

**REPUBLICA DE COLOMBIA  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EMPLEANDO EL STOP  
MOTION COMO ESTRATEGIA EN TRANSVERSALIDAD CON LA  
COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR LA SANA CONVIVENCIA EN EL  
AULA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL INSTITUTO  
MUNICIPAL AEROPUERTO**

**Autor:** Gerson Ricardo Alvarado García

**Cúcuta, junio de 2022**

**REPUBLICA DE COLOMBIA**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EMPLEANDO EL STOP  
MOTION COMO ESTRATEGIA EN TRANSVERSALIDAD CON LA  
COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR LA SANA CONVIVENCIA EN EL  
AULA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL INSTITUTO  
MUNICIPAL AEROPUERTO**

**Autor:** Gerson Ricardo Alvarado García

**Asesor:** Mg. Jhoana Isabel Gómez Mojica

**Cúcuta, junio de 2022**

## DEDICATORIA

En los días previos a escribir estas dedicatorias, se sucedieron hechos lamentables dónde estudiantes y maestros se vieron involucrados en situaciones que van mucho más allá del deber como docente y estudiante, es por esto que este trabajo está dedicado a todo aquel que ha llevado sus esfuerzos y convicciones más allá del deber, a todo el esfuerzo y sacrificio del docente a sus estudiantes.

Solo basta estar al frente de los estudiantes para percibir la gran responsabilidad que conlleva esta labor tan dignificante, como lo es el ser profesor y como no hay profesor sin sus alumnos y no puede haber alumnos sin su profesor, dedico este trabajo a todas esas hermosas personitas que me acompañaron durante todo este proceso y me brindaron su confianza para llevar a cabo esta labor, porque, así como ellos aprendieron de mí yo aprendí mucho más de ellos.

Y aunque suene un poco retrechera esta última dedicatoria, ya sabrán que siempre existen personas que intentan desalentar el esfuerzo de los demás, es por esto que quiero dedicar este trabajo a quienes sin querer o con intención, hicieron este tipo de comentarios desalentadores y con esto no quise demostrarles a ellos de que logre alcanzar la meta, todo lo contrario, con esto me pude demostrar a mí mismo que si se podía alcanzar la meta y que todo el esfuerzo y vicisitudes por las que se pasaron, al final valieron la pena.

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy gracia a Dios por todos los logros alcanzados durante estos años de estudios, a mi familia por todo el apoyo recibido, padres y hermanos, también agradecido con mis amistades que me alentaron a seguir adelante, a mis buenos compañeros de carrera, con quienes forje vínculos especiales de fraternidad y hermandad.

También quiero dar un especial agradecimiento a la Señora Carmen Edilia, quien trajo a mí la propuesta de estudios universitarios, que estaba impulsando la universidad de Pamplona.

Agradecido totalmente con cada uno de los excelentes profesores de la universidad, que de una u otra manera estuvieron presentes durante este hermoso proceso de formación como docente en educación artística.

Agradezco a la institución educativa municipal aeropuerto, por haberme brindado la oportunidad de desarrollar mi proyecto pedagógico de práctica integral, a sus directivas y excelentes docentes, en especial a las profesoras de primer grado, quienes me colaboraron en todo momento.

## Tabla de contenido

RESUMEN.....	7
SUMMARY .....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
PRESENTACIÓN.....	12
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....	13
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	23
2.1 Formulación del problema.....	23
2.2 Preguntas orientadoras .....	24
2.3 Antecedentes .....	25
2.4. Objetivo general .....	27
2.4.2 Objetivos específicos.....	27
2.5 Justificación .....	28
2.6 Marco Teórico .....	29
2.6.1 John Dewey la importancia del trabajo en grupo .....	29
2.6.2 Piaget.....	30
2.7 Marco conceptual.....	34
2.7.1 Modelado.....	34
2.7.2 El Cuento .....	34
2.7.3 En referencia a lo audiovisual .....	34
2.8 Metodología .....	35
2.9 Sujetos de la propuesta .....	38
2.10. Lugar.....	39
2.11. Instrumentos.....	39
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.....	40
3.1. Procedimiento .....	40
3.2. Cronograma de actividades .....	48
3.3. Resultados .....	49
3.4 Consideraciones éticas .....	54
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	56
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE .....	59
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador.....	59
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes.....	62

<b>5.3. Autoevaluación</b> .....	64
<b>CONCLUSIONES</b> .....	65
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	67
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	76

#### LISTA DE TABLAS

Tabla 1. tabla descriptiva entre investigación acción práctica y participativa .....	37
Tabla 2. actividades que describen el desarrollo de la iniciativa.....	40,41,42,43,44,45,46,47
Tabla 3. Horario de prácticas.....	47,48
Tabla 4. Cronograma de actividades.....	48

#### LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Elecciones de representante.....	55
Gráfica 2. Elecciones de representante.....	55
Gráfica 3. Día del idioma .....	55
Gráfica 4. Día del idioma .....	55
Gráfica 5. Acompañamiento en el descanso.....	56
Gráfica 6. Celebracion a la virgen.....	56
Gráfica 7. Xcelebracion a la virgen.....	56

#### LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 prueba diagnostica .....	68
Anexo 2 evidencias de los talleres.....	69
Anexo 3 video de talleres .....	69
Anexo 4 sitio WEB.....	69
Anexo 5 Video tutoriales.....	69,70
Anexo 6 video de los cuentos.....	70
Anexo 7 video tutoriales.....	70
Anexo 8 video final en stop motion.....	70,71
Anexo 9 cancion para los ejercicios de las manos la comparsa de las manos.....	71,72
Anexo 10 Certificado practica integral.....	73

## RESUMEN

A principios del año 2020 el problema de salud pública mundial (Covid 19), nos mantuvo durante casi dos años en virtualidad educacional, tiempo en el cual los niños de primero de primaria de la Institución Educativa Municipal Aeropuerto no completaron adecuadamente el ciclo de tres años de iniciación escolar que comprenden en los tres niveles que son, pre jardín, jardín y preescolar, por tal motivo no recibieron la completa atención en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina, generando problemas de lectoescritura, poco control al utilizar elementos como colores, lápices, reglas tijeras , tampoco se generó el proceso de adaptación a las aulas, trayendo consecuencias asociadas tales como la poca atención en las clases y una deficiente interacción entre compañeros en las actividades curriculares y extracurriculares. El proyecto pedagógico propuesto, está enfocado en el fortalecimiento de la motricidad fina, el trabajo en equipo y por ende el mejoramiento de la interacción entre los niños , utilizando Medios artísticos como el modelado en plastilina, cuentos infantiles, canciones lúdicas enfocadas en el ejercicio de las manos, la utilización de medios audiovisuales como el video en stop motion, tutoriales para el desarrollo de las actividades etc., implementando una serie de talleres de modelado en plastilina, llamativos y fáciles de desarrollar en clase, los cuales van escalando gradualmente en niveles de dificultad con el fin de estimular el control de la aplicación de la fuerza de las manos, mejorando la motricidad fina, desarrollando la imaginación, la comprensión lectora y mejoramiento de la sana convivencia en las aulas de clase, valiéndonos de la lectura de fábulas y cuentos para luego desarrollar los personajes por

medio de la utilización del modelado en plastilina y junto con realización cinemática en stop motion en clase la cual incentiva al estudiante a desarrollar su imaginación, reforzar su motricidad fina y fomentar la interacción entre ellos.

**Palabras clave:** *motricidad fina, plastilina, cuentos, canciones, audiovisuales, stop motion.*

## SUMMARY

At the beginning of the year 2020, the global public health problem (Covid 19), kept us for almost two years in educational virtuality, during which time the children of the first grade of the Municipal Educational Institution Airport did not adequately complete the three-year cycle of school initiation that comprise the three levels that are, pre-kindergarten, kindergarten and preschool, for this reason they did not receive full attention in the aspect of the development of fine motor skills, generating literacy problems, little control when using elements such as colors, pencils, rulers, scissors, nor was the process of adaptation to the classroom generated, bringing associated consequences such as poor attention in class and poor interaction between classmates in curricular and extracurricular activities. The proposed pedagogical project is focused on strengthening fine motor skills, teamwork and therefore the improvement of interaction between children, using artistic media such as modeling clay, children's stories, playful songs focused on the exercise of the hands, the use of audiovisual media such as stop motion video, tutorials for the development of activities, etc., implementing a series of plasticine modeling workshops, eye-catching and easy to develop in class, which gradually escalate in levels of difficulty in order to stimulate the control of the application of the strength of the hands, improving fine motor skills, developing the imagination, reading comprehension and improving healthy coexistence in the classroom, using the reading of fables and stories to later develop the characters using plasticine modeling, and together with cinematic realization in stop motion in class which encourages the student to develop her imagination, reinforces her fine motor skills, encourages interaction in students.

**keywords:** fine motor skills, plasticine, stories, songs, audiovisuals, stop motion

## INTRODUCCIÓN

¿Qué es plastilina profesor? Esta fue la respuesta de los estudiantes de primero de primaria cuando se les presentó la propuesta en educación artística con la que se iba a trabajar con ellos; de forma inmediata saltó la preocupación de el por qué niños de primero de primaria no conocían este material.

