

Estigmatización: *Perspectiva social del tatuaje*

Trabajo de grado

Lisandro Vargas Pérez

1102586309

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Asesor Eliecer Martínez

2024

Resumen

El presente trabajo es una investigación creación que parte desde una pregunta sobre *¿Cómo representar la estigmatización social de las personas tatuadas en el municipio de Pamplona a través de las artes visuales?* En este sentido, como objetivo general se propone representar la estigmatización social vivida de dos personas en el municipio de Pamplona. La metodología utilizada en esta investigación es de carácter cualitativo, utilizando el método etnográfico, la técnica utilizada fue la experiencia creativa, como instrumentos de registro se utilizó la bitácora, moodboard, experiencia como tatuador y bocetos. El resultado principal se presentará una serie de ilustraciones que contienen consideraciones plásticas sobre la estigmatización teniendo en cuenta las diferentes percepciones acerca de esta práctica.

Palabras claves: estigmatización, tatuajes, arte, religión

Contenido

Resumen.....	2
1. Introducción	5
2. Planteamiento del Problema	6
3. Objetivos	8
3.1 Objetivo General.....	8
3.2 Objetivos Específicos	8
4. Justificación	9
5. Metodología	11
6. Estado del Arte	15
7. Marcos de referencias.	19
7.1 Referentes conceptuales.....	19
7.2 Referentes artísticos	27
8. Prácticas artísticas.	33
8.1 Procesos	54
8.2 Resultados	60
9. Conclusiones	72
Tabla de ilustraciones.....	74
10. Referencias Bibliográficas	75

1. Introducción

El presente documento es un proyecto de investigación- creación, el cual se basa en mi curiosidad por el tatuaje y portador de este arte, dando inicio por el planteamiento del problema, donde se abordarán diferentes puntos específicos como el social tanto el religioso que darán contexto a todo lo que concierne al tatuaje y su estigmatización, por consiguiente, en la parte de los objetivos se detallan algunos elementos que se quieren obtener con este trabajo.

Posteriormente, se explica el por qué y la razón por la que nace este proyecto y lo significativo que se hace investigar este tipo de arte. Esta investigación fue planteada desde el desarrollo de la perspectiva del tatuaje en el municipio de Pamplona, todo esto con el propósito de dar a conocer pensamientos no gratos arraigados a esta práctica, y como este arte llega a ser motivo de prejuicios. Por lo tanto, desde las artes visuales se pretende representar la estigmatización arraigada al tatuaje y concientizar al público

Para llegar a esto se realizan varios pasos como bitácora, moodboard, mi experiencia como tatuador y bocetos, estos pasos me ayudarán con la metaforización de los elementos, para así finalmente realizar una serie de ilustraciones que por medio de la imagen pueda generar en su imaginación la situación planteada y de cierta manera pueda comprender lo que las esas personas viven.

2. Planteamiento del Problema

Desde muy niño me interesó el tema de los tatuajes dado a esto siempre me pregunte. ¿por qué una persona tatuada es motivo de señalamiento?, por lo tanto, esta investigación estudiara la estigmatización social del tatuaje en el municipio de Pamplona, Norte De Santander, empleando así la comprensión de los elementos simbólicos y subjetivos de las personas portadoras de este arte.

En el caso del tatuaje siendo este una modificación corporal, es objeto de prejuicios sociales dado a su peculiaridad, es decir, la persona tatuada se enfrenta a la estigmatización social, dado a su manera de vestir, pensamiento y comportamiento no va acorde a diferentes estándares sociales. Desde otra mirada en nuestro país hace varios años el tema de los tatuajes ha tomado un auge significativo. hablando desde la taxonomía de las generaciones, *la generación Y* (millennials) y *la generación Z* son los más propensos a portar un tatuaje, debido a esto portar una marca en un país como Colombia no es sencillo, puesto que además de ser señalado de cierta manera, obtendrás más críticas negativas que positivas.

En pamplona el tatuaje se ha convertido en fenómeno actual y con un incremento significativo en su uso. Practicado por personas de todas las edades, y clase sociales. Hoy en día, el tatuaje es muy popular, como lo demuestra la aparición frecuente de diversos locales dedicados a este trabajo. En Pamplona al menos se sabe de tres estudios legales, entre ellos (*tinta ilícita*, *piel rosa tattoo*, *Caronte estudio*) siendo estos los más conocidos en este municipio, por otra parte, se calcula que por lo menos en Pamplona se hallen entre 15 y 20 estudios no oficiales, sin contar los clandestinos.

Sin embargo, el tatuaje no está completamente reconocido como un arte, por tal motivo en un municipio como Pamplona la percepción de gran parte de los habitantes es ortodoxa teniendo en cuenta que sus costumbres son conservadoras y de rama católica, por lo tanto, el tatuaje no es culturalmente aceptado. Puede que día a día esta práctica sea cada vez más común; pero si bien es usual, debido a todo este auge en la actualidad, es necesario analizar los motivos esenciales de estos prejuicios. Por lo anterior me propongo a metaforizar estas historias recolectadas para responder por medio de la ilustración esta pregunta.

¿Cómo representar la estigmatización social de las personas tatuadas en el municipio de pamplona a través de las artes visuales?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Representar la estigmatización social de las personas tatuadas en el municipio de Pamplona a través de las artes visuales

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los referentes teóricos y prácticos para representar la estigmatización social de las personas tatuadas en el municipio de Pamplona a través de las artes visuales.
- Experimentar diferentes técnicas artísticas para representar la estigmatización social de las personas tatuadas en el municipio de Pamplona a través de las artes visuales.
- Crear una obra de arte que represente la estigmatización social de las personas tatuadas en el municipio de Pamplona a través de las artes visuales.

4. Justificación

Desde niños podemos ser adoctrinados, de cierta manera traemos con nosotros ese fragmento del pensamiento que tienen los mayores, a vivir bajo cierto régimen y reglas donde en parte se nos quita esa libertad de expresión, un claro ejemplo es el conjunto de costumbres, creencias, valores y normas que se consideran *buenas* para juzgar el comportamiento de una persona, bien llamada moral, por la cual normalizamos ciertas acciones y muchas otras no. En caso de esta, el tatuaje o más bien la persona tatuada se convierte en una persona víctima de prejuicios gracias a este adoctrinamiento.

El tatuaje ha sido parte de la cultura e historia de diferentes sociedades durante siglos. Sin embargo, a pesar de su presencia en diversas civilizaciones el tatuaje enfrenta estigmatización en muchas partes del mundo. Por lo anterior, debido a que el conocimiento acerca del tema es poco o nulo se busca crear conocimiento donde se comprenda el tatuaje desde su significado y de todos los procesos que esta práctica acarrea.

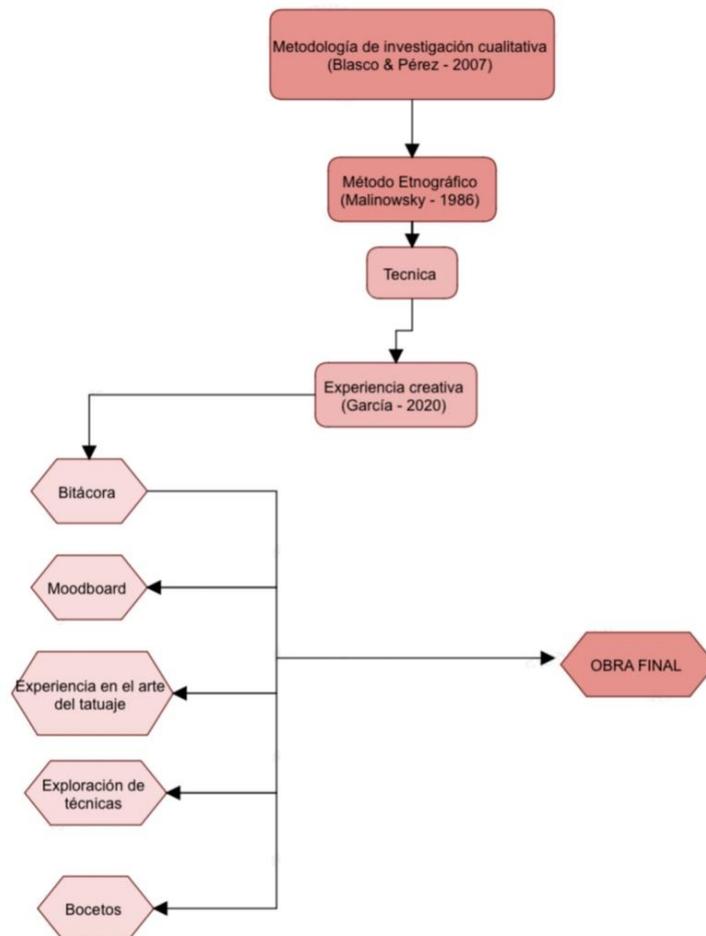
Esta investigación nos permitirá dar a conocer de qué trata el tatuaje, todo lo que concierne a esta práctica en el sentido social, además haciendo relevancia que este arte no se limita solo a personas en situación marginal. En cambio, comprender que son personas con libertad de expresión por lo cual se hace importante desde el arte mostrar esta problemática para que la sociedad se concientice y quede a un lado el tabú hacia esta práctica que aún se sigue viendo, teniendo en cuenta que el lenguaje corporal se convierte en un objeto que conlleva diferencias sociales y que motiva a distintas interpretaciones subjetivas.

Partiendo de mis ilustraciones, haciendo gran uso de la metáfora en ellas se mostrará que aun por parte de la sociedad se sigue viendo ese tipo de prejuicio hacia una

persona que hace uso de su piel para dar a conocer otro tipo de arte y de cierta manera concientizar que el tatuaje no solo es como esta socialmente visto en muchos casos y comparado con una conducta desviada.

5. Metodología

A continuación, se presentará un esquema de como se desarrollará la metodología de este proyecto.



Esta investigación contará con un **enfoque cualitativo** el cual consideramos conveniente para llevar a cabo puesto que según Blasco y Pérez (2007):

La investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. (p.17)

Dentro de la metodología se plantea como fundamento el **método etnográfico**, el cual propone desde sus premisas teóricas y metódicas el acercamiento a las circunstancias, significados y demás aspectos que pertenecen a las estructuras de comunidades humanas. Malinowski (1986) plantea que los objetivos de la etnografía es visualizar todos los aspectos de la vida tribal, teniendo en cuenta cada fenómeno, así como también cada fragmento cotidiano que se da en la cultura de la comunidad que se estudia.

De manera particular en cuanto a la técnica de recolección de datos se pretende aplicar una **experiencia creativa**. Según García (2019):

La práctica creativa (o estudios prácticos) se perfila como la principal vía de indagación, incluso como instrumento de colección y procesamiento de datos. Se destaca indefectiblemente la narración del proceso, acompañado por relatos propios y ajenos sobre las experiencias individuales o grupales con la práctica creativa. (p.69)

Esta técnica consistirá en la recolección de datos e interpretación por medio de la creación para ello se tomarán los siguientes pasos:

1. Bitácora
2. Moodboard
3. Experiencia como tatuador
4. Exploración de técnicas
5. Bocetos

Bitácora

En esta se vera mis procesos, bocetos y anotaciones sobre todo lo estudiado acerca de mi investigación. Desde ella parte la comprensión de todo aquello que conlleva a la estigmatización hacia la persona tatuada, en ella anoto aspectos relevantes y no tal relevantes, como la composición, los contornos, la luz. Dado a que son parte importante para las imágenes finales.

