



Formando líderes para la construcción
de un nuevo país en paz

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CENTRADAS EN EL ARTE PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CUCUTA / N. S.
2022 - I**



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CENTRADAS EN EL ARTE PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**ESTUDIANTES:
JENNY PAOLA BAUTISTA TORRES
MARLEY GÓMEZ HERNÁNDEZ**

**TUTORA:
MAIGRE INDIRA ACURERO LUZARDO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
CREAD - CÚCUTA
2022 - I**



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado primeramente a Dios, segundo a nosotras por todo el esfuerzo, las lágrimas, paciencia y entrega, también, a nuestros padres, familiares y amigos por ser ese apoyo incondicional. Por último, pero no menos importante a May y Alberiano, que siempre nos hicieron barra y nos alentaron a cumplir nuestro sueño.

Posdata: Los queremos mucho, gracias, por tanto.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Agradecimientos

Primeramente, damos gracias a Dios por permitirnos culminar un logro más en la vida, gracias a nuestros padres, familiares y amigos por su apoyo incondicional en esta profesión que tanto nos apasiona. Agradecemos también a nuestra tutora de tesis Maigre Acurero, por sus conocimientos brindados, su infinita paciencia y por los buenos momentos, asimismo, a los diferentes docentes que formaron parte a lo largo de nuestro proceso formativo, de igual forma agradecemos a May la mejor amiga y compañera de carrera que nos ha regalado la vida.

Jenny Bautista Y Marley Gómez



Resumen

Las estrategias didácticas son un eje fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, permiten aprender de una manera significativa, es por esto, que implementando estrategias didácticas como el arte (la pintura y la música) se puede lograr el afianzamiento de las competencias lingüísticas en la educación primaria. El objetivo del presente estudio fue proponer estrategias didácticas centradas en el arte para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado segundo de la escuela Primero de Mayo, implementando las teorías de Howard Garner (1983) “Inteligencia musical y espacial”, Eugenio Coseriu (1967) “el saber lingüístico” y David Ausubel (1963) “aprendizaje significativo”; utilizando como metodología el enfoque cualitativo con un método de investigación acción – pedagógica, aplicando las técnicas de observación, encuesta y entrevista, con los instrumentos de grabaciones, cuestionario y lista de cotejo, teniendo como informantes clave a ocho (8) alumnos, seguidamente, para responder a los objetivos se creó la propuesta “cantando y pintando a nuestra meta vamos llegando” la cual está compuesta por siete actividades para fortalecer las competencias lingüísticas, por último, se realizó la aplicación de propuesta en el grado segundo de dicha sede, como resultado, se evidenció que gran parte de los niños presentaron falencias en algunos de los saberes elocutivo, idiomático o expresivo propuestos por Coseriu, pero a medida que se iban implementando las estrategias didácticas de pintura y música se evidenció un desempeño bueno en las competencias lingüísticas. En conclusión, se demostró que los estudiantes al momento de implementar el arte durante las clases los motivaba a aprender, asimismo, se les estimula diferentes inteligencias como la musical y espacial conllevándolos a una significatividad en el aprendizaje.

Palabras claves: Estrategias didácticas, Arte, Pintura, Música, Competencias Lingüísticas



Abstract

Didactic strategies are a fundamental main idea in the teaching and learning process, since they allow learning in a meaningful way, which is why, by implementing didactic strategies such as art (painting and music), the strengthening of linguistic competencies in elementary education can be achieved. The objective of this study was to propose didactic strategies focused on art for the strengthening of language skills in second grade students of Primero de Mayo school, implementing the theories of Howard Garner (1983) "musical and spatial intelligence", Eugenio Coseriu (1967) "linguistic knowledge" and David Ausubel (1963) "meaningful learning"; using as methodology the qualitative approach with an action-pedagogical research method, applying the techniques of observation, survey and interview, with the instruments of recordings, questionnaire and checklist, having as key informants eight (8) students, then, to respond to the objectives, the proposal "singing and painting we are reaching our goal" was created, which is composed of seven activities to strengthen language skills, Finally, the proposal was applied in the second grade of that school, as a result, it was evidenced that most of the children presented deficiencies in some of the elocutive, idiomatic or expressive knowledge proposed by Coseriu, but as the didactic strategies of painting and music were implemented, a good performance in the linguistic competences was evidenced. In conclusion, it was demonstrated that the students were motivated to learn when implementing art during the classes, likewise, different intelligences such as musical and spatial intelligence were stimulated, leading them to a meaningful learning.

Key words: Didactic strategies, Art, Painting, Music, Linguistic Competences.



Introducción

El arte tiene la cualidad de comprometer los sentimientos y emociones permitiendo al educando plasmar sus ideas y pensamientos los cuales favorecen el desarrollo de las habilidades lingüísticas, es por esto, que el arte es una estrategia didáctica que permite potenciar el desarrollo cognitivo y físico en los niveles escolares, sin embargo, mediante la observación se logró identificar que el uso de las estrategias didácticas es desfavorable para el desarrollo de las competencias lingüísticas, es decir, no se toman en cuenta la música y la pintura en las actividades implementadas por el docente, asimismo, el área de lenguaje no se aborda desde una perspectiva artística o lingüística adecuada, sino se aplica de una manera tradicionalista; por tal motivo, el presente estudio se orienta al uso de estrategias didácticas centradas en el arte para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en el grado segundo de la sede Primero de Mayo, donde participaron como informantes clave ocho estudiantes de dicho grado y el docente de curso, con el fin de fortalecer los saberes elocutivo, idiomático y expresivo planteados por Coseriu, de esta manera, se creó la propuesta “Pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando” la cual está constituida por siete actividades como guía para el docente, donde articule el arte en el saber lingüístico, logrando así una significatividad en el aprendizaje de cada uno de los educandos.

El presente estudio está conformado en V capítulos. En el capítulo I denominado planteamiento del problema se encuentra la descripción de la problemática, formulación de la pregunta problema, los objetivos generales y específicos que orienta la investigación, la justificación donde se expone el impacto social, lo novedoso y la intencionalidad del estudio, por último, la delimitación espacial, temporal, teórica y metodológica.

En capítulo II nombrado marco teórico, se encuentran los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional, regional y local para argumentar la defensa de la pregunta problema, seguidamente, las bases teóricas las cuales exponen las teorías y los conceptos implementados en el estudio, posteriormente, las bases legales conformadas en leyes, decretos y artículos, también, se encontrará el glosario de las palabras claves de la investigación, además, el marco contextual el cual es una breve reseña del colegio donde se aplicó el estudio, por



último, se evidenciara la propuesta, el plan de acción donde se plantearon siete actividades basadas en la pintura y la música.

En el capítulo III titulado marco metodológico se presentan el enfoque epistemológico, el paradigma socio-critico, el tipo y método de investigación, el escenario, los informantes, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los procedimientos de análisis de la información y por último el cronograma.

En el capítulo IV denominado análisis y discusión de los datos se procesa la información que fue recolectada por las técnicas e instrumentos aplicados a los informantes clave, esta información recolectada se organiza de forma clara, ordenada y precisa, para realizar el análisis de estos de una manera crítica y reflexiva utilizando la triangulación de la información para realizar una confrontación entre la práctica y lo que plantean los teóricos expuestos en el presente estudio.

Por último, se evidenciará el capítulo V titulado conclusiones y recomendaciones, en el cual se presentan las conclusiones y resultados, teniendo en cuenta los objetivos planteados al inicio del proceso investigativo, con el fin de conocer si se cumplieron o no con las metas propuestas, asimismo, se encontrarán las recomendaciones según lo amerite cada objetivo, para finalizar el presente estudio se hallarán las bibliografías, los anexos y como recursos didáctico una cartilla pedagógica como guía a los docentes.



ÍNDICE

Resumen.....	5
Introducción	7
Capítulo I	14
Planteamiento Del Problema.....	14
1.1 Descripción Del Problema	14
1.2 Objetivos	17
1.3 Justificación.....	17
1.4 Delimitación de la Investigación.....	18
1.4.1 Delimitación Espacial	18
1.4.2 Delimitación Temporal	18
1.4.3 Delimitación Teórica	19
1.4.4 Línea de investigación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.	19
1.4.5 Delimitación metodológica.....	19
Capítulo II.....	20
Marco Teórico.....	20
2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1 Internacionales	20
2.1.2 Nacionales.....	23
2.1.3 Regionales.....	26
2.1.4 Locales	28
2.2 Bases teóricas	31
2.3 Bases legales	40
2.4 Glosario	42
2.5 Marco contextual.....	43
Propuesta	47
“Pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando”	47
Plan de acción	48



2.6 Descripción de las actividades	50
Capítulo III.....	53
Marco metodológico	53
Capítulo IV.....	62
Análisis y discusión de los datos	62
Capítulo V.....	72
Conclusiones.....	72
Referencias Bibliográficas	75
Anexos	85



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Lista de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 - Ubicación geográfica de la sede Primero de Mayo.....</i>	<i>45</i>
<i>Ilustración 2 - Fachada de la Sede Primero de Mayo.....</i>	<i>45</i>
<i>Ilustración 3 - Interior de la Sede Primero de Mayo.....</i>	<i>46</i>



Lista de Tablas

Tabla 1 - Tipos de aprendizajes que planeta Ausubel – Elaboración Propia (2022)	37
Tabla 2 - Saberes lingüísticos según Coseriu – Elaboración Propia (2022).....	39
Tabla 3 - Plan de acción - Elaboración Propia (2022).....	49
Tabla 4 -Que beneficia en la teoría - Elaboración Propia (2022).....	50
Tabla 5 - Informantes - Elaboración Propia (2022)	56
Tabla 6 - Relación de los objetivos con las técnicas e instrumentos - Elaboración propia (2022)	60
Tabla 7 - Cronograma - Elaboración propia (2022)	61
Tabla 8 - Valoración de desempeño - Elaboración propia (2022)	62
Tabla 9 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	63
Tabla 10 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	64
Tabla 11 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	66
Tabla 12 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	67
Tabla 13 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	68
Tabla 14 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	69
Tabla 15 - Triangulación - Elaboración propia (2022)	70



Lista de Anexos

<i>Anexo A. Instrumentos</i>	85
<i>Anexo B. Guía de actividades</i>	86
<i>Anexo C. Evidencias fotográficas</i>	87
<i>Anexo D. Cartilla</i>	88



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo I

Planteamiento Del Problema

En el presente capítulo se encuentra el planteamiento del problema, mediante el cual se describirán las temáticas estrategias didácticas centradas en el arte y las competencia lingüística en educación primaria de tal manera se mostrará cómo se manifiesta el evento a nivel internacional, nacional, regional y local para hacer una contrastación entre el deber ser y el ser, lo que dará origen a la pregunta de investigación para determinar luego los objetivos del estudio, su justificación y delimitación.

1.1 Descripción Del Problema

Las estrategias didácticas forman parte del quehacer docente, pues, brinda un sin fin de posibilidades, técnicas y metodologías para implementar en las Instituciones Educativas con el fin de lograr un aprendizaje significativo en las áreas principales como la materia de humanidades o también conocida lengua castellana, ahora bien, es de resaltar que de acuerdo a la experiencia de las investigadoras en algunas instituciones se aplican estrategias de manera ortodoxa. Por otra parte, se observa que las clases para desarrollar las competencias lingüísticas se hace desde un contexto teórico sin garantizar el nivel adecuado en las habilidades comunicativas, ya que, el estudiante no realiza el uso adecuado del saber gramatical, como lo es el lenguaje en los distintos contextos de la comunicación tanto lo elocutivo, idiomático y expresivo.

Por otro lado, se encontró la falta de atención en la implementación de actividades artísticas que permitan el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria, ya que, los docentes tienen una apreciación irrelevante para el desarrollo de sus prácticas, asimismo, se observa que se toma esta área como una opción complementaria dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje; igualmente, se evidencia que los docentes no son especialista en Educación Artística por lo cual no abordan la materia como es debido, de igual manera, cuando se desarrollan las actividades son de forma muy lineal y no permite a los estudiantes desarrollarse plenamente, la misma percepción es manifestada en el área de humanidades, la cual es impartida de un modo muy tradicional y monótona causando un desinterés por aprender.



En el contexto internacional también se observa la irrelevancia que se le da a las actividades artísticas en los ambientes escolares, tal es el caso de España donde encontramos exposiciones por el ex ministro Wert (2015) quien planteo que la educación artística distrae al estudiante y recalca que es más importante las áreas fundamentales o principales y se busca eliminar todas las inteligencias vinculadas con el arte, formando seres rudos, serios y robotizados. Por otra parte, se ubica la situación en Ecuador, según el estudio realizado por Ayerve (2017) no se utiliza la música infantil en las aulas de clase de forma regular y el aprendizaje no es el esperado, debido a que los conocimientos no han sido entregados de forma activa y la música infantil es de vital importancia para lograr seguridad en los niños.

Ahora bien, en Chile después de implementar de forma más creativa, divertida y dinámica el arte, se observó una mejora en el nivel académico en las diversas materias evaluadas, además de una mejora a nivel emocional, afectivo y creativo en los niños, lo cual responde a las orientaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2006) quien resuelve que, al integrar el aprendizaje con el arte, se estimula su capacidad de auto reflexión crítica y la valoración a su propia persona, lo cual desarrolla las capacidades emocionales, físicas y cognitivas.

Por su parte en el contexto Colombiano, Aristizábal y otros (2018) inferían que la comprensión lectora era literal, donde no se analizaba de manera detallada cada competencia lingüística. Una vez implementadas las estrategias pedagógicas se comprobó que las competencias lingüísticas son un campo de posibilidades y capacidades que le permiten al estudiante compartir, cuestionarse, proponer y expresar ideas. De acuerdo con lo anterior, se evidencia que el docente cuando imparte sus clases de modo muy tradicionalista, donde las estrategias implementadas no impactan el proceso de aprendizaje de los niños este se ve afectado de manera negativa específicamente en las expresiones comunicativas.

Es por esto que el Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha creado herramientas en pro de la educación como lo son los Estándares Básicos de Competencias (2006) (EBC), sirviendo como guía sobre lo que deben saber los educandos y saber hacer con lo que aprenden, años más tarde surgen los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) (DBA), que van de la mano con los lineamientos curriculares, para edificar el desarrollo tanto cognitivo como físico de los estudiantes. Estos se estructuran en las cuatro áreas específicas, dentro de las cuales están lengua



castellana, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales, pero al parecer no son atendidas las orientaciones emanadas por este órgano rector en materia educativa bien sea por falta de recursos, tiempo o personal docente capacitado.

En este mismo orden de ideas, cabe revisar la situación en el contexto local por lo que se considera el estudio realizado por Lagos (2019) en Cúcuta donde se comprobó que es limitado lograr que los estudiantes accedan a la lectura de una manera espontánea, ya que depende de la efectividad y eficacia de las estrategias implementadas por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cabe recalcar que esta investigación demostró que la música contribuye al aprendizaje de los educandos siendo una estrategia eficaz, sin embargo, esta conlleva un poco de tiempo al momento de la implementación en las aulas educativas.

Ahora bien, acercándose al contexto de estudio, las investigadoras a través de la observación y las entrevistas encontraron que en la sede Primero de Mayo específicamente en el grado segundo que el uso de las estrategias didácticas es desfavorable para el desarrollo de las competencias lingüísticas, es decir, no se toman en cuenta la música y la pintura en las actividades implementadas por el docente. El área de lenguaje no se aborda desde una perspectiva artística o lingüística adecuada, sino se aplica de una manera tradicionalista. Asimismo, se manifestó que el 40% de los estudiantes presenta dificultad en las competencias lingüísticas, donde la pandemia COVID-19 influyó negativamente en este proceso. Por otra parte, se recalcó que las estrategias didácticas se limitan al uso de cartillas propuestas por el MEN, además el docente desconoce la manera de como relacionar el arte con las diversas áreas del conocimiento razón por la cual motiva a la generación de la siguiente pregunta de investigación.

Formulación Del Problema

¿Qué estrategias didácticas centradas en el arte fortalecen las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado segundo de la escuela Primero de Mayo, Villa del Rosario Norte de Santander?

Para tener una comprensión de la temática a estudiar surgieron una serie de sub - preguntas las cuales conllevaron a la propuesta de investigación.



- ¿Qué son las estrategias didácticas?
- ¿Cuál es el nivel las competencias lingüísticas que presentan los niños de 2° primaria?
- ¿Qué estrategias didácticas aportan al desarrollo de las competencias lingüísticas?
- ¿Cómo se relaciona el arte y las competencias lingüísticas?

1.2 Objetivos

Objetivo General

- Proponer estrategias didácticas centradas en el arte para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado segundo de la escuela primero de mayo, villa del rosario norte de Santander.

Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo
- Diagnosticar el nivel de competencia lingüística que tienen los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo
- Diseñar un plan de acción con estrategias didácticas centradas en el arte para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo.
- Implementar un plan de acción basado en estrategias didácticas centradas en el arte para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo.
- Evaluar los resultados del plan de acción para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo.