Mediante el proceso de observación a los estudiantes en diferentes Instituciones Educativas en lo que correspondió los periodos de práctica docente, se pudo observar en las clases de artística que los estudiantes tenían dificultades al desarrollar algunas actividades, en dibujo, aplicando color, utilizando reglas y otros utensilios en las clases, tanto en los diferentes grados de primaria como en algunos de secundaria. A todo esto, surge el interrogante con el que se cuestiona el por qué suceden este tipo de situaciones. Indagando las posibles causas de estos problemas en los estudiantes, nos remitimos a los inicios, en este caso la etapa de preescolar, sí bien es cierto que las instituciones educativas aplican los programas correspondientes en los estudiantes de preescolar según el ministerio de educación, muchas veces estos ejercicios como enhebrar, recortar, entre otros, no terminan siendo atractivos para que los estudiantes los continúen haciendo de forma voluntaria, remitiéndose solamente al momento de las clases en las Instituciones Educativas. Ubicándonos al principio de la introducción y al interrogante del por qué algunos niños no conocían la plastilina, la respuesta fue casi evidente puesto que de los tres años de preescolar que los niños deben cursar antes de entrar a primero de primaria, dos fueron interrumpidos por la emergencia sanitaria que nos trajo el problema de salud mundial que representó el Covid 19.

Es por esto que se optó por la utilización de plastilina para este proyecto educativo, el cual nos representa un material maleable fácil de conseguir con un alto atractivo sobre los estudiantes, puesto que dicho material explota la capacidad creativa en los niños; en cualquier momento, en el lugar donde ellos tengan acceso a este material casi de manera automática empiezan a estrujar y dar forma con sus dedos.

No obstante, de todas las cualidades que representa la plastilina, este proyecto va más allá; es así que se aplica la técnica audiovisual del stop motion y la lectura del cuento para realizar en clase el video del cuento por parte de los niños de primer grado de primaria. La fascinación en los estudiantes al ver sus figuras en plastilina cobrar “vida”, potencia aún más el atractivo de este elemento y los beneficios que trae para el mejoramiento de la motricidad fina, la imaginación, la comprensión lectora y por ende los procesos creativos,

La propuesta no solo genera material audiovisual educativo que estará disponible para la Institución Educativa y público en general, sino que pretende seguir generando material enfocado en la educación artística.

## PRESENTACIÓN

Esta propuesta pedagógica está dirigida a los estudiantes de primer grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Aeropuerto del barrio aeropuerto. La Institución maneja en la actualidad cinco cursos de primero de primaria, los cuales están compuestos por un promedio entre 35 a 40 estudiantes por salón, y oscilan entre las edades de seis a ocho años.

Este trabajo fue dirigido a los más pequeños de la Institución con el fin de estimular el desarrollo de la motricidad fina, la imaginación, el compañerismo, la comprensión lectora y fomentar la integración en el aula de clase.

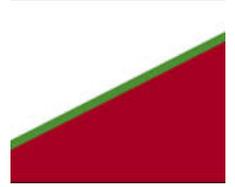
Lo novedoso de esta propuesta al integrar técnicas de video para desarrollar en clase como lo es el stop motion, es generar en el estudiante un interés por la exploración de estos recursos interactivos, puesto que convierte un elemento tan sencillo como la plastilina, en uno que puede ir más allá de una figura estática y que está pueda cobrar movimiento.

En la educación artística tradicionalmente se enseña pintura y escultura, pero con el auge de las nuevas tecnologías, es necesaria la enseñanza del arte mediado por estas nuevas herramientas. **(Contreras y Martínez Correa)**

Siendo el stop motion una técnica audiovisual muy compleja, esta se lleva a las aulas de los niños de primero de primaria, simplificando el proceso gracias a las tecnologías de las aplicaciones de celular, las cuales se ponen al alcance de las manos de profesores y estudiantes estas técnicas de manera fácil de realizar, de esta manera incentivamos una novedosa forma de aprendizaje en el área de modelado en la educación artística.



## **CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO**



### **INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO MUNICIPAL AEROPUERTO**

#### **OBJETIVOS GENERALES DEL PEI**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Ofrecer un servicio educativo de calidad basado en el desarrollo del pensamiento crítico, el fortalecimiento de competencias ciudadanas, científicas, investigativas y laborales, así como el aprovechamiento de las TIC para garantizar la formación de ciudadanos integrales, capaces de comprender y enfrentar con responsabilidad los retos de la sociedad.
- Formar en la Especialidad de técnico en SISTEMAS mejorando así la calificación del estudiante aumentando así sus posibilidades de clasificar y sobresalir en procesos de selección para estudios superiores o ubicación laboral.

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Organizar las directrices, planes y proyectos institucionales necesarios para la formación integral del estudiante, el efectivo seguimiento a los procesos escolares y el mejoramiento continuo.
- Consolidar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento del currículo, la activación de procesos de investigación en el aula, la promoción del uso responsable de las TIC y el desarrollo de competencias ciudadanas y laborales, como estrategia para la formación integral de niños y jóvenes.

- Promover un clima institucional caracterizado por la sana convivencia, la organización, el respeto por los derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos, la promoción de procesos de articulación e inclusión y el respeto por el medio ambiente.
- Gestionar efectiva, eficaz y eficientemente los recursos institucionales para la prestación de un servicio educativo de calidad.
- Enfocar la formación técnica hacia el emprendimiento, procesos de investigación, compromiso institucional y Regional.
- Transmitir conocimiento que permita en el alumno continuar su formación en nivel de tecnólogo o profesional
- Desarrollar competencias en el alumno que permitan definir su rol en el sector productivo y su proyección laboral
- Avivar la autonomía del estudiante para la organización de sus actividades en los nuevos contextos de aprendizaje y su futuro desempeño profesional
- Fomentar conciencia ciudadana en el alumno basada en los valores familiares e institucionales y su proyecto de vida
- Impulsar el desarrollo y proyección de la comunidad educativa hacia la orientación y aprendizaje por proyectos.
- Incorporar mecanismos de evaluación de las etapas lectiva y productiva
- Desarrollar habilidades y conocimientos que permita avanzar en nuevas tecnologías
- Incorporar el bilingüismo exigiendo dos niveles de competencia de Ingles

## DIAGNÓSTICO

La Institución Educativa Colegio Técnico Municipal Aeropuerto presta servicio educativo a los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media a través de tres sedes ubicadas en la comuna seis de la ciudad de Cúcuta. La sede Central, ubicada en la calle 10 # 3 – 60 del barrio Aeropuerto atendiendo en jornada de la mañana y de la tarde a todos los niveles escolares. La sede Virgilio Barco ubicada en la calle 24 # 2 – 45 del barrio Virgilio Barco atendiendo en las dos jornadas estudiantes de básica primaria y básica secundaria. La sede Luis Carlos Galán ubicada en calle 21 # 4 – 75 en Barrio Porvenir atiende estudiantes de los niveles transición y básica primaria.

Nivel preescolar. La institución ofrece el servicio educativo a 8 grupos de grado transición en donde se atienden un promedio de 240 estudiantes.

Básica primaria. Se atienden 47 grupos de básica primaria distribuidos en las tres sedes garantizando la mejor accesibilidad de la población de acuerdo a su lugar de vivienda.

Básica Secundaria. Se atienden 28 grupos y debido al aumento de la migración de familias de Venezuela a la región es frecuente que durante todo el año escolar se presenten familias solicitando cupos para los diferentes grados.

Media. Desde el año 2020 y atendiendo a las necesidades presentadas por la comunidad, la institución asume el reto de ofrecer a estudiantes la formación en media técnica en la especialidad de sistemas, sin dejar de la formación en media académica. Se atienden 6 grupos de media académica y dos grupos de media técnica.

En cuanto al personal docente, se cuenta con 7 directivos docentes, más de 110 docentes y un docente orientador que son los encargados de orientar proceso para la formación integral de niños, niñas y jóvenes. Sin embargo, es usual que al inicio del año escolar algunos grupos se vean afectados por situaciones de traslado de maestros autorizados por secretaria de Educación Municipal y que por razones administrativas no se establecen oportunamente los respectivos reemplazos.

#### Caracterización Social:

Un gran porcentaje de familias pertenece a los estratos bajo y medio bajo. Consolidándose en un gran número de familias como única fuente de ingreso el trabajo informal y la venta de productos de contrabando debido a la cercanía de las viviendas a los pasos informales que comunican la zona con el vecino país.

Caracterización Cultural. La comuna seis se caracteriza desde el aspecto cultural y deportivo por referir muy baja dotación de espacios públicos (zonas verdes, parques, plazas, plazoletas) lo que configura la deficiencia que presenta la comunidad para tener acceso a programas y espacios deportivos, culturas y de recreación en donde hacer buen uso de tiempo libre.

Infraestructura En general la institución cuenta con los recursos básicos para el proceso de enseñanza aprendizaje así

#### Sede Central

- Dispone de sala de encuentro para docentes, oficina de coordinadores, 1 auditorio con tablero digital, 1 cancha.

- Se cuenta con 28 aulas de clase, 4 baterías sanitarias para estudiantes
- Dispone de 1 salas de cómputo
- Dispone de una oficina de atención de docente orientador
- Dispone de laboratorio de química y física
- Cuenta con 1 tienda escolar y 1 almacén
- La relación de estudiantes por aula en educación media es de 36, en básica de 42 y preescolar de 30
- Cuenta con servicios públicos de acometida de acueducto, alcantarillado y red de energía en adecuada condición y legalización
- Cuenta con edificio administrativo donde se ubican la secretaria, archivo y rectoría

## MISIÓN

El colegio Municipal Aeropuerto es una Institución Educativa de carácter oficial atiende escolares en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media técnica

formando ciudadanos integrales, fundamentado en el análisis crítico, el desarrollo de competencias científicas, investigativas y laborales que convergen en la transformación del conocimiento, el fortalecimiento de los valores y el respeto por la diferencia.

## VISIÓN

En el año 2025, el Colegio Municipal Aeropuerto será reconocido a nivel municipal como una institución líder en la prestación de un servicio educativo de calidad, caracterizada por procesos de articulación académica y laboral, el desarrollo del

pensamiento, la investigación, el buen uso de las TIC y el fortalecimiento de la responsabilidad social en sus escolares.