Moodboard

Compilación de imágenes que serán s tomadas de internet o red social. Estas imágenes parten desde las religiosas hasta cualquier imagen de ciertas posiciones posición anatómica que considere pertinente para mi proceso de ilustración. El moodboard es una herramienta visual que puede ser física o digital. No es un sencillo collage bonito, no. Es un collage hecho con intención, con estrategia y como síntesis de tus ideas. De hecho, tienes que tener claro que no hay una sola manera de hacer un moodboard ni existe un sólo tipo de moodboard. A lo largo de un proyecto, puedes necesitar varios de estos visuales a medida que vayas concretizando lo que quieres.

Experiencia en el arte del tatuaje

La experiencia vital que tomo diariamente en mi oficio como tatuador serán importantes por esos relatos que mis clientes dicen con respecto a sus tatuajes y las percepciones que tienen acerca de los tatuajes, estos desempeñan un papel muy valioso en la investigación. Por lo tanto, se pretende encontrar elementos que hayan tenido en común, complementando así ideas y teniendo un enfoque más claro al momento de

crear. Como ven los prejuicios de los que son objeto a diario y todo lo relacionado con mi tema de investigación.

Exploración de técnicas

La exploración de diferentes técnicas de dibujo e ilustración se hace importante dado al paso de lo clásico a lo digital, adquiriendo experiencia como por ejemplo en la creación de una paleta de colores, Las diferentes formas de pinceles y cantidad de elementos desconocidos.

Bocetos

Aquí se mostrarán mis registros, bocetos y mi aprendizaje sobre las imágenes que he estudiado, en referencia a lo que tiene que soportar las personas tatuadas en su día a día por no encajar en valores morales de una sociedad conservadora. Por ende, esto se hace relevante porque me abre diferentes perspectivas sociales asociadas a los prejuicios que viven las personas tatuadas, por lo tanto, esa línea de pensamiento me lleva a lo que serían las imágenes finales.

6. Estado del Arte

A continuación, se presentan algunos antecedentes que se vinculan de alguna forma con el propósito, el método o en resultado del proyecto antes mencionado. Los antecedentes en cuestión son tres.

“Análisis de los tatuajes desde la semiótica de la comunicación en los jóvenes de la universidad autónoma de occidente”

Trabajo realizado en el año 2019 por los estudiantes estudiante de comunicación y ciencias sociales de la universidad autónoma de occidente Gerson Mosquera y Paula Farias. En este se hace una investigación sobre las distintas formas de significado que tienen los tatuajes en un grupo de jóvenes de la universidad, teniendo en cuenta que estos estudiantes tienen una formación y creencias diferentes y que así mismo fue la interpretación que le dieron a sus tatuajes. En esta investigación se tiene en cuenta el contexto sociocultural de los estudiantes. Por tal motivo se llega a la problemática en la cual de qué forma los jóvenes entre los 18 y 28 años de dicha universidad significan e interpretan la simbología de sus tatuajes.

Dado a esta problemática se opta por una investigación de carácter cualitativo, donde se hace un análisis sobre la significación y la simbología de los tatuajes de 10 jóvenes que poseen 5 o más tatuajes, su metodología fueron las entrevistas semiestructuradas, donde estas fueron de tipo informal, flexible, sin seguir una rigurosidad en las preguntas, pudiendo así intervenir de cierta forma,

Debido a esta investigación se obtuvieron resultados desde el plano de la expresión, que vendría siendo todo lo descriptivo acerca del tatuaje, como la forma, colores, ubicación, y tamaño. Y desde un plano de contenido. Que comprendería todo

este significado teórico del tatuaje partiendo de autores que arrojaron teorías importantes para esa investigación.

Esta referencia es de suma importancia teniendo en cuenta la relación de la simbología del tatuaje con mi trabajo en la cual se toma a consideración diferentes aspectos como la formación y las creencias de cada individuo como también el contexto socio-cultural donde se encuentra inmerso.

“La piel como lienzo del arte”

En el año 2020 la estudiante María Camila Gonzáles Castellanos, del programa de psicología de la universidad Antonio Nariño, el cual surge con una revisión bibliográfica de la historia y el desarrollo de los tatuajes a nivel mundial, con el fin de demostrar distintos aspectos de esta antigua práctica.

En el cual el trabajo sería comprender las narrativas de un grupo de tatuadores de la ciudad de Bogotá en tono a la experiencia de tatuar. Esta investigación contó con la participación de dos mujeres y tres hombres de la capital de Colombia. Los cuales se desempeñan en el ámbito laboral como tatuadores.

Este trabajo se realizó bajo una investigación de tipo cualitativa narrativa. Dado a esto se comprendió la perspectiva de ese grupo de tatuadores radicados en la ciudad de Bogotá. Los resultados muestran que, aunque todavía esta práctica no se acepte como profesión, existe un principio pulsional en la práctica del tatuaje como consecuencia de una afección psicosocial y que es por medio de esta práctica que se le permite al sujeto establecer la identidad propia. Estos resultados permitieron concluir que el tatuaje es un facilitador en la construcción de identidad de quien porta el tatuaje y de quien lo crea.

Con respecto a este trabajo encuentro un vínculo desde la parte de mi oficio como tatuador y toda experiencia que uno adquiere a diario, diferentes personalidades, sentimientos e identidades.

“Sentidos y significados del tatuaje en la adolescencia”

Monografía realizada por la estudiante Virginia Aguerre De Ángeles de la facultad de psicología de la universidad de la república de Uruguay en el año 2019. En este se realizó un trabajo que dio cuenta de la práctica del tatuaje explorando los sentidos y significados que adquiere este en la actualidad, específicamente durante el periodo de la adolescencia. El presente trabajo hizo una aproximación a la práctica del tatuaje en una búsqueda de sus sentidos y significados inscriptos en la cultura actual. En este se articulan diversos aspectos que involucran lo individual, lo social.

Para ello se hizo preciso definir qué se entiende al hablar de tatuaje, realizando un recorrido desde las culturas prehistóricas hasta llegar a la sociedad actual, donde se analizó las nociones del cuerpo y la piel como escenarios donde se despliega la práctica, en un contexto actual.

De esta monografía se me hace importante la búsqueda de un sentido y significado a la práctica del tatuaje en la adolescencia, teniendo así una relación con mi investigación desde la estigmatización que viven los adolescentes dado a que a estas edades se es más factible a realizarse esta práctica.

“Geografía íntima de la piel”

Trabajo realizado en el año 2019 por el estudiante de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona Edgar Enrique Carrillo. En este se hace una investigación sobre el significado identitario de los tatuajes de algunos habitantes de Municipio de Pamplona. En el cual se hace un repaso por la historia del tatuaje desde sus inicios, y los diferentes estilos de tatuajes.

Signo, símbolo, significado, identidad y prejuicio. Dado a esto Se hace un análisis cualitativo, Como resultado se rescatan elementos que favorecieron al resultado de la muestra final que se baso en una serie de fotografías donde se enfoco en la esencia del sujeto, como es, que gestos tiene, como se muestra ante el mundo, que elementos lo caracterizan, y cuales son. Teniendo en cuenta que para su punto de vista todos estos elementos hacían referencia a lo que es la identidad de la persona a través del tatuaje.

Con respecto a este trabajo se habla de lo que fue los inicios del tatuaje, teniendo en cuenta que solo especulaciones aún. A ciencia cierta, aun no se sabe dónde fueron sus inicios como tal. Se habla desde la prehistoria. Por otra parte, Me parece interesante la manera en la que se enfoca en la esencia del sujeto pues muchas personas solo portan un tatuaje por moda y muchos otros, le dan significado a su tatuaje, sea sentimental, religioso o identitario.

Con respecto a todos los antecedentes se me hace importante profundizar en el tipo de perspectivas sociales del porque el tatuaje es visto como símbolo de marginación o asociado a una marca víctima de prejuicios.

6. Marcos de referencias.

7.1 Referentes conceptuales

El cuerpo es un medio por el cual nos mostramos ante el mundo, convirtiéndose así en materia de identidad tanto individual como colectiva, a través de este la sociedad tiene una interpretación personal de nosotros. Las personas originan semejanza por medio de las relaciones y por ende a partir de las vivencias que experimentan. Dado a esto cada persona tiene una característica social. Todos estos comportamientos individuales deben medirse en relación con el comportamiento grupal, y a partir de esta medición, se deben comprender las necesidades del público objetivo sobre un grupo con características peculiares.

El cuerpo se convierte en esta puerta que de acuerdo al individuo se cierra o se abre antes la sociedad. Donde se encuentran este límite entre lo que uno piensa y lo que el otro piensa de uno, entre lo propio y lo común, se convierte en este espacio donde se cambia la relación que tiene el individuo frente al mundo. Siendo un lienzo donde se proyectan cantidades de significados, convirtiéndose al tatuaje en un instrumento que traza todo este sentido de identidad capaz de traducir historias, duelos, estados de ánimo, etc. a un lenguaje complementemente visual.

La piel es un lugar donde se construye identidad, por ende, las marcas añadidas a esta, de un momento a otro se convierten en símbolos y signos que de cierta manera se lucen. El sentido de la marca encarna en la piel, en cuanto esta se convierte en la primera cara que damos ante el mundo. Martínez (2011) plantea que es importante reflexionar en todo lo relacionado con la identidad, mediante las distintas maneras de marcar e individualizar el cuerpo, y que también es importante ver como muchas de

estas marcas tienden a tomar defectos como la incitación o la marginación social en las ciudades no tan avanzadas.

En el arte del tatuaje tiene su proceso y en este caso se hace importante la piel como ese lienzo donde el artista plasma en sí una obra. Los tatuajes en sí no contienen solo una marca para adornar la piel, su significado e influencias llevan un trasfondo, aunque esta práctica se haya hecho muy común de cierta manera para el individuo tatuarse se convierte en un lugar de eliminación de todo aquello que lo aflige convirtiendo todo eso en una sensación de tranquilidad. Sin importar los estigmas sociales que trae consigo.

El Tatuaje

Siento la necesidad de definir el tatuaje como esa posesión que hace referencia a una marca que el sujeto ha adquirido y así mismo le ha dado una resignificación, siendo esta una visión que recae entre lo emocional y lo identitario. La presencia del tatuaje no es contemporánea. Esto es algo que se ha comprobado a lo largo de milenios, esta práctica artística es utilizada por diferentes culturas a lo largo de nuestro planeta Tierra, siendo este un arte milenario, que en sí forma parte de la cultura humana, ya sea por su identidad arraigada, o por su ornamentación personal. Si bien no abarcaremos el tema de toda su historia si se enfocara más en el contexto contemporáneo. Según Licona et al (2002):

La práctica del tatuaje, como expresión cultural, constituye un espacio donde confluyen dos tipos de memoria, una común que se desarrolla como “contexto de las condiciones de producción” y una individual,

“*espacio de la intimidad*” donde el texto responde a necesidades particulares y específicas. (p.2)

Sin embargo, todo este tipo de manifestaciones artísticas en el cuerpo así lleven una carga sentimental individual o colectiva debido a nuestro contexto y la utopía de una sociedad conservadora con respecto a sus valores morales, es muy difícil que esta práctica sea del todo libre de prejuicios aun teniendo un auge muy significativo debido a las grandes transformaciones que acarreó la contemporaneidad dividiéndose en dos aspectos muy significativos como los medios de comunicación y las redes sociales, todo esto le ha dado un paso adelante a esta práctica artística, como la identidad, la cultura, el arte y la religión, siendo clave importante para un individuo tatuado y todo lo que recae sobre este.

