

**NO SON COSAS DE NIÑOS
EL BULLYING VISIBILIZADO DESDE LAS ARTES VISUALES**



**ANA PAULA SÁNCHEZ CONTRERAS
COD1001912281**

**DIRECTOR TRABAJO DE GRADO
EDISON MAURICIO DELGADO MIRANDA**

**Universidad de Pamplona
Facultad de Artes y humanidades
Artes Visuales
Pamplona
2021**

Contenido

1. Resumen.....	4
2. Introducción.	6
3. Planteamiento del problema.....	9
4. Formulación del problema.	10
5. Objetivos	10
5.1Objetivo general.....	10
5.2Objetivos específicos.....	10
6. Justificación.....	11
7. Metodología	13
8. Estado del arte.....	23
9. Marco de referencia.....	30
9.1. <i>Referentes conceptuales</i>	30
9.2 . <i>Referentes artísticos</i>	38
10. Prácticas artísticas	56
10.1. <i>Procesos</i>	56
○ <i>Denotando territorio (2018)</i>	56
○ <i>Pasos que duelen. (2019)</i>	59
○ <i>Tallando relatos (2019)</i>	60
○ <i>Las miradas. (2018)</i>	63
○ <i>Cubierta (2019)</i>	67
○ <i>Abrazando la experiencia (2020)</i>	69
● <i>El ciclo (2020)</i>	73
10.2 <i>Resultados</i>	79

11.	Conclusiones.....	85
12.	Referentes – Bibliografía.....	87
13.	Anexos.....	89

No son Cosas de niños

El bullying visibilizado desde las artes visuales

1. Resumen

Este proyecto inicia desde una experiencia personal del bullying, problemática que sigue vigente, afectando a niños y jóvenes en edades escolares, a nivel psicológico y físico, hoy en día tenemos mucha información escrita que confirma lo negativas que son estas experiencias, sin embargo aún no se está haciendo mucho por ayudar en esta problemática, pues existen ideas distorsionadas del bullying, o simplemente se desconoce su gravedad y tiende a restarle importancia, un ejemplo de esto es el título de este proyecto, el cual responde en negativa a una popular frase con la que se minimiza la gravedad en el contexto colombiano ‘‘solo son cosas de niños’’ una frase que parece inofensiva, pero que contribuye a negar el problema, dadas estas circunstancias el proyecto propone visibilizar el bullying desde las artes visuales, medio que me ha permitido representar las sensaciones y acciones que abarca, principalmente a través de pinturas e instalación, donde el bullying está presente por medio de metáforas y materiales que evocan esas sensaciones y acciones de la problemática.

Palabras claves: Bullying, Sensaciones, Pintura, Instalación

Abstract

This project begins from a personal experience about bullying, an affair that continues affecting children and young people of school age, on a psychological and physical level. Nowadays we have a lot of written information that supports how negative these experiences are, however, not much is being done to help to this problem, since there are confused ideas of harassment, or its severity is simply unknown and tends to decrease its importance, this title can be taken as an example of this project, which rejects the popular phrase that minimizes the seriousness of school abuse in the Colombian context , "Those are only children's things" a statement, which it seems harmless, contributes to denying the problem; given these situations the project proposes to make it as a visible aspect from the visual arts, a means that has allowed me to represent those emotions and actions that it includes, this is achieved mainly through paintings and installations, where bullying is present through metaphors and materials that evoke those feelings and actions of the trouble.

Keywords: Bullying, Sensations, Painting, Installation

2. Introducción.

Este proyecto nace de una experiencia personal del bullying que ocurrió en Barranquilla durante mis últimos años de primaria, y los primeros de bachillerato, en su momento intenté buscar ayuda, pero no se le prestó atención, pues solo “*eran cosas de niños*” y me convencí de ello, guardando silencio durante años hasta que ingresé a la universidad y comencé a escuchar el eco de esas experiencias que llevaba ignorando, el bullying a estas alturas era una gran bola de nieve que se salió del colegio, y me estaba afectando en el ámbito social y académico, no entendía por qué esa experiencia de hacía varios años me estaba afectando a ese punto, fue esa inquietud la que me motivó a investigar el bullying, y descubrí que igual que me paso a mí, le ocurre a muchos jóvenes que se vieron involucrados en esta situación tan desagradable.

Decidí partir principalmente de mis experiencias, apoyándome también de los relatos de más personas que vivieron el bullying, no solo como víctimas, también como espectadores y victimarios, porque todos los actores del bullying son parte de este problema, en un comienzo me encontré con personas contemporáneas que fueron víctimas del bullying, pero también me intrigaba saber que había ocurrido en estos años con los niños que actualmente sufren de este mal, así que decidí ir a un colegio de Pamplona donde por medio de dibujos los niños comentaron sus experiencias del bullying, y nada ha cambiado desde que yo era una niña, incluso a pesar de que los contextos culturales de Pamplona y Barranquilla son muy diferentes, el bullying es el mismo, ataca de la misma manera y deja las mismas secuelas, este fue el punto en el que me convencí del todo de que quería hablar del bullying sin importar lo difícil que era

para mí, y así empezó este proceso, donde pretendo visibilizar la problemática por medio de las artes visuales.

Las artes visuales me han facilitado hablar del bullying, ya que en un comienzo se me dificultaba contar de manera verbal las experiencias que motivan este proyecto, mi voz se quebraba y solo salían lágrimas, me frustraba porque lo que menos pretendo es generar lastima, pero todas esas experiencias me dolían y había muchas cosas del pasado que debía enfrentar, así que esta investigación también ha sido como una especie de “*arte terapia*” para mí, porque siento que este proyecto además de visibilizar de manera general el bullying y sus consecuencias, me ha ayudado a entender y aceptar muchas cosas de mi pasado con respecto a esta problemática.

No me propuse que la investigación y la creación en torno al bullying me aliviara, solo ocurrió desde una acción tan simple como contar lo que me estaba ocurriendo, y esa manera de contar lo que ocurría fue con las artes visuales, experimenté con diversos materiales y medios artísticos, pero los que más libertad me han dado han sido la pintura, la escultura y la instalación.

Así que todos estos procesos de experimentación artística son el resultado de la mezcla de experiencias propias, relatos de amigos, conocidos, y niños de varios lugares que han estado involucrados en el bullying, a su vez esta investigación esta alimentada por algunos textos de psicología que me han ayudado a entender cómo funciona el bullying, por qué sucede, y como debería tratarse.

Muchos de los referentes que encontré sobre este tema tienen por conclusión un mensaje un poco frustrante, y es que el bullying no se va a acabar hoy, ni mañana, ni en un mes, es cuestión de mucho trabajo duro, no solo en las escuelas, pues el bullying no

tiene un solo origen, pero podría resumirse en que se origina en un entorno hostil, y para solucionarlo tendríamos que corregir un montón de cosas que necesitan tiempo y se nos escapan de las manos, por lo tanto este proyecto no pretende salvar el mundo del bullying, quizá solo me haya “salvado” a mí misma de las cosas que cargaba desde el colegio, pero en lo que a la comunidad concierne, solo servirá como una especie de denuncia de algo que ocurrió y seguirá ocurriendo, tal vez para que alguien a través de mis experimentaciones artísticas se cuestione, y quizá entienda que el bullying, no son solo cosas de niños.

3. Planteamiento del problema.

Para empezar a hablar debo definir desde mi experiencia el bullying, como el maltrato físico y psicológico, que se realiza de manera mal intencionada en un entorno escolar; (Llebara, s.f.) el bullying se dio a conocer en los años 70 gracias al psicólogo Dan Olweus el que ocurriera en la década de los 70 no significa que antes no ocurriera, fue una problemática normalizada y minimizada por años, y pese a los estudios y consecuencias documentadas, costó mucho que el bullying fuera reconocido como problema por la comunidad científica, pues se creía que no era importante por las etapas que afectaba, y es en esas etapas en las que radica la gravedad del bullying, ya que las edades escolares son importantes para nuestro desarrollo cognitivo y también socioafectivo (LLoret, Olmos, & Bravo, 2011) en esas edades somos como pequeñas esponjas que absorben todo lo que está en nuestro entorno, sea esto positivo o negativo, por eso las consecuencias del bullying dejan marca para mucho tiempo.

A pesar de que existe evidencia del bullying como problemática, no se hace nada, a veces ni siquiera se le llama al bullying como tal, minimizando la amenaza, lo que lleva a creer a los niños y jóvenes que las cosas que les hacen daño no importan, lo que puede desencadenar en baja autoestima, problemas para socializar, ansiedad, bajo rendimiento académico, agresividad, e incluso pueden llegar a acabar de manera fulminante con sus vidas.

4. Formulación del problema.

¿Cómo visibilizar la problemática del Bullying por medio de las artes visuales?

5. Objetivos

5.1 Objetivo general

Visibilizar por medio de las artes visuales el bullying como problemática real y vigente.

5.2 Objetivos específicos

- Conceptuar sobre las causas y consecuencias del bullying partiendo de mi interés personal y las indagaciones de estudiosos del tema.
- Recolectar relatos de experiencias del bullying, personales y de terceros.
- Analizar los relatos obtenidos desde mi experiencia sensible, para identificar las acciones y sensaciones del bullying que se repiten.
- Crear una pieza artística con base en las experiencias de los relatos obtenidos.
- Realizar una exposición presencial, con registro virtual de los procesos y resultado artístico de este proyecto.

6. Justificación

Esta propuesta consiste en visibilizar el bullying a través de las prácticas artísticas, ya que a pesar de que es una problemática vigente con evidencia clara de que afecta a niños y jóvenes, a nivel psicológico y físico, y cuenta con estudios que refuerzan la idea de que el bullying es un problema real con consecuencias negativas, aún no se le está dando la atención que necesita.

Si bien actualmente se habla más de bullying que hace años, se sigue haciendo de manera superficial, mucho se habla de que hace daño a los niños, de que está mal y de que no se debe hacer, pero no se tiene una idea clara de lo que es, sacándose de contexto y generando una idea distorsionada del bullying en las personas, muchos actualmente consideran que el bullying son solo cosas de niños, restándole importancia al no referirse a él por lo que es, a su vez tenemos un contexto violento que normaliza el bullying a tal punto de negarlo como problemática, este contexto violento también está acompañado por una cultura del más vivo, que justifica el mal accionar de los agresores, y sanciona a los victimarios como merecedores de violencia por permitirlo, por eso es necesario visibilizar el bullying con todo lo que abarca, desde sus raíces hasta sus consecuencias, y no solo de manera superficial como se venía haciendo, de hecho ya el Dr. Iñaki Piñuel, un reconocido psicólogo que ha investigado el bullying por años, ha sugerido, que para atacar el bullying debemos hablar de bullying sin pretender decorarlo, es decir no minimizarlo.

Por esa razón me parece importante ayudar a que se hable de bullying desde mi campo, donde por medio de la exploración de distintas técnicas artísticas, pero más específicamente por medio de la pintura y la instalación, plasmo experiencias

personales, relatos externos y sobre todo sensaciones del bullying, visibilizando el tema sin censuras y como un problema real, tratándolo con el respeto y la seriedad que merece.

Elijo usar medios artísticos para visibilizar el bullying ya que esto no solo me brindan la seguridad que quizás lo verbal no ha podido para denunciar el bullying tomando como punto de partida mis experiencias personales, sino que además de ser más cómodo para mí, este medio me permite traer esas experiencias, relatos y sensaciones desde lo puntual, como una experiencia personal concreta, hasta lo general como una sensación relacionada con el bullying, sensibilizando al espectador acerca del tema, sin necesidad de que lo haya vivido directamente, además socializar estos resultados plásticos, son una invitación para que alguien más se cuestione acerca del bullying y decida transformar su experiencia, o la de alguien más, como yo lo estoy haciendo.

7. Metodología

- Enfoque: Cualitativo

Tengo en claro que el tipo de investigación en este trabajo es de carácter cualitativo, es decir no se interesa por obtener un resultado exacto que pueda representarse en valores numéricos, ni mucho menos tomarlos como base en la investigación, se trata de un proyecto perteneciente a las líneas de la socio-humanística.

En las ciencias sociales el objeto de estudio es, muchas veces, el propio sujeto humano, complejo y singular, cargado con su propia historia, irreductible casi a cualquier tipo de simplificación que no lo mutile arbitrariamente. En todo caso él es siempre el punto de referencia, directo o indirecto, imprescindible para la comprensión profunda de los problemas. Los diseños cualitativos, exclusivos de este campo del conocimiento, intentan recuperar para el análisis parte de esta complejidad del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea. Lo íntimo, lo subjetivo, por definición difícilmente cuantificables, son el terreno donde se mueven por lo tanto los métodos cualitativos. (Sabino, 1992, pág. 74)

- Diseño: Fenomenológico descriptivo.

