



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ESCUELA DE ARTE Y OFICIOS DE VALLEDUPAR, CESAR

ESTUDIANTES:
IMER JARID ARDILA TRILLOS
1065642379
LUIS MIGUEL MATUTE MOVILLA
1094272976

DIRECTOR:
ARQ. JUAN DIEZ ORTEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA ARQUITECTURA
PAMPLONA, JUNIO
2016



Una universidad *incluyente* y *comprometida* con el desarrollo integral



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

Pamplona, 08-06-2016





DEDICATORIAS

A Dios, a nuestros padres, por estar con nosotros, por enseñarnos a crecer y a que nos caemos debemos levantarnos, gracias por apoyarnos y guiarnos, por ser las bases que nos ayudaron a llegar hasta aquí.

El presente trabajo es dedicado a nuestros padres, quienes han sido parte fundamental para realizar este trabajo, por darnos la oportunidad de estudiar, por creer en nosotros y quienes nos dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este “sueño alcanzado”.





AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer primero que todo a Dios y a todos nuestros maestros ya que ellos nos enseñaron a valorar los estudios y a superarnos cada día, también agradecemos a nuestros padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante.

En especial queremos agradecer al Arq. Juan Carlos Diez Ortega, nuestro director de trabajo de grado, por la paciencia y su valioso tiempo por los grandes conocimientos que me sirvieron de gran ayuda.





Contenido

INTRODUCCION	11
CAPITULO I GENREALIDADES Y CONCEPTOS BASICOS	12
1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES SOBRE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO	13
1.1. Arquitectura Sostenible/Bioclimática	13
1.2. Cultura territorialidad y pérdida de identidad.	15
1.3. REFERENCIAS DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	17
1.3.1. Escuela	17
1.3.2. Artes y oficios.	18
1.4. REFERENTES DE LA INTERVENCION ARQUITECTONICA PARA LA INCLUSION DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	20
1.4.1. Escuela Bauhaus Walter Gropius.	23
1.4.2. Relación con el entorno Urbano.	24
1.4.3. Accesos e ingresos	25
1.4.6. Concepción del espacio.	28
1.4.7. Aspectos Formales	30
1.4.8. Aspecto funcionales	32
1.4.9. Aspectos Formales	35
1.4.10. Aspectos Funcionales	36
1.4.11. Aspecto Funcional	38
1.4.12. Aspectos tecnológicos	39
1.4.13. Conclusión	39
1.5. Edificio Ruta N, Medellín	40
1.5.1. Planta de acceso	41



1.5.2.	Cortes longitudinal /transversal	42
1.5.3.	Vistas	43
1.5.4.	Sustentabilidad	44
1.5.5.	Estructura	45
1.5.6.	Imágenes	47
1.6.	Museo Würth la rioja, España	48
1.6.1.	Propuesta urbana	49
1.6.2.	Tejido urbano	50
CAPITULO II ANALISIS COMPARATIVO DE LAS ARTES Y OFICIOS DE VALLEDUPAR		51
1.	ARTESANIA COLOMBIANA GENERALIDADES	52
2.	INDICIOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE VALLEDUPAR	53
2.1.	Artesanía	55
2.2.	Artesanía indígena	56
2.3.	Artesanía tradicional	56
2.4.	Artesanía contemporánea	57
2.5.	Tejido	58
3.	IDENTIFICACION DEL REFERENTE CULTURAL VALDUPARENCE	59
3.1.	Ebanistería	60
3.2.	Marroquinería	61
3.3.	Tejido	62
3.3.1.	Tejido mochila arhuacas	62
3.4.	Bordados	65
3.5.	Música	66
3.5.1.	Música vallenata	66



3.5.2.	Leyenda vallenata	67
3.5.3.	El festival	68
3.6.	Pintura	69
3.7.	Escultura	70
3.8.	Alfarería	72
CAPITULO III FACTORES AFINES AL ENTORNO QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE DISEÑO		73
1.	UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y GENERALIDADES AMBIENTALES DE VALLEDUPAR /LOTE	74
1.1.	Valledupar	74
1.2.	Climatología	76
1.2.1.	Precipitaciones	76
1.2.2.	Temperatura	77
1.2.3.	Régimen de vientos	77
1.2.4.	Lote	78
2.	ANALISIS Y DIAGNOSTICO VALLEDUPAR/LOTE	80
2.1.	Aspecto cultural de Valledupar	82
2.2.	Aspecto ambiental de Valledupar	83
2.3.	Aspecto económico de Valledupar	85
CAPITULO IV FORMULACION		88
1.	ESTRATEGIAS Y PRINCIPIOS GENERALES	89
1.1.	El tejido	89
1.2.	Técnicas de Tejidos	90
1.2.1.	Asargado	90
1.2.2.	Jaquelado	91



1.2.3. Mimbres	92
1.3. Figuras geométricas en tejidos	93
1.4. Representación	95
1.5. Identificación de talleres en la escuela de artes y oficios	96
2. EXPLORACIONES INICIALES PROYECTUALES	98
CONCLUSIONES	102
BIBLIOGRAFICAS	103
ANEXOS	106
ANEXO I - ANTEPROYECTO	107



LISTAS ESPECIALES

<i>Figura 1. Actividades Valledupar</i>	21
<i>Figura 2. Subempleo y ocupación en Valledupar</i>	22
<i>Figura 3. Elemento fachada</i>	26
<i>Figura 4. Análisis Plantas</i>	27
<i>Figura 5. Exploraciones de diseño</i>	29
<i>Figura 6. Esquemas fachadas</i>	30
<i>Figura 7. Elementos translucidos</i>	31
<i>Figura 8. Análisis de espacios en plantas</i>	34
<i>Figura 9. Fachada Norte Bauhaus</i>	35
<i>Figura 10. Fachada Bauhaus</i>	36
<i>Figura 11. Esquemas formas plantas</i>	37
<i>Figura 12. Esquema de distribución espacial y usos</i>	37
<i>Figura 13. Elementos en fachadas</i>	38
<i>Figura 14. Aulas de dibujo escuela Bauhaus</i>	39
<i>Figura 15. Planta acceso edificio ruta N</i>	41
<i>Figura 16. Planta tipo segundo piso</i>	41
<i>Figura 17. Corte transversal</i>	42
<i>Figura 18. Corte Longitudinal edificio ruta N</i>	42
<i>Figura 19. Fachada oeste</i>	43
<i>Figura 20. Fachada oeste</i>	43
<i>Figura 21. Asoleamiento y control de sol</i>	44
<i>Figura 22. Vientos sustentabilidad</i>	44
<i>Figura 23. Utilización de vegetación y fauna regional</i>	45
<i>Figura 24. Detalle fachada verde</i>	46
<i>Figura 25. Detalle fachada estructura</i>	46
<i>Figura 26. Imágenes del edificio Ruta N</i>	47
<i>Figura 27. Imágenes del museo wurth</i>	48
<i>Figura 28. Propuesta urbano paisajística</i>	49
<i>Figura 29. Tejido usos funciones del espacio publico</i>	50
<i>Figura 30. Esquema talleres y oficios</i>	58
<i>Figura 31. Esquema de producción artesanal</i>	58
<i>Figura 32. Identificaciones cultural de Valledupar</i>	59
<i>Figura 33. Ebanistería</i>	60
<i>Figura 34. Marroquinería</i>	61



Figura 35. Partes de una mochila arhuaca	62
Figura 36. Figuras y formas geométricas en las mochilas arhuacas	63
Figura 37. Diseños de gasas en mochilas arhuacas	64
Figura 38. Bordados punta cruz, lisos y lana	65
Figura 39. Música vallenata	66
Figura 40. Acordeoneros legendarios del vallenato	67
Figura 41. Primer afiche del festival vallenato	68
Figura 42. Pintura folclórica, étnica y paisajísticas en Valledupar	69
Figura 43. Esculturas monumentales Valledupar	70
Figura 44. Esculturas artísticas Valledupar	71
Figura 45. Alfarería en Valledupar	72
Figura 46. Ubicación municipio de Valledupar en el Departamento del Cesar	75
Figura 47. Grafico precipitaciones en Valledupar	76
Figura 48. Grafico de temperatura media en Valledupar	77
Figura 49. Grafico de viento en Valledupar	78
Figura 50. Ubicación del Lote en el municipio de Valledupar	79
Figura 51. Ubicación del lote en el sector	79
Figura 52. Ubicación de equipamientos cercanos	80
Figura 53. Ubicación lote sector	81
Figura 54. Iconos de la cultura vallenata	82
Figura 55. Ubicación ambiental del municipio de Valledupar	84
Figura 56. Hidrografía de Valledupar	85
Figura 57. Economía de Valledupar	87
Figura 58. Asargado simple	91
Figura 59. Jaquelado	92
Figura 60. Mimbres	93
Figura 61. Diseños figuras mochila arhuacas	94
Figura 62. Representaciones cosmogónicas de la mochila arhuacas	95
Figura 63. Talleres del proyecto	97
Figura 64. Tejido simples / forma de figura	98
Figura 65. Exploración 1	99
Figura 66. Exploración 2	99
Figura 67. Exploración 3	100
Figura 68. Exploración 4	100
Figura 69. Exploración 5	101
Figura 70. Producto final	101





INTRODUCCION

La unión social de las diversas culturas existentes en el departamento del César y la carencia de espacios que promuevan la cultura, ha llevado al desuso y la pérdida de identidad propia de una región. Es por ello la apremiante necesidad de recuperar la cultura, su territorio y la homogeneidad social.

La ausencia de equipamientos que promuevan el desarrollo humano en el departamento del cesar, tiende a poner un legado en las manos del olvido. La recuperación de este espacio cultural y poder exponer las artes y oficios propios de la región. Se verá reflejado en el legado cultural conocido tanto por las entidades sociales propias de la región como agentes externos incentivando por ello la comercialización y el reconocimiento de un territorio.

En lo anteriormente dicho, trae como finalidad del proyecto “Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad de Valledupar” atreves de un hito cultural. Que busca Promover la cultura, recuperar las artes y oficios tradicionales del departamento como también el acceso a la educación y la equidad social. Maestro Efraín Quintero Molina, en el reportaje que le hiciera el diario Pílon (8-10-2014)

Publicado el Martes, 11 Noviembre 2014 01:00 | Escrito por Francisco Ruiz



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CAPITULO I GENREALIDADES Y CONCEPTOS BASICOS





1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES SOBRE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO

1.1.Arquitectura Sostenible/Bioclimática

La arquitectura ligada al desarrollo sostenible brinda una mejor calidad de vida humana, planteando una economía a largo plazo y salvaguardando los recursos naturales donde el hombre se compromete tener una amistad frente al medio ambiente con un uso razonable de los recursos renovables y los no renovables, generando un futuro a las próximas generaciones.

La arquitectura sostenible posee unas características las cuales son:

- Implantación y emplazamientos del elemento constructivo
- Materiales utilizados
- Diseño pasivo y activo de conservación energética
- Eficiencia energética
- Generación de energía de fuentes renovables
- Emisiones de residuos
- Reciclado de estructuras y materiales
- Economía y sociedad



Bioclimática:

Bio: es respeto por la vida: hacia las personas que habitan en su interior (protege su salud) y hacia el medio ambiente (no contamina)

Climática: es que se adapta a las condiciones ambientales de cada lugar, respeta los recursos naturales. Este estudia el clima –el confort interior –y emplea una estrategia bioclimática.

La bioclimática emplea diversas actividades como lo son:

- Clima
- Asoleamiento-orientación
- Vientos
- Vegetación
- Materiales
- Forma



En conclusión teniendo en cuenta el tema expuesto se debe:

- Elegir correctamente su implantación y orientación del proyecto
- Mejorar la eficiencia energética del elemento constructivo
- Usar en forma racional el agua
- Evaluar el consumo de energético durante toda su vida útil
- Priorizar el costo de construcción y mantenimiento del elemento constructivo en toda su vida útil y no solo su costo inicial
- Reciclar elementos constructivos y materiales
- Minimizar la emisiones y los residuos
- Agregar sistema de generación de energía propia mediante fuentes renovables (Salgado, 2013)

1.2. Cultura territorialidad y pérdida de identidad.

Cuando hablamos de cultura y territorialidad podemos decir que eventualmente se trata de un espacio definido donde convergen un grupo de personas y se evidencia prácticas sociales cuyas raíces forman la memoria de un pueblo. En este caso el territorio es el departamento del César cuyo clima, vegetación, paisaje natural y demás organismos naturales la conforman que a su vez es transformado por el hombre convirtiéndolo en un paisaje urbano imprimiendo sus costumbres, donde se



destacan atractivos como la música lo religioso, la gastronomía, los juglares y poemas de la región. Como también sus fiestas, sus artesanías, gastronomía, sus instrumentos, festivales y sobre todo la identidad propia del territorio.

Donde su planificación urbana que la hace característica de una región, se pueden contemplar la dinámica y variabilidad tipológica del departamento; casas coloniales, modernas, fachadas amplias y cubiertas elevadas cuya ortogonalidad es adornada por un sin par de árboles que forman una gran mancha verde dándole esa identidad latente que aún se mantiene con vida. Aunque bien es cierto sobre su identidad latente, esta se desmorona cada segundo por una sociedad que adopta patrones de multiterritorialidad que de manera enriquece una sociedad pero condena sus raíces, es por ello que la identidad de un pueblo no solo lo material si no también lo inmaterial, el legado de una seguidilla de anécdotas historias versos poesías mitos y leyendas que conforman una ciudad.

Hablamos que la historia y lo educativo no se la da el valor necesario, la música ha sido reconocida pero dejando a un lado la importancia de la dimensión artesanal y productiva desde sus inicios. A una solución donde el legado de nuestras raíces puede ser pasadas a generaciones futuras donde la cultura y la sociedad se unen conformando un resurgimiento de su cultura, su artesanía, pintura, bordados, tejidos e incluso el arte del carpintero.





Dentro del contexto se busca fundamentar la propuesta de rescatar las artes y oficios donde la relación hombre-naturaleza y la importancia de la identidad cultural sea un cambio significativo a partir de la formación social y educativa puesta en práctica y oriente a una solución de reestructuración cultural y política de la sociedad, con el reconocimiento y la participación de todos y cada uno de los actores sociales que involucra identidad territorial.

1.3. REFERENCIAS DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

1.3.1. Escuela

Desde el criterio de la pedagogía, la escuela es la institución de tipo formal, público o privado, donde se imparte cualquier género de educación. Una de sus importantes funciones que le delega a la sociedad es validar el conocimiento de los individuos que se forman, de manera de garantizar que contribuirán común mediante sus destrezas, habilidades y conocimientos adquiridos. (Campos, 2007)



1.3.2. Artes y oficios.

El Arte es la habilidad y el gusto de la producción de una obra según principios estéticos. El concepto de Arte va asociado al concepto de Obra de arte, que no es otra cosa que el producto final o mensaje considerado primariamente en función de su forma o estructura sensible estética. Este a su vez va ligado al oficio en cual se desempeña el artista cuya profesión se emplea dentro de los elementos a desarrollar en función de la materia y la técnica empleada por el artista.

Dentro de los elementos del fenómeno artístico se encuentra la materia y la técnica cuyo proceso comienza con la elaboración mental de la obra por parte del artista, pero ésta se ha de plasmar en materia, proceso que se realiza a través de la técnica. A su vez, la técnica es la manera cómo el artista da forma a la obra de arte, cómo moldea la materia para conseguir expresar aquello que desea crear. Los materiales y la técnica van evolucionando con el tiempo, y pueden ser definitorios de un determinado lenguaje o estilo artístico.

Función del arte: el arte puede cumplir diversas funciones, según la voluntad del propio artista o según la interpretación que de la obra haga el público:

- Práctica: el arte puede tener una utilidad práctica siempre y cuando cumpla diversas premisas de satisfacer necesidades o de tener una finalidad destinada a su uso o disfrute, como es el caso de la





arquitectura, o bien de la artesanía y las artes aplicadas, decorativas e industriales.

- Estética: el arte está estrechamente vinculado a una finalidad estética, es decir, de provocar sentimientos o emociones, o bien suscitar belleza y admiración en todo aquél que contempla la obra de arte.
- Simbólica: el arte puede estar revestido de una función simbólica cuando pretende trascender su simple materialidad para ser un símbolo, una forma de expresión o comunicación, un lenguaje por el cual se expresa una idea que debe ser descifrable para el público al cual va dirigida.
- Económica: el arte, como producto elaborado por el hombre, no deja de ser un objeto que puede estar motivado con fines económicos, bien en su concepción o bien en su posterior mercantilización.
- Comunicativa: el arte es un medio de comunicación, por el cual se expresan ideas o conceptos, o bien se recrean estados de ánimo. En este sentido, puede ser tanto crítico como propagandístico del mensaje que desea transmitir.
- Imitativa: el arte ha pretendido históricamente ser fiel reflejo de la realidad, al menos hasta la aparición de la fotografía y el cine en el



siglo XX. Así, el arte ha sido un medio ideal para plasmar el mundo, la forma de vida de las diversas culturas y civilizaciones que se han sucedido a lo largo del tiempo.

- Crítica: el arte puede tener una voluntad crítica, bien de tipo político, religioso o social, haciéndose eco de las reivindicaciones sociales de cada periodo histórico.

En conclusión las artes es un trabajo artístico técnico u oficio cuyo carácter artesanal o industrial abarca diversas actividades como la cerámica, bordados, ebanistería, la forja, carpintería, la joyería, el mosaico, la cestería, tapicería, vidriería, entre otros. Que se designa académicamente ciertas enseñanzas técnicas como un medio de expresión humano de carácter creativo.

