

MEMORIAS OXIDADAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

MEMORIAS OXIDADAS

Trabajo de Grado

Director
Antonio Stalin García Ríos

Juan de Jesús Páez Gutiérrez
1121932607

Pamplona, Colombia
2022

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Resumen

El presente trabajo de grado, es un proyecto de investigación creación que se inicia a partir de una pregunta sobre ¿Cómo simbolizar las afecciones del conflicto armado en los niños mediante las artes visuales?, en este sentido, coherentemente, se propone como objetivo general Simbolizar las afectaciones del conflicto armado en los preadolescentes a través de las artes visuales.

La metodología de investigación es de enfoque cualitativo, acudiendo al método de investigación creación, la técnica para recolección y procesamiento de datos es la experiencia creativa y como instrumento de registro se utilizó la bitácora y archivos digitales. Entre los principales resultados se presenta una obra de arte escultórica que contiene reflexiones plásticas sobre las vivencias del conflicto armado en la infancia.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Contenido

Resumen	2
Introducción.....	4
Planteamiento del Problema	5
Objetivos.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos.....	6
Justificación	7
Metodología.....	9
Estado del Arte	11
Marco Teórico	16
Proceso Creativo.....	25
Relatos inspiradores	25
Referentes Artísticos	28
Práctica artística	29
Obra.....	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas.....	61

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Introducción

El Conflicto Armado Interno de Colombia es una guerra asimétrica de baja intensidad que se desarrolla en Colombia desde 1960, y que se extiende hasta la actualidad (Wallace, 2013), en esta guerra se involucran distintos grupos armados al margen de la ley tanto guerrilleros, como paramilitares, bandas criminales, entre otros. La desaparición forzada y el reclutamiento de niñas y niños durante la guerra, comprende un ejemplo de las violaciones sistemáticas a los Derechos Humanos y el libre desarrollo de dicha población.

El involucramiento de la primera infancia en la guerra es una realidad que se ha vivido durante todos los tiempos, pero en Colombia se ha denotado más por el simple hecho de ser un país con conflictos internos.

Mediante esta vivencia, a partir de experiencias propias se recopila una serie de relatos referentes a las anécdotas vividas como joven en el conflicto y de cómo estas situaciones afectan la vida cotidiana. Debido a estas vivencias y relatos se genera una serie de obras que representan estos sucesos, las cuales buscan establecer una interacción con el espectador.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Planteamiento del Problema

El conflicto armado no sólo en Colombia, sino en el mundo entero ha dejado millones de seres humanos afectados en los diferentes aspectos de su vida: físico, psicológico, afectivo, económico y social.

En Colombia según el Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (2022), existen en Colombia cerca de 4.014 víctimas que no superan los dieciocho años (p. 24). De la misma manera, el Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (Comisión Colombiana de Juristas, 2018), en 2008 fueron secuestrados 75 niños. De acuerdo con esa comisión “entre 1996 y 2008, 287 niños fueron mantenidos en cautividad, 55 de ellos por grupos armados ilegales”. Y esto es tan solo unas de las situaciones que se presentan, pues a nivel psicosocial, entre las principales afectaciones se presentan,

las alteraciones del pensamiento (68 %), retraimiento (65 %), ansiedad y depresión (64 %), problemas de conducta (64 %), problemas sociales (62 %), problemas de atención y de concentración (61 %), dice uno de los estudios basado en una investigación con 1666 niños, (EL PAIS, 2016).

Por esto es que se plantea la siguiente pregunta problémica: ¿Cómo simbolizar las afecciones del conflicto armado en los niños mediante las artes visuales?

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Objetivos

Objetivo General

Simbolizar las afectaciones del conflicto armado en los preadolescentes a través de las artes visuales.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar referentes teórico- prácticos y artísticos útiles para simbolizar las afecciones del conflicto armado en los preadolescentes a través de las artes visuales.

- ✓ Explorar técnicas artísticas que sirvan para simbolizar las afecciones del conflicto armado en los preadolescentes.

- ✓ Crear una obra de arte que simbolice las afecciones del conflicto armado en los preadolescentes a través de las artes visuales.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Justificación

Los niños necesitan crecer en un ambiente sano, rodeado de cariño y de condiciones dignas que le permitan desarrollarse integralmente, lejos de las disputas que le generen desconfianza e inseguridad. El conflicto armado colombiano a través de los años ha afectado la paz y la tranquilidad de quienes habitan el territorio colombiano en especial a infantes y adolescentes, los cuales sufren secuelas psicológicas que perduran a través de los años sin ser sanadas.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario develar mediante el arte una propuesta que refleje cómo el conflicto armado afecta a la primera infancia, pero también, que contribuya a la disminución de acciones que atentan contra la integridad emocional de esta población. Es por ello que, a partir de los relatos basados en las experiencias vividas durante la guerra, se plantea la construcción de una serie de obras escultóricas con las cuales se representarán de manera simbólica el dolor y sufrimiento causado por el conflicto, en estas obras se utilizará el hierro como elemento representativo de la guerra.