“La fenomenología debe describir cuidadosamente las cosas como ellas aparecen a la conciencia” (Moran, 2011, pág. 6)

Este diseño fue creado por Husserl a principios del siglo XX, sin embargo, muchos otros autores han realizado también sus aportes sobre la fenomenología, como Dermot Moran, quién sugiere que

Como tal, el primer paso de la fenomenología es buscar evitar todas las malas construcciones e imposiciones puestas sobre la experiencia por adelantado, ya sean estas derivadas de las tradiciones religiosas o culturales, del sentido común cotidiano o, de hecho, de la ciencia misma. Las explicaciones no deben ser impuestas antes de que los fenómenos hayan sido comprendidos desde dentro. (Moran, 2011, pág. 4)

Antes de que este proyecto se planteara como tal de manera formal, ya había iniciado una búsqueda personal, y quizá autorreferencial, desde adentro, a raíz de mi experiencia con el tema del bullying, que de manera espontánea y desde mi sensibilidad me llevo a mirar en sitios donde jamás se me hubiera ocurrido encontrarme con más experiencias del bullying, por eso cabe mencionar el diseño que más se ajusta a mi trabajo es el que propone la fenomenología descriptiva.

Todo comprender es interpretar, y toda interpretación se desarrolla en el medio de un lenguaje que pretende dejar hablar al objeto y es al mismo tiempo el lenguaje propio de su intérprete. (Gadamer, 2005, pág. 467)

La inquietud personal del tema me llevó a tomar en cuenta los relatos ajenos, por una necesidad de saber que ocurría en el contexto actual con esas experiencias que me sucedieron hace años por querer ver si mi experiencia se reflejaba en la de alguien más, por simple curiosidad personal, que por pretender hacer un estudio exhaustivo de la población que se involucró en el bullying.

Los temas vendrían a ser como las "estructura de las experiencias", pues cuando analizamos un fenómeno, pretendemos establecer cuáles son los temas, las estructuras

experienciales que conforman la experiencia. Sería un error pensar en los temas como en formulaciones conceptuales o afirmaciones categóricas, debido a que es la experiencia vivida lo que se intenta describir y esta no se puede captar en abstracciones conceptuales. (Fuster Guillen, 2019)

Con la aclaración de la cita anterior, tenemos en cuenta la importancia del dialogo y los relatos, no por la herramienta en sí, si no por la experiencia que va inmersa en cada relato, y esas experiencias aparecen ahí por medio de sensaciones y acciones, y me interesa traerlas a mi proyecto, y por supuesto a la creación plástica.

- Método e instrumentos de recolección de datos.

El proceso de recolección de datos en mi proyecto no es un proceso lineal, tengo varios métodos para recolectar datos, los cuales analizo de manera sensible, y con diversos instrumentos, y puedo pasar de uno a otro según yo considere, por lo general la decisión depende de la repetición de un dato, si se repite escucho.

Como artista mi principal método para recolectar datos es la observación, estoy constantemente deteniéndome a observar hacia atrás, a veces realizo piezas como en piloto automático, solo enfocada en el hacer, y no es sino hasta determinado momento, que decido parar, y observando encuentro datos que alimentan mi proyecto, cuando esto ocurre suelo anotar los datos como palabras puntuales en mi bitácora.

Los relatos son otro instrumento de recolección de datos, tengo relatos de otras personas que salen de lo espontaneo, de una charla casual en una reunión con amigos, e incluso en un contexto donde jamás me imagine hablar de bullying, como por ejemplo en un momento de ocio, en el chat de un juego online, hay una necesidad presente de

hablar de bullying, no por un argumento teórico, si no por lo trascendental de la experiencia, estos relatos quedan guardados en pantallazos de mi computador, porque ahí está parte de mi interés, en el lugar donde se da el relato queda evidenciada la necesidad de contarlo a como sea posible, incluso si no viene al contexto donde se da, por el impacto de la experiencia del bullying en la persona que siente que debe contarlo, muy similar a cuando con este proyecto, que siendo de artes visuales, y con un tema que mayormente se habla desde la psicología, decido igualmente contar mi experiencia.

Los relatos de terceros que he recolectado no son solo verbales o textuales, también cuento con algunos dibujos de los niños de octavo grado del colegio Águeda Gallardo, quienes igual que yo, encuentran comodidad en un medio artístico, para contar sus experiencias del bullying, las cuales no son capaces de contar de manera habitual, en este caso no me interesa como tal la población y sus datos demográficos, si no el contenido de esos relatos, para obtenerlos solo les pregunté que pensaban acerca del bullying y si tenían experiencias del tema, y los niños procedieron a relatar por medio de dibujos.

Algunos de estos relatos se encuentran en la parte de anexos, pero algunos otros no aparecerán en este documento más que por su descripción a petición de los participantes que me confiaron su relato.

La siguiente tabla organiza los datos obtenidos, seleccionando de ahí sensaciones y acciones que encuentro en mi experiencia personal, y que de igual manera aparecen en las de los participantes.

Categoría	Definición	Sub-Categorías	Definición
Bullying	El bullying o acoso escolar es aquel comportamiento de persecución u hostigamiento que tiene un alumno hacia otro, éste puede ser de carácter físico o psicológico, se realiza constantemente y se mantiene con el tiempo. El objetivo de este maltrato es intimidar, dañar y asustar, de esta manera el acosador obtiene alguna ventaja de su víctima. El bullying no distingue clases sociales, edad o nacionalidad, puesto que cualquiera puede ser víctima o victimario (Yirda, 2021)	Sensaciones	<p>La sensación hace referencia al fenómeno por el cual nuestro cuerpo detecta un estímulo o estimulación, tanto interna como externa (Alpeh, 2021)</p> <p>Las sensaciones atraviesan los relatos a lo largo del tiempo, una acción puede evocar una sensación, como también una sensación puede provocar una acción.</p>
		Acciones	<p>Originado en el vocablo en latín actio, el concepto de acción se refiere a dejar de tener un rol pasivo para pasar a hacer algo o bien a la consecuencia de esa actividad (Pérez Porto & Gardey, 2021)</p> <p>Las acciones son parte de la estructura del relato, nos llevan de un momento a otro, y van cargadas de sensaciones, las originan y desencadenan.</p>

Tabla 1. Categorías

Análisis de los resultados

Participantes relatos del bullying	Medio del relato	Descripción del relato del bullying.	Sensaciones del bullying.	Acciones del bullying.
1.Participante Águeda Gallardo, grado. Col. 8vo	Narración dibujo a lápiz	Se dibuja a sí mismo, junto a los insultos que recibe, y el pensamiento que esto le genera, se quiere morir.	Miedo, frustración, dolor, tristeza.	Insultar, minimizar, rechazar, herir.
2.Participante Águeda Gallardo, grado. Col. 8vo	Narración dibujo a lápiz	Describe como espectador como un niño mayor le pega a uno más pequeño hasta hacerlo llorar, dibuja la escena que narra de maltrato físico.	Miedo, incomodidad, frustración.	Golpear, Insultar, herir, minimizar, llorar.
3.Participante Águeda Gallardo, grado. Col. 8vo	Narración dibujo a lápiz	Dibuja a dos niñas, una que es bonita en la parte de arriba, y la fea en la parte de abajo, explica con un escrito por qué discriminan a la niña ‘’fea’’	Asco, Incomodidad, frustración.	Insultar, minimizar, rechazar.
4.Participante Águeda Gallardo, grado. Col. 8vo	Narración dibujo a lápiz	Se dibuja a si mismo acurrucado en la inmensidad el patio de su colegio mientras se burla de él, señalándolo.	Miedo, frustración, incertidumbre.	Insultar, minimizar, rechazar, llorar.
5.Participante Habbo	Narración escrita en chat del juego	Fue espectadora mientras insultaban a una compañera por su aspecto e higiene, la victima de bullying dejó de asistir al colegio a causa de las burlas, quien relata manifiesta que nadie le prestó atención a la víctima, y que	Asco, suciedad, incomodidad.	Insultar, rechazar, abandonar.

		inclusive fue participe de las burlas en algunas ocasiones.		
6.Participante Habbo	Narración escrita en chat del juego	Nos cuenta como fue víctima de burlas y golpes, por parte de compañeros por su aspecto físico y su bajo estrato socioeconómico, nunca tuvo el valor de denunciar esas experiencias mientras ocurrían, actualmente como adulto joven, está bajo medicación por la depresión que esa vivencia le ocasionó.	Miedo, asco, dolor, ahogo, frustración.	Rechazar, golpear, reprimir, minimizar, herir.
7.Participante Habbo	Narración escrita en chat del juego	Sus compañeros le hacían burlas por su tono de voz y acento, así que decidió buscar ayuda con un docente, pero solo recibió más burlas de su parte, sentirse desprotegido lo marcó y actualmente en edad adulta teme pasar frente al colegio donde sucedió esta experiencia y oír nuevamente las burlas.	Miedo, incertidumbre, incomodidad.	Minimizar, herir, ignorar, negar.
8.Participante Habbo	Narración escrita en chat del juego	Cuenta como le robaron y dañaron una cámara fotográfica de gran valor sentimental, dice que lo elogiaban los maestros por su gusto a la fotografía, y eso pudo haber desatado la envidia de sus compañeros, a raíz de este suceso se desencadenaron burlas y maltratos físicos, actualmente estudia dirección de cine, publica sus fotografías y las borra por el miedo	Miedo, frustración, dolor.	Romper, golpear, minimizar.

			que le dejó esa experiencia ‘se siente cucaracha ‘ cuando recuerda el colegio.	
Participante casual amigos.	9 charla	Narración verbal	Todos los días le hacían burlas y lo humillaban, los docentes estaban enterados de la situación igual que sus padres, pero nunca hicieron nada, una vez sus compañeros lo encerraron media jornada en el baño de su colegio, se cansó de llorar y pedir ayuda, y tuvo que arrastrarse por el suelo sucio para salir, manifiesta que le da mucho miedo pasar por su colegio, porque ver a todos reunidos con el uniforme le hace sentir como en aquellos días, cuando se reunían para intimidarlo.	Miedo, incertidumbre, suciedad, asco, frustración. Minimizar, abandonar, insultar, rechazar.
Participante casual amigos	10 charla	Narración verbal	Siempre ha tenido sobrepeso, el rector de su colegio hacia énfasis en su sobrepeso durante las reuniones generales, refiriéndose a él como de manteca para pedirle que se moviera, o pasara al frente, lo que dio pie para que sus compañeros replicaran la burla, por poco pierde la materia de deportes, porque la inseguridad que le generaron le impedía usar la pantaloneta para la clase.	Incertidumbre, incomodidad, frustración, asco. Minimizar, Insultar, herir.

Participante casual amigos	10 charla	Narración verbal	Cuando iba en primaria sus padres pelearon fuertemente, ese día ella y su mamá se fueron en la madrugada a la casa de una amiga, al otro día llegó a clase trasnochada y afligida por la situación de su casa, con el uniforme sucio y desarreglada, sus compañeros se acercaban y la olían con burla, decían que olía a orines y que durmió en la basura, desde ese día la aislaron, porque no querían oler feo como ella, eso repercutió hasta finales de bachillerato.	Incomodidad, asco, suciedad, dolor.	Rechazar, minimizar, abandonar.
Participante casual amigos	10 charla	Narración verbal	Empezaron a robarle las cosas y maltratarlo por no hacer trampa en un examen, pidió ayuda a sus docentes y sancionaron a sus victimarios, pero eso solo hizo que los maltratos subieran de nivel, sentía que se ahogaba cuando intentaba contarle a su mamá, pero realmente era el miedo de que todo empeoraba lo que no lo dejaba hablar y se limitaba a llorar.	Miedo, frustración, ahogo, incertidumbre.	Insultar, golpear, reprimir, llorar.

Tabla 2. Análisis de los resultados

- Análisis de datos (Proceso creativo)

De todos los datos que recojo, de mis procesos, experiencias propias, de amigos, conocidos, personas de juegos en internet, y niños de la actividad que se realizó en el colegio Águeda Gallardo, encuentro similitudes, siempre hay algo repetitivo en esos relatos, he decidido centrarme en las sensaciones y acciones, que es donde más repetición hay y procedo a señalarlas de manera suelta en mi bitácora, nuevamente aquí se ve involucrado lo espontáneo, no es como si tuviera alguna estricta rutina para la creación, pero normalmente recorro a mi bitácora para aterrizar esas palabras sueltas, comienzo a dibujar, a veces suelo escribir Bullying tal cual en el buscador de internet, y esta sencilla búsqueda me arroja artículos mayormente sobre psicología acerca del tema, que además de alimentar mi inquietud personal, surge alguna relación con algo de mi entorno que no necesariamente obedece a lo escolar, encuentro algún objeto que se parece al bullying en sus sensaciones, modo de operar o consecuencias, como por ejemplo el líquen en los árboles, que me recuerda a cómo se manifiestan las consecuencias de la experiencia, se mantienen como reviviendo y muriendo una y otra vez, esas relaciones de palabras y metáforas que hago del tema, me llevan a crear un boceto que más adelante utilizo para pintar, convertir en escultura, en instalación, o en la técnica que yo sienta necesaria para el proyecto en ese momento, el boceto suele ser con lapicero negro, me gusta hacer bocetos con mucho achurado, a veces aplico un poco de color si siento que es necesario, de no sentir que deba colorearlo, con el solo trazo me basta para guiarme, muchas veces el color se piensa mientras ya estoy haciendo la pieza, para los materiales que usaré tomo en cuenta las sensaciones que relacioné con el bullying, como por ejemplo la sensación de sentirse ahogado, además me interesa que

mis piezas puedan estar instaladas de forma interactiva, para que el espectador pueda participar de ellas, porque para mí la experiencia es muy importante en todo el proceso, y que esas sensaciones que busco visibilizar no se queden solo en la planeación, si no que puedan ser transmitidas adecuando el espacio para esto, como limitando la luz de la sala donde está expuesta una pintura, o colocando lodo en el suelo, para que el caminar sea incómodo para el público.