1.4. REFERENTES DE LA INTERVENCION ARQUITECTONICA PARA LA INCLUSION DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

La escuela de artes y oficios, es basado en un modelo técnico productivo de forma metódica y practica que busca una educación orientada al desarrollo de competencias laborales comerciales y empresariales, que a su vez promueven la cultura innovadora y responde de manera a las demandas del sector productivo y avances tecnológicos de forma local, regional y nacional. Como también las necesidades propias de los estudiantes dentro de sus respectivos campos.



En lo anteriormente; dicho la escuela de artes y oficios debe estar capacitada para la técnicas, materiales y novedosas herramientas y diseños que la tecnología trae consigo para elevar el nivel de producción. Así como también el llevar el producto manufacturero en un valor agregado empleando la capacitación de los integrantes de la escuela hacer un centro de difusión para la participación de la comunidad educativa, sectores productivos de la sociedad y organizaciones regionales entre otras y así de esta manera poder acercar el arte y oficios a nuestra sociedad.

Cuadro 2.3.2. Valledupar. Ocupados, según rama de actividad 2007 - 2011

Rama de actividad	Miles de personas				
	2007	2008	2009	2010	2011
Total	114	117	136	143	142
industria manufacturera	9	10	11	11	11
Construcción	8	9	10	11	11
Comercio, restaurantes y hoteles	39	41	49	53	51
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	14	15	18	18	18
Intermediación financiera	1	1	1	2	2
Actividades inmobiliarias	6	7	8	8	7
Servicios, comunales, sociales y personales	31	30	35	36	36
Otras ramas ¹	5	4	4	4	4
No informa	0	0	0	0	0

¹Agricultura, ganadería, pesca, caza y silvicultura; explotación de minas y canteras; y suministro de electricidad, gas y agua.

Fuente: DANE.

Figura 1. Actividades Valledupar

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2007 - 2011 "Valledupar te quiero"

Si bien la tabla a continuación nos puede mostrar, si la viabilidad de una escuela de artes y oficios puede ser necesaria o no para el aporte no solo como recuperación de la identidad cultural si no como una fuente de empleo directa.

Gráfico 2.3.2. Valledupar. Tasa de subempleo y ocupación 2006 - 2011

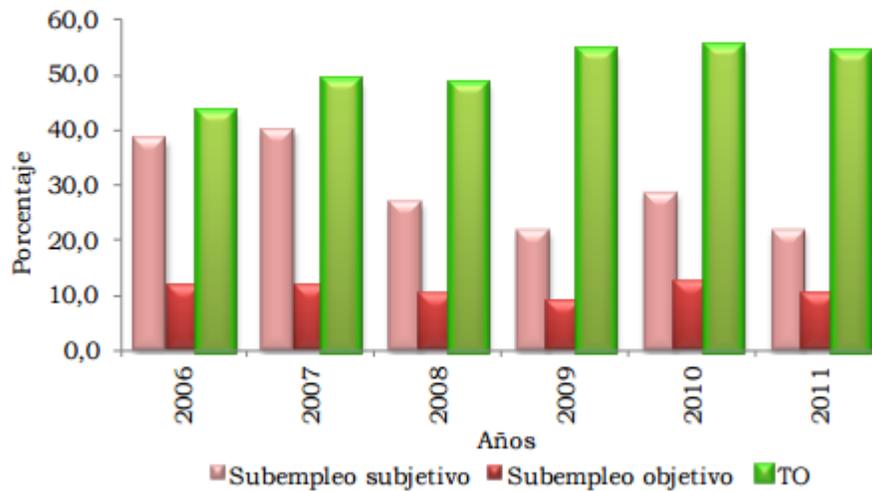


Figura 2. Subempleo y ocupación en Valledupar

Fuente: Plan de ordenamiento territorial 2007 - 2011 "Valledupar te quiero"

En lo que refiere a la demanda laboral, las ramas de actividad económica que mayor influencia ejercieron en los empleos de Valledupar para 2011 mantuvieron similar tendencia al año anterior con comercio, restaurantes y hoteles, que absorbió 36,2% de



los ocupados, y servicios comunales, sociales y personales 25,1%. Por tanto, la mayor variación con respecto al año anterior se dio en industria manufacturera (27,3%) con 3 mil ocupados más. (http://www.dane.gov.co/files/icer/2011/cesar_icer_11.pdf)

1.4.1. Escuela Bauhaus Walter Gropius.

Bauhaus, etimológicamente significa, Casa de Construcción, fue fundada en 1919, en Weimar (Alemania), por Walter Gropius, trasladada en 1925 a Dessau y disuelta en 1933 en Berlín. El espíritu y las enseñanzas de esta institución puede decirse se extendieron por todo el mundo. El edificio que Walter Gropius diseñó para la Bauhaus en Dessau tenía como principal y único objetivo satisfacer las necesidades propias de la escuela de una manera exitosa (adecuándose al programa que las actividades de la escuela exigía).

La Bauhaus necesitaba:

1. talleres
2. escuela técnica (requerimiento del gobierno de Dessau)
3. oficina y taller para el director
4. alojamiento para los estudiantes
5. amenidades

(extraído de <http://www.arqred.mx/blog/2009/03/29/bauhaus-el-programa/>)



1.4.2. Relación con el entorno Urbano.

La escuela de la Bauhaus, tiende a ser considerada por el buen trazado urbano donde este se inserta y se articula, atravesando la calle, donde se une por la relación de dos brazos. Llevando así una relación ininterrumpida del tejido de la vida cotidiana, generando así una relación directa con el entorno urbano a través de su fachada y sus amplios frentes acristalados dando así la experiencia de estar en un entorno inmediato.

Cabe resaltar que la Bauhaus fue el primer edificio educativo que rompió con el concepto del espacio, donde uno de sus mayores retos fue incluir el programa educativo con el área habitacional y la relación de hacer ver a este como una unidad sin aislar uno de otro. Es aquí donde el concepto de volúmenes comienza a dar un juego de diferentes alturas, este que con su forma de tres “L” interceptadas que forman un elemento heterogéneo que se une de par a par la calle unidos mediante un volumen de dos plantas a modo de puente elevado, donde se ubica la parte administrativa.





1.4.3. Accesos e ingresos

La escuela Bauhaus cuenta con dos sistemas de circulación: peatonal y vehicular las cuales son independientes evitando así el cruce del recorrido de ambos.

Los ingresos a centros educativos deben ser directos y se puede clasificar en:

- ingreso de alumnos (peatonal)
- ingreso administrativo (peatonal)
- ingreso vehicular

1.4.4. **El ingreso vehicular**, se es separado de la circulación peatonal, con el fin de ser uso exclusivo de estacionamiento y acceso a zonas de servicios y talleres. Su finalidad es de provisiones a los ingresos de elementos de trabajos fomentando el control que sea necesario para el debido orden de entrada y salida de usuarios.

1.4.5. **Ingreso de alumnos**, este se da preferencialmente para las calles de tráfico vehicular de menor intensidad por razones de seguridad; el acceso administrativo y público puede ser por la calle principal o e independiente.

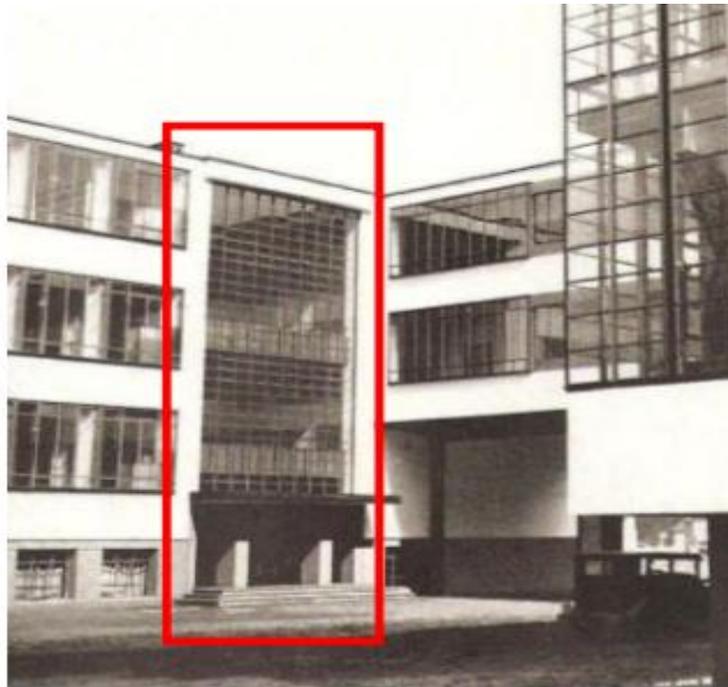


Figura 3. Elemento fachada

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus*

Generalmente en las escuelas el ingreso principal es enmarcado mediante el uso de estructura en forma de pórtico. En este caso el uso de un grande ventanal de doble o triple altura que genera la relación con el interior y exterior, dado mayor claridad al hall de la entrada del equipamiento.

El ámbito de la entrada y vestíbulo debe contar con una superficie de distribución a los elementos de comunicación horizontal y vertical. Las zonas de enseñanzas se estructuran según el tipo de enseñanza y las necesidades que se derivan. La zona de

enseñanza en general ocupa aproximadamente entre 10-20% de la superficie. Los requisitos constructivos, mobiliario e instalaciones van de acuerdo con la función específica del edificio, al igual que con las demás escuelas.

Walter Gropius y la Bauhaus Giulio Carlo Argan Editorial: abada editores



Figura 4. Análisis Plantas

Fuente: Walter Gropius y la Bauhaus Giulio Carlo Argan Editorial: abada editores

En la escuela de Bauhaus se puede observar el volumen con un vestíbulo de ingreso el cual contiene 2 elementos de circulación que comunican vertical y horizontalmente



a los ambientes. Estos están situados entre las dos alas de la escuela (indica color verde y amarillo). Como elemento articulador, que a su vez cuenta con escaleras.- rutas de escape.

Walter Gropius y la Bauhaus Giulio Carlo Argan Editorial: abada editores

1.4.6. Concepción del espacio.

Optó por un acomodo asimétrico, conectó los talleres y la escuela técnica mediante un edificio puente que contenía las oficinas del director y la administración de la institución. A su vez, estos tres se unían mediante un edificio de amenidades (que contenía el comedor y el teatro) a los dormitorios.

Todo el conjunto está concebido como un lento girar de volúmenes y de planos que agotan en su calidad plástica las fuerzas del movimiento que ellos mismos suscitan. Es evidente que este dinamismo compositivo se basa en el análisis de la mecánica elemental de la palanca y la hélice.” (G.C. Argan, ob. cit., pág. 477) .

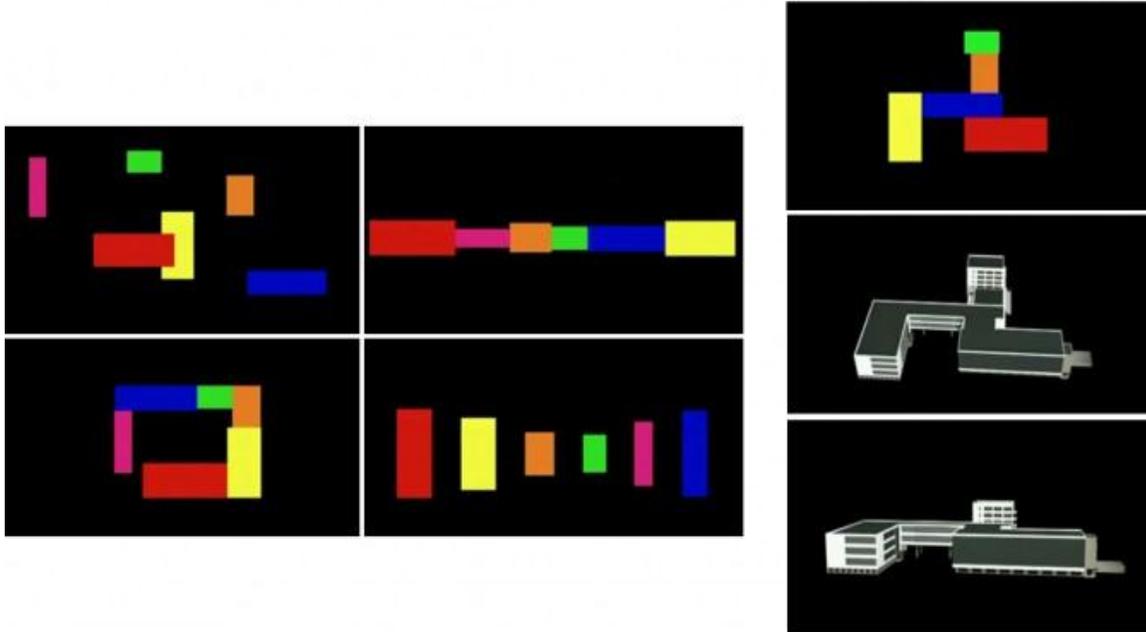


Figura 5. Exploraciones de diseño

Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2009/03/29/bauhaus-el-programa/>

Optó por un acomodo asimétrico, conectó los talleres y la escuela técnica mediante un edificio puente que contenía las oficinas del director y la administración de la institución. A su vez, estos tres se unían mediante un edificio de amenidades (que contenía el comedor y el teatro) a los dormitorios.

(<http://www.arqred.mx/blog/2009/03/29/bauhaus-el-programa/>)

“Todo el conjunto está concebido como un lento girar de volúmenes y de planos que agotan en su calidad plástica las fuerzas del movimiento que ellos mismos suscitan. Es evidente que este dinamismo compositivo se basa en el análisis de la mecánica elemental de la palanca y la hélice.” (G.C. Argan, ob. cit., pág. 477)

1.4.7. Aspectos Formales

El edificio de la Bauhaus no tiene fachada frontal, no hay jerarquías entre la fachada central (sur) y posterior (oeste). El juego de transparencia y la penetración de espacio mediante puentes lo cual lo lleva a una interpretación de planos horizontales y verticales lo que hace que todo el complejo tenga diferentes percepciones del espacio desde cualquier punto de donde se vea. Asegura cualquier fase de la rotación. La presencia del valor invariable de una visión completa. No hay punto de vista desde que el edificio pueda ser presentado en escorzo o dar lugar a efectos singulares o sugerencias perspectivas.



Figura 6. Esquemas fachadas

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus*

Las paredes acristaladas que envuelven el edificio le da un sentido traslucido que dan a los usuarios una experiencia directa con elemento, haciendo que estos atiendan la mirada para construir la perspectiva de cada detalle, cada esquina donde convergen los vitrales dando un sentido de profundidad con la fachada libre.

(Extraído de <http://www.arqred.mx/blog/2009/03/29/bauhaus-el-programa/>)



Figura 7. Elementos traslucidos

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus*



Existe un contraste entre las fachadas con grandes ventanales, con espacios que se abren hacia el frente, con la fachada opuesta que contiene balcones salientes, usa este espacio abierto para crear un juego plástico de llenos y vacíos. Así todo el conjunto están compuesto por una variedad de planos y volúmenes que dan movimiento y van de acuerdo a la función que se realice dentro. (bauhaus, 2010)

1.4.8. Aspecto funcionales

Las escuelas técnicas están divididas en tres paquetes principales, en primer lugar el área de recreación y ocio, en segundo lugar el área de capacitación ya sea aulas o talleres prácticos y en tercer lugar las áreas de capacitación ya sea aulas o talleres prácticos y en tercer lugar las áreas administrativas y sociales.

Usualmente en las escuelas en su primera planta se planifican principalmente a actividades recreativas, deportivas, sociales, siendo estas zonas como cafeterías, auditorios y salas de conferencia y las áreas administrativas que generen servicios a los usuarios de la administración. Los talleres prácticos debido a su función estructural deben ser de una sola planta. Las aulas y determinados departamentos administrativos pueden ubicarse en las siguientes plantas.

Dentro de lo analizado la escuela de la Bauhaus en la primera planta, en la posición más silenciosa del terreno y con la mejor orientación se encuentra el volumen de las aulas y laboratorios. Las aulas están posicionadas teniendo en cuenta la orientación del sol para una mejor iluminación natural. Partes el techo están hechas para que puedan ser accesibles. Todos estos ambientes dan a un corredor central el cual se comunica al ingreso, enmarcado a su vez por escalinatas.

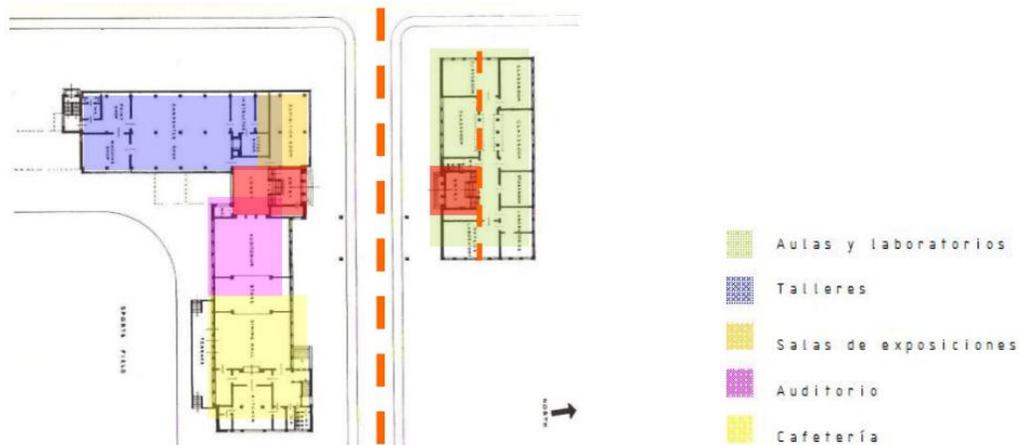


Figura 1. Análisis espacios primera planta

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus*

En el otro volumen se encuentra la zona social de la escuela, donde genera mayor movimiento y flujo de gente. En esta se encuentra los talleres de carpintería y ebanistería, la sala de exposiciones, sala de profesores, el auditorio con su respectivo

escenario y la cafetería. Estos ambientes dan a un hall central que sirve de espacio central de circulación y a su vez divide el área de talleres del resto.



