



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA.

**CÚCUTA- NORTE DE SANTANDER.
2022-1.**



TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA.

AUTORA:

MAYBERTH LISBETH PÉREZ PÁEZ.

TUTORA:

DRA. MAIGRE INDIRA ACURERO LUZARDO.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL.
CREAD – CÚCUTA.
2022 – 1.**



Dedicatoria.

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios por brindarme sabiduría y entendimiento para cumplir con este anhelo, mi madre quien me apoyó incondicionalmente desde el primer momento y bendiciendo cada uno de mis pasos, finalmente a mis amigas Marley y Paola quienes estuvieron a mi lado durante todo mi proceso formativo tanto personal como profesional, de las cuales aprendí y me ayudaron seguir cuando dudaba de mí y mis capacidades.

Mayberth Lisbeth Pérez Páez.



Agradecimientos.

Agradezco primeramente a Dios por brindarme las habilidades, capacidades y la vocación para realizar la labor docente, a mi madre por ser el pilar principal de mi vida y mi razón de ser, a mis amigas por apoyarme en cada momento, a mi tutora de trabajo de grado por orientarme y guiarme en este proceso, a mis docentes tanto de la Universidad de Pamplona como a los maestros facilitadores de las instituciones educativas donde realicé mis prácticas pedagógicas y quienes contribuyeron a mi formación personal y profesional, finalmente me agradezco a mí misma por no rendirme y trabajar arduamente para cumplir uno de mis tantos sueños.

Mayberth Lisbeth Pérez Páez.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Resumen.

Las técnicas grafo plásticas son una estrategia didáctica fundamental en la estimulación y desarrollo de la motricidad fina de los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje; el objetivo principal de la siguiente investigación fue proponer las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander, para ello, se consideraron las teorías de Rudolf Arnheim (1943), Herbert Readen (1943), Jean Piaget (1979) y Lev Vygotsky (1934), se empleó la metodología del enfoque cualitativo y el método de investigación acción-pedagógica, siguiendo el proceso de primero observar a los participantes y el contexto en el que se desenvolvían para identificar falencias, segundo diseñar una solución a dicha problemática para transformar la realidad y tercero actuar de manera adecuada con estrategias didácticas que generaron cambios positivos; como técnicas e instrumentos de recolección de información se aplicaron la observación, la entrevista, la grabación, la prueba diagnóstica y la lista de cotejo, contando con seis estudiantes del grado primero y la docente encargada del curso como informantes claves, para dar respuesta a los objetivos específicos se diseña la propuesta “Manitas Creativas” con la cual se obtienen como resultados que al comienzo de las intervenciones pedagógicas los educandos no contaban con las competencias del lenguaje escrito y la destreza psicomotriz fina para el nivel educativo al que pertenecían, al llevar a cabo las actividades basadas en las técnicas grafo plásticas los estudiantes se beneficiaron tanto en el desarrollo motriz como en el de la escritura y a su vez sus dimensiones social y emocional, a manera de conclusión se podría decir que las técnicas grafo plásticas no solo contribuyeron favorablemente al proceso académico de los educandos sino también a su desarrollo intra e interpersonal.

Palabras claves: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, escritura, competencias del lenguaje escrito.



Summary.

The grapho-plastic techniques are a fundamental didactic strategy in the stimulation and development of fine motor skills of students in the teaching and learning process; the main objective of the following research was to propose grapho-plastic techniques for the strengthening of writing in elementary school students of the Toledo Plata School Educational Institution in the city of Cúcuta-Norte de Santander, considering the theories of Rudolf Arnheim (1943), Herbert Read (1943), Jean Piaget (1979) and Lev Vygotsky (1934), the qualitative approach methodology and the action-pedagogical research method were used, following the process of first observing the participants and the context in which they developed in order to identify shortcomings, second designing a solution to such problems to transform reality, and third acting appropriately with didactic strategies that generated positive changes; as techniques and instruments for the collection of information, observation, interview, recording, diagnostic test and checklist were applied, with six first grade students and the teacher in charge of the course as key informants, in order to respond to the specific objectives, the proposal "Creative Hands" was designed with the results that at the beginning of the pedagogical interventions, the students did not have the written language skills and fine psychomotor skills for the educational level to which they belonged, However, by carrying out the activities based on the grapho-plastic techniques, the students benefited both in their motor and writing development and in their social and emotional dimensions. In conclusion, it could be said that the grapho-plastic techniques not only contributed favorably to the academic process of the students but also to their intra- and interpersonal development.

Key words: graphic-plastic techniques, fine motor skills, writing, written language skills.



Introducción

El arte a través de las técnicas grafo plásticas le permiten al niño conocerse mejor y el mundo que los rodea, expresando lo que se encuentra en su interior, sus pensamientos, sentimiento y sensaciones, plasmando su imaginación y su creatividad en obras artísticas, a su vez, se potencia el aprendizaje significativo al ser implementadas en el aula articuladas a las diversas áreas del conocimiento, por ende, la presente investigación se orienta al fortalecimiento de la escritura a través de las técnicas grafo plásticas en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, empleadas por la maestra en formación a los estudiantes del grado primero y la docente encargada del curso quienes participaron como informantes claves, con la finalidad de que los educandos superaran las dificultades que presentaron en cuanto a su motricidad fina y el lenguaje escrito, asimismo, se le ofrecieron a la docente diversas actividades y estrategias didácticas en la propuesta que lleva por nombre “Manitas Creativas” que pueden ser articuladas a las diferentes áreas de estudio y adaptadas a las necesidades de cada estudiante, con las cuales se puede estimular la creatividad e imaginación, así como también la motivación y el gusto por las actividades escritas.

El trabajo de investigación consta de cinco capítulos: en el primero de ellos titulado Planteamiento del Problema se encuentra la descripción y formulación del mismo, las sub-preguntas, el objetivo general y los específicos, la justificación de la investigación en la cual se expone su impacto social, lo novedoso, su intencionalidad y su utilidad, culminando el capítulo con las delimitaciones temporal, espacial y teórica.

El segundo capítulo titulado Marco Teórico, contiene los antecedentes de investigaciones previas en los contextos internacional, nacional, regional y local, las bases teóricas donde se efectúa un análisis reflexivo respecto a los fundamentos de las teorías mencionadas, las bases legales en el cual se encuentran leyes, decretos y artículos de la Constitución Política de Colombia que sustentan la investigación, las bases conceptuales que ofrecen definiciones de palabras claves del estudio y el marco contextual que brindan información del escenario donde se llevó a cabo el trabajo investigativo.



En el tercer capítulo titulado Marco Metodológico, está conformado por el enfoque epistemológico donde se describe el paradigma empleado, el método de investigación acción el cual consta de tres fases, el escenario en el que se desenvuelve la investigación con relación al contexto y el espacio, los informantes claves y los criterios de selección, las técnicas e instrumentos de recolección de información, el proceso de análisis de datos y el cronograma.

En el cuarto capítulo titulado Análisis y Discusión de los Datos, se analizarán de manera crítica y reflexiva a través del proceso de triangulación la información cualitativa suministrada por los informantes claves a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la aplicación de la propuesta realizando a su vez, una contrastación entre ella y la teoría.

Finalizando con el quinto capítulo titulado Conclusiones y Recomendaciones, en el cual se presentan los resultados y conclusiones alcanzados con la propuesta respecto al cumplimiento de los objetivos planteados de la investigación para dar solución a la problemática establecida, así como también se encontrarán recomendaciones para el momento de llevar a cabo las actividades. Además el presente trabajo contiene, referencias bibliográficas, una cartilla con las actividades realizadas y anexos de evidencias.



Índice

Resumen.....	5
Introducción	7
Capítulo I.	11
Planteamiento Del Problema.....	11
Descripción Del Problema.	11
Objetivos.	15
Justificación.....	15
Delimitación.	17
Delimitación Teórica:	17
Delimitación Espacial.	17
Delimitación Temporal.	17
Capítulo II.	18
Marco Teórico.....	18
Antecedentes de Investigaciones Previas.....	18
Internacionales.	18
Nacionales.....	20
Regionales.....	23
Locales.	25
Bases teóricas.	28
Bases legales.	37
Base conceptual.....	39
Marco contextual.....	41
Propuesta.....	43
Manitas creativas.	43
Actividades:.....	45
Plan de acción.	44
Capítulo III.....	48



Marco metodológico.	48
Capitulo IV.....	58
Análisis y discusión de los datos	58
Capitulo V.....	66
Conclusiones	66
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos	81



Capítulo I.

Planteamiento Del Problema.

A continuación, se presenta el planteamiento del problema, en el cual se observa la descripción del mismo, de acuerdo a los temas a investigar siendo estos las técnicas grafo plásticas y la escritura, haciendo una detallada argumentación desde los contextos macro, meso y micro, dando origen a la formulación de la pregunta problema y unas sub-preguntas. Asimismo, se encuentra el objetivo general y los específicos, la justificación, culminando con las delimitaciones.

Descripción Del Problema.

Las técnicas grafo plásticas surgieron con el fin de que la motricidad fina de los niños se desarrolle de la mejor manera mediante actividades creativas, es por ello que la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) y el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación LLECE (2010) prestó particular atención a las diferencias que muestran países como República Dominicana (7,72%); Panamá (5,27%); Perú (4,95%); Paraguay (4,49%) y Guatemala (4,29%) donde los niños escriben entre 1 y 10 palabras. Como se evidencia los niños escriben muy poco, con excepción de Perú (su mayor porcentaje se ubica entre las 31 y 50 palabras).

Asimismo, es necesario mencionar que a nivel macro en Ecuador por medio de la Asamblea Nacional Constituyente (2012) y el Ministerio de Educación adquieren la aplicación del sistema educativo RETEC (1999) proyecto español que permite desarrollar las habilidades artísticas dirigido a los niños adjuntos al Sistema Educativo a nivel nacional, pero lamentablemente la implementación de las técnicas grafo plásticas no han sido consideradas como importantes en los establecimientos educativos que dependen del Estado Ecuatoriano.

Por otra parte, en La Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales (2010) realizada en la ciudad de Veracruz en México arrojó como resultado que el 92.6% de los participantes mocionaron no haber escrito un cuento, una novela o un poema como actividad de esparcimiento. De igual manera, se considera los datos aportados por La Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (2015) realizada en México donde se encontró que el 31.9% de los mexicanos califica con un 3, en una escala del 1 al 5, su gusto por la escritura; con un 10.2%,



siendo un requerimiento en las escuelas y 10% por el trabajo. Asimismo, se evidencia que la escritura es concebida solo como una herramienta de carácter práctico; de uso netamente comunicativo, no para ordenar el lenguaje, expresar los pensamientos y los sentimientos o como una actividad para realizar en el tiempo libre.

También se consultó el estudio realizado por Lucas y Ponce (2018) en Guayaquil-Ecuador donde se exponen las dificultades que presentan los estudiantes de cinco (5) a seis (6) años de edad por falta de la estimulación de su motricidad fina lo que entorpece y retrasa tanto el desarrollo como el dominio de las competencias de lectoescritura propias del nivel educativo al que pertenecen y en consecuencia la adquisición de nuevos conocimientos en las diferentes áreas de estudio; a su vez, a los niños les hace falta motivación al momento de realizar actividades escritas pues su capacidad de creatividad e imaginación no se ha promovido lo suficiente ni de manera adecuada.

Ahora bien, en el contexto nacional se toma como referencia El Ministerio de Educación Nacional atendiendo a los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA (2016) y los Estándares Básicos de Competencias EBC (2006) en los cuales se establecen las orientaciones para el desarrollo del lenguaje escrito, específicamente se hace mención para efectos del presente estudio al grado primero donde los estudiantes deben desarrollar habilidades para escribir palabras que le permitan comunicar sus ideas, preferencias, construir textos cortos, hacer relatos, comunicar y hacer peticiones en el contexto en el que interactúa; elaborar listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí, relacionar los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas; reconocer que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas; describir personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se evidencia en “La Encuesta Nacional de Lectura y Escritura (ENLEC)” realizada por el DANE (2017), se evidencia el gusto por la escritura, en el total nacional, el 34,7% de las personas de 12 años y más, afirma que le gusta escribir; las ciudades que tienen porcentajes más altos en gusto por la escritura son: Valledupar (46,5%), Bogotá (44,3%) y Yopal (44,2%) y las ciudades con los porcentajes más bajos en gusto por la escritura son Mitú (14,0%), Armenia (14,1%) e Inírida (14,6%).



Asimismo, se observa en los resultados de las pruebas Saber TyT realizadas a los estudiantes del SENA 2016-2017 en los cuales se evidencia los grupos de referencia a nivel tecnológico en el módulo de comunicación escrita, con los bajos puntajes observados en ingeniería de industria y minas (97 puntos) y ciencias agropecuarias (93 puntos). En comparación con el agregado nacional, todos los grupos de referencia registraron menores puntajes, especialmente en los casos de ciencias agropecuarias; arte, diseño y comunicación; tecnológico en TIC e ingeniería industria y minas, que presentaron dos puntos menos. Analizando los resultados dados se evidencia que las dificultades de escritura que vienen desde los primeros años de estudio tienen una repercusión considerable en la educación superior si no son atendidos a tiempo.

Ahora bien, para dar mayor fundamentación a la problemática se consultó los resultados del estudio realizados por Tarras (2020) quien hace referencia al bajo nivel escolar, cultura, e inclusive analfabetismo de los padres de familia y acudientes, lo que dificulta en los estudiantes sus avances en los procesos escolares específicamente en la lectura y la escritura, aunando la tendencia convencional y poco creativa de los docentes lo que aleja a los estudiantes, de procesos cognitivo adecuados, evitando el disfrute y buen manejo de la comunicación verbal y escrita, asimismo es evidente la falta de material lúdico didáctico, puesto que los libros y los textos que se emplean en el proceso de lectoescritura están completamente descontextualizados lo que no satisface ni causa interés en los educandos.

Continuando con la descripción de la problemática es de interés observar su manifestación a nivel micro encontrando que los resultados de las pruebas saber 3º específicamente en la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta (2015) los estudiantes presentaron 79% de dificultad en el área de lenguaje, debido a que no reconocen las estrategias discursivas pertinentes y apropiados al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular. Asimismo, en el (2016) el 69% de los estudiantes no prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular. Para el (2017) el 55% de los estudiantes no seleccionan las líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito. Lo anteriormente expuesto demanda particular atención para fortalecer la escritura en los primeros años de educación escolar.



Asimismo, se considera a Peña (2018) quien abordó en la ciudad de Pamplona-Norte de Santander los modelos pedagógicos que buscaban fortalecer los diferentes procesos de escritura, sin embargo, no se evidencia mayores avances puesto que algunas de estas metodologías eran poco actuales, a su vez, se había dejado de lado actividades plásticas que favorezcan la motricidad fina, la creatividad, la imaginación e innovación, para la posterior creación de escritos.

Todo lo antes expuesto permite contextualizar a la realidad presentada en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata donde se llevó a cabo la presente investigación encontrando situaciones similares a las mencionadas en los espacios descritos en los párrafos anteriores. Tal es el caso, que a pesar de emplear las técnicas grafo plásticas ocasionalmente, no se cuenta con programas o proyectos como tal, con un fin específico para articular las diversas áreas de estudio, tampoco se observa la estimulación de la motricidad fina en los estudiantes, en consecuencia se evidencia una notoria problemática en cuanto a la escritura, puesto que los docentes manifiestan que hay estudiantes que carecen de las competencias necesarias para su desempeño para el grado en el que se encuentran.

Por consiguiente y de acuerdo a lo evidenciado a lo largo de las prácticas pedagógicas que se ejecutaron durante la formación académica de la autora en el Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, las cuales fueron llevadas a cabo en diversas Instituciones Educativas de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander en diferentes grados y niveles educativos, se pudo observar de cerca la situación en estudio, encontrando que muchos de las competencias lingüísticas no se consolidan en su totalidad e inclusive muchas veces no se alcanzan, por lo cual se propone la intervención pedagógica con acciones innovadoras como lo son las técnicas grafo plásticas en el proceso de escritura a manera de obtener resultados académicos satisfactorios.

Formulación del problema.

De la información recolectada y lo evidenciado en la práctica pedagógica nace la pregunta de investigación con la cual se buscará dar solución a dicha problemática:

¿Cómo las técnicas grafo plásticas fortalecen la escritura en los estudiantes de primaria?



De tal manera vale formular las siguientes interrogantes que sirven de guía para diseñar el trabajo de investigación.

¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la escritura?

¿Cómo contribuyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo adecuado de la escritura en los escolares?

Objetivos.

Objetivo General.

Proponer las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata de la ciudad de Cúcuta.

Objetivos Específicos.

Identificar las competencias de escritura que tienen los estudiantes primer grado.

Diseñar una propuesta basada en las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura de los estudiantes de primer grado.

Aplicar la propuesta basada en las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura de los estudiantes de primer grado.

Evaluar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en la escritura de los estudiantes de primer grado.

Justificación.

Es relevante y sumamente necesario la implementación de las técnicas grafo plásticas en el aula, con el fin de contribuir al correcto desarrollo integral de las capacidades y habilidades del niño en especial en el proceso de escritura. En la presente investigación se dará una idea de cómo influyen y porque es importante la implementación y articulación de las técnicas grafo plásticas con las diferentes áreas de estudio con el fin de contribuir al fortalecimiento de la escritura, brindándole al niño la estimulación necesaria de su motricidad fina.

La investigación tiene un impacto social significativo ya que se enfocó en atender las debilidades de escritura que presentan los estudiantes de primer grado a causa de la pandemia



por el Covid-19, que conllevó a que las actividades escolares se realizaran de manera virtual, lo que debilitó específicamente en la etapa de transición del nivel preescolar al grado primero en lo relacionado a la estimulación de la motricidad fina, por ende, ha generado grandes dificultades en el desarrollo motor fino, la coordinación óculo manual y la pinza digital y en consecuencia de la escritura; lo cual fue atendido mediante la puesta en práctica de las técnicas grafo plásticas, buscando que los estudiantes logren alcanzar los estándares de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional para el grado escolar donde se llevó a cabo.

El estudio también es novedoso debido que a pesar que la escritura es un tema conocido por muchos, se ha evidenciado el abandono por la misma, ya que no se le da la relevancia que merece, situación que conlleva dificultades la caligrafía ilegible y en el aprendizaje en general, lo que da como resultado un bajo rendimiento escolar al no comprender con claridad los escritos realizados por los mismos estudiantes; a su vez, las técnicas grafo plásticas son poco conocidas por los docentes y por ende de escasa implementación en las aulas de clase, privando inconscientemente a los niños de sus grandes beneficios.

En el presente estudio se encontrarán autores y teóricos que brindaron una concepción actualizada sobre las técnicas grafo plásticas y las escritura, a su vez, respaldaron la intención de la investigación lo que le brindará mayor credibilidad, además, ofrecerá una fundamentación sólida para el diseño de la propuesta de intervención pedagógica donde se hallarán actividades innovadoras, motivadoras y estimulantes que van en pro del desarrollo óptimo de los estudiantes en cuanto a sus habilidades motrices finas y las competencias lingüísticas. De acuerdo a los datos mencionados a lo largo de la presente investigación se considera de gran utilidad para la realización y fundamentación de futuros estudios como un antecedente de investigación que vayan acorde a las temáticas abordadas, del mismo modo, la propuesta podrá ser ejecutado en diversos entornos debido a que se rige de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias EBC y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA estructurados por el Ministerio de Educación Nacional MEN.



Delimitación.

Delimitación Teórica:

Para la presente investigación se tuvieron en cuenta algunos autores como lo son Bermúdez y Perreros (2011); Guangasi (2015); Díaz, Bumbila y Bravo (2017) y Carrión y Armijos (2020) quienes plantean definiciones de acuerdo a las técnicas grafo plásticas. A su vez, se encuentra a Cisneros y Vega (2011); Sánchez (2011), Ortiz (2015) y Ferreiro (1986) los cuales conciben la escritura. Asimismo, se consideraron los siguientes teóricos Rudolf Arnheim (1943) basado en el estudio la teoría de la Gestalt, Herbert Readen (1943) la teoría existencialista y estética, que abarcan relación con el arte y Jean Piaget (1979) y Lev Vygotsky (1934) quienes abordan la escritura.

Por consiguiente, además se considera los aportes dados por el Ministerio de Educación Nacional MEN (1886), y de acuerdo a la línea de investigación del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, Infancia y Educación de la Universidad de Pamplona.