8. Estado del arte

El bullying ha estado presente siempre, solo que hasta hace poco ha sido clasificado como tal ya que anteriormente no era considerado como una problemática real y simplemente se normalizaba e ignoraba.

- Autor: Dan Olweus

Título: hackkycklingar och översittare: forskning om skolmobbing

(‘Polluelos y matones: Investigación sobre el acoso escolar’)

Año: 1973

Formato: PDF y libro físico en su idioma original.

hasta los años 70 cuando Dan Olweus un psicólogo de la universidad de Bergen, Noruega, empezó a hablar de esta situación, Olweus estudió las tendencias suicidas en menores de edad, y en la mayoría coincidía que eran maltratados en sus escuelas, cosa que los afectaba significativamente

psicológicamente, esto le dio un giro a todo, en su momento se dividieron ideas ya que una gran parte de especialistas aun consideraban que estas situaciones escolares eran irrelevantes, sin embargo al darse a conocer el impacto que esto tenía se hicieron muchos más estudios en los cuales coincidían en que se afectaba al desarrollo social y emocional de la víctima. Es importante para mi investigación al ser el primer precedente de dicha problemática, tratándola como tal, además se habla de un aspecto de mi interés, las consecuencias psicológicas de este problema.

- Título: Aggression in the schools

Autor: Dan Olweus

Año: 1978

Gracias a este segundo libro de Olweus, se confirma que el bullying es una problemática real que afecta a niños y jóvenes, se empieza a hablar de bullying, mobbing, y matoneo, términos que no se empleaban hasta ese entonces, para mediados de los 80 esta problemática fue tomada como tal iniciando campañas anti bullying y la búsqueda de soluciones para la misma, y como desencadenante, en la década de los 90, cadenas televisivas enfocadas a los niños y adolescentes empiezan a hacer campañas por ese medio y a su vez en esta década surgen leyes en contra del bullying.

Este libro es importante en mi investigación porque logró hacer algo de lo que busca mi trabajo, dar visibilidad a este problema, además de que empieza a ponerle nombre propio, lo que ayuda a su identificación.

- Título: Mobbing, Manual de Autoayuda: Claves para Reconocer y Superar el

Acoso psicológico en el Trabajo.

Autor: Iñaki Piñuel.

Año: 2003

Formato: libro en físico y digital.

El doctor en psicología Iñaki Piñuel es el primero en realizar una clasificación de las conductas de acoso escolar, además de realizar una diferenciación de los términos, bullying el cual puede traducirse más fielmente a matoneo, y el termino Mobbing, que traduciría algo como una acción de arrollar, o atropellar, “arrollando” la cual es más aceptada en el ámbito laboral, dejando a la palabra bullying únicamente en el ámbito escolar.

Es muy importante hacer este tipo de clasificación para ayudar a identificar, y posteriormente visibilizar esta problemática, es ahí donde le hallo importancia para mi trabajo.

- Título: Caracterización del maltrato entre iguales en una muestra de colegios de

Barranquilla (Colombia)

Autor: Olga Hoyos, José Aparicio y Paola Córdoba

Año: 2005

En Colombia se empiezan a implementar medidas contra el matoneo en el año 2000, sin embargo, esta problemática sigue siendo visible, en este trabajo hay algo en particular, es la población seleccionada para el estudio, en este caso mi ciudad de origen, Barranquilla, lugar donde surge toda esta inquietud, esa es la importancia de este trabajo en mi investigación, el contexto, en el cual reafirman información de psicólogos mencionados a lo largo de mi trabajo. los datos evidencian la poca atención que se le da a estos casos, además en este trabajo no solo se habla de dos partes, la de la víctima y la del acosador, aquí se incluye una tercera parte crucial, el testigo, que suele cumplir una labor de solo espectador, cosa que enriquece mi investigación, donde he tratado de no centrarme en la víctima únicamente como suelen hacerlo la gran mayoría de investigaciones del tema.

- Título: Acoso y violencia escolar en España: informe Cisneros X

Autor: Iñaki Piñuel y Araceli Oñate

Año: 2007

Este estudio es el primero en mostrar datos demográficos acerca de la realidad de la problemática, se tomó como muestra casi 25.000 niños de toda

España entre 8 y 18 años, este fue el mayor estudio realizado en Europa occidental sobre violencia y acoso escolar, demostrando que si es una problemática real, que afecta no solo mientras se está en el colegio, si no que repercute en la vida diaria en otros campos, esa es la importancia en mi trabajo, el hecho de que no se queda solo a nivel escolar, por eso no veo necesario siempre introducir el entorno escolar en todos mis trabajos, es algo que va más allá del colegio, haciéndose presente en diferentes contextos.

- Título: Test AVE, Acoso y Violencia Escolar.

Autor: Iñaki Piñuel y Araceli Oñate.

Año: 2007

Es un libro dirigido como una especie de manual que sirve para identificar, y entender el bullying, aquí se obtienen por primera vez indicadores cualitativos para la intensidad del bullying, y como prevenir y tratar cada intensidad, esta vez los estándares no se limitan a nivel de España, este manual toma también datos globales, además aquí surgen algunas preocupaciones con respecto al victimario, cosa que casi no se tocaba en las anteriores investigaciones, se determina también una especie de paso a paso, del modo de operar de un acosador.

Como he mencionado mi interés no es únicamente la víctima de bullying, también me importa saber que ocurre con quien hace de victimario, en este libro se empieza a hablar de los problemas que suelen acarrear estas personas, y sus necesidades de practicar el bullying, cosa que confirmé en una investigación previa sobre la temática en el colegio Águeda Gallardo de Pamplona en el año 2019 y que ha estado alimentando de igual forma este proyecto.

- Título: Cómo prevenir el acoso escolar. Implantación de protocolos antibullying en los centros escolares: una visión práctica y aplicada.

Autor: Iñaki Piñuel y Óscar Cortijo Peris.

Año: 2016

Es el primer manual en español que nos cuenta como un plantel educativo podría sobrellevar la problemática del bullying, dado que no se tiene personal capacitado para el mal manejo de esta situación, lo que tiende a agravar estas situaciones, porque la víctima prefiere guardar silencio al no existir un verdadero apoyo por parte de su institución educativa, aquí también hay algunas pautas para identificar a los actores del bullying.

Este libro me parece importante porque determina otra parte crucial en toda esta problemática, la de los planteles educativos y su función de mediadores, y autoridad competente, que muchas veces se ve insuficiente frente a estos problemas, esto ayuda un poco a justificar la importancia del

proyecto, dada la poca información y capacitación que hay realmente del tema en los colegios.

9. Marco de referencia

9.1. Referentes conceptuales

El colegio es una etapa de gran importancia en el desarrollo humano, son etapas en donde somos más sensibles al aprendizaje, no solo nos desarrollamos de manera cognitiva, sino también de manera emocional y social, es la etapa en la que el cerebro se encuentra en maduración, por eso es tan grave el bullying, por la edad en la que ocurre, de alguna u otra forma deja huella y nos condiciona para el futuro, de ocurrir en otra edad no tendría tal impacto, esto se explica muy bien en las teorías del aprendizaje por medio de una metáfora muy sencilla.

Para aclararlo, podemos comparar el cerebro con un bollo de pan, si por accidente se nos cae al suelo después de horneado, es decir, una vez finalizado el proceso de cocción —en nuestro caso el proceso de maduración—, probablemente perderá algunas migas, o incluso algún trozo, pero el bollo seguirá más o menos intacto; sin embargo, si el bollo se nos cae al suelo antes de ser horneado, se aplastará y perderá su forma inicial.

(Caballero, 2018)

Sin embargo, se desconoce la gravedad del bullying, y el contexto violento lleva a una normalización del problema, este fue mi caso, y también el de muchas personas más, ya que desde un inicio se deslegitima el malestar que

se siente con el bullying, generando consecuencias a largo plazo, se minimiza el problema, lo que hace que el niño o joven lo minimicen de igual forma, y graben en su memoria que lo que les pasa no es importante, si se sienten mal o les duele, está bien, tan solo son niños y esas cosas solo pasan, existe desconocimiento de cómo reaccionar frente al bullying por parte de las entidades que deberían mediar, como el colegio y sus docentes y directivos, esto suele agravar el bullying, ya que no se cuenta con un apoyo por parte de un adulto la mayor parte de las veces.

Desgraciadamente todavía es un problema que obtiene una respuesta casi unánime del sistema educativo, en forma de negación se dice que existe, es muy grave, pero en concreto ningún centro se atreve a medir dentro de sus aulas la situación, quizás por miedo a encontrarse con lo que tratan de evadir, y el problema es que estos niños acosados, qué bien, que van al colegio cada día sabiendo lo que les va a pasar es decir, sabiendo que van a sufrir, desarrollan importantes secuelas, importantes daños, que tenemos los responsables educativos los adultos que estamos al mando en estas instituciones la responsabilidad de atajar y detener a tiempo. (Piñuel I. , Estando Contigo - 1 de cada 4 niños y adolescentes escolarizados sufren acoso o bullying, 2018) Entrevista televisiva.

Como ya lo afirma el Dr. Piñuel no hay una idea clara de bullying, ni mucho menos de como enfréntalo, y si no hay una educación para el bullying va a ser difícil terminarlo, y es ese el panorama desmotivador, parece que el bullying no se puede erradicar por completo del mundo, porque en primer lugar se necesita mucha información y un cambio de mentalidad, es decir dejar de normalizar la violencia y minimizar sus consecuencias, y eso abarca un montón de problemáticas que llevan años instauradas en nuestro inconsciente, lo que sería un trabajo de no terminar, por lo tanto no pretendo que mi proyecto elimine el bullying ya que sería irreal proponer algo así, pero sí que sea un granito de arena para al menos ayudar a visibilizar el problema real y su gravedad a menor escala, y así invitar al menos a quienes verán mi trabajo a cuestionarse acerca de la idea que tienen de bullying,

El Dr. Iñaki Piñuel, quien lleva más de veinte años trabajando la problemática de la mano con más psicólogos investigadores del tema, enseña evidencia sobre la problemática, datos recientes de carácter cualitativo que dejan a la vista los alcances de este problema y la poca atención que se le sigue dando. La ONG Scholas Ocurrents toma como base el trabajo del Dr. Piñuel y con toda la evidencia de los alcances negativos del bullying, crea en 2017 una propuesta en la que invitan a jóvenes de las escuelas de zonas con más problemas de España a compartir su historia de bullying como víctimas o victimarios y proponer a su vez una solución pacífica y certera a esta problemática desde sus perspectivas.

Si a muchos jóvenes y niños se les brindara el espacio de expresar estas situaciones la historia sería totalmente diferente, yo muchas veces intenté buscar ayuda, no esperaba que me solucionaran los problemas, pero al menos quería ser escuchada, me demoré casi diez años en poder hablar, y solo encontré comodidad para hacerlo cuando lo hice por medio de las artes visuales, hay personas que incluso nunca tocan el tema, y viven con eso siempre, tratando de convencerse de que es algo normal.

A esta convocatoria asistieron 300 alumnos de las diversas instituciones, en este ejercicio cabe resaltar dos casos en particular para este proyecto, es el caso de Ana y Nicolas, cuyos apellidos no se mencionan en ningún momento, esto me parece también muy importante, de cierto modo el anonimato brinda un poco de valor a los jóvenes para contar estas historias.

Creo que esto es lo que yo he empezado a hacer para lograr hablar, apagar las luces para crear una especie de refugio, ya que así no puedo ser vista y eso me brinda un poco de seguridad, ese fue el avance del sexto semestre.

Los jóvenes mencionados fueron víctimas de bullying desde edades tempranas, y solo a sus 19 y 18 años lograron hablar de esto, dejando en evidencia una vez más que no existen canales para tratar estos temas a pesar de la gran cantidad de investigaciones, y de que es una problemática que sigue siendo ignorada, pasaron casi 11 años en los que estas personas no mencionaron el tema.

A demás de dejar en evidencia la poca visibilización del problema hubo algo más en particular que me llamó la atención de Ana y Nicolas, ambos habían

expuesto recientemente sus historias antes del espacio que brindó la ONG, ellos encontraron un canal para hablar en el arte, fue como una especie de arte-terapia que les dio pie para contarlo en otro campo, porque no es como si hayan decidido solo contarlo una vez y ya sanar del todo, es un proceso lento pero reconfortante.

He mencionado varias veces que aquí no solo quiero hablar de la víctima, me parecen igual de importantes los otros actores del bullying, entre esos el victimario, ya que desde que he empezado a tratar este tema algunas preguntas internas han surgido, el por qué esas situaciones pasaron, recuerdo a los compañeros y compañeras que me lastimaban, y como ocurrieron las cosas, hoy al recordar eso caigo en cuenta de que ellos tenían muchos problemas en casa.