Figura 8. Análisis de espacios en plantas

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus Giulio*

Los dos volúmenes están separados por una calle, lo cual le da la privacidad a las zona de aulas de la zona de talleres y social pero a la vez están cerca una de la otra.

El volumen que da a la calle principal es forma de “T” contiene las oficinas de administración salas de conferencias y biblioteca. Este volumen está suspendido en forma de puente y articulado ambos volúmenes.



1.4.9. Aspectos Formales

La manera como debe estar organizada la escuela de artes y oficios es acorde a las necesidades que amerite para responder de la mejor manera y ofrecer ambientes adecuados para la interacción entre los alumnos. Uno los aspectos de mayor organización es el método de patio o campus. Este tipo permite la relación directa con los distintos usos y actividades ya que todo gira en torno a estos espacios tipo plazas.

Ya que de acuerdo a la diseño del volúmenes agrupados encierran y conforman espacios para generar plazas. Esto se logra mediante la articulación o disposiciones diferentes de los volúmenes así como las distintas alturas y direcciones. En relación a las fachadas no debe haber si no una percepción distinta del edificio desde cualquier punto.

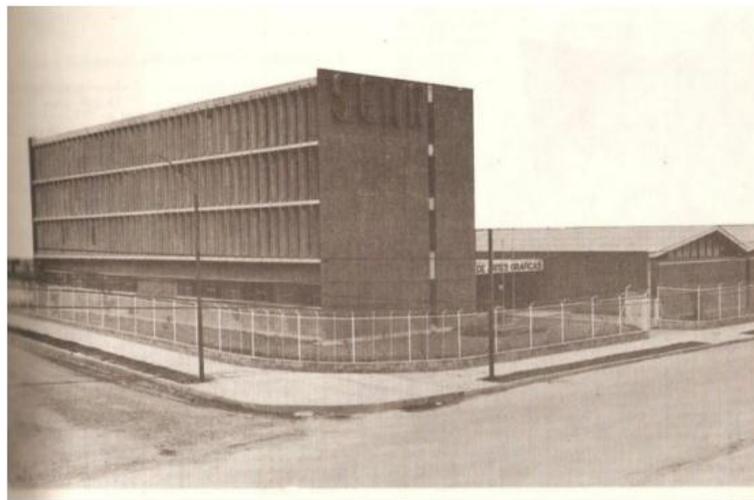


Figura 9. Fachada Norte Bauhaus

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus*



Figura 10. Fachada Bauhaus

1.4.10. Aspectos Funcionales

Cada volumen cuenta con un vestíbulo de ingreso el cual contiene un elemento de circulación que comunica vertical y horizontalmente a los ambientes. Estos espacios además pueden estar situados entre las dos alas de la escuela el color verde y amarillo lo indica respectivamente como elemento articulador. Así mismo cada extremo cuenta con escalera de escape.



Figura 11. Esquemas formas plantas

Fuente: *Walter Gropius y la Bauhaus*

En la parte superior existía un cuerpo de dos pisos de altura, elevado del suelo, que contenía las oficinas de la escuela y los estudios de los profesores.

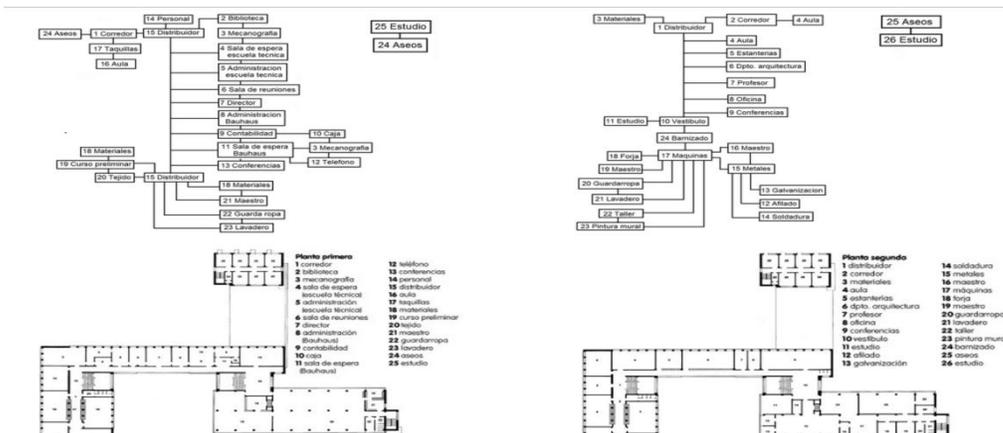


Figura 12. Esquema de distribución espacial y usos

Fuente: *ARGAN, Giulio Carlo. Walter Gropius y la Bauhaus*

Este bloque salvaba la calle transversal relacionando los dos volúmenes antes citados, de tres pisos de altura, que tenían en cada piso uno aulas y el otro laboratorios. Por tanto, a partir del segundo piso el edificio adquiriría una planimetría en forma de G de altura constante, a excepción del bloque que albergaba los locales comunes (comedor y auditorio) que, conservando una sola altura, representaba la unión entre el volumen descrito y el edificio de cinco pisos destinado a la residencia de los alumnos

1.4.11. Aspecto Funcional

El edificio ofrecía ambientes ideales para el trabajo y era una manifestación de su propia filosofía de diseño. Consta de tres alas en forma de “L” interceptadas que forman una estructura heterogénea, situada en ambos lados de la calle unidos mediante un volumen de dos plantas a modo de puente, en donde está ubicado el bloque administrativo de la escuela. Estas tres alas albergan funciones distintas y estas están dispuestas de acuerdo a las características funcionales.



Figura 13. Elementos en fachadas

Fuente: ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius y la Bauhaus*

1.4.12. Aspectos tecnológicos

Los laboratorios y las aulas están iluminadas por grandes ventanales y muros acristalados como mencionamos anteriormente. En esta imagen podemos ver las aulas de dibujo y los grandes ventanales que estas tenían para que este espacio se dotara de iluminación natural.

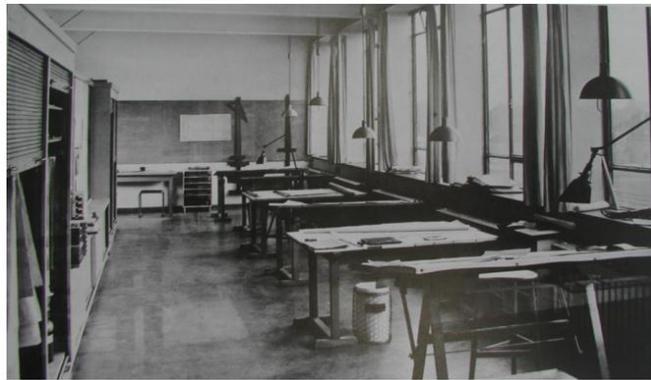


Figura 14. Aulas de dibujo escuela Bauhaus

Fuente: ARGAN, Giulio Carlo. *Walter Gropius y la Bauhaus*

1.4.13. Conclusión

Las escuelas de artes y oficios han evolucionado de acuerdo a los conceptos y métodos cambiantes de las enseñanzas la educación cada día se vuelve más activa entre la relación docente-estudiantes, los avances técnicos y la organización de las mismas escuelas. Este proceso de planificación funcional, formal y estructural se debe a los cambios en las necesidades ya sean recreativas, culturales o sociales de los estudiantes y la comunidad, fomentando la integración social dentro de los parámetros de la cultura y la educación.



1.5. Edificio Ruta N, Medellín

El edificio hace su principal aporte a la red de espacio público de la ciudad a través de la construcción de un zócalo urbano levitado donde se alojan los auditorios, el vestíbulo y los usos públicos más cotidianos como restaurantes y locales comerciales, permitiendo el paso continuo entre las distintas calles, el jardín y el vestíbulo del edificio. En el conjunto, los parqueaderos se desarrollan en un nivel inferior al del acceso, pero sin ocupar en sótano el mismo espacio ocupado en planta baja por el jardín central, de forma que fuera posible la aparición de árboles de gran tamaño en este nivel.

Este edificio fue diseñado Edificio Ruta N pro el Arq. Alejandro Echeverri logrando un diseño de innovación tanto tecnológica como sostenible logrando así una entrelazado entre el objeto arquitectónico y lo urbano paisajístico. Tuvo en cuenta los aplicación del ambiente y el termino que la ciudad de Medellín logro a nivel latinoamericano es de ciudad innovadora, este concepto aplicado a las nuevas construcciones y administraciones para llegar a un desarrollo departamental



1.5.1. Planta de acceso

En este plano se observa la relación que existe entre lo urbano y el objeto arquitectónico, el acceso peatonal y conexión lote sector, los grandes espacios de para el lobby, recepción e información del objeto arquitectónico.

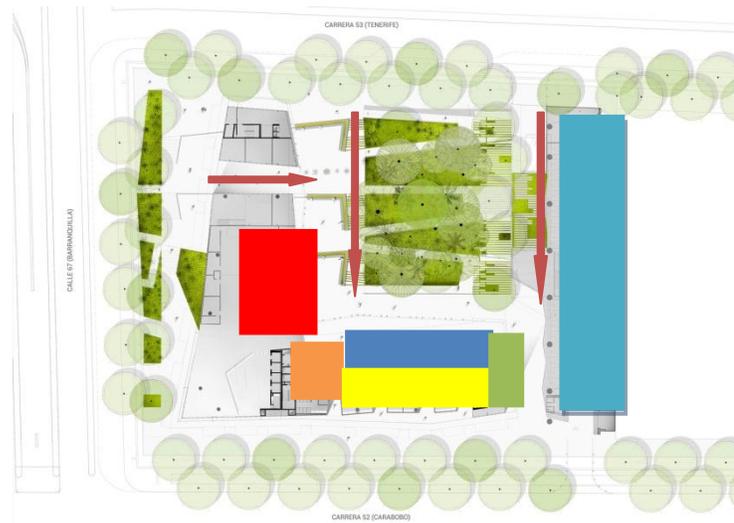


Figura 15. Planta acceso edificio ruta N

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

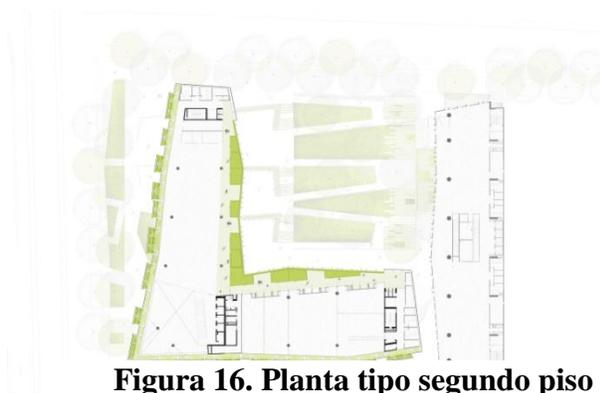


Figura 16. Planta tipo segundo piso

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

1.5.2. Cortes longitudinal /transversal

En los cortes se presencia los espacios de relación que tiene cada planta y su punto fijo, los diferentes usos en el objeto arquitectónico, relaciones espaciales directas e indirectas, las estructura su función, las organización de columnas y el uso de la estructuras en las fachadas con tejidos y vegetaciones.



Figura 17. Corte transversal

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>



Figura 18. Corte Longitudinal edificio ruta N

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

1.5.3. Vistas

Las fachada maneja estructura de piel arquitectónica sostenible y sustentable debido a que maneja el control del sol, viento vegetación, precipitaciones ayuda a mejorar el entorno y su ambiente.

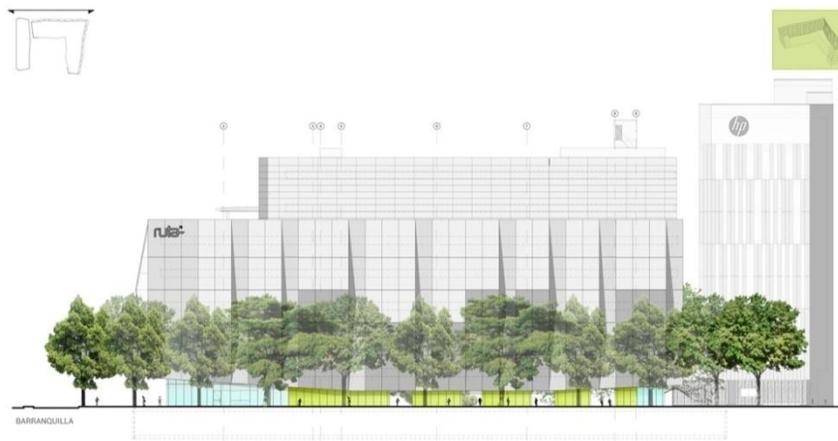


Figura 19. Fachada oeste

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>



Figura 20. Fachada oeste

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

1.5.4. Sustentabilidad

Ya se han expuesto algunas consideraciones respecto al diseño del edificio que han partido de considerar al ambiente como un protagonista a la hora de definir el proyecto. El movimiento del aire en función de temperatura tanto en verano como invierno, mejorar el control térmico a partir de la creación de un jardín central y el diseño de fachada, la generación de colgaderas para el manejo de su temperatura, maneja eficiencia al agua, energía, sus grandes ventanas verdes y los materiales con concepto ecológico para reducir el CO2. También maneja la fitotextura y fauna de la ciudad.

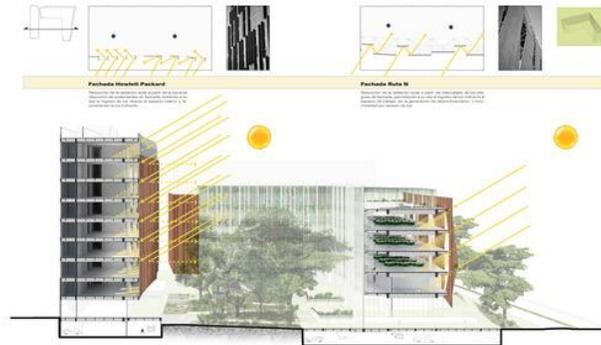


Figura 21. Asoleamiento y control de sol

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

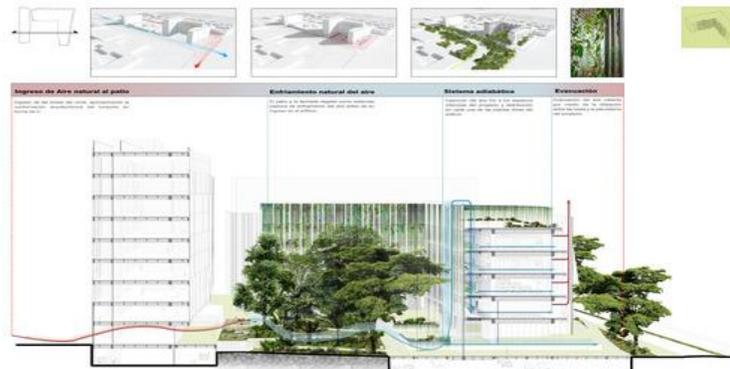


Figura 22. Vientos sustentabilidad

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

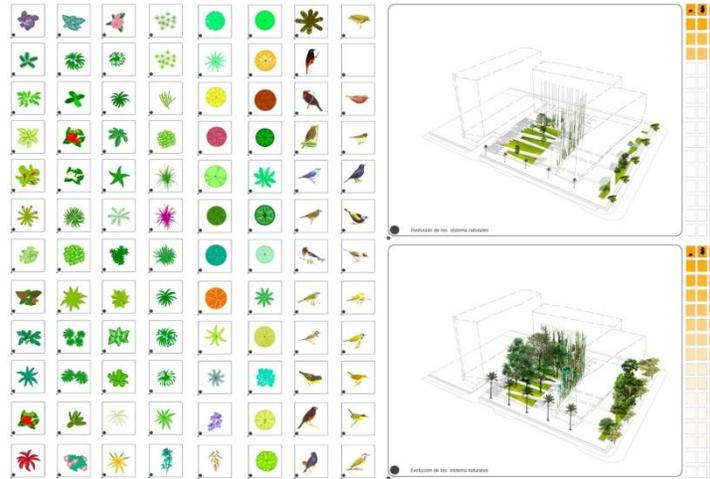


Figura 23. Utilización de vegetación y fauna regional

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

1.5.5. Estructura

Conjunto de elementos estructurales que, además de sostenerse a sí mismos, constituyen el soporte y apoyo de otros sistemas más complejos. P.ej. la estructura de un edificio soporta las acciones que se ejercen sobre él y las transmite al suelo donde se cimenta. El conjunto de esta materializada en hormigón armado, con columnas y entrepiso planos, En las fachadas se utiliza estructuras superficiales con amarre con a las columnas para darle el ritmo y sostenibilidad al edificio.