Estigmatización y Prejuicios

Siendo el tatuaje una práctica de modificación corporal, en la cual por la acción que se realiza mediante una máquina y una aguja punzante perforando nuestra piel y ejecutando cambios sobre la misma. Tomando en consideración muchas personas en la sociedad solo por el simple hecho de alterar el cuerpo confieren a este todo tipo de prejuicios de alguna manera no soportan ver algo diferentes en él y dado a esto se crea un estigma. Según Gooffman (1963), “Los griegos que aparentemente sabían mucho de medios visuales, crearon el termino *estigma* para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el estatus moral de quien los presentaba” (p.9) en este sentido toda marca que se encuentre sobre nuestro cuerpo (tatuaje) debería ser motivo de estigma. Y si este no se plantea de esta forma si no como

todo aquello que nos concibe que nos hace parte de una cultura. Según Román et al. (2009):

Si el tatuaje no implicara en su definición una marca indeleble plasmada particularmente sobre el cuerpo, probablemente los significados atribuidos a esta práctica resultarían ser muy distintos. Al igual que la imagen o dibujo que puede representar una fotografía en un marco o un cuadro de pintura colgado en la pared, el tatuaje también representa ese adorno y/o recuerdo plasmado en la pintura o en la foto respectivamente. (p. 374)

Esto indica que no basta si lo portadores lo consideran en si como un adorno o como una moda, eso trasciende a algo más social el cual se basa en algo moralmente inculcado que lleva sus inicios desde la religión que un cuerpo como se considera un templo no puede ser profanado con ningún tipo de modificación.

La identidad en los Tatuajes

La determinación de tatuarse en ciertas personas puede ser la necesidad o el deseo de ser aceptado en cierto grupo, sin embargo, diferentes modificaciones corporales y los tatuajes antiguamente solían manifestar distintos valores tanto religiosos como culturales. Como en la cultura maorí, el tatuaje se considera un ritual de paso de la niñez a la vida adulta en esta etnia polinésica acentuada en las islas neozelandesas. En la actualidad la decisión de tatuarse se ha convertido en una tendencia, la cual es practicada mayormente por jóvenes y buscando generalmente una identidad propia.

“La identidad se construye en interacción con otros seres humanos, para buscar similitud y diferencia entre ellos e ir modificando su identidad en el entorno, ya que esta debe establecerse, ya que no es dada por el ambiente” (Camargo, Álvarez & Velasco, 2015, P. 76).

La edificación de la identidad no es un acto único y aislado. Esta conlleva cambios que, por medio de la interacción con el otro, dado al punto de vista que tiene la otra persona en el que recae un efecto sobre el individuo. La identidad siempre estará en un constante vaivén donde una persona interviene con la del otro. Según Campos (2019), “estoy influido por la identidad del Otro y mi identidad influye en la suya”. En un constante movimiento de ida y vuelta, los otros me definen y yo me defino con relación a ellos” (p.2)

Actualmente las personas, generalmente los jóvenes se encuentran sumergidos en un fenómeno social, en donde el tatuaje en sus cuerpos acompaña esa sensación de identidad, y se dan a la búsqueda de ser individuos autosuficientes y con un carácter propio. Todo esto ha encaminado a muchos prejuicios por parte de la sociedad hacia su tipo de conducta y comportamiento.

El tatuaje como forma artística

El arte por lo general se identifica de una manera subjetiva y de acuerdo a la cultura, época y contexto su definición es diferente o sencillamente se basa en una puntualización personal, así que a lo largo de toda la historia se les han atribuido a estas varias definiciones. Por esta razón, el arte causa en las personas que lo ejecutan y a quienes son veedores de este una experiencia y un sentir que va arraigada a los deseos naturales de cada uno. Teniendo en cuenta que el arte es la utilización de destreza y el

placer a la hora de ejecución, utilizando en estos principios armónicos tales como la composición, proporción, contrastes, etc. Según Aguirre Sichique (2014):

Es un arte que se mantiene paralelo al arte plástico, es como otro mundo en el que el soporte plástico son las pieles de los seres humanos, un mundo en el que el lienzo son las personas y ellas eligen al artista, no como sucede con los artistas plásticos que seleccionan los materiales para imprimir su arte. (p.47)

Esta también son el producto o mensaje que se genera a través de su composición y lectura desde lo sensible por lo tanto el cuerpo tatuado se convierte entonces en ese tipo de lienzo que se utiliza para construir obras de arte, en el cual se materializa una idea, pensamiento, etc., en este proceso entran en cuenta diferentes aspectos como lo son el dolor, el pigmento, el sonido, las agujas, en fin, todo lo que interfiere entre la acción y el cuerpo. Siendo este unas interrelaciones entre el lienzo y el tatuador. Las personas de alguna manera permiten por convicción llevar en sus pieles una obra de arte originada desde su peculiaridad.

El tatuaje es considerado como arte plasmado en la piel, en diferentes casos como los estilos, logran una altísima calidad, por ende, muestra un nuevo mundo lleno de significaciones para el portador. El tatuador así mismo se considera un artista ya que sus objetivos en este oficio no solo es marcar la piel, esto va más allá del este simple hecho. Por lo tanto, se espera tener un mayor reconocimiento por la sociedad al elaborar piezas únicas y bellas. Convirtiendo así a una marca en la piel en objeto de admiración y exposición por parte de sus poseedores.

El tatuaje y su relación cultural

La palabra cultura deriva su etimología del latín cultura (cultivar, sembrar algo propio) abarcando un poco más esta palabra, son estas expresiones de creación humana como lo es el arte. Se comprende por cultura también todo lo que el ser humano necesita para comportarse adecuadamente dentro de un entorno social. Sin embargo, esto puede ser visto como un estigma. Según Licona (2002) "La práctica del tatuaje, como expresión cultural, constituye un espacio donde confluyen dos tipos de memoria, una común que se desarrolla como "contexto de las condiciones de producción" y una individual, "espacio de la intimidad" (p.2).

El tatuaje se convierte en un medio cultural que data desde la antigüedad, este ha sido tomado por ciertas culturas tales como: (prehispánicos aztecas, mayas y amazónicas, maorís, polinesios) como un rito, como una forma de identificarse con respecto a otras etnias, siendo una expresión del arte donde se reconocen a individuos con características peculiares relacionado a un grupo. O algo que simplemente se ve como una moda.

Los tatuajes de cierto modo pueden denotar toda una identidad colectiva, donde las experiencias de las personas pueden plasmarse en diseños, donde estos se encuentran llenos de significados que van mucho más allá de solo pigmento en la dermis y que en estos se pueda encontrar una re significación asociada a la subjetividad del tatuado.

Esta práctica o más bien los tipos de tatuajes llegaron a tener diferentes connotaciones. Todo esto debido a las religiones practicadas por las diferentes culturas como las antes mencionadas en cierto tiempo pasado. Sin embargo, para culturas politeístas, el tatuaje era una marca primordial para representar la identidad de una

persona y por ende darle cierto valor a la vida, por otro lado, en las culturas monoteístas está práctica en parte es prohibida y las marcas en la piel son reprimidas dado a que en estas culturas el cuerpo es considerado un templo. A lo largo del tiempo el tatuaje ha sido objeto de valor por diversas culturas, (aztecas, mayas, polinesia, maorí, etc.) y condenado en distintos periodos y tomando auge de nuevo en la contemporaneidad, todo esto debido a la visualización a los medios de comunicación, actrices reconocidas, redes sociales, etc. convirtiéndose así mismo en una apropiación cultural.

La religión y su relación con el tatuaje

Por lo general las personas tatuadas como las no tatuadas no llegan a imaginar todo este significado y simbolismo que arraiga un tatuaje viéndolos más bien como por moda o decoración, no obstante, desde la antigüedad los tatuajes tienen un significado sociológico, antropológico, etc., y en la mayoría de casos su significado es más importante y trascendental. (Jordán, 2014) plantea que el empleo del tatuaje estuvo relativamente vinculado con el pensamiento mágico-religioso y con la creencia de la vida más allá de la muerte.

Por otro lado, estos significados se fueron perdiendo con el tiempo entre diferentes culturas, y a partir de esto surgen varios significados relacionados con esta práctica, donde este puede demostrar jerarquía, hasta marcar esclavos y criminales, todo esto con la llegada del cristianismo, los tatuajes han sido asociados con la superstición y la idolatría y por esta razón se prohibieron. Jordán (2014) plantea que los cristianos no iban a favor de esta práctica ya que estos eran devotos que el ser humano había sido

creado por dios a su imagen y semejanza, por lo tanto, no se veía conveniente alterar su imagen.

Según Walzer (2015) Si en el mundo tribal ser tatuado constituía una práctica ritual pautada cuyo significado era la expresión de una cosmovisión colectiva, una marca de la ley y del orden simbólico en el cuerpo individual, en el mundo contemporáneo occidental, el arte corporal o bien llamado *body art* fue rechazado por considerarlo una profanación del cuerpo glorioso. (p.199)

Esto indica que a pesar de todo lo que conlleve el tatuaje el ser humano de cierta manera siempre querrá modificar su imagen sea por moda, gusto, decoración etc. Y por ende cada persona decide sobre su propio cuerpo. Igualmente, todo este tipo de alteraciones o modificaciones corporales viene arraigada una identidad colectiva.

7.2 Referentes artísticos

Teniendo en cuenta mi gusto por la ilustración decido hacer una inmersión por lo digital y así probar nuevas técnicas aprovechando la tecnología y utilizando las herramientas que esta me otorga para la manipulación y creación de imágenes, llevando a cabo un resultado con el cual me sienta satisfecho. Por tal motivo tengo de referencia los siguientes artistas: Joyce Lee y Fabio Viale.

Joyce Lee

Artista natural de Seúl Corea tiene un trabajo estupendo en acuarelas y lápices explorando los aspectos humanísticos y a veces humorísticos del amor y la sexualidad a través del simbolismo del propio cuerpo humano.

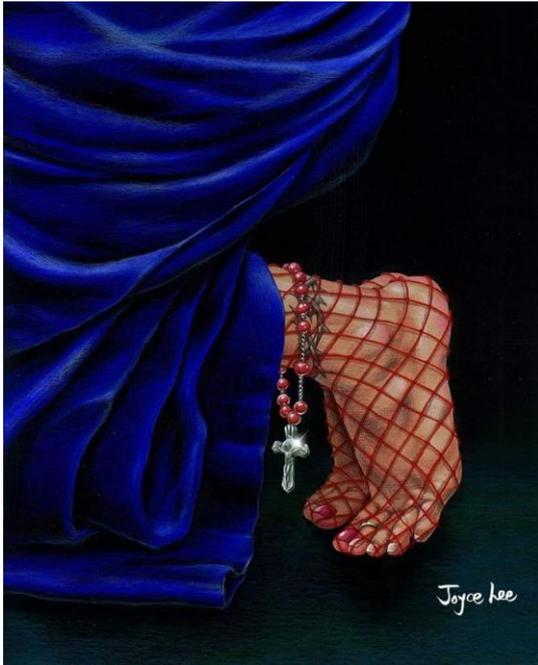


Imagen 1
Joyce lee prayer serie
(2020)

De todas sus obras me llamaron mucho la atención una serie de ilustraciones de unas monjas en la cual es capaz de plasmar esa unión entre lo humano, lo dividido y lo prohibido por decirlo.