1.3 Justificación

Mediante la presente investigación se espera que los estudiantes exploren el arte más allá de solo pintar y colorear, abarca la educación plástica y visual (EPV), la pedagogía musical también conocida como educación musical y la educación expresiva del cuerpo (la expresión corporal y



las artes escénicas -mímica, danza, teatro, artes circenses), todo esto le contribuyen al niño para que tenga un aprendizaje significativo, puesto que el arte activa varias partes del cerebro, las cuales están relacionadas con las experiencias emocionales, el aprendizaje y la regulación de los movimientos.

De tal manera se espera que mediante la implementación de estrategias centradas en el arte (música y pintura) se logre elevar el nivel de competencias de los estudiantes en el área lingüística. Asimismo, se espera tener un impacto en la comunidad educativa donde se encuentran inmersos los estudiantes, ya que al mejorar las habilidades comunicativas se puede tener un mejor entendimiento en todas las áreas del conocimiento, así como también establecer relaciones personales más efectivas.

Igualmente, se espera beneficiar tanto a los docentes, como a los estudiantes del campo educativo pues tendrán a disposición un plan de acción con diferentes estrategias didácticas, para abordar el área de lenguaje y mejorar la práctica docente, asimismo, este trabajo servirá como antecedente para futuros estudios de investigación, ya que al tener fuentes actualizadas genera nuevos conceptos en relación con el arte y las competencias lingüísticas, de igual manera se deja a disposición una propuesta didáctica novedosa que a su vez responde a las orientaciones del MEN en la integración de saberes, elevar los niveles de competencia e incluir valores en el quehacer educativo que permitan la formación integral del estudiante.

1.4 Delimitación de la Investigación

1.4.1 Delimitación Espacial

El estudio de investigación se desarrolló en la sede Primero de Mayo en el grado 2° de primaria, la cual está ubicada en la calle 18 # 17 – 63 Barrio Primero De Mayo, Villa Del Rosario Norte de Santander.

1.4.2 Delimitación Temporal

El tiempo para la planeación, ejecución y evaluación del proceso investigativo fue desde el 01 de marzo hasta el 25 de junio del 2022, específicamente durante el periodo académico I – 2022 de la Universidad De Pamplona sede CREAD Cúcuta.





1.4.3 Delimitación Teórica

Para efecto del presente estudio se consideran los aportes de:

- Eugenio Coseriu (1967) bajo la teoría sobre “el saber lingüístico”.
- David Ausubel (1963) bajo la teoría sobre “el aprendizaje significativo”.
- Howard Gardner (1983) bajo la teoría de “las inteligencias múltiples”
- Vygotsky (2006) quien plantea su “teoría sobre la Psicología del arte”.
- Frida Díaz Barriga (1999) quien propone las “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”.
- Ministerio de Educación Nacional, Estándares Básicos de Competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje

1.4.4 Línea de investigación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

El estudio está inscrito en la línea de investigación Infancia y Educación.

1.4.5 Delimitación metodológica

El presente proyecto se realizó mediante una investigación cualitativa con el método de investigación - acción pedagógica, donde se implementaron técnicas e instrumentos para la recolección de datos como la entrevista y la observación.



Capítulo II

Marco Teórico

En el presente marco teórico, se encontrarán los antecedentes de este estudio, los cuales serán sobre arte (pintura y música) y competencias lingüísticas a nivel internacional, nacional, regional y local en orden cronológico. De igual manera se hallarán, las bases teóricas, las bases legales, las bases conceptuales y por último las bases contextuales que fundamentan la propuesta que se desarrolló en este trabajo. Como lo plantea Leal (2017) “El marco teórico está constituido de todos aquellos supuestos de carácter general que resultan necesarios para argumentar en defensa de la pregunta de investigación, de la hipótesis de trabajo o del diseño de prueba”. (pág. 9)

2.1 Antecedentes de la investigación

Para iniciar el presente capítulo se presentan los antecedentes de la investigación que de acuerdo con Supo (2015) “son estudios desarrollados dentro de nuestra línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él”. (pág. 29) Es decir, al momento de realizar investigaciones se debe tener presente la línea de investigación y no se puede desviar del tema central de este mismo, de tal manera, los antecedentes dan validez al estudio.

2.1.1 Internacionales

En este contexto se ubicó el trabajo de Yunga (2020) realizado en Ecuador. Titulado las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria de la escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, teniendo como objetivo determinar la influencia de las artes plásticas para el desarrollo de la inteligencia espacial en los niños y niñas de preparatoria. Se baso en las teorías de Ordoñez, Felicia, Valdez y Friorella (2017), y Lapalma (2018).

La investigación fue mixta, con un método científico, analítico-sintético y estadístico-descriptivo dirigido a los estudiantes. Se utilizaron como instrumentos la encuesta y la entrevista; en los resultados se concluyó que el uso de las artes plásticas permite la adquisición de habilidades y destrezas espaciales, que contribuyen favorablemente al desarrollo de la inteligencia espacial; no se las deben considerar como un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación. Se recomienda a las docentes de preparatoria incluir en las planificaciones



curriculares al taller como una herramienta pedagógica cuyas actividades promueven la adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo de inteligencia espacial en los niños.

Tomando en cuenta los resultados de este antecedente, permitió conocer que algunos docentes no ejecutan en sus planeaciones herramientas pedagógicas como las artes plásticas, ya que, las consideran como un lujo adicional en el proceso educativo, igualmente, ofrece información sobre las diferentes estrategias que se pueden implementar para mejorar las capacidades de percepción y producción mental.

Igualmente, se ubicó el trabajo de Cunalata (2019) realizado en Ecuador. Titulado “La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato”, teniendo como objetivo determinar la relación de la música infantil con el aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica. Se basó en las teorías de Lev Vygotsky (2015) y de Piaget, David Ausubel (2015).

La investigación fue mixta, con un método bibliográfico y de campo, dirigido a la población estudiantil. Se utilizaron técnicas e instrumentos como la encuesta y el cuestionario; en los resultados se plasmó la escasa utilización de la música como un recurso por parte de los docentes para el desarrollo del aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una de las causas es el desconocimiento sobre los beneficios que ofrece este medio artístico dentro del proceso pedagógico.

En base a este antecedente, se pudo determinar que la educación musical no es implementada en las diferentes materias, por ende, los estudiantes no tenían un conocimiento específico y se le dificultaban realizar la transversalidad de las artes con otras asignaturas, asimismo, suministro información sobre como contribuye la música en la atención, concentración y memoria en los niños para dar validez en el presente estudio.

Asimismo, se ubicó en el trabajo de Cadme (2019) realizado en Ecuador. Titulado “Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística”, teniendo como objetivo proponer una estrategia didáctica desde las artes visuales para contribuir al fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en la enseñanza de



Educación Cultural. Se baso en las teorías de Raquimán y Zamorano (2017) y Barriga y Lizama (2017).

La investigación fue mixta, con método triangulación metodológica dirigido a la población docentes del área de educación artística y a los estudiantes de la institución educativa. Se utilizaron técnicas e instrumentos como un cuestionario de tipo mixto y una entrevista semiestructurada; los resultados obtenidos demostraron que las estrategias para la Educación Cultural y Artística basadas en las artes visuales favorecen efectivamente, el fortalecimiento de habilidades importantes para el desarrollo integral de los estudiantes, dentro de las cuales se encuentran las dimensiones de la creatividad y lo emocional. Asimismo, se concluyó que existe una apertura por parte de los docentes, a aplicar de manera sistemática las actividades y estrategias planteadas en la propuesta.

Contemplando el antecedente anterior, se logró visualizar que los docentes son el eje fundamental en el proceso formativo, y que el arte es una excelente estrategia al momento de enseñar, además, que los estudiantes dan mayor atención cuando los materiales son coloridos y llamativos y así conllevar a un aprendizaje significativo, por tal motivo, apporto información para realizar las actividades de la presente investigación.

Por otro lado, se ubicó el trabajo de Condor (2019) realizado en Perú. Titulado Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado, teniendo como objetivo demostrar si la música clásica de Mozart mejora la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria. Se basó en las teorías de Rauscher & Shaw (1993) y Howard Gardner (1995).

La investigación fue cualitativa, con un diseño cuasi experimental dirigido a los alumnos. Se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación, entrevistas y pruebas diagnósticas; los resultados obtenidos proporcionaron evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula y al 95% de confianza se puede afirmar que la aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa.

En efecto a este antecedente se logró identificar que la música es una estrategia que permite la comprensión lectora en los niños y a su vez, promueve espacios lúdico-pedagógicas que



benefician el contexto escolar en los estudiantes, por tal motivo, proporciona información para la realización de la prueba diagnóstica.

Por último, se ubicó el trabajo de Salvador (2017) realizado en Venezuela. Titulado Estrategias De Enseñanza Centradas En El Arte Para Un Aprendizaje Significativo En Educación Primaria, teniendo como objetivo destacar la importancia de estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria. Se basó en las teóricas de Rincón (1998), ley Orgánica de Educación (2009), Bazdresch (1997) y Klein (1991).

La investigación fue cualitativa, con un método etnográfico dirigido al personal docente. Se utilizaron técnicas de observación directa y una entrevista semiestructurada; en los resultados se encontró que la praxis docente no se le asocia con el conocimiento que posee el educador en cuanto a estrategias de enseñanza, aprendizaje significativo y artes plásticas, es decir, el docente, no sabe cómo aplicar las estrategias de enseñanza, sea por falta de actualización en la práctica docente, por la falta de interés a la hora de enseñar o por desconocimiento de las mismas.

Teniendo en cuenta los resultados de este antecedente permitió tener fundamentos para describir la problemática que se aborda al demostrar que existen diversas estrategias de enseñanza referentes al arte, pero a falta de praxis o conocimiento no son implementadas. Asimismo, ofrece información para abordar las diferentes estrategias que se pueden implementar mediante el arte, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.

2.1.2 Nacionales

Siguiendo en la búsqueda de aportes para abordar el contexto colombiano se encontró el trabajo que presento se ubicó el trabajo de Plata & Ibáñez (2019) realizado en Bogotá. Titulado La Educación Artística Como Medio Dinamizador De Calidad De Vida, teniendo como objetivo comprender los cambios que perciben los niños, niñas y jóvenes sobre su calidad de vida desde que participan en los talleres de educación artística del programa Crea del Instituto Distrital de las artes (Idartes). Se baso en las teorías de Martha Nussbaum y Amartya Sen, John Dewey, David Ausubel, Joseph Novak y Halen Hanesian.

La investigación fue cualitativa, con la metodología la cartografía social dirigido a los estudiantes del grado quinto. Se utilizaron como instrumento la entrevista semiestructurada, en



los resultados obtenidos se encontró que la práctica artística contribuye positivamente en la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes por medio de la construcción de conocimiento, participación de experiencias placenteras, espacios de aprendizaje apropiados, construcción de seres críticos y sociales, desarrollando la creatividad y relaciones con los demás.

Teniendo en cuenta este antecedente, se logró entender que las practicas artística benefician la calidad de vida de los estudiantes, igualmente, permitió describir las habilidades y destrezas que tiene cada uno de los estudiantes, permitiéndoles vivir experiencias significativas, además, apporto información sobre la realización de la entrevista y los espacios de aprendizaje con los niños para el fortalecimiento del aprendizaje significativo.

Seguidamente se ubicó el trabajo de Patiño (2018) realizado en Manizales. Titulado La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura; teniendo como objetivo Describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de La Dorada. Se basó en las teorías de Piaget, Gardner y Ausubel.

La investigación fue cualitativa; con una metodología Investigación Acción Participativa dirigido a los profesores y estudiantes. Se utilizaron como técnica e Instrumentos la observación, la rúbrica, el diario pedagógico y una matriz de observación. En los resultados obtenidos se encontró que es necesario articular, las propuestas e intereses de los niños con los objetivos de enseñanza, siendo la manera más acertada, pertinente y respetuosa de lograr mejorar su interés por la escuela. Logrando la calidad que tanto se propone y se busca desde cada institución educativa, generando motivación en los alumnos para abordar las nuevas propuestas didácticas, que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

En este antecedente se logró visualizar el contexto de cada estudiante y cómo influye en su proceso formativo, asimismo, que se debe tener en cuenta los intereses de los niños con los objetivos de enseñanza para propiciar espacios lúdicos donde se sienta seguros y confiados en su proceso formativo para crear vínculos entre los conocimientos aprendidos, además, brindo información relevante para construir nuevas estrategias didácticas para implementar el estudio de investigación.

Por otro parte se ubicó el trabajo de Aristizábal y otros (2018) realizado en Ibagué. Titulado las rutinas de pensamiento como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión de lectura desde



el área de lenguaje de los estudiantes del grado 1-3 de primaria jornada tarde de la Institución Educativa Técnico Empresarial Maximiliano Neira, teniendo como objetivo hacer visible los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado 1-3 de primaria, a través de la rutina de pensamiento Veo, pienso y me pregunto. Se baso en las teorías de Perkins (1995), Solé (1992), Ritchhart, Church y Morrison (2011) y Ritchhart & Perkins (2003).

La investigación fue cualitativa, con el método investigación acción dirigido a los estudiantes de primaria (entre 5 y 12 años). Se utilizaron los instrumentos de observación, prueba diagnóstica, diario de campo, fotografías- videos y entrevistas; en los resultados obtenidos se encontró que las rutinas de pensamiento son una estrategia que le permiten al docente reflexionar sobre su propio quehacer pedagógico, igualmente el rol del estudiante dentro de las rutinas es constructivo y permite una relación de mutuo andamiaje didáctico entre pares educativos, además que la aplicación de rutinas como Veo, pienso y me pregunto, permite al estudiante procesos de metacognición, de igual modo por medio de las rutinas de pensamiento es posible mejorar y potenciar de una manera considerable los niveles de comprensión lectora.

Considerando este antecedente, se reflexionó sobre el quehacer docente y el rol del estudiante al momento de implementar rutinas de pensamiento, construyendo herramientas didácticas con los pares educativo. Además, propicio información sobre como potenciar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Por último, Novoa & Rodríguez (2017) realizado en Bogotá. Titulado Propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria del Colegio Gimnasio Antonio Arboleda, teniendo como objetivo diseñar e implementar una propuesta de creación artística pedagógica para favorecer la expresión corporal, visual, sonora y literaria en los niños y niñas de 5° de primaria. Se basó en las teorías de la UNESCO (2005), Lev S. Vygotsky y Gombrich (1980).

La investigación fue de carácter cualitativa-descriptiva, con un método de investigación- acción participante dirigido a los estudiantes. Se utilizaron instrumentos como la encuesta estructurada, diarios de campo, hoja de evaluación y registros fotográficos y audiovisuales; en los resultados se encontró que la propuesta de creación artística pedagógica alcanzó los objetivos planteados logrando fortalecer las expresiones artísticas (visual, sonora, literaria y corporal) en los niños y las niñas, e incentivar la creación artística pedagógica en la población infantil.





De acuerdo a este antecedente, se logró reconocer que la educación artística contribuye en la creación de estrategias didácticas mediante las expresiones visuales y literarias, pero estas son dejadas de un lado, a lo que avanzan en los ciclos escolares, ya que se disminuyen por temor o inseguridad, asimismo, propicio información que mediante la ejecución de actividades se logra generar pensamiento crítico, apreciaciones y nuevas ideas.

2.1.3 Regionales

Para atender el evento de estudio en el contexto micro se presenta la investigación realizada por Bayona & Pinzón (2021) realizado en Bucaramanga. Titulado fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto desde una estrategia didáctica por gamificación, teniendo como objetivo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de 5° del Colegio Maiporé mediante una estrategia didáctica por gamificación. Se basó en las teorías de RAE (2017) y Vargas, García, Género & Piattini (2015).

La investigación fue cualitativa, con el método Investigación Acción dirigido a 50 estudiantes del grado 5°. Se utilizaron como instrumentos la encuesta y la entrevista; en los resultados se evidencio que los estudiantes consolidan un avance significativo y favorable con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de conceptualización y lineamientos propios de la comprensión lectora, mejorando considerablemente la capacidad analítica y la interpretación textual, siendo más plausible el hecho de que el rendimiento de los estudiantes habría mejorado en un 87% respecto a la implementación del primer momento evaluativo.

Teniendo en cuenta este antecedente, se pudo conocer que mediante las estrategias didáctica se evidencia un avance significativo en el proceso de enseñanza, pues se fortalece la capacidad analítica e interpretación textual, esto aporta al presente estudio, puesto que mediante el juego con estrategias se logra el rendimiento académico en los estudiantes.

Igualmente, se ubicó el trabajo de Arias (2020) realizado en San Gil. Titulado Performance, literatura y realidad aumentada en el fortalecimiento de la lectoescritura con grado primero, teniendo como objetivo implementar la literatura y la realidad aumentada para fortalecer el proceso lecto escritor de los estudiantes del grado primero del Colegio Eduardo Camacho Gamba a través del performance como manifestación artística asociado a la new media. Se basado en las



teorías de Jean Piaget (1896 – 1980), David Paul Ausubel (1970), Howard Gardner (1993), Joseph Beuys (1963) Y Ana Teberosky (2004).