<http://arquitecturapanamericana.com/?p=5273>

<http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

1.5.6. Imágenes

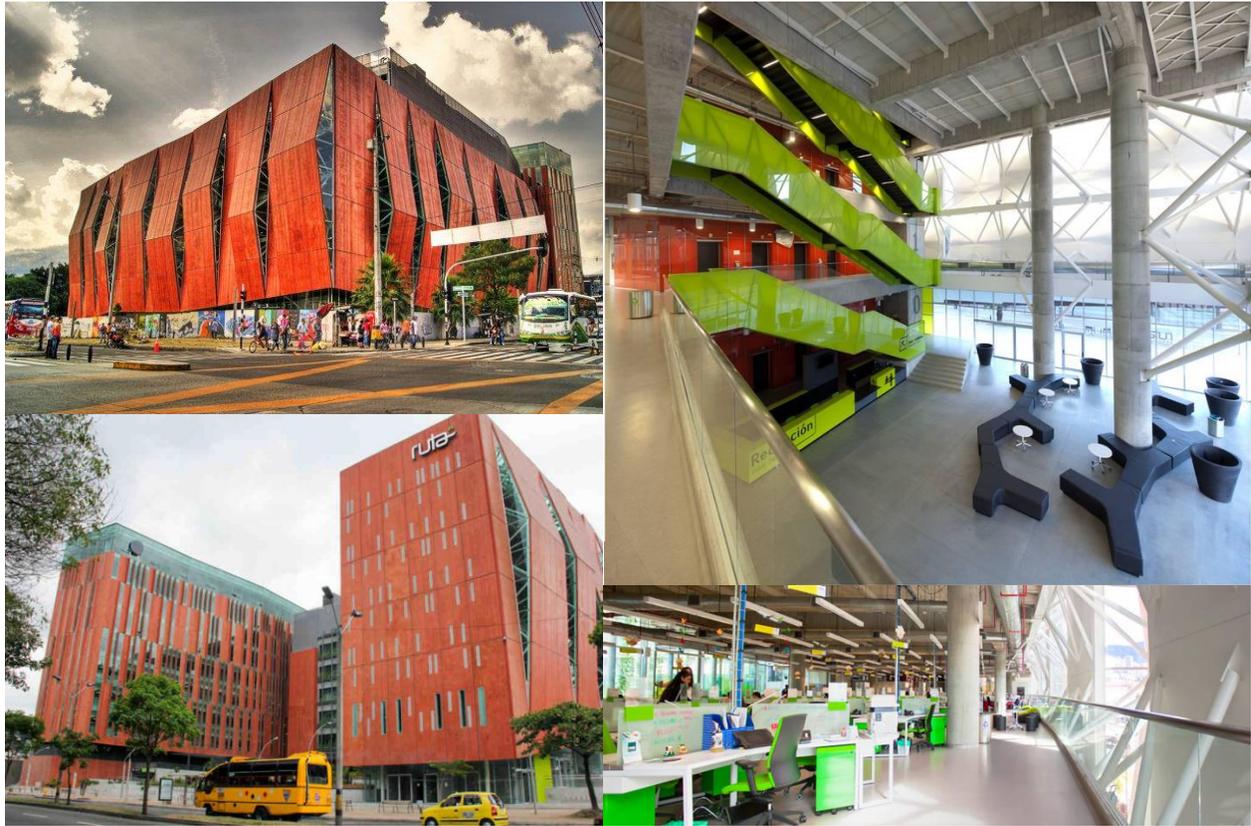


Figura 26. Imágenes del edificio Ruta N

Fuente: <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan>

En conclusión el análisis del referente permite analizar la sostenibilidad y sustentabilidad para tener en cuenta en nuestro proyecto los tipos de estructura, la vegetación y fauna de la región, el manejo de los vientos y el controla sol de la parte de edificio, se tiene en cuenta los espacios con sus relación, conectividad y manejo de fachada verde.

1.6. Museo Würth la rioja, España

El edificio que acoge el museo Würth La Rioja, es un exponente de la arquitectura de vanguardia característica del Grupo Würth. Destaca la cubierta de vidrio que, con una superficie de 1400 m², emplea un innovador sistema de fijación de la placas acristaladas. El empleo sistemático del vidrio en las cubiertas y las superficies verticales hace del interior un espacio particularmente diáfano y luminoso. El exterior es un entorno ajardinado y acuático jalonado por obra escultórica incluida entre los fondos del Museo, solución paisajística que armoniza con la parte edificada



Figura 27. Imágenes del museo wurth

Fuente: <http://www.museowurth.es/>

1.6.1. Propuesta urbana

El diseño paisajista fue llevado a cabo por el arquitecto Pablo Serrano y la interiorista Blanca Elorduy. Basándose en la topografía del lugar y en la morfología del interior del edificio crearon un entramado de ángulos rotundos y marcadas líneas rectas que configuran las áreas de vegetación. A su vez, volúmenes de madera y secciones de piedra cambian de nivel y convergen con láminas de agua y pasarelas de hormigón. Las especies vegetales escogidas para el jardín (lavandas, romeros, festucas, olivos, álamos, magnolios y acer palmatum) tienen, deliberadamente, tiempos diferentes de floración, de tal manera que en cada estación del año cambian los aromas y los colores del jardín.



Figura 28. Propuesta urbano paisajística

Fuente: <http://www.museowurth.es/>

1.6.2. Tejido urbano

El tejido que se presenta en el proyecto trata de una morfología que conecta los grandes jardines paisajísticos con el objeto arquitectónico, con ello genera espacios de usos mixtos, morfología heterogena, donde se evidencia grandes espacios variando la altura, accesos peatonal tanto para minusválidos y personas naturales. Los espacios públicos conectan los diferentes usos generando grandes espacios entre los jardines y la zonas duras, la utilización de las plantas tanto en el jardín como en las zonas verdes. <http://www.museowurth.es/>

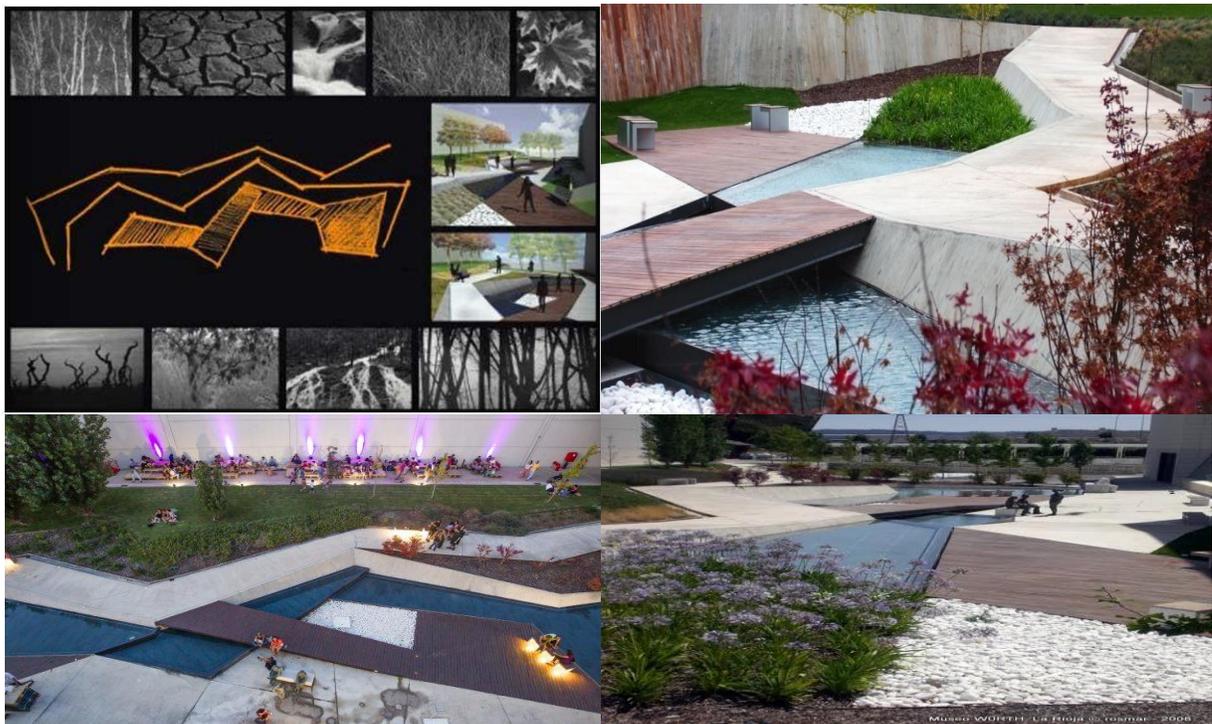


Figura 29. Tejido usos funciones del espacio publico

Fuente: <http://www.museowurth.es/>



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CAPITULO II ANALISIS COMPARATIVO DE LAS ARTES Y OFICIOS DE VALLEDUPAR





1. ARTESANIA COLOMBIANA GENERALIDADES

Las artesanías de Colombia se han posicionado como mercancías de alta calidad y variedad que constituyen una de las cartas de presentación que tenemos ante el mundo. Nuestra amplia geografía y cultura, así como la experta utilización de materiales que implementan nuestros artesanos, son algunas de las características que el país posee en este sector.

Hoy en día, las artesanías de Colombia constituyen uno de los productos del mejor diseño e insuperable calidad que ofrece nuestro país. Las encontraremos en los almacenes de las capitales mundiales, tales como Milán y Nueva York, al igual que en las casas de los turistas chinos, franceses, canadienses, rusos y muchos más que visitaron Colombia y se llevaron de recuerdo alguno de nuestros productos artesanales.

Por su inmensa riqueza artesanal Colombia resalta a nivel mundial. Los productos artesanales colombianos se caracterizan por una gran diferenciación regional, relacionada con la notable diversificación geográfica que va desde la Guajira hasta el Amazonas y desde Nariño y el Putumayo hasta la Orinoquía. En ellas, nuestros artesanos demuestran una enorme creatividad, imaginación, ingenio y talento que nos caracteriza.





La base de los productos artesanales colombianos es una cantidad innumerable de productos naturales que ofrece esta tierra y que se encuentran al alcance de la mano: arcilla, bambú, cuero, fibras, fique, guadua, lana, madera, tagua, totumo, metales preciosos, etc.

La artesanía colombiana es la máxima representación de la idiosincrasia y una de sus mejores expresiones culturales. Hamacas, piezas de oro, filigranas en plata, cestería, tapicería, cerámica, accesorios en coco o semillas, bordados, muebles, esculturas en tagua, objetos de madera y artículos tejidos a mano constituyen una excelente vitrina de Colombia para el mundo.

(Extraído en <https://sites.google.com/site/empresacraftmanchips/teoria-de-las>)

2. INDICIOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE VALLEDUPAR

La Escuela de Bellas Artes de Valledupar tiene su historia. En sus inicios se llamó Escuela de Artes y Oficios y surgió de la necesidad de buscar una alternativa al bachillerato académico que se ofrecía en el Colegio Loperena. Allí se preparaban los jóvenes que optaban por un ciclo de educación más corto para así integrarse rápidamente al ejercicio de un oficio que los habilitara para el trabajo. Se formaban ebanistas, mecánicos y torneros. Posteriormente se transformó en la Escuela



Industrial que dio origen al Instituto Técnico Pedro Castro Monsalvo. Es precisamente a partir de esta última transformación que el Instpecam deja la sede de la Escuela de Artes y se instala en el terreno donde hoy funciona. Transcurría el tiempo de gobernación de Pepe Castro, cuando se donó el terreno y las nuevas instalaciones a cambio de que el edificio colonial de la Escuela pasara a ser propiedad del Departamento.

En la vieja edificación comenzó a funcionar la Escuela de Bellas Artes adscrita a la Gobernación del Cesar pero un preclaro gobernador, Rafael Bolaños Guerrero, entendió que la educación superior tenía que estar a cargo de las instituciones que fueron creadas para tal fin y entregó las instalaciones de la Escuela de Bellas Artes a la UPC bajo la figura del comodato. Cristian Moreno en los finales de su mandato abanderó la enajenación de la sede a favor de la UPC y la Asamblea a través de la Ordenanza 005 de diciembre de 2011 autorizó al gobernador para llevar a cabo la enajenación.

Uno de los propósitos de la Ordenanza era que la universidad pudiese hacer las inversiones necesarias para mantener, ampliar y utilizar con plenitud la sede, dado que el comodato no se lo permite. Cuando el panorama parecía despejado, una persona natural de nombre Giovanni de Jesús Negrete Villafañe, demandó la ordenanza 005 y pidió su nulidad ante el Tribunal Administrativo del Cesar



aduciendo la vulneración de los artículos 13 de la Ley 222 de 1983 y 2203 del Código Civil. (Bermudez, 2013).

2.1.Artesanía

Las artesanías son los objetos de arte fabricados con las manos sin la utilización de maquinaria o con poca ayuda de maquinaria, generalmente estas se fabrican en comunidades pequeñas donde toda la población se dedica a las artesanía ya que se han transmitido los conocimientos de generación en generación y esta es la forma de ingresos de muchas familias artesanas. Se puede pensar que la artesanía es similar a las manualidades pero no es así, las artesanías no usan materia prima procesada por el contrario seleccionan cuidadosamente el material a utilizar ya sean piedras barro o madera.

Existen una variedad infinita de artesanías, los materiales utilizados depende de la zona en la que se haga la artesanía. Las artesanías pueden ser de metal, del cual el más usado es la plata para hacer joyas, cuadros, cubiertos etc., de alfarería como son maceteros o jarrones de decoración, lacas, textiles como ropa y manteles, madera, pinturas, y bisutería. La artesanía ha luchado por mantenerse ya que con la entrada de productos de origen chino a menos precio, la población prefiere comprar lo importado que la artesanía ya que esta no solamente se usa para decorar o como un objeto distintivo de una región también ya es parte de los objetos de uso diario, los



artesanos usan material de mayor calidad para que de esta forma se le da prioridad a comprar cosas de uso común hechas por artesanos del país.

(MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO, Artesanías de Colombia, por Neve Enrique Herrera R, Listado General de Oficios Artesanales, Santa Fe de Bogotá D.C., 1996, Pág. 9 y 10)

2.2.Artesanía indígena

Es la Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones. (Artesanía, 2010)

2.3.Artesanía tradicional

Es la Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte



de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos. (Artesanía, 2010)

2.4.Artesanía contemporánea

Es la Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno-económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo. (Artesanía, 2010)



2.5. Tejido

El término tejido es utilizado para designar aquellas piezas de material que se entrelazan de hilos o lanas y que cumplen una función. Esta producen superficies moldeables y con características estáticas para formar un patrón con una secuencia hasta contemplar un objeto puede ser usado cualquier material.

(<http://www.definicionabc.com/general/tejido.php>)

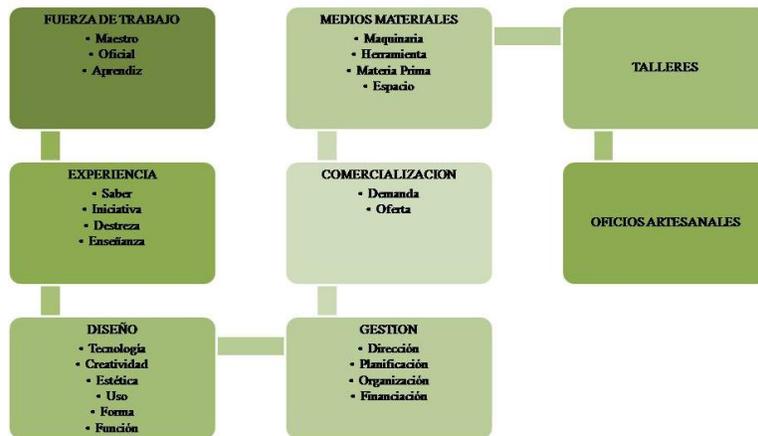


Figura 30. Esquema talleres y oficinas

Fuente: Luis Miguel Matute/ Imer Jarid Ardila

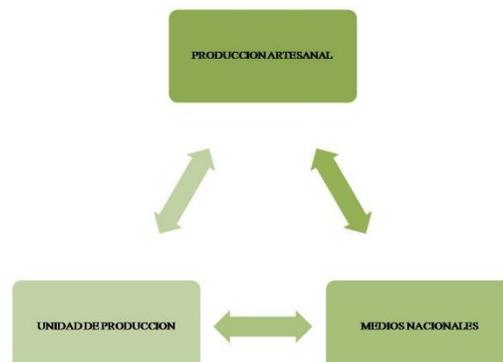


Figura 31. Esquema de producción artesanal

Fuente: Luis Miguel Matute/ Imer Ardila

3. IDENTIFICACION DEL REFERENTE CULTURAL VALDUPARENCE

En Colombia existen un sinfín de manifestaciones culturales que manifiestan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y forma de vida de su población así sus riquezas naturales y diversidad de paisajes geografía. Por ello se analizaran los oficios y artes que destacan en el municipio de Valledupar buscando su caracterización cultural.



Figura 32. Identificaciones cultural de Valledupar

Fuente: Hostal provincial de Valledupar

3.1.Ebanistería

Especialidad del trabajo de la madera en la cual, mediante corte, tallado, torneado, labrado, cepillado, ensamblaje y pegado se elaboran muebles en maderas duras y muy finas, especialmente en ébano, de donde resulta su nombre. El diseño aplicado en sus productos se ciñe especialmente a los determinantes de la estructura de los objetos, pero rebasa la rigidez funcional, para destacar aspectos de tipo estilístico con gran esmero en sus acabados. Podemos observar trabajos en colegio técnico Industrial Pedro Castro Monsalvo el cual practican este oficio, para lograr los diferentes tallados manuales y maquinas.



Figura 33. Ebanistería

Fuente: <http://ebanisteriainstpecam.blogspot.com.co/>

3.2.Marroquinería

Trabajo de corte, costura, doblado y pegado del cuero, mediante el que se elabora una gran diversidad de objetos de la línea de contenedores portátiles, a la mano, en bolsillos o colgando de manijas especiales para el caso, elaborados con una gran preocupación por el acabado y la calidad de los cueros. En cuanto a productos el oficio está relacionado con la línea de la boletería que comprende sobres, carteras, monederos maletines, carteras, fundas, estuches, cinturones, correas, elaborados en cueros finos



Figura 34. Marroquinería

Fuente:

En sus procesos, se utilizan cuchillos, piedras de rebajar, martillos, corta esquinas, cizallas, puntadores, brochas, agujas, fileteadoras, sacabocados, leznas, compases, plegadores, armadores, entre las herramientas más usuales. Este equipo se amplía con máquinas planas y de codo, desbastadoras que son las de mayor utilización. Este oficio tiene relación con la actividad ganadera una actividad muy alta en la ciudad.