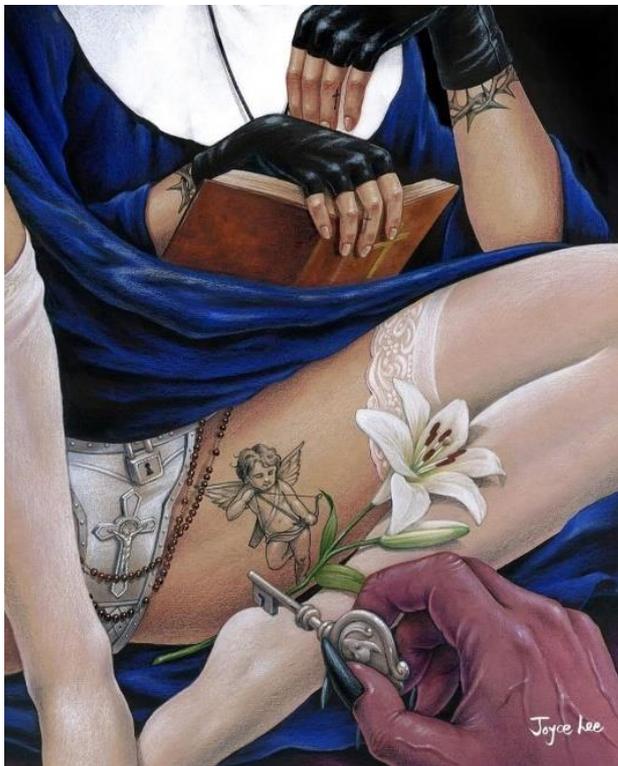


Imagen 2
Joyce lee prayer serie
(2020)

La artista coreana hace una terminación haciendo una crítica a la sociedad, exponiendo algo contemporáneo con aspectos conservadores donde se entre mezclan.



Imagen 3
Joyce lee prayer serie
(2020)

En conclusión, me gusta lo rebelde y la osadía de tomar estas dos partes como lo es la religión y la sensualidad, llamémoslo erotismo. Teniendo en cuenta Sin dejar a un lado la gama de colores, los contrastes y la manera realista de representar que es algo a lo que me he aferrado. Muy relevante para mí el interés por investigar el porque de los prejuicios religiosos hacia ciertos estándares sociales, en este caso a una mujer con alto grado de libertinaje.

Fabio Viale

Es un escultor italiano el cual basa la mayoría de sus creaciones en un medio tradicional haciendo replicas precisas en mármol de objetos cotidianos o también como obras como el David, la Venus, pero agregándole dos ídolos una clásica y una contemporánea por mi parte me gusta todo lo que tenga que ver con la escultura y la manera de intervención que hace en sus obras y más aún cuando es allegado al tema de mi investigación. Teniendo una intención de manipular la iconografía tradicional para generar nuevas lecturas, teniendo en cuenta que el impacto de ellas se multiplica al llevar consigo tatuajes grabados.



*Imagen 4 - escultura en mármol
Fabio Viale*

En varias de su obra prima los ideales de belleza y perfección occidentales, pero adornándolas así con el arte del tatuaje japonés.



*Imagen 5 - escultura en mármol
Fabio Viale*

Me intereso la manera en la que combina el arte clásico en este caso la escultura con lo contemporáneo como lo es el tatuaje. Y la importancia que radica en la

utilización del tatuaje japonés tradicional ya que es uno de los estilos de tatuaje más antiguos utilizados, y en su tiempo arraigado a las mafias japonesas.



*Imagen 6 - escultura en mármol
Fabio vialé*

Y en esta última referencia me parece muy interesante que no solo explora lo bello o en el tatuaje o lo bien visto si no también como esa otra cara que tiene el tatuaje más carcelario y todo el trasfondo que trae consigo, como el estigma naciente a las personas tatuadas dados por los tatuajes que portaban muchos de los miembros de las pandillas en el salvador.

8. Prácticas artísticas.

A continuación, se mostrará una serie de obras que nacen a partir de las decisiones creativas que he tomado, desde que inicié mi trabajo sobre la estigmatización del tatuaje y cómo estas de cierta manera han ido abriendo camino a lo que sería mi resultado.

(2020-1)

El primer acercamiento de lleno a este proyecto nace en el 2020-1, en este semestre debido a la situación social vivida como fue la pandemia, y dada la virtualidad en las clases. Me encuentro en mi tierra y pensaba si de verdad quería que mi investigación fuera planteada desde el tatuaje y su estigmatización. Sin embargo, en ese tiempo lo planteaba en porqué el tatuaje era considerado como un tabú en zonas remotas del país, el cual abarcaría mucho espacio y tendría que delimitarlo. A partir replanteo esa idea y la delimito al Municipio donde residí Magangué – Bolívar, pero por situaciones ya nombradas no me encontraba así que decidí que sería en el municipio de Pamplona. En ese momento me inclinaba más por la producción netamente de imágenes y la técnica más utilizada era dibujo clásico.



Proceso de imagen 1
Lisandro Vargas
2020



Proceso de imagen 2
Lisandro Vargas
2020

(2020-2)

Para este semestre inicio un poco en lo que es la ilustración digital haciendo énfasis en una historieta para nuevos medios de la cual para ser mis primeras ilustraciones en un medio distinto al acostumbrado. Donde comencé a conocer un sinfín de herramientas las cuales se hacían cada vez más útil. No obstante, solo me basaba en la representación como tal y no buscaba la manera de crear para mi proyecto, en pocas palabras creaba imágenes, pero no tenían nada que ver con mi proyecto, pero a partir de todo esto me inicio de lleno en ilustración digital aun sin dejar el dibujo clásico de lleno.



*Ilustración 1
Lisandro Vargas
2020*



Ilustración 4
Lisandro Vargas
2020

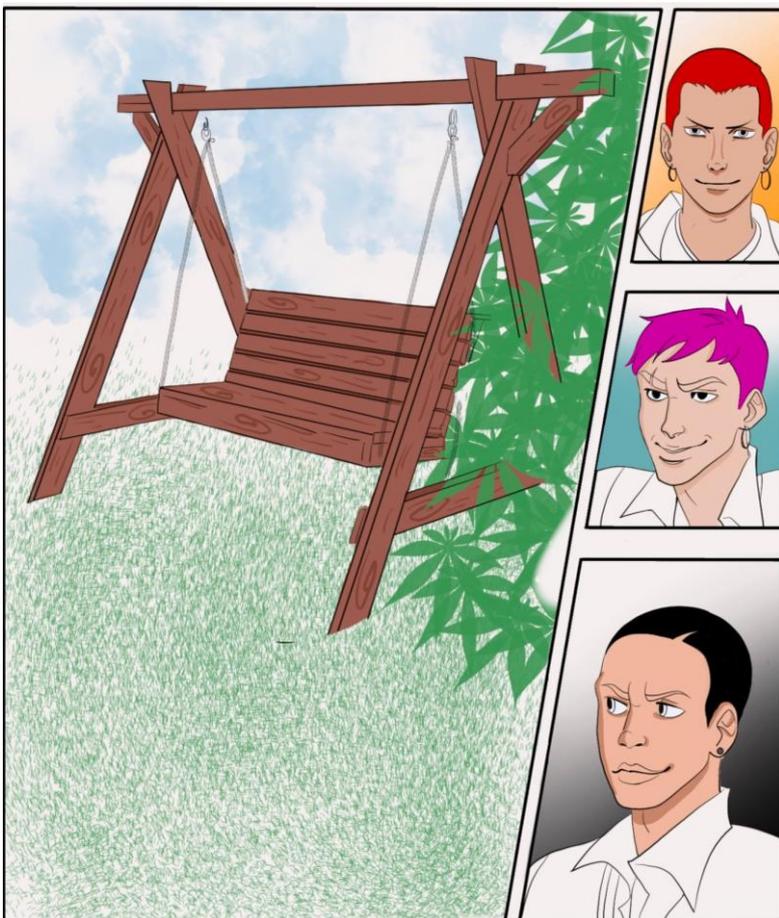


Ilustración 7
Lisandro Vargas
2020

Ilustración 8
Ilustración 9
Lisandro Vargas
2020

(2021-1)

La situación de encierro en este semestre no era de gran ayuda para mi proceso, dado a que no dedicaba el tiempo que debería, de los ejercicios planteados en este semestre volvieron a tomar rumbo hacia mi proyecto, partiendo de una ilustración y acercándome un poco a la animación que me sería de gran ayuda para ejercicios presentados posteriormente.

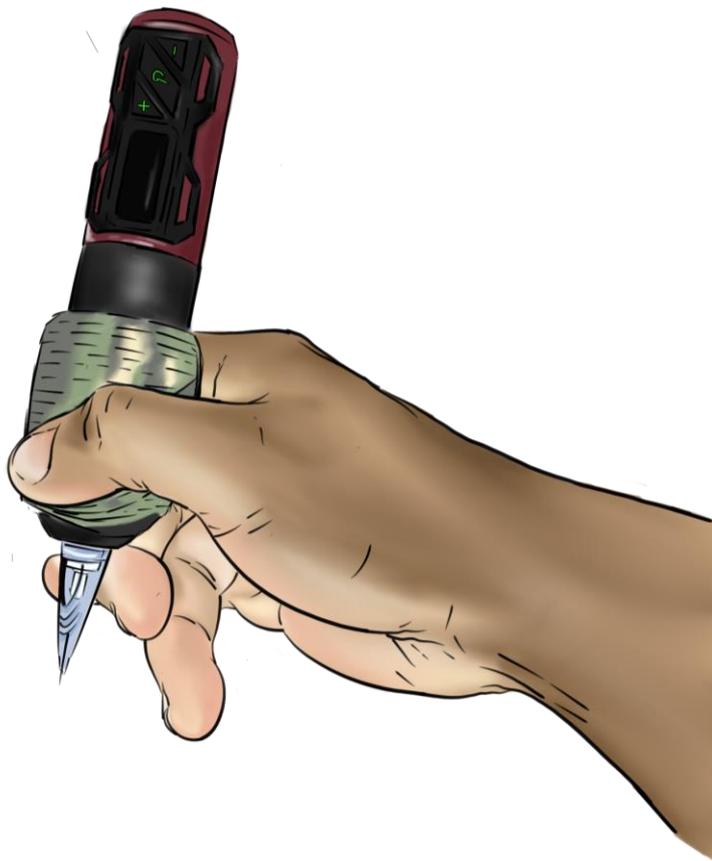


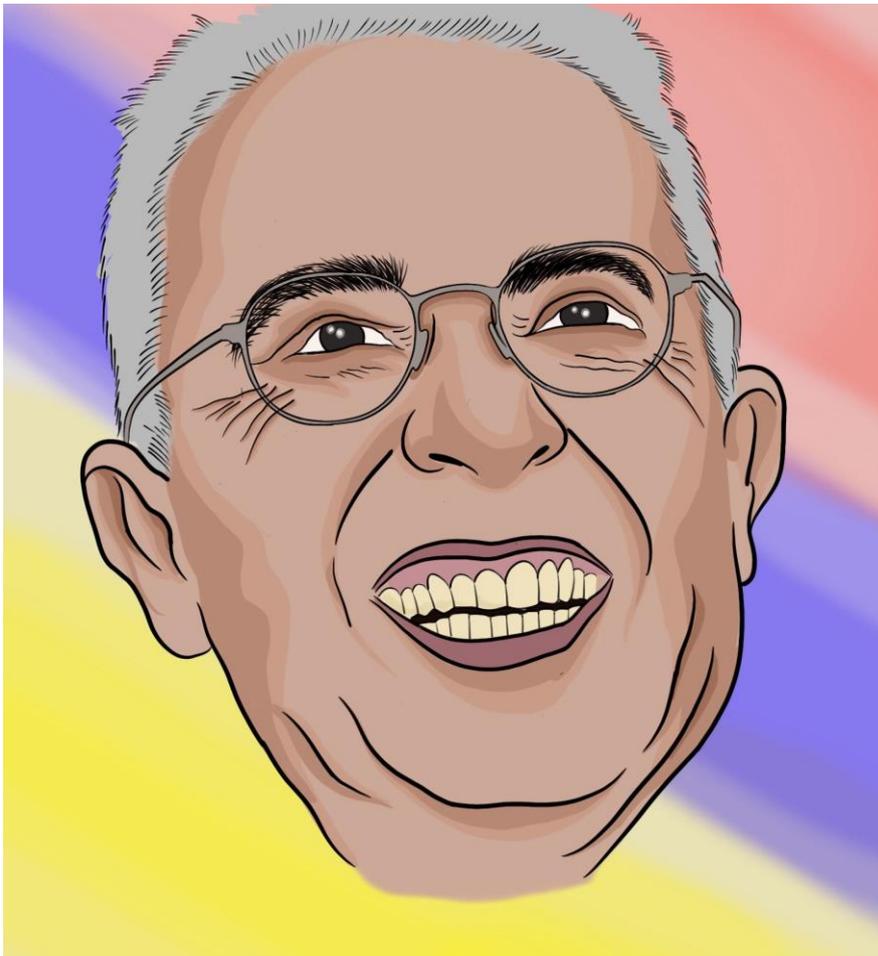
Ilustración 10
Lisandro Vargas
2021



Ilustración 11
Lisandro Vargas
2021

(2021 -2)

Los ejercicios presentados en este semestre en su mayoría ya todos eran digital, dado a esto fui aprendiendo un poco más de este arte, explorando diferentes técnicas y llevando a cabo un proceso aunque muy poco tuvo que ver con mi proyecto, me ayudo de mucho en la obtención de una paleta de colores para mis ilustraciones. Por consiguiente todas estas imágenes fueron dedicadas al gran paro nacional que para esos momentos era tendencia.



