

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**JUGANDO SE APRENDE: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN
ASERTIVA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I**

Autor: Yeison Leandro Barrera Torres

Cúcuta, diciembre de 2023

REPÚBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**JUGANDO SE APRENDE: LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN
ASERTIVA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I**

Autor: Yeison Leandro Barrera Torres

Asesor: Mag. Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, diciembre de 2023

Como dijo la madre Calcuta alguna vez: “La disciplina es el mejor amigo del hombre, porque ella le lleva a realizar los anhelos más profundos de su corazón”; De igual manera, este trabajo de grado está dedicado a mis padres quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo incondicional a lo largo de los años. Su amor, sabiduría y paciencia han sido la luz que guía mi camino y también, por haberme inculcado la disciplina que es una cualidad que persiste en mí; a mis hermanos porque quiero ser un claro ejemplo de vida en todos los ámbitos para ellos; a mi pareja, por su apoyo incondicional y por ser mi gran inspiración con quien construyo día a día la historia de mi vida; a mis amigos, por compartir risas, lágrimas y momentos inolvidables; su amistad es un tesoro que guardo profundamente y por último, a todas las personas que siempre estuvieron presentes y que han sido parte de mi viaje, este logro no sería posible sin cada uno de ustedes.

Con gratitud y cariño, Yeison.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar le doy gracias a Dios por darme la oportunidad de culminar este proceso en mi vida; a mis padres, por ser mi guía y claro ejemplo de disciplina, perseverancia, resiliencia, y por supuesto, por haberme inculcado valores que hoy en día agradezco, su apoyo ha sido fundamental para mi desenvolvimiento en cualquier momento y situación. Le agradezco a mi pareja por su apoyo incondicional, por ser fuente de inspiración y motivación, por creer cien por ciento en mí y no dudar de mis capacidades, por ser esa voz de aliento cada vez que sentía que las cosas no tomaban el rumbo que anhelaba, pero especialmente, por estar siempre ahí cuando se tiene lejos la familia. Le agradezco a esa amiga, que me indujo a estudiar esta carrera; a mi madrina por sus palabras de motivación y confianza en mí.

También, agradezco a mis amigos y compañeros de la universidad por hacer de este proceso, un aprendizaje significativo a través de las múltiples experiencias que se compartieron dentro y fuera de la universidad.

De igual manera, un profundo agradecimiento a los docentes de la Licenciatura en Educación Artística y cultural por inducirnos a ver en las artes y en la docencia un estilo de vida; igualmente, por propiciarnos conocimientos y herramientas valiosas para enfrentar la realidad en las aulas de clase; así también, un agradecimiento muy especial por el arduo trabajo y sacrificio de mis docentes de profundización, un debido respeto y admiración por su vocación docente y propiciarme no solo conocimientos y aprendizajes en las artes escénicas sino también para la vida. Además, darle las gracias a mi asesora por su gran compromiso y labor para su tutoría con el trabajo de grado, por su enseñanza, su inspiración y motivación para lograr las metas y sobre todo, por su consejo y orientación.

Finalmente, agradecimientos a la Institución Educativa, Juan Pablo I, por haberme permitido realizar la Práctica Integral Docente; a la docente facilitadora por su aceptación, disponibilidad, consejo, por la paciencia y la ayuda para realizar mi propuesta y por último, a los niños y niñas que me brindaron todo su cariño y aceptación, con quienes disfrutamos todas y cada una de las actividades. Solo queda decir, gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
SUMMARY	10
INTRODUCCIÓN	11
PRESENTACIÓN	12
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	13
1.1 Diagnóstico de Necesidades Académicas, Administrativas, Investigativas, Financieras y de Recursos y Medios.....	13
1.2 Estudio y Conocimiento de la Normatividad Institucional.....	14
1.2.2 Marco Legal	14
1.2.3 Misión.....	14
1.2.4 Visión	15
1.3 Planta Física.....	15
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA	17
2.1 Formulación del problema	17
2.1.1 Problemática Central	17
2.1.2 Causas.....	18
2.1.3 Consecuencias	18
2.2 Preguntas orientadoras	18
2.3 Antecedentes	19
2.3.1 Antecedentes en el Ámbito local.....	19
2.3.2 Antecedentes en el Ámbito Nacional	20
2.3.3 Antecedentes en el Ámbito Internacional	20
2.4 Objetivos	21
2.4.1 Objetivo General	21
2.4.2 Objetivos Específicos.....	22
2.5 Justificación	22
2.6 Marco Teórico.....	24
2.6.1 El Enfoque Sociocultural de Vygotsky en la Educación Inicial: Desarrollando el Potencial Infantil a Través de la Interacción Social y el Juego.....	24

2.6.2 Desarrollo Integral en la Primera Infancia: Potenciando las Inteligencias Múltiples a través de los Lenguajes Artísticos.....	25
2.6.3 Piaget y El Desarrollo Cognitivo en Edad Preescolar.....	26
2.7 Marco conceptual.....	27
2.7.1 La Expresión Corporal	27
2.7.2 La Comunicación Asertiva.....	27
2.7.3 La Inteligencia Emocional	28
2.8 Metodología	29
2.8.1 Observación Participante.....	30
2.8.2 Investigación Participativa	30
2.8.3 Acción Participativa	30
2.8.4 Evaluación Participativa.....	30
2.9 Sujetos de la propuesta	31
2.10 Lugar	32
2.11 Instrumentos.....	32
2.11.1 El Diario de campo.....	32
2.11.2 Planeadores.....	32
2.11.3 Observación Directa.....	32
2.11.4 Las Fotografías	33
2.11.5 Los Videos.....	33
2.11.6 Grabaciones de audio	33
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	34
3.1 Procedimiento	34
3.2 Cronograma de Actividades.....	38
3.2.1 Horario de Práctica.....	39
3.2.2 Fechas de Implementación de la Propuesta.....	39
3.3 Resultados	39
3.4 Consideraciones Éticas	41
3.5 Limitaciones.....	42
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	43
4.1 Save The Children.	45
4.2 Herbario.	45
4.3 “Espacios Seguros e Inseguros”, Save The Children.	45

4.4 Plantación de una Semilla.....	46
4.5 Celebración día del Amor y la Amistad.....	46
4.6 Juegos Interclases de Transición.....	46
4.7 Festipaz a cargo de Save The Children.....	47
4.8 Jornada de Aseo.....	47
4.9 Manualidad de la Tortuga.....	47
4.10 Feria de Animales y Mascotas.....	48
4.11 Carnaval de Disfraces.....	48
4.12 Entrega de Símbolos Institucionales.....	49
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	50
5.1 Evaluación por parte del docente facilitador	50
5.2 Evaluación por parte de los estudiantes.....	53
5.2.1 Evaluación del Estudiante N° 1.....	53
5.2.2 Evaluación del Estudiante N° 2.....	55
5.2.3 Evaluación del Estudiante N° 3.....	57
5.2.4 Evaluación del Estudiante N° 4.....	59
5.2.5 Evaluación del Estudiante N° 5.....	61
5.2.6 Evaluación del Estudiante N° 6.....	63
5.3 Autoevaluación	65
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
ANEXOS	68
1. Diagnóstico	68
2. Danza Cumbia: “El Monstruo de la Laguna”	68
3. Marioneta del Monstruo de la Laguna.....	69
4. Cartera de Amor y Amistad.....	69
5. Danza de Merengue Campesino.....	70
6. Poema “Gestos” de Marisa Alonso.....	71
7. Obra de teatro: “El encuentro de culturas”	71
8. Grabación y edición de la pista para la obra teatral.....	72
9. Diademas de animales.....	72
10. Poema de animales alusivo a las emociones.....	73

11. La Retahíla.....	73
12. Anexo en Mega.....	73
13. Modelo de Planeador.....	74
14. Modelo de Diario de Campo.....	76
13. Control de Asistencia.....	78
14. Certificado de Práctica.....	79
BIBLIOGRAFÍA	80

Lista de Tablas

Tabla 1, Matriz DOFA de la Institución Educativa Juan Pablo I.....	13
Tabla 2, Lista de Estudiantes de Transición 01.....	31
Tabla 3, Procedimiento de las Actividades.....	38
Tabla 4, Cronograma de Actividades.....	38
Tabla 5, Horario de la Práctica Integral Docente.....	39
Tabla 6, Fechas de Implementación de la Propuesta.....	39
Tabla 7, Resultados.....	40
Tabla 8, Descripción de las Actividades Intrainstitucionales.....	44

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1, Fases de la Metodología de Acción Participativa.....	29
Ilustración 2, Limitaciones.....	42

RESUMEN

El presente documento inicia con el planteamiento de una problemática que surge dentro de la Institución Educativa Juan Pablo I, en los estudiantes de grado preescolar. De ahí se deriva el informe de práctica integral docente, donde se pretende implementar una estrategia didáctica por medio de la expresión corporal para potenciar el desarrollo de la comunicación asertiva y la inteligencia emocional. De tal manera, que se proponen objetivos claros para que se lleve a cabo este proceso por medio de diversas actividades de expresión corporal con experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio para el desarrollo integral de los niños y las niñas, tal como lo proponen las orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

De igual forma, se utiliza la metodología de “Acción Participativa” con un enfoque cualitativo, la cual plantea una propuesta formativa para el grado preescolar que va desde el análisis de la problemática con un seguimiento permanente del proceso hasta la evaluación, a través de diversas herramientas y recursos didácticos que promueven el desarrollo integral. Además, se reúnen diferentes contribuciones teóricas en el ámbito local, nacional e internacional, que sirven de antecedentes para este informe. Asimismo, se desarrolla la propuesta pedagógica con base en aportes significativos para la educación inicial de teóricos como Vygotsky, Gardner y Piaget, en relación con la expresión corporal dentro del aula de clase. No obstante, se describe a cabalidad el procedimiento de las estrategias didácticas implementadas y el cronograma de actividades.

Finalmente, se adjuntan las evidencias del informe de Práctica Integral Docente, se realiza un análisis de los resultados obtenidos y de la misma manera, se dan unas conclusiones de las estrategias didácticas requeridas que, a su vez, implementan diversas actividades que promueven y potencian el desarrollo comunicativo y emocional de los estudiantes de preescolar de la institución educativa Juan Pablo I.

Palabras clave: Expresión corporal, inteligencia emocional, comunicación asertiva, estrategia didáctica y educación inicial.

