



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL MONÓLOGO Y LA CUENTERÍA COMO UN ESPACIO DE INTERACCIÓN
COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE 6 A 11 DEL COLEGIO GREMIOS

DUVAN GALVAN QUINTERO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL MONÓLOGO Y LA CUENTERÍA COMO UN ESPACIO DE INTERACCIÓN
COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE 6 A 11 DEL COLEGIO GREMIOS

DUVAN GALVAN QUINTERO

CC: 1193276409

Trabajo de grado para optar al título de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Tutor

ESP. AMILKAR JESÚS JÁUREGUI MALDONADO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Dedicatoria

Este gran paso se lo quiero dedicar primeramente a Dios, mi familia y mi pareja los cuales fueron los pilares principales que me han permitido llegar hasta esta instancia, gracias a ellos por todo el apoyo moral, psicológico y académico que me han brindado durante mi proceso universitario que no ha sido nada fácil, pero si, muy enriquecedor en los aspectos profesionales, personales y académicos, este es solo uno de las grandes metas las cuales deseo cumplir en su nombre.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por darme la oportunidad de estar finalizando mi carrera universitaria, la culminación de este proceso involucró a muchas personas, mi familia, mi pareja, profesores y compañeros, fue un trabajo en conjunto que gracias a todos ellos puedo estar terminando.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Presentación.....	10
Capítulo I	11
Observación Institucional y Diagnóstico	11-18
Capítulo II	19
Problema de investigación	19-20
Preguntas orientadoras	21
Objetivos	22
Objetivo general.....	22
Objetivo específico	22
Justificación	23-24
Pertinencia	25
Marco referencial	26



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Antecedentes.....	26-28
Bases teóricas	29-32
Marco Legal.....	33-35
Metodología	36
Tipo de Investigación.....	36
Método de investigación	37
Escenario de Investigación	37-38
Informantes clave.....	38
Consideraciones éticas.....	39
Cronograma	40-41
Capítulo III.....	42
Documentos de Planeación del Componente Didáctico.....	42-66
Capítulo IV	67
Informe de actividades extracurriculares.....	67-68
Anexos de Documentos	69-72



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo V	73
Informe de evaluación de la práctica integral	73-89
Evidencias.....	90-107
Conclusión	108-109
Bibliografía	110-112



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Resumen

La presente investigación que lleva por nombre “El Monologo Y La Cuentaría Como Un Espacio De Interacción Comunicativa En Los Estudiantes De 6 A 11 Del Colegio Gremios Unidos” tiene por objetivo general contribuir al fortalecimiento de la comunicación escolar, donde busca implementar una estrategia basada en el monologo y la cuentaría, cuya finalidad es que expresen como se sienten, para así llegar a una solución donde predomine la paz, la creatividad y la retroalimentación de las ramas que componen el arte escénico bajo un modelo constructivista. Haciendo alusión a la importancia de la comunicación que ayuda a mejorar la forma de interacción que tienen los estudiantes de manera individual o grupal, buscando trabajar sobre la actitud y comportamiento de los estudiantes, para así mejorar la calidad y efectividad de la comunicación en todos sus ámbitos destacando el escolar.

La investigación se basa en una metodología de investigación cualitativa apoyado en el método de investigación-acción educativa, donde las y los estudiantes de bachillerato del Colegio Gremios Unidos presentan pocos espacios adecuados al arte escénico y creatividad. Por tal razón se inicia con la observación directa demostrando el proceso a través de recolección de información de cada uno de los estudiantes que pertenecen a los grados de sexto a once del Colegio Gremios Unidos.

Palabras claves: Cuentaría, espacio, interacción comunicativa, monólogo, creatividad.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Abstract

The present investigation that takes by name "The Monologue And The Storytelling As A Space Of Communicative Interaction In Students From 6 To 11 From The Gremios Unidos College" has the general objective of contributing to the strengthening of school communication, where it is oriented to implement a strategy based on the monologue and the storytelling, whose purpose is to express how you feel, in order to reach a solution where peace, creativity and feedback from the branches that make up the scenic art prevail under a constructivist model. Alluding to the importance of communication that helps to improve the form of interaction that students have individually or in a group, seeking to work on the attitude and behavior of students, in order to improve the quality and effectiveness of communication in all their areas highlighting the school.

The research is based on a qualitative research methodology supported by the educational action research method, where high school students from Colegio Gremios Unidos have few spaces suitable for performing arts and creativity. For this reason, it begins with direct observation, demonstrating the process through the collection of information from each of the students who belong to the degrees of sex at once from Colegio Gremios Unidos.

Keywords: Storytelling, space, communicative interaction, monologue, creativity.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Presentación

Este proyecto tiene como finalidad dar a conocer como el monólogo y la cuenta en voz alta se pueden utilizar como un espacio de interacción comunicativa en los estudiantes de bachillerato; esto es propuesto por el estudiante Duvan Galvan Quintero del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad de Pamplona sede Cúcuta en el semestre 2021-I.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo I

Observación Institucional y Diagnóstico

Colegio: Institución Educativa Gremio Unidos

Dirección: Cll 2BN 6-8 El Pescadero

Rectora: Jackeline Obregón Rodríguez

Debido a la problemática global de la pandemia, la Institución Educativa ha buscado la manera de continuar con el proceso de enseñanza hacia los estudiantes, para ello está utilizando en sus clases como medio de comunicación directo el WhatsApp, una aplicación que es muy cotidiana dentro de los hogares. Teniendo en cuenta la situación de algunas familias y estudiantes, la institución se inclina a impartir las clases por este medio ya que otras plataformas como ZOOM, TEAMS, entre otras, se necesita contar con una conectividad a internet para poder utilizarlas. El WhatsApp es una aplicación que se puede utilizar con datos móviles (Plan de datos o recargas) y es importante recalcar que no todos los estudiantes cuentan con internet, un computador o un teléfono móvil para poder recibir sus clases.

En vista de la situación mencionada, la institución buscó una solución que consiste en orientar las clases mediante la red social Whatsapp, donde se crean diferentes grupos para cada asignatura, allí se socializa cada temática, se envían guías y demás materiales que se



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



necesiten para la clase, si se da el caso que el docente deje algún compromiso, los estudiantes deben resolverlo y enviarlo al mismo grupo en las fechas programadas por el docente.

En el caso de los estudiantes que no poseen celular, o se presente cualquier otra problemática para acceder a los grupos, los docentes le comparten a los coordinadores los distintos materiales como guías, talleres, entre otras, para de esta manera ellos se encarguen de su proceso de impresión y entrega a los padres de familia de dichos estudiantes, ellos se deben dirigir al colegio por estas, les dan un plazo de tiempo para que los estudiantes las resuelvan y luego los padres de familia son los encargados de regresar las guías resueltas al colegio y reclamar nuevas guías y así continuar con el proceso de aprendizaje. La institución ha impuesto dos horarios para los estudiantes de bachillerato, jornada de la mañana para los grados decimo y once y de sexto a noveno, jornada de la tarde.

Dentro de las debilidades que se pueden evidenciar en la Institución se destacan dos, la primera es que no cuentan con docentes especializados en educación artística y la segunda es el no aprovechamiento de los espacios que posee el Colegio para impartir las clases donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad y realicen actividades para así poder lograr romper las barreras de las limitaciones.

El colegio cuenta con unas fortalezas muy sólidas como lo son las habilidades que tienen los docentes encargados del área de artística, los cuales son entusiastas y muestran interés por aprender del docente en formación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



A continuación, se anexan los componentes que rigen la Institución Educativa, esta información se extrae del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) Del Colegio Gremios Unidos:

MISIÓN: La misión de la institución educativa colegio municipal gremios unidos será la formación de personas autónomas, con verdaderos principios éticos y morales, que evidencien un alto sentido de permanencia; necesarias que les permitan desempeñarse adecuadamente en el ámbito académico, demostrando responsabilidad y liderazgo en procesos de carácter científico, tecnológico y productivo; comprometidos con la excelencia académica, con capacidad para aportar soluciones reales y concretas a los grandes problemas y necesidades que hoy en día aquejan a nuestra sociedad, teniendo en cuenta los lineamientos y directrices establecidos en el P.E.I y el manual de convivencia.

VISIÓN: para el año 2026, la institución educativa colegio municipal gremios unidos promoverá en sus estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la curiosidad por la investigación, la creatividad y la apropiación de los valores, a partir de su formación integral, desde una perspectiva del emprendimiento, la innovación el fomento de la ciencia y la sana convivencia, de tal forma que puedan participar plenamente en actividades de carácter social personal y productiva con base en la generación de espacios académicos culturales y deportivos demostrando, en todo momento, respeto por todos los integrantes de la comunidad educativa, aprovechando las oportunidades que actualmente ofrecen las nuevas tecnologías



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en relación con la enseñanza y el aprendizaje y, así mismo, contribuyendo con el cuidado y la preservación del medio ambiente.

OBJETIVOS:

1. La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
2. la profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales
3. la incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social.
4. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.
5. La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno.
6. El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívica y de servicio social.
7. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión.

PERFIL DEL ESTUDIANTE



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. Un estudiante demócrata por excelencia, con una sólida formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
2. Un estudiante con un espíritu crítico, con deseos de saber, con motivación para su auto- aprendizaje, con iniciativa frente al conocimiento y frente a la realidad social.
3. Un estudiante que se exprese correctamente porque ha desarrollado las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir escuchar y hablar en forma espontánea y eficiente en lengua castellana.
4. Un estudiante que desarrolle la capacidad para expresarse, apreciar y utilizar la lengua como medio estético.
5. Un estudiante que se exprese en forma artística con espontaneidad y eficiencia en lo corporal, mediante la representación, la música la plástica y la literatura.
6. Un estudiante que se exprese y adquiera elementos de conversación y de la lectura en lengua extranjera.
7. Un estudiante que se conozca y practique los conocimientos y principios constitucionales y adquiera habilidad para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

DISEÑO CURRICULAR



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El proceso de diseño y práctica de la estructura curricular se sustenta en el desarrollo del ser humano, en la consolidación de saberes, valores, afectos, ideas, aspiraciones y acciones hacia la identidad cultural, institucional, regional, y nacional, los fines de la educación, los lineamientos e indicadores curriculares y los propósitos definidos por la comunidad educativa en el P.E.I.

El proceso de integración de áreas y saberes está sustentado en una estructura curricular flexible y que se basa en los siguientes principios:

Interdisciplinaridad, o sea la relación entre las diferentes disciplinas, áreas y asignaturas.

Transversalidad, entendida como los elementos conceptuales y prácticos que permean, desde el comienzo hasta el final, el proceso educativo y las interrelaciones horizontales de las diversas áreas del conocimiento.

Intercultural, para dar cavidad a las propias vivencias y costumbres y a los de otros, como elemento fundamental del saber.

Lo anterior, facilita hallar la relación entre el conocimiento y su aplicación en la vivencia cotidiana: entre los saberes de las diversas áreas y entre los diversos programas, mediante el análisis y la creatividad de quienes componen la comunidad educativa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En consecuencia, y teniendo en cuenta las características y necesidades de la comunidad educativa que se atiende, las especificadas de los niveles de educación ofrecidos y las características de los educandos.

PROYECTOS TRANSVERSALES

Los proyectos pedagógicos establecidos son:

1. Educación ambiental
2. Educación sexual
3. Prevención de riesgos
4. Comité de convivencia
5. Prevención de embarazos
6. Participación cultural
7. Asamblea de padres
8. Prevención de violencia en el ámbito escolar.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

APRENDIZAJE

En el campo psicológico se acoge el modelo pedagógico desarrollista, y por ende, los enfoques basados en la concepción constructivista del aprendizaje (constructivismo pedagógico); representados por las siguientes teorías. Teoría constructivista del aprendizaje



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de Piaget: para Jean Piaget, la inteligencia tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. El primer atributo quiere decir que la inteligencia está formada por estructuras o esquemas de conocimientos cada una de las cuales conduce a conductas diferentes en situaciones específicas. En las primeras etapas de su desarrollo el niño tiene esquemas elementales que se traducen en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotor.