*Ilustración 14
Lisandro Vargas
2021*



Ilustración 17
Lisandro Vargas
2021



Ilustración 20
Lisandro Vargas
2021



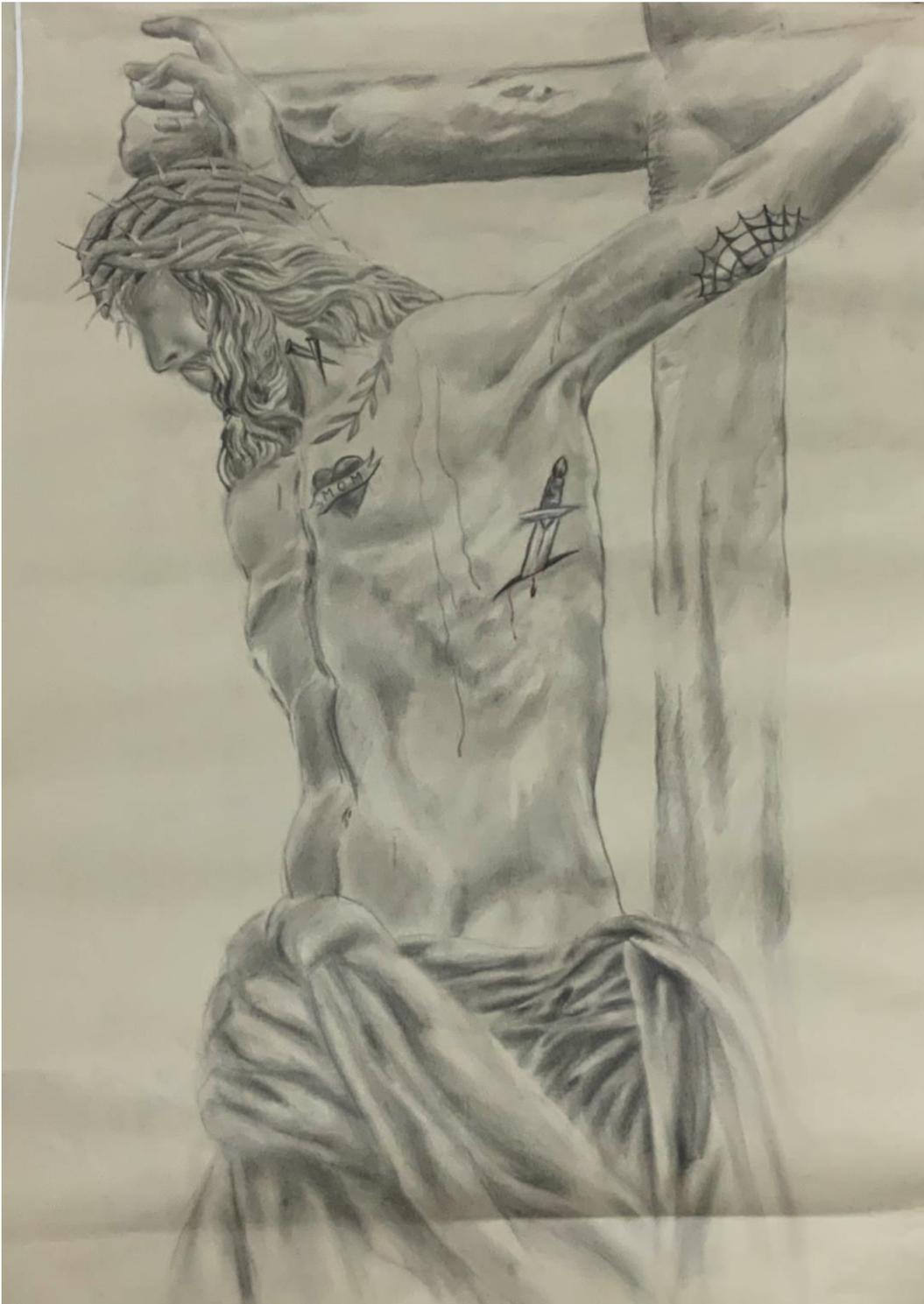
Ilustración 23
Lisandro Vargas
2021

(2022-1)

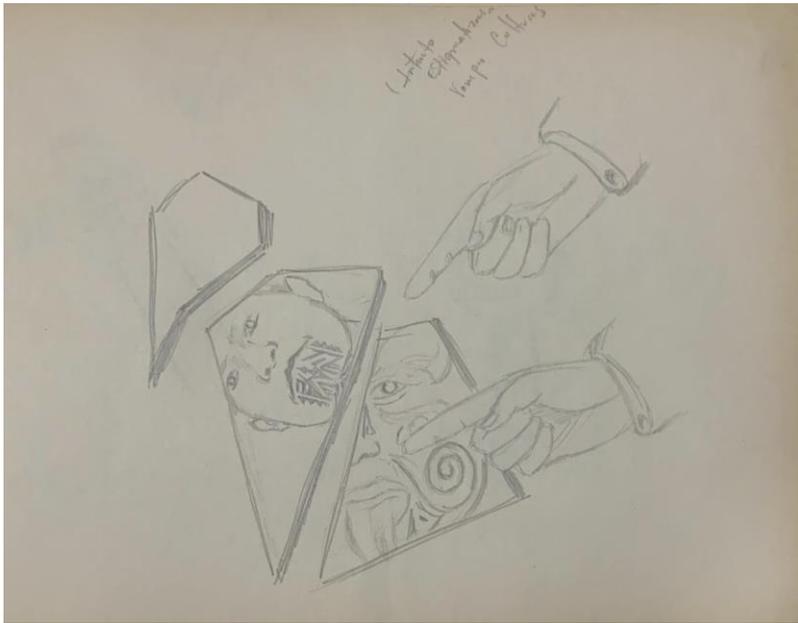
Con el levantamiento de la pandemia y el regreso a clases, vuelvo a trasladarme a Pamplona y me dedico de lleno a lo que es mi proyecto enfocándome en lo conservador y religioso que es Pamplona y a la profanación como muchas veces es visto el tatuaje o alguna modificación del cuerpo, en este lapso de tiempo utilizo diferentes técnicas, como la del dibujo, ilustración y un poco de animación. Sin embargo, aún no encontraba del todo satisfecho con el resultado de mis creaciones sentía que le faltaba un plus aquello que impactara aunque de cierta manera eran llamativas sentían que aún le faltaba.



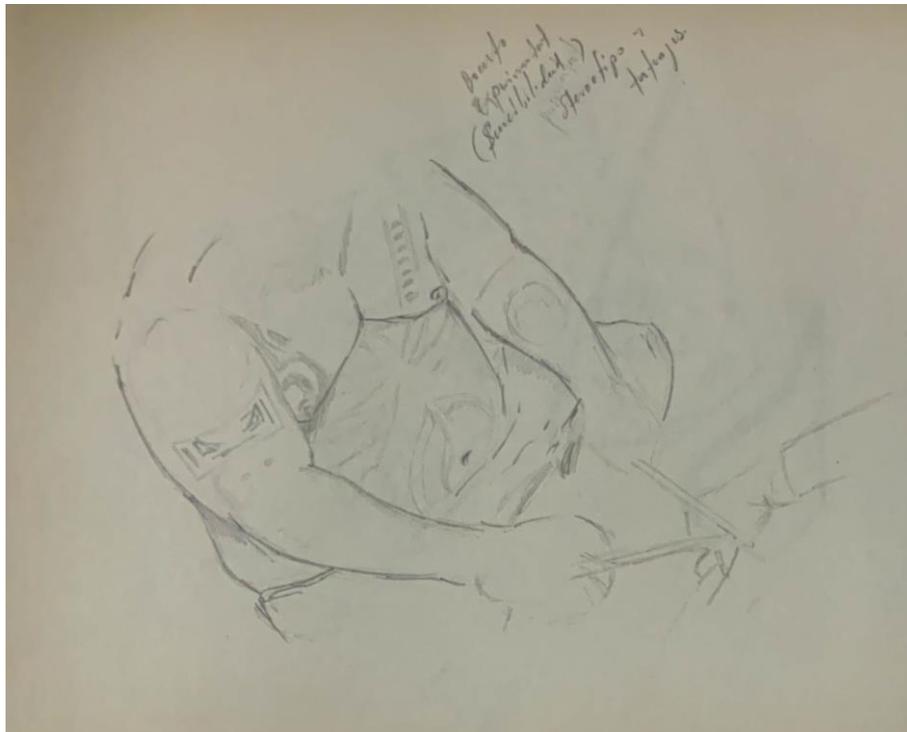
Proceso de imagen 3
Lisandro Vargas
2022



Proceso de imagen 4
Lisandro Vargas
2022



Proceso de imagen 5
Lisandro Vargas
2022

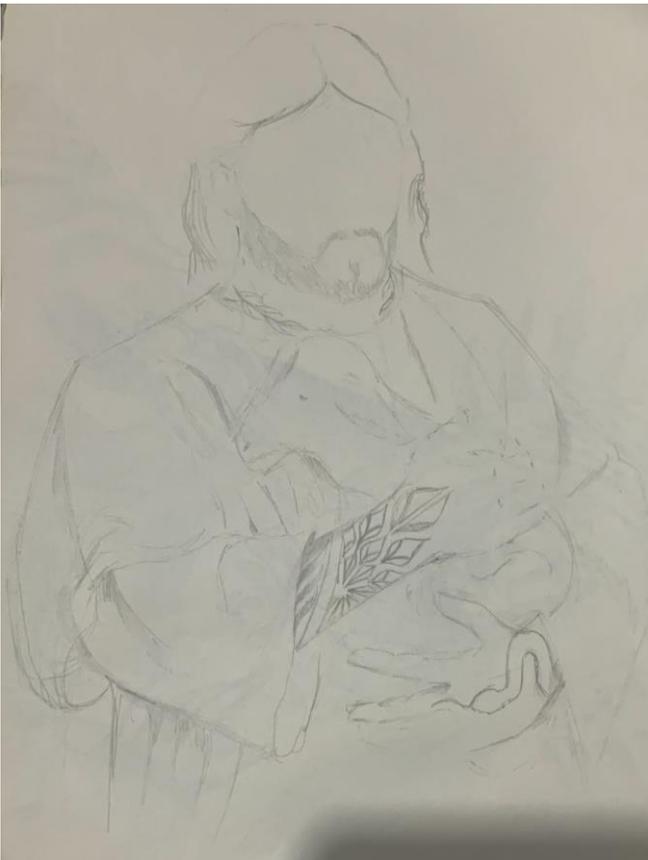


Proceso de imagen 7
Lisandro Vargas
2022

Proceso de imagen 6
Lisandro Vargas
2022



Proceso de imagen 8
Lisandro Vargas
2022





Proceso de imagen 9
Lisandro Vargas
2022



Ilustración 26
Lisandro Vargas
2022



Ilustración 29
Lisandro Vargas
2022



Ilustración 32
Lisandro Vargas
2022

(2022-2)

Partiendo de los procesos y creaciones de los anteriores semestres decido que mis obras no sean tan básicas y que tuvieran un poco más de parecido a la realidad y que no se vieran tan regulares, ayudándome de las herramientas digitales y la imaginación decido hacer varias ilustraciones con las cuales ya sentía que de alguna manera tendrían un impacto en el espectador al verlas. Sin embargo, no contento con el resultado decido añadirle a esta mi representación como tal. Así mediante estas creaciones consigo volver de lleno a mi trabajo y encaminarlo para lo que sería mi último semestre.