La investigación fue cualitativa, con el método investigación-acción dirigido a los estudiantes del grado primero. Se utilizaron como instrumentos la entrevista estructurada y bitácora de análisis; en los resultados se apreció que el uso de la literatura y la RA, reflejadas a través del performance ofreció a los niños experiencias reveladoras, aumentándoles su percepción de la realidad, les permitió conjeturar y crear cuentos, producto de su interactividad con la app Quiver y su imaginación, en pocas palabras al estudiante hay que motivarlo, inculcándole el gusto y el amor por la lectoescritura.

Considerando este antecedente, se logró identificar que se potenciaron las habilidades de composición escrita mediante el arte, donde se estimularon de forma correcta la conciencia léxica, silábica y fonética, igualmente, que los padres fueron participes durante este proceso, asimismo, esto proporciono información relevante que servirán de guía para el desarrollo de las estrategias desarrolladas en la propuesta atendiendo los procesos de lectoescritura.

Seguidamente se ubicó el trabajo de Abreu & Parra (2020) realizado Cúcuta. Titulado propuesta pedagógica basada en una cartilla digital usando el arte de los nuevos medios para el desarrollo de las habilidades lingüísticas en educación preescolar, teniendo como objetivo fortalecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de una propuesta pedagógica basada en una cartilla digital vinculada al arte de los nuevos medios en los estudiantes del nivel de preescolar de la Institución Educativa Julio Pérez Ferrero. Se basó en las teorías de Piaget, Gardner, Ausubel y Vygotsky.

La investigación fue mixta, con el diseño de triangulación dirigido a los estudiantes de preescolar. Se utilizaron como instrumentos la evaluación diagnóstica, la observación y un pre-test; en los resultados se encontró una progresión significativa en ambientes de aprendizaje, mediados por los nuevos medios acordes a un contexto actual que exige herramientas para construir aprendizajes para la vida desde los primeros grados de escolaridad, integrando saberes para brindar experiencias enriquecedoras en el lenguaje que promuevan la comprensión lectora, mejorando la calidad del servicio educativo.



Teniendo en cuenta este antecedente se conoce que el desarrollo de las habilidades lingüísticas, escuchar, hablar, leer y escribir, puede convertirse en una experiencia significativa cuando se utilizan las estrategias didácticas adecuadas, igualmente, apporto información de las nuevas tecnologías implementadas con el arte conllevan a la participación y disfrute en los procesos de enseñanza.

Por último, se ubicó el trabajo de Díaz & Tejada (2018) realizada en Bucaramanga. Titulado Estrategias didácticas basadas en la pintura para promover el aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años, teniendo como objetivo implementar estrategias didácticas basadas en la pintura para la promoción del aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años de preescolar. Se baso en las teorías de David Ausubel, Viktor Lowenfeld y Herbert Read.

La investigación fue cualitativa, con una metodología Investigación- acción dirigido a los estudiantes. Se utilizaron como técnicas la observación y como Instrumento un diario pedagógico; en los resultados se logró plantear las estrategias didácticas basadas en la pintura para promover el aprendizaje significativo, por medio de la implementación de actividades pedagógicas que permitieron evidenciar la efectividad de dichas estrategias.

Considerando este antecedente se evidenció que la pintura es una estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo, asimismo, que contribuye a mejorar las diferentes falencias que se presente en al aula para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Además, brinda información sobre estrategias que se pueden implementar en las aulas educativa.

2.1.4 Locales

A nivel local se tomó en cuenta el trabajo de Lagos (2019) realizado en Cúcuta. Titulado Música Mozart como estrategia facilitadora del aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de grado segundo de primaria, teniendo como objetivo implementar un plan de intervención mediado por la música Mozart para el aprendizaje de la comprensión lectora en escolares del grado segundo en la Institución Educativa. Se basó en las teorías de Solé, (2001), Tobón, Pimienta y García (2010) y Soto & Plascencia (2014).

La investigación fue cualitativa; con una Metodología de investigación -acción dirigido a los 28 estudiantes del grado segundo. Se utilizó como técnica e instrumento la encuesta, la observación



y el diario de campo; en los resultados obtenidos se evidenció la experiencia en el aula, donde los estudiantes han demostrado que su instrumentalización se realiza a través de actividades didácticas, donde se privilegia el aspecto técnico sobre el pedagógico. Es insuficiente lograr que los estudiantes accedan de manera espontánea a la lectura, pero lo más importante es el uso efectivo de ella y que la incorporen de manera natural en las prácticas académicas. Esto depende de la efectividad y eficacia de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Teniendo en cuenta este antecedente, pudo identificar que las estrategias benefician el proceso de comprensión lectora en los estudiantes, ya que, se realiza de una manera lúdico-pedagógica captando la atención de los educandos, asimismo, proporciona información relevante sobre el aprendizaje y que estrategias contribuyen en la formación académica.

Posteriormente se ubicó el trabajo de Aldana & Perpiñán (2017) realizado en Cúcuta. Titulado Estrategias pedagógicas con material reciclaje para un aprendizaje significativo de las matemáticas en estudiantes de 3° de básica primaria: Institución Educativa Carlos Pérez Escalante Sede Santa Isabel De Hungría, teniendo como objetivo diseñar estrategias pedagógicas con material reciclaje para un aprendizaje significativo de las matemáticas en estudiantes de 3° de básica primaria. Se basó en las teorías de Hernández (2003), Font y Blázquez (2006) y González (2015).

La investigación fue cualitativa; con un enfoque Investigación acción dirigido a los estudiantes del grado tercero de primaria. Se utilizaron como técnica e instrumento la observación participante, el Cuestionario y la entrevista; En los resultados se evidenció muy poco el empleo de estrategias pedagógicas con material reciclado, lo único que se pudo identificar fue el uso del ábaco y el reconocimiento de figuras geométricas elaborados con material reciclaje. Asimismo, las estrategias pedagógicas que emplean los docentes se enmarcan dentro de un modelo de educación tradicionalista que sigue empleando las mismas acciones pedagógicas con las que han venido trabajando desde hace varias décadas, estas acciones no han podido lograr que los estudiantes mejoren en su desempeño académico.

Tomando en cuenta este antecedente, se permite identificar que aún se implementa modelos pedagógicos tradicionalistas y por ende los estudiantes le parece poco interesante las clases, pero al momento de utilizar recursos didácticos, aporta al desarrollo del aprendizaje significativo,



proporcionando a los estudiantes herramientas que los ayudaran a entender mejor los temas, permitiéndoles avanzar sin mayor dificultad, además proporciona información sobre que estrategias influyen más en el aprendizaje de cada uno de los educandos.

Por otro lado, se ubicó el trabajo de Ibarra & Gómez (2017) realizado en Pamplona. Titulado Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad De Pamplona. Sede Cúcuta: una huella de enseñanza y aprendizaje, teniendo como objetivo diseñar estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil, que permitan ampliar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se baso en las teorías de Vygotsky, Víctor Lowenfeld y Bruner.

La investigación fue cualitativa, con un método de investigación- acción (Participativa) dirigido a Licenciadas en pedagogía infantil. Se utilizaron como instrumentos las fichas técnicas; en los resultados se encontró que las diferentes actividades propuestas por los docentes, observándose la buena disposición de estos en su desarrollo, cuyos talleres a través de estrategias didácticas generaban placer, diversión y emoción en el aula, provocando la curiosidad por hacer arte por medio de materiales reciclados. Su metodología es práctica donde se busca un aprendizaje significativo para interiorizar conceptos en los campos de la educación artística.

Considerando este antecedente, se puede entender que el arte fomenta la atención, diversión y creación en los procesos formativos, ya que estimula diferentes partes de cerebro creando un interés por aprender, asimismo, genera información mediante talleres para fortalecer la curiosidad por aprender e interiorizar lo que ya saben y lo que deben aprender.

Por último, se ubicó el trabajo de Acevedo (2017) realizado en Cúcuta. Titulado con diversión, aprenderemos jugando material didáctico para el fortalecimiento del aprendizaje significativo y la interacción social de los niños y niñas del grado 2ºB del Colegio el Carmen Teresiano, teniendo como objetivo proponer material didáctico para el fortalecimiento del aprendizaje significativo y la interacción social en los niños y niñas del grado 2B. Se basó en las teorías de Vygotsky, Ausubel y Montessori.

La investigación fue cualitativa, con una metodología de observación participante dirigido a los niños del grado 2ºb. Se utilizaron como técnica e instrumentos la observación directa y el diario



de campo; en los resultados obtenidos se logró evidenciar el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes del grado 2ºB por medio del material didáctico empleado en el aula para con las asignaturas de ciencias naturales y matemáticas, además el material didáctico como las rondas y canciones infantiles proporcionan el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, permitiéndoles a través de la interacción social intercambiar ideas, gustos y conocimientos que favorezcan su crecimiento como persona.

Teniendo en cuenta este antecedente se permitió contextualizar que mediante el juego y la diversión se proporcionan la relaciones inter e intra personales, conllevando a que los educandos disfruten de su proceso formativo, asimismo, proporcione información sobre rondas y canciones para intercambiar ideas, gustos y conocimientos entre los estudiantes lo cual se tomara en consideración para el diseño de la propuesta.

2.2 Bases teóricas

A continuación, las bases teóricas, en las cuales se presentan una serie de conceptos y teorías científicas, las cuales brindan y contribuyen un soporte verídico al presente estudio, esto permitirá que la investigación tenga sustentación y validez que aportan al nivel comprensivo sobre el tema. Como lo plantea Arias (2012) “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (pág. 107). En conclusión, las bases teóricas sirven como soporte de la presente investigación, brindando mayor información sobre la temática planteada.

- **Estrategia didáctica**

En primer lugar, Camacho (2012), señala que las estrategias “No son una acción, sino un conjunto de acciones, las cuales están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad” (pág. 4) De acuerdo con lo anterior dentro de las aulas educativas siempre han existido diversas estrategias con el fin de lograr un aprendizaje significativo, sin embargo, estas son empleadas de manera lineal, sin mayor innovación o sin tomar en cuenta los diversos estilos de aprendizaje de los educandos, en



otras palabras, las estrategias no están establecidas a una sola actividad, sino que se plantean que beneficien a cada uno de los estudiantes.

Igualmente, Gamboa, García & Beltrán (2013) plantean que las estrategias didácticas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el aula de clases, con esta finalidad y la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones. Es decir, cada estrategia didáctica se plantea con el fin de transmitir y construir nuevos conocimientos haciendo una transversalidad entre lo que el educando ya sabe y lo que va aprender.

La misma percepción es manifestada por Diaz Barriga (2013) quien señala que “las estrategias didácticas buscan que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento” (pág. 48) Es por esto que se busca que las estrategias didácticas sean innovadoras, para atraer la atención del estudiante, motivándolo a querer aprender implementando los conocimientos adquiridos.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente las estrategias son acciones que buscan complementar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, es por esto, que Alvarado (2016) dice;

“Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Es decir, del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje.” (pág. 3)

En base a lo anterior, las estrategias se pueden considerar como un componente que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la interacción entre pares y docentes, estimulando el trabajo cooperativo, el cual beneficia el aprendizaje significativo. Asimismo, las estrategias didácticas permiten realizar modificaciones teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes con el fin de contribuir en el aprendizaje y en su rendimiento académico.



- **El arte**

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (2014) afirma que “El arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático” (pág. 13). Es decir, dentro de las instituciones educativas se debe abordar el arte en todas sus dimensiones, para el desarrollo tanto cognitivo como físico del educando, conllevándolo al disfrute al momento de adquirir nuevos aprendizajes.

El educador y músico Wooten (2012) expresa que;

La música es un lenguaje tanto musical como verbal, los cuales sirven para el mismo propósito; pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, expresando diversas emociones. En algunos casos, la música puede ser mejor que las palabras, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva. (pág. 25)

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que en algunas instituciones educativas no se implementa el área musical dentro de la educación artística, ya que la visualizan como algo irrelevante a la hora de enseñar. Contrario a lo que plantea Wooten ya que manifiesta que la música y el lenguaje van de la mano, es decir, se puede realizar una transversalización entre estas, aportando al fortalecimiento de las relaciones tanto interpersonal como intrapersonal en cada uno de los estudiantes.

La misma percepción es planteada por Ministerio de Cultura (2014) el cual afirma que;

El arte propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con los demás. (pág.15)

En otras palabras, el arte es fundamental en los educandos, es decir, está presente de manera inmersa en ellos desde que nacen, en su contexto escolar y a lo largo de su vida, además, los impulsa a explorar, conocer su cuerpo, su entorno y expresarse mediante los diferentes lenguajes artísticos, conllevándolos a fortalecer su relación consigo mismo y con los demás para así crear su identidad propia que lo identifica como un ser único e inigualable.



Por último, se menciona Ruiz (2018) citando a Rudolf Arnheim, el cual planeta que el arte es uno de los instrumentos más poderosos que se dispone para la realización de la vida. Ya que permite en toda plenitud, crear, amar, descubrir, comprender e interesarse, siendo las acciones de toda actividad artística. Se puede inferir que el arte es la forma en que los estudiantes pueden comprenderse a sí mismo y a los demás, comprendiendo su propio valor en la vida.

- **Inteligencias Múltiples**

A continuación, se visualizarán los diferentes conceptos sobre inteligencia: En primer lugar, Gardner (1983) define inteligencia como una habilidad para resolver un problema o producir un producto valorado en por lo menos un contexto cultural. Asimismo, Gardner perfiló siete inteligencias distintas: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, física-cinestésica, interpersonal e intrapersonal. Luego, en 1995, sus investigaciones le sugirieron la existencia de una octava inteligencia, la naturalística.

De acuerdo a lo anterior Gardner destaca que la inteligencia varía según el contexto en que se desarrolle el individuo, es decir, dado el contexto podemos utilizar alguna de las ocho inteligencias propuestas, igualmente existe una inteligencia que predomina más que las otras, lo cual conlleva a que se destaque en ciertos aspectos. Es por esto que Gardner propuso las ocho inteligencias múltiples;

Inteligencia lingüística: La habilidad de leer, escribir y comunicar con palabras. Estas son habilidades se les facilitan a escritores, periodistas, poetas y cómicos.

Inteligencia lógico-matemática: La habilidad razonar y calcular, pensar y organizar objetos en una manera lógica, sistemática. Estas son las habilidades muy desarrolladas en ingenieros, científicos, contadores, detectives y miembros de la profesión legal.

Inteligencia espacial: La habilidad de poder comprender y expresar las imágenes visuales y espaciales. Esta habilidad se encuentra en arquitectos, artistas, escultores, marineros, fotógrafos y especialistas en planeamiento.

Inteligencia musical: La habilidad de hacer o componer música, cantar bien o entender y apreciar la música, llevar el ritmo. Es un talento obviamente disfrutado por músicos,



compositores e ingenieros de grabación. Pero la mayoría tiene un fundamento de inteligencia musical que se puede desarrollar.

Inteligencia física-cinestésica: La habilidad de utilizar el cuerpo humano para resolver problemas, crear productos o transmitir mensajes y emociones. Una habilidad desplegada en el atletismo, la danza y el drama.

Inteligencia interpersonal: La habilidad de conectarse y trabajar eficientemente con otras personas, desplegar empatía, comprensión, motivación y metas. Esta es una inteligencia vital humana desplegada por educadores ejemplares, terapeutas y políticos.

Inteligencia Intrapersonal: La habilidad de poder auto - analizarse, reflexionar, de ser contemplativo y evaluar calladamente las acciones y sentimientos más profundos, la capacidad de conocerse a sí mismo.

Inteligencia Naturalista: En 1995 Gardner decidió agregar una octava inteligencia, la naturalista. Esta inteligencia se refiere a la habilidad para reconocer flora y fauna, explorar y entender el mundo natural.

Por otro lado, Wechsler (2012) define la inteligencia como el compuesto o capacidad global de una persona para actuar con un propósito, deliberar racionalmente e interactuar con su entorno de un modo efectivo. En cuanto a lo anterior se expone que cada estudiante tiene una inteligencia inmersa, la cual está ligada a un grupo de aptitudes a base de las experiencias vividas conllevando los a pensar racionalmente.

- **Música**

En primer lugar, encontramos a Hernández (2013) citando a Debussy, el cual dice: “La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor” (pág. 1). Es decir, la música busca expresar diversos sentimientos e ideas de una manera más amena, con la utilización de diversas melodías, por tal motivo no existe una definición clara de música ya que esta es más de sentir y expresar. Así como lo afirma Gardner (2015) en su teoría de las Inteligencias Múltiples que la música estimula la totalidad de las inteligencias con las que las personas experimentan y comprenden el mundo.