Delimitación Espacial.

La Institución Educativa Colegio Toledo Plata donde se llevó a cabo la investigación está ubicada en la Calle 12 #14-12 barrio Toledo Plata en la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander-Colombia con los estudiantes del grado primero de edades comprendidas entre los seis (6) y los siete (7) años y la docente del curso.

Delimitación Temporal.

La investigación se inició en el segundo semestre del año (2021-02) al primer semestre del año en curso (2022-01) que esta comprendido desde el primero (01) de septiembre al veinticinco (25) de junio.



Capítulo II.

Marco Teórico.

En la realización de una investigación es necesario e importante la ejecución de un marco teórico, ya que Arias (2012) mencionan que “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar”, a su vez, permite conocer y obtener diferentes teorías metodológicas en las investigaciones previas, en el presente capítulo se encontrará además las bases teóricas, legales, conceptuales y culminado con el marco contextual.

Antecedentes de Investigaciones Previas.

Ahora bien, según Supo (2015) “Los antecedentes investigativos son estudios desarrollados dentro de nuestra línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él”, así su fin será el de sustentar y validar el proyecto investigativo, brindando distintas perspectivas y puntos de vista que lleve a un análisis crítico y reflexivo sobre la problemática trabajada, siendo en este caso las técnicas grafo plásticas y la escritura, abordada a nivel internacional, nacional, regional y local. A continuación, se presentarán algunos estudios.

Internacionales.

Desde este contexto Jiménez (2019), expone su investigación que lleva por nombre “Técnicas grafo plásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI “Mi Angelito Corre” de la provincia los Ríos, Cantón Babahoyo”. Realizado en Recinto La Ángela-Ecuador. Su objetivo general fue fortalecer el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz fino, se empleó el enfoque investigación cualitativa, los informantes claves fueron cuatro (4) educadoras y veinte (20) infantes; las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron la observación, la entrevista y lista de cotejo. Para la fundamentación teórica de la investigación se tuvo en cuenta a Martínez (2010); Ramírez



(2017); Encalada (2017); Jiménez (2012); Domínguez (2009); Mora (2018); Lahno (2015); Pons y Arufe (2016); Marmolejo y Vega (2012), entre otros.

En los resultado de la investigación se observó que los niños no habían desarrollado su motricidad fina de acuerdo a los indicadores de logros del nivel educativo al que pertenecían por lo cual al aplicar las actividades de acuerdo a las técnicas grafo plásticas se concluyó que estas tienen una incidencia significativa en el desarrollo muscular y de los movimientos, particularmente de los dedos índice y pulgar, lo facial, la mano y el brazo en los niños, evidenciándose a su vez que la actividad que estimuló más la creatividad fue el moldeando. El estudio permitió el desarrollo de las bases teóricas contribuyendo en la ampliación y la comprensión del concepto de las técnicas grafo plásticas, sus beneficios y su correcta aplicación en el aula de clase.

Por otro lado, Lucas y Ponce (2018) quienes presentan su trabajo titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. Diseño de un manual de técnicas grafo plásticas”. Llevado a cabo en Guayaquil-Ecuador. Su objetivo fue analizar de qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de la Escuela General Básica Particular Miguel Magone. Fue una investigación mixta; los informantes fueron cuarenta (40) estudiantes de nivel párvulos y cuarenta (40) padres de familia, entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos se emplearon la entrevista, la observación y la ficha de observación. Entre los autores y teóricos que fundamentan el trabajo de investigación se encuentran Bowlby (2008); Aguilar (2008); Piaget; Lapierre (1997); Gardner (1994), Durán (2004) y Sarafino y Armstrong (2000).

En los resultados se observó que la mayoría de padres de familia conoce muy poco respecto a las técnicas grafo plásticas y desconocen si sus hijos tiene dificultades en cuanto a la escritura, por otra parte se evidencia que son pocos los docentes que implementan las técnicas grafo plásticas con el fin de estimular la motricidad fina en los niños, asimismo, al ejecutar las actividades basadas en las técnicas grafo plásticas se apreció mejoras en la habilidad de escribir de los estudiantes; a manera de conclusión se consideró relevante realizar charlas y capacitaciones por parte de los docentes a los padres de familia con el fin de concientizarlos y comprometerlos con la estimulación y fortalecimiento de la motricidad fina de sus hijos en los hogares a través de las técnicas grafo plásticas y con los materiales necesarios para su correcta



ejecución. El trabajo de investigación aportó información significativa en la descripción y construcción del planteamiento del problema; a su vez, sirvió de guía en el diseño y estructura de las actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para la propuesta de intervención pedagógica.

También se consultó el trabajo de Santillán (2018) titulado “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz de la escritura en los estudiantes del tercer año paralelo “d” de la unidad Educativa Juan de Velasco sede Juan Bernardo de León para el período lectivo 2017-2018”. Realizado en la ciudad de Riobamba–Ecuador. Tuvo como objetivo general determinar las técnicas grafo plásticas que aportan en el desarrollo motriz de la escritura. En el estudio se empleó el enfoque de investigación mixta, lo informantes claves fueron cuarenta (40) educandos, para las técnicas e instrumentos para recolección de información se ejecutaron la investigación documental, observación directa y ficha de observación. Para la fundamentación teórica del trabajo investigativo se consideró los planteamientos realizados por los siguientes autores, Bayer (1988); Álvarez (2008); Luquet (1998); Barrera (2012); Males y M (2010); Vanegas (2002); Manigot (2004); Lowenfeld (1961 y 1980); Aguirre (1996) y Fonseca (1998).

En los resultados se observó que la mayoría de niños tienen dificultad al momento de realizar correctamente algunas de las técnicas grafo plásticas empleadas, a su vez, presentan caligrafía ilegible, lentitud al momento de escribir, confusión u omisión de letras, mal manejo del lápiz y el renglón; como conclusión se evidencia que la estimulación temprana de la motricidad fina a través de actividades innovadoras que motiven y preparen al niño en el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje permiten alcanzar una madurez motriz que contribuya a fortalecer la escritura. El estudio descrito aportó orientación para el sistema de los instrumentos de recolección de información, específicamente para formular las preguntas para el guión de entrevista dirigido al docente que será informante clave en la presente investigación.

Nacionales.

En el presente contexto se encuentra a Tarras (2020) quien en su investigación titulada “Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo”. Realizada en Cereté, Córdoba-Colombia. Su objetivo general fue analizar el

empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, mediante fundamentos teórico prácticos como estrategia lúdico-didáctica en los niños de preescolar. Se aplicó el enfoque de investigación cualitativa, teniendo como informantes claves a dieciséis (16) estudiantes de nivel preescolar, (16) padres de familia y cuatro (4) docentes; como técnicas e instrumentos de recolección de información se recurrió a la observación directa, la entrevista y los diarios de campo. La investigación se fundamentó en base a los siguientes autores y teóricos, Piaget (1991); Páez (2011); Vygotsky (1978); Pedraza (2001); Freire (1961 y 1980); Palmero (2011); Ausubel (1976 y 2002) y Gómez (2013).

Obteniendo como resultados de la investigación que en ocasiones el nivel cultural y educativo de los padres de familia tiene una incidencia en cuanto a la formación académica de sus hijos, de la misma manera se evidencia que la falta de recursos pedagógicos también dificultan el desarrollo integral de los educandos, se concluye que las estrategias empleadas motivaron los estudiantes y estimularon su creatividad e imaginación al momento de expresar y comunicar sus ideas y pensamientos a través de escritos cortos, reforzando su conocimientos alfabéticos, el dictado y la fluidez al momento de realizar los trazos de las letras o dibujos realizados con picado, rasgado y coloreado que a su vez contribuyeron al fortalecimiento de su motricidad fina. La investigación brindó información relevante que contribuyó en la construcción del planteamiento del problema, a la vez, se obtuvo referencias para la elaboración de las bases teóricas del presente estudio, específicamente en lo planteado por Jean Piaget en cuanto a su concepción de la escritura.

Asimismo, Zapata (2020) en estudio titulado “El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero”; llevado a cabo en la ciudad de Bucaramanga, Santander. Tuvo como objetivo general fortalecer el desarrollo de las competencias en lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Provenza Sede B, a través del juego como estrategia didáctica. Se adoptó el enfoque de investigación cualitativa, contando con veintiún (21) niños de primer grado, como informantes claves, disponiendo como técnicas e instrumentos de recolección de información con una prueba diagnóstica inicial y final, la secuencia didáctica, la observación participante y los diarios de campo. El estudio fue fundamentado en los siguientes autores y teóricos Romero (1997); Gutiérrez (2016); Doman (2008); Solé (2001); Braslavsky (2005); Vergnaud (2007); Valery



(2000); Vygotsky (1931); Piaget (1972); Alliende, Condemarín y Milicic (1972); Zabaleta (2000); Froebel (1989); Flinchun (1988) y Azcoaga (1999).

Evidenciando en los resultados que algunos de los estudiantes presentaron dificultad en cuando a la escritura de su propio nombre, reconocimiento de las vocales y las consonantes principalmente la m, p y s; concluyendo que el juego constituye una mediación pedagógica de gran apoyo para el proceso formativo, ya que genera activación de los dispositivos básicos de aprendizaje y desde ellos, la vivencia significativa de construcción de conocimiento. La lectoescritura con el juego como mediación pedagógica desarrolla gusto y disposición en los escolares hacia el conocimiento y el aprendizaje, fortalece el trabajo en equipo, las habilidades comunicativas y ciudadanas, el desarrollo sensorio motor, la imaginación y la creatividad. Por lo tanto, contribuyó en la elaboración de las bases teóricas principalmente en la concepción de la escritura por parte de Jean Piaget y Lev Vygotsky, asimismo, en la producción de la prueba diagnóstica referente a la escritura con el fin de recolectar información de los estudiantes para el diseño de la propuesta de intervención pedagógica de la presente investigación.

Por otra parte, se encuentra Casallas, Gómez, Porras (2019) quienes exponen su estudio titulado “Aplicación de técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia”. Realizado en el municipio de Soacha-Cundinamarca. Teniendo como objetivo general sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia con la cual se buscó potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas. Se ejecutó bajo el enfoque de investigación cualitativo y teniendo como informantes claves seis (6) niños, y diez (10) docentes de la institución, empleando como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación, la encuesta y un cuestionario. Fundamentado la investigación con autores y teóricos como Ausubel (1983); Villatoro (2016), Gardner; Trilla (2011); Jean Piaget; Gesell (1940); Buj (2007); Bravo (2004); Pacheco (2011); Gil, Gómez y Medina (2017); Papalia, Wendkos y Duskin (2009); Feldman (2008) y Revilla (2015).

En los resultados se evidenció que los docentes son conscientes de los beneficios que conllevan la implementación de las técnicas grafo plásticas, no obstante mencionan que hace falta apoyo por parte de los padres con el fin de que el desarrollo de los niños sea constante generando así avances significativos; a manera de conclusión se plantea la necesidad de



estimular y fortalecer la motricidad fina en los niños con el fin de introducirlos en el aprestamiento tanto de la lectura como de la escritura; por ende, se diseñó una cartilla como guía para padres y docentes para la implementación de técnicas grafo plásticas, que con su uso como herramienta pedagógica en el aula y fuera de ella les permita a los niños divertirse y a la vez favorecer su desarrollo integral. Esta investigación ofreció aportes en cuanto a autores y teóricos que respalden el presente trabajo de investigación, en cuanto a escritura y el desarrollo de los niños como lo es Jean Piaget, a su vez, ampliando los conocimientos con relación a las técnicas grafo plásticas, actividades y materiales a utilizar para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Regionales.

En este ámbito se ubica a Peña (2018) con su trabajo sobre “El muralismo como recurso pedagógico para desarrollar la escritura creativa”. Realizado en Pamplona-Norte de Santander. Su objetivo general fue desarrollar la escritura creativa a través del muralismo en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Seminario Menor Santo Tomás de Aquino de la ciudad de Pamplona N. de S. La investigación se fundamenta bajo el enfoque de investigación cualitativo, contando con diecisiete (17) estudiantes del grado quinto como informantes claves, manejando como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación, los diarios de campo y la entrevista semiestructurada enfocadas a los estudiantes; se consideró los siguiente autores para fundamentar la investigación como lo son Forero (2014); Norte (2015); Hallyday (1994); Villareal (2009); Barraza (2014); Serrano (2004); Palmero (2008); Rojas (2012) y Lobo (2006).

En cuanto a los resultados se evidenció incapacidad de trabajar que presentan algunos estudiantes al recibir la indicación de expresarse libremente, debido a que para ellos es habitual seguir orientaciones, se observan a su vez, faltas de ortográficas e incoherencias en cuanto a la redacción de escritos, haciéndose notorias las necesidades que los estudiantes presentan en cuanto a la escritura, como conclusión se logró desarrollar la expresión escrita a través del contacto con el dibujo y la pintura, integrando de manera dinámica, divertida y significativa diversos conocimientos a través de dichas actividades, a su vez contribuyeron a la creatividad, imaginación y la convivencia escolar. El estudio aportó información relevante en la realización del planteamiento del problema de la presente investigación, asimismo, contribuyó a consolidar los conocimientos en cuanto a la concepción de la escritura planteada por diferentes autores.

Del mismo modo, se encuentra a Martínez (2017) con su investigación que lleva por nombre “Implementación de la educación artística como estrategia pedagógica para reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de 4° del Colegio Bethlemitas Brighton”. Realizada en de Pamplona-Norte de Santander. Plantea como objetivo general diseñar estrategias pedagógicas que refuercen el proceso de lectura y escritura desde la educación artística en los estudiantes de 4°. Se enmarca en la investigación mixta, con informantes claves representados por veintiocho (28) estudiantes de cuarto grado (4°); empleando como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación no participante, la guía de observación y la entrevista. Fundamentado la investigación con siguientes autores y teóricos como Gamboa, Sánchez y Briceño (2009); Bravo (2008); Mora, García y Beltrán (2013); Viadel (2009); de los Ríos y Echeverri (2011); Sánchez (2015); Marín (2011); Montealegre (2005); Álvarez y Orellana (1979); Vygotsky (1934); Salazar (2006); Montealegre (1985); Cassany (1999); Ferreiro (1981); Rojas (2006); Guarneros y Vega (2013).

En los resultados obtenidos de muestra que los estudiantes presentaron dificultades con las letras mayúsculas y minúsculas, no presentaron una escritura ordenada, mala ortografía, problemas de retención de ideas en la memoria para sus escritos y repetición de palabras, a manera de conclusión se infiere que la educación artística contribuye al desarrollo de creatividad e imaginación de los niños en el aula siendo empleada como una estrategia pedagógica que motive, que genere interés y agrado en los estudiantes para la realización de las actividades para el progreso de los procesos de escritura. De este trabajo se toma información en cuanto a autores para las bases teóricas específicamente con Lev Vygotsky y sus contribuciones referentes a la escritura, además, considerablemente relevante en la guía para la creación y organización de las actividades que contribuyan al fortalecimiento de la escritura en los niños con los cuales se ejecutó el presente trabajo investigativo.

Por su parte, Hernández (2016) en su estudio titulado “Fortalecimiento de la motricidad fina en los educandos del grado transición A, jornada la mañana, del Colegio Comfanorte, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas y la interiorización de conceptos “compartir y reutilizar”. Llevado a cabo en los Patios-Norte de Santander. Su objetivo general fue fortalecer la motricidad fina en los educandos del grado transición A, mediante la aplicación de técnicas grafo



plásticas y la interiorización de conceptos “compartir, y reutilizar”. El estudio estuvo direccionado al enfoque de investigación cualitativa, contando con veintisiete (27) estudiantes como informantes claves; en cuanto a técnica e instrumentos de recolección de datos se ejecutaron la observación participante y los diarios de campo. La investigación estuvo respaldada por los siguientes autores y teóricos; Ausubel; Luz (2008); Ahumada (1983); Martínez (2000); Ramos (1979); Medrano (1997); García y Berruezo (1999) y Montessori (1949).

Los resultados alcanzados por la investigación mencionan que con las técnicas grafo plásticas se logró fortalecer y potenciar la motricidad fina en los educandos, debido a que las técnicas grafo plásticas implementadas permiten desarrollar en todos los aspectos la coordinación óculo–manual, concluyendo que son de gran ayuda para la adquisición del proceso escritor, donde se logró además un rendimiento académico positivo en cada una de las asignaturas relacionadas con el trabajo manual que se aplicó, lo cual se evidenció en las notas que obtuvieron la mayoría de los educandos en las bimestrales del segundo período académico, superando a las obtenidas en el primero. El estudio proporcionó aportes considerables en cuanto a la elaboración de las actividades basadas en las técnicas plásticas para la construcción de la propuesta de intervención pedagógica para el fortalecimiento de la escrita del presente estudio.

Locales.

Ahora bien, para el abordaje local se consideró a Hernández y Rangel (2019) con su estudio titulado “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del grado primero de básica primaria del Instituto Técnico María Inmaculada”. Realizado en la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander. El objetivo general de la investigación fue implementar estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso escritor del grado primero de básica primaria del Instituto Técnico María Inmaculada. Empleando el enfoque cualitativo, los informantes claves que conformaron el estudio fueron veintiséis (26) estudiantes del grado 1º03, y la docente encargada del curso; como técnicas e instrumentos de recolección de información se aplicaron la observación participante, el diario de campo y la entrevista. La investigación estuvo fundamentada teórica y principalmente por los autores Feo (2009) Teberosky y Ferreiro (2005).

Se observó en los resultados que relativamente la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel adecuado de competencias lingüística para el curso que pertenecen, sin embargo,



presentaron dificultad en cuanto a la escritura de algunas palabras y confusión de letras, aspectos en los cuales se debía hacer un refuerzo, concluyendo que la adecuada aplicación de estrategias didácticas se debe tener claridad de las necesidades que presentan los educandos, asimismo, al diseñarlas, se debe tener en cuenta los conocimientos que poseen, la edad de los niños, el espacio que se utilizaría, y los materiales que se emplearán, ya que de ahí parte las bases para el fortalecimiento en el aprendizaje de la escritura. El estudio aportó en la ampliación de la concepción de la escritura de acuerdo a los autores empelados, asimismo, brindó información sobre las estrategias que se pueden ejecutar en este proceso con el fin de obtener mejores resultados académicos.

Asimismo, se consultó a Marmol y Valverde (2018) quienes desarrollaron un estudio titulado “Caracterización de estrategias para la estimulación del aprestamiento de la pre-lectura y la pre-escritura en los niños de transición del Colegio Genios del Futuro”. Realizado en la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander. El objetivo general fue caracterizar las estrategias utilizadas para la estimulación del aprestamiento de la pre-lectura y pre-escritura en los niños. La investigación estuvo fundamentada en el enfoque cualitativo, contando con informantes claves con la docente de grado transición y los educandos, empleando como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación participante, el diario de campo y la entrevista en profundidad. Los autores y teóricos que dan credibilidad y fundamenta la investigación son Alliende y Codemarin (2002); Campos (2010); Ordoñez y Tinajero (2012); Teberosky (2002); Ferreiro (2005); Teberosky (1980); Esteban y Zapata (2008); Lebrero y Lebrero (1999); Galera (2001); Valencia (1997); Solé (1992); Camps (1990); Goodman, Watson, y Burke (1980).

Los resultados alcanzados por la investigación se observa en el carácter público que estudiantes no se les entiende lo que escriben, algunos ni si quiera saben leer o escribir, no tuvieron la oportunidad de haber realizado una debida estimulación del aprestamiento para llegar como tal a la lectura y escritura, brindando como conclusiones que la estimulación del aprestamiento es fundamental y necesario para poder alcanzar un madures cognitiva, motriz y lingüística en los niños para una buen desarrollo tanto de la pre-lectura como de la pre-escritura y los futuros conocimientos en las diferentes áreas del saber. El estudio brinda aportes formidables en cuanto a la estructura del guión de entrevista y formulación de las preguntas para realizarle a



la docente encargada del curso al que se dirige la presente investigación con el fin de recolectar información relevante para la elaboración de la propuesta de intervención pedagógica.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta a Guerrero, Arciniegas y Vargas (2018) en su estudio titulado “Concepción docente en la implementación de cuentos infantiles como estrategia en el proceso de lectura y escritura en niños de básica primaria”. Llevado a cabo en la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander, formulando como objetivo general analizar la concepción de los docentes en la implementación de cuentos infantiles como estrategia en el proceso de lectura y escritura en niños de grado tercero y cuarto de básica primaria en el Instituto Técnico Nacional de Comercio. La investigación se realizó, mediante el enfoque cualitativo, con dos (2) docentes como informantes claves. Las técnicas e instrumentos aplicados por las investigadoras con el fin de recolectar la información necesaria de la realidad a estudiar son la observación directa, la entrevista semiestructurada y el diario de campo, la investigación estuvo fundamentada por los siguientes autores y teóricos, Carvajal y Gómez (2005); Gorodokin (2005); Pozo (2006); Smith (2005); Solé (2006); Martínez (1999) y Díaz (1994).