*Ilustración 35
Lisandro Vargas
2022*



Ilustración 38
Lisandro Vargas
2022

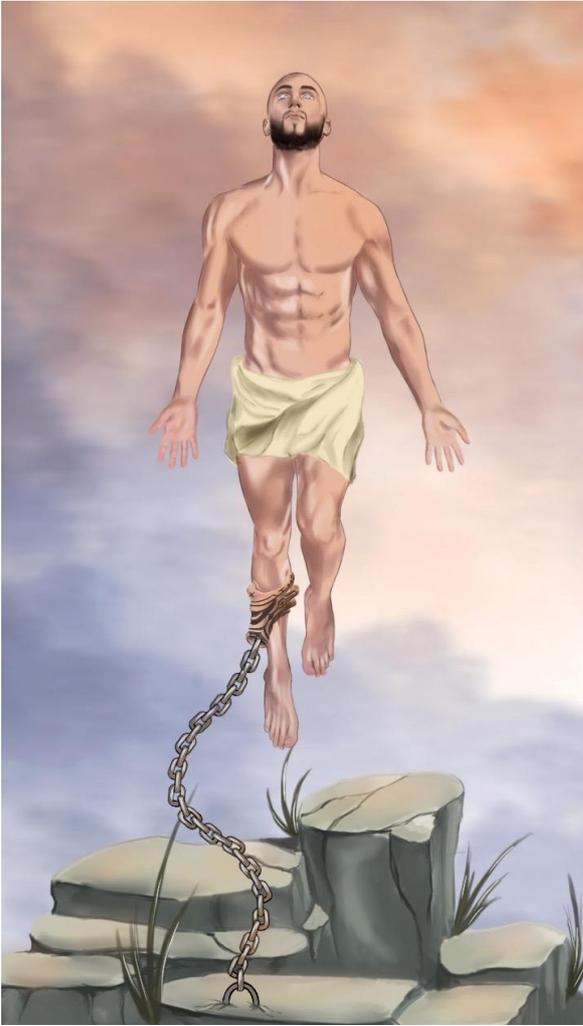


Ilustración 41
Lisandro Vargas
2022

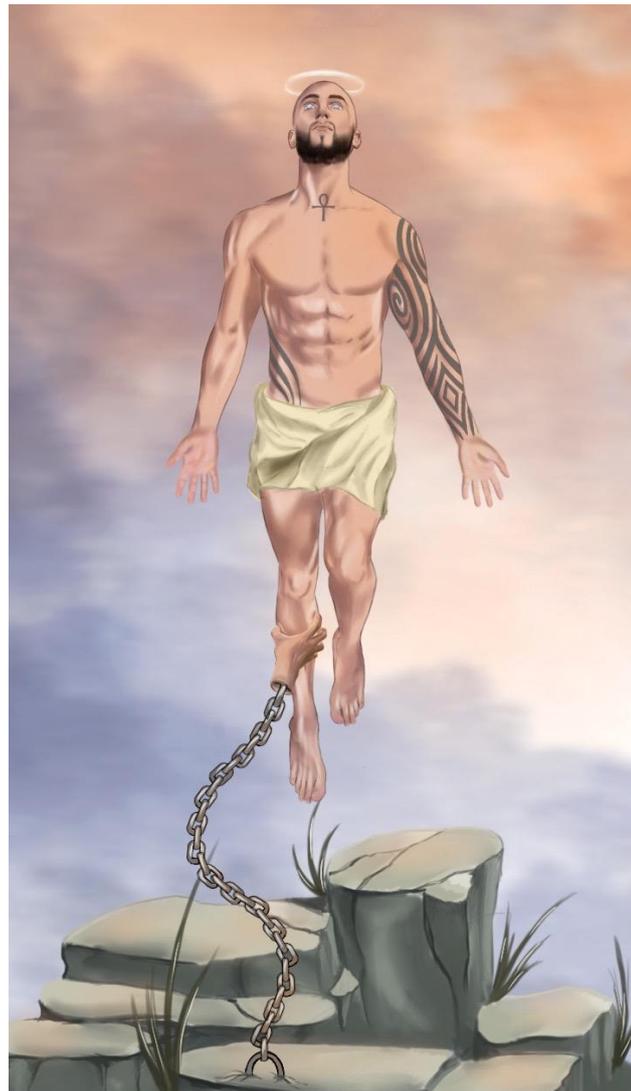


Ilustración 44
Lisandro Vargas
2022



Ilustración 47
Lisandro Vargas
2022



Ilustración 50
Lisandro Vargas
2022



Ilustración 53
Lisandro Vargas
2022

El adorno "externo" no es tan importante como el desarrollo del "interior" y no debe ser el centro de atención de un cristiano.

(1 Pedro 3:3-4)

8.1 Procesos

Todo el proceso de la elaboración de estas obras se trabajó en su mayoría en mi herramienta de trabajo que es el iPad y en diferentes lugares, como el estudio de tatuaje donde trabajo, el apartamento donde resido y algunas veces en el campus universitario. Siendo un proceso arduo donde me preguntaba si ilustrar de manera rápida o tomarme mi tiempo en cada obra analizarla y así seguir, por ende, las ilustraciones de semestres anteriores y las sugerencias por parte del tutor fueron de mucha ayuda para las ilustraciones de resultado.

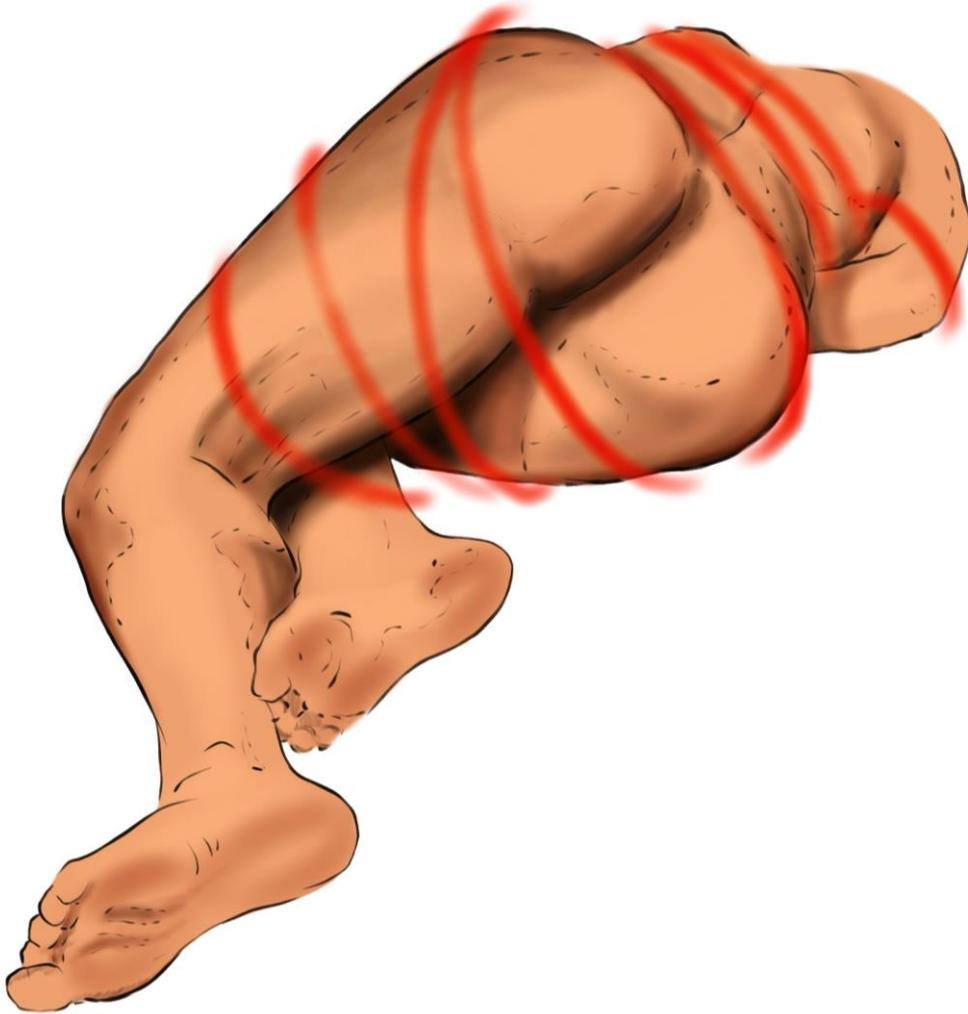
De cierta manera quise incursionar en lo digital por probar otra técnica en cuanto al dibujo y lo que se refiere a la ilustración, lo que me hizo adquirir nuevo conocimiento que no tenía idea alguna, como los colores en las pantallas no son lo mismo a los naturales y a la hora de imprimir, acostumbrado solo al lápiz y de manera regular el cambio a lo digital por lo general es drástico y de paciencia.

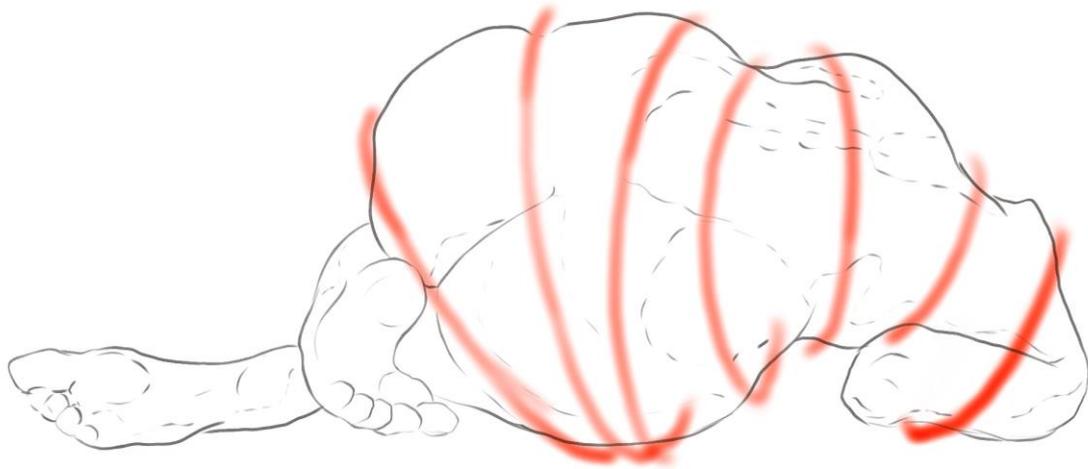
En el desarrollo de toda esta investigación se me hizo difícil encontrar la imagen idónea a lo que quería representar partiendo de la metaforización de los relatos escuchados y mi experiencia crear desde cero sin referencia alguna fue un reto, sin embargo fui tomando idea por idea y observando cual me seria útil y cual descartaba, de cierta manera sentía que algunas impactaba y otras el espectador no las entendería por lo cual me base en lo cotidiano y mi manera de sentir queriendo que este proceso conmueva y produzca algún sentimiento, mediante el cual se identifiquen muchos. Así fue tomando forma mi propuesta y a continuación....

