

ELEMENTAL DE SELVA

Proyecto de Creación-Investigación para optar a Maestro en Artes Visuales

KEISHMER ENRIQUE PÉREZ TORRES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

2-JULIO-2021

ÍNDICE	PÁG
Resumen	5
Elemental De Selva	6
Planteamiento	9
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Justificación	13
Metodología	15
Viaje De Trasgresión	23
Viaje De Arquetipos	27
Viaje De Los Elementos Y El Verdadero Elemento	35
Estado Del Arte	42
Marcos De Referencia	49
Referentes Conceptuales	49
<i>Principio Del Elemento Herético</i>	50
<i>De Un Recuerdo: El Hombre Arcaico</i>	51
<i>De Una Sobriedad: Fuerza Terrenal De Jaguar</i>	52

<i>De Una Deconstrucción: Vuelo En Los Tiempos De La Serpiente-Dragón</i>	54
<i>De Una Contemplación: Un Ojo En Las Alturas De Águila-Cóndor</i>	55
<i>De Un Retorno A La Especie: El Mago Que Descubre Sus Genes</i>	56
Referentes Artísticos	58
<i>Luz, matriz y estampa</i>	58
<i>Cuerpo Ritual</i>	59
<i>La Isla Flotante de Los Antiguos</i>	60
<i>Los Ancestros del Territorio</i>	61
Fichas Técnicas	62
Procesos Y Resultados De Prácticas Artísticas	67
Elemental De Selva	67
<i>Correr La Tierra En Balsa</i>	67
<i>Correr La Tierra En Balsa Digital</i>	78
Aurigas Y Visiones	83
<i>Enigmas Entre Lluvias</i>	83
<i>Partícula del Espacio</i>	88
Claves Mayores	91
<i>Ojo de Águila</i>	91
<i>Partícula del Espacio</i>	92
<i>Huella de Latros</i>	93
<i>Mirada al infinito</i>	94
Mundos Tri-Bi	95
<i>Islas Flotantes</i>	95

<i>Imaginarios Vivos</i>	98
<i>Balsa</i>	101
<i>Cola de Serpiente</i>	103
Elementos Instalados	105
<i>Tótem</i>	105
<i>Mago</i>	108
<i>Islas Flotantes</i>	111
<i>Pensar Las Plantas</i>	114
Elemento Herético	117
Procesos Investigativos	117
Conclusiones	118
Aforismos De Significado	124
Referencias	126
Anexos	127

Resumen

El siguiente escrito es parte de un proyecto de Creación e Investigación en Artes Visuales que documenta acompañado de la imagen la relación que se establece entre humano y naturaleza por medio de la medicina amazónica Yagé. El proceso creativo da cuenta del recorrido del pensamiento artístico en el tránsito por esta medicina, desarrollando una metodología de autoconocimiento del cuerpo propuesta a través de la construcción de símbolos que transitan diferentes técnicas de reproducción y repetición. La obra final *Correr la Tierra en Balsa* es el desenlace artístico del *Elemental de Selva*.

El texto presentado ha de ser tomado desde una perspectiva simbólica del lenguaje que transita por la propuesta plástica del autor, tratando de hallar las relaciones entre imagen y palabra, entre cuerpo de obra artística y cuerpo de texto documental, pues son indivisibles en la determinación de los resultados de uno en el otro. Tomar el documento como resultado solo investigativo y dividido de la obra plástica generará una barrera entre el puente propuesto con la imagen creada. Para evitar la segmentación, este escrito requiere ser percibido estrechamente relacionado con el proceso artístico.

Elemental De Selva

Los argumentos cotidianos sobre la **vida** humana dispuestos en nuestras sociedades contemporáneas y la intensificación tecnológica que retira las riquezas de lo natural poniendolo a disposición de lo artificial son solo dos cabezas de la hydra del pensamiento moderno que llega hasta el siglo XXI con el mayor de su alarde técnico, enlazado a los Estados y sus dirigentes; a las empresas globales y su desmedida creación industrial.

En líneas generales no hay movimiento urbano que no genere un tránsito del planeta hacia su degradación: entrados en dos décadas de siglo, arrastramos con nosotros masacres de desterritorización de sociedades originarias en geografías no civilizadas¹ por toda la extensión del planeta; donde se fundó una ciudad se estableció el poder ejecutor de decisiones que trascienden ese mismo pedazo de tierra, imaginando ficciones nombradas como naciones, progreso, propiedad privada, libertad del individuo y en un emblema superior algo llamado derechos humanos que solo quedan en las perspectivas del que impera y somete al otro.

Un día me permito presentarle mi cuerpo a la naturaleza andina y de selva en Colombia con la intención de que me introduzca a los abismos y elevaciones de nuestro diverso planeta. Aquí encontré una relación humana diferente con su entorno, bajo la consciencia de ser tránsito y no permanencia, existiendo con otras especies, respetando estas otras formas de vida y encontrando infinita diversidad de cuerpos con los que nos rodeamos.

El puente para la *relación* entre un individuo y el corazón de la Tierra que es la selva ha sido un abuelo ancestro del territorio, conocedor de miles de generaciones de hombres, de animales, de vegetales y cualquier reino que se quiera clasificar en el conocimiento de lo otro no

¹ Asumo lo no civilizado como algo que no estaba enlazado a las ideas de la modernidad y su complejo desarrollo de siglos en guerra por dominio de materias naturales, territorios colonizados, esclavitud, industrialización, extractivismo.

humano. Este antiguo también es contemporáneo, es el *Elemental de Selva* de esta investigación: La relación con la medicina **Yagé** ha sido un enlace para comprender la trascendencia humana en vida.

Algo permanecerá oculto en esta relación, pero algo también es develado como enseñanza mítica de nuestro planeta para con los seres que beben del cabello del universo². Este aprendizaje se presenta a modo de símbolos auditivos y visionarios que agitan el cuerpo, llevados luego a reflexionar lo acontecido y presentarse graficados en la acción artística. Mas allá de este gran astro infinitas vidas llenan el cosmos, pero es digno saber dónde se encuentra situado este cuerpo, dejando en el cotidiano de la creación artística los enigmas a veces resueltos del recorrido individual.

Un segundo puente es el **arte** creado en esta relación, que funciona desde la imagen concebida interna y externamente por visiones ampliadas del cuerpo en la ingesta del abuelo. La imagen creada tratará la paradoja de mostrar y ocultar acontecimientos e ideas reflexionadas en el recorrido por el sendero del viaje enteógeno, acompañadas de este documento.

Cuatro arquetipos identificados en esta experiencia de cinco años (desde 2017) connotan las enseñanzas propuestas desde el Yagé en tomas realizadas por diferentes lugares del país, siendo Cúcuta el lugar de mayor contacto y Villagarzón, Putumayo la casa de la medicina, con las más fuertes experiencias introspectivas y contextuales. La Serpiente-Dragón, el Jaguar, el Águila-Condor y el Mago son las cuatro aproximaciones simbólicas que se desarrollan en el

² Referencia sobre el cabello en el Yagé: **Riusú** se sentó en medio de la selva, muy cerca de un gran árbol. Con sus manos empezó a sobarse el cabello, lo echó todo hacia delante sobre el rostro. Luego se peinó. Uno de sus cabellos cayó al suelo. Se enraizó y creció abrazándose al árbol. Un gran bejuco brotó en la selva del cabello de **Riusú**, el creador del cosmos, el gestor de la existencia, el gestor de la cultura. Ese cabello es **'ikó**, el yagé (*Banisteriopsis caapi*), la planta que propicia el **ver** con claridad la totalidad existente en el cosmos, lo existente material y lo inmaterial de lo existente. Quienes optan por beber **'ikó** en su vivir, pueden llegar a existir como **ñawaingé** ("el que ve"): ver con claridad lo material-inmaterial de lo existente y aprender a actuar con potencia de vida. Fragmento extraído (Torres, 2000)

marco de referencia y en la obra final, transitando el territorio nacional a través de cuerpos líquidos entre lagos y lagunas.

Del mundo interno surgen múltiples imágenes y percepciones que se hacen símbolos por medio de la gráfica del grabado y sus estampas para proponer ideas sobre experiencias de existencia humana ampliadas con la bebida ancestral. Algunas impresiones son digitalizadas y animadas. Otras creaciones aluden a la relación humana con la vida vegetal de modo pictórico e instalaciones en el espacio. La creación digital 2D y 3D es una rama que se suma al proceso, desembocando en una pieza final de emplazamiento en espejos de agua llamada *Correr la Tierra en Balsa* que concluirá lo que hasta aquí sea pensado sobre el **Yagé, el Arte, y la Vida**

Esta Creación-Investigación es un derivado del conocimiento de sí mismo en relación al uso de la medicina ancestral Yagé. Así como la medicina ha salido de su territorio en una misión que ella tiene presente, muchas personas hemos asistido a las tierras de origen de la planta para percibir su conocimiento, siendo el territorio de la selva amazónica un lugar importante en el encuentro de este llamado con la energía de la Tierra, y desde allí el universo.

Planteamiento

Los vínculos que unen al humano urbano con la naturaleza en este siglo XXI se encuentran distantes y en declive, en parte por tomar los procesos de desarrollo colectivo como acumulativo a través de solo una línea temporal, teniendo al paradigma científico y los avances tecnológicos como indicativos de civilización avanzada³. Este pensamiento inherente a las dinámicas sociales contenidas en las construcciones de la modernidad posee unilateralidad de perspectiva y en ello todas las condiciones de desarrollar poder sobre el entendimiento del otro.

En el territorio amazónico que comprende Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y Brasil, se encuentra el origen de culturas que adoptaron como medio de acceso a la sabiduría de la tierra bebidas categorizadas como narcóticas o enteógenas según definiciones en diferentes épocas de contacto occidental, creando mediante sus experiencias íntimas del cuerpo con la sustancia posibilidad de sociedades y de un orden en ellas sin atentar contra la especie humana y el espacio donde se sostiene, desarrollando en la Tierra sus acciones e ideas. Una de ellas es el *Yagé*, tomada como medicina ancestral, se encuentra entre las bases ordenadoras del mundo para las sociedades que hacen de esta bebida un uso ritual, permitiendo tras su consumo percibir aspectos históricos, psicológicos, sociológicos, ontológicos, metafísicos, entre otros conocimientos, que dan testimonio de acontecimientos místicos relacionados con el planeta, desdeñados en nuestras sociedades de consumo de modernidad globalizada.

³ “La comparación entre las tecnologías de un arco o una cerbatana, y la de un arma de fuego, deja al descubierto el abismo existente entre dos formas de ver y entender la vida, completamente diferentes. El arco y la cerbatana son certeras y silenciosas, no cobran más que la presa necesaria. Su uso, su fabricación y su mantenimiento, generan un impacto mínimo en el ambiente. Son armas inteligentes. En cambio, un arma de fuego, además de su poder destructivo, es estruendosa, con lo cual si se falla al primer intento, se ahuyentarán las presas o se cazará en exceso, y esto sin contar el consumo de energía y la contaminación que implica tanto su uso, como su fabricación y su mantenimiento. Es como pescar con dinamita. Los animales salvajes son mucho más sabios a la hora de cazar. Solo toman lo que necesitan.” (De la Pava y Gómez, 2010).

El pensamiento occidental al entrar en la dimensión trascendente de la bebida de la selva se encuentra con acontecimientos que permean toda estructura por imposición consolidada⁴, permitiendo la reivindicación del cuerpo como fundamento de veracidad en los estamentos de la vida del individuo humano; conectando con la historia de la Tierra, luz y oscuridad en escalas infinitas de la psique y una mayor conciencia de nuestra estada respecto a este tiempo.

¿Qué relación establece el individuo humano con la naturaleza mediados por el consumo de Yagé y cuál es su manifestación en elementos de creación artística?

El siguiente es un proceso de creación e investigación escrito en las Artes Visuales que abordará posibilidades estéticas y estructuras de pensamiento activas en las inmersiones del cuerpo con atmosferas rituales del bejuco del alma⁵, permitiendo el desarrollo de construcciones simbólicas plasmadas en los elementos creados, propuestos como sintetizaciones de experiencias en ceremonias contemporáneas donde se ubica el ser urbano queriendo el encuentro con sí mismo y con los otros por nuevas manifestaciones cotidianas de la sociedad en la que cada uno se desenvuelve.

⁴ “La contaminación, la degradación, el desequilibrio y la miseria que abunda a nuestro alrededor y amenaza con asfixiarnos, es apenas el pálido reflejo del veneno que nos han dado disimuladamente por alimento para el cuerpo y para el alma; enmascarado de religión y de cultura; es la basura que llevamos por dentro; los síntomas de una sociedad enferma, que empieza a dar muestras de su estado terminal, y los cantos de sirena del desarrollo, de la ciencia y de la tecnología: un ardid, un espejismo; un callejón sin salida.” (De la pava y Gómez, 2010).

⁵ Expresión usada por Schultes en uno de sus estudios sobre la bebida amazónica que se titula con este mismo nombre.

Imagen 1

Bejuco de Yagé macerado. Fotografía de registro de campo en el Putumayo, 2017.



Nota. Imagen repetida y graficada con el propósito de dar cuenta de una posibilidad fractal de las visiones ampliadas.

Objetivos

Objetivo General

Indagar y profundizar en la representación de dimensiones *místicas, simbólicas y rituales* del Yagé mediante la inmersión sensible de mi *cuerpo* en encuentros contemporáneos de ingesta.

Objetivos Específicos

- Proponer una relación de conocimiento iniciático y *místico* con un elemental de la naturaleza, el Yagé.
- Desarrollar puntos de reflexión *simbólicos* en torno a la vida humana desde la naturaleza a través de la imagen.
- Propiciar el emplazamiento en espacios naturales como lugares de exposición artístico-*ritual* con un elemento-obra navegable.
- Presentar una perspectiva de conocimiento relacional desde las percepciones *corpóreas* en el tránsito por los conocimientos de la bebida Yagé.

Justificación

Las sociedades-Estado actuales nos presentan malestar, tedio y enfermedad sobre muchas de las estructuras formales que las sostienen. Entre empoderamiento político, dinámicas económicas destructivas, calificación moral de las acciones y una verdad científica sostenida como paradigma para nuestro control, modelan las conductas de los habitantes alienando las actividades de cada persona conforme a las condiciones allí decretadas.

Establecer posibilidades divergentes de pensamiento desde Latinoamérica es permitido como acción de libertad frente a estos malestares globalizantes, fundamento que abre caminos a ésta investigación. Las *formas ancestrales*⁶ en el territorio colombiano, más específicamente en el uso ritual de la bebida Yagé, tienen la capacidad de desestabilizar estas estructuras globales sólidamente constituidas, permitiendo al individuo que la consume crear conexiones de pensamiento que activan otras relaciones para establecer realidad, mientras éstas relaciones se presenten en las capacidades de su consciencia individual.

En cuatro arquetipos manifiesto el encuentro con estas formas ancestrales en las inmersiones de Yagé, lanzando una referencia de individuo ecológico, es decir, que su pensamiento y acciones se relacionen con las características de su entorno inmediato de modo armónico al ecosistema y sus ritmos inter especies. Los elementos simbólicos son enseñanzas desarrolladas desde la naturaleza en donde *la Serpiente-Dragón, el Jaguar y el Águila-Cóndor* son maestros guías presentes en la sabiduría de la bebida.

⁶ Estructura de pensamiento y acciones. Estas formas se presentan por toda la extensión territorial del continente en representaciones con diferentes técnicas que conllevan una experiencia de cuerpo con el contexto natural de la geografía latinoamericana. Podemos observar en muchos elementos precoloniales figuras humanas de transformaciones zoomórficas y fitomórficas relacionadas con la biodiversidad de cada lugar.

Los tres elementos de la naturaleza y *el Mago* que particularmente es el conductor de los otros arquetipos, son categorías de pensamiento ancestral halladas desde mi cuerpo en las inmersiones ceremoniales. En el tránsito por las cuatro categorías simbolizo un humano que difiere de las cuatro grandes estructuras de alineamiento global antes mencionadas (Política, Religión, Ciencia, Economía) posibilitando la desintegración de pensamientos con paradigmas pasados para dar origen a un transitar la Tierra como hijo de ella.

En dos diferentes esferas me es posible percibir mi cuerpo en el desarrollo de su singularidad mientras presencio los alineamientos sistemáticos: en el contexto ritual de la ingesta de yagé y en los procesos de creación artísticos, fomentándose la posibilidad de que en ambas esferas el individuo practique la creación-ritual, expandiéndose luego a las condiciones cotidianas de su tránsito por la vida.

El proceso de deconstrucción y creación desencadena una pieza final que constituye transformaciones de pensamiento en iniciación mística, retornando al territorio compenetrado con antiguas prácticas rituales sobre *Correr la Tierra*⁷ en diferentes lagunas de la Sabana de Bogotá, relacionado a posicionar los espacios naturales como emblemas de nuestra existencia en la sabiduría de especie humana.

⁷ Ritual nombrado así por los españoles en la colonia al ver como se desarrollaban prácticas en las lagunas del territorio de la sabana de Bogotá sobre ofrendas a la naturaleza. Algunos habitantes se trasladaban en un circuito de lagunas a gran velocidad y terminaban en la laguna de Guatavita con la ceremonia de posicionamiento del cacique, con el oro en referencia a la luz solar y la laguna como símbolo femenino y de fertilidad.

Metodología

Como un primer momento del argumento metodológico se encuentra el azar, que inundo de información incomprensible pero abundante en detalles sobre el contexto natural del Yagé en mi cuerpo en los primeros años de ingesta. Innumerables visiones sin llegar a comprender a que referían dieron un inicio marcado en un periodo de tres años de simbolismo trascendente, imágenes que se hacían presentes en el cuerpo y que se transportaban al cotidiano en la develación evocada.

Un método de auto observación de las inmersiones en la medicina de los ancestros amazónicos se hacía pertinente para empezar a delimitar el desborde energético presente en las sensaciones visualizadas y en la forma. Este me permitió dar desarrollo en la imagen a los acontecimientos vividos y mostrar de modo simbólico las reflexiones desarrolladas desde mi tránsito espiritual en estas experiencias corporales.

La reflexión de los acontecimientos se fue dando interrelacionado a la ingesta, creando a través de la gráfica del grabado en aguafuerte en complicidad con la línea que representa las vibraciones percibidas por el cuerpo en estos viajes al infinito. No existe dirección solamente racional que dirija un primer movimiento de mis acciones creativas para la consolidación artística, pues la materia también vibra y comunica al cuerpo que la toma las posibles transformaciones a desarrollarse. El proceso se va construyendo a partir de pequeñas experiencias cotidianas que se encuentran constantemente y que en su aparición carecen de sentido único, dejando al azar la continuidad de la experiencia vital. Son aconteceres que penetran como símbolos todo el sistema, que es mi sistema.

Gran parte de las consecuencias plásticas surgen en experiencias rituales que mes a mes develan información para la construcción de este nuevo y antiguo pensamiento. Sin embargo,

tras un día de inmersión y enseñanza con la bebida de la selva, el restante del periodo lunar se consolida poco a poco como fragmentos que se van acentuando y desvaneciendo de la memoria, trasgrediendo discursos mecánicos con los que han consolidado al individuo que nos antecede.

Pero este individuo creado a partir de estructuras de poder también soy yo, incluido me encuentro en una red de ideologías alienantes que retornan al cuerpo cada vez que me asumo sujeto social, uno más entre los enfermos de nuestro pensamiento, desde la modernidad y la religión, desde el *dragón* de occidente.

Hace un tiempo, si es que existe tal cosa, decidí tomar todo suceso cotidiano como símbolo que intenta despertar o hacer que perciba algo, desde un juego infantil en el transporte público, hasta la mirada de eternidad que se posa en el rostro de un anciano; un perro que me saluda, un ave volando sobre mi cuerpo, todo energía fragmentada a la que recurro con cierta inocencia para percibir estéticamente mi vida. Similar mirada del entorno presenta Wade Davis (1996) cuando describe a los hermanos mayores: “Tanto para los ikas como para los kogis, la tierra está viva. Cada sonido en la montaña es elemento de un lenguaje del espíritu, cada objeto un símbolo de otras posibilidades.”

El conocimiento de sí mismo, según Michael Foucault, deriva del cuidado de sí, siendo una forma de estar considerando las cosas mientras estoy presente en el mundo, una labor filosófica de percepción e intelección, sin necesidad de un gran relato que me consolide, pues de esta forma se entronaría la razón como fundamento de la vida, y sobre esto siempre habrán incertidumbres. Como Torres (2000) menciona, “quien se propone llegar a ser un bebedor de yagé debe activar una actitud ética, un cuidado de sí, una estética de existencia.”

No asumo un tiempo cronológico como lo demanda nuestra sociedad, un inconveniente no menor para mi desarrollo en la comunidad. La información pasada se mezcla con el presente,

siendo el futuro vivido con anticipación a través de sueños y memorias que retoñan eventualmente y que sigue un curso de consolidación cotidiano.

En el trabajo recopilado por el investigador José Luis Parisse (2012) sobre conocimientos iniciáticos de culturas ancestrales en diferentes lugares del mundo, sincretiza un método con el cual pone de manifiesto las correlaciones de estos conocimientos. El método es de importancia general en su tesis, en la que aparece la siguiente idea:

La Medicina occidental alopática demostró ser fantástica para curar padecimientos físicos y hasta para prevenirlos; pero si se está buscando adquirir consciencia en los sueños y recurro a la medicina, sus opiniones y sus informes... pronto renunciaré a mi objetivo pues todo lo que provenga de ese campo me desalentará y me hará llegar a aceptar que es imposible lo que anhelo y que debo renunciar a eso pues no existe.

Sencillamente, equivoqué el Método: la medicina no es para eso, y si me dejo llevar por lo que quienes jamás recorrieron ese camino en sí mismos dicen, formados a su vez en horas y horas de cátedras impartidas por quienes ignoran de plano el tema, me estoy armando un decisivo y terrible condicionamiento mental a partir de una *Disciplina* que jamás mostró resultados al respecto.

En las experiencias rituales de consumo de Yagé la conciencia de lo humano se amplía, los límites ya no son aceptados sino que se encuentra un todo conectado, constantemente interaccionando entre sí hasta su más mínima expresión de vida: un insecto trae consigo información que receptionan unos sentidos atentos, una llama en el fuego evoca alguna reflexión, el otro humano soy yo, el otro animal soy yo, el otro planta soy yo, con la condición de que este yo se desvanezca de mi pensamiento; así mi entendimiento de las conexiones.

El abordar al Yagé como posibilidad de investigación estética llena de incertidumbre todo el contenido. En las ceremonias a las que he asistido durante cinco años nunca se ha manifestado una situación en donde perciba que pueda dominar desde una perspectiva anterior. Todo encuentro ritual entra en la categoría de infinito, puesto que no se es nunca uno mismo de un mes a otro, de un día a otro, de una ingesta a otra; ni son las mismas personas las que asisten a los diferentes encuentros en el rango de una ceremonia específica con cada sabio de las plantas⁸.

El espacio es de gran importancia para las manifestaciones de los sentidos, que es nuestra entrada desde el mundo externo, lugar que habita el cuerpo. Las condiciones estéticas de una ceremonia cambian con respecto al lugar, las percepciones sucumben a las condiciones de la ciudad al igual que a la compleja fauna y flora de la selva, o el frío de las montañas altas.

Varios han sido los lugares en los que he desarrollado la ingesta, tiene particular importancia el origen de las plantas implícitas: la atmosfera tropical del Alto Putumayo, que es un lugar donde se desarrollaron culturas alrededor del consumo de Yagé como bebida de sabiduría y dirección del grupo en territorio colombiano, penetra al cuerpo con su sinfonía natural, con sus colores y sus climas; aquí es la casa de la medicina, por tanto, se comporta como tal.

Existe un panorama amplio de sustancias y elementos que hacen parte de las ceremonias, y que pertenecen al carácter del sabio de la bebida: una indumentaria étnica⁹, que varía en dependencia a las condiciones planteadas por el sabedor. Este presenta un camisón de color azul o blanco, varias pañoletas de colores alrededor de su cuello, un gran collar de colmillos entre jaguares y cerdos de monte, un tocado de corona con plumas de guacamayo.

⁸ La Liana y la hoja.

⁹ Perteneciente a la estética Cofán.

Estos elementos pueden ir o no en su totalidad, dependerá de la acción del conocedor. También hay un amarre de plantas¹⁰ que agita usándolas como abanico de viento, aplicando esencias y emitiendo cantos que conectan con la sabiduría de la naturaleza, siendo necesario aludir a movimientos energéticos del cuerpo que se conectan íntimamente con este agitar de modo que desconozco, pero percibo.

