

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



**“REDISEÑO Y ADECUACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DEL MUNICIPIO, DE SAN PABLO SUR DE BOLÍVAR”**

Autor:  
OSWALD DARÍO GÓMEZ DÍAZ  
Código 1094268757

Pamplona  
2016

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ii



**“REDISEÑO Y ADECUACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DEL MUNICIPIO, DE SAN PABLO SUR DE BOLÍVAR”**

OSWALD DARÍO GÓMEZ DÍAZ  
Código 1094268757

Trabajo de grado presentado y sustentado como requisito para  
obtener el título de ARQUITECTO

Director  
ARQ. ALBEIRO VILLAMÍZAR  
Arquitecto

Pamplona  
2016

**Hoja de Aprobación.**

---

Arq. Albeiro Villamizar  
Director

---

Arq. Arley leal  
Jurado

---

Arq. Lorena Vargas  
Jurado

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

#### OBJETIVOS

- General
- Específicos

### CAPITULO 1

#### ASPECTO GENERALES

- 1.1.Enfoque temático
- 1.2.antecedente de la problemática de la plaza de san pablo sur de bolívar desde su fundación
- 1.3.planteamiento del problema actual
- 1.4. justificación a la problemática de la plaza municipal
- 1.5.Proyecto análogo
  - 1.5.1. Parque de los deseos, ciudad de medellin
  - 1.5.2. Aspecto de diseño
  - 1.5.3. Proceso de articulación
  - 1.5.4. Concepto de la propuesta
  - 1.5.5. Esquematzacion
- 1.6.la plaza como espacio habitable partiendo desde la perspectiva de- martin heidegger.
  - 1.6.1. Eje ambiental
  - 1.6.2. Eje socio-cultural
- 1.7. Habitat del habitar desde la perspectiva de Maria Clara echeverria.
- 1.8. Normativa
  - 1.8.1. Constitucion politica de 1991
  - 1.8.2. Regimen departamental.
  - 1.8.3. Regimen municipal.

### CAPITULO 2

#### ANALISIS DE CONTEXTO

- 2.1. Ubicación geográfica
  - 2.1.1 región caribe
- 2.2. Departamento de bolívar
  - 2.2.1 caracterizacion
  - 2.2.2 estructura del departamento
- 2.3. Zona sur del departamento de bolívar
  - 2.3.1 conexión vial zona sur de bolívar
  - 2.3.2 transporte fluvial
  - 2.3.3 método de transporte

- 2.3.4 aspecto negativo del transporte
- 2.4. Conexión san pablo-cantagallo, puerto wilches.
- 2.5. Conexión san pablo-principales centros poblados de santander
- 2.6. Desarrollo cultural del departamento de bolivar
  - 2.6.1 cultura montes de maria
  - 2.6.2. Depresión momposina y sur de bolívar
    - 2.6.2.1. La cumbia
    - 2.6.2.2. El bullerengue
- 2.7. San pablo sur de bolívar (objeto de estudio)
- 2.8. Morfología urbana del municipio de san pablo
  - 2.8.1. Trasendencia histórica
  - 2.8.2. Morfología actual del municipio
- 2.9. Acupuntura urbana del municipio de san pablo
  - 2.9.1. Conceptualización
- 2.10. Aspecto de estudio
  - 2.10.1. Crecimiento social y económico de san pablo
- 2.11. Aspecto negativo que afecta el deterioro de la estabilidad socio-cultural del municipio
  - 2.11.1. Eje comercial
- 2.12. Condiciones socio-economicas
  - 2.12.1. Condiciones culturales
- 2.13. La cultura como motor de desarrollo del municipio
  - 2.13.1. Muestras folclóricas (cumbiamberas)
  - 2.13.2. Clasificación de sectores económicos relacionado con la cultura
- 2.14. Condiciones ambientales del municipio
  - 2.14.1. Flora y fauna del municipio
- 2.15. Dinámicas de la comunidad de san pablo (escenario)
- 2.16. Factores de influencia en el deterioro de la plaza del municipio de san pablo

### **CAPITULO 3**

#### **ANALISIS ESPACIAL DEL ENTORNO DEL PROYECTO**

- 3.1. Caracateristica espacial de la plaza central del municipio
- 3.2. Movilidad del sector barrio centro
  - 3.2.1. Morfología y característica vial
- 3.3. Localización de fachada adyacente a la plaza
  - 3.3.1. Usos
  - 3.3.2. Funciones del lugar

### **CAPITULO 4**

#### **FORMULACIÓN**

- 4.1. Proceso de articulación
- 4.2. Desarrollo del esquema de la plaza municipal
- 4.3. Exploración inicila del proyecto
  - 4.3.1. Aspecto negativo
  - 4.3.2. Característica de la exploración

- 4.4. Característica peatonal y vehicular del proyecto 1
- 4.5. Conceptos de diseño empleado en la propuesta inicial
- 4.6. Lógica de diseño nueva propuesta.
- 4.7. Detalles
  - 4.7.1. Estructura tarima principal
- 4.8. Mobiliario urbano
- 4.9. Acabado de sendero
  - 4.9.1. Loseta
- 4.10. Componente de la loseta
  - 4.10.1. Característica de arena de río
  - 4.10.2. Procedimiento
- 4.11. Fitotectura.

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFIA**

## **ANEXOS**

## TABLA DE GRAFICOS

vii

**GRAFICO N°1.** Matriz tematica

**GRAFICO N°2.** Planteamiento Del problema

**GRAFICO N°3.** Causas y consecuencias

**GRAFICO N°4.** Justfificacion Del problema

**GRAFICO N°5.** Aspecto de diseño

**GRAFICO N°6.** Concepto de la propuesta

**GRAFICO N°7.** Esquematización

**GRAFICO N°8.** Ubicacion geografica region Caribe

**GRAFICO N°9.** Departamento de Bolívar

**GRAFICO N°10.** Porcentaje de incidencia

**GRAFICO N°11.** Pueblos relevantes

**GRAFICO N°12.** Zona sur del Departamento

**GRAFICO N°13.** Conexion San Pablo-cantagallo, pto wilches

**GRAFICO N°14.** Conexion san Pablo- princiaples centros poblados

**GRAFICO N°15.** San Pablo- Santander

**GRAFICO N°16.** San Pablo sur de Bolivar

**GRAFICO N°17.** San Pablo sur de Bolivar, historia

**GRAFICO N°18.** San Pablo sur de Bolivar, orden

**GRAFICO N°19.** Morfologia Urbana

**GRAFICO N°20.** Esquematización acupuntura

**GRAFICO N°21.** Acupuntura municipal

**GRAFICO N°22.** Esquema ambiental

**GRAFICO N°23.** Escenarios municipales (actividades folcloricas)

viii

**GRAFICO N°24.** Estado de escenarios

**GRAFICO N°25.** Barrios de san Pablo

**GRAFICO N°26.** Estado de vias

**GRAFICO N°27.** Localizacion de fachadas

**GRAFICO N°28.** Analisis de fachada

**GRAFICO N°29.** Equipamiento del sector

**GRAFICO N°30.** Exploracion inicial

**GRAFICO N°31.** Problematica vial-recorrido peatonal

**GRAFICO N°32.** Elemento de diseño 1

**GRAFICO N°33.** Conexión de entes gubernamentales

**GRAFICO N°34.** Conexión entes gubernamentales y c. cultura

**GRAFICO N°35.** Conexión iglesia- proyecto

**GRAFICO N°36.** Articulación vectores

**GRAFICO N°37.** Zapata tipo 1

**GRAFICO N°38.** Placa entrepiso

**GRAFICO N°39.** Escalera

**GRAFICO N°40.** Alzado de escalera

**GRAFICO N°41.** Tipo de mobiliario

**GRAFICO N°42.** Tipo de loseta

**GRAFICO N°43.** Piso termico

**GRAFICO N°44.** Fitotectura

## **TABLA DE IMÁGENES**

ix

**IMAGEN N° 1.** Parque de los deseos

**IMAGEN N° 2.** Método de transporte

**IMAGEN N° 3.** La cultura del municipio

**IMAGEN N° 4.** Vías del sector

**IMAGEN N° 5.** Baldosa

## AGRADECIMIENTOS

Primordialmente a DIOS por darme la fuerza y la voluntad para seguir adelante en los momentos difíciles y tener la valentía de reconocer mis errores y la humildad en los logros alcanzado durante este proyecto de vida que empieza.

A mi pilar y motor, mi familiar a mi madre Ilva Díaz, mi padre Telismar Gómez, quienes me brindaron el apoyo económico, moral, y de voz de aliento en los momentos difíciles sin duda es corto el total agradeciendo que tengo hacia ellos ya que con todo el sacrificio que hicieron por ver realizar mi sueño.

A Oscar Díaz y Carlos Gómez, mis hermano que siempre fueron mis confidentes y apoyo moral en todas las circunstancias siendo esas voz de aliento en periodos en que la moral y las sensaciones eran negativas, a mis tías, primos, vecinos quienes se convirtieron en grandes aliados en cada circunstancias, y por ultimo y sin ser menos importantes mis ángeles de la guardia mis águüelos.

A Oscar salguero amigo de toda la carrera compañero de lucha en todo este proceso, persona con virtudes y valores y tenacidad que permitió persistir a lo largo de cada semestre

A Ing. Ariel roncallo persona quien confió en mí para poder desenvolverme con arquitecto practicante en su empresa, permitiéndome mi primera experiencia en el ámbito laboral.

A Leonardo García, Alexander meaury, pablo burgos, mis amigo mi segunda familia en pamplona ya que fueron las personas que desde un principio estuvieron en momentos difíciles y de alegría que se vivieron a lo largo de la carrera. Sin duda son enromes las anécdotas que quedan a lo largo de este proceso.

A mis amigas johana rubiano, diana sanchez, danela salguero, compañeras de alegrerías en todo momento que pertmieron que los ánimos simpres estuvieron en su punto máximo

Y a todos quienes contribuyeron para que este sueño fuera realidad, profesores, amigos, familiares.

*“LA ARQUITECTURA DEBE PERTENECER AL ENTORNO DONDE VA A SITUARSE Y ADORNAR EL PAISAJE EN VEZ DE DESGRACIARLO”*

**“Frank Lloyd Wright”**

## INTRODUCCIÓN

Las ciudades colombianas han entrado en un contexto de olvido de su identidad, su patrimonio debido al mal manejo que se le está dando en los aspectos de control y mantenimiento de los espacios urbano destinado al bien común.

Teniendo como consecuencia afectación de mayor impacto en los sectores social, económico y cultural, todo este aspecto repercute directa o indirectamente en el crecimiento urbano de una población.

A nivel social el desplazamiento por múltiples factores está llevando a las entidades gubernamentales a tomar medidas para solucionar el déficit que esta problemática pueda causar pero, se ha entrado un entorno de olvido hacia los espacios comunes como los son parques, plazas, entre otras lo que conlleva a desenvolvernos en espacios o entornos poco sociables e indiferentes con manifestaciones folclóricas que estos bienes inmuebles puedan generar.

En el aspecto económico el comercio informal se apodera de estos espacios convirtiéndolos en escenarios de conflicto en el tema vial, invasión del espacio público llevando a un total deterioro de toda la infraestructura existente perdiendo así su connotación de plaza.

A partir de esta problemática se presentan varios escenarios a nivel urbano como caos vehicular, descentralización de la plaza como epicentro de la comunidad, crecimiento sin control a nivel urbano.

Teniendo como consecuencias ciudades o pueblos totalmente desarticulados entre cultura y espacio debido al déficit que existe por falta de estos bienes inmuebles o el peor de los casos por falta de mantenimiento de estos escenarios creando un vacío en su identidad.

A la hora de realizar una investigación del patrimonio, es importante diferenciar los distintos tipos de patrimonio que existen como lo son, patrimonio natural y patrimonio cultural, en cuanto al patrimonio natural los aspectos a tener en cuenta son las reservas de la biósfera, monumentos, reservas naturales, parques nacionales, entre otros. Por otra parte el patrimonio cultural se divide en dos tipos, patrimonio cultural tangible y patrimonio cultural intangible, el intangible contiene el lenguaje, las costumbres, las religiones, los mitos y leyendas, y la música.

El patrimonio tangible a su vez se divide en dos aspectos, mueble e inmueble, el mueble consta de manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones científicas naturales, grabaciones, películas, fotografías, obras de arte y artesanías; mientras que en el patrimonio inmueble encontramos monumentos o sitios arqueológicos, monumentos o sitios

históricos, conjuntos arquitectónicos, colecciones científicas, zonas típicas, monumentos públicos, monumentos artísticos, entre otros.

Dentro de la investigación a realizar para suplir las necesidades presentadas en el municipio de San Pablo (sur de Bolívar), más específicamente en la plaza central, se puede constatar que actualmente dicha plaza presenta múltiples deficiencias que afectan a la población cercana a este sector; Teniendo como consecuencia directa la afectación de la calidad de vida y la habitabilidad de los ciudadanos perjudicando así el libre desarrollo de actividades y causando la pérdida de identidad por parte de sus habitantes.

La plaza central de San Pablo, tiene una connotación de monumento histórico ya que un monumento histórico es aquel que posee un valor patrimonial y socio-cultural que es representado por una obra arquitectónica.

La plaza principal del municipio de San Pablo juega un papel importante dentro del desarrollo urbano del municipio, ya que se convierte en epicentro de manifestaciones económicas, culturales, políticas, sociales, entre otras; por lo tanto la plaza se posiciona como el principal hito del municipio, por lo que es importante y primordial mantener su adecuada infraestructura no obstante el avanzado deterioro de la plaza, está generando un conflicto interno en el municipio.

El presente objeto de estudio, incluye los siguientes capítulos que a su vez se desarrollara a lo largo del contenido del documento.

**CAPITULO 1:** en este proyecto el capítulo uno se enmarca dentro los ASPECTOS GENERALES, como lo son: una concisa introducción acerca de la temática del trabajo, se describe y analiza el planteamiento del problema justificando el porqué de las variables de esta investigación, y la definición de objetivos generales y específicos, además se puntualiza las metodologías de apoyo empleada para la investigación, como a su vez la normativa legal y vigente.

**CAPITULO 2:** en este segundo capítulo se enmarca dentro de los lineamientos de ANALISIS DEL CONTEXTO, donde se entra a desarrollar aspectos como: ubicación geográfica de la zona de estudio, además un desarrollo amplio en los múltiples aspecto como lo son: aspecto ambiental, económico, social, cultural.

**CAPITULO 3:** en este capítulo todo lo relacionado con el análisis espacial del entorno del proyecto, su localización, tamaño, característica técnicas, además una explicación general de proyecto teniendo en cuenta dinámicas, y flujos vehiculares.

**CAPITULO 4:** esta cuarta parte de estudio contempla la parte de FORMULACIÓN DEL PROYECTO, donde se contempla aspecto y nociones sobre estrategias y conceptos generales del diseño, exploraciones iniciales acerca de la propuesta. Y por último la propuesta final de intervención, y detalles generales del proyecto.

El documento finaliza con una conclusión final, esta conclusión va enmarcada y asociada a la problemática de las plazas urbanas y su contexto de deterioro.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Rediseñar la plaza central del municipio de San Sablo sur de Bolívar, para permitir mejorar las condiciones de hábitat en el espacio público, en relación a la estabilidad social y cultural del municipio.

### **Objetivo Específico**

- Analizar y seleccionar elementos de la cartilla de mobiliario urbano de BOGOTA D.C, que ayuden a identificar patrones y tipo de elementos requerido para el proyecto urbano en cuánto ubicación y tipo de mobiliario.
- Determinar la normativa legal y vigente, para proyecto de carácter urbano.
- Analizar e identificar el sector de estudio, a través de un análisis urbano
- Determinar una propuesta de diseño clara y coherente y articulada con el entorno
- Relacionar y articular valores patrimoniales del sector (iglesia católica) a través de elementos urbano contemporáneos que permita el realce y virtudes de las edificaciones aledañas del sector centro del municipio
- Interpretar la importancia de los análisis previos, para le presentación y selección del proyecto urbano a realizar.
- Seleccionar y analizar la fitotectura empleada para el proyecto, teniendo en cuenta el tipo de piso térmico donde se va a desarrollar la propuesta.
- Definir y articular mediante elementos urbanos (monumento) el realce a la cultura del municipio.

**CAPITULO 1**  
**ASPECTOS GENERALES**

## 1.1 ENFOQUE TEMATICO

| MATRIZ TEMATICA Y SISTEMICA PARA PROYECTOS DE GRADO E INVESTIGACIONES DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| Núcleos Sistémicos   | AMBIENTAL  | CULTURAL   | SOCIAL   | ECONÓMICO  | POLÍTICO  |
|  | Principios de los núcleos sistémicos del territorio  |  |  |  |   |
|  | Sostenibilidad   | Territorialidad  | Equidad e inclusión  | Competitividad a escala humana   | Gobernabilidad y gobernanza   |
| Áreas temáticas  | Núcleos problemáticos  |  |  |  |   |
|  | Insostenibilidad, vulnerabilidad y riesgo, contaminación y deterioro, naturaleza como objeto, afectaciones | perdida de identidad y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial | Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, hecesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, poca felicidad | Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca atracción e incorporación de tecnología. Baja asociatividad. | Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente |
| Teoría, historia y crítica   |  |  |  |  |   |
| Diseño urbano y paisajístico   |  | x  |  |  |   |
| Hábitat popular  |  |  |  |  |   |
| Proyecto arquitectónico  | x  | X  |  |  |   |
| Recuperación del patrimonio  |  | x  |  |  |   |
| Tecnológico constructivo   |  |  |  |  |   |
| Ordenamiento territorial   |  |  |  |  |   |

### Grafico n° 1 matriz temática

Fuente: grupo GIT upa.

La matriz temática va enfoca hacia una propuesta de desarrollo urbano, por medio de la articulación de una propuesta arquitectónica específica como lo es el rediseño de la plaza del municipio, esto con el fin de crear una unidad entre las características que enmarcan el municipio como lo es la cultura, y el aspecto social, para así poder preservar y fortalecer la identidad del municipio a través de la recuperación del espacio común.

La formulación para el desarrollo del trabajo de investigación se enmarca en tres pilares fundamentales que son social, cultural, ambiental, esto con el fin de llevar a cabo una propuesta acorde a las necesidades insatisfechas que la comunidad de San Pablo tiene sobre estos tres pilares.

El primer pilar o eje temático se plantea manejar el aspecto ambiental en pro de preservar los recursos físicos ya existentes (fitotectura) acorde a una reestructuración integral de la propuesta.

En el segundo la prioridad será la preservación de la cultura y como recuperarla por medio de la representación de un bien inmueble, esto con un enfoque de recuperación de espacio para las manifestaciones que la comunidad requiere acorde y relacionada a la cultura y el diario vivir de la comunidad San Pablo.

Y por último pero sin desconocer su importancia el eje social, es ahí donde la propuesta de rediseño de la plaza debe lograr su objetivo de transformación social del municipio por medio de la recuperación de su principal hito urbano, esto con el fin de lograr restablecer las condiciones sociales que la plaza presenta diariamente ya que sus dinámicas son esenciales para la comunidad sampblera.

## **1.2 ANTECEDENTE DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PLAZA DE SAN PABLO SUR DE BOLIVAR DESDE SU FUNDACION**

La situación actual de la plaza surge como consecuencia de una serie de problemática que a lo largo de la historia del municipio no se le ha dado el debido manejo en los diferentes aspecto como cultural, económico, social, etc.

La plaza del municipio desde sus inicio se convirtió el principal hito del municipio ya que su connotación inicial era de muestras comerciales que llegaban al municipio a través del transporte fluvial, convirtiéndose como el epicentro de intercambio de productos, cabe aclara que cada época marco una tendencia en el municipio y unos patrones de ordenamiento dejando una huella social y cultural en el municipio.

El ser humano desde sus inicio se ha visto en la obligación de crear espacio que permitan el libre desarrollo de sus actividades, todo esto con el enfoque del beneficio propio y comunitario, es decir la plaza de san pablo sur de bolívar se convirtió en el punto de partida de ordenamiento urbano ya que a partir de ahí se estructuraron los barrios adyacentes a este espacio teniendo una serie de configuración urbana de acuerdo a la topografía y a lo que el borde natural del rio magdalena permitiera.

El contexto de la plaza y su entorno se desarrolló de manera de retícula cuyo nodo era la plaza central, y a su alrededor se establecía inmueble de carácter público cabe aclara que también se presentan asentamientos de vivienda pero par un poder económico elevando ya que los campesinos o trabajadores se ubicaban a la periferia del municipio, y como mencionaba el ríos se convirtió en el orden influyente para el esquema de limitante del municipio dando una configuración párela a este margen.

Los pueblos ribereños tienen un crecimiento acelerado propio de la dinámica del rio magdalena, es así como ciertos asentamientos adquieren connotaciones especiales debido a su labor comercial como turismo, ganadería, agricultura, etc., sin embargo empieza a parecer un carácter de identidad común como lo es el desarrollo vegetativo.