Por otro lado, Rowell (2015) expresa que la experiencia auditiva especialmente es difícil de describir; no sólo porque cambia respuestas a diferentes estímulos y condiciones externas. Es una síntesis tan personal de los recuerdos musicales tempranos, las huellas dejadas por los instrumentos que pueden haber estudiado. De acuerdo a lo anterior, la experiencia musical activa algunas zonas del cerebro, las cuales tienen relación con la memoria y las emociones en cada uno de los individuos, evocando recuerdos de diversas situaciones o etapas de la vida.

Por último, Llanga & Insuasti (2019) citando a Bolduc (2009) plantea que;

“Uno de los beneficios más importantes que entrega la música es el desarrollo del lenguaje es que las personas no solo van asimilando el ritmo y la música, sino que también están aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje, lo que genera la estimulación de los lóbulos frontales del cerebro, donde está el área encargada de la producción lingüística y oral.” (pág. 1)

Es por esto, que la música y el lenguaje es una estrategia importante en el aprendizaje de los niños ya que anima al educando aprender y querer descubrir su alrededor, provocando el desarrollo integral del estudiante, además, de aportar a en la imaginación, creatividad, estados de ánimo y a su psicomotricidad, asimismo, se estimula la oralidad, la fonología, la metacognición y la lingüística, permitiendo un aprendizaje significativo en cada una de las áreas del conocimiento.

- **Pintura**

La pintura es un factor muy importante en el aprendizaje de los estudiantes, ya que pretende representar las diversas ideas y emociones mediante la pintura, tal como lo afirma Portal del arte, (2008) “La pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el color” (pág. 1).

Asimismo, la pintura no solo influye en expresar los sentimiento e ideas de cada uno de los educandos, sino contribuye en el aprendizaje significativo, ampliando sus competencias lingüísticas como lo es hablar, leer, escribir y expresarse con facilidad en su entorno, así como lo expresan Mujica y Rodríguez (2016) “la pintura les permite a los niños potenciar sus capacidades intelectuales, ampliar su vocabulario y su forma de comunicación. Con la pintura se puede



conocer cómo piensa, cómo siente o cómo ve un niño el mundo” (pág. 4). Teniendo en cuenta, los autores mencionados anteriormente, afirman que “la pintura es un aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en el desarrollo de su autonomía, identidad, tolerancia, creatividad, innovación, cooperación, respeto, fomentan una mentalidad líder consolidando el inicio de su proyección de vida” (pág. 4), es decir, se enseña y aprende de manera divertida, ya que visualizan cada aprendizaje como un juego, donde gozan e interiorizan la enseñanza más entretenida para ellos, además, proyecta sus emociones y sueños a futuro.

- **Aprendizaje Significativo**

Teniendo en cuenta Ausubel (1983) dice: “El aprendizaje significado se da cuando los contenidos son relacionados de modo arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente en la estructura cognoscitiva del alumno” (pág. 1). Debido a esto se plantea que el aprendizaje significativo en los alumnos, se da cuando se relacionan los conocimientos que el educando ya posee con los que va adquirir, es aquí donde el docente juega un papel fundamental, ya que el material didáctico que se implemente debe estar acorde a las necesidades de los estudiantes para aportar al desarrollo cognitivo.

Igualmente, Ausubel plantea en su teoría tres tipos de aprendizaje

TIPO	ETAPAS	CARACTERÍSTICAS
Aprendizaje de representaciones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprenden palabras por medio de imágenes. ➤ No identifica categorías. ➤ Relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprende vocabulario. ➤ Las palabras aprendidas las asimila a una persona u objeto.
Aprendizaje de conceptos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprende palabras que puede utilizar en diferentes situaciones. ➤ Los conceptos son adquiridos por Formación y asimilación. ➤ Podrá distinguir distintos colores y tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende conceptos abstractos. ➤ Los conceptos se adquieren a través de la experiencia directa. ➤ Etapas de formulación y prueba de hipótesis.
Aprendizaje de proposiciones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce el significado de los conceptos. ➤ Implica la combinación y relación de varias palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representan las palabras, combinadas o aisladas. ➤ Capta el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. ➤ Puede formar frases con uno o dos conceptos.

Tabla 1 - Tipos de aprendizajes que plantea Ausubel – Elaboración Propia (2022)



- **Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje.**

En Colombia el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha establecido instrumentos en pro de la educación, donde se visualiza que en las instituciones educativas se imparta una educación de calidad, sirviendo como lineamiento a todos los colegios públicos o privados, estableciendo ejes necesarios que se deben impartir en los diferentes niveles escolares. Es por esto que se crean los *Estándares básicos de competencias*. El MEN (2006) plante que;

“Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad, expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media y guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.” (pág. 11)

Asimismo, establece que los estándares van desde primero a tercero, cuarto a quinto, sexto a séptimo, octavo a noveno y de decimo a undécimo grado, los cuales buscan que al terminar cada ciclo escolar los estudiantes cumplan con las competencias establecidas, para garantizar una educación de calidad en toda Colombia, donde se impartan los mismos aprendizajes para evitar la deserción escolar y tener un mismo plan de estudio en todas las instituciones educativas, cabe resaltar que cada colegio tiene autonomía para adaptarlas según su contexto sociocultural.

Del mismo modo, los EBC - MEN (2006) define El lenguaje, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única. En este orden de ideas, todos los seres humanos están dotados con la capacidad lingüística y es función primordial de la formación en lenguaje aportar a su adecuado desarrollo, se plantea que dicha formación se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estética, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

Así mismo los EBC plantean tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación, se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos.



Años más tarde se crean los Derechos básicos de aprendizaje (DBA). Donde el MEN (2016) afirma que son;

“Un conjunto, donde explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.” (pág. 6)

En otras palabras, estos están estructurado de forma más específica, centrada en cada grado teniendo como base las áreas principales, como lo son: Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. De igual forma los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados.

- **Saber lingüístico**

En otro orden de ideas Coseriu (1986). Define la lingüística como una ciencia que estudia desde todos los puntos de vista posible el lenguaje humano articulado, en general y en las formas específicas en que se realiza, es decir, en los actos lingüísticos y en los sistemas de isoglosas, llamados lenguas. De acuerdo con lo anterior, la lingüística es la forma en que se expresan y se entienden las personas al momento de interactuar en un contexto determinado, es por esto que determina tres saberes, como se observa en el siguiente cuadro:

Saber	Nivel	Definición
Elocutivo	Universal	Capacidad innata, congénito e inherente que se tiene para hablar de manera universal, teniendo en cuenta los principios generales.
Idiomático	Histórico	Es la asimilación y dominio de signos culturales que son propios de una sociedad, el cual busca expresar algo de manera concreta y específica.
Expresivo	Individual	Es la forma de organizar discursos teniendo presente las normas lingüísticas o gramaticales, dependiendo de la situación o el contexto.

Tabla 2 - Saberes lingüísticos según Coseriu – Elaboración Propia (2022)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”



La misma percepción es manifestada por Pérez (2013), el cual define la competencia lingüística como;

“Un sistema de conocimiento interiorizado que posee el ser humano o, dicho de otro modo, una representación mental compleja que incluye varios subcomponentes: “Competencia gramatical: el conocimiento de las unidades lingüísticas y las reglas gramaticales de la lengua (el conocimiento que permite que el hablante forme secuencias fonológicas/fonética/morfológica y sintácticamente bien formadas de su lengua: La niña pequeña baila; *pequeña la baila niña*” (pág. 2)

Es decir, la competencia lingüística está en todos los contextos teniendo presente las unidades lingüísticas y gramaticales de la lengua, para poder expresarse de una manera correcta al momento de interactuar con los demás, permitiéndole al niño fortalecer el desarrollo de su lenguaje y al mismo tiempo ampliando su vocabulario para tener una mejor destreza elocutiva, idiomática y expresiva, la cual aportara de manera significativa lo largo de su proceso escolar.

2.3 Bases legales

Después de contemplar las diferentes leyes, se da lugar a visualizar las bases legales, en las cuales se encuentran leyes, decretos o artículos que rigen la educación en Colombia, las cuales aportan y fundamentan el trabajo investigativo. En primer lugar, se fundamenta en los principios de la Constitución Política de Colombia 1991, determinando las normas generales que regulan el servicio público de educación nacional, las cuales van desde la disposición de los fines de la educación, la estructura del servicio educativo dividida en dos: educación formal (Preescolar, media, básica, superior).

La ley mencionada anteriormente; establece que son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Por otro parte, La Ley General de Educación, Ley 115 de 1994 establece que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”.

Asimismo, en Artículo N° 5 de esta ley, dispone la formación para facilitar la participación de



todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Igualmente, en el artículo 21, estable los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria uno de ellos es el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como el fomento de la afición por la lectura, en este mismo artículo propone la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

También, en el artículo 76, define el Currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en practicarlas políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. Esto se debe implementar en cada una de las instituciones educativas del ámbito nacional colombiano.

Por otro lado, La Ley General de Cultura de 1997 establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus direcciones, promoviendo, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes. Igualmente señala la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística no formal (hoy denominada educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, y señala a las casas de cultura como centros de formación artística y cultural.

Al mismo tiempo en el Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. No obstante, dentro de las estrategias planteadas, su desarrollo va ligado al conocimiento propio de cada persona para realizar las actividades artísticas.

Por último, el Decreto 75 del 2013 en su artículo 18° de la Ley 397 de 1997 se estipula que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, "establecerá estímulos



especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales"

2.4 Glosario

- **Actividades**

La actividad es la condición en la que se encuentran las cosas y las personas activas. Es decir, aquello que se encuentra facultado para obrar, o que se encuentra en pleno proceso de hacer algo está llevando a cabo una actividad, o sea, que está activo. Se encuentra en directa oposición con aquello que se encuentra ocioso, en estado de pasividad.

- **Aprendizaje Significativo**

Según Universia (2018) El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

- **Arte**

Del mismo modo la Universidad Nacional del Litoral (s.f) dice que el arte, es una forma de pensamiento que despliega situaciones complejas, hace preguntas y plantea problemas, transforma lo que hay a nuestro alrededor y lo vuelve otra cosa, no da respuestas ni soluciones únicas, sino que nos hace participar, nos convoca para que pensemos opciones más allá de lo posible.

- **Estrategias Didácticas**

Asimismo, Feo, R. (2009). Dice que, las estrategias didácticas son procedimientos (métodos, técnicas y actividades), Por medio de las cuales los profesores y los estudiantes organizan las acciones del proceso formativo de manera consciente, Con el fin de construir



y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a los participantes de manera significativa.

- **Música**

Según Pérez (2021) La música es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos.

- **Pintura**

Tomando en cuenta a Equipo editorial, Etecé (2021) Cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes (pinturas).

En ese sentido, la pintura echa mano conceptualmente al dibujo, la teoría del color y la composición pictórica, así como a la perspectiva y a otros conocimientos que atañen a la visión y a la física de la luz.

- **Saber Lingüístico**

Igualmente, Centro Virtual Cervantes (s.f.) dice que El conocimiento lingüístico es uno de los componentes fundamentales de la capacidad de usar la lengua, objetivo final de un programa de enseñanza. En todo hablante de una lengua, tanto nativo como extranjero, se supone un determinado conocimiento de esa lengua. La investigación sobre adquisición de segundas lenguas estudia en qué consiste ese conocimiento y describe las distintas formas que adopta.

2.5 Marco contextual

Ahora se da paso al marco contextual el cual la Universidad Autónoma Del Estado De México - UAEM (2018) define que “Es aquel que determina específicamente la descripción del sector,



organización y/o lugar en donde se realizara la investigación; lo cual determina el paso practico para focalizar lo que se desea evidenciar”.

Es por esto que la investigación se realizara en, la institución educativa colegio Luis Gabriel Castro, la cual busca fortalecer el talento humano, en lo comunicacional, investigativo, ambiental, computacional y diseño e integración en multimedia. Donde permita a los estudiantes interactuar e integrarse de manera activa y útil al sector productivo o a la educación superior.

Esta institución fue creada en 1988 por el alta creciente de cupos para la educación básica primaria y secundaria, fue construida por la alcaldía municipal y el consejo municipal bajo el acuerdo 010 de noviembre de 1998. Esta institución está constituida por cuatro sedes; San Pedro, Santa Barbara, Gran Colombia y Primero de Mayo.

Para el presente proyecto solo se tomará en cuenta a la *Sede Primero De Mayo*, la cual presta su servicio educativo en el barrio del mismo nombre, inicio como Escuela urbana Mixta Primero de Mayo, fue creada en 1980 por el Instituto Colombiano para Construcciones Escolares (ICCE), gracias a la petición hecha por el presidente de la junta de acción comunal de la época, al concejal y la Defensa Civil, quienes gestionaron el proyecto.

En el año 2006 con la ayuda del concejal se logra legalizar los terrenos de la hoy Sede Primero de Mayo con la escritura N° 465, matrícula inmobiliaria N° 260-92121, Notaria única de Villa del Rosario. La sede cuenta con 20 computadores conectados a Internet con una velocidad de conexión de un (1) MB, la tecnología de conexión es de COMPARTEL. Cuenta con Programas de cómputo o software educativo para la enseñanza como: Office y Básico de las TIC. El soporte técnico lo realiza: Computadores para Educar (C.P.E.) y Conexión Total. Cabe resaltar que la sala de informática está fuera de servicio por falta adecuación en la infraestructura, igualmente no cuenta con algunos elementos tecnológicos como video-beam e impresora.

Actualmente la institución educativa con ayuda de la alcaldía municipal de Villa Del Rosario ha realizado mejoras en la infraestructura de algunas aulas, creación del comedor, reforma de la cancha y la construcción de nuevos salones. Asimismo, la sede educativa tiene aproximadamente 170 estudiantes en los estratos socioeconómicos uno y dos, con tipos de familia nuclear, monoparental y extensa o consanguínea.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Por otro lado, cuenta con siete docentes donde su formación académica son licenciaturas en lengua castellana, ciencias naturales, inglés y educación física, de igual manera algunos docentes cuentan con maestrías en educación, los cuales están distribuidos desde el grado preescolar hasta quinto primaria. También cuenta con una coordinadora y una persona encargada del comedor y del aseo.

A continuación, se mostrará fotografías de la ubicación geográfica y de la infraestructura de la sede educativa.

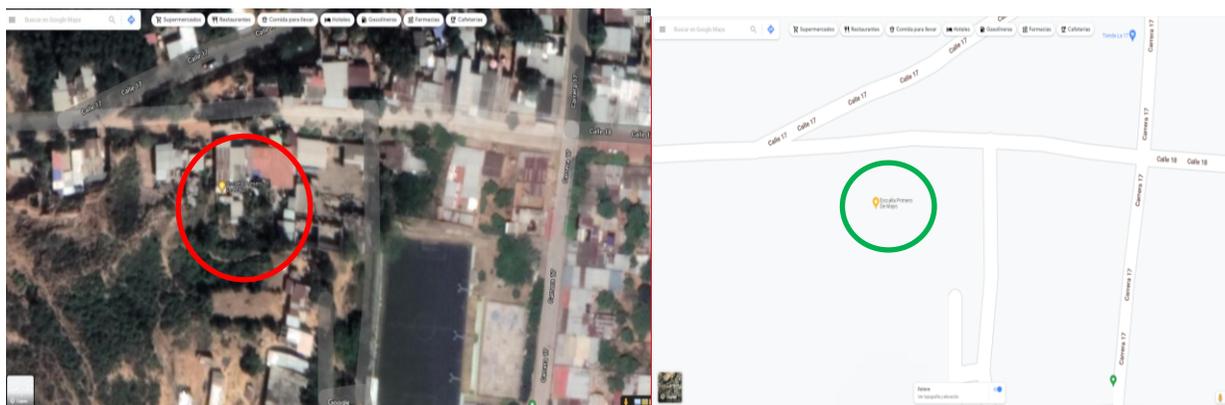


Ilustración 1- Ubicación geográfica de la sede Primero de Mayo



Ilustración 2 - Fachada de la Sede Primero de Mayo



Ilustración 3 - Interior de la Sede Primero de Mayo



Propuesta

“Pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando”

Presentación

A continuación, se presenta el plan de acción que permita fortalecer las competencias lingüísticas en la educación primaria centradas en el arte. Esta propuesta esta denominada “*Pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando*” la cual está constituida por siete actividades donde se implementarán estrategias didácticas utilizando los recursos de pintura y música para fortalecer el saber elocutivo, idiomático y expresivo. Estas benefician el desarrollo de la psicomotricidad, la expresión de sentimientos, aportan a la comprensión lectora, formación de su propio criterio, ayuda a mejorar su autoestima, incorporación de nuevo vocabulario y promueve la creatividad en cada uno de ellos, entre otros beneficios.

De igual manera, cada actividad tiene como fin contribuir al mejoramiento de las habilidades como lo es la lectura, escritura, el habla y la escucha en los educandos del grado segundo, para lo cual se consideran las orientaciones planteadas en las mallas curriculares de lenguaje establecidas por el MEN, de esta manera se pretende repercutir en el rendimiento académico de los estudiantes y en las practicas innovadoras para los docentes al momento de desarrollar sus clases.