A través de las manifestaciones artísticas es posible mitigar el daño que se genera en los niños debido a estas vivencias negativas del conflicto, en las que el miedo, la incertidumbre, la soledad logran invadir su día a día. Por medio del arte se logra plasmar las emociones que en algún momento se tienen que callar, porque las condiciones existentes obligan a actuar de esa manera.

Finalmente, este proyecto es importante para todos aquellos que quieren complementar una investigación relacionada con el tema y usar este documento como referencia, también para quienes buscan ampliar su conocimiento sobre las secuelas y

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

afectaciones que deja la guerra en Colombia en las víctimas, principalmente en los niños, niñas y adolescentes.

Entre los aportes a presentar, se proyecta la elaboración de las siguientes obras artísticas:

- *Pinturas en óleo sobre hierro*: se realizarán cinco pinturas en láminas de hierro oxidadas por partes, en las cuales se plasmarán rostros de niños e imágenes alusivas a recuerdos de vivencias en la guerra.
- *Pintura en acrílico sobre vidrio*: se pintarán dos retratos, uno por cada cara del vidrio. Por un lado, permitirá reflejar alegría, a partir de crecer en un ambiente ideal para un infante, y del otro, expresará sentimientos de tristeza, miedo y angustia debido al conflicto armado.
- *Instalación en telas*: se reflejarán siluetas de preadolescentes en ámbitos de guerra.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Metodología

Este proyecto se realizará desde un enfoque cualitativo, por el carácter interpretativo del proceso. Las investigaciones de enfoque cualitativo, según Sampieri “pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 7)

El método de investigación está basado en la práctica creativa, por lo que se recurrirá al método de investigación – creación planteada por García en 2020, quien indica que:

La investigación-creación es un método cualitativo útil para ampliar los conocimientos sobre las potencialidades de los materiales, los procesos, los conceptos y las funcionalidades de las obras, acciones o creaciones en artes y diseño. (García, 2020, pág. 73).

En cuanto a la técnica de recolección de datos se adelanta una “experiencia creativa” (Colciencias, 2015; García 2019) Para ello se llevarán a cabo las siguientes actividades:

1. Recolectar información: Documentar datos históricos y relevantes del conflicto y su influencia en los preadolescentes a través de libros, informes y la prensa.
2. Diálogos: Mediante conversaciones con personas que en su infancia tuvieron experiencias con el conflicto armado colombiano.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

3. Relato, recordar y escribir: Manifestación de los hechos ocurridos en la infancia relacionados con el conflicto armado y el desplazamiento.
4. Bocetos: Ilustrar posibles resultados de obra, con el fin de tener una idea del resultado simbólico esperado.
5. Obra: Elaboración de la obra y exposición de la misma.

Durante la recolección de datos se buscarán elementos formales y conceptuales los cuales ayudarán a comprender y construir el simbolismo del tema del conflicto armado en la primera infancia.

En cuanto a los instrumentos de registro de datos, se usa la bitácora de artista y diario de campo. Para el análisis de los datos, se realiza una categorización desde la clasificación de los valores plásticos o visuales y la semiótica de la imagen. Así, se obtiene la información que aportará la construcción de la obra propia.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Estado del Arte

Entre los proyectos de investigación que ofrecen aportes a la construcción referencial de este proceso se encuentran:

Propuesta artística fotográfica sobre la violencia de género en tiempos de Pandemia, un trabajo de grado desarrollado por Bernabe Chávez y Denisse Geanella (2020) para la Universidad de Machala en Ecuador.

En ese trabajo investigativo se evidencia una problemática social que es recurrente hacia el género femenino, se refiere a la violencia contra la mujer que se incrementó, de acuerdo con los autores, con la llegada de la pandemia. De allí surgió el interés por el tema abordado desde el arte. En él se consideraron aspectos como la imagen y la figura de la mujer como figuración para obras clásicas y modernas. Otro factor en ese estudio es la historicidad de la cámara fotográfica y su evolución desde los tecnológicos, asumiendo además a la fotografía como protagonista en el registro de la imagen para legitimar la objetividad que presenta sobre la realidad. Lograron realizar el proceso artístico a través de la problemática con carácter crítico y reflexivo, con el objetivo de dar a conocer lo terrible que es la violencia de género en todo estatus social, cultural y religioso, planteando a esta problemática la creación de una obra artística donde se refleja claramente el maltrato a la mujer (Chávez y Geanella, 2020).

Otro proyecto de investigación que aborda similitudes con este proceso investigativo se denomina “¿Cómo se construye el sentido de la violencia en el arte colombiano?: análisis semiótico e histórico de las obras de la maestra Beatriz González realizadas entre los 80's y los 90's”, este fue elaborado por Jorge Eduardo Urueña López

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

para la Universidad de Antioquia en 2019. Y tiene como objetivo, como su nombre lo indica, analizar la producción artística de la maestra Beatriz González, como aporte a la construcción del valor histórico y semiótico, discursivo y sensible, en la configuración de unas formas para comprender el fenómeno de la violencia durante las últimas décadas del siglo XX (Urueña, 2019).