SUMMARY

The present document begins with the presentation of an issue that arises within Juan Pablo I Educational Institution, specifically among preschool students. This leads to the comprehensive teaching practice report, where the intention is to implement a didactic strategy through body expression to enhance the development of assertive communication and emotional intelligence. Clear objectives are proposed to carry out this process through various body expression activities involving play, art, literature, and environmental exploration for the holistic development of boys and girls, as suggested by pedagogical guidelines for early childhood education within the framework of comprehensive care.

Similarly, the "Participatory Action" methodology is employed with a qualitative approach, proposing a formative plan for the preschool level that extends from problem analysis with continuous process monitoring to evaluation. This is achieved through various tools and didactic resources that promote comprehensive development. Moreover, different theoretical contributions from the local, national, and international contexts are gathered, providing background for this report. The pedagogical proposal is developed based on significant inputs from theorists such as Vygotsky, Gardner, and Piaget, specifically concerning body expression within the classroom. Nevertheless, the implemented didactic strategies and the activity schedule are thoroughly described.

Finally, the evidence from the Comprehensive Teaching Practice report is attached. An analysis of the obtained results is conducted, and conclusions are drawn regarding the necessary didactic strategies. These strategies, in turn, encompass various activities that promote and enhance the communicative and emotional development of preschool students at Juan Pablo I Educational Institution.

Keywords: Body expression, emotional intelligence, assertive communication, didactic strategy and early childhood education.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, la educación no solo debe enfocarse en la transmisión de conocimientos teóricos, sino también en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes; de ahí parte la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar, que lleva a la búsqueda de estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas. Es por este motivo, que la expresión corporal se muestra como una herramienta educativa que va más allá de la actividad física, sirviendo como un medio efectivo para potenciar la comunicación asertiva y la inteligencia emocional en los más pequeños.

En este contexto, el enfoque se basa en explorar y comprender cómo la expresión corporal puede transformarse en una estrategia didáctica integral en la Institución Educativa Juan Pablo I. Por tal motivo, este estudio se adentra en los beneficios de esta metodología, no solo para el desarrollo físico, sino también para el fortalecimiento de habilidades emocionales y sociales, construyendo así las bases sólidas para una comunicación asertiva y un desarrollo emocional eficientes en los niños y niñas de preescolar.

Al implementar la expresión corporal como estrategia didáctica, se pretende abrir un mundo de posibilidades que no solo enriquecerá el aprendizaje mejorando su rendimiento académico, sino que también sentará las bases para el crecimiento personal y emocional de los estudiantes efectuando lenguajes artísticos como la danza, el teatro, la poesía, el canto, etc., que los prepara para un futuro lleno de confianza y habilidades interpersonales concretas dentro de la sociedad.

PRESENTACIÓN

"La expresión corporal es un lenguaje universal que va más allá de las palabras. Es un medio para comunicar nuestras emociones, pensamientos y experiencias de una manera auténtica y profunda"

Martha Graham

Quisiera iniciar con esta frase de Martha Graham para aludir al tema central de este informe de práctica, la cual sugiere que la expresión corporal es un medio de comunicación profundamente significativo y auténtico que va más allá del lenguaje verbal. Nos dice que el cuerpo puede transmitir emociones complejas, pensamientos y vivencias de una manera que es comprensible para todas las personas, independientemente de su idioma o cultura. La autenticidad y la profundidad de estas comunicaciones provienen de la capacidad del cuerpo para expresar genuinamente lo que sentimos y pensamos estableciendo así una conexión humana fundamental a nivel emocional.

Por ende, la implementación de la expresión corporal en la educación de la niñez es esencial para su desarrollo integral; debido a que, no solo mejora las habilidades motoras sino que también fortalece el desarrollo cognitivo, comunicativo, emocional y social. Así pues, la expresión corporal se dispone como una herramienta fundamental para ayudar a los niños y las niñas a crecer de manera saludable tanto física como emocionalmente y a desarrollar habilidades importantes para la vida.

Esta propuesta de Práctica Integral Docente está dirigida a estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Juan Pablo I jornada de la mañana, con edades entre los 5 y 7 años de edad; asimismo, se pretende implementar la expresión corporal como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo comunicativo y emocional, que les permita mejorar esas habilidades sociales para comprender su entorno, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

1.1 Diagnóstico de Necesidades Académicas, Administrativas, Investigativas, Financieras y de Recursos y Medios.

DOFA	DESCRIPCIÓN
DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Algunos niños y niñas son poco sociables debido a que sienten inseguridad al momento de hablar en público. ✓ Falencia para expresar ideas, opiniones y sentimientos por parte de algunos estudiantes. ✓ Dificultad en el desarrollo del lenguaje de algunos niños y niñas. ✓ Carencia de espacios apropiados para realizar actividades que involucren movimiento. ✓ Insuficiencia de momentos para la expresión corporal en lo relacionado con actividades y talleres de danza, teatro, canto y poesía. ✓ El número de estudiantes del grado Preescolar es grande para el espacio con el que se cuenta. ✓ Desconocimiento por parte de los padres de familia de temas relacionados con expresión corporal.
OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El apoyo interinstitucional por parte de las universidades en el proceso de práctica. ✓ Capacitaciones y dotación por parte de Save The Children, una organización líder en defensa de los derechos de la infancia en todo el mundo.
FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivación e interés de los niños y niñas hacia las actividades a realizar. ✓ Compromiso de algunos padres dentro y fuera de la institución.
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando llueve se inunda el pequeño lugar donde se desarrollan las actividades que requieren mayor espacio y movimiento. ✓ No hay un rincón del arte donde haya recursos pedagógicos para la enseñanza de la expresión corporal. ✓ Daño de la infraestructura (Cielo raso en mal estado).

Tabla 1, Matriz DOFA de la Institución Educativa Juan Pablo I.

1.2 Estudio y Conocimiento de la Normatividad Institucional.

1.2.1 Modelo Pedagógico

La institución educativa Juan pablo I adopta un enfoque constructivista que se basa en el humanismo que busca promover la formación integral en los educandos en la construcción del conocimiento, valores humanos y acciones que lo destaquen en la sociedad como una persona competente.

1.2.2 Marco Legal

La institución educativa fue fundada, mediante Decreto 247 del 7 de abril de 1980, con el nombre de “Escuela Urbana Integrada Juan Pablo I N° 66 de carácter oficial y funciona en la calle 12 # 0E-81 del barrio Motilones. De tal modo, que con el tiempo ha ido cambiando de nombre debido a sus modificaciones estructurales, normativas, académicas y legales. La más actual de sus modificaciones es donde El Instituto Técnico Juan Pablo I Paz Y Futuro cambia el nombre por Institución Educativa Juan Pablo I, mediante la resolución 003 del 04 de enero de 2013 por la cual se modifica la resolución 2265 del 20 de noviembre de 2012 y se actualiza el directorio único de establecimientos oficiales DUE en el municipio de San José de Cúcuta.

1.2.3 Misión

La Institución Educativa Juan Pablo I como una necesidad prioritaria de los habitantes de la ciudadela de Juan Atalaya, del municipio de San José de Cúcuta, presta un servicio educativo oficial, integral y de calidad en los niveles de Preescolar, Básica, Media, formación académica y técnica con énfasis empresarial, con el propósito que la población en edad escolar se eduque y culturice acorde con las exigencias y necesidades de la región en valores éticos, culturales, religiosos y laborales, con el propósito de obtener un recurso humano exitoso, autónomo y de calidad.

1.2.4 Visión

En el año 2030, la Institución Educativa Juan Pablo I, será una institución de alto nivel, mediante la actualización permanente de sus procesos de aseguramiento de la calidad, con procesos y políticas definidas en cuanto inclusión y cobertura, en los niveles de Preescolar, Básica, Media académica y técnica acordes con las exigencias y necesidades de la región; la Institución Educativa Juan Pablo I garantizará la formación de estudiantes competentes con calidad humana, capaces de enfrentarse al mercado laboral, desarrollando competencias para la productividad, la ciudadanía y la participación social.

1.3 Planta Física

La infraestructura escolar propia de la Institución Educativa Juan Pablo I, cuenta con una planta física conformada por:

- ✚ 15 salones de clase (nueve grandes con capacidad para cincuenta estudiantes distribuidos en dos plantas, cuatro medianos con capacidad para cuarenta estudiantes y dos pequeños con capacidad para treinta y cinco estudiantes).
- ✚ Dos aulas de informática con capacidad para cuarenta y cinco estudiantes.
- ✚ Una biblioteca con alguna dotación de mesas, sillas y libros.
- ✚ Una cancha multifuncional cubierta con una gradería pequeña.
- ✚ Un área común con mesas de estudio.
- ✚ Un restaurante escolar.
- ✚ Caseta pequeña para la tienda escolar.
- ✚ Una sala de profesores.
- ✚ Un área administrativa conformada por tres oficinas (Rectoría, coordinación y Orientación escolar)
- ✚ Una caseta pequeña en portería y vigilancia.
- ✚ Batería sanitaria de preescolar conformada por cuatro baños y una para educación básica y media conformada por 13 baños.
- ✚ Un patio con dos baños para los directivos.
- ✚ Tres espacios (oficinas pequeñas) para: la sala de archivo, implementos deportivos y culturales y equipos de sonido.

- ✚ La ampliación de cobertura obligó a la SEM arrendar dos instalaciones, la primera de un piso en la calle 12 con avenida 2° donde funciona primaria en dos jornadas mañana y tarde; la otra de dos pisos en la calle 24 con avenida 4° donde funciona primaria y secundaria en la jornada de la mañana.
- ✚ El mantenimiento de la planta física se planifica dentro del preventivo, dos veces al año, de acuerdo a lo definido en el sistema de gestión de calidad.

Se hace necesaria la construcción e implementación de un laboratorio de experimentación para las áreas de biología, química y física. Este proyecto se ha radicado en las correspondientes dependencias que pueden aprobar los presupuestos para su ejecución.

CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

En el contexto de la educación preescolar, se plantea un exigente desafío relacionado con la mejora de las habilidades comunicativas y emocionales en niños y niñas en edades tempranas. La comunicación asertiva y el desarrollo de la inteligencia emocional son habilidades cruciales que impactan significativamente en el bienestar socioemocional y el éxito a largo plazo de los individuos. Sin embargo, se confronta una carencia eminente en la integración de estrategias pedagógicas efectivas para fomentar estas habilidades en el grado preescolar de la institución educativa Juan Pablo I. Esta problemática se presenta con mayor frecuencia en niños y niñas que han crecido en un entorno social y cultural que no promueve o valora estas habilidades.