El desarrollo vegetativo los municipio del sur de bolívar en inapto ya que la biodiversidad que ofrece todo el margen del rio termino por invadir e incluyéndose en la idiosincrasia de la identidad del cada municipio, es por esto que es común ver calles con árboles frondosos, avenidas totalmente arborizada.

Entrando en el contexto local del municipio al no contar con espacio para el libre desarrollo de esta actividades folclórica y de ocio, la comunidad empezó a configurar ciertas zonas del municipio para este tipo de actividades, pero sin embargo no tenía el apoyo necesario para lograrlo, es ahí donde la plaza empieza a surgir sus primeras modificaciones a nivel paisajística empieza a aparecer senderos peatonales, los primeros mobiliario(bancas) de

manera artesanal todo esto con el fin de crear el escenario ideal para la interacción social, o para ser más específico utilizando la jerga ribereña “echar cuento”

A lo largo del tiempo la plaza surge modificaciones que permiten contar con el espacio idóneo para los hábitos diarios de la comunidad, entro a jugar un papel importante la gestión administrativa del municipio para poder construir y reubicar los locales o puestos comerciales que se ubicaban en la plaza y reubicarlo a un costado de esta misma.

Sin embargo esto duro poco ya que por la problemática del rio de poca navegabilidad los productos paulatinamente dejaron de llegar a municipio generando un desequilibrio en su estructura económica y empezando a generar una serie de problemática asociada a este tema.

La problemática va asociada a la invasión nuevamente del espacio público (calles) debido que los flujos y dinámica del municipio cambio por su reubicación, sin embrago en un periodo de tiempo de 25 años este centro de ventas termino por cerrar sus puertas, y desde ese tiempo los comerciantes que se reusar a dejar su puesto habitual se adueñaron del espacio público adquiriéndolo como propio esta vez no dentro de la plaza sino al margen de esta misma.

La característica de la plaza desde su restructuración va acorde a las necesidades y la dinámica del municipio, como espacios verdes, senderos peatonales, zona recreativa, etc. Pero sin desconocer que el olvido ha en su mantenimiento a des configurando función, permitiendo la llegada de agentes contaminantes.

La problemática de desarrollo urbano y de mantenimiento de la infraestructura ya existe está generando un desequilibrio social, y de sentido de pertenecía por nuestro patrimonio.

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ACTUAL

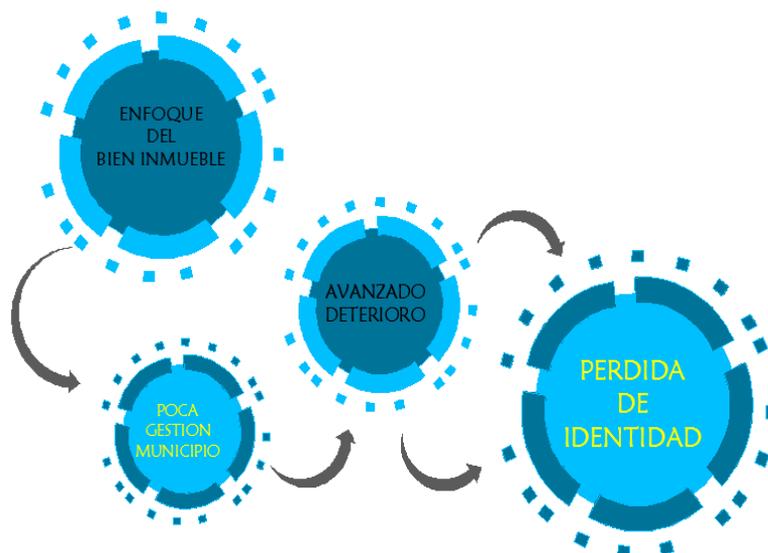
Entrando en un enfoque del patrimonio y los bienes del municipio, el deterioro es considerable ya que la gestión es poca para su conservación, termina prevaleciendo el bien particular sobre el común, los bienes inmuebles o los espacios urbano se convierte en los espacio para actividades de ocio o de recreación creando un estabilidad entre entorno y comunidad ya que la comunidad asume este patrimonio como propio.

Al momento de alterar el orden establecido de estos patrimonios y al ver el avanzado deterioro, la comunidad se verá afectada de manera directa sus hábitos y condiciones de sociales perderán sentido de pertenecía hacia el patrimonio, las percepciones cambiaran alterando la confianza y provocando una inestabilidad social bastante preocupante ya que los estados emocionales juegan un papel importante en sus estilo de vida.

Las deficiencias del espacio público en el municipio, no permite contar con un libre desarrollo de las costumbres de la población, principalmente en los aspectos cultural y social, sin desconocer las falencias y limitantes del municipio en el aspecto económico, teniendo en cuenta en el entorno globalizado en que nos desenvolvemos actualmente, cabe resaltar el atraso considerable en nuestro patrimonio.

Principalmente el atraso urbano del municipio, es por la falta de gestión y organización de las políticas de espacio público empleada por las administraciones locales, teniendo como consecuencia el mal manejo de los recursos físicos y financieros.

El progreso urbano y social del municipio queda en solo políticas de papel es por este aspecto que no trasciende o no tiene los resultados deseados, porque se está perdiendo y desconociendo los entornos inmediatos al municipio como la ciudad de Barrancabermeja, las relaciones y proceso de gestión involucran un desarrollo integral. El desarrollo integral fundamentado en ciertos aspectos tales como social, cultural y económico.

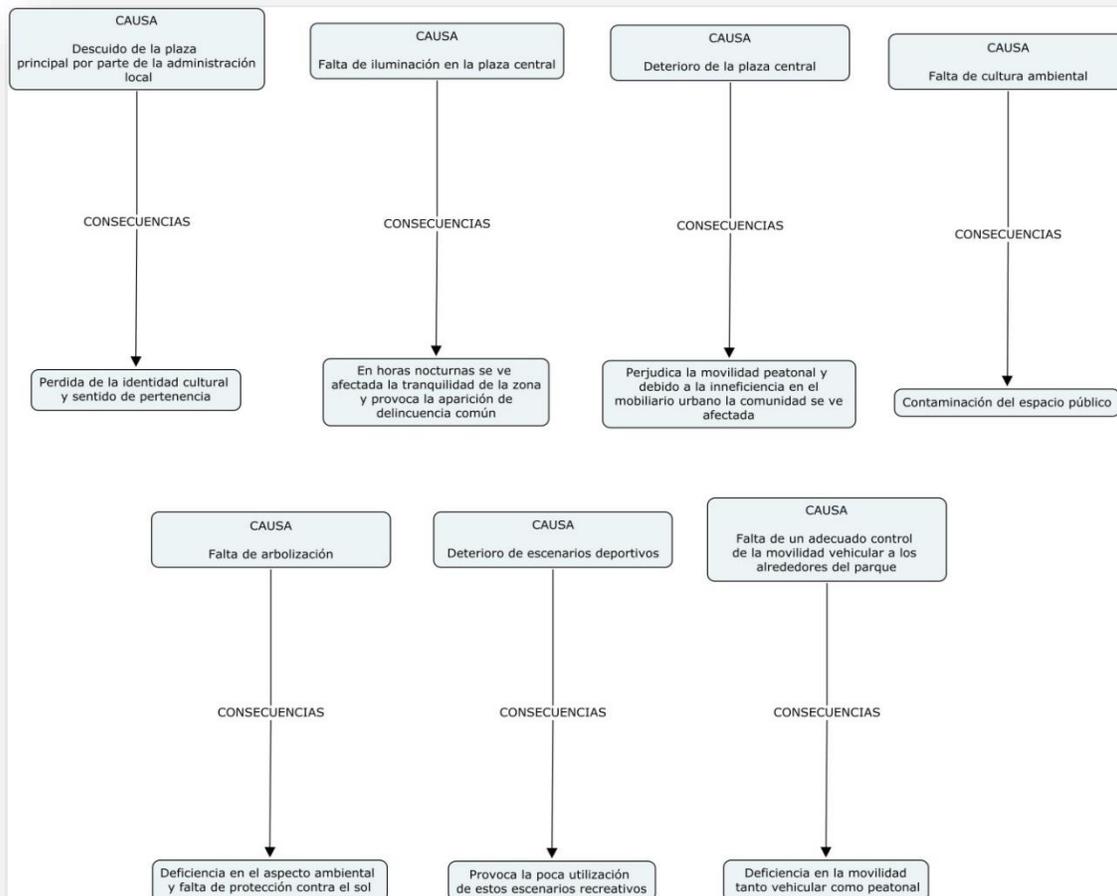


## Grafico n°2 planteamiento del problema

Fuente: elaboración propia a partir de investigaciones realizada en el área a intervenir

Al no recuperar la plaza principal del municipio, la identidad y las costumbres culturales se perderán ya que las manifestaciones folclóricas no contarán con un espacio adecuado para sus presentaciones, y como consecuencia obtendremos un vacío en nuestras costumbres y tradiciones.

El deterioro de la plaza central, no solo afecta el entorno inmediato a este inmueble sino que termina por afectar toda las condiciones sociales del municipio de san pablo sur de bolívar, causando un déficit en espacio urbano para las actividades cotidianas, y todos estos factores interviene en diversas eventualidades que afectan al desarrollo óptimo de la vida cotidiana.



## Grafico n°3 causas y consecuencias

Fuente: elaboración propia a partir de investigaciones realizada en el área a intervenir

#### 1.4 JUSTIFICACIÓN A LA PROBLEMÁTICA DE LA PLAZA MUNICIPAL.

Los espacios de carácter urbano se convierten en el principal enfoque para el desarrollo de actividades social y cultural, para ciertos grupos sociales, es por esto que la plaza principal hace parte del eje de funcionamiento de una comunidad, ya que por medio este inmueble se puede generar dinámica de crecimiento urbano.

Actualmente las ciudades colombianas han entrado en un contexto del olvido del patrimonio. Desconociendo sus costumbres y tradiciones, representado en un bien inmueble, por consecuente las dinámicas estructurales de ciertos grupos sociales se vean afectadas. Principalmente los aspectos social y cultural ya que la vulnerabilidad social y cultural afecta directamente al el desarrollo urbano.

El espacio público en la actualidad presenta problemáticas de carácter preocupante ya que los agentes contaminantes en el espacio urbano, tales como las ventas ambulantes, aglomeración de vehículo, contaminación visual, entre otros. Todas estas actividades afectan y deterioran el bien inmueble ya que el uso inadecuado del patrimonio termina por afectar todo un entorno cercano, que conlleva a una problemática social y cultural de mayor magnitud.

Lo preocupante de estos agentes contaminantes que afectan las plazas en el contexto nacional, regional y local. Es que las problemática se están dejando avanzar en qué sentido ya que por la falta de control de las administraciones y entes gubernamentales, se está propagando la problemática a las vías articuladoras inmediatas a la plaza lo que conlleva que la magnitud del problema crezca, por ejemplo cada vez se ven más ventas ambulantes en las calles y por consecuente el centro se convierte en un caos en movilidad.



**Grafico n°4 justificación del problema**

Fuente: elaboración propia a partir de investigaciones realizada en el área a intervenir

Lamentablemente a nivel de uso urbano a la plaza no se le ha estado dando la utilización adecuada ya que el mal uso cada vez más la ha estado deteriorando el bien inmueble. El enfoque esencial de la plaza se está perdiendo ya que los usos complementarios están desviando la esencia y la naturalidad del inmueble, por consecuente la sostenibilidad de la plaza queda entre dicha, a esta problemática se adhiere un valor agregado y preocupante como lo es la falta de pertenencia ciudadana.

## 1.5 PROYECTO ANALOGO

### 1.5.1 Parque de los deseos, ciudad de Medellin.

La ciudad de Medellin en Colombia se ha convertido en icono de renovacion, ya que la mayoría de sus sitios publico parques o plazas estan en pleno proceso de renovación y de transformación social, estan renovaciones se dan en aspectos puntuales Como:

- Mobliario urbano
- Tapetes en adoquines
- Fitotectura (control y preservación)

Este tipo de intervenciones buscan frenar un poco el deterioro de los espacios, y asi devolverle la cara amable del lugar, y reactivar habitos perdidos.

El proyecto de parquet de los deseos se desenvuelve en pleno centro de la ciudad de Medellin, este espacio se convierte en espacio emblemaico debido a que es promotor del cultura y espacio de sano desarrollo social.

El proyecto en general cuenta con una area de 15.250m2, el cual se divide en zona de esparcimiento como:

- Zonas verdes
- Zonas duras
- Mobiliario urbano
- Arborización
- Zonas húmedas
- Plazoleta de eventos
- Edificios de articulación

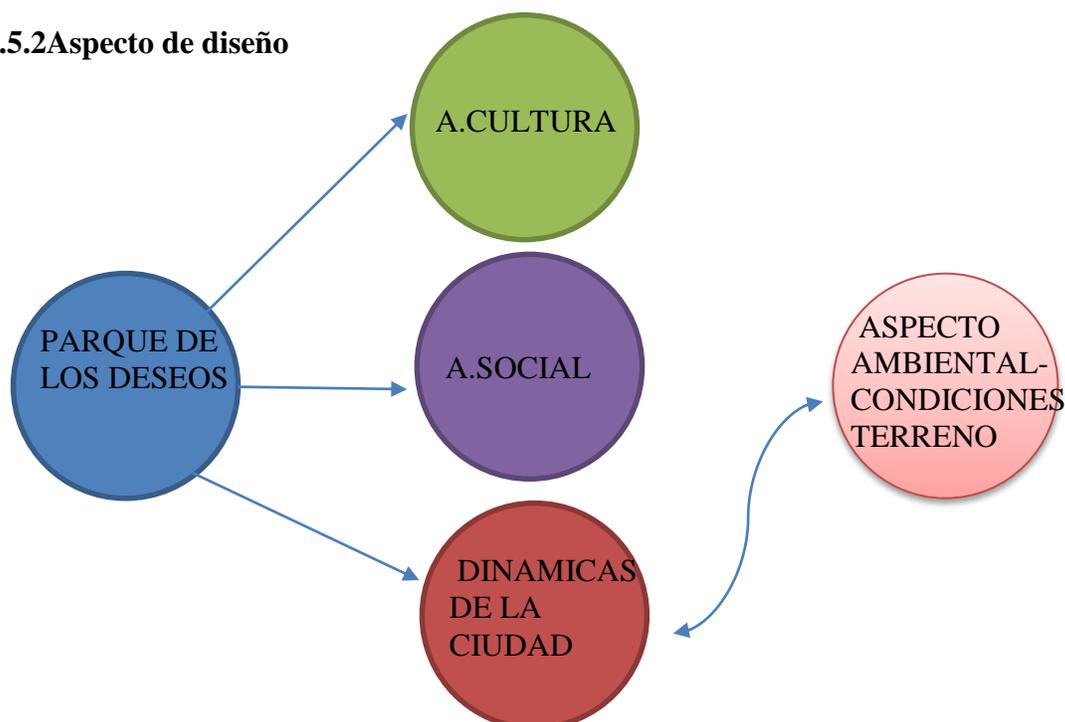


### Imagen n°1 parque de los deseos

Fuente: <http://arqa.com/gallery-page?id=369350>

| INFORMACION TECNICA    |                              |
|------------------------|------------------------------|
| Area del lote          | 15.250 m2                    |
| Area pública           | 12.611m2                     |
| Arquitecto responsable | Felipe uribe de bedout       |
| Empresa promotora      | Empresas publica de medellin |
| Año de inauguración    | 2004                         |

#### 1.5.2 Aspecto de diseño



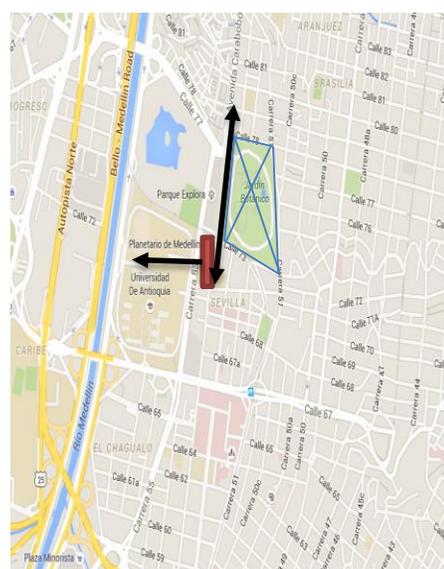
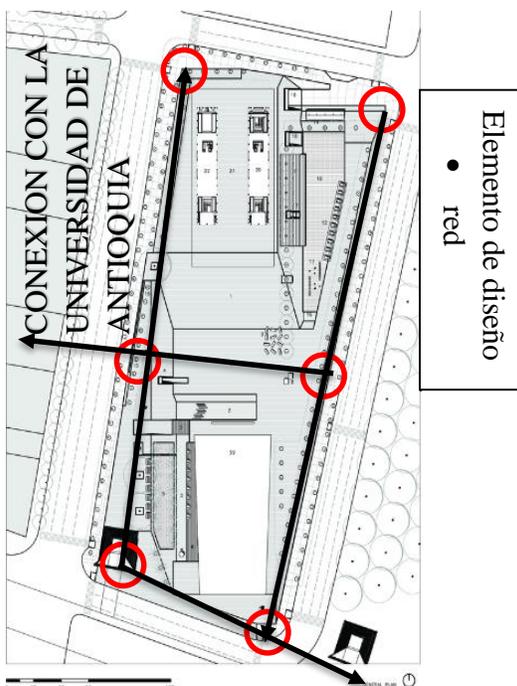
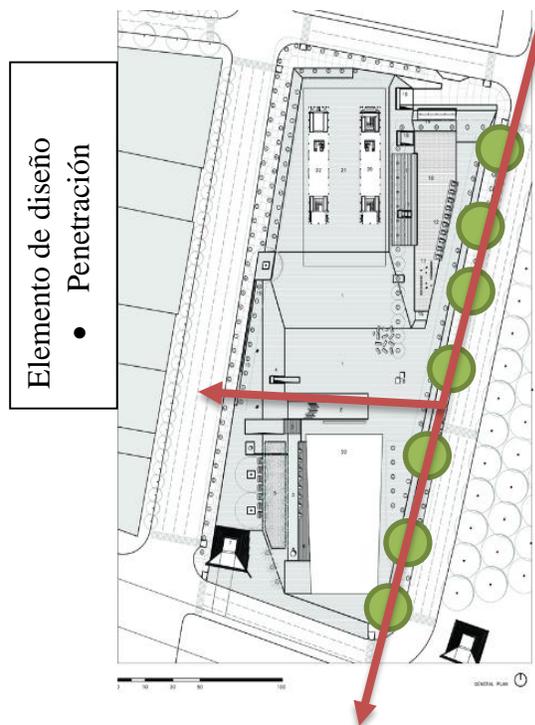
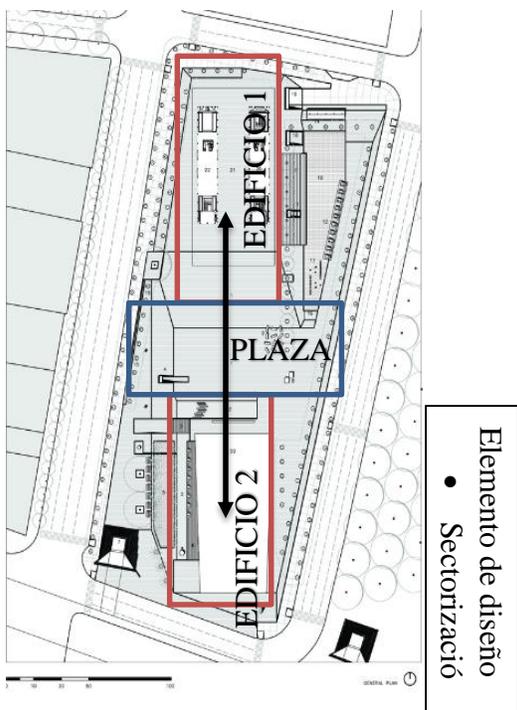
#### Grafico n°5 aspecto de diseño

Fuente: elaboración propia a partir de investigaciones.

#### 1.5.3 Proceso de articulación

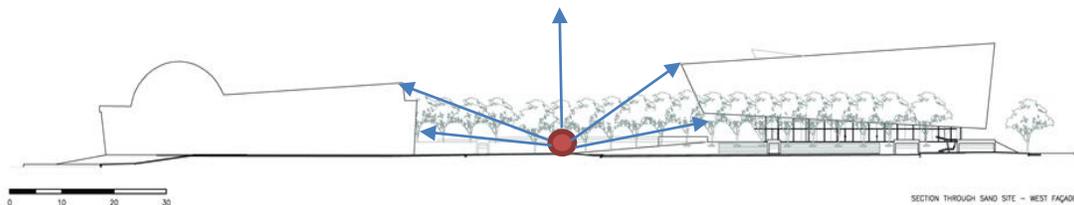
1. Articulación entre el edificio planetario y la casa de música por medio de la plazoleta principal que actúa como hall de reparto
2. Articulación entre senderos verdes del jardín botánico de Medellín y el proyecto todo esto para crear una percepción de continuidad entre polos de conexión, además se da una lectura clara de todas las dinámicas que existen entre un espacio y otro
3. Articulación peatonal a través de senderos continuos generando circuitos de comunicación (haciendo del proyecto una red articulada entre la parte interna y externa)

### 1.5.4 Conceptos de la propuesta



**Gráfico n°6 concepto de la propuesta.**

Fuente: elaboración propia a partir de investigaciones.