En cuanto a los resultados se identificaron los conocimientos de los educadores conforme a los cuentos infantiles donde se observó el manejo de las diferentes estrategias que implementaron para el fortalecimiento de la lectoescritura generando en los educandos un aprendizaje significativo; tanto dentro como fuera del contexto educativo, se concluye que la lectura y la escritura son bases fundamentales en los procesos cognitivos de los estudiantes, por ende, es necesario implementar estas estrategias con el fin de lograr un mayor grado de aprendizaje en el proceso cognitivo de los estudiantes, estas estrategias didácticas generan hábitos en los mismos, obteniendo resultados positivos como la buena atención y la interiorización de las diversas temáticas fortaleciendo todos los procesos de enseñanza y aprendizaje. El estudio aportó información relevante con relación a las estrategias que se pueden emplear en el proceso de escritura para poder articularlas con las técnicas grafo plásticas y elaborar así la propuesta de intervención pedagógica para responder a la problemática planteada en la presente investigación.

Bases teóricas.

Las bases teóricas que según Rojas, (2002) consisten en “sustentar teóricamente el estudio ello implica exponer y analizar las teorías, las conceptualizaciones, las perspectivas teóricas, las investigaciones y los antecedentes en general, que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio”. A raíz de la información y datos recolectados gracias a los antecedentes de investigación previamente expuestos, se mencionará definiciones sobre las categorías de estudio, a su vez, servirán de apoyo y fundamentación a lo largo del presente trabajo investigativo.

Técnicas grafo plásticas.

Ahora bien, se expondrán las definiciones de las diversas categorías de estudio de la presente investigación, iniciando con la concepción de las técnicas grafo plásticas, para la cual se consideran los aportes realizados por Bermúdez y Perreros (2011) quienes mencionan que estas son:

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Pág., 10).

Asimismo, se toma en cuenta a Díaz y colaboradores, (2017) quienes las definen como “Estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura”

A su vez Carrión y Armijos (2020) mencionan que

Las técnicas grafo plásticas pueden llegar a ser una ayuda para el infante a su vez potencializar la imaginación propia, la creatividad y al mismo tiempo la motricidad fina, pero es importante, tener en cuenta que la utilización de múltiples materiales en los que el infante pueda manipular, experimentar y crear diversas actividades creativas, en otras palabras, expresen sentimientos, emociones y anhelos. (Pág., 46)



Asimismo, Guangasi L. (2015), menciona que:

Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales, logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrado la diversión y lo académico. (Pág., 22).

De acuerdo a los planteamientos de los autores sobre las técnicas grafo plásticas expuestos en los párrafos anteriores, se podría mencionar además de que son necesarias para el desarrollo multidimensional del niño, puesto que a través de ellas y al manipular distintos materiales irá descubriendo texturas lo que estimula sus sentidos, la creatividad y la imaginación, a su vez, adquirirá destreza motriz y coordinación óculo-manual que favorecen el proceso escritor y permitirá apropiarse de nuevos saberes.

Teorías sobre el arte.

Para referirnos a las contribuciones sobre el arte se consideran los siguientes autores, en primer lugar, se encuentra Rudolf Arnheim (1993) basado en la teoría de la Gestalt plantea que el arte es una de las herramientas más potentes y valiosas que se posee en la vida. Con el arte se percibe todo en su plenitud, se ama, se apasiona por algo, ayuda a comprender, descubrir, crear, anhelar o esperar, estas son las acciones que toda actividad artística conlleva. El arte es fundamental pues da orientación, de él nace la necesidad que la persona tiene de comprenderse a sí mismo y al universo al que pertenece.

De la misma forma, Herbert Read (1943) en su libro “Educación por el arte” de acuerdo a la teoría existencialista y estética explica que en la educación artística se debe incluir todas las formas de expresión individual, de tal modo que se estructure un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. De acuerdo con él, no hay ninguna otra asignatura que permita un desarrollo tan integral en el niño, que considere la imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento intuitivo de las leyes del universo y un hábito o



comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada.

De lo anteriormente mencionado se puede inferir que a través del arte no solo se logra el desarrollo integral del niño, sino que además es una manera de comunicar y expresar lo que siente, lo que piensa, lo que ha vivido y experimentado por medio de una creación artística, de manera que permite conocerse a sí mismo y su entorno, despertando en él la conciencia de que tiene un propósito en la vida y es parte de un todo.

Tipos de técnicas grafo plásticas.

Existen numerosos tipos de técnicas grafo plásticas, sin embargo, en la elaboración de la presente propuesta de intervención pedagógica se destacarán cinco de estas, las cuales serán definidas por Arias (2013. Pág., 16-27):

Moldeado.

La técnica les permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos y la desinhibición de los mismos.

Dactilopintura.

Es una actividad libre y placentera en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzcan los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos.

Arrugado.

Es una actividad de la coordinación viso-motriz que implica movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, en el que intervienen el dedo pulgar e índice, apuntando a la ejercitación de movimientos prensiles afinados previos a la manipulación del útil prensor que contribuyen a la disociación digital necesaria para la precisión del gesto.

Dibujo.

El dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye al dominio del movimiento que significa madures psicomotora, intelectual y afectiva ya que al interactuar la acción con el pensamiento se producen conexiones cerebrales que permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y del control del trazo gráfico.

Recortado.

Consiste en cortar el papel utilizando tijeras, se empieza con cortes entre medio de las líneas, sobre las líneas, finalmente se recorta diversas figuras (Bartolomé citado en Arias, 2013).

Competencias lingüísticas y comunicativas escritas.

Ahora bien, en cuanto a las competencias lingüísticas, teóricos como Chomsky (1968, Pág. 30) quien las define como “una estructura mental implícita y genéticamente determinada que se pone en acción mediante el desempeño comunicativo”. Por su parte Hymes (1971) amplía esta concepción y la percibe como una acción comunicativa conforme a las necesidades del contexto.

A su vez, Romeú (2005), quien menciona que la competencia comunicativa es como una configuración psicológica que constituye las habilidades para relacionarse en diferentes contextos socioculturales, con distintos fines y propósitos.

Por otro lado, Bermúdez y González (2011) plantean que la competencia comunicativa en el ámbito organizacional es la consecuencia de la suma de las características individuales y las cualidades adquiridas por medio del aprendizaje voluntario y consciente. En otras palabras, del ejercicio creativo que implica la continuidad de las actitudes positivas dentro del aprendizaje, “el saber ser”.

En este orden de ideas se podría mencionar que tanto las competencias lingüísticas como las comunicativas son estructuras mentales fundamentales para el ser humano, que se desarrollan



mediante el aprendizaje constante, espontaneo y responsable, que se adaptan a lo que se precisa en diversas situaciones.

Escritura.

Ahora bien, con relación a la definición de escritura se toman en consideración los siguientes autores Cisneros y Vega (2011) quienes refieren que:

La lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana. (Pág. 23).

Asimismo, Sánchez (2011, Pág. 27), concibe que “Escribir es una estrategia para fortalecer el conocimiento disciplinar, científico, cultural y personal, puesto que es un instrumento de explicación, aprendizaje y cambio”.

A su vez, Flórez y Gómez (2013, Pág.82) quienes bajo la mirada de las ciencias cognitivas, conciben la escritura como: “un acto cognitivo que implica mucho más que la representación del lenguaje oral en signos gráficos y se asimila desde una perspectiva que la considera un proceso cognoscitivo, lingüístico, emocional y social complejo”.

Del mismo modo, Ortiz, (2015, Pág. 5) define la escritura como “una práctica académica y social de la cual los sujetos se apropian de manera diversa atendiendo a las circunstancias de producción, comunicación y circulación en el cual se producen”.

Por otra parte, Ferreiro y Teberosky (1979) en las investigaciones que coordinaban constataron los eventos que los niños realizan para reconstruir (redescubrir) el sistema de escritura. Este proceso tiene un ritmo individual y está condicionado por el modelo de interacciones que el niño tenga en los distintos contextos letrados (a nivel familiar, escolar, etc.), al niño descubrir que la escritura es poseedora de significados, comienzan a leer y escribir y, para ello, formulan diversas hipótesis al respecto mejorándolas continuamente. Sin embargo, aún está muy lejos el descubrimiento de la combinatoria alfabética propia del sistema de escritura que

cada sociedad genera. En otras palabras, durante todo el proceso de alfabetización, el niño va construyendo hipótesis para explicarse la escritura como objeto de conocimiento y para solucionar los problemas que se le presenten. Progresivamente crea teorías que explican esta realidad, las cuales son objeto de revisión y de reestructuración cuando entran en conflicto con sus hipótesis. Esto genera una constante necesidad de reelaborar dichas ideas. Al respecto, Ferreiro (1986, pág. 37) distingue, en este proceso, tres grandes momentos:

La distinción entre el modo de representación icónico y el no-icónico:

diferenciación entre el dibujo y la escritura.

La construcción de formas de diferenciación: diferencias cualitativas (variabilidad interna dentro de una misma palabra) y cuantitativas (cantidad mínima de marcas).

La fonetización de la escritura: análisis de la emisión oral de las palabras. Abarca desde el recorte silábico (adjudicando una marca a cada uno de los sonidos identificados) hasta el descubrimiento del principio alfabético (llegando así al mayor nivel de formalidad posible respecto a los componentes de las distintas sílabas).

De acuerdo a los planteamientos de los autores descritos en los apartados anteriores se puede decir que la escritura además de ser una actividad indispensable en el proceso de aprendizaje debido a pone en marcha diversos procesos cognitivos que permite tener acceso a nuevos saberes, a su vez a través de ella se puede expresar y comunicar sentimientos e ideas estimulando así el pensamiento crítico y reflexivo de los individuos.

Por otro lado, se toma como referentes teóricos a Jean Piaget (1979) quien menciona que "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes", por ende no se puede esperar que los niños estén motivados a leer y a escribir si no viven experiencias donde se lea y se escriba. Para esto hay que realizar actividades para ellos, con el fin de que quieran hacerlo también. El niño aprenderá por medio de la imitación y la participación en ejercicios propios de los adultos. Por tal motivo se debe preparar al niño para situaciones donde se utilice el lenguaje, con el propósito de que vea el funcionamiento que el adulto o el docente hace de la lectura y la escritura.

También se consultó a Lev Vygotsky (1934) en su obra "Pensamiento y Lenguaje", quien percibe a la escritura no sólo cómo una experiencia de aprendizaje, sino cómo organización la



conciencia humana, ya que activa y favorece el desarrollo de las funciones psicológicas, a su vez, estructura los procesos cognitivos y posibilita el razonamiento práctico situacional al razonamiento teórico-conceptual. Asimismo, tiene una función de comunicación y diálogo intra e interpersonal. Mencionando además que el proceso de adquisición de un instrumento construido socialmente, se adquiere en una situación de comunicación y diálogo con otros y se realiza en contextos escolares específicos.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que la escritura es además de un proceso de imitación es una fuente de interacción social, mediante el cual se va relacionando y poniendo en práctica lo aprendido, evidenciándose que es necesario que el niño se apropie, sea participe y construya sus propios conocimientos, haciendo de él una persona crítica, reflexiva y autónoma.

Motricidad.

Con relación a este término Benjamea (2010), menciona que:

La motricidad se trata de movimientos intencionados y la conciencia del ser humano está enfocada a los objetos que se encuentra en esta, lo que se conoce como intencionalidad, queriendo decir que la persona se relaciona con los objetos, personas, cosas o entorno de forma activa (Pág. 42)

De la misma manera se encuentra Gómez (2012), quien la entiende como:

La capacidad de producir o inhibir el movimiento, capacidad que comprende a los fenómenos de percepción y acción motriz, distinguiéndose, desde un punto de vista estructural entre la motricidad refleja y la motricidad voluntaria, siendo esta última a la vez clasificada en motricidad tónica y motricidad fásica. (Pág. 57)

Por otro lado, Almonacid (2012) desde su perspectiva plantea que la motricidad humana es entendida como una “(...) forma concreta de relación del ser humano consigo mismo, con el mundo y con sus semejantes, una forma de relación que se da a través de nuestra corporeidad, de la acción humana, caracterizada por la intencionalidad y por el significado”. (Pág. 182)

De acuerdo a lo que se precisó anteriormente podría decirse que la motricidad son movimientos que por lo general son voluntarios y consientes, que le permite a la persona



conocerse a sí mismo, además con los cuales puede interactuar con otros individuos, objetos y el entorno en el que se desenvuelve.

Motricidad fina:

Para dar una definición del presente término se toma como referente a Guamán (2015, Pág., 25) quien menciona que “la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos”.

A su vez, Palacio (2013) quien en su investigación plantea que:

El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente la motricidad fina: Etapa Inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación) Etapa Intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de sus movimientos, realizando un control sobre estos), Etapa Madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada). (Pág., 10).

Por su parte, Pacheco (2015) considera que:

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, etc. Y todos aquellos que requieran la participación de las manos y los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizajes, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. (Pág., 42)

Teniendo en cuenta lo abordado en los párrafos previos se puede manifestar que la motricidad fina son movimientos muy precisos, resultados de una maduración cognitiva y de una estimulación anterior de los sentidos especialmente del tacto a través de la exploración del entorno, diversos materiales y texturas; con la cual se pueden evitar posteriores dificultades de aprendizaje principalmente al momento de escribir.

Estimulación.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ahora bien, en cuanto al presente término, Capelo (2012) en su estudio concluye que:

La estimulación constituye el fundamento de las inmensas posibilidades del desarrollo infantil, pues a medida que el niño madura ocurre un proceso de diferenciación cerebral que resulta del crecimiento y desarrollo de sí mismo, pero también como producto de la estimulación y el desarrollo de los procesos de aprendizajes, los cuales parece jugar un papel en la determinación del tipo de organización cerebral que sustentan ciertas aptitudes. (Pág., 8).

A su vez, Barreno y Macías, (2014), afirman que “la estimulación temprana mejora las condiciones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los niños y niñas, potenciando la psicomotricidad, para elevar el rendimiento escolar, y los resultados de evaluación en todas las etapas educativas”. (Pág. 111)

Asimismo, Suasnabas y colaboradores (2017) en su estudio acerca de la influencia de estimulación temprana en los niños mencionan que:

Es necesario que al niño desde muy pequeños se les estimule e incentive a la utilización de materiales y recursos disponibles para desarrollar su psicomotricidad afectiva, fina, gruesa, psicología y sobre todo que no dependa de los adultos para lograr su normal desarrollo dependiendo de su edad, si estimulamos al niño/a desde que es un bebé, esté será un niño con grandes potenciales y capacidades enormes para resolver sus propios problemas está comprobado que mientras más estimulación fomentemos en el niño/a más grande será su desempeño en el ámbito educativo. (Pág.106)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe mencionar que la estimulación es necesaria y fundamental principalmente en edades tempranas puesto que permite la maduración y el desarrollo cerebral, favoreciendo las diferentes dimensiones del niño, brindándole además seguridad en sí mismo, el aprestamiento de procesos como la escritura y el mejor desenvolvimiento en las diferentes áreas de estudios en grados escolares superiores.

Estándares de competencia.

Con relación al presente término el Ministerio de Educación Nacional MEN (2020) lo define como:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica.

Entre los estándares básicos de competencia del lenguaje del grado primero a tercero de primaria para la producción textual se encuentran:

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Elaboro un plan para organizar mis ideas.

Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Bases legales.

Ahora bien, se hablará sobre las bases legales, que según Pérez (2009) “Es el conjunto de leyes, reglamentos, normas, decretos. etc., que establecen el basamento jurídico sobre el cual se sustenta la investigación” en el contexto nacional que buscarán justificar la intención del presente trabajo de investigación, que está enmarcado en dos conceptos claves los cuales son: las técnicas grafo plásticas y la escritura centralizada a su vez en la educación básica de los niños y niñas.

Por ende, se evidencia que en la Constitución Política de Colombia (1991), específicamente en la Ley 115 de 1994 “La Ley General de Educación” plantea los siguientes artículos que sustenta la importancia de las artes y las técnicas grafo plásticas en la educación básica en primaria.



En el Artículo 5o. en los fines de la educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo unos fines específicos de los cuales desataca el siguiente: búsqueda del acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria planteado en el artículo 21 se menciona que es la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

A su vez en el Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional se menciona a la Educación Artística.

Con relación a la escritura se encontró que en la misma ley de educación decreta en el artículo 20; donde se plantea los objetivos generales de la educación básica donde busca desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente y a su vez, en el artículo 21 donde se menciona los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como uno de los objetivos específicos el siguientes que será el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

Por otra parte el gobierno colombiano a través de su congreso presento el Proyecto de Ley No. 130 de 2013 – Senado; en su Artículo 1º- el objeto y ámbito de aplicación, decreta que: la presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de



garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

Base conceptual.

Seguidamente se presentarán las bases conceptuales que según Tafur (2008) es: “el conjunto de conceptos que expone un investigador cuando hace el sustento teórico de su problema y tema de investigación.” Con el fin de poseer algunos conceptos claves del proyecto de investigación.

- **Aprentamiento:**

Es la preparación de los estudiantes para la adquisición de determinadas destrezas, en particular la que reciben los niños antes de la lectura y la escritura.

- **Dactilopintura:**

Supone la manipulación directa con los dedos o la mano de la sustancia que se empleará para crear la obra.

- **Dibujo:**

Las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales.

- **Escritura:**

Se define como un sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas del idioma verbal.

- **Estimulación:**

Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

- **Estimulación temprana:**

Es un conjunto de técnicas de intervención educativas que pretende impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño durante la etapa infantil (de 0 a 6 años).



- **Estrategia:**

Es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario.

- **Estrategia didáctica:**

Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados.

- **Grafía:**

Conjunto de uno o más signos que permiten representar de forma escrita un sonido o la palabra hablada.

- **Grafo motricidad:**

Es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento).

- **Moldeado:**

El arte de crear figuras con un material a partir de un modelo, entendiendo por este la figura de un objeto de la realidad o de la imaginación.

- **Motricidad fina:**

Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

- **Motricidad:**

Hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse.

- **Pintura:**

Es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias.

- **Propuesta:**

Manifestar una idea o un plan con el fin de dar solución a una problemática.



- **Técnica:**

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

- **Técnicas grafo plásticas:**

Son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras.

Marco contextual.

La Institución Educativa Colegio Toledo Plata donde se desarrolló la presente investigación se encuentra ubicado en la Calle 12 #14-12 en el barrio Toledo Plata de la ciudad de Cúcuta en Norte de Santander, en la cual se planteó como misión del centro educativo formar niños y jóvenes que desarrollen las dimensiones del ser de manera equilibrada con énfasis en la libertad, el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la convivencia pacífica y la aplicación del conocimiento para mejorar la calidad de vida y como visión el estar reconocida por actuar como agente de mejoramiento de los niveles de formación de las familias de la comunidad Educativa, ofrecer especialidad para la educación media técnica, pertinentes a las necesidades de la comunidad, por articular planes, proyectos y acciones institucionales, por educar y hacer más seguros los espacios físicos, gestionando la construcción de la infraestructura requerida para atender la alta demanda educativa del sector.

La institución educativa cuenta con un personal idóneo y altamente calificado para desempeñar la labor docente, con estudios en Licenciatura en Pedagogía Infantil, Educación Infantil, Educación Artística, Lengua Castellana y Educación Física, Recreación y Deportes; los cuales les brindan a los estudiantes las herramientas necesarias con el fin de alcanzar un desarrollo integral acorde al nivel escolar al que pertenecen.

Se observa que los estudiantes adscritos a la institución educativa pertenecen a los estratos 1 y 2, evidenciándose la falta de recursos y lo vulnerables que son en cuanto a su contexto social, cultural y económico, es notorio además el poco interés de los padres de familia



Ahora bien, se evidenció mediante las entrevistas realizadas a el coordinador de primaria, a la docente del curso donde se ejecutará la presente investigación y con base a los resultados de la prueba diagnóstica se obtiene que los estudiantes presentan dificultades en su desarrollo, específicamente en su motricidad fina y en consecuencia en su escritura, puesto que no cumplen con lo estipulado por los estándares básicos de competencia y los derechos básicos de aprendizaje, esto como repercusión directa a la problemática por la pandemia del virus Covid-19 lo que entorpeció diversos procesos educativos, principalmente la estimulación y el aprestamiento.