Recuerdo particularmente a María Camila, ya que ella parecía odiarme, iba en quinto conmigo, a diferencia mía ella era tres años mayor que yo, estaba repitiendo año y venía de Bogotá, siempre se mostraba ruda y respondía altaneramente a los docentes, le iba mal académicamente, a diferencia de su hermana mayor que para ese entonces iba en decimo, y era una alumna ejemplar, cada final de periodo no dejaban de exaltarla por la emisora escolar, y las pocas veces que su mamá pudo asistir a las reuniones, no paraba de recalcarle lo terrible que era y lo decepcionada que estaba de ella, comparándola con su hermana mayor de forma cruel.

Recuerdo también la última entrega de notas de ese año, le acababan de informar que perdería ese año escolar, y la mamá de María Camila obviamente

no lo tomo muy bien y tras salir del salón le torció el brazo mientras la gritaba nuevamente minimizándola, de igual forma que ella solía hacerlo conmigo.

Son detalles que de niña no consideraba, y hay muchos más que hoy me llevan a pensar en la situación que ella tendría en casa, ese es otro punto clave en esta problemática, y la razón por la cual es tan difícil erradicar el bullying, es un problema que viene desde más allá del colegio, viene desde casa.

Esto lo confirmé con los niños que hablaron conmigo en el colegio Águeda Gallardo, muchos de ellos manifestaban el poco apoyo y preocupación, por no decir que nulos que recibían en casa frente a las diversas problemáticas escolares, y como también esos entornos eran agresivos.

Después de eso me di a la labor de buscar un trabajo en el que hablaran con más argumentos de la importancia de la familia en el bullying. así encontré la tesis de Yenny Constanza Marentes Ochoa, Aplicación Del Modelo Nef - Para La Prevención De La Violencia En Familia y Escuela (2014) Ochoa trabaja con jóvenes entre los 13 y 17 años de una institución en la localidad de Usme, Bogotá, el método NEF (Núcleos de Educación Familiar) consiste en trabajar en comunidad escuela y familia para dar con las menores oportunidades de riesgo emocional y físico para la infancia, la psicóloga Ochoa se dio cuenta de que al menos un gran porcentaje de los estudiantes fue víctima de bullying o participe como acosador, en el plantel se implementó el método NEF en el cual los cambios fueron visibles, dando como resultado que el dialogo en conjunto con todos los implicados directos e indirectos como son quienes habitan en el

entorno con los jóvenes, es decir su familia, puede ayudar a buscar una solución eficaz o al menos disminuir notoriamente los índices de maltrato.

Sin duda el tema que trato tiene que ver con la psicología, y la mayoría de documentos que me he encontrado acerca del bullying son escritos por y para psicólogos, y aunque yo no soy psicóloga me han dado una visión diferente acerca del bullying ayudándome a entender y sanar muchas de mis vivencias, sin embargo soy artista visual, y además de la especie de arte terapia que me he realizado con este proyecto permitiéndome drenar esas experiencias, quiero ayudar a otras personas en sus luchas con el bullying, sin pretender eliminar el bullying del todo como ya lo mencionaba anteriormente,

Es ahí donde me devuelvo a todo el aporte que ha realizado a combatir el bullying el Dr. Piñuel, y encuentro algo que según los proyectos de psicología que he mencionado, han contribuido un poco, es atacar el bullying con hechos, esto se ve sugerido en *Mobbing escolar: Violencia y acoso psicológico contra los niños*, Piñuel, I. y Oñate, A. (2007) Este libro nos sugiere que para ayudar en pequeña escala a erradicar el bullying tenemos que hacerlo desde cada uno, con acciones, Piñuel sigue mencionando este hecho incluso años más tarde en la conferencia en el CFIE de Zamora sobre la Prevención del Bullying en los centros educativos en el año 2016, donde nos aclara que esto no significa tomar justicia a mano propia, debe ser con acciones contundentes que expongan esta problemática, ya que alguien que toma la violencia está condenado a repetir un ciclo interminable de más violencia, así se replica el bullying y se contribuye a la normalización de este.

Y es en contribuir a la exposición de esa problemática donde entra mi labor como artista, algo tiene la imagen que nos conecta con el otro, son cosas que hacemos a diario y de las cuales no creamos una consciencia, todos los días consumimos imágenes, en la calle, en las redes sociales, en la televisión, las imágenes son capaces de hacernos ocupar el lugar del otro desde nuestras experiencias, y no solo las imágenes, el arte en si es esa herramienta poderosa, por eso veo pertinente como artista visual, visibilizar la problemática desde las artes, creando imágenes que pueden ser pinturas, esculturas e instalaciones.

9.2 . Referentes artísticos.

- James Ensor (1860- 1949)

James Ensor fue un pintor de comienzos del siglo XX y como tal fue influenciado por las vanguardias de esta época, más específicamente por el Expresionismo característico en sus pinceladas y paleta de color, y por el Surrealismo de sus representaciones, es por esto por lo que he sentido conexión con el trabajo de este artista y mi tema desde un inicio cuando conocí sus obras.

Los colores ligeramente entre mezclados y con una especie de atmosfera como de pesadilla me remontan al tema del bullying, ya que son colores que se prestan para representar las diversas sensaciones y recuerdos de mis experiencias con el bullying.



James Ensor, La intriga. (1890) Óleo sobre lienzo.



James Ensor, Autorretrato con Máscara (1889) Óleo sobre lienzo

- Abrió tu corazón (40, 2014)

Video ganador del "1° Concurso de videos para escuelas secundarias Cero Bullying+Valores" realizado por alumnos de 3° año de la ES 40. El concurso fue organizado por el Municipio de Lomas de Zamora, de Buenos Aires, Argentina.

Esta animación de stop motion es valiosa porque fue realizada por niños impregnados por la experiencia del bullying.

De este trabajo me interesa como se traen las sensaciones bullying por medio de los insectos, en especial la cucaracha, elemento que utilizo recurrentemente en mis trabajos.



Frame de la animación ganadora del concurso Hablemos del Bullying, de Cero Bullying Mas valores, Abrió tu corazón (2014)



Frame de la animación ganadora del concurso Hablemos del Bullying, de Cero Bullying Mas valores, Abrió tu corazón (2014)

- Santiago Caruso (Quilmes, Argentina 1982)

Es un ilustrador argentino, quién maneja una estética simbolista. Sus ilustraciones manejan un toque tétrico de terror, utilizando colores grisáceos y verdes, donde no solo la técnica impecable es la protagonista, la mayoría de sus trabajos son autorreferenciales.

De Caruso me interesa su paleta de colores y lo tétrico, que ha estado presente en mis obras a la hora de traer las sensaciones del bullying sin necesariamente traer elementos directos de lo escolar.



La metamorfosis, ilustraciones realizadas por Santiago Caruso. (2018)



La metamorfosis, ilustraciones realizadas por Santiago Caruso. (2018)

- Qinni Art (20 de marzo de 1990- 11 febrero 2020)

Qinni Art fue una artista ilustradora, la cual realizaba ilustraciones digitales y tradicionales, utilizaba principalmente acuarelas, lo que les brindaba a sus ilustraciones veladuras traslucidas, A los 28 años se sometió a cuatro cirugías a corazón abierto fruto de los graves problemas cardíacos que padecía. En diciembre de 2019 anunció que le habían diagnosticado una esperanza de vida de entre un año y año y medio. Después de esta noticia se dedicó a compartir sus procesos a través de la ilustración, donde sin

necesidad de decirnos explícitamente de que hablaba, sus ilustraciones de manera simbólica traían sensaciones de lo que estaba viviendo.



Quinni Art, Ilustración en acuarela (2015)



Quinni Art, Ilustración en acuarela (2017)

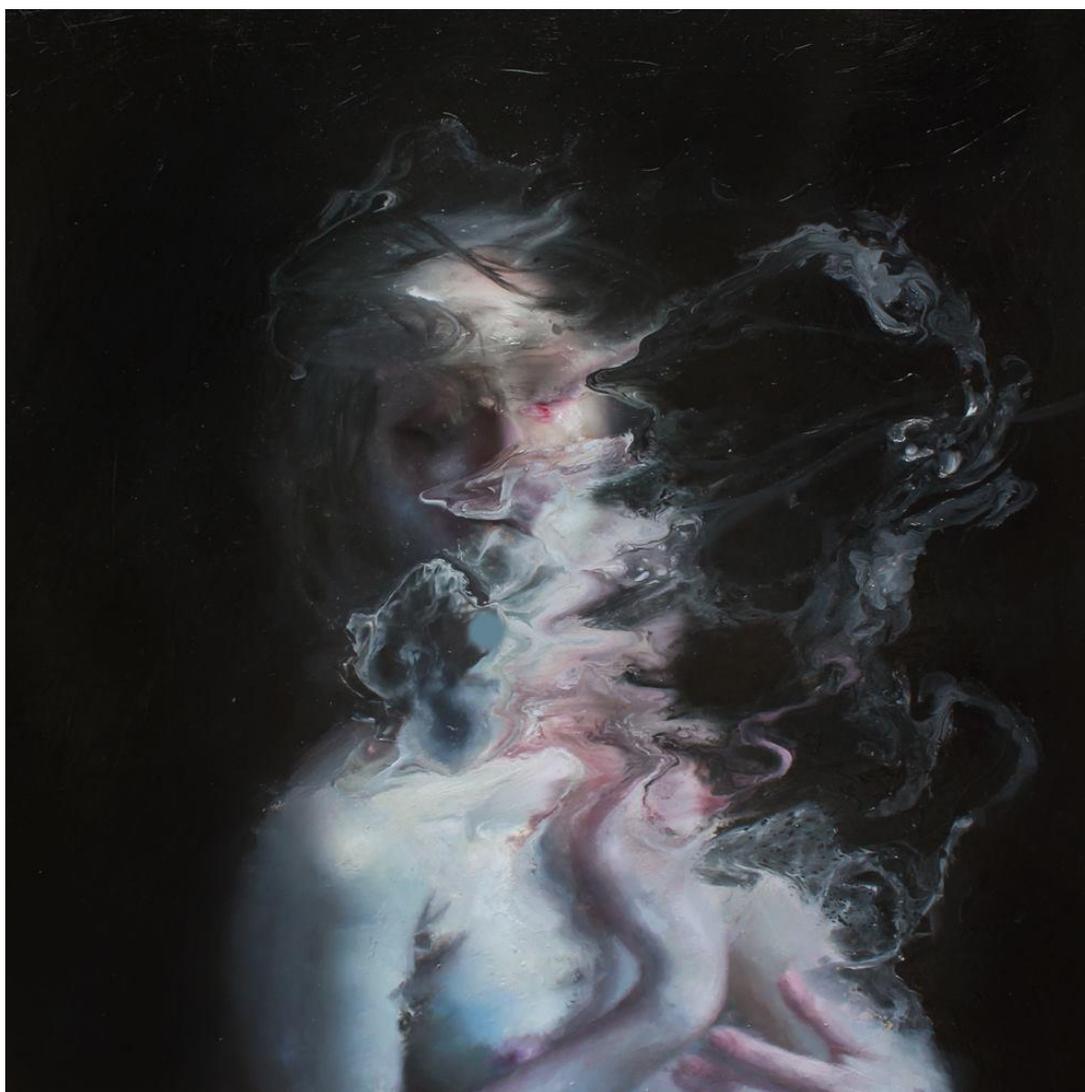


Quinni Art, Ilustración en acuarela (2018)

○ Henrik Aarrestad Uldalen (London, Inglaterra 1986)

Henrik Uldalen es un artista autodidacta que realiza pinturas al óleo en formatos de gran magnitud, maneja una técnica clásica de pincelada suave, con una paleta de colores cargada de colores

blancuzcos, por este medio recrea retratos de personas donde la mayoría de sus rasgos faciales se encuentran distorsionados, suelen tener una transición brusca entre la suavidad de la piel con colores entremezclados de forma degradada, y unas pinceladas bruscas de líneas duras en gradación que parecen estar en boceto, o a veces como una gran porción de óleo puesta sobre el lienzo sin terminar, me interesa en términos plásticos como por medio de ese cambio de texturas en la pintura, logra traer sensaciones de tristeza, melancolía, sufrimiento y abandono, que también hacen parte de las sensaciones y acciones del bullying, y también me parece enriquecedor como estos cambios de texturas están pensados en determinadas zonas del cuerpo para así lograr la sensación esperada, es el lugar donde aparece lo que nos ayuda a generar esa atmósfera, como por ejemplo en la cara, la identidad de un retrato, además de todo esto la mayoría de sus pinturas son desnudos, cosa que también está presente en muchos de mis trabajos, siento que a pesar de ser un desnudo figurativo, representa no solo la acción literal de quitarse la ropa, sino también el enseñar lo que hay debajo, lo que no podemos ver a simple vista.