La teoría del pensamiento y del aprendizaje, identificada como la teoría socio-histórica cultural de Lev Vygotsky, aporta lo siguiente: la actividad mental (percepciones, memoria, pensamiento) es la característica fundamental que distingue exclusivamente al hombre como ser humano. Esa actividad es el resultado de un aprendizaje socio-cultural que implica la internalización de elementos culturales entre los cuales ocupan un lugar central los signos y símbolos matemáticos, los signos de la escritura y en general todos los tipos de señales que tienen algún significado socialmente. Y los aprendizajes significativos y redes conceptuales de Ausubel. El estudiante debe estar en disposición para el aprendizaje significativo debe fomentarse una actitud positiva del estudiante frente al material de aprendizaje debe ser claro y sus componentes deben tener un ordenamiento lógico, no arbitrario. – el material de aprendizaje debe presentarse desde los contenidos generales hacia los más específicos. La presentación de nuevos contenidos debe apoyarse en ejemplos empíricos que los ilustren – en la instrucción debe emplearse organizadores previos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo II

Problema de investigación

En la actualidad no hay docentes especializados en el área de educación artística (EA) dentro de la Institución educativa (IE) Gremios Unidos, que ahonden en las posibilidades expresivas y creativas del monólogo y la cuentería. Durante la experiencia en el trabajo de práctica se pudo evidenciar que la IE trabaja solo el área plástica a través de cartillas. Por otra parte, no existe intensidad horaria para el área de la EA generando otros problemas como:

- Vacío en las prácticas teatrales, cuentería, monólogos, siendo esta una expresión donde se rescata la literatura y la tradición oral, patrimonio inmaterial de la ciudad.
- Se priorizan otras dimensiones dejando a un lado el desarrollo de las capacidades artísticas, personales e interpersonales las cuales se fortalecen a través de la cuentería y el monólogo como un espacio de interacción comunicativa.
- Descuido de las tradiciones vivas, el patrimonio cultural inmaterial y la representatividad, siendo este un aspecto importante en las artes escénicas y la interacción comunicativa de los estudiantes.
- Generación del desconocimiento del arte y la tradición oral



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Falencias en los procesos comunicativos intrapersonal, es decir, la comunicación asertiva con sus compañeros

La cuentería y el monologo generan una serie de actividades lúdico creativas que hacen parte de unas estrategias didácticas de aprendizaje y de socialización como lo indica Vygotsky, esto se logra al intentar caracterizar un papel actoral compuesto por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y el pensamiento, favoreciendo el desarrollo de la cognición, por lo tanto, se puede considerar como un eje transversal e interdisciplinario en los procesos formativos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Preguntas orientadoras

- ¿Qué efecto tiene la cuentería y el monologo en la comunicación intrapersonal e interpersonal de los estudiantes de la IE Gremios Unidos?
- ¿De qué manera la cuentería y el monologo ayudan en la comunicación intrapersonal e interpersonal de los estudiantes de la IE Gremios Unidos?
- ¿Cómo la cuentería y el monologo mejoran habilidades comunicativas intrapersonal e interpersonales de los estudiantes de la IE Gremios Unidos?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Objetivos

Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de la interacción comunicativa de los estudiantes de sexto a once del Colegio Gremios Unidos basados en la estrategia del monologo y la cuentería.

Objetivos específicos

- Identificar las necesidades dentro de la interacción comunicativa de los estudiantes de sexto a once del Colegio Gremios Unidos
- Diseñar una propuesta de intervención basada en el monologo y la cuentería como espacio de interacción comunicativa de los estudiantes de sexto a once del Colegio Gremios Unidos
- Implementar la propuesta de intervención basada en el monologo y la cuentería como espacio de interacción comunicativa de los estudiantes de sexto a once del Colegio Gremios Unidos
- Evaluar resultados obtenidos de la implementación de la propuesta de intervención basada en el monologo y la cuentería como espacio de interacción comunicativa de los estudiantes de sexto a once del Colegio Gremios Unidos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Justificación

Las artes han venido tomando fuerza en las Instituciones Educativas, aunque sea en un porcentaje reducido, algunas de ellas solo acuden al desarrollo de las expresiones artísticas por espacios momentáneos, alternativos en otras áreas, en festividades o por obligatoriedad plasmada en los programas institucionales durante el año escolar. Por lo tanto, no se tiene un trabajo riguroso y planeado con los estudiantes en lo que compete a las propuestas artísticas, tales como muestras, bailes o dramatizados sin la debida práctica y exploración del arte en la escena, es por eso que se busca poder generar una conciencia artística y mejorar la interacción comunicativa tanto en los docentes como en los estudiantes.

Se considera que todo ser humano aprende accionando sobre la realidad que lo rodea, es por eso que el trabajo en la asignatura requiere apoyarse en situaciones surgidas del contexto social que permita competir y enfrentar el mundo real, donde a su vez estimule completamente las capacidades, competencias, aptitudes y los talentos de las y los educandos, en este sentido, el monologo y la cuentería son indiscutiblemente la herramienta fundamental para lograrlo, generando una serie de aplicaciones activas al interior de los procesos formativos, es una estrategia práctica de aprendizaje y socialización como lo indica Vygotsky al intentar caracterizar un papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía y el pensamiento va desarrollando su



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cognición. Su eje transversal e interdisciplinario se revela como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas, especialmente en la comunicación lingüística, competencia cultural y artística, social y ciudadana, competencia para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Pertinencia

Esta propuesta es pertinente puesto que la IE carece de procesos de formación en EA enfocada en las artes escénicas específicamente en la cuentería y el monólogo, lo anterior sumado al interés, las destrezas, los talentos, la creatividad y la imaginación que demuestran los estudiantes de la institución educativa.

Beneficiará a los estudiantes fortaleciendo y perfeccionando las habilidades comunicativas personales e interpersonales a través de los talleres formativos, facilitando la capacidad de compartir información, ideas, argumentos potenciando el aprendizaje de conocimiento académico, profesional y personal.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Marco Referencial

Antecedentes

Internacional

Rizo, M (2.005) “Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración” en Barcelona, resalta que los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones que se llegan a calificar como procesos sociales. Así, la comunicación es fundamental en toda relación social, es el mecanismo que regula y, al fin y al cabo, hace posible la interacción entre las personas. Y con ella, la existencia de las redes de relaciones sociales que conforman lo que denominamos sociedad. Así entonces, los seres humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones que pueden calificarse como procesos sociales, toda interacción se fundamenta en una relación de comunicación.

Nacional

Solarte & Pérez (2.006) “La Cuentaría Como Proceso De Interacciones Comunicativas: Caso Cuentoluna” en Santiago de Cali, nos dice que en la historia de la cuentería existe un registro que nos indica que de los cuenteros actuales y la cuentería en Colombia se remontan, por un lado, a rescatar la tradición oral de nuestros ancestros del continente americano, junto a toda la corriente de tradición oral que cubre al viejo



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



continente (Europa, Asia y África). En cada una de estas culturas, siempre hubo personajes que tienen la responsabilidad de llevar a su pueblo y a otros lugares, todo el conocimiento y las noticias de las distintas poblaciones. Su misión fundamental era la de mantener viva la memoria cultural de la cual eran oriundos por medio de relatos, cuentos, poemas, canciones, trovas y demás.

Martínez, A (2.015) “La Narración Como Expresión Del Patrimonio Cultural Inmaterial” en Duitama, establece que las narraciones sociales tienen estructura propia, y éstas expresan las intenciones e interacciones humanas. Cada ser humano tiene historias por contar, y la cadena de historias de todos los seres humanos constituye una base para la creación de realidad, las acciones, palabras y pensamientos en las narraciones tienen resonancia en el porvenir de otras personas, en el que finalmente se recrea e integra la memoria colectiva como herencia cultural en movimiento. La importancia de este trabajo de investigación se basa en presentar una aproximación teórica metodológica de la narración como expresión del patrimonio, en la aventura del saber patrimonial festejando la palabra, las historias, y las interacciones humanas.

Local

Dentro de este orden de ideas Arevalo, Y & Guerrero, Y (2.019) “El Cuento como Estrategia para fortalecer la Interacción, participación y Comunicación en los niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander”



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



implementaron elementos que cobraron relevancia y aportaron significativamente en la puesta en marcha de las acciones y fortalecimiento del proyecto de aula sobre “El cuento como estrategia para fortalecer vínculos de interacción, participación y comunicación en los niños del grupo jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander.

Los anteriores trabajos tienen relación con este proyecto debido a que su eje central es la interacción comunicativa a través de diferentes estrategias como la cuentería. A su vez es de gran importancia tener en cuenta los estudios realizados previamente debido a que sirven como guía en el tema a tratar, a su vez a estabilizar la investigación por medio de bases con argumentos sólidos cuya finalidad es exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno objeto de investigación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Bases teóricas

El monólogo para E. Benveniste (1966), es un diálogo interiorizado, que puede formularse como un lenguaje interior entre un yo locutor y un yo receptor; por su lado Villanueva (2006: 30) resalta que uno de los aspectos más importantes del monólogo es el de caracterizar la forma modalizadora que configura un discurso novelístico concreto, es decir, la presentación que en él se da. Dentro del ámbito educativo el monólogo lleva al estudiante a conocerse, autocriticarse, crear una relación cuerpo-mente, que le permitirá poder conocerse y comunicarse con los demás, luego de haber establecido una relación, interacción y comunicación consigo mismo.

Por otro parte, la cuentería es en la actualidad un fenómeno que se observa y además es de entretenimiento para su público, forma un tejido de interacciones comunicativas entre el cuentero y su público, brinda la posibilidad de generar impactos sociales desde la reflexión, la opinión, la denuncia, entre otras. Es una estrategia que se utiliza para desarrollar interacciones comunicativas entre los estudiantes, ya que genera en ellos impactos sociales desde la reflexión, la opinión, la denuncia, entre otras.

Cuando se imagina un aula de un instituto o de una escuela, a todos se les viene a la mente la distribución de mesas de manera individual, mirando hacia una pared del aula, donde se coloca el profesor o profesora junto con una pizarra. Incluso aparece en muchas ocasiones, un elemento muy utilizado como la tarima, una plataforma que coloca a la



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



profesora o profesor a un nivel superior del resto del alumnado. Este modelo de aula, se viene repitiendo desde los orígenes de la escuela, pensado en un modelo determinado de aprendizaje, en el que el profesorado es el centro del conocimiento y el foco de interés del aula. Esto genera en los estudiantes un nivel de desigualdad e inferioridad dentro del aula de clase, donde se desvanece la idea que se desea transmitir la cual es, que el docente en un aula de clase es un referente, quien orienta e inculca conocimiento y valores

Partiendo de lo anterior se destaca la falta de comunicación entre pares, donde Ferdinand Saussure realiza diferentes aportes para caracterizarla desde un punto de vista lingüístico, por tanto, la concibe como un proceso de interacción social (llevado a cabo por mínimo dos personas), establecido por un acto individual que está guiado por acciones personales de los sujetos como la voluntad, la inteligencia o los actos de habla, generando la construcción de un circuito de palabras.

Otro tipo de modelos que explican la comunicación son los circulares, estos proponen una visión más amplia de la comunicación en la cual se contempla el tiempo en que transcurren las acciones recíprocas correspondientes al proceso de la comunicación humana, según este modelo, la comunicación representa un compromiso entre los interlocutores quienes codifican y descodifican mensajes, ocurriendo la transmisión mutua de información que a su vez les permite ponerse en el lugar del otro y retroalimentarse entre sí.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Dentro de los modelos de comunicación se encuentra el modelo DeFleur, Kearny y Plax, quienes realizan una propuesta teniendo en cuenta diferentes puntos del modelo de Shannon y Weaver utilizados para explicar la forma en que la fuente recibe retroalimentación asegurando la relación entre el mensaje generado y el recibido; estos autores conciben la comunicación como una negociación y al realizar un análisis desde una visión más real de la comunicación, tienen en cuenta la comunicación interpersonal entendida como una transacción simultánea e instantánea, los componentes y el proceso de cambio que se presenta mientras se da el intercambio comunicativo.

