos presentes en la</p>	<p><b>A</b> E8A 17 E8B 13 <b>B-</b> E8A 19 E8B 20</p>		<p>Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relación con épocas y autores. m</p> <p>Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>	<p><b>A</b> E8A 20 E8B 23 <b>B</b> E8A 12 E8B 11</p>	<p>16. ¿A qué género literario pertenece el poema?</p>		



		<p>literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido Evidencias de aprendizaje</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>Señala las diferencias entre</p>		<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.</p> <p>Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.</p>				
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--



			<p>textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. Evidencias de aprendizaje</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p>			<p>Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--



			<p>C</p> <p>ategoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenece n. m</p> <p>A</p> <p>naliza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenece n y la época en que fueron escritos.</p>						
5 Ética de la comunicación En 7-8°: Reconozco, en situación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>Identifico</li> </ul>	DBA 6 y 7 Interpreta textos informativos, expositivos,	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza al	<b>A</b> E8A 23 E8B 20 <b>B-</b> E8A 13	DBA 1 y 5 Caracteriza los discursos presentes en	Evidencias de aprendizaje Identifica la función	<b>A</b> E8A 20 E8B 24 <b>B</b> E8A 12	17. Teniendo en cuenta la caric	17. Para que el acto de la comunicación pueda llevarse a cabo de manera



<p>s comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<p>narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los</p>	<p>posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. m Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos. m Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa</p>	<p>E8B 13</p>	<p>los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad. m Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se enmarcan. m Selección de estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.</p>	<p>E8B 10</p>	<p>atura anterior de Mafalda del caricaturista Quino, ¿Quié quiere decir Manolito con la expresión: "¡como siempre, aquí los cambios nunca son de fondo!?"</p>	<p>fluida, existen elementos fundamentales invariables que interactúan entre sí tales como emisor, receptor, mensaje y código. ¿Teniendo en cuenta la caricatura anterior de condorito, sobre el emisor y receptor se puede inferir qué?</p>
				<p><b>A</b> E8A 6 E8B 6 <b>B-</b> E8A 30 E8B 27</p>			<p><b>A</b> E8A 13 E8B 24 <b>B</b> E8A 19 E8B 10</p>		



		contextos de circulación de su discurso	<p>iva de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los</p>	<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. Identifica el nivel de formalidad</p>	<p>ta Quino. Se puede inferir que:</p>	<p>anterior de condorito, las expresiones "buaaaa" y "plop" hacen parte importante de la comunicación e interpretación de la caricatura porque:</p>
						<p>19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y Felipe se puede interpretar qué:</p>	<p>19. En la imagen del afiche publicitario anterior. ¿Qué representa la bombilla sobre la cabeza del niño?</p>
			<p><b>A</b> E8A 13 E8B 12 <b>B-</b> E8A 23 E8B 21</p>		<p><b>A</b> E8A 9 E8B 8 <b>M</b> E8A 10 E8B 6 <b>B</b> E8A 10 E8B 12 <b>NP</b> E8A 3 E8B 8</p>		



			sonidos del discurso para dar claridad Y expresividad a la narración.	<b>A</b> E8A 9 E8B 12 <b>B-</b> E8A 27 E8B 21		informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.	<b>A</b> E8A 11 E8B 8 <b>M</b> E8A 10 E8B 8 <b>B</b> E8A 10 E8B 12 <b>NP</b> E8A 1 E8B 6	20. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en ésta?		20. Teniendo en cuenta el afiche publicitario. Explique qué quiere decir el texto con el slogan: "Desarrolla tu espíritu emprendedor".
--	--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 9			Desempeño meta DBA grado actual 10		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	
1. Producción textual. En 9-10°: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación	En 9-10°: • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del	<b>A</b> E10A 28 E10B 30 <b>B</b> E10A 4 E10B 2  <b>A</b> E10A 29 E10B 28 <b>B</b> E10A 3 E10B 4	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Evidencias de aprendizaje Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.	



<p>y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</li> </ul>		<p>tema seleccionado.</p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p><b>A</b> E10A 11 E10B 27 <b>B</b> E10A 21 E10B 5</p> <p><b>A</b> E10A 26 E10B 20 M E10A 4 E10B 8 B E10A 2 E10B 4</p>		<p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>
<p>2.Comprensión e interpretación textual En 9-10°: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de</p>	<p>En 9-10°:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas</li> </ul>	<p>DBA 6 Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. Infiere significados</p>	<p><b>A</b> E10A 28 E10B 23 <b>B</b> E10A 4 E10B 9</p> <p><b>A</b> E10A 6 E10B 18 <b>B</b> E10A 26</p>	<p>DBA 6 Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b> Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto. Evalúa</p>



<p>estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>		<p>implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>E10B 14</p> <hr/> <p><b>A</b> E10A 17 E10B 16</p> <p><b>B</b> E10A 15 E10B 16</p> <hr/> <p><b>A</b> E10A 6 E10B 13</p> <p><b>B</b> E10A 26 E10B 19</p>		<p>textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas. Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos En 9-10°: Retomo crítica</p>	<p>En 9-10°: • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué</p>	<p>DBA 2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso,</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y</p>	<p><b>A</b> E10A 25 E10B 22</p> <p><b>B</b> E10A 7</p>	<p>DBA 2 Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Produce guiones para textos audiovisuales</p>



<p>y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> <li>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> <li>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación</li> </ul>	<p>científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p>E10B 10</p> <p><b>A</b> E10A 17 E10B 25</p> <p><b>B</b> E10A 15 E10B 7</p> <p><b>A</b> E10A 26 E10B 24</p> <p><b>B</b> E10A 6 E10B 8</p> <p><b>A</b> E10A 9 E10B 6</p> <p><b>B</b> E10A 23 E10B 26</p>	<p>elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>s, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento o tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>
---	---	---	--	---	---	--



	<p>de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> <li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> </ul>					
<p>4Literatura. En 9-10°: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos</p>	<p>En 9-10°: • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>	<p>DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de</p>	<p><b>A</b> E10A 19 E10B 21 <b>B</b> E10A</p>	<p>DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Comprende la influencia de las épocas en la</p>



<p>textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos .</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas , procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<p>permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>DBA 4 Compara los formatos de obras literarias y de producciones</p>	<p>mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. m</p> <p>Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas. Reconoce las</p>	<p>13 E10B 11</p>	<p>desde el acercamiento o a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>estructura y configuración de los géneros literarios. Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario. Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p>
			<p>A E10A 1 E10B 2 B E10A 31 E10B 30</p>	<p>A E10A 9 E10B 12 B E10A 23 E10B 20</p>		
			<p>A E10A 23 E10B 21 B E10A 9 E10B 11</p>			



		<p>audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. m Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara). Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.</p>			
<p>5 Ética de la comunicación En 9-10°: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>En 9-10°: • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>	<p>DBA 1 Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional. Infiere significados implícitos, referentes</p>	<p><b>A</b> E10A 18 E10B 20 <b>M</b> E10A 12 E10B 10 <b>B</b> E10A 2 E10B 2</p>	<p>DBA 1 Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación. Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<p>DBA 5 Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>	<p>ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa. Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas</p>		<p>DBA 5 Participa en discursos</p>	<p>distintos medios de comunicación. Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura. Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>Evidencias de aprendizaje Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes. Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y</p>
--	--	---	--	--	---	--



			<p>voces con posiciones contrarias. Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.</p>		<p>orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>en las de los otros. Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedad es o dobles sentidos. Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. m Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo o a partir de las modulaciones de voz que emplean.</p>
--	--	--	--	--	---	--



Anexo 16. Carta de culminación de la práctica emitida por el rector(a) del centro educativo



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

MEN (1994) Proyecto Educativo Institucional (PEI) en MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

MEN (1994) Lineamientos de la educación formal en Colombia.

MEN (1998) Lineamientos curriculares para Lengua Castellana.

MEN (2006) Estándares de Lenguaje.

MEN (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje para Lenguaje.

Ramón, A.A., Vanegas, D., Monroy, N. Castellanos Y. (2020) Instrumentalización correlacional para el desarrollo del pensamiento de estudiantes de Preescolar y de Primaria desde la formación del espíritu investigativo y de la comprensión textual. En Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 9(2), 108-118. DOI: <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.153>

Vanegas, D., Becerra, J.S. y Celis, R.A. (2018). La unidad didáctica como sistema complejo que dinamiza la intervención en el aula y el aprendizaje significativo. En H. N. García y D.A. Calderón (Ed.). *Compilado Experiencias e Investigaciones en Innovación Educativa*. (p. 220-233). Bogotá, Colombia: Dokuma Creatividad y Tecnología SAS. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1tCMQqR8Eb4X4E9fyEL-t92gf713p3Zvh/view>

Vanegas, D., Celis, R. A., & Becerra, J. S. (2016). Modelo interdisciplinar de intervención pedagógico-didáctica propulsor de un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], ISSN: 2218-3620, vol. 8 (1), 151-158. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n1/rus21116.pdf>

Vanegas, D. y López, A. (2015a). Experiencia didáctica en el desarrollo de la competencia textolingüística como orientadora de la lectura y la escritura (estudio experimental). *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p.21 – 27 En: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home\\_163/recursos/general/21092016/revista\\_2015.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf)

Vanegas, D. y López, A. (2015b). Heurística de una Didáctica General. *Diexpe Experimenta Pedagógicamente*. Vol.1, p. 7 – 14 En:



[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home\\_163/recursos/general/21092016/revista\\_2015.pdf](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portaIG/home_163/recursos/general/21092016/revista_2015.pdf)

Vanegas, D. y Ramón, A.A. (2019). Categorías culturales en la instrumentalización del proceso lector y escritor. *Revista Enunciación*, ISSN: 0122-6339 (I) y 2248-6798 (E), 24 (2), p. 267-275. DOI: <http://doi.org/10.14483/22486798.14137>

Vanegas, D., Gómez, S. P., Contreras, A. R. & Becerra, J. S. (2021). Proyecto: Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico. Universidad de Pamplona.

## **APLICACIÓN DE MICRODIDÁCTICAS Y FORMAS DE MEDIACIÓN SEGÚN FEUERSTEIN PARA LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRIORIZADO- EN ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE PAMPLONA**

### **RESUMEN:**

El siguiente proyecto presenta como problema a investigar el fortalecer el eje o factor de la comprensión e interpretación textual, debido que se evidencia el poco conocimiento de



vocabulario lo que provoca unos escasos en el proceso de pensamiento inferencia al encontrarse con los textos. De igual forma, el dirigir sus ideas y entender preguntas de manera crítica, les resulta un tanto compleja puesto que tienden a ligarse por lo literal, además la decodificación de la información durante el proceso lector se realiza superficialmente. Por lo tanto, se hace necesario el anexo de diferentes teorías que aporten y soporten las oportunidades de mejora evidenciadas, debido a que desde esa perspectiva se enmarcan visiones beneficiosas durante la intervención pedagógica. De esta forma, los teóricos que se tuvieron en cuenta fueron: Feuerstein con la mediación del aprendizaje. De igual forma, (Solé, 1987) menciona “que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura”. En otro modo de ideas (Freire, 1997) según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto.

En igual medida, se presentan objetivos que generan expectativas a futuro de la aplicación de esta propuesta, puesto que se quieren resolver las oportunidades de mejora evidenciadas por medio de la aplicación de estrategias como las microdidácticas y el plan de mejoramiento. Por tanto, se deben seguir y tener en cuenta ciertos métodos y herramientas vinculadas a la intervención práctica con los estudiantes. Estos agentes aplicables son el método constructivista, el enfoque hermenéutico, la investigación cualitativa y la investigación acción, los que apoyan y guían al agente investigador acerca de situarse en la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana. En este sentido, la idea que se concibe a partir de dichos agentes es la observación de la población objeto y su desarrollo dentro del contexto, lo que posibilita una comprensión y descripción en busca de evidenciar su progreso.

En consecuencia, lo que se espera es que los educandos, presenten un mayor interés por la lectura, comprendan e interpreten de manera más profunda los textos que leen, sean conscientes de que el proceso lector puede ser dinámico y abordarse de diferentes formas y sobre todo adquieran un aprendizaje significativo.

**Palabras clave:**



- Microdidácticas ,Mediación según Feuerstein, comprensión, interpretación ,textos

## **PRESENTACIÓN:**

El presente trabajo, tiene como propósito aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual priorizado en estudiantes de octavo y decimo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona. Es por ello, que el implementar dicha propuesta direcciona al fomento del proceso lector, incluyendo los demás factores o competencias de aprendizajes que están vinculados con el factor protagonista (comprensión e interpretación textual).

En este sentido, el vincular diferentes teorías guían y replantean la enseñanza aprendizaje del área de Lengua Castellana, como por ejemplo en palabras (Freire, 1997), el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura, por consiguiente, relaciona la lectura con el lenguaje y la realidad ya que se complementan entre sí. En igual forma, (Solé, 1987) menciona “que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, siempre debe existir un objetivo que guie la lectura”.

Desde esta perspectiva, estos aportes remiten tener en cuenta el resultado beneficioso para el aprendizaje significativo saber leer comprensivamente los textos para así mismo poder aprender a realizar detalladamente los textos escritos. Para ello, el proceso de observación, intervención y evaluación parten desde la aplicación e introducción del método cualitativo, enfoque hermenéutico y la investigación acción participante, los cuales perciben el aprendizaje hacia el proceso de pensamiento y organización de acuerdo a las experiencias significativas de los estudiantes en pro de un proceso interpretativo y reflexivo de lo desarrollado.

Por otra parte, teniendo en cuenta la problemática que presentan los estudiantes de octavo y decimo grado en el área de español se destaca problemas que afectan los procesos enseñanza-aprendizaje y es la baja comprensión e interpretación de textos que se reflejó en los resultados de la prueba diagnóstica la cual fue aplicada y analizada teniendo presente los DBA y Estándares Básicos de Competencia, además por medio de otras actividades que hace referencia los planeadores y diarios de campo se vio dicha necesidad. De esta forma, los estudiantes no están



leyendo y presentan poco interés por la lectura y al mismo tiempo dificultad para inferir textos o plasmar dichas ideas. asimismo, se tiene en cuenta un plan de mejoramiento utilizando diferentes estrategias para que los estudiantes sean críticos, analíticos y reflexivos frente a distintos tipos de textos la cual proporcionara un aprendizaje significativo.

## INTRODUCCIÓN

### EL PROBLEMA

En la Institución Educativa Normal Superior de pamplona, la población participe de la propuesta son los estudiantes de octavo y decimo grado, los cuales hacen parte de estrato 1 y 2 socioeconómico bajo, la zona de aprendizaje es de índole sector urbano, del mismo modo, la institución cuenta con una gran extensión de zonas verdes ofreciendo a los estudiantes un entorno agradable que promueve la creatividad y la convivencia.

Durante la jornada escolar el proceso de aprendizaje se centra en la formación integral partiendo de sus derechos, deberes y posibilidades de formación y aprendizaje llevándolo así desarrollar en el estudiante su capacidad crítica. También, se debe tener en cuenta que la inclinación religiosa de la institución es católica, además, se cuenta con una capilla donde al mes se llevan distintos grados a misa. Igualmente, se tienen en cuenta otras festividades como: fiestas patrias, juegos Intercolegiados, bazar normalista, día del idioma, entre otros.

No obstante, la propuesta va encamina a los estudiantes de octavo y décimo grado de los grupos a y b de la institución educativa Normal Superior de Pamplona, en un periodo de tiempo de cuatro meses, donde se detecta que los estudiantes no poseen un hábito lector del mismo modo, escaso interés en lo académico, preferencia en el celular, especialmente con el uso de la internet y las redes sociales. Asimismo, presentan problemas intrafamiliares ya que los estudiantes se encuentran diariamente expuestos a múltiples conductas de violencia que se generan desde su propio hogar, también la deficiencia nutricional o la falta de recursos materiales limita o afecta considerablemente su desarrollo de aprendizaje en el área de lengua castellana.

Por consiguiente, las dificultades presentadas por los estudiantes es la falta de comprensión e interpretación de textos de diferente índole, ya que presentan léxico deficiente por la falta de



concentración y dominio de lectura, confusión de palabras según el contexto, falta de fluidez lectora, déficit de un pensamiento inferencial y crítico frente a un texto de maneral verbal y no verbal y bajo nivel de decodificación de la información.

Por lo que la falta de comprensión e interpretación lectora tiene como consecuencia principalmente el bajo rendimiento académico en palabras de (González, 2016), un estudiante que no logre comprender los textos con los que se trabajan en clase, posiblemente presentará una actitud negativa, de rechazo hacia la lectura; irá perdiendo paulatinamente su motivación para realizar las diferentes actividades académicas que se le encomiendan, de manera que afectara negativamente sobre sus calificaciones en general.

La idea de desarrollar diferentes microdidácticas basadas en la teoría de Feuerstein, simultáneamente se tendrá en cuenta actividades para fortalecimiento de la comprensión e interpretación de textos, por ejemplo, lectura de textos de su interés, lectura en voz alta, lectura de forma grupal e individual, uso del diccionario entre otras actividades. Por lo tanto, evidenciado en el diagnostico aplicado permite dar cuenta de la necesidad de aplicación de la propuesta.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Según Colciencias (2004), es fundamental formular claramente la pregunta concreta que se quiere responder, en el contexto del problema a cuya solución o entendimiento se contribuirá con la ejecución del proyecto.

¿Cuáles microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein aplicar para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual priorizado- en estudiantes de octavo y decimo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona?



¿Cómo implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual priorizado- en estudiantes de octavo y decimo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona?

### **Subpreguntas**

¿Cuáles son los factores socio-familiares que influyen en la comprensión e interpretación textual priorizado- en estudiantes de octavo y decimo grado de la Institución Educativa Normal Superior -Pamplona?

¿Cuál es el nivel de comprensión e interpretación textual priorizado- en estudiantes de octavo y decimo grado de la Institución Educativa Normal Superior -Pamplona?

¿Cómo despertar el interés por la lectura por medio de las experiencias propias cotidianas en estudiantes de octavo y decimo grado de la Institución Educativa Normal Superior -Pamplona?

### **Los Objetivos de la Investigación**

Según Colciencias (2004), deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con las preguntas o hipótesis que se quieren resolver. La formulación de objetivos claros y viables constituye una base importante para juzgar el resto de la propuesta y, además, facilita la estructuración de la metodología. Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Estos últimos deben ser alcanzables con la metodología propuesta. Recuerde que la generación de conocimiento es más que la producción de datos nuevos y que no se deben confundir objetivos con actividades o procedimientos metodológicos.

### **General**



Aplicar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual priorizado en estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona.

### **Específicos**

-Identificar los problemas que presentan los estudiantes de Básica secundaria y Media de la Institución Educativa Normal Superior -Pamplona, con el fin de mejorar su la comprensión e interpretación textual.

-Diseñar un plan de mejoramiento y fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual basado en diagnóstico y posibles microdidácticas y formas de mediación a aplicar, con seguimiento y registro en los diferentes instrumentos de recolección.

-Implementar microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein en propuesta pedagógico-didáctica para orientar a la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media.

-Valorar el impacto de la aplicación de microdidácticas y formas de mediación según Feuerstein para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de Básica Secundaria y Media y la docente en formación.

### **Justificación e Importancia del estudio y Delimitación del estudio**

Fomentar la comprensión e interpretación lectora es una condición para el aprendizaje significativo en los ambientes escolares, ocupando un lugar importante dentro de los planes de estudio. Del mismo modo, es necesario recuperar la motivación por la lectura, puesto que, quien sabe leer, sabe comprender y puede interpretar la visión del mundo que lo rodea, partiendo desde el contexto académico. Cabe destacar que es necesario desarrollar dichas competencias porque en cada área es necesario leer, comprender, interpretar y tomar posición sobre lo leído.

La presente propuesta de investigación, se comienza por un análisis de la comprensión de lectura a partir de las observaciones, diarios de campo y prueba diagnóstica realizadas. Teniendo



en cuenta el análisis de la prueba diagnóstico el a aplicar la teoría de Feuerstein, genera una visión encaminada a la solución de las oportunidades de mejora de los estudiantes, ya que, parte desde la mediación que tiene en cuenta aspectos integrales durante el proceso educativo.

Es por ello, que esta propuesta investigativa tiene en cuenta las necesidades presentadas y al mismo tiempo busca disminuir a partir de un plan de mejoramiento que desglosa un numero de microdidácticas, las cuales serán empleadas para que el educando logre alcanzar un mayor nivel en las habilidades lectoras en relación a la comprensión e interpretación textual.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **Antecedentes de la investigación o Estado del Arte**

#### **Antecedentes documentales internacionales**

El presente proyecto cimienta su estudio en referentes internacionales tales como el trabajo titulado **“Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica”** (Sarabia, 2010). Cuyo objetivo general gira entorno a la adquisición del proceso lector para mejorar las habilidades de lectura y comprensión, mediante la estrategia de aprendizaje colaborativo. en este sentido la propuesta hace referencia autores como Solé (2001, p. 60) que es necesario que "...al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lectura múltiples y variadas". Se requiere enseñar estrategias de comprensión para formar, lectores autónomos que puedan discernir textos distintos. Por su parte, el autor (Royer y Royer, 2002)."Una parte importante de la enseñanza para la comprensión es desarrollar una base de conocimientos desde la cual se pueda construir la comprensión" .asimismo, Según Gutiérrez Valencia (2006), ello permite interactuar con formatos de textos nuevos que requieren otros procesos de pensamiento, nuevas capacidades y habilidades de lectura y nuevos tipos de conocimientos: la mejora de la lectura del texto impreso, los conocimientos avanzados de computación, el dominio de Internet, la habilidad para manipular bases de datos, el saber interactuar con formatos de texto como libros electrónicos.



Por otro lado, la metodología empleada se muestra dentro del enfoque cualitativo de tipo inductiva e interpretativa y su visión de la realidad es desde varias perspectivas. Además, de la implementación de instrumentos como el cuestionario para los grupos donde se aplicó la innovación con la finalidad de conocer sus intereses y hábitos de lectura. De esta forma se hace evidentes resultados positivos debido al fortalecimiento de los procesos de la comprensión lectora y el trabajo colaborativo e interés por parte de los estudiantes con un bajo desempeño académico. es por esto que las actividades utilizadas en este trabajo guía dan cuenta de las diferentes formas de general motivación en el proceso lector, lo que resulta dinámico y provechoso dentro del aula y desde esa perspectiva se puede incluir para tener en cuenta en la aplicación.

En su trabajo titulado **“Implementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato”** (Maldonado Fernández, 2018), tuvo como objetivo implementar estrategias de lectura basadas en la comprensión de textos en el aula, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato. De igual forma, se tuvo en cuenta autores como (Smith, 1998) quien sostiene que “La comprensión es relativa; depende de la obtención de una respuesta a la pregunta que se plantee. Por lo tanto, la base de la lectura fluida es la habilidad para encontrar respuestas en la información visual de lo impreso a las preguntas particulares que son enunciadas”. Así mismo, ”(Ferreiro & Gómez, 1998) manifiestan que “leer es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones de las que el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso.

Por otra parte, la metodología presenta estrategias que le permitan desarrollar adecuadamente el proceso lector en un texto determinado que empobrecen los elementos que el estudiante pueda tener. Del mismo modo, se pretende atender una de las preocupaciones educativas que es despertar en el estudiante el gusto e interés por la lectura, lo cual implica también buscar estrategias hacia la comprensión en general, estimulando el desarrollo de competencias curriculares para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base



fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. Teniendo en cuenta el diseño de investigación es de modelo cuantitativo, manejándose de forma cuasiexperimental, además la implementación de instrumentos Se realizó un Pretest (prueba de aptitud) y un postest, la intervención didáctica se llevó a través del taller el cual está diseñado bajo un plan de clase, una secuencia didáctica y una guía didáctica en ella se registraran las actividades a realizar a lo largo del taller con el grupo experimental haciendo hincapié en la comprensión, expresión y reflexión en la lectura de textos. En consecuencia, se ha de considerar los elementos y estrategias que constituyen el proceso de refuerzo en la parte de comprensión e interpretación lectora, del mismo modo, al ejecutar este tipo de ejercicio resultan frutífero en el aula y no solo eso, sino que también permiten la motivación e interés sobre su desarrollo.

El proyecto que lleva por nombre **“Comprensión lectora, su relación con el rendimiento académico de los alumnos y alumnas de séptimo grado, sesión a, del centro educativo Eduardo Guirola ,Cantón Merala, puerto de libertad,2007”** (Javier, 2007), tuvo como objetivo principal el analizar factores que inciden en la comprensión lectora y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes, valorando la importancia de la comprensión lectora para el proceso de aprendizaje para el conocimiento de la realidad. Para ello, se resaltaron algunos autores quienes mencionan en algunos aspectos sobre la comprensión. en relación a ello se menciona que la comprensión oral es la capacidad de entender la información, mensajes orales que se presentan con distintos propósitos en distintas situaciones comunicativas; es la construcción de significado y la comprensión del mismo (Penni,1984), igualmente, (Sole) nos muestra que el proceso de lectura es interno e inconsciente el cual debe asegurar que el lector comprende el texto y puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de el o aquello que le interesa.

En lo que concierne a la metodología se orienta el aprendizaje hacia la comprensión del valor esencial del lenguaje desde la tendencia constructivista, es decir proporcionar a los estudiantes un lugar protagonista en la elaboración de las clases, solicitando su participación activa y creativa de modo que el área o la asignatura cobrara sentido para ellos y el aprendizaje fuera afectivo y duradero, mediante juegos, desafíos, debates y otros medios.