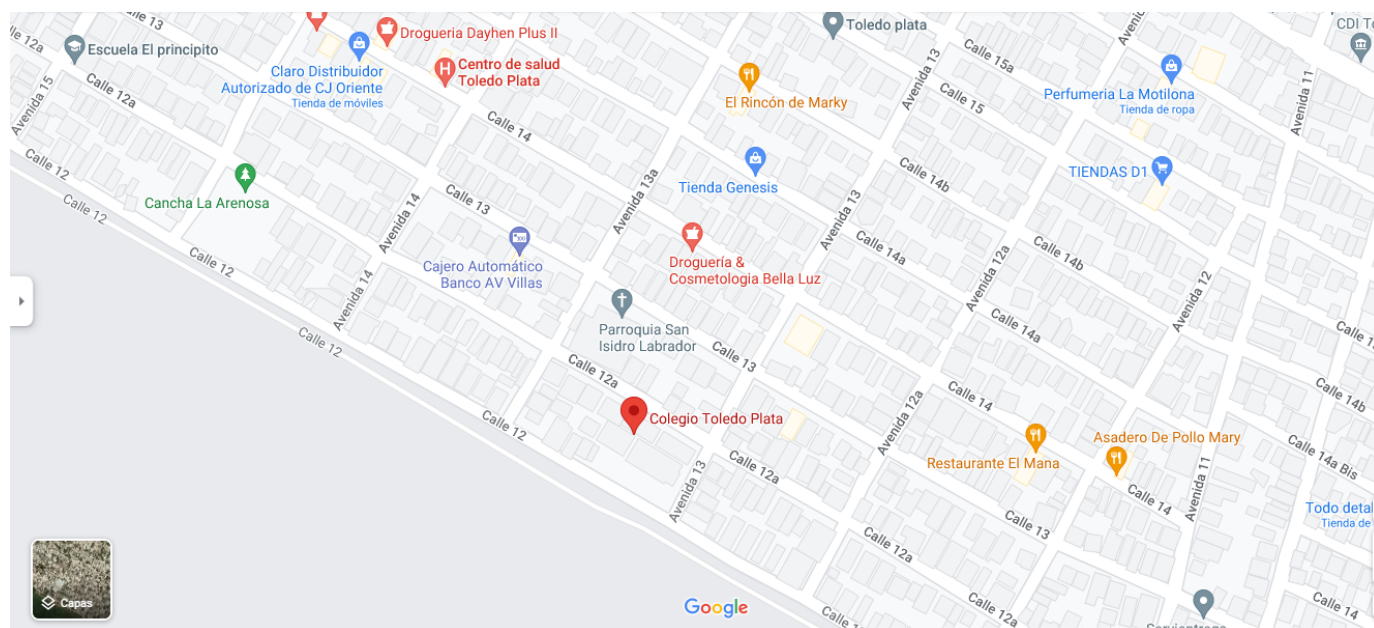


Ilustración 1. Ubicación de la institución Educativa Colegio Toledo Plata.



Propuesta

Manitas creativas.

Presentación:

La presente propuesta pedagógica está constituida por cinco actividades basadas en el dibujo, el moldeado, el recorte, el arrugado y la dactilopintura; con las cuales se procura fortalecer las habilidades de motricidad fina para los procesos de escritura en los estudiantes de primaria, específicamente al grado primero, las cuales se desarrollaron en un lapso de tres semanas.

Con la presente intervención pedagógica se ofrecen numerosos beneficios a los escolares, entre los cuales se encuentra el aprestamiento de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la pinza digital, de igual modo, le permitirá descubrir nuevos materiales a través de sus sentidos, expresar y comunicar sus emociones, pensamientos o ideas por medio de creaciones artísticas, asimismo motiva el aprendizaje y despierta el interés de adquirir nuevos saberes en las diferentes áreas de estudio puesto que se trabaja la concentración, la paciencia y la perseverancia, estimula su creatividad e imaginación, le permite conocerse a sí mismo y el entorno que lo rodea.

Asimismo, se otorga beneficios a la práctica educativa específicamente con lo referido a la enseñanza ya que se ofrece al docente orientaciones novedosas para desarrollar su labor de manera integral. También se favorece a los padres de familia y comunidad en general en cuanto a ofrecer conocimiento para estimulación de la psicomotricidad fina mediante técnicas grafo plásticas haciéndoles participe del proceso evolutivo de sus hijos.

Fundamentación:

Para efectos del desarrollo de las actividades se tuvo en consideración los aportes de diversos autores que respaldan el proceso escritor; entre ellos: Carrión y Armijos quienes mencionan los beneficios que las técnicas grafo plásticas brindan al desarrollo motriz fino del niño, a su vez se encuentra Rudolf Arnheim y Herbert Read quienes en sus teorías sobre el arte manifiestan cuán relevantes son en la estimulación de la creatividad e imaginación de los estudiantes; por otra parte, en cuanto a la escritura se tiene como referente a Flórez y Gómez los cuales la conciben como un proceso complejo donde se consolidan las estructuras mentales de los individuos y a los teóricos Jean Piaget y Lev Vygotsky quienes concuerdan en que la



escritura es más que solo una actividad netamente académica, pues a través de ella los educandos pueden expresarse y comunicar lo que sienten, permitiendo conocerse a sí mismo e interactuar y socializar en diversos contextos.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se diseña la presente propuesta atendiendo asimismo con lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje para el desenvolvimiento del lenguaje escrito en los estudiantes, entre los cuales se encuentran; el desarrollar habilidades para escribir palabras que le permitan comunicar sus ideas, preferencias, construir textos cortos, hacer relatos, comunicar y hacer peticiones en el contexto en el que interactúa; determinando el tema, el posible lector del texto y el propósito comunicativo; revisando, socializando y corrigiendo los escritos, teniendo en cuenta las propuestas de sus compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana; elaborar listas de palabras parecidas y reconocer las diferencias que guardan entre sí, relacionar los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas; reconocer que algunos sonidos se corresponden con diferentes grafemas y lo tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas; describir personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y eventos de manera secuencial, con el fin de superar sus falencias en el área de escritura y a su vez contribuir a que los estudiantes tengan un mejor desempeño sobre su vida escolar.

Plan de acción.

Objetivos :	Actividad:	Acciones- contenidos.	Recursos:	Responsable :	Fecha:	Evaluación:
Estimular la coordinación motriz fina respetando los límites de los márgenes de los dibujos.	Libera tu imaginación.	• Técnica grafo plástica: El dibujo. • Contenido de escritura: Transcripción de textos incorporando nuevo vocabulario y complementarlos con dibujos.	• Textos cortos. • Hojas de papel. • Lápices. • Borradores. • Colores. • Recursos humanos.	Docente en formación: Mayberth Pérez.	26 de abril del 2022. 2 horas.	• Técnica: Observación. • Instrumento: Lista de cotejo.
Estimular la creatividad, imaginación	Los bichoamigos	• Técnica grafo plástica: El moldeado.	• Plastilina de colores. • Hoja de papel.	Docente en formación: Mayberth Pérez.	28 de abril del 2022.	• Técnica: Observación.

y la fuerza de los músculos de la mano por medio de la manipulación de plastilina.		Contenido de escritura: Descripción detallada de objetos, animales, cosas y/o personas.	- Lápiz - Borrador. - Recursos humanos.		2 horas.	Instrumento: Lista de cotejo.
Desarrollar la destreza motriz fina y la precisión de sus movimientos musculares de la mano a través de la manipulación de la tijera.	Rompecabezas	- Técnica grafo plástica: El recortado. - Contenido de escritura: Escribe palabras que inician o finalizan con una determinada letra.	- Imágenes de rompecabezas. - Hojas de papel. - Colbón. - Tijeras. - Recursos humanos	Docente en formación: Mayberth Pérez.	09 de mayo del 2022. 2 horas.	- Técnica: Observación. - Instrumento: Lista de cotejo.
Estimular la motricidad fina, la imaginación y la creatividad al momento de escribir.	Carta a alguien especial	- Técnica grafo plástica: El arrugado. - Contenido de escritura: Expresa y comunica sentimientos a través de textos.	- Hoja de papel. - Papel seda. - Colbón. - Lápiz. - Recursos humanos.	Docente en formación: Mayberth Pérez.	10 de mayo del 2022. 2 horas.	- Técnica: Observación. - Instrumento: Lista de cotejo.
desarrollar el sentido del tacto y la psicomotricidad a través de creaciones artísticas	Manimales.	- Técnica grafo plástica: La dactilopintura. - Contenido de escritura: Escritura de características de una imagen, completar palabras, transcripción de oraciones y dictado.	- Pintura de colores. - Hoja de papel. - Color negro. - Recursos humanos. - Hoja	Docente en formación: Mayberth Pérez.	11 de mayo del 2022. 2 horas.	- Técnica: Entrevista. - Instrumento: Grabación.

Tabla 1 Elaboración propia

Actividades:

Libera tu imaginación.

Técnica: El dibujo.



Objetivo: Estimular la coordinación motriz fina respetando los límites de los márgenes de los dibujos.

Desarrollo: Se les dará a los estudiantes un texto pequeño que deberán transcribir, al finalizar y de acuerdo a este, realizarán un dibujo y lo colorearán adecuadamente.

Los bichoamigos.

Técnica: El moldeado.

Objetivo: Estimular la creatividad, imaginación y la fuerza de los músculos de la mano por medio de la manipulación de plastilina.

Desarrollo: Se le presentará a los estudiantes tres insectos, un gusano, una mariquita y una abeja, de las cuales deberán recrear dos, posteriormente tendrán que escribir el nombre y la descripción de cada uno.

Rompecabezas.

Técnica: El recorte.

Objetivo: Desarrollar la destreza motriz fina y la precisión de sus movimientos musculares de la mano a través de la manipulación de la tijera.

Desarrollo: Se les entregará a los niños unas imágenes de un rompecabezas, posteriormente deberán cortar, armar y pegar en una hoja; en el respaldo de encontrará las letras iniciales y finales de unas palabras la cual el niño completará.

Carta a alguien especial.

Técnica: El arrugado.

Objetivo: Estimular la motricidad fina, la imaginación y la creatividad al momento de escribir.

Desarrollo: Se les hará entrega a los niños de una hoja de papel, deberá escribir una carta para un ser querido, al finalizar y la decorará con bolitas de papel seda.

Manimales.

Técnica: Dactilopintura.

Objetivo: Desarrollar el sentido del tacto y la psicomotricidad a través de creaciones artísticas.



Desarrollo: Para esta actividad se les mostrará a los niños una imagen de unos conejos, a continuación, se les aplicará pintura en la palma de la mano y los dedos para luego plasmarla en una hoja de papel, al secar se le añadirán algunos detalles para darle forma al manimal. Seguidamente, se le entregará otra hoja con una pequeña prueba de retroalimentación de lo realizado a lo largo de las intervenciones, donde deberá escribir las características del manimal que realizaron anteriormente, transcribir una oración, completar las palabras de acuerdo a la letra inicial y final, culminando con un dictado de palabras.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo III.

Marco metodológico.

A continuación, se presenta el marco metodológico que orienta el proceso de investigación, según Arias (2012, pág. 16) es “el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. De igual forma, el mismo autor agrega que en este apartado se “incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "cómo" se realizará el estudio para responder al problema planteado”.

Por consiguiente, se describe el enfoque epistemológico, el método, los informantes claves, las técnicas e instrumentos de recolección de información, el escenario investigativo y a su vez, el procedimiento de análisis e interpretación de los datos con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos planteados y dar respuesta a la problemática expuesta.

Enfoque epistemológico:

Se entiende por enfoque de investigación de acuerdo a Hernández (2010) como la determinación del abordaje de un fenómeno o problema específico de investigación, que va desde métodos, técnicas e instrumentos bien sean cuantitativas o cualitativas, o incluso una mezcla de ambas; en otras palabras, se trata de la perspectiva con la cual el investigador pretende abordar determinado problema de investigación. Asimismo, Torrealba y otros (2018) expresan que el enfoque epistemológico es una forma sistémica de elaborar y exponer cómo se obtiene un conocimiento específico de la realidad y determinar el estatus que se le otorgan a las interpretaciones ejecutadas y las comprensiones alcanzadas. De manera que, incorpora a las perspectivas teóricas y metodológicas; las teorías desembocan en ciertos métodos, procedimientos instrumentales y analíticos pertenecientes del enfoque empleado; se expresan los procesos utilizados en la realización de un estudio determinado.

Paradigma socio-crítico:

En cuanto a la definición de un paradigma, Hernández y colaboradores (2010), plantean que es un conjunto de valores que indican una manera de actuar y según Aquino y Rodríguez (2013) es una composición de teoría, modos de valorar, concepciones metafísicas, formas de ver



la experiencia, un patrón que acoge una sociedad específica para investigar. De tal modo que, los paradigmas de investigación de acuerdo con Delgado (2021) son fundamentales para orientar la manera en que la se abarca un problema desde una investigación, estos, permiten conocer la realidad mediante un conjunto de valores que dictaminan el modo de proceder según el paradigma que se elija.

Con relación al término de paradigma socio-crítico, Frankenberg (2011, pág. 68) menciona que “Este representa el tipo de teorización “cientista” guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas y su prerrogativa de investigaciones libres de valoración”. Por lo tanto, para Orozco (2016) este paradigma posibilita las transformaciones sociales apoyadas en la crítica social con una contribución relevante de la reflexión; puesto que, le brinda a los sujetos los elementos necesarios para que sean participantes constantes en la creación de su propia realidad desde sus vivencias, sus ideas y actuaciones; pues integra el resultado del significado tanto individual como colectivo. De tal manera que el estudio pretende por medio de la implementación de la propuesta denominada “Manitas Creativas” generar un impacto positivo en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, a través de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para desarrollar habilidades de escritura.

Método de Investigación Inductivo.

Por otra parte, en cuanto al método de la investigación, Caldach (2012) plantea que es el conjunto de tareas, procedimientos y técnicas que deben emplearse, de una forma coordinada, con el fin de llevar a cabo en su totalidad el proceso de investigación. Es por lo anterior que en el presente estudio se desarrolló bajo la guía del Método Inductivo, según Abreu (2014) menciona que por medio de este método se observa, estudia y conoce las características generales que se manifiestan en un conjunto de realidades para diseñar una propuesta científica de carácter global. El método inductivo propone un razonamiento ascendente que va de lo particular o individual hasta lo general. Se habla entonces que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin.

Enfoque de Investigación cualitativa.

El enfoque cualitativo que orienta el presente estudio, a juicio de González (2013), es aquel que abarca lo real con relación a procesos culturales, desde una perspectiva subjetiva, con



la que se pretende comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida.

Dando continuidad a las ideas del párrafo anterior, Hernández y colaboradores (2015), elaboraron una compilación teórica sobre características del enfoque cualitativo mencionan las siguientes: es inductiva, ya que está encaminada hacia el descubrimiento y no a la comprobación o verificación; se siguen lineamientos y no reglas; además, es holística, ya que en su enfoque interpreta a los entornos, tomando en cuenta las relaciones simbólicas y sociales.

Diseño de investigación.

Para efectos del presente estudio se llevó a cabo bajo un diseño de campo. Santa y Martins (2010), mencionan que este diseño consiste en la recolección de información directamente de la realidad donde transcurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Es decir, aborda los fenómenos sociales en su entorno natural.

Investigación acción.

El presente trabajo se enmarca en la Investigación-Acción (IA) para la cual Greenwood (2016) menciona que esta no es precisamente un “método” más de las ciencias sociales, sino una manera esencial y diversa de realizar en conjunto investigación y acción para la transformación social. En la IA, la participación no tiene sólo un valor moral, sino que es fundamental para el proceso sea exitoso, debido a lo complejo que pueden ser los problemas abordados se precisa del vasto conocimiento y la experiencia de los actores. Por tanto, es una estrategia de vida que integra la creación de escenarios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras.

Para los diseños de la Investigación acción se cuenta con unas fases esenciales que Según Stringer (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2014) son:

Observar (elaborar un esquema o borrador del problema y recolectar información).

Pensar (analizar e interpretar la información).

Actuar (dar solución a los problemas y establecer las mejoras), las cuales se realizan frecuentemente, una y otra vez, hasta lograr resolver el problema, se consigue el cambio o evidencias mejorar satisfactorias.



Investigación acción pedagógica.

Es un proceso más personal e individual, el cual se fundamenta en saber hacer la labor pedagógica diaria, es el tipo de investigación que busca sistematizar la acción docente de investigar y enseñar al mismo tiempo; por tanto, Restrepo (2006, pág. 95) plantea que “la investigación-acción pedagógica utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos”.

La investigación acción pedagógica siguiendo el planteamiento anterior de Restrepo presenta tres fases que se repiten, con las que se identifican las fortalezas y debilidades, se exponer alternativas de mejora y se evalúa la efectividad de las alternativas propuestas, estas son:

La Deconstrucción: Para llevar a cabo este primer paso metodológico, la deconstrucción se debe partir de los datos del diario de campo investigativo, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan.

La Reconstrucción: Este paso es posible con una alta probabilidad de éxito, si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata solo de mencionar los aspectos negativos de la práctica dejando de lado el pasado exitoso, más bien es la reafirmación de lo bueno, complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes ineficientes, inefectivos o débiles.

Evaluación de la efectividad: Para esta última fase, se ejecuta la propuesta y se deja actuar en un lapso de tiempo, a su vez, se acompaña su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Luego de observar los resultados se analizan dichas notas de los diarios de campo y se valora el éxito de la transformación, para este proceso se realiza la triangulación.

Informantes claves.

Ahora bien y con relación a los informantes claves del presente estudio, Robledo (2015) los define como aquellos individuos que, por sus experiencias, capacidad de empatizar y relaciones que tiene en el escenario de investigación pueden guiar al investigador llegando a ser una fuente de información que simultáneamente le va dando el acceso a nuevas personas y a otros espacios. Por tanto, los informantes claves requeridos para la investigación fueron

seleccionados posteriormente de aplicar una prueba diagnóstica al grado primero realizada a la totalidad de la población la cual estaba constituida por treinta y seis (36) estudiantes de los cuales veinte (20) eran niños y dieciséis (16) niñas de edades comprendidas entre los seis (6) a siete (7) años; al observar y analizar los resultados de dicha prueba, se seleccionaron seis (6) de los estudiantes, cuatro (4) niñas y dos (2) niños, quienes presentaron mayores dificultades en cuanto habilidades motoras fina y en las competencias lingüísticas con relación a la escritura; a su vez, se contó con la participación de la docente encargada del curso como una informante clave.

Tabla: Clasificación de la población.

Población:		Edades:
Niñas: 16	Niños: 20	6 a 7 años.
Total estudiantes: 36		
Informantes claves:		
Niñas: 4	Niños: 2	
Total estudiantes: 6		
La docente titular del curso.		

Tabla 2 Elaboración propia

Escenario de investigación.

Para la ejecución de un trabajo investigativo es necesario contar con un escenario, el cual Taylor y Bogdan (1987, pág. 21) lo definen como: “El lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles”, por tanto, la implementación de la propuesta de intervención pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata de la ciudad de Cúcuta-Norte de Santander; en el aula del grado primero de básica primaria.

Técnicas de recolección de información.

Al hablar sobre las técnicas de recolección de información, Ríos, (2017) plantea que estas representan la parte abstracta de la recolección de información; es la manera que el investigador emplea para obtener datos, por ende, determinan el instrumento a ejecutarse. Para poder

seleccionar una técnica se debe precisar el problema a investigar, las características de las unidades de análisis, la naturaleza y grado de control de las variables, así como los recursos.

La entrevista.

En la presente investigación se empleó como técnica de recolección de datos la entrevista, que según Arias (2006); Martins y Palella (2012) esta permite obtener información a través de un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado de tal modo que se pueda obtener la información necesaria.

Entrevista semiestructurada.