Fundamentación teórica

Como soporte de las actividades que presentan el plan de acción se tomarán en cuenta las teorías de David Ausubel (1983) el cual plantea que para que exista significatividad en el aprendizaje de los educandos se debe tener en cuenta los conocimientos que ya posee el estudiante para relacionarlos con los que van a adquirir, así mismo el docente debe presentar estrategias claras, específicas y que sean llamativas para obtener un aprendizaje significativo. Igualmente, Gardner (1983) mediante la teoría de las inteligencias múltiples expone la inteligencia lingüística donde va la comprensión y significado de las palabras y las habilidades relacionadas con hablar y escribir, por otro parte, habla sobre la inteligencia musical en la cual afirma que es la capacidad para escuchar y crear, además, menciona la



inteligencia espacial que es la representación de las ideas visuales, la creación y percepción como lo son el dibujo y la pintura.

Ahora bien, para desarrollar las habilidades lingüísticas se toma como referente los aportes de Coseriu (1963) el cual habla sobre tres saberes; primero el saber elocutivo que hace referencia a la capacidad innata de hablar y el conocimiento, segundo el saber idiomático que hace referencia a la gramática y el léxico; por último, el saber expresivo que es la forma en la que se transmiten las ideas y pensamientos.

Plan de acción

Objetivos	Actividad	Acciones Contenido	Recursos	Responsables	Fecha Tiempo	Técnicas E Instrumentos
Identificar los géneros narrativos, mediante el uso de la música y la pintura.	Magaci Arte	Saber Expresivo e Idiomático: -Reconocer el género narrativo. -Comprender que tipos de textos narrativos.	*Mapa mental *Ficha con el rostro *Revistas *Temperas *Tijeras *Pinceles *Colbón	Docentes en formación -Jenny Bautista -Marley Gómez	22/04/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo
Reconocer el género narrativo del cuento y su estructura con la implementación de la pintura.	Una mancha expresiva	Saber Elocutivo y Expresivo: -Entender que es el cuento. -Expresar sus conocimientos sobre el cuento mediante la pintura. -Interpretar y reconocer las partes del cuento.	*Delantal explicativo *Cuento *Friso *Temperas *Cartulina *Lápices *Colbón	Docentes en formación -Jenny Bautista -Marley Gómez	27/04/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo
Describir la finalidad de las fabulas mediante materiales didácticos.	Títeres fabulosos	Saber Elocutivo y Expresivo: -Reconocer la fábula. -Interpretar el sentido de la enseñanza de la fábula. -Representar el personaje de una fábula.	*Títeres *Bolsas o rollos de papel *Marcadores *Temperas *Pinceles	Docentes en formación -Jenny Bautista -Marley Gómez	29/04/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo
Identificar el género descriptivo en los diferentes textos a través del dibujo.	Describiendo mundos	Saber Idiomático, Elocutivo y Expresivo: -Reconocer el texto descriptivo. -Realizar descripciones de su contexto. -Implementar mediante el dibujo abstracto su creatividad.	*Lectura *Fichas *Pintura *Pinceles *Hojas *Lápices	Docentes en formación -Jenny Bautista -Marley Gómez	04/05/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo
Reconocer que es una leyenda en el	Juguemos con leyendas.	Saber Idiomático, Elocutivo y Expresivo:	*Collage *Juego de memoria *Plastilina	Docentes en formación -Jenny Bautista	06/05/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo



género narrativo mediante el juego y la pintura.		-Identificar que es una leyenda. -Comprender el sentido de la leyenda. -Distinguir algunas representativas de Colombia.		-Marley Gómez		
Distinguir los textos mitológicos mediante imágenes y puntillismo.	Mi personaje mitológico.	Saber Idiomático y Expresivo: -Distinguir que es el mito. -Representar los mitos a través del juego. -Reconocer algunos mitos.	*Tarjetas de preguntas *Juego de memoria *Sellos de V-F *Dibujo *Copitos *Pintura	Docentes en formación -Jenny Bautista -Marley Gómez	11/05/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo
Diseñar una tarjeta alusiva al día de la madre como finalización del proyecto investigativo mediante la música y pintura.	Expresemos amor	Saber Idiomático, Elocutivo y Expresivo: -Plasmear sus emociones de manera escrita. -Expresar sus ideas con los demás.	*Cartulina *Papel iris *Colbón *Tijeras *Lápices	Docentes en formación -Jenny Bautista -Marley Gómez	13/05/2022 1 h y 40 min	<i>Técnica:</i> Observación <i>Instrumentos:</i> Lista de cotejo

Tabla 3 - Plan de acción - Elaboración Propia (2022)

QUE BENEFICIA EN LA TEORÍA	
Actividad 1.	Se fortalece el saber expresivo e idiomático planteado por Coseriu mediante la inteligencia espacial de Gardner, donde los estudiantes aprenden y profundizan mediante la pintura y dibujo para lograr hablar y expresar sus conocimientos.
Actividad 2	Con esta actividad se fortalecerá el saber elocutivo y expresivo expuesto por Coseriu, mediante la teoría de las inteligencias musical y espacial, donde los niños interiorizan mediante la música y pintura.
Actividad 3	Se fortalece el saber elocutivo y expresivo expuesto por Coseriu mediante la inteligencia musical y espacial propuesta por Gardner donde permite a los estudiantes aprender de manera divertida y significativa en su desarrollo físico como cognitivo.
Actividad 4	Con esta actividad se fortalecerá el saber idiomático, elocutivo y expresivo mediante las inteligencias múltiples de Gardner, permitiendo al estudiante trabajar en equipo, realizando una transversalidad con lo que ya sabe y con lo que va aprender, para así expresar sus conocimientos y emociones.



Actividad 5	Se fortalece los saberes elocutivo, idiomático y expresivo expuesto por Coseriu mediante las inteligencias musical y espacial planteada por Gardner, permitiendo que los estudiantes aprendan cantado y pintado para su vida escolar como personal.
Actividad 6	Con esta actividad se fortalece los saberes idiomático y expresivo propuesto por Coseriu mediante las inteligencia espacial y musical que, planteada por Gardner, donde los niños expresan sus conocimientos haciendo transversalidad con lo que están aprendiendo, con lo que ya saben para lograr un aprendizaje significativo.
Actividad 7	En esta actividad, se fortalecerá los saberes elocutivo, idiomático y expresivo planteados por Coseriu mediante las inteligencias espacial y musical propuesta por Gardner, esto se evidenciará al momento de escribir el mensaje para sus mamás, asimismo, al ordenar sus ideas y sentimientos para plasmarlo en la tarjeta y exponer ante sus compañeros como la realizo.

Tabla 4 -Que beneficia en la teoría - Elaboración Propia (2022)

2.6 Descripción de las actividades

1 - Actividad. Magaci Arte

Objetivo: Identificar los géneros narrativos, mediante el uso de la música y la pintura.

Descripción: La actividad se desarrollará guiada por las docentes, esta consiste en explicar a los alumnos que es y qué tipo de género narrativo existen, mediante un mapa mental.

Posteriormente se les entregara a los estudiantes una ficha con la silueta de una cara, ellos deberán completar los ojos, la boca, la nariz y demás partes de la cara con recortes de revista, igualmente, con pintura plasmaran el título de la temática.

2 – Actividad: Una mancha expresiva

Objetivo: Reconocer el género narrativo del cuento y su estructura con la implementación de la pintura.

Descripción: Para iniciar se les explicara a los estudiantes mediante una ficha didáctica que es el cuento, seguidamente se les narrara un cuento llamado “El cohete de papel” finalizado el cuento los alumnos, procederán a realizar un friso donde mediante un dibujo deberán representar el inicio, nudo y desenlace.



3 – Actividad: Títeres fabulosos

Objetivo: Describir la finalidad de las fabulas mediante materiales didácticos.

Descripción: Para iniciar la actividad las docentes explicaran la temática mediante títeres, luego pasaran al tablero y escribirán lo que entienda, los estudiantes realizaran un títere alusivo al personaje principal de una fábula.

4 – Actividad: Describiendo mundos

Objetivo: Identificar el género descriptivo en los diferentes textos a través del dibujo.

Descripción: La explicación será realizada de manera cooperativa, donde los estudiantes leerán el concepto y todos contarán que entendieron, seguidamente realizaran breves descripciones de objetos y personas a su alrededor, una vez terminado se le entregara a cada niño una ficha para describir cada objeto que se le presentan y, por último, realizaran un dibujo abstracto mediante manchas de pintura.

5 – Actividad: Juguemos con leyendas.

Objetivo: Reconocer que es una leyenda en el género narrativo mediante el juego y la pintura.

Descripción: Las maestras explicaran mediante un collage que es una leyenda. Posteriormente realizaran un juego de relacionar para afianzar los conocimientos sobre esta, para finalizar se realizará un moldeado con plastilina representando alguna leyenda.

6 – Actividad: Mi personaje mitológico.

Objetivo: Distinguir los textos mitológicos mediante imágenes y puntillismo.

Descripción: Se iniciará con una lluvia de preguntas sobre los mitos, teniendo en cuenta estas, se continuará con breve explicación de la temática, una vez finalizada, se implementará un juego de memoria, continuando, se ejecutará una actividad de verdadero o falso y, por último, se elaborará un dibujo mitológico mediante el puntillismo.



7 – Actividad: Exprese amor

Objetivo: Diseñar una tarjeta alusiva al día de la madre como finalización del proyecto investigativo mediante la música y pintura.

Descripción: Finalizando el del trabajo de investigativo se realizó una tarjeta alusiva al día de la madre para estimular los tres saberes que plantea Coseriu.



Capítulo III

Marco metodológico

En este capítulo se presentan los componentes metodológicos que orientan el presente estudio, donde se encontrarán el enfoque epistemológico, método de investigación, los informantes que aportarán los datos para identificar el impacto de la propuesta que se generó en este trabajo, así mismo, se describe los procedimientos para la recolección de la información y la obtención de los resultados.

Enfoque epistemológico

Para el desarrollo del estudio se pretende mediante la intervención pedagógica contribuir al quehacer educativo específicamente abordando las competencias lingüísticas en lo estudiantes del segundo grado a partir de la reflexión y la práctica donde se involucran los actores del proceso enseñanza aprendizaje. De tal manera se considera el aporte de Macedo y otros (2016) donde plantean que:

“La Epistemología Cualitativa, creada por Fernando González Rey, consiste en un enfoque epistemológico y metodológico para el estudio y la comprensión de fenómenos complejos, especialmente del orden de la subjetividad humana, proponiendo un enfoque dialógico de la investigación, con énfasis en su *modus operandi* y la singularidad del proceso constructivo-interpretativo.” (pág. 1)

Paradigma socio-crítico

En relación con lo anterior, se asume el paradigma socio-crítico donde se busca transformar las realidades, los fenómenos, eventos y situaciones que se viven, es decir, se describen, perciben e interpretan las situaciones a través de las experiencias vividas en el aula de clase. En este sentido, cabe destacar lo expresado por Popkewitz (1988) quien afirma que:

“Alguno de los principios del paradigma sociocrítico es; (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teorías y práctica, integrando conocimientos, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración



de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable” (pág. 4)

Igualmente, Orozco (2016) plantea que “este paradigma permite las transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión” (pág. 4), es decir, donde su eje central es promover las transformaciones dando respuesta a las problemáticas presentadas en su contexto, teniendo en cuenta la participación de la población involucrada, y en este caso particular buscando la autonomía y libertad en los estudiantes.

En este mismo orden de ideas la presente investigación asume el método inductivo, de acuerdo con Sampieri (2006) “se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (pág. 107). En otras palabras, permite avanzar en los conocimientos en contextos particulares, ya que, va de lo particular a lo general debido a que se estudia de manera específica la realidad vivenciada en este caso la dinámica escolar del 2 grado de la sede primero de mayo

Investigación cualitativa

Esta investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo, orientando al estudio de las acciones humanas en la vida social, orientada a la interpretación y transformación de las realidades de los estudiantes buscando ser recurrentes, subjetiva y tomando en cuenta las experiencias de las investigadoras tal como lo plantea Blasco y Pérez (2007):

“La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes” (pág. 1)

Método de investigación

El método empleado para el presente trabajo es la investigación acción pedagógica, por medio de la cual se procura mediante la aplicación de la propuesta pedagógica mitigar las dificultades que enfrentan los docentes en la práctica, con el fin de fortalecer las competencias lingüísticas en los



estudiantes de 2 grado. En este contexto, es pertinente asumir el planteamiento Restrepo (2006) el cual afirma que “Investigación Acción-Pedagógica es la que utiliza el modelo de investigación-acción para transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores elevando a estatus de saber los resultados de la práctica discursiva de los mismos. De tal manera se asumen las tres fases que se describen a continuación:

1. Fase de deconstrucción: Es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta.

2. Fase Reconstrucción de la Práctica: La propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de la práctica que se deconstruye.

3. Fase Validación de la Efectividad de la Práctica: alternativa o reconstruida o la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada

Escenario de investigación

Se seleccionó como escenario para la realización del trabajo de estudio a la Institución Educativa Luis Gabriel Castro en la Sede Primero de Mayo en Villa del Rosario Norte de Santander, ya que se evidenció que en el grado segundo no se implementaban estrategias didácticas centradas en el arte porque el docente no tiene dominio sobre la educación artística, por ende no están presentes durante las clases de lengua castellana, por eso se llegó a la conclusión de que el presente estudio era viable, porque aportaba información relevante para cumplir los objetos planteados, beneficiando de manera significativa a los estudiantes del grado segundo de dicha sede.



Informantes

Para efectos del presente estudio se consideraron 32 estudiantes y 1 docente del grado segundo de la Sede Primero de Mayo quien aportan la información necesaria mediante la participación en la propuesta pedagógica que se diseñó e implemento en este trabajo. Ahora bien, para definir el concepto de informantes se tomó el aporte de Mendieta (2015) el cual acota que:

“El Informante general es el sujeto que ve el problema de manera parcial y el Informante clave es el sujeto que lo sabe todo, habla del fenómeno en relación a todo y el que tiene el conocimiento en cuanto a las relaciones y todos sus miembros.” (pág. 2)

Es decir, lo informantes son los que aportan sus vivencias, experiencias y conocimientos, para brindarle a la investigación información relevante sobre el trabajo de estudio y así conllevar a los objetivos esperados. Por tal motivo las actividades propuestas se aplicarán a los 32 estudiantes los cuales están distribuidos en 16 niñas y 16 niños del grado segundo de la sede Primero de Mayo, para la recolección de los datos se tomarán a 8 estudiantes los cuales fueron elegidos por presentar falencias en los saberes elocutivo, idiomático y expresivo propuestos por Coseriu, tomando en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica realizada antes de aplicar la propuesta y también atendiendo el juicio del docente del aula.

A continuación, se presentará un cuadro donde se indica la cantidad, edad y género.

	GENERO		EDAD
	MASCULINO	FEMENINO	
Estudiantes	16	16	Entre 7 a 9 años
Docente	1	0	

Tabla 5- Informantes - Elaboración Propia (2022)

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para realizar la recolección de la información se implementarán las técnicas de observación y entrevista, registrando los datos en los instrumentos de grabaciones y lista de cotejo, con el fin de recolectar información espontánea y fidedigna para el presente estudio de investigación. En este sentido, Hernández (2010) expone que “al tratarse de seres humanos los datos que interesan son



conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes ya sea de manera individual, grupal o colectiva” (pág. 4).

Técnicas

De acuerdo con lo anterior, Maya (2014) define “Las técnicas de investigación comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación” (pág. 5). En otras palabras tiene como propósito identificar el tema central de la problemática, con el fin de orientar a las investigadoras con la realización de un procedimiento organizado para contribuir a la temática planteada.

La entrevista

En primer lugar, se implementará la entrevista, así como lo sostiene Gurdíán (2013) se **“refiere a una técnica basada en el diálogo cotidiano y a su vez se trazan aspectos de una entrevista formal”** es decir, busca recolectar la información, la cual puede ser de manera estructurada o semiestructurada. Principalmente, se le aplicó al docente una entrevista grabada con el fin de obtener información sobre las estrategias didácticas que emplea en el área de lenguaje y que conocimientos tiene sobre el arte en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, asimismo, se les aplicara a los alumnos una vez aplicada cada actividad propuesta en el plan de acción.

Observación participante

Asimismo, se implementó la observación la cual apporto información sobre el contexto de los estudiantes, que falencias presentaban sobre las competencias lingüísticas y que estrategias didácticas empleaba el docente, igualmente, que la propuesta fuera viable y acorde a las necesidades que se presentaban en aula de clase, así como lo sostiene Diaz (2011):

“Para obtener los datos el investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro”. Este tipo de observación proporciona descripciones de



los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivienda, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa”. (pág. 8)

Instrumentos

Por otra parte, se hablará sobre los instrumentos de investigación los cuales facilitaron la recolección de la información del presente estudio, con el fin de aportar a la problemática es por esto que Sánchez y otros (2020) afirman “Son aquellos medios que se utilizan para recopilar la información que proviene de la aplicación de una técnica determinada con el propósito de registrar las relaciones sociales y describir la realidad como lo experimentan sus correspondientes protagonistas” (pág. 7).