La falta de fortalecimiento de la expresión corporal, por ejemplo, puede impedir que los niños se comuniquen efectivamente con su entorno, dificultando la comprensión de sus emociones y necesidades. Por otro lado, la falta de comunicación y sensibilidad puede dificultar el establecimiento de relaciones interpersonales sanas y la resolución pacífica de conflictos. En este sentido, es importante abordar esta problemática dentro del aula de preescolar, para fomentar habilidades comunicativas y emocionales que permitan a los estudiantes desarrollarse de manera integral.

Del mismo modo, emerge la expresión corporal como una estrategia didáctica potencialmente valiosa para enriquecer la comunicación asertiva y cultivar la inteligencia emocional en niños y niñas de preescolar. La expresión corporal engloba la utilización de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales como vehículos de comunicación de pensamientos, emociones y opiniones.

2.1.1 Problemática Central

- Insuficiencia de momentos para la expresión corporal.
- Falencia para expresar ideas, opiniones y sentimientos de manera asertiva.
- Dificultad en la ortología, dicción y vocalización en el desarrollo del lenguaje de algunos niños y niñas.

2.1.2 Causas

- Falta de enfoque en el desarrollo socioemocional.
- Limitaciones en las estrategias didácticas tradicionales.
- Poca implementación de la expresión corporal en el aula de preescolar.
- Falta de capacitación de los educadores.
- Los padres de familia no son conscientes de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

2.1.3 Consecuencias

- Los estudiantes pueden afectar sus habilidades para resolver conflictos, establecer relaciones y expresar sus ideas en el futuro.
- Dificultad para reconocer, comprender y regular las propias emociones, así como para empatizar con los sentimientos de los demás.
- Baja autoestima en los niños y niñas, debido a que pueden experimentar frustración o incomodidad en situaciones sociales.
- La adaptación de los estudiantes al entorno escolar, lo que podría influir en su rendimiento académico y su bienestar general en la escuela.
- Conflictos más frecuentes entre los niños y niñas en el entorno escolar, lo que podría perturbar el ambiente de aprendizaje.
- Limitaciones en el desarrollo personal y social.
- Dificultades para participar activamente en actividades educativas y sociales.

2.2 Preguntas orientadoras

¿Cómo diseñar un plan de enseñanza de la Expresión Corporal, que sea atractivo y motivador para los estudiantes de Preescolar de la Institución Educativa Juan Pablo I permitiéndoles expresar y reconocer sus emociones de manera efectiva y creativa?

¿Cómo influyen los factores culturales y sociales en la expresión corporal, comunicación asertiva e inteligencia emocional, de estudiantes de Preescolar de la Institución Educativa Juan Pablo I?

¿Cuáles son los desafíos y obstáculos que enfrentan los educadores al implementar la expresión corporal como estrategia didáctica en el aula de preescolar?

2.3 Antecedentes

2.3.1 Antecedentes en el Ámbito local

Rozo Merchán (2020), señala la importancia de formar niños y niñas con inteligencia emocional, de tal manera que puedan conocer, controlar y regular sus emociones, tal como lo plantea en su trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona: “Formando niños y niñas con Inteligencia Emocional”. Durante su práctica integral, la población de estudio constó de 14 estudiantes de preescolar del colegio San Bernardo, donde fue utilizada la observación participante como técnica de recolección de datos. No obstante, dentro de los registros de los instrumentos están: los diarios de campo, la lectura de contexto, las planeaciones, evidencias fotográficas, la autoevaluación de parte de los docentes facilitadores y las reflexiones de la docente en formación. Asimismo, se implementa la metodología Montessori, la cual aprovecha al máximo las capacidades de los estudiantes permitiendo potenciar sus destrezas; además, se fomenta el gusto y el placer por el aprendizaje y la exploración de los nuevos conocimientos. En las reflexiones, se presentan de manera descriptiva los aspectos importantes durante el informe de práctica, actividades según las dimensiones que se desarrollan en preescolar; de tal modo, que se establece una conclusión positiva en cuanto a los resultados finales de la implementación de la práctica integral. Para lo cual, la autora del trabajo de grado sugiere que el carácter del docente debe ser optimista y positivo dentro del aula de clase y que debe estar en constantes actualizaciones y capacitaciones para saber afrontar los retos que a diario se presentan dentro del contexto educativo. Es así, que se toma como referente local este trabajo de grado porque desarrolla una serie de actividades que potencian la inteligencia emocional en estudiantes con edades preescolares, lo que repercute en un mejor desempeño académico y contribuye al desarrollo de habilidades para la resolución de conflictos y la toma de decisiones que los prepara para los desafíos de la vida cotidiana. En última instancia, cultivar la inteligencia emocional en

estudiantes de preescolar, sienta las bases para su bienestar emocional y mental a lo largo de toda la vida.

2.3.2 Antecedentes en el Ámbito Nacional

A nivel nacional, Solano Benavides (2021) por medio de su trabajo de grado titulado: “Estrategia pedagógica basada en expresión corporal y movimiento para potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del colegio Montsand”; destaca la importancia de implementar actividades de expresión corporal y movimiento para la mejora de habilidades significativas en el desarrollo integral de los niños, implementando un enfoque cualitativo y un método de acción participativa, donde se plantea una propuesta formativa para la educación inicial, partiendo del análisis de una problemática que surge en el aula de clase, que se fortalece con una evaluación permanente para la mejora de resultados académicos y sociales en las y los estudiantes con edades de 4 a 6 años. Del mismo modo, está dirigido a brindar una educación de calidad, que pretende fortalecer las dimensiones cognitivas, comunicativas y socio-afectivas desde la corporalidad. Por esta razón, se toma como referencia este trabajo de grado porque se despliega una estrategia pedagógica en la cual los estudiantes potencian su aprendizaje y el desarrollo integral por medio de la expresión corporal y el movimiento. De esta forma son obtenidos resultados colectivos e individuales, donde se desarrolla una observación y análisis detallado de las actividades y los resultados adquiridos. En conclusión, este informe sirve de soporte debido a que implementar este tipo de estrategias pedagógicas en edades preescolar, es crucial para el desarrollo integral de los niños, porque no solo mejora las habilidades físicas, sino que también fortalece la autoestima, la creatividad y las habilidades sociales enriqueciendo el aprendizaje, promoviendo un ambiente positivo y preparando a los niños para enfrentar el mundo con confianza y seguridad.

2.3.3 Antecedentes en el Ámbito Internacional

Aguilera Saíz (Saíz, 2021)(2022) plantea en su trabajo para optar el grado en Educación Primaria con mención en Educación Física, titulado “Propuesta didáctica de Educación Emocional a través de la expresión corporal en Educación Primaria atendiendo al alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE)”, una estrategia educativa que

se base en valores y emociones haciendo uso del cuerpo como principal herramienta proponiendo la danza como metodología para lo cual se basa en diferentes autores, tal como lo establece García (1997), citado por Pulido (2021); el proceso de la danza se puede dar de dos formas: de forma directa o por medio de la resolución de problemas. En la primera, el estudiante realiza los movimientos a través de la imitación, mientras que, en la segunda, el estudiante es autónomo de su cuerpo y decide cómo moverse y qué espacio utilizar. Asimismo, se destacan varios aspectos socio-emocionales haciendo uso de la danza como un material didáctico y pedagógico y principal incursor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. De este modo, se logran los objetivos a través de una serie de actividades que la autora diseña cuidadosamente donde incluye a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Como aporte al presente trabajo de Práctica Integral Docente, Aguilera Saíz, resalta la importancia de utilizar la expresión corporal, más específicamente la danza, como un recurso educativo para el desarrollo de la propuesta didáctica, enfocada a fomentar la educación emocional en los y las estudiantes con necesidades educativas especiales. De tal manera que, implementar una propuesta didáctica de educación emocional a través de la expresión corporal es crucial porque permite a los estudiantes conectar sus emociones con sus cuerpos, ayudándoles a identificar, comprender y gestionar sus sentimientos de manera saludable. La expresión corporal facilita la comunicación no verbal, promoviendo la empatía y el entendimiento emocional entre los estudiantes. Además, esta metodología fomenta la autoconciencia y la auto-aceptación, fortaleciendo la autoestima de los niños. Integrar emociones con movimientos corporales, mejora la regulación emocional y crea un ambiente positivo en el aula, promoviendo el bienestar emocional de los estudiantes y contribuyendo a un ambiente educativo más inclusivo y respetuoso.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Potenciar el desarrollo de la comunicación asertiva y la inteligencia emocional a través de la expresión corporal como estrategia didáctica en niños y niñas de Preescolar de la Institución Educativa Juan Pablo I.

2.4.2 Objetivos Específicos

Diseñar un plan de enseñanza de Expresión Corporal que les permita a los estudiantes de Preescolar, adquirir conocimientos y habilidades en técnicas de movimiento y expresión corporal.

Fomentar la comunicación asertiva en los estudiantes de Preescolar, mediante la práctica de la Expresión Corporal en situaciones que requieran el uso de habilidades comunicativas, como la expresión de opiniones y sentimientos, la resolución de conflictos y la escucha activa.

Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Preescolar, a través del uso de la Expresión Corporal como estrategia didáctica, para que puedan comprender y expresar sus emociones de manera adecuada.

2.5 Justificación

La etapa preescolar se reconoce universalmente como un período crítico en el desarrollo infantil, durante el cual los niños adquieren las bases fundamentales para su crecimiento cognitivo, socioemocional y comunicativo. En el mismo sentido, Piaget citado por (Gil, 2020) soporta esta idea diciendo que el verdadero fin de la educación es el desarrollo de la autonomía, lo que implica ser capaz de pensar con sentido crítico donde el estudiante es autor de su propio aprendizaje en diferentes aspectos de la vida para ser enfrentadas en situaciones reales.

En este contexto, el fomento de la comunicación asertiva y el desarrollo de la inteligencia emocional se constituyen como objetivos educativos esenciales que no solo impactan el bienestar inmediato de los niños y niñas, sino que también sientan las bases para un éxito continuo en su vida personal, académica y social. La habilidad de comunicarse de manera efectiva, comprender y gestionar las emociones, son destrezas que influyen directamente en la calidad de las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos y el logro de metas a lo largo de la vida; tal como lo expresa Vygotsky mencionado por (Zegarra y García, 2010) quien resalta la importancia de las interacciones sociales y el diálogo significativo en el aula de clase, debido a que fomentan el desarrollo

lingüístico y social de la niñez, permitiendo que actividades como el juego de roles y la dramatización que involucran el lenguaje, permitan a los niños practicar habilidades lingüísticas y sociales mientras exploran roles sociales.