Este proyecto, aborda la semiótica, la historia, la memoria y la violencia plasmadas en el arte de la artista, para lo cual, el autor realizó un rastreo de los antecedentes biográficos de la violencia en Colombia, luego la perspectiva semiótica y estética de la contemporaneidad en el estudio del arte de González desde la semiótica de la cultura y además del análisis la producción de arte después de la mitad del siglo XX en Colombia.

Una de las conclusiones más importantes de este proyecto es que al revisar el carácter estético de la obra de la maestra Beatriz González, se comprende que lo estético es la capacidad de entretener un diálogo con el espectador y sus vivencias y experiencias de vida en el marco del conflicto armado.

De otro lado se encuentra el proyecto titulado “La violencia en la obra de arte como manifestación de fuerzas”, desarrollado por Gisela Fabbian (2009) para el departamento de humanidades de la Universidad Nacional del Sur de Argentina. En él manifiesta la autora que la violencia se muestra de diferentes formas y en diversos ámbitos, uno de ellos corresponde al arte, por eso el objetivo de este son los modos de presentación de la violencia en las obras de artes, a partir del análisis teórico de la estética, desde las formas y la disposición de los materiales que hacen visible las potencias que la conforman (Fabbian, 2009).

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

En ese trabajo de investigación, que se construye como un ensayo exploratorio se “remite a un contexto preciso en la historia de las artes plásticas argentinas y a un artista cuya dimensión en la escena nacional es indiscutible” (Fabbian, 2009). Aborda entonces temas como: la concepción estética desarrollada por Gilles Deleuze en Pintura, el concepto de diagrama y en Francis Bacon, la lógica de la sensación, tomada como punto de partida teórico para pensar la problemática.

También utiliza varios referentes de artistas como Van Gogh y Cézanne, el pintor francés centra su análisis en la obra de Francis Bacon, señalando el modo en que el artista no figura el horror, sino que captura y hace visible las fuerzas que lo componen. Así como, en las cabezas que gritan, en las deformaciones de los cuerpos, Deleuze percibe el carácter en que las fuerzas actúan, la forma en que se recuperan y se evidencian los horrores del mundo. En su óptica, lo que hay de terrible no es lo que vemos, sino aquello que está por debajo de lo visible, las potencias que configuran al horror (Fabbian, 2009).

En un intento por visualizar la operatividad de las tesis deleuzianas en otros contextos estéticos, este trabajo se propone poner a prueba sus tesis sobre un corpus diferente. Las obras Cagarín (1961), Manos (1964), Torre de Babel (1964), Planeta (1979), Estructura Vibrante (1981), Sin Título (1984), Huesos (2006) de León Ferrari constituyen pues el corpus a través del cual se intentará reconocer la presencia del horror, de la violencia desde la ausencia absoluta de la representación y en las que, se puede adelantar, las fuerzas se hacen visibles en los componentes materiales y su disposición.

El siguiente referente corresponde al proyecto “El arte que cura: Aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México. Elaborado por Teresa Fernández de Juan (2017) para la Universidad Complutense de Madrid, se presenta un compendio de experiencias relacionadas con el estudio, investigación y aplicación,

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

durante varios años, de diversas técnicas relacionadas con el arte y la cultura, en poblaciones tanto de niños como de jóvenes para prevenir aspectos relacionados con la violencia en dicho lugar. (Fernández, 2017).

Entre los procedimientos abordados se encuentra la cinematerapia, utilizada tanto para advertir sobre el maltrato hacia el medio ambiente, como para combatir la violencia escolar (bullying) y la del noviazgo. Así como otras modalidades aplicadas a jóvenes con fines preventivos y educativos (Fernández, 2017).

Por último, el proceso de investigación que se llama “Proyecto de arte ‘Yo sí te hago todo’ transforma historias de violencia en un elemento visual”, desarrollado en la Universidad de Artes de Ecuador por Diana Gardeneira, es un proyecto de arte colaborativo, generador de espacios de diálogo de violencia de género. A partir de cifras del último censo: el 60.6% de las mujeres en Ecuador ha sufrido violencia. (Gardeneira, 2018).

Este proyecto consistió en la representación de cada una de las agredidas a partir de un pedacito de tela y un imperdible: metáforas de la identidad femenina. Para hacerlo, se organizaron reuniones con todo tipo de personas donde se conversaron sobre temas de género y sobre violencia que experimentan en todos los entornos. “Juntos estamos ‘tejiendo’ una tela, transformando historias en un elemento visual”, Diana Gardeneira, artista que lleva adelante el proyecto. (Gardeneira, 2018).