La grabación

La grabación beneficio al momento de almacenar la información suministrada mediante la entrevista realizada al docente, como la ejecutada a los informantes clave después de cada actividad aplicada. De acuerdo con lo anterior, García (2011) define que la grabación “es necesaria considerarla no solo como instrumento para almacenar, comprobar y verificar datos, sino como objeto y estrategia que permite el análisis y la reconstrucción de la realidad” (pág. 1). Es por esto, que se optó por este instrumento, ya que es factible al momento de reconstruir la información y así tener un análisis más fidedigno de los datos.

Lista de cotejo

Igualmente, se implementó una lista de cotejo con el objeto de recolectar la información y desempeño de cada uno de los informantes clave al finalizar cada actividad que se propuso en el plan de acción, para asegurar su cumplimiento durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo plantea Tobón (2014) donde refiere:

“Son instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño, el indicador tiene más puntos” (p. 172).



Prueba diagnóstica

En este mismo orden de ideas, se implementó una prueba diagnóstica con el fin de identificar el dominio de las competencias lingüísticas, a nivel elocutivo, idiomático y expresivo en los estudiantes del grado segundo para así dar paso al diseño de la propuesta “cantando y pintando a nuestra meta vamos llegando”. Es por esto que Granata & Labayén (2012) plantea:

“La evaluación diagnóstica inicial es un proceso de recogida, análisis y valoración de toda la información relevante sobre el alumno y sobre el contexto -ambos en interacción- para comprender en cada caso particular el significado, la causa y la modalidad de la dificultad de aprendizaje. Todo ello con el afán de fundamentar y concretar las decisiones respecto a la propuesta curricular y tipo de ayudas que los alumnos puedan precisar”. (pág. 2)

Objetivo General	Objetivos Específicos	Técnicas E Instrumentos
Proponer estrategias didácticas centradas en el arte para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en los estudiantes del grado segundo de la escuela primero de mayo, villa del rosario norte de Santander.	Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo	Técnica: Entrevista Instrumento: Grabación
	Diagnosticar el nivel de competencia lingüística que tienen los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo	Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario (prueba diagnóstica)
	Diseñar un plan de acción con estrategias didácticas centradas en el arte para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo.	No aplica
	Implementar un plan de acción basado en estrategias didácticas centradas en el arte para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo / grabación.



	<p>Evaluar los resultados del plan de acción para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo de la sede Primero de Mayo.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo / grabación.</p>
--	---	---

Tabla 6 - Relación de los objetivos con las técnicas e instrumentos - Elaboración propia (2022)

Procedimiento de análisis de los datos

A continuación, se presenta el recorrido que permitió el desarrollo del presente estudio atendiendo a las técnicas e instrumentos, que se implementaron para recoger la información que sirvió de base para la elaboración de la propuesta que se generó en esta investigación, así como para el análisis de los resultados obtenidos con este trabajo. Ahora bien, entendiendo el proceso cíclico, propio de la naturaleza de la investigación cualitativa se toma en cuenta el aporte de Amezcua y Gálvez (2002) refiriendo que:

“En la metódica del análisis cualitativo las etapas no se suceden unas a otras, como ocurre en el esquema secuencial de los análisis convencionales, sino que se produce lo que algunos han llamado una aproximación sucesiva o análisis en progreso, o más bien sigue un esquema en espiral que obliga a retroceder una y otra vez a los datos para incorporar los necesarios hasta dar consistencia a la teoría concluyente” (pág. 1)

Teniendo en cuenta lo antes planteado, se realizó una entrevista al docente donde manifestó que gran parte de la población, presenta dificultad en los saberes lingüísticos, posteriormente, se procedió a aplicar una evaluación diagnóstica a los estudiantes para conocer el manejo de las competencias lingüísticas de estos, una vez obtenidos los resultados se elaboró un plan de acción e implemento en el aula de clases, con el fin de mejorar las competencias lingüísticas mediante estrategias didácticas centradas en el arte, por último, se realizó la recolección de la información mediante la lista de cotejo, la cual se analizó mediante la triangulación de datos y así obtener los resultados con el fin de evidenciar si se logró o no con el cumplimiento de los objetivos propuestos.



Cronograma

FASES	MARZO					ABRIL				MAYO					JUNIO			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Capítulo I – Planteamiento del problema.	█	█																
Capítulo II – Marco Teórico.			█	█														
Elaboración, diseño y entrega de la propuesta.					█	█												
Capítulo III- Marco Metodológico.								█	█									
Aplicación y ejecución de la propuesta.								█	█	█	█							
Capítulo IV- Análisis y discusión de los resultados.												█	█					
Capítulo V – Conclusiones.															█			
Ajustes y entrega del Trabajo final.																█	█	
Sustentación.																		█

Tabla 7 - Cronograma - Elaboración propia (2022)



Capítulo IV

Análisis y discusión de los datos

A continuación, se presenta el análisis de datos donde se dará una interpretación a los datos obtenidos de la implementación de la propuesta con el propósito de verificar si se cumplieron o no los objetivos planteados en este estudio. En tal sentido se considera pertinente revisar el aporte de Piñuel (2002) quien sostiene que el análisis es el “conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos que tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior”. (pág. 8)

En efecto de lo anterior, se realizó el análisis de los datos bajo el procedimiento de triangulación teniendo en cuenta los datos recolectados en la lista de cotejo aplicado a los informantes clave, seguido de la contrastación teórica y la postura que presentan las investigadoras desde su experiencia con el desarrollo y aplicación de la propuesta de intervención.

Ahora bien, desde el punto de vista de Pérez (2000) se expone que

“en este tipo de triangulación intenta considerar el factor de cambio y el de proceso mediante la utilización de diseño de cortes a través de secciones y mediante diseños longitudinales para analizar tendencias a lo largo del tiempo. Recoge información contrastada de los diferentes momentos, utilizando el antes en el que se sitúa la iniciativa y el diseño del mismo, el durante en el que se escalonan temporalmente diferentes fases de la acción y el después en el que se producen algunos efectos y las repercusiones producidas en los sujetos y en los ambientes”. (pág. 1)

Valoración de Desempeño

INDICE	VALORACIÓN DE DESEMPEÑO	DENOMINACIÓN
A Excelente	Siete criterios demostrados	Muestra un desempeño superior al esperado en el cumplimiento de los ítems, en cada actividad propuesta.
B Bueno	Seis a cinco criterios demostrados	Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.
C Regular	Cuatro a tres criterios demostrados	Se desempeño de manera inferior en los ítems esperados.
D Insuficiente	Uno o dos criterios demostrados	No resuelve los ítems o muestra dificultad al momento de realizar las actividades.

Tabla 8 - Valoración de desempeño - Elaboración propia (2022)



Triangulación de los datos actividad # 1 – tabla 9

ACTIVIDAD #1	Magaci Arte	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Bueno	<p>El desempeño de gran parte de los informantes fue bueno, ya que se logró cumplir con la mayoría de los ítems propuestos en la actividad como expresar sus ideas, realizar las pautas planteadas mediante la música para el fortalecimiento de su aprendizaje significativo.</p> <p>Por otra parte, se evidenció que cuatro de los ocho informantes clave presentaron falencias en algunos ítems de la lista de cotejo como identificar semejanzas, diferencias y el orden lógico de los textos literarios, ya que, se les dificultó ordenar sus ideas de forma clara y específica.</p>	<p>Estableciendo un contraste con lo observado y con la teoría se identificó que estas si influyen en el aprendizaje de los estudiantes, es decir, mediante la inteligencia musical y espacial propuesta por Gardner se logra la motivación de las clases asimismo, los aprendizajes planteados por Ausubel ya que, la mayoría de los informantes clave representan las palabras, capta el significado de las ideas y forma frases con los conceptos aprendidos, igualmente, teniendo en cuenta la teoría de Coseriu se reforzó el saber idiomático al momento de plasmar sus ideas, sin embargo, algunos informantes se le dificultó el saber expresivo debido a que no eran capaces de contextualizar sus ideas de manera verbal.</p>
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño No asistió		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 6: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 7: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 8: Nivel de desempeño Regular		
<p>Valoración final: Nivel Bueno (B)</p> <p>Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.</p>		

Tabla 9 - Triangulación - Elaboración propia (2022)

Resultados: Analizada la actividad Magaci Arte se logró concluir que gran parte de los informantes clave obtuvieron un nivel bueno logrando el desempeño esperado en las capacidades



propuestas para cada actividad, pero se les dificultaron algunos ítems como seguir instrucciones, omitían ciertas letras y faltas de signos de puntuación.

Triangulación de los datos actividad # 2 – tabla 10

ACTIVIDAD #2	Una Mancha Expresiva.	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Bueno	<p>El desempeño de gran parte de los informantes clave fue bueno, ya que lograron identificar, reconocer y exponer sus dibujos teniendo en cuenta los textos literarios.</p> <p>Por otro lado, se observó que cinco de los ocho informantes presentaron falencias en ciertos ítems de la lista de cotejo como identificar palabras desconocidas y formar oraciones, asimilar y relacionar lo que ya saben con lo que está aprendiendo.</p>	<p>Realizando un contraste entre lo observado y la teoría se reafirmó que el planteamiento de Ausubel, mediante el material didáctico implementado se puede evidenciar el aprendizaje significativo, es por esto, que las inteligencias espacial y musical propuestas por Gardner fueron un pilar fundamental en la actividad, ya que se obtuvo la atención, concentración y motivación de los educandos, logrando el fortalecimiento en los saberes idiomático y elocutivo planteados por Coseriu, teniendo en cuenta, que la mayoría de los informantes alcanzaron a plasmar sus ideas de manera escrita y verbal.</p>
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 4: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 5: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 6: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 7: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 8: Nivel de desempeño Bueno		
<p>Valoración final: Nivel Bueno (B)</p> <p>Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.</p>		

Tabla 10 - Triangulación - Elaboración propia (2022)

Resultados: Examinada la actividad una mancha expresiva, se pudo evidenciar que tres de los siete informantes mostraron un desempeño superior en la realización de la actividad cumpliendo



todos los ítems planteados en la lista de cotejo, igualmente, los otros cinco informantes obtuvieron un desempeño esperado, es decir, todos plasmaron sus ideas en relación al cuento mediante dibujos, pero presentaron falencias en algunos ítems como, su ortografía al momento de escribir palabras u oraciones, asimilando y relacionando lo que ya saben con lo que está aprendiendo.

Triangulación de los datos actividad # 3 – tabla 11

ACTIVIDAD #3	Títeres Fabulosos	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Excelente	<p>El desempeño de gran parte de los informantes clave fue bueno, ya que consiguieron identificar y comprender las características de la fábula, plasmando sus ideas mediante la pintura y música, estimulando su capacidad creativa y lúdica.</p> <p>De igual manera, se observó que seis de los ocho informantes, presentaron falencias en ciertos ítems de la lista de cotejo como, reconstruir las acciones y espacios de una fábula, así como argumentar el proceso que realiza al ejecutar una actividad, ya que, al momento verbalizar sus ideas estas no presentan cohesión y coherencia.</p>	<p>Analizando la actividad con lo planteado por los teóricos se evidenció la estimulación del saber expresivo e idiomático, planteado por Coseriu, ya que, los informantes expresaron y plasmaron sus ideas de manera escrita, asimismo, tuvieron en cuenta los tres saberes propuestos por Ausubel de representaciones, conceptos y proposiciones, para lograr un aprendizaje significativo, de igual manera, las inteligencias espacial y musical expuestas por Gardner, se logró la estimulación de la atención, memoria a largo plazo y concentración en el desarrollo de la actividad.</p>
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 6: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 7: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 8: Nivel de desempeño No asistió		



Valoración final: Nivel Bueno (B)

Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.

Tabla 11 - Triangulación - Elaboración propia (2022)

Resultados: En la actividad títeres fabulosos se logró un desempeño esperado teniendo en cuenta los ítems de la lista de cotejo, donde los informantes clave lograron plasmar sus ideas mediante la pintura propiciando su capacidad creativa y lúdica, obteniendo un aprendizaje significativo en cada uno de ellos.

Triangulación de los datos actividad # 4 – tabla 12

ACTIVIDAD #4	Describiendo Mundos	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Regular	<p>Analizando la actividad se demostró que el desempeño de los informantes clave fue bueno, ya que lograron reconocer y relacionar el texto descriptivo con sus conocimientos previos, así como elaborar hipótesis teniendo en cuenta la estructura del texto descriptivo.</p> <p>Por otra parte, los informantes presentaron falencias en algunos ítems de la lista de cotejo como identificar las sílabas que componen la palabra y donde va su acento y leer con fluidez para lograr comprender el texto.</p>	<p>Teniendo en cuenta la teoría con la actividad implementada se evidencio la motivación, atención y creatividad de los estudiantes, así como lo plantea Gardner en la inteligencia musical y espacial, asimismo, se fortaleció el saber expresivo e idiomático planteado por Coseriu, al momento de escribir sus ideas teniendo cohesión y coherencia, tomando las orientaciones brindadas por las docentes, del mismo modo, se implementó el aprendizaje significativo que propone Ausubel, el cual busca que los aprendizajes sean impartidos de manera concreta y significativa.</p>
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Regular		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 6: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 7: Nivel de desempeño Regular		



Inf. 8: Nivel de desempeño Insuficiente		
Valoración final: Nivel Bueno (B)		
Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.		

Tabla 12 - Triangulación - Elaboración propia (2022)

Resultados: Analizada la actividad describiendo mundos se evidenció que cuatro de los informantes clave obtuvieron un desempeño esperado en las capacidades propuestas para la actividad, cumpliendo con la mayor parte de los ítems planteados en la lista de cotejo, sin embargo, se les dificultó ciertos ítems como leer fluidamente e identificar las sílabas que componen una palabra para darle sentido a la oración.

Triangulación de los datos actividad # 5 – tabla 13

ACTIVIDAD #5	Juguemos con Leyendas.	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Excelente	<p>El desempeño de gran parte de los informantes clave fue excelente, ya que lograron plasmar y expresar sus conocimientos e ideas mediante el juego, la música y el moldeado.</p> <p>Por otro lado, se observó que cuatro de los informantes presentaron falencias en algunos ítems propuestos en la lista de cotejo, como identificar y reconocer el orden lógico de la leyenda, asimismo, describir y comparar los textos teniendo en cuenta su formato y temática.</p>	<p>Haciendo un contraste entre la teoría y lo observado se evidenció la teoría de Ausubel, en el aprendizaje de representaciones y conceptos, donde plantea que se asimila lo aprendido dependiendo de una personaje u objeto a través de la experiencia directa, es por esto, que Gardner confirma que mediante la utilización de la inteligencia musical y espacial permite que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje y esto conlleve a fortalecer los saberes expresivo e idiomático planteados por Coseriu donde</p>
Inf. 2: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 5: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 6: Nivel de desempeño Excelente		





Inf. 7: Nivel de desempeño Regular		el niño expresa sus conocimientos de forma verbal.
Inf. 8: Nivel de desempeño Regular		
<p>Valoración final: Nivel Excelente (A)</p> <p>Muestra un desempeño superior al esperado en el cumplimiento de los ítems, en cada actividad propuesta.</p>		

Tabla 13 - Triangulación -. Elaboración propia (2022)

Resultados: Analizada la actividad juguemos con leyendas se observó que la mayoría de los informantes clave mostro un desempeño superior y el esperado teniendo en cuenta los ítems planteados en la lista de cotejo, sin embargo, cuatro de los informantes clave muestra dificultad al momento de reconocer el orden lógico de una narración y no hace diferencia entre los tipos de textos literarios.

Triangulación de los datos actividad # 6 – tabla 14

ACTIVIDAD #6	Mi Personaje Mitológico.	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Excelente	<p>El desempeño de gran parte de los informantes clave fue bueno, ya que fueron capaces de elaborar un plan para organizar sus ideas, implementando distintos tonos de voz y plasmando sus conocimientos mediante el puntillismo.</p> <p>Sin embargo, se observó que algunos de los informantes clave presentaron falencias en los ítems planteados en la lista de cotejo, como identificar y establecer semejanzas entre los diferentes textos literarios.</p>	<p>Analizando la teoría con lo observado se evidenció lo expuesto por Coseriu el cual plantea que el saber expresivo e idiomático, asimila y domina que existen signos que son propios de una sociedad y organiza sus ideas de una manera concreta y específica para darse a entender, es por esto que Gardner afirma que mediante la inteligencia espacial y</p>
Inf. 2: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 3: Nivel de desempeño Regular		
Inf. 4: Nivel de desempeño Bueno		



Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		musical pueden expresarse de una manera cómoda, donde se sienta a gusto con sí mismo y con los demás, para así poder tener un aprendizaje significativo como lo señala Ausubel.
Inf. 6: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 7: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 8: Nivel de desempeño Regular		
Valoración final: Nivel Bueno (B)		
Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.		