3.3. Tejido

3.3.1. Tejido mochila arhuacas

La mochila arhuacas es un objeto precolombino fecundo en belleza y desarrollo de pensamiento geométrico ancestral. Por esa riqueza serán tres las perspectivas de análisis, ante la complejidad de los diseños que le dan configuración y atavío a ella:

1. Se hace relación al desarrollo de pensamiento geométrico-simbólico,
2. Se presenta un análisis de los procesos etnomatemáticos que se incorporan al tejer las figuras tradicionales,
3. Se presentan algunas reflexiones sobre los aportes educativos que podría dar la etnomatemática que las mujeres arhuacas desarrollan en las mochilas.

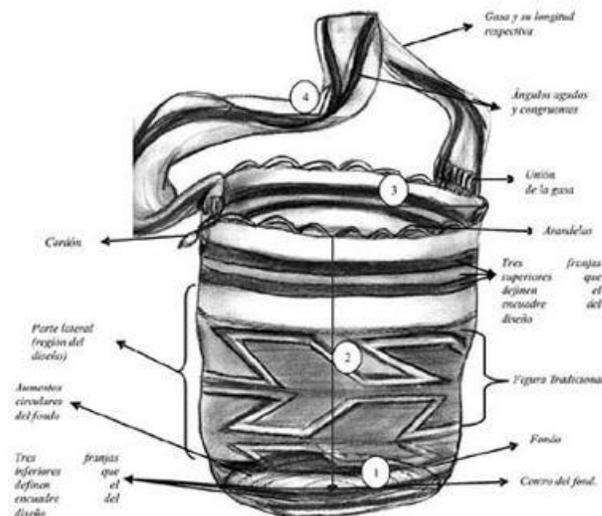


Figura 35. Partes de una mochila arhuaca

Fuente: Armando Aroca Araujo, ciencias sociales y económicas - artículo científico Pensamiento geométrico en las mochilas arhuacas

arhuacas está impresa y expresada la cosmovisión, la cosmogonía y, con mayor fuerza, la cosmología que los arhuacos tienen de su mundo. La mochila al ser un

objeto simbólico mediado por la abstracción geométrica es también una extensión de esa concepción, esto toma mayor fuerza, al saber que las indígenas arhuacas adquirieron de su entorno físico y de sus mitos algunos referentes que fueron sacralizados mediante figuras tradicionales, dando así una connotación diferente de otros: aquellos que fueron sacralizados, sólo por el mito, carecen de un nivel más representativo que es la visualización. (aroca 2008).

A continuación podemos observar varias figuras y formas de que se presentan en la mochilas arhuacas en las zona del centro y la gasas .

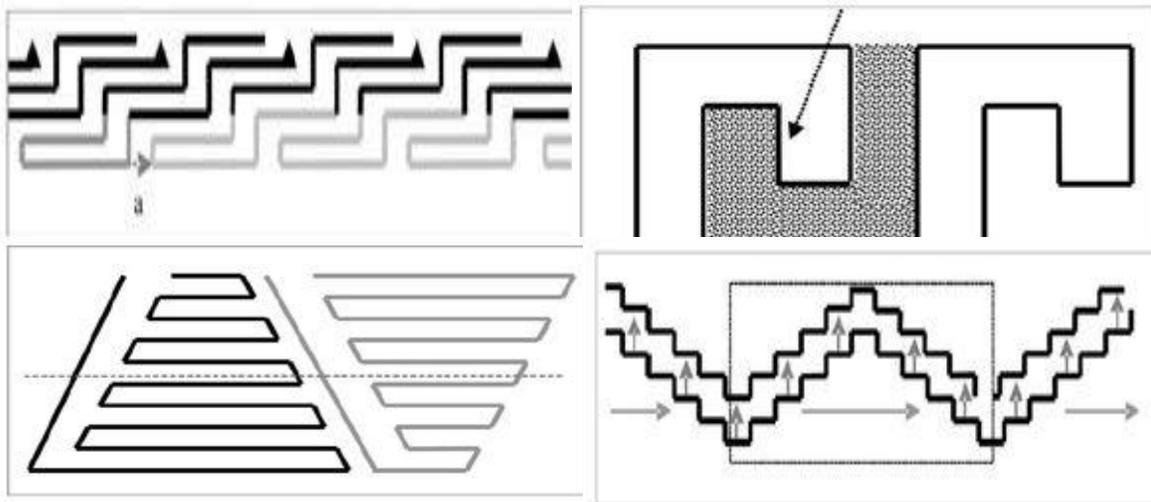


Figura 36. Figuras y formas geométricas en las mochilas arhuacas

Fuente: Armando Aroca Araujo, ciencias sociales y económicas - artículo científico
Pensamiento geométrico en las mochilas arhuacas



Figura 37. Diseños de gasas en mochilas arhuacas

Fuente: Armando Aroca Araujo, ciencias sociales y económicas - artículo científico
Pensamiento geométrico en las mochilas arhuacas

Podemos encontrar el tejido de la mochila con diferentes materiales estos son:

- Lana virgen de algodón (Curumaní)
- lana virgen de ovejo (Atánquez, Valledupar)
- tejido en fique. (Nabusimake, pueblo bello)

3.4. Bordados

Actividad que consiste en la decoración de textiles y cintas, mediante la ejecución de labrados y/o altos relieves hechos en hilo utilizando principalmente agujas y pequeñas herramientas de corte. Se destaca la especialidad del encaje, que es un tejido ligero y labrado elaborado principal o casi exclusivamente con hilos de seda. Dentro del bordado se pueden encontrar las técnicas del macramé, el bolillo y otros de menos difusión.



Figura 38. Bordados punta cruz, lisos y lana

Fuente: <http://www.valledupar-cesar.gov.co/noticias.shtml?apc=Cnxx-1-&x=1367470>
 El equipo de trabajo es considerablemente elemental, representado básicamente por agujas, tijeras y cuchillas, todos muy finos; tambores (aros dobles que sirven de soporte). Actualmente, se están utilizando máquinas especializadas, que hacen más exigentes las expectativas respecto del diseño del acabado y su calidad estética. La producción, en general, se aplica en prendas y objetos finos: mantelería, frazadas, arreglos de cajas, cojinería, vestuario, mochilas de algodón y lana, cinchas y aperos de ornamento.

3.5. Música

3.5.1. Música vallenata

El vallenato o la música vallenata hace parte de la música folclórica de la Costa Caribe colombiana. Es el ritmo musical colombiano que ha alcanzado más popularidad, tanto a nivel nacional como internacional. Lo que hace característico al vallenato tradicional es ser interpretado sólo con tres instrumentos que no requieren de amplificación alguna: dos de percusión (la caja y la guacharaca), que marcan el ritmo, y el acordeón diatónico (de origen europeo) con el que se interpreta la melodía. Origen Llanuras del Cesar. Al fondo, la Sierra Nevada de Santa Marta. El vallenato nace en una vasta región enmarcada por los ríos Magdalena, Cesar y Ranchería, el mar Caribe, la Sierra Nevada de Santa Marta y las estribaciones de la Serranía del Perijá, hace más de 200 años. **¡Error! Marcador no definido.**



Figura 39. Música vallenata

Fuente: <http://www.festivalvallenato.com/>

Los ritmos o aires musicales del vallenato son el paseo, el merengue, la puya, el son y la tambora. El vallenato también se interpreta con guitarra y con la instrumentación de la cumbia en cumbiambas y grupos de millo.

3.5.2. Leyenda vallenata

Cuenta la tradición oral y escrita que en **1576**, los indígenas **Tupes**, entre los más aguerridos de la región, buscaban vengar un fuerte castigo que los colonizadores llevaron a cabo contra una de sus mujeres, llamada Francisca por los españoles.³ El cacique Coroponiaimo, jefe de la tribu de los Tupes, supo que Francisca, que trabajaba para la española Ana de La Peña, fue azotada y ultrajada por la europea, al sentir celos de ella. Ana de La Peña maltrató física y verbalmente a Francisca delante de las demás personas en su hogar, incluso cortándole su cabello, lo que para el cacique Coroponiaimo merecía una fuerte venganza. Coroponiaimo organizó a varias tribus entre **Itotos**, **Cariachiles** y **Chimilas** para atacar a los españoles.



Figura 40. Acordeoneros legendarios del vallenato

Fuente: <http://www.festivalvallenato.com/>

3.5.3. El festival

El festival fue creado en 1968 por el primer gobernador del recién creado departamento del Cesar, Alfonso López Michellsen. La idea surgió por iniciativa del compositor Rafael Escalona, la promotora cultural Consuelo Araujo Noguera y un grupo de amigos, quienes buscaban institucionalizar la fiesta de la Virgen del Rosario.^{13 14} Durante estas celebraciones de la Virgen del Rosario, era costumbre que en los barrios populares realizaran las colitas o parrandas con música vallenata después de fiestas formales, como bautizos, matrimonios o cumpleaños. Eventualmente cobró mayor importancia y popularidad las contiendas entre los cantos y música de juglaría.



Figura 41. Primer afiche del festival vallenato

Fuente: <http://www.festivalvallenato.com/>

3.6. Pintura

El género de pintura que se considera clasificable en el campo artesanal de producción es el llamado primitivista, cuya temática es preponderantemente de inspiración popular y expresión costumbrista, sin ninguna influencia académica o muy escasa; ejecuta sus composiciones sobre latón, madera, tela o lienzo.

En Valledupar encontramos tres tipos de pintura que son las folclóricas, étnicas, y paisajísticas mostrando la identidad de la cultura Valduparencense.



Figura 42. Pintura folclórica, étnica y paisajísticas en Valledupar

Fuente: <http://www.festivalvallenato.com/>

3.7. Escultura

Es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. Es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura. También se le da el nombre de escultura a la obra que surge como resultado del proceso artístico.



Figura 43. Esculturas monumentales Valledupar

Fuente: <http://monumentosvalledupar.blogspot.com/co/>

Los materiales de trabajo de la escultura pueden ser de los más variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales (bronce, hierro, cobre, plata, oro). A medida que la tecnología permitió el desarrollo de nuevos materiales, la escultura comenzó a utilizar resinas y plásticos que, al tener nuevas propiedades de resistencia y flexibilidad, permitieron el desarrollo de nuevos estilos artísticos en la escultura.

El manejo del espacio es muy importante en la escultura, lo cual implica que la composición final que el artista persiga debe tener en cuenta aspectos espaciales tales como el alto, el ancho, la profundidad, el volumen, la forma, la disposición de líneas, la textura, la consistencia de los materiales, la óptica del ambiente donde estará la escultura, y en algunos casos, el movimiento de la escultura.



Figura 44. Esculturas artísticas Valledupar

Fuente: <http://monumentosvalledupar.blogspot.com.co/>

Existen numerosas técnicas de trabajo de la escultura, según las intenciones y medios del artista. Las técnicas dependen en gran medida del material sobre el que se trabaje. En el caso de la madera y la piedra, la técnica implica un tallado con instrumentos tales como el cincel y la lija, mientras que en el caso de materiales más blandos como la arcilla y la plastilina, se utiliza el modelado manual. Cuando el material es un metal, la técnica implica la fundición y el uso de moldes. También se utilizan técnicas de perforación, pintura y conservación, así como la articulación de piezas diferentes para crear movimiento en la obra. (<http://concepto.de/escultura/#ixzz4B3DGWGo>)

3.8. Alfarería

Por tradición, se da el nombre de alfarería al trabajo de tipo relativamente rústico de manera exclusiva en barro y una sola cocción para la elaboración de vasijas y figuras. Para la construcción de las piezas, se aplican las técnicas de moldeado, modelado en rollo y torneado. La materia prima se prepara macerando o moliendo la tierra hasta su mayor grado de pulverización. Luego, se remoja hasta alcanzar su mejor punto de plasticidad y así disponerla al trabajo de elaboración de objetos. Estos pueden recibir diferentes tipos de decoración por aplicación o incisión y toques de pintura.



Figura 45. Alfarería en Valledupar
Fuente: Provincial hostel Valledupar

El equipo de trabajo comprende mazos y/o molinos para la maceración de las tierras, albercas para la preparación de las pastas (arcilla en su punto para el trabajo), tornos de mesa o platos en madera, que sirven de soporte para facilitar la elaboración de piezas. Los productos comprenden la loza, cántaros, materas, ollas, jarrones, cazuelas, tiestos, moyos, pailas, figuras zoomorfas o antropomorfas, imágenes, tejas, abalorios para collares, representaciones costumbristas rústicas, crisoles, colgaduras y otros



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CAPITULO III FACTORES AFINES AL ENTORNO QUE INCIDEN EN EL PROCESO DE DISEÑO





1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y GENERALIDADES AMBIENTALES DE VALLEDUPAR /LOTE

1.1. Valledupar

Valledupar está ubicada en los 10° o 29' de latitud Norte y 73o 15' de longitud Oeste. Por el Norte limita con los departamentos de Magdalena y la Guajira, Por el Sur con los municipios de San Diego, La Paz y el Paso, Por el Este con la Guajira y los municipios de San Diego y la Paz, Por el Oeste con el Magdalena y los municipios de Bosconia y el Copey. Extensión total: 4.493 Kms cuadrados Km2 tiene una extensión área urbana: El casco urbano tiene una longitud norte-sur de 8.3 km y este-oeste de 6.2 km. Km2 con una Altitud de la cabecera municipal ciudad se encuentra a una altitud que oscila entre los 220 m al norte y 150 m a sur, siendo la altitud media de 168 m, su temperatura media: la temperatura Media Anual es de 28,4 °C, con máximas y mínimas de 22°C y 34°C respectivamente, la temperatura máxima histórica registrada es de 41.5°C y la mínima de 16°C. El mes más caluroso es abril con un promedio de 30°C y el más fresco octubre 28°C, su distancia de referencia: 132 km, Santa Marta. según las estadísticas del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), Valledupar tiene una población total de 453 205 hab.3 4 cuenta con una Densidad 100,87 hab/km² y una población Urbana 386 684hab. Plan de Ordenamiento Nacional del Municipio de Valledupar (POT 2012-

2015), Alcaldía de Valledupar, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo NUD).



Figura 46. Ubicación municipio de Valledupar en el Departamento del Cesar

Fuente: Plan de ordenamiento territorial

Valledupar es la capital del departamento del Cesar, Colombia. Está ubicada al nororiente de la Costa Caribe colombiana, a orillas del río Guatapurí, en el valle del río Cesar formado por la Sierra Nevada de Santa Marta y la serranía del Perijá. La ciudad es un importante centro para la producción agrícola, agroindustrial y ganadera

en la región comprendida entre el norte del departamento del Cesar y el sur del departamento de La Guajira. También es uno de los principales epicentros musicales, culturales y folclóricos de Colombia por ser la cuna del vallenato, género musical de mayor popularidad en el país y actualmente símbolo de la música colombiana. (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, 2012).

1.2. Climatología

1.2.1. Precipitaciones

Anual mente se evidencia en los meses de de mayo y finales abunda las precipitaciones con grandes tormentas que oscilan entre 50 a 200 mm en la zona céntrica de la ciudad



Figura 47. Grafico precipitaciones en Valledupar

Fuente: <http://www.accuweather.com/es/co/colombia-weather>

1.2.2. Temperatura

la temperatura Media Anual es de 28,4 °C, con máximas y mínimas de 22°C y 34°C respectivamente, la temperatura máxima histórica registrada es de 41.5°C y la mínima de 16°C. El mes más caluroso es abril con un promedio de 30°C y el más fresco octubre.



Figura 48. Grafico de temperatura media en Valledupar
 Fuente: <http://www.accuweather.com/es/co/colombia-weather>

1.2.3. Régimen de vientos

Se evidencia varios cambios en cuanto a los vientos debido que en el mes de enero inicia con mucha brisa y con velocidades del viento de hasta treinta nudos, que en ocasiones es causa de interrupciones en el fluido eléctrico, grandes polvaredas y dificultad para caminar contra el viento; la humedad relativa desciende paulatinamente y la sensación térmica es muy agradable, sintiéndose incluso bastante fresca durante la noche; febrero y marzo son ya muy secos debido a la influencia secante de los vientos alisios del nordeste que soplan desde diciembre HR <25%, la

insolación es muy alta, pudiéndose presentar treinta días consecutivos sin nubes. Abril inicia con un descenso en los vientos y aumento de la humedad abriendo paso a la primera temporada de lluvias del año, durante este mes y el mes de mayo, la humedad relativa se incrementa, para los últimos meses la ciudad son mas ventosos, secos y despejados.



Figura 49. Grafico de viento en Valledupar

Fuente: <http://www.accuweather.com/es/co/colombia-weather>

1.2.4. Lote

La escuela de artes y oficios está proyectada para realizarse en la comuna uno (1) zona centro, la cual encontramos los predios fundados 1550 cerca a la plaza mayor de la ciudad de Valledupar, es un predio de 15000 mts² ubicado alado de la gobernación del César, al frente de instituciones de salud y zonas comerciales.