Con respecto a los resultados esperados se comprobó de que los estudiantes logran la fijación de aprendizaje de una manera gradual, especialmente cuando se interesan por lecturas y el docente facilita estrategias y una guía orientadora del proceso de lectura, lo que resulta es una reconstrucción del conocimiento es decir del aprendizaje significativo. de acuerdo a esta información se puede aprovechar las estrategias que dieron paso alcanzar en los estudiantes un mayor nivel de inferencia en los textos.

### **Antecedentes documentales nacionales**

En el ámbito nacional el proyecto titulado **“la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico”** (Arteaga, 2017), presenta como objetivo general identificar la relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los estudiantes, para su elaboración se tuvo en cuenta distintos autores, uno de ellos es el principal referente al pedagogo brasileño Paulo Freire afirma que leer es buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura, entre otros puntos fundamentales pretende resaltar que la comprensión lectora va más allá del proceso de codificación de los grafemas. En la misma línea con lo anterior Paulo Freire plantea que “La lectura de Piaget, de Vygotsky, de Emilia Ferreiro, de Madalena F. Weffort, entre otros, así como la lectura de especialistas que no tratan propiamente de la alfabetización sino del proceso de lectura, como Marisa Lajolo y Ezequiel T. da Silva, son de Importancia indiscutible”. Del mismo modo dentro de la metodología gira entorno a la comprensión lectora y el rendimiento académico, teniendo en cuenta el paradigma cualitativo igualmente, se toman como actores a describir las prácticas de lectura activas y las estrategias como la lectura y reflexión de distintos textos se identificando la comprensión lectora está relacionada con el rendimiento académico de los estudiantes. Así pues, entre estos instrumentos se encuentran, la rejilla para aplicar a los diarios de campo, cuadro comparativo para los textos guías, igualmente se utiliza aspectos de corte etnográfico entre otros. De acuerdo con este antecedente es congruente decir que el desarrollo de estas estrategias como fuente de aprendizaje en pro del proceso de comprensión e interpretación resulta de gran relevancia debida a las acciones productivas y motivadoras



efectuada en los estudiantes. Por otra parte, se puede considerar la afectividad y aplicabilidad dentro del ambiente escolar.

El trabajo que lleva por nombre **“Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo”** (Casas, Prada, & Torres, 2009), presenta como objetivo fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del I.E.D. Miguel Antonio Caro del grado Noveno, a través de un módulo dinámico y actual “Lectomanía”, que renueve la metodología tradicional de enseñanza del Castellano además de acciones que los fortifiquen por medio del aprendizaje significativo. Es por ello, que dentro de este referente se hace evidente la mención de diferentes conceptos relacionados a estos procesos de comprensión e interpretación que van de la mano de diferentes autores como (Michelle Pettite, Teresa Colomer y Estanislao Zuleta) que nos han introducido a descubrir que la lectura no es simplemente descifrar un código, sino es un proceso donde las personas por medio de ésta se construyen. Es por ello que estos autores se manifiestan que “leer ya es, o sigue siendo, en estos albores de los multimedios, un atajo privilegiado para tener acceso al saber y a la información, y eso puede modificar decisivamente nuestro trayecto escolar, profesional o social”.

Partiendo de lo anterior, Teresa Colomer habla sobre la comprensión lectora y que podemos encontrar para llegar a ésta, es necesario llevar actividades escolares más frecuentes para ayudar a comprender y recordar lo que se ha leído, tales como: formular preguntas sobre el texto, subrayar las ideas principales, tomar apuntes, utilizar formas gráficas de representación de un texto en un diagrama, incentivar a los estudiantes a la explicación de sus gráficas e intercambiar ideas con los estudiantes y el docente.

De este modo, se tuvo en cuenta una investigación encaminada hacia la acción (la cuál es el resultado de una reflexión – investigación continua sobre la realidad abordada no solo para conocerla, sino para transformarla) y participación (la cual busca hacer realidad el derecho de todos los sujetos de historia, o sea sujetos de los procesos específicos que cada grupo va llevando adelante). Esto conlleva, a reflexionar sobre los resultados, lo cual demostró una incidencia de manera notable en los procesos de comprensión y producción textual, gracias a las diferentes actividades realizadas en clase que promovían la comprensión lectora, los estudiantes pudieron



observar que leer puede ser una actividad divertida, por medio de tiras cómicas, de programas de televisión entre otros los estudiantes se dieron cuenta que hay muchas maneras de leer y no solamente a través de textos escritos.

Por este motivo, aprovechar estos recursos e información brindada en otras fuentes fortalecen las intenciones para con los educandos, lo cual posiblemente serviría para superar y encaminar en un buen desarrollo las oportunidades de mejora.

El presente proyecto titulado “**la lectura crítica en estudiantes de grado décimo y undécimo en el instituto nuestra señora del amparo**” (Cortés, 2020), tiene como objetivo general identificar cuáles son los alcances de la estrategia didáctica de la lectura crítica en el INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO (INSA), el cual brinda una educación formal en un contexto de alta vulnerabilidad. Asimismo, la metodología presente de dicha investigación se hizo desde un enfoque cualitativo que su vez se desarrolló por medio de estrategias basadas en la observación, en grupos de discursos y análisis de documentos. Dicha realización de las actividades estuvo centrado el enfoque crítico, participativo, con el fin de que los estudiantes apliquen estos conceptos en sus lecturas. Así pues, se tuvo en cuenta autores como lo señala Eco (1981; citado por Ramírez, Mendoza, Acosta, Moreno 2015) , menciona que el estudiante se familiarice con el texto reconociendo el primer nivel de significado del mensaje construyendo resúmenes o mapa conceptual para así omitir o integrar la información fundamental. Por otro lado, Cassany (2008), en relación con los procesos cognitivos que se desarrollan en este tipo de lectura señala que a partir de esta es posible establecer lector debe tomar conciencia que el texto que lee es el producto realizado por otra persona, que escribe desde un contexto diferente al suyo por ello, de debe el lector descubrir lo que pretende el autor conseguir con el texto. Del mismo modo Sánchez (2013) afirma que este proceso lector estimula los sentidos, predomina la presencia de los procesos de percepción, observación y la memoria para identificar, asociar u ordenar textos y poder comprenderlos.

En este orden de ideas, dentro de este antecedente, la aplicación de las diferentes estrategias dio como resultado que las estudiantes lograran alcanzar la lectura crítica, durante las sesiones



contribuyo a un buen manejo y desarrollo, frente a los niveles de lectura. Es por ello, que el aporte significativo que nos brinda se basa en la aplicación de prácticas de observación, retención, textos de interés, entre otros, que forman parte de un amplio mejoramiento de las oportunidades presentadas en relación a la comprensión lectora y que al tener en cuenta estas bases se puede observar el progreso y al mismo tiempo comprobar su efectividad.

### **Antecedentes documentales regionales**

Dentro de los estudios a nivel regional, el proyecto que lleva por nombre **“Implementación procesos metacognitivos en el mejoramiento de la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de décimo grado en la institución educativa San Francisco de Sales”** (Hernández, 2018) ,presenta como objetivo implementar estrategias metacognitivas en procesos de lectura para mejorar el nivel de comprensión e interpretación textual de los estudiantes y para ello se tomó como base teorías de diferentes autores como (Block y Pressley, 2007) que manifiestan que las estrategias que fortalecen el pensamiento metacognitivo pueden aplicarse antes de la lectura, de forma que el lector pueda permitir la “activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual, y en efecto, qué tipo de discurso deberá comprender y planificar el proceso lector”. (Gutiérrez, C. y Salmerón, H. 2012, p. 3), durante la lectura “para facilitar al lector el reconocimiento de las distintas estructuras textuales” de forma simultánea mientras se realiza la llamada decodificación del texto y se reconoce directamente y después o al finalizar la lectura “para facilitar al lector el control del nivel de comprensión alcanzando, corregir errores de comprensión, elaborar un representación global y propia del texto escrito, y ejercitar procesos de transferencia”. Así mismo, en palabras de Solé (1997), el aprendizaje del sujeto siempre debe ir ligado a la planificación y evaluación de su proceso mental, por lo que las estrategias metacognitivas se imponen aquí como una de las mejores formas de fortalecer el proceso a partir de la libertad de actividades que el docente desde su quehacer puede proponer para llevar a cabo cada uno de los pasos anteriormente mencionados y beneficiar la formación de los estudiantes.



En relación a la metodología establecida, gira en torno al método de investigación cualitativa, la cual enmarca su conceptualización en diversas corrientes epistemológicas a manera de categoría que sub clasifican la labor investigativa, de las cuales dos fueron traídas a colación durante el proceso: por una parte la corriente hermenéutica de naturaleza netamente interpretativa reflejada en la metodología de cada uno de los encuentros programados y las actividades: se trabajó a partir de lecturas de diversas tipologías textuales y de múltiples autores mediante las cuales se pretendía evaluar y medir los niveles de comprensión e interpretación de texto de los estudiantes. Por lo tanto, dentro de las etapas de la investigación se tuvo en cuenta el diagnóstico, documentación, diseño, intervención y evaluación.

Por su parte, en los resultados se hace visible que teniendo en cuenta aspectos particulares de cada población y ajustando una metodología específica a través de estrategias y modelos didácticos que permitan responder tanto a los intereses particulares como a las necesidades conceptuales y cognitivas de la población objeto seleccionado, las estrategias metacognitivas basadas en la teoría de la metacognición de Flavell, pueden concebirse como una manera idónea para fortalecer falencias halladas durante la dinámica diaria del aula de clase que tras el monitoreo y el control de los procesos metales como la lectura, permite que el sujeto se plantee objetivos claros y lleve consigo un aprendizaje más significativo.

En consecuencia, este trabajo permite introducir una perspectiva de la articulación de estrategias metacognitivas para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual, además de generar un acercamiento al aprendizaje de manera que se construya un significado estructurado y simplificado de la información adquirida junto con los saberes previos.

En el trabajo nombrado **“El desarrollo de la competencia interpretativa en los estudiantes de octavo y décimo grado del colegio general Santander de Villa del Rosario”** (Godoy, 2016), refleja como objetivo fortalecer la interpretación textual a partir de diferentes estrategias teóricas como Cassany (2012) quien plantea 10 claves para aprender a interpretar pues textualmente nos dice “Podemos leer con respeto y atención cada texto, del mismo modo que escuchamos educadamente a nuestro interlocutor y participamos en las conversaciones de manera constructiva. Pero eso no significa que nos creamos todo lo que se dice, ni lo que se escribe.



Interpretar un texto significa darse cuenta del valor que tiene su contenido en nuestra vida y en nuestro entorno”. En esta misma línea, se resalta a (Chacón, 2007) quien refiere que el juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área, en este caso serán ejecutados en los llamados tips narrativos manifestados en la revista aprendo- enseñando.

La metodología está enfocada en la investigación cualitativa. De esta forma, se realizaron una serie de actividades con ayuda de un instrumento muy valioso como lo fue el texto de Mario Vargas Llosa Fonchito y la luna, con esto mostramos como la motivación es parte estratégica para que ellos nos arrojen resultados satisfactorios no solo para nosotros sino para su crecimiento como personas; muchos no creen en sus capacidades y a partir de la concientización de que todos somos capaces y podemos, se dejaron llevar por la imaginación que cada uno posee. Esto refleja como resultado que las estrategias aplicadas fueron satisfactorias y enriquecedoras tanto para ellos como para mí, cada encuentro fue emotivo y siempre había una duda que despejar dentro de la cual no solo aprendían ellos sino yo también.

Es por ello, que tener en cuenta esta propuesta, permite tener en cuenta la aplicación de diferentes textos con diversos propósitos didácticos hacia el fortalecimiento de eje interpretativo.

### **Antecedentes documentales locales**

Por su parte, la Universidad de Pamplona cuenta con los trabajos de grado titulado **“Estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión y argumentación de textos”** (Súarez, 2017), el cual presenta como objetivo Implementar una estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión y argumentación de textos en los estudiantes de quinto grado. Por



tanto, la metodología que se presentó fue cuasiexperimental de enfoque cualitativo ya que se trabajó de forma estadística con los resultados obtenidos en los test, debido a la observación directa reflejada.

En relación a ello, la fundamentación teórica de la investigación se basa en las categorías que fundamentaran el proceso de comprensión y argumentación de textos, para lo cual se abordaron algunos autores o representantes como (Solé, 1991), la cual menciona que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer y obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura. Tomando el concepto de la comprensión de textos, en palabras de (Cabrera J., 1989) está enfocada a desarrollar la habilidad de entender, y de la noche a la mañana la comprensión de las lecturas no se da de una manera total, es todo un proceso que va de acuerdo al desarrollo psicológico y el desarrollo de la personalidad de los niños adolescentes y jóvenes. Si no hay un proceso continuo desde que entra en la edad preescolar que vaya, cómo estamos diciendo avanzando gradualmente, levantándose pasando de un escalón a otro. Por lo tanto, se hace evidente la presencia de los niveles de comprensión y que deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos (Vasquez, 2012).

Por otra parte, la aplicación de la estrategia permitió evidenciar en los resultados de la encuesta, post test y observaciones directas un avance significativo en el desarrollo de estas competencias, concluyendo que la planificación de diversas estrategias de lectura permite que estudiantes muestren un mayor interés por lograr alcanzar un mayor nivel de comprensión y argumentación textual. Todo esto desarrollado, gracias a la implementación de preguntas bordar el título y predecir sobre qué es lo que trata la lectura, emplear en cada una de las lecturas diversos mecanismos cómo: la formulación de predicciones acerca del contenido, lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto, lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura grupal, lectura dirigida, lectura al aire libre, entre otros.

En consecuencia, el aporte significativo que brinda este trabajo se dirige a la percepción y aprovechamiento de estrategias variadas que aporten al proceso lector. Acercar a



los estudiantes, desde textos de su interés o preferencias, contextos o ambientes cómodos y dinámicos, dejar a un lado la lectura tradicional y direccionar al estudiante hacia el aprendizaje, interés y desarrollo de los textos de manera más significativa.

Otro de los trabajos que forman parte del catalogo universitario es el artículo titulado **“Enfoque Psicopedagógico sobre la Comprensión Lectora de Chávez-Zamora en Estudiantes de Educación Secundaria”** (Ospina, 2020), cuyo objetivo gira en torno al análisis de la incidencia del enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Chávez Zamora como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos. Lo que implica desarrollar una metodología encaminada en el paradigma post positivista bajo en enfoque cualitativo, cuya investigación es utilizada para explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias (Martínez 2013). Además, el método utilizado de la investigación se basa en la fenomenología, lo que implica la comprensión de las interacciones sociales presentadas.

Bajo esta perspectiva, se toman dentro de este trabajo diferentes autores como (Jimenez y Ortiz, 2000), quienes refieren el proceso de lectura desde un punto de vista psicológico, el cual se adopta desde un enfoque psicolingüístico, la adopción de modelos cognitivos y el reconocimiento de la actividad metalingüística como elemento esencia durante el acto lector. En igual forma, se presenta una serie de técnicas de monitoreo de comprensión lectora, tales como preguntas de comprensión, técnicas de tipo CLOZE donde se les solicita a los lectores completar las palabras que han sido omitidas de frases, oraciones o pasajes; otra técnica son los informes verbales, donde se formula preguntas al lector sobre los diferentes aspectos del proceso de leer. Se trabaja a manera de “auto reporte” retrospectivo (después de leer) o simultáneo (durante la lectura), (Pinzás, (1997).

En consecuencia, los resultados presentes permitieron de evidenciar que, a pesar de presentar oportunidades de mejora en la interpretación de textos narrativos, poéticos y discontinuos, la aplicación de las técnicas de comprensión lectora favoreció dicho proceso, debido a que se hizo una relación positiva de los conocimientos previos y la nueva información. En este sentido, se incluye este artículo como apoyo e influyente importante en el fortalecimiento



del eje de comprensión en interpretación textual, puesto que con la aplicación de estas estrategias se aborda la lectura de formas significativas y estructuradas lo que implica el intercambio cognitivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Bases Teóricas**

En este apartado, se encuentran las teorías de diferentes autores, los cuales exponen sobre el proceso de lectura, comprensión e interpretación, además de ser guía para el proyecto.

(Taberoski, 1979) postula que “la lectura es un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”. Esto refiere que, lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el lector lee muy bien o muy deficiente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social. La idea de que ser lector es algo más que dominar un código de escritura, se trata de dominar el lenguaje entendido como producto cultural que se utiliza tanto con fines comunicativos como de construcción de nuevos pensamientos. Por lo tanto, el docente debe dar los pasos para llegar a comprender un texto ya que esto sea mediante un proceso el cual el mismo estudiante debe descubrir lo que debe comprender y aprendiendo como hacerlo con los pasos dados.

En otro modo de ideas (Freire, 1997) según el autor, el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura, por consiguiente, relaciona la lectura con el lenguaje y la realidad ya que se complementan entre sí.

De igual forma, (Solé, 1987) menciona “que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, siempre debe existir un objetivo que guie la lectura”.

Es importante establecer con los alumnos estrategias el cual propongan leer textos, ya que la lectura es un proceso por el cual va lentamente y el lector va asimilando. Seguidamente saber leer comprensivamente los textos para así mismo poder aprender a realizar detalladamente los



textos escritos, de igual manera estos propósitos pueden variar según el placer o interés del lector.

El estudiante al interactuar con un texto se debe tener en cuenta todos los factores que influyen en su comprensión y las “modalidades de lecturas” son actividades que se aplican con los estudiantes para hacer una lectura más interesante y que se acostumbren a realizar resúmenes, discurso oral, preguntas, y controlar la comprensión, así mismo que el estudiante construya nuevos significados relacionándolo con lo que interpreta y no perder el ritmo que se lleve.

Es fundamental aplicar esto en las aulas ya que se habla del objetivo principal el cual el estudiante se interese por leer y con la ayuda del docente pueda mantener ese interés como lector.

Además (Lerner, 2001) propone que leer y escribir es un desafío frente a la escuela. Lograr que todos los estudiantes sean miembros de la comunidad lectoescritura de modo que leer y el escribir en la escuela se da en tres momentos el cuales son: El primero es lo necesario, hacer la escuela una comunidad de lectores y escritores el cual elaboren sus propios textos e interpreten, que sea el instrumento activo para repensar el mundo y así organizar sus propios pensamientos. El segundo momento expresa “lo real es que llevar a la práctica lo necesario es una tarea difícil para la escuela”. La escuela debe conocer las dificultades y comprender generando opciones que permitan superarlas. Por último, el tercer momento es lo posible, es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena a pesar de las dificultades y contando con ellas una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social.

### **Paradigma pedagógico**

En la presente investigación se basa en el constructivismo,

de la misma forma encontramos distintos números de series de diferentes autores que aportan para la realización de esta misma, entre ellos se halla (Ortiz, 2015, pág. 8), quien menciona que, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso



de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Este proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio.

En igual medida, el constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960).

### **Enfoques pedagógicos**

Con base al pensamiento y concepción de Piaget y Vygotsky el constructivismo pretende que los estudiantes adquirieran conocimientos y tengan la capacidad de resolver problemas, además de tener una capacidad crítica.

En este sentido, desde la perspectiva cognitiva los estudiantes son los autores y constructores de su conocimiento y destrezas. Además, dentro del proceso mental es donde se producen las representaciones del mundo social y físico, los cuales guían la comprensión de los estudiantes. Cuando el educando se presenta con alguna situación o experiencia nueva las relaciona con sus presaberes y para que se de este proceso cognitivo es necesario estructurar las actividades en el aula, las cuales van a permitir que el estudiante participe mediante sus operaciones lógicas y semánticas de manera relevantes (Nuthall, 2000)

Es por ello, que la investigación gira en torno al enfoque constructivista cognitivo

### **Enfoques pedagógicos disciplinares**

El proyecto se fundamenta en el Enfoque Pragmalingüístico Cognitivo Cultural que se basa en la lengua en uso, la relación de pensamiento y lenguaje y el papel del lenguaje en la cultura. De esta forma, en palabras de (Van Dijk, 2000) “la integración de



distintos enfoques pueden avanzar en forma paralela a la diversificación y especialización en subdisciplinas. Entre las muchas líneas de investigación expuestas en esta introducción se han identificado tres enfoques principales: a) los que se concentran en el discurso "mismo", es decir, en las estructuras del texto y de la conversación; b) los que estudian el discurso y la comunicación como cognición y c) los que se concentran en la estructura social y la cultura”.

### **Lineamientos curriculares, estándares y DBA.**

A continuación, se encuentra la teoría del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein, además de tener en cuenta las mediaciones que se tendrán en cuenta para el fortalecimiento del eje o factor protagonista (comprensión e interpretación textual)

Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado.

Según Reuven Feuerstein el aprendizaje humano es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje variante en cada individuo.

Por lo tanto, Feuerstein crea un puente entre la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, destacando la importancia no sólo de los estímulos, el organismo y la respuesta, sino de la mediación. Dicha mediación debe interponerse en dos etapas del proceso, una entre el estímulo y el organismo y otra entre el organismo y la respuesta (Cedillo, 2010).

En este sentido, según (Feuerstein, 1991) la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar no solo la información que necesita en el momento, sino a generar esquemas mentales enriquecidos y duraderos (p.72). Es decir, enseñarle a aprender o mediar para que logre adquirir destrezas y habilidades que le permita ser autónomo, positivo, constructivista a través de las experiencias, potenciando de esta forma el complejo proceso educativo.



A su vez, la aplicación de la teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado posee unos objetivos clave que pretenden ser alcanzados en la presente propuesta pedagógica, estos son:

- Promover el aprendizaje significativo
- Favorecer la modificabilidad estructural cognitiva
- Desarrollar el pensamiento abstracto
- Asegurar la adaptabilidad del sujeto al entorno de forma dinámica

En consecuencia, el propósito de la Experiencia de Aprendizaje Mediado es desarrollar las funciones cognitivas que se encuentren deficientes, las operaciones mentales y las estrategias cognitivas, esto con el fin de centrar al sujeto (estudiante) como parte activa del proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de alcanzar un pensamiento autónomo.

Por otra parte, en la presente teoría el rol del mediador es fundamental, siendo este un docente o padre de familia, encargado de recibir los estímulos del medio y presentarlos a los estudiantes; para ello, debe estar en la capacidad de seleccionar, organizar, reordenar, agrupar y estructurar dichos estímulos en función de una meta específica (Herrera, 2005) en este sentido, el agente mediador, media entre el mundo y el niño transformando los estímulos para su beneficio.

En consecuencia, los estímulos presentados a los estudiantes deben “exigirle” llegar a zonas de desarrollo próximo superiores, es decir, presentar dimensiones que sean superiores a lo conocido o que estén a su alcance inmediato, con el fin de despertar interés por el aprendizaje, el aprendizaje autónomo y la búsqueda de soluciones. Así mismo, es importante destacar que cada niño tiene una mente diferente y por lo tanto, aprenderá de manera diferente, en este caso, es deber del mediador determinar los estímulos adecuados para establecer cuáles son las aptitudes y debilidades de cada estudiante (Cedillo, 2010).

Así mismo, (Feuerstein, 1991) establece unas características en su teoría las cuáles son:

Intencionalidad y calidad: la primera se fundamenta en el hecho de que el estímulo no puede estar sujeto al azar, sino, por el contrario debe ser planificado, focalizado y seleccionado a fin de que el estudiante logre el cambio o la modificación en su estructura mental, por su parte la



segunda, se refiere a que el mediador debe tener la certeza de que el estudiante recibió el estímulo emitido y este produjo su efecto.

Adicionalmente, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece 11 criterios de mediación que deben ser tenidos en cuenta durante la aplicación de la misma (Feuerstein, 1998), estos criterios se presentan a continuación, y se disponen en la propuesta pedagógica como categorías de marco referencial numero 2 (CMTR2)

- Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad: consiste en implicar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje
- Mediación en la Trascendencia: El mediador debe garantizar que el estímulo genere una proyección del futuro relacionando sus aprendizajes, implica relacionar las actividades del pasado con el futuro.
- Mediación en el Significado: Es el entendimiento de la importancia de los sentimientos y actividades, identificando o validando sentimientos y razones propios para la interacción.
- Mediación en el sentimiento de Competencia: Hace énfasis en la autoimagen del estudiante, deben ser conscientes de sus capacidades.
- Mediación en la Regulación y control del comportamiento: Tiene como objetivo estimular y animar a los estudiantes a responsabilizarse de su propio aprendizaje
- Mediación en la Participación activa y el comportamiento de compartir: Se debe mediar con actividades que impliquen interrelación con otras personas y el entorno con el fin de favorecer la cooperación mutua y recíproca.
- Mediación en la Individualización y diferenciación psicológica: Este criterio pone especial interés en promover el desarrollo autónomo del estudiante y el fortalecimiento de su personalidad reconociendo diferencias individuales, las habilidades propias y los diferentes estilos de comportamiento.
- Mediación de la búsqueda, planificación y logro de objetivos: En cuanto al mediador su trabajo debe ser planificado, estructurado en tiempo y espacio además de establecer los objetivos de



acuerdo a las necesidades de sus estudiantes, así mismo, los estudiantes deben ser orientados hacia el establecimiento de sus objetivos y conocer los mecanismos necesarios para alcanzarlos.