Esta iniciativa empezó en el 2017, la primera etapa se llevó a cabo desde julio hasta diciembre del 2017. La segunda etapa se ha llevado a cabo desde marzo hasta mayo del 2018. Entre las actividades programadas se encontró: exposición de las telas

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

trabajadas terminadas, mesas donde se trabajaban algunas telas; la presentación de un microdocumental del proceso y los relatos de las historias recogidas.

Los anteriores proyectos investigativos, fueron seleccionados como referentes para este proceso, puesto que presentan similitudes en diferentes aspectos, partiendo con la violencia y el conflicto como tema principal. En ellos se puede ver como se inicia con la fotografía como puente para dar a conocer la problemática que enfrentan a diario miles de mujeres, pero que se incrementó mucho más durante la pandemia.

También es importante resaltar como a través del arte se pueden transformar sucesos de horror en elementos visuales que cuenten una nueva historia con finales diferentes, y cómo las artes en sus diversas formas pueden curar a poblaciones tanto infantiles, como juveniles y generar en ellas recuerdos y experiencias agradables que contribuyan con la disminución de violencia y conflicto.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Marco Teórico

En este espacio se abordan los conceptos que permiten la comprensión del tema de investigación, por tanto, se conceptualiza sobre el conflicto, la teoría marxista, la teoría sociológica liberal sobre el conflicto, y el conflicto en Colombia.

Conflicto

Según Silva (2008) se considera al conflicto como un fenómeno natural en toda sociedad, lo cual quiere decir que se trata de un hecho social ineludible a la vida en sociedad. De igual manera, las disputas son una constante histórica, pues se presentan en todas las épocas y sociedades a lo largo de los tiempos.

El conflicto desde la sociología se habla de teorías del conflicto y teorías de la cooperación. Asimismo, pueden encontrarse, entre las teorías sociológicas conflictualistas dos grandes variantes históricas. La primera es la marxista y la otra es la teoría sociológica liberal sobre el conflicto.

De otro lado, Lorenzo (2001) afirma que:

El conflicto social ha generado un abundante número de reflexiones teóricas, fundamentalmente desde el campo de la sociología. Dichas reflexiones han tomado a la revolución, el conflicto social por excelencia, como principal referencia y ello ha condicionado notablemente sus posicionamientos, no sólo a nivel intelectual, sino también en términos políticos (p.1)

Por lo anterior, se puede considerar que las teorías del conflicto no son fáciles de explicar, ya que las distintas escuelas o vertientes evolucionan notablemente y lo que los autores de la sociología lo tratan de hacer es brindar acercamientos teóricos al fenómeno de las luchas sociales, por ello expongo las teorías más relevantes para mi proyecto.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Teoría Marxista del conflicto

Silva (2008), asegura que el marxismo emerge en la primera mitad del siglo XIX en Alemania, Francia e Inglaterra, con la participación de Karl Marx y Federico Engels, pero que contribuyeron muchos teóricos durante el siglo XX en sus estudios, con el propósito de explicar el conflicto, los movimientos y los cambios en la sociedad.

Continúa afirmando que el marxismo “concibe a la sociedad como un cuerpo de organización integrado y dividido entre distintas clases sociales, con intereses enfrentados” (Silva, 2008, p.4).

De otro lado, Lorenzo (2001) se refiere al Marxismo como la corriente intelectual que más contribuye a la interpretación contemporánea de conflicto social, no sólo por sus aportaciones teóricas sino porque provoca en otros ámbitos, como los ideológicos o metodológicos, lo que ha denominado como “*una reacción incentivadora*”.

Igualmente, el Grupo Akal (2018), asegura que para Marx la tensión y el conflicto entre las clases sociales son inevitables. Y que es el modo de producción de los bienes materiales que permite determinar la estructura social de la sociedad capitalista: Las clases del capital y del trabajo.

Para él, los capitalistas obtienen su riqueza del incremento o plusvalía de los bienes que se producen desde las fábricas que son de su propiedad como resultado del trabajo de los obreros. Y que el proletariado no posee absolutamente nada y vende su trabajo a la burguesía para sobrevivir. Por tanto, plantea que la relación que existe entre las clases es de explotación, porque se enriquecen a los dueños del capital mientras que la clase trabajadora se mantiene en la pobreza.

Se cree que Marx es el padre de la sociología moderna, quien ofrece una explicación completa sobre las clases socioeconómicas en el mundo industrial, desde el punto de vista económico, político y social de la sociedad moderna. Además de la

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

introducción de términos como: de lucha de clases, conciencia de clase, explotación y alienación.

De esta manera, se puede concluir que esta teoría tiene como base que, si existe una organización social clásica, en donde los que poseen riquezas tienen el poder y son ellos quienes dictan las normas, generando así disputas entre las clases sociales que se encuentran debajo de ellos.