"Corrode" Henrik Uldalen, Pintura al óleo. (no se encuentra fecha de difusión)



"Elude" Henrik Uldalen, Pintura al óleo. (no se encuentra fecha de difusión)



"Flutter" Henrik Uldalen, Pintura al óleo. (no se encuentra fecha de difusión)

○ Miles Johnston (Reino Unido, 1993)

Johnston estudió cinco años en Swedish Academy of Realist Art, donde se enfocó en el dibujo y la pintura al óleo, medio que le permite realizar ilustraciones de técnica realista pero con escenas que parecen sacadas del surrealismo, pues para él estos detallados cuerpos humanos sirven como medio para representar diversos estados de ánimo, donde la realidad se ve distorsionada, de igual forma que el distorsiona esos cuerpos, aquí hay una manera simbólica de representar las sensaciones de esos estados de ánimo que me interesa para mi trabajo, donde utilizo el cuerpo humano como lugar para esas sensaciones, se sienten en el cuerpo, a pesar de que es algo no tangible, no sabemos cómo lucen físicamente, pero estas simbologías nos conectan automáticamente con dichas sensaciones que solo conocemos de esa forma, como sensaciones.



Ilustración de Milles Johnston (2018)



Ilustración de Miles Jhonston (2018)



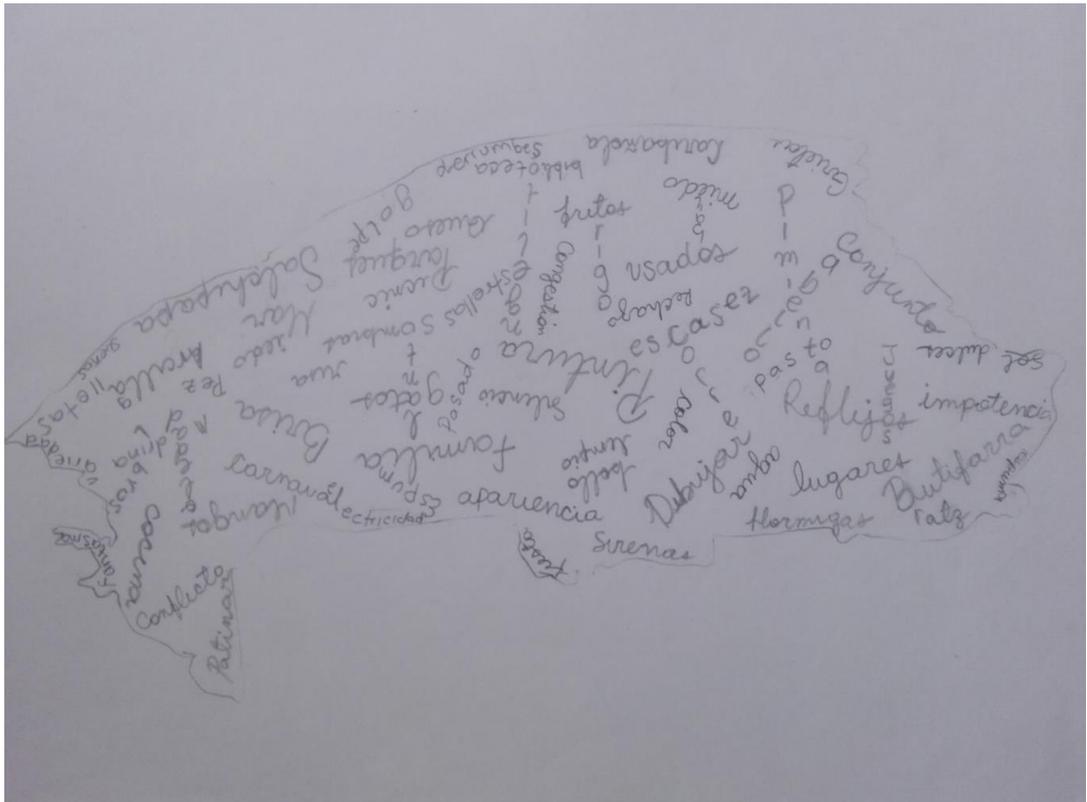
Ilustración de Miles Jhonston (2018)

10. Prácticas artísticas

10.1. Procesos

- *Denotando territorio (2018)*

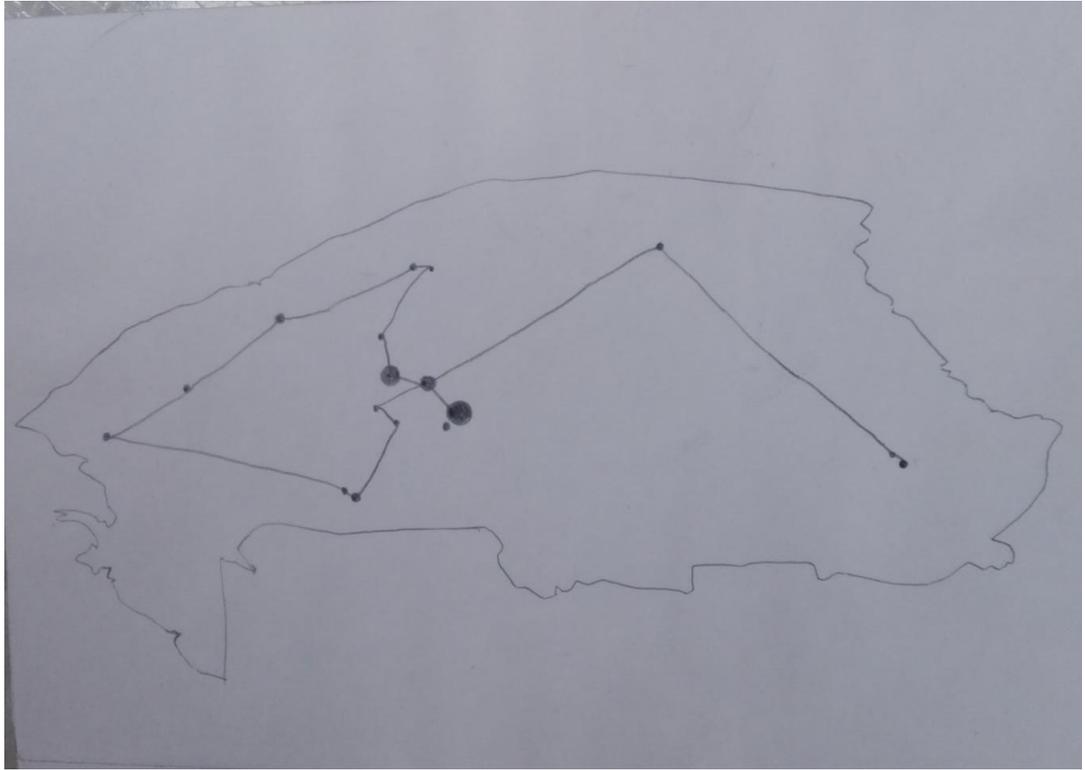
Este ejercicio se realizó al ingresar a Taller I, Taller donde se inició este proyecto, consistía en registrar unas cartografías de nuestro lugar de origen, en total fueron cinco, cada una con un relleno particular; palabras que nos evocaran a ese lugar, nuestros recorridos cotidianos en ese lugar, imágenes respectivas a ese lugar desde nuestra experiencia, y otros ejercicios un poco más experimentales que no logro vincular directamente con mi tema.



Denotando Territorio, Ana Paula Sánchez (2018) Experimentación con lápiz ((24 x 35 cm).

A pesar de haber realizado estos ejercicios un poco desubicada por algunos sucesos personales que me impidieron empezar las clases al tiempo que mis compañeros, y sin haber elegido aun un tema; siento que estos primeros ejercicios me conectaron directamente con lo que quería contar; porque habían pasado muchos años desde la última vez que estuve en Barranquilla, la ciudad donde nací y viví hasta los 11 años, sin embargo habían muchas cosas de barranquilla que aparecían constantemente en mis pesadillas, y aun así hasta ese momento del ejercicio no las miré detalladamente.

Por eso este ejercicio es importante como parte del proceso, inició como un ejercicio “inocente” que me ayudó a llegar al tema de investigación y me conectó con algunos elementos personales de mi tema.



Denotando Territorio, Ana Paula Sánchez, (2018) Experimentación con lápiz ((24 x 35 cm).



Denotando Territorio, Ana Paula Sánchez (2018) Experimentación con lápices de colores (24 x 35 cm).

○ *Pasos que duelen. (2019)*

Son unos zapatos de uso cotidiano en el entorno escolar. El solo hecho de estar, y el caminar puede tornarse doloroso, ya que con estos zapatos de cemento cada paso pesa, y al asentar el pie te recibe una inestable suela de tela y blando relleno, la suavidad con la que se camufla y niega el problema, para recibir cientos de chinchas en el interior del zapato cuando el peso del cemento empuja el pie sobre la blanda suela.



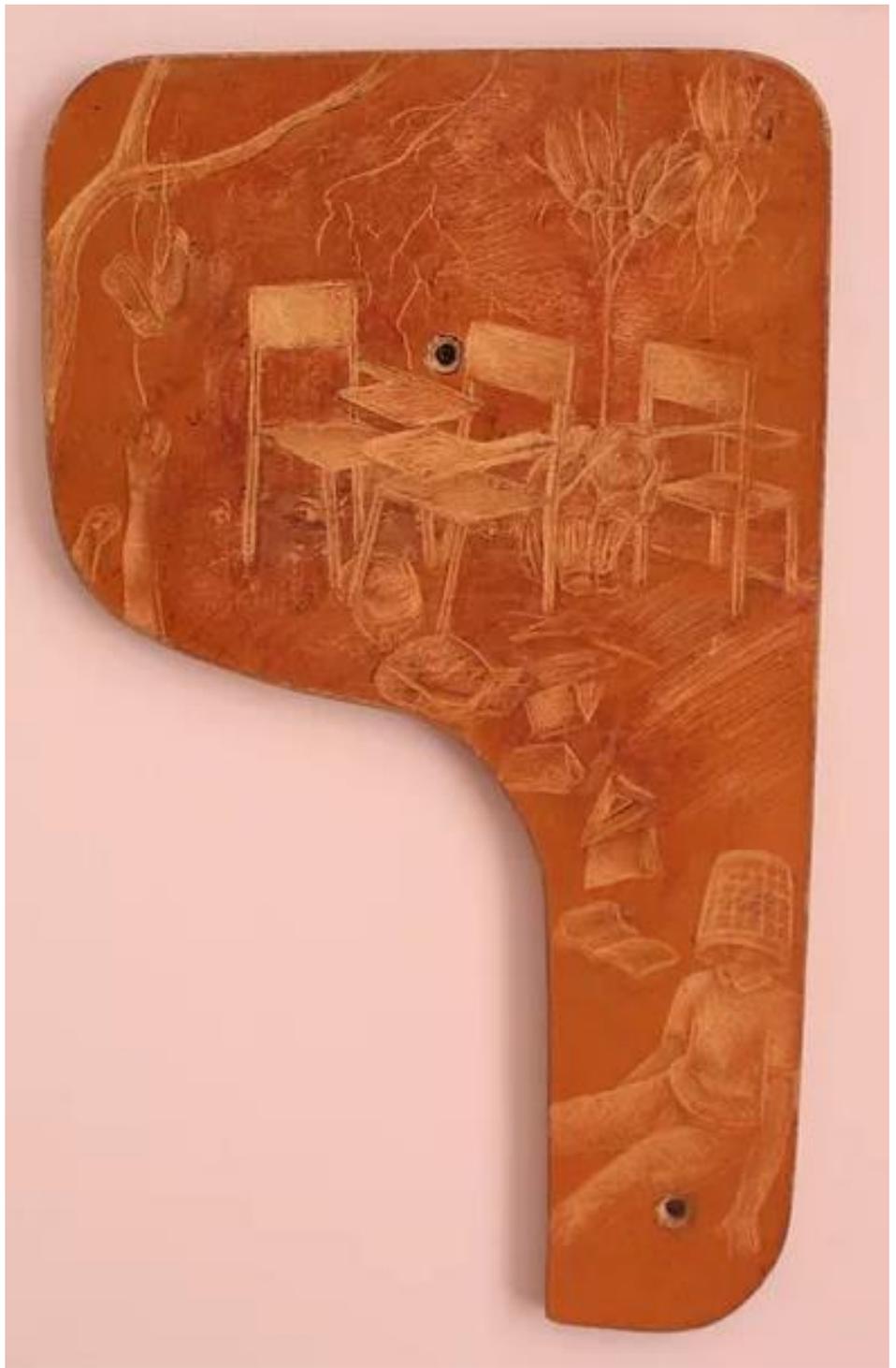
Pasos que duelen, Ana Paula Sánchez (2019) Escultura en cemento, tela y tachuelas.

○ *Tallando relatos (2019)*

Los pupitres de los colegios hablan, son un medio de expresión que protege a quien los usa brindándole el anonimato, cuentan historias, reflejan el contexto social y psicológico en el que se desenvuelven quienes hacen uso de él, esta vez nos cuenta historias del cotidiano de muchos colegios colombianos. Con algunas herramientas de punta seca como si fueran los lápices y lapiceros con los que estas tablas suelen ser marcadas, empecé a contar experiencias.