No obstante, a pesar de la creciente importancia de estos aspectos, se observa una notoria falta de enfoque y atención en la educación preescolar dentro de la institución educativa hacia estrategias pedagógicas específicas que fomenten la comunicación asertiva y el desarrollo de la inteligencia emocional. La necesidad de abordar esta carencia se vuelve imperativa dado el papel crucial que desempeñan estas habilidades en la formación integral de los niños y niñas, y en su preparación para un futuro cada vez más complejo y exigente, así lo expone (Barajas y Rubio, 2012), quienes nombran a Vygotsky, Piaget y Montessori considerando que el aprendizaje de los niños y niñas es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas que les permita explorar y descubrir el mundo que los rodea. Del mismo modo, Piaget nombrado por (Pulaski Spences, 1977) y referido en el proyecto “Creando ambientes que facilitan el aprendizaje”, señala que los niños en edades tempranas, deben aprender mediante actividades lúdicas que les permitan practicar sus habilidades motrices haciendo uso de sus sentidos para fortalecer su desarrollo cognitivo.

Así pues, la expresión corporal se presenta como una estrategia didáctica que merece una investigación profunda y sistemática; de tal manera, que involucra la utilización consciente de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales como medios para comunicar pensamientos y emociones. A través de esta modalidad, se plantea una ruta prometedora para fomentar el desarrollo de la comunicación asertiva y la inteligencia emocional de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de su potencial, existe una falta de conocimiento empírico sólido, que respalde la eficacia y aplicabilidad de la expresión corporal en contextos educativos. Por eso mismo, es necesario llevar a cabo las estrategias didácticas correspondientes para potenciar estas habilidades que integren experiencias de juego, arte, literatura y exploración del medio, tal como lo proponen las orientaciones pedagógicas para la primera infancia, “Sentido de la Educación Inicial” para que se lleve a cabo el cumplimiento de los objetivos y de este modo, alcanzar el propósito inicial.

2.6 Marco Teórico

2.6.1 El Enfoque Sociocultural de Vygotsky en la Educación Inicial: Desarrollando el Potencial Infantil a Través de la Interacción Social y el Juego.

El enfoque sociocultural de Vygotsky ha transformado la educación inicial al destacar la importancia de la interacción social, la zona de desarrollo próximo y el juego en el desarrollo infantil. De igual forma, se explora cómo los principios fundamentales de Vygotsky pueden aplicarse en la educación inicial para optimizar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños y niñas.

Asimismo (Alatorre, 2023) sostiene que el aprendizaje a través de la interacción social es fundamental en el enfoque de Vygotsky, debido a que, en el aula de educación inicial, se enfatiza la colaboración entre niños y niñas y las interacciones significativas con los educadores. Estos intercambios sociales no solo fomentan el aprendizaje académico, sino también el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En el mismo sentido (Baquero, 1996) acude a Vygotsky para definir la zona de desarrollo próximo como el espacio entre lo que un niño puede hacer de forma independiente y lo que puede hacer con ayuda. Igualmente, en la educación inicial este concepto implica proporcionar desafíos educativos que estén justamente fuera del alcance del niño, pero que puedan ser alcanzados con orientación y apoyo del educador.

Equivalentemente (Vygotsky, 1978) en su teoría sociocultural considera el juego como una actividad central para el desarrollo cognitivo y social. En la educación inicial, el juego simbólico y el juego de roles no solo son considerados actividades lúdicas, sino como oportunidades cruciales para que los niños exploren, practiquen habilidades sociales y desarrollen la creatividad. Además, este teórico destaca la importancia del lenguaje y los signos culturales en el aula donde se fomenta el uso activo del lenguaje y se introducen símbolos culturales en las actividades educativas para promover el desarrollo cognitivo, la comunicación efectiva y la comprensión cultural desde las etapas iniciales. Posteriormente, se propone el educador como facilitador del aprendizaje en la cual sobresale el papel activo del educador como guía y facilitador del aprendizaje, donde el educador observa activamente adaptando la enseñanza a las necesidades individuales de cada infante y

proporcionando un apoyo personalizado para optimizar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Resumidamente, integrar el enfoque sociocultural de Vygotsky en la educación inicial ofrece un gran soporte que respeta y fomenta el potencial único de cada individuo. De esta forma, al priorizar la interacción social, el juego significativo y el apoyo educativo personalizado, se establece un ambiente propicio para el crecimiento integral de los niños, que sienta las bases para futuros logros académicos y socioemocionales.

2.6.2 Desarrollo Integral en la Primera Infancia: Potenciando las Inteligencias Múltiples a través de los Lenguajes Artísticos.

Fomentar y potenciar las inteligencias múltiples en la primera infancia es esencial para un desarrollo integral. En lugar de centrarse solo en habilidades académicas, este enfoque diversificado incluye inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, interpersonal e intrapersonal. Así como lo enuncia (Ospina González, 2022) quien acude a Gardner para comentar que la niñez muestra una notable versatilidad en su expresión artística porque canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias mientras juegan tanto en la bañera como en el jardín. Así, en lugar de limitarse a una forma artística específica, los pequeños cambian fácilmente de una actividad a otra, combinándolas o contrastándolas con entusiasmo. Esta etapa se caracteriza por la sinestesia, donde los niños y niñas traducen fácilmente entre diferentes sentidos, como asociar colores con sonidos o movimientos de la mano con versos poéticos, creando un mundo artístico interconectado y dinámico a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Del mismo modo, (Arciniega, 2021) afirma que la educación artística debe cultivar las habilidades estético-artísticas a través de experiencias prácticas. Esto implica enseñar técnicas, fomentar la creatividad y contribuir a la formación de audiencias críticas. Es esencial reconocer que la experiencia artística es una forma de conocimiento que involucra aspectos corporales, emocionales, simbólicos y estéticos, siendo una experiencia integral de conciencia.

En concreto, Howard Gardner con su teoría destaca la diversidad de habilidades humanas que pueden ser cultivadas y expresadas de varias formas, incluyendo la expresión

corporal. Integrar actividades que fomenten la expresión corporal en los entornos educativos puede proporcionar a los estudiantes oportunidades valiosas para desarrollar estas habilidades; de tal manera, que se apoya el crecimiento intelectual, emocional y social fomentando múltiples habilidades en ellos, creando un entorno inclusivo que prepara a la niñez para el éxito académico y la vida en un mundo diverso y globalizado.

2.6.3 Piaget y El Desarrollo Cognitivo en Edad Preescolar.

Los niños y niñas atraviesan diferentes etapas de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la edad adulta y que en cada etapa tienen capacidades y habilidades cognitivas específicas. En el contexto de la educación preescolar, los docentes deben adaptar sus métodos de enseñanza de acuerdo con el nivel de desarrollo cognitivo de los infantes (Gálvez Sánchez, 2023) en su análisis sobre la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo expresa que la educación en la etapa preescolar, debe ofrecer actividades y experiencias que estén en línea con las capacidades cognitivas y de pensamiento concretas que los estudiantes poseen en esa etapa, donde los docentes deberían fomentar la exploración y el juego debido a que Piaget conceptuaba que los niños y niñas aprenden mejor a través de la interacción activa con su entorno; No obstante, Piaget enfatiza la importancia del error en el proceso de aprendizaje donde los infantes aprenden al realizar preguntas, experimentar, cometer errores y corregirlos.

Por lo tanto, en la educación preescolar es esencial crear un ambiente que fomente la curiosidad y la experimentación donde los estudiantes puedan aprender a través de la interacción directa con objetos y situaciones.

En resumen, según Piaget, el desarrollo cognitivo en los niños se produce a través de la interacción activa con el entorno, la exploración, el juego y la resolución de problemas; por lo tanto, los docentes y padres de familia desempeñan un papel crucial al proporcionar experiencias enriquecedoras y desafiantes que se ajusten al nivel de desarrollo cognitivo del niño en cada etapa de su crecimiento.

2.7 Marco conceptual

2.7.1 La Expresión Corporal

En el ámbito educativo, autores como (Quesada, 2004), destacan la importancia del valor didáctico en la expresión corporal para ser integrada en el currículo escolar. Según Arguedas Quesada, para obtener prácticas adecuadas de expresión corporal es necesario tener en cuenta el manejo apropiado de los estímulos, de los materiales utilizados, los recursos y la diversidad de actividades creativas. Además, señala que la expresión corporal favorece la conciencia corporal y la percepción del propio cuerpo, lo cual contribuye a mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos. A través del movimiento y la expresión corporal, los niños pueden experimentar y comunicar ideas, sentimientos y estados emocionales, ampliando así sus capacidades expresivas y comunicativas.

Así pues, la autora argumenta que la expresión corporal se convierte en un eje transversal en la educación primaria, al consentir la integración de contenidos de las distintas áreas del currículum escolar. Pues, mediante estrategias novedosas se establece una interrelación entre los objetivos y se transforman los contenidos temáticos en aprendizajes significativos que benefician la creatividad y por ende, la expresión artística de los estudiantes.

Por otro lado (Arciniega, 2021) enuncia que la expresión corporal requiere creatividad y sensibilidad, permitiendo que el cuerpo exprese sus emociones y pensamientos de manera eficaz, facilitando el desarrollo de habilidades motrices expresivas y proporcionando acceso a un lenguaje único. De tal modo, que a través de esta forma de expresión, sea posible interpretar poéticamente la realidad, construir representaciones simbólicas y comunicarlas a los demás.

2.7.2 La Comunicación Asertiva

(Cueva, Hernández & Regalado, 2021) en su informe educativo, describen a la comunicación asertiva como un estilo de expresión en el cual una persona comunica sus pensamientos, sentimientos, deseos y necesidades de manera clara, directa y honesta, sin ser agresivo ni violar los derechos de los demás, respetando, estableciendo límites claros y

expresando emociones de manera adecuada, lo que implica ser firme en las convicciones y deseos personales, pero también estar abierto al entendimiento y a la perspectiva del otro.

En el mismo sentido, (Caballo, 1993) asegura que durante la etapa escolar es cuando se afianzan los conocimientos necesarios para desenvolverse en el mundo real, en la cual, un estudiante que se expresa con claridad y confianza puede participar en conversaciones significativas, mantener un contacto visual adecuado, explorar los temas en profundidad y enriquecer el diálogo con expresiones no verbales.