Tabla 14 - Triangulación - Elaboración propia (2022)

Resultados: En la actividad mi personaje mitológico se logró un desempeño esperado en las capacidades propuestas para esta, ya que, cumplió con la mayoría de los ítems planteados, como identificar las características de un texto literario, empleando un tono de voz adecuado al momento de expresar sus ideas siendo capaz de plasmar estos mediante el puntillismo, por otro lado, dos informantes demostraron un desempeño de manera inferior en los ítems propuestos.

Triangulación de la Triangulación de los datos actividad # 7 – tabla 15

ACTIVIDAD #7	Expresemos Amor	
Informantes	Estructura Significativa	Teorización
Inf. 1: Nivel de desempeño Excelente	En esta actividad cinco de los informantes clave presento un nivel de desempeño bueno en la realización de la actividad, ya que, comprendieron la finalidad de la actividad planteada, elaborando un escrito mediante la utilización de la creatividad para la elaboración de la tarjeta.	Haciendo una contrastación entre lo que se observó y la teoría, se evidenció lo expuesto por Gardner sobre la inteligencia espacial y musical, la cual le permite al alumno expresar sus ideas y sentimientos de manera creativa y así conllevar al
Inf. 2: Nivel de desempeño Excelente		
Inf. 3: Nivel de desempeño Bueno		



Inf. 4: Nivel de desempeño Excelente	Cabe resaltar, que alguno de los informantes presentó falencias en algunos ítems propuestos en la lista de cotejo, como seguir las instrucciones dadas y expresar oralmente sus ideas.	fortalecimiento del saber expresivo e idiomático propuesto por Coseriu, al momento de plasmar sus conocimientos e ideas de manera escrita y verbal, para así lograr una significatividad en el aprendizaje, teniendo en cuenta la experiencia directa con los materiales como lo postula Ausubel.
Inf. 5: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 6: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 7: Nivel de desempeño Bueno		
Inf. 8: Nivel de desempeño Bueno		
Valoración final: Nivel Bueno (B) Logro el desempeño esperado en las capacidades propuestas para cada actividad.		

Tabla 15 - Triangulación - Elaboración propia (2022)

Resultados: En la actividad expresemos amor se pudo concluir que se logró un desempeño esperado en las capacidades propuestas, ya que, los informantes implementaron un vocabulario pertinente en la elaboración de un escrito acorde a la temática, así como su creatividad al momento de realizar la tarjeta.



Análisis de los resultados

En cada una de las actividades la mayoría de los informantes clave logró un desempeño esperado teniendo en cuenta los criterios plasmados en la lista de cotejo, ya que, se fortaleció el saber expresivo facilitando que el niño poco a poco fuera organizando sus ideas de una forma clara y pertinente, asimismo, el saber elocutivo mediante el uso de un vocabulario acorde al contexto implementando palabras coloquiales, así como conocer su significado para realizar un mejor uso de estas, por último, el saber idiomático le permitió identificar como se escriben ciertas palabras y que función cumplen dentro de una oración con el fin de brindar coherencia y cohesión al texto escrito.

Por otra parte, se logró identificar que mediante la implementación de estrategias didácticas que incluían pintura y música los informantes prestaban mayor atención, además, se sentían más motivados al momento de desarrollar las actividades propuestas, ya que, el docente del aula no implementaba estrategias basadas en el arte, por ende, era innovador, creativo y esto conllevaba a ser partícipes y disfrutar de la construcción de su propio aprendizaje implicando que este sea más significativo y duradero.

En conclusión, la propuesta “pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando” logro cada uno de los objetivos propuestos, el cual era contribuir en las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo, se evidenció que algunos estudiantes dominaban un saber más que otro, es decir, se les facilitaba más el saber idiomático, pero se les dificultaba el saber expresivo, cabe recalcar, que mediante la pintura y la música se logró fortalecer estos saberes, pero se necesita más tiempo para la implementación de la propuesta en su totalidad y que esta, aumente los beneficios en cada uno de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades lingüísticas.



Capítulo V

Conclusiones

En este capítulo se exponen las conclusiones en cuanto a los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación, teniendo en cuenta la recolección de la información y el análisis de los resultados para emitir las siguientes deducciones y responder a la pregunta problema definida al principio del estudio, asimismo, se presentan las recomendaciones teniendo en cuenta cada objetivo y expresar el resultado que se obtuvo al poner en práctica la “propuesta pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando”.

En alusión al primer objetivo, identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes, se evidenció que el docente no implementaba estrategias didácticas centradas en el arte por desconocimiento de la temática y manifestó que en su formación académica no se le instruyó sobre esta área del saber, por ende, no las efectúa en sus clases.

En segundo lugar, con respecto al diagnóstico del nivel de competencia lingüística que tienen los estudiantes del grado segundo, se visualizó que gran parte de los educandos presentan falencias en el saber idiomático y expresivo, ya que, en la prueba diagnóstica se encontró que omitían palabras, faltas ortográficas, no hacen uso del espacio entre palabras, unían palabras, uso de la mayúscula en nombres propios y al inicio de una oración, comprensión lectora, igualmente, no expresaban sus ideas verbalmente y por ende no se daban a entender en algunas ocasiones.

Con respecto al tercer y cuarto objetivo, diseñar e implementar un plan de acción con estrategias didácticas centradas en el arte para el desarrollo de las competencias lingüísticas; se creó la propuesta, “pintando y cantando a nuestra meta vamos llegando” teniendo en cuenta la entrevista y la prueba diagnóstica, donde se identificaron ciertas falencias en los estudiantes del grado segundo en relación a las competencias lingüísticas, la cual está constituida por siete actividades, con el fin de contribuir a los saberes elocutivo, idiomático y expresivo en los educandos mediante la pintura y la música, esta propuesta fue ejecutada en cuatro semanas (dos veces por semana, durante 2 horas diarias) en la sede Primero de Mayo.



Finalmente, el quinto objetivo donde se evalúan los resultados del plan de acción para el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes del grado segundo, se ejecutó mediante lista de cotejo, la cual se analizó con la triangulación de datos donde se concluyó que a pesar del poco tiempo de realización de la propuesta, se logró el desempeño esperado en las capacidades planteadas para cada actividad, donde se evidenció la estimulación de los saberes idiomático y elocutivo, ya que cuando existe una experiencia directa entre los materiales y el conocimiento se genera un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos, sin embargo, presentaron falencias en el saber expresivo porque no había comprensión en el discurso verbal, cabe recalcar, que si la propuesta fuera implementada durante un lapso de tiempo más largo, los resultados serían más significativos en el aprendizaje, asimismo, se comprobó el gusto y la motivación por aprender mediante estrategias didácticas que implementen la pintura y la música.

Recomendaciones

Una vez finalizada las conclusiones se visualizarán algunas recomendaciones de manera general con el fin de contribuir en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes de la educación básica primaria. En primer lugar, se recomienda que los docentes investiguen y se capaciten sobre las estrategias didácticas las cuales se basen en pintura y música para fortalecer las competencias lingüísticas.

En segundo lugar, realizar pruebas y test que permitan evaluar los conocimientos que adquieran los educandos, implementando la pintura y música en cada una de sus clases para evidenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los saberes lingüísticos.

En tercer lugar, que los docentes propongan e implementen estrategias didácticas enseñando desde una pedagogía humanista, donde se promueva el saber expresivo en los estudiantes, para lograr la seguridad en sí mismos, el fortalecimiento de la comunicación asertiva, así como la expresión de sus sentimientos y conocimientos.

Para finalizar, se evidencia que el arte es una parte fundamental en la educación, ya que permite crear estrategias didácticas, por tal motivo, se sugiere a la comunidad escolar que implementen actividades como la pintura, el rasgado, el moldeado, la danza, las rondas y juegos rítmicos, al inicio y durante el desarrollo de las clases para que estas no se vuelvan monótonas y



desinteresadas, sino que sirvan como motivante para aprender y descubrir nuevos conocimientos logrando la significatividad de estos.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Referencias Bibliográficas

- Equipo editorial, Etecé. (2022). *Actividad*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/actividad/>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Abarca, X., Alí, S., Rodríguez, M., & Velásquez, M. (2017). *La Aplicación Del Módulo “Pongo Color A Mi Mundo” Basado En Las Artes Integradas Desarrolla La Autoestima En Los Estudiantes Del 4° Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa “Virgen De La Candelaria”*. Obtenido de (Tesis de Pregrado) Instituto Pedagógico Nacional Monterrico - Lima – Perú:
<http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/80/1/EP%20-%202023%20-%20ABARCA.pdf>
- Abreu, L., & Parra, D. (2020). *Propuesta Pedagógica Basada En Una Cartilla Digital Usando El Arte De Los Nuevos Medios Para El Desarrollo De Las Habilidades Lingüísticas En Educación Preescolar*. Obtenido de Universidad De Santander UDES - Trabajo de Grado: <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6144>
- Aldana, C., & Perpiñan, K. (2017). *Estrategias Pedagógicas Con Material Reciclaje Para Un Aprendizaje Significativo De Las Matemáticas En Estudiantes De 3° De Básica Primaria: Institución Educativa Carlos Pérez Escalante*. . Obtenido de Universidad de Pamplona - Trabajo de Grado: <https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico; su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación*. Obtenido de Revista Universitaria de Investigación.: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Arevalo, S., Granados, , B., & Quintero, L. (2017). *Las Artes Plásticas Como Herramienta Pedagógica Para El Fortalecimiento Del Aprendizaje En El Desarrollo Creativo De Los Estudiantes Del Grado Preescolar En La Institución Educativa José Eusebio Caro Sede David Haddad Salcedo* . Obtenido de Institución Educativa Escuela Normal Superior : <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2653.pdf>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica*. (6° Ed.). Caracas, Venezuela: Episteme C.A. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/131137657/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-Fidias-Arias#scribd>
- Arias, K. (2020). *Performance, Literatura Y Realidad Aumentada En El Fortalecimiento De La Lectoescritura Con Grado Primero*. . Obtenido de Universidad De Santander - UDES -



Trabajo de Grado:

https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6228/1/Performance%2c_Literatura_y_Realidad_Aumentada_en_el_Fortalecimiento_de_la_Lectoescritura_%20con_Grado_Primeropdf

Aristizabal, A., Montoya, L., Botero, V., & Londoño, M. (2018). *Las Rutinas De Pensamiento Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Comprensión De Lectura Desde El Área De Lenguaje De Los Estudiantes Del Grado 1-3 De Primaria*. Obtenido de Universidad de Los Andes - Tesis de Grado:

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/34690/u808306.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ariza, S. (2017). *El sentido del arte en la escuela*. Obtenido de MAGISTERIO:

<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-sentido-del-arte-en-la-escuela>

Arnáez, P. (2006). *La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua: una línea de investigación*. Obtenido de SCIELO:

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832006000200005

Ayerve, J. (2016). *La Música Infantil Y Su Influencia En El Aprendizaje Significativo De Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Escuela Fiscal "Teresa Flor" Del Canton Ambato, Provincia De Tungurahua" Ambato-Ecuador*. Obtenido de Universidad Técnica De Ambato:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLAAYERVE.pdf>

Ayora, C. (2018). *Reflexión sobre la diversidad lingüística en un mismo contexto situacional y su incidencia en el fracaso escolar*. Obtenido de Universidad del Rosario :

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/20671/34-39%20especial.pdf?sequence=1>

Basurto, I., & Lavayen, R. (2019). *Actuación De Enfermería Frente Al Riesgo De Cansancio Del Rol De Cuidador En Pacientes Con Autonomía Personal Dependiente Que Acuden Al Centro De Salud Cisne 2*. Obtenido de Universidad De Guayaquil - Trabajo de Grado:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41875/1/1316-TESIS-BASURTO-LAVAYEN.pdf>

Bayona, M., & Pinzón, A. (2021). *Fortalecimiento De La Comprensión Lectora En Estudiantes De Quinto Desde Una Estrategia Didáctica Por Gamificación*. Obtenido de Universidad De Santander - UDES - Trabajo de Grado:

https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6338/1/Fortalecimiento_de%20la_Comprensi%3%b3n_Lectora_en_Estudiantes_de_Quinto_Desde_una_Estrategia_Did%3%a1ctica_por_Gamificaci%3%b3n.pdf



Becerra, J. F. (2020). *La Música Como Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento Significativo En Habilidades Cognitivas Atención, Comprensión Y Elaboración En Estudiantes Del Grado 303, Instituto Promoción Social*. Obtenido de Universidad Autónoma De Bucaramanga-UNAB:

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figueroa_Becerra.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Botella, A., & Gimeno, J. (2015). *Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones El Artista, núm 12*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Artículo: <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>

Cadme, F. (2019). “*Propuesta didáctica desde las artes visuales para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística*”. Obtenido de UNIVERSIDAD DE CUENCA - Trabajo de Titulación : <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33636/1/Trabajo%20de%20titulaci%03%b3n%201%20docx.pdf>

Certad, P. (2015). *DISEÑO DE INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DE UN ENTORNO DE APRENDIZAJE COLABORATIVO*. Obtenido de Universidad Complutense de Madrid - España - Revista Vivat Academia: <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752883006.pdf>

Cervantes, C. (s.f.). *Conocimiento Linguístico*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conocimientolinguiistico.htm

Condor, L. (2019). *Musica Clasica De Mozart Y La Comprension De Lectura En Los Niños Y Niñas Del Tercer Grado*. Obtenido de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Tesis de Grado: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3517/Lilia%20Ruth%20CONDOR%20PERALDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz, F. S. (2015). *El Marco Teórico - Antecedentes*. Obtenido de Inducción En La Investigación: <http://florfanysantacruz.blogspot.com/2015/08/el-marco-teorico-antecedentes.html>

Cunalata, S. (2019). “*La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales, de los estudiantes del Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato*”. Obtenido de Universidad Técnica De Ambato - Trabajo de Grado: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29548/1/0504134222%20CUNALATA%20RAM%c3%93N%20SOF%c3%8da%20ALEXANDRA.pdf>



- Deleg, R. (2017). *"Estrategias Metodológicas Para Desarrollar Habilidades Lingüísticas Basadas En La Promoción Lectora, En Los Estudiantes De Tercer Grado De La Escuela De Educación Básica Julio María Matovelle. Del Cantón Cuenca, En El Periodo 2016 - 2017"*. . Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14693/1/UPS-CT007220.pdf>
- Díaz, D., & Tejada, L. (2018). *Estrategias Didácticas Basadas En La Pintura Para Promover El Aprendizaje Significativo En Niños De 3 A 5 Años Del Preescolar En El Colegio La Salle (Bucaramanga, Colombia)*. . Obtenido de Universidad Autónoma De Bucaramanga – UNAB:
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/850/2018_Tesis_Diana_Karolina_Diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, L. (2011). *La Observación*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México :
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Duarte, J. (2015). *Listas de cotejo, una alternativa para la evaluación*. Obtenido de Centro Universitario CIFE: [https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion#:~:text=Tob%C3%B3n%20\(2014a\)%2C%20define%20las,o%20puntuaci%C3%B3n%20de%20los%20indicadores](https://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-evaluacion#:~:text=Tob%C3%B3n%20(2014a)%2C%20define%20las,o%20puntuaci%C3%B3n%20de%20los%20indicadores).
- El análisis en investigación cualitativa*. (2015). Obtenido de
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/analisis.pdf
- Emst-Slavit, G. (2001). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de <file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-EducacionParaTodos-4531340.pdf>
- Equipo editorial, Etecé. . (2021). *¿Qué es pintura?* . Obtenido de CONCEPTO:
<https://concepto.de/pintura/>
- Espitia, R. (2016). Aplicación de la Jornada única en las Artes, para Niños de 3, 4 Y 5 Años, con el Material Reciclado Artístico, Entorno Social y los Centros de Interés. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación. CIE. Vol. 1. (1), 01-06*
- Feo, R. (2009). *Orientaciones Básicas Para El Diseño De Estrategias Didácticas*. . Obtenido de https://www.javeriana.edu.co/profesores/wp-content/uploads/2021/01/M6_Que%CC%81-es-una-estrategia-pedago%CC%81gica.pdf
- Gallego, J. (2018). *Cómo Se Construye El Marco Teórico De La Investigación*. Obtenido de Scielo - Artículo:
<https://www.scielo.br/j/cp/a/xpbhxtDHLrGHfLpHJHQNwK/?format=pdf&lang=es>