Tallando relatos, Ana Paula Sánchez (2019) Talla en madera (40 x 55cm)



Tallando relatos, Ana Paula Sánchez (2019) Talla en madera (40 x 55cm)



Tallando relatos, Ana Paula Sánchez (2019) Talla en madera (40 x 55cm)

○ *Las miradas. (2018)*

Este ejercicio fue realizado en Taller, cada uno debía elegir un pintor del expresionismo y realizar una reinterpretación de su trabajo de acuerdo a nuestro tema; elegí a James Ensor, más específicamente a su obra *Autorretrato con Máscaras* de 1889, y lo cambié por un niño, esta vez con una expresión de incomodidad, pensaba en los momentos en los que el bully (persona que propicia el bullying) logra que los espectadores se conviertan en aliados para él, se colocan la máscara y participan para quedar bien dentro de la normativa de ese momento, participar de la burla. De aquí encontré una afinidad con el material y la paleta de colores, cosa que seguí implementando en las siguientes pinturas del tema.



Las Miradas, Ana Paula Sánchez (2018) Pintura en acrílico (28 x 35cm)

○ *Deambulando (2018)*

Este fue el segundo ejercicio de pintura de Taller I, con base en el artista que elegimos en el ejercicio anterior, en mi caso James Ensor, debíamos presentar una propuesta de acuerdo con nuestro tema, pero que conservara la parte técnica de nuestro artista.

Para esos momentos me costaba mucho hablar de este tema, no tenía del todo claro como desarrollarlo, me encontraba deambulando entre algunos recuerdos, los cuales en ese entonces los representé como las raíces gigantes, esa persona gato era yo, fue como un ejercicio de autorreconocimiento, me di cuenta de que estaba portando nuevamente una máscara que se agrietaba un poco, las máscaras se relacionan mucho con mi proyecto y conmigo que también de alguna forma soy parte de ese proyecto.

Otro elemento que empieza a aparecer y sigue haciéndolo en mis otros trabajos es el zapato, es de uso cotidiano debería proteger y cuidar los pasos, pero también sirve para pisotear a otros, o incluso un zapato desgastado puede hacer que el caminar duela.



Deambulando, Ana Paula Sánchez (2018) Pintura en acrílico Dimensiones (50 x 35 cm)

○ *Cubierta (2019)*

Después de un semestre avanzando muy lento en el proyecto llegó el momento de dar un salto en Taller III, tuve que ser sincera conmigo y afrontar cosas ligadas directamente a esto para poder afrontarlas y continuar.

Encontré materiales que tienen afinidad con el tema y que funcionan para contar estas experiencias, los líquenes y el barro, ambos materiales que cubren, los líquenes que asfixian y el barro que deja marca aun después de lavarlo.

Aquí no me costaba tanto hablar del tema, era como si de alguna forma me hubiese destapado, la persona gato de la pintura de Taller I no necesitaba ese abrigo grande y pesado, podía enseñar sus marcas sin embargo aún persiste la máscara parcialmente, entendí que también es una especie de caparazón que protege y ayuda a dar seguridad y libertad para hablar.



Cubierta, Ana Paula Sánchez (2019) pintura en técnica mixta, acrílico, líquen y barro, instalación con barbas de árbol y lodo (120 x 60 cm)

- *Abrazando la experiencia (2020)*

Después de revisar nuevamente el proceso a lo largo de los diferentes talleres logro notar una conexión entre algunos elementos del primer taller, con los talleres más recientes, y aún más interesante el cómo han ido evolucionando junto con el proyecto, por ejemplo en esta pintura sentí la necesidad de que este personaje se encontrara desnudo, relacionaba esto con poder dejar ver las marcas que pueden estar en la piel, pero no había reflexionado en como poco a poco iban enseñando más esas marcas igual que yo lo hacía al contar con más fluidez y detalle las experiencias.

Por ejemplo, pensé en este peluche hace unos días al ver una publicación en Facebook con respecto a los objetos que perdíamos o nos eran despojados en el colegio, y fue ahí cuando decidí incluirlo en el proyecto, y al revisar los procesos anteriores encontré esto en el primer ejercicio de Taller I, hice un dibujo pequeño de este gato, y ahora le encuentro un sentido.



Fragmento de Denotando Territorio, Ana Paula Sánchez (2018)

A diario pasan por nuestras manos varios objetos, objetos que nos pertenecen, objetos importantes, no solo por su utilidad, si no por el valor personal que les hemos dado, nos pueden evocar una experiencia, un recuerdo y tal vez varios sentimientos, a veces esos objetos desaparecen de nuestras manos, pero siguen siendo muy propios, o al menos así fue mi caso.

Tenía aproximadamente cinco años cuando mi mamá volvió a casa con un gato de peluche color negro, las divisiones de sus patas como su nariz estaban definidas por hilo rosa claro que resaltaba en la tela negra, sus ojos originalmente eran amarillos, pero una vez un niño más grande lo arrojó a un techo y le quebró un ojo, desde ahí tenía otro de

color azul, este gato era pequeño, lo suficiente para entrar en mis bolsillos y acompañarme en todo momento.

El gato estuvo conmigo hasta casi mis diez años cuando ocurrieron las experiencias que me llevan a hablar de bullying en este proyecto, y guarda relación directa con el tema, ya que llevar el gato fue el inicio de muchas de estas experiencias, y fue también por estas experiencias que este gato simplemente desaparece, y como muchas de esas situaciones solo se quedó así.

A pesar de que ha pasado mucho tiempo de todo esto, no puedo solamente olvidarlo, porque sigue siendo propio, igual que lo es este tema a pesar de ser muy común, no puedo hacer que este gato y las memorias que carga desaparezcan totalmente, puedo aceptarlo, acurrucarme a un lado y abrazarlo, tal vez de esta forma los hongos que he sentido que me recubren con este tema logren desprenderse un poco para permitirme respirar.



Abrazando la Experiencia, Ana Paula Sánchez (2020) pintura en acrílico (35x50 cm)

- El ciclo (2020)

El ciclo de la marca de experiencias pasadas del bullying.

Levantarse, quebrarse, drenarse y sumergirse entre estas cuatro paredes.

Muchas cosas en la naturaleza obedecen a un ciclo, y como parte de la naturaleza, las marcas también se manejan en un ciclo, esa es la forma de vida del líquen, el cual relaciono directamente con la marca, este parece morir en la sequedad, pero a la mínima presencia de humedad vuelve a la vida, y eso mismo pasa con las experiencias que nos atraviesan, en este caso puntual la del bullying por la etapa de la vida en la que ocurre y las cosas que este acarrea.

Pasa el tiempo, y este capítulo de la vida parece superado, pero de un momento a otro pesa la cabeza sin razón aparente, y la herida se vuelve a abrir tan fácil como se quiebra el cemento en una superficie inestable, y aquella experiencia que parecía seca del todo vuelve a la vida, a veces a un punto en el que toca sumergirse, y ahí cubierto entender y aprender a convivir con la marca mientras seca para volver a vivir en la siguiente ocasión.

Actualmente me encuentro encerrada en estas cuatro fases del ciclo, levantarse, quebrarse, drenarse y sumergirse, pero a esto se le suma el contexto actual donde el físico encierro de las cuatro paredes de algún modo sirve como una especie de contenedor para permitir sumergirme cuando llega el momento. Con esta serie de cuatro pinturas hago alusión a

esas cuatro fases del ciclo respectivamente; y de igual forma a las cuatro paredes que en el contexto actual de confinamiento me contienen y que



avivan este ciclo.

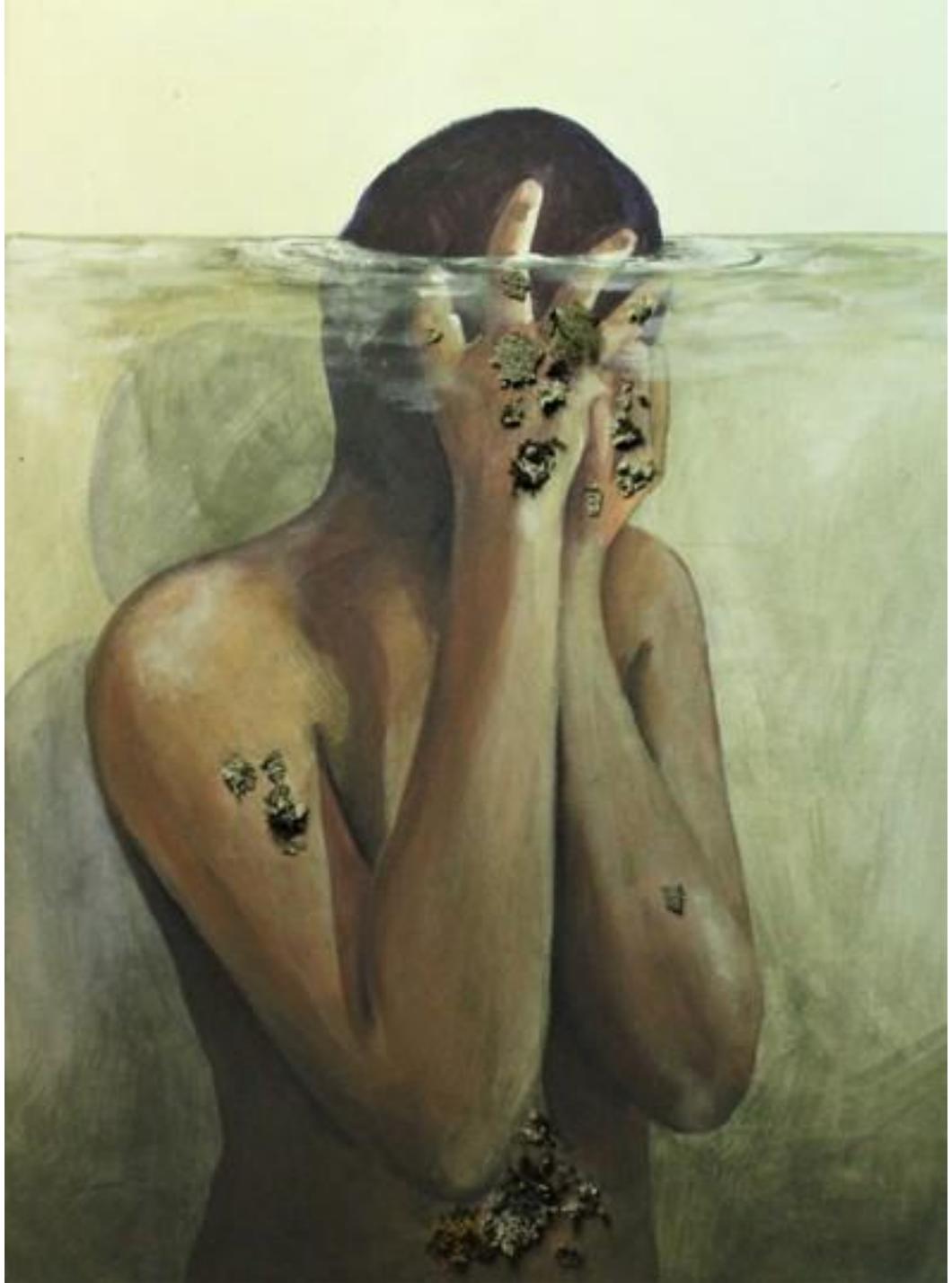
El ciclo, Ana Paula Sánchez (2020) Serie de pinturas en acrílico (35 x 50 cm)



El ciclo, Ana Paula Sánchez (2020) Serie de pinturas en acrílico (35 x 50 cm)



El ciclo, Ana Paula Sánchez (2020) Serie de pinturas en acrílico (35 x 50 cm)



El ciclo, Ana Paula Sánchez (2020) Serie de pinturas en acrílico (35 x 50 cm)

10.2 Resultados

- La maraña, donde viven las cucarachas. (2021)

Hay muchas cosas que hacía como si me moviera en un piloto automático, sin embargo, decidí detenerme a observar en este trayecto porque estaba cansada, y me di cuenta de muchas cosas que estaban ahí, pero de las cuales no era consciente, todo el tiempo representaba sensaciones y acciones del bullying, y siempre pertenecían a un relato en particular, pero en general había algo que se repetía constantemente, y no solo de mis relatos y representaciones artísticas, sino también de los relatos ajenos, y de personas que no eran cercanas a mí, como por ejemplo en obras e investigaciones ajenas del bullying, repetición de sensaciones y acciones, así que escuché esa repetición y las escribí en una hoja de mi bitácora, y en un ejercicio de mapa mental comencé a relacionar cada una de las acciones con las sensaciones elegidas para representar el bullying, en el desliz del lapicero trazando uniones de una palabra a otra, surgió una gran maraña de conexiones, no había un camino lineal, una sensación saltaba a una acción sin un orden, se complementaban las unas a las otras, y es en ese desorden donde habitan las cucarachas del bullying, con la incomodidad, con el miedo y el asco que ellas mismas generan.

Así surge esta instalación, compuesta de pinturas de material endeble como mis palabras al iniciar este tema que hoy puedo hablar con más confianza, pero que no dejan de ser frágiles como el cartón, el cartón

también es óptimo para que las cucarachas se multipliquen y vivan amenamente, estas pinturas también son la mezcla de esas sensaciones y acciones que se complementan y llevan a otras, están unidas entre sí por líneas que dibuja el líquen, las barbas de árbol son un material que obstruye la luz, impide el crecimiento del árbol que cubre, se alberga sobre él, como una especie de huésped maligno, el ambiente puede hacer que tome fuerza o disminuya, cuando cae también entrelaza las ramas entre sí, sin importar que tan alejadas sean, incluso con árboles cercanos, y de esta misma forma, se adhiere a entrelazar las pinturas de esta instalación, las experiencias del bullying no pertenecen a nosotros, es algo que se nos adhiere en el camino, nos roba la luz, no nos deja crecer con normalidad, y de igual forma dependen del entorno.