- Mediación sobre la adaptación a situaciones nuevas: En este punto es de vital importancia tener en cuenta la disposición de los estudiantes para aprender, es decir, la forma cómo reaccionan ante los estímulos y las experiencias nuevas de aprendizaje.
- Mediación del cambio estructural: En esta teoría se da relevancia a la mediación de la actitud positiva ya que, es esencial por su rol motivador y debido a que permite proyectar relaciones y expandir el horizonte del estudiante.
- Mediación del sentimiento de optimismo: Finalmente, se menciona la trascendencia de incluir la cultura y entorno social de cada estudiante, con el fin de generar sentido de pertenencia de la especie humana.

### **Teoría de Feuerstein.**

Dentro de la teoría de Feuerstein se proponen diferentes mediaciones que se deben tener presentes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. De la misma forma, se menciona el rol del educador frente, puesto que, es el agente mediador; es decir debe mediar sobre la frecuencia de las intervenciones, el orden de las actividades y la relación existente entre ellas, asegurándose de que esta información llegue de la mejor forma al estudiante de acuerdo a sus necesidades y teniendo en cuenta su realidad a partir de su propio conocimiento y experiencias socio - culturales, que puedan generar cambios cognitivos para el proceso educativo. Dentro de la mediación, el docente debe tener la capacidad de intervenir en el trabajo de aula utilizando herramientas o metodologías innovadoras para que haya una buena relación entre docente y estudiante, además de promover en el estudiante interés y gusto por el aprendizaje hacia la correcta selección de textos.

Por otra parte, el aprendizaje humano según Reuven Feuerstein es un proceso individual influenciado por diferentes factores, siendo el mecanismo de aprendizaje distinto en cada



individuo. Por otro lado, relacionando la Teoría Socio Cultural de Vygotsky y la Teoría del Aprendizaje Significativo de Piaget, se destaca el proceso fundamental de la mediación por medio de dos etapas, donde la primera corresponde al estímulo y el organismo y la otra se relaciona entre el organismo y la respuesta.

Finalmente, la importancia de la mediación se basa en crearle al estudiante un problema o desequilibrio que lo lleve a seleccionar información que necesita en el momento, para así generar esquemas mentales. Asimismo, la teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado establece unos criterios de mediación los cuales son: de intencionalidad y reciprocidad, trascendencia, significado, sentimiento, regulación y control del comportamiento, participación activa, individualización y diferenciación psicológica, búsqueda, planificación y logro de objetivos, sobre la adaptación a situaciones nuevas, cambio estructural y finalmente mediación del sentimiento de optimismo.

### **Marco Conceptual**

La lectura en palabras de (Solé, 2009))“es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados”. (Citado por Lomas & Tusón, 2009, p. 119). Esto significa que, al entrar en contacto con un texto, se entrelazan y estructuran nuevos conocimientos con los previos, para darle sentido a la información adquirida en diferentes contextos.

En relación a lo anterior, “existen niveles de comprensión lectora que ayudan a seleccionar las lecturas y las modalidades para el desarrollo y de la misma, a fin de incluir ítems que abarquen todos los niveles de comprensión lectora, como lo son: “nivel de literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación”. (Rioseco, 1992)” esto refiere que se pueden tener en cuenta formas de lectura, que propicien el desarrollo de la comprensión en contacto con textos continuos o discontinuos en las formas de lenguaje verbal y no verbal.

Por otra parte, en la perspectiva de (Feuerstein, 2006), la mediación del aprendizaje refiere a cambios introducidos en la interacción por un mediador humano, docente, quien selecciona,



organiza y planifica las acciones de enseñanza para que sean accesibles al receptor (estudiante), favoreciendo el aprendizaje directo o autónomo.

La micro didáctica o microenseñanza es una técnica de enseñanza reducida a escala que persigue el ordenamiento de las actividades a realizar en el aula y que está dirigida a los en formación como complemento de un entrenamiento práctico en su preparación profesional (Allen & Ryan, 1976).

### **Marco Legal o normativo**

El panorama educativo colombiano se rige por leyes, normas y decretos que cobijan la educación. Estas facilitan la organización y debido cumplimiento de los objetivos requeridos para que todas las personas tengan derecho a una formación íntegra y de calidad.

La ley 115, Ley General de Educación (Congreso de La República, 1994.P.1) en el Artículo 1 “señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”. Esto indica entonces, que además de los estándares básicos se debe tener en cuenta el contexto local en el que se encuentra cada institución para evaluar sus necesidades y, además, dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje para suplir las mismas.

El presente proyecto se enfoca en la Educación Básica secundaria y media, con el objetivo principal de aplicar microdídcticas a través de la teoría de mediación de Feurstein, 1ªasimismo se enmarca en la siguiente normatividad.

Constitución Política de Colombia (1991).

#### **Artículo 20 Constitución Política de Colombia (1991).**

"Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los



niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano".

Esta ley es más específica al referirse al cómo debe ser impartida la educación en nuestro país, por tanto y las habilidades que se deben desarrollar en los estudiantes, puntualmente las habilidades comunicativas, las cuales son las que se pretenden fomentar con este trabajo de investigación.

Ley 115 de febrero 8 de 1994, Recuperado de:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-168292.html>

### **1 Artículo 67 Constitución Política de Colombia (1991).**

"La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a



la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley".

## **2 Artículo 70 Constitución Política de Colombia (1991)**

"El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación".

Es indispensable citar los anteriores artículos de la constitución colombiana porque la educación es un derecho y un servicio público, el cual, el estado debe garantizar en todo el territorio nacional para que sus ciudadanos alcancen una formación integral.

## **3 Decreto 1860 de 1994.**

En su Capítulo V, establece las orientaciones curriculares. En relación con el presente trabajo de investigación ofrece los siguientes soportes legales: Se establece la autonomía "para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de las



actividades formativas, culturales y deportivas”, teniendo como base las orientaciones los fines de la educación, los indicadores de logro del Ministerio de Educación y los Lineamientos curriculares del mismo, expresando además las necesidades de aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan, entre otros, la exposición y el taller de trabajo, muy propias del área de lenguaje. Ministerio de Educación Nacional (1994).

#### **4 Decreto 2343**

Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la *Ley 115 de 1994*, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación. Ministerio de Educación Nacional (1996).

#### Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

En cuanto a los estándares básicos de lenguaje que se tendrán en cuenta para enmarcar esta investigación, aquellos que tenga que ver con la comprensión e interpretación textual de los grados décimo y once, estos son:

"Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo, relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido, diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa, construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo, asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos".

#### Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

#### **5 Derechos básicos de Aprendizaje V2.**



"Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados" Ministerio de Educación Nacional (2017).

Los DBA V2, específicos del grado once que se usarán como referente para este trabajo de investigación serán:

Primero, participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información,

Segundo, expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.

Tercero, comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

Finalmente, compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. Ministerio de Educación Nacional (2017).

## **METODOLOGÍA**



## **Paradigma de la investigación**

La investigación se basa en el método cualitativo. Por lo tanto, se hace necesario la mención de autores como (Compte, 1995) quien refiere que la investigación cualitativa podría entenderse como una investigación que extraen descripciones a partir de observaciones adoptando la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones entre otras, estas formas permiten facilitar la mayor parte de los estudios cualitativos, estos están centrados por el contexto en el cual los seres humanos se desenvuelven.

Finalmente, el aporte de (Pérez, 1994) señala que la investigación cualitativa es considerada como un proceso, es un foco de atención de los investigadores que se encuentra en la realización de descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones para luego ser estudiada.

## **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación se basa en el hermenéutico, el cual, desde la postura de (Gadamer, 1993 )promotor del enfoque lingüístico o del lenguaje como experiencia hermenéutica, “adiciona que ésta tiene tres momentos: la subtilitas intelligendi o comprensión, las subtilitas explicandi o interpretación y las subtilitas applicandi o aplicación. Entendida subtilitas como un método disponible que como un saber hacer que requiere una particular –finura del espíritu-. En consecuencia, se habla de la intervención interpretativa puesto que esta acción permite dar significados propios con base en su experiencia en el proceso lector, además que se pretende explicar las vivencias, la cotidianidad del grupo social.

Igualmente, “el método hermenéutico, entonces, emplea una descripción detallada y progresiva de los episodios del intercambio social, y gradualmente articula más y más elementos de su organización” (Packer, s.f.). Esto beneficia la visión del campo de acción en el que los estudiantes tienen contacto y redirige la forma de aplicación de estrategias para su enseñanza – aprendizaje.



### **Tipo o diseño o método de la investigación**

De otro modo dentro en la investigación cualitativa se presenta el método investigación acción, que en palabras (Lewin, 1994) es un método donde actúa el investigador y participante, la investigación en el aula surge como método para resolver problemas sobre la enseñanza en los niños. Esto genera el propósito de acción para una institución e investigación para generar conocimiento y comprensión.

De la misma forma (Lomax, 1995) define la investigación-acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de mejorar en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del aula. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación con el fin de demostrar y explicar acciones para mejorar las problemáticas de la educación.

### **Diseño de la investigación:**

#### **Paradigma de la investigación**

Dentro de la comunidad científica en ciencias sociales, existen dos modalidades de diseño investigativo: cuanti- y cuali-, que si bien son paradigmas que se sustentan en supuestos diferentes, se complementan, (Monje C, 2011); ambos se inclinan por fundamentar su estudio en fenómenos de carácter social. Ej: La naturaleza de esta propuesta investigativa es cualitativa con enfoque hermenéutico desde la interpretación.

Cerda H (1991), refiere que la investigación cualitativa “hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables”, en este sentido, se contraponen a la -cuanti- que se antepone y tienen su origen dentro del *positivismo*. Por tanto, se interpreta que el modelo cualitativo se interesa por captar la realidad social desde las cualidades, o sea, el investigador desde una mirada subjetivista toma en cuenta su objeto de estudio a partir de la observación en función de los parámetros normativos de comportamiento en que este se desenvuelva, de ese modo toma en cuenta la complejidad de las relaciones humanas. Tal lo describe Romero Y, 2013:



*En el paradigma cualitativo lo importante es el significado de la palabra escrita o hablada, la cual es interpretada... Si bien el nuevo paradigma explora las relaciones sociales y describe la realidad tal como la experimentan los informantes, considerando el profundo entendimiento del comportamiento humano (p. 63);...como técnica interpretativa focaliza el análisis en las producciones simbólicas de los significados y del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construyen el mundo en que viven. (p. 67).*

Dado a su parcialidad, el nivel de científicidad de este paradigma es cuestionable, sin embargo, Monje C, 2011 conviene en que esta se logra “mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de manera más completa e imparcial sus notas de campo”, del mismo modo es conveniente llevar suficiente trabajo de campo y juntar datos en cantidad suficiente, permitiendo dar interpretaciones válidas y seguras. En síntesis el observador procede por la vía de la inducción analítica basada en la interacción con el observado para lograr interpretar su realidad, por tal motivo debe generar contacto directo e involucrarse para conocer, entender y comprender dicho fenómeno comportamental que origina la investigación.

### **Enfoque de la investigación (hermenéutico, interpretativo (autor))**

Dilthey le da a la Hermenéutica un enfoque investigativo hacia las ciencias sociales: “Dilthey gran exponente cualitativa relaciona a la comprensión con los sentimientos y valores, refiriendo que estos deben ser abordados desde el interior de los fenómenos sociales, tomando en cuenta la asociación sujeto-objeto.” (Romero Y, 2013). Así el enfoque hermenéutico juega un papel dentro de la investigación en el sentido que busca dar significado a los fenómenos a través de la teoría de la interpretación y la comprensión.

### **Tipo o diseño o método de la investigación (investigación acción participante)**

Sobre la metodología, la investigación-acción en el aula es pertinente al desarrollo de este proyecto. Esta se ocupa en detectar una problemática social, realizar trabajo de campo a través de técnicas de recolección de información, se trata de una investigación de tipo participativo, colaborativo y sistemático. Dentro del contexto educativo, Kemmis S y MacTaggart R, (1998) y



Lewin K, (1973) concuerdan en que esta metodología está orientada hacia el cambio educativo, en tanto que lleva a los docentes a un momento de introspección sobre su práctica y enriquecer su labor como educador.

*...la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje. (Bausela E, s.f, párrafo 2).*

La investigación-acción dentro de la práctica educativa requiere de una sistematización que oriente a una reflexión crítica basada en una fundamentación desarrollada, comprobada y examinada. En ese orden de ideas, las fases que aplica a la investigación-acción corresponde al reconocimiento de problema (diagnóstico), planificación de un plan de solución puesta en práctica más la observación, el registro y la revisión permanente de lo que pasa en el aula, finalmente la reflexión sobre los cambios o efectos que se han logrado, de mismo modo una introspección autocrítica permanente del docente (Kemmis S & MacTaggart R, 1998).

### **Marco Contextual**

La ENSP se encuentra ubicada en el área urbana al sur de la ciudad ocupando un espacio de 11.4 hectáreas, bañada por las quebradas Cariongo y Rosal que al unirse forman el glorioso río pamplonita a la salida de la Normal. Su edificio fue construido en terrenos cedidos por el municipio y diseñado por el arquitecto alemán Leopoldo Rother Posee una planta física conformada por bloques en donde se encuentra las aulas de clase, laboratorios, talleres de música y dibujo, biblioteca, salas de cómputo, teatro, capilla, cafetería, enfermería, salón cultural y restaurante, posee también amplias zonas verdes, bosques y jardines en donde se trabajan los proyectos de aula; y campos deportivos que sirven de recreación y esparcimiento a los estudiantes y comunidad en general. Es un espacio bastante amplio, siendo una fortaleza el contacto con la naturaleza que estimula el aprendizaje.



El personal docente está organizado en áreas, Núcleos de Formación y por conjunto de grados según la estructura organizacional dada en el P.E.I. Las familias que conforman la ENSP en un 80% pertenecen al estrato 1 y 2. La comunidad de padres y madres de familia, provienen de la zona urbana marginal, zona rural o del casco urbano y se desempeñan en diferentes oficios y profesiones acorde a las oportunidades que les brinda la economía de la región y la ciudad. Las familias que son parte de la comunidad normalista en algunos casos presentan conflictos de convivencia, ausencia de afectos, violencia intrafamiliar, maltrato, ausencia de patrones de autoridad, falta de tiempo para compartir y orientar a sus hijos, con dificultades socio-económicas; existen familias recompuestas y hogares disfuncionales. Muchos padres de familia, tienen procesos en el ICBF.

**POBLACION ESCOLAR.** Las niñas, niños y adolescentes, en un alto porcentaje son estudiantes que llegan motivados y con expectativas para su proyecto de vida, son alegres, espontáneos, puntuales, con deseos de aprender, de participar, de convivir, de ser aceptados, con sentido de pertenencia y deseos de superación personal entre otros.

La ENSP es una institución inclusiva por lo tanto atiende y está en capacidad de atender población desplazada, estudiantes afectados por la problemática de frontera con el vecino país Venezuela, afro-colombianos, población indígena, población diversa, LGBTI y población con NEE. A los estudiantes con NEE se les atiende en dos escenarios: en la sede la AURORA y en el AULA REGULAR. Según el tipo de situación que presenten sus actividades pedagógicas se orientan acorde a las adaptaciones curriculares. Lógicamente la ENSP también está preparada para manejar el post-conflicto.

### **Población objeto**

La población con la que se realizó la investigación fueron estudiantes de octavo y décimo grado de la Institución Educativa Normal superior de Pamplona, Norte de Santander.



Delimitación geográfica. Contexto sociocultural y económico. Institución(es) educativa(s). Tipo de población. Participantes directos e indirectos. Géneros. Poblaciones con diversidad funcional (CD).

## **Población objeto o Participantes**

Población objeto

Los informantes clave

Etapas de la investigación

Diagnóstico

Documentación

Diseño de la propuesta

Intervención / ejecución

Técnicas

Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

- Diario de campo, observación, prueba diagnóstica, entrevista, registros, entre otros.

Análisis y procesamiento de datos

Triangulación

Resultados y hallazgos

Conclusiones y recomendaciones

Cronograma

Referencias

**DIAGNÓSTICO: PRUEBA INICIAL SEGÚN GRADO**



Criterios para la elaboración de la prueba inicial o diagnóstica:

-Tener en cuenta el grado.

-Atender a los DBA última versión en la que se incluyen evidencias MEN. (2016). Derechos básicos de aprendizaje.

-Proyectar 20 ítems a través de los cuales se puedan diagnosticar los ejes o factores que conforman el área:

MEN (2006). Estándares de Lenguaje.

Factores:

1Producción de textos.

2Comprensión e interpretación de textos.

3Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

4Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

5Ética de la comunicación.

-Considerar las habilidades comunicativas: escucha, habla, lectura y escritura.

-Considerar procesos de pensamiento: operaciones mentales como identificar, diferenciar, comparar, categorizar, analizar, sintetizar, generalizar, deducir, pensar hipotéticamente, pensar divergentemente...

-Incluir procesos actitudinales, conceptuales y procedimentales.

-Atender a las competencias básicas: comprender, interpretar, argumentar y proponer.

-Seleccionar textos apropiados para el grado.

-Incluir análisis de situaciones.

-Revisar ejemplos de pruebas Saber.



-Abordar categorías o aspectos de una teoría en estudio: Ej: La mediación del aprendizaje según Feuerstein.

Instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Nomenclatura:

E: estudiante, A: alto, M: medio, B: bajo, Ap: aprendizaje, E: evidencia

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (subprocesos)	Desempeño inicial DBA grado anterior <u>7</u>		Desempeño meta DBA grado actual <u>8</u>	Prueba inicial
		Ap- Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo	Ap- Aprendizaje/ E-evidencia	# Ítem prueba inicial
<p>1. Producción textual.</p> <p><b>En 6-7º:</b></p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y</p>	<p><b>En 6-7º:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>Elaboro un</li> </ul>	<p><b>DBA 7</b></p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Define la estructura y el</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 7</p> <p>E8B 7</p> <p><b>M-</b></p> <p>E8A 12</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B</p>	<p><b>DBA 7</b></p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Expone sus</p>	<p>1.</p> <p>¿Cuál es el tema del texto anterior? ¿Es fácil de entender? ¿por qué?</p>



<p>extratextuales.</p>	<p>plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia.</li> </ul>	<p>contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p>Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores.</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Articula los</p>	<p>13</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 8</p> <p>E8B 1</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 4</p> <p>E8B 5</p> <p><b>M-</b></p> <p>E8A 4</p> <p>E8B 10</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 19</p> <p>E8B 17</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 1</p>	<p>puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</p> <p>Prepara una estructura retórica que contempla el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p>	<p>2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?</p>
------------------------	---	--	--	--	---



		sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración			
			<b>A</b> E8A 2 E8B 7 <b>M-</b> E8A 2 E8B 11 <b>B-</b> E8A 18 E8B 14 <b>NP</b> E8A 15 E8B 1		3. ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?
			<b>A</b> E8A 1 E8B 7		4. ¿Qué función cumplen estas palabras en



			<b>M-</b> E8A 2 E8B 9 <b>B-</b> E8A 18 E8B 16  <b>NP</b> E8A 15 E8B 1		la lectura?
2.Comprensión e interpretación textual <b>En 7-8°:</b> Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una	<b>En 7-8°:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>Identifico las</li> </ul>	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	<b>A</b> E8A 19 E8B 28 <b>B-</b> E8A 17 E8B 5 <b>NP</b>	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación. <b>Evidencias de aprendizaje</b>	5. ¿Cómo se consideran las vacas en la India?



tipología textual	principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<b>Evidencias de aprendizaje</b>  Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.  Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.  Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.	E8A 1	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.		
			<b>A</b>	Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	6. Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?	
			E8A 35			
			E8B 29			
			<b>B-</b>			
			E8A 1	Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes		
E8B 4						
<b>NP</b>						
E8A 1						
<b>A</b>				7. Según el texto, ¿qué significa tener una vaca por cada familia?		
E8A 6						
E8B 15						
<b>B-</b>						
E8A 30						
E8B						



			18 NP E8A 1		
			A E8A 20 E8B 7 B- E8A 16 E8B 26 NP E8A 1		8. "... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas..." ¿Qué significa la frase <u>se tornaban</u> en el texto?
3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos  <b>En 7-8º:</b>  Caracterizo los medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información</li> </ul>	DBA 1  Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para	A E8A 7 E8B 28 B- E8A 9 E8B	DBA 1  Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la	9. Según la imagen, ser el "Primero en noticias" significa:



<p>masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<p>emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo</li> </ul>	<p>sus producciones discursivas</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p> <p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>	24	<p>intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p> <p>Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>	<p>10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir como:</p> <p>11. ¿En el enunciado que acompaña la imagen “Porque <u>usted</u> debe saber todo lo que pasa”, ¿a quién señala la palabra subrayada?</p>
			A		
			E8A 15		
			E8B 12		
			B-		
			E8A 21		
E8B 21					
A					
E8A 20					
E8B 14					
B-					
E8A 16					
E8B 19					



	requiera.		<p><b>A</b></p> <p>E8A 24</p> <p>E8B 14</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 22</p>		12. Por el uso del lenguaje, ¿a quién está dirigido el texto?
<p>4Literatura.</p> <p>En 7-8°:</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje,</li> </ul>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 19</p> <p>E8B 4</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 17</p> <p>E8B 24</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8B 1</p> <p><b>A</b></p> <p>E8A</p>	<p>DBA 3 y 4</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>m Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar</p>	<p>13. ¿El título del texto se relaciona con?</p> <p>14. ¿Qué ocurre</p>



<p>atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>	<p>conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>m Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>m Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos</p>	<p>26</p> <p>E8B 14</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B 14</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8B 5</p>	<p>su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. m Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. m Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. m Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p> <p>Comprende que el género lírico</p>	<p>cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?</p> <p>15. ¿Cuál es el tema del poema y el número de versos?</p> <p>16. ¿A qué</p>



		<p>estilísticos</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>m Categori za las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 17</p> <p>E8B 13</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 19</p> <p>E8B 20</p>	<p>es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>m Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. m Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. m Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. m Comprende la diferencia que se</p>	<p>género literario pertenece el poema?</p>
--	--	---	--	---	---



		<p>el género al que pertenecen.</p> <p>m Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género al que pertenecen y la época en que fueron escritos</p>		<p>presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe</p>	
<p><b>5 Ética de la comunicación</b></p> <p>En 7-8º: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación</li> </ul>	<p><b>DBA 6 y 7</b></p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p> <p><b>Evidencias de</b></p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 23</p> <p>E8B 20</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 13</p> <p>E8B 13</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p><b>Evidencias de</b></p>	<p>17. Teniendo en cuenta la caricatura anterior de Mafalda del caricaturista Quino, ¿Qué quiere decir Manolito con la expresión: “¡como siempre, aquí los cambios nunca son de</p>



<p>geográfica, diferencia social o generacional, profesión,oficio, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<p><b>aprendizaje</b></p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p>	<p><b>aprendizaje</b></p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p>	fondo!?	
	<p>m Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 6</p> <p>E8B 6</p>	<p>m Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.</p>	18. Con respecto a la caricatura anterior de Mafalda, del caricaturista Quino. Se puede inferir que:
	<p>m Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	<p><b>B-</b></p> <p>E8A 30</p> <p>E8B 27</p>	<p>m Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>	19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y Felipe se puede interpretar qué:
	<p>m Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 13</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 23</p> <p>E8B 21</p>	<p>Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p>	20.