Así mismo, (Menendez, Nuñez, Paredes & Ruiz, 2020) Destacan la labor de Thomas Gordon, un psicólogo y pedagogo estadounidense conocido por su enfoque en la comunicación efectiva y la resolución de conflictos, cuya principal contribución a la educación en la niñez radica en el desarrollo del "Método de Comunicación Efectiva" y su aplicación en el ámbito educativo y familiar.

El enfoque de Gordon se centra en la comunicación abierta, honesta y respetuosa entre padres y niños, así como entre docentes y estudiantes. Su técnica se basa en la empatía y la comprensión mutua fomentando la autoestima y la autodisciplina en los infantes; Gordon también abogó por la resolución de conflictos a través del diálogo y la negociación, en lugar de la imposición autoritaria.

Para finalizar, el trabajo de Gordon ha tenido un impacto significativo en la educación al promover métodos de crianza y técnicas de enseñanza que fomentan relaciones positivas y saludables entre los adultos y la niñez lo que a su vez contribuye al desarrollo emocional y social de ellos.

2.7.3 La Inteligencia Emocional

Para hablar sobre este factor tan influyente en la educación, se acude nuevamente a (Menendez, Nuñez, Paredes & Ruiz, 2020) para decir que la inteligencia emocional implica tener habilidades como la capacidad de motivarse y perseverar frente a desafíos, controlar los impulsos y esperar gratificación, regular el estado de ánimo y evitar que los problemas afecten el pensamiento. También implica mostrar empatía y mantener la esperanza. Además, ayuda a mejorar las relaciones con los demás y con nosotros mismos,

permitiéndonos socializar de manera respetuosa y tomar decisiones libres en diversas situaciones de la vida.

En este ámbito, (Lugo, 2019) en su investigación “La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes” acude a Goleman para destacar su labor en el campo de la psicología donde es conocido por popularizar el concepto de inteligencia emocional a través de su libro "Inteligencia Emocional", publicado en 1995. En este libro y en sus escritos posteriores, Goleman explora cómo el desarrollo de habilidades emocionales es esencial para el éxito en la vida, incluida la educación. Además, argumenta que las habilidades emocionales, como la empatía, la autoconciencia y la gestión emocional, son fundamentales para el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes. En pocas palabras, su investigación ha tenido una influencia significativa en la forma en que se aborda la educación emocional en las escuelas y en la pedagogía contemporánea.

2.8 Metodología

Se implementó una metodología de “Acción Participativa” con un enfoque cualitativo, la cual plantea una propuesta formativa para el grado preescolar que va desde el análisis de la problemática con un seguimiento permanente del proceso, hasta la evaluación, a través de diversas herramientas y recursos didácticos que promueven el desarrollo integral.

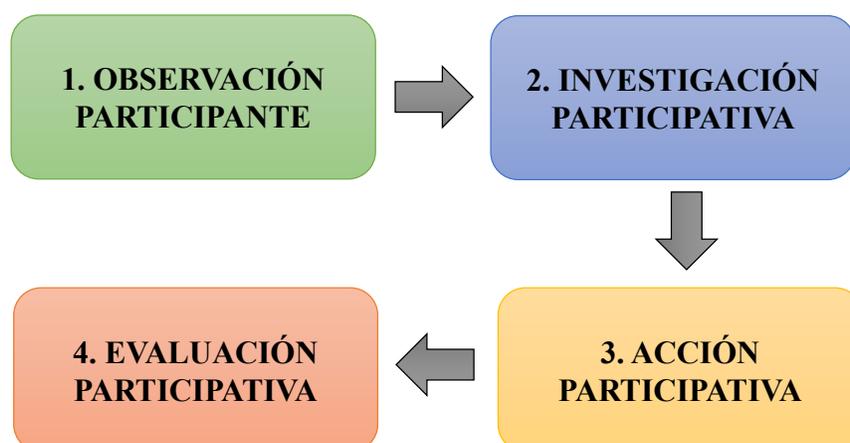


Ilustración 1, Fases de la Metodología de Acción Participativa.

2.8.1 Observación Participante

La Observación Participante permite a los docentes involucrarse directamente en el entorno en que se ejerce la praxis; de tal modo, que al participar activamente en las situaciones y actividades que están siendo observadas, los formadores pueden obtener una comprensión más profunda y completa del contexto, las interacciones y las dinámicas sociales.

Para desarrollar esta etapa se ejecutaron las siguientes actividades: lúdicas, preguntas diagnósticas e introductorias, anécdotas y experiencias, y conceptualización.

2.8.2 Investigación Participativa

Esta fase es importante porque empodera a estudiantes, profesores y la comunidad educativa promoviendo un aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales. También, fomenta la exploración y la inquietud por buscar respuesta a incógnitas planteadas donde se realiza un acercamiento a la teoría de manera divertida e interactiva con material didáctico como audio-cuentos, videos, juegos, etc.

2.8.3 Acción Participativa

Esta fase permite que los estudiantes participen activamente de los procesos diseñados estratégicamente dentro del aula de clase; de tal manera, que desarrollen su propio proceso creativo en compañía del docente facilitador, con el fin de potenciar su desarrollo lingüístico y emocional.

2.8.4 Evaluación Participativa

Al incorporar diversas perspectivas y experiencias, se obtiene una imagen más completa y precisa del rendimiento estudiantil y del sistema educativo en general. Esto no solo mejora la calidad de la educación al identificar áreas de mejora específicas, sino que también promueve la transparencia, la responsabilidad y el empoderamiento de los participantes, lo que lleva a un ambiente educativo efectivo. Los estudiantes comparten sus experiencias de las actividades frente a sus compañeros, a la vez, que fomentan la libertad de expresión respecto a sus opiniones estableciendo una comunicación asertiva y eficiente.

2.9 Sujetos de la propuesta

El grado preescolar sede de la mañana de la Institución Educativa Juan Pablo I, cuenta con una cantidad de 24 estudiantes, de los cuales 13 son niñas y 11 son niños, con edades que oscilan entre los 5 y 7 años. De igual manera, los estudiantes de este curso pertenecen a familias que habitan en la ciudadela de Juan Atalaya.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I		
LISTA DE USO GENERAL		
Jornada: Mañana	Grado: Transición.	Curso: 01
Titular: Olga Lorena González Maldonado.		Sede: Principal
N°	Nombre	
1	Álvarez Román Antonella	
2	Angarita Rincón Miguel Ángel.	
3	Camacho Legro Juan Esteban	
4	Cárdenas Murillo Lesly Geraldine	
5	Contreras Otalvarez Anthony Alexander	
6	Durán Contreras Dilan Mathias	
7	Espinosa Murillo Eylin Daniela	
8	Estupiñan Contreras Sarath Valentina	
9	Fernández Peñuela Eimy Kataleya	
10	Girón Luna Dilan Alexander	
11	Guerrero Aguilar Ángel Smith	
12	Iguarán González Jhonaiker Matias	
13	Leal Felizzola Emmanuel David	
14	Leal Pérez Josueph Sebastian	
15	Lizarazo Villamizar Daylin Sofía	
16	Mantilla Granados Ana Milagros	
17	Navarro Velandia Jesús David	
18	Parra Gutierrez Thiago Joel	
19	Pérez Zapata Valeria Salomé	
20	Pimienta Montoya Heydy Milagro	
21	Quintero Estupiñan Paula Isabella	
22	Rodríguez Roa Adriany Lucia	
23	Rozo Mendoza Beiley Melissa	
24	Vega Casadiego Emma Valeria	

Tabla 2, Lista de Estudiantes de Transición 01.

2.10 Lugar

Institución Educativa Juan Pablo I.

2.11 Instrumentos

Los instrumentos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje respecto a las actividades realizadas fueron: diarios de campo, planeadores, observación directa, fotografías, videos y grabaciones de audio. *Ver, Anexo en Mega. Pág., 73.*

2.11.1 El Diario de campo

En la práctica integral, es un documento donde los educadores registran observaciones, interacciones, resultados y reflexiones durante su trabajo en el aula; no obstante, recopila detalles sobre las situaciones de los participantes frente a las actividades que se establecen a desarrollar, ayudando a mantener un registro sistemático y objetivo de la experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos registros son esenciales en estudios cualitativos que contribuyen a validar hallazgos y descubrir patrones en el proceso de formación.

2.11.2 Planeadores

Son instrumentos esenciales que fortalecen el aprendizaje porque ayudan a los docentes a organizar el contenido de manera clara y lógica, establecer objetivos específicos, adaptar la enseñanza según las necesidades individuales y evaluar el progreso de los estudiantes; Así, facilitan un ambiente de aprendizaje comprometido y significativo que contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.11.3 Observación Directa

Es utilizada para facilitar el aprendizaje porque ofrece experiencias concretas y contextuales. Permite una comprensión profunda de los conceptos, fomenta habilidades de observación y análisis, conecta la teoría con la práctica y promueve el aprendizaje experiencial, enriqueciendo el conocimiento y las habilidades de los estudiantes.

2.11.4 Las Fotografías

Son una herramienta útil de recopilación de evidencias en la práctica integral, debido a que, permiten capturar visualmente detalles, contextos y situaciones de los individuos. Por tal motivo, las imágenes proporcionan información visual instantánea sobre el entorno educativo, los educandos y los eventos relevantes. Además, las fotografías pueden ser utilizadas como pruebas concretas para respaldar observaciones, validar hallazgos y enriquecer los datos recopilados durante el proceso de inmersión en el aula. En síntesis, las imágenes pueden ayudar a comunicar resultados de manera impactante y efectiva a través de presentaciones y publicaciones.

2.11.5 Los Videos

Un mecanismo fundamental para recopilar evidencia en el proceso de práctica docente, dado que, captura momentos y situaciones de forma dinámica y detallada. De este modo, al proporcionar evidencia visual y auditiva, los videos respaldan las observaciones del formador y ofrecen una comprensión profunda de las actividades, procesos y resultados de los estudiantes.

Este instrumento es valioso para los análisis detallados, la validación de hallazgos, la presentación de resultados y es muy utilizada tanto en la investigación cualitativa como cuantitativa.