Debajo de toda esta maraña finalmente nos encontramos con las cucarachas, están muy vivas, encerradas en un pequeño cubículo donde se mueven por todos lados pasando debajo de todas esas sensaciones y acciones, entre la maraña y las cucarachas hay una delgada capa de plástico que las separa, porque no es como si estas cucarachas pudieran ser realmente tangibles, solo están ahí de manera simbólica viviendo con el bullying, las cucarachas representan todo lo que es el bullying en quienes se involucran, son asco, son miedo, son incomodidad, son ganas de pisarlas, de no verlas y hacer como que no existen.

La serie está compuesta por seis pinturas de diversos tamaños, en ellas están representados cuerpos desnudos, porque como mencionaba en

mis procesos, el desnudo para mí además es algo simbólico, porque todo este proceso de contar mi experiencia es en cierto modo una forma de desnudarse, y eso está evidenciado en varios trabajos de otros artistas, el desnudarse como una acción donde no solo hay un cuerpo desnudo, hay un montón de cosas que también se quitan y se muestran como son, por ejemplo el trabajo de Henrik Uldalen, quien es uno de mis referentes artísticos, no solo por la parte plástica, sino también porque trabaja temas similares a los míos, y los resuelve de una manera concisa, he tomado algunos de sus métodos para representar las sensaciones, como distorsionar los cuerpos con pinceladas más bruscas, como también he usado recursos de Miles Johnston de distorsionar los cuerpos en el ambiente, o incluir elementos con un toque surrealista, como las cucarachas que salen del cuerpo y las lágrimas que salen descontroladamente hasta inundar el espacio, también las grietas que se funden entre el personaje y el fondo.

En esta instalación como en muchos de mis otros trabajos no hay elementos directos de lo escolar, porque aquí solo importan las sensaciones y acciones que hay en torno al bullying, las cuales se salen de lo escolar y se filtran en otros lugares, y en otros tiempos, como en la edad adulta, por eso las figuras de mis pinturas son personas adultas, esto se debe a la edad en la que ocurre, era algo que siempre supe, quizá esas experiencias lastiman tanto porque ocurrieron en una edad vulnerable, y quizás la persona que soy hoy en día las hubiese afrontado diferente, y

esta afirmación es cierta, lo confirma María Caballero (2018) cuando realiza una metáfora con panes crudos y horneados para explicar cómo funciona el cerebro reteniendo esas experiencias, lo mismo ocurre con el bullying.

La maraña donde viven las cucarachas es precisamente eso, una maraña de toda esta proyecto, de mis experiencias, de las de mis amigos, conocidos, y desconocidos con quienes coincidí en el bullying, en sus sensaciones y acciones, entendimos de manera directa que no son solo cosas de niños.



La maraña donde viven las cucarachas, Ana Sánchez (2021) Instalación de pinturas, líquen y cucarachas (1.20x 2.80 cm)



Detalle de La maraña donde viven las cucarachas, Ana Sánchez (2021) Una cucaracha de la instalación entre el líquen.



Detalle de La maraña donde viven las cucarachas, Ana Sánchez (2021) Una de las seis pinturas de la instalación entre el líquen y las cucarachas.



Muestra al público, La maraña donde viven las cucarachas (2021) Ana Sánchez.



Muestra al público, La maraña donde viven las cucarachas (2021) Ana Sánchez.

Más información sobre la pieza en: [La maraña donde viven las cucarachas.](https://www.apaulasanchez.com) | [Apaulasanchez \(wixsite.com\)](https://www.apaulasanchez.com)

11. Conclusiones

El Bullying sigue, y seguirá ocurriendo, ya que es imposible eliminarlo por completo a pesar de que existe información que podría ayudar a prevenirlo y tratarlo, pero podría decir que uno de los tantos agravantes del bullying, es que esa información solo es visible para cierto público, es decir está planteada para una comunidad científica, esa también es una de las razones por las que el estado del arte de este documento sea tan antiguo, porque encontré mucho material reciente, pero que va enfocado a cosas que no me interesan para mi documento, como informes de enfoque cuantitativo, siendo otra razón para darle visibilidad al problema desde un medio diferente al habitual, es necesario que entender el bullying no sea solo cosa de académicos, por eso el medio que utilizo para visibilizar el problema marca la diferencia.

Esa herramienta para que el bullying tenga mayor visibilidad es el arte, las artes visuales me permiten visibilizar el bullying desde lo particular hacia lo general, y siempre hablando del contenido de la experiencia en sí, porque a pesar de que la mayoría de los resultados y procesos de este proyecto son autorreferenciales, y obedecen a una experiencia en particular, por medio de las artes visuales puede reflejar la realidad de alguien más, el arte me ayuda a conectar con el otro, lo que logra un alcance mayor al que si esta investigación se quedara solo en lo escrito, como decía Iñaki Piñuel, *“hay que atacar con los hechos, y no con palabras bonitas”*. (2018)

Estos resultados enseñan los alcances del bullying representados en sus acciones y las sensaciones que acarrearán todas estas experiencias, muchas personas que vieron los resultados ni siquiera habían estado involucradas en el bullying de manera directa, solo contaban con la idea que se tiene en el común acerca del bullying, sin embargo cuando leían el título de este proyecto, y junto a las obras se contextualizaban en el bullying, entendían que el bullying era más grave que solo una pelea de niños, o que aquellas campañas antibullying que se limitan a decir que no se debe hacer bullying sin enseñar el porqué, lo que me lleva a concluir que este proceso de investigación creación ayudó en pequeña escala a replantear como es percibido el bullying desde un plano subjetivo, lo que da las bases para una mejora con respecto al tema, al menos desde sus individualidades, dejando de llamar al bullying, solo cosas de niños.

12. Referentes – Bibliografía.

- 40, A. d. (Dirección). (2014). *Abrí Tu Corazón* [Animación].
- Art, Q. (s.f.). *Ilustraciones* . <https://www.instagram.com/qinniart/?hl=es>.
- Caballero, M. (2018). *Neuroeducación de profesores y para profesores: de profesor a maestro de cabecera*. Ediciones Piramide.
- Caruso, S. (s.f.). *La metamorfosis*. Quilmes.
- Caruso, S. (s.f.). La metamorfosis, ilustraciones. <https://santiagocaruso.com.ar/>.
- Ensor, J. (s.f.). Autoretrato con máscara . <https://historia-arte.com/artistas/james-ensor>.
- Ensor, J. (s.f.). La intriga. <https://historia-arte.com/artistas/james-ensor>.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. . *Propósitos y Representaciones*.
- Gadamer, H.-G. (2005). Verdad y Método I. Sabino: acompañame.
- Hoyos, O., Aparicio, J., & Córdoba, P. (2005). *Caracterización del maltrato entre iguales en una muestra de colegios de Barranquilla (Colombia)*. Barranquilla.
- IRI y CPEM. (2018). Guía para la construcción de políticas públicas para el empoderamiento de mujeres y la igualdad de posibilidades. *GUIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE POLITICAS PUBLICAS PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.*, 02-03.
- Jaramillo, C. E. (2019). La Política pública de educación en Colombia. Una deuda sin saldar. César Sánchez – julio/19. *FundeSuperior*.
- Johnston, M. (s.f.). Ilustración . <https://www.milesjohnstonart.com/>.
- Llebara, J. S. (s.f.). *No al Acoso*. Obtenido de El Bullying: Un poco de historia: <https://www.noalacoso.org/bullying-historia/>
- LLoret, F. R., Olmos, C. E., & Bravo, M. P. (2011). *Vulnerabilidad Infantil un enfoque multidisciplinar*.
- Moran, D. (2011). *Introducción a la fenomenología* . Barcelona: Antrophobos, Rubí.
- OCHOA, Y. C. (2014). *El Acoso escolar en un Colegio Publico de la localidad de Usme en Bogotá: Aplicación del modelo NEF para la prevención de violencia en Familia y Escuela*. Bogotá.

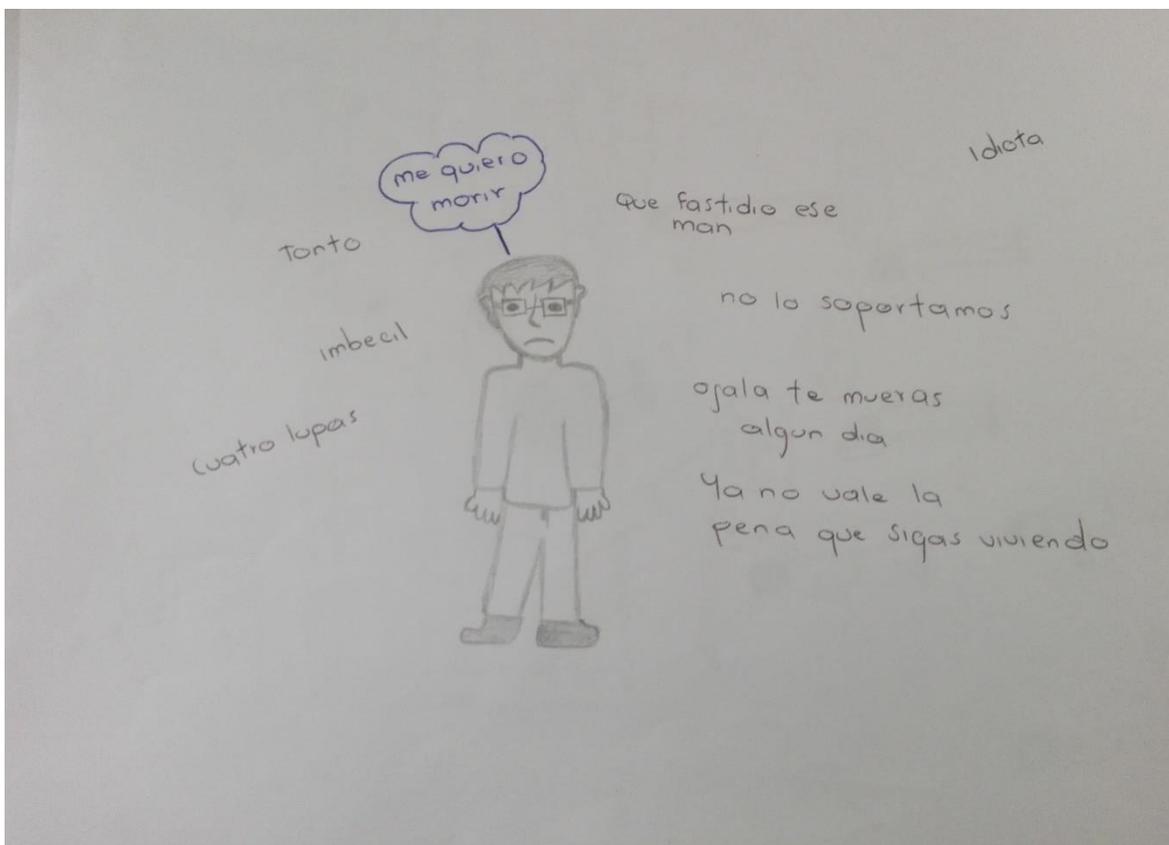
- Olweus, D. (1973). *Polluelos y matones: Investigación sobre el acoso escolar*. Bergen Noruega.
- Olweus, D. (1978). *Aggression in the schools*.
- Piñuel, I. (2003). *Mobbing, Manual de autoayuda: claves para reconocer y superar el acoso psicologico en el trabajo*.
- Piñuel, I. (2018). Estando Contigo - 1 de cada 4 niños y adolescentes escolarizados sufren acoso o bullying. (J. Rubio, Entrevistador)
- Piñuel, I. y. (2007). *Mobbing escolar: Violencia y acoso psicológico contra los niños*.
- Piñuel, I., & Cortijo Peris, O. (2016). *Como prevenir el acoso escolar. Implantación de protocolos antibullying en los centros escolares: una visión práctica y aplicada*.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Sarmiento, A., & Caro, B. L. (2010). *El avance de la educación en Colombia: lento, insuficiente e inequitativo*.
- Torres-Melo, J., & Santander, J. (2013). *Introducción a las Políticas Públicas*. Bogotá: IEMP Ediciones.
- Uldalen, H. (s.f.). *Corrode*. <https://www.henrikaau.com/>.
- Uldalen, H. (s.f.). *Elude*. <https://www.henrikaau.com/>.
- Uldalen, H. (s.f.). *Flutter*. <https://www.henrikaau.com/>.