		<p>los contextos de circulación de su discurso</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular.</p> <p>Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p>Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 27</p> <p>E8B 21</p>	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. m</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. m</p> <p>Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros</p>	<p>Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en ésta?</p>
--	--	--	---	--	--



		<p>interlocutores.</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración</p> <p>.</p>			
--	--	--	--	--	--

Factor curric.)	(Eje y	Estándar de competencias	Desempeño inicial DBA grado anterior 2	Desempeño meta	Prueba inicial
-----------------	--------	--------------------------	--	----------------	----------------



compe-tencias	(subprocesos)	DBA grado actual <u>10</u>		# Ítem prueba inicial	
		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia	Alto / Medio / Bajo		Ap-Aprendizaje/ E-evidencia
<p>1. Producción textual.</p> <p><b>En 9-10°:</b></p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p><b>En 9-10°:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan</li> </ul>	<p><b>DBA 8</b></p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 28</p> <p>E10B 30</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 4</p> <p>E10B 2</p>	<p><b>DBA 8</b></p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Divulga información científica sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>Identifica el contenido que</p>	<p>1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p> <p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de</p>
			<p><b>A</b></p> <p>E10A 29</p> <p>E10B 28</p>		



	<p>coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</li> </ul>	<p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p><b>B</b> E10A 3 E10B 4</p> <hr/> <p><b>A</b> E10A 11 E10B 27</p> <p><b>B</b> E10A 21 E10B 5</p> <hr/> <p><b>A</b> E10A 26 E10B 20</p> <p><b>M</b> E10A 4 E10B 8</p>	<p>abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce</p>	<p>seleccionar un cuento:</p> <hr/> <p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <hr/> <p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p>
--	--	---	--	--	--



			<b>B</b> E10A 2 E10B 4		
<p>2. Comprensión e interpretación textual</p> <p><b>En 9-10°:</b></p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p><b>En 9-10°:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en</li> </ul>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 28 E10B 23 <b>B</b> E10A 4 E10B 9</p> <p><b>A</b> E10A 6 E10B</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al respecto.</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en</p>	<p>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</p> <p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales:</p>



<p>el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>	<p>culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p>18</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 26</p> <p>E10B 14</p>	<p>cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto</p>	<p>¿necesidad o vicio?”, el autor:</p>
		<p><b>A</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B 16</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 15</p> <p>E10B 16</p>		<p>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</p>
			<p><b>A</b></p> <p>E10A 6</p> <p>E10B 13</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 26</p>	



			E10B 19		a:
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p><b>En 9-10°:</b></p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p><b>En 9-10°:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la</li> </ul>	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 25</p> <p>E10B 22</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 7</p> <p>E10B 10</p>	<p>DBA 2</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:</p>
			<p><b>A</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B 25</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 15</p> <p>E10B 7</p>	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos,</p>	<p>10.Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:</p>



<p>información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> <li>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y</li> </ul>	<p>desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 26</p> <p>E10B 24</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 6</p> <p>E10B 8</p>	<p>lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<p>11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</p> <p>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>
	<p><b>A</b></p> <p>E10A 9</p> <p>E10B 6</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 23</p> <p>E10B 26</p>			



	<p>la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li><li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li><li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos</li></ul>				
--	---	--	--	--	--



	y adopto una posición crítica frente a ellos.				
<p>4Literatura.</p> <p><b>En 9-10°:</b></p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</p>	<p><b>En 9-10°:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</li> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de</li> </ul>	<p>DBA 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p> <p>Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 19</p> <p>E10B 21</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 13</p> <p>E10B 11</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E10A 1</p> <p>E10B 2</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 31</p> <p>E10B 30</p>	<p>DBA 3</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p> <p>Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de</p>	<p>13. Teniendo en cuenta el poema “lo fatal” de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <hr/> <p>14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p>



	<p>género, de autor, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<p>región o un país. m Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>DBA 4</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 9</p> <p>E10B 12</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 23</p> <p>E10B 20</p>	<p>las obras literarias de una época o movimiento literario.</p> <p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p>	<p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p>
		<p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 23</p> <p>E10B 21</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 9</p> <p>E10B 11</p>		<p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p>



		<p>el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. m Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).</p> <p>Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la</p>			
--	--	---	--	--	--



		voz de los personajes.			
<p><b>5 Ética de la comunicación</b></p> <p><b>En 9-10º:</b></p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</p>	<p><b>En 9-10º:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar</li> </ul>	<p><b>DBA 1</b></p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos,</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 18</p> <p>E10B 20</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 12</p> <p>E10B 10</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 2</p> <p>E10B 2</p>	<p><b>DBA 1</b></p> <p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de</p>	<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p>
		<p><b>A</b></p> <p>E10A 29</p> <p>E10B 23</p> <p><b>B</b></p>			



	al otro como interlocutor válido.	<p>sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p> <p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p> <p><b>DBA 5</b></p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los</p>	E10A 3	<p>comunicación.</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p><b>DBA 5</b></p> <p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales,</p>		
			E10B 9			
			<p><b>A</b></p> <p>E10A 10</p> <p>E10B 12</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 16</p> <p>E10B 14</p>			19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:
			<p><b>B</b></p> <p>E10A 6</p> <p>E10B 6</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B</p>			20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las



		<p>que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p> <p>Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.</p> <p>Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.</p>	<p>16</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 12</p> <p>E10B 12</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 3</p> <p>E10B 4</p>	<p>políticos y científicos.</p> <p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p>Evalúa la progresión temática, tono, estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p> <p>Aplica en su</p>	<p>caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p>
--	--	---	---	--	---



				<p>discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. m Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean.</p>	
--	--	--	--	--	--

Ejemplo de aplicación instrumento prueba inicial en correlación con desempeño existente y desempeño meta.

Observación: Es una prueba que se va a aplicar a sexto grado pero con su desempeño en el grado 5. Favor complementar la información. Se tomaron algunos factores y se relacionaron con los DBA para que vean la correspondencia entre ellos.

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____ : Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
--	---



Riaño  Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.	
--	--

**Instrumento prueba inicial o diagnóstico desde el desempeño existente como preparación al desempeño meta.**

*Instrucciones de presentación para el estudiante y el evaluador.*

Al momento de presentar la prueba debo tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Guardo silencio durante la aplicación.
- Leo con mucha atención antes de seleccionar o desarrollar la respuesta que considere indicada.
- En caso de selección, solo marco una respuesta por pregunta.
- No se aceptan tachones ni el uso de corrector.
- No se admiten respuestas a lápiz.
- No está permitido la consulta a través de ningún medio bibliográfico o tecnológico para resolver inquietudes.
- La prueba consta de 20 ítems y cada ítem tiene un valor de 0.25 para un total de 5.0. No obstante, se cuenta con una escala de estimación para análisis de los resultados de la prueba, según la siguiente tabla.

<b>ESTIMACIÓN DE RENDIMIENTO</b>			
Alto (A)	Medio (M)	Bajo (B)	No presentó (NP)
Cuatro aciertos	Tres aciertos	Dos o menos aciertos	No desarrolló
Puntaje general: 20 a 16 y puntaje por factor: 4.	Puntaje general: 15 a 11 y puntaje por factor 3.	Puntaje general: Igual o menor de 10 y puntaje por factor :2, 1 ó 0.	Puntaje general: NP y puntaje por factor: NP.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_  
 FECHA Y HORA DE PRESENTACIÓN: D\_\_ M\_\_\_\_\_A\_\_\_\_\_ :\_\_ \_\_m. GRADO \_\_\_\_\_  
 NOTA \_\_\_\_\_ PUNTAJE \_\_\_\_\_



Factor (Eje curricular ) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos ) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto _____ Desacierto _____ o criterios de valoración en rúbricas según escala de estimación
1 Producción textual.	<b>DBA</b> 7: Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.  <b>EVIDENCIA:</b>  <b>ESTÁNDAR</b>  <b>6</b> <b>a 7:</b> Produzco	Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto el día de las ánimas.	<b>[A_M_B_NP]</b>  <b>Puntaje:</b> _____  <b>Subtotal ítems con acierto</b> ____
		1. Lee la siguiente lectura y responde las preguntas de la 1 a la 4:  Día de las Ánimas  ¿Recuerdan el día de Halloween, cuando los difuntos salen de sus lugares de reposo y se convierten en calabazas encendidas? En Colombia también tenemos otra fecha parecida: el dos de noviembre, el Día de las	<b>(Ej: Criterios según aspectos a evaluar:</b>  <b>Explicita claramente de quién/de qué escribe.</b>  <b>[Sí _____</b> <b>Mediana/ No NP ]</b>



<p>textos escritos que responden a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p><b>SUBPROCES</b></p> <p><b>O:</b> Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>Ánimas. Las ancianas, especialmente <b>ellas</b> que son las guardianas de la tradición, encienden luces en memoria de los que ya se fueron y creen que <b>ese</b> día especial, los difuntos tienen libertad para visitar a sus parientes vivos. Como pueden suponer, todo <b>esto</b> son leyendas, tradiciones de las que están llenas las culturas de todos los pueblos del mundo. No serán ciertas, pero son, cuanto menos, entrañables. Nos conectan con nuestros antepasados, que también las celebraban, y por ello son dignas de nuestro recuerdo. Yo creo que el 23 de abril, recordando la muerte de Cervantes, es una fecha algo similar. Todos los libros se levantan de sus anaqueles y tienen un permiso especial para salir a la calle, (¡qué feria!), a fin de encontrarse con sus lectores, con sus creadores... sentir el contacto de las manos, <b>esas</b> que pasan suavemente sus hojas dejando que el sol o la luz penetre en su interior... Las letras, llenas de luz, parecen querer salir para formar frases por encima de las copas de los árboles, o de las rosaledas, o simplemente sobre la esponjosa tierra de los caminos. Y los libros viejos, esos que dormitan en las bibliotecas, presienten que algo está pasando afuera, en donde brilla el sol. Por eso, los lectores que en tal día se internan en esos centros oscuros llenos de libros seculares, si prestan atención, oirán un fru-fru, que equivale a la respiración del papel, y el visitante sabrá que los libros viejos también celebran su día de resurrección. Siéntese vivir, hazles hablar, conversa con <b>ellos</b>... penetra en la magia de sus historias... Es el día de su santo, celébralo con ellos.</p> <p>Adaptación de texto tomado de <a href="http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm">http://www.estudiantes.info/Blogs/libros/lectura-jovenes.htm</a></p> <p>1. ¿Cuál es el tema del texto anterior? ¿Es fácil de entender? ¿por qué?</p> <p>El día de las ánimas.</p> <p>2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?</p> <p>Darnos a conocer una tradición colombiana haciendo contraste con la fecha de celebración como lo es el día del idioma por la muerte de Cervantes.</p> <p>3. ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?</p> <p>Pronombres personales y demostrativos.</p>	<p><b>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</b></p> <p><b>Uso adecuado de mayúsculas</b></p> <p>[Sí_ Mediana/_No__N P _]</p> <p><b>Uso apropiado de la coma</b></p> <p>[Sí ____ Mediana/_No__NP_] ]</p>
--	--	---



			-... [Sí
		<p>4. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?</p> <p>La función principal del pronombre es la de sustituir al nombre o de hacer referencia a él. De esta forma, ayuda a no repetir varias veces un sustantivo dentro del enunciado utilizando otros términos tales como "él", "ese", "aquel".</p>	<p><b>Uso apropiado de la coma</b></p> <p>[Sí ____</p> <p><b>Mediana/_No__NP__]</b></p> <p>-... [Sí ____</p>
2 Comprensión	<b>GRADO 7°</b>  <b>DBA 6.</b>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p>	<p><b>[A_M_B_NP]</b></p> <p><b>Puntaje: ____</b></p>



<p>interpretación textual</p>	<p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p> <p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p><b>ESTÁNDAR 6º Y 7º:</b></p> <p>Comprensión e interpretación textual.</p> <p><b>ENUNCIADO:</b></p> <p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p><b>¿POR QUÉ LAS VACAS SON SAGRADAS EN LA INDIA?</b></p> <p>Símbolo de la fecundidad y la maternidad, las vacas son sagradas para los hindúes. Están protegidas por la ley y nadie osa hostigarlas, maltratarlas y mucho menos matarlas para aprovechar su carne.</p> <p>A muchos occidentales, esta sacralización les parece paradójica en un país en el que reinan la pobreza y el hambre.</p> <p>El origen de esta costumbre se pierde en el pasado. Hace casi 2.500 años, el crecimiento demográfico en la India provocó la reducción de las tierras de pasto en favor de los cultivos de hortalizas. Las vacas, cada vez menos numerosas, fueron entonces conservadas por su leche y abono. Esto coincide con la llegada a aquel país del budismo, religión que protege a estos rumiantes.</p> <p>El famoso antropólogo Marvin Harris desentraña este tabú en uno de sus libros más entretenidos, en el que apunta: “A medida que la densidad de población aumentaba, las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas y sólo se podía permitir que las especies domesticadas más esenciales compartieran la tierra. El ganado vacuno era la única especie que no se podía eliminar. Eran los animales que tiraban de los arados de los que dependía todo el ciclo de la agricultura basada en las lluvias”.</p> <p>Al menos, se debían mantener dos bueyes por familia y una vaca que engendrara a los animales destinados a reemplazar a los bueyes cuando estos dejaran de servir. Matarlos por su carne constituía una amenaza para todo el modo de producción alimentaria.</p> <p><b>5. ¿Cómo se consideran las vacas en la India?</b>  A. Animales salvajes.  B. Animales salvajes.  C. Animales venerados.  D. Animales de compañía.</p> <p><b>6. Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?</b>  A. Sufren epidemias.  B. Hay poca tierra para pasto.  C. No se pueden comprar.  D. Prohíben la reproducción.</p> <p><b>7. Según el texto, ¿qué significa tener una vaca por cada familia?</b>  A. Asegurar su especie.  B. Ganar posición social.  C. Preservar la religiosidad.  D. Aumentar la producción.</p>	<p><b>Subtotal ítems con acierto</b> _____</p> <p><b>Acierto</b> ___ <b>Desacierto</b> _</p> <p><b>Acierto</b> ___ <b>Desacierto</b> _</p> <p><b>Acierto</b> ___ <b>Desacierto</b> _</p>
-------------------------------	--	---	--



	<p><b>SUBPROCES</b></p> <p><b>O:</b> Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p>	<p>8. "... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas..."</p> <p>¿Qué significa la frase <u>se tornaban</u> en el texto?</p> <p>A. Se formaban. B. Se acababan. C. Se extinguían. D. Se volvían.</p>	<p>Acierto ___Desacierto_</p>
3 Medios de comunicación	<p><b>Estándar 6 y 7°</b></p>	<p><b>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</b></p>	<p>[A_M_B_NP_]</p>

—

—

—

—



<p>y otros sistemas simbólicos</p>	<p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p> <p>-Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>DBA 1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la toma como referente para sus producciones discursivas.</p> <p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa.</p>	<p>Respondo los ítems de 9 a 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen.</p> <p style="text-align: center;"><b>PORQUE USTED DEBE SABER <u>TODO</u> LO QUE PASA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>PRIMERO EN NOTICIAS</b></p> <p style="text-align: center;">Tomado de: <i>Revista Semana</i>. Edición especial 25 años.</p> <p>9. Según la imagen, ser el “Primero en noticias” significa:</p> <p>A. tener conocimiento nacional e internacional.          B. estar presente en el lugar de los hechos que se informa.          C. estar listo para colaborarles a quienes sufren alguna emergencia.          D. tener todos los datos necesarios para informar.</p> <p>10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir como:</p> <p>A. periodistas informales.          B. población trabajadora.          C. campesinos damnificados.          D. personal de mudanza ayudando.</p> <p>11. En el enunciado que acompaña la imagen “Porque <u>usted</u> debe saber todo lo que pasa”, la palabra subrayada señala al:</p> <p>A. periodista responsable.          B. redactor del aviso.          C. lector del aviso.          D. quien tiene el deber de informar.</p> <p>12. Por el uso que se hace del lenguaje, el texto está dirigido a:</p> <p>A. damnificados por el invierno.          B. comunicadores profesionales.          C. campesinos y desplazados.          D. lectores de cualquier condición.</p>	<p>Puntaje: _____</p> <p>Subtotal ítems conacierto _____</p> <p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> _____</p> <p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> _____</p> <p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> _____</p> <p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> _____</p>
------------------------------------	---	--	--



4 Literatura.	<b>Estándar 6 y 7°</b> Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.  DBA 3 y 4	<b>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</b>  Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 14 seleccionando la respuesta correcta.  DOS LUCES ENAMORADAS  Como todas las leyendas, también esta sucedió "en aquel tiempo". Los conquistadores españoles se habían apoderado de la isla de Borinquen, que así se llamaba entonces Puerto Rico. Y sucedió que un indio guerrero	<b>[A_M_B_NP]</b>  Puntaje: ____  Subtotal ítems conacierto ____  —  —  —
---------------	--	---	---



	<p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Evidencias</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece</p>	<p>llamado Guarionex vivía enamorado de Guanina, la hermana del cacique Agüeybaná.</p> <p>—¿Cuánto tiempo —le decía— vas a negarme tu amor?</p> <p>¿No te dice tu corazón que solo vivo por ti? Guanina le sonreía y se callaba. Pero a Guarionex le asaltaba una terrible sospecha. La había visto platicando con un conquistador que se llamaba Don Cristóbal de Sotomayor.</p> <p>—¡Tú amas a Sotomayor! —le gritaba loco de celos. Y Guanina terminó por confesárselo.</p> <p>—Sí, lo amo. No puedo mandar en mi corazón.</p> <p>Al ver que Guanina prefería a un extranjero, Guarionex se llenó de un odio mortal contra Sotomayor y organizó a los indios, que ya estaban desesperados por el trato cruel, para atacar a los españoles.</p> <p>Al enterarse, Guanina buscó a Sotomayor y le dijo: “¡Ponte a salvo!” Sotomayor no quería huir como un cobarde, quería pelear al lado del coronel Cortés, pero las lágrimas de Guanina lo convencieron. Entonces buscaron las veredas más ocultas del bosque, pero los indios los persiguieron y atacaron. Sotomayor se defendía heroicamente con su espada; pero los golpes de las macanas de los indios le iban abriendo profundas heridas. En ese momento, Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió en su cuerpo el golpe mortal. Hubo entonces en Don Cristóbal un momento de indecisión, que aprovechó Anaquirex, el hermano de Guarionex, para traspasarlo con una flecha.</p> <p>Poco tiempo después de la batalla, los españoles rescataron los cuerpos y los enterraron en la punta de una montaña. Dicen quienes suben allí, que en las noches se ven dos luces muy blancas, que no son luces de luciérnaga, sino los espíritus de Guanina y Sotomayor que danzan y se funden, cantando la dicha de estar unidos para siempre.</p> <p><b>Adaptado de: Macedo, M. y Repetti, C. (Eds.). (2007). Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe. Bogotá, D.</b></p>	
--	---	--	--



	<p>el género al que pertenecen.</p>	<p><b>C.:Babel Libros.</b></p> <p><b>Tomado de:</b> <i>Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectorado septimo</i> (Vol. 1). (2021). minieducación.</p>	
--	-------------------------------------	---	--



		<p>13. ¿El título del texto se relaciona con?</p> <p>A. la enseñanza que deja la historia. B. las acciones que ocurren en la historia. C. lo que sucede con todos los personajes.</p>	<p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> -</p>
--	--	---	---



		<p><b>D. lo que sucede al final de la historia.</b></p>	
		<p>14. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?</p> <p>A. Guarionex deja de enamorarse de Guanina.          B. Los conquistadores españoles se apoderan de la isla.          C. Guarionex organiza a los indios para atacar a los españoles.          D. Los conquistadores españoles y los indios dejan de ser enemigos.</p>	<p><b>Acierto</b>          _____ <b>Desacierto</b>          -</p>
		<p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 15 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p><b>DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI</b></p> <p>Dónde está el niño que yo fui,          sigue adentro de mí o se fue?</p> <p>Sabe que no lo quise          nuncay que tampoco me          quería?</p> <p>Por qué anduvimos tanto tiempo          creciendo para separarnos?</p> <p>Por qué no morimos los dos          cuando mi infancia se murió?</p> <p>Y si el alma se me cayó          por qué me sigue el esqueleto?</p> <p>-Pablo Neruda</p> <p>Tomado de: <i>Poema Qué significa persistir de Pablo Neruda - Análisis del poema.</i> (s. f.). Busca Palabra.  <a href="https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=qu%C3%A9%20significa%20persistir&amp;iden=3625# analisis_metrica_rima">https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=qu%C3%A9%20significa%20persistir&amp;iden=3625# analisis_metrica_rima</a></p>	



		<p>15. ¿Cuál es el tema del poema y el número de versos?</p> <p>A. El amor / 10 versos. B.El odio / 5 versos C.La niñez/ 5 versos D. la niñez/10 versos</p>	<p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> -</p>
		<p>16. ¿A qué género literario pertenece el poema “DÓNDE ESTÁ EL NIÑO QUE YO FUI” ?</p> <p>A. Narrativo B.Lírico C.Dramático D. Ninguna de las anteriores</p>	<p><b>Acierto</b> _____ <b>Desacierto</b> -</p>
5Ética de la comunicación		<p><b>Preguntas de selección Múltiple con única respuesta.</b></p> <p>Responda las preguntas 17 y 18 con base en la siguiente caricatura:</p>	<p><b>[A_M_B_NP]</b></p> <p><b>Puntaje:</b> _____</p> <p><b>Subtotal ítems con acierto</b></p>



EBC	Reconozco el	<p>17.Teniendo en cuenta la caricatura anterior de Mafalda del caricaturista Quino, ¿Qué quiere decir Manolito en la expresión: “¡como siempre, aquí los cambios nunca sonde fondo!?”</p> <p><b>A. Que el quería que los niños en la escuela actual,pudieran castigar a los maestros</b></p> <p><b>B. Critica a los que cambiaron las leyes en la escuela.</b></p> <p><b>C. Que estaba de acuerdo que los niños respetaran asus profesores.</b></p> <p><b>D. Que en la actualidad nadie respeta la escuela.</b></p>	<p><b>Acierto ____</b></p> <p><b>Desacierto ____</b></p>
lenguaje como	capacidad		
humana que	configura		
múltiples	sistemas		
simbólicos y	posibilita los		
procesos de	significar y		
comunicar	DBA		
5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.			



	<p>Evidencia: Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativo sde un interlocutor.</p>		
	<p>EBC (Subproceso )Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos</p>	<p>18. Con respecto a la caricatura anterior de Mafalda, del caricaturista Quino. Se puede inferir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A. La educación es una parte importante del serhumano.</li> <li>B. La escuela debe ser para aprender no para sufrir</li> <li><b>C. Deben haber cambios en la educación paracambiar el pensamiento.</b></li> </ul>	<p><b>Acierto</b> <b>Desaciert</b> <b>o</b></p>



<p>producto del lenguaje y la caracterizo ensus aspectos convencional es y arbitrarios.</p> <p>DBA</p>		<p>D. El mundo no está hecho para los cambios.</p>	
<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>			
<p>Evidencia: Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa.</p>			

Responde las preguntas 19 y 20 con base en la siguiente tira cómica.





	EBC (Subproceso)	19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y Felipe se puede interpretar qué:	<b>Acierto</b> <b>Desacierto</b> <b>o</b>
	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	A. Para Felipe ir a la escuela es gratificante. B. Mafalda quiere saber qué es lo que hay en la escuela. <b>C. Felipe le cuenta a Mafalda sus frustraciones con respecto a la escuela.</b> D. Mafalda llora al ver a Felipe triste.	
	DBA		

—  
—



<p>5. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.</p>		
<p>Evidencia: Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral.</p>		
<p>EBC (Subproceso ) Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos y de mis</p>	<p>20. Teniendo en cuenta la caricatura 2 del caricaturista Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en la caricatura?  <b>A. Lenguaje coloquial.</b>  <b>B.</b> Lenguaje simbólico.  <b>C.</b> Lenguaje científico.  <b>D.</b> Lenguaje escolar.</p>	<p><b>Acierto</b>  <b>Desacuerdo</b></p>
<p>compañeros.</p>		
<p>DBA</p>		
<p>7. Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su</p>		



	discurso.		
	Evidencia: Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en		— —



	<p>un contexto particular .</p> <p>Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p>		
--	--	--	--

Factor (Eje curric.) y competencias	Aspectos puntuales a evaluar según Estándar de competencias (subprocesos) y DBA del grado anterior aprobado	Texto/situación/indicación # y Enunciado de formulación del Ítem y Opciones de respuesta	Espacio del docente en formación: Valoración de respuestas: Acierto___Desacierto___ o criterios de valoración en rúbrica según escala de estimación
<p>1 Producción textual.</p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua</p>	<p>Subproceso: Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p>	<p>¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?</p> <p>Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevénidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se</p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje:___</p> <p>Subtotal ítems con acierto_____</p>



<p>en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>DBA:</p> <p>#2 Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>#8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero. Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.</p> <p>Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.</p>	
		<p>1. Identifique la opción que explique mejor el sentido del anterior texto:</p> <p>a. El autor habla sobre los acontecimientos que se presentan en un cuento.</p> <p>b. El seleccionar un buen cuento, tiene que estar relacionado con nuestra personalidad, capacidad de interpretación y gusto particular.</p> <p>c. El autor quiere dar a conocer cuales son los cuentos más apropiados para cada tipo de personalidad.</p> <p>d. En el texto se da a conocer los diferentes tipos de cuentos que hay.</p>	<p><b>Exploro uno o cinco aspectos para facilitar la valoración del ítem (0.25)</b></p> <p><b>-Ilustra de manera pertinente los contenidos propuestos</b></p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>
		<p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>a. Escoger los cuentos que más le gustan.</p>	<p><b>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</b></p> <p>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</p>



		<p>b. Escoger cuentos humorísticos, si usted es alegre.</p> <p>c. No adaptarse a su personalidad .</p> <p>d. Saber interpretar bien el cuento.</p>	
		<p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p> <p>a. Representar episodios.</p> <p>b. Recrear diferentes momentos.</p> <p>c. Tener la capacidad de transmitir lo que sentimos.</p> <p>d. Tener en cuenta la personalidad y la capacidad de interpretación de cada persona.</p>	<p><b>-Explicita claramente de quién/de qué escribe</b></p> <p><b>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</b></p>
		<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>-Explicita de manera cohesiva y coherente la idea central</b></p> <p><b>[Sí__Mediana/ __No__NP__]</b></p>
<p>2Comprensión e interpretación textual</p> <p><b>En 8 y 9</b></p> <p>Comprendo e interpreto textos,</p>	<p><b>En 8 y 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las</li> </ul>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 5 a 8 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p>LAS REDES SOCIALES DIGITALES: ¿NECESIDAD O VICIO?</p> <p>Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la</p>	<p><b>[A__M__B__NP__]</b></p> <p><b>Puntaje:___</b></p> <p><b>Subtotal ítems con acierto_____</b></p>



<p>teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>características del contexto en el que se produce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> </ul>	<p>sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".</p> <p>Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.</p> <p>Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.</p> <p>Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.</p> <p>Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.</p>	
		<p><b>5. Según el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, en la frase “la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora”, por cual término se podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado:</b></p> <p>A. Expansión</p> <p>B. Dispersión</p> <p>C. Difusión</p> <p>D. Explosión.</p>	<p><b>Acierto__Desacierto__</b></p>
		<p><b>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor:</b></p> <p>A. Toma conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.</p> <p>B. Reflexiona sobre la importancia del uso de la</p>	<p><b>Acierto__Desacierto__</b></p>



		<p>tecnología y su influencia en la humanidad.</p> <p>C. Cuestiona si el uso de los teléfonos inteligentes afecta negativamente la cotidianidad.</p> <p>D. Defiende el hecho de que los teléfonos inteligentes son un gran avance en la comunicación</p>	
		<p><b>7. El texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, es un ejemplo de un tipo de texto:</b></p> <p>A. Descriptivo, ya que nos describe las ventajas y desventajas del uso de los móviles.</p> <p>B. Argumentativo, ya que por medio de diferentes argumentos expone su opinión sobre la temática desarrollada.</p> <p>C. Narrativo, ya que el autor cuenta un hecho sobre los teléfonos inteligentes.</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p>	<b>Acierto ___ Desacierto ___</b>
		<p><b>8. Dado el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, los párrafos 1 y 2 corresponden a:</b></p> <p>a. La introducción, ya que se empieza a tratar el tema con diferentes argumentos con el fin de inducir al desarrollo de la temática central.</p> <p>B. El inicio, ya que se comienza a narrar un relato referente a una hecho</p> <p>C. El desarrollo, ya que en estos dos párrafos se sustenta la temática tratada en el texto.</p> <p>D. La introducción, ya que en estos el autor empieza a hacer un abre bocas de la problemática que se presenta en el texto.</p>	<b>Acierto ___ Desacierto ___</b>
<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Retomo crítica y selectivamente</p>	<p>Subprocesos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué</li> </ul>	<p>Dado el texto de lectura “Gaturro y el celular” responda los ítems 9-10</p>	<p><b>[A__M__B__NP__]</b></p> <p><b>Puntaje:___</b></p> <p><b>Subtotal ítems con acierto_____</b></p>



<p>e la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.</p> <p>Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.</p>	<p>manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> <li>• Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros</li> </ul>	<p>Texto de lectura “Mafalda y el teléfono” (preguntas 11-12)</p>	
		<p>9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un “inadaptado social” es aquella persona que:</p> <p>A. es precavida</p> <p>B. no le gustan los celulares.</p> <p>C. no manipula su celular mientras camina.</p> <p>D. es muy vieja</p> <p>E. B y D son correctas.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>
		<p>10. Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:</p> <p>A. la masificación de los celulares afecta más a los hombres.</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



	<p>DBA:</p> <p>1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>B. los celulares son más asequibles en la actualidad.</p> <p>C. revisar el celular mientras se camina es más emocionante.</p> <p>D. es una obra de teatro.</p>	
		<p><b>11. Dada la historieta “Mafalda y el teléfono” y teniendo presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3</b></p> <p>A. la evolución de la ropa.</p> <p>B. la evolución de las mesas.</p> <p>C. la forma de comunicarnos.</p> <p>D. la forma de usar el teléfono.</p>	<p><b>Acierto__ Desacierto__</b></p>
		<p><b>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</b></p> <p>A. la sugestión del teléfono.</p> <p>B. libertad de expresión.</p> <p>C. la obediencia.</p> <p>D. la ira irracional de Mafalda.</p>	<p><b>Acierto__ Desacierto__</b></p>
<p>4 Literatura.</p>	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Preguntas de selección múltiple con única respuesta.</p> <p>Indicaciones: Leo el siguiente texto y respondo las preguntas de 13 a 16 seleccionando la respuesta correcta.</p> <p style="text-align: center;"><b>LO FATAL de Ruben Dario</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Imagen: Obra llamada Muerte y Vida de Gustav Klimt)</b></p>	<p><b>[A__M__B__NP__]</b></p> <p><b>Puntaje: __</b></p> <p><b>Subtotal ítems con acierto ____</b></p>



•Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.



**Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.**

**Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por  
lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos!...**

13 . Teniendo en cuenta el poema “lo fatal”



		<p>de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La vida.</li> <li>La esperanza de estar vivo.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> El sufrimiento de estar vivo.</li> <li>La exaltación de la vida.</li> </ol> <p>14. Según las características formales, y la temática del poema “lo fatal” de Rubén Darío podríamos decir que el autor perteneció al movimiento literario llamado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Estructuralismo.</li> <li>Conceptismo.</li> <li>Realismo.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Modernismo.</li> </ol> <p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el texto, se podría decir que pertenece al género:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Género lírico.</li> <li>Género narrativo.</li> <li>Género dramático.</li> <li>Género épico</li> </ol> <p>16. Al comparar el texto de Rubén Darío “lo fatal” y la pintura de Gustav Klimt “muerte y vida” hay evidencia de una relación porque:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Las dos formas literarias tienen en común la exaltación de la vida</li> <li>Las dos son diferentes estructural y semióticamente</li> <li>Tanto la pintura como el poema tienen el mismo significado.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ambas obras tienden a mostrar y comparar la vida y la muerte.</li> </ol>	
		<p>13. ¿Con qué tipo de canciones puedes comparar lo que acabas de leer?</p> <p>A. Un reggaeton</p>	<p>Acierto ___ Desacierto ___</p>



		<p>B. Una canción de Cuna C. Un cantar de Gesta D. Un lamento poético</p>	
		<p><b>14. ¿Qué aspectos del villancico reflejan el contexto del medioevo?</b></p> <p>A. Habla del ser humano como principio. B. Habla de un niño huérfano en la actualidad C. Habla de reyes y gloria de dios. D. Habla de la relación de la Navidad y el Cristianismo.</p>	Acierto__Desacierto__
		<p><b>15. ¿Qué tema se aborda en el villancico?</b></p> <p>A. Una guerra B. El oscurantismo en la edad prehistórica C. Un niño siendo rey en la época cristiana medieval. D. Un rey en la actualidad.</p>	Acierto__Desacierto__
		<p><b>16. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico?</b></p> <p>A. Su temática se centra en el niño Jesús y su nacimiento en Belén B. Un niño recién nacido que tiene todas las comodidades. C. Mostrar cómo abandonan a un niño a su suerte. D. Ver la realidad de la época Renacentista.</p>	Acierto__Desacierto__
<p>5 Ética de la comunicación</p> <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la</p>	<p>Subproceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> </ul> <p>DBA:</p> <p>6. Interpreta</p>	<p>Textos Discontinuos (Caricatura), ítems 17-18-19-20</p> <p>Número 1</p> <p>Matador, (2020) <a href="https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538">https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/pobrezavirus-2-caricatura-de-matador-sobre-la-pobreza-y-el-coronavirus-474538</a></p>	<p>[A_M_B_NP_]</p> <p>Puntaje: __</p> <p>Subtotal ítems con acierto _____</p>



<p>lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p>	<p>textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Número 2</p>  <p>Matador, (2020)  <a href="https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006">https://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/matador/dia-mundial-contra-el-trabajo-infantil-caricatura-de-matador-506006</a></p>	
		<p>17. De acuerdo con las dos caricaturas de Matador, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Percibe claramente el problema que se presenta.</b></p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>
		<p>18. Teniendo en cuenta la caricatura número 1 y tomando una posición crítica ¿qué se puede deducir?</p> <p>a. Está haciendo un homenaje a la educación y a lo importante que es para los niños</p> <p>b. Está haciendo una sátira acerca de la mala calidad educativa existente en Colombia.</p> <p><b>c.</b> Es un llamado a la reflexión de la desigualdad y la pobreza de nuestro país, donde tristemente los niños solo pueden tener derecho a una comida dentro de la escuela.</p> <p>d. Muestra que a los niños solo les gusta ir a la escuela porque les dan comida.</p>	<p><b>Criterios según aspectos a evaluar:</b></p> <p><b>-Reconoce el sentido implícito de diferentes manifestaciones comunicativas</b></p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>



		<hr/> <p>19. Es evidente que estas problemáticas representan gran preocupación en el medio. Es por ello, que resulta importante ser conscientes y reflexionar frente a ello:</p> <p>A. Tomando una postura crítica y objetiva, ¿consideras que se evidencia vulnerabilidad en la población infantil?. Menciona dos aspectos que se vean afectados.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>Criterios según aspectos a evaluar:</b></p> <p><b>-Expresa con coherencia una idea para deliberar sobre situaciones presentes en el medio y acto comunicativo.</b></p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p>
		<p>20. Teniendo en cuenta las problemáticas sociales encontradas en las caricaturas y que no resultan ajenas a nuestra realidad, deberíamos:</p> <p>A. Escribe una idea en la que propongamos una posible solución para mejorar esas problemáticas.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><b>-Expresión de pensamiento crítico y de competencia propositiva.</b></p> <p>[Sí __ Mediana/ __ No __ NP __]</p> <p>valoración del ítem (0.25)</p>

Análisis de la situación en matriz DOFA:

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 8-A-B



<b>DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA</b> <b>(Son internas)</b>	<b>OPORTUNIDADES</b> <b>(Son externas)</b>	<b>FORTALEZAS</b> <b>(Son internas)</b>	<b>AMENAZAS</b> <b>(Son externas)</b>
<p><b>DBA 1</b></p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p> <p><b>DBA 4</b></p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p><b>DBA 6</b></p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p> <p><b>DBA 7</b></p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p>	<p>los estudiantes adopten por leer textos de su interés como cuentos, novelas, textos argumentativos entre otros de su temática preferida, utilizando las herramientas tecnológicas y la misma vez entrar en contexto con los medios de comunicación que los rodean para así leer y comprender un texto, descifrar cada parte para su comprensión e interpretación y a la par enfatizar la importancia del hábito de leer ,pero además saber como hacerlo mediante interrogantes y respuestas.</p> <p>Asimismo, plasmar esas ideas sobre el texto desde lo sencillo a lo complejo para así ir ampliando su conocimiento y</p>	<p>Los estudiantes tienen un nivel de comprensión e interpretación baja para el nivel de secundaria que están, puesto que se les hace más fácil cuando las preguntan son de tipo literal o de análisis. seguidamente, cuando tienen que plasmar la idea de una pregunta abierta, ellos suelen tener la idea pero a la hora de escribir suelen quedar ideas incompletas.</p>	<p>El celular y las redes sociales atraído consigo la desconcentración de los estudiantes en el ámbito educativo, ya que invierten la mayoría de su tiempo en Facebook, whatsapp ,youtube o video juegos. Por otro lado, la falta de seguimiento de los padres de familia en las guías o talleres además , los problemas intrafamiliares suelen desmotivar al estudiante y que este más disperso a la hora de leer y comprender un texto</p>



	<p>léxico, respetando el proceso de dificultad de redacción de cada estudiante.</p>		<p>.finalmente las salidas con los amigos a la calle frecuentement e antes de cumplir con lo académico también influye en la fata de tiempo para los estudios.</p>
--	---	--	--

ANÁLISIS DOFA DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA INICIAL O DIAGNÓSTICO GRADO 10-A-B

<p><b>DEBILIDADES U OPORTUNIDADES DE MEJORA</b> <b>(Son internas)</b></p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b> <b>(Son externas)</b></p>	<p><b>FORTALEZAS</b> <b>(Son internas)</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b> <b>(Son externas)</b></p>
<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>(Se evidencia que, en los puntos donde el texto es más extenso es menos la comprensión lectora por parte de los educandos)</p>	<p>Los estudiantes pueden mejorar este DBA poniendo a prueba sus habilidades, dándoles a leer en varias clases diversos textos extensos que tengan temas atractivos para ellos.</p>	<p>Se evidencia que en los textos cortos y con un poco más de sencillez para comprender, pueden responder de manera correcta a las preguntas expuestas.</p>	<p>Hacer que la lectura se vuelva interesante para ellos, y que se den cuenta la importancia de leer y comprender los leído.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p>



<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p> <p>(se evidencia que a los educandos les falta profundizar en la comprensión crítica que generan los comics de Mafalda)</p>	<p>Dar a conocer más imágenes en las diversas clases, para que siempre puedan generar interpretaciones críticas basándose en las problemáticas sociales que nos afectan directamente.</p>	<p>Les gustan las imágenes y mencionan que, es de más fácil comprensión para ellos, tienen la intención de conocer más a fondo las temáticas que surgen de los comics.</p> <p>Tienen interés por conocer más a fondo las problemáticas evidenciadas.</p>	<p>Hacer que la temática evidenciadas en las diversas imágenes sí sean llamativas para generar un conocimiento significativo en ellos.</p> <p>Qué el tema se torne un poco complejo para la comprensión del mismo, ya que, los géneros y movimientos literarios abarca gran temática.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los</p>
<p>DBA 3</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>(Los estudiantes de grado décimo no tienen conocimientos de los movimientos literarios, de igual manera no diferencian los géneros literarios)</p>	<p>Por medio de diversas temáticas, videos, exposiciones y juegos se les puede dar a conocer y profundizar sobre estas temáticas tan importantes como los son: los movimientos y géneros literarios.</p>	<p>Están en una edad donde están pensando en la importancia de profundizar en temáticas interesantes, entonces estas pruebas y los interrogantes que salieron de la misma, generaron en ellos el interés de conocer más sobre todo lo que abarca los movimientos y géneros literarios,</p>	<p>de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p> <p>No les gusta mucho la escritura pues son un poco esquivos para esto, la difícil será hacer que estos conozcan la importancia de generar escritos.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los</p>



		además de los autores que los representan.	acudientes, falta de compromiso extra-clase.
<p>DBA 1</p> <p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>(Las preguntas abiertas de la prueba, realizadas con base en la caricatura de matador, refleja que los estudiantes comprenden la temática central, más no tienen la facilidad de generar una respuesta coherente y con sentido.</p>	<p>Se deben realizar más actividades donde los educandos plasmen por medio de escritos su comprensión e interpretación de las diversas temáticas, generando en los mismo respuestas coherentes y con sentido.</p>	<p>Los estudiantes de grado décimo son factibles para realizar diversas actividades, ellos escriben, pero deben reforzar esa escritura, y eso se puede hacer por medio de diversas actividades, en la prueba se evidenció que tienen como fortaleza que, siempre responden todas las preguntas abiertas, aunque no comprendan totalmente la temática.</p>	<p>Evidenciamos amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase, poco interés del tema por otras distracciones.</p> <p>Amenazas como: uso excesivo del celular, falta de apoyo por medio de los acudientes, falta de compromiso extra-clase.</p>

Plan de mejoramiento:

**Plan de mejoramiento: Grado 8° y 10°**

Acciones	Responsables	Procedimientos	Recursos
----------	--------------	----------------	----------



<p>En los encuentros semanalmente se implementarán lecturas de diferentes tipos de textos de problemática social para el mejoramiento del proceso lector teniendo en cuenta los temas vistos en el área de español en estudiantes de 8° y 10° grado.</p>	<p>Docente facilitador y docente en formación de lengua castellana.</p>	<p>En las intervenciones de enseñanza - aprendizaje del área de español se utilizarán espacios de tiempo cortos. Asimismo, se trabajará la comprensión e interpretación de diferentes textos de problemática social, a través de diferentes estrategias y pautas para alcanzar un buen desempeño lector. En este sentido, se presentan las siguientes estrategias o desglose de actividades:  Lectura en voz alta en espacios libres y cerrados de forma grupal como medio de comprensión e interpretación textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estrategias grupales:</b> para fomentar el interés por la lectura, se le presentara textos relacionados a la problemática social. Por lo tanto, se implementará un proceso de socialización de los textos leídos; este consiste en desarrollar la mesa redonda y el debate, para dar cuenta de una lectura inferencial y critica desde los aportes o ideas que presentan los estudiantes según las preguntas elaboradas de forma conjunta.</li> </ul> <p>En relación al proceso lector realizado, para organizar los pensamientos, aportes o ideas en relación a lo leído o incluso a la temática presentada, los estudiantes realizaran diferentes esquemas los cuales se les dará conocer, teniendo en cuenta que se vaya aplicar o trabajar. Un ejemplo sería el mapa conceptual, mental o</p>	<p>Materiales físicos: libros de la biblioteca del colegio y guías. Desde esta perspectiva se hace necesario tener en cuenta los DBA, los lineamientos curriculares y el plan de clase por grado.</p>
--	---	---	---



		<p>cuadro sinóptico; se les recordará los pasos a seguir para su elaboración y posteriormente se evaluará la socialización de los esquemas.</p>	
--	--	---	--

- **XI. EVALUACIÓN**

- El presente Plan se evaluará bimestralmente con la participación de Dirección, Subdirección y Personal Docente.

- 

- Fuente: [https://materialesdidacticos.net/2020/03/14/plan-de-mejora-del-aprendizaje-en-el-aula/#google\\_vignette](https://materialesdidacticos.net/2020/03/14/plan-de-mejora-del-aprendizaje-en-el-aula/#google_vignette)

- 

## PROPUESTA PEDAGÓGICA POR GRADO

Propuesta pedagógico-didáctica desde la Mediación según Feuerstein y la implementación de Microdidácticas. Grado 8° a-b

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA          FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN          PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA          Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado          Pamplona, 2022-I          Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph.</p>	<p>Docente en formación: Mayerlis Gutierrez Avendaño          Código: 1116503582          Centro Educativo: La Normal Superior          Área: Lengua Castellana.          Docentes facilitadores:          Grado(s) 8° : Juan Manuel Ochoa.          Grado(s) 10°: Verónica Vanegas.</p>
---	--



<p>D. Jairo Samuel Becerra Riaño</p> <p>Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	
---	--

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso del lenguaje en situaciones comunicativas desde el intercambio de ideas para la construcción de significado frente a un tema abordado en clase.
- Conocer e identificar las características y elementos que compone el debate.
- Debatir sobre el tema “la drogadicción” presentado en un texto de carácter argumentativo.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
<p><b>DBA 5°</b></p> <p>5.Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p><b>Evidencias de</b></p>	<p>Compresión e interpretación textual/ el debate</p>	<p>Esta microdidáctica se realizará en el momento de desarrollo de la clase.</p> <p>En este sentido el tiempo estimado es de 45mn .</p> <p>Asimismo, se utilizará materiales como texto de diferentes problemáticas sociales.</p> <p>Material: texto</p>	<p><b>Mediación en el Significado:</b></p> <p>Da sentido a los contenidos teniendo en cuenta la búsqueda porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Igualmente, cabe resaltar que el significado es distinto según la cultura, en consecuencia, se</p>	<p>Microdidáctica</p> <p>A través de la lectura de un texto argumentativo sobre una problemática social se implementara como medio de estrategia el debate.</p> <p><u>Previo a la clase:</u></p>



<p><b>aprendizaje</b></p> <p>Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> <p><b>DBA 6</b></p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p><b>Evidencias de</b></p>		<p>argumentativo “la drogadicción”.</p> <p>Por medio del debate los estudiantes darán su opinión o postura sobre el tema “la drogadicción”.</p>	<p>hace necesario entregar los significados que son importantes para el mediador ya que, se parte del entendimiento dependiendo de lo que los estudiantes entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p> <p><b>Mediación en la Participación activa</b> y el comportamiento de compartir: la interacción entre profesor y alumno. El mediador debe compartir con el estudiante sus experiencias de aprendizaje,</p>	<p>Contextualización sobre la temática del texto argumentativo que se va leer.</p> <p>Inicio de la clase (tiempo estimado __):</p> <p>Mediación lectura en voz alta sobre el texto argumentativo escogido.</p> <p>Mediación a través de preguntas en relación al texto argumentativo, asimismo, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes referente al tema de la drogadicción.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado __):</u>:</p> <p>Conversatorio de lo que consiste un debate junto con</p>
---	--	---	---	---



<p><b>aprendizaje</b></p> <p>Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p>			<p>deben pensar juntos cómo efectuar la tarea y encontrar las estrategias adecuadas sin entregar la solución inmediata.</p>	<p>su característica.</p> <p>Participación de todos los estudiantes en el debate.</p> <p>Conclusión por medio de los estudiantes y docente sobre el debate presentado.</p> <p><u>Culminación de la clase (tiempo estimado )::</u></p> <p>Se seleccionará tres estudiantes donde se tendrá en cuenta el manejo del debate para realizar como producto final un podcast sobre la influencia de los amigos en las drogas.</p> <p>Finalmente, el resultado del podcast se mostrará frente a</p>
--	--	--	---	---



				todo el grupo.
--	--	--	--	----------------

Microdidáctica por medio del debate de texto argumentativo.

### AP (Actividades previas)

Contextualización sobre la temática del texto argumentativo que se va leer titulado “la drogadicción”.

Inicio de la clase:

Lectura en voz alta sobre el texto argumentativo escogido. Esta actividad se tendrá el texto impreso para que un estudiante pase al frente y lo lea.

Texto Argumentativo

Ensayo: Drogadicción en los jóvenes.

#### DROGADICCION EN LOS JOVENES.

La drogadicción es una enfermedad que consiste en la dependencia de sustancias que afectan el sistema nervioso central y las funciones cerebrales, produciendo alteraciones en el comportamiento, la percepción, el juicio y las emociones; ésta es una problemática que se está presentando en la sociedad actual que cada vez va creciendo poco a poco hasta llegar a convertirse en algo natural y parte del estilo de vida. Es un flagelo que aumenta con el pasar de los días y que va acabando con la sociedad joven del mundo que se refugia en esta adicción, confundiéndola con ayuda para superar sus problemas.

El uso de las drogas corresponde a un afán de huir de la realidad que lleva el adicto, para ellos es un alivio momentáneo, ya que en esos instantes de “descanso” se olvidan de sus problemas personales, familiares o sociales, los cuales son factores importantes que llevan a los jóvenes a consumir drogas. En los factores sociales encontramos la venta legal de drogas sin fórmula médica como tranquilizantes, somníferos, hipnóticos, entre muchos otras, asimismo el amplio tráfico y distribución de drogas ilegales como la marihuana, el éxtasis, la cocaína, etc.; niños y jóvenes que viven en las calles pueden obtener pegamentos tales como el Bóxer, para inhalar y así olvidarse de sus problemas.



El consumo de drogas ha aumentado de una forma descarada por muchas causas, como lo es la propuesta de la legalización del uso de las drogas argumentando que no son peligrosas, o explicando que al legalizarla cesará el tráfico ilegal y las mafias que se encargaban de este. De igual forma, existe la presión de grupo, en los que uno de los requisitos para hacer parte de este círculo social es consumir drogas, y por esto muchos jóvenes, para sentirse parte de este círculo, se inician en este problema. En los factores de tipo familiar encontramos a los hijos de padres fumadores, bebedores o toxicodependientes son más propensos a consumir drogas que los hijos de padres que no lo son. Además, encontramos el núcleo familiar en donde la disciplina no existe y en cambio encontramos el libertinaje, y en otras en donde existe un régimen en donde no les dan la libertad necesaria a los hijos en donde ellos aprendan a diferenciar lo que es bueno y lo que es malo. La desatención de los hijos por parte de los padres, las familias divididas o destruidas, las continuas peleas de los cónyuges frente a los hijos, la falta de comunicación entre hijos y padres, todos éstos son factores que contribuyen a crear un clima de riesgo, donde la droga puede convertirse fácilmente en una salida fácil. Por último, en los factores de tipo personal encontramos a aquellas personas que quieren encontrar una solución fácil y rápida de sus problemas y deciden por sí mismos entrar en el mundo de las drogas, pero lo malo de todo esto es que al consumirlas entran a un mundo que solo es una ilusión y que al despertar se dan cuenta que era solo un sueño y que regresan a su realidad, y por esto, para evadirla no salen de las drogas.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una droga es cualquier sustancia que, introducida en el organismo, puede modificar una o varias de sus funciones.

Así, por ejemplo, la sustancia conocida como LSD es una droga, ya que altera profundamente la función de relación del hombre, produciendo alucinaciones (percepción de cosas inexistentes) y ocasionando perturbaciones en el aparato locomotor.

El consumo habitual de drogas suele desembocar en drogadependencia o drogadicción, que es la necesidad de consumir cada vez más cantidad de droga. Algunas drogas como la cocaína producen dependencia psíquica. Otras como la heroína causan dependencia física. En este último caso, si la necesidad de droga no es satisfecha, el drogadicto sufre el dominado síndrome de abstinencia, que se caracteriza por malestar general, fuertes dolores en todo el cuerpo, ansiedad, depresión y otros trastornos.

Incluso las drogas no prohibidas como algunos medicamentos y las bebidas alcohólicas, producen trastornos de conducta en quienes abusan de ella. El consumo excesivo de anfetaminas, de cigarrillos o de alcohol, provoca, con frecuencia, una gran irritabilidad.

El alcoholismo, además de provocar la destrucción física, y mental de la persona, suele desembocar en serios problemas sociales y familiares.

Tomado de :

[https://www.academia.edu/8775537/ENSAYO\\_DROGADICCION\\_DE\\_ADOLESCENTES](https://www.academia.edu/8775537/ENSAYO_DROGADICCION_DE_ADOLESCENTES)



-Se generan preguntas en relación con el texto:

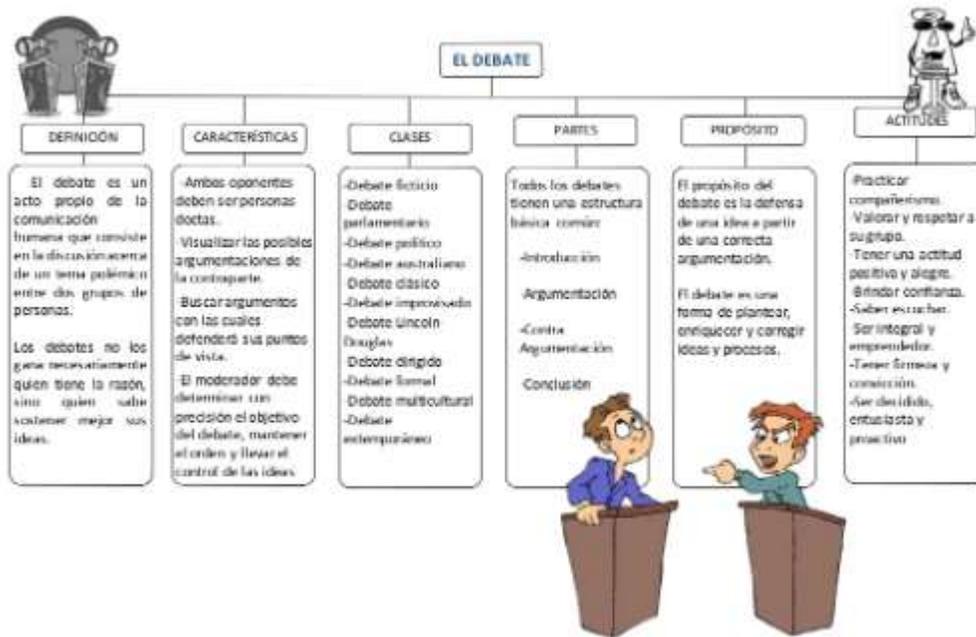
¿Han escuchado el nombre las drogas y donde has oído de ellas ?