Imagen 3

Abanico de plantas de uso ritual por parte del Taita y la Maima. Fotografía de Registro de campo en 2019.



Es importante tener presente que las ingestas que realizo siempre han sido con un solo conocedor del brebaje¹¹ y unas cuantas veces en conjunto con la Maima Alexandra Aricapa, por tanto, las condiciones que planteo de ceremonia y de las observaciones extraídas de ellas no intentan dar un sentido único al encuentro ni a sus experiencias, en gran parte depende del conductor de ella, y la completan las demás personas que asisten.

¹⁰ Ver imagen 2.

¹¹ Taita Robert Ramos.

Este ha sido el modo como he llegado a conectar con un *Elemental* que denoto revolucionario, pues revela información de nuestros genes relacionado a las potencias individuales de nuestro cuerpo con respecto al entorno natural transitado y permite la expansión y evolución de asociaciones con el contexto geográfico que difieren de nuestras nociones actuales de vida urbana. El arte aquí se me devela en entramados simbólicos que me llevan a concebir posibilidades de realidad sin los límites de ortodoxias teóricas de origen diverso a nuestro territorio ancestral.

La importancia de la gráfica del grabado nace de episodios repetitivos en donde se manifiestan símbolos que traen en su develación contenidos ricos en conocimiento experiencial, muy concretos en el cuerpo mientras la ingesta hace su efecto en el organismo. En este sentido, la repetición de la impresión desde las placas de hierro asimila situaciones abiertas de la *Chuma*¹²; ese estado con alta memoria ancestral y mágica en cuanto al recorrido territorial de nuestro propio sistema corpóreo, transitando en los recuerdos genéticos que llevan hacia un infinito no lógico, pero hecho así a través de los velos que me permito en la sintetización de las experiencias dentro de las líneas corroídas por el ácido nítrico.

Parte importante de la metodología seguida se dan en las experiencias de viajes hechos hacia el territorio propio de la medicina. Aquí narraré estas vivencias que son un fundamento de los resultados gráficos propuestos en el grabado. Hasta ahora, tres viajes se me han dado, pues con la bebida hay asuntos de reciprocidad, siendo un elemento consciente y no solo una herramienta humana, al mismo tiempo que da información recibe la de nuestras vidas. Es así como percibo que guarda la memoria de nuestra especie.

¹² Palabra de uso común con la que se designa el estado yagecero general del cuerpo en la ingesta.

Siendo más preciso, los momentos metodológicos en esta investigación se dan de la siguiente forma:

- Plantearme como un individuo que recurre a su cuerpo y sus experiencias para describir y narrar acontecimientos sujetos a la relación Humano-Naturaleza por medio del abuelo Yagé y el Arte.
- Para hablar del Yagé primero hay que tomarlo. La ingesta es un punto importante y un posible inicio de cualquier elemento que surja en este proceso de creación.
- Momentos de reflexión del entramado de situaciones por las que el cuerpo humano se ve envuelto en la ingesta del brebaje ancestral.
- Plasmar de modo gráfico por medio del grabado situaciones de trascendencia en la percepción de mi relación con la bebida. En la gráfica se evocan acontecimientos atmosféricos y sensoriales; la línea es un fundamento de dirección de estas ideas.
- El proceso se ramifica al evocar en el espacio instalaciones que traen implícitos los símbolos de la estampa. Módulos en lona costeña impresos e intervenidos con luz mediante la electrónica que permite un Arduino y estampas entrelazadas a partir de la planta abre caminos originaria del páramo.
- Una segunda rama de estas gráficas se da por la digitalización en vectores de algunas estampas que luego se desarrollan ampliamente usando la animación digital.
- Una tercera rama se establece al intentar comprender la vida desde las plantas en la interacción con lo humano. Pensar las plantas a través de seguir su crecimiento fractal esbozándolo en dibujo y pintura.
- Otra vertiente se da en el desarrollo de ideas en torno a sucesos claves de la ingesta de Yagé y condiciones atmosféricas, creando elementos poligonales en 3D y 2D digital.

- Por último, se da continuidad a estos procesos independientes en la propuesta de *Correr la Tierra en Balsa*, que nace desde bocetos en papel y se desarrollan por medio del diseño digital 2D y 3D que desemboca en un elemento físico tridimensional evocando y funcionando una balsa con elementos gráficos que se consolidan mediante el corte laser de figuraciones mdf, ensambladas a una plataforma de madera de pino navegable. En medio una ofrenda de plantas seguirá la interrelación del humano con su entorno.

Los nuevos medios que nos constituyen pueden ser los nuevos medios que nos desintegren. Imágenes son creadas desde el mercantilismo publicitario como portadoras de ideas y sostienen en ellas el deseo proporcionado al espectador, condicionando los cuerpos a su consumo. Por medio de creaciones audiovisuales se pueden insertar ideas que convienen a la dominación y sujeción de los cuerpos, pero también movimientos contrarios.

Una construcción de la imagen acorde a la bebida medicinal Yagé, tomada desde la perspectiva de encuentros rituales contemporáneos con la naturaleza, con este cuerpo vivo que es el territorio que habitamos y por tanto imprescindible para nuestra continuidad; éste, el motivo del arte que desarrollo.

El recorrido de creación es situado de la siguiente manera: **a)** las experiencias crean imágenes (inherentes a arquetipos de la bebida y el individuo) en el cuerpo que las consume (mi cuerpo), **b)** estas son *sintetizadas* en los recuerdos tras la reflexión, plasmándolas plásticamente en grabados de aguafuerte, **c)** escaneo esas imágenes convirtiéndolas en vectores, surgiendo animaciones que aluden *dinámicas espaciales* investigadas en dichos rituales, **d)** siendo a veces acompañados los visuales con audios tomados en los encuentros con el Yagé.

Hay aperturas que se dan en esta dinámica de creación, donde las gráficas también constituyen módulos y su conjugación conforman estructuras que fluyen con la electrónica de un Arduino¹³. Otro giro abierto se encuentra en la instalación de los elementos de la estampa repetidos en el espacio y unidos mediante plantas que articulan un cuerpo mayor de los símbolos plasmados. Un último movimiento sugiere la interacción con plantas y lugares naturales de navegación y exposición artística, presentaciones estéticas a la Madre Tierra.

Viaje De Trasgresión

Los encuentros en la casa de la bebida Yagé, en el cocinadero *Maloca de Saberes Ancestrales* del Taita Robert, donde la selva aún vibra con su peculiar sinfonía¹⁴, tienen una mayor profundidad en la inmersión del cuerpo ya que su permanencia sigue un ritmo más largo: no es solo ir una noche, como suele suceder en Cúcuta una vez al mes, sino varios días de exploración del universo interno y de contexto. Este lugar abre su llamado durante cuatro veces al año, desarrollando procesos complejos para las personas que llegan a recibir la medicina.

Mi primer viaje fue en semana santa del año 2017, esta inmersión corpórea en el cocinadero fue una experiencia que iniciaría lo que es mi relación con la bebida ancestral, acreditándosele muchas veces el nombre de Abuelo Elemental. El abuelo me condujo hacia parajes inhóspitos, oscuros pasajes que yacían en mi interior y que potenciaban su presencia desde la atmosfera externa de total oscuridad en medio de la naturaleza.

Seis días fundamentaron eventos de magnitudes incompresibles y desbordantes en energía; cinco en la finca y un día más en un lugar de especial mención por su componente histórico: las **Piedras de la Abuela** ubicadas en un sector del *cañón del mandiyaco*, cerca de

¹³ Microprocesador de información programable.

¹⁴ La atmosfera se percibe con múltiples presencias sonoras de animales, que, de noche, con la ingesta, actúan directamente en el oído y el equilibrio.

Mocoa. Aquí la energía es mucho más fuerte, en parte porque es un santuario natural donde por mucho tiempo se ha tomado medicina ocurriendo acontecimientos que se narran como grandes sucesos del humano y el yagé en este territorio¹⁵.

Como tutor de mi aprendizaje la selva envió serpientes, un ritmo terrenal que se arrastra y siente los espasmos desde el interior de la Madre Tierra. Densa fue su vibración, llevándome a veces a momentos donde el cuerpo ya no tiene poder, donde toda certeza se vuelve ilusoria y carece de la potencia de la vida. La dimensión del caos me era presente, depurando las sinrazones de mi anticuada fatalidad¹⁶.

Según la descripción de Nietzsche (1870) sobre una mitad de la experiencia griega en cuanto al arte, Dionisio es el perfecto arquetipo conductor en tiempos de desenfreno caótico y en sí mismo hipersensible, pues “descansa en el juego con la embriaguez, con el éxtasis”. Sigue así narrando esta experiencia narcótica: “en ambos estados¹⁷ el principio de individuación queda roto, lo subjetivo desaparece ante la irruptiva de lo general-humano, más aún, de lo universal-natural”.

El juego con la embriaguez no se me había dado en el terreno de la sabiduría yagecera, eran unas primeras experiencias encaminadas a la manifestación de mis severos pensamientos mientras entraban pequeñas luces que mostraban el rostro tras una máscara que cubría el significado de mí mismo en un largo transitar de vidas.

¹⁵ Narración hecha por el Taita Robert Ramos de la historia del Taita Querubin Queta y el encuentro con una gran serpiente que amenazaba rebaños y pastores por igual. Fue elegido desde antes de su nacimiento para ser un sabio de Yagé que pudiese controlar una gran serpiente, que antes era un mago oscuro y para prolongar su vida se convirtió en anaconda, amenazando la vida de los seres vivos de la zona. Varios sabios se reunieron decidiendo guiar al niño Querubin y a una corta edad se lanzó desde las rocas al río. Allí la serpiente lo trago y desde adentro logró ganar la lucha que los destinaba, expulsándolo luego y entrando Querubin niño en estado salvaje. Dos meses después fue encontrado y reintegrado a la cultura en que nació, posiblemente con mayor autenticidad de su camino.

¹⁶ Uso desmedido de drogas.

¹⁷ Principio primaveral y bebida narcótica.

La desnudez se hizo necesaria en este encuentro con natura a medida que la chuma permitió mayor comprensión de mis pasos en la oscuridad. Los sonidos de animales y del ambiente en general domaban las visiones presentadas mientras se establecía tremendamente una profundidad energética incomprensible en otros estados. Unos conductos dentro de mi cráneo se destaparon por acción de la respiración y las posturas que acudían en la enseñanza.

El pensador sigue tratando de manera similar los acontecimientos de la visión dionisiaca, llegando a esta analogía: “así como la embriaguez es el juego de la naturaleza con el ser humano, así el acto creador del artista dionisiaco es el juego con la embriaguez”.

El estado de chuma adquiere total importancia en la ingesta medicinal, habitando posibilidades corpóreas que tienen infinitud de expresiones según cada cuerpo que se acerque a la bebida. En este, la actividad artística se asume de modo performático, concediendo al cuerpo algo más sagrado que la razón, desde donde la transmutación química de la medicina transita por la complejidad interna de nuestras aparentes individualidades.

Las posiciones corpóreas que permite la medicina en el tránsito de la ingesta y que denotan conocimientos sensibles sobre un entramado de relaciones físicas expandidas hacia la vibración molecular, están intrínsecamente relacionadas con los objetos elaborados por varias culturas prehispánicas antes de la moderna colonización de estos territorios, eliminados conocimientos que aún permanecen en la memoria de las plantas aquí esbozadas.

El Yagé permite ver otros procesos de pensamiento en nuestra especie, trasgrediendo las necesidades de nuestra herencia europea que solo presenta lo físico y el goce del elemento corpóreo en su bienestar ideal, como lo que mueve nuestra razón.

Los dedos fundamentaron otro acontecimiento del viaje, en el que me encontré con un árbol en el espacio nocturno, frente a él un tronco que me sirvió de asiento para una enseñanza: cada falange era un canal de conexión con las demás personas, que sintonizándome con ellos me permitieron sentir la experiencia íntima que cada uno estaba llevando aquella noche de lluvia. Información importante nos presenta (Torres, 2000) con referencia a los huitoto sobre la relación entre el dedo índice y el origen del bejuco:

Para los Uitoto, el yagé, nombrado *unao*, es así mismo un hombre, un sabio ancestral, *Unamarai*, en cuyo nombre está el yagé (*unao*). El dedo índice de su mano es entregado, en forma de liana, a los primeros hombres para hacer de ellos hombres-sabios. Bebiendo el bejuco-índice de *Unamarai*, los primeros hombres encontraron la sabiduría y el conocimiento para gestar la cultura.

Empecé a *pintar*¹⁸ formas similares a las que presenta la cultura pre-inca Chavín establecida en el actual territorio peruano, imágenes construidas en la roca que expresan formas semihumanas y animales de entramados mentales de la selva amazónica. Algunas de estas referencias se encuentran en el monolito Tello¹⁹ y en la estela Raimondi²⁰ que especifica la figura de “*el señor de los báculos*”²¹ sobre la que me enfocaré más adelante.

Un nuevo mundo estético se abría a mi corpórea presencia en esta finca de Villagarzón, hermanos éramos todos en aquel momento de lucha con nuestra oscuridad de siglos, asistiendo unos con un vaso de agua, otros con el avivar del fuego y cada quien siendo parte de una depuración de la especie. En el cuerpo se encuentran presentes condiciones de diversidad, no

¹⁸ Visualizaciones de la embriaguez con el vino selvático.

¹⁹ La ciencia antropológica nombrando cosas que no les pertenece mientras en su discurso se proclama el descubrimiento. Ver referencia visual 1 en anexos.

²⁰ Ver referencia visual 2 en anexos.

²¹ En este nombre se percibe un origen etimológico con pensamiento teocrático desde la interpretación que hace occidente, similar a la *liana de los muertos o bejuco del alma*.

genotípicamente selectivo como nos lo quisieron hacer ver las mentes dislocadas de los siglos postcoloniales y más aún en las masacres del XX en el mundo, sino de trascendencia e historia genética donde yacen las posibilidades ocultas de todos los hijos de la madre Tierra.

En las experiencias se dan grandes hechos fisiológicos asociados a la ingesta: en esta etapa percibía al Yagé como un purgante, un depurador en un sentido amplio y también en lo más inmediato, pues todos vomitábamos, todos expulsábamos secreciones salivales y hacíamos uso recurrente de los inodoros del lugar.

Los primeros tres días se recurrió a una cocción previa a la bebida final que llega a las ciudades y que penetra más profundamente en el cuerpo, creería que es por su condición más líquida y de mayor ingesta, pues son aproximadamente medio litro de *Purga de Yagé* que cada uno consume, acompañado durante toda la noche de mucha ingesta de agua.

En el susurro de la selva se escucha la orquesta humana vomitando todo lo que durante mucho tiempo contuvo en sus vidas. Cuenta el Taita Robert que anteriormente era un litro el que se consumía, pero que las personas terminaban temiéndole a la ingesta a causa de los sucesos que a través de ella presenciaban. Respeto profundo a esta práctica.

Viaje De Arquetipos

La adaptación del cuerpo a las ingestas y la constante reflexión de los sucesos allí vivenciados influyen la actividad diaria de un individuo resonante con la medicina. Los conocimientos abundan en sus modos, pues abundantes son los cuerpos que se constituyen con la guía de los ancestros. En variadas imágenes, sonidos y sensaciones corpóreas se nos presenta el *Elemental de Selva* para el entendimiento de la ciencia en su sincronía humana.

Una posibilidad para dar entendimiento lógico a circunstancias trascendentes y abiertas al abismo del infinito, pero no por ello carentes de veracidad en el individuo que las experimenta es a partir de símbolos arquetípicos, que identifico en las inmersiones del cuerpo tras su repetición, siendo impresiones reflejas en el razonamiento finito de nuestra especie.

El segundo viaje se da en octubre de 2019, retornando a la *Maloca de Saberes Ancestrales*²² y notando los cambios espaciales que en el lugar se habían presentado. Ante mi constitución humana trascendente se manifiestan símbolos que conforman pensamientos atemporales relacionados con la ciencia contenida en la bebida del bejuco²³, fundamentos de vida formulados también en el arte de las culturas prehispánicas del territorio mesoamericano, simbolizando estados del hombre antropomorfo con animales y plantas a modo de caracteres experienciales.

Cuatro días desencadenaron grandes alumbramientos en la memoria profunda de un individuo encontrado con su natural versión. El camino de dar a luz a una nueva contemplación del mundo se inicia con certeras oscuridades que le anteceden, que la medicina en su aspecto de purga profundiza sobre un cuerpo decidido al infinito de su ser.

Antes de llegar al lugar, me perdí entre los caminos de La Alemana²⁴, cruce dos pequeños ríos inmersos entre la abundante vegetación del lugar, que, a pesar de ser medio día, evocaba en mí profundas asociaciones de miedo con los animales de la selva; imaginaba que de repente un felino me atacaba o una gran constrictor devoraba mi cuerpo. Solo algunos monos estuvieron en manada por los árboles y ni un insecto se acercó a chuparme sangre. Caminé media hora sin

²² “Una maloca es una construcción cósmica y, al mismo tiempo representa un útero materno. Así la vida dentro de la misma tiene un carácter intrauterino, sacral, donde reina la armonía y la discreción.” (de la Pava y Gómez, 2010)

²³ Estructura del banisteriosis caapi, termino científico para determinar esta enredadera. *La liana del yagé es nombrada caapi (derivada de Gahpi) por los Desana. De éste, tomó su nominación botánica en la cultura occidental: Banisteriopsis caapi. (Torres, 2000).*

²⁴ Vereda donde se ubica la Finca del Taita Robert en Villagarzón, Putumayo.

hallar destino, mientras que por su poco tránsito cada vez el sendero se achicaba y la naturaleza tocaba mi cuerpo a cada paso dado. Decidí parar y escuchar, me enfoqué en que una señal del entorno fuera capaz de dirigir mi llegada, después de haber habitado casi dos días de viaje desde Pamplona, Norte de Santander . En las alturas vi una manada de aves que se dirigían hacia donde yo había avanzado, y un ave más que con su sonido particular marcó camino perpendicular de estas, confié en ello y hacia allá tomé nuevo rumbo.

Una vez ubicado me encontré con una señora campesina de la zona a la cual pregunte: ¿podría usted decirme si conoce la finca de un curandero de por acá? ...se llama Robert. La señora mencionó no saber y en un segundo intento le dije: “el hace ceremonias de Yagé”, siendo más efectiva esta señal, respondiéndome: “¡sí! El señor del Yagé, él vive en esa dirección”, llamó a su compañero y le pidió que me guiara, pues era cerca del camino principal pero sin un cercado evidente, cosa que no recordaba desde el viaje de trasgresión.

Encaminado en la noche con dos generosos pocillos de purga en mi organismo daba inicio la ceremonia. Fue de gran impacto para mi sistema que solo bastaron unos pasos fuera de la maloca para expulsar el contenido, sentí como era allanado el camino para lo que sería un largo encuentro. Le pedí a la Maima consejo para tomar otra vez o esperar, respondiendo: “pues tómese otra y vemos que pasa”; la sabiduría de lo sencillo hablaba.

Dos vasos más al interior de mi eternidad y un encuentro con el agua. Mientras dejaba que la medicina fluyera por mi cuerpo sentí íntima conexión con los *Enigmas entre lluvias*²⁵, que se aproximaba mostrándose en forma de dragón alargado similar al arquetipo asiático, pero también a la serpiente emplumada de Mesoamérica, envolviendo mi cuerpo y al mismo tiempo

²⁵ Aquí nace Enigmas entre Lluvias. Grabado tradicional, digital y animado en fragmentos. Ver procesos y resultados.

siendo uno con él/ella hasta que sus fauces acogieron mi cabeza²⁶, como si de un traje se tratara, terminando la visión un gran trueno que sacudió el silencio del lugar lanzando la lluvia a su destino en tierra. Después de un tiempo otra llamada a tomar fue hecha por la Maima, a la cual acudí con gusto.

Una gran referencia histórica sobre la iniciación como engullimiento de un sauro se encuentra en la mitología germánica que narra Bartolomé Bioque y que retomo desde el ensayo de De La Pava y Gomez (2010)

“Cuando el dragón es vencido por el héroe, entrega sus dones y tesoros. En la mitología germánica, Sigifredo, el famoso héroe, vence al dragón Fafner, que era el custodio de un tesoro de oro. Otro aspecto a destacar es el del engullimiento. La entrada a la cabaña iniciática, tiene a veces forma de boca de dragón. Es el regreso ad uterum, la preparación de un nuevo nacimiento, pero esta vez espiritual. Este significado pasa a través de varias etapas: el iniciado debe afrontar la prueba que le lleva a la muerte psíquica entrando en las fauces del dragón y por lo tanto descendiendo a los infiernos; en una fase posterior, era regurgitado por el dragón, renacimiento a una vida superior. Jonás, como un adepto que navega entre las aguas espirituales, es engullido por el Leviatán. Así lo cuenta la Biblia. Permanece alegóricamente tres días en el sepulcro – el vientre de la ballena- para eliminar los residuos negativos de su psiquis; crea los vehículos solares y cuando sale de nuevo a la luz del día, está purificado y puede ir a profetizar a la ciudad de Nínive. No escapará a la atención del lector, la coincidencia y los significados que envuelve, el que más tarde nos diga la leyenda que también Jesucristo resucitó al tercer día.

²⁶ Ver referencia visual 3 y 4 en anexos.

El dragón es el tentador, es el Bafometo, monstruo de las leyendas de los Templarios, el entrenador psicológico y el guardián de las puertas del Santuario. Las pruebas del guardián del umbral son contra el mismo aspirante a la luz; es el espejo que refleja nuestra propia realidad a nivel de pensamientos, sentimientos y acciones en todos los planos de conciencia. Si es vencido, queda esclavizado por el horrible monstruo. El dragón no puede morir, es el impulso vital, los instintos y pasiones; es la vida en uno de sus aspectos. El alquimista debe robarle el fuego al diablo”. Este fragmento pertenece a “Misterios del mundo antiguo” del profesor e investigador español Bartolomé Bioque tomado del ensayo “De la luz a las sombras”.

Segundo día y la misma terapia: ¡traiga su organismo que la medicina le quiere enseñar!, efectiva es su ciencia y dinámica con los cuerpos a los que se asocia. Presente se hizo un giro en el arquetipo, ahora el dragón era de origen europeo hermanado con el elemento tierra, mi cuerpo se tornó pesado pero con firme paso, grandes alas sostenían mi espalda a tal punto de que su peso erguía mi posición, un salvaje era y la enseñanza se comunicaba con ello, pues a lo largo de la noche por diferentes relaciones con otros tomadores de Yagé comprendí que mi actuar era egoísta, erguido de un mínimo conocimiento estaba mientras pesado era mi tránsito, por imposición me relacionaba muchas veces con mis hermanos de especie y la medicina nada deja de lado mientras el individuo desee ver lo que sucede.

Al día siguiente, sin haber oscurecido mi visión en las delicias del sueño nocturno, surgió la idea que luego llegaría al taita de poder tomar medicina en tempranas horas de la tarde, concediéndose por primera vez el secreto de lo diurno. Eran las 3:00pm y ya había iniciado el encuentro, pudiendo ser la luz solar y sus reflejos colores los que alimentarían el inicio de una

larga jornada. Una capucha acentuaba mi indumentaria mientras mis pies rozaban el pasto húmedo de la finca.

Los sonidos de la tarde aumentaron la vibración energética en todo mi cuerpo, subiendo rápidamente la sensación de náusea profunda y desenfoque global del punto de vista. Caminé por un amplio espacio abierto hasta sentir que mi cuerpo iba a colapsar a causa de la sagrada chuma que invadía todo en el organismo sensible. Para centrar un poco este desglose de caos, empecé a respirar profundo y pausado, no siendo del todo lo necesario para conformar un control, llegando luego un hermano paisa de forma muy mística en relación a una percepción cuántica de la materia presente, y agregando sobre mí un poco de aroma de esencia de rosas, permitiéndome tomar el proceso olfativo como un lazo que me devolvía la capacidad motriz y visual. Es más fácil tratar de contarlo que vivirlo, fue una experiencia de proporción planetaria en sensibilidad con el entorno y sus agentes.

Pasó un tiempo y entré a la Maloca, ya dominando lo que me corresponde como individuo y dejando entrar en mi percepción la armonía con que cada cosa habla como una *Partícula en el espacio*²⁷. Quedé un tiempo sentado en un banco largo y frente al fuego, mis manos participaban de una gran danza cósmica con la cual intuía tomar mi enmarañado cabello y peinarlo. Esta acción resultó en conocimientos de conexión magnética del cabello con el entorno que trasciende hasta los pensamientos que se tejen en cada individuo, presentándose los correspondientes a la necesidad crítica conmigo mismo. Entre la acción y el entendimiento de ella surgía la reflexión sobre el estar peinando mis pensamientos, organizándolos y revitalizándolos; el cuerpo en cada fragmento posee sabiduría. La idea del pensamiento como tejido hace parte de los conocimientos de los kogis e ikas en la Sierra Nevada esbozados por

²⁷ Grabado de estampa tradicional y digitalizado en 3D. Ver Procesos y resultados.