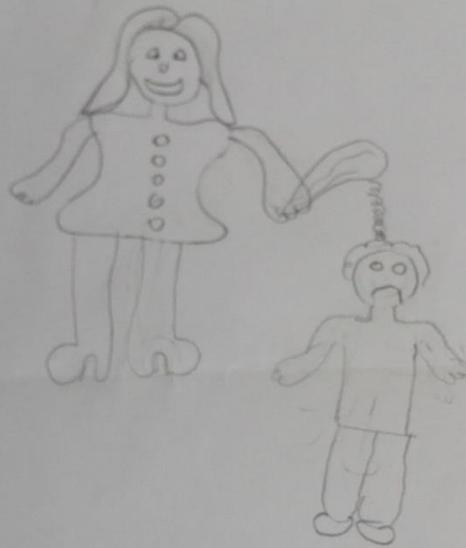
13. Anexos

Evidencia de los relatos obtenidos acerca del bullying:

Dibujos de los niños del colegio Águeda Gallardo. (2019)

Se realizó una breve charla acerca del bullying para ayudar a identificarlo, y los niños de octavo del colegio Águeda Gallardo de la ciudad de Pamplona, dibujaron sus experiencias acerca del bullying, como víctimas, victimarios, y espectadores.





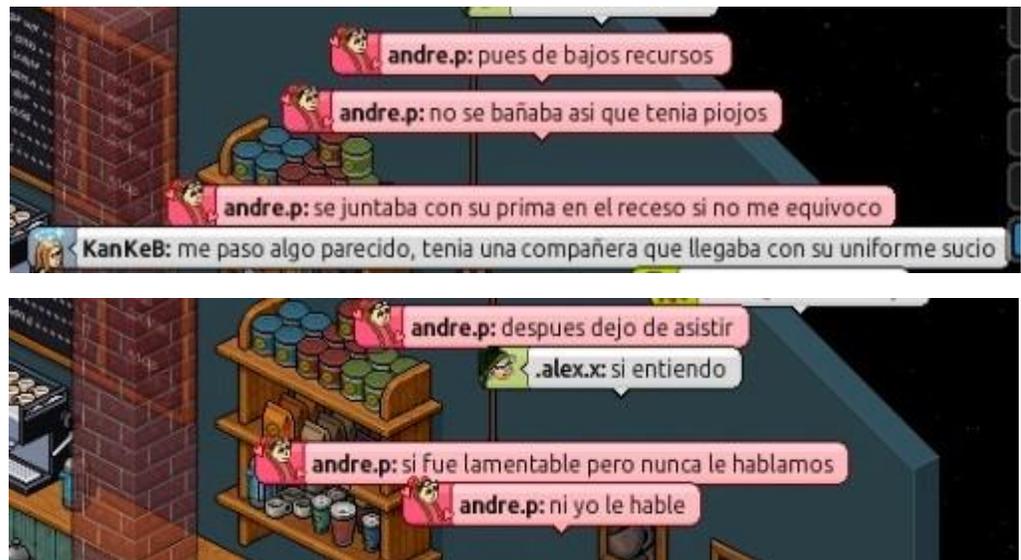
La niña le esta pegando con un palo
al niño por queño y el niño esta
llorando, la niña le esta haciendo bulling





Relatos de personas en otros contextos diferentes al escolar.

Habbo es un juego-red social que permite crear salas e interactuar con otras personas, es un juego que me acompañó durante mi infancia y adolescencia, y al cual aún recurro en momentos de ocio para recordar momentos felices, en estos espacios que no tienen que ver directamente con lo escolar, el tema aparece ocasionalmente, y de una charla casual se desprenden experiencias de personas que no conozco más allá de su nombre de usuario, pero con quienes comparto el haber vivido el bullying, hay de todo un poco, víctimas, victimarios y espectadores.



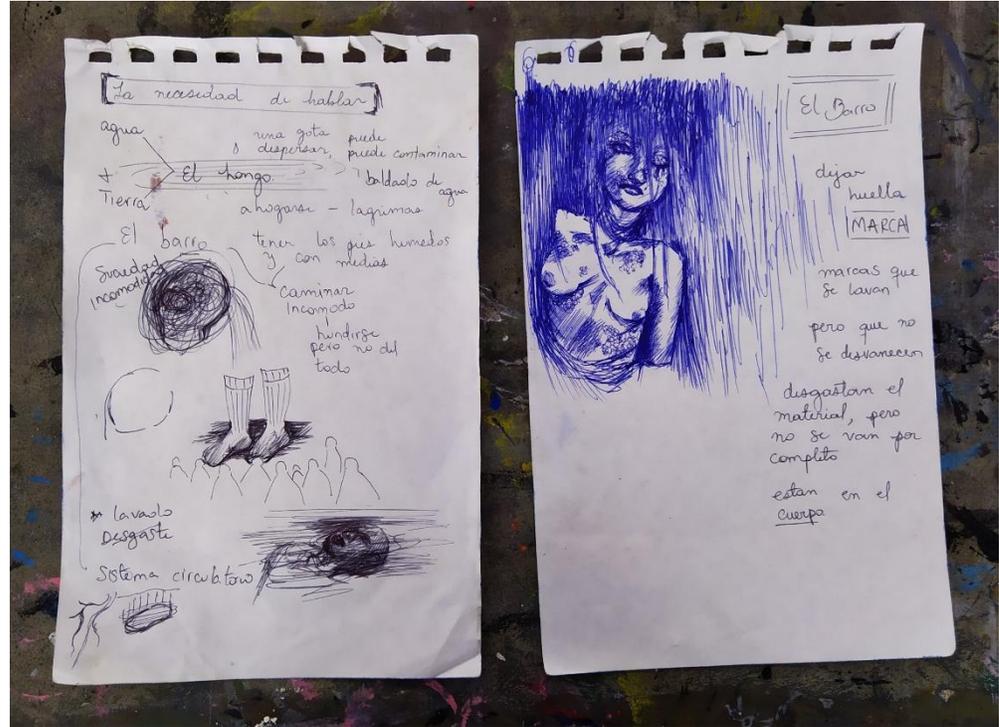
Fragmentos de una conversación casual con una chica que presencié como en varias ocasiones una de sus compañeras sufría de bullying.



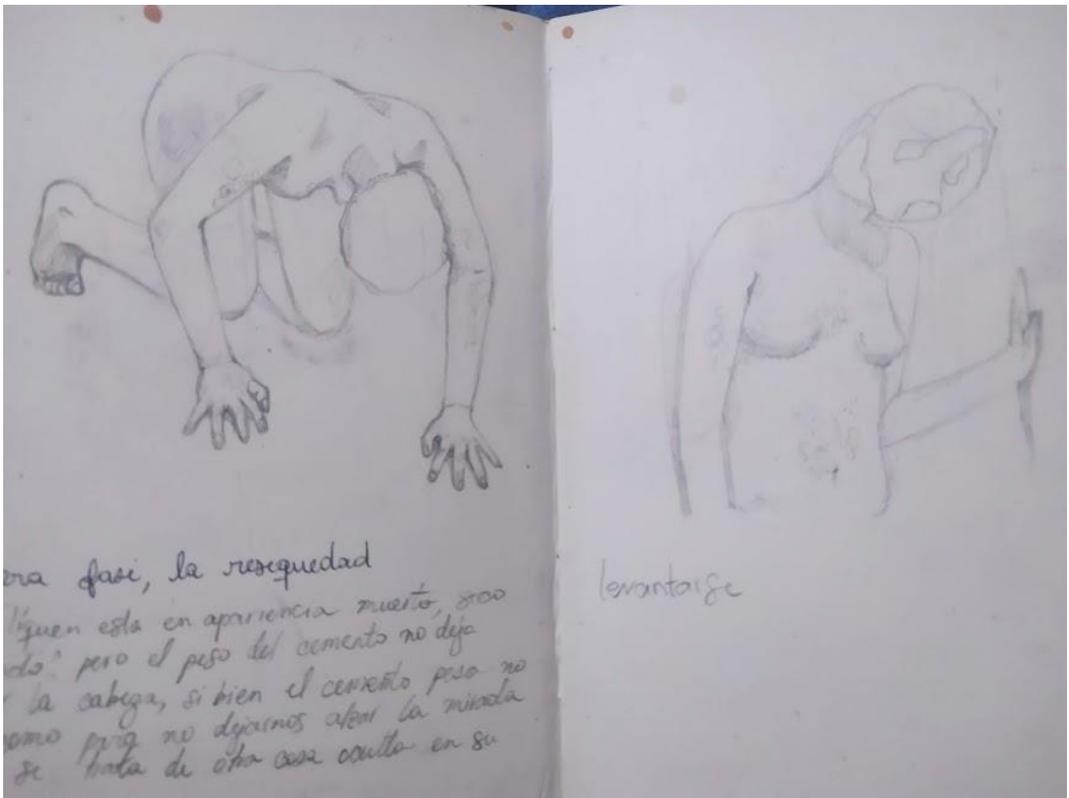
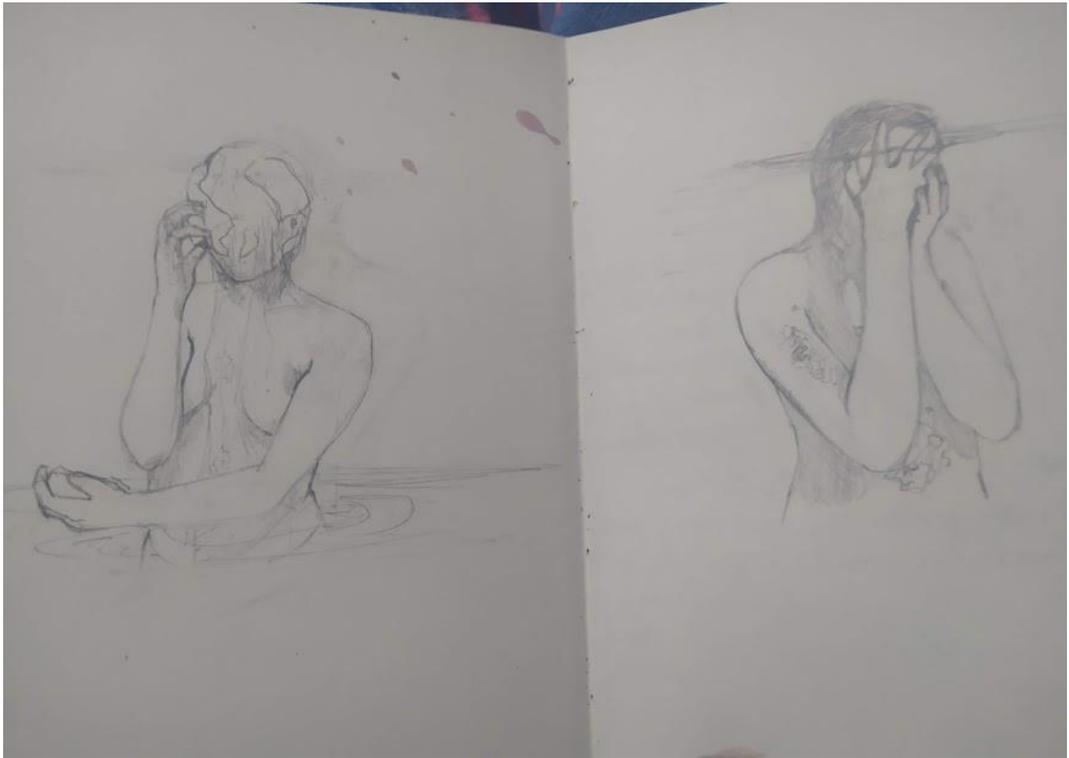
Poco a poco más personas se interesan en la conversación y participan, existe una notoria necesidad de hablar de bullying.

La bitácora

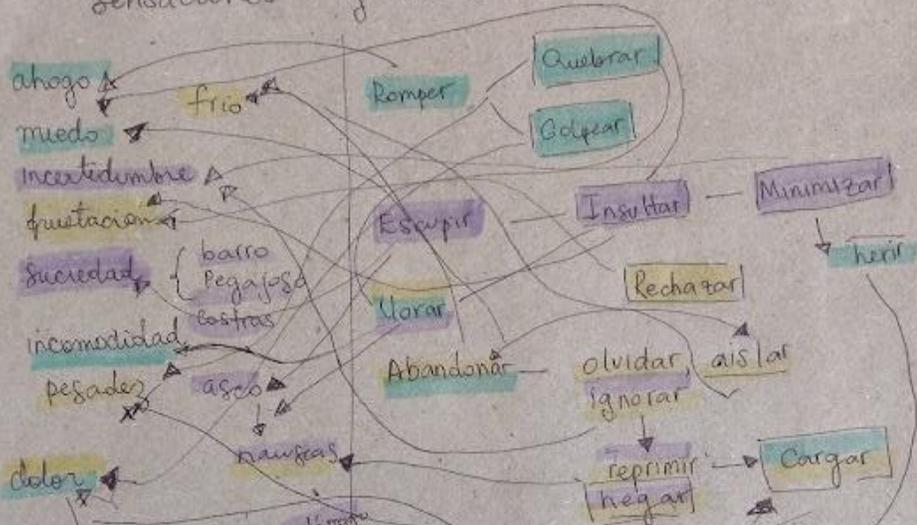
La bitácora es un elemento de recolección de datos, de ahí nacen las mis piezas artísticas, y es a donde recorro para aterrizar ideas.



Lluvia de ideas y bocetos para realizar la obra Cubierta (2019)



Sensaciones y acciones del bullying



todo es como una maraña, unas cosas llevan a otras sin un orden lineal y ese desorden le da orden al bullying compuesto de sensaciones y acciones.