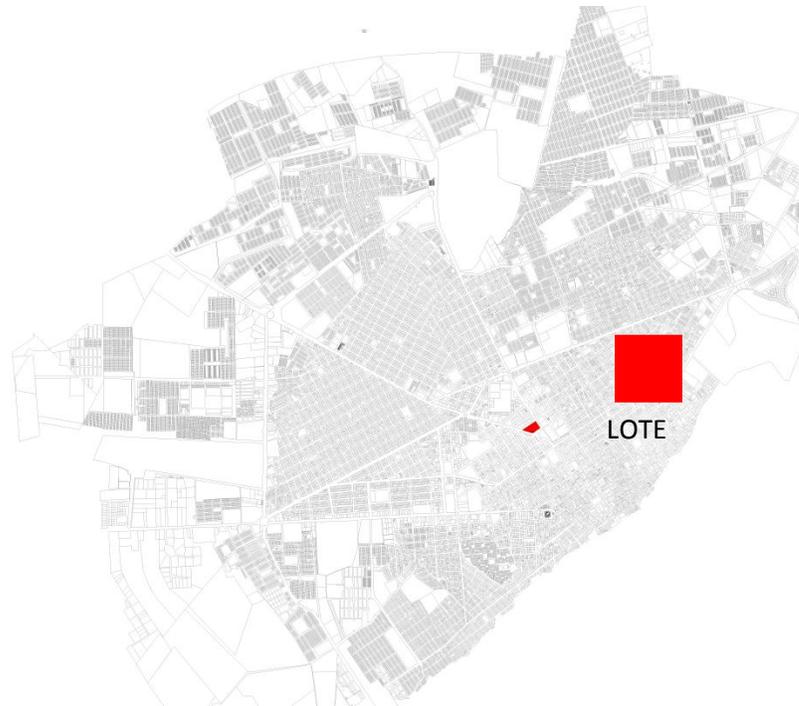


Figura 50. Ubicación del Lote en el municipio de Valledupar

Fuente: Plan de ordenamiento territorial

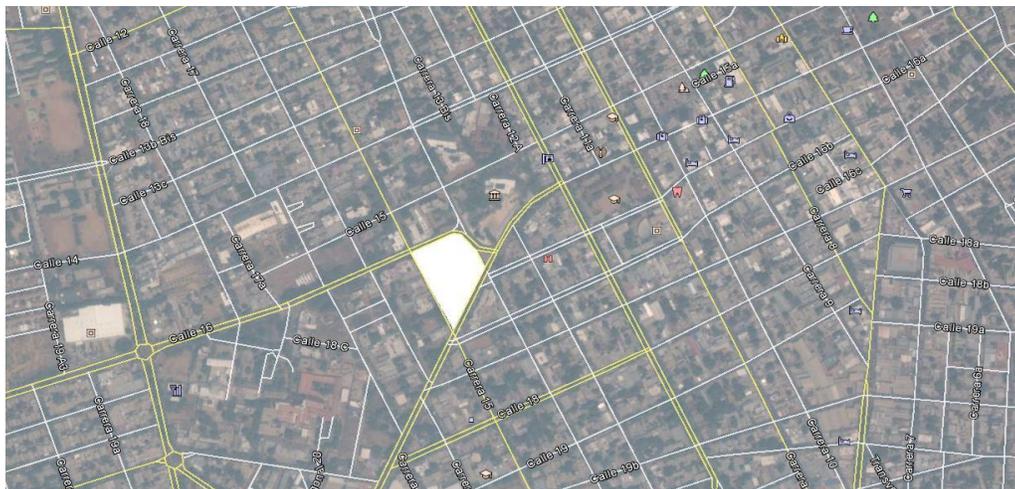


Figura 51. Ubicación del lote en el sector

2. ANALISIS Y DIAGNOSTICO VALLEDUPAR/LOTE

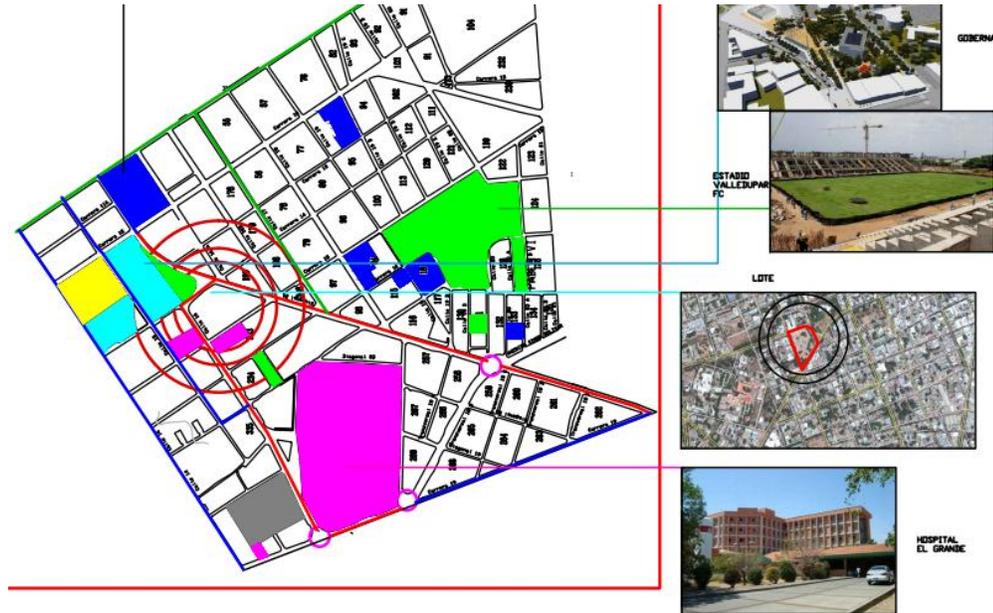


Figura 52. Ubicación de equipamientos cercanos

Fuente: Plan de ordenamiento territorial

La comuna 1 se caracteriza por su fácil acceso contar con la mayoría de los equipamientos de la ciudad. a su vez carece de problemas de movilidad en horas pico e inseguridad en horas de la noche. se busca con el proyecto del museo de arte contemporáneo recuperar la importancia del sector y en la horas nocturnas y que la comunidad misma se apropie de estos lugares haciendo dinámica el flujo en toda las horas de día incluso en la noche. Debido a los equipamientos cercanos como los de salud que son los que vinculan la circulación y movilidad en horas de la noche

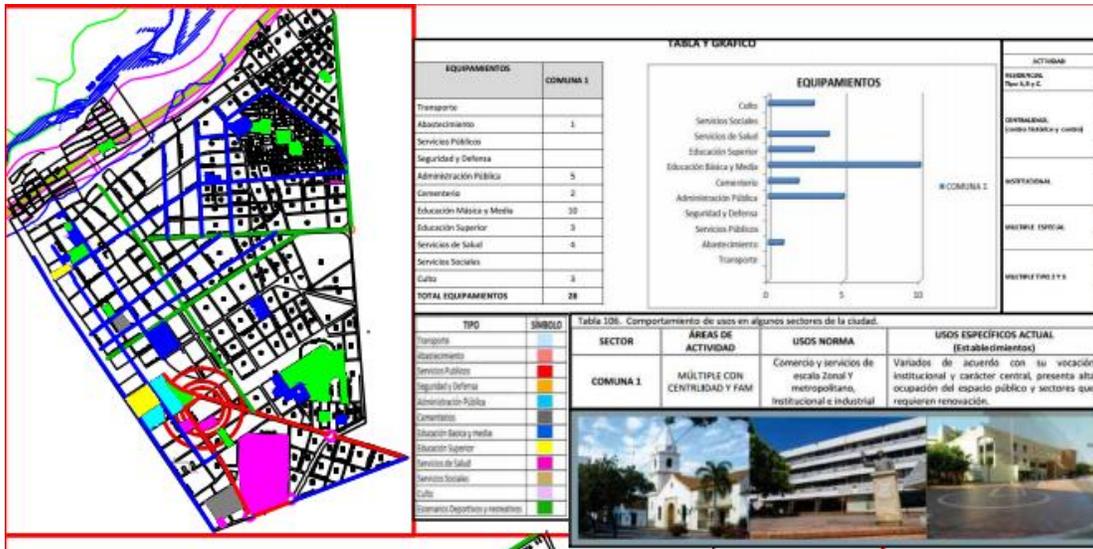


Figura 53. Ubicación lote sector

Fuente: Plan de ordenamiento territorial

La comuna 1 se localiza al oriente de la ciudad de Valledupar, cuenta con un total de 28 Equipamientos de: servicios de salud, como el Hospital Rosario Pumarejo de López, y las clínicas del Cesar, Integral de emergencia Laura Daniela y la Clínica Valledupar. Equipamientos de educación básica, media y superior, culto, cementerio, abastecimiento y administración pública, de los cuales los más representativos son los correspondientes a educación básica (10) y media con 3 instituciones, seguida de los equipamientos correspondientes a Administración Pública como son la Alcaldía de Valledupar, el Consejo de la Judicatura, Concejo Municipal de Valledupar, Gobernación del Cesar y la Nación, Consejo de la Judicatura y dos cementerios localizados en los barrios San Vicente y el Centro.

2.1. Aspecto cultural de Valledupar

Valledupar es ampliamente conocida por ser la cuna del vallenato y celebrar anualmente el Festival de la Leyenda Vallenata. Es, además, uno de los epicentros culturales de la Costa Caribe colombiana. La danza folclórica más importante es la danza del pilón. En la ciudad se celebran anualmente los carnavales. Las peleas de gallos están muy arraigadas en la cultura de la gente. Se encuentra diversos equipamientos culturales ellos son la casa de cultura, Bellas Artes, La Casa del Indígena y Banco de la República.



Figura 54. Iconos de la cultura vallenata

Fuente: Plan de Desarrollo 2016 - 2019 "Avanzar es Posible"

Las representaciones sociales se encuentra la parranda vallenata es una reunión social en torno de un grupo vallenato conformado por un cajero, un guacharaquero y un acordeonero que interpreta canciones costumbristas en alusión al paisaje, el campo y a las mujeres. la memoria colectiva de la población se encuentra que son alegres,



extrovertidos, parranderos y proyectivos. en los espacios culturales se propician el festival de leyenda vallenata con esto la ciudad es más dinámica los diferentes parques, espacios públicos como la plaza Alfonso López, el parque de la Leyenda Vallenata, las diferentes vías que conectan estos grandes espacios de manifestaciones culturales esto se observa por una temporada donde se presenta las festividad del municipio.

2.2. Aspecto ambiental de Valledupar

La ciudad de Valledupar la extensión del municipio es de 4.264.8 kms²; el municipio de mayor extensión del departamento, ocupando el 18.8% de su territorio. La parte rural corresponde al 99.14 de área total del municipio; la cabecera ocupa cerca de 27 kms², área urbanizada localizada dentro del perímetro urbano de la ciudad. Cuenta con una gran rio llamado Guatapurí, tiene diversos parques, zonas de protección, como se encuentra ubicada en un pie de monte de la Sierra Nevada de Santa Marta, Además de las enormes estructuras montañosas que la rodean pico Bolívar y Colón sobresalen en inmediaciones de la ciudad dos cerros, al Nororiente, el "Cicolac" con 330 msnm, el de "La Popa" con 310 msnm al oeste, y en especial el "Murillo" que con 1430 msnm constituye el cerro tutelar de la Ciudad, presenta grandes actividades mineras, agrónomas y ganaderas.



Pertenece a la clasificación climática de bosque seco tropical, La fauna silvestre en la actualidad se encuentra muy afectada, los felinos y mamíferos como el tigrillo y los venados son actualmente una rareza sobresaliendo casi exclusivamente los reptiles representados por las iguanas, lagartijas y algunas serpientes como boas, falsas corales, y mapaná. En cuanto a las aves sobresalen algunas rapaces como la lechuza y los gavilanes y otras como palomas, tierrelitas, pericos y colibríes.

El territorio Valduparense es regado por los ríos Cesar, Badillo, Guatapurí, Ariguaní, Cesarito, río Seco, Diluvio y Mariangola. El valle del río Cesar cubre la mayor parte de la superficie del municipio. La Sierra Nevada de Santa Marta constituye el sistema montañoso más importante, y con la serranía de Perijá y la serranía de Valledupar configuran el extenso valle por donde corre el Cesar.

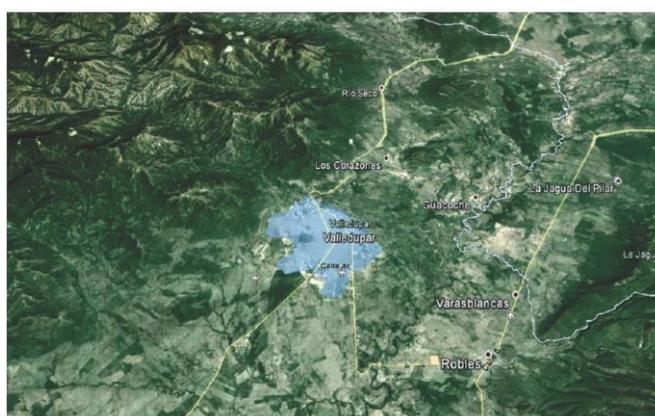


Figura 55. Ubicación ambiental del municipio de Valledupar

Fuente: Google Earth

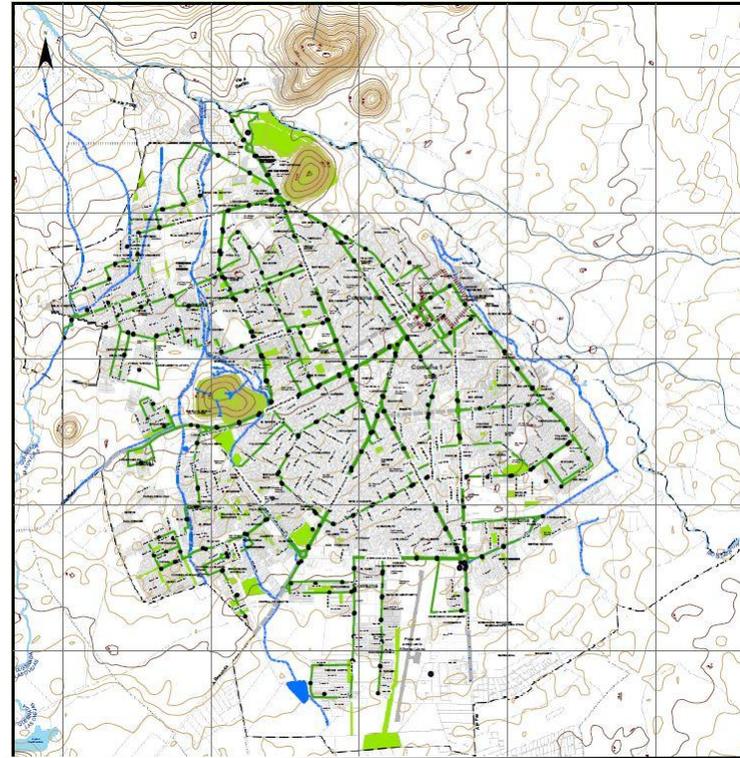


Figura 56. Hidrografía de Valledupar

Fuente: Plan de ordenamiento territorial

2.3. Aspecto económico de Valledupar

Valledupar empieza a diversificar su economía abriendo nuevas perspectivas distintas a la tradicional vocación agropecuaria de gran validez histórica. Desde la creación del departamento del Cesar y la designación de la ciudad como su capital, el desarrollo económico de la nueva ciudad creció hasta alcanzar niveles nunca más alcanzados, que en materia agropecuaria logró consolidarse como el primer productor nacional de algodón y la segunda cabaña bovina más grande del país. trayendo consigo nuevas



inversiones y un bienestar realmente palpable. Hacia mediados de los años 90, la ciudad al igual que el resto del país se sume en una profunda crisis económica que a pesar de grandes dificultades y falencias administrativas se logra superar sino completamente en gran parte. La caída del negocio del algodón, la violencia generalizada y el arribo a la ciudad de un gran número de desplazados forzaron que la ciudad empezara a abrir nuevos horizontes en materia de sustento no sin gran dificultad.

Los sistemas económicos más fuertes del municipio de la ciudad se encuentra la minería La minería en el departamento del Cesar se caracteriza fundamentalmente por la producción de minerales energéticos, minerales de construcción, minerales industriales y metales preciosos. Esta actividad se concentra en la explotación a mediana y gran escala y con fines de exportación, solamente la producción de carbón. Los materiales lapidarios se extraen en pequeña escala y los de construcción en mediana. Valledupar, cuenta con yacimientos de cobre como metal básico aún no explotado óptimamente pero se considera como posible recurso de consumo interno. En el sector financiero constituye una de las ramas de la actividad económica más dinámica en los últimos años; ya que, no solo se han incrementado el número de entidades y establecimientos en el municipio sino que registran una tasa de crecimiento altísima, El crecimiento de la actividad minera en el departamento y en el



municipio de Valledupar, indudablemente debe contribuir en el aumento de la generación de empleo, incremento del nivel de ingresos de la población, variación en el mercado local de bienes y servicios, fortalecimiento de la infraestructura, las finanzas y en consecuencia del desarrollo municipal

Para finalizar el sistema de comercio de la ciudad La estructura económica del Departamento sigue apoyándose en la actividad comercial que constituye uno de los renglones más importantes, y que se posesiona con mayor fuerza, ante la severa crisis que viene soportando el sector agropecuario y logra una mayor dinámica con base en la demanda de productos y servicios, generada por las explotaciones carboníferas, y apoyadas por grandes inversiones en materia de infraestructura básica de vías, transporte y comunicaciones.



Figura 57. Economía de Valledupar

Fuente: Plan de ordenamiento territorial



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CAPTULO IV FORMULACION





1. ESTRATEGIAS Y PRINCIPIOS GENERALES

1.1. El tejido

Todos en el universo hacemos parte de millones de tejidos, infinito en sus formas hasta el elemento más diminuto está conformado por múltiples tejidos. La arquitectura no está exenta de ella.

El termino hace referencia al entrelazado de cualquier tipo de dos o más fibras que producen superficies moldeables y con características estéticas para formar un patrón con un orden secuencial o esporádico hasta completar un objeto o cualquier otra cosa, puede ser usado en cualquier material.