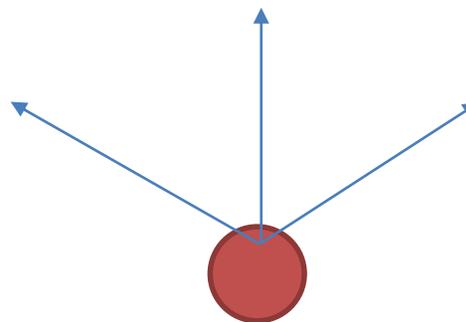
La conexión entre los dos bloques de edificio se dan por una particularidad ya que comparte el mismo espacio común que es la plaza, además a partir de la plaza comienza la articulación a través de visuales, estas visuales nos permiten entender que el proyecto está concebido por otra serie de conceptos como:

- Volumen
- Figura y fondo
- Jerarquía
- Concentración
- senda

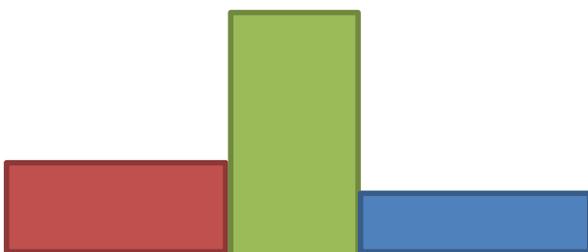
### 1.5.6 Esquematización



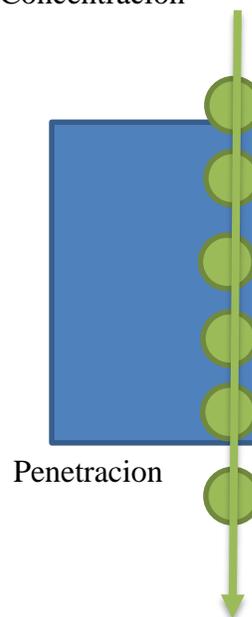
Figura y fondo



Concentración



Jerarquía



Penetración

### Grafico n°7 esquematización

Fuente: elaboración propia a partir de investigaciones.

## **1.6 LA PLAZA COMO ESPACIO HABITABLE PARTIENDO DESDE LA PERSPECTIVA DE- MARTIN HEIDEGGER.**

Cita basada en el autor para entender un poco porque la plaza se convierte como epicentro de actividades ya que Si se quiere estudiar al hombre como ser humano, Heidegger (1999) afirma *“lo primero que se debe estudiar es el entorno en el cual se desenvuelve y en el cual desarrolla su diario vivir, se debe estudiar en donde habita la mayor parte del tiempo. Además de entender al hombre como un ser que habita, se debe entender que habitar no es solo el lugar de descanso o el lugar en el cual dormimos sino donde desarrollamos nuestro diario vivir”*.

Partiendo desde las dinámicas del sector tiene aspecto positivo y negativo lo cual dificulta entender cómo son sus condiciones naturales, para esta investigación se plantea estructura el trabajo en 3 ejes temáticos que ayudaran a conocer las dinámicas y flujo que cada eje pueda generar

- Eje ambiental
- Eje socio-cultural
- Eje comercial

### **1.6.1 Eje Ambiental**

Principalmente enfocado sobre la relación entre plaza y entorno ambiental, es necesario tener un amplio conocimiento sobre este tema ya que su complejidad radica en cómo se emplea y para qué uso específico.

Lo ambiental va ligado a una serie de factores como económico, administrativo ya es deber de la entidad pública velar por la preservación del sistema ambiental que el municipio posee como lo son ríos, caños, zonas de reserva, quebradas, entre otras, pero sin embargo la plaza se convierte actualmente como el principal receptor de esta riqueza ambiental

### **1.6.2 Eje Socio-Cultural**

Toda comunidad o interacción social entre un grupo de personas genera cultura, por lo tanto la comunidad de San Pablo por sus riquezas culturales tangibles o intangibles, se convierte en el municipio a nivel departamental con mayores muestras folclóricas como:

- Grupos de danzas
- Grupo de música autóctona (papayeras)
- Orquesta sinfónica
- Muestras gastronómicas
- Festival del mercado campesino

### **1.7 HABITAT DEL HABITAR DESDE LA PERSPECTIVA DE MARIA CLARA ECHEVERRIA.**

Cuando hacemos referencias a patrones de hábitos cotidianos, debemos tener en cuenta los diversos pensamientos que el ser humano puede tener sobre su entorno, como lo es el sustento de María Clara Echeverría (2011) ya que lo determina en múltiples variables sobre la percepción de su entorno como lo son “*perspectiva simbólica, estética, social y política*” todo esto orientado hacia una perspectiva de equilibrio entre ser humano y entorno.

De igual manera a lo que ser humano se apropie de todas estas variables y connotaciones propias, podrá desarrollar un hábito de vida saludable, ya que las expresiones libres le darán una razón existencial al entorno.

Todas estas circunstancias y patologías de análisis deben estar ajustadas y relacionadas a los valores individuales y colectivos ya que partimos de que ser humano es autónomo y libre de desarrollar sus hábitos en un entorno, cabe aclarar que el valor individual no sobrepone lo colectivo ya que todo debe estar enmarcado dentro de unos patrones de conducta civil.

Sin embargo cabe aclarar se debe tener una certeza clara y coherente con el tipo de articulación que se realice entre hombre y espacio ya que las dinámicas inmediatas no son las mismas. Así como el sustento de María Clara Echeverría (2011) que afirma “*el hábitat coexiste simultáneamente en distintas escalas*” ya que se debe desarrollar un análisis previo de variantes donde se contempla los diferentes tejidos espaciales que pueda tener un entorno, debido a que la multiculturalidad está conectada por redes o vínculos que afectan entornos vecinos.

No obstante el ser humano debido a su manera de habitar y su autonomía, pueda configurar un espacio propio y respetable, es ahí donde la solidaridad y la tolerancia juegan un papel importante ya que los espacios van ajustándose a dinámicas y simbolismos propios de cada persona, y la unión de cada muestra o costumbre permite generar un entorno acoplado a unas dinámicas propias del sector,

La desnaturalización de los espacios no la da la costumbre propia de cada comunidad o persona, sino el querer implementar costumbres y hábitos fuera de contexto, es por este motivo que los espacios que el ser humano acoge como su hábitat tiene como la cognición de ser netamente propia del espacio.

## 1.8 NORMATIVA

La presente investigación se enmarca dentro de la normativa legal y vigente que existe en Colombia conformada por leyes y artículo de la constitución política de Colombia 1991.

Optando por una perspectiva general el marco normativo para la elaboración del proyecto, se centra en un pilar fundamental que es “*Colombia estado social de derecho*” como lo define el artículo 1 de la constitución política, una nación libre, autónoma y participativa en busca de la equidad social.

Desde un ángulo particular de la investigación el análisis normativo empleado para el proyecto se adapta a un conjunto de normas y derechos pertenientes a la ejecución de obras de interés público.

Por su parte existe una serie de principios constitucionales, que no se pueden pasar por alto, todo esto con base al artículo 1 de la constitución política de Colombia que define la forma de organización política y territorial,

### 1.8.1 Constitución política de 1991

- **De los derechos colectivo y del ambiente**

**Artículo 82.** *“Es deber Del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.”*

- **Otras disposiciones**

**Artículo 63:** *“los bienes de uso público...son inalienable, imprescriptibles e inembargable”*

- **Ley 388 de 1997**

### 1.8.2 Régimen departamental

**Artículo 300:** funciones de la asamblea

**Numeral 3:** *“Adoptar de acuerdo con la Ley los planes y programas de desarrollo económico y social y los de obras públicas, con la determinación de las inversiones y medidas que se consideren necesarias para impulsar su ejecución y asegurar su cumplimiento.”*

### 1.8.3 Régimen municipal

**Artículo 311:** *“Al municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes.”*

**Artículo 313:** competencia de los consejo municipales

**Numeral 2:** *“optar los correspondientes planes, y programas de desarrollo economico, social y de obras publicas”*

- **Manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial(decreto 1504 de 1998)**

**Artículo 1:** *“Es deber Del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública Del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo.”*

**Artículo 2:** *“El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.”*

- **El espacio público como en los planes de ordenamiento territorial**

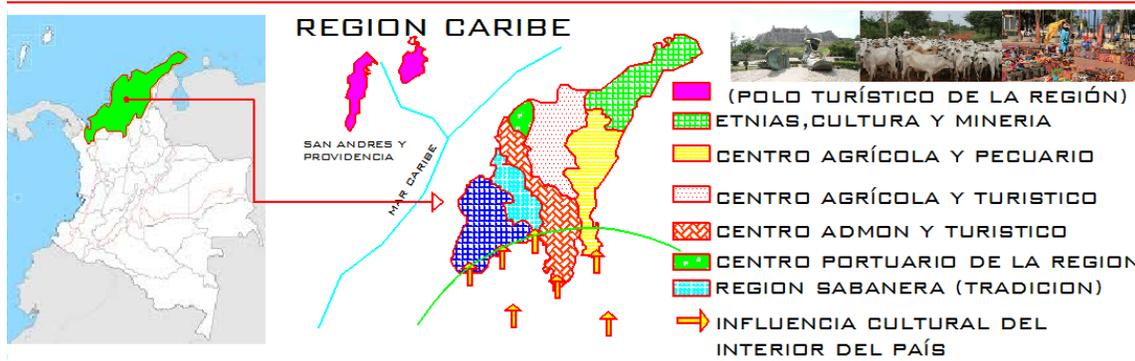
**Artículo 7:** *“El espacio público es el elemento articulador y estructurarte fundamental del espacio en la ciudad, así como el regulador de las condiciones ambientales de la misma, y por lo tanto se constituye en uno de los principales elementos estructurales de los Planes de Ordenamiento Territorial”*

**CAPITULO 2**  
**ANALISIS DE CONTEXTO**

## 2. ANALISIS DEL CONTEXTO

### 2.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA

#### 2.1.1 región caribe



#### Grafico n° 8 ubicación geográfica región caribe

Fuente: elaboración propia a partir de la investigación.

Ala región caribe se encuentra ubicada en el extremo norte de la república de Colombia, zona importante para el país, ya que su desarrollo agrícola, ganadero y portuario genera estabilidad nacional.

La región caribe se encuentra ubicada en el extremo norte de la república de Colombia, zona del país fundamental para el desarrollo agrícola y portuario

La región caribe está conformada por los departamentos de:

- Bolívar
- Atlántico
- Cesar
- Córdoba
- La guajira
- Magdalena
- Sucre
- San Andrés isla

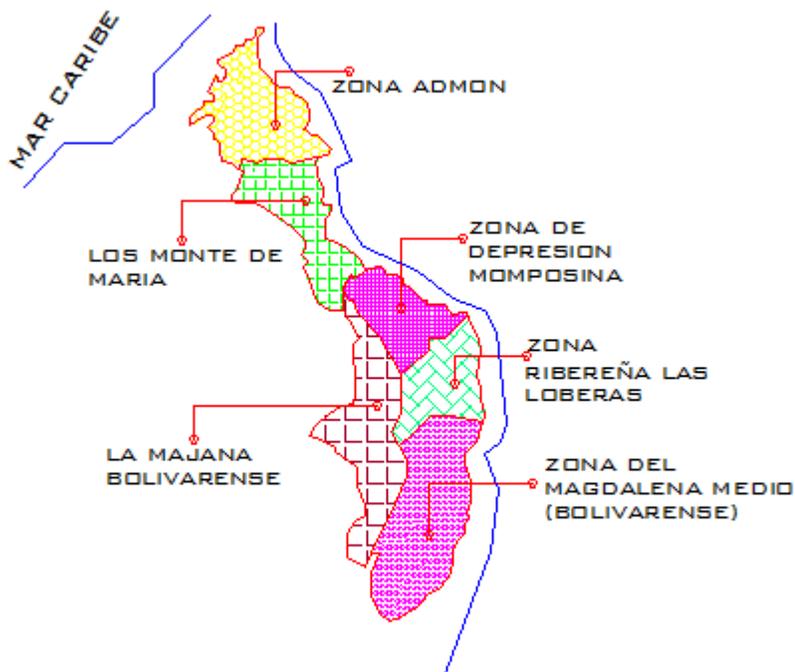
Además la región caribe posee gran variedad de paisaje lo cual permite la conformación de diferentes subregiones cada una caracterizada por un tratamiento especial acorde a su incidencia geográfica estas subregiones están conformadas en 4 zonas que son:

- La península de la guajira(terreno montañoso y de poca vegetación)
- Sierra nevada de santa marta ( macizo montañoso que posee la máxima altura del país)

- La depresión momposina (caracterizada por grande Ciénegas y riachuelo)
- Región sabanera (caracterizada por tradición ganadera)

## 2.2. DEPARTAMENTO DE BOLIVAR

### 2.2.1 Caracterización



### Grafico n° 9 departamento de bolívar

Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

| DATOS GENERALES   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| <b>SUPERFICIE</b> | <b>POBLACION (SEGÚN DANE 2015)</b> |
| 25,978KM2         | 2.097.161                          |

El departamento de bolívar a lo largo y ancho de su territorio se enmarca dentro de unas actividades específicas que son:

- Industria
- Comercio y hotelero
- Prestación de servicio (administrativo)
- Turismo
- Educación
- Agrícola y ganadero



### Grafico n° 10 porcentaje de incidencia

Fuente: elaboración propia a partir de investigación realizada.

### 2.2.2 Estructura del departamento

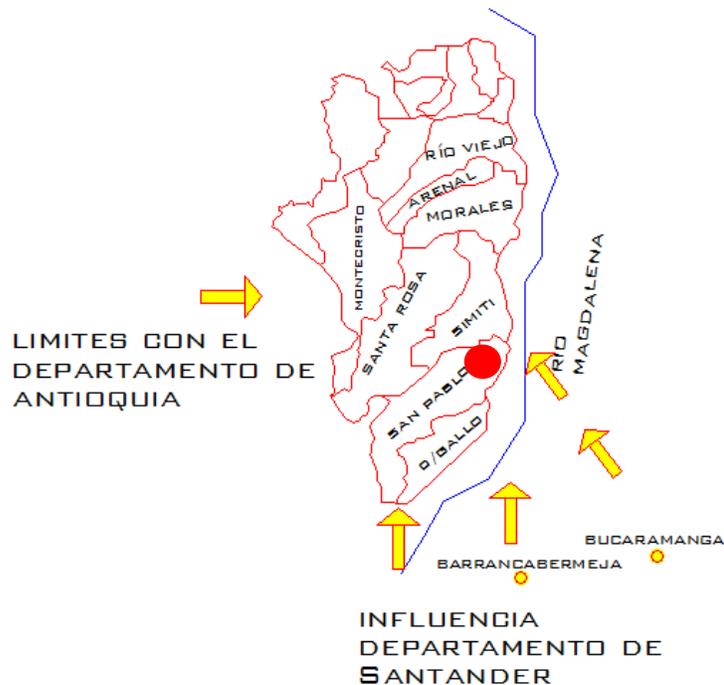
El departamento de bolívar está dividido en 45 municipio, distribuido en norte, centro y sur, a su vez cuenta con 348 corregimientos, cuya sede principal es Cartagena de india

| PUEBLOS RELEVANTES   |                    |                |
|----------------------|--------------------|----------------|
| NORTE DE BOLIVAR     | CENTRO DE BOLIVAR  | SUR DE BOLIVAR |
| calamar              | magangue           | San pablo      |
| Turbaco              | mompox             | Santa rosa     |
| El Carmen de bolívar | margarita          | cantagallo     |
| Cartagena            | San Martin de loba | simiti         |
| Arjona               | Barranco de loba   | morales        |

### Grafico n° 11 pueblos relevante

Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

### 2.3. ZONA SUR DEL DEPARTAMENTO DE BOLIVAR



#### Grafico n° 12 zona sur del departamento

Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

Los principales polos de atracción con que cuenta la zona sur del departamento de bolívar son las ciudades de Bucaramanga y Barrancabermeja correspondiente al departamento de Santander, y polo de atracción por parte del departamento de bolívar la ciudad de Cartagena. Toda esta incidencia resulta que el municipio de san pablo se encuentra ubicado en zona conocida como el magdalena medio, todas estas variables permite que la zona sur se beneficie en aspecto como servicio de educación y dinámicas comercio de la poblaciones de Santander.

#### 2.3.1. Conexión vial zona sur de bolívar

La principal problemática de conexión que tiene la zona del sur de bolívar es por su aislamiento geográfico que tiene esta subregión, todo esto debido a que el principal instrumento de comunicación para esta zona de la región era el río magdalena arteria fluvial principal del país y referente de la zonas ribereña del sur de bolívar, río cobro vida y articulación con el interior de país cuando las poblaciones se ven en la necesidad de buscar

salidas a sus productos comerciales generando los primeros vínculos entre zona del sur de bolívar y el departamento de Santander.

Sin embargo los desarrollo viales que el país ha estado adelantando son un medio de articulación importante a nivel de conexión entre el interior del país y la región caribe, cabe aclarar q estas articulaciones viales buscan los centros de mayor desarrollo, generando un desequilibrio ya que los pueblo de poco desarrollo como la zona sur de bolívar queden limitado y controlado en cuanto a su desarrollo ya que la conexiones viales no son la más óptimas para sacar sus productos.

Estas regiones del sur de bolívar de poco desarrollo tienen como única manera de conexión la arteria fluvial generando un desbalance ya que los costó fluviales aumenta. Al aumentar los costó de envió de mercancía, la comunidades “olvidadas” se ven en la necesidad de importar de las poblaciones vecinas como lo son la zona sur del departamento del cesar, el principal municipio beneficiado de esta circunstancia es aguachica.

Sin embargo el departamento de bolívar y en especial el municipio de san pablo se verá beneficiado por el corredor vial entre yondo-simiti proyecto contemplado en la llamada “autopista de las américa” este corredor vial permitirá que el municipio de san pablo cuente con salidas terrestre hacia el interior del país ya que el municipio es limitado en cuanto a movilidad debido al rio magdalena.

### **2.3.2 Transporte fluvial**

El Río Magdalena se constituye así como la principal vía para el transporte de pasajeros y de carga entre las cabeceras y corregimientos ribereños de la zona.

La conexión de San Pablo con Puerto Wilches se hace a través de un ferry que atraviesa el Río Magadalen con camiones que transportan madera, ganado, y cereales hacia la costa o hacia el interior del país.

El muelle de San Pablo debido a la acción del Río se encuentra deteriorado especialmente aquella parte que nunca ha sido atendida con muralla de contención situación que afecta principalmente la parte del barrio Palomar y San Martín, en este sentido el municipio debe promover y gestionar los proyectos ante Cormagdalena que le permita extender el muro de contención en toda la parte afectada por el río.

Otro medio importante de transporte y comunicación lo constituye el transporte fluvial, el cual facilita el intercambio diario de pasajeros y carga con los municipios de Puerto Wilches y Barrancabermeja, principales poblaciones con quienes tenemos significativos

lazos comerciales. Este transporte es manejado por dos empresas particulares que nacieron en el municipio de San Pablo, pero sus sedes principales se encuentran en Barrancabermeja. La calidad del servicio es muy regular, debido a los sobrecupos que se presentan en algunos casos, demora en los horarios y los altos costos del mismo.