Se cuenta con diversos tipos de entrevistas, sin embargo, para el presente estudio se aplicará la semiestructurada que de acuerdo con Díaz y colaboradores (2013) quienes mencionan que esta presenta mayor flexibilidad, ya que parten de preguntas planeadas, que pueden adaptarse a los entrevistados, con enormes posibilidades para incentivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. La entrevista semiestructurada se le realizó a la docente encargada del curso previo al inicio del proceso de intervención con el fin de obtener información sobre la metodología de enseñanza de la escritura y las competencias lingüísticas que poseen los estudiantes, posteriormente estos datos contribuirían a la elaboración de la prueba diagnóstica para los mismo y el diseño de la propuesta con la que se pretende fortalecer las falencias que estos presente y al culminar el proceso de intervención se le aplicó una entrevista a los estudiantes con la finalidad de conocer sus experiencias acerca de las actividades que se llevaron a cabo y a la docente para valorar las contribuciones de las técnicas grafo plásticas al fortalecimiento de la escritura en los educandos.

La observación.

De acuerdo a Monje (2011, pág. 153) tiene como objetivo “comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural” es por ello, que se pretende observar y consignar información de los sujetos de investigación en sus contextos sin interferencias del investigador. Esta técnica se empleó en la realización de todas las actividades de la propuesta con el fin de ir tomando notas de los avances que los educandos presentaran.

Instrumentos de investigación.

Ahora bien, se hablará de los instrumentos de investigación, que de acuerdo con Sánchez y colaboración (2020, pág. 119) son: “aquellos medios que se utilizan para recopilar la información que proviene de la aplicación de una técnica determinada con el propósito de registrar las relaciones sociales y describir la realidad como lo experimentan sus correspondientes protagonistas”.

Prueba diagnóstica.

Como otra fuente de recolección de datos se utilizó la evaluación diagnóstica, que según García y Tobón (2008) es la que se realiza al inicio de todo ciclo escolar con el fin de determinar cómo llegan los estudiantes, que aprendizajes previos poseen, cómo están con relación a la competencia o competencias que se pretenden consolidar en el módulo, cuáles son sus fortalezas, debilidades y cuáles son sus expectativas respecto al aprendizaje. Se aplicó este instrumento con la finalidad de conocer el desarrollo de las habilidades motrices finas y las competencias del lenguaje de los estudiantes, a partir de los resultados obtenidos se diseña la propuesta basada en las técnicas grafo plásticas para el fortaleciendo de las falencias que presentaron los educandos en cuanto a escritura.

Grabación.

La grabación en el proceso de recolección de información de una investigación es una herramienta que además de ser complementaria también facilita la dinámica del investigador, así pues y como lo menciona García (2011) es necesario considerarla no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia que permite el análisis y la reconstrucción de la realidad. Por ende, se considera un apoyo a métodos y técnicas de investigación tradicionales como las entrevistas en el caso del presente estudio; ya que se emplea como un registro que contribuye posteriormente a la transcripción del material obtenido de manera sencilla. Este instrumento fue empleado en la aplicación de las entrevistas, en él se consignó toda la información suministrada por parte de la docente y los estudiantes para la posterior transcripción y análisis de la misma.

Lista de cotejo.

A su vez, se empleó la lista de cotejo, que para González y Sosa (2020, pág. 91) es un:

Instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje. Usualmente se emplea una escala de respuesta dicotómica —sí/no, logrado/ no logrado, presente/ausente, correcto/incorrecto, etc. — o solo una casilla de verificación.

La lista de cotejo se utilizó para el registro del desempeño de los estudiantes en cada una de las actividades realizadas a lo largo de las intervenciones pedagógicas.

Objetivo General.	Objetivos Específicos.	Técnicas e instrumentos de recolección de información.
Proponer las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata de la ciudad de Cúcuta.	Identificar las competencias de escritura que tienen los estudiantes primer grado.	Técnica: Entrevista y prueba diagnóstica. Instrumento: grabación.
	Diseñar una propuesta basada en las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura de los niños de primer grado.	No aplica.
	Aplicar la propuesta basada en las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la escritura de los niños de primer grado.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
	Evaluar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en la escritura de los niños de primer grado.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.

Tabla 3 Elaboración propia

Procedimiento de Análisis de Datos.

En el presente estudio de investigación para realizar este proceso se analizará la información suministrada por las técnicas e instrumentos de recolección de datos por medio de la



triangulación, de acuerdo a los criterios a evaluar en las listas de cotejo que se aplicó a los informantes claves luego de realizar cada una de las actividades propuestas en el plan de acción.

Cronograma.

Un cronograma favorece al momento de establecer un orden para las actividades que se va a llevar cabo en la investigación, de acuerdo a lo anterior, Sánchez (2015, pág.2), lo define como: “Un cronograma de actividades es simplemente un calendario en el que estableces los tiempos en los que realizará el proyecto, una tarea, o un conjunto de actividades a trabajar o desarrollar”.

Cronograma:																		
Fases:	Marzo:					Abril:				Mayo:					Junio:			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Capítulo I-Planteamiento del problema.																		
Capito II-Marco Teórico.																		
Elaboración, diseño y entrega de la propuesta.																		
Capítulo III-Marco Metodológico.																		
Aplicación y ejecución de la propuesta.																		
Capítulo IV-Análisis y Discusión de los Resultados.																		
Capitulo V-Conclusiones.																		
Ajustes y entrega del trabajo final.																		
Sustentación del trabajo de grado.																		

Tabla 4 Elaboración Propia.



Capítulo IV.

Análisis y discusión de los dato.

Posterior al proceso de recolección de datos, se lleva a cabo el análisis de los mismos, que al respecto Marín y colaboradores (2016) mencionan que este es el conjunto de operaciones empíricas y conceptuales con los cuales se construyen y procesan los datos, con la finalidad de ser interpretados; a su vez, nombran las siguientes sugerencias para realizar el análisis cualitativo: focalizar la materia de estudio, desarrollar el método de recolección de información, leer reiteradamente los datos adquiridos y revisar diversos documentos sobre el objeto de estudio. Los procesos analíticos descriptivos generalmente más usados para el momento de realizar el análisis son: la categorización y codificación, ordenación y clasificación, establecimiento de relaciones, establecimiento de redes causales y modelos interpretativos.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el análisis de datos del presente estudio se llevó a cabo bajo el procedimiento de la triangulación, que para Ruiz Olabuénaga (2012, pág. 338) “es precisamente un intento de alternar planteamientos distintos para abordar un mismo problema, controlando así y elevando el nivel de calidad de sus conclusiones”, a su vez, el mismo autor menciona que: “con la triangulación se busca descubrir nuevos elementos de un objeto ya analizado, aumentar su estándar de precisión y corroborar su consistencia” (pág. 332). Por tanto, para la realización de este proceso se toma en consideración los datos recolectados a través de las lista de cotejo aplicadas en el desarrollo de las actividad de la propuesta de intervención pedagógica “Manitas Creativas” a los informantes claves, sumado a la contrastación entre la teoría y las posturas del Ministerio de Educación Nacional con lo evidenciado en la práctica y la experiencia de los participantes.



Escala de valoración actividad N°1.

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Cumple con todos los criterios estipulados para la actividad.	Trece criterios demostrados.
Bueno.	Logra alcanzar la mayoría de los criterios aunque presenta algunas dificultades.	Doce a ocho criterios demostrados.
Regular.	Dificultad para lograr la mayoría de los criterios.	Siete a tres criterios demostrados.
Insuficiente	Presenta evidentes dificultades en la mayoría de los criterios.	Uno o dos criterios demostrados.

Actividad N°1. Libera tu imaginación.		
Informante clave.	Estructura significativa.	Teorización.
Informante N°1. Nivel de desempeño: Bueno.	Al analizar las listas de cotejo se evidencia que solo dos de los seis informantes obtuvieron un nivel de desempeño bueno con una escala de valoración de doce (12) a ocho (8), alcanzado la mayoría de criterios a evaluar en la actividad, no obstante, el restante de los informantes presentaron dificultades en la mayor parte de la actividad obteniendo un nivel de desempeño regular, ubicados en una escala de valoración de siete (7) a tres (3). Por lo tanto, se podría decir que la actividad como tal estuvo en un nivel regular	Realizando un contraste entre las teorías de Jean Piaget y Lev Vygostky los informante antes de comenzar se mostraron un poco apáticos, poco participativos, con dificultades para relacionarse entre sí y expresarse, al finalizar se logró fortalecer estos aspectos ya que se sintieron motivados favoreciendo la interacción social al momento de realizar la actividad, a su vez, se potencializó procesos mentales como la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje, de acuerdo a lo establecido por el MEN se
Informante N°2. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°3. Nivel de desempeño: Regular.		
Informante N°4. Nivel de desempeño: Regular.		
Informante N°5.		

Nivel de desempeño: Regular.	debido a que contribuyó medianamente en el desarrollo de las habilidades motrices fina y habilidades de escritura de los informantes.	evidencia que se fortaleció la transcripción de textos incorporando nuevo vocabulario y la representación de un texto a través de dibujos.
Informante N°6. Nivel de desempeño: Regular.		

Resultados:

Se obtiene como resultado general de la actividad que la mayoría de los estudiantes frente a la actividad tienen un nivel de desempeño regular de acuerdo a los criterios de evaluación de la lista de cotejo, puesto que presentaron dificultades en cuando a aspectos gramaticales básicos como separar una palabra de otra, realizar signos de puntuación, el manejo del renglón, escribir mayúscula después del punto, a su vez, presentaron complicaciones al momento de representar el texto por medio de un dibujo, ya que esperaban a recibir indicaciones para realizarlo y mal manejo del lápiz ya que lo acentuaban demasiado a la hoja, esto en contraste a la minoría de los estudiantes en los cuales se observó menos falencias en dichos aspectos cumpliendo con la mayoría de criterios de la lista de cotejo. Por otra parte, los estudiantes al comienzo de la actividad se mostraron poco participativos y su interacción era mínima, presentaban poca confianza y seguridad para comunicar sus ideas y sentimientos.

Escala de valoración actividad N°2 y N°3.

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Cumple con todos los criterios estipulados para la actividad.	Once criterios demostrados.
Bueno.	Logra alcanzar la mayoría de los criterios aunque presenta algunas dificultades.	Diez a siete criterios demostrados.
Regular.	Dificultad para lograr la mayoría de los criterios.	Seis a tres criterios demostrados.
Insuficiente	Presenta evidentes dificultades en la mayoría de los criterios.	Uno o dos criterios demostrados.

Actividad N°2. Los bichoamigos.		
Informante clave.	Estructura significativa.	Teorización.
Informante N°1. Nivel de desempeño: Regular.	Al observar las listas de cotejo respectivas a la segunda actividad, se evidencia que tres de los seis informantes obtuvieron un nivel de desempeño bueno con una escala de valoración de diez (10) a siete (7), alcanzado la mayoría de criterios a evaluar, sin embargo, los tres informantes restantes presentaron dificultades en la mayor parte de la actividad obteniendo un nivel de desempeño regular, ubicados en una escala de valoración de seis (6) a tres (3). Con respecto a la actividad anterior, en esta se observa dos estudiantes que se ubicaron en el nivel regular alcanzar un desempeño bueno, por lo que se podría decir que la actividad contribuyó a superar algunas de las falencias que habían presentado anteriormente.	Analizando lo evidenciado en la práctica y de acuerdo a lo mencionado por los teóricos abordados los informantes mejoraron en cuanto a la interacción pues se ayudaron entre si, a su vez, los que presentaban dificultades buscaban imitar a los que mejor se desenvolvían realizando la actividad, ya que se sentían en un ambiente más seguro donde se podían expresar con libertad, permitiendo conocer mejor sus intereses, a su vez y de acuerdo a lo planteado por el MEN con relación a la descripción de objetos, animales, personas y demás, la mayoría de los estudiantes mencionaban de las características, sin embargo, mostraron deficiencia al momento de escribir por si solos cada una de ellas, pues desconocían muchas palabras e incluso letras.
Informante N°2. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°3. Nivel de desempeño: Regular.		
Informante N°4. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°5. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°6. Nivel de desempeño: Regular.		

Resultados:

El resultado general de la actividad muestra que el desempeño de los informantes fue equitativo entre los que cumplieron con la mayoría de los criterios de evaluación establecidos en la lista de cotejo perteneciendo al nivel bueno y los que presentaron mayor dificultad

posicionándose en el nivel regular, en cuanto a la fluidez de escribir, omisión de letras, caligrafía poco legible, poca fuerza en la mano para manipular plastilina y conflicto en la descripción de objetos pues desconocían algunas palabras y su escritura, sin embargo, se considera que hubieron mejorías con respecto a la primera actividad, sobre todo en las dimensiones emocional y social ya que se mostraron más participativos y más seguros de sus habilidades y capacidades expresándose libremente a través de la creación artística mediante el moldeado de la plastilina que permitió a los estudiantes fortalecer su motricidad fina, su atención y su memorización.

Actividad N°3. Rompecabezas.		
Informante clave.	Estructura significativa.	Teorización.
Informante N°1. Nivel de desempeño: Bueno.	Tomando en cuenta los datos de las listas de cotejo resultados de la actividad, se observa que solo dos de los seis informantes presentaron dificultades en la mayoría de los puntos de la actividad obteniendo un nivel de desempeño regular, ubicados en una escala de valoración de seis (6) a tres (3), por otra parte, los otros cuatro obtuvieron un nivel de desempeño bueno con una escala de valoración de diez (10) a siete (7), alcanzado la	De acuerdo a lo mencionado en las teorías abordadas en el presente estudio los informantes que habían presentado dificultades en las actividades anteriores, a través de esta fortalecieron procesos cognitivos como la atención y la percepción, y a su vez, con respecto a lo planteado por el MEN algunos de los informantes además reforzaron y otros desarrollaron las competencias
Informante N°2. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°3. Nivel de desempeño: Regular.		
Informante N°4. Nivel de desempeño: Bueno.		

Informante N°5. Nivel de desempeño: Regular.	mayoría de criterios a evaluar. Por ende, se evidencia que la actividad en su totalidad fue buena, puesto que les permitió a los informantes superar las falencias presentadas en las actividades anteriores.	del lenguaje escrito en cuanto a completar palabras que empiezan y finalizar por determinadas letras, diferenciar palabras parecidas, identificar sonidos y relacionarlos con sus respectivos grafemas, que anteriormente no podían realizar.
Informante N°6. Nivel de desempeño: Bueno.		

Resultados:

Como resultados generales de la actividad se observa mejorías en la identificación y escritura de letras e incluso palabras puesto que cuatro informantes obtuvieron un nivel de desempeño bueno donde alcanzaron la mayoría de los criterios a evaluar planteados en la lista de cotejo, mientras que solo dos tuvieron un desempeño regular mostrando dificultades en la mayoría de los aspectos evaluados, evidenciándose que la técnica grafo plástica del recorte fue complicada para ellos debido a que no estaban familiarizados con la utilización de la tijera, ya que la agarraban de manera incorrecta haciendo que los cortes no fueran precisos siguiendo las líneas trazadas, también presentaron falencias en la organización del rompecabezas, tuvieron un poco de confusión en cuanto a completar las palabras pues en su mayorías eran similares, sin embargo, con la práctica se logró superar dichas dificultades, contribuyendo al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, la concentración, la memorización y la percepción, mostrándose motivados y participativos, ayudando y orientándose entre sí en la realización de la actividad

Escala de valoración actividad N°4.

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Cumple con todos los criterios estipulados para la actividad.	Dieciséis criterios demostrados.
Bueno.	Logra alcanzar la mayoría de los criterios aunque presenta algunas dificultades.	Quince a nueve criterios demostrados.



Regular.	Dificultad para lograr la mayoría de los criterios.	Ocho a tres criterios demostrados.
Insuficiente	Presenta evidentes dificultades en la mayoría de los criterios.	Uno o dos criterios demostrados.

Actividad N°4. Carta a alguien especial.		
Informante clave.	Estructura significativa.	Teorización.
Informante N°1. Nivel de desempeño: Bueno.	Al considerar los datos de las listas de cotejo, se evidencia que solo uno de los seis informantes presentó mayores dificultades en la realización de la actividad obteniendo un nivel de desempeño regular, ubicado en una escala de valoración de ocho (8) a tres (3), por otra parte, los otros cinco obtuvieron un nivel de desempeño bueno con una escala de valoración de quince (15) a nueve (9), alcanzado la mayoría de criterios a evaluar. Por ende, se podría precisar que la actividad como tal es buena, ya que contribuyó a que los informantes tuvieran mejorías progresivas, permitiendo que a medida que se realizaban las intervenciones se fortalecieran las competencias de escritura y la motricidad fina.	Con respecto a las teorías mencionada en el presente estudio cabe destacar que para la realización de la actividad los estudiantes presentaron mayor interacción, con relación al primer encuentro, conversando y ayudándose entre sí en la construcción del escrito, aportando ideas, corrigiendo errores y demás, a su vez y de acuerdo a lo establecido por el MEN los informantes lograron a través de la escritura expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos, organizando lo que querían decir, a quién iba a estar dirigido y la intención con la que lo realizaban.
Informante N°2. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°3. Nivel de desempeño: Regular.		
Informante N°4. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°5. Nivel de desempeño: Bueno.		
Informante N°6. Nivel de desempeño: Bueno.		

Resultados:

Como resultado general de la actividad se podría decir de acuerdo al desempeño de los informantes en su ejecución, esta fue bastante buena poniendo en evidencia que solo uno de los seis presentó un nivel regular puesto que presentó dificultad en los siguientes criterios de evaluación establecidos en la lista de cotejo: omite algunas letras, palabras y signos de puntuación, las oraciones que escribió no fueron coherentes, por ende, su carta no contuvo un mensaje claro, además, no la firmó y no agregó un destinatario. Cabe mencionar que los estudiantes tuvieron una mayor apropiación de la escritura desde la primera intervención pedagógica con relación aspectos gramaticales de la lengua castellana y elementos esenciales que hacen parte de la elaboración de una carta corta, como lo son oraciones que contengan coherencia, cohesión, con un mensaje claro y directo para un destinatario y firma de quien la realizó, a su vez, en cuanto a la desarrollo de la motricidad fina se precisa que en la técnica grafo plástica del arrugado de papel fue una de las más complicadas para los niños, sin embargo, estos la consideraron retadora y mas motivacional de realizar debido a su complejidad.

Interpretación de la entrevista a los estudiantes:

Como valor agregado a las actividades se presentaron unas preguntas para evaluar la generalidad de la propuesta “Manitas Creativas”, considerando las respuestas de los estudiantes frente a la entrevista se pudo evidenciar que se sintieron muy bien y felices al momento de desarrollar cada una de las actividades, ya que les parecieron muy llamativas, motivadoras y divertidas, mencionan que todas las actividades fueron de su agrado, manifestando en su mayoría que sus predilectas fueron moldear plastilina, el arrugado de papel y la dactilopintura, puesto que estas les permitió manipular diversos materiales y texturas, aunque en la parte de la escritura cuentan que la mas difícil de realizar fue el dictado ya que en algunas oportunidades confundían letras pero para el momento del cierre de la intervención se logró superar esta dificultad, además mencionan gracias a las actividades aprendieron a escribir su nombre y cartas cortas desarrollar su motricidad fina rasgando y recortando papel, haciendo bolitas y pintando con las manos.

Resultados de la propuesta:

De acuerdo a lo observado y analizado en los apartados anteriores respecto a los resultados obtenidos por los informantes claves en el desarrollo de cada una de las actividades



diseñadas y aplicadas en la propuesta de intervención pedagógica se evidencia que esta tuvo una aceptación y aprobación positiva, ya que la mayoría de los estudiantes lograron un buen nivel de desempeño logrando cumplir con una gran cantidad de criterios a evaluar establecidos en las litas de cotejo para cada una de las actividades, donde a su vez, se resalta que presentaron mejorías progresivas en cuanto al desarrollo y fortalecimiento de su destreza motriz fina con relación a la coordinación óculo-manual y pinza digital, en consecuencia además se reforzaron y se consolidaron habilidades comunicativas de la lengua escrita.