Wade Davis (1996) de la siguiente forma: “para el kogi, los pensamientos de una persona son como hebras. El acto de tejer es el acto de pensar”.

Reí como con negligencia de siglos, una auténtica carcajada profunda e inocente lancé hacia el lugar, sacudiendo la tabla que sostenía mi cuerpo aún sentado frente al fuego. Escuché una canción en proceso de creación que componía una de las tres personas que estaban en la Maloca que hablaba sobre la sonrisa de un niño, la música logró conmover mi llanto en la sensibilidad del momento.

Me quedé en el límite de la Maloca; afuera se encontraba el Taita y la tercera persona adentro era la Maima, tomé un fragmento de madera a modo de bastón, con el cual mi cuerpo se movilizaba y recorría la energía propia y del lugar. Aquí ocurrió un gran suceso: afuera empezaron cantos de Robert hacia una persona que estaba teniendo un momento de profundidad oscura, al cual trato con ortiga²⁸ mientras emitía la vibración musical de su voz. Al mismo tiempo, la Maima le ofrecía otra copa de Yagé a una persona, utilizando su curaqueo²⁹ para fomentar armonía dirigida a la medicina y a su receptor.

Estuve en la mitad de estos dos sucesos e identificando las dos voces y la dos direcciones hacia donde iban: una hacia la oscuridad de la chuma y otra hacia la luz entrante de la misma, sumado a mi cuerpo atento al más alto grado en el que había atravesado en ese momento de mi experiencia medicinal, las voces se me cruzaban, hallando un lugar en sincronía musical que evocaba atmosferas duales que se unían y se concentraban en un mismo sonido, como si de una danza melódica en espiral se tratase.

²⁸ Planta de uso en su labor de sabio.

²⁹ Canto medicinal.

El Taita y la Maima eran una misma energía, dos sabidurías que se unían para formar la totalidad. Pude percibir antiguas asociaciones de dioses y diosas en el momento donde las voces se combinaban y se intercambiaban de lugar. En medio del infinito sonoro me encontraba a pies descalzos con una vara de madera húmeda y musgo tropical entre mis manos, una especie de armonía de los números como grandes símbolos humanos. El día destruía a la noche y la noche dividía el día, justo en este tránsito la Maloca fue el centro (como si de una nave se tratase) de una inter dimensión cósmica. Flotando y ascendiendo estaba todo el lugar hacia dimensiones más elevadas y sutiles, hacia la ligereza en el vuelo se envolvía la atmósfera de los saberes ancestrales.

La noche culminó en encuentros especiales con el fuego a la luz nocturna de una luna llena y la llegada de un elemento que animaría mi camino: En una columna de la maloca se encontraba enredada una vara mayor a mi tamaño, con una peculiar forma en uno de sus extremos, evocando en mi la forma de un ave posada con un largo pico. La tome y la lleve conmigo, iniciando un periodo de magia expandida en mi conciencia entre la materia y el *Báculo*³⁰.

El cuarto día fuí un mismo ser con las *Piedras de la Abuela*, quedando en mi percepción la noción de elevar el espacio rocoso como *Islas Flotantes*³¹ sobre el gran río serpenteante. Todo el tiempo tuve la intuición de que llovería, mientras permanecí en presencia de rayos solares sobre una piedra. Empecé a usar el Báculo, sintiendo su peso y observando detenidamente su forma, indagando esta raíz³² de la madre Tierra. Peiné mi cabello constantemente esperando la presencia de la naturaleza accionando en este territorio. Los Uitotos hacen referencia mística al

³⁰ Objeto mítico en la historia de oriente medio y también en la región andina.

³¹ Elemento artístico en 3D digital y físico. Ver procesos y resultados.

³² Luego me enteré que la curvatura que siempre colocaba hacia arriba y se asemeja a un ave era realmente la raíz del árbol que en algún momento fue.

cabello de la siguiente forma, connotando conceptos combinados para un mismo elemento

“Este hombre-río ancestral es así mismo la gran anaconda, la boa acuática. Sus cabellos se enroscan en los árboles materializados en bejuco-vegetal-yagé. El yagé-cabello es anaconda- agua-bejuco-vegetal-yagé, es cuerpo-múltiple que se distribuye en los espacios a la manera del cordón umbilical del universo. Así lo conceptúan los uitotos.” (Torres, 2000).

Llovió tan fuerte que por un momento pensé que el río se iba a desbordar. Caminé y me resbalé cayendo en una de las medias esferas que como pozos se encuentran en el lugar con una belleza natural y geométrica del cañón. Un Hermano cucuteño llamado Luis dijo: “levántese y use ese palo, que pa’ eso es que se lo dieron” ... “agárrese duro de él y use este bastón a su favor, sepa que sirve también para el equilibrio”. Una noche en un hotel de Mocoa y de nuevo para el nororiente colombiano, hacia la cordillera que me ofreció vida.

Viaje De Los Elementos Y El Verdadero Elemento

El primero de enero de 2019 partía hacia Villagarzón hacia un encuentro corto pero significativo. Dos días estuve allí en donde me encontré con un gran elemento, esperado después de las vivencias que había desarrollado durante el viaje de los arquetipos. Desde octubre pasado estaba esperando respuestas en mi cotidiano de acontecimientos que en su momento desbordaron la lógica de la vida que podía manejar.

Fueron meses inquietos de exploración de la divinidad que me trasgrede, el Báculo significó en este recorrido un símbolo de gran importancia en mis experiencias con el néctar Yagé. En los meses siguientes comprendí la importancia de la bebida ya no como un purgante, sino como un alimento desde la sabiduría de la naturaleza, un revitalizador molecular del cuerpo

era la nueva relación que establecía con estos conocimientos. Ideas muy pertinentes sobre este cambio de paradigma del Yagé como purgante a Yagé como alimento se encuentra presente en narraciones de los Uítotos

“El abuelo Oscar Román de la gente **enókayi** (“mafafa roja”), de la comunidad Uíto de Araracuara, enseña que el yagé es cordón umbilical. Es el cordón que une el niño a la madre en el vientre. Es el que le da la sustancia de su alimento. Al nacer el niño, al cortarse el cordón, ya no saborea este alimento por un tiempo, y sólo volverá a alimentarse de él cuando tome yagé. Así volverá a estar alimentado por la Madre-Universo porque el yagé es el cordón umbilical del Universo (Madre-Ancestro) que une todos los espacios del Cosmos.” (Torres, 2000)

Las condiciones corporales en relación al *Elemental de Selva* variaron según iba fortaleciendo mi vínculo en la ingesta. Este se asociaba a un develamiento de lo que mi naturaleza en esta vida implica, que estuvo dirigida a la transformación de las máscaras de los arquetipos que la selva me prestaba en lo que respecta a mi individuación.

El *Mago*³³ también era una máscara, era la figuración de un viaje de retorno. El regreso desde el infierno que me había formado, una rueda que me enviaba por primera vez hacia la luz. Esa iluminación no se concibe fuera de sí y solo se encarna en un nombre, que nada involucra a otros, pero que puede llegar como otros en forma de mitos³⁴, que, al hacerse presentes en la propia vida, florece en la idea primaria: la palabra que más se escucha y se dice cuando nos referimos a nosotros mismos, Keishmer es el mío, y hacia este nombre retorno mi entera existencia luego de este viaje circular.

³³ Instalación hecha en el Museo Casa Águeda de Pamplona. Ver resultados y procesos.

³⁴ El Báculo me remitió al personaje del antiguo testamento llamado Moisés que abre el mar y librería a los hebreos. Luego encontré al señor de los báculos en el individuo Viracocha de los ancestros incas, ubicado en la puerta del sol en Tiahuanaco, nacido del Lago Titicaca. Ver referencia visual 5 y 6 en anexos.

En la noche del 2 de enero inicié la comprensión de todo el recorrido, de cómo en el primer viaje la selva se enrosca en mi organismo, siguiendo el segundo con un develamiento de posibilidades de vida en mi cuerpo, y llevándome en este momento a recorrer mi verdadero elemento. Ya no era un felino entre la espesa selva, ni un alado dragón de occidente. Ya no era un mago que con su Báculo³⁵ todo lo dirige, la palabra que me nombra era suficiente para significar mi estadía en este tiempo humano.

Acostado en la hamaca que me heredó mi abuelo y tras la comprensión de mi elemento venía a mí la primera visión de iluminación: habitaba mi cuerpo un espacio infinito de color blanco de donde surgen los ojos de una gran anaconda albina que se acerca a mí mencionando ser el espíritu de la selva. Al llegar a mi cuerpo se enrosca alrededor en forma de espiral mientras percibo el arrullo de una madre, sintiéndome en la intimidad de las caricias que un infante tiene en el cariño materno. La gran anaconda madre me llevó a un espacio acuático en donde me servía de *Balsa* encontrándome en el lomo de su cuerpo con un traje blanco parecido a una ruana con capucha mientras los pies descalzos tocaban su piel. En mi mano derecha sostenía mi Báculo raíz dirigiendo la embarcación. Difuminados en el horizonte se iba de mi noche aquella visión de chuma³⁶.

Una relación existente en narraciones pasadas entre la anaconda y la balsa nos presenta Torres (2000) en el boletín del Museo de Oro

“Tercer Trueno y los dos hermanos bajaron a la Tierra. En el Océano, Tercer Trueno se transformó en la Anaconda-Canoa, *Pahmulin Gahsilu*. Los dos hermanos eran los conductores de esa Anaconda-Canoa. Del Océano remontaron el río Amazonas, de éste el

³⁵ En medio de la experiencia del segundo viaje con el Báculo, surgió como arquetipo del mago la figura de Cristo, que remitía en mi conexiones con eventos de su contemporaneidad. Pronto se me revelaría como un arquetipo más incluido en la memoria del Yagé en una relación que trasciende los hechos históricos.

³⁶ Esta visión desencadena la construcción de la Obra final *Correr la Tierra en Balsa*. Ver resultados y procesos.

río Negro, de allí al Vaupés, de él al Tiquié y después retornaron a la desembocadura.”

Imagen 3

Báculo en la instalación Mago. Fotografía de registro de obra.



Una referencia sobre la figura del Báculo como agente mágico de luz relacionado al sol en nuestro territorio nos permite Torres (2000) en su artículo

“Desde el *etan bē tali bu* (compartimento de cuarzo blanco donde había aparecido), *Yebá Ngoaman* levantó su bastón-maraca mágico, hasta *emësin doló* (“la torre del gran murciélago”, la torre en que termina la esfera-universo). La punta de la lanza-sonajero (*bejóri*) portaba adornos masculinos y femeninos: *nailon poañe émané nomeamñé* (“adorno, plumas rojas de tucán y amarillas de yapú, masculino, femenino”). Y ellos brillaron con distintos colores: blanco, azul, rojo y amarillo. Tenía además pendientes especiales, masculinos y femeninos, llamados *sëmeke mihi ëman mihi, abé pon mihi*

nomean mihi. Con estos adornos, colocados en el bastón por *Yebá Bëló*, en la torre del gran murciélago, la punta del bastón adquirió un rostro humano, dando luz donde había oscuridad hasta los confines del mundo. Era Sol que acababa de ser creado. *Yebá Bëló* lo cubrió con una corona de plumaje de guacamayo: *mahá weá iëhsë* (“guacamayo, muchas, plumaje”).”

El 3 de enero siguió el encuentro que se daba hasta el 7 de enero, pero por motivos personales fue mi última noche en la *Maloca de Saberes Ancestrales*. Todo transcurrió con la tranquilidad con que ahora mi cuerpo se asocia a la medicina. Antes de iniciar la toma nocturna empezó a lloviznar y sentí el llamado de transitar el lugar, reconociendo el espacio con el Báculo³⁷ en mano y diligenciando con la palabra los compromisos que a la memoria acudían.

Fue una noche de caminata y palabra mientras acontecía la exploración de la experiencia con la madre selva. Pase la mayor parte del tiempo entrando y saliendo de la Maloca, viendo el fuego arder en la tranquilidad que acudió a este encuentro. Hasta que como ocurre con la medicina, se desata un momento trascendente.

El sonido vibrante de los insectos subía en la percepción de mis oídos, intensa se vuelve la náusea y el revuelto digestivo que provoca la medicina. Tomé el báculo y me dirigí hacia un lugar oscuro cerca aún de la maloca. Sabiendo como manejarme ante esta náusea, empecé a hacer movimientos corpóreos que da continuidad y ayuda el desarrollo del proceso que el abuelo Yagé presentaba en ese espacio.

Arrodillado con el báculo a dos manos estaba en la oscura selva preparando mi cuerpo para la devolución de aquello que se revolvió en mi interior. Paso el taita frente a mí y su cuerpo

³⁷ El Báculo había transitado un camino a lo largo de la cordillera andina antes de su regreso a su tierra natal. Fuimos de Pamplona a Cúcota en una caminata de 7 horas, a Cúcota en tres ceremonias y pasamos por una laguna en el páramo El Verjón a los alrededores de Bogotá.

tendió a desaparecer en la atmosfera oscura de la noche. El sonido de unas piedras chocando en pequeños golpes sacudió la náusea que mi cuerpo estaba procesando y el vómito se hizo presente. En este momento, desde un espacio espiritual mi cuerpo se despojó y renunció a todo elemento externo que había sido constitución de mis enraizados pensamientos.

Uno a uno pasaban frente a mí y en mí mismo los arquetipos que en esta relación se habían posicionado en el entendimiento místico de la medicina. El felino llegaba y se iba después de dar aquella fuerza terrenal necesaria para el tránsito en Tierra. El reptil llegó y se fue, extensas alas y un peso en tierra presto este símbolo a mi ser. El ave pasaba en pequeños destellos de aquellos instantes de plena conciencia y conocimiento de lo que en las tomas acontecía; y la congregación del mago, asistida por un Báculo, un Colmillo, una armónica y una Capucha gris, se disolvían de mi horizonte, dejando allí las personalidades múltiples que rodeaban mi universo metafísico.

Había llovido y el terreno estaba fangoso, al intentar pararme el Báculo frente a mí se hundió unos 15cm, quedando anclado y parado, dándome la impresión de su sagrada presencia en el lugar. Me desprendí de mis elementos dejándolos instalados colgando del Báculo, que con aquella vestimenta y el Colmillo presentaba su completa personalidad. En el bolsillo dejé un clavo de unos 10cm que antes de la toma me había dado Miguel, un niño y maestro que se me acercó en la noche y me presento aquel elemento; unas ramas de Romero y un poco de Palo Santo que me acompañaron en toda la experiencia quedaron en ese mismo lugar.

Luego todo fue celebración: a la Vida, a la Tierra, al Universo y sus misterios, enseñanzas infinitas en el devenir de la existencia. En este viaje me acompañó Nebbeth³⁸, se encontraba en

³⁸ Mi compañera gata. Ha estado en varias ceremonias de yagé en Cúcuta y esta temporada en el Putumayo. Transitaba libre en el espacio de la ceremonia, siempre aparece en un momento muy oportuno enriqueciendo la experiencia que acontece. Ver imagen en anexos.

estado de embarazo de lo que fueron 6 cachorros³⁹ llegando a nuestro mundo unos días después.

A ella dedique un grabado⁴⁰ y fue inspiración para un personaje en 3D digital⁴¹.

³⁹ Montaña, hija de Nebbeth, se sumó en esta relación fraternal.

⁴⁰ Nebbeth Guía las Almas

⁴¹ Felino Cyborg

Estado Del Arte

En este fragmento pondré varios estudios que de alguna forma llamaron mi atención académica en su búsqueda de contenido relacionados al yagé, al arte y la vida como eslabones principales. Independiente de sus preguntas, métodos y conclusiones existirán posibles relaciones o distancias encontradas con respecto al *Elemental de Selva*.

I

Para su proyecto de pregrado en la universidad Pontificia Javeriana de Bogotá, Alex Sastoque Bermúdez presenta en 2009 una investigación para optar a maestro en artes visuales con énfasis expresión audiovisual. Su búsqueda pretende encontrar un vínculo entre Yagé, la curación y el arte, para lo cual se dirige con la siguiente pregunta: ¿Pueden los estados alterados de conciencia alcanzados en la experiencia de Yagé, lograr la curación?

El título es “Desde lo más profundo de la existencia” (Sastoque,2009) narrando algunas experiencias, tomando referentes pictóricos y desarrollando unas piezas al óleo finales⁴² con respecto a una reflexión de tres años de ingesta. Dos ideas me han parecido importantes y he permanecido un tiempo pensándolas:

1. Referencia a una entrevista hecha al Taita Oscar Mojomboy de los Ingas del Putumayo que resalta la variedad de posibles cocciones de la bebida Yagé y de ahí la gran cantidad de experiencias diferentes que puede experimentar la persona en la ingesta. “Entre más uno tome yagé más se da cuenta de que es un largo camino de aprendizaje” (Sastoque, 2009).

⁴² Ver referencia visual 1 en anexos.

2. En una de las reflexiones sobre sus experiencias aparece la siguiente frase que se conecta con pensar la pintura y sus elementos en sentido ampliado a la existencia sutil: “El color es una máquina del tiempo” (Sastoque, 2009).

II

En el boletín número 46 de museo del oro William Torres se toma el espacio para escribir un artículo que abarca explicaciones míticas del Yagé en diversas culturas indígenas colombianas, estableciendo un enlace narrativo de experiencias en donde él dice que el abuelo actúa con potencia de vida. A lo largo del texto se intercalan narraciones de diferentes personas sabias del conocimiento ancestral de la bebida y reflexiones dadas por el autor que articula en líneas abiertas una propuesta sobre la medicina Yagé.

Algunas de las reflexiones las he posicionado en diferentes momentos de este texto que apoyan experiencias de mi tránsito con el *Elemental*. Su texto se nombra “Liana de ver, cordón del universo: el Yagé” interesándome tres ideas que flotan en el develamiento del artículo:

1. Los mitos transitan entre un tiempo diferente en donde se pueden hacer presentes en tiempos primigenios y también enfocarse hacia el porvenir, activado esta temporalidad en los rituales de Yagé.
2. La solicitud de la práctica de una actitud ética de cuidado de sí en el individuo mientras abarca una estética de la existencia, es decir, la posición ética dentro de la práctica hace del yagecero un indicado para dar continuidad mientras percibe su vida de modo artístico.
3. Las percepciones visuales de la ingesta son de característica háptica, incitando a lo visto a ser tangible. Las visiones son parte táctil de nuestra existencia física.

III

En los márgenes de los estudios en psicología, Diana Agudelo presenta una investigación ante la universidad Externado de Colombia preguntándose desde las fronteras de diferentes ciencias(humanas, sociales y naturales) sobre la aproximación al sistema médico de cinco taitas entre el valle de Sibundoy y Mocoa. Para esto, se direcciona por medio de la siguiente pregunta: ¿cómo desarrolla el taita el proceso de articulación del saber médico indígena con el padecimiento del occidental al realizar el diagnóstico?.

El enfoque lo deja en las relaciones que establecen estos médicos tradicionales indígenas con padecimientos o enfermedades de personas externas a la comunidad y la interpretación dada para el tratamiento de estas. Para ello usa métodos etnográficos de interacción observante y entrevistas, generando datos a partir de una estancia de trabajo de campo en las dos regiones seleccionadas, recogiendo entrevistas de cinco taitas que presentan sus perspectivas singulares de uso de la medicina y su función como médicos andinos.

La idea de reflejar la interacción intercultural es tratada a lo largo del texto “Cirujanos del cielo: yajé y construcción de realidades” Agudelo (2010), implicando ciertas nociones que dejan una vibración en mi pensamiento:

1. La insatisfacción en nuestra sociedad occidental con el sistema de salud y como se maneja el cuerpo desde la visión científicista.
2. La curación no solo de nuestro elemento físico sino la interacción de diferentes partes(Espirituales, mentales) relacionada también a un estado existencial que condicionan el proceso de curación en un lapso temporal.
3. La relación médico-paciente de los taitas es desarrollada de un modo más social en

contrariedad a la medicina occidental que esquematiza al individuo y lo abarca desde los fármacos directamente.

IV

En el artículo “Ayahuasca para principiantes” escrito por el médico cirujano Pedro Musalem Nazar en el 2014 en Chile, se ofrece un panorama de la situación jurídica en Chile y otros países suramericanos, intercalando comentarios de biología en su interacción humana.

Hay un primer párrafo de inicio que deja abierta la reflexión sobre lo que es la Ayahuasca⁴³: “El ayahuasca ha sido comparada con un ser vivo inteligente que se extiende por sí mismo, como una enredadera, y va cubriendo cada superficie de las que encuentra en su camino.”Musalem (2014)

Otro momento de este documento se enfoca en el punto de vista de la antropología con un modelo histórico cultural que trata la relación entre ayahuasca y humano en cuanto a su alto grado de desarrollo. Hay ideas que se presentan a lo largo de este artículo que ofrecen luces de ideas a mi pensamiento.

1. Ante situaciones de extrema oscuridad de acción o pensamiento, la bebida carece de responsabilidad moral en las visiones que proporciona al individuo, pues ésta solo es un puente de revelación que devuelve una imagen discernible de nosotros mismos.
2. Aún existen vacíos legales en los Estados de cómo clasificar esta bebida ancestral en el contexto contemporáneo actual. Existen instituciones que se han consolidado como sitios religiosos híbridos con el consumo de ayahuasca a los que se les permite la

⁴³ Yagé, Iko.

internacionalización de la bebida, pero la percepción judicial cambia cuando es un individuo quien la transporta.

3. Existen abundantes estudios sobre el ayahuasca y su contexto desde 1920 que inicia a relacionarse con personas de la modernidad, 1970 que es un inicio aproximado de su consumo en zonas urbanas, hasta nuestra tercera década del 2000 donde se encuentra instalada en abundantes prácticas de intercambio monetario por las experiencias, demarcando una desacralización en cuanto a su antiguo consumo en los diferentes grupos que se identificaron con su consumo.
4. Una descripción científica de lo que sucede con la sustancia en el organismo al consumirse:

“El ayahuasca, además de DMT, posee Harmina y Harmalina (los tres principales psicótopos identificados hasta ahora en el brebaje). Las dos últimas son inhibidoras de la iMAO, enzima de nuestro sistema digestivo que, de otra manera, destruiría la DMT mucho antes de que esta consiguiese atravesar la valla hemato encefálica que resguarda las estructuras del sistema nervioso central.” Musalem (2014)

V

“*De la luz a las sombras*” es un ensayo escrito por Fernando Calero de la Pava y Pedro Gómez Arango que trata la relación entre sustancias psicoactivas y enteógenas como el yagé, el chamanismo, el paganismo y la tradición judeocristiana, en un encuentro de culturas que destituye un conocimiento en pro de otro dominador. El texto tiene un desarrollo con voz de protesta que marca el recorrido desde la *aberración* a una *civilización*, tomando infamias ideológicas que recorren el pecado original y la expulsión del paraíso hasta la industria del

narcotráfico y el terrorismo internacional, la herencia oculta y siniestra de sociedades que dominan el mundo occidental. “¿Qué clase de Dios y de religiones son aquellas que desde sus inicios castigan el saber?” (De la Pava y Gomez, 2010) es una pregunta implícita a lo largo de la escritura propuesta por estos dos autores.

En el contenido se plasma un diálogo abierto de conocimientos de diferentes autores con la intención de formar una visión del mundo que se acerca a la realidad de una mejor manera a como nos han condicionado creer. El descrédito y la satanización que llegó con el pensamiento judeocristiano a estos territorios americanos y como las formas de pensamiento nativas son derogadas y castigadas por ser paganas ante su visión y su dios. En parte esto lo atribuyen a “las élites voraces y omnipresentes; de una maraña inextricable de hermandades esotéricas, de sociedades secretas iniciáticas masculinas y jerárquicas. Tan sabias como siniestras.” (De la Pava y Gomez, 2010)

VI

En el artículo “la escuela Chakravidya de Pereira, una experiencia de conocimiento a través del yagé” presentado para la revista Cultura y Droga de la Universidad de Caldas, la psicóloga Ofelia Gallego Bernal (2010) toma a la escuela Chakravidya bajo una investigación de tipo etnográfica en cuanto a los procesos llevados a cabo desde este lugar en la ciudad de Pereira. Aquí con un enfoque multidisciplinar toma a un grupo de 34 personas a través de diferentes herramientas de recolección de datos evidenciando la sanación del yagé en contextos rituales y el papel que desempeña esta escuela en el desarrollo espiritual de sus participantes.