Desde los inicios de construcción, los tejidos estructurales, ambientes, espacios, formas han obedecido a muchos tejidos para solucionar los diferentes problemas de firmeza, estabilidad y espacialidad de un objeto arquitectónico. La afinidad entre las artes, artesanías y arquitectura muestra las posibles utilizaciones de los conceptos básicos o exploratorios para solucionar las necesidades que se presenten en cualquier proceso de construcción. El artesano teje las fibras para conformar el objeto deseado solucionando diversos procesos de construcción como la imagen, la estructura, la espacialidad y la belleza de sus artesanías. La arquitectura también maneja estos conceptos a solucionar, dando una escala a esta habitabilidad o simplemente para cualquier uso, fusionando estos conceptos con otros como el entorno, materialidad,



uso, estructura, imagen y pensamientos o diseños del arquitecto. Así pues se puede decir que puede decir que la técnica del tejido no es ajena a la técnica de “construir un edificio” consta de las mismas partes y funciones; estructuras, cerramientos, ventilación, iluminación, principios básicos de un diseño arquitectónico. La interpretación no solo responde a la forma o imagen del elemento también a su entorno sus condiciones inmutables como el clima, su cultura, su identidad.

1.2. Técnicas de Tejidos

1.2.1. Asargado

Se usan dos capas de tiras, trama y urdimbre, que se entrecruzan; cada tira de la trama pasa por debajo y luego por encima de una, dos o más tiras de la urdimbre. Se caracteriza por ser una técnica de tejido muy cerrado o compacto casi hermético, la cual permite contener objetos o alimentos pequeños.

Con tiras de distintos colores se obtienen dibujos geométricos muy variados, se denominan asargado derecho o recto cuando los elementos se cruzan perpendicularmente; y en diagonal cuando se cruza en Angulo de 45 grados.

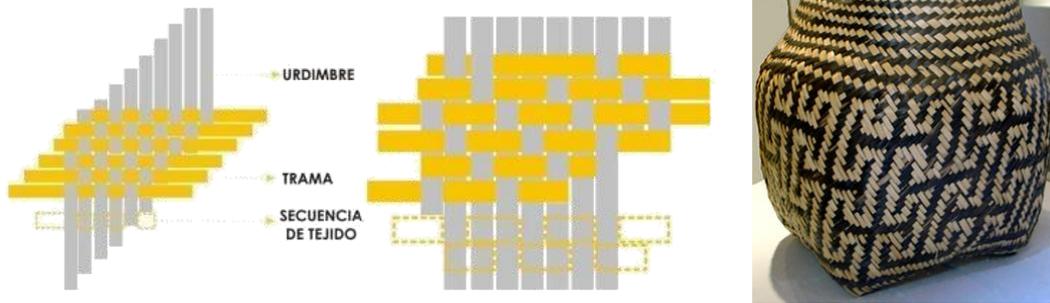


Figura 58. Asargado simple

Fuente: Colección e investigación del antropólogo Luis Guillermo Vasco

1.2.2. Jaquelado

Los elementos de la trama y urdimbre pasan por encima y por debajo unos de otros sin diferenciarse, dando un tejido cuadrículado. Si deja espacios es abierto, si no, es cerrado. Cada franja en la trama se ajusta a la anterior para quedar compacto y completar el cerramiento del objeto.

La técnica jaquelado es un tejido muy sencillo y básico donde las fibras horizontales zigzaguean las verticales formando el objeto. Se puede realzar tejidos donde la trama entrelazada 1, 2 o más urdimbres según el diseño.

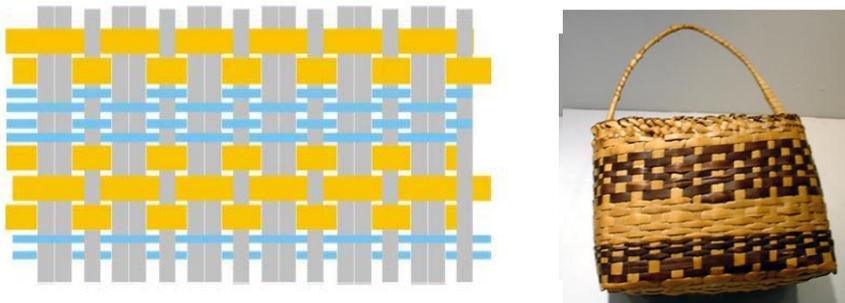


Figura 59. Jaquelado

Fuente: Colección e investigación del antropólogo Luis Guillermo Vasco

1.2.3. Mimbre

Los elementos de una urdimbre rígida se entretrejen con los de una trama flexible; estos, al pasar por encima y por debajo de uno o de varios elementos de la urdimbre, producen líneas que constituyen figuras geométricas que resaltan con la luz.

Este tipo de tejido donde se entrelazan varias urdimbres son los tejidos más resistentes para transportar objetos pesados y de mayor tamaño.

En esta técnica, la trama es más delgada debido a que los elementos de la urdimbre son triples para darle mayor consistencia, estos protegen de la humedad ya que solo unas cuantas tiras quedan en contacto con el suelo y permite la circulación del aire.

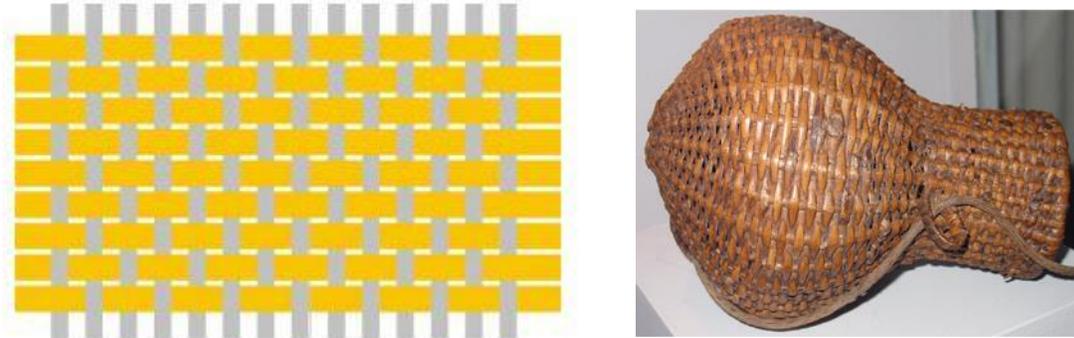


Figura 60. Mimbres

Fuente: Colección e investigación del antropólogo Luis Guillermo Vasco

Como conclusión, los diferentes tejidos de las artesanías del César comparten muchas similitudes y características técnicas. Las diferencias solo se evidencian en pocos casos como en los tamaños de las urdimbres y tramas, las características que más presentan variaciones obedecen al diseño y a la creatividad del artesano y/o imágenes que desee representar.

1.3. Figuras geométricas en tejidos

Las figuras o representaciones indígenas de animales y otros objetos de la cosmogonía, la cosmovisión y la cotidianidad arhuacas. Cada diseño identifica a las familias; algunos de los más importantes son el gamako (la rana), símbolo de la fertilidad para las etnias indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, el zikamu (el ciempiés), el aku (la serpiente cascabel), que simboliza el tiempo y el espacio, el peynu (la peñilla, peine), kutía (las costillas), kaku serankua (el padre creador de la

Sierra), makuru (el gallinazo), gwirkunu (los cerros y lagunas), urumu (el caracol), sariwuwu (los meses del embarazo), kunsamunu a'mia (el pensamiento de la mujer), kunsamunu cheyrua (el pensamiento del hombre), kanzachu (la hoja de árbol), chinuzatu (las cuatro esquinas del mundo), kambiru (la cola de alacrán o garabato), phundwas (los picos nevados de la Sierra) y garwa (el padre de los caminos)



Figura 61. Diseños figuras mochila arhuacas

Fuente: <http://artesaniasautenticascolombianas.com/arhuaca.php#wp>

1.4. Representación

Se representa en el inicio antes de las dos primeras líneas, todo en oscuridad, el principio cuando todo está en pensamiento. La parte del centro representa lo que es la vida, y la última parte representa la muerte, la inexistencia.

Los dibujos tejidos en la mochila tienen varios significados, los más representativos son el del camino del caballo y el del caracol que marca el pensamiento positivo o negativo de hombre si el caracol es hacia la derecha marca el pensamiento positivo del hombre indígena o blanco y si es hacia la izquierda marca el pensamiento negativo.



Figura 62. Representaciones cosmogónicas de la mochila arhuacas

Fuente: <http://artesaniasautenticascolombianas.com/arhuaca.php#wp>



1.5. Identificación de talleres en la escuela de artes y oficios

Los talleres que se ubicaran en la escuela de artes y oficios se ha establecido mediante el estudio de los oficios predominantes en el departamento, esto con el fin de rescatarlos, mantenerlos y potencializarlos.

Los talleres establecidos son:

Ebanistería: tallado en bajo relieve, esculturas, uso de formones entre otros.

Marroquinería: artesanal

Bordados y Tejidos: Tejeduría en palma estera, Tejeduría en lana virgen y algodón y Tejeduría en fique, bordado en punto cruz y liso.

Música: vallenata, cumbia, porros y fandangos, merengues, entre otras

Pintura: pintura al fresco, la pintura al óleo, la pintura al pastel, la pintura con acuarelas, entre otros tipos.

Escultura: escultura tradicional son en hierro, acero inoxidable, bronce, materiales reciclables entre otros.

Alfarería: arcilla

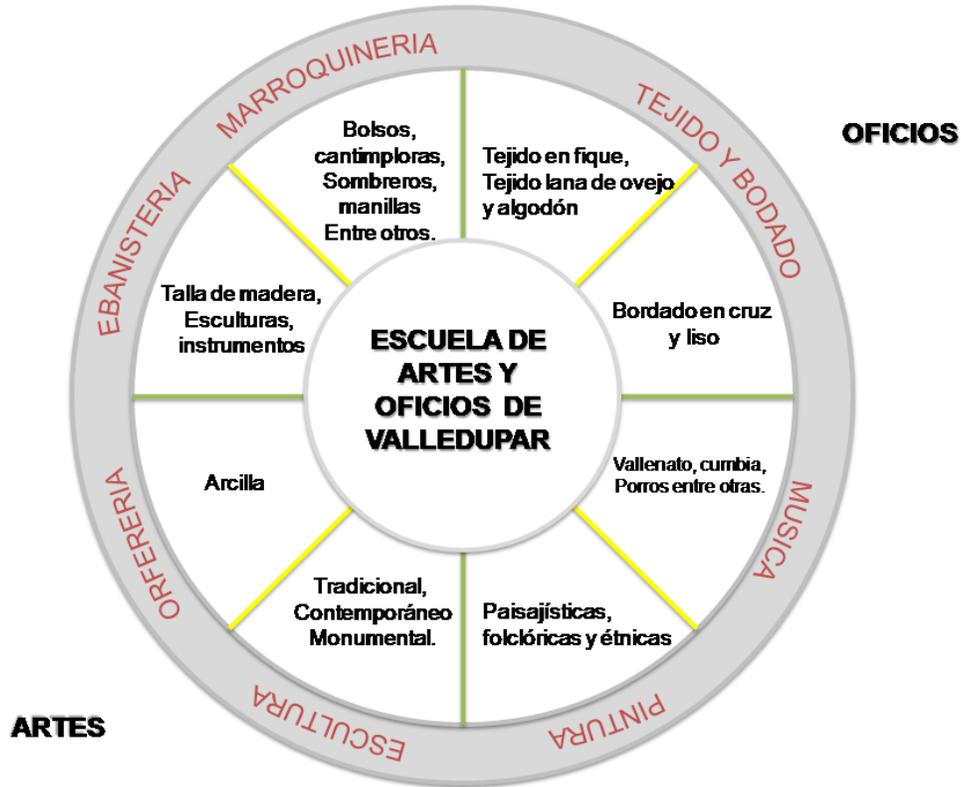


Figura 63. Talleres del proyecto

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos

2. EXPLORACIONES INICIALES PROYECTUALES

Los tejidos, las figuras y las representaciones de Valledupar, como los muchos lugares del mundo poseen muchas característica similares: las urdimbres planas y rígidas, las técnicas, incluso hasta sus propios usos. El tejido base de las artesanías es muy sencilla solo consta de entrelazar dos tipos de fibras unas por debajo de otras

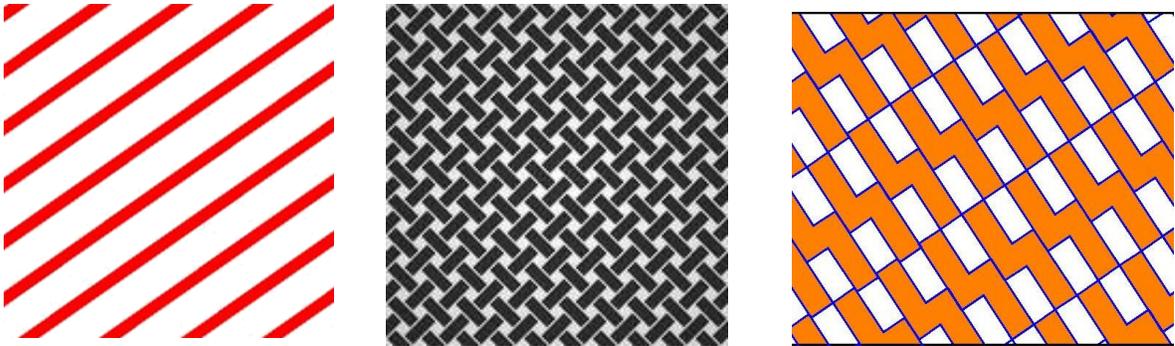


Figura 64. Tejido simples / forma de figura

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos

Para formar una figura deseada, las fibras se observan de 45° otras perpendiculares pero todas se entrelazan en el mismo concepto. al igual los tejidos que las construcciones arquitectónicas se constituyen de fibras o elementos verticales y horizontales, tramas, columnas y vigas siempre en la misma función estabilidad y resistencia.

En la técnicas de tejido se puede presentar diversas formas, figuras, tamaños y técnicas sin perder su función. Ahora se realizaron exploraciones para construir el objeto y trazado urbanístico implementando el tejido base y la figura llegando así a un resultado final del proyecto para la escuela de artes y oficios.

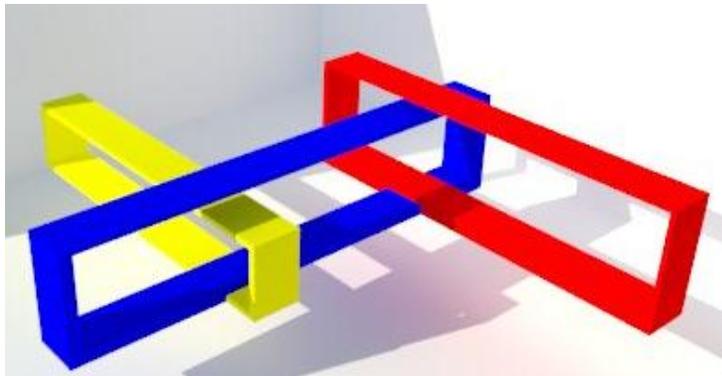


Figura 65. Exploración 1

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos

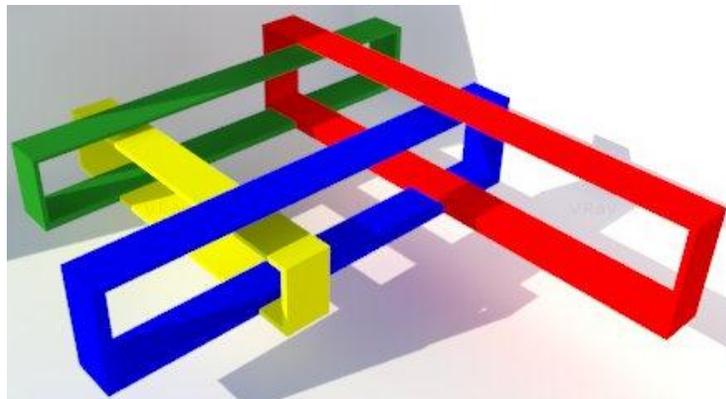


Figura 66. Exploración 2

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos

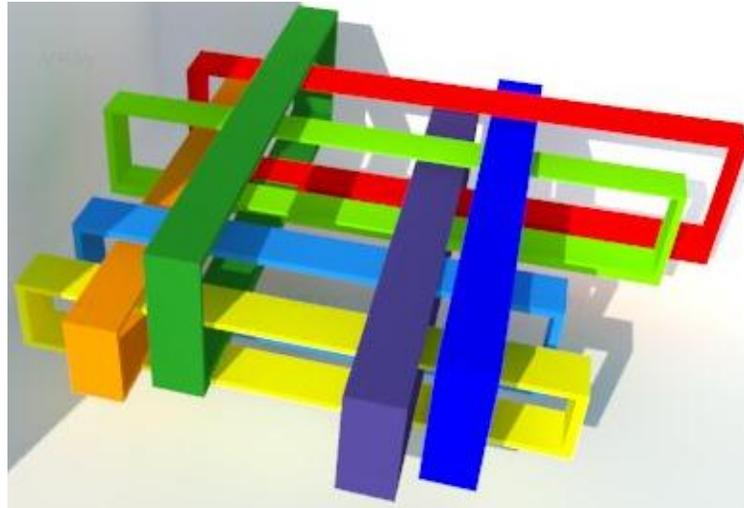


Figura 67. Exploración 3

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos

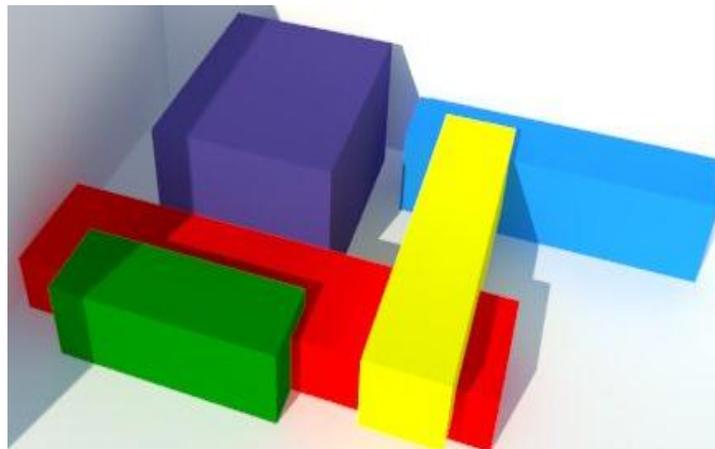


Figura 68. Exploración 4

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos



Figura 69. Exploración 5

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos



Figura 70. Producto final

Fuente: Luis Miguel Matute Movilla / Imer Jarid Ardila Trillos



CONCLUSIONES

Todo en el firmamento somos parte de tejidos, infinitas formas, figuras y representaciones hasta el elemento más diminutivo está conformado por múltiples tejidos y la arquitectura no está exenta de esto. En el proceso de exploración los tejidos se tuvieron en cuenta para lograr una trama, enlaces y conexiones con la ciudad y sus representaciones logrando que el elemento arquitectónico sea parte del paisaje, tomando como un hito urbano referente a las exploraciones de manufactureras del municipio. Cabe resaltar que los elementos utilizados aprovechando los materiales, el entorno, las formas, la cultura y el estilo que se adopta con la arquitectura.