Teoría sociológica liberal sobre el conflicto

De acuerdo con Camacho (2016) la teoría sociológica liberal se origina a principios del siglo XX en Alemania, y se aduce a George Simmel. Se reconoce como una teoría independiente, influenciada por el marxismo, y contempla que las clases sociales juegan un papel preponderante en las diferentes luchas sociales y que el conflicto surge dentro del plano social.

Es claro que aún entre actores sociales pertenecientes a una misma clase social se presentan confrontaciones, razón por la cual los conflictualistas liberales deciden emplear la categoría del grupo social como unidad básica de análisis para explicar el conflicto (Silva, 2008).

De esta manera, los denominados “conflictualistas”, ponen de manifiesto que existen conflictos que no son influenciados por la estructura clasista de la sociedad, sino por otros factores que agrupan a los actores del conflicto.

Presenta varios elementos diferenciadores de la Teoría de Marx, entre los que se encuentra que el concepto de clase social es un factor determinante de los conflictos y lo sustituye por “grupo social”, término acuñado por Ralf Dahrendorf, como una forma de clasificar a los actores del conflicto. También difiere en que la tenencia de los medios de producción y la pertenencia a una clase social son factores que pueden estar disociados;

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

otro de los factores que distancia las dos teorías y que ayuda a comprender la teoría social, corresponde al resultado del análisis basado en lo económico, pues los liberalistas aducen que no todo conflicto se fundamenta en este aspecto o en los intereses económicos. Y, por último, que el conflicto irreconciliable es inexistente, ya que este se culmina de alguna manera.

El conflicto en Colombia

El conflicto armado en Colombia se origina en una ley que pretendía expropiar tierras por parte del estado a los campesinos, la gente trabajadora de sus tierras, las cuales se gestan... luego del bogotazo en 1948 y del asesinato del candidato presidencial y virtual ganador de estas Jorge Eliécer Gaitán Ayala. Este fue el florero de Llorente que hizo que así se formaran las guerrillas de Colombia con la ideología de Manuel Marulanda Vélez, Jacobo Arenas, Alfonso Cano y Raúl Reyes se esparcieron por todo el territorio colombiano tomando fuerza en el área rural del país.

En los años 80's el auge de las guerrillas fue mucho y también surgen los narcotraficantes, quienes se beneficiaban de estos con la venta de sustancias ilícitas. Para el año 1988 surgen más grupos ilegales, pero ya contraguerrilla para “apoyar al Estado”, además Los PEPES (Perseguidos por Pablo Escobar), quienes más adelante se convierten en las AUC hasta el día de hoy.

Frente a la obligación que tienen los Estados de garantizar los derechos o libertades conculcados, se deriva que los mismos deban reparar de una manera transformadora. Esta va más allá de la reparación integral, toda vez que la misma no se centra exclusivamente en el resarcimiento del daño generado por el actor o tercero interviniente en el conflicto, sino que se ocupa de que el Estado o tercero, con la entrega efectiva de recursos, realice acciones que permitan generar capacidades a las víctimas. (Gutiérrez, 2020)

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

El Estado debe tener la obligación de generar protección a todos sus habitantes y si este no lo hace, está obligado a dar reparación económica y de capacidades para que estos se adapten en los nuevos entornos.

En las áreas de colonización la agitación social se comenzó a sentir a comienzos de los 90. Los colonos de la Serranía de la Macarena, a quienes el Gobierno no podía reconocerles como propiedad la ocupación de hecho de un área intangible por ser parque nacional, organizaron una sucesión de marchas a San José del Guaviare, La Macarena y Villavicencio. (Molano, 2015, p. 15)

En el anterior fragmento se citan una serie de lugares, los cuales son de gran importancia para este proyecto y el contexto en el que se narra respecto a la guerra. En términos de percepción pública de la época, la Seguridad Democrática, política de Álvaro Uribe, fue un éxito. El Gobierno dio cifras sobre la disminución de homicidios y secuestros, pero Naciones Unidas mostró el aumento de las desapariciones forzadas, ejecuciones extrajudiciales y desplazamiento. Las grandes operaciones militares de las guerrillas, en particular de las FARC, se redujeron sustancialmente, aunque los encuentros y las emboscadas aumentaron. (Molano, 2015, p.22)

La percepción de seguridad en la zona no era totalmente distinta respecto a la guerra pues se decía que el gobierno venía con los paramilitares y estos iban a matar a todo quienes fuesen habitantes, según estos por ser esta zona una zona controlada por las FARC.

La guerra destruye comunidades, familias e irrumpe en el desarrollo social y económico de las naciones (Bell, Méndez, Martínez, Palma, & Bosch, 2012). Miles de niños y jóvenes han muerto, y otros han sido expuestos a situaciones complejas como el secuestro, la pérdida de los padres y el desplazamiento, entre otras, que han atentado

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

contra su seguridad, estabilidad mental y emocional (Al-Obaidi, Budosan & Jeffrey, 2010; Betancourt, McBain, Newnham & Brennan, 2012; Mels, 2012).