Seguidamente algunas imágenes de lo que fue el proceso de la construcción de las ilustraciones.

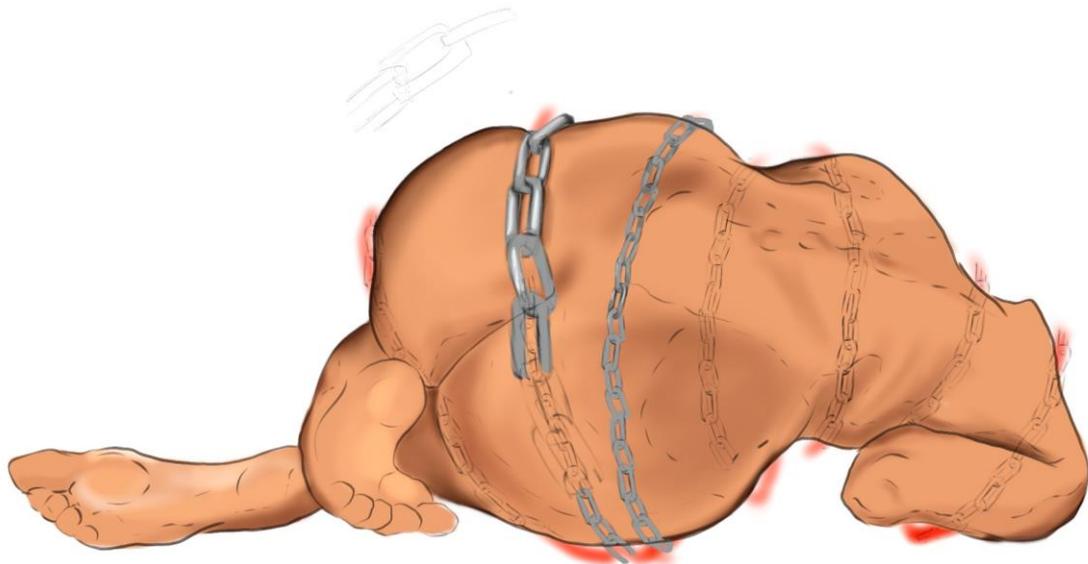
Ilustraciones.







Procesos de ilustración 3
Lisandro Vargas
2023-2024



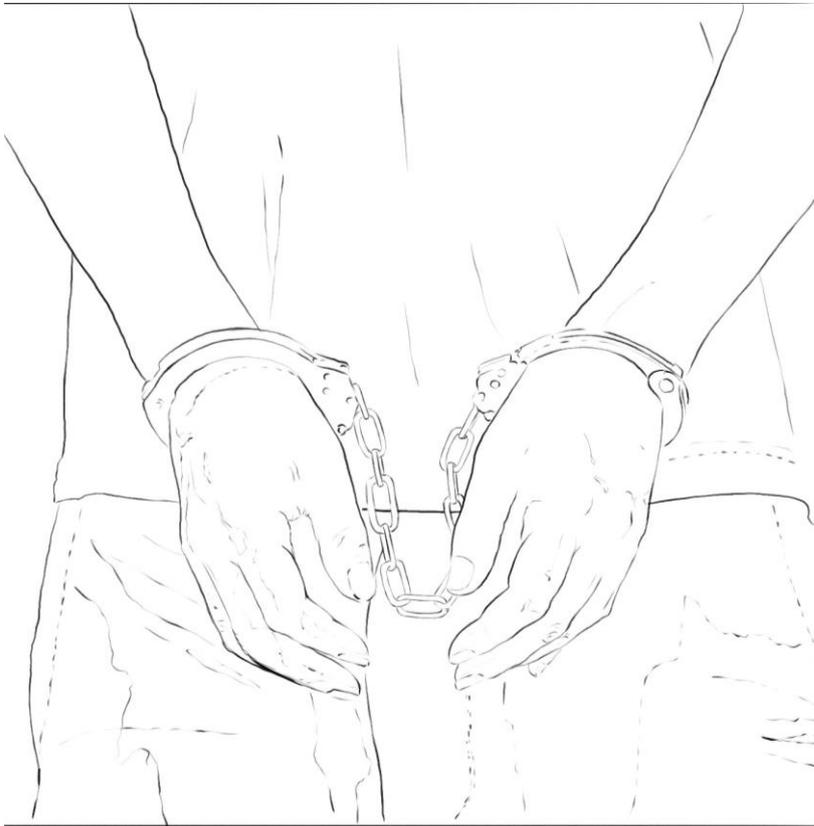
Procesos de ilustración 4
Lisandro Vargas
2023-2024



*Procesos de ilustración 5
Lisandro Vargas
2023-2024*



*Procesos de ilustración 6
Lisandro Vargas
2023-2024*



Procesos de ilustración 7
Lisandro Vargas
2023-2024



Procesos de ilustración 8
Lisandro Vargas
2023-2024

8.2 Resultados

En todo este camino recorrido a lo largo de la exploración de diferentes técnicas de dibujos, ilustraciones, animaciones. Me he dado cuenta en todo lo que abarca el arte y la infinidad de materiales con los cuales podemos interactuar y así darles vida a nuestras obras. Sin embargo, este proceso me llevo a llegar a un punto donde exploro el tatuaje desde diferentes perspectivas como lo son la religiosa, laboral y social, llevando a cabo diferentes ilustraciones donde pude aprender más de lo digital los colores, los contrastes, la sombra y el volumen para llegar a un tipo de ilustración que no fuera tan básica en lo que a mi concierne. Teniendo en cuenta lo analizado en la bitácora como un diario de campo, el moodboard, y mi experiencia como tatuador la cual fue muy vital por todas las historias escuchadas.

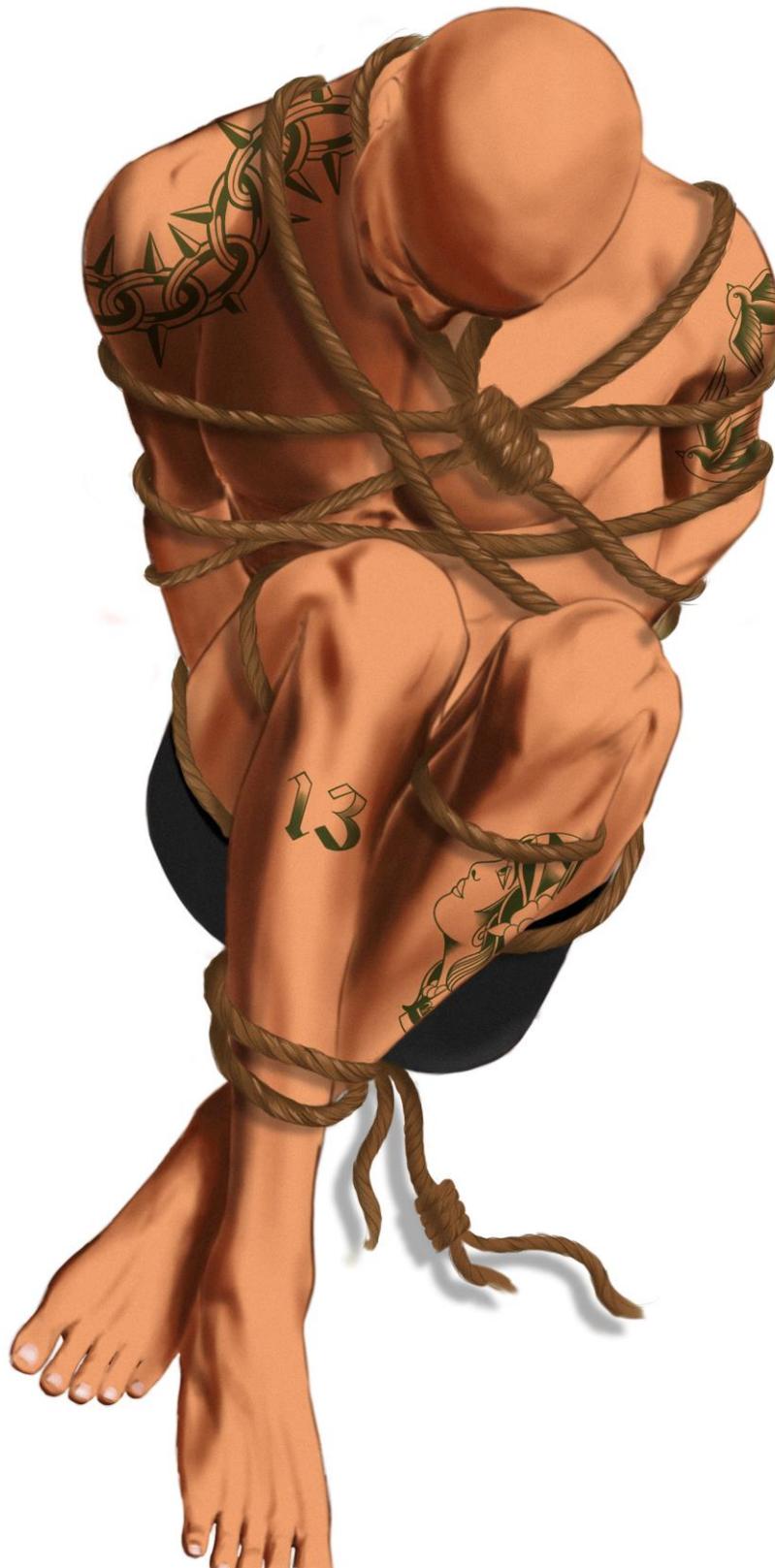
Aquí algunos ejemplos de las obras que se mostrara en la exposición.



*Ilustración muestra
Lisandro Vargas
2023*



Resultado serie Perspectivas Sociales 1
Lisandro Vargas
2024





Paleta #2





Estas ilustraciones fueron realizadas digitalmente, la intención de la serie de obras fue representar la estigmatización desde una perspectiva labora, social y religiosa, lo que se hizo dar esa sensación de opresión en estos cuerpos, además de esto se agrega elementos simbólicos de las perspectivas anteriormente mencionadas.