El modelo Schramm, influenciado por la perspectiva psicolingüística de Osgood reconoce que los sujetos que intercambian información durante el proceso comunicativo son iguales, por tanto, realizan funciones idénticas de codificación, decodificación e interpretación y son los principales actores en dicho proceso. Debido a que, se tiende a confundir a los actores de la comunicación con los participantes en un diálogo, este modelo es especialmente útil para el estudio de la comunicación interpersonal.

En 1967 Dance realiza una reforma al modelo de Osgood y Schramm que denomina modelo de la espiral, en el cual da mayor énfasis a la naturaleza del proceso comunicativo que a los elementos que en él intervienen, reconoce que la comunicación es un proceso que produce efectos en sus interlocutores lo que permite un mayor grado de entendimiento y relación comunicativa entre estos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Por último, aparecen los modelos que conciben la comunicación como una red en la cual se transmiten informaciones, significados e influencias generando actitudes opiniones y acciones de los miembros de una sociedad. Dentro de estos modelos se encuentra, el modelo de Gerbner, que busca explicar el proceso comunicativo integrando las visiones interpersonal, grupal y masiva, tomando como referente a los participantes en dicho proceso, es decir tanto al emisor como al receptor, por lo cual entiende la comunicación como un negocio en el que se intercambia información.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Marco Legal

Dentro del marco legal se encuentran evidenciados diferentes normas y artículos donde se destacan los fines de la educación artística, esta normatividad es esencial para la investigación en vista de que conduce e indica cual es el enfoque fundamental.

La ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación. En la sección tercera, en donde se comprende la educación básica, los artículos 22 y 23, se establece la educación artística como una materia corresponde a una educación íntegra. El artículo 22, en donde se aclaran los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, establece que “La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales” es uno de los objetivos que debe conseguirse en la enseñanza básica; en el artículo 23 en donde se instauran las áreas fundamentales y obligatorias que toda institución educativa debe dar a sus estudiantes, se asegura a la educación artística y a la cultural como imprescindibles en la formación.

Por otro punto en la ley General de Cultura (397 de 1997) se le otorga al Ministerio de la Cultura, las facultades para trabajar en coordinación con el Ministerio de Educación en articulación de procesos de planeación y formulación de proyectos culturales que se adecúen a las características de las diferentes vertientes culturales. En el artículo 17 se establece que es el Estado, a través del Ministerio de Cultura y entidades territoriales, el que tiene la labor



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de fomentar las artes en todas sus expresiones, ya que se determina que son estas las que promueven un espacio pacifista, que beneficia al país. Es así como se establece mediante el artículo siguiente (Art. 18) que es un deber del estado mediante el Ministerio de la Cultura, dar distintos estímulos que permitan incentivar a todas aquellas personas que tengan un propósito cultural o artístico establecido. De esta manera es el Estado al cual le corresponde establecer becas, premios anuales, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, entre otras.

Con la ley anterior se dio paso a la creación del Sistema Nacional de Formación Artística y cultural (SINFAC) dictado por el artículo 64. A este sistema se les asignó la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural a todas las instituciones educativas, públicas o privadas, empleadas a los niveles de educación preescolar, básica primaria, media, superior, formales, no formales e informales. Este sistema establecido en la Constitución, apoya programas y proyectos en las áreas de formación artística, entre las cuales están comprendidas: la música, las artes escénicas, las artes plásticas y la literatura. No obstante, los proyectos que se apoyen por esta institución, deben contar con un plan organizado que se vea fundamentado en lo meramente artístico y cultural.

Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Adicionalmente en el Plan Nacional de Cultura 2000-2010, se señala como estrategia principal para el desarrollo del campo de las artes escénicas procesos de formación que, a partir de los contextos y procesos de investigación, fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias. La educación artística es garante de la diversidad y el diálogo, inscritos en el frontispicio de la UNESCO desde su creación. Los jóvenes son objeto natural de las acciones a favor de la democratización del arte y la cultura. Conviene, pues, fomentar la enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales: música, artes plásticas, danza, poesía, tradición oral. Ello implica introducir las culturas nacionales y locales, tradicionales y contemporáneas, en la enseñanza, en particular por conducto de las lenguas comunitarias. (Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2003)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Metodología

Tipo de investigación

La investigación cualitativa, como su propia denominación lo indica, se fundamenta en la descripción de las cualidades de un fenómeno que produce hallazgos utilizando como recursos fundamentalmente para su recolección de información la observación y la entrevista, además se puede estudiar pensamientos, opiniones, actitudes, emociones, comportamientos y sentimientos de los seres humanos, tomando como referencia a Blasco y Pérez (2007) señalan que es aquella investigación que estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; según Taylor y Bogdan (1984) el objetivo de la investigación cualitativa es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

Se tiene en cuenta en la investigación un enfoque epistemológico interpretativo, tal y como lo afirma Heidegger (1976) se refiere a la interpretación de la Interacción Social en la que se propone estudiar las interpretaciones y significados que las personas dan cuando interactúan en distintas situaciones y la realidad social en la cual viven.

Por consiguiente, se parte de las experiencias y conocimientos previos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Método de investigación

En este proceso de investigación se determina la investigación-acción educativa de Restrepo (2003) la cual se concentra en la práctica pedagógica de cada uno de los docentes. En dicho método existen tres etapas de indagación. La primera es la reflexión con miras a deconstruir la práctica y a develar las teorías implícitas u operativas que la sustentan. La segunda es la reconstrucción de la práctica a partir del diseño de alternativas didácticas y de formación el ensayo o acción transformadora; y por último el seguimiento de la efectividad de resultados y el retorno a la reflexión para idear nuevos ajustes.

La investigación-acción es un estudio de la autorregulación o de la aplicación de los procesos metacognitivos a la práctica. Este método puede ser individual, si se utiliza una reflexión de un maestro sobre su práctica, o colaborativa, si un grupo de docentes reflexiona en grupo sobre su práctica y así entre sí mismos, apoyarse, criticar o validar sus procesos en pro del mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes y del mejoramiento del quehacer docente en el acompañamiento del proceso.

Escenario de investigación

El escenario empleado para este proceso de investigación es el Colegio Gremios Unidos ubicado en el Municipio de San José de Cúcuta, barrio Sevilla, tal y como lo define Taylor y Bogdan (1987) el escenario de investigación es el lugar en el que el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estudio se va a realizar. Lo anterior se conoce como un escenario de investigación al espacio donde se ejecuta la descripción de diversas personas, objetos o sucesos para así llegar a identificar con franqueza aquellas dudas que se presentan dentro del mismo.

Informantes clave

Según Zelditch (1962) afirma que los informantes clave pueden relatar la historia que se presenció en el escenario y completar los conocimientos del investigador sobre lo que sucede cuando no se encuentre presente, partiendo de esto, los informantes clave de la presente investigación y acorde al enfoque cualitativo adoptado, son los estudiantes de sexto a once grado del Colegio Gremios Unidos, siendo ellos el objeto de estudio primordial, así mismo el docente encargado de la asignatura de Educación Artística.

La información que brinda los informantes clave permite la aproximación de la realidad debido a que son fuentes primarias. Así mismo Taylor (1989) el cual indica que los informantes claves permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar. En pocas palabras los informantes clave son fuentes que ofrecen al investigador una información factible, logrando que después de la observación que se realiza, primeramente, se obtengan datos o información que ayude a tener una realidad clara de la problemática a estudiar.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Consideraciones éticas

La presente investigación, respecto a los aspectos éticos, salvaguardar en primer lugar, la propiedad intelectual del autor, inicialmente se tuvo en cuenta autores a nivel internacional y nacional citándolos apropiadamente y precisándolo en las fuentes bibliográficas, en segunda instancia, en lo que concierne a la recolección de información, se implementó una herramienta basada en preguntas abiertas teniendo presente la no divulgación de esta información y la conservación de dichas respuestas que solo serán objeto de trabajo para la actual investigación. En tercer lugar, los procedimientos y metodologías propuestas son de propiedad intelectual. Por último, se mantiene en reserva, la identidad de la mayoría de personas involucradas en el presente estudio, a excepción de los personajes que, por su trascendencia, autorizaron su identificación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
Nº DE SEMANAS	FECHA	ACTIVIDADES
1	1 de Marzo del 2021	Se hace entrega de información general del proceso de prácticas.
2	3 de Marzo del 2021	Se hace entrega de la carta de presentación a la institución
3	15 de Marzo del 2021	Revisión y aprobación por parte del comité de trabajo de grado
4	5 al 9 de Abril del 2021	Inducción
5	12 al 16 de Abril del 2021	Concepto y tipos de artes escénico
6	19 al 23 de Abril del 2021	Taller: Tipo de arte escénico
7	26 al 30 de Abril del 2021	Personificación
8	3 al 7 de Mayo del 2021	Concepto de la cuentería
9	10 al 14 de Mayo del 2021	Taller: Cuentaría



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



10	17 al 21 de Mayo del 2021	Concepto de Monólogo
11	24 al 28 de Mayo del 2021	Taller: Monólogo
12	31 de Mayo al 4 de Junio del 2021	Preparación muestra final
13	7 al 14 de Junio del 2021	Preparación muestra final
14	11 de junio de 2021	El comité de trabajo de grado asigna jurados y envía informes para revisión y evaluación.
15	Del 15 al 19 de junio de 2021	Los jurados hacen entrega de las correcciones a los estudiantes. Para ello cada estudiante entregará 3 CD con el trabajo en Word y en formato PDF.
16	21 al 26 de junio de 2021	Sustentación Actas de sustentación de trabajo de Grado