Los efectos de la guerra abarcan deficiencias físicas y psicológicas que perjudican a niños y adultos (Miller & Rasmussen, 2010; Murthy & Lakshminarayana, 2006), afectan seriamente la vida social, la salud mental, la salud integral y el bienestar; incluyen las redes de atención familiar y comunitaria; interfieren en el acceso a las necesidades básicas, la educación y la espiritualidad, e incrementan las tasas de prevalencia de los trastornos mentales, incluyendo los del estado de ánimo, de ansiedad, y los trastornos de conducta (Betancourt et al., 2012; Haroz, Murray, Bolton, Betancourt, & Bass, 2013; Miller & Rasmussen, 2010; Tol, Song & Jordans, 2013).

Según lo anterior, el conflicto armado afecta la salud mental, física y emocional de los niños, debido a que afecta la percepción y visión de lo que debe ser la vida de un menor normalmente, acarreando como consecuencias los trastornos psicológicos como cuadros ansiedad, depresión, aislamiento y cambios en su conducta como adulto.

Para plasmar lo anterior a través del arte se debe hacer uso de técnicas artísticas que sean simbólicas, puesto que, de esta forma, se denota las vivencias del conflicto armado que ha tenido que vivir gran parte de la población colombiana, dentro de las cuales resaltan niños y niñas.

El simbolismo, supone una reacción contra el impresionismo. En una sociedad en decadencia, el simbolista busca evadirse de esa realidad que habían reflejado los impresionistas: la vida social burguesa. Para huir de la realidad, utilizan la temática mitológica y los “símbolos”, como se había hecho en la literatura. (Moreau, 2022 p.1)

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

El simbolismo evade la realidad y en este proyecto se representa en una forma escultórica representando la guerra mediante estructura que no es fiel a una forma real, ni tampoco a la cotidianidad, sino que por lo contrario toma muestras y forma diferentes para este mismo dando a entender la idea para que sea mucho más fácil de identificar.

Primera infancia

Según la UNESCO la primera infancia se define como aquel “período que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos” (UNESCO, 2022, p.1).

Asimismo, Jaramillo (2011), afirma que es el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y está caracterizado por la rapidez de los cambios que ocurren. “Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socioafectiva, entre otras” (p.4).

Otros autores como Musen, Coger y Kagan (1972) manifiestan que la psicología del desarrollo tiene como fines primordiales la descripción, la explicación y la predicción de la conducta humana, y de manera más especial, el crecimiento y el desarrollo de la conducta humana. Afirman además que el desarrollo que ocurre a edad temprana afecta la conducta posterior.

De acuerdo con José Puerto Santos (2002), citado por Jaramillo (2011), durante los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso (“los niños son un estorbo”, “los niños son un yugo”). Luego en el siglo XV en la concepción de infancia se observa cómo “los niños son malos de nacimiento”, mientras

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

que, en el siglo XV, el niño se cree como algo indefenso y es por ello que se debe tener al cuidado de alguien y se define el niño “como propiedad”.

Más adelante, continúa Jaramillo (2011), en el siglo XVI ya la concepción de niño es de un ser humano pero inacabado: “el niño como adulto pequeño”. Y es en los siglos XVI y XVII que se le reconoce con una condición innata de bondad e inocencia y se le denomina infante “como un ángel”, el niño como “bondad innata”.

Es en el siglo XVIII que se le otorga la categoría de infante, pero con la condición de que aún le falta para ser alguien; es el infante “como ser primitivo”. Por último, desde siglo XX hasta la fecha, gracias a todos los movimientos a favor de la infancia y las investigaciones realizadas, se reconoce una nueva categoría: “el niño como sujeto social de derecho”.

De acuerdo con Sánchez, (1997), a la percepción de infancia es necesario darle la importancia y reconocer su carácter de conciencia social, porque ella transita entre agentes socializadores.

Informe de la Comisión de la Verdad

Según el Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (2022), existen en Colombia miles de víctimas que aún no cumplen con la mayoría de edad. Ellos fueron escuchados, y con su testimonio dan cuenta de algunas dificultades y precariedades por las que atravesaron las niñas, niños y adolescentes frente al acceso a sus derechos, entre los que se encuentran “el hambre, la desnutrición, los bajos niveles educativos, las intermitencias en la escolaridad y el maltrato en sus hogares, entre otros” (p.25).

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

De igual manera, la Comisión de la Verdad (2022), afirma que existen cifras documentadas sobre violaciones a 5 derechos humanos, expuestas de la siguiente manera:

-De 1985 a 2018: 64.084 niños, niñas y adolescentes perdieron la vida por el conflicto armado.

-De 1990 a 2018: 6.496 fueron víctimas de secuestro.

-De 1990 a 2018: 16.238 fueron reclutados por grupos armados.

-De 1985 a 2019: 3'049.527 fueron víctimas de desplazamiento forzado.