### 2.3.3 Metodo de transporte

El método de transporte se da esencialmente por dos mecanismo que son:

- Transporte en chalupa
- Transporte en ferry

### 2.3.4 Aspecto negativo del transporte

- Sobrecupo
- Sobrepeso de carga permitida

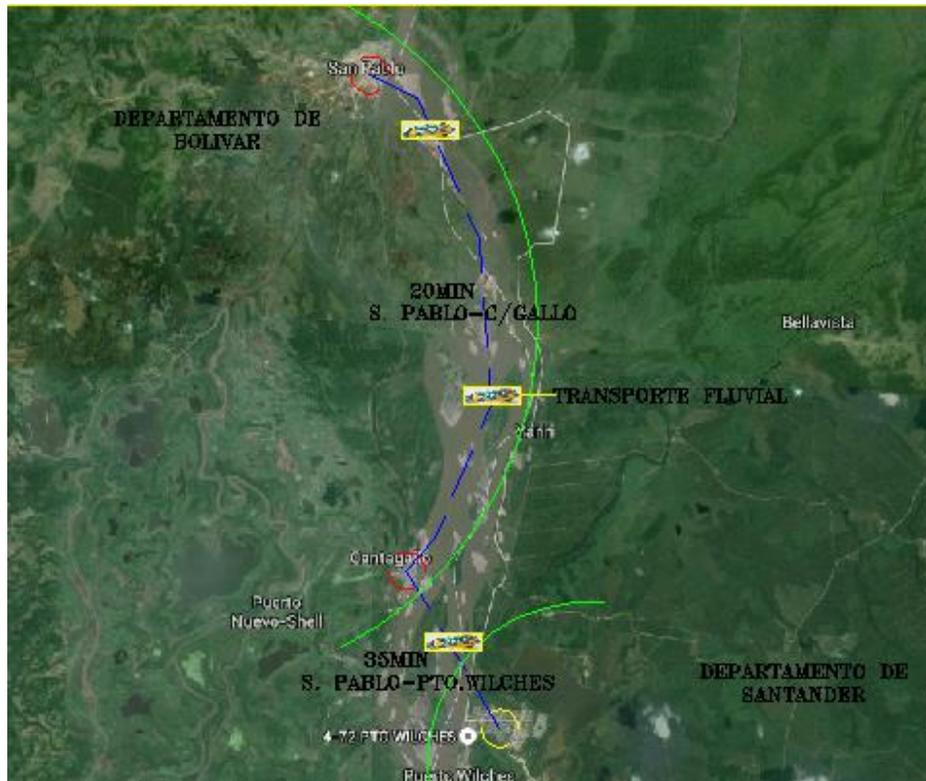


**Imagen n° 2 metodo de transporte**

Fuente: <http://www.eluniversal.com.co>.

| RELACION FLUVIAL/ TIEMPO |                            |           |
|--------------------------|----------------------------|-----------|
| MUNICIPIO/ORIGEN         | DESTINO                    | TIEMPO    |
| San pablo                | Cantagallo sur de bolívar  | 20 min    |
| San pablo                | Puerto wilches (Santander) | 35 min    |
| San pablo                | Barrancabermeja(s/der)     | 1:30 hora |

## 2.4 CONEXIÓN SAN PABLO –CANTAGALLO, PUERTO WILCHES.



**Grafico n° 13 conexión san pablo-cantagallo,puerto wilches**

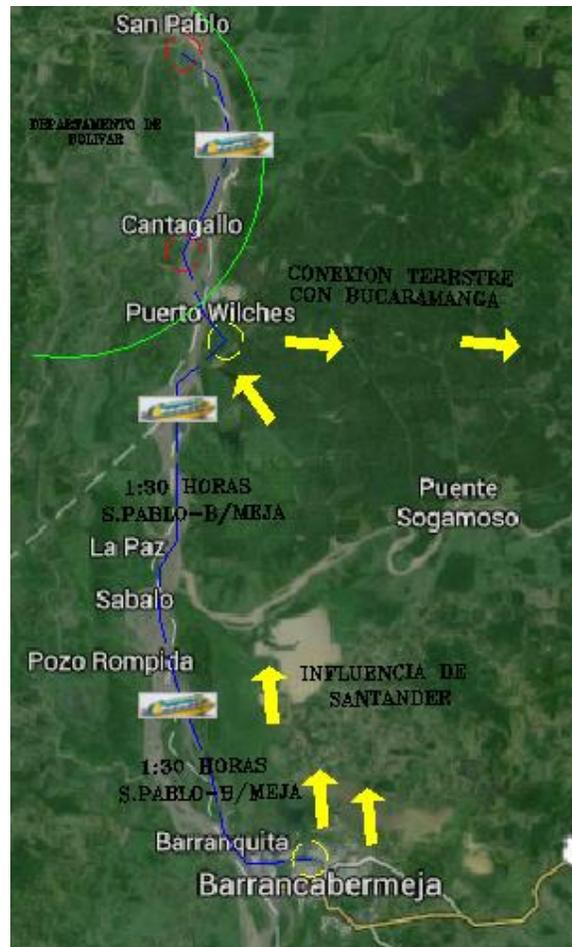
Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

Conexión directa entre san pablo y Santander directamente por el río magdalena ya que el municipio de puerto wilches actúa como receptor y trampolín hacia la ciudad de Bucaramanga principal centro poblado del departamento, el principal vinculo que tiene el municipio de san pablo es con cantagallo sur de bolívar y puerto wilches.

En el municipio de san pablo se beneficia del departamento de Santander en servicios como:

- Educación
- Salud
- Mano de obra
- Servicios (administrativo)
- Suministro y alquiler de equipos
- Conexión comercial
- industria

## 2.5 CONEXIÓN SAN PABLO-PRINCIPALES CENTRO POBLADOS DE SANTANDER



**Gráfico n° 14 conexión san pablo-principales centros poblados**

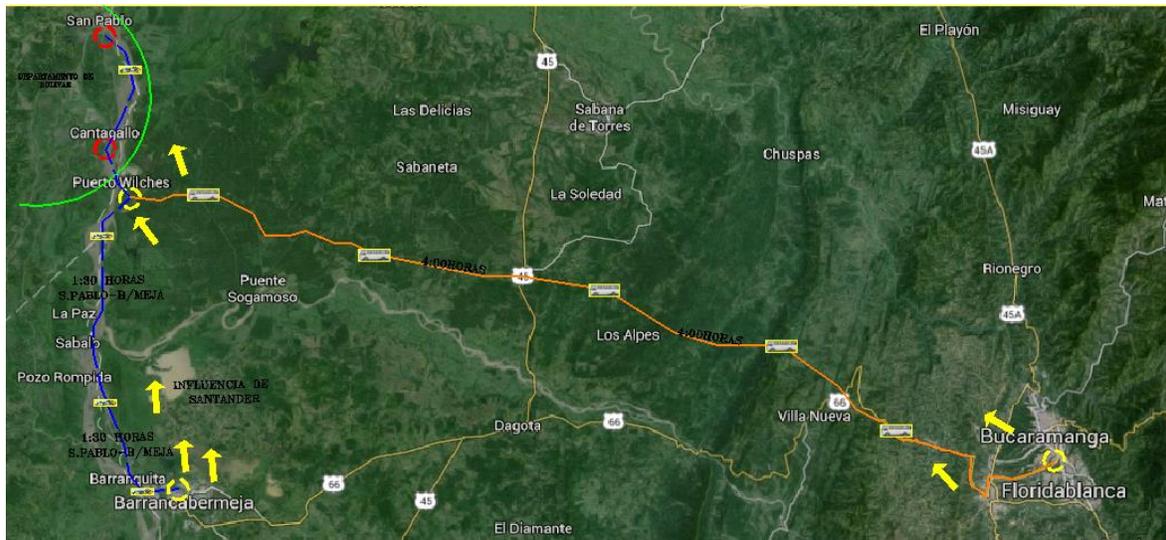
Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

El segundo escenario que el municipio contempla es la conexión con Barrancabermeja y Bucaramanga principales centros poblados de Santander, estas dos urbes presentan dos tipos de conexión. El primer escenario es San Pablo con Barrancabermeja a una distancia de 1:30 horas, solo comunicado por el río Magdalena. El otro escenario es San Pablo con la ciudad de Bucaramanga a 4:00 horas de distancia, pero con la particularidad de que tiene que llegar por río al municipio de Puerto Wilches y de ahí establecer conexión terrestre con Bucaramanga.

Estas dos urbes le aportan específicamente al municipio de San Pablo servicios como:

- Mano de obra (Barrancabermeja)
- Servicio de salud (Bucaramanga)

- Educación superior (b/meja-Bucaramanga)



### Grafico n° 15 san pablo-santander

Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

## 2.6. DESARROLLO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE BOLIVAR.

Colombia es uno de los pocos países que ha desarrollado sinnúmero de manifestaciones culturales, que expresa la esencia étnica, religiosa, costumbres y tradiciones del país, así como también resalta la riqueza natural que país posee.

En para el análisis cabe resaltar que el departamento de bolívar esta subdivido en varias zonas que cada una de ella posee una connotación especial en cuanto a su costumbre y diario vivir.

### 2.6.1 Cultura montes de Maria

Zona caracterizada por mostrar una autonomía folclórica, muy arraigado a las costumbre ancestrales a través de la gaita, y la muestra del baile a través de su sonido ligero. Son sonidos propios que permiten tener una identidad cultural, además cabe resaltar que la cultura bolivarense y en espacial los montes de maría cuenta con grupo musical insignia del país como lo son los “gaiteros de san Jacinto” grupo musical que representa la esencia y la costumbre del departamento.

## **2.6.2 Depresión momposina y sur de Bolívar**

Esta zona comprendida entre la depresión momposina y el sur de Bolívar, pertenece a una sub-región lustrada y privilegiada donde el río cobra un papel importante para estas poblaciones aledañas, ya que es por este medio donde llega la mayor incidencia e inspiraciones para los cantadores.

Sin duda existen ciertos elementos musicales que identifican zona, y para zona del sur de Bolívar el instrumento primordial que no pueda faltar para sus manifestaciones folclóricas es la tambora, instrumentos de alegría que da origen al baile.

Es la tambora el principal instrumento que da origen a sonidos y bailes típicos de la región Caribe y en especial para el departamento, existen dos bailes típicos de la región que son:

- La cumbia
- El bullerengue

### **2.6.2.1 La cumbia**

La cumbia es un baile de tradición africana, pero apropiada y ajustada a tradición de río, la cumbia es el método por el cual los pueblos ribereños construyen su propia historia. Para los pueblos ribereños lo esencial para que la cumbia este baile típico cobre vida tiene que cumplir ciertas características que son:

- La mujer debe llevar en su mano derecha un manojo de velas
- El hombre debe llevar su sombrero vuelto en su mano derecha seduciendo a la mujer
- Vestuario colorido que exprese la alegría que se genera a través de este baile

### **2.6.2.2 El bullerengue**

El contraste con la cumbia el bullerengue es un ritmo de tipo ritual, de carácter cultural de los palanqueros, es un ritmo que se basa en el canto como expresión de su sentimiento, donde la mujer tiene el rol protagónico a través del canto.

## 2.7. SAN PABLO SUR DE BOLIVAR (OBJETO DE ESTUDIO)



### Grafico n° 16 san pablo sur de bolívar

Fuente: POT municipal.

Plaza principal ○

San Pablo, fue creado como municipio el 23 de octubre de 1968 con la Ordenanza No. 02 de Octubre 23 de 1968, con los corregimientos de Cantagallo, Canaletal, Socorro y Santo Domingo.

El municipio de san pablo se encuentra ubicado en el extremo sur del departamento de bolívar a 578 kilómetros de la capital de la república, el municipio está situado sobre el margen izquierdo del rio magdalena.

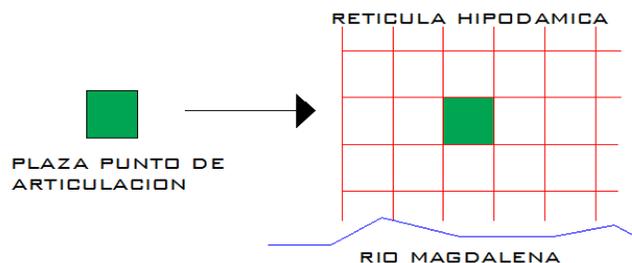
La población del municipio, cuenta con una riqueza natural suficientemente privilegiada ya que por su ubicación geográfica a orillas del rio Magdalena permite tener gran biodiversidad de especies, que a su vez proporciona ingresos económicos por medio de la actividad de la pesca.

Además la costumbres de los pueblos a orillas del rio, permiten proporciona infinidad de manifestaciones folclóricas y deportivas, las costumbres del municipio se enmarcan dentro de un contexto heterogéneo, permitiendo que la influencia cercana que tiene el municipio con el departamento de Santander, genere una combinación de culturas y tradiciones propias de cada Región, Teniendo como resultado un municipio rico culturalmente.

## 2.8. MORFOLOGIA URBANA DEL MUNICIPIO DE SAN PABLO

### 2.8.1. Trasendencia historica

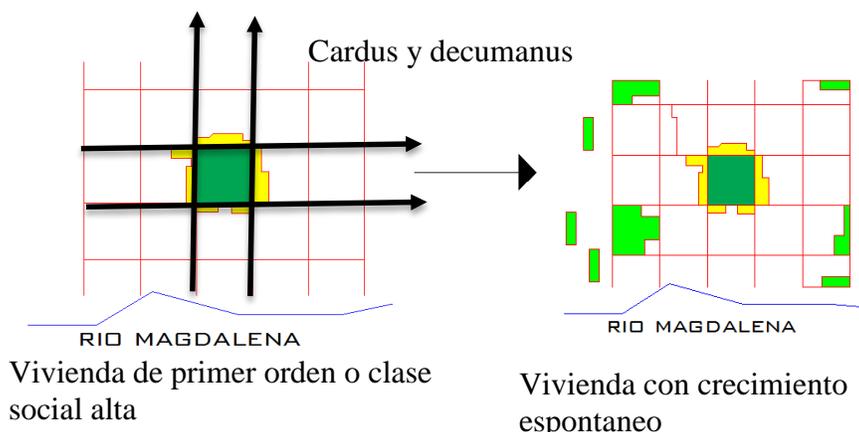
La plaza como elemento ordenador del territorio, y punto de partida para la conexión con los demás hito del municipio, además como el espacio de articulación entre lo público y lo privado.



### Grafico n° 17 san pablo sur de bolívar historia

Fuente: elaboración realizada a partir de investigacion

Conformación de vías principales en modo de retícula, tomando como punto de partida la relacion entre el puerto de san pablo y la plaza



### Grafico n° 18 san pablo sur de bolívar

Fuente: elaboración realizada a partir de investigacion

Tradicionalmente los pueblo riebrenños como san pablo, mompox, magangue, cantagallo todos situados en el departemnto de bolívar, su configuración se da apartir de relaciones directa entre el puerto o muelle y la plaza ya que tradicionalmente este vector es el mas importante, luego por instinto su configuración de calles se dan en forma de igualmente distanciadas y cruzada en angulo recto formando las denominadas manzanas.

Al transcurrir el tiempo la plaza empieza a tomar densificación en su entorno, debido a que se convierte en epicentro de cualquier comunidad, las viviendas que se situaban alrededor de la plaza serán de carácter social o terrateniente de la zona, esto debido a que por su condición social de “estrato alto” tenía derecho a vivir en la mejor zona del municipio.

Lo contrario de esta situación es que así como la condición social alta se situaba en la parte centro del espacio, empieza a aparecer ciertos grupos de vivienda perteneciente a la clase de esclavos de la zona, esta condición tiene una particularidad que su crecimiento esporádico y con falta de control le van dando un estilo al espacio ya que se sale del modelo reticular ya establecido previamente.

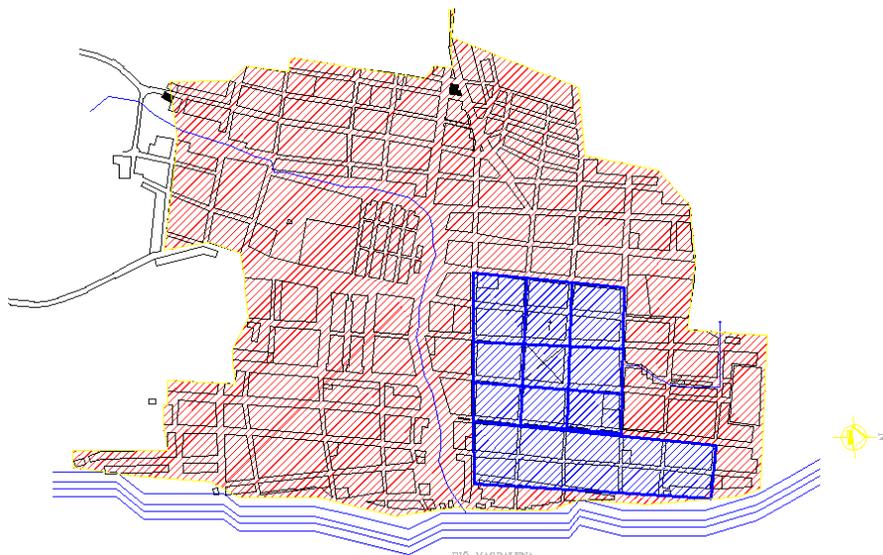
La parroquia San Pablo Apóstol se convierte en la jerarquía del sector, y empieza a equilibrar la densificación en cuanto a actividad de la plaza ya que no solo el comercio es la actividad predominante sino que empieza a aparecer edificaciones de carácter administrativo.

### **2.8.2. Morfología actual del Municipio.**

El municipio de San Pablo actualmente se desenvuelve en tipo de morfología condicionada debido a sus limitantes naturales como lo es el río Magdalena y caños internos, estas dos variantes de tipo ambiental condiciona el desarrollo del municipio debido a que los planes y proyectos de vivienda se tienen que adaptar a la incidencia ambiental que el municipio presenta.

Cabe aclarar que el municipio ha modificado su morfología por otro aspecto que la dinámica comercial del municipio esto condiciona un poco debido a que la comunidad busca sitios estratégicos para sus negocios, y no tiene en cuenta los planes de desarrollo que la alcaldía maneja, es por este motivo que el municipio de San Pablo cuenta con barrios fuera de una planificación urbana, con crecimiento esporádicos, generando un tipo de morfología diversas.

Estas patologías convierten al municipio en un “entorno informal” debido a que no se tiene certeza ni vínculo entre entidad de gobierno y comunidad acerca de los espacios destinados para vivienda, sin embargo todo este “entorno informal” se da también por la percepción que se tiene sobre las necesidades básicas insatisfechas como lo es los servicios públicos, y por fuera poco zonas donde el acceso es limitado debido a que sus calles no cuentan con un tratamiento urbanístico ni de planificación urbana generando zonas de olvido.



### **Grafico n° 19 morfología urbana**

Fuente: POT municipal.

La morfología del municipio se basa en dos tipos de crecimiento:

- Crecimiento controlado y planificado
- Crecimiento espontaneo o vegetativo

El primer caso de desarrollo se da por la incidencia de la plaza, zona de uso mixto (comercial y vivienda) este crecimiento organizado esta en el centro del municipio donde se evidencia una retícula y una organización ajustada a los patrones viales del municipio como lo la calle# 17 y la avenida Manuel José rudas.

El segundo caso de morfología es la predominante del municipio, zonas ajustada a las incidencias del terreno, como lo es el caño chofly que parte el municipio en dos zonas de contraste zonas donde el desarrollo de barrios están ajustado a este borde natural, cabe aclarar que estos cambios morfológicos del municipio son natural debido a la demanda de vivienda y equipamiento que se requiere esta circunstancia hace optar por método de invasión, generando el resultado en cual el municipio se desarrolla como lo es municipio desorganizado en su periferia y de falta de control territorial.

## 2.9 ACUPUNTURA URBANA DEL MUNICIPIO DE SAN PABLO

Buscando estrategias urbanas que permita la articulación de elemento relevante de una comunidad, se genera una serie de planteamiento que describe el autor Jaime Lerner arquitecto y urbanista, que afirma en su teoría *“un simple pinchazo tiene que ver con la rehabilitación de un punto específico y del área que hay a su alrededor”* esto haciendo alusión que hay que generar proyecto o propuesta puntuales y que a su vez genere un impacto y en consecuencia de transformaciones especiales que a su vez influye de manera directa en las condiciones de vida de dicha comunidad.

Para el objeto de estudio de la plaza de San Pablo sur de Bolívar, se requiere una serie de intervenciones que permita generar, una acción de regeneración del lugar tanto en el aspecto de edificaciones aledañas a la plaza y en condiciones sociales, y culturales.

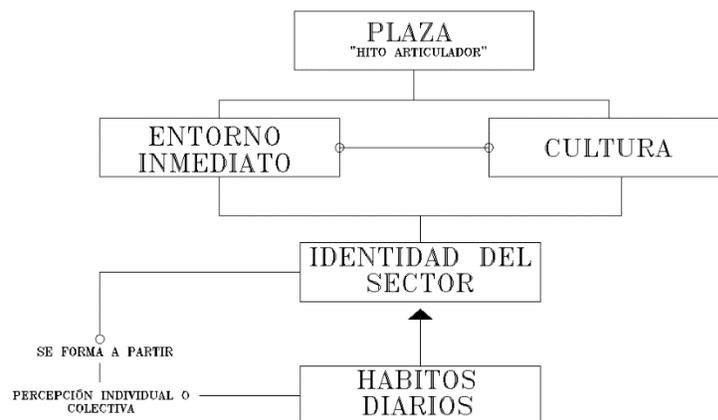
Como factor puntual del desarrollo del municipio, la plaza tiene como punto de partida la estabilidad cultural del municipio, la intervención de la plaza actúa como factor fulminante en una serie de necesidades resulta en cuanto a articulación y elemento ordenar de dicha comunidad.

En búsqueda de la reactivación del sector y el municipio, la propuesta de la plaza municipal plantea generar una reacción propia dentro del espacio público, y así preservar una estabilidad social y cultural, como puntos atrayentes de visitantes, el concepto de acupuntura urbana busca se ajusta a este tipo de proyecto ya que la esencia es darle vida a lugares “muerto” y “descuidado” a través de acciones integrales que permita generar reacción de reactivación del espacio.

Para poder generar una necesaria intervención acorde a la necesidad que el municipio necesita se debe contemplar 3 forma de concebir el espacio:

- La plaza como elemento articulador y generador de acciones
- El entorno como generador de identidad del espacio
- La cultura como método de construcción de lenguaje urbano a nivel municipal

Una vez definido las ideas se plante Como es la articulación e importancia acorde a la propuesta.