De tal manera, se evidencia que la propuesta denominada “Manitas Creativas” permitió el fortalecimiento tanto de la motricidad fina en los estudiantes en cuanto a la coordinación óculo-manual y la pinza digital como de las competencias del lenguaje escrito, con relación a escribir palabras o textos cortos que les permita expresar tanto sus pensamientos y sentimientos como comunicarse según la situación o el contexto lo requiera, organizando sus ideas y haciendo correcciones atendiendo aspectos gramaticales como concordancia, pronombres, tiempos verbales y ortográficos de la lengua castellana como signos de puntuación, elaborar listado de palabras parcidas y lograr identificar diferencias, relacionar sonidos de la lengua con su respectivo grafema, transcripción de textos, complementarlos y representarlos con dibujos, a su vez, involucrando nuevo vocabulario y escribir palabras que inicien o finalicen con determinada letra, favoreciendo la creatividad e imaginación, además de procesos mentales como la atención, percepción, memoria, lenguaje y razonamiento, todo lo anterior se logró a través de las técnicas grafo plásticas y la realización de creaciones artísticas articuladas a actividades académicas, contribuyeron de la misma manera a que hubiera una mayor interacción social entre los participantes, mejorando así la relaciones intra e interpersonales, mostrándose seguros y con confianza para expresarse libremente, permitió conocerse a sí mismo y el entorno que los rodea en cuanto a la manipulación de diversos materiales.

Capítulo V.

Conclusiones.

En el presente apartado se mencionan las conclusiones y las recomendaciones que resultan del proceso de investigación desarrollado, atendiendo a los objetivos específicos y considerando muy particularmente los resultados, la información y el análisis de los mismos,



obtenidos en la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica para dar una solución a la pregunta problema.

Con relación al primer objetivo de identificar las competencias de escritura que poseían los estudiantes de primer grado, a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se evidenció que dichas competencias no estaban consolidadas en su totalidad y que los estudiantes presentaban claras falencias en cuanto a la escritura y la motricidad fina para el nivel educativo al que pertenecían, además, la docente encargada del curso manifestó que esto se debía en su mayoría a que el proceso de enseñanza y aprendizaje se llevó a cabo bajo la modalidad virtual en los años anteriores.

Para dar cumplimiento al segundo y tercer objetivo, teniendo en cuenta la información suministrada por los informantes claves mediante la entrevista y la prueba diagnóstica, se diseñó y se aplica la propuesta “Manitas Creativas” constituida por cinco actividades basadas en las técnicas grafo plásticas con las que se pretendió contribuir al fortalecimiento de la escritura y la motricidad fina de los participantes, con el fin de responder a las necesidades de los educandos y superar las falencias presentadas en cuanto a las competencias de la lengua escritas.

Continuando con el cuarto objetivo, de evaluar la incidencia que las técnicas grafo plásticas tuvieron en el proceso de escritura de los estudiantes, se evidencia que estos obtuvieron mejoras considerables y progresivas puesto que consolidaron aprendizajes en cuanto a grafemas y sus sonidos, diferenciar palabras similares, describir objetos, expresar sus ideas y hacer peticiones escritas en determinados contextos, a su vez, se benefició la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la pinza digital, al manipular diversos materiales y realizar actividades como rasgar, recortar y arrugar papel, moldear plastilina, dibujar y pintar con las manos, contribuyendo además al desarrollo de procesos mentales, la interacción y la socialización entre los participantes, pues al culminar las intervenciones se mostraron con una actitud de confianza, motivados y dispuesto a aprender, ya que se sentían en un ambiente seguro donde se podrían expresar con total libertad.

Como conclusión final, se podría decir que el trabajo de investigación es significativo y contribuye a futuros estudios, ya que cuenta con unas bases teóricas y una ruta metodológica que lo fundamentan y lo orientan, a su vez, brinda estrategias novedosas que pueden ser



implementadas en diversos contextos, favoreciendo y beneficiando el desarrollo integral de los estudiantes.

Recomendaciones:

En primer lugar se recomienda a los docentes actualizarse e innovar constantemente en cuanto a nuevas estrategias pedagógicas de acuerdo a las edades de sus estudiantes que brinden un desarrollo integral, evitando las actividades académicas tradicionales, que no respondan a sus intereses, a su vez, es necesario que los padres de familia participen activamente en el proceso educativo de sus hijos, con el fin de que se refuerce en casa lo aprendido en el aula.

En segundo lugar, es recomendable observar detenidamente el proceso de cada estudiante, haciendo un acompañamiento de la mano de los padres de familia en las falencias que presentan y en un tercer momento elaborar e implementar estrategias de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, buscando que la educación sea más personalizada para así dar respuesta efectiva a las necesidades de los educandos, a su vez, a se irán reforzando los conocimiento evitando que los olviden, finalmente, en cuarto lugar es recomendable evaluar tanto las estrategias aplicadas como la labor docente, buscando que haya una armonía entre ambas y así la educación sea de calidad.

Es evidente que las técnicas grafo plásticas inciden de manera positiva en el proceso de escritura y la estimulación de la motricidad fina, a su vez, contribuyen a desarrollo integral del estudiante en cuanto a procesos mentales como memoria, atención, percepción, entre otros, además de brindar cambios en su actitud como la libertad de expresarse de manera creativa, por ende, como recomendación final, es necesario mencionarle a los docentes en formación implementarlas constantemente y con mayor intensidad de manera transversal en las diferentes áreas de estudio con el fin de obtener mejores resultados y un aprendizaje mucho más significativo.

Referencias.

Abreu, J. L. (2014). *El Método de la Investigación*. International Journal of Good Conscience. México. 9(3)195-204 [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)



- Acevedo Flórez, N.K. (2018). *Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño Sede Nuestra Señora de Lourdes del Municipio de San José De Cúcuta*. [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acevedo_Flor ez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alzás, T. Casa, L. Luengo, R. Torres, J. Verissimo, S. (2016). *Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación*. Artículo Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales. España. //Volumen 3. Pág. 639-648.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1009-Texto%20Artigo-3960-1-10-20160708.pdf>
- Anckermann, S. y Cheesman, S. (2010) *Marco teórico*. Unidad Didáctica Investigación I. Guatemala.
<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/marco-e-hipotesis-investigacion.pdf>
- Arias Granja, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Arias, F. (2012). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5° ed.) Caracas: Espíteme.
- Arregui Pradas, R. (2010). *Debates en torno a las obras de arte actual. Planteamientos para un proyecto educativo a través de la red*. España.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/49835/DebatesEntornoMa%CC%81laga.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azuero, A. (2018). *Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación*, revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Volumen IV. págs. 110-127. Venezuela.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667.pdf> arias-stringer



- Barreno Salinas, Z. y Macías Alvarado, J. (2014). *Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación*. Revista Ciencia UNEMI. Vol. 8 - Nº 15. PP. 110-118. Ecuador. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EstimulacionTempranaParaPotenciarLaInteligenciaPsi-5269474.pdf
- Basurto Poveda, I. M. y Lavayen Garzon, R. R. (2019). *Actuación de enfermería frente al riesgo de cansancio del rol de cuidador en pacientes con autonomía personal dependiente que acuden al centro de salud CISNE 2, en el periodo de octubre 2018 a enero 2019*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil, Ecuador.] <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41875/1/1316-TESIS-BASURTO-LAVAYEN.pdf>
- Benítez, L. Cabañero, J. Sobrino, M. Viadero, D. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid, España: Comunidad de Madrid. Consejería de Educación Dirección. General de Promoción Educativa. <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57729/LECTO-ESCRITURA.pdf/c31e10fb-5419-472e-b765-272e66f9b540>
- Bermúdez, L. y González, L. (2011) *La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones*. Artículo científico. Quórum Académico, vol. 8, núm. 1, pp. 95-110. Venezuela. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947.pdf
- Bermúdez-Arteaga, N., & Perreros-Almendáriz, M. (2011). “*Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*” [Graphoplastic techniques in the development of fine motor skills]. Milagro: Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- Betancur Fajardo, C. E. (2017). *Desarrollo de material concreto para determinar cómo influye en el proceso de lectoescritura del grupo de Leo II con discapacidad intelectual de la Fundación Fluyendo*. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia] <http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9551/TE-21255.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Bonilla Campuzano, C. V. y Moran Pluas, N. De J. (2020). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 1 a 2 años del Centro de Estimulación Prenatal y Temprana "Baby Place"*. [Tesis de grado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil] <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3980/1/T-ULVR-3335.pdf>
- Camacho, C. (2011). *Metodología de la Investigación Modelo para elaborar el Capítulo III* <https://metinvest.jimdofree.com/cap%C3%ADtulo-iii/>
- Carrascal Angarita, J. E. y Navarro Roperro, M. Y. (2014). *Niveles del proceso de escritura de los niños de básica primaria de la Escuela Normal Superior Ocaña*. [Trabajo de investigación, Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña] <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/1869.pdf>
- Carrion cuenca, Y.M. (2020). *Utilización de las técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa Eugenio Espejo del Cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Ecuador.] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Casallas González, N. Gómez Coronado, W. J. Porras López, Y. L. (2019). *Aplicación De Técnicas Grafoplásticas Como Potencializadoras De La Motricidad Fina En Niños De 4 A 5 Años Del Nivel Kinder De La Guardería Infantil Nenelandia*. [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia.] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Chuva castillo, p. g. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez*. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca, Ecuador.] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2010). Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales 2010. México: Autor. Recuperado de:
http://www.cultura.gob.mx/encuesta_nacional/#.V-Uh5PI97IU

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2015). Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018. México: Autor. Recuperado de:
https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991).
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Cruzado Rodríguez, R. E. (2019). *El arte en educación inicial*. [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes, Perú] <https://1library.co/document/q0gd43lz-el-arte-en-educacion-inicial.html>

Delgado Galindo, A. F. (2021). *Las definiciones de paradigma, metodología, método, técnica e instrumento, desde los textos de formación académica/metodológica*. Colombia.
https://repositorio.uniclairetiana.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12912/1678/1/fucla_paradigma_metodologia_investigaci%C3%B3n_2021.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística –DANE Bogotá, Colombia, (2018) recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/cp-enlec-2017.pdf>

Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). “*Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Ecuador.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado en 17 de abril de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es



Espinel, E. (2021). Percepción de Estudiantes de Educación Superior sobre la Metodología Flipped Classroom. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*. Vol. 1. (11), 01-17.

Filoter Tello, Y. Verástegui Borja, E. D. y Rosales Tabraj, Y. C. (2016). *El saber y el hacer de la investigación acción pedagógica*. (1ª. Ed., pág. 70-73). Perú- Filoter. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/1192/libro%20IAP%20de%20junio%20de%202016-LISTOcc.pdf?sequence=1>

Gallardo Echenique, E. E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Primera edición. Perú. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_UC_EG_MAI_UC0584_2018.pdf

Gamboa, L. (2016). Desarrollo de Competencias de Lectoescritura en Estudiantes de Cuarto y Quinto Grado de Escuela Nueva, a Partir de una Propuesta Lúdico-Pedagógica desde Lectura de Contexto en la Sede Educativa Rural San José de La Montaña del Municipio de Mutiscua. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación*. CIE. Vol. 2. (2), 39-46.

García Gil, M. E. (2011). *El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Artículo científico de la Universidad Santo Tomás. <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>

Luna, Y., Conde, A., y Rincón, P. (2021). Propuesta Didáctica para el Mejoramiento de la Lectura y Escritura: El Juego de Rol en la Virtualidad. *Revista Conocimiento Investigación y Educación*. CIE. Vol. 1. (11), 31-43.

Giraldo Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades*. Colombia. Ánfora, vol. 22. pp. 39-59
<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

González, M; García, D; Erazo, C; Erazo, J. (2020) *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadora*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Volumen N° 1. P. 551-559. Venezuela.



Obtenido de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicaGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf

Guamán Aguayza, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de educación básica Minas de Oro, de la comunidad de Malal, Canton Cañar, 2018-2019.* [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, Ecuador]
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

Guerrero Pérez, M. Arciniegas Pabón, J. P. y Vargas Carreño, J. D. (2018). *Concepción docente en la implementación de cuentos infantiles como estrategia en el proceso de lectura y escritura en niños de básica primaria.* [Tesis de grado, Universidad de Pamplona, Colombia.]
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/GUERRERO,%20MARIBEL_%20ARCINIEGAS,%20JESSICA_%20VARGAS,%20JESSICA%20(1).pdf

Hernández Celis, L. E. (2016). *Fortalecimiento De La Motricidad Fina En Los Educandos Del Grado Transición A, Jornada La Mañana, Del Colegio Comfanorte, Municipio Los Patios, Mediante La Aplicación De Técnicas Grafoplásticas Y La Interiorización De Conceptos “Compartir Y Reutilizar”.* [Tesis de Grado-Practica Integral. Universidad de Pamplona, Colombia]
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Informe-Luz%20Hernandez.pdf

Hernández Sánchez, L.R y Rangel Landinez, L. M. (2019). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura en estudiantes del grado primero de básica primaria del Instituto Técnico María Inmaculada.* [Tesis de grado, Universidad de Pamplona, Colombia]
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20(2).pdf

Hernández Vargas, E. & Marín Cano, M. L. (2018). *La escritura académica en contexto: posibilidad de desarrollo profesional de profesores universitarios.* Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), 61-83. Colombia. Retrieved April 11, 2022, from
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-053X2018000200061&lng=en&tlng=es



Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Hurtado, M. (2016). *Las competencias lingüísticas y comunicativas en la enseñanza del inglés en nivel superior*. <https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/73.pdf>

Institución Educativa Colegio Toledo Plata. <https://coltoledoplat.edu.co/web/>

Jiménez Colina, Y. N. y Suárez Porrillo, M. (2014.). *Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas*. Venezuela. <http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf>

Jiménez Guerra, S. L. (2019). *Técnicas grafo plásticas como herramienta de desarrollo psicomotriz fino, en niños de 2 a 3 años del CDI “Mi Angelito Corre” de la PROVINCIA Los Ríos, Cantón Babahoyo, Recinto La Ángela*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal De Bolívar, Ecuador] <https://190.15.128.197/bitstream/123456789/2917/1/tecnicas%20grafoplasticas%20como%20herramienta%20para%20el%20desarrollo%20.pdf>

Ley General de Educación. (1994). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lucas Suárez, E. D. Y Ponce Gutiérrez, C.M. (2018). *Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Escritura En Niños De 5 A 6 Años. Diseño De Un Manual De Técnicas Grafo Plástica*. [Tesis De Grado, Universidad De Guayaquil, Ecuador] <Http://Repositorio.Ug.Edu.Ec/Bitstream/Redug/32961/1/Bparv-Pep-18p027.Pdf>

Marín, A. Hernández, E. y Flores, J. (2016). *Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía*. KOINONIA. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y aplicadas. Año I. Vol. I. N°1. Venezuela. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodologiaParaElAnalisisDeDatosCualitativosEnInve-7062638.pdf>



- Marmol Luna, M. Valverde Rodríguez, Y. D (2018). *Caracterización De Estrategias Para La Estimulación Del Aprestamiento De La Pre-Lectura Y La Pre-Escritura En Los Niños De Transición Del Colegio Genios Del Futuro*. [tesis de grado. Universidad de Pamplona, Colombia]
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20PARA%20OPTAR%20EL%20TITULO%20DE%20LICENCIADA.pdf
- Martínez Villarreal, M. A. (2017). *Implementación de la educación artística como estrategia pedagógica para reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de 4° del Colegio Bethlemitas Brighton, Pamplona Norte de Santander*. [Tesis de grado, Universidad de Pamplona, Colombia]
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20(1).pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie lineamientos curriculares. Bogotá, MEN. Recuperado de: [http:// www.mineducacion.gov. co/1621/ articles-339975 _recurso _6](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6). Puf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, Ciencias y ciudadanas. Bogotá: MEN. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55269.html>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: guía didáctica*. [Tesis de grado, Universidad Surcolombiana, Colombia]
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Mercado, S., Villadiego, K., y Rodríguez, E. (2021). Fortaleciendo Habilidades del Pensamiento Crítico en Estudiantes con TDAH, a través de Ecuaciones Lineales. *Revista Conocimiento Investigación y Educación*. CIE. Vol. 1. (11), 44-54.
- Peña Sierra, R. E. (2018), *El Muralismo Como Recurso Pedagógico Para Desarrollar La Escritura Creativa*. [Tesis De Grado. Universidad de Pamplona, Colombia]
File:///C:/Users/Usuario/Downloads/El%20muralismo%20como%20recurso%20pedag_Gico%20para%20desarrollar%20la%20escritura%20creativa.Pdf



Peñaherrera Vásquez, W. B. (2016). *Incidencia de los procesos metodológicos en la motricidad en las diferentes etapas de desarrollo del niño*. Ecuador.

http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8881/1/E-2323_PE%C3%91AHERRERA%20V%C3%81SQUEZ%20WILLIAM%20BRYAM.pdf

Plazolles Vilca, K.C y Cana Vargas, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen Del Rosario, Arequipa*. [Tesis de grado, universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú] recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplvikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Portilla Chaves, M. Rojas Zapata, A. F. y Hernández Arteaga, I. (2014). *Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social*. Artículo – Línea de Investigación: Teorías y Procesos Curriculares. Vol. 3 N° 2 – 2014 (Págs. 86-100). Colombia. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826.pdf>

Restrepo Gómez, B. (2006). *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia*. Revista de la Universidad de La Salle, (42), 92-101. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>

Salamanca Díaz, O. P. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, Sede A, Jornada Tarde*. [Tesis de maestría, Universidad Libre, Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>

Sánchez Mendiola, M. y Martínez González, A. (2020). *Evaluación del y para el Aprendizaje: instrumentos y estrategias*. Ciudad de México, UNAM. 1ª ed. Pág. 348. https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf



Sánchez, I. (2015). *Cronograma de Actividades*. Obtenido de Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo de México: <http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16696/LECT128.pdf?sequence=1>

Sánchez, J. (2020). *La importancia de la evaluación diagnóstica*. <https://comunidadsm.com.pe/wp-content/uploads/La-importancia-de-la-evaluacion-diagnostica.pdf>

Sánchez, M. Fernández, M y Díaz, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Revista científica UISRAEL, volumen 8, n 1. Pág. 113-128. Venezuela. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Santa Cruz, F. (31 de agosto de 2015). Marco teórico. Antecedentes [Mensaje de un blog]. Recuperado de: <http://florfanysantacruz.blogspot.pe/2015/08/el-marco-teorico-antecedentes.html>

Santillán Paucar, R.E. (2018). *Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo Motriz De La Escritura En Los Estudiantes Del Tercer Año Paralelo “D” De La Unidad Educativa Juan De Velasco Sede Juan Bernardo De León Para El Período Lectivo 2017-2018*. [Tesis De Grado, Universidad Nacional De Chimborazo, Ecuador]
<Http://Dspace.Unach.Edu.Ec/Bitstream/51000/6036/1/Unach-Ec-Fceht-Tg-E.Basica-2019-000021.Pdf>

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) Informe Nacional de Resultados 2016-2017 recuperado de: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711716/Saber+tyt+informe+nacional+de+resultados+2016+2017+sena.pdf/0bf16f38-922d-7634-f077-127cec3b3a6f?version=1.0&t=1608775436863>

Tarras Urango, N. C. (2020). *Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia*. [Tesis de grado, Universidad Santo Tomás]



<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22193/2020NalyTarras1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torrealba, C. Pérez, P. y Castillo, N. (2018) *El Pensamiento Complejo Y La Transcomplejidad: Visión Emergente En El Desarrollo De Un Neoenfoque Epistemológico En La Investigación Educativa*. Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales. Número 33. [Pág. 139-154] Venezuela. [https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2033%20\(139-154\)-Torrelba%20Cesar-Perez%20Petra-Castillo%20Nathaly_articulo_id394.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2033%20(139-154)-Torrelba%20Cesar-Perez%20Petra-Castillo%20Nathaly_articulo_id394.pdf)

Unesco 2010; *Escritura: un estudio de las habilidades de los estudiantes e América latina y el Caribe*. pág. 121. Recuperado de:
https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000191925&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_a24c3af6-cb9b-4790-928c-aec6729cb3df%3F_%3D191925spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000191925/PDF/191925spa.pdf#%5B%7B%22num%22%3A464%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C0%2C842%2Cnull%5D

Vargas, L. (2021). Motricidad Fina Mediante el Uso de las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento Basado en la Taxonomía de Bloom. Revista Conocimiento Investigación y Educación. CIE. Vol. 1. (11), 80-96.

Vaca Téllez, E. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del distrito San Martín de Porres, Lima*. [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú]
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERIC A.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera Sagredo, A. Jara Coatt, P. (2018). *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente*. Chile. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>



Zapata Vásquez, T. I. (2020). *El juego como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura en el grado primero*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia] file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2020_Tesis_Tulia_Ines_Zapata_Vasquez.pdf

Zapata, F. y Rondan, V. (2016). *La investigación - acción participativa Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Lima: Instituto de Montaña. Perú.
<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexos

Anexos A: Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

A1: Entrevista a la Docente.