¿Qué intención tendrá el autor a través de este escrito o para qué/por qué lo escribió?

¿Qué temas están presentes en el texto?

### Desarrollo de la clase

Explicación en lo que consiste el debate por medio de un esquema.



Tomado de : <https://es.slideshare.net/shirleyvanessa1/el-debate-organizador>

Culminación de la clase : un grupo de estudiantes realizarán un podcast liderado por la docente en formación.



Microdidácticas implementadas para 10° a-b según factor/eje curricular  
(a modo de inventario).

Propósitos actitudinales (A), conceptuales (C) y procedimentales (P):

- Valorar el uso del lenguaje en situaciones comunicativas desde el intercambio de ideas para la construcción de significado frente a un tema abordado en clase.
- Conocer e identificar las características y elementos de la infografía.
- Realizar una infografía de acuerdo al texto expositivo titulado El Mester de Clerecía.

Metas de aprendizaje: Aprendizajes/ evidencias seleccionadas	Factor/ Tema	Tipo de intervención según: I-inicial, D-desarrollo, C-culminación, P-profundización, E-evaluación./Material: Vídeo, taller, guía, proyecto aula,	Tipo de mediación según Feuerstein	Microdidácticas implementadas: actividades puntuales
DBA3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.  Evidencias de aprendizaje	Compresión e interpretación textual/ la infografía	Esta microdidáctica se realizará en el momento de desarrollo de la clase.  En este sentido el tiempo estimado es de 45mn . Asimismo, se utilizará materiales como el texto expositivo.  Material: texto expositivo sobre “El Mester de Clerecía”.  Por medio de la	<b>Mediación en el Significado:</b>  Da sentido a los contenidos teniendo en cuenta la búsqueda porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Igualmente, cabe resaltar que el significado es distinto según la cultura, en consecuencia, se hace necesario entregar los significados que	Microdidáctica  A través de la lectura de un texto expositivo sobre “El Mester de Clerecía” se implementara como medio de estrategia la infografía.  <u>Previo a la clase:</u>  Breve explicación sobre la infografía como definición, características y estructura.



<p>Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.</p>		<p>infografía los estudiantes comprenderán sobre el tema “El Mester de Clerecía”.</p>	<p>son importantes para el mediador ya que, se parte del entendimiento dependiendo de lo que los estudiantes entiendan, se motivarán para buscar sus propios significados. Por ello es importante el trabajo en grupo de modo que comprendan que una misma cosa, puede tener varios significados.</p> <p><b>Mediación en la Participación activa</b> y el comportamiento de compartir: la interacción entre profesor y alumno. El mediador debe compartir con el estudiante sus experiencias de aprendizaje, deben pensar juntos cómo efectuar la tarea y encontrar las estrategias</p>	<p>Inicio de la clase (tiempo estimado__):</p> <p>Mediación lectura de forma grupal sobre el texto expositivo titulado El Mester de Clerecía.</p> <p>Mediación a treves de preguntas en relación al texto asimismo, teniendo en cuenta lo explicado durante la temática.</p> <p><u>Desarrollo de la clase (tiempo estimado __):</u></p> <p>En grupos de cinco estudiantes, realizaran una infografía en un pliegue de cartulina que se les facilitara para su elaboración donde se tendrá en cuenta la estética y síntesis del texto.</p> <p><u>Culminación de la</u></p>
--	--	---	---	---



			adecuadas sin entregar la solución inmediata.	<u>clase (tiempo estimado )</u> : Socialización de las infografías.
--	--	--	---	--

AP (Actividades previas) Breve explicación sobre la infografía como definición, características y estructura.

### CONCEPTUALIZACIÓN.

LA INFOGRAFÍA Es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). Este recurso aproxima al lector a los elementos, ideas o acontecimientos más importantes de un determinado tema, como: dónde ocurrió, cómo se llevó a cabo, cuáles son sus características, en qué consiste el proceso, cuáles son las cifras, etc.

#### Para Qué Textos Se Usa La Infografía

La infografía es pertinente para aclarar textos de temática complicada, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.

#### Características De La Infografía

Favorece la comprensión, ya que incluye textos e imágenes que le ofrecen agilidad al tema. Permite que materias complicadas puedan ser comprendidas de manera rápida y entretenida. Responde a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por quién, pero, además, incluye aspectos visuales. Debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

#### Estructura De La Infografía

✓ Titular: Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.

✓ Texto: Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

✓ Cuerpo: Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o



palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

✓ Fuente: Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.

## Inicio de la clase Mester de clerecía

---

En los **siglos XIII y XIV** se desarrolla el llamado “**mester de clerecía**”, dando a conocer autores tan importantes como **Gonzalo de Berceo** y el **Arcipreste de Hita**.

El “**mester de clerecía**”, cuyo nombre proviene del exordio *Libro de Alexandre*, está compuesto por una serie de autores que cultivan un tipo de **literatura culta** en el que destaca el uso de la **cuaderna vía**. Existen una serie de **aspectos comunes** que caracterizan las obras de este “mester”, veamos cuáles son:

- a. Las obras pertenecientes al «mester de clerecía», con su **carácter culto e internacional**, se separan del carácter popular y nacional del “mester de juglaría”.
- b. La **poética** y la **retórica** cobran especial importancia en las obras que componen el “mester”.
- c. El uso de la **cuaderna vía** se convierte en un rasgo esencial del “mester de clerecía”. Esta estrofa, que proviene de Francia, está formada por cuatro versos alejandrinos, es decir de catorce sílabas, con rima consonante y una cesura entre los dos hemistiquios de siete sílabas cada uno.
- d. Con el fin de llegar a un mayor número de personas, los autores del “mester de clerecía” emplean la **lengua romance** (“roman paladino”) en sus obras.
- e. Destaca también en el “mester de clerecía” la **intención didáctica** que revelan sus autores en sus obras. Estas están destinadas a enseñar algún conocimiento que no siempre ha de ser de tipo religioso.
- f. Se piensa que estas obras fueron concebidas **tanto para ser leídas de forma individual** por un lector culto, tanto **como para ser escuchadas** por un auditorio menos culto a través de los juglares.
- g. La **temática** de las obras del “mester” es **variada**, aunque tienen una especial importancia los temas religiosos donde se cuentan vidas de santos, historias marianas, etc.

Podemos dividir el “mester de clerecía” en **dos periodos**:

1. Las obras que pertenecen a la producción literaria del **siglo XIII**: las obras de Gonzalo de Berceo, el *Libro de Alexandre*, el *Libro de Apolonio* y el *Poema de Fernán González*.
2. Las obras que se componen ya en el **siglo XIV**: El *Libro de Buen Amor*, *Vida se San Ildefonso*, *Rimado de Palacio*, *Proverbios morales*.

En el **siglo XIV** se producen **innovaciones en la métrica**, además del uso de la cuaderna vía se emplearán otros versos y la regularidad en la medida de estos no será tan estricta como en el siglo anterior. Como consecuencia de una crisis en la ideología religiosa de la edad Media que dará paso al humanismo del siglo XV, el **didactismo** característico de las obras del siglo XIII



pertenecientes al “mester de clerecía”, **perderá importancia** y se buscarán otros fines para las obras literarias como el de satirizar o criticar ciertos temas o asuntos de la época. Próximamente repasaremos algunas de las obras más importantes del «mester», como por ejemplo aquellas compuestas por Gonzalo de Berceo o el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita.

## Cuaderna Vía

“Amigos y vasallos / de Dios omnipotente,  
si escucharme quisierais / de grado atentamente,  
yo os querría contar / un suceso excelente:  
al cabo lo veréis tal, / verdaderamente”

**Estrofa:** 4 versos.

**Versos:** Alejandrinos (14 sílabas),  
Divididos por una pausa (cesura).

**Rima:** Consonante (AAAA)



### Desarrollo de la clase

En grupos de cinco estudiantes, realizarán una infografía en un pliegue de cartulina que se les facilitará para su elaboración donde se tendrá en cuenta la estética y síntesis del texto.

### Culminación de la clase:

Socialización de las infografías.

- Descripción de la aplicación de la propuesta
- Evaluación de la propuesta.

TENER EN CUENTA



- Técnicas e instrumentos de Recolección de Información: observación-diario de campo-  
formatos de registro y procesamiento de datos, formato entrevista/cuestionario.
- Técnicas Para el Procesamiento y Análisis de los Datos
- Etapas: Diagnóstica/documentación/diseño/ ejecución/ // recogida y registro de datos/  
procesamiento, análisis y resultados/ Discusión/Formulación conclusiones
- Matriz de análisis de desempeño prueba inicial en contrastación con la prueba final y la  
intervención pedagógico-didáctica (Para la obtención de resultados)

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado Pamplona, 2022-I Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023. “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación: Código: Centro Educativo: Área: Lengua Castellana. Docentes facilitadores: Grado(s)____ : Nombre del docente. Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
--	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior_7_			Desempeño meta DBA grado actual_8_			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención / tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1.Producción textual. En 6-7°: Produzco textos	En 6-7°: • Defino una temática para la producción de un texto	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma	DBA 7 Construye narraciones orales, para lo cual retoma	<b>A</b> E8A 7 E8B 7 <b>M-</b>	DBA 7 Reconstruye en sus intervenciones el	Evidencias de aprendizaje Expone sus puntos	<b>A</b> E8A 15 E8B 10	1.¿Cuáles es el tema del texto anterior	Práctica pedagógica de aula/ Preparación de proceso	1.Teniendo en cuenta el texto anterior “La antigua China”. Escribe la



<p>escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, procedimientos sistemáticos de elaboración y establecimiento de nexos intertextuales y extratextuales.</p>	<p>narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia.</li> </ul>	<p>las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p>	<p>las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral.</p> <p>Explica las problemáticas principales</p>	<p>E8A 12</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B 13</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 8</p> <p>E8B 1</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 4</p> <p>E8B 5</p> <p><b>M-</b></p> <p>E8A 4</p> <p>E8B 10</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 19</p> <p>E8B 17</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B</p>	<p>sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural</p>	<p>de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores.</p> <p>Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce.</p> <p>Prepara una estructura retórica que contemple el contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenaria</p>	<p><b>M</b></p> <p>E8A 8</p> <p>E8B 8</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 5</p> <p>E8B 6</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 4</p> <p>E8B 10</p> <hr/> <p><b>A</b></p> <p>E8A 13</p> <p>E8B 10</p> <p><b>M</b></p> <p>E8A 9</p> <p>E8B 10</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 5</p> <p>E8B 10</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 5</p>	<p>¿Es fácil de entender? ¿por qué?</p> <p>2. ¿Qué intención pudo tener el autor que escribió este texto?</p>	<p>s pedagógicos y de evaluación.</p> <p>Mediación en el Significado/Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad/Mediación en la Regulación y control del comportamiento/Mediación en la Participación activa/Mediación en la Trascendencia.</p> <p>Microdidáctica el debate para la comprensión e interpretación.</p>	<p>idea principal de cada uno de los párrafos.</p> <p>2.A partir de la lectura del texto "La antigua China", ¿cuáles fueron las consecuencias que trajo el desarrollo de la agricultura en la antigua China?</p>
---	--	--	---	---	---	--	---	---	---	--



			s de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración	1		s y sustentaciones.	E8B 4			
				<b>A</b> E8A 2 E8B 7 <b>M-</b> E8A 2 E8B 11 <b>B-</b> E8A 18 E8B 14 <b>NP</b> E8A 15 E8B 1			<b>A</b> E8A 10 E8B 14 <b>M</b> E8A 10 E8B 9 <b>B</b> E8A 8 E8B 10 <b>NP</b> E8A 4 E8B 1	3 ¿Qué clase de palabras ves resaltadas en el texto anterior?		3. La lectura anterior especifica algunos elementos importantes en la evolución de la cultura china tales como la artesanía. De acuerdo con lo anterior ¿Con qué materiales trabajaban los artesanos?
				<b>A</b> E8A 1 E8B 7 <b>M-</b> E8A 2 E8B 9 <b>B-</b>			<b>A</b> E8A 9 E8B 8 <b>M</b> E8A 10 E8B 6	4. ¿Qué función cumplen estas palabras en la lectura?		4. Dentro de la cultura china se puede encontrar una evolución notable en cuanto a ciencia se refiere. Teniendo en cuenta el texto



				E8A 18 E8B 16 <b>NP</b> E8A 15 E8B 1			<b>B</b> E8A 10 E8B 12 <b>NP</b> E8A 3 E8B 8		anterior argumente por qué pudieron inventar la brújula los científicos chinos.
2. Comprensión e interpretación textual En 7-8°: Comprende e interpreta diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	En 7-8°: • Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. • Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, gráficas	DBA 6 Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática. Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilos empleados en los textos. Ubica el texto en una tipología particular	<b>A</b> E8A 19 E8B 28 <b>B-</b> E8A 17 E8B 5 <b>NP</b> E8A 1 <b>A</b> E8A 35 E8B 29 <b>B-</b> E8A 1 E8B 4 <b>NP</b> E8A	DBA 6 Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Evidencias de aprendizaje Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. Identifica	<b>A</b> E8A 22 E8B 26 <b>B</b> E8A 10 E8B 8 <b>A</b> E8A 23 E8B 30 <b>B</b> E8A 9 E8B 4	5. ¿Cómo se consideran las vacas en la India? 6. Según el texto, ¿por qué en la India cada vez hay menos vacas?	5. ¿Quiénes son los personajes del cuento?: 6. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:



	<p>cación, capítulos, organización, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>		<p>de acuerdo con su estructura interna y las características formales empleadas.</p>	1		<p>a las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes</p>				
				<p><b>A</b> E8A 6 E8B 15 <b>B-</b> E8A 30 E8B 18 <b>NP</b> E8A 1</p>						
				<p><b>A</b> E8A 20 E8B 7 <b>B-</b> E8A 16 E8B 26 <b>NP</b> E8A 1</p>			<p><b>A</b> E8A 22 E8B 15 <b>B</b> E8A 10 E8B 19</p>	<p>8. “... las explotaciones agrícolas se tornaban cada vez más pequeñas...” ¿Qué significa la</p>	<p>8. Del texto anterior, la expresión “quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos” el pronombre “quién” reemplaza a:</p>	



								frase se tornaban en el texto ?		
<p>3 Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>En 7-8°:</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Recopilo fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</li> <li>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión,</li> </ul>	<p>DBA 1</p> <p>Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa</p> <p>Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones.</p> <p>Analiza la estructura de la</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 7</p> <p>E8B 28</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 29</p> <p>E8B 24</p> <p><b>A</b></p> <p>E8A 15</p> <p>E8B 12</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 21</p> <p>E8B 21</p>	<p>DBA 1</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos en que se</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 13</p> <p>E8B 22</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 19</p> <p>E8B 12</p> <p><b>A</b></p> <p>E8A 20</p> <p>E8B 15</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 12</p> <p>E8B 19</p>	<p>9. Según la imagen, ser el "Primero en noticias" significa:</p> <p>10. En la imagen, las personas que aparecen en segundo plano (al fondo), según su actitud e indumentaria, se pueden describir:</p>	<p>9. Con la expresión del cartel, el autor pretende:</p> <p>10. La expresión "PARA QUE DESPUÉS NO DIGAS QUE NO SOY DETALLISTA" significa:</p>	



	<p>entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p>		<p>información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas.</p>	<p><b>A</b> E8A 20 E8B 14 <b>B-</b> E8A 16 E8B 19</p>		<p>enmarquen.  Selección de estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación</p>	<p><b>A</b> E8A 10 E8B 19 <b>B</b> E8A 22 E8B 15</p>	<p>ibir como :  11. ¿En el enunciado que acompaña la imagen "Porque usted debe saber todo lo que pasa", ¿a quién señala la palabra subrayada?  12. Por el uso del lenguaje, ¿a quién está dirigido el texto?</p>	<p>11. De acuerdo a la intencionalidad del texto podemos deducir que el texto es:  12. En la imagen donde el marido ubica el regalo en el palo de la escoba significa:</p>
--	--	--	---	---	--	---	--	--	--



4Literatura. En 7-8°: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propicio así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</li> <li>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> <li>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</li> <li>Comparo los</li> </ul>	DBA 3 y 4 Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido .	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales.</p> <p>Señala las</p>	<p><b>A</b> E8A 19 E8B 4 <b>B-</b> E8A 17 E8B 24 <b>NP</b> E8B 1</p> <p><b>A</b> E8A 26 E8B 14 <b>B-</b> E8A 10 E8B 14 <b>NP</b> E8B 5</p> <p><b>A</b> E8A 16 E8B 16</p>	DBA 3 y 4 Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.</p> <p>Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que</p>	<p><b>A</b> E8A 22 E8B 15 <b>B</b> E8A 10 E8B 19</p> <p><b>A</b> E8A 13 E8B 10 <b>B</b> E8A 19 E8B 24</p> <p><b>A</b> E8A 15 E8B</p>	<p>13. ¿El título del texto se relaciona con?</p> <p>14. ¿Qué ocurre cuando Guanina confiesa su amor por Sotomayor?</p> <p>15. ¿Cuál es el tema del</p>	<p>¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?</p> <p>14.Tenemos un refrán que dice “quien ríe de último ríe mejor”. En esta historia con quién se cumple el refrán:</p> <p>15.El texto anterior está escrito en:</p>	



	<p>procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en</p>	<p>diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>DBA 3 y 4</p> <p>Establece conexiones entre los</p>	<p><b>B-</b> E8A 20 E8B 17</p> <p><b>A</b> E8A 17 E8B 13</p> <p><b>B-</b> E8A 19 E8B 20</p>		<p>pertenece. m Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relación con épocas y autores. m Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>	<p>22 <b>B</b> E8A 17 E8B 12</p> <p><b>A</b> E8A 20 E8B 23 <b>B</b> E8A 12 E8B 11</p>	<p>poema y el número de versos?</p> <p>16. ¿A qué género literario pertenece el poema?</p>		<p>16. La expresión: "Dormía de un solo ojo" en la cuarta estrofa, significa</p>
--	---	--	---	---	--	--	---	--	--	--



		<p>diferentes géneros literarios.</p> <p>elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido Evidencias de aprendizaje</p> <p>Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.</p> <p>Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como</p>		<p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.</p> <p>Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee.</p> <p>Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada.</p> <p>Comprende la</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



			<p>novelas y obras teatrales.</p> <p>m</p> <p>S</p> <p> Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos</p> <p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Reconoce en los géneros literarios</p>		<p>una situación.</p>	<p>diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe</p>				
--	--	--	---	--	-----------------------	--	--	--	--	--



			<p>las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.</p> <p>Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen.</p> <p>Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona, y a partir de ellas establece el género</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--



			al que pertenece y la época en que fueron escritos.							
<p>5 Ética de la comunicación</p> <p>En 7-8°:</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> <li>• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular</li> </ul>	<p>DBA 6 y 7</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Identifica y caracteriza al posible destinatario del texto a partir del tratamiento de la temática.</p> <p>Identifica elementos como temáticas, léxico especializado y estilo empleados en los textos.</p> <p>Ubica el texto en una tipología particular de acuerdo con su estructura interna y las características</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 23</p> <p>E8B 20</p> <p><b>B-</b></p> <p>E8A 13</p> <p>E8B 13</p>	<p>DBA 1 y 5</p> <p>Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Identifica la función social de los medios de comunicación y otras fuentes de información de la cultura, como una forma de construcción de identidad.</p> <p>Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentran y los propósitos</p>	<p><b>A</b></p> <p>E8A 20</p> <p>E8B 24</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 12</p> <p>E8B 10</p>	<p>17. Teniendo en cuenta la caricatura anterior de Mafalda del caricaturista Quino, ¿Quieres decir Manolito con la expresión: "¡como siempre, aquí los cambios nunca</p>	<p>17. Para que el acto de la comunicación pueda llevarse a cabo de manera fluida, existen elementos fundamentales invariables que interactúan entre sí tales como emisor, receptor, mensaje y código. ¿Teniendo en cuenta la caricatura anterior de condorito, sobre el emisor y receptor se puede inferir qué?</p>	



del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso	formales empleadas.		os en que se enmarquen. Selección		a son de fondo!?	
		Evidencias de aprendizaje Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las	<b>A</b> E8A 6 E8B 6 <b>B-</b> E8A 30 E8B 27	estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.  Evidencias de aprendizaje  Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos	<b>A</b> E8A 13 E8B 24 <b>B</b> E8A 19 E8B 10	18. Con respecto a la caricatura anterior de Mafalda, del caricaturista Quino. Se puede inferir que:  19. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Mafalda	18. La riqueza del lenguaje es tan amplia, que nos permite interpretar situaciones, imágenes y expresiones de la vida cotidiana. Teniendo en cuenta la historieta anterior de condorito, las expresiones "buaaaa" y "plop" hacen parte importante de la comunicación e interpretación de la caricatura porque:  19. En la imagen del afiche publicitario anterior. ¿Qué representa la bombilla sobre la



			<p>impresiones de sus interlocutores.</p> <p>Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones).</p> <p>Articula los sonidos del discurso para dar claridad</p> <p>Y expresividad a la narración.</p>	<p>E8B 21</p> <p><b>A</b> E8A 9 E8B 12 <b>B-</b> E8A 27 E8B 21</p>	<p>ación.</p> <p>temas.</p> <p>m</p> <p>Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. m</p> <p>Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros.</p>	<p>10</p> <p>E8B 6</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B 12</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 3</p> <p>E8B 8</p> <p><b>A</b></p> <p>E8A 11</p> <p>E8B 8</p> <p><b>M</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B 8</p> <p><b>B</b></p> <p>E8A 10</p> <p>E8B 12</p> <p><b>NP</b></p> <p>E8A 1</p> <p>E8B 6</p>	<p>da del caricaturista Quino. En el diálogo entre Mafalda y Felipe se puede interpretar qué:</p> <p>20. Teniendo en cuenta la caricatura 2 de Quino. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Mafalda en ésta?</p>	<p>cabeza del niño?</p> <p>20. Teniendo en cuenta el afiche publicitario. Explique qué quiere decir el texto con el slogan: "Desarrolla tu espíritu emprendedor".</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	---



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Décimo

<p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA          FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN          PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA          Cursos 162273-Práctica Pedagógica 2 (Básica Secundaria y Media) y 162283 Trabajo de Grado          Pamplona, 2022-I          Docentes: Ph. D. Doris Vanegas Vanegas, Ph.D.Sonia Patricia Gómez Silva y Mg. Andre Runée Contreras Roa. Coordinador de práctica: Ph. D. Jairo Samuel Becerra Riaño          Proyectos de referencia: “Microdidácticas para el afianzamiento de la lengua materna y el pensamiento crítico”2022-2023.          “Microdidácticas para la formación literaria y la ético-comunicación” 2022-2023.</p>	<p>Docente en formación:          Código:          Centro Educativo:          Área: Lengua Castellana.          Docentes facilitadores:          Grado(s)____ : Nombre del docente.          Grado(s)____ : Nombre del docente.</p>
---	---

Factor (Eje curric.) y competencias	Estándar de competencias (sub-proceso)	Desempeño inicial DBA grado anterior 9			Desempeño meta DBA grado actual 10			Intervención pedagógico-didáctica		
		Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	Aprendizaje (palabra clave)	Evidencia (palabra clave)	Alto / Medio/ Bajo	# Ítem prueba inicial (palabra clave)	Tipo intervención / tipo microdidáctica	# Ítem prueba final (palabra clave)
1.Producción textual. En 9-10°: Produzco textos escritos	En 9-10°: • Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamiento	DBA 8 Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes	Evidencias de aprendizaje Evalúa el rol que debe cumplir	<b>A</b> E10A 28 E10B 30 <b>B</b>	DBA 8 Escribe textos que evidencian procedimientos	Evidencias de aprendizaje Divulga información científica	<b>A</b> E10A 26 E10B 28 <b>B</b>	1. Identifique la opción que explique	Práctica pedagógica de aula/ Preparación de procesos	1 La palabra “deleitosa” que aparece en el fragmento lírico,