Existen dos narraciones de participantes sobre su experiencia que también he vivido en mis acontecimientos con la bebida y que me parece pertinente presentarla aquí:

“Empecé a sentir que mi cuerpo se volvía cada vez más y más pequeño y que me iba transportando sin saber a dónde, luego llegue a un lugar, era oscuro y raro; cuando logré darme cuenta dónde estaba, mi madre estaba hablándole a la barriga y yo estaba adentro de ella; había regresado otra vez al vientre de mi madre”(Gallego, 2009).

Esta es una de las experiencias sanadoras con la memoria de la gestación que nos presenta el Yagé para un nuevo inicio de vida.

“... empecé a escuchar voces en medio de la nada, miraba y no encontraba qué o quién me estaba diciendo todo eso. Entonces decidí preguntar por un quién. De un momento a otro aparece un gato, me dice: soy un gato si eso quieres que sea, soy Jesús si me quieres de esta forma, o la madre tierra si es a quien quieres ver, pero en diferentes cuerpos o formas sigo siendo lo mismo”(Gallego, 2009).

Aquí se hace presente la sabiduría de la enseñanza del abuelo Yagé mediante arquetipos según la configuración imaginaria de la persona que consume, enfatizando que a pesar de su multiplicidad de forma en todo se encuentra presente su relación, también desarrollado en los procesos cotidianos póstumos al ritual. Una última idea permea mi atención y se da en este párrafo: “También dice este autor(Manuel Córdova-Ríos) que el uso continuado permite aflorar habilidades paranormales. Son comunes los casos de percepción extrasensorial, salirse del cuerpo, la clarividencia y clariaudiencia.” (Gallego, 2009).

Marcos De Referencia

Referentes Conceptuales

En el gran espectro de percepción de los sentidos del ser humano, yacen los símbolos. La conciencia tras la ampliación de sus márgenes sensoriales empieza a concebir en la vida símbolos que permean la cotidianidad, permitiendo dar cuenta del hecho de que lo real para una persona, no lo es para otra, pues son diferentes los filtros⁴⁴ a los que se somete.

En el libro *Magia en teoría y práctica* de Aleister Crowley (1997) menciona:

“El hombre ignora la naturaleza de su propio ser y sus poderes. Hasta la idea de sus limitaciones está basada en su experiencia del pasado, y cada paso en su progreso extiende su imperio. Por lo tanto, no hay razón para asignar límites teóricos a lo que puede ser, o a lo que puede hacer.”

Con lo cual surge una incógnita: ¿cuáles son los elementos que no permiten ver los símbolos propios ignorados por el humano?

El entramado social del mundo actual solo ve la vida bajo los emblemas del dinero, de la producción, de la comodidad, de factores que solo llenan espacios en el ser mientras el gran sistema roba lo que podría ser el humano: conexiones desde el individuo con su entorno, conjugándose con sus símiles.

Al hombre globalizado actual le falta ritmo eterno, necesita dejar de someterse para que permita la conexión con los movimientos y vibraciones del universo. La comunidad carece de símbolos propios, carecen también de un entramado ritual al hecho de vivir desde el

⁴⁴ “Las actividades están también estructuradas bajo reglas de lo que se debe o no hacer, siempre estamos atentos de cómo actuar y qué esperar ante determinadas situaciones o contextos para adaptarnos a ellos. A veces cuando no podemos reconocer estas reglas, se dice de nosotros que somos personas impertinentes o imprudentes. Esto sería muy simple si el juego fuera uno sólo, el mismo para todos los espacios, pero esto no es así, se juegan muchos a la vez y por lo general son distintos, de manera que lo que es apropiado en uno no lo es en otro.” (Agudelo, 2010)

conocimiento de su singularidad, de ser conscientes de lo superfluo de los cuerpos en el tránsito del tiempo en la tierra.

Por tanto, como una iniciada estrella que se enciende, pero no por ello quiere dejar de ver otras estrellas, planteo la necesidad de acentuar mis formas artísticas junto a estas tres palabras: *misticismo, símbolo y ritual*, llevando a cabo soluciones plásticas que posibiliten mostrar aquellos símbolos de no sometimiento⁴⁵, y que por otro tanto, genere perspectivas desde donde el humano entre en conciencia del valor de estas necesidades en la comunidad inmediata a la que pertenece.

El calor de un astro puede encender el fuego de otro, así no queda oscuro el espacio.

Principio del Elemento Herético

Experiencias difusas y confusas son el principal elemento, permitiendo indagar en las sombras del conocimiento dentro de la atmosfera propia del vino de la selva⁴⁶. Mientras difiere todo contexto perteneciente a la naturaleza con sus voces y silencios, trato de comprender cómo símbolos de la planta permean al hombre, visualizando el tiempo y sus acciones bajo diferentes momentos.

Dentro de estos estados lúcidos hay visiones que modifican a partir de la percepción de otro, en este caso, un otro animal. Este otro animal toca ciertas latencias de ideas remotas en la memoria profunda del individuo, que a su vez llega a poseer al animal como medio de enseñanza directa desde la naturaleza, siendo unificada su percepción sin segregar ni nombrar.

Respecto a lo que se puede definir como hombre, y también como animal, son basamentos de interpretaciones cedidas desde las formas del lenguaje. Solo este parece ser el que

⁴⁵ En el caso específico de mí mismo

⁴⁶ Bebida Yagé

da rango al hombre como cuerpo no animal, como un elemento que lo clasifica de modo separado a aquellos seres vivos con miramientos de vida diferentes:

“lo que discrimina al hombre del animal es el lenguaje, pero este no es un dato natural innato en la estructura psicofísica del hombre, sino una producción histórica que, como tal, no puede ser propiamente asignada al animal ni al hombre” (Agamben, 2002)

Una frontera difusa, ilusión necesaria del hombre de ciencias, separación innecesaria del humano con su medio, con su natural existencia. Toda lógica para tratar de determinar al ser queda mirando hacia un abismo, abierto hacia interpretaciones infinitas, llevado hacia rincones que impide la natural subversión del individuo en Tierra.

Tensionando la segmentación del hombre con el animal, es propicio clasificar las vivencias pertenecientes a las experiencias que forman estas modificaciones de conciencia, llevando posibles arquetipos pertenecientes al mundo místico en torno a la bebida elemental Yagé.

De Un Recuerdo: El Hombre Arcaico

La percepción que tenemos del individuo que vive en nuestra época consolida una característica: este difiere en altos grados a los pensamientos distintivos de épocas pasadas, afirmaciones de la existencia que pertenecen a un grado mítico de vitalidad para el movimiento de sus cuerpos. El individuo moderno trata los acontecimientos históricos en su exactitud quimérica, aliada a la necesidad científica de definir con precisión los hechos pertenecientes a un personaje.

En el ser arcaico existe una particularidad: las condiciones de su existencia tienen un necesario acontecer espiritual que permite consagrar la acción a los procesos divinos llevados a cabo en la repetición de los mitos dentro del individuo. La realidad se basa en hacer conectar las

vivencias con una memoria antigua, que narra algún suceso arquetípico dentro de la inconciencia del hombre. En el rango de sus motivos, concebir lo sagrado en la existencia consolida la posición metafísica del pensamiento ancestral:

“La realidad se manifiesta, para la mentalidad arcaica, como fuerza, eficacia y duración. Por ese hecho, lo real por excelencia es lo sagrado; pues solo lo sagrado es de un modo absoluto, obra eficazmente, crea y hace durar las cosas”. (Eliade, 1949)

Los actos pasados son infinitos que vienen a dar realidad a las manifestaciones presentes dentro de una comunidad cultural: *la serpiente-dragón, el jaguar y el águila-cóndor*⁴⁷, posibilitan observar un sistema del pensamiento de individuo yagecero, que dictamina los comportamientos venidos desde el pasado, hechos presentes tras la repetición del ciclo. El filósofo describe así dicho suceso:

"En el detalle de su comportamiento consciente, el hombre arcaico no conoce ningún acto que no haya sido planteado y vivido anteriormente por otro, otro que no era un hombre, lo que él hace, ya se hizo, su vida es la repetición ininterrumpida de gestos inaugurados por otros". (Eliade, 1949)

De Una Deconstrucción: Vuelo En Los Tiempos De La Serpiente-Dragón

Los encuentros fortuitos son muy bien edificados en la memoria, siendo selectiva, en una sinrazón permanente, condicionado a la cotidianeidad del ser pensante. La estructura se establece, son formados los márgenes morales del individuo, las provocaciones de la sociedad solicitan la sumisión del pensamiento disonante, el hombre se hace por el hombre.

La memoria colectiva segrega un calificativo a lo que se debe saber del hombre, de ahí que sus márgenes estén dados a condición de los márgenes edificados en diferentes momentos,

⁴⁷ La anaconda abraza el cuerpo del bebedor, le canta al oído sus conjuros y potencias, lo devora y lo conduce al mundo subacuático. Y deviene dragón, serpiente-jaguar-emplumado para llevarlo a lo celeste y desde allí a lo hipotónico. (Torres, 2000).

surgiendo lineamientos, directrices de condicionamiento para la especie en cuestión. Para la memoria la escritura, fundamento de los siglos, esquizofrenia retenida de la sociedad solicitante... pero, a conciencia de otros “escribir no tiene nada que ver con significar, sino con deslindar, cartografiar, incluso futuros parajes.” (Deleuze y Guattari, 1972)

En un vuelo se sumió mi cuerpo, un vuelo hacia subterráneos espectros en donde la conciencia se alarga, agiliza su ondeante movimiento, descendiendo en la destrucción de lo creado: el hombre era lo creado, la marca de la luna⁴⁸ manifestó en el individuo las extensas posibilidades de creación de hombres, es la esencia cósmica la que configura los miramientos de la creación.

En lo efímero del cuerpo la ligereza en el vuelo, en la carne desmaterializada el espectro de múltiples espacialidades, atmosferas singulares por donde sumido en un largo Sauro ondeante se ve nacer a la especie, devorado por mandíbulas expansivas el individuo es forzado a ver que todo hombre es edificado, diseñado como elemento de carga, como faceta de algo inconcluso por misma ignorancia.

En los viajes a extraños estados, el hombre-sauro es envuelto en un manto eterno, un vidente del estado previo de las cosas construidas, un primer movimiento, un primer ojo que mira el horizonte, previa a la estructura moral, es principio cartográfico y de calcomanía: “un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo. Es ajeno a toda idea de eje genético, como también de estructura profunda.” (Deleuze y Guattari, 1972)

Cuando el humano desarrolla la posibilidad de ser reptil, ondea su cuerpo en la historia de siglos en la especie. Sabiendo montar a un alargado Sauro cósmico aprende a viajar grandes distancias y estar presente en los inicios de la vida tanto planetaria como universal. En estos

⁴⁸ Metáfora a la sensibilidad

viajes es posible develar los tránsitos micros y macros del caminar del individuo y las sociedades trasgrediendo historias lineales del desarrollo humano a lo largo de su presencia en la Tierra.

Aquel ser que se constituye en el cuero escamoso de manto emplumado pone en juego habilidades de multi espacialidad cronológica, es decir, *significa al tiempo con maestría* mientras atraviesa con su cuerpo todos los momentos evocados.

El sauro que fue hombre construye solo a partir de lo que pudo destruir, ambos dejan de ser lo que fueron para regresar siendo un elemento futuro, el tiempo es su tránsito.

De Una Sobriedad: Fuerza Terrenal De Jaguar

Considerar las cosas en sentido ampliado implica tomar la vida de modo siempre abierta, sujeta a la expansión y retracción, a lo efímero y lo concreto. Estas dicotomías elevan en no muy poco las posibilidades de distorsión del pensamiento, al nombrar contrarios términos y determinarlos fijamente. Se desconoce aún más cualquier experiencia si esta usa palabras consolidadas y con fundamento de permanencia, a modo de símbolo de dios.

En la impermanencia, las situaciones carecen de diálogo, y de modo posterior siempre se crea una interpretación necesaria para la trasmisión, un puente es el ser individual. Todo es suceso creado por la palabra, moldeando *la balsa sobre la laguna* que es el pensamiento, contrario a los consejos del poeta: “las cosas no son tan tangibles ni tan susceptibles de ser habladas como nos lo quieren hacer creer casi siempre.” (Rilke)

En las llamas del fuego son observables fuerzas desgarradoras, expansivas, tensionantes, su movimiento incita la danza de las eras. En este encuentro posa la mirada el felino, guerrero de espesa selva y cazador insignia, diurno y nocturno. Bajo el manto de su soledad, ha edificado el desarrollo de sus sentidos, profunda vista hacia oscuros misterios a los que es enviado, consciente de su innecesaria razón, es la energía de la necesidad, la chispa de la voluntad. “Usted

mira hacia afuera, y eso, ante todo, es lo que no debería hacer ahora” (Rilke, 1929). Vuelve a dar consejo el poeta.

Movimientos concernientes al estado del ser son los que se posan en las garras arquetípicas de este cazador, solitario y profundo, que es la onca⁴⁹, pero también el hombre, a causa de su cercanía. Estrechamente ligados en atmosferas de percepciones depuradas de la realidad, el ser hecho otro ser y en unidad, forman un primer concepto, un calificativo, una posibilidad, una necesidad: el hombre es ahora jaguar, el jaguar es símbolo, el símbolo lo devela la planta, la planta es ahora hombre, el hombre es la fuerza terrenal.

Grandes ojos para una mirada que atraviesa las capas de cuerpos que cada uno posee y que ha desarrollado en este su tránsito. El hombre-jaguar es la manifestación de procesos de lucha interna y la consecución de la fuerza de voluntad que experimenta el individuo al querer crearse una vez más a sí mismo. En la espesa selva su quietud corpórea y su mirada profunda lo convierten en una fuga sistémica, un elemento siempre presente pero de igual forma inesperado. Este felino bípedo es un regulador natural del ecosistema del planeta, en su símbolo se posa el desafío de cortar con aquello que se expande indiscriminadamente entre los organismos pensantes de nuestras sociedades. “Solo hay un único recurso. Entre en usted mismo.” (Rilke, 1929). El poeta siempre es felino.

De Una Contemplación: Un Ojo En Las Alturas Del Águila Y El Cóndor

Cuando la identidad esta sostenida por el misterio, cuando desde toda gran altura llega alada y altiva la figura arquetípica; la inteligencia, dada tras largo vuelo, se posa en la mirada del individuo transformado, de aquel que vuelve uno, hecho la totalidad.

Los límites del sujeto se funden al paso de aves en altos cielos, abierto y destinado a no ser, el hombre es una paradoja con movimiento aparentemente propio. Presenta un fino

⁴⁹ Phantera Onca

pensamiento y pronto da cuenta del error, a raíz de que “el ser y el no-ser se engendran mutuamente” (Lao Tse)

La mirada se hace necesaria a través del ojo de un ave en las alturas que observa constantemente su mundo, indiferente muchas veces, donde “todas las cosas aparecen sin su intervención” (Lao Tse) . Su obra siempre inacabada, no hay atribución a los hechos, por ello, permanece en su creación, nunca fugaz, atento con su ágil percepción.

La actividad de la pupila que contempla y se compenetra, que hace tangible los límites del yo percibido, llega abarrotada de la mayor de las libertades. La finesa del espíritu, de no concebir dictámenes ni sentencias, de estar observando las llamas quemando y sin embargo darse el destino de ceniza, este hombre, esta ave, “todo lo gobierna, pues practica el no-obrar” (Lao Tse).

Un ave mayor es el sol que con su luz da vida en un movimiento imperceptible, que al ponerlo a nuestra disposición manifiesta con su rayos información de nuestros *Astros Vivos*⁵⁰. Mientras la serpiente permite el viaje bajo tierra, el cóndor y el águila divisan desde las alturas los movimientos de los cuerpos y los circuitos que recorren en el caminar de los territorios.

Cuando el hombre ve su tiempo siempre a disposición del cambio, presenta perspectivas abiertas con respecto a las cosas que concibe en su deambular, pues hasta ahora, el hombre solo a sido tránsito, fundamento y sentencia para posibilidades aún mayores, inexploradas entre los muchos, hecho cuerpo para los de emplumado manto.

De Un Retorno A La Especie: El Mago Que Descubre Sus Genes

Acompañantes en la penumbra son los animales mencionados, escudos protectores y pieles de guerreros que prestan al ser sus sentidos para la consolidación de sí mismo mientras visualiza y entiende su elemento natural. Este individuo que antes solicitaba máscaras de la selva

⁵⁰ Construcción digital y Animación en polígonos 2D. Ver resultados y procesos.

y de su medicina ahora da cuenta de que la vida está contenida en su cuerpo, los enlaces de la tierra permean hacia la superficie y manifiestan en la conciencia un nuevo comienzo.

De muerte y vida está hecha la especie humana, la natural versión de un sí mismo es el inicio del individuo hecho *Mago* tras los devenires de sus hermanos animales que despiertan en su ADN. Este arquetipo marca los movimientos de ascenso hacia su superior estancia, no como ser poderoso, no como mayor en comparación a otro, sino que empieza el ascenso hacia su propia existencia universal. Los elementos de la naturaleza ahora prestan al nacido sus dones y gracias y lo elevan hacia la divinidad que siempre se ha encontrado en su interior.

Existe un poder que lo conecta con el resto de las especies, incluso si estas se encuentran fuera de nuestro sistema solar, en el inmenso universo encuentra a sus hermanos en la creación. Toda materia planetaria, toda vida contenida en ella pasan a ser herederos de la entera existencia, con sus múltiples formas de cuerpos se encuentra ahora el mago que se une a los ritmos de la vibración universal.

El cuerpo climático de la Tierra se hace presente en los acontecimientos de este individuo, la conexión que los intercepta habla de las capacidades expansivas del humano con su entorno, que llega desde un más allá físico, quizá situado en la mente o en otro tipo de cuerpo posible en nuestro sistema, pero que desciende y se hace un elemento vivo en el cotidiano del ser que así se abre a la relación.

Mientras permanecemos en el silencio de estas experiencias, formándonos en conjunto con otros cuerpos del entorno podremos ver como estas energías que parecían no significar nada sobre el humano y simular para nuestros sentidos externos estar distantes y ser parte de algo afuera y más allá, cobran vigor cotidiano en un individuo con su cuerpo transformado, siendo

extensivo lo físico hacia lo etéreo que en nuestra moderna existencia hemos delimitado como lo objetivo para nuestra especie mientras lleva consigo explotación y penumbra sobre la madre Tierra que nos acoge y por tal motivo también sobre nosotros, humanos descendientes.

Referentes Artísticos

Luz, matriz y estampa

El recurso de la luz bajo medios electrónicos programables puede llegar a sintetizar diferentes atmósferas dentro de un espacio determinado. El espacio, los objetos y el cuerpo interactúan, se determinan mutuamente.

En un Rincón se encontraron mis primeras náuseas artísticas, aparecía en el horizonte del mar un barco colonial que en su proximidad metamorfoseaba su figura, multiplicándose y a su vez volviéndose esqueleto humano, imagen de la profunda muerte, o de los enigmas contenidos en la naturaleza. En la playa una cerca de madera y alambre de púas, desde más allá de la cerca, Jairo, que es el Rincón del que hablo, señala al cielo, diciendo con su fija mirada (como la de alguien que ha recorrido muchos destinos), observar tres círculos gigantes, uno de ellos oscuro, con estructura de infinito.

Quizá en mi sueño este círculo infinito-oscuro y los otros dos claros, indique el lleno y vacío de la tinta en la placa de grabado, una visión de lo que acontecería momentos después de conocer esta técnica, pudiendo ver de cerca las formalidades espaciales y la disposición de las diferentes figuras, que una tras otra, una sobre otra, siendo todo gráfica en vibración, hacen un llamado al individuo con una voz que recorre los años del humano, los siglos de esta nuestra eternidad.

La continua insistencia en la experimentación con grabado, permitió a Jairo Rincón concebir una metodología propia, tomando elementos de mayor disposición, como láminas de

hierro, brea, aerosol (usado en atmósferas ruidosas), conformando un gran resultado gráfico. El uso de varios grabados en conjunto con luces leds permitió ampliar la mirada de un formato tradicional y composición de grabados.

Su insistencia en la técnica le ha permitido plantear un modo serigráfico de grabado, generando copias de grosor diferido y de ahí su transparencia, conteniendo en un molde la placa metálica y vertiendo en él caucho de serigrafía, dejándola un tiempo al calor de una estufa eléctrica, permitiendo la solidificación de la mezcla, pudiendo ser esta materia del color deseado⁵¹.

Cuerpo ritual

En el cuerpo se encuentra un enigma transformándose constantemente, siendo un elemento de interés personal en la comprensión de lo que es el arte en la experiencia del individuo. Ante esta premisa, el recorrido artístico investigado por Luisa Giraldo desencadena una serie de experiencias con el agua en sus diferentes formas presentes en la naturaleza.

La activación performática de su cuerpo en relación a estas venas de vida que son el agua recorriendo la tierra me permiten ampliar perspectivas de esta relación, mientras involucro la lluvia en algunas piezas y un cuerpo acuático de mayor pasividad como las lagunas. Estas últimas serán un vientre contenedor de navegación en la pieza final *Correr la Tierra en Balsa*, idea tratada en mayor profundidad y enfoque femenino desde el cuerpo en inmersión en su pieza “*En la Laguna el Agua Hace de Cuna*”⁵², realizada en la laguna de Cacota por Norte de Santander.

La presencia hace parte importante de su pensamiento artístico, relacionando la acción de ir a estos *cuerpos de agua* con antiguas adoraciones en periodos precoloniales por parte de los

⁵¹ Ver imagen de referencia en anexos

⁵² Ver imagen de referencia en anexos

ancestros andinos. El recorrer el territorio hacia estos sitios en una especie de peregrinaje geográfico es una perspectiva de su fundamento creativo que ha desarrollado también en su labor de docente, experiencias a las que he asistido en el marco del evento Ápside de la Universidad de Pamplona consistente en caminar el territorio entre Pamplona y la Laguna de Cócota, llevando conmigo el Báculo.⁵³

La Isla Flotante de Los Antiguos

Por un azaroso destino que supongo elegí al llegar aquí, pude vivir gran parte de mi vida con los ancestros de mi linaje, con los abuelos maternos de mi árbol genealógico. Un gran recuerdo es ver como en el transitar de veinte años la estructura arquitectónica del espacio de propiedad de vivienda iba variando con modificaciones que don Adolfo ejercía como maestro de edificación.

Las condiciones del terreno presentan una inclinación hacia el sur de unos 40 grados, por lo que inicialmente posiciona el primer piso sobre un sótano alzando todo en columnas de ladrillo. Al nivel del sótano quedará conectado hacia el fondo “el solar”, utilizado en muchas ocasiones para cultivo y ganadería.

Una condición estética gratificante es ver como cada espacio evoca un momento cronológico de creación artística. Antes de una de sus últimas remodelaciones era posible observar como el cambio de espacio estaba relacionado con el cambio de cerámica de los pisos, siendo un mosaico entre cada habitación, la sala, la cocina, un corredor, el solar y el segundo piso.

El nivel de creación arquitectónica de mi abuelo no tenía un conocimiento académico que garantizara la funcionalidad de toda la estructura, que consta de un espacio en tres niveles de 11m x 25m, pero en su conocimiento práctico logró levantar una gran casa hasta el final de sus

⁵³ Ver imagen de referencia en anexos.

días, donde ya solo observaba y dirigía la obra en creación y la aguapanela fría disponible para refrescar el calor de Cúcuta.

Este espacio arquitectónico también está relacionado con mi estructura psíquica sobre lo íntimo y el hogar, aquella cueva comparable a los espacios en la mente del individuo. El sótano tiene particular importancia en asociaciones de mi pensamiento con la oscuridad de un espacio y las sombras proyectadas que se hacían presentes desde una luz pública que atravesaba un gran árbol de mango que siempre ha estado en el solar y conectaba visualmente con mi habitación.

En este espacio *subterráneo* como lo llamaba doña Bernardina, que como toda su generación colombiana hizo de aguante femenino a decisiones masculinas, propuse el proyecto *Islas Flotantes* consistente en módulos de cemento con arena y ferrominerales que son materiales típicos en el proceso de construcción de la casa, siembra de plantas, germinación de semillas y compostaje de desperdicios alimenticios, creando un circuito de vida y muerte de los organismos vegetales.

Las plantas y la relación humana con ellas también son una referencia directa desde la estética de hogar en mis abuelos. Aquí se cimenta la paradoja de una Isla Flotante contenedora de muchas *Islas Flotantes*. Este ha sido un lugar recurrente en tomas de Yagé que he podido realizar en solitario, ahondando en mi historia familiar.