Montaje de obras



Imagen1- montaje obra



Imagen2- montaje obra

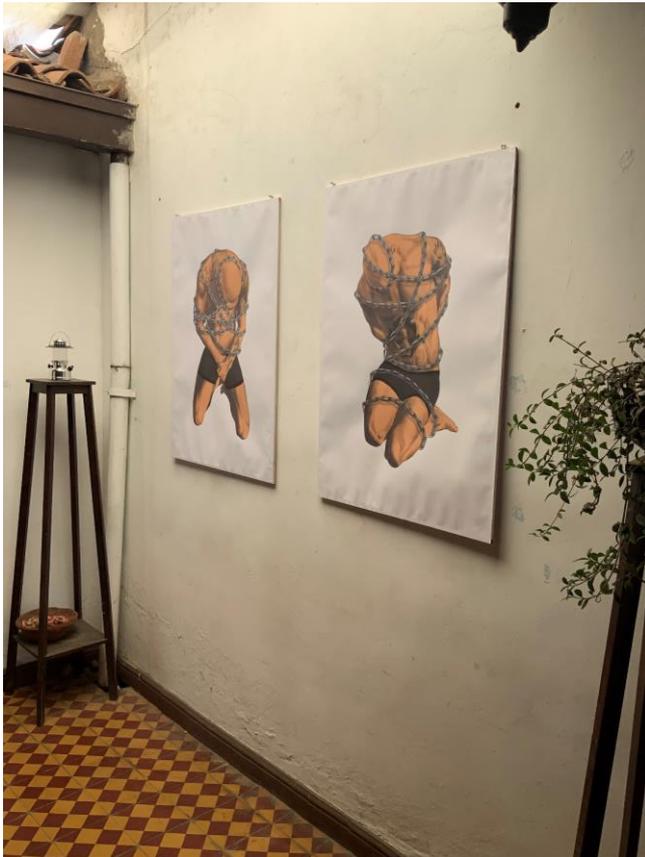


Imagen3- montaje obra

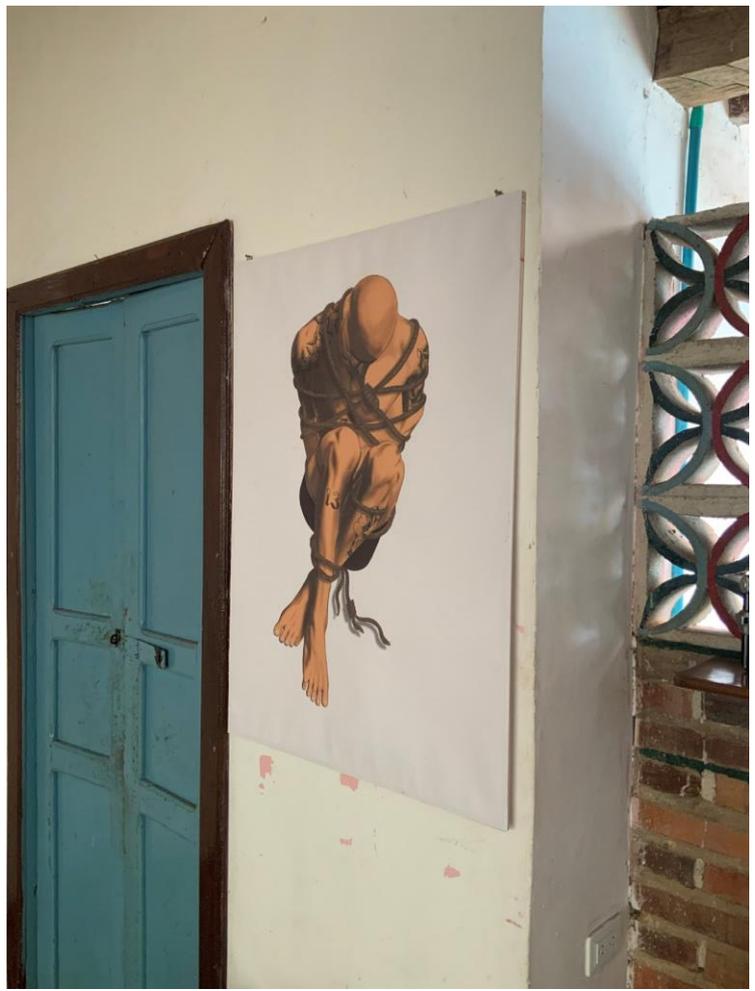
Imagen4- montaje obra





Imagen 5 - montaje obra

Imagen 6 - montaje obra



Exposición de obras



Imagen 7 – Exposición de obra



Imagen 8 – Exposición de obra

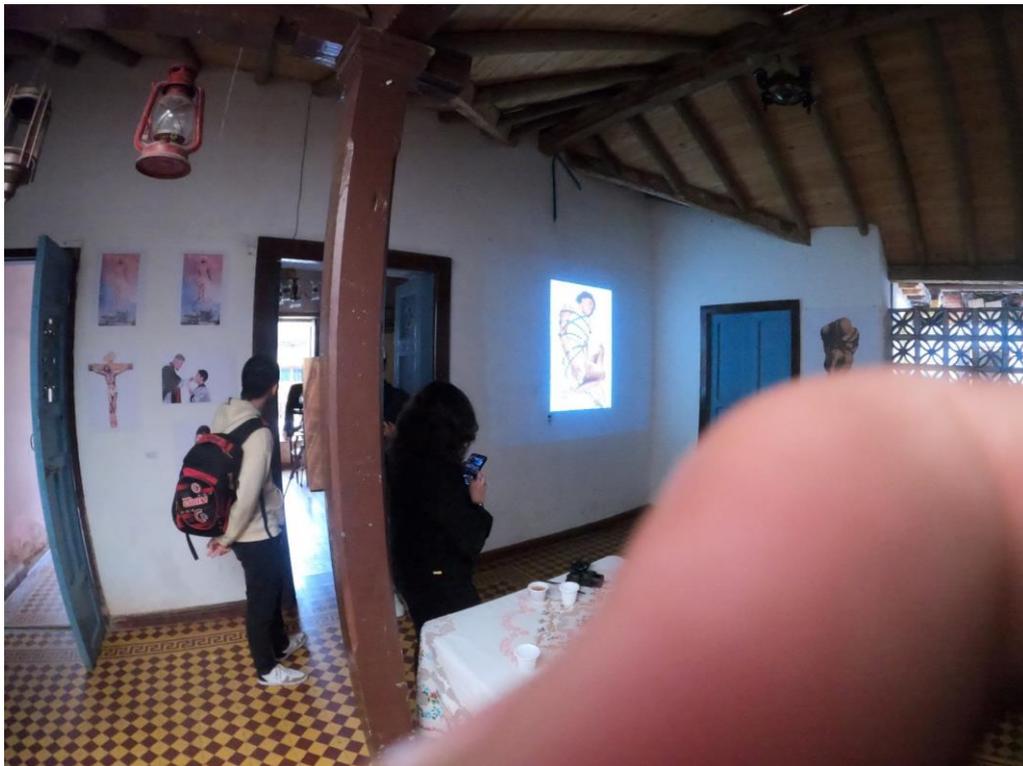


Imagen 9 – Exposición de obra



Imagen 10 – Exposición de obra



Imagen 11 – Exposición de obra

Experiencia muy gratificante sobre todo el acompañamiento, el compartir y las felicitaciones por las obras no faltaron en general, sin embargo, esta ultima imagen fue demasiado relevante, el joven se sintió tan representado por mis obras que se vio así mismo en la ilustración que tiene en sus manos.

9. Conclusiones

Comprender y utilizar el tema de la estigmatización resulta complicado y al llevarlo a las artes un poco más. Dado a todo lo que abarca este tema social como tal y más en un contexto como lo es Pamplona. Sin embargo, todo ese proceso que llevo como tatuador y los relatos que escuche dio paso a un proceso creativo que resulto en una serie de ilustraciones en las cuales represento las perspectivas sociales basadas en juicios que a su vez se convierten en estigmatización siendo estas metaforizadas donde pude expresar también mis pensamientos acerca del tema de forma libre utilizando todo esto como puente para que estas sean vistas de manera diferente y generen cierto impacto en el público espectador. Teniendo en cuenta todo esto llegue a las siguientes conclusiones.

Como primera conclusión puedo decir que el objetivo de representar la estigmatización del tatuaje por medio de las artes visuales se logró de manera apropiada, contando con la exposición de una serie de 5 obras, que dan resultado al proceso artístico llevado a cabo.

Como segundo punto, el experimentar diferentes técnicas ayudo de cierta manera a variar las posibilidades de creación y así dándome un campo más amplio con respecto a las artes, y la manera de combinarlas entre sí. Por ejemplo, en su momento las ilustraciones con la animación me parecen parte importante y que en futuro espero poder complementar.

Como tercera conclusión decir que mediante la ilustración pude encontrar una manera de plasmar una historia desde otro punto de vista, dado a que este ejercicio de metaforización no solo me permite añadir mi perspectiva si no que, a diferencia de una

ilustración convencional, mi persona es la que desde cero añade todos esos aspectos generales en la obra.

Ilustrar estas historias me permitió de cierta manera afianzar mi conexión con este arte y así reafirmar la identidad que tenemos muchos con respecto a él. Por el cual se resaltó la importancia de respetar la identidad y la apropiación cultural para la preservación de esta práctica.

Como conclusión final, la serie de obras se construye a partir de un sentimiento que nace a medida de los prejuicios tenidos hacia mi persona, solo por no entrar en cánones sociales. No obstante, todo esto me lleva expresarme con una mayor libertad y representar el cómo se nota eso en las personas que lo padecen

De cierta manera en todo el proceso me llevo a tener más en cuenta el tipo de prejuicios que tengo hacia personas sin conocerlas solo por simple presión social, y no tener miedo a expresar lo que se sientes, siendo esta vez por medio de las artes visuales.

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	35
Ilustración 2	36
Ilustración 3	36
Ilustración 4	37
Ilustración 5	38
Ilustración 6	39
Ilustración 7	40
Ilustración 8	40
Ilustración 9	41
Ilustración 10	47
Ilustración 11	47
Ilustración 12	48
Ilustración 13	49
Ilustración 14	50
Ilustración 15	51
Ilustración 16	51
Ilustración 17	52
Ilustración 18	52
Ilustración 19	53

10. Referencias Bibliográficas

- Martínez, S. (2011). Piel como superficie simbólica; procesos de transculturación en el arte contemporáneo. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica de España S.I.
- Blasco Mira, JE y Pérez Turpin, JA (2007). Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes.
- Camargo Arias, B., Álvarez Robayo, D. Y., & Velasco Acosta, D. J. (2015). El cuerpo como símbolo e identidad en los adolescentes: creencias sobre la estética del cuerpo. Actualidades Pedagógicas.
- Jordan, ximena(2014), “El empleo del cuerpo como arte: Pasado y presente, un análisis de la práctica y estética del tatuaje”, México, DF.
- Álvarez, N. (2000). El Tatuaje: Guía Didáctica del Profesor.
- Malinowski, B. (1986). Los argonautas del Pacífico occidental I-II. [http://es.scribd.com/doc/63654554/Los-Argonautas-Del-Pacifico-Occidental, 1](http://es.scribd.com/doc/63654554/Los-Argonautas-Del-Pacifico-Occidental,1).
- Guerrero-Castañeda, R. F., Menezes, T. M. D. O., & Ojeda-Vargas, M. (2017). Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería. *Revista Gaúcha de enfermagem*, 38.
- Ríos, A. S. G. Método de Investigación-Creación (I+ C). *INVESTIGACIÓN+ CREACIÓN*, 29.
- Liconá, N. E. Á., & González, M. D. L. L. S. (2002). Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. *Cuicuilco*, 9(25), 0.

Walzer, A. (2015). Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo. *Revista de humanidades*, (24), 8.

Román, J. S., Arroyo, L. S., & Gómez, Z. C. (2009). Rasgando la piel: Tatuajes, cuerpos y significados. *The Qualitative Report*, 14(2), 374.

Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. New York, N.Y.: Simon & Schuster, Inc.

Aguirre, F. M. S. (2014). “EL TATUAJE COMO FORMA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN CUENCA: ESTÉTICAS Y SIMBOLOGÍA”. *Universidad de Cuenca*, 115.

Licona, N. E. Á., & González, M. D. L. L. S. (2002). Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje. *Cuicuilco*, 9(25), 0.

Joyce lee[@joyceart]. (2020) *prayer series* [ilustración digital]. Instagram. <https://www.instagram.com/joyceartworks/?hl=es>