**Grafico n° 20** esquematización acupuntura  
Fuente: elaboración propia a partir de investigación

### 2.9.1 Conceptualización



**Grafico n° 21** acupuntura municipal.  
Fuente: elaboración propia a partir de investigación.

El municipio de san pablo sur de bolívar se desenvuelve en 5 puntos estratégico de cultura y desarrollo de hábitos sociales, estas 5 referencia aporta a la idiosincrasia del municipio ya que cada una de ellas se convierte en polo de atracción a nivel municipal, cabe aclarar que todas tiene conexión directa con la plaza ya se a nivel vial o por punto de partida a nivel cultural esto 5 puntos están jerarquizado de la siguiente manera:

- Plaza principal del municipio
- Muelle municipal
- Cancha municipal de futbol
- Patinodromo(a 10 min del casco urbano del municipio)
- Nueva plaza de mercado municipal.

## **2.10. ASPECTO DE ESTUDIO**

### **2.10.1. Crecimiento social y economico de San Pablo**

Las condiciones sociales y económicas resultan u poco difícil de entender ya que son variables complejas esto debido a factores y a dinámicas según el momento por el que pasa el municipio, la condición social tiene que ver mucho con el estado anímico con que el municipio afronta las dificultades, en este caso como la plaza se convierte el eje del municipio en todo los aspecto y como a su vez este eje afecta de manera directa o indirectamente la estabilidad económica del municipio ya que por lo general el comercio esta condensado en sectores adyacente a este inmueble.

Todo está Generando un desequilibrio ya que el poco flujo de transeúntes por esta zona debido al mal estado de la plaza reduce las ventas en un 50% en temporada normal es decir en épocas del año intermedia, donde los turista o comunidad en general es mayor ya que las ferias municipales se convierte en epicentro de interés para las poblaciones del magdalena medio entre las comunidades de mayor vista en el municipio son:

- Población de Barrancabermeja(Santander)
- Población de puerto wilches(Santander)
- Población de Yondo (Antioquia)
- Población de cantagallo(sur de bolívar)
- Población de morales, mompox, y magangue (bolívar)

Una de las particularidades es que las comunidades visitantes al municipio más específicamente las de Santander su razón para visitar es por la riqueza y biodiversidad con la que cuenta el municipio, y como ver el municipio se pierde entre la extensa vegetación en sus calles algo poco común en su departamento, por el contrario las comunidades del departamento llegan es por el comercio informal venta ambulantes más conocido como el “rebusque”

## **2.11 ASPECTOS NEGATIVO QUE AFECTA EL DETERIORO DE LA ESTABILIDAD SOCIO-CULTURAL DEL MUNICIPIO.**

- Falta de gestión administrativa
- Poco mantenimiento de los escenarios

El municipio de San Pablo no está a punto de sufrir alteraciones en su condición social debido en el mundo globalizado y el de las nuevas tecnologías, por lo tanto el municipio de San Pablo con el principal receptor de todas estas nuevas culturas. Entra en un entorno de desequilibrio emocional ya que cada vez se siente más atraído por culturas exteriores (contaminantes)

Generando un descuido y olvido de sus raíces ancestrales, lo repercute en los escenarios ya que por la falta de uso y poco mantenimiento aceleran su deterioro, teniendo como consecuencia hitos urbanos totalmente obsoletos.

Perdiendo su connotación de patrimonio, y de punto de referencia de todo municipio, generando un impacto directo en todas las muestras folclóricas que ahí se realizan.

### **2.11.1. Eje Comercial.**

El motor económico del municipio, está vinculado directamente con su actividad comercial ya sea ganadería, la pesca, ventas comerciales, y la agricultura, pero entrando en un entorno de la plaza municipal el enfoque va orientado hacia dos pilares comerciales como lo son:

- Ventas comerciales
- Agricultura

El entorno comercial de la plaza se desenvuelve por su comercio lineal a un costado de la plaza más específicamente la calle #17, pero igual que la mayoría de las ciudades colombianas aparecen agentes contaminantes del espacio público (ventas ambulantes) ya que este comercio se ubica en las principales calles y avenidas generando un caos vehicular prolongado.

Es de ahí que los productos derivados por la actividad agrícola se conviertan en los productos específicos de estas ventas comerciales.

## **2.12. CONDICIONES SOCIO ECONOMICAS**

Las condiciones sociales del municipio se agudizan cada vez más ya que las zonas libres se están viendo afectada por las invasiones progresivas es los espacios comunes y a su vez está generando unos polos comerciales clandestinos que afecta las dinámicas generales del municipio.

Por lo general Están invasiones presenta unas particularidades como la delincuencia común derivada por la falta de oportunidades a nivel de educación, salud, y por la falta de empleo, estos núcleos familiares están conformados por 5 miembros los cuales su nivel escolar no alcanza a básica primaria. Y su ingreso oscila en un salario mínimo destinado para suplir su necesidad primordial la alimentación.

Las dificultades en el aspecto económico radica esencialmente en movilidad y control del espacio público ya que al tener una movilidad tan caótica en el eje comercial. Dificulta las transiciones y el ritmo acelerado que este eje debe tener, sin embargo actualmente el comercio se desenvuelve las transiciones lentas y caóticas lo cual dificulta su equilibrio debido al mal estado de la plaza y su deterioro progresivo agravando aún más la movilidad en todo el perímetro de esta misma.

### **2.12.1 Condiciones culturales**

El municipio de san pablo sur de bolívar cuenta con una riqueza inapta a nivel de naturaleza y espacios comunes, entre los cuales destacamos complejo deportivo y villa olímpica, muelle principal epicentro de llegada y salida de remoques y chalupas, y por su puesto punto de partida de los pescadores, además lugar idóneo para contemplar el rio grande de la magdalena y un sinnúmero de actividades ribereñas, zonas agrícolas destinada al cultivo de palma africana.

Sin duda san pablo cuenta con la más completa infraestructura en cuanto a pista de patinaje ya que el municipio se ha convertido en semillero de grandes promesa del patinaje, lo cual la administración local vio la necesitada de construir esta villa olímpica con el apoyo del departamento de bolívar en cual mediante su eslogan “bolívar ganador” busca incentivar el deporte departamental como el medio para el desarrollo, el impulso de la “chechi” Baena campeona mundial de patinaje quien con su labor gestiona recurso para la construcción de este escenario.

Para conocer la idiosincrasia de la cultura san pablera solo basta por dar un paseo en la las tradicionales embarcaciones de los pescadores las famosas “canoas” son fuente de movilidad fluvial son embarcaciones que puede varios su tamaño depende su función ya que la tradicional mide 10 mts de longitud y 1mts de ancho, estas embarcaciones aseguran un paseo de gran impacto al turista ya que entraran en un contacto directo con la naturaleza, conociendo humedales, quebrada que sirven como punto de entrada al rio magdalena.

Además recorrer los extensos paisajes y zonas para la actividad agrícola es un buen plan ya que podrás conocer cómo se procesa cada producto y ser un agricultor por un día, garantizando una experiencia única todo acompañado por personal especializado y capacitado para esta labor

El sector del barrio centro se encuentra ubicado en pleno centro administrativo y comercial del municipio, teniendo como particularidad a sus lados uso de suelo como educativo, administrativo, cultural y comercial, convirtiéndolo en el sector con mayor flujo vehicular y peatonal del municipio. Dándole una connotación de paso obligado para cualquier actividad.

Sobre la misma vía que conduce del muelle principal hasta la plaza encontramos diversos usos como lo son los usos comercial, residencial, salud, entre otros. Convirtiendo este vector en el principal corredor municipal (calle 17) es importante tener en cuenta los múltiples usos que encontramos en este vector ya que se debe tener en cuenta a la hora de realizar el esquema urbano para lograr el equilibrio espacial que requiere el municipio, y así obtener un esquema urbano acorde a cada necesidad.

### 2.13 LA CULTURA COMO MOTOR DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO



Imagen n° 3 la cultura del municipio

Fuente: google imagenes

Cada municipio tiene su propia idiosincrasia, y el municipio de san pablo no es la excepción, pero con el plus de generar de sus muestras culturales ingresos, debido a que cada activada especifica genera un rublo económico para el municipio, es por esta razón que la cultura de san pablo. Tiene que ser resaltada y analizada debido a que gracias a estos factores el municipio tiene una connotación en la región estas costumbres se enmarcan en:

### 2.13.1 Muestras folclóricas (cumbiamberas)

Es un baile típico de Colombia, específicamente de la región caribe, específicamente el municipio de san pablo es el principal baile en cualquier tipo de evento, el baile consta de movimiento sensuales donde el hombre expresa su interés por la mujer a través del baile.

Las muestra folclóricas del municipio han entrado en un entorno donde su desarrollo es avanzado cada vez más, ya que existen programas por parte del ministerio de cultura que busca promover las raíces de cada pueblo y san pablo no es la excepción debido a su inapto ADN, de cultura ribereña y caribe, además las muestras folclóricas del municipio es el principal polo de atracción de turista debido a que el municipio se destaca por su expresión en cuanto a este tipo de manifestaciones.

### 2.13.2 Clasificación de sectores economico relacionado con la cultura.

El análisis se desarrolla, haciendo una evaluación de la actual situación desde la óptica económica y cultural del municipio, identificando las actividades principales de cada uno de los sectores productivos, es decir, el primario o extractivo, secundario o manufacturero y terciario .

#### Sector primario

El sector primario básicamente se basa en la labor campesina, producciones netamente agrícolas, con pocas herramientas tecnológicas para el desarrollo óptimo de sus actividades dentro de este sector se encuentra actividades como:

- La agricultura
  - Pesca
  - Minería
  - Ganadería
- } hace parte de la identidad del municipio.

#### Sector secundario

#### Sector industrial.

La actividad industrial dentro del municipio de San Pablo es casi nula, solamente se desarrollan pequeñas actividades industriales, especialmente de ornamentación y talleres de mecánica, explotación de aceite de palma africana o nivel agroindustrial, en donde es muy poca la utilización de mano de obra, además generan muy pocos ingresos al fisco municipal.

## **Sector terciario**

### **Sector comercial**

El sector comercial del municipio se desarrolla a través de establecimientos de carácter mixto, pero faltando aun mayor control de la autoridades debido a que la mayoría de establecimiento no pagan el impuesto de industria y comercio, esto lo que conlleva es que el municipio se quede sin recurso para la financiación de proyectos, o en su defecto impida el desarrollo del municipio, las principales actividades de los establecimientos comerciales del municipio son:

- Cafetería
- Heladería
- Billares
- Campo de tejo
- Discotecas, bares, tabernas
- Asaderos y piqueteadero
- Restaurante
- Joyerías
- Droguería
- Ferretería
- Panadería
- Tiendas
- Bancos
- Empresas familiares
- Empresa de transporte fluvial.

## 2.14 CONDICIONES AMBIENTALES DEL MUNICIPIO

Para el municipio de san pablo el rio magdalena se convierte en el eje de articulación del municipio con el resto del país, además que ambos costado del rio se encuentra gran biodiversidad en cuanto especie vegetal, por lo tanto la cultura sampablera acoge este concepto en la distribución del municipio ya que a lo largo y ancho del municipio gran cantidad de árboles.

Una vez la influencia vegetal entra al municipio el principal impacto se da sobre las principales vías de acceso generando corredores viales totalmente arborizado y saludables.

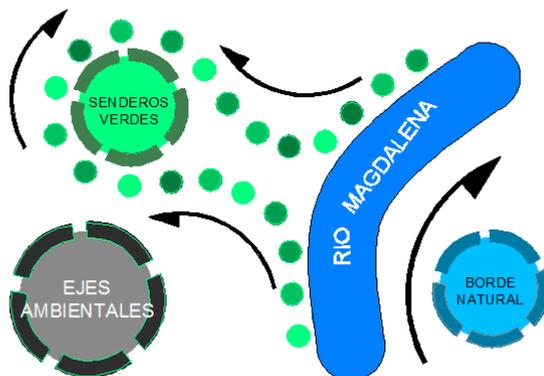


Grafico n° 22 esquema ambiental

Fuente: elaboración propia

### 2.14.1 Flora y fauna del Municipio.

La mayor parte de las actividades de ganadería y agricultura en zonas estratégicas de municipio generan una alta afectación y susceptibilidad al deterioro del hábitat en las especies nativas y de los ecosistemas naturales, como consecuencia, la fauna terrestre y la avifauna se encuentra en peligro de extinción debido a las altas tasas de deforestación del hábitat de las especies debido a labor de la caza y alteraciones de su hábitat natural dentro de las especies en peligro dentro del municipio de san Pablo son:

- El tigre
- Tigrillo
- La guartinaja
- La iguana
- El mono titi

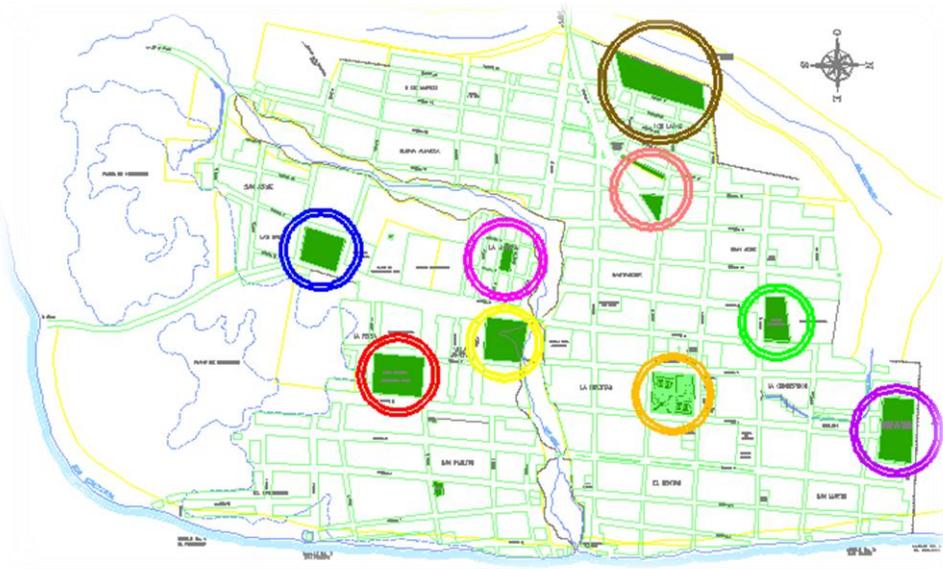
Y dentro la avifauna podemos encontrar especie amenazadas como:

- El loro común
- El pato real

Cabe aclarar que esta problemática es todo el territorio nacional donde el ser humano aun no aprende a convivir y encontrar el equilibrio entre naturaleza y desarrollo.

## 2.15 DINÁMICAS DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO (ESCENARIOS)

Los procesos de restablecimiento de las condiciones del municipio de san pablo en los aspectos sociales, económicos, y culturales se plantea articular mecanismo de integración social a través de espacio y condiciones adecuados para lograr recuperar la estructura social del municipio, todo esto acompañado por parte del administraciones locales y departamentales, para poder generar y recuperar los escenarios que actualmente posee el municipio destinado para las manifestaciones folclóricas



**Grafico N°23. Escenarios municipales (actividades folclóricas)**

Fuente: elaboración propia a partir del POT municipal

| COLOR   | NOMBRE                                       | ESTADO                    | REGISTRO FOTOGRAFICO   |
|---|--|---------------------------|--|
|   |  | Buenos-regular-<br>pésimo |  |
|    | Escenario: san Martín (cancha)               | <b>Regular</b>            |    |
|    | Escenario: parque los lagos                  | <b>Regular</b>            |   |
|  | Escenario: parque recreativo bolívar ganador | <b>Bueno</b>              |  |
|  | Escenario: cancha san Jorge                  | <b>pésimo</b>             |  |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
|   | Escenario:<br>polideportivo<br>de villa Josefa | <b>Pésimo</b>  |    |
|    | Escenario:<br>plaza principal                  | <b>Pésimo</b>  |    |
|   | Escenario:<br>estadio<br>municipal             | <b>Regular</b> |  |
|  | Escenario:<br>polideportivo<br>los lagos       | <b>Bueno</b>   |  |
|  | Escenario: la<br>victoria                      | <b>Regular</b> |  |

**Grafico N°24 Estado de Escenarios**

Fuente: Elaboración propia a partir de visitas a escenarios.

Teniendo en cuenta la infraestructura con la cuenta el municipio para manifestaciones folclóricas o zonas comunes, existe un déficit ya que solo el 22% de estos espacios se encuentra en óptimas condiciones para muestras o actividades folclóricas, de la región. Y por el contrario el 33% de estos escenarios están en estado de remodelación y construcción ya que su avanzado deterioro esta generando un conflicto social y cultural a nivel municipal, dentro de este rango de obsolescencia de escenarios municipales se encuentra la plaza principal.

No obstante el 44% de la infraestructura del municipio es regular debido a varios factores como:

- Poco tiempo de ser construido
- Seguridad privada
- Mantenimiento a través de la comunidad

Sin embargo esto no garantiza nada ya que el índice de escenarios obsoleto puede crecer ya que la tendencia de olvido y pocos recursos para estos bienes son poco

## 2.16 FACTORES DE INFLUENCIA EN EL DETERIORO DE LA PLAZA DEL MUNICIPIO DE SAN PABLO.

En el municipio de san pablo, lugar de la investigación está conformado por 24 barrios en su caso urbano con una población de 29.500 habitantes, manteniendo una constante de crecimiento urbano acelerado y desorganizado, y con invasiones progresivas.



Grafico n°25 barrios de san pablo

Fuente: elaboración propia - POT municipal

LOCALIZACIÓN DEL SECTOR

ZONA DE INVASION



| BARRIO     | COLOR | BARRIO     | COLOR |
|------------|-------|------------|-------|
| BELEN      |       | LAGOS      |       |
| BRISAS     |       | LIBERTAD   |       |
| CENTRO     |       | S. MARTIN  |       |
| CONCEPCION |       | 9 MARZO    |       |
| FERIA      |       | S. PABLITO |       |
| JORGE      |       | PROGRESO   |       |
| S. JOSE    |       | SANTANDER  |       |
| JOSEFA     |       | VICTORIA   |       |

Actualmente hay barrios que no poseen registro ya que se encuentran en zonas de invasión. Esta problemática de invasión de sectores, está perjudicando de forma directa el espacio público ya que por el constante crecimiento demográfico que presenta el municipio está generando unas dinámicas de comercio informal por parte de estos pobladores generando un conflicto de caos vehicular y peatonal al margen de la plaza municipal,

Esta problemática está relacionada con una serie de factores como:

- Falta de control territorial(Crecimiento urbano espontaneo)
- Falta de una oficina de transito que ayude a regular y a direccionar los sentido viales.
- Poca fuente de trabajo (empleo formal)
- Poca inversión social

La falta de control a esta problemática de crecimiento urbano de forma uniforme está generando un lineamiento erróneo de desarrollo ya que esta tendencia esta marca pilares de ordenamiento como:

- Perdida de la identidad cultural ya que los espacios no son óptimos
- Mala planificación urbana, lo cual limita la poca inversión para el desarrollo
- Municipios expuesto al colapso en red de servicio público propiciando un problema de salud publica
- Desequilibrio social y cultural

**CAPITULO 3**  
**ANALISIS ESPACIAL DEL ENTORNO DEL**  
**PROYECTO**

### **3. ANALISIS ESPACIAL DEL ENTORNO DEL PROYECTO**

#### **3.1. Característica espacial de la plaza central del municipio**

Como ya hacíamos referencia la plaza se encuentra ubicada en el barrio centro, que actúa como pieza articuladora entre el noreste y el sur este del municipio ya que su articulación es con los principales barrio como lo son barrio libertad, san Pablito, san Martín y la victoria.

El clima del municipio es del 35 °C aprox. Y de característica tropical pero cabe resaltar que por su ubicación ribereña cuenta con gran vegetación y frondosos árboles, lo cual permite tener mayores corriente de aire que ayuda a mitigar el inclemente sol.

La topografía del sector actualmente es de poco porcentaje ya que por los procesos urbanístico han modificado las cota de nivel y en estos momento encontramos una plaza con porcentajes mínimo de inclinación, cabe resaltar que a diferencia de al resto de zonas del municipio, la plaza no cuenta con un paisaje ecológico como lo tiene distintas zonas del municipio ya que se encuentra condesada en una zona netamente urbanizada. Lo cual permite determinar que se necesita una intervención adecuada y homogenizada de acuerdo al entorno municipal.

Se determina que el rediseño de la plaza central del municipio sería la mejor forma de encaminar al municipio como principal polo de desarrollo social y cultural del municipio ya que sus riquezas naturales y su biodiversidad ayudarían como complemento para el desarrollo cultural que el municipio requiere, la plaza se convierte en la cara del municipio y epicentro de toda manifestación y se logra articular con todas las característica que posee el municipio en los aspectos cultural, social, económico y ecológico, se logra reactivar el tejido social del municipio

#### **3.2. Movilidad del sector barrio centro.**

El sector del barrio centro se articula con el municipio a través de la calle 17 principal eje de comercio del municipio, este vector se convierte en el de mayor flujo vehicular y peatonal ya que las dinámicas del municipio tiene como epicentro la plaza principal.