Los Ancestros del Territorio

La composición en el formato de los pictogramas en los llamados “*Códices Mayas*” son una importante fuente de estudio en la formulación espacial de los grabados en el metal. Los símbolos allí plasmados son ideas y conocimiento cultural de las sociedades mesoamericanas antiguas que narran formas de vida y seguimientos a los astros en su lenguaje. Referencias directas a la naturaleza sin la mediación de dioses antropos caracterizan el pensamiento

trascendente para estas sociedades de la humanidad, dándole al ecosistema la valoración moral de sus relaciones humanas mientras hacemos parte de este.

La arquitectura, la escultura y los huecograbados son tres grandes manifestaciones artísticas de las culturas que habitaron nuestro continente en un pasado de tan solo 500 años, estando en un nivel de desarrollo armónico al contexto natural y aprovechando los elementos que la naturaleza presta a estos territorios. Un ejemplo de esto son las canalizaciones de los incas del Machupichu, que transitan las estructuras en piedra de esta construcción.

Las místicas líneas de nazca en Perú son la manifestación de hueco grabado en el formato del territorio, en donde son plasmados animales arquetípicos en el pensamiento de esa región, pero que en su extensión se encuentran relacionadas con otras sociedades del continente en los símbolos utilizados.

Fichas Técnicas

Nombre	Descripción	Medidas	Año
Correr la Tierra en Balsa	Obra final. Elemento de emplazamiento temporal en cuerpos de agua.	2.5m x 1.20m x 1m Registros fotográficos 1980x1280	2021
Correr la Tierra en Balsa Digital	Proceso de obra final. Construcción digital de la Balsa y las figuras de arquetipos. Animaciones de exploración sobre el funcionamiento y la forma de la Balsa	PNGs: 1280x 720 Videos: 1280 x 720	2021

Enigmas Entre Lluvias	Animaciones de estampa de grabado en aguafuerte vectorizado para manejo digital.	Videos Fragmentos 1,2,3: 1920 x 1080 Video y PNG Mago: 1296 x 1728 Video y PNG Dragón: 1296 x 1728 PNG Percepción de los arquetipos: 1296 x 1728 Videos Maestros: 1920 x 1080	2020
Partícula del Espacio	Animación en Cinema 4D de estampa vectorizada	Videos: 1280 x 720 PNGs: 1280 x 720	2020
Ojo de Águila	Estampa de grabado en aguafuerte sobre hierro	19cm x 14cm Formato A3	2017
Partícula del Espacio	Estampa de grabado en aguafuerte sobre hierro	12cm x 11cm Formato A3	2017
Huella de Latros	Estampa de grabado en aguafuerte sobre hierro	16cm x 11cm Formato A3	2017
Mirada al Infinito	Estampa de grabado en aguafuerte sobre hierro	16cm x 13cm Formato A3	2017
Islas Flotantes	Exploraciones digitales en 3D sobre la creación del mundo. Low Poly.	Video Nacimiento del agua y los astros: 720 x 405 Video El Cielo se Abre: 720 x 540 Video Se Expande la Tierra: 1280 x 720 Video Ligera Como Viento: 1280 x 720	2019

		Video Tercer Día: 720 x 405	
Imaginarios Vivos	Exploraciones digitales 2D Low Poly sobre atmosferas ambientales.	Astros vivos PNG: 2953 x 9449 Video: 706 x 2304 La Lluvia se Aproxima PNG: 7200 x 5400 Video: 2400 x 1800 Montaña Soleada PNG: 5400 x 7200 Video: 1726 x 2304 Lunada Marina PNG: 9449 x 2953 Video: 1048 x 328	2018
Balsa	Exploración digital en 3D Low Poly sobre transitar océanos.	PNGs 1920 x 1280	2019
Cola de Serpiente	Exploración digital en 3D sobre instalación en el espacio de acrílicos con cortes laser y luz.	PNGs y Video: 1280 x 720	2019
Tótem	Estampado de grabado en hierro sobre lona costea. Ensamble de módulos	150cm x 210cm	2018

	rectangulares. Electrónica de arduino para interacción de luz.		
Mago	<p>Instalación en espacio.</p> <p>Módulos de lona costeña con estampas de grabado.</p> <p>Ensamble de estampas de lino grabado con planta de páramo abre caminos.</p> <p>Electrónica de la luz con arduino.</p> <p>Elementos rituales: Palo santo, Piedras de la laguna</p> <p>El Tambor de la vereda</p> <p>Presidente, Báculo, Velas, Abre camino, Romero, Copal, Sándalo, Colmillo de león marino.</p>	4m x 4m	2019
Islas Flotantes	<p>Apropiación de espacio:</p> <p>Sótano en casa de los abuelos</p> <p>Plantas: Incienso, Sábila, Helecho, Corona de</p>	<p>4m x 2.5m</p> <p>35 Módulos en cemento blanco y gris con ferrominerales</p>	2020

	Cristo, Nacimientos de Pimentón Tierra compostada en el Sótano Agua en Pileta		
Pensar las Plantas	Pintura acrílica sobre lienzo	2 pinturas de 26cm x 20cm 2 pinturas de 35cm x 27cm	2021

Procesos Y Resultados De Prácticas Artísticas

La clasificación de los resultados obtenidos en el tratamiento estético que he plasmado de las experiencias en ceremonias de Yagé los he puesto en un sitio web utilizado como plataforma de exposición del proceso de Creación-Investigación, en el que cada pestaña singulariza y agrupa percepciones encontradas en el método con el que evoco la participación ancestral desde nuestras sociedades urbanas. A continuación pondré el link de cada pestaña, su nombre, las piezas artísticas y la intención de su clasificación:

Elemental De Selva: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva>

Entrada principal de la plataforma que introduce a los aspectos artísticos de la investigación por medio de un video que transita de modo fugaz los momentos y las piezas creativas. La voz narra con lenguaje poético y apoyado en lo visual el sentir personal en este recorrido, dejando en expectativa argumentos estéticos sobre la obra final. Hay un escrito corto tomado desde el documento que plantea el contexto del trabajo. Dos subpáginas se desprenden de aquí.

Correr La Tierra En Balsa: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/correr-la-tierra-en-balsa>

Exposición de la Obra final desarrollada en el proceso creativo. La balsa se muestra tras un registro fotográfico en un lago a los alrededores de Mesitas del Colegio, Cundinamarca. Esta pieza fundamenta la conversión de pensamiento trascendente desde el Yagé hasta el Arte, posicionando los espacios naturales de espejos de agua como lugar de adoración a la naturaleza, siendo la pieza un elemento ritual que se transforma y completa dependiendo del lugar transitado. La intención es empezar un recorrido a nivel nacional de estos lugares emblemáticos en las construcciones cosmogónicas de los ancestros del territorio.



















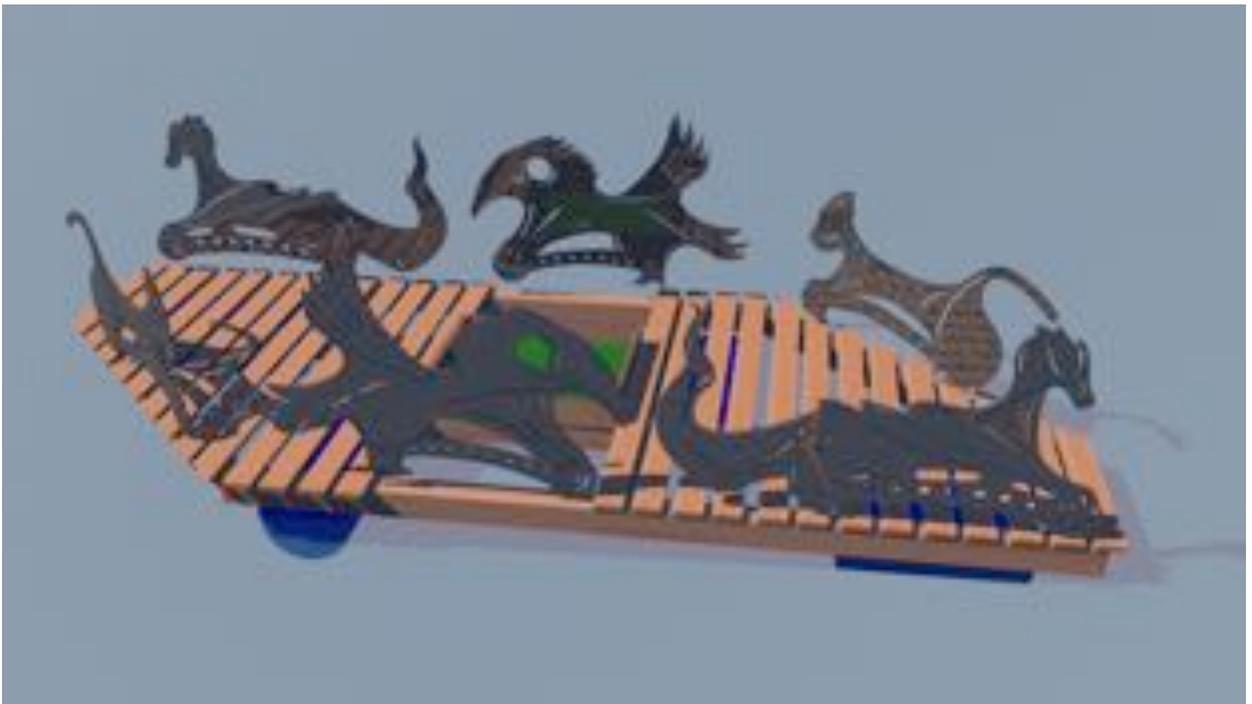
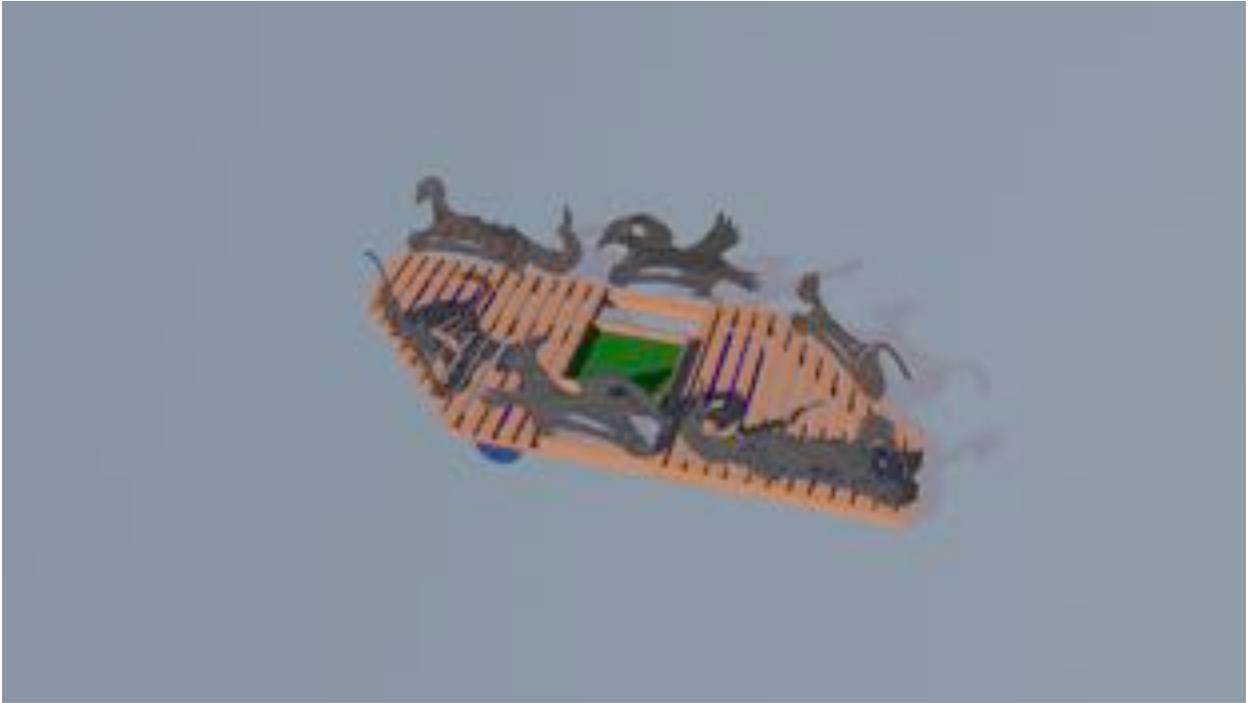


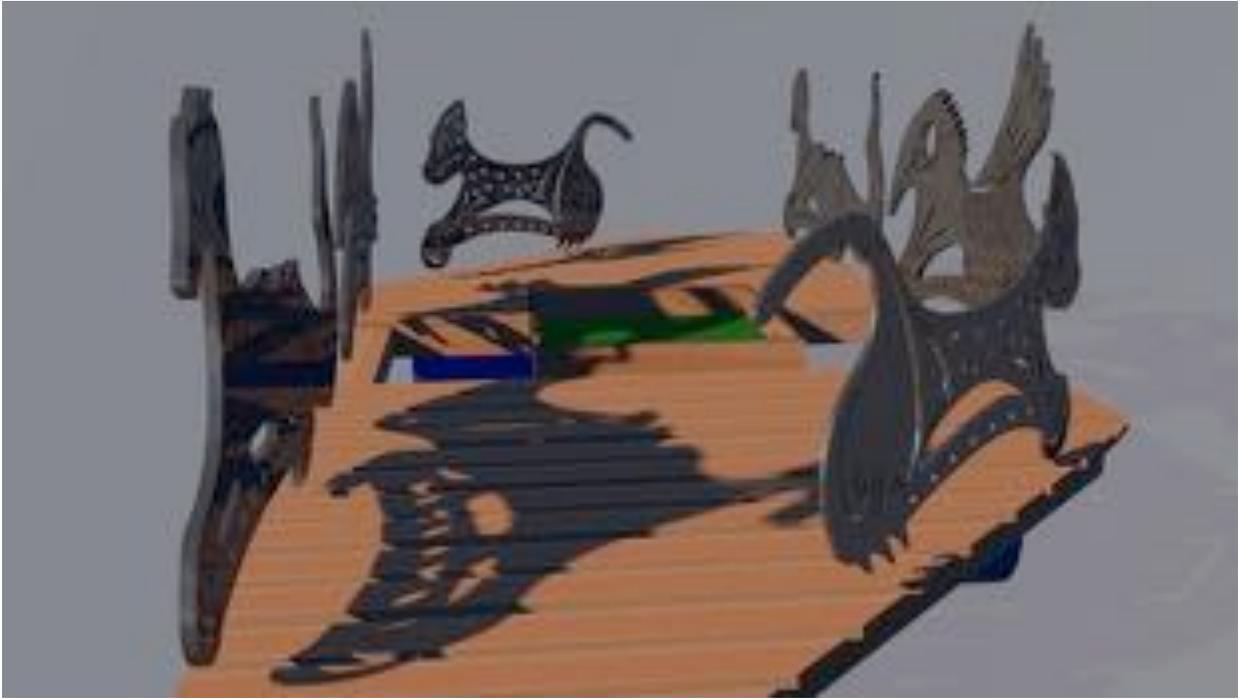
Correr La Tierra En Balsa Digital: <https://kshmr00.wixsite.com/eleseiva/proceso-correr-la-tierra-en-balsa>

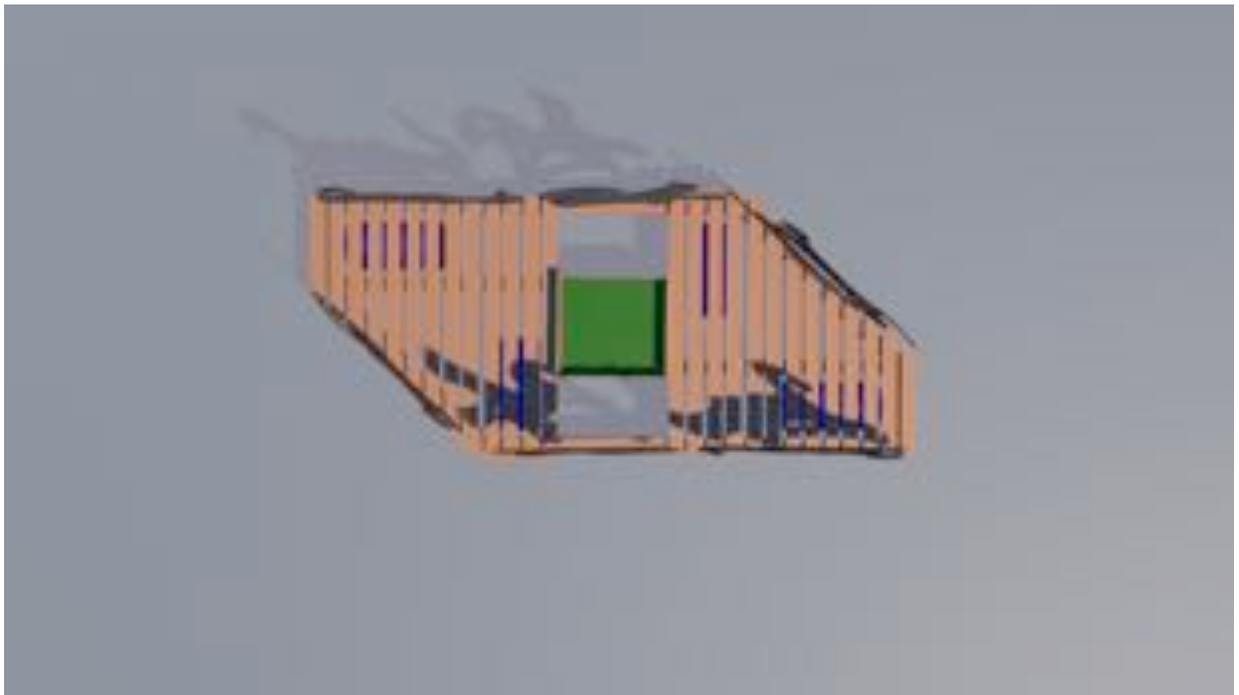
Proceso de construcción de la obra final desde lo digital. La balsa fue creada usando Cinema 4D logrando desde allí la forma y medidas de la superficie y como se conjugarían los diferentes elementos. Las figuras llevan un recorrido desde bocetos en papel que luego son escaneados y vectorizados en Illustrator para luego ser recibidos por el programa de 3D, develándose a través de la imagen la configuración física de la balsa que sería construida.

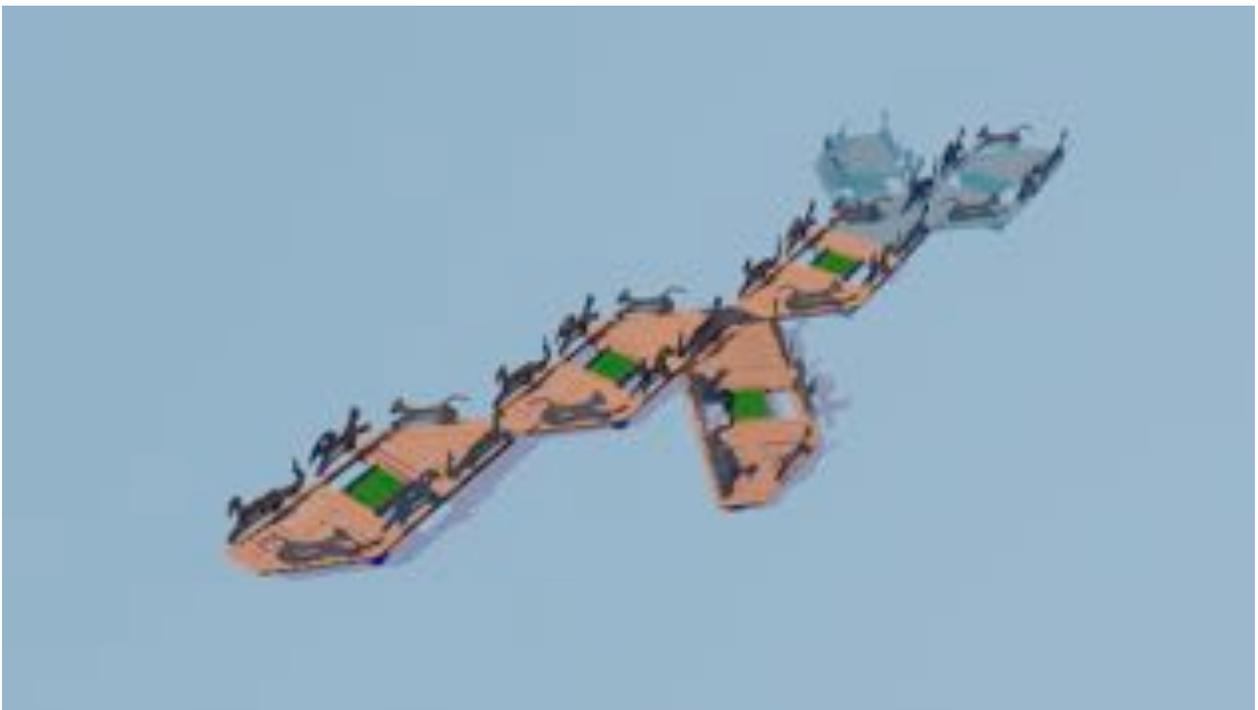
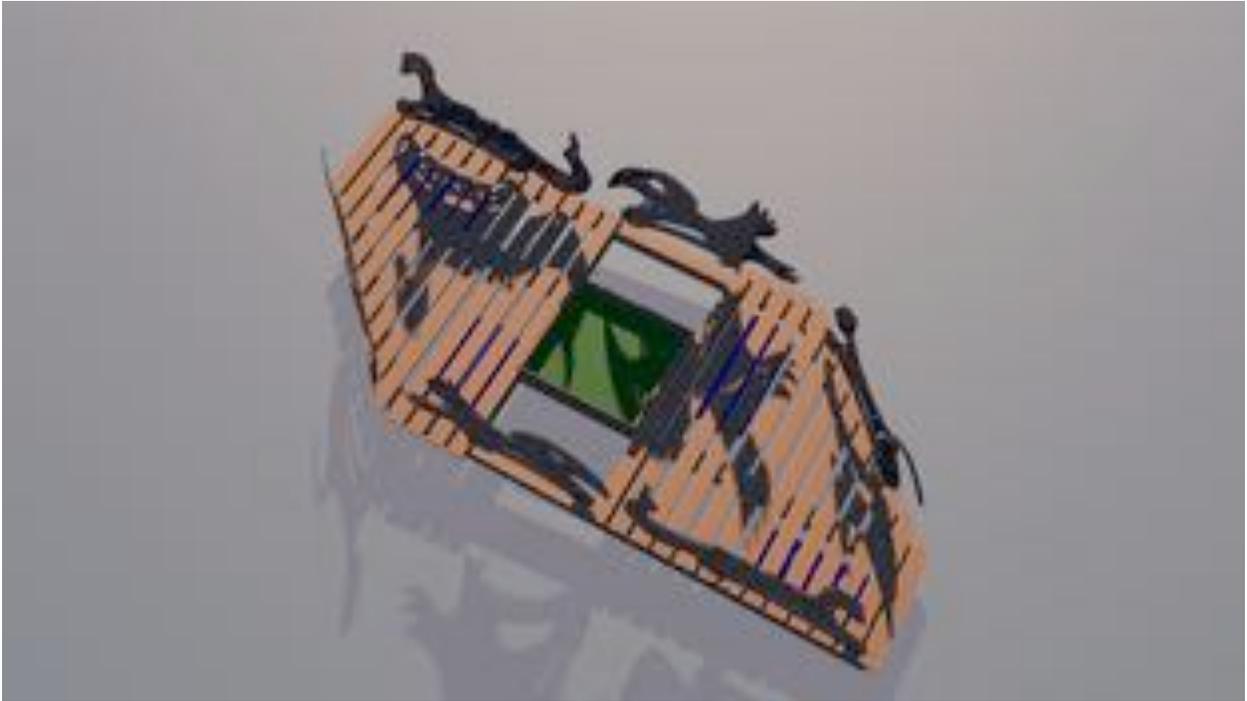
Varias versiones fueron previsualizadas hasta llegar a la pieza definitiva. Algunos renders fomentan pensar la balsa de modo repetitivo, hallando otras formas en su combinación, pensamiento que surge desde la repetición de la estampa de grabado. Existen también renders que plantean posibles modificaciones de la misma balsa, dejando abierta la posibilidad de seguir transformándose este elemento.