De por si estas cifras resultan alarmantes, y la Comisión adiciona que existe un subregistro dentro de los hallazgos que resultan en cifras mucho más elevadas en las que indican que durante el periodo de 1990 a 2017 el reclutamiento forzado correspondió a números entre 27.101 y 40.828 casos de menores vinculados de esa manera al conflicto armado.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Proceso Creativo

Relatos inspiradores

En busca de un mejor futuro mis padres deciden desplazarse de la región del Ariari, una zona afectada por el paramilitarismo y las guerrillas de las FARC para la ciudad de Villavicencio, en el cual no lograron establecerse hasta que consiguen una finca con muy buenas oportunidades de agricultura y ganadería y deciden mudarse a este lugar, el cual era la julia en el departamento del Meta.

En este lugar nos establecimos y lo hacemos nuestro hogar. Ya para el 2004 empezó a llegar presencia militar y con ello se acabó la tranquilidad, pues decían que con la llegada de las fuerzas armadas de Colombia (ejército) venían los paramilitares a acabar con todo.

Para esta época ya tenía conocimiento de quienes eran los integrantes de las FARC, era común verlos pasar en sus camionetas 4x4 a toda velocidad levantando polvo si era verano en estas o el agua de las charcas que se hacían en estas si era invierno.

Me deslumbraba en mi inocencia y deseo por crecer y tener un carro, dinero e incluso tener las mujeres lindas que andaban con estos tipos que a pesar de que nunca me gustaron las armas, me veía con un estilo de vida similar al de estos. Por otra parte, mi madre siempre en las noches con una vela y una linterna entraba a nuestro cuarto y nos leía la biblia y nos decía que no era buena elección seguir el camino de estas personas o dejarnos deslumbrar por lujos materiales.

Gracias a estos consejos que bajo una vela y un beso de buenas noches fui analizando situaciones de esta cotidianidad que no analizaba muy bien.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Mi padre era ganadero y en ocasiones llevamos ganado para fincas lejanas a pastar, en una ocasión de estas recuerdo que se había caído un puente de madera, nosotros rodeamos este y pasamos por otro lugar con el ganado, pero cuando regresamos a las 2pm aproximadamente había muchas personas arreglando este puente pero eran integrantes de las FARC; en su mayoría eran niños(as) entre 10 y 18 años que estaban cargando bultos de arena y troncos de madera para arreglar el puente, un guerrillero mayor nos hizo detenernos a darnos Frutiño y mandó a una niña que nos trajera para la sed, tenía unos 13 años, el guerrillero llamó a mi papá para hablar de algo y me dejó solo con la niña para que recogiera el vaso de hierro en el que me habían servido Frutiño rojo.

Le pregunté a la niña que por qué estaban arreglando ese puente y se rio y me respondió que, porque estaba dañado, sentí que no había entendido mi pregunta, o quizás no me di a entender bien con mi pregunta.

Entonces le pregunté que, si era feliz ahí, me dijo que sí, que ahí tenía amigos. Mientras tanto, pasaban los niños con talegos a menos de la mitad de área por nuestro lado con cara de cansancio y sudando con el calor que hacía. En este momento pesaba y se hacían más fuertes los consejos de mi madre y aquel beso de buenas noches que siempre sin falta estaban presentes antes de ir dormir.

Todo fluye bien en la vida del campo, la inocencia de un niño que ve pasar hombres armados en camionetas no genera ningún tipo de temor ni representa ese temor que es ser participe u observador de esta misma, tiene a su familia come bien todos los días y sus pertenencias son normales, no le envidia nada a nadie.

Al empezar la llegada del ejército en la zona se escucha el rumor que vienen con paramilitares y asesinaran a todo el mundo, es en este momento donde se empiezan a ver

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

reclutamientos de niños cercanos y amigos con un fusil o una pistola y radio. No le llama la atención este tema de las armas, pero si una invitación de un amigo de el que ya está en las filas de la guerrilla dice; que este ya tiene una novia y que allí es bueno también le dan pistolas y ya ha disparado un par de veces.

Pasan unos sucesos donde asesinan a un señor conocido porque su mujer se fue y dicen que ella era informante y él lo sabía, también en una ocasión hay bombardeos por parte del ejercito con sus aviones a unos 1000 metros creería, cae una de estas y toca salir de casa con sábanas blancas para que nos vean y sepan que hay niños y no suelten más bombas cerca de su hogar.

Así siguen los relatos hasta llegar a la ciudad donde no se tiene ningún conocimiento de cómo funciona la vida allí, ni de la tecnología para entonces. Una madre sin dinero hace arepas y salen los niños a ayudarlas a vender, mientras ella se va a vender productos de revista puerta a puerta, también se nota la exclusión de la familia en este caso los primos menores que en su momento tienen todas sus pertenencias consigo en su casa y no están en un cuarto todos con lo poco que lograron llevar con ellos.