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo III

Planeadores- SEXTO

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 1	FECHA: 5,6,7,8/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 601 602 603 604 605	DOCENTE FACILITADOR: Fanny Nelly Pérez Mora Norbey chinchilla Herrera Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Inducción		OBJETIVO: Conocer la población estudiantil mediante una actividad de exploración de saberes.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, el docente en formación se presentará ante los estudiantes, docentes facilitadores y padres de familia a través de un video que será enviado al grupo de whatsapp del salón de clases. - Se explicará dos puntos a trabajar durante la media hora correspondiente a la clase de educación artística mediante un video. El primer punto se tratará de la presentación de los estudiantes ante el docente en formación por medio de un texto por mensaje de whatsapp que estará estructurado de su nombre completo y experiencia en el arte. El segundo punto corresponde a darle respuesta al interrogante ¿Qué es el arte para mí? Allí los estudiantes deberán expresar su opinión acerca de la pregunta anterior de manera escrita, - Para finalizar los estudiantes enviarán evidencia fotográfica del escrito al grupo de whatsapp del salón que será recibido por el docente en formación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 2	FECHA: 12,13,14,15/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 601 602 603 604 605	DOCENTE FACILITADOR: Fanny Nelly Pérez Mora Norbey chinchilla Herrera Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Socialización Arte Escénico		OBJETIVO: Indagar mediante una actividad de investigación temáticas relacionadas al arte escénico.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar la clase del día el docente en formación dará el respectivo saludo de bienvenida. Seguido compartirá con los estudiantes diferentes temas que corresponden a los tipos de artes escénicas donde deberán escoger uno de ellos para realizar una respectiva investigación. - Los temas expuestos son los tipos de artes escénicos: Teatro Danza Circo Pantomima - Para finalizar los estudiantes deberán enviar al grupo del Whatsapp que tema les interesó más y por cual se van a inclinar para realizar la investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Cuaderno - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 3	FECHA: 19.20.21.22/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 601 602 603 604 605	DOCENTE FACILITADOR: Fanny Nelly Pérez Mora Norbey chinchilla Herrera Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Taller arte escénico		OBJETIVO: Dar respuesta a unas interrogantes sobre del tipo de arte escénico seleccionado.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - A los estudiantes se les compartirá un taller compuesto por cuatro preguntas, donde deberán darle respuesta, basándose en la información obtenida en la investigación de la semana pasada hecha sobre el tipo de arte escénico seleccionado. - Las preguntas son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Que es el tipo de arte escénico seleccionado 2. Cinco características del tipo de arte escénico seleccionado 3. Crear y describir un artista, basándose en el tipo de arte escénico seleccionado 4. Dibujar el artista escénico descrito 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 4	FECHA: 26,27,28,29 /04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 601 602 603 604 605	DOCENTE FACILITADOR: Fanny Nelly Pérez Mora Norbey chinchilla Herrera Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Crear un monologo al personaje creado (presentación)		OBJETIVO: Implementar la creatividad a través de la creación de una presentación o monologo	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio hablándoles un poco acerca del monologo, luego los estudiantes deberán crearle un dialogo, un monologo o presentación al artista creado - Como segundo punto los estudiantes van a situar al artista, (el dibujo) en un espacio, le crearan un entorno acorde con el arte escénico, donde el artista se desenvuelva 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 5	FECHA: 03,04,05,06/05/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 601 602 603 604 605	DOCENTE FACILITADOR: Fanny Nelly Pérez Mora Norbey chinchilla Herrera Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Recolección de actividades		OBJETIVO: Evaluar el proceso de las actividades impuestas	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se les dará el espacio donde los estudiantes deberán enviar al grupo WhatsApp una fotografía donde se pueda evidenciar el dibujo del artista creado, en un espacio con relación al tipo de arte escénico elegido, junto al presentación o monologo del artista - En el transcurso de la clase el docente en formación llamara al azar algunos estudiantes, a los cuales se les harán las preguntas colocadas en el taller de la semana 3 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación. - Participación
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SÉPTIMO

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 1	FECHA: 7,9/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 701 703 704 705	DOCENTE FACILITADOR: Edgar Peñaranda Ureña Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Inducción		OBJETIVO: Conocer la población estudiantil mediante una actividad de exploración de saberes.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, el docente en formación se presentará ante los estudiantes, docentes facilitadores y padres de familia a través de un video que será enviado al grupo de whatsapp del salón de clases. - Se explicará dos puntos a trabajar durante la media hora correspondiente a la clase de educación artística mediante un video. El primer punto se tratará de la presentación de los estudiantes ante el docente en formación por medio de un texto por mensaje de whatsapp que estará estructurado de su nombre completo y experiencia en el arte. El segundo punto corresponde a darle respuesta al interrogante ¿Qué es el arte para mí? Allí los estudiantes deberán expresar su opinión acerca de la pregunta anterior de manera escrita, - Para finalizar los estudiantes enviarán evidencia fotográfica del escrito al grupo de whatsapp del salón que será recibido por el docente en formación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 2	FECHA: 14,16/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 701 703 704 705	DOCENTE FACILITADOR: Edgar Peñaranda Ureña Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Socialización Arte Escénico		OBJETIVO: Indagar mediante una actividad de investigación temáticas relacionadas al arte escénico.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Para comenzar la clase del día el docente en formación dará el respectivo saludo de bienvenida. Seguido compartirá con los estudiantes diferentes temas que corresponden a los tipos de artes escénicas donde deberán escoger uno de ellos para realizar una respectiva investigación.- Los temas expuestos son los tipos de artes escénicos: Teatro Danza Circo Pantomima- Para finalizar los estudiantes deberán enviar al grupo del Whatsapp que tema les interesó más y por cual se van a inclinar para realizar la investigación.		<ul style="list-style-type: none">- Celular- Recursos humanos- Internet- Cuaderno- Lapiceros o lápiz	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Creatividad.- Actitud.- Respeto- Asertividad.- Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 3	FECHA: 21,23/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 701 703 704 705	DOCENTE FACILITADOR: Edgar Peñaranda Ureña Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Taller arte escénico		OBJETIVO: Dar respuesta a unas interrogantes sobre del tipo de arte escénico seleccionado.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- A los estudiantes se les compartirá un taller compuesto por cuatro preguntas, donde deberán darle respuesta, basándose en la información obtenida en la investigación de la semana pasada hecha sobre el tipo de arte escénico seleccionado.- Las preguntas son:<ol style="list-style-type: none">1. Que es el tipo de arte escénico seleccionado2. Cinco características del tipo de arte escénico seleccionado3. Crear y describir un artista, basándose en el tipo de arte escénico seleccionado4. Dibujar el artista escénico descrito		<ul style="list-style-type: none">- Celular- Recursos humanos- Internet- Hoja de papel- Lapiceros o lápiz	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaboración.- Actitud.- Respeto- Asertividad.- Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 4	FECHA: 28,30/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 701 703 704 705	DOCENTE FACILITADOR: Edgar Peñaranda Ureña Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Crear un monologo al personaje creado (presentación)		OBJETIVO: Implementar la creatividad a través de la creación de una presentación o monologo	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio hablándoles un poco acerca del monologo, luego los estudiantes deberán crearle un dialogo, un monologo o presentación al artista creado - Como segundo punto los estudiantes van a situar al artista, (el dibujo) en un espacio, le crearan un entorno acorde con el arte escénico, donde el artista se desenvuelva 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 5	FECHA: 05,07/05/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 701 703 704 705	DOCENTE FACILITADOR: Edgar Peñaranda Ureña Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Recolección de actividades		OBJETIVO: Evaluar el proceso de las actividades impuestas	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se les dará el espacio donde los estudiantes deberán enviar al grupo whatsapp una fotografía donde se pueda evidenciar el dibujo del artista creado, en un espacio con relación al tipo de arte escénico elegido, junto al presentación o monologo del artista - En el transcurso de la clase el docente en formación llamara al azar algunos estudiantes, a los cuales se les harán las preguntas colocadas en el taller de la semana 3 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación. - Participación
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



OCTAVO

PLANEADOR

No. DE SEMANA: 1	FECHA: 7/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 801	DOCENTE FACILITADOR: Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Inducción		OBJETIVO: Conocer la población estudiantil mediante una actividad de exploración de saberes.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar el docente en formación se presentará ante los estudiantes, docentes facilitadores y padres de familia a través de un video que será enviado al grupo de whatsapp del salón de clases. - Se explicará dos puntos a trabajar durante la media hora correspondiente a la clase de educación artística mediante un video. El primer punto se tratará de la presentación de los estudiantes ante el docente en formación por medio de un texto por mensaje de whatsapp que estará estructurado de su nombre completo y experiencia en el arte. El segundo punto corresponde a darle respuesta al interrogante ¿Qué es el arte para mí? Allí los estudiantes deberán expresar su opinión acerca de la pregunta anterior de manera escrita, - Para finalizar los estudiantes enviarán evidencia fotográfica del escrito al grupo de whatsapp del salón que será recibido por el docente en formación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 2	FECHA: 14./04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 801	DOCENTE FACILITADOR: Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Socialización Arte Escénico		OBJETIVO: Indagar mediante una actividad de investigación temáticas relacionadas al arte escénico.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar la clase del día el docente en formación dará el respectivo saludo de bienvenida. Seguido compartirá con los estudiantes diferentes temas que corresponden a los tipos de artes escénicas donde deberán escoger uno de ellos para realizar una respectiva investigación. - Los temas expuestos son los tipos de artes escénicos: Teatro Danza Circo Pantomima - Para finalizar los estudiantes deberán enviar al grupo del Whatsapp que tema les interesó más y por cual se van a inclinar para realizar la investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Cuaderno - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 3	FECHA: 21/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 801	DOCENTE FACILITADOR: Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Taller arte escénico		OBJETIVO: Dar respuesta a unas interrogantes sobre del tipo de arte escénico seleccionado.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - A los estudiantes se les compartirá un taller compuesto por cuatro preguntas, donde deberán darle respuesta, basándose en la información obtenida en la investigación de la semana pasada hecha sobre el tipo de arte escénico seleccionado. - Las preguntas son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Que es el tipo de arte escénico seleccionado 2. Cinco características del tipo de arte escénico seleccionado 3. Crear y describir un artista, basándose en el tipo de arte escénico seleccionado 4. Dibujar el artista escénico descrito 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 4	FECHA: 28/04/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 801	DOCENTE FACILITADOR: Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Crear un monologo al personaje creado (presentación)		OBJETIVO: Implementar la creatividad a través de la creación de una presentación o monologo	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio hablándoles un poco acerca del monologo, luego los estudiantes deberán crearle un dialogo, un monologo o presentación al artista creado - Como segundo punto los estudiantes van a situar al artista, (el dibujo) en un espacio, le crearan un entorno acorde con el arte escénico, donde el artista se desenvuelva 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 5	FECHA: 05/05/2021	HORA: Jornada tarde	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 801	DOCENTE FACILITADOR: Armel Torres Torres
TEMA INTEGRADOR: Recolección de actividades		OBJETIVO: Evaluar el proceso de las actividades impuestas	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se les dará el espacio donde los estudiantes deberán enviar al grupo whatsapp una fotografía donde se pueda evidenciar el dibujo del artista creado, en un espacio con relación al tipo de arte escénico elegido, junto al presentación o monologo del artista - En el transcurso de la clase el docente en formación llamara al azar algunos estudiantes, a los cuales se les harán las preguntas colocadas en el taller de la semana 3 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación. - Participación
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DÉCIMO

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 1	FECHA: 6,8,9/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1001 1002 1003 1004	DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Rojas
TEMA INTEGRADOR: Inducción		OBJETIVO: Conocer la población estudiantil mediante una actividad de exploración de saberes.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar, el docente en formación se presentará ante los estudiantes, docentes facilitadores y padres de familia a través de un video que será enviado al grupo de whatsapp del salón de clases. - Se explicará dos puntos a trabajar durante la media hora correspondiente a la clase de educación artística mediante un video. El primer punto se tratará de la presentación de los estudiantes ante el docente en formación por medio de un texto por mensaje de whatsapp que estará estructurado de su nombre completo y experiencia en el arte. El segundo punto corresponde a darle respuesta al interrogante ¿Qué es el arte para mí? Allí los estudiantes deberán expresar su opinión acerca de la pregunta anterior de manera escrita, - Para finalizar los estudiantes enviarán evidencia fotográfica del escrito al grupo de whatsapp del salón que será recibido por el docente en formación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 2	FECHA: 13,15,16/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1001 1002 1003 1004	DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Rojas
TEMA INTEGRADOR: Socialización Arte Escénico		OBJETIVO: Indagar mediante una actividad de investigación temáticas relacionadas al arte escénico.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar la clase del día el docente en formación dará el respectivo saludo de bienvenida. Seguido compartirá con los estudiantes diferentes temas que corresponden a los tipos de artes escénicas donde deberán escoger uno de ellos para realizar una respectiva investigación. - Los temas expuestos son los tipos de artes escénicos: Teatro Danza Circo Pantomima - Para finalizar los estudiantes deberán enviar al grupo del Whatsapp que tema les interesó más y por cual se van a inclinar para realizar la investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Cuaderno - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 3	FECHA: 20,22,23/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan	GRADO: 1001 1002 1003 1004	DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Rojas	
TEMA INTEGRADOR: Taller arte escénico	OBJETIVO: Dar respuesta a unas interrogantes sobre del tipo de arte escénico seleccionado.		
ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none">- A los estudiantes se les compartirá un taller compuesto por cuatro preguntas, donde deberán darle respuesta, basándose en la información obtenida en la investigación de la semana pasada hecha sobre el tipo de arte escénico seleccionado.- Las preguntas son:<ol style="list-style-type: none">1. Que es el tipo de arte escénico seleccionado2. Cinco características del tipo de arte escénico seleccionado3. Crear y describir un artista, basándose en el tipo de arte escénico seleccionado4. Dibujar el artista escénico descrito	<ul style="list-style-type: none">- Celular- Recursos humanos- Internet- Hoja de papel- Lapiceros o lápiz	Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar: <ul style="list-style-type: none">- Colaboración.- Actitud.- Respeto- Asertividad.- Aceptación.	
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 4	FECHA: 27,29,30/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1001 1002 1003 1004	DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Rojas
TEMA INTEGRADOR: Crear un monologo al personaje creado (presentación)		OBJETIVO: Implementar la creatividad a través de la creación de una presentación o monologo	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Se dará inicio hablándoles un poco acerca del monologo, luego los estudiantes deberán crearle un dialogo, un monologo o presentación al artista creado- Como segundo punto los estudiantes van a situar al artista, (el dibujo) en un espacio, le crearan un entorno acorde con el arte escénico, donde el artista se desenvuelva		<ul style="list-style-type: none">- Celular- Recursos humanos- Internet- Hoja de papel- Lapiceros o lápiz	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colaboración.- Actitud.- Respeto- Asertividad.- Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 5	FECHA: 04,06,07/05/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1001 1002 1003 1004	DOCENTE FACILITADOR: Gustavo Rojas
TEMA INTEGRADOR: Recolección de actividades		OBJETIVO: Evaluar el proceso de las actividades impuestas	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se les dará el espacio donde los estudiantes deberán enviar al grupo whatsapp una fotografía donde se pueda evidenciar el dibujo del artista creado, en un espacio con relación al tipo de arte escénico elegido, junto al presentación o monologo del artista - En el transcurso de la clase el docente en formación llamara al azar algunos estudiantes, a los cuales se les harán las preguntas colocadas en el taller de la semana 3 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación. - Participación
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ONCE

PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 1	FECHA: 5,6,7,9/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1101 1102 1103 1104	DOCENTE FACILITADOR: Alberto Meneses
TEMA INTEGRADOR: Inducción		OBJETIVO: Conocer la población estudiantil mediante una actividad de exploración de saberes.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - En primer lugar el docente en formación se presentará ante los estudiantes, docentes facilitadores y padres de familia a través de un video que será enviado al grupo de whatsapp del salón de clases. - Se explicará dos puntos a trabajar durante la media hora correspondiente a la clase de educación artística mediante un video. El primer punto se tratará de la presentación de los estudiantes ante el docente en formación por medio de un texto por mensaje de whatsapp que estará estructurado de su nombre completo y experiencia en el arte. El segundo punto corresponde a darle respuesta al interrogante ¿Qué es el arte para mí? Allí los estudiantes deberán expresar su opinión acerca de la pregunta anterior de manera escrita, - Para finalizar los estudiantes enviarán evidencia fotográfica del escrito al grupo de whatsapp del salón que será recibido por el docente en formación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 2	FECHA: 12,13,14,16/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1101 1102 1103 1104	DOCENTE FACILITADOR: Alberto Meneses
TEMA INTEGRADOR: Socialización Arte Escénico		OBJETIVO: Indagar mediante una actividad de investigación temáticas relacionadas al arte escénico.	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Para comenzar la clase del día el docente en formación dará el respectivo saludo de bienvenida. Seguido compartirá con los estudiantes diferentes temas que corresponden a los tipos de artes escénicas donde deberán escoger uno de ellos para realizar una respectiva investigación. - Los temas expuestos son los tipos de artes escénicos: Teatro Danza Circo Pantomima - Para finalizar los estudiantes deberán enviar al grupo del Whatsapp que tema les interesó más y por cual se van a inclinar para realizar la investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Cuaderno - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 3	FECHA: 19,20,21,23/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1101 1102 1103 1104	DOCENTE FACILITADOR: Alberto Meneses
TEMA INTEGRADOR: Crear un monologo al personaje creado (presentación)		OBJETIVO: Implementar la creatividad a través de la creación de una presentación o monologo	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - A los estudiantes se les compartirá un taller compuesto por cuatro preguntas, donde deberán darle respuesta, basándose en la información obtenida en la investigación de la semana pasada hecha sobre el tipo de arte escénico seleccionado. - Las preguntas son: - 1. Que es el tipo de arte escénico seleccionado - 2. Cinco características del tipo de arte escénico seleccionado - 3. Crear y describir un artista, basándose en el tipo de arte escénico seleccionado - 4. Dibujar el artista escénico descrito 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 4	FECHA: 26,27,28,30/04/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1101 1102 1103 1104	DOCENTE FACILITADOR: Alberto Meneses
TEMA INTEGRADOR: Crear un monologo al personaje creado (presentación)		OBJETIVO: Implementar la creatividad a través de la creación de una presentación o monologo	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se dará inicio hablándoles un poco acerca del monologo, luego los estudiantes deberán crearle un dialogo, un monologo o presentación al artista creado - Como segundo punto los estudiantes van a situar al artista, (el dibujo) en un espacio, le crearan un entorno acorde con el arte escénico, donde el artista se desenvuelva 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación.
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PLANEADOR			
No. DE SEMANA: 5	FECHA: 03,04,05,07/05/2021	HORA: Jornada mañana	INSTITUCIÓN: Colegio Gremios Unidos
DOCENTE EN FORMACIÓN: Duvan Galvan		GRADO: 1101 1102 1103 1104	DOCENTE FACILITADOR: Alberto Meneses
TEMA INTEGRADOR: Recolección de actividades		OBJETIVO: Evaluar el proceso de las actividades impuestas	
ACTIVIDADES		RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Se les dará el espacio donde los estudiantes deberán enviar al grupo whatsapp una fotografía donde se pueda evidenciar el dibujo del artista creado, en un espacio con relación al tipo de arte escénico elegido, junto al presentación o monologo del artista - En el transcurso de la clase el docente en formación llamara al azar algunos estudiantes, a los cuales se les harán las preguntas colocadas en el taller de la semana 3 		<ul style="list-style-type: none"> - Celular - Recursos humanos - Internet - Hoja de papel - Lapiceros o lápiz 	<p>Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaboración. - Actitud. - Respeto - Asertividad. - Aceptación. - Participación
OBSERVACIÓN:			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



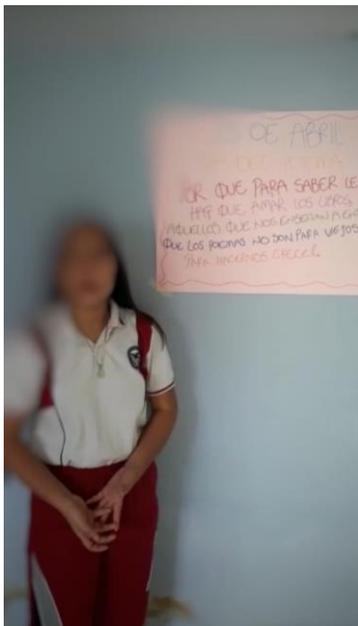
Capítulo IV

Informe de actividades extracurriculares

En el proceso de práctica integral se llevó a cabo la siguiente actividad extracurricular:

El día 12 de abril del 2021 mediante el grupo de WhatsApp del grado sexto se socializó el punto que les correspondía para la celebración del día del idioma que consistía en escoger un poema, memorizarlo y enviar un video por el grupo de ellos mismos recitándolo, se les daba un plazo de una semana.

El día 23 de abril del 2021 en la celebración de la izada de bandera se les expuso a los distintos grados estos poemas mediante cada grupo de WhatsApp



Porque para saber leer hay que amar a los libros,
aquellos que nos enseñan a entender que los poemas no
son para viejos sino para hacernos crecer.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Estaba el señor don libro sentadito en su sillón, con un ojo pasaba la hoja y con el otro ve televisión, estaba el señor don libro aburrido en su sillón esperando a que viniera algún pequeño lector, don libro era tan sabio que sabía de la luna y el sol, que sabía de tierras y mares y de peces de todo color, estaba el señor don libro tiritando del frío en su sillón hasta que vino un niño y le habló en español



En el mundo de diversas culturas en mi país un solo idioma pero no sólo mi idioma importa porque cada cultura tiene su propia memoria.

Memoria de siglos y siglos lenguaje que otros no comprenden más en lo profundo de cada rincón del mundo nuevas culturas están ocultas.

Mi nación me motiva a seguir avanzando por

largos caminos de historias

Aunque estos caminos no tengan final definido un feliz día del idioma he comprendido.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

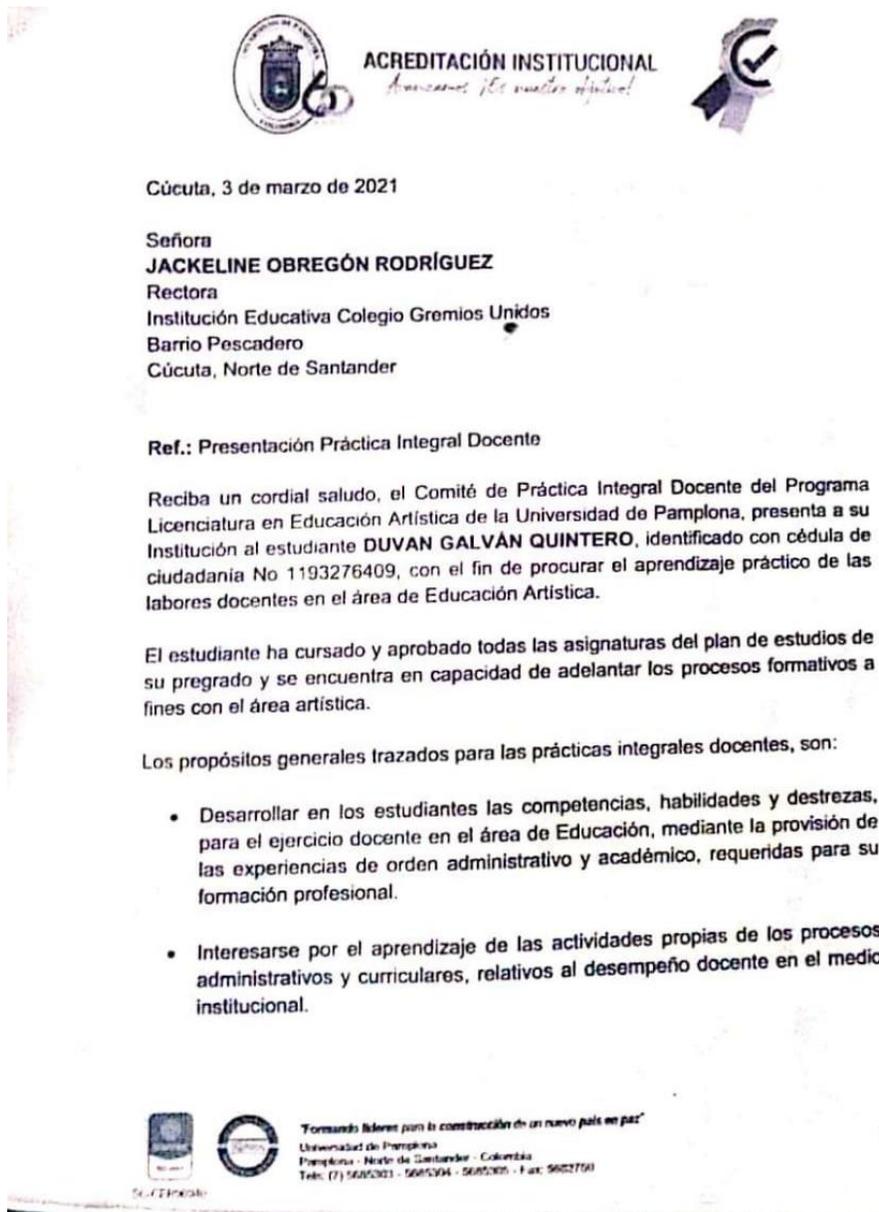
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexos de Documentos Correspondientes: Documentos Diligenciados, Horarios de Permanencia, Actas, Guías de Asesoría Académica, Programas y otros Propios de esta Naturaleza



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- La duración de la práctica integral docente es de 16 semanas, en las que el estudiante-maestro deberá cumplir con la jornada académica de la institución completa que incluye las siguientes etapas:

No	ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
1	Observación institucional y diagnóstico	3	15%
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15%
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60%
4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10%
TOTAL		16	100%

De aceptar la participación de nuestro practicante en su institución es de menester contar con un supervisor, docente del área o del grupo que verifique las actividades de nuestro estudiante en su institución.