2.11.6 Grabaciones de audio

Son medios útiles para recopilar evidencia en la práctica docente porque pueden capturar momentos de la clase como interacciones entre estudiantes y profesores, actividades que requieran el uso del habla, evaluaciones orales y explicaciones detalladas. Es así, que las grabaciones proporcionan una representación fiel de las actividades educativas y permiten a los educadores evaluar su enseñanza, identificar áreas de mejora y comprender las necesidades de los estudiantes. Además, las grabaciones de audio pueden ser revisadas para analizar el contenido de las lecciones, evaluar el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación precisa y específica.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1 Procedimiento

Durante la ejecución de la Práctica Integral Docente se realizaron las siguientes estrategias didácticas determinadas por fases, tal y como lo muestra la siguiente tabla:

FASES	CARACTERÍSTICAS	ACCIÓN	ACTIVIDAD
Diagnóstico	El diagnóstico procura conocer el punto de partida en que se encuentran los estudiantes respecto a diferentes lenguajes artísticos que involucren la expresión corporal.	Los estudiantes ejecutan diferentes talleres de expresión corporal para conocer sus destrezas y habilidades respecto a la danza, el canto, la poesía, etc.	La actividad está estructurada en diferentes momentos: <ul style="list-style-type: none"> • Una prueba dancística. • Dinámicas corporales y de voz. • Poemas y retahílas.
Danza Cumbia: “El Monstruo de la laguna”	Esta actividad pretende rescatar los valores artísticos y el patrimonio cultural de nuestra nación. A ritmo de cumbia los niños pueden expresar libremente su gestualidad potenciando múltiples habilidades artísticas.	El estudiante fortalece su expresión corporal por medio de la danza para el mejoramiento del trabajo en equipo y la resolución de conflictos; a su vez, expresa su gestualidad y corporeidad a través de la danza.	La estrategia didáctica se constituye en dos momentos. El primero, la creación coreográfica de la danza y la segunda, la creación del monstruo de la laguna. Asimismo, en el primer momento, los niños realizan la coreografía según indica la letra de la canción, puesto que está diseñada para aquellos que están iniciando en el campo dancístico.
Marioneta del Monstruo de la Laguna.	Este es el complemento de la actividad anterior, la cual implica que los niños y niñas disfruten de la misma, realizando su propia marioneta.	La principal intención es que los estudiantes amplíen su imaginación y creatividad para hacer una marioneta con materiales que estén a su alcance.	Los materiales que se utilizan en esta actividad son los siguientes: una media, ojos locos, tijeras, foami, lana, lápiz y silicona líquida. Para el desarrollo de la actividad el docente facilitará el recorte de algunas piezas de foami como las orejas, la nariz

			y las crestas. Posteriormente, los estudiantes se encargarán de pegar las piezas en su media y de este modo, crear su marioneta.
Cartera de amor y amistad.	Esta es una actividad realizada para resaltar no solo los valores del amor y la amistad; sino también, valores que ayuden al crecimiento emocional y personal del infante.	Durante la ejecución de este taller, el estudiante estimula la sensibilidad, el compañerismo, la comunicación asertiva, afianza el trabajo en equipo y por ende, potencia su inteligencia emocional.	Para la ejecución de este taller, se hace necesario del uso de materiales como: Foami, tijeras, lápiz, lana, silicona líquida, perforadora, cartulina y colores. En primer lugar, el docente facilitará la forma de la cartera en foami con los agujeros ya perforados. Luego, cada estudiante debe pegar los extremos de la cartera y posteriormente, tejer con lana los agujeros realizados y formar la tira de la cartera. Luego, se hacen corazones en cartulina de un tamaño que quepan dentro de la cartera, se escriben frases alusivas a los valores y se decoran. Finalmente, los niños y niñas se pondrán la cartera y saldrán a entregar mensajes a los demás estudiantes del colegio.
Danza de Merengue Campesino.	Es una actividad dancística que promueve la cultura e identidad de la región, por ende estimula el desarrollo de múltiples habilidades sociales, emocionales y artísticas.	Durante el desarrollo de esta actividad, el estudiante fortalece el trabajo en equipo, la escucha activa y la comunicación asertiva a través de la expresión corporal.	La actividad consiste en crear una coreografía dancística del merengue campesino con los estudiantes, incluyendo los pasos básicos, la planimetría y estereometría de la danza en mención.

<p>Poema “Gestos” de Marisa Alonso.</p>	<p>Un poema infantil es una forma de expresión artística y literaria destinada para un público infantil. Estos poemas están diseñados para capturar la atención e imaginación de los niños, utilizando un lenguaje sencillo, ritmo musical y a menudo, rimas.</p>	<p>Los poetas para niños suelen jugar con las palabras y las imágenes de manera creativa para contar historias, transmitir emociones o enseñar lecciones de una manera accesible y atractiva para los niños.</p>	<p>La actividad consiste en despertar la expresión gestual y corporal por medio de la recitación de un poema titulado: “Gestos” de la poetisa Marisa Alonso. Asimismo, se repetirá cuantas veces sea necesario para que los estudiantes se lo aprendan y puedan recitarlo expresando las emociones.</p>
<p>Obra de teatro: “El encuentro de Culturas”</p>	<p>Esta obra de teatro para niños es una representación escénica diseñada específicamente para ellos. Además, está escrita y producida pensando en las necesidades, intereses y comprensión de los niños con el objetivo de entretener, educar y estimular su imaginación. Las obras de teatro para niños suelen contar historias simples y atractivas con personajes y situaciones que los niños pueden relacionar fácilmente.</p>	<p>Esta estrategia didáctica se conforma por dos momentos: la creación del material didáctico y el montaje teatral.</p> <p>En esta etapa de montaje, el docente con ayuda del guión, estructura y organiza los personajes y elementos de la obra.</p>	<p>La actividad consiste en realizar el montaje teatral, incluyendo personajes y elementos de la obra “El encuentro de culturas”, que cuenta la historia de los primeros navegantes europeos en llegar al continente Americano.</p>
<p>Grabación y edición de la pista para la obra teatral.</p>	<p>En este momento, se proyecta realizar la grabación de voces para contar la historia descrita en el guión.</p>	<p>El estudiante experimenta a través de la grabación, una correcta pronunciación y dicción de las palabras; además de</p>	<p>El guión será estructurado y adecuado para que los niños y niñas tengan una línea de texto, de tal modo que cada frase será enumerada. De esta forma, cada estudiante debe realizar la pronunciación de la</p>

		una considerada entonación de la voz.	frase para la grabación. Asimismo, el docente se encarga de editar todos los audios para crear la pista que será utilizada en la obra teatral.
La Retahíla	La retahíla es una forma de poesía o canción corta que se caracteriza por su estructura repetitiva y rítmica. No obstante, se utilizan en juegos y actividades para niños, donde las repeticiones rítmicas y las rimas ayudan a hacer la actividad más divertida y memorable.	Estas composiciones pueden tener un carácter educativo o simplemente servir como una forma de entretenimiento que potencia el desarrollo del lenguaje, la memoria, las habilidades cognitivas y la interacción social.	La actividad consiste en presentar a través de recursos educativos digitales, la retahíla: “La Rana cantaba debajo del agua”; en la cual, los niños deben escuchar y repetir. Antes de comenzar, se realizan ejercicios de calentamiento para cuerpo y voz, preparando a los estudiantes para la retahíla.
Diademas de animales.	Esta estrategia didáctica estimula y fortalece la creación, las habilidades grafo-plásticas y la expresión corporal.	Para la ejecución de esta estrategia didáctica se proponen dos momentos: La creación y la interpretación.	Durante la etapa de creación se requiere el uso de materiales como: foami, colores, tijeras y silicona líquida. La dinámica consiste en colorear unas fichas de animales, seguidamente recortarlas y luego, el docente facilitará unas tiras de foami para que el estudiante elabore su diadema de animales.
Poema de animales alusivo a las emociones.	Este es el segundo momento de la anterior estrategia didáctica. En el mismo sentido, esta fase potencia el desarrollo del lenguaje y la comunicación por medio de la poesía.	Al recitar el poema, el estudiante se expresa libremente hacia sus semejantes; a la vez, que fortalece la memoria y la expresión corporal por medio de la declamación.	El estudiante debe declamar un poema de la poetisa Marisa Alonso, alusivo a los animales, en la cual debe tener presente, aspectos como: el tono de la voz, la dicción y vocalización de las palabras.

Fase Final.	Fue aplicada la evaluación a los estudiantes de Transición.	La finalidad de esta evaluación fue dar una apreciación sobre diferentes aspectos de clase de educación artística y el desempeño del docente en formación.	La evaluación fue aplicada a 6 estudiantes; en la cual, se les tomó registro auditivo y el docente en formación se encargó de redactar las encuestas debido a que los niños se encuentran iniciando el proceso lecto-escritor.
--------------------	---	--	--

Tabla 3, Procedimiento de las Actividades.

3.2 Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
Observación	X					R						
Diagnóstico	X					E						
Danza Cumbia: “El monstruo de la laguna”	X	X				C						
Marioneta del monstruo de la laguna.	X					E						
Cartera de amor y amistad.		X				S						
Danza de Merengue Campesino.			X	X		O						
Poema “Gestos” de Marisa Alonso.				X		E						
Obra de teatro: “El encuentro de culturas”					X	S	X	X				
Grabación y edición de la pista para la obra teatral.					X	C	X					
La Retahíla						O	X	X				
Diademas de animales.						L		X				
Poema alusivo a los animales.						A		X				
Evaluación						R			X			

Tabla 4, Cronograma de Actividades.

3.2.1 Horario de Práctica

El horario destinado para la Práctica Integral Docente se encuentra explícito en la siguiente tabla.

DÍA	HORA DE ENTRADA	HORA DE SALIDA
Lunes	06: 00 AM	12: 00 PM
Martes	06: 00 AM	12: 00 PM
Miércoles	06: 00 AM	12: 00 PM
Jueves	06: 00 AM	12: 00 PM
Viernes	06: 00 AM	11: 30 AM

Tabla 5, Horario de la Práctica Integral Docente.

3.2.2 Fechas de Implementación de la Propuesta.

SEMANA	Inicio	Fin	Horas
1	04 de septiembre de 2023	08 de septiembre de 2023	30 h
2	11 de septiembre de 2023	15 de septiembre de 2023	30 h
3	18 de septiembre de 2023	22 de septiembre de 2023	30 h
4	25 de septiembre de 2023	29 de septiembre de 2023	30 h
5	02 de octubre de 2023	06 de octubre de 2023	30 h
6	16 de octubre de 2023	20 de octubre de 2023	30 h
7	23 de octubre de 2023	27 de octubre de 2023	30 h
8	30 de octubre de 2023	03 de noviembre de 2023	30 h

Tabla 6, Fechas de Implementación de la Propuesta.