## PRINCIPIOS Y VALORES

El Colegio Municipal Aeropuerto toma como soporte la interacción de los SIETE PRINCIPIOS BASICOS PARA LA EDUCACION EN LA CONVIVENCIA SOCIAL a fin de que la educación posibilite el conocimiento de la realidad y sus conflictos con una visión universal de tal manera que la comunidad participe en la búsqueda de alternativas o de acciones que enriquezcan su entorno. Estos son:

1. Aprender a no agredir al congénere, fundamento de todo modelo de convivencia social.

2. Aprender a comunicarse, base de la autoafirmación personal y social.

3. Aprender a interactuar, base de los modelos de relación social.

4. Aprender a decidir en grupo, base de la política y de la economía.

5. Aprender a cuidarse, base de los modelos de salud y seguridad social.

6. Aprender a cuidar el entorno, fundamento de la supervivencia.

7. Aprender a valorar el saber social, base de la evolución social y cultural.

### Valores

- Respeto
- Librepensamiento y actitud crítica

- Liderazgo
  
- Solidaridad
  
- Justicia y equidad
  
- Transparencia
  
- Creatividad e innovación

## ESTILO PEDAGOGICO

Para Tyler, los estilos se refieren a “La modalidad como los educadores se apropian de lo que para ellos es la opción, la correcta formación”, y considera que los estilos pedagógicos se entrecruzan con diferentes grados de simetría.

Para Dirkx y Prenger, definen los estilos como “modelos generales que proporcionan la dirección del aprendizaje y de la enseñanza, también se pueden describir como un conjunto de factores, comportamientos y actitudes que facilitan el aprendizaje de un individuo en una situación dada”.

Para Erika Himmel k, considera que “el estilo pedagógico manifiesta un repertorio de comportamientos pedagógicos repetidos o preferidos, los cuales caracterizan la forma de enseñanza”, según su propuesta la INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AEROPUERTO se apropia para el desarrollo de sus prácticas pedagógicas los siguientes estilos pedagógicos

- El estilo tutorial: aquí el maestro es un guía, un facilitador y mediador, que responde a los intereses y necesidades de los alumnos; el alumno, por su parte, es activo y

autónomo. En este estilo se da un aprendizaje por descubrimiento, hay actitud dialogante, el aprendizaje parte de las necesidades e intereses del alumno; se maneja una conciencia crítica.

- El estilo planificador: el docente planea con anticipación sus actividades para apoyar a los alumnos, tomando en cuenta las diversas clases de aprendizaje e inteligencias, y es un evaluador en el proceso; el alumno responde y es activo. Aquí predominan las estrategias y el aprendizaje.

- El estilo investigativo: es aquel que está orientado a la generación de nuevos problemas científicos, con una mirada compleja e interdisciplinaria; el alumno es activo, exigente y está encaminado hacia la parte científica. Los problemas son claves para el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje.

Desde cada estilo pedagógico, el docente responde a su compromiso, orienta su labor e interrelaciona las experiencias educativas, personales y sociales propias con las de los estudiantes, dentro de un contexto específico. Por esta razón, es posible hablar de variedad de estilos pedagógicos, ya que cada uno lo construye y lo expresa de manera diferente al de sus pares, generando el perfil del estudiante que la institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto desea formar y entregar a la comunidad.

LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO Técnico MUNICIPAL AEROPUERTO, después de definir la Visión y la Misión debe crear su propia identidad, modelo pedagógico y didáctica que permita lograr las metas o propósitos en lo referente a la acción epistemológica que tenga relación con una verdadera necesidad nacional; en otras palabras diseñar un modelo pedagógico que responda a nuestra cultura y la identidad institucional.

El Colegio propone un modelo social cognitivo donde los estudiantes a través de los contenidos proporcionados en el currículo y su formación en valores le permite convertirse en agentes de cambio que por medio de formulación de alternativas de acción pueda confrontar y liberar situaciones reales de su contexto.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS: La acción pedagógica está fundamentada en el proceso de construcción del conocimiento en donde el estudiante debe ser el gestor de su propio aprendizaje y el maestro, orientador, guía o tutor de este proceso. (MODELO PEDAGOGICO)

#### FUNDAMENTO PEDAGOGICO

La INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TÉCNICO MUNICIPAL AEROPUERTO basa su quehacer pedagógico en la formación integral del educando a nivel cognitivo, espiritual, cultural, comunicativo, ético, creativo, proactivo y afectivo, apoyados en el MODELO PEDAGÓGICO SOCIAL COGNITIVO, inspirador de un currículo que proporciona contenidos y valores para que los estudiantes mejoren la comunidad en orden a la reconstrucción social de la misma, y promuevan un proceso de liberación constante, mediante la formulación de alternativas de acción a confrontar colectivamente en situaciones reales.

Necesitamos una concepción curricular cuyo “saber práctico”, el aprender a pensar y el centrarse en los procesos de aprendizaje converjan en la transformación del conocimiento para la solución de problemas en bien de la comunidad. Tomando en cuenta además que las experiencias educativas deben ser estimuladas por el fortalecimiento

científico a través del diálogo, la crítica, la confrontación y la acción compartida en la práctica social.

Este modelo pedagógico pregona una concepción curricular en que la institución educativa-social está llamada a configurarse como un agente de cambio, como un puente entre el mundo real y su posible transformación en busca del bien común. Así el currículo se construirá desde la problemática cotidiana, los valores sociales y las posiciones políticas; buscará entonces, el desarrollo de los estudiantes para la sociedad en permanente cambio, para transformarla.

## **CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **2.1 Formulación del problema**

Teniendo en cuenta el largo periodo de aislamiento que propició el problema de salud pública mundial (Covid 19), con una duración de dos años en virtualidad de la educación inicial que se da a partir de los tres años de edad de los cuales se saltaron dos niveles, jardín y transición siendo estos importantes para ingresar al grado primero en básica primaria, los niños de preescolar no recibieron la completa atención en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina ni se generó el proceso de adaptación a las aulas de clase, donde tendrían que socializar directamente con sus compañeros de aula, trayendo consecuencias asociadas tales como la poca atención en las clases y una deficiente interacción entre los estudiantes en las actividades curriculares y extracurriculares; a todo esto, es importante reforzar valores como la convivencia, el compartir y socializar entre otros, también es importante generar en ellos la comprensión lectora, con el fin que puedan dar sentido y entendimiento de lo que leen y escuchan.

El poco desarrollo de la motricidad fina y su aplicación, se encuentra asociado con problemas durante la edad inicial de aprendizaje; por esta causa el dominio de lápices, colores, pinceles y otros instrumentos, se hace con dificultad y esto a su vez es causa de frustración, apatía y pobre participación de los estudiantes a la hora de realizar algunas actividades propias del desarrollo académico de las asignaturas. Un adecuado desarrollo y estimulación es muy importante y decisivo para el desarrollo motor que los niños tengan durante su crecimiento, puesto que ayudará a identificar problemas serios asociados con trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés) también conocido como dispraxia.

Según el Centro de lateralidad y Psicomotricidad Joelle Guitart de España, otro de los posibles problemas que se pudieran evidenciar al trabajar ejercicios de motricidad fina es la detección de falta de coordinación oculomanual, esto hace referencia a la coordinación entre la vista y los músculos de las manos. El problema se suscita cuando el niño tiene este cruce, el ojo tiene dominancia diestra y la mano tiene dominancia zurda, o viceversa. Estos problemas son tratados con múltiples ejercicios entre los que se incluye trabajar con plastilina.

En calidad de practicante en el área de educación artística, se ha evidenciado en el entorno preescolar y escolar en los estudiantes, algunos problemas de escritura y el mal uso al sostener un crayón o un lápiz, dibujar y escribir con claridad, apilar bloques y ensartar cuentas, usar tijeras, reglas y otros objetos en las clases de educación artística, por causa del poco desarrollo de la motricidad fina. Todo esto se apreciaba de manera previa a la situación de salud pública mundial por causa de la pandemia. Esto genera nuevos retos en la enseñanza preescolar y escolar en el ámbito de la educación virtual, en el cual se genera la necesidad de aplicar nuevas estrategias y herramientas de aprendizaje apoyándose en las plataformas virtuales, redes sociales, etc.

## **2.2 Preguntas orientadoras**

Interrogante principal

¿Qué estrategias apoyadas en el campo de la educación artística en transversalidad con la comprensión lectora para manejar la sana convivencia de los estudiantes de primero de primaria de la Institución Municipal Aeropuerto y enfocada en el modelado con plastilina, se pueden desarrollar para el fortalecimiento de la motricidad fina?

### Interrogantes complementarios

¿Cuáles plataformas físicas, virtuales o medios digitales son apropiados para difundir el contenido educativo planteado en la actual propuesta, a la institución Educativa Municipal Aeropuerto?

¿Qué ambiente se puede dar al contenido físico y audiovisual para causar interés en los niños?

¿Qué beneficios trae a los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Municipal Aeropuerto, el aprendizaje del modelado en plastilina?

### 2.3 Antecedentes

No cabe la menor duda que el desarrollo de la creatividad y de la motricidad fina en los niños en sus primeras etapas de escolaridad es muy importante y fundamental para generar en ellos seguridad y desenvolvimiento en todos los aspectos escolares y de su vida diaria, es importante el mejoramiento de todos estos aspectos y para este propósito se recurre a técnicas efectivas y comprobadas como el modelado en plastilina; de esta efectividad nos habla **(Quichimbo Sanmartín- Ecuador 2019)** en su trabajo La Técnica del Modelado Para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de Inicial, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la Ciudad De Loja, quien obtuvo resultados tales como del 78% de niños diagnosticados con problemas de motricidad fina con una alta mejora del 84% en el control de movimientos finos a través de las técnicas de modelado utilizando diferentes materiales entre ellos plastilina casera. Entre sus recomendaciones considera que estas técnicas deben aplicarse desde edades tempranas para potenciar la coordinación viso-

manual y la lectoescritura. En referencia a lo anterior, es evidente la importancia que se le da a la técnica artística del modelado para el mejoramiento de todos estos aspectos.