Así mismo, agradecemos responder esta misiva aceptando al practicante, presentando y consignando los datos del supervisor asignado por su institución.

Atentamente:

Coordinación de Prácticas:

Zulia Karina Carrillo Sánchez

ZULIA KARINA CARRILLO SÁNCHEZ
 Directora
 Licenciatura en Educación Artística

Rodrigo A. Gómez N.

RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA
 Docente
 Licenciatura en Educación Artística
 Cel. 3118716121

Recibi: Janelina Ojeda R



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

CS Escaneado con CamScanner



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 PRÁCTICA DOCENTE

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: DUVAN GALVÁN QUINTERO

No. DE SEMANA	GRUPO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIÓN
1	Sextos y séptimos	5 al 9 de Abril del 2021	2:00pm a 5:30pm		
2	Sextos y séptimos	12 al 16 de Abril del 2021	2:00pm a 5:30pm		
3	Sextos y séptimos	19 al 23 de Abril del 2021	2:00pm a 5:30pm		
4	Sextos y séptimos	26 al 29 de Abril del 2021	2:00pm a 5:30pm		El proceso pedagógico se desarrolló hasta el 27 de abril, ya que el 28 se inició el cese de actividades.



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
 FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 PRÁCTICA DOCENTE

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: DUVAN GALVÁN QUINTERO

No. DE SEMANA	GRUPO	DIA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACION
1	Octavo, décimo y once	5 al 9 de Abril del 2021	7:00am a 12:00pm		
2	Octavo, décimo y once	12 al 16 de Abril del 2021	7:00am a 12:00pm		
3	Octavo, décimo y once	19 al 23 de Abril del 2021	7:00am a 12:00pm		
4	Octavo, décimo y once	26 al 28 de Abril del 2021	7:00am a 12:00pm		



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Capítulo V

Informe de evaluación de la práctica integral docente en los siguientes aspectos:
autoevaluación de la práctica docente, coevaluación de la práctica docente: realizada entre estudiantes y estudiante-maestro, evaluación de la supervisión de la práctica integral docente: por el estudiante-maestro.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Duvan Galvan Quintero
Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Gremios Unidos
Fecha: 7 de Junio del 2021

VALORACION CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			Se cumplía con el cronograma
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			Utilizaron diferentes recursos para la socialización de los temas, videos, audios, textos, entre otras
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			Se atendió al llamado de actividades extracurriculares
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			Hubo buen acompañamiento por parte del docente en formación
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			Todo dentro del marco del respeto académico
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa		X		
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			Siempre se estuvo abierto cualquier aporte del docente facilitador
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			WhatsApp, youtube, videos hechos por el docente en formación

Firma Practicante: _____



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Duvan Galvan Quintero
 Institución Educativa: Colegio Gremios Unidos

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Fanny Nelly Pérez Mora



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Gremios Unidos
 Escuela de Aplicación: Sede A
 Alumno Practicante: ~~Duvan Galvan Quintero~~
 Maestro: Fanny Nelly Pérez Mora

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Fanny Nelly Pérez Mora

2021-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Duvan Galvan Quintero
Institución Educativa: Colegio Gremios Unidos

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e Interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: _____



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACION DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Gremios Unidos
 Escuela de Aplicación: Sede A
 Alumno Practicante: Duvan Galvan Quintero
 Maestro: Luis Alberto Meneses



Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: _____

|



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evaluación de los estudiantes

1.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo_ 5 ____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____</p>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>Totalmente de acuerdo ____</p> <p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p> <p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>	<p>Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p> <p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p> <p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo_ 5 ____</p>
---	---

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística _____
A mi lo que más me gusto fue la forma de explicar los temas _____

2021-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 4 Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 4 Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____</p>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5

9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____ 4
Totalmente de acuerdo ____

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____ 4
Totalmente de acuerdo ____

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística ____ lo que mas me gusto fueron las actividades que hemoshecho _____

2021-1

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Hasta el momento todo me a gustado _____

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

2021-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Me a aparecido un exelente maestro



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo 5

2021-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Totalmente de acuerdo ____

Totalmente de acuerdo ____

9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe lo que más te gusto de la clase de educación artística las actividades que me asignan y en la manera que nos explica

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que es solo una vez a la semana

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Es un profesor muy *chevere* y divertido, sus clases son muy buenas

2021-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

Totalmente de acuerdo 5

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo 5

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

____vi temas que no habías aprendido antes

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

____que sean virtuales

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

____bien se le entendía todo, lastima que no lo conocimos personalmente

2021-1

2021-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____ 4 ____
Totalmente de acuerdo ____

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

2021-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Aprendimos varias técnicas de dibujo, y además las diferentes artes escénicas que existen siempre nos explica bien los temas, y nos aclara todas las dudas que tenemos.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Pues, por el momento todo me ha gustado de la clase.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Me pareció un buen profesor, ya que sabe explicar bien los temas.

2021-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



6.

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 5 ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 4 ____ Totalmente de acuerdo ____	Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____
9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ 4 ____ Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo- 5
11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____	12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____ 5 ____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

__ me gusto como da la clase y como explica nos ayuda a comprender el tema bien el tema q estamos viendo _____

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

__por los momentos me a gustado todo lo que nos da en la clase de artistica _____

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

____mi profesor de artísticas es un buen profesor nos explica bien y cualquier duda q tenemos el nos ayuda _____



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



7.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo 4</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo 4 Totalmente de acuerdo _____</p> <p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo 4</p>
---	---



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>Totalmente de acuerdo _____</p> <p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p>	<p>Totalmente de acuerdo _____</p> <p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p> <p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo 5</p>
--	---

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

su forma de explicar y trabajar con nosotros

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada todo me gustó

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

muy bien, y ase muy bien su trabajo



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



8.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANT

(Alexandra Valentina Villareal cuervo)

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo _x_ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____</p>

2021-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo _x_ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo _x_ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _x_ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _x_</p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo _x_ Totalmente de acuerdo ____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

__entender que artística no son solo dibujos si no que son más cosas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

__hay muy poco tiempo en la hora de artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

__muy chévere y divertido nos ayuda a comprender sobre la clase más fácil

2021-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



9.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____</p>

2021-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>Totalmente de acuerdo _5_</p> <p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>	<p>Totalmente de acuerdo _5_</p> <p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo _5_</p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo _5_ Totalmente de acuerdo ____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

____ Las explicaciones que nos da el profesor durante las clases, me parecen importantes y me ayudan más a comprender la materia, aparte de que son entretenidas y bien recibidas.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

____ las clase me gusta mucho en realidad.

2021-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

____ es buen educador, se esfuerza por enseñarnos a todos y porque aprendamos de una manera entretenida.



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.
---	--

10.

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo ___ 5 ___</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo ___ 5 ___</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo ___ 5 ___</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo ___ 4 ___</p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo ___ 5 ___</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo ___ 4 ___</p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>

<p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo ___ 4 ___</p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo ___ 5 ___</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo _____</p> <p>Totalmente de acuerdo ___ 5 ___</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo ___ 4 ___</p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo ___ 4 ___</p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____</p> <p>En desacuerdo _____</p> <p>Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____</p> <p>De acuerdo ___ 4 ___</p> <p>Totalmente de acuerdo _____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

lo que mas me gusto de educacion artistica es que me llevo a conocer a mas profundidad como es el arte escenico que me gusta que es el teatro saber cada cosa del personaje su historia la manera como se representa.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

todo me gusto.

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Es un excelente profesor.

Explica muy bien la clase.

cuando no entendemos nos vuelve a explicar.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evidencias

Semana 1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



¿Que es el arte para mi?

Para mi el arte es una manera de expresarse sea a través de la música, el dibujo, el baile, o lo que sea, esto es un método de expresión, en el cual se manifiestan cualidades estéticas entorno a nuestro alrededor, el arte es no solo dibujos y pinturas, es una forma de vivir, de expresar emociones a través del arte, el arte que cada uno crea para si mismo, el arte es cualquier cosa imaginable e inimaginable.

Yaiscarlys Rossi Moreno Sandoval
1004
06/04/21
El arte

ARTE

Para mi el arte es expresar lo que yo siento en cada momento.

Lissao Valderrama
8²¹

¿Que es para mi el arte

Para mi el arte es expresar lo que siento en cada momento en diferentes formas, expresar lo que alcor te surge o simplemente disfrutar realizando cualquier acción que tenga un sentido para ti

Tjereckel Alves

Que es el arte Para mi

Marcela Alessandra Carvajal T.
801

El arte para mi es muy importante para mi por que yo me puedo expresar in la Arte y ser lo que yo p quero hace.

es da
"Arte" mejor



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Qué es el arte para mí?
Michelle Monasterio

El arte es una forma de expresarnos libremente, haciendo lo que nos gusta, es una forma de expresar lo que sentimos de una manera creativa realizando cualquier acción que tenga sentido para ti.

¿QUE ES ARTE PARA MI?

Es una forma de expresión libre, en la cual tenemos el espacio de desarrollar habilidades con las cuales podemos ser nosotros mismos.

LAURA VANESSA RAMOS

¿QUE ES EL ARTE PARA MI?

Para mí el arte es aquella (oportuna) oportunidad de expresar tus sentimientos o estado de ánimo mediante dibujos o diferentes dibujos, esculturas o más.

el arte es aquello que te saca del día a día y causa un poco de color en tu vida.

Sulmy del Carmen Montaguñ Pamire?

¿QUÈ ES EL ARTE PARA PARA MI?

El arte para mí es aquello que se plasma o se muestra con pasión, aquello que transmite los sentimientos del artista que lo realiza. Para mí el arte es aquello donde te puedes expresar, mostrar como te sientes, es algo que nos gusta y nos apasiona, el arte se hace con mucho amor, por eso el arte siempre transmite los sentimientos de su artista.

Juan David Navarro Botello
1102

¿que es el arte para mí?

El arte para mí es una forma de expresar y plasmar el sentir, es dejar una huella de aquello que queremos dar a conocer, se va transformando en la capacidad de ponerle color y figura a un espacio.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Semana 2

Bienvenidos

Semana 2

¿Qué son las artes escénicas?

Tipos de artes escénicas

Teatro
Danza
Circo
Mimos

La danza

La pantomima



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Semana 3 y 4

La danza

Daniela Alexandra Diaz Teran
15/04/21 22/04/21
10-03
La danza.
Artes escénicas.

- La danza es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos, reproductivos y religiosos. Se realiza con un movimiento estático y en desplazamiento que sucede en el espacio y el tiempo que se realiza con una parte o todo el cuerpo, con un ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad. La danza es también una forma de comunicación: se usa el lenguaje no verbal entre los humanos donde el bailarín expresa sentimientos a través de gestos y movimientos. Se realiza mayormente con música.
- Los primeros en conocer la danza como un arte fueron los griegos que le dedicaron en su mitología musa. Su práctica estaba ligada al culto del dios **Dioniso** y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega donde la Catarsis ponía en relación al individuo con los dioses; aunque también entre los griegos cumplía la danza una función de comunicación y cohesión social.

Elementos que conforman la danza.

Daniela Alexandra Diaz Teran
15/04/21 - 19/04/21
10-03
La danza
Artes escénicas

- La danza se compone por diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.
- Movimiento Corporal. • Ritmo. • Expresión Corporal. • Expresión Facial. • Espacio. • Estilo.