3.3 Resultados

ACTIVIDAD	RESULTADOS
Diagnóstico	Se evidenciaron aptitudes favorables para la danza y el canto; además, hubo mucha atención y seguimiento de instrucciones por parte de los niños, lo que favoreció el desarrollo de los talleres.
Danza Cumbia: “El monstruo de la laguna”	Aunque era un ritmo de cumbia, no solo se implementaron los pasos básicos, sino que también se construyó la coreografía con pasos que los niños y niñas proponían.
Marioneta del monstruo de la laguna.	Cada marioneta fue diferente, puesto que se dio la libertad para que los niños construyeran de acuerdo a su imaginación y creatividad su monstruo de la laguna.
Cartera de amor y amistad.	Al realizar la cartera se favoreció la empatía, el trabajo en equipo, la solidaridad y la tolerancia, permitiendo a los estudiantes culminar la actividad con éxito.

Danza de Merengue Campesino.	Fue una actividad que presentó dificultad al inicio debido a que era algo desconocido para ellos, puesto que no conocían el ritmo del Merengue Campesino; a medida que fueron pasando los ensayos, se fueron apropiando y disfrutando de la coreografía. Fue una actividad que desarrolló habilidades sociales con relación al trabajo en equipo y la escucha activa.
Poema “Gestos” de Marisa Alonso.	Los estudiantes disfrutaron de esta estrategia didáctica, en primera instancia porque era un poema corto y en segunda, porque podían expresar las emociones de alegría, asombro y enojo que indicaba el poema. Por tal motivo, tuvo una muy buena recepción que difundió ánimo y participación.
Obra de teatro: “El encuentro de culturas”	Esta fue una estrategia didáctica más compleja, en la cual los niños debían asumir dentro de la obra de teatro, juego de roles, tales como: marineros, reyes, navegantes e indígenas. La actividad degastó mayor tiempo y esfuerzo por parte de docentes, estudiantes y padres de familia, no solo por la producción sino porque fueron hechos los vestuarios e implementos.
Grabación y edición de la pista para la obra teatral.	Los resultados fueron muy favorables y positivos debido a que durante las grabaciones de los audios, los estudiantes tuvieron en cuenta: buena proyección de la voz, vocalización y dicción de las palabras. La edición de los audios para la creación de la pista estuvo a cargo del docente en formación.
La Retahíla	Los estudiantes se divirtieron demasiado, a la vez que potenciaban el desarrollo del lenguaje, la memoria, las habilidades cognitivas y la interacción social. La retahíla fue muy compleja para algunos estudiantes quienes aún no pronuncian correctamente las palabras por su edad.
Diademas de animales.	Los estudiantes desarrollaron esta actividad la cual, les permitió explorar la creación, expresión y creatividad; también se fomentaron habilidades grafo-plásticas.
Poema alusivo a los animales.	Se potenció el desarrollo del lenguaje y la comunicación por medio de la poesía, la cual fue implementada de manera didáctica y entretenida.
Evaluación	La evaluación fue aplicada solo a 6 estudiantes, quienes dieron sus apreciaciones respecto a la clase de educación artística y el desenvolvimiento del docente en formación en relación a la misma.

Tabla 7, Resultados.

Pese a que la Institución Educativa no contaba con muchos recursos, el desarrollo de la propuesta pedagógica fue práctico y realista en términos de lo que estaba disponible, donde fueron adaptadas las estrategias didácticas con los recursos y materiales que la docente facilitadora disponía dentro del aula de clase y que el docente en formación proponía para llevar a cabo las actividades con el fin de que los niños pudieran experimentar un aprendizaje significativo a través de sus experiencias con los diversos lenguajes artísticos.

3.4 Consideraciones Éticas

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la Institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.

De acuerdo al informe de Belmont, en la presente propuesta de práctica integral docente, se mantuvieron los 3 principios básicos:

Respeto por las personas: todos los estudiantes fueron tratados de igual manera, respetando sus diferencias, dirigiéndose hacia ellos con las palabras acertadas, de igual manera con sus acudientes y docentes. Las imágenes en las que se encuentran los niños, se capturaron con el consentimiento de los adultos responsables por cada uno y se realizaron con fines académicos. El colegio cuenta con un consentimiento firmado por parte de los padres de familia, que reposa en el observador de cada uno de los estudiantes. Por esta razón, al dar inicio a la propuesta de Práctica Integral Docente, se acordó tomar evidencia audio visual, para complementar el proceso y medir los resultados.

Beneficio: la presente propuesta fue de total beneficio para los niños, resaltando la libre expresión, exploración de sus habilidades y aportando significativamente a su proceso académico.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Save The Children.	Es una organización líder en defensa de los derechos de la infancia en todo el mundo. Durante la capacitación, se discutieron temas de gran importancia que se presentan dentro del aula de clase: estrategia de convivencia, valoración de las diferencias e igualdad de género del proyecto “El mundo es mi hogar”.
Herbario.	Los estudiantes fueron vestidos de granjeros, algunos con sombrero, bragas y botas. La actividad consistió en realizar un herbario, para lo cual se necesitó: primero, colorear el herbario; y luego, salir a explorar por todo el colegio en busca de hojas y flores de diferente forma y tamaño para ser pegadas en el herbario.
“Espacios Seguros e Inseguros”, Save The Children.	Hubo una capacitación en el colegio por parte de la organización Save The Children, a la cual asistieron directivos, docentes y padres de familia; el propósito del encuentro era focalizar puntos físicos de espacios seguros e inseguros dentro y fuera del establecimiento educativo.
Plantación de una Semilla.	Los pequeños guiados por los docentes, ejecutaron la actividad que consistió en plantar una semilla, para la cual necesitaron: un vaso, algodón, la semilla de fríjol o arveja y agua.
Celebración día del Amor y la Amistad.	Los estudiantes tuvieron una gran celebración acorde a la temática del día. Hubo compartir y se jugó al amigo secreto. Además, los niños se divirtieron jugando, comiendo y bailando. De este modo, los estudiantes disfrutaron la gran fiesta de amor y amistad.
Juegos Interclases de Transición.	Se desarrolló una actividad deportiva que integró a todos los estudiantes de los grados preescolares del colegio Juan Pablo I. El evento tuvo lugar en la cancha cerca a la estación de Policía del barrio Comuneros. En el transcurso de la jornada hubo diferentes actividades, tales como: prueba de obstáculos, carrera de encostados y partidos de microfútbol. También, se les hizo entrega de una rica y refrescante paleta. Finalmente, se les otorgó reconocimientos a los estudiantes por haber sido partícipes de la jornada deportiva.

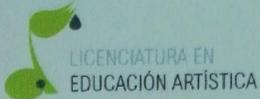
<p>Festipaz a cargo de Save The Children.</p>	<p>Un evento organizado por Save The Children, para que los niños, docentes y directivos, disfruten de su proceso de enseñanza-aprendizaje sin ninguna dificultad ni acto de violencia. Durante este Festipaz, se destacaron los actos protocolarios, como: el himno de la República de Colombia, interpretado por los estudiantes de la banda marcial (Liras), además, se cantó el himno departamental, municipal e institucional. Posteriormente a los actos de protocolo, se pronunciaron algunas palabras por parte del señor rector y de la representante de Save The Children. Finalmente, se realizaron las presentaciones de los actos culturales y artísticos, preparados por parte de los estudiantes de preescolar y secundaria.</p>
<p>Jornada de Aseo.</p>	<p>Se realizó una jornada extensiva de limpieza dentro del salón de clases de Transición.</p>
<p>Manualidad de la Tortuga.</p>	<p>El docente en formación y la docente facilitadora adelantaron el proceso de recortado porque el cartón estaba muy duro y difícil de recortar. Asimismo, los estudiantes recibieron las indicaciones y comenzaron a realizar la actividad en la cual, debían pintar a libre creatividad haciendo uso del pincel y los vinilos.</p>
<p>Feria de Animales y Mascotas.</p>	<p>Esta feria se desarrolló en la cancha de la institución educativa, donde acudieron los niños en compañía de sus padres y algunas mascotas. Durante el desarrollo de la feria, los estudiantes mostraban su mascota y explicaban alguna característica referente a las habilidades de su animal. Asimismo, todos los pequeños pasaron y algunos llevaron sus mascotas en compañía de sus padres. Esta feria tenía el propósito de consolidar todo el proceso de aprendizaje que han adquirido los estudiantes a lo largo de estas últimas semanas, en relación con el área de exploración con la temática de animales entorno a su hábitat, alimentación y reproducción.</p>
<p>Carnaval de Disfraces.</p>	<p>Los niños fueron disfrazados de diferentes temáticas, se realizaron diferentes actividades, donde los estudiantes bailaron, compartieron pasabocas, desfilaron su traje, se tomaron muchas fotos y videos y se divirtieron demasiado.</p>
<p>Entrega de Símbolos Institucionales.</p>	<p>Hubo una eucaristía y posteriormente, la entrega de símbolos institucionales donde los estudiantes de undécimo grado les hacían entrega de los símbolos a los estudiantes de décimo grado.</p>

Tabla 8, Descripción de las Actividades Intrainstitucionales.

CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

DOCENTE

5.1 Evaluación por parte del docente facilitador

	<p>Universidad de Pamplona Departamento de Artes Programa: Licenciatura en Educación Artística</p>			
FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES				
Institución Educativa: <u>Juan Pablo I</u>				
Escuela de Aplicación: <u>Sede Principal</u>				
Alumno Practicante: <u>Neison Leandro Barera T.</u> Maestro: <u>Olga Lorena González M.</u>				
Grado: <u>Transición</u>				
Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida		X		
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			

2023-2



Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: _____

Lucía Pozo



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Yeison Leandro Barrera Torres
Institución Educativa: Juan Pablo I.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador:

5.2 Evaluación por parte de los estudiantes

Cabe señalar que los estudiantes fueron interrogados y las evaluaciones fueron redactadas con letra del docente en formación, debido a que ellos no han iniciado el proceso de lecto-escritura.

5.2.1 Evaluación del Estudiante N° 1

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____

2023-2



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La monstruo de la laguna, el baile y la obra de teatro. le gusto la actividad de la tortuga.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

La carranga era más difícil.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Bien, le gusto porque el profesor le ayudaba y le decía como se hacian las sumas y las restas.