Para finalizar los elementos que influyeron en el proyecto tanto en los contextos y determinantes teniendo en cuenta la cultura vallenata para la realización del proyecto se observó unas pautas, accesibilidad, inclusión y transformación de los espacios urbanos contando con los tejidos y figuras más representativas de la región.



BIBLIOGRAFICAS

- Colombia Alcaldía Municipal de Valledupar. Plan de ordenamiento territorial del municipio de Valledupar. Capitulo 2 tercer eje temático.
- Colombia Cesar, Plan de Desarrollo Municipal Valledupar "Avanzar es posible" 2016- 2019, Eje estratégicos.
- Restrepo, Paula. , Carrisoza, Amparo. (2010). *Manual básico para montaje museográfico*. Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
- Chirinos Patricio, Rivera Guillermo, Báez Armando. (1991). *Manual de mobiliario urbano*. Olmeca, México D.F: Sedije, solidaridad
- Universidad Nacional de Colombia. (2000). *Accesibilidad al medio físico y transporte*. Santa fe de Bogotá: Oficina de proyecto.
- T. White, Edward. (1987). *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. México D.F, Colombia, Venezuela, España y Puerto Rico: Trillas .
- Murguía, Miguel, Mateos Diana. (1997). *Detalles arquitectura*. México D.F: Árbol.
- Saura, Carles.(2003). *Arquitectura y medio ambiente*. Barcelona: UPS, Universidad politécnica de Cataluña.
- Claus, Inés. (1999). *Acerca de la arquitectura y proceso de diseño*. Perú: Universidad Nacional de ingeniería.



- http://www.bibliotecanacional.gov.co/rmbp/sites/default/files/attach/page/ley_397_de_1997.pdf. [consulta en línea 2015. 08. 11 a las 9:00 Am]
- https://www.dane.gov.co/files/icer/2009/cesar_icer_II_sem_09.pdf [consulta en línea 2014. 09. 24 11:45 AM]
- http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/bole_ecc_2014.pdf [consulta en línea 2015. 10. 13 a las 4:12 PM]
- <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicasculturales/Paginas/default.aspx>. [consulta en línea 2015. 08. 11 a las 9:50 AM]
- <http://repository.cesa.edu.co/bitstream/10726/1322/5/TG00927.pdf> [consultado en línea 2015. 11. 1. a las 8:15 pm]
- <http://www.unesco.org/new/es>. [consulta en línea 2015. 08. 11 a las 10:00 AM]
- http://www.vigias.mincultura.gov.co/Documents/2010-legislacion_y_normas_generales.pdf [Consultado en línea 2015. 10. 21. a las 10:50 AM].
- <http://elpilon.com.co/palacio-de-la-mochila-arhuaca/> [Consultado en línea 2016. 03. 02 a las 8:00 A.M]
- <http://artesaniasautenticascolombianas.com/arhuaca.php#wp>[Consultado en línea 2016. 03. 10 a las 10:00 A.M]



- <http://es.calameo.com/read/0000891864086bcf60a80?authid=SyypZRMVRud>
g [Consultado en línea 2016. 04. 02 a las 4:00 P.M]
- <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1610/1/PM00039.pdf> [Consultado en línea 2016. 04. 09 a las 4:40 P.M]
- http://www.miliarium.com/Bibliografia/Monografias/Construccion_Verde/
[Consultado en línea 2016. 04. 12 a las 2:00 P.M]
- <http://arquitecturapanamericana.com/?p=5273> [Consultado en línea 2016. 04. 16 a las 3:02 P.M]
- <http://alejandroecheverriarquitectos.tumblr.com/rutan> [Consultado en línea 2016. 04. 24 a las 2:10 A.M]
- <https://museowurthlarioja.wordpress.com/arquitectura-3/> [Consultado en línea 2016. 04. 29 a las 4:20 P.M]
- Maestro Efraín Quintero Molina, en el reportaje que le hiciera el diario Pílon (8-10-2014) Publicado el Martes, 11 Noviembre 2014 01:00 | Escrito por Francisco Ruiz.



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ANEXOS





Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

ANEXO I - ANTEPROYECTO

TITULO: ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VALLEDUPAR





1. INTRODUCCION

La unión social de las diversas culturas existentes en el departamento del César y la carencia de espacios que promuevan la cultura, ha llevado al desuso y la pérdida de identidad propia de una región. Es por ello la apremiante necesidad de recuperar la cultura, su territorio y la homogeneidad social.

La ausencia de equipamientos que promuevan el desarrollo humano en el departamento del cesar, tiende a poner un legado en las manos del olvido. La recuperación de este espacio cultural y poder exponer las artes y oficios propios de la región. Se verá reflejado en el legado cultural conocido tanto por las entidades sociales propias de la región como agentes externos incentivando por ello la comercialización y el reconocimiento de un territorio.

En lo anteriormente dicho, trae como finalidad del proyecto “Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad de Valledupar” atreves de un hito cultural. Que busca Promover la cultura, recuperar las artes y oficios tradicionales del departamento como también el acceso a la educación y la equidad social. (Quintero, 2014)



2. UBICACIÓN DE MATRIZ

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio				
	Sostenibilidad	Territorialidad	Equidad e inclusión	Competitividad a escala humana	Gobernabilidad y gobernanza
Áreas temáticas	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos				
	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad.	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente
Teoría, historia y crítica					
Diseño urbano y paisajístico	x	X	x		
Hábitat popular					
Proyecto arquitectónico	x	X	x		
Recuperación del patrimonio					
Tecnológico constructivo					
Ordenamiento territorial					



3. PROBLEMA

La ciudad de Valledupar con la necesidad de atender a su población en todos los aspectos que comprende su gestión municipal, se propone como prioridad la gestión de cambios en los aspectos físicos de sus centros de esparcimientos a fin de estar al día con las exigencia actuales de la población, en los ámbitos culturales, ambientales y sociales, no solo nacional y regional, si no del municipio en general, referentes a zonas de esparcimiento y también a otros centros de difusión cultural, como serian la escuela de artes y oficios, pretendiendo lograr a plenitud satisfacer las necesidades crecientes en los campos como la inclusión social, la sostenibilidad y el desarrollo cultural de la población, ávida de incrementar su bagage cultural general. Conciente de la importancia del desarrollo cultural se promueve conservar su patrimonio material e inmaterial tanto de la región Caribe como de la misma ciudad, que día a día egresan de centros de formación artística y necesidad de tener un lugar a adecuado tecnológicamente y físicamente diseñado para esos fines.



4. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Por la necesidad de mantener la cultura en pie de la tierra cuna de acordeones, Valledupar se hace con determinante conclusión de ser uso de una escuela de artes y oficios que llene los requisitos de ser un elemento emblemático no solo para la ciudad en general si no a su vez para la región y Colombia como un hito cultural patrimonial lleno de historias del folclor vallenato y de legados de música arte grupos étnicos y la magia del rio Guatapurí arraigado del emblemático nombre el valle del cacique upar.

En Colombia se ha fortalecido el apoyo a la creación de nuevas empresas en este sector con mayor financiación y soporte institucional, para dar un nuevo camino al pluralismo en Colombia mas inclusión y apoyo para lograr un fortalecimientos en todas las regiones y tener unas buenas políticas para su desarrollo. Junto con el plan de desarrollo y el plan de ordenamiento avanzar es posible se trazaron unos ejes temáticos que buscan mejorar el desarrollo cultural de la ciudad de Valledupar implementando proyectos, programas y planes para mejorar la infraestructuras y espacios culturales para alcanzar una asociación con las políticas nacionales es por ello que las regiones y sus municipios deben aunar esfuerzos en proyectos que permitan mostrar todo el potencial cultural y artesanal de sus orígenes, protegiendo el legado que beneficiara a generaciones futras.





5. MARCO TEORICO - CONCEPTUAL

5.1 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

El tema de la sostenibilidad de la construcción está directamente relacionado con el de la sostenibilidad de los asentamientos humanos y del medio ambiente, con el objeto de mejorar las condiciones de vida de la gente. El imperativo ético que debe animarnos es que en la búsqueda de soluciones a las apremiantes necesidades actuales de nuestras sociedades, no debemos comprometer la posibilidad de solucionar las suyas a las futuras generaciones. Nuestras intervenciones en el ambiente y las tecnologías constructivas no deben considerarse aisladamente de su impacto en el medio ambiente. El desarrollo sostenible es aquel “que atiende a las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de atender a sus propias necesidades”. (Jacob, 1999). Podemos apreciar que nuestro estilo actual de desarrollo económico, no parece atender ninguna de estas dos necesidades, ni las actuales, ni las futuras¹. Ahora bien, el concepto de desarrollo sostenible no deja de tener sus detractores, desde los economistas ortodoxos, que lo tildan de ecolatría y

¹ El concepto de “necesidad” no deja de ser controversial y ambiguo. Fernando Savater, en su Política para Amador, 1999, pp.141- 143, sostiene que son los animales los que tienen necesidades. El hombre no tiene necesidades porque no sabe lo que quiere. Necesidad es un concepto normalmente asociado a carencia; además, cuando se habla de necesidades humanas se afirma que son cuantificables y universales y se intenta fijarlas con precisión (número de calorías diarias; área mínima de la vivienda; etc.), enfoque que deja poco espacio para la innovación y la libertad en la toma de decisiones.





fundamentalismo, hasta los Verdes que lo acusan de pusilánime y señalan que lo único que protegerá el medio ambiente de los excesos de la producción industrial es el crecimiento cero. (Acosta, 2015)

5.2 BIOCLIMATICA

La Arquitectura Bioclimática es en definitiva, una arquitectura adaptada al medio ambiente, sensible al impacto que provoca en la naturaleza, y que intenta minimizar el consumo energético y con él, la contaminación ambiental. Tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico interior mediante la adecuación del diseño, la geometría, la orientación y la construcción del edificio adaptado a las condiciones climáticas de su entorno. Juega exclusivamente con el diseño y los elementos arquitectónicos, sin utilizar sistemas mecánicos, que más bien se consideran como sistemas de apoyo. No debemos olvidar, que una gran parte de la arquitectura tradicional ya funcionaba según los principios bioclimáticos: ventanales orientados al sur en el norte de España, el uso de ciertos materiales con determinadas propiedades térmicas, como la madera o el adobe, el abrigo del suelo, el encalado en las casas andaluzas, la ubicación de los pueblos. (Miliarium, 2008)





5.3 LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

"El patrimonio está formado por un conjunto de derechos y obligaciones pertenecientes a una empresa, y que constituyen los medios económicos y financieros a través de los cuales ésta puede cumplir con sus fines." (unesco, 2015)

El antropólogo Antonin Artaud nos dice: "Las verdaderas tradiciones no progresan, ya que representan el punto más avanzado de toda verdad. Y el único progreso realizable consiste en conservar la forma y la fuerza de dichas tradiciones", esto quiere decir que la repetición de hechos, costumbres, mitos y tradiciones es el atributo esencial del saber popular, marca su vitalidad y hace precisa su identidad..

El historiador inglés Arnold Toynbee decía que cuando hay que andar petrificando la cultura es signo de la decadencia de la civilización, a la que define "ensayo de antemano frustrado de mantener incólume el estilo ancestral a través del empleo de medios mecánicos y hasta de la fuerza, lo que termina de quitar la más leve huella de vida".





5.4 CULTURA

Según Tylor Cultura es: “un conjunto complejo que comprende el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad”. Una de las cosas que define la sociedad es la cultura. La cultura es aquello que comparten los miembros de una sociedad. Sus elementos son el grupo humano, territorio donde está asentado y cultura que comparten. La cultura es relativa en la sociedad en que se encuentra, es aprendida y compartida. Las cosas no son buenas o malas, útiles o inútiles, sino en relación con una cultura determinada. La subcultura Se da cuando viven diversos grupos dentro de una misma sociedad con identidades definidas.





6. MARCO NORMATIVO

EL desarrollo del proyecto, escuela de artes y oficios de Valledupar está basado en la ley orgánica de ordenamiento territorial y la ley 388 de 1997 la cual constituye una función para cumplimiento de ciertos fines, otras normas que se respalda es La Constitución del 1991, la Ley 1185 de 2008 Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura. De acuerdo con el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997).

Al igual, este atiende a los proyectos propuestos del plan de ordenamiento territorial del municipio de Valledupar y el plan de desarrollo departamental del Cesar, segundo capítulo presentando el tercer enfoque estratégico con el fortalecimiento del desarrollo cultural y el plan de cultural del municipio con los programas de Construcción y dotación de infraestructura Cultural, creación, desarrollo de la infraestructura, definición de los ejes ceremoniales y de expresión relacionados con el Festival Vallenato.

Del mismo modo, el plan de desarrollo municipal "Valledupar avanza" 2016 -2019 es el tercer eje temático sobre el desarrollo cultural de la ciudad donde se mencionan proyectos, programas y planes para avanzar en los aspectos culturales teniendo en cuenta las infraestructuras existentes y las proyectadas



7. OBJETIVOS

7.1. OBJETIVOS GENERAL

- Diseñar la escuela de artes y oficios de Valledupar

7.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar los aspectos urbanos, patrimoniales, sociales, culturales y sostenibles que incluyen en el diseño de la escuela de artes y oficios en la ciudad de Valledupar.
- Observar las determinantes espaciales, ambientales, sociales y culturales del contexto que mas incluyen en el diseño de la escuela de artes y oficios para la población de Valledupar.
- Proyectar una escuela de artes y oficios sostenible y sustentable que sea adecuado en aspectos constructivos haciendo de la escuela un elemento del paisaje mediante la utilización de materiales propios del lugar que corresponda culturalmente a las costumbres y tradiciones a la región.



8. ESTRUCTURA METODOLOGICA

En el proyecto se implementara un tipo de investigación mixta que inicialmente tendrá una forma exploratoria-descriptiva y al finalizar será exploratoria-analítica-propositiva tiene como objetivo primordial proponer una escuela de artes y oficios de Valledupar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	PRODUCTO
Analizar e identificar los aspectos urbanos, patrimoniales, sociales, culturales y sostenibles que incluyen en el diseño de la escuela de artes y oficios en la ciudad de Valledupar.	Analizar el referente cultural valduparence	Analizar la cultura valduparence
	Identificar y determinar la poblacion a afectar	Poblacion artesanal y oficos tradicionales de valledupar
	Identificar y definir el lugar a intervenir	Lugar de intervencion
Observar las determinantes espaciales, ambientales, sociales y culturales del contexto que mas incluyen en el diseño de la escuela de artes y oficios para la población de Valledupar.	Analisis de programa arquitectonico, referentes, espacios y diseños realizar	Referentes analizados, programa arquitectonico consolidado, aproximaciones, proceso de diseño y objeto urbano arquitectonico
Proyectar una escuela de artes y oficios sostenible y sustentable que sea adecuado en aspectos constructivos haciendo de la escuela un elemento del paisaje mediante la utilización de materiales propios del lugar que corresponda culturalmente a las costumbres y tradiciones a la región.	Diseño formal espacial	Detalles y especificaciones del objeto arquitectonico
	Diseño de la herramientas de sustentacion	Memorias y planos arquitectonicos
	Sustentacion final	Socializacion y sustentacion ante director y jurados



9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDAD	FEBRERO	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO			
		SEMANAS																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Analizar e identificar los aspectos urbanos, patrimoniales, sociales, culturales y sostenibles que incluyen en el diseño de la escuela de artes y oficios en la ciudad de Valledupar.	Analizar el referente cultural valduparenc	■	■																
	Identificar y determinar la poblacion a afectar			■	■														
	Identificar y definir el lugar a intervenir						■	■											
Observar las determinantes espaciales, ambientales, sociales y culturales del contexto que mas incluyen en el diseño de la escuela de artes y oficios para la población de Valledupar.	Analisis de programa arquitectonico, referentes, espacios y diseños realizar								■	■									
Proyectar una escuela de artes y oficios sostenible y sustentable que sea adecuado en aspectos constructivos haciendo de la escuela un elemento del paisaje mediante la utilización de materiales propios del lugar que corresponda culturalmente a las costumbres y tradiciones a la región.	Diseño formal espacial									■	■	■							
	Diseño de la herramientas de sustentacion												■	■	■				
	Sustentacion final															■			



10. POSIBLES FINANCIACION

Si bien el proyecto se mantiene en su fase inicial de desarrollo conceptual y de concepto urbano arquitectónico, se gestionaría los recursos económicos para el desarrollo del proyecto, tanto en entidades gubernamentales y no gubernamentales. junto con ello se puede obtener por medio del ministerio de cultura con aportes de entes gubernamentales, teniendo en cuenta los guía general para planeación, formulación y ejecución de proyectos de infraestructura cultural, teniendo en cuenta las convocatorias que realiza el ministerio de cultura nacional para promover financiar y ejecutar estos tipos de proyectos.