Aurigas Y Visiones: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/aurigas-y-visiones-1>

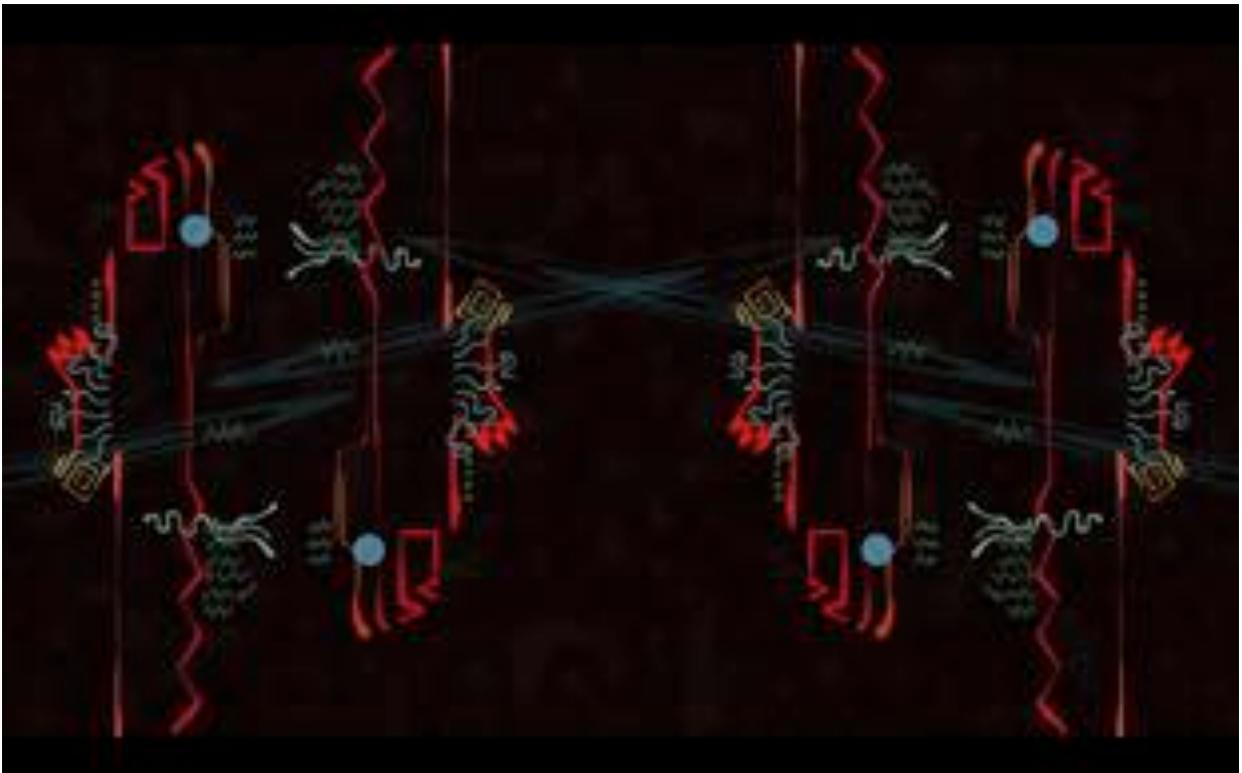
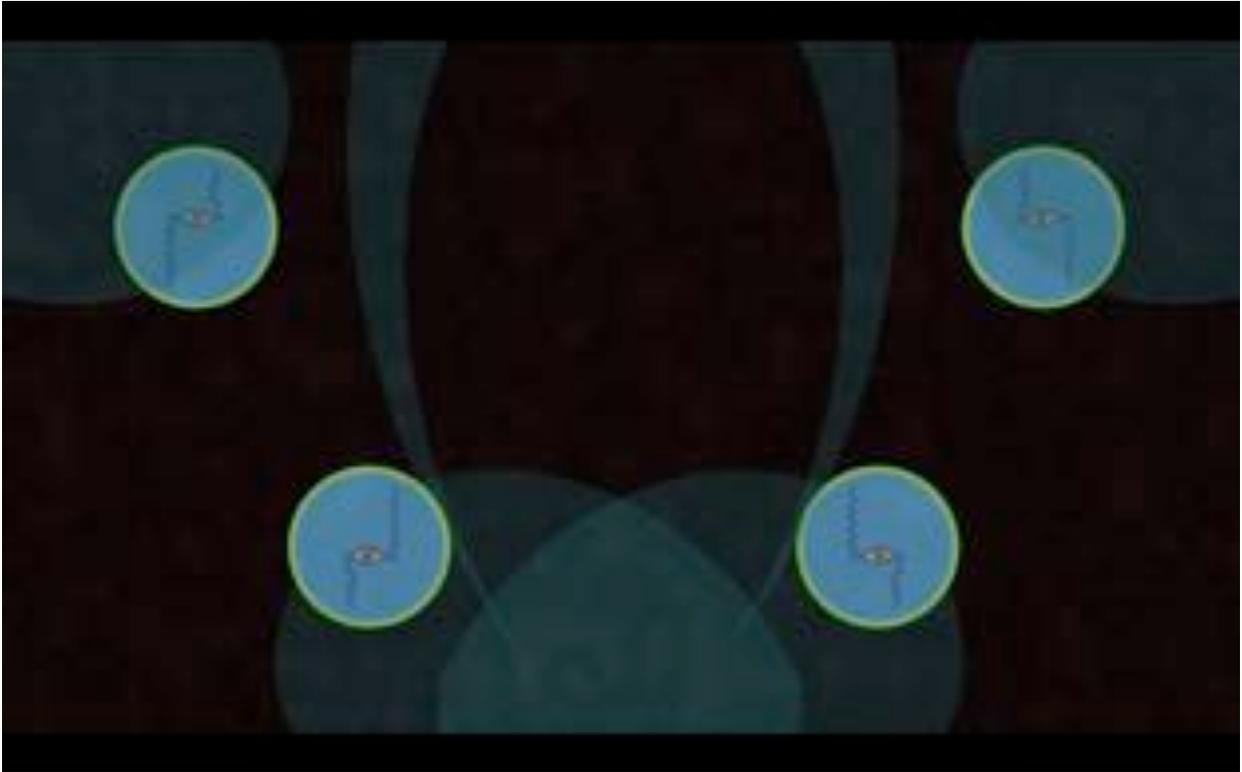
En la relación del humano con la selva, similar a la del individuo con el Yagé, son continuas las intervenciones de posibilidades de vida como forma de desarrollo en la tierra. Al transitar aquella posibilidad perteneciente a cada uno, que la bebida sagrada le permite a cualquier persona, se manifiesta en su percepción sonidos e imágenes que se configuran con propósito de sanar y depurar aquel cuerpo que así se acerca a la medicina.

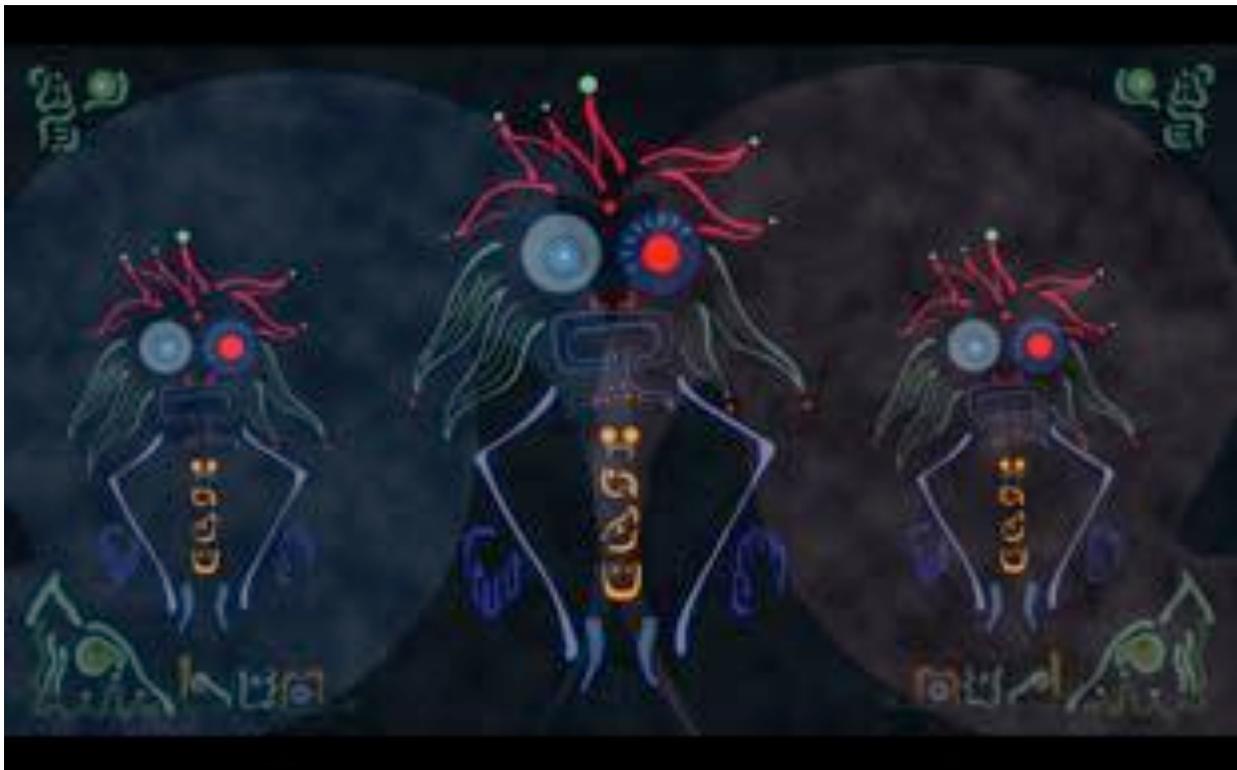
Tratando de ir en la misma dirección de la bebida, a partir de gráficas hechas en grabado en hierro y que luego son transformadas digitalmente, plasmo aquellos acontecimientos que a través de la estimulación de imágenes y sonidos la medicina Yagé a permitido crear símbolos propios, sintonizándolos con los conocimientos otorgados por la madre selva.

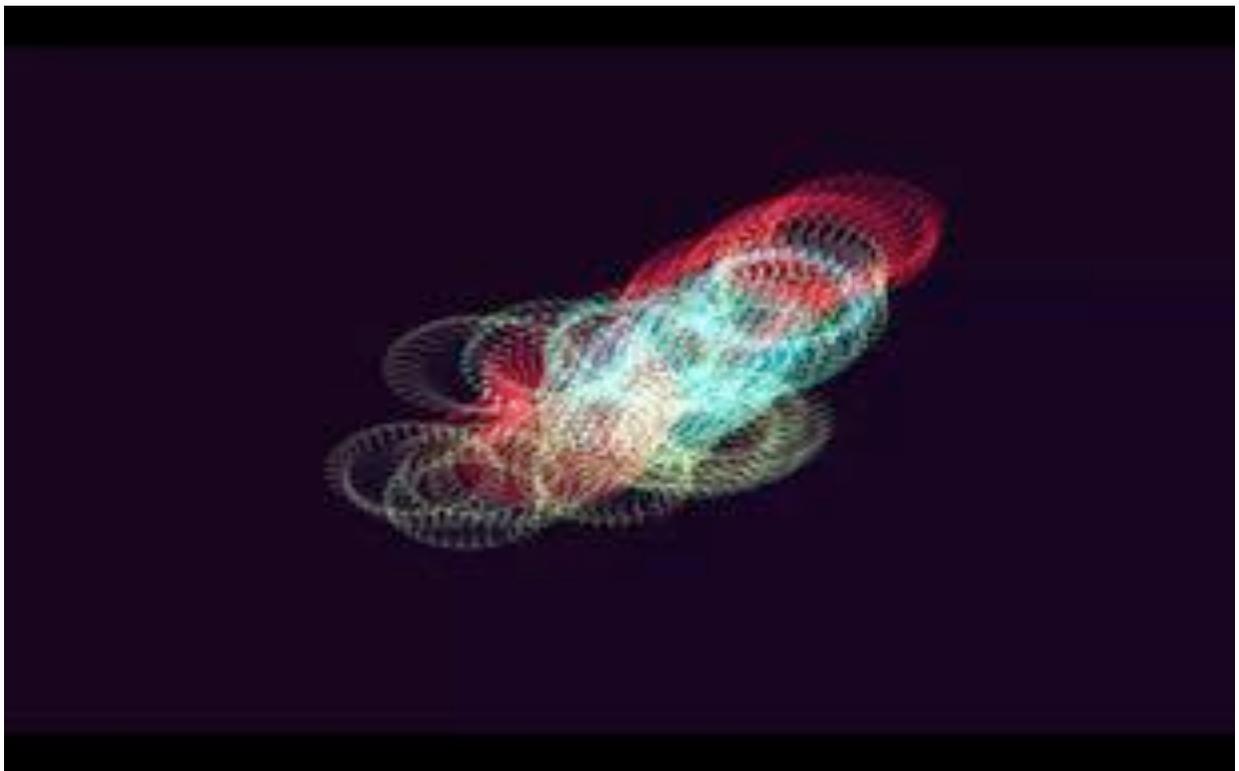
Enigmas Entre Lluvias: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/enigmas-entre-lluvias>

Los individuos estamos conectados al entorno. Es cuestionable pensar que hacemos parte de un grado de individuación tal que se formen barreras conceptuales en la interpretación de las vivencias de cada cuerpo. De este modo, es posible concebir la conexión entre el cuerpo humano y el cuerpo climático, formándose e interviniéndose mutuamente.

La lluvia es fundamento de nuestro bienestar, de los ciclos de la agricultura e indispensable en toda vida. El humano, al tomar la lluvia entre sus posibilidades de conexión, amplía su conciencia del entorno e interacciona con los agentes más naturales para hacer parte de un organismo mayor, concibiendo un cuerpo ampliado con la naturaleza.



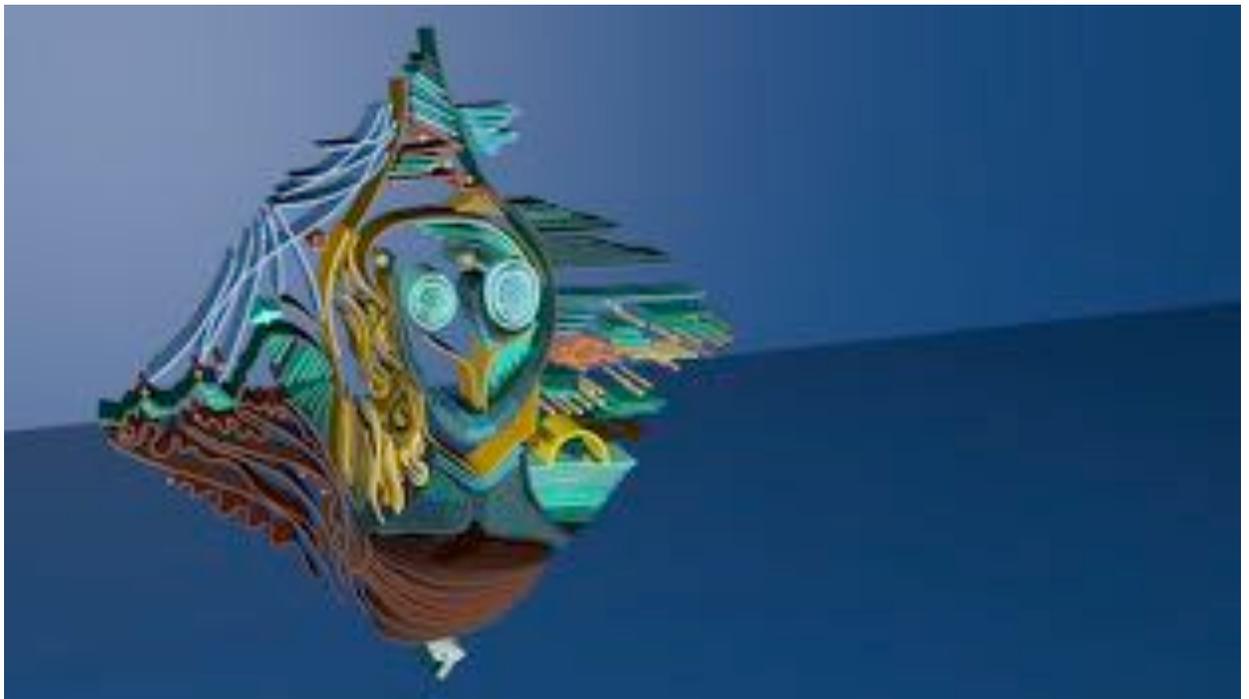




Partícula Del Espacio: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/particula-del-espacio>

La reflexión de cómo cada persona es una parte micro-individual de un entramado macro-universal me lleva a concebir al humano a modo de elemento vital en la configuración del cosmos. A través de la línea que aquí se presenta es menester la evocación de una posibilidad divina en cada uno de nuestros cuerpos, guardados enigmáticamente en la composición de los cromosomas que conforman nuestra identidad como especie en este sistema planetario.







Claves Mayores: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/claves-mayores>

Representaciones de atmósferas contenidas en la conexión con la madre tierra. Sus ritmos oscilan entre líneas y espacios en el formato, oscuras formas de una memoria del infinito. La grafica propuesta en el hierro alude a dinámicas de acontecimientos memorables en la ingesta ancestral. Aquí se encuentran cuatro piezas gráficas:

Ojo de Águila: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/ojo-de-águila>

Líneas que configuran la diagramación cosmogónica de mi mundo. El águila se posa altiva con su mirada, supervisando el funcionamiento del ecosistema en su entorno. Un arriba y un abajo marcan dos posibilidades de extremos que continúan sin el permiso de nuestros filtros de percepción humana.



Partícula Del Espacio : <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/particula-del-espacio-2>



La reflexión de cómo cada persona es una parte micro-individual de un entramado macro-universal me lleva a concebir al humano a modo de elemento vital en la configuración del cosmos. A través de la línea que aquí se presenta es menester la evocación de una posibilidad divina en cada uno de nuestros cuerpos, guardados enigmáticamente en la composición de los cromosomas que conforman nuestra identidad como especie en este sistema planetario.

Huella De Latros: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/huella-de-latros>

El azar marca los caminos recorridos y evocan en sus huellas los senderos escogidos para nuestra superación cosmológica. Un acompañante perruno fue coautor de esta pieza gráfica, plasmándo los dedos de sus patas en la brea aún húmeda sobre el hierro a corroer. Latros, Hermano de Artemisa, Guardián de la sabiduría de Apolo, lanzando flechas que direccionan los acontecimientos en la ingesta de la sabia Tierra.



Mirada al Infinito: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/mirada-al-infinito>

Cuando todo se desfragmenta y se vuelve a organizar de modo visual en la memoria de muchas épocas ayudados del abuelo Yagé, se vislumbra por fragmentos transcendentales el infinito de nuestro cotidiano, reflexionando sobre las certezas de nuestra sociedad, los límites de lo real y la certidumbre de que sea así.



Mundos Tri-Bi <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/mundos-tri-di>

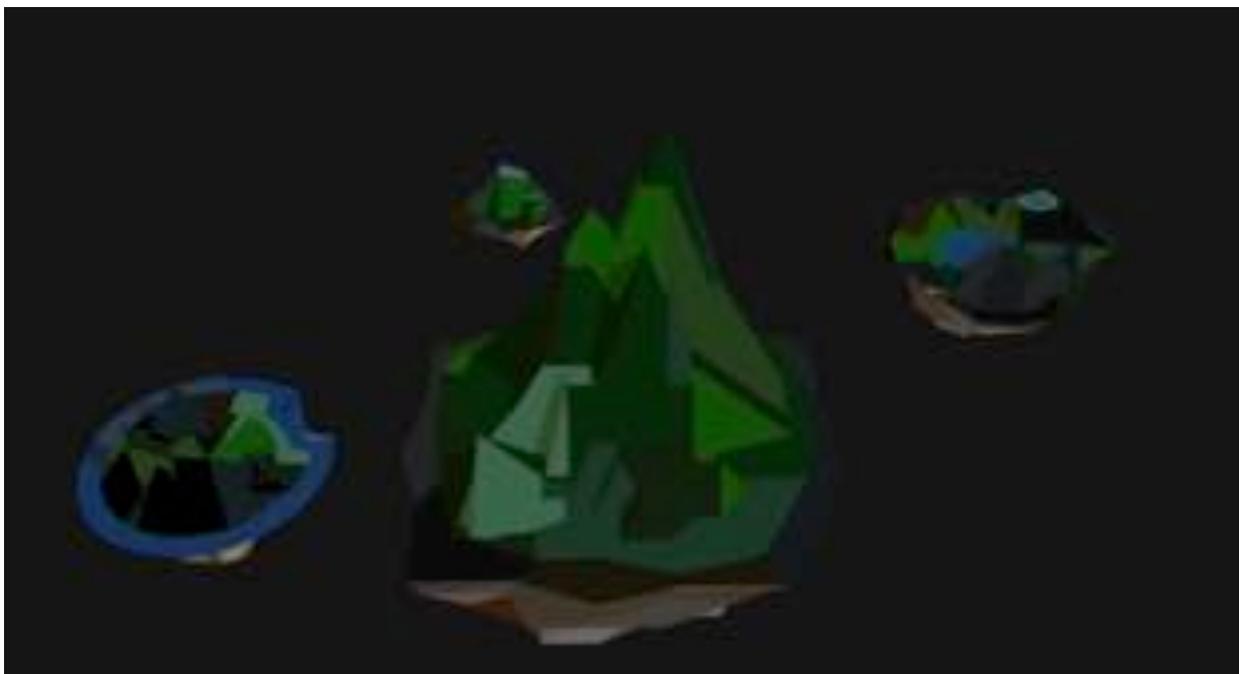
Reflexiones en torno a las visiones del territorio natural mientras el cuerpo esta enchumado. Las creaciones se dan bajo la técnica digital de Low Poly. Aquí se encuentran dos vertientes: creaciones tridimensionales y creaciones bidimensionales.

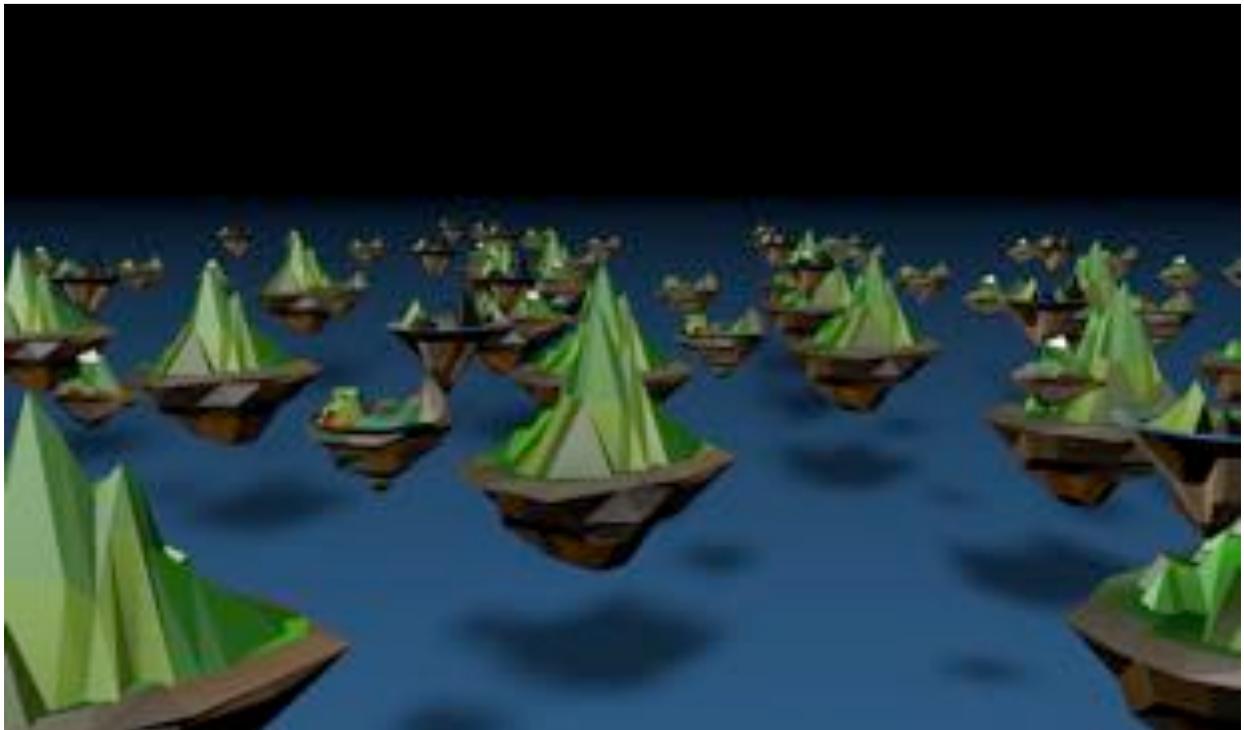
En la tridimensionalidad multimedia encuentro posibilidades imaginadas de espacios reflexivos en torno a nuevas relaciones de lo humano y la naturaleza.