Entrevista N°1.

Fecha: 01/Abril/2022.

Hora: 3:00 pm

Lugar: Cúcuta-Norte de Santander-Colombia.

Cargo del entrevistado: Docente.

Instrumento: Grabación.

La presente entrevista tiene como finalidad obtener datos relacionados a los procesos de escritura de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata y a fin de desarrollar una propuesta pedagógica que responda a las necesidades de los educandos.

A continuación, se le realizarán una serie de preguntas abiertas las cuales debe leer cuidadosamente y contestar de manera fidedigna.

¿Concede el consentimiento para que esta entrevista sea grabada? Si X o No ___

1. ¿Qué nivel de educación profesional ha adquirido?
R.
2. ¿Qué conocimientos posee acerca de las técnicas grafo plásticas?
R.
3. ¿Ha implementado alguna técnica grafo plástica en el aula? ¿Cuál o cuáles y de qué manera?
R.
4. ¿Qué dificultades de motricidad fina ha observado en sus estudiantes?
R.
5. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea al momento de la enseñanza de la escritura?
R.
6. ¿Existe algún programa o proyecto desarrollar las competencias lingüísticas? ¿Cómo se ejecuta?
R.
7. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en cuanto a la escritura?
R.
8. En su experiencia, ¿cómo suelen encontrarse los niños en relación con la escritura al comienzo del año escolar? ¿Qué se espera alcanzar al culminar el año escolar?
R.
9. ¿Cómo suele comprobar o evaluar los avances de los niños?
R.

Se le agradece cordialmente por su tiempo prestado para responder de manera fidedigna a todas y cada una de las preguntas anteriormente planteadas. (La grabación solo es de uso científico, luego de recolectar la información requerida será eliminado)

A2: Prueba Diagnóstica a los Estudiantes.

encuentran en la imagen:



8. Completa las palabras con las letras faltantes:



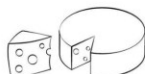
Li__ro



__elota



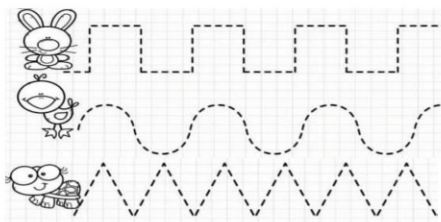
Hela__o



__ueso

9. Dictado:

10. Traza los caminos de los animales:





A3: Listas de Cotejo.

Actividad N°1: Libera tu imaginación.

Técnica grafo plástica: el dibujo.

Objetivo: Estimular la coordinación motriz fina respetando los límites de los márgenes de los dibujos.

Estudiante:

Criterios a evaluar:	Sí.	No.
Control del lápiz.		
Dominio del renglón.		
Fluidez al escribir.		
Escribe correctamente su nombre.		
Omisión de letras o palabras.		
Separa en sílabas las palabras.		
Deja un espacio considerable entre palabras.		
Omisión de signos de puntuación. (Tildes, comas, puntos, etc.)		
Escribe mayúscula después del punto.		
Buena caligrafía.		
Presenta la actividad de manera pulcra.		
Representa historias, textos o personajes a través de dibujos.		
Colorea respetando el margen del dibujo.		

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Trece criterios demostrados.	
Bueno.	Doce a ocho criterios demostrados.	
Regular.	Siete a tres criterios demostrados.	
Insuficiente	Uno o dos criterios demostrados.	

Observaciones adicionales.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Actividad N°2: Los bichoamigos.
Técnica grafo plástica: El moldeado.
Objetivo: Estimular la creatividad, imaginación y la fuerza de los músculos de la mano por medio de la manipulación de plastilina.

Estudiante:

Criterios a evaluar:	Sí.	No.
Control del lápiz.		
Dominio del renglón.		
Fluidez al escribir.		
Omisión de letras.		
Separa en sílabas las palabras.		
Buena presentación.		
Caligrafía adecuada.		
Destreza y fuerza motriz de la mano.		
Manipulación adecuada del material.		
Moldea la plastilina para recrear una figura.		
Descripción detalla de objetos, animales y/o cosas.		

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Once criterios demostrados.	
Bueno.	Diez a siete criterios demostrados.	
Regular.	Seis a tres criterios demostrados.	
Insuficiente	Uno o dos criterios demostrados.	

Observaciones adicionales.

--



Actividad N3: Rompecabezas.

Técnica grafo plástica: El recortado.

Objetivo: Desarrollar la destreza motriz fina y la precisión de sus movimientos musculares de la mano a través de la manipulación de la tijera.

Estudiante:

Criterios a evaluar:	Sí.	No.
Control del lápiz.		
Confusión de letras.		
Reconoce las letras faltantes de una palabra.		
Diferencia palabras similares.		
Buena presentación de la actividad.		
Caligrafía adecuada.		
Destreza al manipular la tijera.		
Recorta siguiendo la línea trazada.		
Emplea cantidad adecuada del colbón.		
Organiza bien el rompecabezas.		
Pega correctamente el rompecabezas.		

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Once criterios demostrados.	
Bueno.	Diez a siete criterios demostrados.	
Regular.	Seis a tres criterios demostrados.	
Insuficiente	Uno o dos criterios demostrados.	

Observaciones adicionales.

--



Actividad N°4: Carta a alguien especial.

Técnica grafo plástica: El arrugado.

Objetivo: Estimular la motricidad fina, la imaginación y la creatividad al momento de escribir

Estudiante:

Criterios a evaluar:	Sí.	No.
Fluidez al escribir.		
Omisión de letras.		
Omisión de palabras.		
Separa en sílabas las palabras.		
Oraciones coherentes.		
La carta contiene un mensaje claro.		
Concuerdan en género y número.		
Escribe fecha.		
Anota el destinatario.		
Firma la carta.		
Omisión de signos de puntuación. (Tildes, comas, puntos, etc.)		
Rasga el papel en pedacitos de diferentes tamaños.		
Realiza un buen arrugado de los pedacitos de papel y de diversos tamaños.		
Organiza de las bolitas de papel con el fin de realizar una figura creativa.		
Caligrafía adecuada.		
Buena presentación.		

Nivel de desempeño.	Valoración de desempeño.	Criterios alcanzados.
Excelente.	Dieciséis criterios demostrados.	
Bueno.	Quince a nueve criterios demostrados.	
Regular.	Ocho a tres criterios demostrados.	
Insuficiente	Uno o dos criterios demostrados.	

Observaciones adicionales.

--



A4: Entrevista a los Estudiantes.

Entrevista N°2.

Fecha: 12/Mayo/2022.

Hora: 2:00 pm

Lugar: Cúcuta-Norte de Santander-Colombia.

Cargo del entrevistado: Estudiante.

Instrumento: Grabación.

La presente entrevista tiene como finalidad obtener datos relacionados a los procesos de escritura de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata y a fin de conocer si la propuesta aplicada contribuyó a superar las falencias que los educandos presentaban en cuanto a la escritura.

A continuación, se le realizarán una serie de preguntas abiertas las cuales debe leer cuidadosamente y contestar de manera sincera.

¿Concede el consentimiento para que esta entrevista sea grabada? Si X o No__

1. ¿Cómo te sentiste realizando las actividades?
R.
2. ¿Cuál y por qué fue la actividad que más te gusto?
R.
3. ¿Cuál y por qué fue la actividad que menos te gusto?
R.
4. ¿Qué se te dificultó más realizar en las actividades?
R.
5. ¿Qué aprendiste con el desarrollo de las actividades?
R.

Se le agradece cordialmente por su tiempo prestado para responder de manera sincera a todas y cada una de las preguntas anteriormente planteadas. (La grabación solo es de uso científico, luego de recolectar la información requerida será eliminado).



A5: Entrevista a la Docente.

Entrevista N°3.

Fecha: 12/Mayo/2022.

Hora: 3:00 pm

Lugar: Cúcuta-Norte de Santander-Colombia.

Cargo del entrevistado: Docente.

Instrumento: Grabación.

La presente entrevista tiene como finalidad obtener datos relacionados a los procesos de escritura de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata y a fin de conocer si la propuesta aplicada contribuyó a superar las falencias que los educandos presentaban con relación a la escritura.

A continuación, se le realizarán una serie de preguntas abiertas las cuales debe leer cuidadosamente y contestar de manera fidedigna.

¿Concede el consentimiento para que esta entrevista sea grabada? Si X o No__

1. ¿Observó mejorías en los estudiantes a lo largo de las intervenciones pedagógicas?
Nómbrelas.
R.
2. ¿Considera que la propuesta de intervención pedagógica basada en las técnicas grafos plásticas cumple con lo establecido por el MEN para el desarrollo de las competencias del lenguaje en cuanto a la escrita? ¿Por qué?
R.
3. ¿Qué concepción tiene sobre las técnicas grafo plásticas en este momento?
R.
4. ¿Qué modificaciones haría la propuesta de intervención pedagógica aplicada?
R.
5. ¿Considera que la aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyeron en el fortalecimiento de la escritura en los niños? ¿Por qué?
R.
6. ¿Considera que las actividades desarrolladas en la propuesta permitieron superar las falencias de los estudiantes en el área de la escritura?
R.

Se le agradece cordialmente por su tiempo prestado para responder de manera fidedigna a todas y cada una de las preguntas anteriormente planteadas. (La grabación solo es de uso científico, luego de recolectar la información requerida será eliminado).



Anexos B: Guía de Actividades.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

PRESENTACIÓN:

LA PRESENTE PROPUESTA PEDAGÓGICA ESTÁ CONSTITUIDA POR CINCO ACTIVIDADES BASADAS EN EL DIBUJO, EL MOLDEADO, EL RECORTE, EL ARRUGADO Y LA DACTILOPINTURA; CON LAS CUALES SE PROCURA FORTALECER LAS HABILIDADES DE MOTRICIDAD FINA PARA LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA, ESPECÍFICAMENTE AL GRADO PRIMERO, LAS CUALES SE DESARROLLARON EN UN LAPSO DE TRES SEMANAS.

CON LA PRESENTE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA SE OFRECEN NUMEROSO BENEFICIOS A LOS ESCOLARES, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRA EL APRESTAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA, LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL Y LA PINZA DIGITAL, DE IGUAL MODO, LE PERMITIRÁ DESCUBRIR NUEVOS MATERIALES A TRAVÉS DE SUS SENTIDOS, EXPRESAR Y COMUNICAR SUS EMOCIONES, PENSAMIENTOS O IDEAS POR MEDIO DE CREACIONES ARTÍSTICAS, ASIMISMO MOTIVA EL APRENDIZAJE Y DESPIERTA EL INTERÉS DE ADQUIRIR NUEVOS SABERES EN LAS DIFERENTES ÁREAS DE ESTUDIO PUESTO QUE SE TRABAJA LA CONCENTRACIÓN, LA PACIENCIA Y



LA PERSEVERANCIA, ESTIMULA SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN, LE PERMITE CONOCERSE A SÍ MISMO Y EL ENTORNO QUE LO RODEA.

ASIMISMO, SE OTORGA BENEFICIOS A LA PRÁCTICA EDUCATIVA ESPECÍFICAMENTE CON LO REFERIDO A LA ENSEÑANZA YA QUE SE OFRECE AL DOCENTE ORIENTACIONES NOVEDOSAS PARA DESARROLLAR SU LABOR DE MANERA INTEGRAL. TAMBIÉN SE FAVORECE A LOS PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD EN GENERAL EN CUANTO A OFRECER CONOCIMIENTO PARA ESTIMULACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA MEDIANTE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS HACIÉNDOLES PARTICIPE DEL PROCESO EVOLUTIVO DE SUS HIJOS.



SC-CER96940

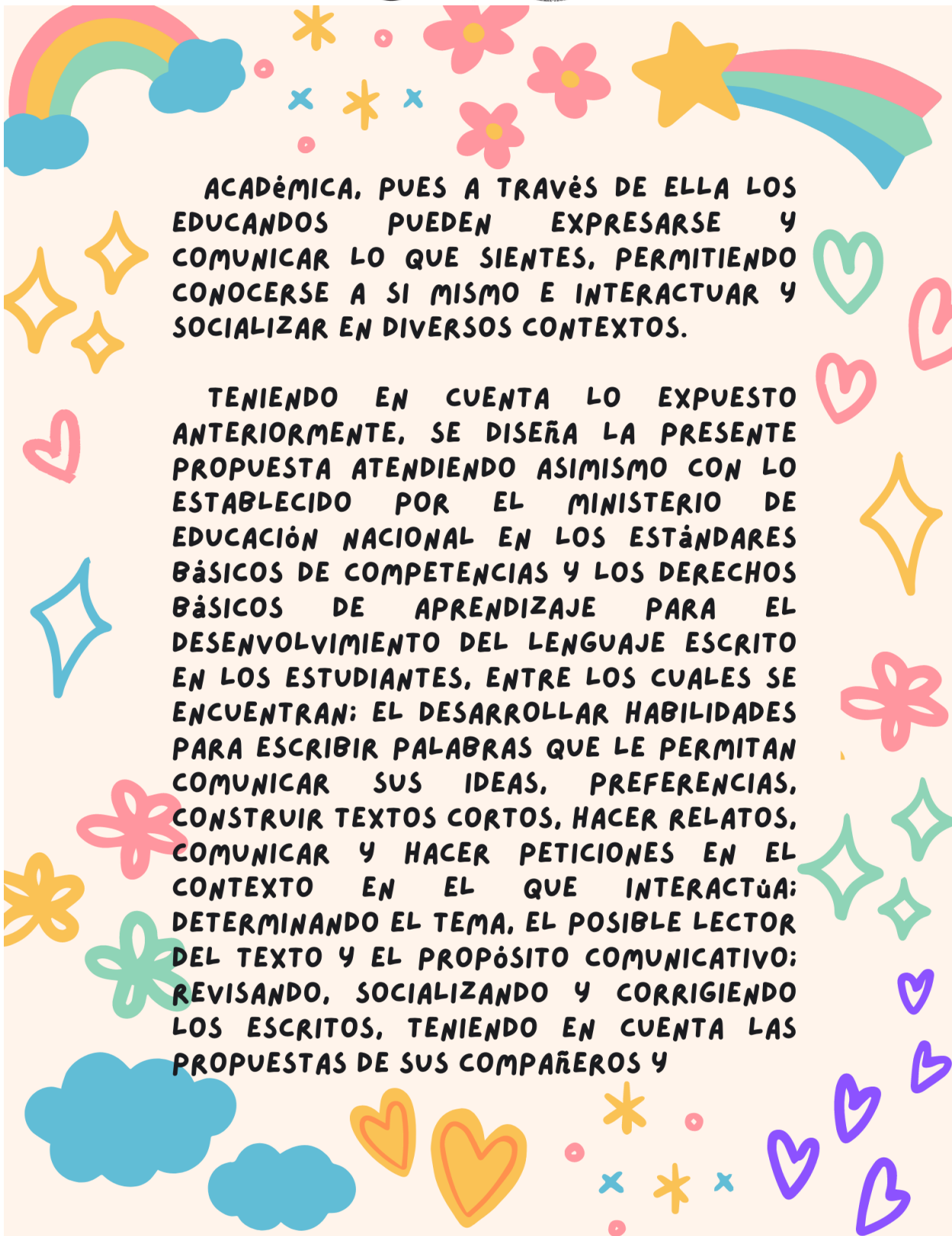


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

FUNDAMENTACIÓN:

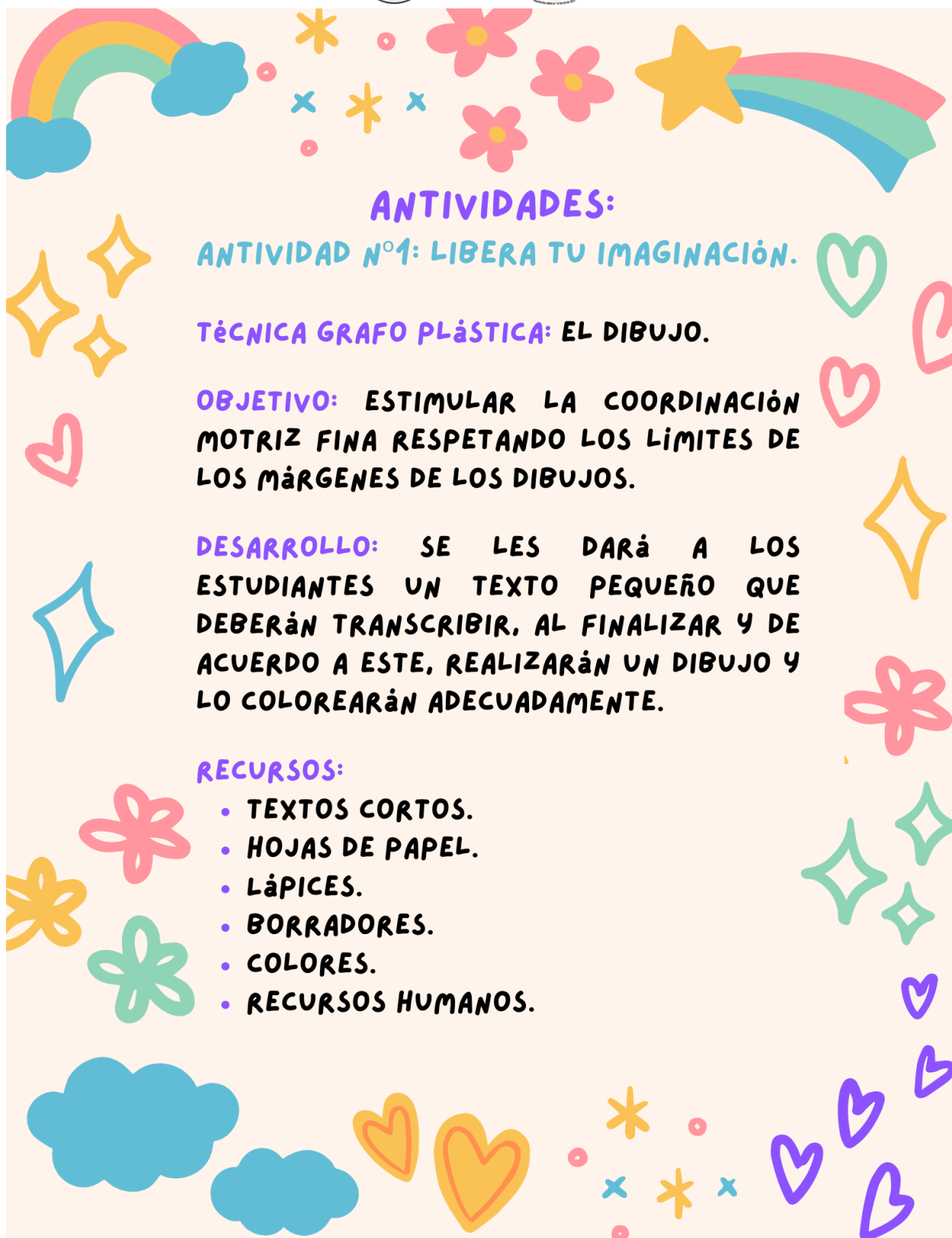
PARA EFECTOS DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SE TUVO EN CONSIDERACIÓN LOS APORTES DE DIVERSOS AUTORES QUE RESPALDAN EL PROCESO ESCRITOR; ENTRE ELLOS: CARRIÓN Y ARMIJOS QUIENES MENCIONAN LOS BENEFICIOS QUE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS BRINDAN AL DESARROLLO MOTRIZ FINO DEL NIÑO, A SU VEZ SE ENCUENTRA RUDOLF ARNHEIM Y HERBERT READ QUIENES EN SUS TEORÍAS SOBRE EL ARTE MANIFIESTAN CUÁN RELEVANTES SON EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS ESTUDIANTES; POR OTRA PARTE, EN CUANTO A LA ESCRITURA SE TIENE COMO REFERENTE A FLÓREZ Y GÓMEZ LOS CUALES LA CONCIBEN COMO UN PROCESO COMPLEJO DONDE SE CONSOLIDAN LAS ESTRUCTURAS MENTALES DE LOS INDIVIDUOS Y A LOS TEÓRICOS JEAN PIAGET Y LEV VYGOSTKY QUIENES CONCUERDAN EN QUE LA ESCRITURA ES MÁS QUE SOLO UNA ACTIVIDAD NETAMENTE



ACADÉMICA, PUES A TRAVÉS DE ELLA LOS EDUCANDOS PUEDEN EXPRESARSE Y COMUNICAR LO QUE SIENTES, PERMITIENDO CONOCERSE A SI MISMO E INTERACTUAR Y SOCIALIZAR EN DIVERSOS CONTEXTOS.