<p>que evidencia el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>	<p>os y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto</li> </ul>	<p>textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>como enunciator de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.</p> <p>Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.</p> <p>Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>	<p>E10A 4 E10B 2</p> <p><b>A</b> E10A 29 E10B 28</p> <p><b>B</b> E10A 3 E10B 4</p> <p><b>A</b> E10A 11 E10B 27</p> <p><b>B</b> E10A 21 E10B 5</p>	<p>sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que</p>	<p>a sobre temas de su interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.</p> <p>Identifica el contenido que abarca la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que</p>	<p>E10A 8 E10B 4</p> <p><b>A</b> E10A 18 E10B 18</p> <p><b>B</b> E10A 16 E10B 14</p> <p><b>A</b> E10A 10 E10B 14</p> <p><b>B</b> E10A 24 E10B 18</p>	<p>que mejorar el sentido del anterior texto:</p> <p>2. Identifica cuál de las siguientes opciones, no es una característica a la hora de seleccionar un cuento:</p> <p>3. ¿Cuál es el objetivo de escoger un buen cuento?</p>	<p>pedagógicos y de evaluación.</p> <p>Mediación en el Significado/Mediación en la Intencionalidad y reciprocidad/Mediación en la Regulación y control del comportamiento/Mediación en la Participación activa/Mediación en la Trascendencia.</p> <p>Microdidáctica a la infografía para la comprensión e interpret</p>	<p>podría reemplazarse por:</p> <p>2 Con respecto al estilo, el autor y su ciclo de vida, se puede decir que el texto pertenece a la escuela del:</p> <p>3 Elija cuál de las siguientes opciones explica mejor el sentido del texto:</p>
--	---	--	--	---	---	---	--	--	---	--



	<p>explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</p>			<p>A</p> <p>E10A 26</p> <p>E10B 20</p> <p>M</p> <p>E10A 4</p> <p>E10B 8</p> <p>B</p> <p>E10A 2</p> <p>E10B 4</p>		<p>produce</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 10</p> <p>E10B 16</p> <p><b>M</b></p> <p>E10A 20</p> <p>E10B 8</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 4</p> <p>E10B 8</p> <p><b>NP</b></p> <p>E10A 1</p>	<p>4. ¿Qué se puede concluir del texto anterior?</p>	<p>ación.</p>	<p>4 ¿Cuál podría ser la temática central del fragmento lírico escrito por Fray Luis de León? Explique.</p>
<p>2. Comprensión e interpretación textual</p> <p>En 9-10°:</p> <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de</p>	<p>En 9-10°:</p> <p>•Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica,</p>	<p>DBA 6</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.</p> <p>Infiere significado</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 28</p> <p>E10B 23</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 4</p> <p>E10B 9</p>	<p>DBA 6</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p>	<p><b>Evidencias de aprendizaje</b></p> <p>Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en las voces que hablan en el texto y argumenta su posición al</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 30</p> <p>E10B 28</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 4</p> <p>E10B 4</p>	<p>5. Según el texto "Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?", en la frase "la propagación de Internet se</p>		<p>5. Teniendo en cuenta la relación existente entre en el título "Celebración De La Desconfianza" y el texto, se puede inferir que el autor</p>



<p>lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>uso de deícticos, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> <li>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</li> <li>Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido</li> </ul>		<p>os implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.</p> <p>Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.</p>	<p><b>A</b> E10A6 E10B18</p> <p><b>B</b> E10A26 E10B14</p>		<p>respecto .</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.</p>	<p><b>A</b> E10A21 E10B27</p> <p><b>B</b> E10A13 E10B5</p>	<p>está produciendo de una manera aterradora”, por cual término no podría cambiar la palabra en negrita sin que cambie su significado :</p> <p>6. Según lo expuesto en el texto “Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio?”, el autor :</p>	<p>6. En el texto “celebración de la desconfianza” de Galeano, comprende un análisis a partir de una situación comunicativa. Se puede concluir que el texto es de tipo:</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	---	---





<p>3Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>En 9-10°:</p> <p>Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontar la con la que proviene de otras fuentes.</p>	<p>En 9-10°:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</li> <li>• Utilizo</li> </ul>	<p>DBA 2</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.</p> <p>Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.</p> <p>Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 25</p> <p>E10B 22</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 7</p> <p>E10B 10</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B 25</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 15</p> <p>E10B 7</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 26</p> <p>E10B 24</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 6</p> <p>E10B</p>	<p>DBA 2</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B 19</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 17</p> <p>E10B 13</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 2</p> <p>E10B 5</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 32</p> <p>E10B 27</p> <p><b>A</b></p> <p>E10A 25</p> <p>E10B 25</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A 9</p>	<p>9. Según las 7 viñetas de la historieta, se puede inferir que un "inadapto social" es aquella persona que:</p> <p>10.Según las viñetas 4,5 y 6 se puede analizar que:</p> <p>11.Dada la historieta "Mafalda y el teléfono" y tiene</p>		<p>9. La información que encuentra Mafalda en una hoja del diario se puede decir que es:</p> <p>10. El lenguaje que utiliza el autor en la historieta corresponde a:</p> <p>11. En la historieta, se puede inferir que Mafalda hace:</p>
---	--	--	---	---	---	---	---	---	--	--



	<p>estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</li> </ul>			<p>8</p> <p><b>A</b> E10A 9 E10B 6</p> <p><b>B</b> E10A 23 E10B 26</p>		<p>relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p> <p>Elabora guiones para la producción de textos audiovisuales, como cortos o películas, en los que integra recursos no verbales.</p>	<p>E10B 7</p> <p><b>A</b> E10A 10 E10B 8</p> <p><b>B</b> E10A 14 E10B 24</p>	<p>no presente el contexto actual, se puede inferir a partir de la viñeta 2 y 3.</p> <p>12. Según las 4 viñetas de la historieta, el desahogo de Mafalda corresponde a:</p>		<p>12. En la última viñeta, Mafalda se cuestiona porque:</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li><li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li><li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a</li></ul>								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



	ellos.									
4Literatura. En 9-10°: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	En 9-10°: • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura	DBA 3 Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Evidencias de aprendizaje Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos	<b>A</b> E10A 19 E10B 21 <b>B</b> E10A 13 E10B 11	DBA 3 Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Evidencias de aprendizaje Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios. Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.	<b>A</b> E10A 22 E10B 19 <b>B</b> E10A 12 E10B 13	13. Teniendo en cuenta el poema "lo fatal" de Rubén Darío se puede inferir que el tema central del texto es:		13. ¿Cómo podrías calificar la expresión "intentar ser por un segundo en la vida Fred Astaire, así nos tropecemos, y fue gratis correr y sentirnos Jim Hines o Usain Bolt por haber corrido cinco metros más que el día anterior, así se nos escapen todas las tortugas, para recordar alguna de las frases de Diego Maradona." ?



	<p>latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<p>DBA 4</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones</p>	<p>que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.</p> <p>Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Reconoce las problemáticas o los</p>	<p>A</p> <p>E10A1</p> <p>E10B2</p> <p>B</p> <p>E10A31</p> <p>E10B30</p>		<p>Identifica las estructuras propias de cada género literario.</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A23</p> <p>E10B25</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A11</p> <p>E10B7</p>	<p>14. Según las características formales, y la temática del poema "lo fatal" de Rubén Darío podríamos decir que el autor pertenece al movimiento literario llamado:</p>		<p>14. Considerando el siguiente enunciado: "Siempre fue gratis indagar, darle cuerda a la curiosidad, removerla, estremecerla, exprimirla, aventurarse a elaborar la hipótesis más absurda " ¿A qué se refiere según el texto?</p>
			<p>o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.</p> <p>Reconoce las problemáticas o los</p>	<p><b>A</b></p> <p>E10A9</p> <p>E10B12</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A23</p> <p>E10B20</p>			<p><b>A</b></p> <p>E10A19</p> <p>E10B10</p> <p><b>B</b></p> <p>E10A15</p> <p>E10B22</p>	<p>15. Según la estructura y recursos estilísticos empleados en el</p>		<p>15. La Columna de Opinión del autor Fernando Araujo Vélez, tiene como intención comunicativa:</p>



		audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales. Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).  Reconoce los sonidos presentes en producciones audiovisuales: ruidos ambientales, música y cambios en la voz de los personajes.	<b>A</b> E10A 23 E10B 21 <b>B</b> E10A 9 E10B 11				texto, se podría decir que pertenece al género:		
				<b>A</b> E10A 26 E10B 30 <b>B</b> E10A 8 E10B 2				16. Al comparar el texto de Rubén Darío "lo fatal" y la pintura de Gustav Klimt "muerte y vida" hay evidencia de una relación porque:		16. La expresión poética "Quizás fue una hecatombe de esperanzas", que quiere decir con la palabra "Hecatomb e":
5 Ética de la comunicación En 9-10°:	En 9-10°: • Caracterizo el contexto cultural del	DBA 1 Confronta los discursos provenientes	Evidencias de aprendizaje Participa	<b>A</b> E10A 18 E10B 20	DBA 1 Asume una posición crítica y	Evidencias de aprendizaje Valora	<b>A</b> E10A 14 E10B	17. De acuerdo con las		17. Teniendo en cuenta la secuencia, el contexto



<p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>otro y lo comparo con el mío.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> <li>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</li> <li>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>	<p>tes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p>	<p>en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.</p> <p>Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.</p> <p>Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de</p>	<p><b>M</b> E10A12 E10B10 <b>B</b> E10A2 E10B2</p>	<p>propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p>	<p>la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.</p> <p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso</p>	<p>18 <b>B</b> E10A20 E10B14</p>	<p>dos caricaturas de Mator, escribe ¿Qué problemas sociales identificas?</p>		<p>en el que se ubica la historieta es:</p>
--	---	---	---	--	--	--	--	---	--	---



			<p>comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Respetar los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <p>Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.</p>			<p>político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en diversas fuentes.</p> <p>Evalúa la progresión temática, tono,</p>				
		<p>DBA 5</p> <p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>				<p>DBA 5</p> <p>Participa</p>				



			<p>Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias.</p> <p>Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el tono del discurso: ironía, agresividad, etc.</p>	<p>a en discurso orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>	<p>estilo y vocabulario presentes en las intervenciones propias y en las de los otros.</p> <p>Comprende contenidos que no se dicen explícitamente por medio de ambigüedades o dobles sentidos.</p> <p>Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate. Infiere datos de sus interlocutores como carácter, actitud, propósito</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--



						comunicativo a partir de las modulaciones de voz que estos emplean				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

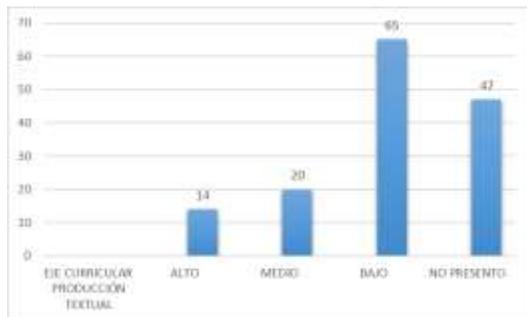
## PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Presentación de Resultados:

### Resultados del grado 8-A

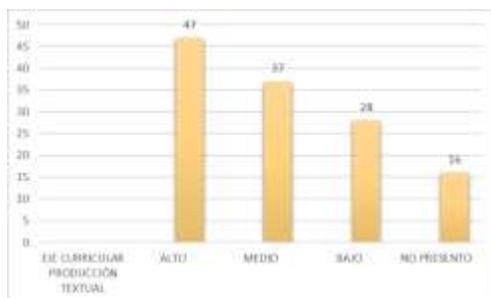
#### EJE CURRICULAR PRODUCCIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	14	47
<b>Medio</b>	20	37
<b>Bajo</b>	65	28
<b>No presente</b>	47	16



*Ilustración 2 Prueba final*

*Ilustración 1 Prueba diagnóstica*





### EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	80	85
<b>Bajo</b>	64	43
<b>No presente</b>	4	----

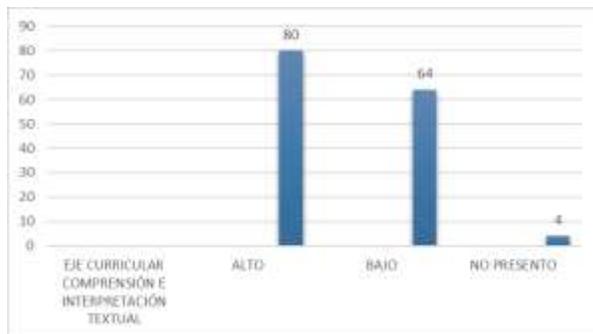


Ilustración 3 Prueba diagnóstica

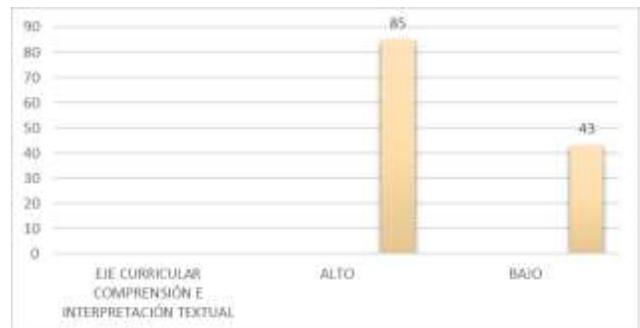


Ilustración 4 Prueba final

### EJE CURRICULAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	66	61
<b>Bajo</b>	75	67

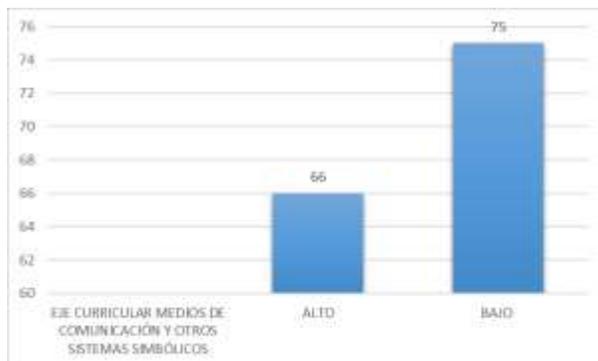


Ilustración 5 prueba diagnóstica

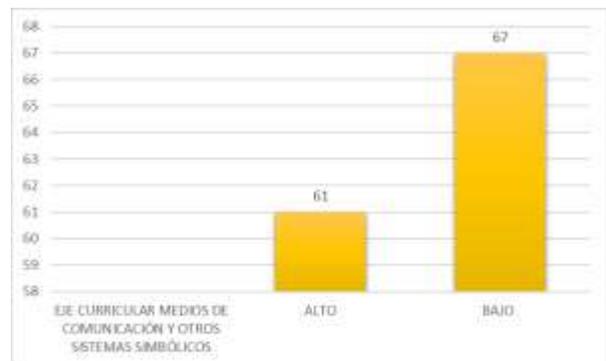


Ilustración 6 prueba final



### EJE CURRICULAR LITERATURA

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	78	70
<b>Bajo</b>	66	58

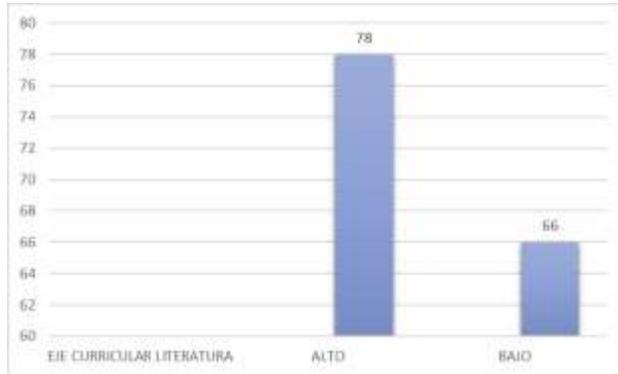


Ilustración 7 prueba diagnóstica

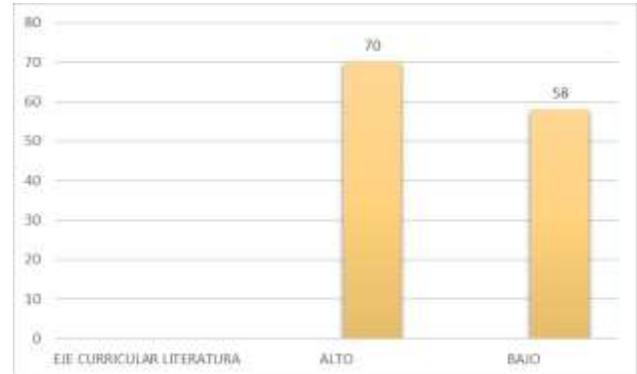


Ilustración 8 prueba final

### EJE CURRICULAR ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	51	53
<b>Medio</b>	---	20
<b>Bajo</b>	93	51
<b>No presente</b>	---	4

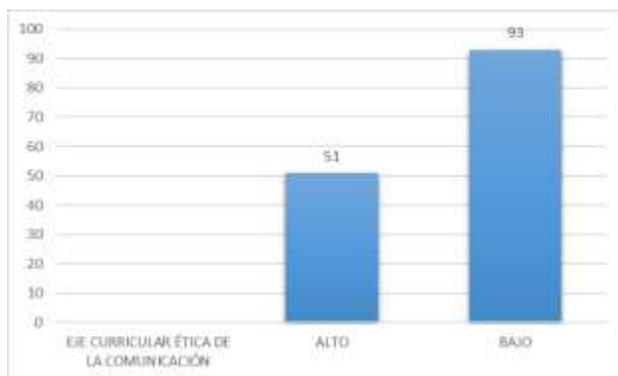


Ilustración 9 prueba diagnóstica

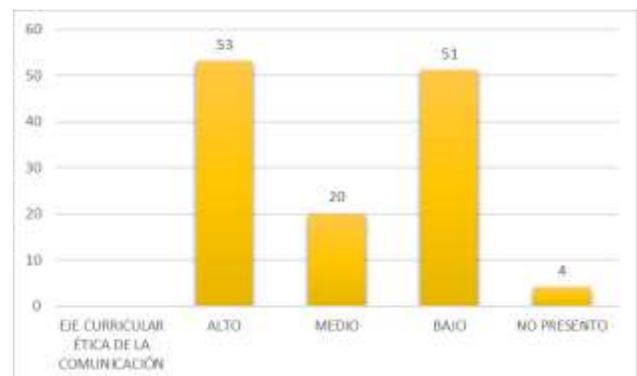


Ilustración 10 prueba final

## Resultados del grado 8-B



### EJE CURRICULAR PRODUCCIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	26	42
<b>Medio</b>	42	33
<b>Bajo</b>	60	38
<b>No presente</b>	4	23

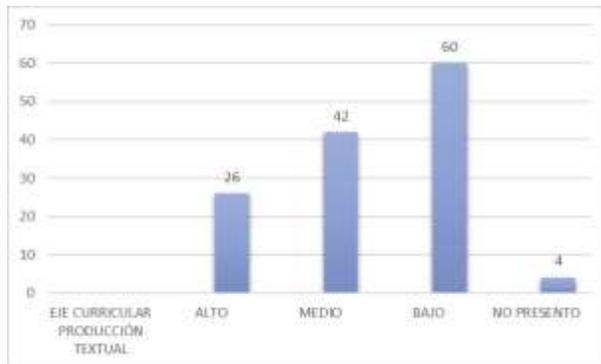


Ilustración 11 prueba diagnóstica

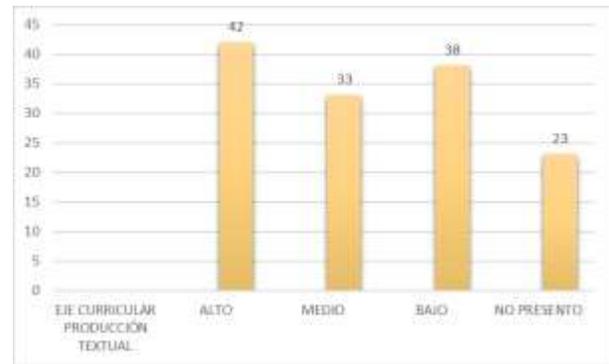


Ilustración 12 prueba final

### EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	62	96
<b>Bajo</b>	70	40

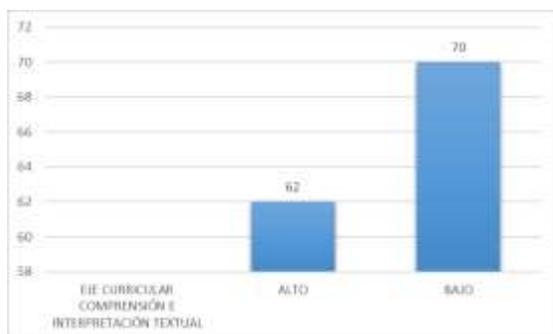


Ilustración 13 prueba diagnóstica

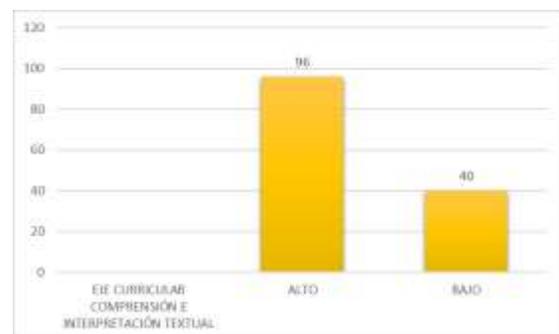


Ilustración 14 prueba final

### EJE CURRICULAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS



PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	68	78
<b>Bajo</b>	86	58

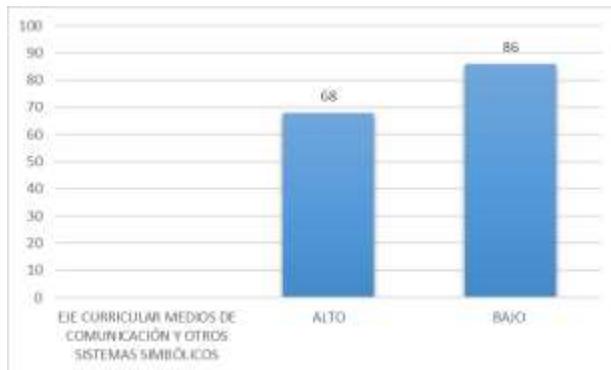


Ilustración 15 prueba diagnóstica

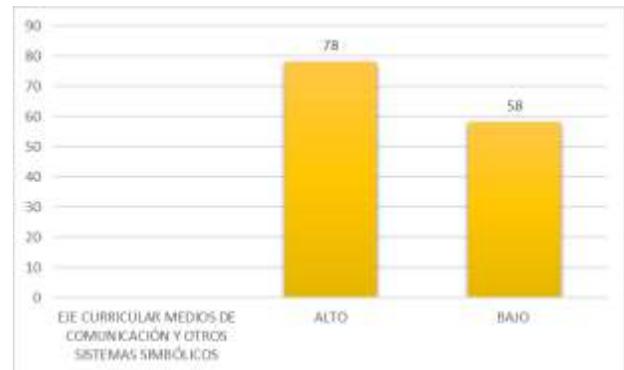


Ilustración 16 prueba final

### EJE CURRICULAR LITERATURA

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	47	70
<b>Bajo</b>	75	66
<b>No presente</b>	6	--

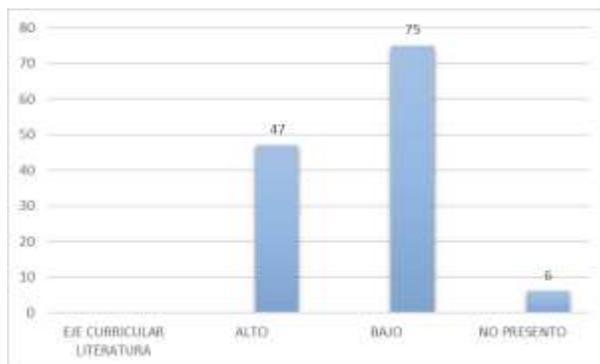


Ilustración 17 prueba diagnóstica

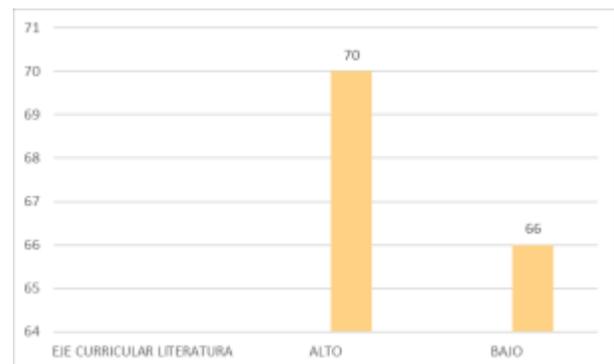


Ilustración 18 prueba final

### EJE CURRICULAR ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
-------------	----------------	--------------



<b>Alto</b>	50	64
<b>Medio</b>	---	14
<b>Bajo</b>	82	44
<b>No presente</b>	---	14

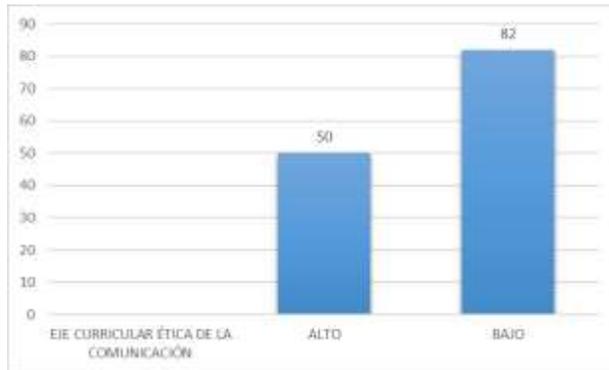


Ilustración 19 prueba diagnóstica

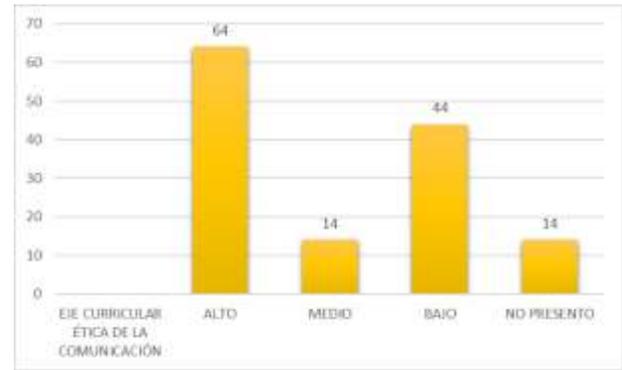


Ilustración 20 prueba final

## Resultados del grado 10-A

### EJE CURRICULAR PRODUCCIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	94	68
<b>Medio</b>	4	19
<b>Bajo</b>	30	49
<b>No presente</b>	---	1