En un contexto municipal el barrio se articula principalmente por tres sectores de gran influencia el principal el comercio cuya particularidad es la variedad ya que se puede conseguir almacenes de ropa y los principales supermercados del municipio.

No obstante por la parte noreste encontramos en muelle fluvial principal medio de entrada al municipio encontramos embarcaciones con procedencia de barranquilla, Cartagena, Barrancabermeja, entre otras. Y en el tercer orden la entidad gubernamental que se encuentra ubicada en la carrera 6 y carrera 7 adyacentes a la plaza principal.

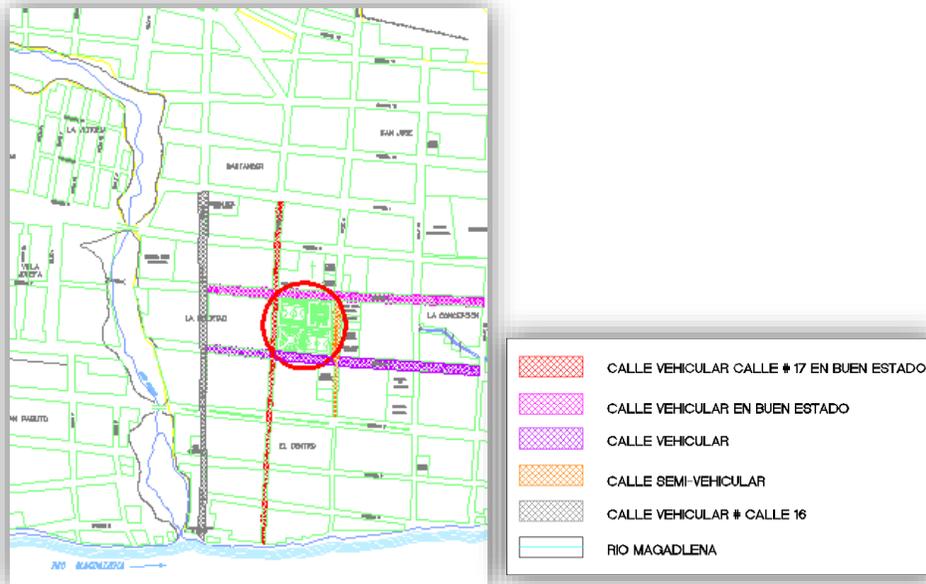


Grafico N°26 Estado de vías

FUENTE: Elaboración propia a partir de recorrido al sector.

La plaza principal del municipio se encuentra ubicada en el barrio centro cuyo estrato es 4, poblaciones de nivel de ingreso relativamente alto ya que por lo general el municipio se desenvuelve en niveles bajos (extracto 1 y 2)



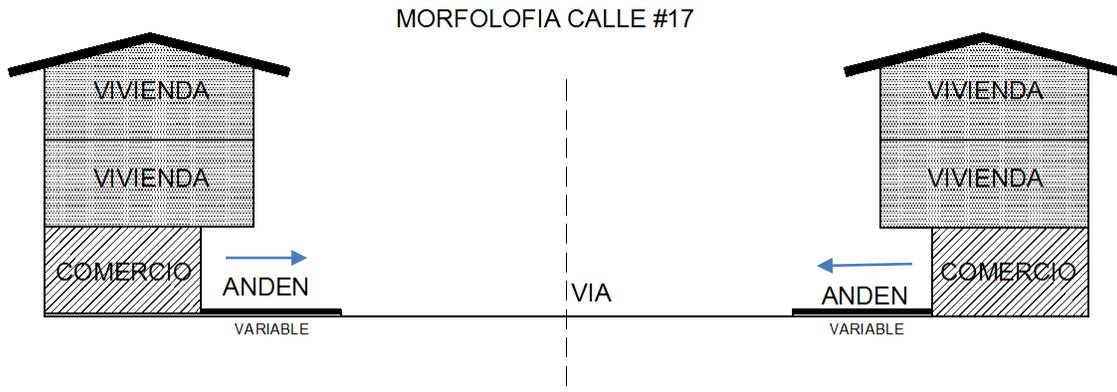
Imagen n°4 vías del sector

Fuente: registro fotográfico aportado por el estudiante

El área se caracteriza por comercio mixto pocos niveles de vivienda, cuenta un espacio público como la plaza pero en un nivel de deterioro alto, posee conexiones viales en buen estado ya que ubicación es privilegiada las distancias de recorrido son mínimas para poder encontrar los servicios de salud, seguridad, educación, y comercio. Todo esto enmarcado en sus vías ya sean verticales u horizontales, todos estos factores determinan y le dan la

connotación al barrio y a la plaza como el lugar neurálgico del municipio de san pablo sur de bolívar.

### 3.2.1. Morfología y Característica vial



#### Característica:

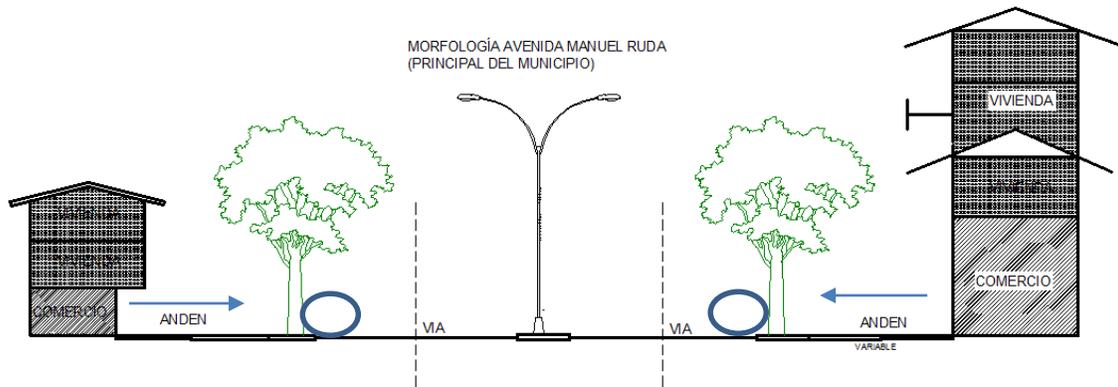
- Sentido único
- Ningún tipo de bahía de parqueo(solamente el del proyecto contemplado)
- Andenes entre 1-1.5 mts de ancho

#### Tipo de tráfico:

- Vehicular
- Trafico no pesado
- Peatonal de manera intenso constante
- Uso de bicicleta

#### Aspecto negativo:

- Invasión del andén
- Alguno baches en la calzada



### Característica

- Doble carril con separador
- Uso a sus costado mixto comercio y vivienda
- Andenes amplios

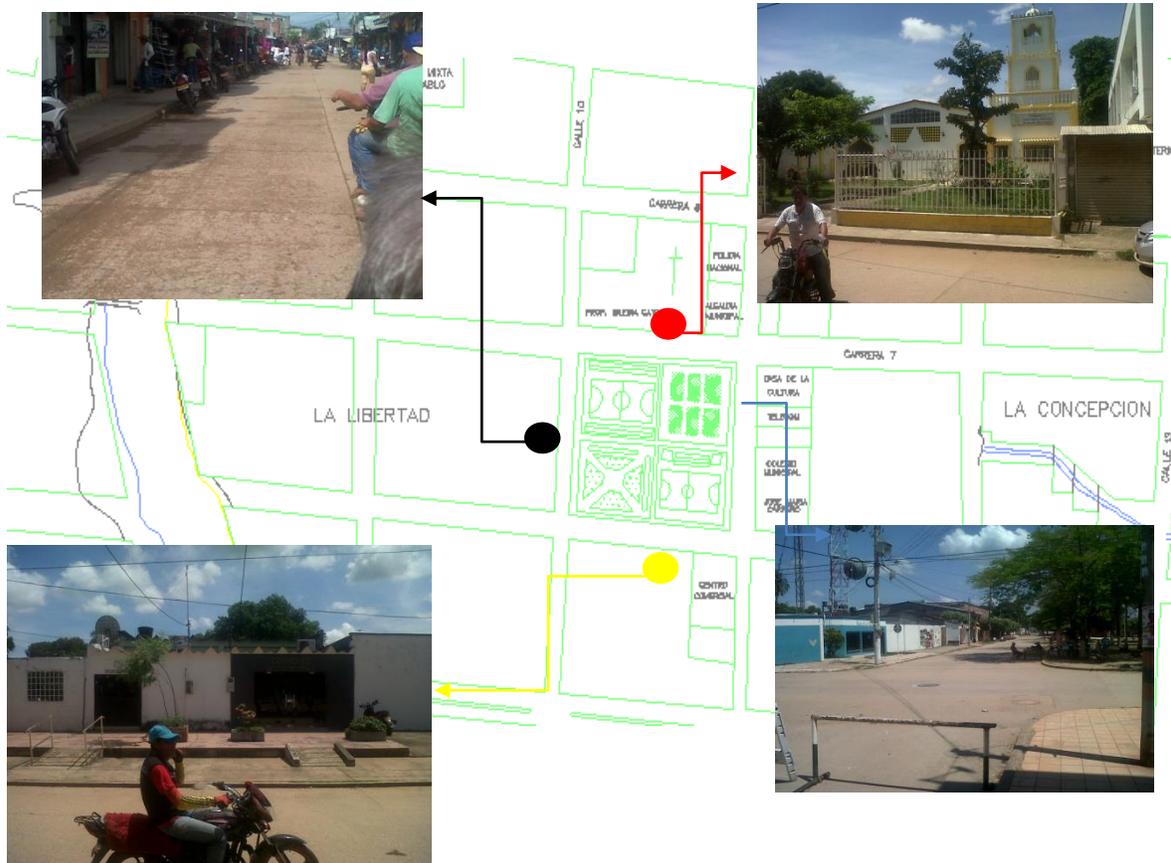
### Tipo de tráfico

- Vehicular y peatonal
- Vehicular tipo pesado

### Aspecto negativo

- Invasión del andén y calzada por comercio informal
- Poco control de poda a arboles existentes.

### 3.3. LOCALIZACION FACHADAS ADYACENTES A LA PLAZA



**Grafico n°27 localización de fachadas**

Fuente: registro fotográfico aportado por el estudiante

| ANALISIS DE FACHADAS BARRIO CENTRO |   |  |   |
|------------------------------------|---|--|---|
| N°                                 | REGISTRO FOTOGRAFICO  | MATERIALIDAD/SISTEMA CONSTRUCTIVO  | CONCEPTOS DE DISEÑO   |
| 1                                  |    | Se caracteriza por la variedad en sus materiales debido a que cada local comercial tiene su propia materialidad sin desconocer que el sistema constructivo predominante es la mampostería tradicional (cemento y ladrillo) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplicidad</li> <li>• Continuidad morfológica</li> <li>• Estética</li> </ul>  |
| 2                                  |   | Sección lateral demarcada por nivel de acabado en estuco en la mayor parte de locales (fachada). Sistema constructivo en mampostería tradicional (ladrillo y cemento)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislamiento</li> <li>• jerarquía</li> <li>• Interioridad</li> <li>• Rigidez</li> <li>• Discontinuidad</li> <li>• estética</li> </ul> |
| 3                                  |  | Sección lateral con materiales en sus fachada con cerámica para exteriores, pero manteniendo el sistema constructivo tradicional   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sustracciones</li> <li>• asimetría</li> <li>• simplicidad</li> <li>• arborización</li> </ul>   |
| 4                                  |  | Zona de iglesia principal y alcaldía con acabado en estuco y de sistema constructivo tradicional   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sinuosidad</li> <li>• asimetría</li> <li>• jerarquía</li> <li>• movilidad peatonal</li> <li>• hito</li> </ul>                        |

**Grafico N°28 Análisis de fachada**

FUENTE: Elaboración propia a partir de recorrido al sector.

| EQUIPAMIENTO DEL SECTOR   |   |   |
|---|---|---|
| ACCESIBILIDAD   | AREAS COMUNES/COMERCIO  | ENTIDADES GOBERNAMENTALES/EDUCATIVAS  |
|    |   |    |
|   |  |   |
|  |   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|    |  |  |
| <p>La accesibilidad vehicular está en buen estado ya que su malla vial está completamente pavimentada, la movilidad peatonal por sectores carece ya que los espacios son mínimo o se encuentra invadidos, el sector de la plaza cuenta con un colegio, alcaldía, sede del concejo, locales comerciales, casa de la cultura, banco agrario, iglesia principal,</p> |  |  |

### **Grafico N°29 Equipamiento del sector.**

Fuente: Elaboración propia a partir de recorrido al sector.

La accesibilidad a estos establecimientos se encuentra en buen estado ya que su malla vial esta en óptimas condiciones de transitividad, sin embargo algunas zonas o puntos específicos las esquinas necesitan re parcheó.

Lo cual permite que los desplazamientos vehicular y peatonal sean más rápido ya que el municipio el principal medio de transporte esta jerarquizado por las condiciones económicas del municipio, el medio de transporte está comprendido de la siguiente manera:

- Peatonal
- Bicicleta(aunque no cuenta con espacios óptimos)
- Transporte mecánico(motocicleta)
- Transporte mecánico(automóviles)

### **3.3.1 Usos**

El sector está comprendido principalmente por dos actividades la gubernamental y la comercial, la comercial destinada a la comercialización de víveres y abarrotes propios de la región, y la gubernamental está comprendida por el concejo, alcaldía, no obstante aparece otro actividad a tener en cuenta que es la educativa ya que el sector cuenta con un colegio.

Por tal motivo se debe tener en cuenta a la hora de articular el proyecto cada dinámica existente y su grado de incidencia en la plaza. Ya que cada dinámica nos marca un espacio que se debe tener destinar para corresponder a cada patrón

### 3.3.2 Funciones del Lugar.

El sector está enfocada hacia un entorno de comercio y de epicentro de encuentro, dependiendo las circunstancias, es de ahí la importancia de rehabilitar este sector ya que si no se adecua el municipio perderá gran parte de sus ingresos por motivos de impuesto, por tal motivo estos establecimientos deben tener como complemento un espacio común que en este caso sería la plaza principal.

El ser humano siempre ha optado la necesidad de habitar y modificar su entorno para desarrollar sus hábitos cotidianos, es por este motivo que la plaza del municipio de san pablo sur de bolívar se convierte en el eslabón clave para crear un tejido urbano sostenible ya que todas las manifestaciones y expresiones culturales que pueda generar este inmueble afectan de manera directa los factores sociales, económicos, cultural, entre otros, generando una desconexión entre entorno y comunidad

El orden sistematizado y el diseño acorde a las necesidades debe traspasar las barreras y los lineamientos del bien particular, ya que las incoherencias y las inconsistencias técnicas se verán reflejada de manera directa en el impacto social y cotidianos de dicha comunidad ya que la plaza es el motor de arranque para lograr el empalme entre función (hábitos cotidianos) y forma (estética)

Teniendo en cuenta las incidencias a nivel municipal y a nivel de sector la población de san pablo se apropia de cada espacio convirtiendo cada espacio en eje de convivencia ya que la funcionalidad del espacio se la da la comunidad convirtiendo espacio contextualizado y aterrizado a un patrón de diario vivir, no obstante si se desnaturaliza el sector y sus dinámicas el vacío emocional y social sería de impacto municipal.

La calidad habitable de la plaza principal está ligada directamente al buen estado de su infraestructura y a su vez el entorno se refleja el impacto ya que los flujos aumentarían y la percepción cambiara ya que los beneficios y los recorridos para obtener un servicio se reducirían, y las oportunidades de crecimiento organizado aumentan ya que cabe resaltar que la plaza es el patrón de ordenamiento del municipio de san pablo sur de bolívar.

Todas las notaciones y apreciaciones se generan partir de una percepción subjetiva ya que para las comunidades cercanas al perímetro de la plaza ven como óptimo el desarrollo y adecuación del espacio, no obstante las comunidades periféricas sugieren que la inversión sea para el fortalecimiento de su bien particular (insumo para la pesca) cabe resaltar que es un porcentaje mínimo con relación a la petición que pide la gran mayoría de las comunidades residentes de san pablo sur de bolívar.

Toda esta percepción se debe a factores externos como lo son:

- Desplazamiento forzado
- Diferencias sociales
- Inconformismo con los entes gubernamentales

Por todas estas dinámicas y factores mencionados anteriormente el rediseño de la plaza central del municipio de san pablo sur de bolívar, con la necesidad de Re simbolizar el lugar devolver la naturalidad cultural que este inmueble representa.

Esta nueva plaza de san pablo comprende un área de 8844mts<sup>2</sup> y está compuesta y acondicionada por una serie de elementos arquitectico acorde a la necesidad del municipio, estos elementos son:

- Mobiliario en general, canecas, luminarias, bancas, etc.
- Elementos forestales (árboles y plantas ornamentales)
- Bahías de parqueo
- Zonas de monumentos
- Tarima para eventos
- Zonas verdes y duras para movilidad peatonal
- Plazoleta principal de articulación

Se plantea que la nueva plaza de san pablo sea el punto de articulación del municipio ya que la reorganización de los espacios permite un interacción entre lo público y privado, una de las característica de la nueva plaza de san pablo es que los espacios están acondicionado para proteger al tránsito peatonal ya que la articulación a través senderos que van a la par con el flujo vehicular convirtiendo el flujo vehicular lento debido a que el peatón va a obtener la prioridad.

Las vías peatonales mencionada están aseguradas perimetral por bolardos, permitiendo un comienzo y un final seguro en el recorrido.

Las vías vehiculares aledaña la plaza están diseñadas por un tipo de movilidad semi-lento ya que van texturizadas y señalizad en puestos claves del proyecto como son las esquinas y cruces fundamentales, con el fin de proteger al peatón

Esta combinación de tráfico entre vehicular y peatonal, se desarrolló con el fin de general dinamismo en el sector ya que los fuljo de conexión están relacionado con el sector comercio.

Los puntos rápido en cuanto a flujo vehicular del proyecto están comprendido en zonas fuera de la influencia de la plaza, estos puntos se dan a partir de calle #17 esquina heladería la fuente parte superior. Y calles #17 parte inferior comprendida desde la zona del el puerto principal hasta la zona bancaria.

Además de las obras mencionadas se contempla la reorganización de las redes de servicio existente en el sector.

## **CAPITULO 4 FORMULACIÓN**

## **4. FORMULACIÓN**

### **4.1. Proceso de articulación**

El diseño arquitectónico de la plaza principal del municipio de san Pablo sur de Bolívar, se tiene que tener en cuenta multiples factores y sus diseminaciones en el impacto municipal, como eje de partida se conoce el entorno donde nos desenvolvemos (flujos, dinámicas, jerarquías, entre otras) primordialmente rodeado por dinámicas comerciales y administrativas en total el área a intervenir de 8844mts<sup>2</sup>, con característica de gran relevancia como eje conector del centro del municipio con el puerto principal, la configuración de los espacio a intervenir se dará a partir de cada incidencia o cada afectación cercana, ya que los flujos comerciales son de mayor proporción, ya que lo administrativo y lo cultural demarcan otro ambiente de incidencia ya que las visuales son demarcadas por la gran frondosidad de los arboles existentes.

Teniendo en cuenta lo anterior se procede a demarcar zonas y espacios según su importancia (zonas verdes, zonas duras, áreas de protección,) esto con el fin de mantener un patrón ya demarcado zonas y espacios comunes esto con la importancia como lo es elemento hídrico ya que la temperatura del municipio propicia espacios que ayude a mimetizar la incidencias de los rayos solares y ha así poder tener una relación con el borde natural del rio magdalena integrándolo a la plaza esto con el fin de generar el mayor flujo peatonal en las horas de las tardes ya que al mejorar los espacio y adecuarlos la incidencia será de grandes porcentajes ya que se pasaría de flujos de un 30% en la situación actual a un unos flujos de alrededor de 60% aprox.

Las etapas básica para el diseño se basa en optimizar cada espacio y crear senderos conectores dependiendo cada patrón de diseño, donde se plantea un plaza articulada y correspondiente a un entorno predestinado, estas variables de articulacion se dan debido a un analisis previo de como es la dinamica del sector.

La propuesta también contempla en el tratamiento de las vías una recuperación del espacio público, ya que son 278 mts lineales que serán intervenidos con un manejo urbanístico y paisajístico que ayude a mejorar los flujos peatonal y vehicular.

Cabe aclara que las dimensiones viales se mantendrán ya que su dimensiones son de 6.50mts lo cual es suficiente para un pueblo relativamente pequeño, pero la propuesta si contempla generar espacios internos de la plaza suficientemente amplio en cuanto a lo que se refiere a senderos peatonales (2mts) como minimo.

Pero sin ninguna duda en proyecto se desenvolverá en mantener y adecuar algunas zonas ya existente, en cuanto a su fitotectura ya que frondosas ceibas y sus palmeras ya

tradicionales creando un espacio interno y externo conectado por senderos que ayuden a recorrer cada espacio y sin perder su esencia inicial.