Es de esta manera, que en múltiples trabajos educativos y de investigación referentes al tema de la motricidad fina, el desarrollo psicomotor y la expresión de la creatividad, vemos incluido el modelado en plastilina. **(Riobó Galvis-2020)** en su trabajo de investigación estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de grado primero a tercero de primaria del colegio Calasanz de Cúcuta, género su propuesta denominada “El arte en mis manos”, donde abordó múltiples estrategias artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, entre ellas el modelado en plastilina para fortalecer la coordinación motora y la percepción táctil.

También cabe resaltar los otros beneficios que trae la técnica artística del modelado en plastilina como el control del estrés, el mejoramiento en la concentración etc. De todo esto hay un aspecto muy importante en el ambiente estudiantil en el cual esta técnica beneficia a los estudiantes y de esto nos habla **(Avenia Medina -2018)** en su trabajo denominado Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina, en el cual nos dice que esta técnica artística potencia la creatividad de los estudiantes, según la forma o el enfoque que le de cada docente a la hora de trabajar de forma cooperativa ya que con esto fomenta el trabajo en equipo el respeto, la sociabilidad del estudiante con sus compañeros y la tolerancia ante las diferencias.

Tomando en cuenta los entornos virtuales, un buen referente es el de **(Aponte Figueredo 2021)** con su investigación. en el que se implementó la teoría aprendizaje multimedia para estudiantes de preescolar. El tipo de estudio fue investigación acción

educativa, con enfoque fue mixto, en el cual aplicó el modelado en plastilina utilizando las plataformas multimedia en el taller número cuatro, obteniendo resultados favorables en agilidad, fuerza destreza y coordinación oculomanual.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, resalta la importancia de utilizar este recurso artístico para generar estrategias de aprendizaje y de mejora en todos estos aspectos y problemáticas de los estudiantes en las primeras etapas de escolaridad, los cuáles si no son tratados a tiempo conllevan a problemáticas mayores.

#### **2.4. Objetivo general**

Fortalecer la motricidad fina, empleando el stop motion como estrategia en transversalidad con la comprensión lectora para mejorar la sana convivencia en el aula de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Municipal Aeropuerto.

##### **2.4.2 Objetivos específicos**

Fomentar el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños con materiales maleables como la plastilina para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes en la etapa escolar de la Institución Educativa Municipal Aeropuerto.

Incentivar la imaginación y la comprensión lectora utilizando cuentos y fábulas con una enseñanza fácil de deducir por los niños, por medio de simples cuestionamientos después de cada lectura.

Realizar una muestra final empleando el Stop Motion como estrategia pedagógica, en que se evidencie el proceso vivido a lo largo de la propuesta de práctica integral docente.

Aportar recursos didácticos para el aprendizaje en la etapa escolar, que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.

## **2.5 Justificación**

Los niños en la primera etapa inicial escolar, difícilmente digieren el concepto del arte en toda su amplitud, es mejor llevarlos de la mano y hacerles vivir la experiencia de navegar y sumergirse en ella; es por esto, que la generación de contenido educativo físico y audiovisual en el área de la educación artística, es relevante en la actualidad, aprovechando la popularización que han adquirido los medios digitales audiovisuales y de las plataformas de streaming; esto las convierte en herramientas importantes para la generación de contenido artístico y educativo de fácil acceso a la mayoría de Instituciones Educativas. La tecnología a través del tiempo, ha demostrado ser un excelente medio para la difusión de las artes en todo su amplio espectro y más ahora, teniendo en cuenta los retos que ha traído en la actualidad la crisis de salud mundial (Covid 19), el distanciamiento social que ha generado problemas serios en los estudiantes, como lo son el bajo desarrollo de la motricidad fina, la poca atención en clase y la socialización directa con sus compañeros de aula. Esta propuesta se vale de todos estos medios de difusión, para fortalecer la motricidad fina, con actividades artísticas de modelado en plastilina y ejercicios con las manos que se verán reflejados en stop motion, en transversalidad con la comprensión lectora con actividades de lectura práctica y participativa( fábulas, cuentos y canciones infantiles) , donde se harán cuestionamientos sencillos que los niños puedan analizar y comprender y a su vez, trabajar en la sana convivencia de los estudiantes de primero primaria. Todas estas actividades estarán correlacionadas.

## **2.6 Marco Teórico**

### **2.6.1 John Dewey la importancia del trabajo en grupo**

El filósofo estadounidense fue uno de los primeros en señalar que la educación es un “proceso interactivo” por eso se le puede considerar el padre de la educación experiencial moderna. Aprender Haciendo o Learning by Doing.

Esta metodología formativa estimula la participación, la actividad y el materialismo. Asimismo, fomenta el hecho de compartir ideas con tus compañeros, el descubrimiento a través de la ‘prueba-error’ y el desarrollo de una autoevaluación justa. Cabe señalar que desarrolla competencias básicas para la gestión de los recursos empresariales entre las que destacan liderar equipos, analizar y solventar problemas en común. Por último, estimula la capacidad de aprendizaje y la toma de decisiones para el liderazgo, el crecimiento y la innovación.

El learning by doing centra sus esfuerzos en conseguir que las personas realicen ciertas acciones (planteadas de forma grupal) y observen los efectos de las mismas. Posteriormente se estudian los resultados para entender el impacto de estos actos en el contexto particular de cada caso. De este modo se encuentran las consecuencias que produjeron los mismos y se pueden predecir los efectos de acciones futuras.

Los conocimientos, las competencias y las herramientas se obtienen mediante la acción. Simular situaciones que se podrían afrontar en un periodo de tiempo corto, hace que a los miembros de la dinámica tomen decisiones estratégicas que ordenen las ideas y lleven al éxito en un futuro.

## 2.6.2 Piaget

Referente a la teoría del desarrollo afirma, que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años en promedio, la educación del niño es psicomotriz.

Esta psicomotricidad se divide en dos categorías que son:

- Psicomotricidad gruesa: es la que se refiere a las acciones realizadas con todo el cuerpo y su coordinación en los desplazamientos, movimiento de extremidades, equilibrio y todos los sentidos (caminar, correr, girar, saltar)
- Psicomotricidad fina: es la que se refiere a las acciones que realiza el niño primordialmente con las manos en la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)

Desarrollo de la psicomotricidad fina

Aspectos importantes en el desarrollo de la motricidad fina

De 0 a 12 meses: las manos de un recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño.

A partir de las ocho semanas descubre sus manos y comienza a jugar con ellas, utilizando el sentido del tacto.

Entre los 2 y 4 meses comienza la coordinación ojo-mano queriendo tomar los objetos que empieza a ver y entrando en un periodo de ensayo-error.

A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.

Antes de cumplir el año el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.

De 1 a 3 años: esta será la etapa de gateo y primeros pasos. Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.

A partir de aquí los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, empujar palancas, pasar las hojas de un libro...Es el momento en que se presentan la mayor parte de los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a experimentar con todo.

Los pequeños empezarán a hacer sus primeros garabatos y ya serán capaces de apilar torres de 6 cubos.

De 3 a 4 años: a partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar, lo primero que hacen suelen ser círculos y trazos muy simples, también aprenden el manejo de los cubiertos y de las tijeras.

5 años: con esta edad los niños han avanzado claramente en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar a una persona con unos trazos primarios.

Ejercicios de psicomotricidad fina

- Coloca objetos en una mesa y con los ojos vendados para que por medio del tacto adivine que son.

- juegos de construcciones o bloques

- juguetes para apretar o estrujar con la mano

- abrir tapas de frascos y botellas o cosas de atornillar con la mano

- Modelar con plastilina

- Enhebrar cuentas en un hilo

- Recortar con tijeras

- Hacer dibujos uniendo puntos

### **2.6.3 Amanda Morin y Elizabeth Harstad (MD, MPH)**

Según estudios realizados por **Amanda Morin** maestra y *especialista en intervención temprana durante 10 años. Es la autora de *The Everything Parent's Guide to Special Education* y avalados por **Elizabeth Harstad (MD, MPH)** es pediatra del desarrollo conductual en *Boston Children's Hospital*. según la formulación de su teoría del desarrollo infantil. Esta es la tabla de habilidades de motricidad fina y gruesa en los niños en las etapas preescolar y escolar actual.*

#### **Niños pequeños, preescolares y escolares**

##### ***Entre 18 meses y 2 años***

Caminan hacia adelante y hacia atrás.

Corren.

Comen usando un cubierto.

Sostienen un crayón o marcador grueso.

Suben y bajan las escaleras sosteniéndose de los pasamanos o de la mano de una persona.

Arrojan una pelota.

### ***Entre 3 y 4 años***

Alternan los pies al bajar y subir las escaleras.

Brincan con los dos pies.

Pueden armar un rompecabezas sencillo.

Usan las manijas de las puertas.

Dibujan círculos, cuadrados y personas de manera muy simple.

Pueden montar un triciclo.

### **Niños de primaria**

#### ***Entre 5 y 6 años***

Corren, brincan y saltan.

Hacen movimientos de baile sencillos.

Arrojan y patean una pelota, y la atrapan con ambas manos.

Copian letras y formas geométricas.

Se cepillan los dientes.

Usan correctamente las cucharas y los tenedores.

Pueden empezar a tocar instrumentos musicales

#### ***Entre 7 y 8 años***

Montan una bicicleta sin ruedas de entrenamiento.