TENIENDO EN CUENTA LO EXPUESTO ANTERIORMENTE, SE DISEÑA LA PRESENTE PROPUESTA ATENDIENDO ASIMISMO CON LO ESTABLECIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL EN LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS Y LOS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE PARA EL DESENVOLVIMIENTO DEL LENGUAJE ESCRITO EN LOS ESTUDIANTES, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRAN: EL DESARROLLAR HABILIDADES PARA ESCRIBIR PALABRAS QUE LE PERMITAN COMUNICAR SUS IDEAS, PREFERENCIAS, CONSTRUIR TEXTOS CORTOS, HACER RELATOS, COMUNICAR Y HACER PETICIONES EN EL CONTEXTO EN EL QUE INTERACTÚA; DETERMINANDO EL TEMA, EL POSIBLE LECTOR DEL TEXTO Y EL PROPÓSITO COMUNICATIVO; REVISANDO, SOCIALIZANDO Y CORRIGIENDO LOS ESCRITOS, TENIENDO EN CUENTA LAS PROPUESTAS DE SUS COMPAÑEROS Y

PROFESOR, Y ATENDIENDO ALGUNOS ASPECTOS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICOS DE LA LENGUA CASTELLANA: ELABORAR LISTAS DE PALABRAS PARECIDAS Y RECONOCER LAS DIFERENCIAS QUE GUARDAN ENTRE SI, RELACIONAR LOS SONIDOS DE LA LENGUA CON SUS DIFERENTES GRAFEMAS; RECONOCER QUE ALGUNOS SONIDOS SE CORRESPONDEN CON DIFERENTES GRAFEMAS Y LO TIENE EN CUENTA DENTRO DE SUS ELABORACIONES ESCRITAS; DESCRIBIR PERSONAS, OBJETOS, LUGARES, ETC., EN FORMA DETALLADA Y EVENTOS DE MANERA SECUENCIAL, CON EL FIN DE SUPERAR SUS FALENCIAS EN EL ÁREA DE ESCRITURA Y A SU CONTRIBUIR A QUE LOS ESTUDIANTES TENGAN UN MEJOR DESEMPEÑO SOBRE SU VIDA ESCOLAR.



ANTIVIDADES:

ANTIVIDAD N°1: LIBERA TU IMAGINACIÓN.

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA: EL DIBUJO.

OBJETIVO: ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA RESPETANDO LOS LÍMITES DE LOS MARGENES DE LOS DIBUJOS.

DESARROLLO: SE LES DARÁ A LOS ESTUDIANTES UN TEXTO PEQUEÑO QUE DEBERÁN TRANSCRIBIR. AL FINALIZAR Y DE ACUERDO A ESTE, REALIZARÁN UN DIBUJO Y LO COLOREARÁN ADECUADAMENTE.

RECURSOS:

- TEXTOS CORTOS.
- HOJAS DE PAPEL.
- LÁPICES.
- BORRADORES.
- COLORES.
- RECURSOS HUMANOS.



Nombre: _____

- Transcribe el siguiente texto.

El conejo Cony.

Carmen tiene un conejo blanco y pequeño, se llama Cony, le gusta comer lechuga y también zanahorias, para crecer fuerte y sano.

ANTIVIDAD N°2: LOS BICHOAMIGOS.

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA: EL MOLDEADO.

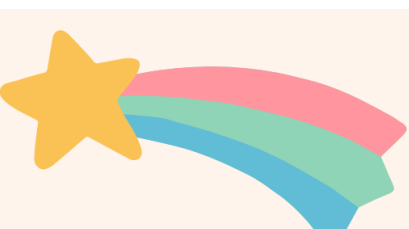
OBJETIVO: ESTIMULAR LA CREATIVIDAD, IMAGINACIÓN Y LA FUERZA DE LOS MÚSCULOS DE LA MANO POR MEDIO DE LA MANIPULACIÓN DE PLASTILINA.

DESARROLLO: SE LE PRESENTARÁ A LOS ESTUDIANTES TRES INSECTOS, UN GUSANO, UNA MARIQUITA Y UNA ABEJA, DE LAS CUALES DEBERÁN RECREAR DOS, POSTERIORMENTE TENDRÁN QUE ESCRIBIR EL NOMBRE Y LA DESCRIPCIÓN DE CADA UNO.

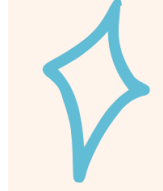
RECURSOS:

- PLASTILINA DE COLORES.
- HOJA DE PAPEL.
- LÁPIZ
- BORRADOR.
- RECURSOS HUMANOS.



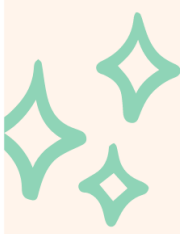
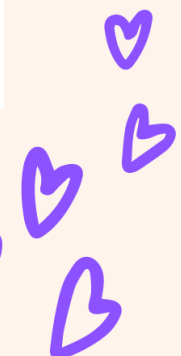










• Escribe en los recuadros las características observadas en los insectos realizados con plastilina:

Nombre:





ANTIVIDAD N°3: ROMPECABEZAS.

TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA: EL RECORTE.

OBJETIVO: DESARROLLAR LA DESTREZA MOTRIZ FINA Y LA PRECISIÓN DE SUS MOVIMIENTOS MUSCULARES DE LA MANO A TRAVÉS DE LA MANIPULACIÓN DE LA TIJERA.

DESARROLLO: SE LES ENTREGARÁ A LOS NIÑOS UNAS IMÁGENES DE UN ROMPECABEZAS, POSTERIORMENTE DEBERÁN RECORTAR, ARMAR Y PEGAR EN UNA HOJA; AL FINALIZAR, EN LA PARTE POSTERIOR DE LA HOJA ENCONTRARÁN LAS LETRAS INICIALES Y FINALES DE UNAS PALABRAS LA CUAL EL NIÑO DEBERÁ COMPLETAR.

RECURSOS:

- IMÁGENES DE ROMPECABEZAS.
- HOJAS DE PAPEL.
- COLBÓN.
- TIJERAS.
- RECURSOS HUMANOS

Nombre: _____

- Recorta y pega correctamente el siguiente rompecabezas:



- Completa las siguientes palabras con las letras faltantes:



G _ _ O

D _ _ O

P _ _ O



L _ _ A

C _ _ A

L _ _ A



ANTIVIDAD N°4: CARTA A ALGUIEN ESPECIAL.

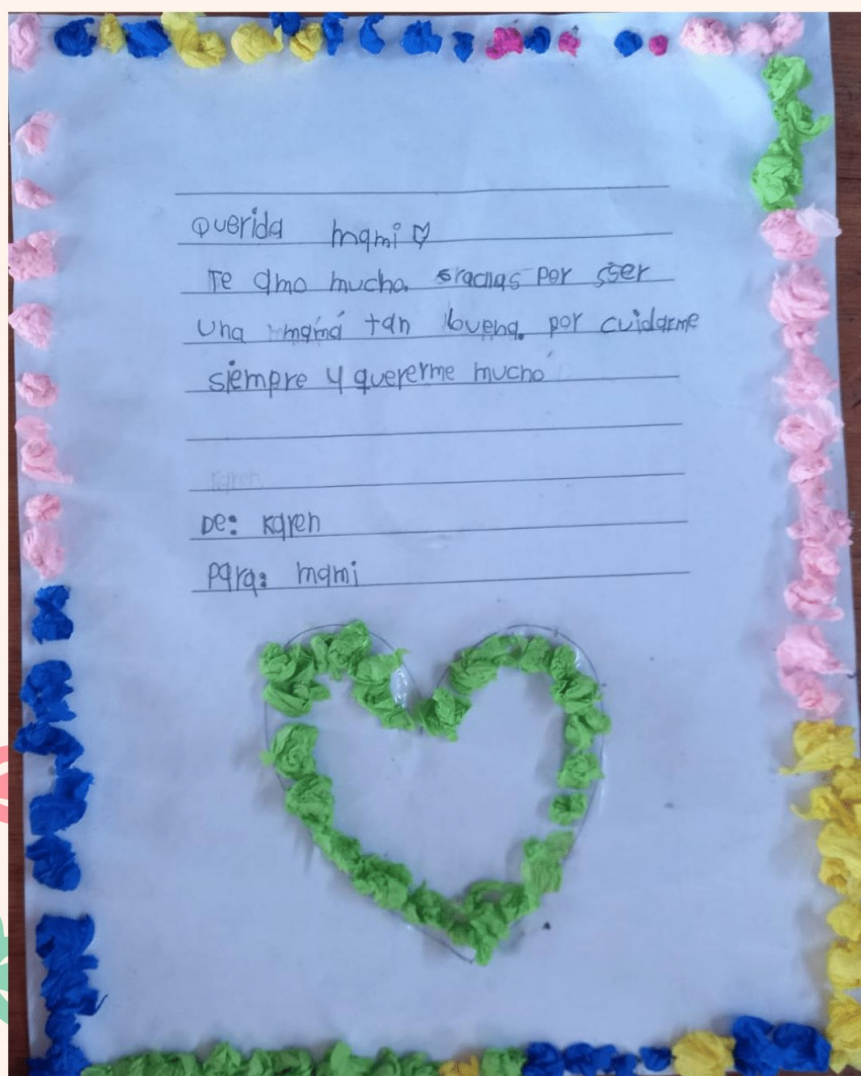
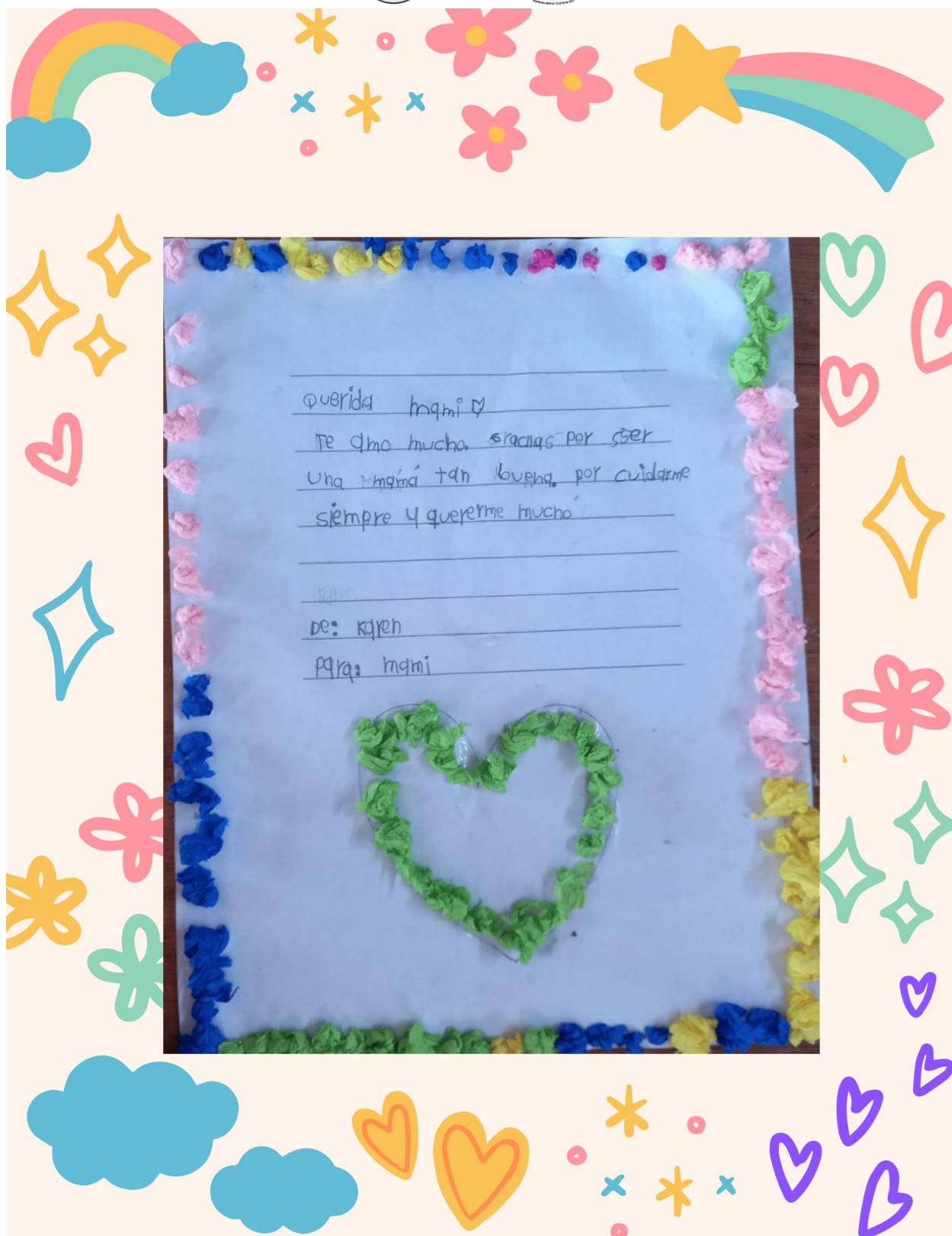
TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA: EL ARRUGADO.

OBJETIVO: ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA, LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD AL MOMENTO DE ESCRIBIR.

DESARROLLO: SE LES HARÁ ENTREGA A LOS NIÑOS DE UNA HOJA DE PAPEL, DONDE DEBERÁ ESCRIBIR UNA CARTA PARA UN SER QUERIDO Y AL FINALIZAR LA DECORARÁN CON BOLITAS DE PAPEL SEDA.

RECURSOS:

- HOJA DE PAPEL.
- PAPEL SEDA.
- COLBÓN.
- LÁPIZ.
- RECURSOS HUMANOS.



ANTIVIDAD N°5: MANIMALES.

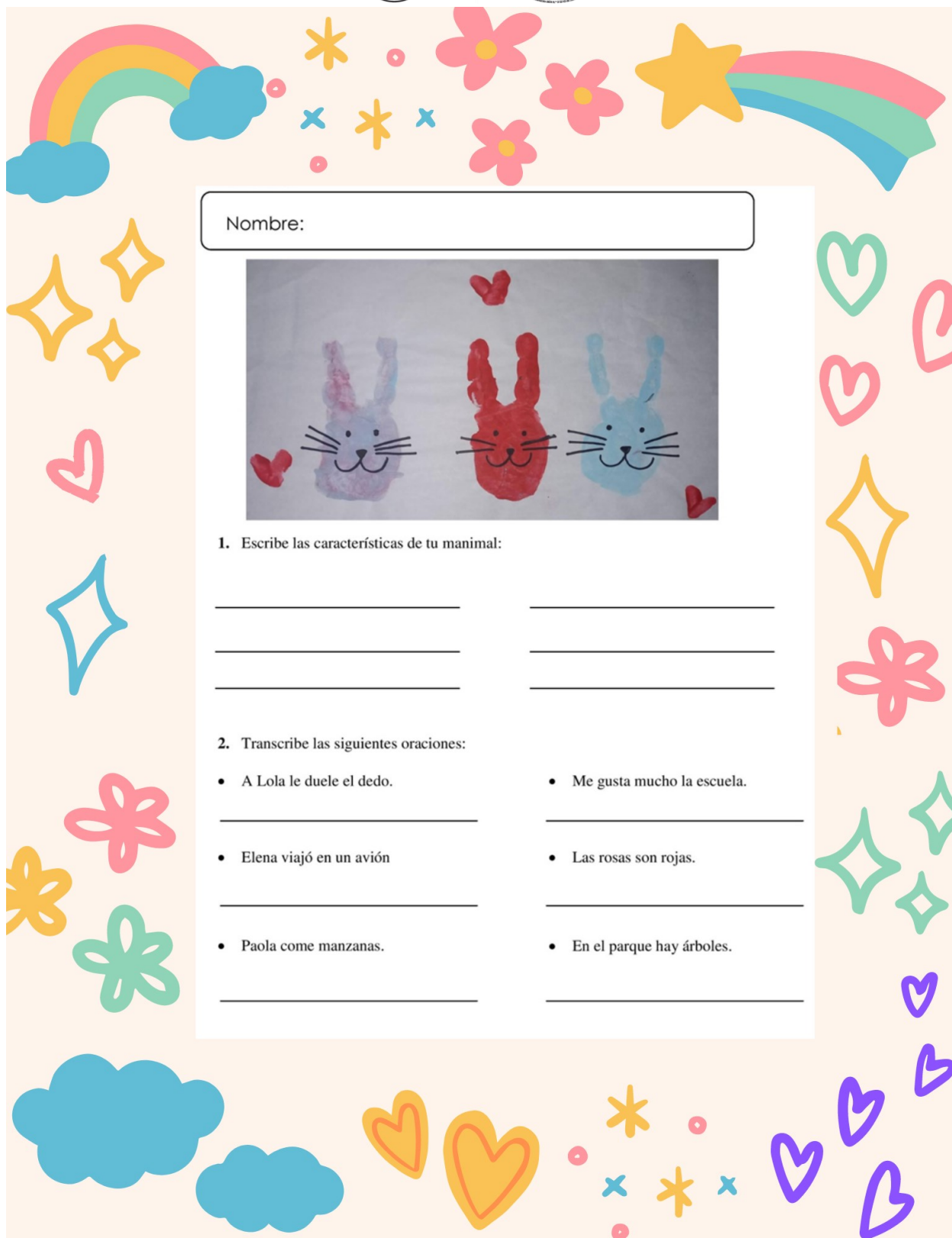
TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA: LA DACTILOPINTURA.

OBJETIVO: DESARROLLAR EL SENTIDO DEL TACTO Y LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE CREACIONES ARTÍSTICAS.

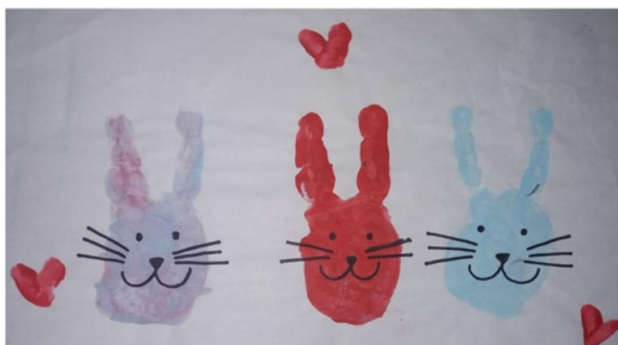
DESARROLLO: PARA ESTA ACTIVIDAD SE LES MOSTRARÁ A LOS NIÑOS UNA IMAGEN DE UNOS CONEJOS, ACONTINUACIÓN, SE LES APLICARÁ PINTURA EN LA PALMA DE LA MANO Y LOS DEDOS PARA LUEGO PLASMARLA EN UNA HOJA DE PAPEL, AL SECAR SE LE AÑADIRÁN ALGUNOS DETALLES PARA DARLE FORMA AL MANIMAL. POSTERIORMENTE, SE LE ENTREGARÁ OTRA HOJA CON UNA PEQUEÑA PRUEBA DE RETROALIMENTACIÓN DE LO REALIZADO A LO LARGO DE LAS INTERVENCIONES, DONDE DEBERÁ ESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS DEL MANIMAL, TRANSCRIBIR UNA ORACIÓN, COMPLETAR LAS PALABRAS DE ACUERDO A LA LETRA INICIAL Y FINAL, CULMINANDO CON UN DICTADO DE PALABRAS.

RECURSOS:

- PINTURA DE COLORES.
- HOJA DE PAPEL.
- COLOR NEGRO.
- RECURSOS HUMANOS.
- HOJA.
- PINCEL.
- TOALLAS HUMEDAS.



Nombre: _____



1. Escribe las características de tu animal:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

2. Transcribe las siguientes oraciones:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| • A Lola le duele el dedo. | • Me gusta mucho la escuela. |
| _____ | _____ |
| • Elena viajó en un avión | • Las rosas son rojas. |
| _____ | _____ |
| • Paola come manzanas. | • En el parque hay árboles. |
| _____ | _____ |

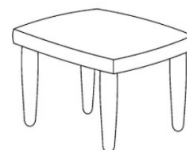
3. Completa las siguientes palabras de acuerdo a la imagen:



P			A
---	--	--	---



L			O
---	--	--	---



M			A
---	--	--	---



S		L
---	--	---



P				O
---	--	--	--	---



P		E
---	--	---

4. Escribe en las líneas las palabras que la profesora dicte.

_____	_____
_____	_____
_____	_____