Actividad.

- Definir el tipo de arte escénico elegido la clase pasada.
- La danza es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos, reproductivos y religiosos.
- 5 cosas que me llamo la atención del arte escénico elegido.

Danza.

- La disciplina que requiere
- Que con el público expresar sentimientos
- Ayuda a mantener buena salud física,
- Se hace flexible si se practica constantemente.
- La danza baile es arte para expresarnos.

3.4 Dibujar el personaje creado.

Daniela Alexandra Diaz Teran
15/04/21 19/04/21
10-03
La danza
Artes escénicas.

Mucho gusto me llamo Helser Saba Silla Real, tengo 19 años de edad, vivo sola en la calle Juan Antonio Bardem #10 bajo C. Palencia Capital, España. Trabajo en una academia de danza como instructora.

Me gusta llevar una vida saludable practicando deportes como la danza pasar tiempo con mis familiares y amigos.



INVESTIGACIÓN DE LO QUE MAS ME LLAMO LA ATENCIÓN DEL ARTE.

EL TEATRO

Se denomina genero literario constituido por el conjunto de obras dramaticas concebidas para su representacion en el escenario.
Teatro forma parte de las llamadas artes escenicas, que combina las areas de actuacion, escenografia, musica, sonido y espectaculo.
Se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes tragico-comicos. Se caracteriza por seguir un guion o libreto, en el cual se plasman las acciones y dialogos que deben de realizar los actores, para la realizacion de la obra.
El teatro sirve para permitir expresar a traves de la interpretacion de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a traves de ellas apelar a un publico que se siente mas o menos cercano a estas realidades y que puede identificarse con ellas.
Me gusta el teatro por que nos hace reflexionar sobre ciertos aspectos de la vida, sobre el mundo que lo rodea y sobre nosotros mismos, y aparte de dar todo de mi, expresaria todo lo que siento.

- 1 Definir el tipo de arte escenico elegido la clase pasada
R: En el teatro es donde ahi actores, se debe cumplir las ordenes que dicta el responsable de la puesta en escena y el actor lleva un proceso para asumir la representacion de un personaje
- 2 Escribir 5 cosas que nos hayan llamado la atencion del tipo de arte escenico elegido
R: 1 La manera en que actuan
2 La forma de como se aprenden las cosas
3 La ensenanza que este nuestro
4 La creatividad de como hacen los guiones para esta ser actuada
5 La responsabilidad de los actores.
- 3 Crear un personaje que sea alusivo al tipo de arte escenico que cada uno elijio
R: Una chica de vestido naranja con un diamante rosa en el pecho y uno en la frente, su pelo naranja en forma de fuego, su cara redondita y piel sus ojos pequenos y amarillos, sus labios y nariz pequenos, y sus pequenos tacones naranjas.

4 Dibujar el personaje

Presentacion del personaje.

Hola mi nombre es Jessica Alexandra, tengo 25 años, vivo en Mexico en una casa muy grande y comoda, Trabajo actuando y tambien soy odontologa me gusta mucho aprender nuevas cosas y ayudar a las personas y tambien a los animalitos, amo mi trabajo, siempre me a gustado el estudio y soy muy buena en ello, Soy muy dedicada y siempre cumplo con mis obligaciones.

Gracias!!



Actividad

1 Definir el tipo de arte escénico elegido la clase Pájasa.

Rta/ **Circo**

ES Pectáculo artístico compuesto por artistas, animales y objetos que realizan una función en un recinto cubierto por una carpa con gradas para mostrar al público sus habilidades.

2 escribir 5 cosas que nos hayan llamado la atención del tipo de arte escénico elegido

Rta/ **Los acrobatas** (Acrobacias a caballo, bailarinas en la cuerda floja y los trapecistas)

- ♦ Números con animales salvajes (tigres, elefante parado en las dos patas, focas, leones, saltos en arcos de fuego)
- ♦ El mago (trucos de magia, ilusionismos)
- ♦ Malabaristas (equilibrio en un monáculo lanzando varios objetos al aire)
- ♦ Tragafuegos (bastones, antorchas)

3. Crear un personaje que sea afín al tipo de arte escénico de cada uno elegido

Rta/ Es un hombre mayor alto, delgado, con habilidades con las manos, y siempre usa una ropa elegante blanca y negra, un sombrero de copa que es usado para sus trucos y en ocasiones usa una capa, siempre tiene un asistente o llama una persona del público para que le ayude, también usa conejos, palomas uña

Juan Pablo Lizcano 701

varita mágica, cartas, trucos y muchas cosas más.

Dicen palabras mágicas como Abra cadabra pueden aparecer y desaparecer cosas los magos se presentan en fiestas, teatros, circos, entre otros.

Deben practicar muchas horas para nominar cada uno de los trucos y causar admiración en el público





Valery Andrea Parra Morcada 6-01

Scribe **Ejercicio**

1. Definir el tipo de arte escénico.

RTA: Danza, es una forma de expresar los sentimientos de una o varias personas.

2. Escribir 5 cosas que nos hayan llamado la atención del tipo de arte escénico elegido.

RTA: La danza.

1. Como se baila.
2. las distintas danzas.
3. Su forma de mostrarnos como ser diferente pero a la vez iguales.
4. lo sobre natural de la danza.
5. Sus pasos.

3. Crear un personaje alusivo al tipo de arte escénico elegido.

RTA: Una niña. Se va a presentar en la tarima para mostrar el baile de Sutierra (Samba mapale). Se va a presentar el 02 de Mayo en el Centro en la Calle #3 a 5-8. Con la ropa de color dorada con verde y rosado.

4. Dibujarlo.





María Gabriela Ruiz
Castellanos 10-04

EL CIRCO

El Circo es un espectáculo que atrae a grandes y a pequeños, y en él se combina la magia de la función con el propio espíritu aventurero de los protagonistas. El montaje de las carpas, los animales, las estruendosas bandas de viento, todo se une para crear una atmósfera incomparable. Desgraciadamente, mantener un circo se ha convertido en algo demasiado costoso en nuestros días y muchos de ellos van desapareciendo poco a poco en muchos países.



Trasfondo:

La historia del circo se remonta al legado cultural que nos dejaron algunas de las civilizaciones más antiguas. En estas sociedades, aproximadamente 3.000 años atrás, algunas de las actividades que hoy relacionamos como parte del espectáculo circense, como la acrobacia, el equilibrio, etc. tenían una utilidad que estaba íntimamente relacionada con la preparación de guerreros, rituales de ámbito religioso y con algunas prácticas festivas de la época.

El primer circo moderno, como nosotros los conocemos, fue inaugurado en Inglaterra el 9 de enero de 1768 por Philip Astley en Londres. Entre sus distintas actividades de entretenimiento, comprobamos que algunas siguen usándose en los circos de hoy, como es el caso de la música, los animales domesticados (leones, etc.), acróbatas, y payasos.

María Gabriela Ruiz
Castellanos 10-04

2. El circo de personas

Este tipo de circos son el contrario al de los animales, los humanos realizan cosas que parecen imposibles, acuden a magos, acróbatas, etc. se realiza magia, acrobacias imposibles de muchos metros de altura, incluso trucos de magia que parecen imposibles y te hacen creer que la magia existe de verdad. Estos circos son los más comunes, cuando eres pequeño alucinas y te encantan los circos, cuando creces si el circo es bueno sigues alucinando si es malo y se ven los trucos no te gusta nada.

3. Circo Viajando o la calle del circo

Este circo se traduce en realizar espectáculos todos los otros lugares al aire libre sin ningún tipo de riesgos o inseguridad causada por animales salvajes y feroces, que es el caso de los circos tradicionales. Su objetivo es ampliar y para dar a conocer sus artes, practicarlas y dominarlas.

Lista de artes circenses

- Acróbata.
- Anillas.
- Aro.
- Balancín.
- Báscula.
- Contorsionismo.
- Cama elástica.
- Cuerda floja.
- Cuadro aéreo.
- Domador.
- Bastón.
- Diálogo.
- Domadores.
- Titiritero.
- Ecuestre.
- Swing.
- Zancos.
- Tela acrobática.
- Forzudos.
- Funambulismo.
- Globo de la muerte.
- Hombre bala.
- Magia.
- Malabarismo.
- Mentalismo.
- Mimo.
- Monociclo.
- Payaso.
- Péndulo de la muerte.
- Rola Bola.
- Equilibrio.
- Escapismo.
- Ventriloquia.
- Volatinero.
- Torsión de globos.
- Traga fuegos.
- Trapecista.
- Tragasables.



María Gabriela Ruiz
Castellanos 10-04

Características

Este se caracteriza por exhibirse normalmente en una o varias pistas circulares, rodeadas de asientos para el público. En algunas ocasiones se instalan al aire libre, pero lo normal es que los circos sean cubiertos, en un edificio estable o bajo una lona sostenida por mástiles, la carpa. Además de malabaristas, magos, payasos y trapecistas en el circo suelen actuar otro tipo de artistas: jefe de pista, funambulistas, domadores de fieras, bailarines, animales, la orquesta, etc.



Tipos de circos:

1. EL circo de animales:

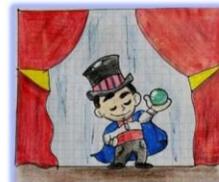
este circo es aquel en el que los trucos se realizan con animales, ellos realizan los trucos con ayuda de los humanos, en estos circos suele haber de todo tipo de animales, desde una pequeña serpiente a un gran elefante, muchas veces estos se enfrentan a trucos en los que se pueden dejar la vida, por ejemplo los tigres saltan aros de fuego, mucha gente pensara y ¿por qué el tigre no le ataca?, la respuesta es que diariamente trabajan con ellos y están perfectamente adiestrados, incluso tienen mimbres como si fueran animales domésticos, también al final de cada prueba les dan un pequeño aperitivo suele ser carne para los tigres también hay focas cuales al público le encantan a estas les encantan las personas, juegan y al final de las pruebas les dan unos pescaditos.

María Gabriela Ruiz
Castellanos 10-04

PREGUNTAS:

- Define el tipo de arte escénico que elegiste en la clase pasada
= mi arte escénico fue el circo y este trata de un espectáculo centrado en el entretenimiento con payasos, magos, malabaristas, etc.
- 5 cosas que me llamaron la atención del arte escénico elegido
 - los trajes coloridos y llamativos que poseen los integrantes de este arte.
 - La gran actitud y empeño que le colocan a sus actos para que todos sean felices y se diviertan.
 - Las grandes carpas y puestos de comida que hay en cada uno de sus shows.
 - Los asombrosos y peligrosos trucos que realizan las personas y animales además de los miles de ensayos que deben realizar para lograrlo.
 - Los sentimientos de alegría y asombro que transmiten en cada uno de sus shows.
- Creo un personaje alusivo al arte escénico elegido

Mi personaje se llama Maikoll, es un joven de cabello negro azabache con un traje y un característico sombrero que posee en sus shows, es mago e ilusionista ya que desde pequeño sintió una gran pasión por este arte lo que lo llevo aprenderlo y ser parte de un circo muy famoso, él es un uno de los mejores en este circo, las personas se asombran por su maravilloso talento y admirar su forma de ser.





LA DANZA.

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal, generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico, terapéutico y religiosos.

El movimiento elástico y en de plazamiento que sucede en el espacio y el tiempo que se realiza con una parte y todo el cuerpo del ejecutante con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad. La danza también es una forma de comunicación. Se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos. Se realiza mayormente con música ya sea una canción o pieza musical en tonos.

Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos que le dedicaron en su mitología una musa, Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dioniso y, junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega, donde la coreografía ponía al individuo en relación con los dioses, aunque también entre los griegos cumplían la danza una función de comunicación y adhesión social.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. A la persona que crea coreografía se le conoce como coreógrafo.

La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, que se va a ejecutar y también de su objetivo, y coreografía.