Muestran destrezas deportivas como atrapar una pelota pequeña.

Hacen deberes domésticos como barrer o tender la cama.

Se atan los cordones de los zapatos y suben cremalleras sin ayuda.

#### ***Entre 9 y 10 años***

Coordinan movimientos como rebotar y lanzar la pelota de básquetbol.

Utilizan herramientas y dibujan con menos frustración.

## **2.7 Marco conceptual**

### **2.7.1 Modelado**

(Dr. Nelson Oyarzún Oyarzún -2019 pag77) las actividades del modelado presentan características propias, muy diferentes al dibujo y la pintura, no solo por su particular condición permite trabajos en volumen, sino además por la propiedad plástica del material. El modelado, consiste en ir colocando o extrayendo materia sobre un soporte, el modelado en arcilla o cualquier masa de modelado. Cuando se dibuja una figura humana, y desea mover de posición una extremidad, el dibujante se ve forzado a borrar lo que ya ha hecho, para dibujar de nuevamente y hacer así el movimiento que desea tener en la figura. Con la plastilina y la arcilla, todo lo que se tiene que hacer es mover el brazo o la pierna. Esta cualidad del material le permite con mucha facilidad expresar su concepto de movimiento y de cambio, de esta forma se agiliza el proceso de creación.

### **2.7.2 El Cuento**

(Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Álvarez, Yaisy Ruiz Chávez) La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, se abre posibilidad de que aumente su experiencia, permitiendo así comprender cada uno de los textos que leen ya cuentos leídos de fácil interpretación para ellos o a través de imágenes.

### **2.7.3 En referencia a lo audiovisual**

(MSc. Carlos Barros Bastida, MSc. Rusvel Barros Morales) Los medios audiovisuales se reconocen como aquellos medios de comunicación social cuya característica principal hace referencia directa con la imagen como la fotografía y el audio.

son medios didácticos que con imágenes y grabaciones se hacen útiles para comunicar mensajes específicos.

#### **2.7.4 La Habilidad Motriz Fina**

(Comellas, M. Jesús & Perpinyá Anna) La motricidad fina comprende todas las habilidades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación.

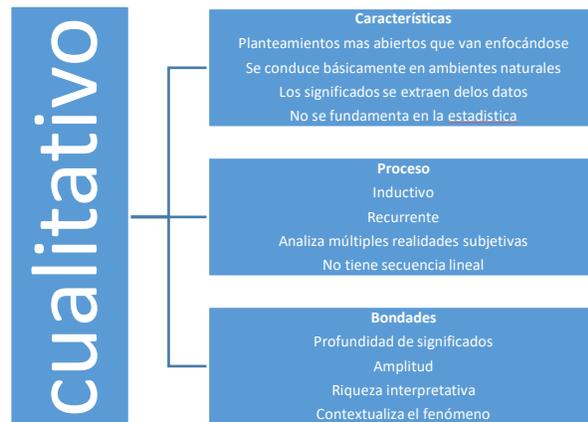
#### **2.7.5 Stop motion**

(Ana Belén Fernández-del Río, Alberto José Barreira-Arias) El stop-motion es una de las técnicas de animación más antiguas y más utilizadas en la industria del cine, los videoclips y la televisión. El uso de esta requiere siempre de una cámara de vídeo, de cine o de fotografía. Con tener un poco de creatividad, una cámara de fotos y una gran dosis de paciencia, podemos producir un vídeo con esta técnica artesanal ya que no es necesaria ni una gran inversión económica en equipamiento ni ser un experto en edición de vídeo.

### **2.8 Metodología**

#### Enfoque cualitativo

Según los autores (Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio). El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.



## Investigación-acción

Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, comunidad, asociación, escuela o empresa.

Según (Creswell 2014, p. 577), la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, puesto que se puede valer de la utilización de datos tanto cuantitativos, cualitativos o de ambos, centrarse en la resolución de un problema puntual, específico y práctico”. Creswell define dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. La siguiente es una tabla descriptiva entre investigación acción práctica y participativa.

<b>PRÁCTICA</b>	<b>PARTICIPATIVA</b>
Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad)	Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad
Involucra indagación individual o en equipo	Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad
Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes	Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos
Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)	Emancipa a los participantes y al investigador
El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad	

**Tabla 1**

*Nota: Tomada de Creswell, (2005). Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. USA: Pearson.*

El proceso de investigación acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), enseguida se enlistan los ciclos del proceso:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
3. Implementación del plan y evaluación de resultados.
4. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

Para desarrollar las piezas de plastilina se utilizan técnicas de modelado a través de la construcción de maquetas basadas en la literatura infantil y experiencias propias del niño.

La Propuesta como solución a la situación problemática mencionada se denomina “fortalecimiento de la motricidad fina empleando el stop motion como estrategia en transversalidad con la comprensión lectora para mejorar la sana convivencia en el aula de los estudiantes de primer grado del Instituto Municipal Aeropuerto”. Se pretende que a partir de ella se puedan desarrollar los objetivos.

## **2.9 Sujetos de la propuesta**

Los estudiantes a quienes se aplicó la propuesta pedagógica en la práctica integral docente son los cinco cursos del grado primero en básica primaria, a cargo de las docentes

101, docente Mayerly Lizarazo

102, docente Leidy Carreño

103, docente Jenny

104, docente Johana Torres

105, docente Faride Vivas

Son estudiantes con edades promedio entre los 6 a 8 años; la población de niños es variada en cuanto su entorno cultural, donde podemos encontrar niños provenientes de varias regiones del país, inclusive del hermano país de Venezuela.

Para aplicar la propuesta pedagógica se estableció que los niños contaran con un requerimiento mínimo de acceso a la conectividad de internet y medios interactivos. Con estos se garantizó que los niños pudieran acceder al material en formatos de video y de descarga.

## **2.10. Lugar**

Institución Educativa Colegio Técnico Municipal Aeropuerto sede Central, ubicada en la calle 10 # 3 – 60 del barrio Aeropuerto comuna 6, atendiendo en jornada de la mañana y de la tarde a todos los niveles escolares.

## **2.11. Instrumentos**

Observación directa, (prueba diagnóstica) test de dibujo de líneas y curvas, test modelado de figuras geométrica con plastilina,

Observación directa en la aplicación de los talleres, video de evidencias, fotografías las cuales están referenciadas en los anexos.

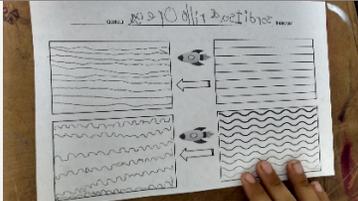
Ejercicios con las manos utilizando la canción compuesta y musicalizada por el autor de la propuesta para este propósito en particular,

## CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

### 3.1. Procedimiento

A continuación, se plantea las actividades que describen el desarrollo de la iniciativa:

**Tabla 2**

<i>FASES</i>	<i>CARACTERÍSTICAS</i>	<i>ACCIÓN</i>	<i>ACTIVIDAD</i>
<i>Prueba diagnóstica</i>	 <p>Esta etapa estableció el grado de dificultad presentada en los estudiantes en relación a la manipulación de la plastilina y la manipulación del lápiz en los trazos. (ver anexos 1y3)</p>	 <p>Se estableció el ritmo de trabajo aplicado en los talleres y el grado de dificultad que se debía aplicar con los ejercicios a realizar y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.</p>	 <p>La actividad consistió en una sencilla prueba grafológica de trazado de líneas rectas en paralelo y líneas onduladas en paralelo, también se aplicó un test de manipulación con la plastilina el cual consistió en realizar sencillas figuras geométricas.</p>

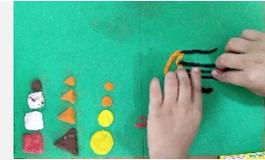
*Taller  
plastilina  
mágica*



Por medio de ayudas audiovisuales (video tutoriales) se les dio a conocer previamente de uno a dos días de anticipación a los estudiantes, sobre las actividades a desarrollar en clase, esta etapa establece la mecánica con la que se van a trabajar desde el primer taller hasta el quinto, con la diferencia que en el primer taller se trabajó de forma individual.



En este primer taller se reconoce el material y las herramientas para modelar la plastilina explora las diferentes formas de utilizarla, Esta etapa representa un grado de dificultad bajo en la realización de los ejercicios y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.



Se inicio con la dinámica de calentamiento aplicando los ejercicios con los dedos, (**ver anexos 3,5,6,7,9**) luego se realizaron ejercicios básicos como figuras geométricas en escala de grande a pequeño, rollitos, un caracol, el aplastado sobre cartón paja, el uso de utensilios para generar texturas en la plastilina.

*Taller  
contando  
un cuento*



Trabajar las manos y el control de los dedos en



Se inicio con la dinámica de calentamiento

Por medio de ayudas audiovisuales (video tutoriales y video del cuento en stop motion con personajes en plastilina) se les dio a conocer previamente de uno a dos días de anticipación a los estudiantes, sobre las actividades a desarrollar en clase, en esta etapa se hizo la lectura del cuento, del cual se desarrollaron los personajes en plastilina en 2D, se trabajó en grupos de 2 estudiantes y en algunos cursos se trabajó en grupos de 4 estudiantes, para fomentar el compañerismo y la sana convivencia.

operaciones delicadas modelando en plastilina, piezas tales como ojos nariz articulaciones de los personajes del cuento, esta etapa representa un grado de dificultad medio en la realización de los ejercicios y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.

aplicando los ejercicios con los dedos, se hizo la lectura del cuento la liebre y la tortuga, para sentar la base imaginaria de los personajes a desarrollar en plastilina, se desarrollaron los personajes del cuento en plastilina en formato 2D y se debatió sobre los acontecimientos que se sucedieron en la lectura de este.