Las entidades gubernamentales y las zonas comerciales actúan y ejercen dinámicas en diferentes zonas ya que las zonas comerciales tiene su incidencia en la zona sur de la plaza actuando como foco de de entrada a la plaza y la zona gubernamental tiene su incidencia en la zona noroeste, este patrón nos permite y nos da la idea de cómo la plaza empieza ha fraccionar su accionar ya que los dinámicas comerciales nos de horarios extendidos lo cual sus flujos son mayores creando dinámicas diurnas y nocturnas, y la administrativas solo diurnas lo cual se generar y se planta propiciar espacio que reactive esta zona en horarios nocturnos.

## **4.2.Desarrollo del esquema de la plaza municipal.**

El imaginario de la plaza pasa por una connotación sugestiva ya que cada persona tiene su ideal de desarrollo, la idea primordialmente es recolectar información a través de un imaginario colectivo creando o darle a la comunidad que plasme sus ideas, para así poder diagnosticar algunos patrones comunes y consolidar un diseño acorde a la comunidad, esto con el fin de lograr un urbanismo social método empleado por las principales ciudades de Colombia para integrar y generar el vinculo entre comunidad y espacio.

Esa obligación de generar espacio acorde a cada necesidad puede incidir en el diseño ya que al no complacer las necesidades de todos puede generar una pérdida de control y de dirección hacia las verdaderas metas trazadas.

Los interrogantes de cómo complacer a todos los que plasmaron su imaginario de la plaza de san pablo sur de bolívar son muchos ya que no se puede dejar llevar por conceptos externos de ciudades y pueblos mas desarrollado que el nuestro, esto se refiere a que por estar “copiando” patrones de diseño de las grandes ciudades descontextualizamos nuestra identidad y el diseño de la plaza entrara en un rol de espacio sin sentido y desarticulado con su entorno.

Cabe aclarar y manifestar que cada desarrollo o innovación que la plaza pueda tener debe estar acorde a sus necesidades, con esto no se quiere decir que el proyecto se desenvuelve en un entorno antiguo, sino que por el contrario innove cada espacio pero acorde a sus prioridades y su identidad.

La distribución de las zonas de la plaza estan enmarcada directamente a unos parones de articulacion previamnete establecido, cada zona de la plaza cuenta con una articulacion difrente. Esto permite que el diseño adquiera unas características esenciales como:

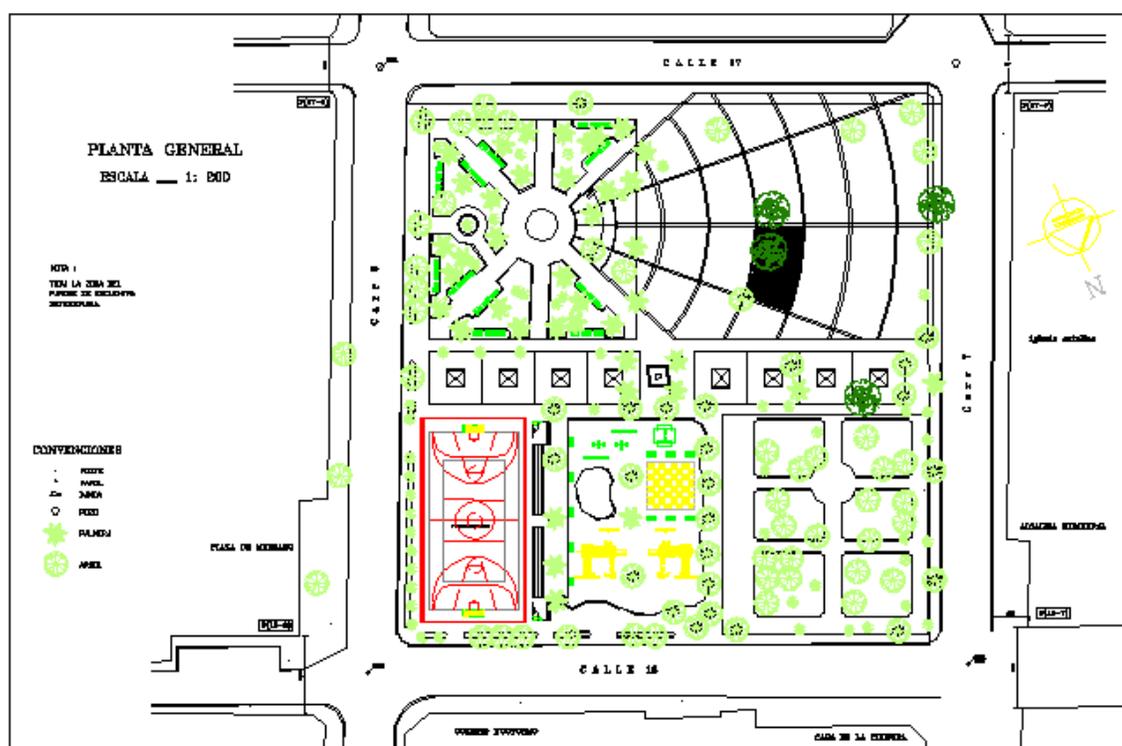
- Mayor aprovechamiento del suelo
- Desarrollo paisajístico y urbanístico acorde a cada necesidad

- Pulmones verdes
- Espacios sociales

### 4.3.EXPLORACIÓN INICIAL DEL PROYECTO

#### 4.3.1. Aspecto negativo

La exploración inicial del proyecto de la plaza municipal contemplaba una serie de variantes, que limitaba el proyecto y lo ajustaba simplemente a un proyecto vacío y carente de articulación con su entorno.



#### Gráfico N°30 exploración inicial

Fuente: Elaboración propia del estudiante

#### 4.3.2. Característica de la exploración

La exploración inicial tenía como característica y punto de partida una gran plazoleta y la inclusión de locales comerciales dentro del mismo proyecto, con un agravante que estos locales generaban una completa división del proyecto dejando el proyecto carente de unidad y lectura de diseño, todo esto asociado a factores no contemplados en el diseño como:

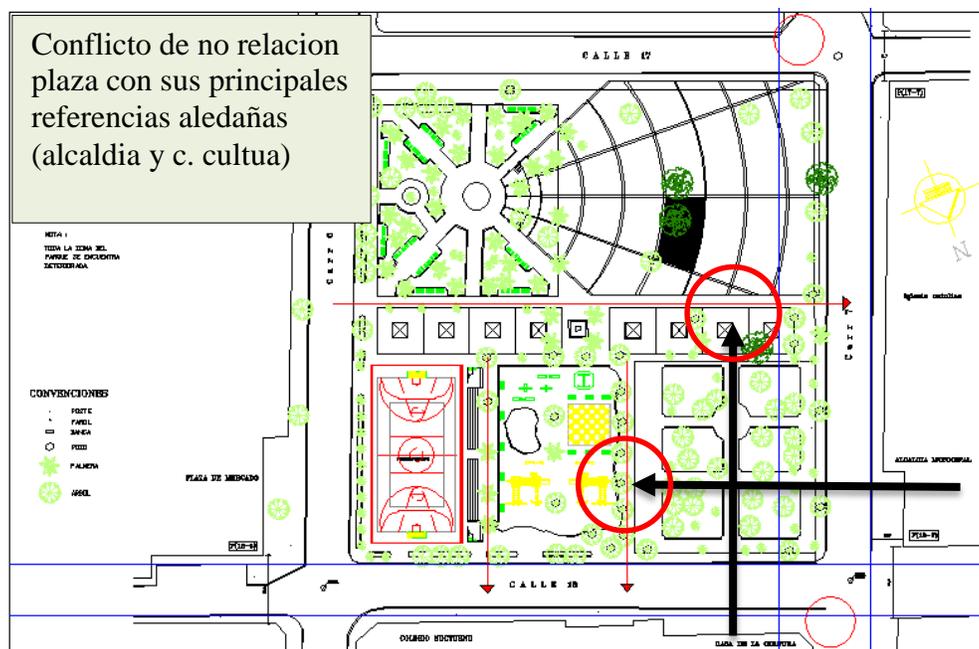
- Falta de inclusión de dinámicas aledañas a la plaza
- Dinámicas no ejecutadas dentro del proyecto
- Falta de coherencia entre espacio
- Falta de definición del mobiliario urbano establecido

### Evidencias



#### 4.4. Característica peatonal y vehicular Del proyecto 1

El proyecto desarrollaba un flujo peatonal fragmentado ya que los recorridos iniciales y finales no concluían en puntos específicos y de necesidad de la comunidad, en cuanto al desarrollo vial de tipo vehicular era un poco complejo ya que no se intervino simplemente se dejaba a la libertad, estas dos variantes permitían que la propuesta inicial se cayera por peso propio debido a la no articulación e intervención integral.



## Grafico N°31 problemática vial-recorrido peatonal

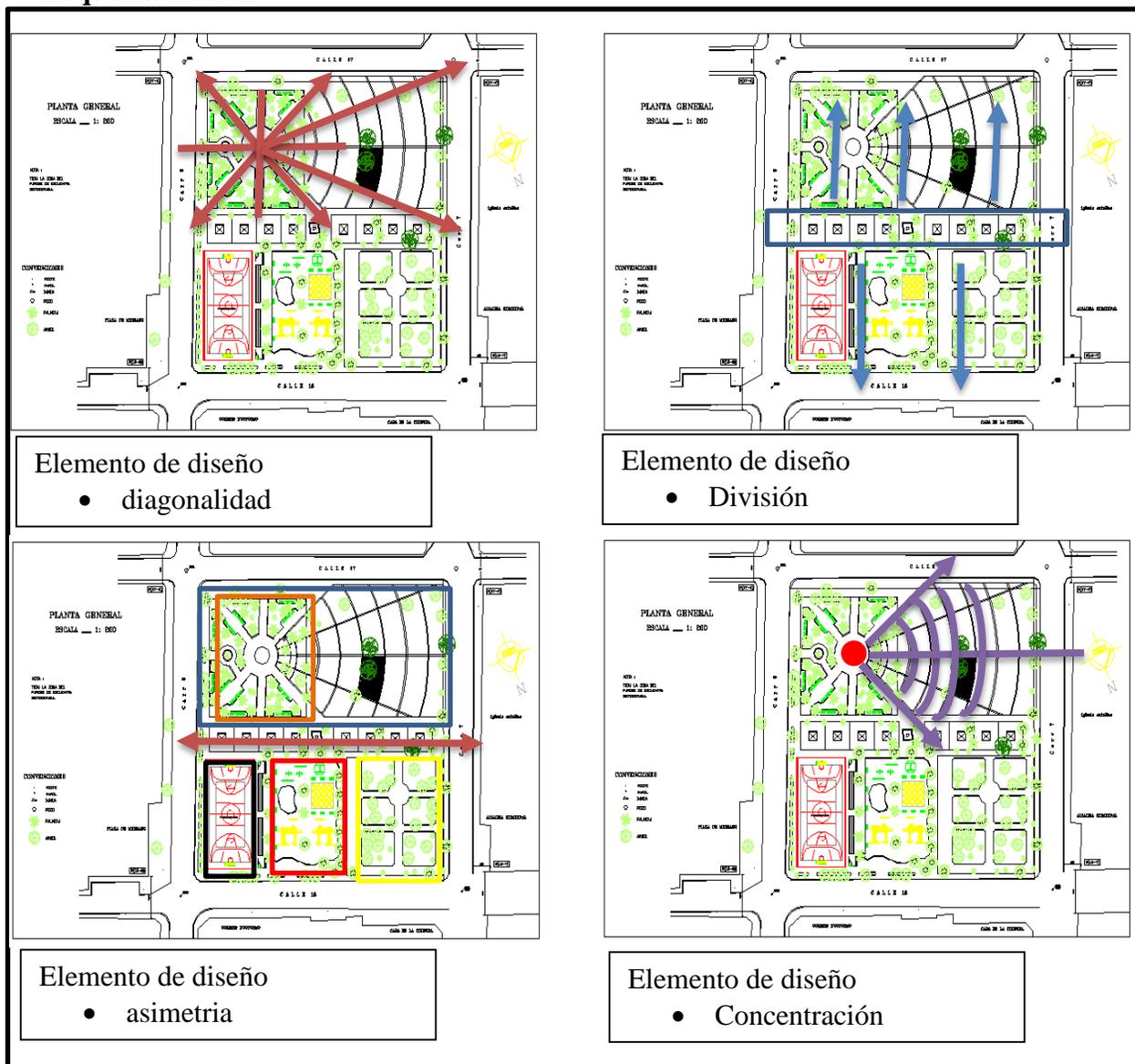
Fuente: Elaboración propia del estudiante

### 4.5. Conceptos de diseño empleados en la propuesta inicial

En la transición de la propuesta numero uno a la numero dos, existe un cambio de percepción en cuanto a los patrones de diseños ya que la propuesta inicial solo se limitaba en base a elemento de poca relevancia ya que el context no se adaptaba al diseño.

- Diagonalidad
- Concentración
- División
- Asimetría

### Esquematzación

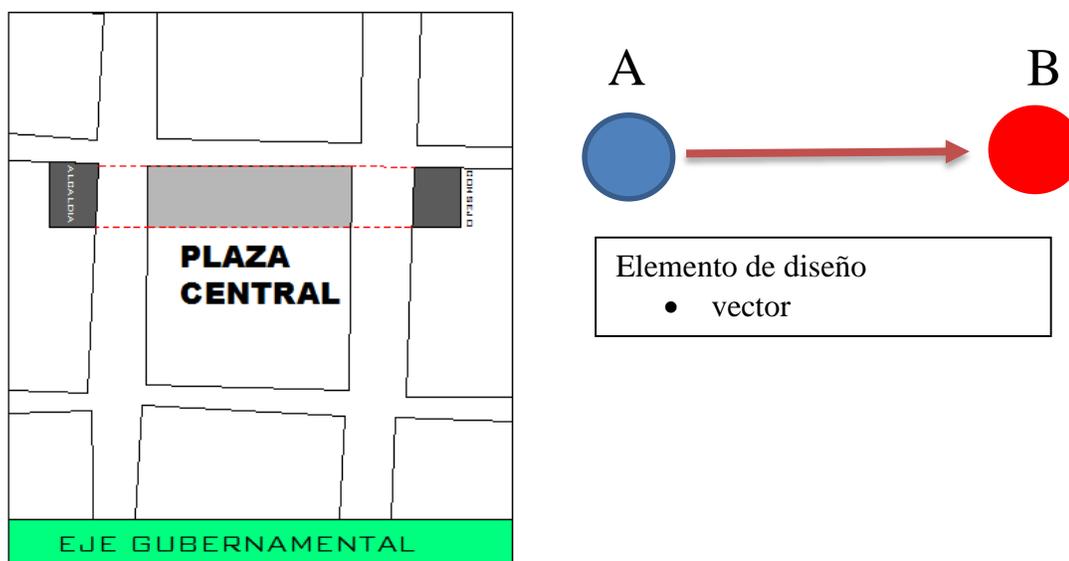


### Grafico N°32 elemento de diseño 1

Fuente: Elaboración propia del estudiante

#### 4.6. Logica de diseño nueva propuesta

El proceso de rediseño de la plaza central del municipio de san Pablo se tuvieron multiples consideraciones, ajustes previos que trancurrieron durante la investigacion,, en primer lugar la ubicacion del lugar ya que esta comprendido por zonas, gubernamentales, commercial, y sector mixto, todas esta circuntancias propician una serie de obtaculo y variable ya que se debe tener en cuenta el ente gubernamental (alcaldia) primer orden del municipio y el consejo(Segundo orden del municipio) ordenar la plaza central del municipio acorde ha estas variables afecta o beneficie el proyecto ya que las visuales, y recorridos deben estar enmarcada hacia una total correspondencia y tension entre esto sos entes de gobierno.

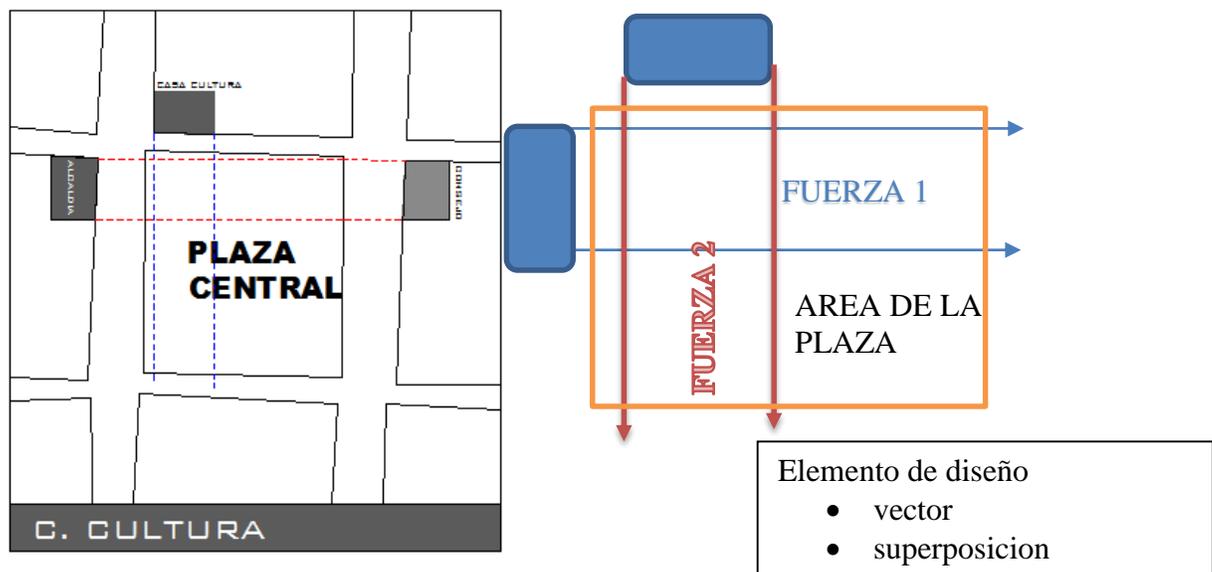


### Grafico N°33conexión de entes gubernamentales.

Fuente: Elaboración propia del estudiante

Una vez articulado los espacios gubernamentales se plantea la necesidad de equilibrar las zonas que llevara la plaza, ya que la conectividad que existe entre consejo y alcaldia, surge otro interrogante que es la casa de la cultura municipal epicentro de muestras folcloricas del municipio, este espacio al ser muy reducido y con poco espacio para el desarrollo de actividades, la nueva plaza de san Pablo sur de bolivar plantea integra a su proyecto este inmueble bridando una articulacion y una relacion directa entre el vector de la casa de la

cultura y el comercio de la calle #17, generando una intersección y acople entre las variables ya expuestas.

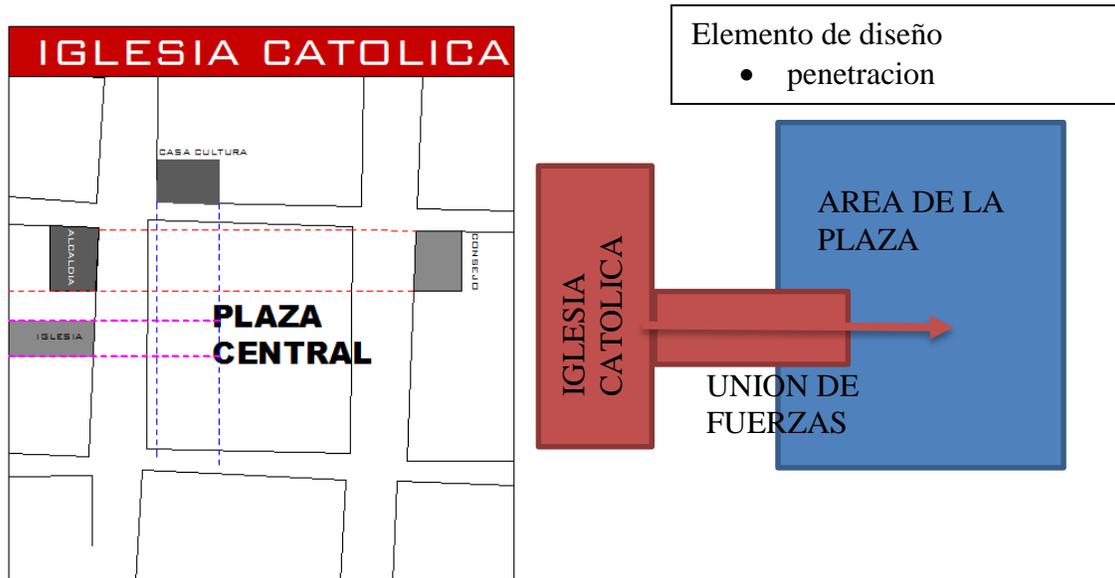


**Grafico N°34 conexión de entes gubernamentales. Y c. cultura**

Fuente: Elaboración propia del estudiante

La tercera pauta pero no desconociendo su importancia es la iglesia católica municipal ya que la iglesia posee dos accesos marcados para su entrada, el proyecto de la plaza municipal contempla la necesidad de respetar y articular estos dos senderos, con la finalidad de generar una conexión directa entre lo religioso y la cultura. Cabe aclarar que el municipio se desenvuelve en la creencia católica alrededor de un 80% de la población en fe, esta costumbre. El restante se divide en una libertad de culto diferente.