Elementos que conforman la danza

La danza se compone por diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- Movimiento corporal
- Ritmo
- Expresión corporal
- Expresión facial
- Espacio
- Celo.

Actividad:

1. Definir el tipo de arte escénico elegido la clase pasada.
2. La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música.
3. 5 cosas que me llaman la atención del arte escénico elegido.
4. El Ritmo
5. La expresión corporal
6. La expresión facial
7. La manera de expresar sentimientos
8. La relajación que da la danza.





Evidencia de las actividades para los estudiantes que no tenían acceso a internet

Semana 1

FECHA:	Taller 1	TALLER	EVALUACIÓN
DOCENTE: DUVAN GALVAN QUINTERO		AREA/ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
ESTUDIANTE:		GRADO:	CALIFICACIÓN:
SEDE: GREMIOS UNIDOS			

EL ARTE



El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos. Es la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea.

A través de las diferentes disciplinas artísticas, un individuo puede expresar lo que es y lo que siente mediante una infinidad de formas y técnicas entre las que se destacan el uso de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros.

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Ha estado involucrado en algún área del arte? Por ejemplo: La danza, la pintura, el dibujo, la actuación, música, canto, teatro, entre otros.

Sí ___ No ___

¿Cuál?

2. Según su opinión ¿Qué es el arte?





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FECHA:	Taller 2	TALLER	EVALUACIÓN
DOCENTE: DUVAN GALVAN QUINTERO		AREA/ASIGNATURA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESTUDIANTE:		GRADO:	CALIFICACIÓN:
SEDE: GREMIOS UNIDOS			

¿QUÉ SON LAS ARTES ESCÉNICAS?

Se conoce como Artes Escénicas a todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, el ballet, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico.



Dichas escenificaciones pueden ocurrir en construcciones destinadas especialmente para ello, como teatros, salas de espectáculos y salas de usos múltiples, o bien pueden aprovechar espacios urbanísticos o arquitectónicos de carácter público, como ocurre en los espectáculos callejeros como el circo o la comedia del arte.

Incluso formas no artísticas como los desfiles, procesiones religiosas, fiestas populares o carnavales tienen una dimensión escénica muy clara, y a menudo son tomados en cuenta por las Artes Escénicas.

Las representaciones escénicas, por su parte, son efímeras (ocurren en tiempo real) y pueden o no involucrar al público en su desarrollo, sobre todo en los casos de teatro callejero donde no existe ningún tipo de escenografía preparada.

ALGUNOS TIPOS DE ARTES ESCÉNICAS

- 1. Danza.** Se trate del ballet clásico, la danza contemporánea o incluso las danzas folclóricas, consiste en la puesta en escena del cuerpo que se mueve estéticamente al ritmo de la música de fondo. Esta forma artística es de las más primigenias de la humanidad y cumplía con fines rituales destacados.
- 2. Circo.** Las llamadas artes circenses incluyen puestas en escena poco convencionales, como malabarismos, payasos, prestidigitadores, etc. Se trata de la herencia del legendario circo romano, a la cual se le han incorporado elementos mucho menos agresivos y más estéticamente sorprendentes, pero sigue teniendo cierto carácter de riesgo e incluso de magia asociado.
- 3. La pantomima** es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. La pantomima es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.
- 4. El teatro** forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía. Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales.

Elegir uno de los cuatro tipos de arte escénico mencionados anteriormente, para resolver las siguientes preguntas.

Escribe el tipo de arte escénico elegido : _____



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PREGUNTAS

1. Definir el tipo de arte escénico elegido la clase pasada

2. Escribir 5 cosas que nos hayan llamado la atención del tipo de arte escénico elegido

DOCENTE EN FORMACIÓN, DUVAN GALVAN

3. Crear un personaje que sea alusivo al tipo de arte escénico que cada uno elija

4. Dibujar el personaje

DOCENTE EN FORMACIÓN, DUVAN GALVAN



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FECHA:	Taller 4	TALLER	EVALUACIÓN
DOCENTE: DUVAN GALVAN QUINTERO	AREA/ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
ESTUDIANTE:	GRADO:	CALIFICACIÓN:	
SEDE: GREMIOS UNIDOS			

EL MONÓLOGO

El monólogo se puede definir como una forma de diálogo que un individuo puede realizar para un público o para sí mismo. Por lo general, este tipo de discurso suele ser de duración corta y su característica principal es que solamente una única persona puede llevarlo a cabo. Cuando se habla de monólogos literarios, entonces se hace referencia a un recurso ampliamente implementado en la mayoría de los géneros, ya sea en periodismo, poesía, guiones de **teatro**, novelas, cuentos, etc. **El protagonista irá narrando sus propias historias**, en donde se verán plasmados sus sentimientos durante el transcurso del monólogo.

En estos discursos, el papel del interlocutor sobresale y esto se logra haciendo uso de interrogativas y diferentes referencias, en donde se utilizan muchísimas exclamaciones y movimientos en su rostro para dar más atención al discurso.



CARACTERÍSTICAS DEL MONÓLOGO



- Dentro de todas las características más representativas de estos diálogos, se debe mencionar el uso de las exclamaciones, la forma en la que resalta el interlocutor y las maneras de expresión del personaje (voz y pensamiento).
- Respecto a la voz, se hace referencia a cuando esta hace réplica con los demás personajes o cuando se mantiene aislada.
- Ahora, en cuanto al pensamiento, se habla de los monólogos auto citados, los citados, de pensamiento referido o de los monólogos autónomos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACTIVIDAD. RESOLVER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Los monólogos se caracterizan por tener ser interpretados por
 - A) Varias personas
 - B) Una sola persona
 - c) Dos personas
2. Cuando se habla de monólogos literarios, se hace referencia a un recurso ampliamente implementado en la mayoría de los géneros
 - A) Solo en guiones de teatro, novelas y cuentos,
 - B) En la Poesía, guiones de teatro, novelas, periodismo, cuentos
 - c) Bailes, dramatizados, novelas y poesía
3. ¿Qué se verá plasmado cuando el protagonista este narrando su propia historia?
 - A) Sentimientos
 - B) Adjetivos
 - C) Sinónimos
4. ¿Cómo lograr que el papel del interlocutor sobresalga en estos discursos?
 - A) se logra haciendo uso de interrogativas y diferentes artes.
 - B) Se logra haciendo uso de diferentes referencias y sentimientos.
 - C) Se logra haciendo uso de interrogativas y diferentes referencias.
5. Una de las características más representativas dentro del monologo es el uso de
 - A) Gritos
 - B) Exclamaciones
 - C) Interrogativos



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



FECHA:	Taller 3	TALLER	EVALUACIÓN
DOCENTE: DUVAN GALVAN QUINTERO	AREA/ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
ESTUDIANTE:	GRADO:	CALIFICACIÓN:	
SEDE: GREMIOS UNIDOS			



La Cuentaría es un arte antiguo que consiste en el recuento por medio de palabras, imágenes y sonidos de historias reales, anecdóticas o imaginarias. Historias o cuentos han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento, educación, preservación de la cultura, del conocimiento y de los valores. Las historias son frecuentemente utilizadas para dejar una enseñanza, explicar o entretener. La cuentaría es además elemento de la tradición oral de cada pueblo.

Dentro de la cuentaría se utiliza el arte oral de contar o narrar artísticamente una historia, que consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz, el gesto y el movimiento del cuerpo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa.



PAUTAS PARA SER UN BU

- Para ser un buen cuentero, debe ponerse en práctica la relación comunicar-contar-recibir.
- Se debe tener en cuenta la voz y la expresividad a la hora de contar o narrar.
- A la hora de contar o narrar se deben hacer pausas, se aumenta o disminuye el volumen de la voz y la entonación.
- La improvisación es clave porque la cuentaría es un arte vivo y cuando se tiene adelante a un público pasan mil cosas, puede que alguien pregunte algo y por ello hay que soltarse y dejarse llevar por el momento.
- Hay que vivir lo que se cuenta y creer en la historia si lo que se quiere es llegarle al público y dejar en ellos un gusto por la cuentaría.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACTIVIDAD A REALIZAR

Crear un cuento, que deberá debe tener un inicio, un nudo y un desenlace.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Conclusiones

Durante la práctica integral se puso evidenciar como la Institución Educativa Colegio Gremios Unidos supo brindar una solución viable ante la problemática del Covid - 19, pasaron de impartir sus clases en un aula, a compartirlas por grupos de la aplicación WhatsApp.

Los docentes de la institución y el docente en formación se adaptaron en la enseñanza mediante este método, facilitando el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de tal manera que se contribuyó al fortalecimiento de la interacción comunicativa de los estudiantes de sexto a once del Colegio Gremios Unidos basados en la estrategia del monólogo y la cuentería.

En primer lugar, el docente en formación identificó las necesidades de interacción comunicativa entre los estudiantes durante un período de observación, partiendo de esto, diseñó una propuesta la cual estaba basada en el monólogo y la cuentería como espacio de interacción comunicativa, luego se pasó aplicar el proyecto teniendo un impacto positivo entre los estudiantes de bachillerato del colegio Gremios Unidos.

Se pudo concluir con varios aspectos favorables, uno de ellos, es que los estudiantes ya cuentan con un conocimiento básico acerca de algunos tipos de arte escénico, como los son el monólogo, la cuentería, el teatro, los mimos, la danza y el circo, también desarrollaron habilidad para investigar, analizar y crear por medio del arte. Del mismo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



modo mejoraron sus lazos intrapersonales e interpersonales con sus compañeros a la hora de compartir información, ideas, pensamientos y experiencias.

Para abarcar otro punto que respecta al producto final, no se pudo realizar debido a lo mencionado en el desarrollo del trabajo (paro nacional) más sin embargo si hay diferentes evidencias de las actividades que se alcanzaron a realizar en el tiempo, donde los chicos respondieron de manera asertiva a esto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Bibliografía

Álamo, F. (2013). *EL MONÓLOGO COMO MODALIDAD DEL DISCURSO DEL PERSONAJE EN LA NARRACIÓN.*

<http://www.scielo.org.co/pdf/linli/n64/n64a10.pdf>.

Arevalo, Y., & Guerrero, Y. (2019). *El Cuento como Estrategia para fortalecer la Interacción, participación y Comunicación en los niños del Grupo Jardín uno (1) del Centro de Desarrollo Infantil de Convención, Norte de Santander.*

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/18535>.

Bravo, P., (1998). *Enfoque en la metodología cualitativa: sus prácticas, de investigación. Métodos de investigación en psicopedagogía.* España: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.

Caicedo, R., Cobo, Z., & Mosquera, V. (2017, febrero). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí.*

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/caicedoraquel2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Cultura, M. d., & Educación, M. d. Plan Nacional de Educación Artística 2007 - 2010

MARTINEZ, A. (2015). *LA NARRACIÓN COMO EXPRESIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.*

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2022/1/TGT-675.pdf>.

Peréz, E. (2011). *LAS DOS CARAS DE LA MONEDA: LA REALIDAD DE LAS ARTES EN LAS ESCUELAS DISTRITALES.* Tesis.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5712/tesis775.pdf?sequence=1#:~:text=En%20Colombia%20la%20ley%20115,las%20instituciones%20educativas%20del%20pa%C3%ADs.>

PRIM, B. (2013). *EL ESPACIO EDUCATIVO COMO HERRAMIENTA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.* http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9885/TFM_Berta%20Prim%20Jaurrieta.pdf?sequence=1

Rizo, M. (2004). *La comunicación como base para la interacción social. Aportaciones de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración.*

http://www.contemporanea.uerj.br/pdf/ed_03/contemporanea_n03_06_garcia.pdf.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



SOLARTE, D., & PÉREZ, L. (2006). *LA CUENTERÍA COMO PROCESO DE INTERACCIONES COMUNICATIVAS: CASO CUENTOLUNA.*

[https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5398/TCS01774.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/5398/TCS01774.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación (vol. 1).* Barcelona: Paidós.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750