*Taller  
contando  
un cuento  
3D*



Por medio de ayudas audiovisuales (video tutoriales y video del cuento en stop motion con



Trabajar las manos y el control de los dedos en operaciones delicadas modelando en plastilina, piezas tales



Se inicio con la dinámica de calentamiento aplicando los ejercicios con los dedos

personajes en plastilina) se les dio a conocer previamente de uno a dos días de anticipación a los estudiantes, sobre las actividades a desarrollar en clase, en esta etapa se hizo la lectura del cuento, del cual se desarrollaron los personajes en plastilina en 3D. se trabajó en grupos de 2 estudiantes, para fomentar el compañerismo y la sana convivencia.

como ojos nariz articulaciones de los personajes del cuento, esta etapa representa un grado de dificultad alto en la realización de los ejercicios y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.

se hizo la lectura del cuento la abeja y la paloma, para sentar la base imaginaria de los personajes a desarrollar en plastilina se desarrollaron los personajes del cuento en plastilina en formato 3D y debatió de los acontecimientos que se sucedieron en la lectura de este.

*Taller 4  
contando  
un cuento  
en otro  
material*



Por medio de ayudas audiovisuales (video tutoriales y video del cuento en stop motion con personajes en materiales diferentes a la plastilina como tela y felpa) se les dio a conocer previamente



Trabajar las manos y el control de los dedos en operaciones delicadas modelando en plastilina, piezas tales como ojos nariz articulaciones de los personajes del cuento, esta etapa representa un grado de dificultad



Se inicio con la dinámica de calentamiento aplicando los ejercicios con los dedos se hizo la lectura del cuento los tres cerditos y el lobo feroz, para sentar la base imaginaria de

de uno a dos días de anticipación a los estudiantes, sobre las actividades a desarrollar en clase, en esta etapa se hizo la lectura del cuento, del cual se desarrollaron los personajes en plastilina en 3D, se trabajó en grupos de 2 estudiantes, para fomentar el compañerismo y la sana convivencia.

alto en la realización de los ejercicios al tener que reinterpretar los materiales de los personajes del cuento, la utilización de palitos para conformar las articulaciones de los personajes y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.

los personajes a desarrollar en plastilina, se desarrollaron los personajes del cuento en plastilina en formato 3D y debatió de los acontecimientos que se sucedieron en la lectura de este.



*Taller 5  
hacer un  
cuento,  
inicio del  
trabajo  
final stop  
motion.*

Por medio de ayudas audiovisuales (video tutoriales) se establecieron las pautas para desarrollar el trabajo final, hacer un cuento en stop motion, en este punto se eligieron las voces que narrarían el cuento, se entró el material de lectura,

Trabajar las manos y el control de los dedos en operaciones delicadas modelando en plastilina, piezas tales como ojos nariz articulaciones de los personajes del cuento, esta etapa representa un grado de dificultad

Se inicio con la dinámica de calentamiento aplicando los ejercicios con los dedos se hizo el casting ve voces que narraron el cuento el cascabel al gato, se

se estableció los personajes a desarrollar en plastilina, se trabajó en grupos de 2 estudiantes, para fomentar el compañerismo y la sana convivencia.

alto en la realización de los ejercicios al tener como premisa, que se hará el casting para elegir las figuras participaron en el video y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.

establecieron los personajes y se desarrollaron en formato 3D.

*Taller 6  
Desarrollo  
Trabajo  
Final Stop  
Motion.*



Habiendo establecido en el taller cinco la mecánica para el desarrollo de captura de imágenes, para el cuento stop motion (el cascabel al gato), se establecieron los equipos de trabajo y los roles que tendrían cada uno, los roles se



Trabajar las manos y el control de los dedos en operaciones delicadas moviendo las figuras en plastilina, esta etapa representa un grado de dificultad alto en la realización de los ejercicios, al tener que hacer movimiento cortos,



para esta etapa se procedió a conformar los grupos de dos , se establecieron los roles que tendrían al pasar por turnos a manipular los personajes y hacer la captura de movimiento, mientras los grupos

establecieron así, el camarógrafo y el que ejecuto los movimientos de la figura en plastilina, estos roles luego se invirtieron para que el estudiante viviera la experiencia de realizar todo el proceso.

consecutivos y delicados, sobre un escenario echo a escala de las figuras que se manipularon y se atendieron las inquietudes o dificultades manifestadas.

pasaban por turnos a desarrollar la actividad, los demás estudiantes, trabajaron en la elaboración de ciertos elementos en plastilina que se necesitaron para desarrollar la escena, estos fueron pequeños platos de comida y ratones a esca de una moneda.

*Taller 7*  
*Desarrollo*  
*Trabajo*  
*Final Stop*  
*Motion*



Trabajar las manos y el control de los dedos en operaciones delicadas modelando en plastilina, piezas tales como ojos nariz articulaciones de los personajes del cuento, esta etapa representa un grado de dificultad alto en la realización de los



Trabajar las manos y el control de los dedos en operaciones delicadas moviendo las figuras en plastilina, esta etapa representa un grado de dificultad alto en la realización de los ejercicios, al tener que hacer movimiento cortos, consecutivos y



para esta etapa se procedió a conformar los grupos de dos, se establecieron los roles que tendrían al pasar por turnos a manipular los personajes y hacer la captura de movimiento, mientras los grupos pasaban por turnos a

ejercicios al tener como premisa, que se hará el casting para elegir las figuras participaron en el video.

delicados, sobre un escenario echo a escala de las figuras que se manipularon.

desarrollar la actividad, los demás estudiantes, trabajaron en la elaboración de ciertos elementos en plastilina que se necesitaron para desarrollar la escena, estos fueron pequeños platos de comida y ratones a esca de una moneda.

*Finalización Trabajo Final. Stop Motion*



Se presento el resultado del video en stop motion



Se observo la reacción en los estudiantes, por los resultados del trabajo.



Se les presento el video varias veces para que pudieran todos ver el trabajo realizado.

**Tabla 3**

**HORARIO DE PRACTICAS**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL AEROPUERTO			
DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN: CL. 9 #3-60, AEROPUERTO, COMUNA 6, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER			
DOCENTE SUPERVISOR: " (1.01 MAYERLY LIZARAZO) (1.02 LEIDY) (1.03 JENNY) (1.04 JOHANA TORRES) (1.05 FARIDE VIVAS)			
ASIGNATURA	Grupo	Día	Hora
ARTÍSTICA	104	miércoles	12 :30 pm
ARTÍSTICA	101	jueves	12:30 pm
ARTÍSTICA	103	jueves	3:30 pm
ARTÍSTICA	105	viernes	12:30 pm
ARTÍSTICA	102	viernes	3:00 pm

**Tabla 4**

**3.2. Cronograma de actividades**

ACTIVIDADES DESARROLLADAS	SEMANAS								
	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	SEM 9
		2	3						
PRUEBA DIAGNOSTICA	. 1H								
ACTIVIDADES LÚDICAS	.	.	.	.	.	.	.	.	.
TALLER 1 LA PLASTILINA MAGICA		. 2H							
TALLER 2 CONTANDO UN CUENTO			. 2H						
TALLER 3 CONTANDO UN CUENTO 3D				. 2H					
TALLER 4 CONTANDO UN CUENTO CONVERTIR LOS PERSONAJES DE PELUCHE A PLASTILINA					. 2H				

TALLER 5 HACER UN CUENTO, INICIO DEL TRABAJO FINAL –STOP MOTION.	2H
TALLER 6 DESARROLLO TRABAJO FINAL- STOP MOTION.	2H
TALLER 7 DESARROLLO TRABAJO FINAL- STOP MOTION.	2H
TRABAJO FINAL- STOP MOTION. PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO ECHO POR LOS ESTUDIANTES	

### 3.3. Resultados

#### Prueba diagnóstica

Mediante un test sencillo se evaluaron las habilidades grafológicas mediante el trazado de líneas rectas y líneas onduladas en paralelo.

Se evaluaron las habilidades de modelado mediante un test con plastilina que consistió en el desarrollo de figuras geométricas.

En promedio 8 de cada 10 estudiantes presentaron dificultades en la prueba grafológica.

En la prueba de modelado con plastilina 9 de cada 10 niños presentaron dificultad para desarrollar la actividad, presentándose casos donde algunos niños manifestaron no conocer la plastilina.

#### Referente a las ayudas audiovisuales y su efectividad

La etapa de talleres va soportada con ayudas audiovisuales, que se componen de videos tutoriales los cuales fueron enviados a los estudiantes, se evaluó la eficacia de estos mediante la consulta a los estudiantes “si observaron los videos o no”, se hizo seguimiento

a los estudiantes que manifestaron haber visto los videos en contraste con los que manifestaron que no observaron los tutoriales.

Cabe aclarar que: los videos de los cuentos fueron realizados en plastilina, excepto el vídeo del taller 4; todos los videos de los cuentos fueron realizados mediante la técnica de stop motion, el material audiovisual es inédito realizado por el autor de la propuesta.

### **Resultados generales observados en todas las actividades en referencia a las ayudas audiovisuales.**

Los estudiantes que manifestaron haber visto los videos de ayuda, obtuvieron mejores resultados durante las actividades en comparación con los estudiantes que no hicieron uso de los videotutoriales, cabe aclarar que las actividades planteadas en los talleres fueron explicadas nuevamente en el aula antes de comenzar a trabajar.

### **Resultado general de la lectura del cuento realizado en los talleres y la comprensión lectora.**

Se hizo lectura del cuento correspondiente a la actividad a desarrollar con la plastilina, se hicieron cuestionamientos sobre lo sucedido en el cuento: que enseñanza nos deja, que aprendimos de él; la respuesta de los estudiantes fue positiva, mostrando una buena comprensión de lo sucedido, a su vez planteando soluciones para lo acontecido en el cuento.