5.2.2 Evaluación del Estudiante N° 2

	<p>Universidad de Pamplona Departamento de Artes Programa: Licenciatura en Educación Artística</p>	 <p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>
<h3>EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</h3>		
<p>En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.</p>		
<p>Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:</p>		
Enunciado	Equivalencia numérica	
A) Totalmente en desacuerdo	1	
B) En desacuerdo	2	
C) No tengo opinión al respecto	3	
D) De acuerdo	4	
E) Totalmente de acuerdo	5	
<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p>	<p>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</p>	
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p>	
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</p>	
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>2023-2</p>		



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

La de las plantas, la obra de teatro, la danza del monismo de la laguna y la caranga.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Todo le gustó.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Bien, los llevaba a jugar fútbol e ir a la cancha y bailar.

5.2.3 Evaluación del Estudiante N° 3

	<p>Universidad de Pamplona Departamento de Artes Programa: Licenciatura en Educación Artística</p>	 <p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>
<h3>EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</h3>		
<p>En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.</p>		
<p>Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:</p>		
Enunciado	Equivalencia numérica	
A) Totalmente en desacuerdo	1	
B) En desacuerdo	2	
C) No tengo opinión al respecto	3	
D) De acuerdo	4	
E) Totalmente de acuerdo	5	

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p>	<p>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</p>
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p>
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</p>
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>

2023-2



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Las izadas de bandera y los ensayos y entrenamientos.
Me gusto realizar el mounstro de la laguna.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Unas izadas de bandera que eran muy difíciles.

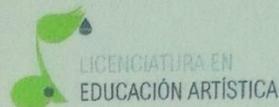
Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Bien un buen profesor, que él nos enseñaba cosas y que les enseñaba bailes y demás actividades.

5.2.4 Evaluación del Estudiante N° 4



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>



<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Las canciones de Merlina y el baile pero totalmente de acuerdo.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que no peleen.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Súper bien, cariñoso totalmente de acuerdo.

5.2.5 Evaluación del Estudiante N° 5

	<p>Universidad de Pamplona Departamento de Artes Programa: Licenciatura en Educación Artística</p>	 <p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>
<h3>EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</h3>		
<p>En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.</p>		
<p>Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:</p>		
Enunciado	Equivalencia numérica	
A) Totalmente en desacuerdo	1	
B) En desacuerdo	2	
C) No tengo opinión al respecto	3	
D) De acuerdo	4	
E) Totalmente de acuerdo	5	
<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>2023-2</p>		



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
 En desacuerdo ____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
 De acuerdo ____
 Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
 En desacuerdo ____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
 De acuerdo ____
 Totalmente de acuerdo X

9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
 En desacuerdo ____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
 De acuerdo ____
 Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
 En desacuerdo ____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
 De acuerdo ____
 Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
 En desacuerdo ____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
 De acuerdo ____
 Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
 En desacuerdo ____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
 De acuerdo ____
 Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Realizar las tareas, hacer el monstruo de la laguna, la danza, la fiesta de los disfraces y el taller sobre las plantas.

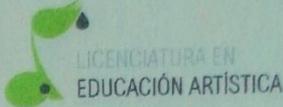
Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que Melissa pelee con Emma.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Súper, amable, los juegos me gustaban y súper profesor.

5.2.6 Evaluación del Estudiante N° 6

	<p>Universidad de Pamplona Departamento de Artes Programa: Licenciatura en Educación Artística</p>	
<h3>EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES</h3>		
<p>En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.</p>		
<p>Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:</p>		
Enunciado	Equivalencia numérica	
A) Totalmente en desacuerdo	1	
B) En desacuerdo	2	
C) No tengo opinión al respecto	3	
D) De acuerdo	4	
E) Totalmente de acuerdo	5	
<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p>	<p>2. Mi maestro (a) es amable conmigo cuando hago preguntas.</p>	
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p>	
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor (a) lo explica de otra manera.</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro (a) me trata cuando necesito ayuda.</p>	
<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	
<p>2023-2</p>		



<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>8. Mi profesor (a) explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>9. Mi maestro (a) en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>10. Mi maestro (a) no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>11. Mi profesor (a) hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor (a) califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que pudimos bailar y que pudimos hacer la actividad de un monstruo.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Ninguna cosa.

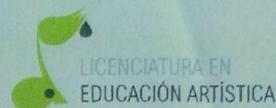
Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor (a) de Educación Artística?

Excelente, buen profesor, amable, cariñoso y siempre se preocupa por los estudiantes.

5.3 Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Yeison Leandro Barrera Torres.
Institución de aplicación de la propuesta: I.E. Juan Pablo I.
Fecha: 03 / 11 / 2023.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la interculturalidad de nuestro tiempo (TIC y contexto sociocultural)	X			

Firma Practicante: Yeison Barrera

CONCLUSIONES

Fueron diseñadas estrategias didácticas de expresión corporal dentro de la propuesta para la implementación en la Práctica Integral Docente hacia estudiantes de Preescolar de la I.E. Juan Pablo I; la cual resulta ser una estrategia educativa efectiva porque ha permitido a los estudiantes adquirir conocimientos prácticos y desarrollar habilidades esenciales en técnicas de movimiento y expresión corporal por medio de la ejecución de diferentes lenguajes artísticos como la danza, el teatro, el canto y la poesía. Además, ha fortalecido su confianza, expresión y conciencia corporal, mediante la realización de las diferentes actividades las cuales fueron efectuadas de manera dinámica y divertida utilizando la gamificación.

Se ha logrado un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes al fomentar situaciones que demandan habilidades comunicativas, como expresar opiniones, sentimientos, resolver conflictos y practicar la escucha activa; esta iniciativa se ha forjado por medio del desarrollo de diferentes momentos y actividades ligadas a la expresión corporal con estrategias didácticas como: Retahílas, poemas, obras de teatro, etc., donde se ha creado un ambiente enriquecedor y participativo que ha fortalecido las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Al promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Preescolar mediante el uso de la expresión corporal como estrategia didáctica, se ha logrado proporcionar a los niños una plataforma efectiva para comprender y expresar sus emociones de manera adecuada, esta iniciativa ha permitido que los niños exploren y comprendan las suyas y las de los demás, por medio de diferentes actividades relacionadas con la sensibilidad que involucran sentimientos y emociones. Igualmente, con el objetivo de potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional, se llevaron a cabo talleres interactivos en los cuales los niños tienen control sobre su propio proceso, mientras que el maestro actúa como orientador para alcanzar el propósito.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que las Instituciones Educativas integren estrategias didácticas de expresión corporal en el currículo escolar, especialmente en las primeras etapas del desarrollo, para mejorar las habilidades comunicativas y emocionales de los estudiantes desde temprana edad.

Se sugiere proporcionar formación y talleres regulares sobre técnicas de expresión corporal a los profesores, para que les permita incorporar métodos efectivos en el aula y guiar a los estudiantes para que utilicen su lenguaje corporal de manera consciente y asertiva.

Es fundamental promover actividades extracurriculares que fomenten la expresión corporal, como el teatro, la danza, entre otros lenguajes artísticos; para que los estudiantes puedan practicar y desarrollar sus habilidades comunicativas y emocionales en un ambiente más ameno para ellos.

Es crucial crear un ambiente en el aula donde se respeten las diversidades de todos los estudiantes; fomentar la aceptación y comprensión de las diferencias a nivel social, cultural, sexual, religioso, personal, etc.; puede mejorar la relación, la autoestima y la confianza de los estudiantes.

Utilizar los recursos digitales para el desarrollo de actividades lúdicas y dinámicas dentro del aula de clase, puede incitar a que los niños perciban el aprendizaje de una forma más atractiva y motivadora.

Como última recomendación, se sugiere que para el desarrollo de este tipo de actividades con edades preescolares, el docente cuente con un apoyo auxiliar para la organización de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Rozo Merchán, M. G. (2021). *Formando niños y niñas con inteligencia emocional*.
- Solano Benavides, K. M. (2021). *Estrategia pedagógica basadas en expresión corporal y movimiento para potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del colegio Montsand*.
- Aguilera Sáiz, N. (2022). *Propuesta didáctica de educación emocional a través de la Expresión Corporal en Educación Primaria atendiendo al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE)*.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos Aires: Aique.
- Variás, I., & Alarcon, M. C. (2022). *Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria*. *Revista Innova Educación*, 4(3), 115-125.
- Barajas, T. F. M., & Rubio, B. T. V. (2012). *Creando Ambientes Que Facilitan El Aprendizaje*. Cenedic. Ucol. Mx, 1-14.
- Pulaski Spences, M. A. (1977). *El Desarrollo de la mente infantil según Piaget*. Barcelona: Paidós.
- Zegarra, C., & García, J. (2010). *Pensamiento y lenguaje: Piaget y Vygotsky. Trabajo final del Seminario sobre Piaget*, 2-14.
- Alatorre, S. E. S. (2023). *Estrategias didácticas para potenciar la interacción en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación básica: Didactic strategies to enhance interaction in the teaching-learning process in basic education*. =, 4(1), 8-13.
- Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *“Mind in society: Development of higher psychological processes”*. Harvard university press.
- Quesada, C. A. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Revista educación*, 28(1), 123-131.

- Ospina González, S. (2022). *Implementación de los lenguajes en la primera infancia*.
- Arciniega, H. J. M. (2021). *La inteligencia kinestésico corporal en la escuela primaria*. Verónica c. Ontiveros Hernández, 137.
- Galvez Sanchez, M. F. (2023). *Inteligencias múltiples en el desarrollo cognitivo de estudiantes de 5 años en una unidad educativa de Guayaquil-Ecuador-2022*.
- Cueva, M. R. C., Hernández, Y. L. D., & Regalado, Ó. L. (2021). *Comunicación asertiva en el contexto educativo: revisión sistemática*. Boletín Redipe, 10(4), 315-334.
- Caballo, V. (1993). *Relaciones entre diversas medidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales*. Psicología Conductual, 1(1), 73–99.
- Menendez Yopez, R., Nuñez Carbonel, M., Paredes Sánchez, C., & Ruiz Marina, K. (2020). *Modelo Thomas Gordon para lograr un vínculo afectivo en los estudiantes del nivel primario*.
- Lugo, A. F. B. (2019). *La inteligencia emocional: exposición teórica de los modelos fundantes*. Revista seres y saberes, (6).