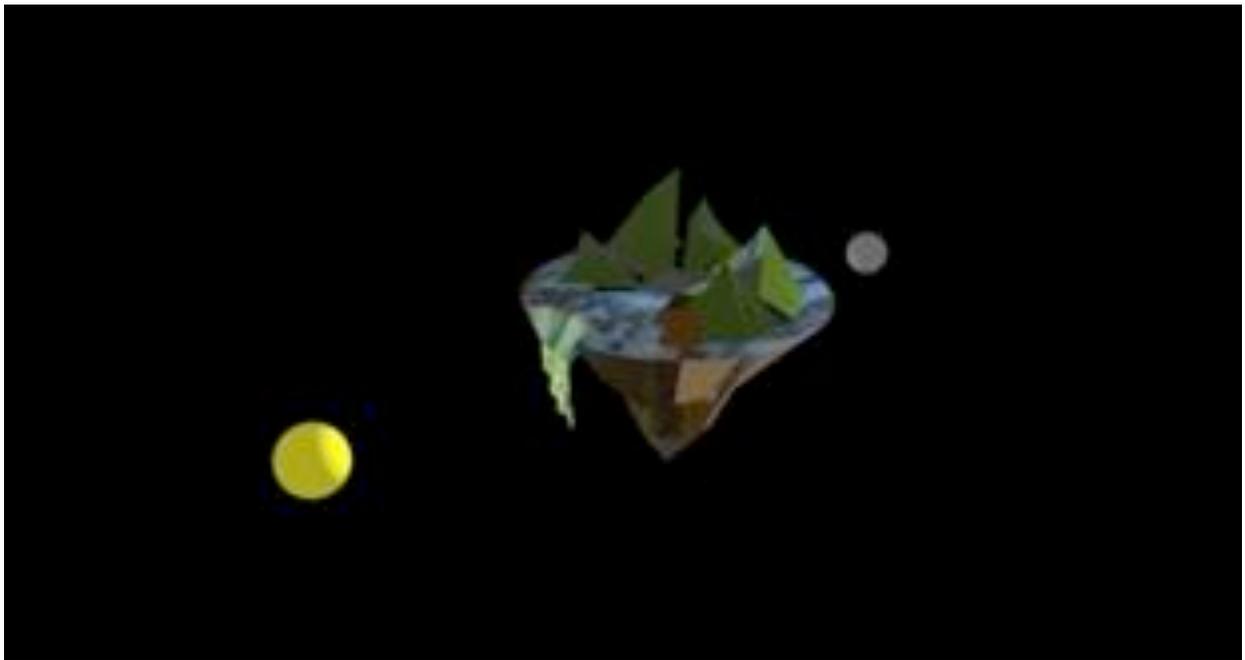
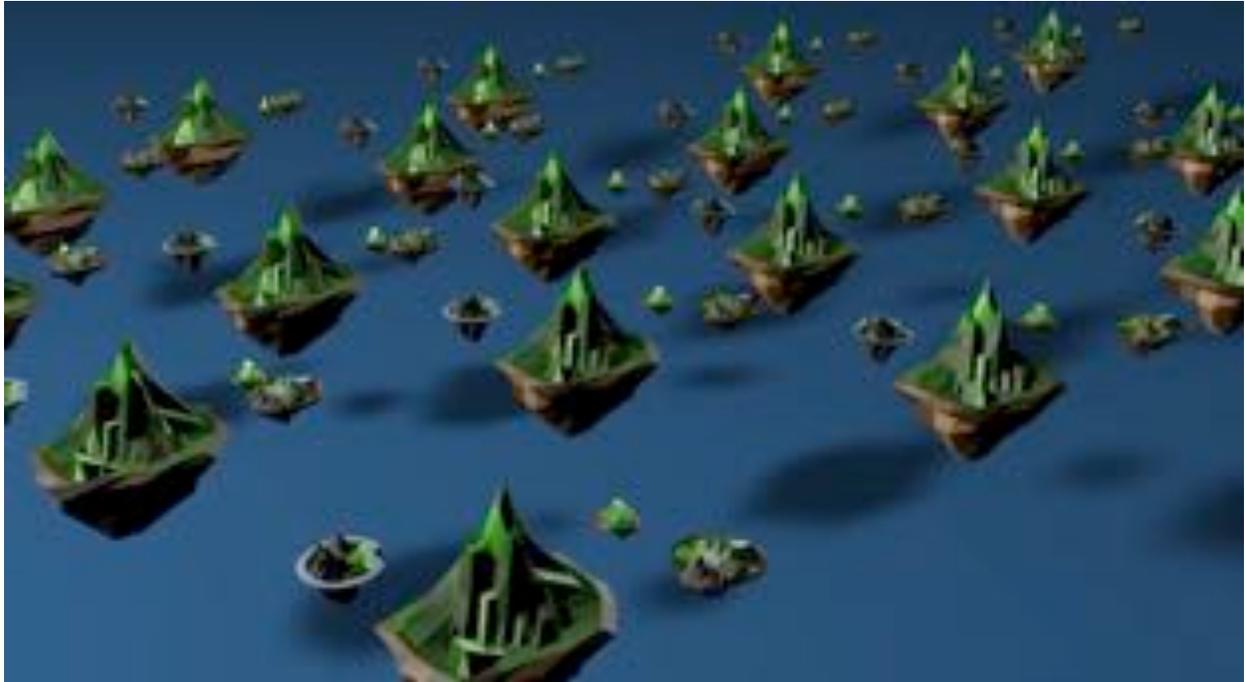
Utilizando cinema 4D, creo poligonales que significan territorios transitados y personajes que atraviesan lo natural posicionados como templos atmosféricos del organismo vivo que es la tierra.

Islas Flotantes: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/islas-flotantes>

Reflexiones sobre posibilidades físicas de levitación de la materia. La isla como fragmento rocoso y ecosistémico del Planeta que carece de fuerzas gravitacionales en su composición corpórea. Esta pieza nace de una visión en Las Piedras de la Abuela en el cañon del Mandiyaco, Putumayo.







Imaginarios Vivos: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/imaginarios>

Aproximaciones en atmósferas naturales de momentos de ingesta a través de polígonos en 2D digital. El paisaje como elemento estético que constantemente genera imágenes en la relación con el observador enchumado.

La Lluvia Se Aproxima.



Lunada Marina.



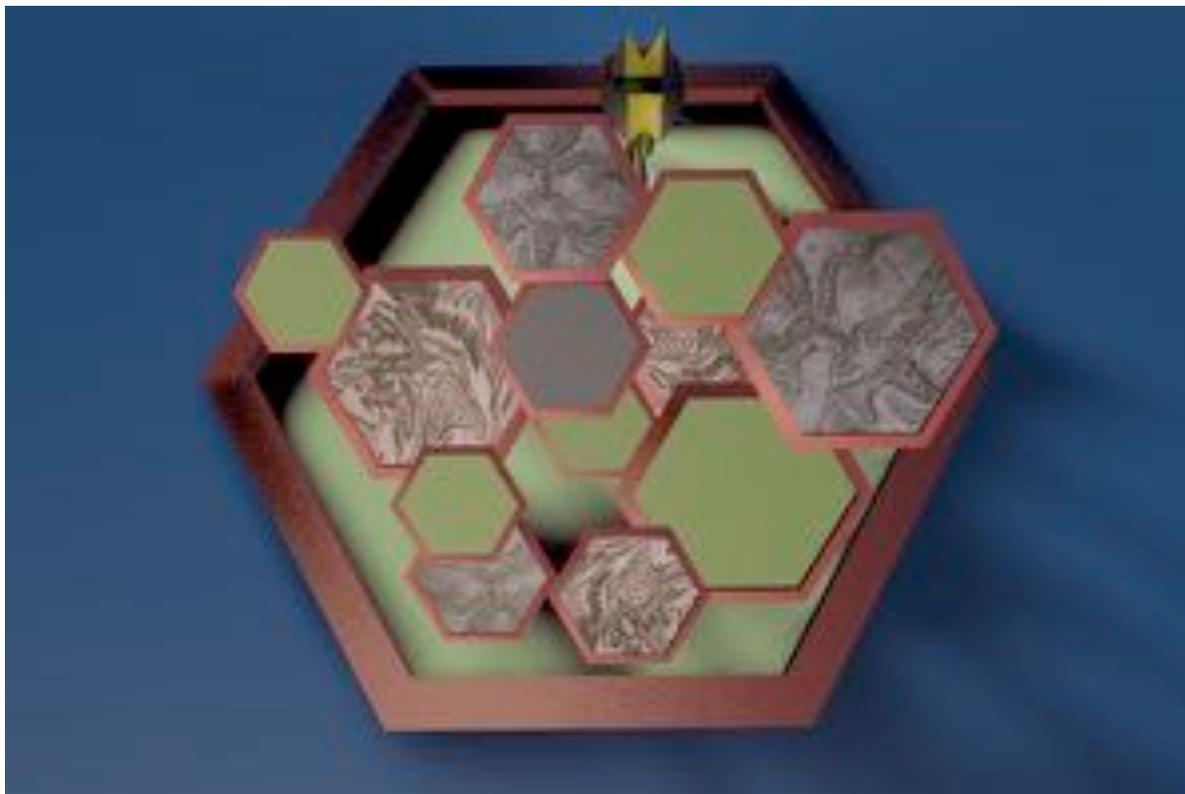
Astros Vivos.

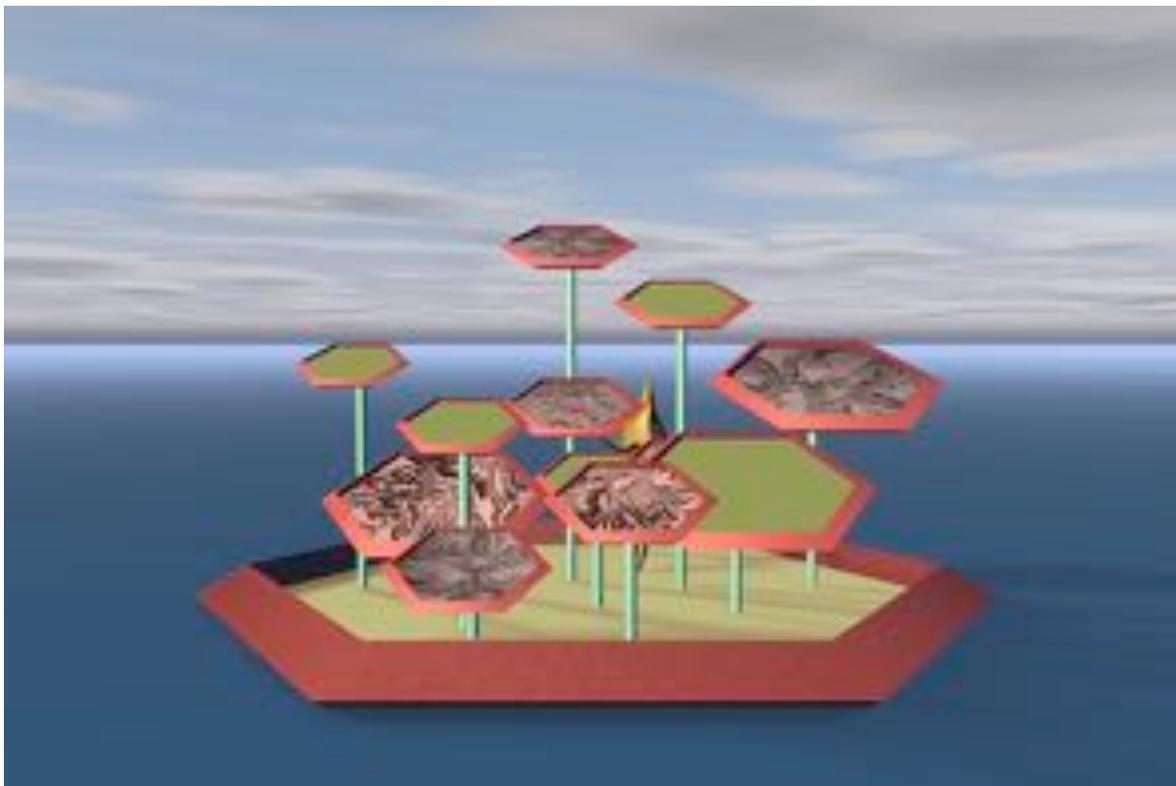


Montaña Soleada.

Balsa: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/balsa>

Imaginario deconstructivo de procesos de colonización por medio del transporte marítimo en una balsa que sale desde Suramérica y se expande por el mundo con símbolos nacidos desde la diversidad del territorio y de los cuerpos en esta geografía.







Cola de Serpiente: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/cola-de-serpiente>





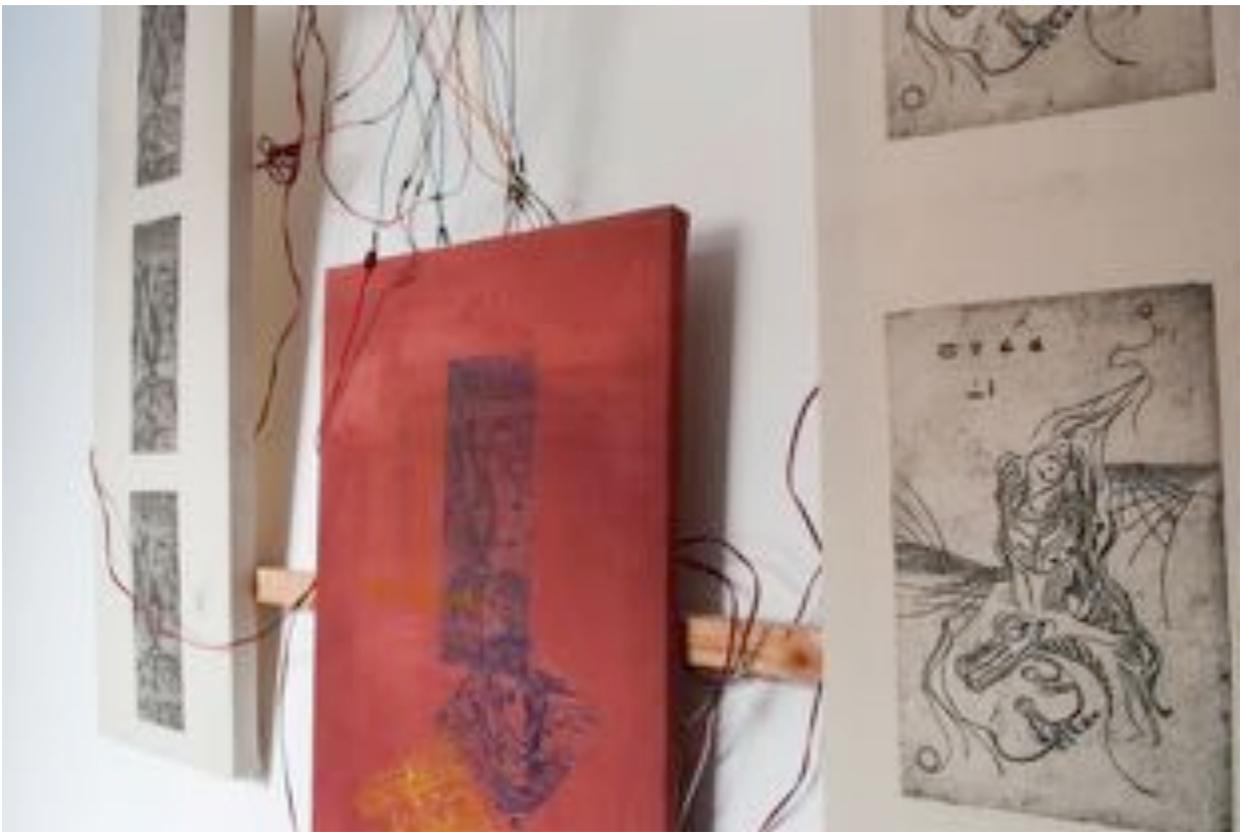
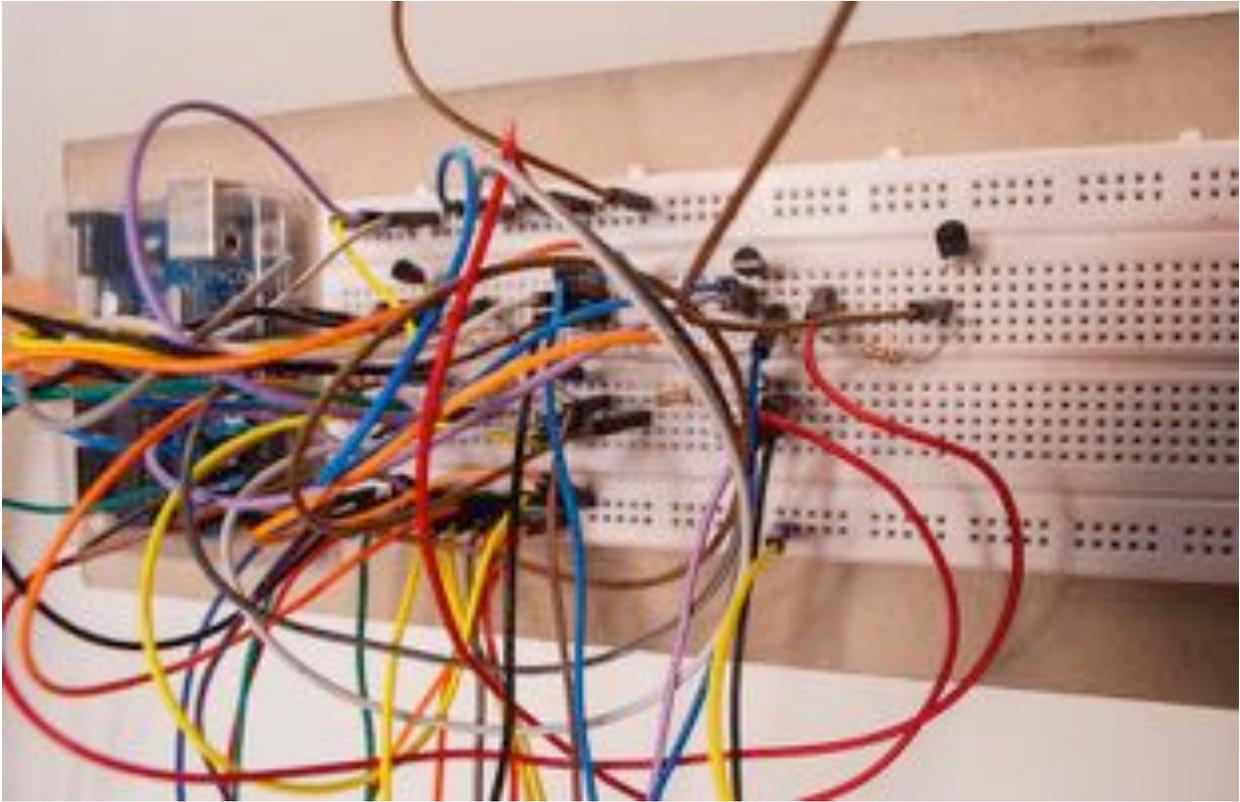


Elementos Instalados: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/elemento-instalado>

Formalización de las estampas individuales de modo ampliado mientras se conjuga un cuerpo mayor en la unión de estas partículas. Se abren cuatro pestañas más: Tótem , Mago, Islas Flotantes y Pensar las Plantas.

Tótem: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/totem>

Diagramación modular de estampas en lona costeña de diferentes gráficas de aguafuerte. El elemento resultante es un recorrido de elementos bidimensionales hacia instalaciones tridimensionales y diagramación de ideas del territorio corporal en la tecnología genética del Yagé atravesadas por tecnología programable desde un arduino.





Mago : <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/mago>







Islas Flotantes: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/islas-flotantes-1>







Pensar Las Plantas







Elemento Herético: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/elemento-heretico>

Reflexiones poéticas y metafóricas con respecto a las experiencias y conocimientos adquiridos en la enseñanza de las planta con mi organismo. Son fragmentos de este texto que tocan los arquetipos identificados en mi experiencia con la bebida Yagé propuestos en la obra final.

Procesos Investigativos: <https://kshmr00.wixsite.com/eleselva/procesos-investigativos>

En esta pestaña doy apertura a particularidades de los procesos que no llegan a ser piezas creativas pero que singularizan momentos de encuentro con el método de cada uno de los elementos desarrollados.

Conclusiones

Desde finales del siglo pasado a renacido un interés social que se presenta también de modo académico sobre el uso y consumo de sustancias que alteran las percepciones, siendo la corriente enteogénica un fundamento para abarcar antiguos conocimientos de la humanidad en diferentes partes del mundo.

Colombia en particular goza de gran variedad de flora y fauna en cualquier espacio de su territorio, pudiendo hacer alarde de la diversidad de vida en múltiples formas presentes en cada una de sus regiones. Algunas sustancias *Elementales*⁵⁴ usadas culturalmente por los habitantes del territorio durante más de 30 siglos sugieren cosmovisiones anímicas con la naturaleza que trasgreden las ausencias de valor de trascendencia presentes en los estamentos originados en nuestra pesada modernidad, que posiciona una ley contemporánea de dominio sobre los diferentes cuerpos que nos consolidan como individuos en la **Especie Planetaria**.

A lo largo del proceso de Creación de imagen acompañada de este texto de Investigación, el Yagé ha estado presente a modo de puente que une al humano con la naturaleza, despertando al individuo consumidor con la revelación de sus capacidades y posibilidades como cuerpo consciente de los sucesos internos y externos en su tránsito de vida.

Es difícil significar en un solo sentido a la práctica ritual de consumo de Yagé⁵⁵, así como también el definir lo que representa la acción de creación artística, pues infinitas son las formas que estos dos elementos utilizan para su relación con el humano. Hay mucho de misticismo e indefinición en ambas prácticas que a mi reflexión se estabilizan como *paradojas* que constantemente develan y ocultan información para el Artista-Mago.

⁵⁴ Con este término reconozco conciencia de vida en organismos vegetales, abarcando específicamente los de índole mística.

⁵⁵ Es un intento banal e insensato. La ciencia trata de desacralizarlo buscando moléculas para lograr su manipulación en el mercado que es lo que sostiene la industria farmacológica, incluso ha habido intentos degenerados de abarcar por ley la propiedad de su uso mediante patentes, pasando por encima de la historia de la bebida de más de 3000 años en el territorio amazónico y como elemento ritual y cultural de muchas sociedades.

El objetivo general de esta creación-investigación ha sido tratar la representación de temas *místicos, simbólicos y rituales* de las inmersiones *corpóreas* con la ingesta del abuelo Yagé, siendo desarrollado a lo largo del estudio de la imagen propuesto desde la metodología, el marco de referencia y los procesos y resultados. Estos temas se encuentran presentes en la relación que establecí con esta fuente de pensamiento ancestral trascendente, pudiendo transitar experiencias de cuerpo ampliadas con respecto a lo que se nos presenta en nuestros cotidianos urbanos.

En tres formas figuradas en el mundo digital y luego traídas al mundo físico por medio del corte laser se desarrollan ideas de arquetipos simbólicos hallados en mi encuentro con la sabiduría de la selva pertenecientes a *la Serpiente-Dragón, el Jaguar y el Águila-Condor*. Estos tres elementos, más uno que los abarca todos presentado como *Mago*, connotan la relación establecida entre mi humanidad y la naturaleza contenida en el yagé a modo de iniciado en el contexto místico de la bebida.

Los cuatro arquetipos de pensamiento yagecero antes mencionados y tratados en las referencias conceptuales hacen parte de la pieza final *Correr la Tierra en Balsa*, considerando el espacio natural de espejos líquidos como un entorno idóneo de emplazamiento artístico temporal, el agua como contenedor de una balsa funcional mientras transita como elemento *ritual, simbólico y místico* relacionado a las inquietudes que en mí a fomentado la ingesta. Estos tres términos y la percepción corpórea son desplegados en los objetivos específicos.

El primero propone la relación iniciática y mística mediados por los acontecimientos develados en las tomas de Yagé. Esta relación del *Elemental* y mi humanidad se ve refleja en la imagen sustentada en toda la creación-investigación que transita los impulsos nerviosos provocados durante la ingesta que se presentan en visiones y audiciones, apartado nombrado en

el cuerpo de la obra como *Aurigas y Visiones*. La creación en imagen sustenta las metáforas reflexionadas de los sucesos experienciales, que siendo infinitos logro sintetizarlos como velos del conocimiento otorgado a lo largo de cinco años de presencia en ceremonias grupales y de procesos individuales.