Los talleres en los que se realizaron la lectura fueron:

Taller 1 plastilina mágica

Taller 2 contando un cuento 2D

Taller 3 contando un cuento 3D

Taller 4 contando un cuento, en otro material

Taller 5 Hacer un cuento, inicio del trabajo final en stop motion

## **Resultados generales de los talleres**

### **Taller 1 plastilina mágica**

Se cumplió con el objetivo de iniciación al modelado con plastilina, los estudiantes aprendieron a hacer rollitos, amasar, utilizaron herramientas para texturizar sus creaciones, elaboraron figuras geométricas, se realizó un caracol en 2D y otras figuras sobre el cartón paja, en esta primera etapa algunos niños presentan dificultad para manipular el material.

### **Taller 2 contando un cuento 2D**

Se cumplió con el objetivo del taller, los niños aplicando los conocimientos adquiridos previamente en el primer taller elaboraron los personajes del cuento La liebre y la tortuga.

Algunos estudiantes manifestaron alguna dificultad para desarrollar la actividad, como muestra comparativa de los cinco grupos de grado primero, algunos se trabajaron en grupos de dos los cuales presentaron mejores resultados comparados a los grados primero que trabajaron individual.

### **Taller 3 contando un cuento 3D**

Se cumplió con el objetivo del taller que consistió en superar el grado de dificultad al pasar de desarrollar figuras en 2D y lograr modelar figuras en 3D, los niños aplicaron los conocimientos adquiridos previamente en los talleres anteriores, elaboraron los personajes del cuento, la abeja y la paloma.

Algunos estudiantes manifestaron alguna dificultad para desarrollar la figura de la paloma, se evidenció la mejora en sus habilidades con las manos, trabajaron en grupos de

dos, consolidado otro hito del proyecto el cual consiste en el mejoramiento de la sana convivencia entre los estudiantes.

#### **Taller 4 Contando un cuento, en otro material**

Se cumplió con el objetivo del taller que consistió en superar el grado de dificultad al pasar de desarrollar figuras en 3D en plastilina usando de modelo otra figura en plastilina y lograr modelar figuras en 3D en plastilina usando como modelo figuras echas en tela, los niños aplicando los conocimientos adquiridos previamente en los talleres anteriores, elaboraron los personajes del cuento, los tres cerditos y el lobo feroz.

Algunos estudiantes manifestaron alguna dificultad para desarrollar la figura del lobo, se evidenció la mejora en sus habilidades con las manos, trabajaron en grupos de dos, para el mejoramiento de la sana convivencia entre los estudiantes.

#### **Taller 5 Hacer un cuento, inicio del trabajo final en stop motion**

Se cumplió con el objetivo del taller que consistió en iniciar el trabajo final de los talleres, los niños aplicaron los conocimientos adquiridos previamente en los talleres anteriores, elaboraron los personajes: el gato y los ratones del cuento, a realizar en video con la técnica de stop motion por parte de los estudiantes.

Algunos estudiantes manifestaron alguna dificultad para desarrollar la figura del gato, se evidenció la mejora en sus habilidades con las manos, trabajaron en grupos de dos, para el mejoramiento de la sana convivencia entre los estudiantes.

#### **Taller 6 segunda etapa del trabajo final en stop motion**

Se cumplió con el objetivo del taller que consistió en iniciar la grabación del video con la técnica en stop motion (escenas del gato), los niños aplicaron los conocimientos adquiridos previamente en los talleres anteriores, en equipos de dos atendieron con atención la mecánica del proceso y la finalidad del mismo, para luego hacer ellos mismos el procedimiento de capturas de imágenes sin ningún problema.

Muy pocos manifestaron alguna dificultad para desarrollar los delicados movimientos con las figuras en plastilina.

### **Taller 7 tercera etapa del desarrollo del trabajo final en stop motion**

Se cumplió con el objetivo del taller que consistió en continuar la grabación del video con la técnica en stop motion (escenas de los ratones), los niños aplicaron los conocimientos adquiridos previamente en los talleres anteriores, en equipos de dos atendieron con atención el repaso de la mecánica del proceso y la finalidad del mismo, para luego hacer ellos mismos el procedimiento de capturas de imágenes sin ningún problema.

En este punto fue casi nula la dificultad para desarrollar los delicados movimientos con las figuras en plastilina.

### **Finalización**

Se repitió la prueba diagnóstica que se realizó a los estudiantes en un principio y se contrastaron los resultados con la primera prueba realizada obteniendo los siguientes resultados

### **3.4 Consideraciones éticas**

De acuerdo a la Ley 1581 de 2012, principio de confidencialidad.

Se aclara que no se hace uso de datos personales y se garantiza la privacidad y confidencialidad respecto a los datos personales de los participantes. La información se da a conocer guardando totalmente la identidad de los participantes. Por medio de un consentimiento informado se tiene en cuenta el aviso de privacidad. Así mismo se tiene en cuenta el manejo de datos sensibles cuyo uso puede indebido puede generar discriminación o revelar orientaciones, convicciones religiosas para garantizar los derechos y garantías de los participantes.

Es de aclarar que la transferencia de datos no se hace de manera personal sino general dada la responsabilidad de la protección de acuerdo a la Ley 1581 de 2012. La información recolectada se limitará a los fines para los cuales se establece el presente estudio y de acuerdo a la normatividad vigente.

Mediante el uso del consentimiento informado los padres de familia o responsables directos de los estudiantes firman la autorización para el tratamiento

de datos para las finalidades del estudio Se informa que el autor no tiene conflicto de intereses para realizar el presente trabajo. Así mismo el desarrollo de la presente no representa riesgos de tipo social, económico o ambiental para la población en la que se aplicó el proyecto educativo. Para la selección de la muestra no se incurre en discriminación alguna.

## CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Elecciones de representante estudiantil

*Gráfica 1*



*Gráfica 2*



En esta actividad se hizo acompañamiento a los estudiantes en el momento de salir a votar, manteniendo el orden y la disciplina.

Celebración día del idioma

*Gráfica 3*



*Gráfica 4*



El día del idioma los estudiantes de primer grado fueron protagonistas, estaban encargados de varias puestas en escena, representando fábulas de Rafael Pombo para las cuales se les

apoyó en los ensayos previos y la organización y orden al instante de salir a sus representaciones.

#### Acompañamiento diario en el descanso

*Gráfica 5*



El acompañamiento a la hora del descanso es una actividad diaria, donde se les controla minuciosamente para que no corran peligros en el patio, por incursionar en el espacio de los niños más grades, se les acompaña a la caseta para las compras y se hacen actividades por parte de la institución.

#### Celebración a la virgen, semana de reflexión y oración a la virgen

*Gráfica 6*



*Gráfica 7*



Durante toda la semana se hicieron actos de oración y reflexión en conmemoración a la virgen, se les hizo acompañamiento a los niños para mantener el orden y la disciplina durante los actos conmemorativos.

El total de gráficos de evidencias (véase anexo 2)

## 5.2. Evaluación por parte de los estudiantes



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>



<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

todo

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

se me dificultaba hacer las actividades

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Bien

## CONCLUSIONES

El proyecto pedagógico se implementó como estrategia en el fortalecimiento de la motricidad fina, empleando el stop motion como estrategia en transversalidad con la comprensión lectora, haciendo uso de cuentos infantiles con una enseñanza o moraleja, con el fin de mejorar la sana convivencia en el aula de los estudiantes de primer grado en básica primaria de la Institución Educativa Municipal Aeropuerto.

Se fomentó el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños mediante la utilización de plastilina, la cual ayudó a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes en la etapa escolar de la institución Educativa Municipal Aeropuerto.

Se implementó la lectura del cuento, la cual ayudó en la comprensión lectora, esto se comprobó por medio de simples cuestionamientos después de cada lectura, en las cuales los niños dedujeron la enseñanza o moraleja que nos traía la lectura de estas historias infantiles.

Se realizó con los estudiantes, la muestra final del cuento El cascabel al gato, empleando la técnica de Stop Motion, la cual sirvió como estrategia pedagógica, y con esta se pudo evidenciar, el proceso vivido a lo largo de la propuesta de práctica integral docente.

Se aportaron recursos didácticos para el aprendizaje en la etapa escolar, que favorecen el desarrollo de la motricidad fina

En general los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Municipal aeropuerto, respondieron positivamente a la implementación de la propuesta pedagógica, se logró alcanzar satisfactoriamente todos los objetivos planteados, se generó material

audiovisual de acceso público y fichas de ayuda las cuales se pueden descargar en línea a través del sitio WEB de recursos pedagógicos que se creó con este propósito, se generó una cartilla física donde encontraran los talleres que se realizaron, con los respectivos códigos QR que por medio del celular, dan acceso al sitio WEB y a los videotutoriales de los ejercicios a realizar en clase .

## RECOMENDACIONES

Todas las instituciones educativas, corporaciones educativas o personas particulares, quienes tengan interés en aplicar este proyecto pedagógico en sus respectivas instituciones, o en la comodidad de su hogar, han de tener en cuenta las siguientes recomendaciones.

Recomendaciones para trabajar la propuesta.

Se debe contar con el tiempo suficiente para desarrollar cada uno de los talleres, tanto en el número de semanas como de horas disponibles para aplicar la propuesta, remítase al cronograma de aplicación de talleres.

Esta propuesta puede ser aplicada en niños desde los seis años en adelante, siempre contando con la guía del tutor durante los procesos para resolver inquietudes de los estudiantes.

Para utilizar el recurso de los ejercicios con las manos se pueden apoyar de la canción que se realizó para este propósito que se encuentra en el sitio web en el cual puede también dejar sus opiniones o sugerencias en la casilla que se asignó para este propósito.