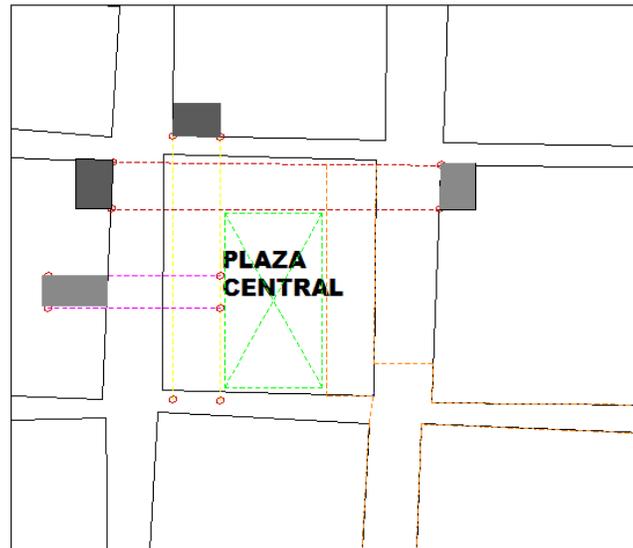
El tratamiento que se le dio en cuanto a la articulación de la plaza con la iglesia fue la unión mediante cambio de textura, por dos motivos en primera instancia fue por la reducción de velocidad que esa zona demandaba, y la segunda la necesidad de generar un amarre lógico del proyecto con su entorno.



**Grafico N°35 conexión iglesia-proyecto.**

Fuente: Elaboración propia del estudiante

Y por ultimo el proyecto contempla la influencia de la calle #17 la de mayor flujo comercial, transito peatonal y vehicular del municipio, integrarla al proyecto dandole continuidad a su tematica de calle transitable pero al interior del diseño, con la particularidad que va ajustada a un recorrido coherente que es calle#17 se integra al proyecto mediante sendero y culmina en el ente gubernamental (alcaldia municpla), ademas una vez definido todos los vectores previamente mencionado, el resultado de todas estas intercesiones es un gran espacio central que asu vez tiene como funcion de plazoleta de envento principal.

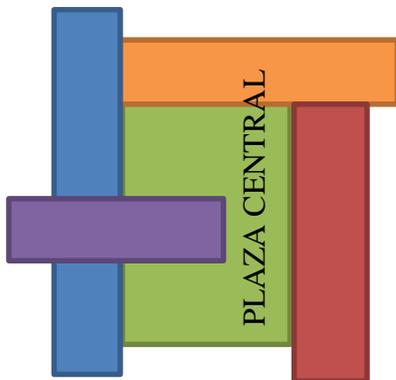


### Grafico N°36 articulación de vectores

Fuente: Elaboración propia del estudiante.

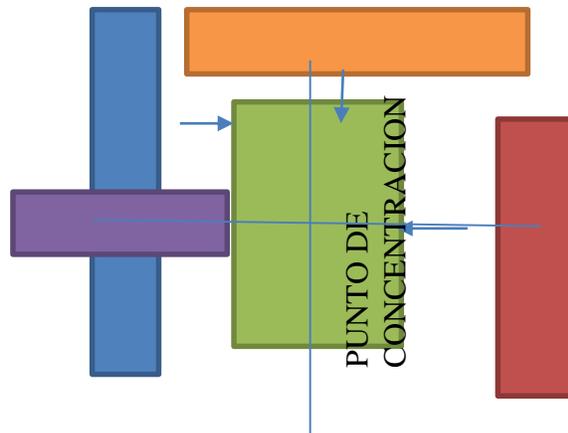
Elemento de diseño

- Multiplicidad de formas
- Jerarquía
- hito



Elemento de diseño

- Concentración
- Foco
- centralidad



## 4.7.DETALLE

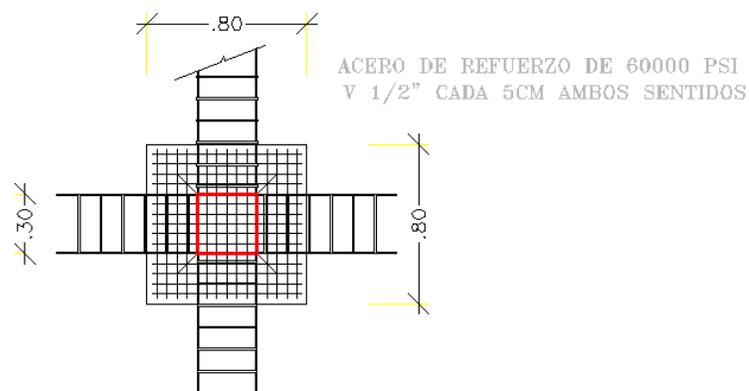
### 4.7.1. Estructura tarima principal

Básicamente el enfoque para las estructura serán basadas y contemplada en el titulo E de la norma sismo resistente (NSR 10) todo esto con el rigor y eje de funcionamiento para estructuras en concreto.

La construcción de la plaza cuenta en gran mayoría con superficies planas lo cual está conformado por vigas de amarre, o en caso específico malla electro soldada, proporcionando una rigidez y resistencia para soportar los efectos proporcionados por la aglomeración de público.

Las columnas mixta entre hormigo y acero perimite mayor Resistencia en cuanto a soportes de cargas vivas o carags muertas, las columnas para este caso tiene las dimensiones de 0,30x0,30, y la placa se ha optado por una placa aligerada comfotada por casetones, y malla de refuerzo, ademas hormigon de 3000psi.

### Detalle tarima



DETALLE PLANTA DE ZAPATA

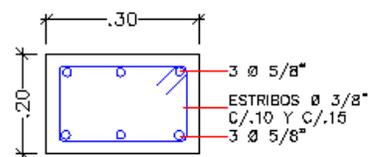
### Grafico N°37 zapata tipo 1

Fuente: Elaboración propia del estudiante

### Sección de placa y viga entrepiso



SECCION PLACA ALIGERADA

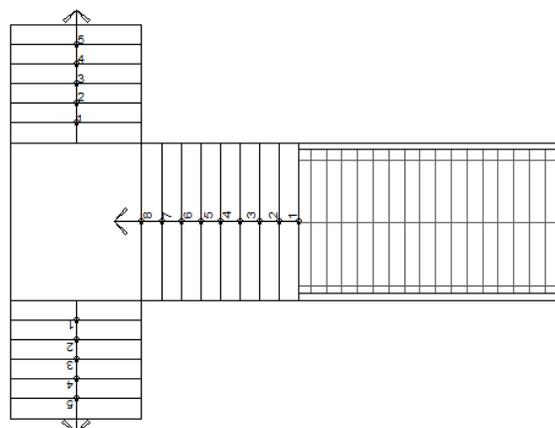


SECCION  
VIGA DE ENTREPISO

### Grafico N°38 placa entrepiso.

Fuente: Elaboración propia

### Desarrollo de escalera.

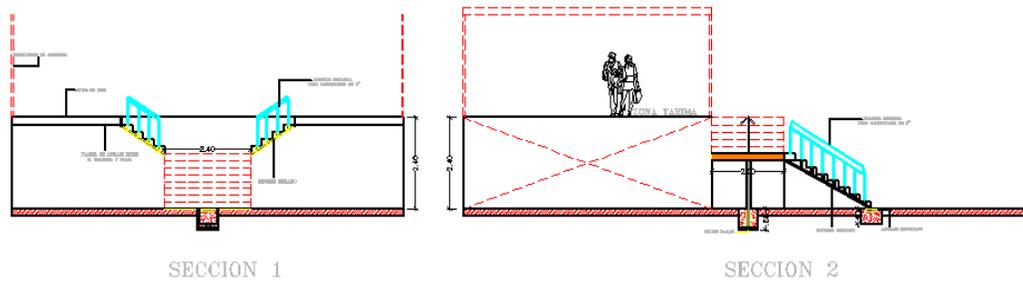


PROTOTIPO

### Grafico N°39 escalera

Fuente: Elaboración propia del estudiante.

El Prototipo de escalera es en material metalico con refuerzo en concreto en su base, el material metalico permite que la carga efectuda hacia la tarima sea menor proporcionando una estructura resistente.

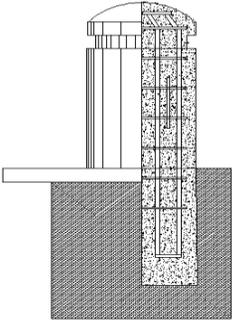
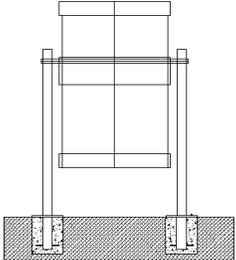
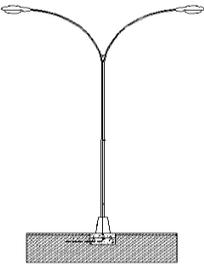


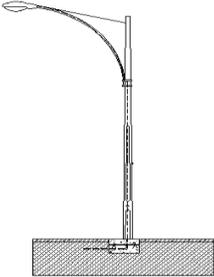
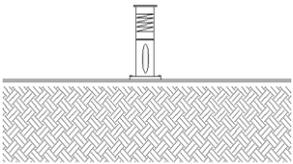
### Grafico N°40 alzado escalera

Fuente: Elaboración propia del estudiante

#### 4.8. MOBILIARIO URBANO

La eleccion del tipo de mobiliario urbano se baso netamente en la cartilla de mobiliario del IDU de BOGOTA D,C donde se analizo el tipo y la materialidad en cuanto a resitencia a la inclemencias climaticas.

| MOBILIARIO          |  |   |   |
|---------------------|--|---|---|
| NOMBRE              | CARACTERISICA  | MATERIALIDAD  | ESQUEMA   |
| Bolardo en concreto | Resistencia ante el impacto vehicular, no requiere mantenimiento siempre y cuando presente fractura en su consistencia | En concreto , y anillado en platina metalica  |    |
| Caneca para basura  | Require manenimiento periodicamente debido a su materialidad   | En platina tipo circular, y malla de recubrimiento exterior tipo rejillas, ademas de apoyo en remache metalicos |  |
| Luminaria doble     | Se debe hacer control cada 1 año, y mantenimiento general a la red electrica   | Poste metalico galvanizado de acabado liso  |  |

|                        |   |   |   |
|------------------------|---|---|---|
| Luminaria sencillas    | Matenimiento cada año   | Poste metalico galvanizado y bombilla de 70 w |  |
| Luminaria tipo bolardo | Control periodico debido a su materialidad y control de abolladuras | Material metalico con pintura electroestatica |  |

### Grafico N°41 tipo de mobiliario

Fuente: Elaboración propia a partir de investiagciones.

## 4.9.ACABADO DE SENDEROS

### 4.9.1. Loseta

La loseta para el acabdo final de la plaza, es de tipo prefabricado en concreto, modelo de reticula con unas dimensiones de 0,40x0,40, con la particularidad de que van en tonalidades vivas gracias al adictivo empleado, esto permite conjugar una serie de tapete colorido permitiendo jugar con la percepcion de los peatones.



**Imagen n°5 baldosas**

Fuente: registro fotográfico aportado por el estudiante

#### 4.10. Componente de loseta

La loseta prefabricada esta compuesta por los siguientes agregados:

- Arenon
- Cemento
- Aditivo de color
- Arena fina
- Esfuerzo mecánico de 2000psi a través de compresión

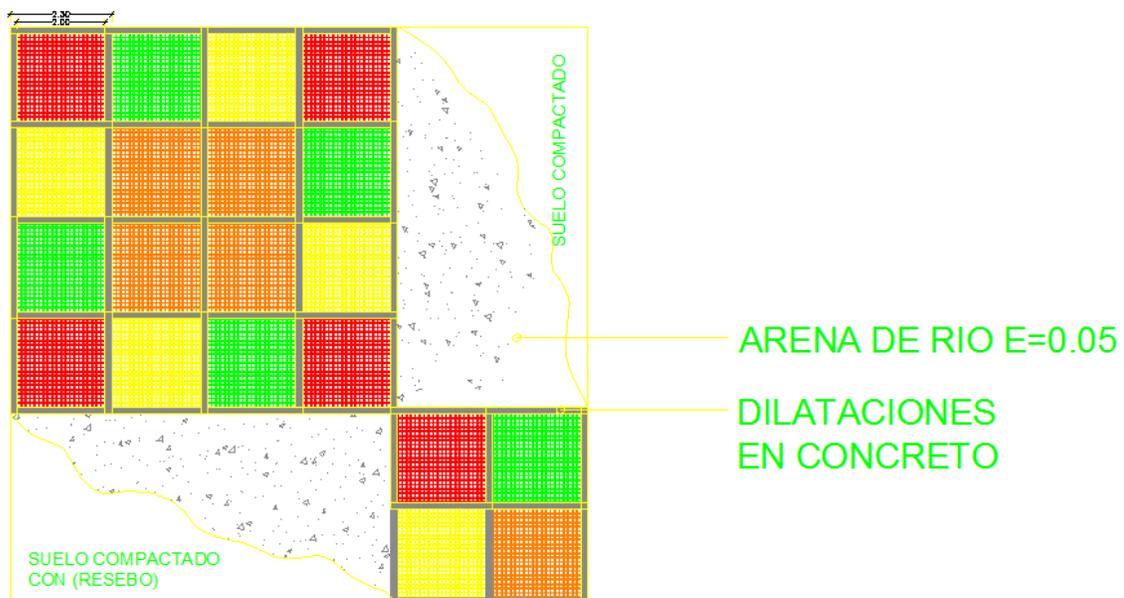
Una vez realizada la mezcla de todas estas caracteristica se procede el curado durante dos dias de reposo.

##### 4.10.1. Caracteristica de arena de Rio

Arena fina se caracteriza por su acabado, en este caso es empleda como tapete de apoyo de la loseta ya que perimte que no se deslice y no rote su posicion. En cuanto a la arena gruesa tiene la desventaja que posee particular grandes que no permite el agarre optimo de la loseta.

##### 4.10.2. Procedimiento

Ajustar las loseta a 90°, sobre una capa previa de arena de rio, luego golpear con un martillo de goma (chapulin) todo esto previamente confinado el tapete en una mezcla de concreto.

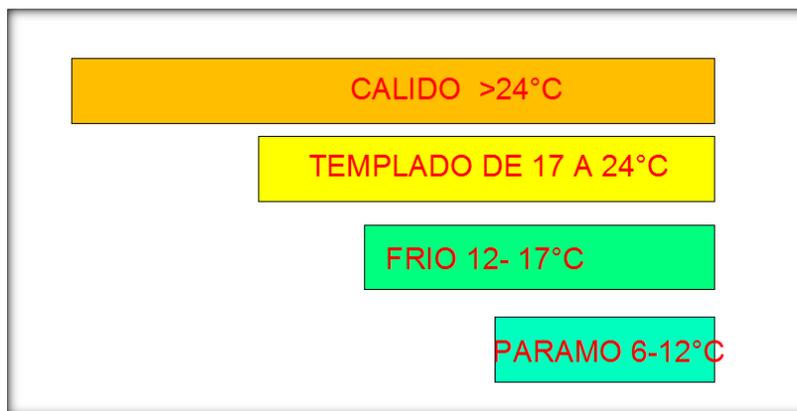


**Grafico N°42 tipo de loseta**

Fuente: Elaboración propia a partir de investigaciones

#### 4.11. FITOTECTURA DEL PROYECTO

El municipio de san pablo al igual que el 80% del país se encuentra en un piso térmico cálido, ya que la temperatura promedio en la zona del caribe, el pacifico, Catatumbo entre otras su sensación térmica es de 24°C, específicamente el municipio de san pablo oscila en una temperatura promedio de 29°C



#### **Grafico N°43 pisos térmicos**

Fuente: Elaboración propia a partir de investigaciones

Es por este motivo el proyecto se ve en la necesidad de preservar elementos vegetativos existente como lo son las palmeras y las ceibas, y articular plantas ornamentales que ayuden a minimizar los impactos de los rayos solares, este desarrollo de la parte vegetativa del proyecto se da a partir de un análisis de la frondosidad de cada especie, y adaptabilidad al sector de intervención.

| FITOTECTURA EMPLEADA    |   |                         |   |
|-------------------------|---|-------------------------|---|
| NOMBRE                  | CARACTERISTICA  | TIPO DE CLIMA           | IMAGEN  |
| BARQUITO MORADO         | Crecimiento en forma de colonia, tallo de 20cm de alto y 2cm de espesor de hojas, tonalidad de color verde y morada | Clima tropical y cálido |    |
| PALMA ARECA             | Palma de aspecto plumoso alto de color verde y delgado, su altura oscila entre 10 y 20 mts de alto                  | Clima cálido            |    |
| PLANTA IXORA DE COLORES | Planta tipo arbusto con una altura promedio de 3mts, produce gran impacto visual por su colorido                    | Clima tropical          |  |
| CEIBA                   | Árbol de gran altura aprox de 25mt. Tronco de 2mts de diámetro, este árbol permite estabilidad al terreno.          | Clima cálido            |  |

|                |   |              |   |
|----------------|---|--------------|---|
| CESPED JAPONES | Requiere poco mantenimiento y resistente a tiempo seco. | Clima cálido |  |
|----------------|---|--------------|---|

**Grafico N°44 fitotectura**

Fuente: Elaboración propia a partir de investigación realizada

## CONCLUSIONES

A lo largo del tiempo los espacios público, son focos de intervenciones ya sea de mejoramientos o de usos inadecuado de su función ya que si se descuidada entra en el ámbito de lugar no deseado y de poca frecuencia y por consiguiente espacio poco atractivo para una población específica, la mayoría de escenarios de interés o de uso común están ubicado a lo largo y ancho del municipio pero sus respectivo estado son deplorable, pero sin embargo estos escenario se convierte en epicentro de interacción social y de restableciendo del tejido comunitario ya que cada comunidad asume como propio cada espacio ya sea en aspectos colectivos o individuales, coincidiendo en manera general una transformación del espacio según cada dinámica, dentro de los parámetro mencionados anterior mente esta investigación describe un proceso humanizado creando espacios diseñados y pensado por el ser humano y utilizado por el ser humano, encontrando un desarrollo paisajístico acorde a la idiosincrasia del municipio.

Cabe aclarar que este proyecto no es la solución a todo los problema que afecta al municipio pero si se convierte en un alivio para restablecer las condiciones afectadas por este foco específico, es preciso aclara que la plaza se convierte en foco de informalidad en distintos aspecto, pero como contrapeso ha esta problemática el desarrollo arquitectónico permite mejores entornos urbano acorde a cada expectativa.

Se plantea brindarle una verdadera restauración del patrimonio municipal, para poder crear y transformar una verdadera solución para restaurar el tejido social del municipio, aterrizando un ideal de espacio público que permita restaurar y crear un nuevo municipio que tenga conciencia de sus inmuebles para cumplir el espacio ideal para la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía municipal, san pablo sur de bolívar (Colombia) secretaria de planeación municipal, información técnica plan de ordenamiento territorial (POT) san pablo 2016.
- Diccionario metapolis de arquitectura avanzada (alfombras vegetales pag. 43, cultura pag 140, )
- Normativa vigente en el municipio [http://www.sanpablo-bolivar.gov.co/normatividad\\_vigente.shtml](http://www.sanpablo-bolivar.gov.co/normatividad_vigente.shtml)
- Plan de manejo de recursos municipales: san pablo bolívar/secretaria de desarrollo municipal
- Parque de los deseos ciuda de medellin / <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica>
- Gobernación de bolívar/secretaria de cultura, cultura bolivareense (2016)
- Programa Paz en acción/ministerio del interior /san pablo bolívar construcción de equilibrio social (2015)
- Jaime Lerner acupuntura urbana/ arquitectos sin fronteras(2011)
- Imdercusanp san pablo bolívar /plan de acción, políticas culturales deportivas y recreativas (2013)
- Gerson javier p. Economía regional/bolívar industria, agropecuario y tustico, (2005)
- Sinic, mincultura (2008), festividades culturales del departamento de bolívar.
- Turismo, ferias y turismo/Historia de la cumbia (2003)/ [http://www.colombia.com/turismo/ferias\\_fiestas/2003/junio/festival\\_cumbia/cumbia.asp](http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_cumbia/cumbia.asp)
- Maria clara echeverria (2011) /hábitat del habitar, como étnica, grupal, y socialmente significado.
- Cormagdalena/vison Colombia 2019: aprovechamiento sostenible de la cuenca

- Alcaldía de barranquilla (2012-2016)/manual del espacio publico
- Alcaldía mayor de bogota/secretaria distrital de planeación: cartilla de mobiliario urbano (2007)
- Mincultura (2015)/fortalecimiento de la gestión cultural.
- Constitución política de 1991/articulo 82
- Ley 388 de 1997 de ordenamiento territorial.

**ANEXOS**

**A. PLANTA GENERAL DEL PROYECTO**

Ver archivo magnetico del anexo

**B. MOBILIARIO URBANO DEL PROYECTO**

Ver archivo magnético del anexo

**C. PLANIMETRIA DE COMPLEMENTO.**

Ver archivo magnético del anexo