- Gamarra, R. (2020). *Estado Del Arte: Juego Como Factor De Aprendizaje En Niños Y Niñas Del Ii Ciclo De Educación Inicial*. . Obtenido de Universidad Peruana Cayetano Heredia: https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9267/Estado_GamarraQui spe_Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Obtenido de Artículo original producto de la investigación.: https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Garcés, L., Montaluisa, Á., & Salas, E. (2018). *El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1871/1769>
- García, M. (2011). *El video como una herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en comunicación*. Obtenido de Universidad Santo Tomas - Artículo Científico: <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>
- González, D. F. (2020). *El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores : https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3483/G%C3%B3mez_David_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- González, J. (2017). *Arte y Disfunción Simbólica: Hallazgos al Dibujar con el Hemisferio Derecho del Cerebro*. Revista Conocimiento, Investigación y Educación. CIE. Vol. 2. (4), 33-43.
- Granata, M., Labayén, M., & Carreras, F. (2012). *La Evaluación Diagnóstica: ¿Instrumento De Clasificación O Experiencia De Aprendizaje?* . Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11078/CC-63%20art%2043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ibarra, J., & Gómez, R. (2017). *Diseño De Estrategias Didácticas A Partir De Material De Reciclaje Para El Curso Implementación De La Educación Artística Del Programa De Pedagogía Infantil De La Universidad De Pamplona*. Obtenido de Universidad de Pamplona - Trabajo de Grado: <https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Revista EDUCATECONCIENCIA. Volumen 9, No. 10. ISSN: 2007-6347 :



<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

- Lagos, L. (2019). *Música Mozart Como Estrategia Facilitadora Del Aprendizaje De La Comprensión Lectora En Estudiantes De Grado Segundo De Primaria*. . Obtenido de Universidad de Pamplona - Trabajo de Grado:
<https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Limas, N. (2018). *Estrategia Didáctica - De La Teoría A La Práctica En La Administración Estratégica*. Obtenido de (Tesis de Magister) Universidad Libre - Bogotá D.C.:
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINAL%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1>
- LITORAL, U N. (s.f.). *¿Qué es el arte?* Obtenido de
<http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/310a/>
- Llanga, E., & Insuasti, J. (2019). *La Influencia De La Música En El Aprendizaje*". . Obtenido de Revista Atlante: Cuadernos De Educacion Y Desarrollo:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Llanga, E., Novillo, J., & Brito, M. (2019). *La Relación Entre Memoria E Inteligencia*. . Obtenido de Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/01/relacion-memoria-inteligencia.html>
- Macedo, A., Gandolfo, M., & Mitjás, A. (2016). *Epistemología cualitativa de González Rey: una forma diferente de análisis de "datos"*. Obtenido de Epistemología - Revista Tecnia | v. 1 | n. 1: <https://revistas.ifg.edu.br/tecnia/article/download/3/6>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de México:
http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Mendieta, G. (2015). *Informantes y muestreo en la investigación cualitativa* . Obtenido de Revista Investigaciones Andina Fundación Universitaria del área Andina Colombia:
<http://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf>
- MinCultura. (1997). *Ley Número 397 DE 1997*. Obtenido de Ministerio de Cultura de Colombia:
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf



- MinCultura. (2013). *Decreto 75 DE 2013*. Obtenido de Ministerio de Cultura de Colombia:
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/decreto_075_de_2013_0.pdf
- MinEducación. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MinEducación. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MinEducación. (2007). *El lenguaje da vida*. Obtenido de MinEducación:
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122046.html>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Ministerio de Educacion Nacional(MEN). (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de Documento No. 21 - Bogota - Colombia:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Morales, M. (2017). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Informática&Coaching: <https://mariamorales.net/2017/08/09/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/#:~:text=%E2%80%9CCada%20ser%20humano%20tiene%20una,alumno%20de%20una%20forma%20personalizada.%E2%80%9D&text=Howard%20Gardner%20de fiende%20que%2C%20as%20AD,hay%20muchos%20tipos%>
- Mujica, V., & Rodríguez, P. (2016). *La Pintura Como Facilitadora Pedagógica Para El Desarrollo De La Autonomía En Niños Del Grado Pre-Jardín*. Obtenido de Fundación Universitaria Los Libertadores - Trabajo de Grado:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- MusicaAntigua. (29 de 11 de 2015). *La Educación Artística “distrae” de las demás asignaturas*. Obtenido de Musica Antigua citando a Wert (2015): <http://www.musicaantigua.com/la-educacion-artistica-distrae-de-las-demas-asignaturas/>
- Novoa, L., & Rodríguez, S. (2017). *Proyecto PCAP: Propuesta De Creación Artística Pedagógica Para Favorecer La Expresión Corporal, Visual, Sonora Y Literaria En Los Niños Y Niñas De 5° De Primaria Del Colegio Gimnasio Antonio Arboleda*. . Obtenido de Corporación Universitaria Minuto De Dios - Monografía:



https://repository.uniminuto.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/5927/TEA_NovoaCordobaLuisa_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ospino, Y. (2020). Enfoque Psicopedagógico sobre la Comprensión Lectora de Chávez-Zamora en Estudiantes de Educación Secundaria. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*. Vol. 2. (10), 65-78.
- Patiño Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Tesis. Obtenido de Universidad de Manizales: <http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3304/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura*. Obtenido de Universidad de Manizales - Trabajo de Grado: <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3304/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Pérez, M. (2021). *Definición de Música*. Obtenido de Concepto definición: <https://conceptodefinicion.de/musica/>
- Plata, A., & Ibáñez, K. (2019). *La Educación Artística Como Medio Dinamizador De Calidad De Vida*. . Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional - Trabajo de Grado: <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2478/ibanezperdomoplatapara-2019.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Promocion Musical . (2013). *Qué es la Música. La Música y su Práctica Contemporánea*. Obtenido de Promocion Musical : <https://promocionmusical.es/que-es-la-musica-su-practica-contemporanea/>
- Prieto, C. (2021). Comunicación No Verbal e Interacción Docente–Estudiante: Estrategias para la Enseñanza Creativa. *Revista Conocimiento, Investigación y Educación CIE*. Vol. 3. (13), 117-141.
- Restrepo, B. (2006). *La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia* . Obtenido de Revista de la Universidad de La Salle: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>
- Robles, M. (2014). *Desarrollo de la competencia lingüística, en alumnos de secundaria, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos*. Obtenido de Tecnológico de Monterrey - Tesis : <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621306/Tesis%20Midori%20Argelia%20Robles%20Arredondo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, L. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. . Obtenido de Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i



Socioeducativa Vol. 3, Núm. 1, 2011 – ISSN: 1989- 0966:

file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDelAprendizajeSignificativo-3634413.pdf

Ruiz, M. (2011). *Enfoque cualitativo*. Obtenido de Universidad Autónoma De Sinaloa:
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

Ruiz, R. (2018). *Accionar Docente En El Desarrollo De La Expresión Plástica Infantil En El C.E.I “Los Magallanes”. Un Estudio De Caso*. Obtenido de (Trabajo de grado) Universidad de Carabobo - Bárbula - Venezuela:
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/7314/TEG%20RUIZ%20RAQUEL.2018.pdf?sequence=1>

Saber Lingüístico . (2021). Obtenido de scribd: <https://es.scribd.com/document/543362526/2-Saber-Linguistico>

Salvador, C. (2017). *Estrategias De Enseñanza Centradas En El Arte Para Un Aprendizaje Significativo En Educación Primaria*. Obtenido de Universidad De Carabobo - Trabajo de Grado:
<http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/7303/1/TEG%20Salvador.2017.pdf>

Supo, J. (2015). *Como empezar una tesis: Tu proyecto de investigación en un solo día. (1ª Ed.)*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL .

Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Limusa, p. 180. .

Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2018). *Estrategias Pedagógicas en el Desarrollo Cognitivo*. Obtenido de Universidad de Guayaquil:
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Trujillo, M., & Valenzuela, G. (2017). *Importancia de la competencia comunicativa en Educación Media Superior*. Obtenido de Debates en Evaluación y Currículum/Congreso Internacional de Educación Currículum.:
<https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2017/C021.pdf>

UNERSIA. (2018). *Qué Es El Aprendizaje Significativo?* . Obtenido de UNERSIA:
<https://www.unersia.net/co/actualidad/vida-universitaria/que-aprendizaje-significativo-1130648.html>

Universidad Autónoma Del Estado De México. . (2018). *“Aplicación Del Conocimiento II”*. Obtenido de Universidad Autónoma Del Estado De México - UAEM:
https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/103743/secme-27284_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Valdés, F. (2019). *Metodología De La Investigación*. Obtenido de Universidad Autónoma Del Estado De México:
<https://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/105291/Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n+Unidad+II.pdf?sequence=1>
- Vallejo, R., & Finol, M. (2009). *La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas*. Obtenido de
<http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/download/84/4001?inline=1>
- Vera, A., & Jara, P. (2018). *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente*. Obtenido de Universidad Católica de la Santísima:
<http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- WebdelMaestroCMF. (s.f.). *La Teoría del Aprendizaje de David Ausbel y El Aprendizaje Significativo*. Obtenido de Web del Maestro CMF:
<https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-teoria-del-aprendizaje-de-ausubel-y-el-aprendizaje-significativo/>
- Yunga, D. (2020). *Las Artes Plásticas Para El Desarrollo De La Inteligencia Espacial En Los Niños Y Niñas De Preparatoria De La Escuela Luis Alfredo Samaniego Arteaga, Del Cantón Catamayo En El Periodo Académico 2018-2019*. . Obtenido de Universidad Nacional De Loja - Tesis de Grado:
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23076/1/DEISY%20MICHELLE%20YUNGA%20CHAMBA.pdf>



Anexos

Anexo A. Instrumentos

A.1. Guía de entrevista

ENTREVISTA.

Identificación: docente del grado segundo **Fecha:** _____

La presente entrevista tiene como finalidad obtener datos relacionados a los procesos de escritura de los estudiantes de grado Segundo de la sede Primero de Mayo con el fin de desarrollar una propuesta pedagógica que responda a las necesidades de los educandos.

A continuación, se le realizarán una serie de preguntas abiertas las cuales, debe leer cuidadosamente y contestar de manera fidedigna.

¿Concede el consentimiento para que esta entrevista sea grabada? Si o No

1. ¿Qué nivel de educación profesional ha adquirido?
2. ¿Qué conocimientos posee acerca de las la educación artística?
3. ¿Qué estrategias implementa en la materia de educación artística?
4. ¿Ha implementado algunas estrategias didácticas basadas en el arte? ¿Cuál o cuales y de qué manera?
5. ¿Qué dificultades lingüísticas presentan los niños?
6. ¿Cuál es el rendimiento en esa área (lenguaje o español)?
7. ¿Cómo enseña el área de lenguaje o que metodología implementa?
8. ¿Existe algún programa o proyecto al momento de orientar las competencias lingüísticas? ¿Cómo se ejecuta?
9. ¿Incorpora las artes para desarrollar las clases?

Se le agradece cordialmente por su tiempo prestado para responder de manera fidedigna a todas y cada una de las preguntas anteriormente planteadas. (La grabación solo es de uso científico, luego de recolectar la información requerida será eliminada).

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

A.2. Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Actividad: Prueba diagnóstica
Estrategia didáctica: Pintura y Música
Nombre _____

°	Criterios a Evaluar	Si	No
1	Expresa sus ideas adecuadamente		
2	Facilidad al momento de escribir		
3	No omite letras ni palabras		
4	Faltas ortográficas		
5	Cohesión y coherencia en lo que escribe		
6	Sigue las instrucciones orientadas por los docentes		
7	Expresa su creatividad mediante recortes.		

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALORACIÓN DE DESEMPEÑO	REFERENCIAS NUMÉRICAS
A Destacado	Siete criterios demostrados	10
B Satisfactorio	Seis criterios demostrados	9
C Suficiente	Cinco y cuatro criterios demostrados	7 - 6
D Insuficiente	Tres criterios demostrados	5

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co

A.3. Evaluación diagnóstica

Test diagnóstico de Lenguaje Segundo Grado
Evaluación Diagnóstica

Nombre: _____ **Fecha:** _____

1. Marca con una X la manera correcta de escribir cada palabra.

árbol anillo frezo
 arbol anillo frezo

LEE CON MUCHA ATENCIÓN Y DESPUÉS CONTESTA LAS PREGUNTAS.

LA FAXA
Las ranas pesan bastante y por eso sus anillos se hunden. De los barrotes de las ranas salen sus crías que se llaman pajaritos. Los pajaritos son verdes y viven en el agua. Cuando los pajaritos crecen se convierten en ranas. Las ranas las ranas y viven en la tierra, pero corren del agua. Su piel es lisa y siempre está húmeda. Las ranas se comen las ranas. Cuatro patas y las ranas están más desordenadas porque sus las que usan para saltar. Las ranas tienen espaldas por eso sus espaldas veneceras.

2. Escribe con una X si es falso y con una ✓ si es verdadero.

La rana es un animal mamífero.
 Las ranas tienen esqueleto.
 La piel de la rana siempre está húmeda.
 La rana tiene una cola muy pequeña.

Colorea el cícaco que completa la oración.

4. ¿Cómo se llaman los ojos de las ranas?

Fanzas Ranzas Ranzocijas
 Verneboradas Divparos Mamíferos

5. Los ranas nacen de un huevo, por eso se llaman animales:

Vertebrados Divparos Mamíferos

Test diagnóstico de Lenguaje Segundo Grado

6. Ordena las palabras y forma una oración.

• sola El alto lado
 • el pila Lora tapete

7. Separa los párrafos y forma una oración.

• **Memorización/lectura**

• **Elmón/esto/estando/lo/quiero**

8. Escribe la acción que realiza cada personaje.

9. Inventa un nombre propio para cada niño.

10. Escribe lo que ves.

11. Imagina que vas a conversar con "Ticocho". Escribe dos preguntas que le hagas.

1. _____
 2. _____

A.4. Consentimiento informado

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado(a) con la cédula de ciudadanía número _____, en calidad de padre/madre de los estudiantes _____, de la Institución Educativa _____, manifiesto y otorgo mi consentimiento para que los niños/as participen en la investigación de la presente tesis, en el proceso de investigación: "Estrategia Didáctica Centrada En El Arte Para Fortalecer La Competencia Lingüística En Educación Primaria", que se desarrolla en la sede de la Universidad de Pamplona.

Equipo De Investigación
El equipo lo conforman: **Neiry Paola Bautista Torres** y **Shirley Graciela Escobar del prapo** Grupo de Investigación de la Facultad de Educación - Programa Lic. en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona.

Previdencias
Consciente que el consentimiento (o autorización) de mis hijos/as es voluntario y confidencial. Tanto hijo/a que comprometo a contestar sinceramente para que la investigación avance satisfactoriamente. La autorización se realiza en la Sede Primero de Mayo.

Participación Voluntaria
La participación de mis hijos/as en esta actividad es completamente voluntaria, si él o ella no quiere o participa o decide retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá repercusión en el ámbito académico, ni en el ámbito personal. Si lo desea, mis hijos/as informaran los motivos de dicho retiro al equipo de investigación.

Confidencialidad
La información suministrada por mis hijos/as será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar el nombre o datos de identificación. Resguardaré los cuestionarios y no generaré ningún reporte que sea accesible a terceros. En base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que sea usado para referirse a cada uno. Así se garantiza el nombre profesional de acuerdo con la Ley 1712 de 2014 que constituye el marco general de la protección de los datos personales en Colombia.

En constancia de lo anterior, firmamos el presente documento:

Firma: _____
Nombre: _____
C.C. No.: _____ de _____

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Anexo B. Guía de actividades

B.1. Magaci arte



B.2. Describiendo mundos

NOMBRE: _____

• Piensa y escribe para que sirven los siguientes objetos:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

B.3. Mi personaje mitológico



B.4. Texto descriptivo

TEXTO DESCRIPTIVO

- Los textos descriptivos son aquellos que caracterizan el aspecto de un elemento, que puede ser un hecho, una persona, una situación, un objeto, un animal, etc. El texto descriptivo puede ser oral o escrito. Caracteriza la apariencia o el aspecto de algo. Por ejemplo: Aquel era un hombre delgado y alto.
- ¿Cuáles son los pasos para elaborar un texto descriptivo?
- Para escribir una descripción hay que plantearse tres cosas: el tema de nuestro texto, la organización de los detalles, y cómo lo expresamos con palabras.
- Vamos a analizar cada uno de estos aspectos.
- Responde a las preguntas ¿cómo es? ¿cómo está?
- Se encuentra principalmente en guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios.

DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

¿Qué es? Tipo de objeto: La lavadora es un electrodoméstico, mueble...

¿Cómo es? Forma, color, tamaño, de qué material está hecho... Tiene forma de giratoria, horizontal, puede ser de color blanco, y está hecha de metal.

¿Qué partes tiene? En la parte frontal superior, tiene un cajón para poner el detergente, a su lado, un interruptor el botón para programar los lavados.

¿Para qué sirve? Sirve para lavar la ropa sucia y algunas tipos de calzado.

B.5. Collage explicativo



B.6. Cuento “El cohete de papel”



B.7. Tarjeta



B.8. Diploma



Anexo C. Evidencias fotográficas