En referencia al punto anterior, si hay dominio del uso de algún instrumento musical como guitarra o piano, es recomendable hacer uso de este elemento musical.

Para el uso de las herramientas tecnológicas se le sugiere al tutor o a quién aplica los talleres instruirse primero con antelación sobre el uso de estas aplicaciones en los dispositivos móviles.

En caso de saltarse la parte del desarrollo del video en stop motion, en el sitio WEB se postearon alternativas para complementar el ciclo con otras actividades, aunque se recomienda complementar el ciclo con la realización del video.

#### Recomendaciones con la plastilina

Teniendo en cuenta que la plastilina es un elemento maleable muy fácil de conseguir y de transportar, hay que tener en cuenta las siguientes recomendaciones para el uso y escogencia de este material a utilizar con los niños.

Se recomienda antes de iniciar los talleres hacer un testeo de las marcas de plastilina que se consiguen en su localidad, o región dónde se va aplicar los talleres, está recomendación nace de la experiencia adquirida durante la aplicación de esta propuesta, en la cual se observó plastilina de muy mala calidad, la cual no tenía consistencia al desarrollar las figuras, se cuarteaba con suma facilidad, manchaba y su textura era algo arenosa, la cual causó frustración en algunos niños al intentar desarrollar las actividades.

Sí está manejando una población de niños entre los 6 y 8 años aproximadamente se recomienda observar que está plastilina no sea tóxica.

Para las etapas finales dónde se va a empezar a desarrollar el video se recomienda que las figuras hechas en plastilina que fueron escogidas para el stop motion sean resguardadas y protegidas del calor sobre todo si está en regiones tropicales, para esto puede hacer uso de contenedores en poliestireno expandido o icopor en Colombia, unicel en México, estereofón en Costa Rica, tecnopor en el Perú, plumavit en Chile, telgopor en la Argentina, poliespán en España, en inglés styrofoam. Para luego ser guardados en el

refrigerador, pero no en el congelador. La idea es que se mantengan frescos y no que se congelen.

## **Anexo 2**

### **Evidencias de los talleres**

Base de datos de evidencias (fotos de los talleres y actividades intrainstitucionales)

<https://drive.google.com/drive/folders/12Ugk8D2doVcxflPt3XSPlvQvfMc-o-bA?usp=sharing>

Este enlace estará habilitado por tiempo limitado, después del proceso de aprobación del proyecto por el comité evaluador , no habrá acceso de acuerdo a la Ley 1581 de 2012, principio de confidencialidad.

## **Anexo 3**

### **Video ayuda taller 1 y 2**

Video de ayuda taller 1 <https://youtu.be/x3n5SgF0KE8>

video de ayuda taller 2 <https://youtu.be/2AH81MgGAcE>

## **Anexo 4**

### **Sitio WEB**

<https://sites.google.com/view/visual-art75/inici%C3%B2>

## **Anexo 5**

### **videos tutoriales**

cómo hacer el conejo <https://youtu.be/Rf10qp1sGA4>

cómo hacer la tortuga <https://youtu.be/0VRK4Fr68-Q>

cómo hacer la paloma <https://youtu.be/obHD-RAs94o>

cómo hacer la abeja <https://youtu.be/mqnCxbaclxc>

cómo hacer el cerdito <https://youtu.be/wXvxexc4NK4>

cómo hacer el lobo <https://youtu.be/KTwF4yKF> 34

cómo hacer el gato <https://youtu.be/V3LTBNPp1dM>

cómo hacer el ratón <https://youtu.be/bvdSOINH66s>

## **Anexo 6**

### **videos de los cuentos**

la liebre y la tortuga <https://youtu.be/3HbiIXpX93g>

la abeja y la paloma <https://youtu.be/NYtPFgBao0Y>

los tres cerditos y el lobo feroz <https://youtu.be/GJUjXDHDsws>

## **Anexo 7**

### **video de ejercicios de las manos**

[https://youtu.be/\\_Jq2yuO\\_438](https://youtu.be/_Jq2yuO_438)

<https://youtu.be/sB8JzseErXI>

## **Anexo 8**

### **video resultado stop motion**

tutorial aplicación <https://youtu.be/md6KxpDLipk>

video final <https://youtu.be/ASo0ZuYNStI>

## Anexo 9

canción para acompañar los ejercicios de las manos

### LA COMPARSA DE LAS MANOS

**A** **D** **A**  
La comparsa de las manos hoy Te invita a imitar

**A** **D** **A**  
Lo que hagan los deditos Lo hacemos igual

**A** **D** **A**  
La comparsa de las manos hoy Te invita a imitar

**A** **D** **E**  
Todos listos amiguitos que ya vamos a empezar

**E** **A** **E** **A**  
Va subiendo la serpiente que es fuerte y muy valiente

**E** **A** **E** **A**  
La serpiente sube y baja la serpiente que es muy maja

**E** **A** **E** **A**  
La serpiente inteligente serpentea alegremente

**E** **A** **D** **E**  
La serpiente que es muy fuerte muy valiente de verdad

**A** **D** **A**  
La comparsa de las manos hoy Te invita a imitar

**A** **D** **E**  
Lo que hagan los deditos Lo hacemos igual

**E** **A** **E** **A**  
Ahí llega la medusa con su forma que engatusa

**E** **A** **E** **A**  
La medusa transparente que se mueve alegremente

**E** **A** **E** **A**  
La medusa nada y nada de forma particular

**E** **A** **D** **E**  
la medusa que engatusa engatusa de verdad

A D A  
La comparsa de las manos hoy Te invita a imitar  
A D E  
Lo que hagan los deditos Lo hacemos igual

E A E A  
A qui están las estrellitas estrellitas de mar  
E A E A  
Si tu juntan los deditos se ponen a bailar  
E A E A  
Las estrellas bailarinas no las puedes parar  
E A D E  
Si Juntas los deditos en estrellitas se convertirán

A D A  
La comparsa de las manos hoy Te invita a imitar  
A D E  
Lo que hagan los deditos Lo hacemos igual

E A E A  
Los deditos se saludan porque son muy educados  
E A E A  
Los deditos que saludan al dedito más gordito  
E A E A  
Se saludan de uno en uno por que son muy educados  
E A D E  
Porque son muy educados hoy te van a saludar

E A E A  
La serpiente que es valiente La medusa que engatusa  
E A D E A  
La estrellita bailarina y los deditos que te van a saludar

## BIBLIOGRAFÍA

- Amanda Morin, E. H. (s.f.). <https://www.understood.org>. <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-fine-motor-activities-for-young-kids>
- Ana Belén Fernández-del Río, A. J.-A. (2015). Stop-Motion: Estrategia de Imagen y Comunicación para la mejora de la convivencia. *REVISTA DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN*. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.13.581>
- C, B. B., & Morales, B. (diciembre de 2015). scielo. *Revista multidisciplinar de la Universidad de Cienfuegos*. Retrieved 28 de abril de 2022, from scielo: <https://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Comellas, M. J., & Anna., & P. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona.
- Contreras, M. (2016). *ESPECIALISTA EN INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA EDUCATIVA FUNDACIÒ UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES*. <https://repository.libertadores.edu.co>: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/870/ContrerasMonica.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Creswell. (2014). *conducting and evaluating quantitative and qualitative*. Retrieved 28 de abril de 2022.
- FIGUEREDO, A. C. (2021). <https://repositorio.udes.edu.co>. Retrieved 2022, from [https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6196/1/Implementaci%  
\\_Teor%  
\\_Aprendizaje\\_Multimedia\\_de\\_Mayer\\_Apoyado\\_en\\_Sitio\\_Web\\_para\\_Mejorar\\_la\\_Motricidad\\_Fina\\_Mediante\\_T%  
\\_Grafo\\_PL%  
s.pdf](https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6196/1/Implementaci%c3%b3n_de_la_Teor%c3%ada_Aprendizaje_Multimedia_de_Mayer_Apoyado_en_Sitio_Web_para_Mejorar_la_Motricidad_Fina_Mediante_T%c3%a9cnicas_Grafo_PL%c3%a1sticas.pdf)
- Galvis, R. (noviembre de 2020). *repository*. Retrieved 28 de abril de 2022, from repository: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3\\_Eleine\\_2020.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.pdf?sequence=1)
- Guitart, C. d. (7 de abril de 2021). *lateralidad.com*. lateralidad.com: <https://lateralidad.com/?s=plastilina>
- Medina, A. (junio de 2018). *repository.libertadores*. Retrieved 28 de abril de 2022, from repository.libertadores: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2014/Avenia\\_Leisy\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2014/Avenia_Leisy_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Oyarzún, D. N. (ENERO de 2019 ). APLICACIÓN DEL MODELADO. *REVISTA BOLETÍN RE*. dialnet.unirioja: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6804246.pdf>
- PIAGET. (s.f.). <https://edukame.com>. <https://edukame.com>: <https://edukame.com/lapsicomotricidad-fina-y-su-ayuda-en-el-desarrollo-del-nino>

Pomares, Alvarez, & Chavez. (30 de mayo de 2015). *repositorio.unicartagena*. Retrieved 28 de abril de 2022, from repositorio.unicartagena: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2C%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1>

Sampieri, Collado, & Lucio. (2014). *DEFINICIONES DE LOS ENFOQUES* (sexta edición, ed.). Mexico academia: [https://www.academia.edu/38217933/Definiciones\\_de\\_los\\_enfoques\\_cuantitativo\\_y\\_cualitativo\\_sus\\_similitudes\\_y\\_diferencias](https://www.academia.edu/38217933/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias)

Sanmartin, K. M. (2018-2019). *dspace*. Retrieved 28 de abril de 2022, from dspace: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>