Una certeza encontrada aquí es la enorme disposición de este *Elemental* a la deconstrucción de la propia naturaleza subjetivada, para desentrañar desde el propio cuerpo las potencias pertenecientes a cada uno, que en este proceso artístico termino por presentarlo como unos arquetipos que se repitieron en esta relación humano-yagé. Los arquetipos son símbolos, y como todo símbolo tiene infinitas manifestaciones, teniendo especial cuidado de que ellos no son determinantes de la personalidad de mi individualidad, sino que han transitado como maestros enviados desde el corazón de la selva, siendo el yagé un puente en esta interacción.

El segundo objetivo específico se desenvuelve mediante reflexiones simbólicas que transitan las experiencias de ingesta. En este modo de expresión presento ideas de pensamiento indexadas por medio de la línea en diferentes formatos. Específicamente el grabado de aguafuerte ha sido la herramienta técnica para sintetizar acontecimientos que se enmarcan como grandes sucesos en mi tránsito por la filosofía de pensamiento ancestral presente en el *Elemental Yagé*.

Las líneas corroídas por el ácido marcan los surcos por donde transita el conocimiento heredado de mis inmersiones, que se plantean por la relación individuo-Yagé, pero que también transitan por algo más amplio de presencia humana-naturaleza. La filosofía aquí grabada la he nombrado en una categoría como *Claves Mayores*, una tipología arquetípica de la relación de infinita sabiduría con la madre Tierra y con el universo. Estos son símbolos en clave del conocimiento de los mayores, el Yagé como un abuelo de los ancestros del territorio colombiano.

El tercer objetivo específico propicia el discernimiento entorno a los lugares de exposición de arte, sometidos a los cubos blancos museísticos que de entrada exige la contemplación de cualquier pieza expuesta, siendo también cualquier objeto presente en estos espacios una suerte de obra de arte, adquiriendo importancia áurica como elemento que trascienden nuestras percepciones.

Ante esta perspectiva de exposición tradicional con respecto a las directrices de pensamientos occidentales en donde el arte se presenta de modo estático e intocable, incluso poniendo barreras físicas a ciertas piezas como encerradas en vidrio o delimitadas por cintas de seguridad para evitar el tacto entre la pieza y el cuerpo humano, propongo una exposición alternativa que desde el elemento creado invita a la completa compenetración del cuerpo con la obra, una balsa que requiere ser montada y dirigida, puesta también fuera de estos contextos abstractos del museo, llevándola a ser un elemento de emplazamiento temporal, de tránsito fuera de cualquier capsula arquitectónica, presentando a la naturaleza una posibilidad de obra viva, que se termina estando compenetrado con la atmosfera abierta de cuerpos acuáticos creados por nuestro planeta.

El espacio abierto y el ir al territorio natural es un llamado de esta pieza para su exposición, no solo como contemplación de la obra sino de compenetración, en donde incluso el clima pasa a determinar el elemento, existiendo un fundamento de funcionalidad de la pieza a partir de su capacidad de navegación sobre lagos y lagunas.

Este contexto natural de presentación de la pieza carece de los márgenes cómodos que nos presenta un espacio museístico donde existe una abstracción temporal del punto territorial, es decir, no importará si hace sol, si llueve, si es frío o cálido, en fin, de las condiciones presentadas

por la atmosfera planetaria en espacios específicos como los presentes en estos cuerpos acuáticos.

Un antiguo ritual se encuentra compenetrado con esta pieza, llamado colonialmente como *Correr la Tierra*, relacionado a piezas de arte precolonial como lo es la Balsa Muisca de oro del museo del oro y nacida en mí a partir de visiones nocturnas obtenidas el 3 de enero de 2019 en el territorio del Alto Putumayo, más específicamente en la “Maloca de Saberes Ancestrales” del Taita Robert Ramos, maestro de todo este recorrido al que visualizo como un enigma de la vida.

Correr la Tierra en Balsa es la propuesta contemporánea de prácticas que tienen que ver con recorrer el territorio nacional haciendo emplazamientos de obra de arte situados en cuerpos de agua, específicamente lagos y lagunas. Estos lugares presentan ante mí un espejo desde otra dimensión. El situar la balsa me permite reflexionar sobre el desarrollo estético de los habitantes de este país en la antigüedad, previa a los estados modernos, en donde el arte se me presenta con relación a la vida cotidiana y es plena reflexión del acontecer territorial de las culturas precoloniales.

El cuarto y último objetivo específico presenta la relación de mi cuerpo con la ingesta y su contexto que resulta en las creaciones propuestas en Procesos y Resultados, en la Página Web y en un catálogo visual creado como alternativa de documento de grado académico en las Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, donde presento la creación a priori a la investigación, resaltando que es complejo investigar sobre la obra inmediatamente creada. En esta experiencia considero importante resaltar que no es pertinente apresurar la reflexión textual de la obra creada y mucho menos encasillar esta reflexión a los márgenes metodológicos presentes en el protocolo de investigación propuesto en este programa, que evidentemente no ha sido construido por creadores de arte, sino por científicos del arte.

La propuesta relacional aquí expuesta solo le compete a mi individualidad, siendo el Yagé, su consumo y sus contextos cosas que he bordeado con significado visual, permitiéndome la no delimitación y exactitud de nombrarlo como algo específico: se escapa a mi conocimiento por más seguido que ingiera la medicina, pues como ya lo mencioné en la metodología, tiende siempre hacia el infinito de ser algo, metamorfoseando sus movimientos en el organismo de la persona consumidora. Es por esto que la dirección a investigar ha estado ligada a la relación entre mi humanidad y el Yagé, no tanto a significar algún aspecto propio del *Elemental*.

En cuanto a la pregunta planteada en este documento: *¿Qué relación establece el individuo humano con la naturaleza mediados por el consumo de Yagé y cuál es su manifestación en elementos de creación artística?*, se da resuelto de modo temporal en el estudio de la imagen, la línea, las transiciones de métodos gráficos propuestos a lo largo de este proceso, y el elemento de navegación, pues esta relación se dispone siempre al cambio y al tránsito.

Las alternativas encontradas en esta relación artística con la naturaleza abren posibilidades a futuras profundizaciones temáticas que desglosaré en ideas de índole aforística, abandonando cualquier necesidad de dar resultados teóricos a lo que se encuentra presente en las piezas expuestas de Creación y que se congregan con este documento de Investigación, pues tanto la imagen como la palabra son símbolos dados para la formación de rizomas de conocimiento⁵⁶.

En el cuerpo de cada individuo se fundamenta una posible conclusión de la relación humano-naturaleza por medio del Yagé.

⁵⁶ Este documento es una pieza más en esta Creación-Investigación. Siempre cada palabra fue escrita con conciencia plástica dando un principio fundamental a la Creación de piezas artísticas, pudiendo reflexionar lo hecho a través de una investigación que se desborda de los márgenes de este texto. La pregunta personal de cómo investigar desde la creación artística fue una base para plasmar cada palabra escrita aquí. Para esto descubrí que no siempre es necesario crear un documento escrito que fomente conocimiento académico, pues el arte visual también es un documento que narra (como los pictogramas de los textos de Guatemala antiguo llamados códices mayas) conocimientos a generaciones de nuestra especie planetaria. El arte siempre está investigando.

Aforismos De Significado

1. Las fronteras son solubles en medio de las visiones ampliadas de mundo en la ingesta del *Elemental*, aportando al pensamiento un estado plástico de reflexión.
2. Durante la ingesta se desbloquean filtros de percepción del universo sensible en la persona, permitiendo indagar en muchas épocas cualquier circunstancia.
3. El tiempo de la ingesta no es lineal, es posible vivir la eternidad de la vida en solo una toma.
4. Hay ingestas que no abren el espectro visual ampliado en la persona, aveces la bebida fomenta solo reflexión en el individuo.
5. Toda la naturaleza tiene un sentido de su existencia, cada cuerpo cumple en su vida un equilibrio de tipo planetario y universal.
6. En cada relación el abuelo Yagé modifica sus efectos de acuerdo a la necesidad de la persona que lo consume.
7. El Yagé tiende a la universalidad de lo creado, contiene en su filosofía temperamentos masculinos y femeninos perceptibles en las manifestaciones de sus efectos.
8. En el conocimiento de la ciencia de la bebida el individuo consumidor percibe infinitas conexiones extracorpóreas. Pero las percibe con su cuerpo.
9. Los colores internos de las visiones enteógenas pueden estar determinados por la luz interior de cada individuo.
10. *Correr la Tierra en Balsa* representa todo el pensamiento desde el Arte, el Yagé y la Vida con el que me he relacionado en los últimos cinco años.
11. Definir cualquier cosa de esta existencia es hacerlo solo desde nuestro punto de vista como individuos y como especie, posiblemente un jaguar, que también recurre al Yagé

con frecuencia, narraría arquetipos humanos dentro de su relación con el conocimiento de las plantas.

La balsa está *corriendo la tierra* en espejos de agua, por tanto, las conclusiones continuarán navegando y construyéndose.

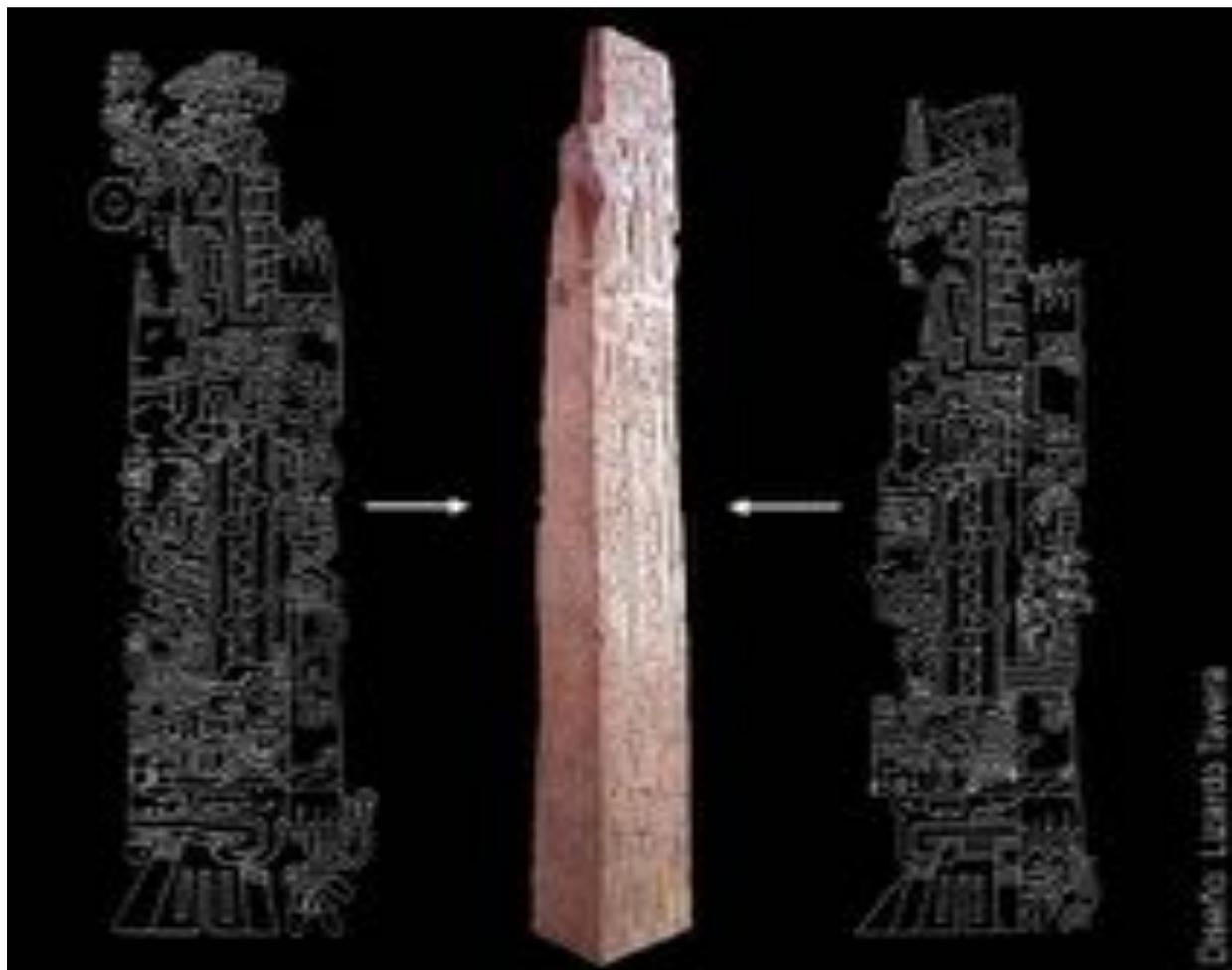
Referencias

- Agamben, G. (2002). *Lo Abierto. El Hombre y el Animal*.
- Agudelo, D. (2010). *Cirujanos del cielo: yagé y construcción de realidades*. Bogotá. Colombia
- Crowley, A. (1997). *Magia en Teoría y Práctica*. Inglaterra.
- Davis, W. (1996). *El Río*. USA.
- De la Pava, F. Y Gómez, Pedro. (2010). *De la luz a las sombras*. Cali. Colombia
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1972). *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*.
- Eliade, M. (1949). *El Mito del Eterno Retorno Arquetipos y Repetición*.
- Gallego, O. (2009). *La escuela Chakravidya de Pereira, una experiencia de conocimiento a Lao tse. Tao Te King*. (Siglo VI a.C.). China.
- Musalem, P. (2014). *Ayahuasca para principiantes*. Chile. Artículo de revista.
- Nietzsche, F. (1870). *La Visión Dionisiaca del Mundo*. Alemania.
- Parisse, J.L. (2012). *Casualizar: 11 pasos de la magia*. Argentina.
- Torres C., William. (2000). *Liana del ver, cordón del universo: el yagé*. Bogotá. Colombia.
 Boletín del Museo del Oro, No. 46. Enero. Recuperado de
<http://www.banrep.gov.co/museo/boletin>
- Rilke, R. (1929). *Cartas a un Joven Poeta*.
- Sastoque, A. (2009). *Desde lo más profundo de la existencia*. Bogotá. Colombia.
través del yagé. Pereira. Colombia. Artículo de revista.

Anexos

Referencia Visual 1

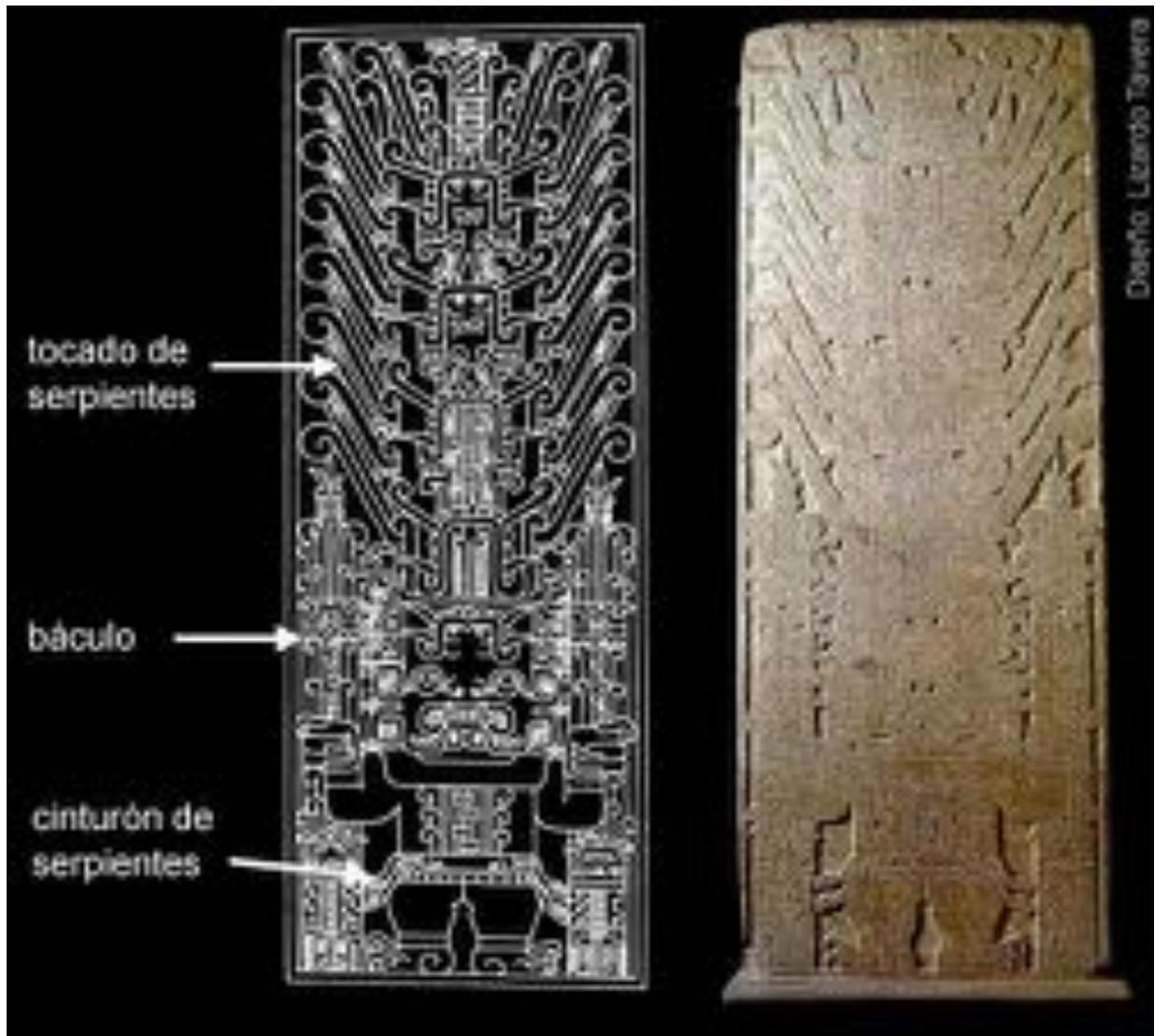
Monolito Tello.



Nota. Imagen tomada de la web en donde se encuentra el monolito y dos ilustraciones digitales de los símbolos en cada lado. (Tavera).

Referencia Visual 2

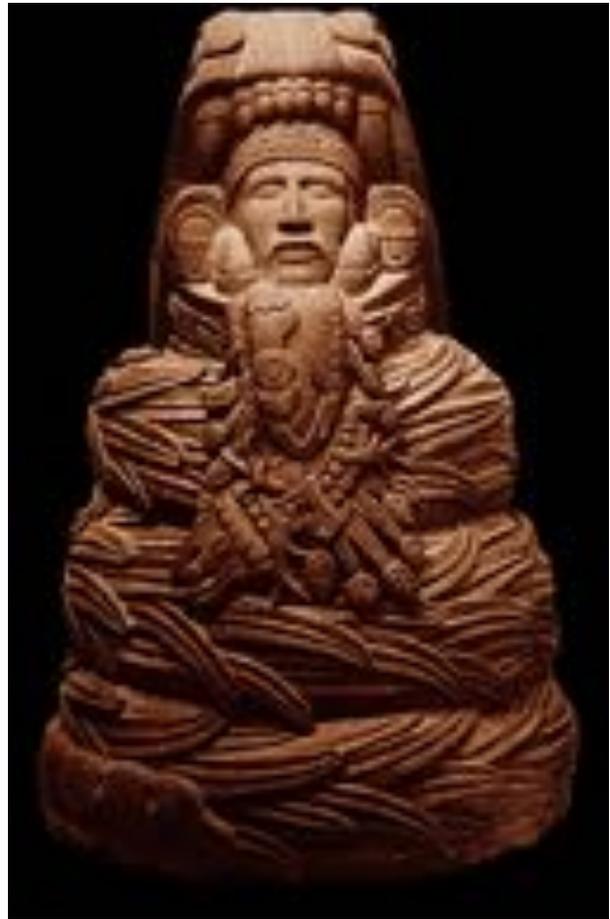
Estela de Raimondi.



Nota. Imagen tomada de la web con la estela raimondi y una ilustración lineal de las formas grabadas en la roca. (Tavera).

Referencia Visual 3 y 4

Hombre devorado por serpiente plasmado en escultura en piedra. Cultura maya.



Nota. Imágenes tomadas de la web

Referencia Visual 5

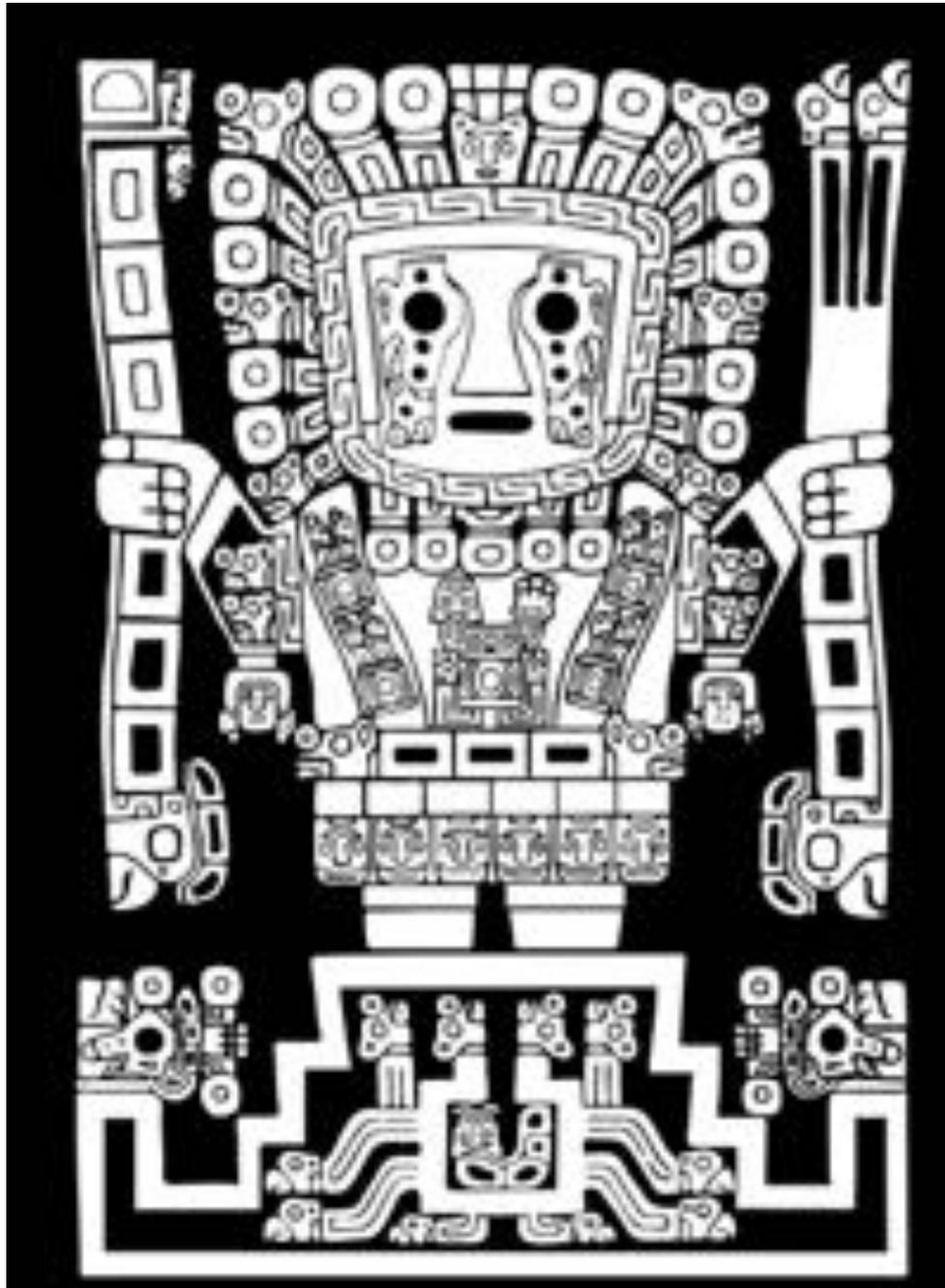
Piedra del sol.



Nota. Imagen tomada de la web.

Referencia Visual 6

Ilustración de Viracocha en piedra del sol.



Nota. Imagen tomada de la web.

Referencia Visual 1

Exposición final de piezas de Sastoque



Referencia Visual 2

Exposición de Copias de Grabados en caucho serigráficos con luz led de Jairo Rincón en el museo Ramírez Villamizar de Pamplona, Norte de Santander.



Referencia Visual 3

En la Laguna el Agua Hace de Cuna. Acción de performance en la Laguna de Cócota, Norte de Santander.

**Referencia Visual 4**

Después de caminar 7 horas de Pamplona a Cócota



Referencia Visual 5

Báculo en consagración con la laguna de Cócota.

**Referencia Visual 6**

Camino hacia el Páramo de Santurbán.