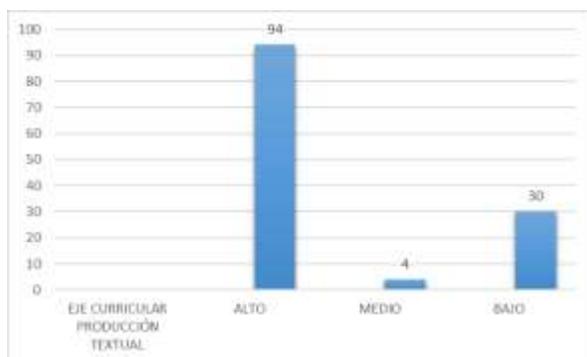


Ilustración 21 prueba diagnóstica

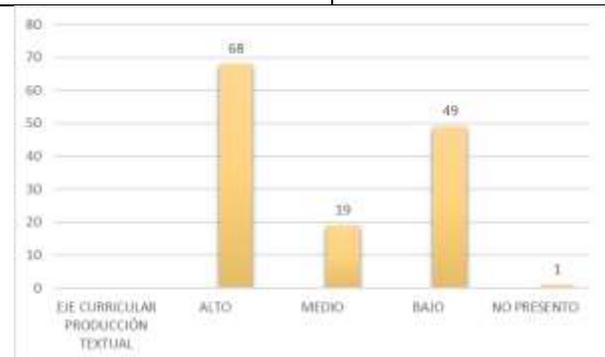


Ilustración 22 prueba final

### EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
-------------	----------------	--------------



<b>Alto</b>	40	92
<b>Bajo</b>	88	44

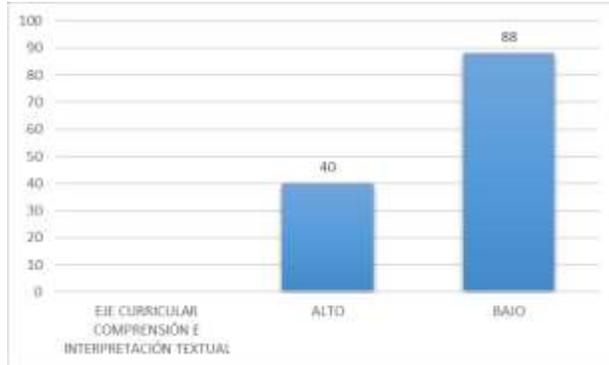


Ilustración 23 prueba diagnóstica

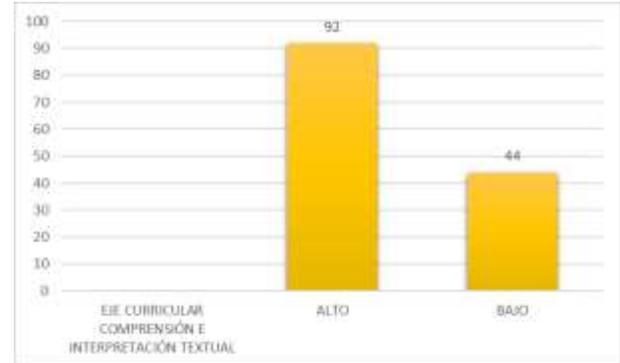


Ilustración 24 prueba final

### EJE CURRICULAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	77	56
<b>Bajo</b>	51	68

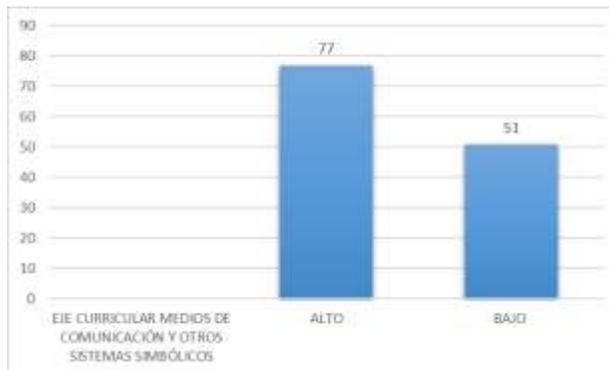


Ilustración 25 prueba diagnóstica

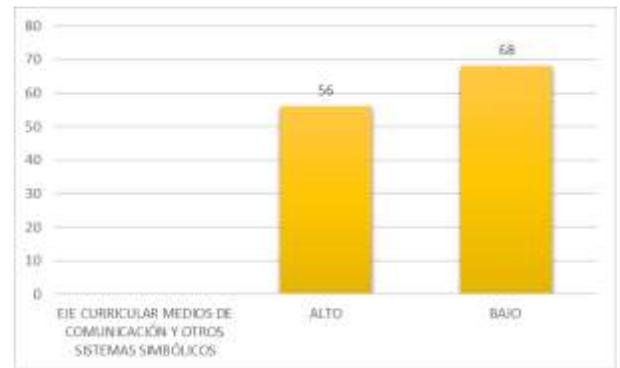


Ilustración 26 prueba final

### EJE CURRICULAR LITERATURA

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	52	90
<b>Bajo</b>	76	46

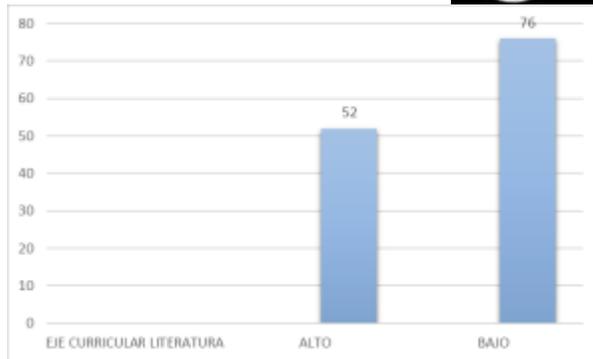


Ilustración 27 prueba diagnóstica

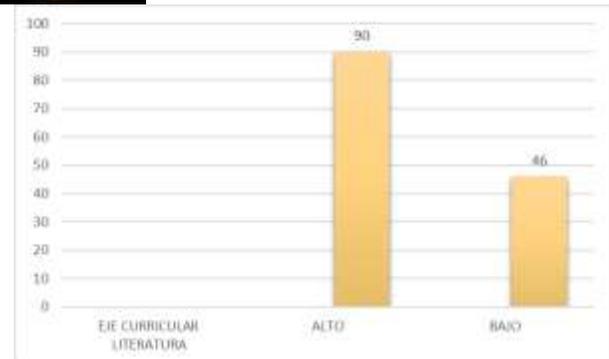


Ilustración 28 prueba final

### EJE CURRICULAR ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	74	62
<b>Medio</b>	40	11
<b>Bajo</b>	14	62
<b>No presente</b>	---	2

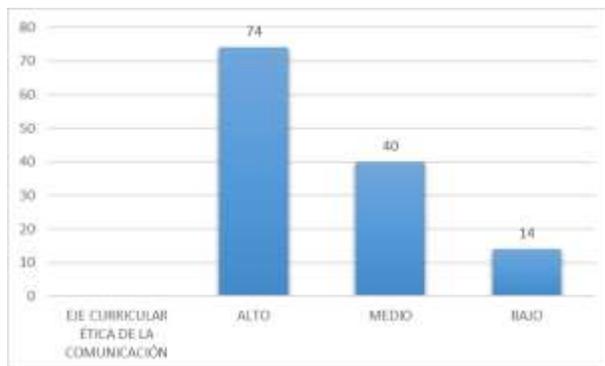


Ilustración 29 prueba diagnóstica

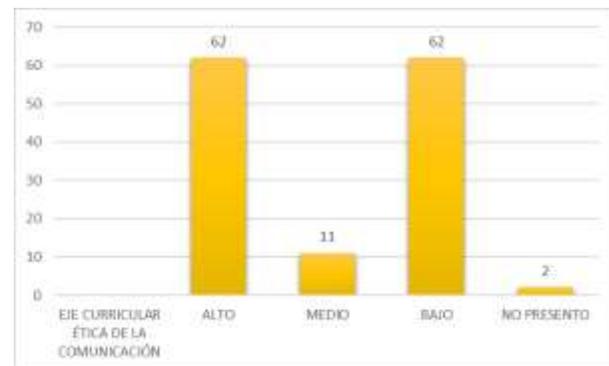


Ilustración 30 prueba final

### Resultados del grado 10-B

#### EJE CURRICULAR PRODUCCIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	105	76
<b>Medio</b>	8	8
<b>Bajo</b>	15	44

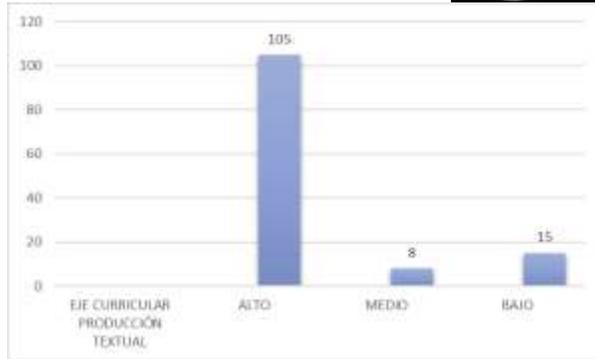


Ilustración 31 prueba diagnóstica

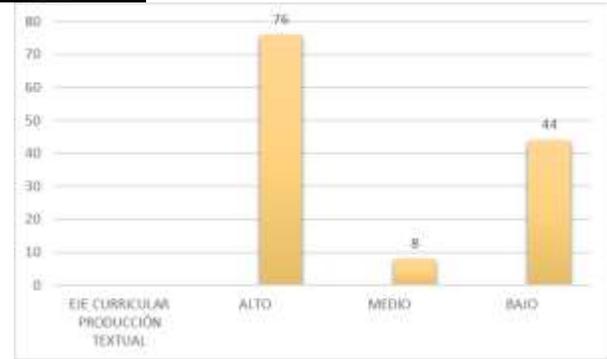


Ilustración 32 prueba final

### EJE CURRICULAR COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	69	110
<b>Bajo</b>	59	18

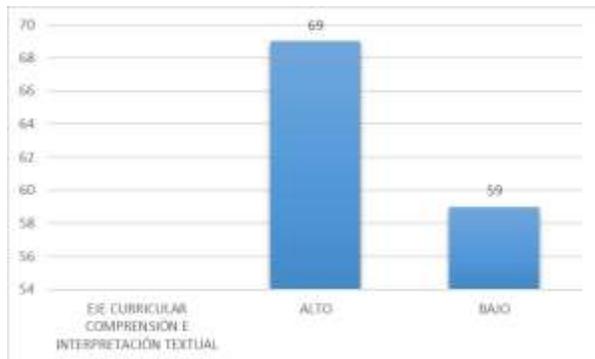


Ilustración 33 prueba diagnóstica

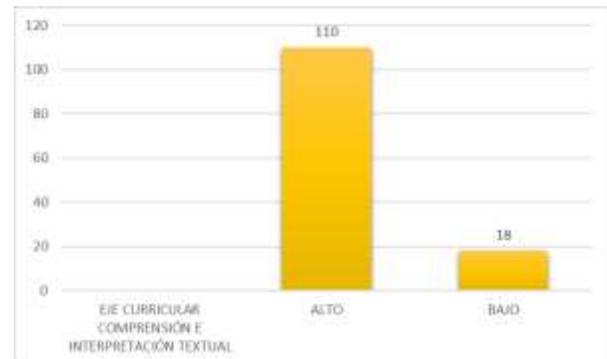


Ilustración 34 prueba final

### EJE CURRICULAR MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	77	57
<b>Bajo</b>	51	71

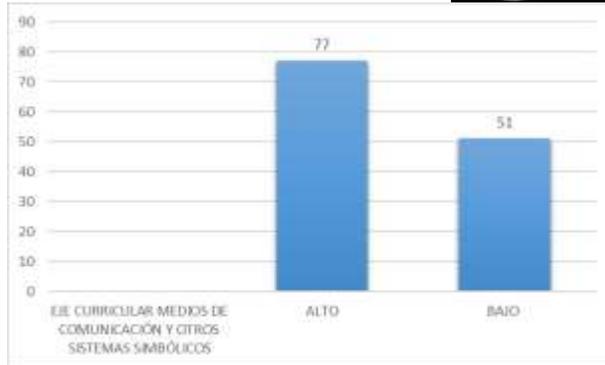


Ilustración 35 prueba diagnóstica

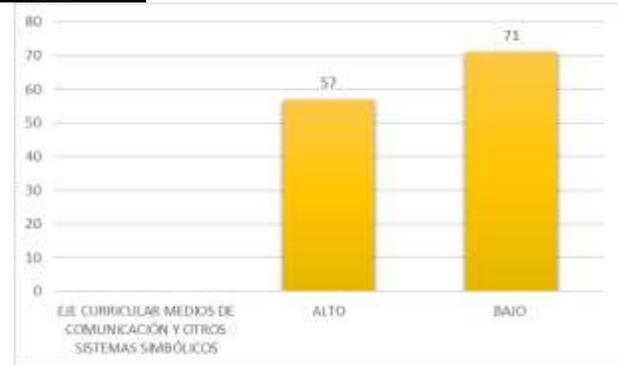


Ilustración 36 prueba final

### EJE CURRICULAR LITERATURA

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	56	84
<b>Bajo</b>	72	44

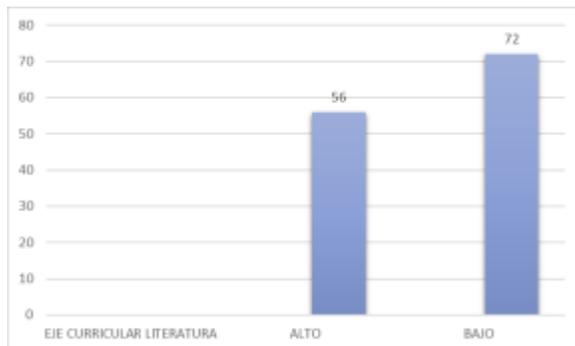


Ilustración 37 prueba diagnóstica

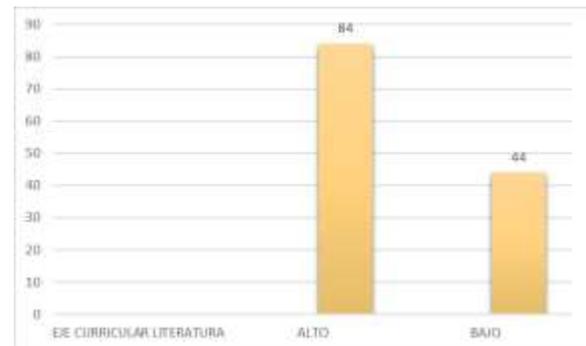


Ilustración 38 prueba final

### EJE CURRICULAR ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

PONDERACIÓN	PRUEBA INICIAL	PRUEBA FINAL
<b>Alto</b>	71	64
<b>Medio</b>	36	6
<b>Bajo</b>	21	58

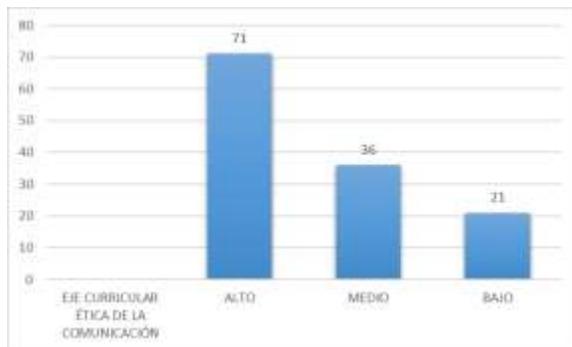


Ilustración 39 prueba diagnóstica

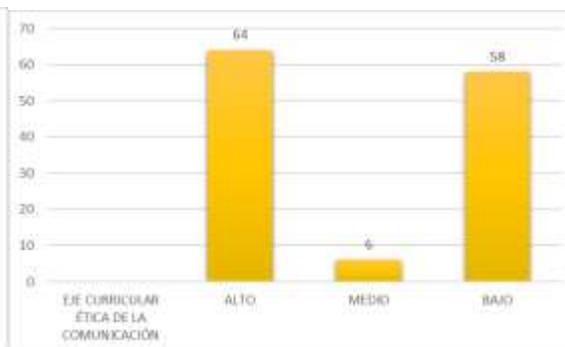


Ilustración 40 prueba final

Teniendo en cuenta la prueba diagnóstica inicial y la prueba final aplicada en los grados octavo A, B y decimo A, B, se plasmó la relación de los resultados obtenidos en la matriz correlacional teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los DBA que permitió dar conocer por ítems la ponderación. Seguidamente, se realizó las gráficas de barra en Excel que representan la sumatoria total de los ítems, teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que presentaron. La ponderación corresponde a : alto, medio, bajo o no presente.

Por lo tanto, en las primeras semanas en la aplicación de la prueba diagnóstica inicial en contraste con los diarios de campo se evidenció falencias en los estudiantes en cuanto a los factores o ejes curriculares, asimismo, bajo interés por la lectura y poco razonamiento crítico. Debido a esto se aplicó en el transcurso de las intervenciones de la práctica distintas estrategias teniendo en cuenta las necesidades, curiosidades e intereses de los estudiantes por medio de microdidácticas y mediaciones de Feuerstein realizando así la aplicación de una prueba final que evidenció los resultados en contraste con la anterior permitiendo dar cuenta un porcentaje de mejoría en la mayoría de los factores curriculares.

Por lo tanto, el factor que se trabajó principalmente fue el de comprensión e interpretación, teniendo en cuenta que va de la mano con los demás factores, puesto que los estudiantes carecían de poco hábito lector y por ello bajo nivel de comprensión e interpretación dado que se les



dificulta pasar de una lectura literal a una inferencial y crítica. No obstante, los resultados en la matriz correlacional con la prueba diagnóstica inicial y final se presenta en los grados octavo y décimo en el factor protagonista hubo una mejoría notable del 30% al 50% cabe destacar que en los demás factores todavía existe falencias para mejorar. Finalmente, en contraste con los antecedentes que se tuvieron presentes para la propuesta y los resultados evidencian que las estrategias de aprendizaje implementadas permiten mejorar las habilidades de lectura y comprensión, además resultan significativas para el estudiante, debido al que resulta fundamental formar a los docentes como agentes mediadores.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Teniendo en cuenta los análisis realizados y el proceso de observación de acuerdo a lo postulado en los objetivos y las microdidácticas empleadas con las distintas mediaciones según las necesidades e intenciones formativas, se cumplió con los objetivos planteados, generando en los estudiantes un aprendizaje significativo desde sus propias experiencias e intereses. Asimismo, las microdidácticas permitieron el fortalecimiento de la comprensión e interpretación, mejorar la expresión oral y escrita relacionado con los demás ejes curriculares. Del mismo modo, se consiguió un mejor desempeño académico en el desarrollo de los estándares básicos de competencia y los DBA propuestos por MEN .

En consecuencia, la microdidáctica del debate y la infografía generó un impacto grande en los estudiantes porque se tuvo en cuenta el contexto que rodea, sus presaberes y experiencias para construir nuevos significados, por lo tanto, es importante mencionar que los factores externos que rodean a los estudiantes influye también en los resultados o rendimiento académico principalmente de los grados octavo A y B, donde presentan distintos distractores como el celular o problemas intrafamiliares. Además, de fortalecer la comprensión e interpretación lectora se permitió dar conocer que las mediaciones de Feuerstein aportan un valor importante en la



enseñanza-aprendizaje del estudiante y que el docente cumple un papel importante como ser un mediador teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas de los estudiantes en la asignatura.

En efecto, tener un hábito lector activo se convierte en la posibilidad de acceso y participación a los demás ejes curriculares desarrollando así un pensamiento crítico que lo hace inmerso para que el estudiante se prepare y adapte al contexto social y comprenda la manera de ver la vida.

En relación con lo anterior permite concluir que la enseñanza de la lectura no debe convertirse en una carga abrumadora para el estudiante a tal punto que se sienta incapaz de apropiarse de un texto o instrumento, si no que sea un proceso divertido y significativo con el apoyo del docente facilitador del proceso pedagógico de enseñanza.

## 5.2. Hallazgos

Desde una perspectiva mas general se puede ver que los estudiantes pierden el interés por la lectura en consecuencia de que un hay docentes con un metodología tradicional y poco didáctica en las clases y saturan a los estudiantes de información que no la ponen en practica desde sus propias experiencias para la construcción de nuevos significados. Por el contrario, cuando el estudiante se siente vinculado a nuevas estrategias didácticas dinámicas, activas y participativas cambian sus actitudes ante la clase.

De este modo cabe mencionar que en pleno siglo XXI existe el celular inteligente el cual ha sido una fuente de distracción e indisciplina para estos estudiantes. Esto se manejó vinculando estrategias donde ellos utilizaron o tomaron conciencia sobre el uso pertinente y académico de este dispositivo, asimismo, se implementaron estrategias para mejorar la indisciplina; se dieron las clases intercaladas en espacios libres aprovechando que la institución es extensa tiene muchas zonas verdes, de las cuales en algunas clases se sacó provecho.



Finalmente, en colaboración con los demás docentes se llegó a escuchar a las propuestas de los estudiantes de acuerdo a las clases y/o tuvieron en cuenta para la aplicación del plan de mejora en la intervención de cada clase obteniendo así resultados favorables.

### 5.3. Recomendaciones y prospectiva.

Pese a la propuesta aplicada en los grados octavo A,B y décimo A,B en la Institución Educativa Normal Superior de Pamplona se evidencio una mejoría, cabe resaltar que aún quedan falencias por mejoras puesto que el tiempo de aplicación de las microdidácticas en relación con las mediaciones fue de pocas semanas. Entonces, se hace necesario que los docentes adopten estas estrategias para que impacte más en la motivación y aprendizaje del estudiante, del mismo modo comprometerse a utilizar nuevas metodologías teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes con el uso pedagógico de las TIC .

Por otra parte, subir el nivel de interés por la lectura y el desarrollo de comprensión e interpretación de distintos textos es un tema que debe ser incluido de forma interdisciplinar en todas las asignaturas, puesto que el desarrollo de las mediaciones de Feuerstein como base importante en los procesos cognitivos en habilidades de razonamiento y pensamiento crítico, asimismo en los aspectos en el que el estudiante se desenvuelve en la vida para adaptarse a las exigencias de la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

Feuerstein, R. (1998). La Experiencia del Aprendizaje Mediado y las categorías de mediación. Cánada: Universidad Diego Portales. Obtenido de La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado: <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/download/162/433/1465#:~:text=Teor%C3%ADa%20de%20la%20Experiencia%20del%20Aprendizaje%20Mediado,->



Según Reuven Feuerstein (En este sentido se entiende a Feuerstein, 72).

Arteaga, E. P. (noviembre de 2017). *LA RELACIÓN ENTRE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3698/LA%20RELACION%20ENTRE%20LA%20COMPRENSION%20LECTORA%20Y%20EL%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casas, A., Prada, A., & Torres, A. (2009). *FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55877?show=full>

Cortés, J. L. (mayo de 2020). *LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO Y UNDÉCIMO EN EL INSTITUTO NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10494/1/T.HUM\\_GomezJos%C3%A9\\_2020pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10494/1/T.HUM_GomezJos%C3%A9_2020pdf)

Godoy, A. (2016). *EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO Y DECIMO GRADO DEL COLEGIO GENERAL SANTANDER DE VILLA DEL ROSARIO. CÚCUTA, Norte de Santander, Colombia*.



Hernández, Á. (2018). IMPLEMENTACIÓN PROCESOS METACOGNITIVOS EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE SALES. Cúcuta, Norte de Santander , Colombia .

Javier, H. S. (2007). *compresión lectora, su relación con el rendimiento académico de los alumnos y alumnas de séptimo grado, sesión a, del centro educativo Eduardo Guirola ,Cantón Merala, puerto de libertad,2007.* Obtenido de [https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/comprensi\\_\\_n\\_lectora\\_\\_su\\_relaci\\_\\_n](https://issuu.com/bibliotecapedagogica/docs/comprensi__n_lectora__su_relaci__n)

Maldonado Fernández, M. d. (enero de 2018). *mplementación de estrategias de comprensión de textos, para desarrollar la competencia lectora en estudiantes de bachillerato.* Obtenido de <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/921>

Ortiz. (2015). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Ospina, Y. (13 de octubre de 2020). *conocimiento investigacion educativa.* Obtenido de revista digital : [https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs\\_viceinves/index.php/CIE/article/download/4410/2573](https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/CIE/article/download/4410/2573)

Prado, E. R. (14 de enero de 2009). *LA MEDIACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - CSIF.* Obtenido de



[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/ELENA\\_RAMIREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ELENA_RAMIREZ_2.pdf)

Sarabia, M. A. (28 de julio de 2010). *Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica*. Obtenido de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/140/157>

Súarez, A. (2017). ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y ARGUMENTACIÓN DE TEXTOS.