En el colegio no habla con muchos niños, pues es muy diferente el ambiente al de la escuela de primaria en el área rural donde estaba, los niños allí tienen un celular y sus cuadernos con stickers para presumirlos y él no.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Referentes Artísticos

- *Débora Arango*: es importante destacar a esta artista por la temática usada, ella a través de su pintura irreverente y transgresora representó la realidad colombiana de una forma crítica y descarnada.



La salida de Laureano. Débora Arango (1953)

- *Alejandro Obregón*: fue un pintor español que recreó a través de sus cuadros el profundo vínculo emocional que tuvo con Colombia, también representó la cruda violencia nacional que detonó con El Bogotazo, como protesta contra los múltiples sucesos que ensangrentaban a Colombia, característica de una época que aún no se concluye.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



La violencia. Alejandro Obregón (1962)

- *Doris Salcedo*: es una escultora colombiana que utiliza muchas veces muebles y elementos que permiten generar una sensación de horror en sus obras. Esta artista representa en algunas ocasiones la situación de violencia que se vive en Colombia, como por ejemplo la obra 'Plegaria muda' en la que simboliza y honra la memoria de los jóvenes ejecutados extrajudicialmente a manos del Ejército Nacional y que fueron encontrados en fosas comunes en el 2008.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Plegaria muda. Doris Salcedo (2008-2010)

- *Óscar Muñoz*: es un artista visual colombiano que crea obras a partir de técnicas poco convencionales con las cuales cuestiona la realidad social y política en algunos casos, donde los medios de comunicación en Colombia presentan imágenes de violencia y guerra como si esto fuera el panorama diario del país.



Cortinas de baño. Óscar Muñoz. (1985-1986)

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

- *Eduardo Ramírez Villamizar*: fue un pintor y escultor colombiano, pionero de la escultura abstracta. Realizó obras con relieves basadas en referencias prehispánicas, en la época de los ochenta fueron constantes las construcciones en hierro oxidado relacionadas con el arte precolombino.

El artista Ramírez Villamizar me llama la atención por el uso del hierro y la naturalidad de cómo lo deja oxidar en sus esculturas, la expresión de lo inacabado en sus obras tridimensionales, también resurge la abstracción natural.

El manejo del hierro como materia plástica para representar el conflicto armado en Colombia, me parece una opción muy acertada, puesto que el hierro una vez se oxida continúa carcomiendo la totalidad de su entorno. Lo cual hace alusión al conflicto armado pues una vez se tiene una experiencia con este es un recuerdo que siempre estará ahí y más en la infancia.



Serpiente precolombina. Eduardo Ramírez Villamizar. (1985)

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Práctica artística

1. *Recolección de información:* A lo largo de varios meses se ha llevado a cabo una exhaustiva investigación con referencia al conflicto armado colombiano, así como también se ha logrado obtener datos en los que se evidencian cifras de niños, niñas y adolescentes víctimas de la violencia en el país. De la misma manera, se ha podido visualizar cómo estos hechos han afectado su integridad física y psicológica en las diferentes etapas de sus vidas. Todo esto gracias a los artículos y proyectos de investigación encontrados en la web y en informes gubernamentales.
2. *Diálogos:* se contactaron a dos víctimas del conflicto armado en la región del Meta, con quienes se entabló conversación para obtener información acerca de sus experiencias vividas durante la preadolescencia, quienes desde sus recuerdos cuentan lo siguiente:

- *Lorena Romero:* es una joven habitante del municipio de Acacías, actualmente tiene 28 años y es madre de dos hijos. Durante su adolescencia vivió de cerca el conflicto armado, puesto que junto a su familia estuvo radicada en la zona rural del municipio de La Uribe, todo esto en el departamento del Meta.

Conversando con ella, contó que su familia se fue de la región debido a que, cuando era tan solo una adolescente de 13 años de edad, uno de los grupos guerrilleros que habitaban la zona, quisieron llevarla con ellos en contra de su voluntad, a lo que claramente su madre se opuso y por temor a algún tipo de represalias, vieron como única salida, abandonar la finca y desplazarse a la ciudad.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Por otra parte, Lorena piensa que donde su madre no hubiese tomado alguna decisión frente a aquella situación, no sabe si hoy estuviera viva o qué hubiese sido de su vida, por lo que añora que en Colombia la guerra acabe completamente, pues para ella, no es justo que niños, niñas y adolescentes tomen este camino como lo más viable para salir adelante y en el peor de los casos, sean raptados para enfrentar batallas de una guerra que no les pertenece.

- María Brito: es una señora que actualmente reside en Villavicencio, capital del Meta, es madre de seis hijos y tuvo que desplazarse a la ciudad a mediados de los años 90's, cuando los paramilitares quisieron mostrar su presencia en la región, realizando la primera masacre.

Doña María Narra una de las tantas anécdotas que vivió en relación al conflicto armado. Recuerda que, en ese tiempo, se encontraba en una actividad de tipo bazar que había sido organizada por la Junta de Acción Comunal del corregimiento Puerto Unión, es decir, estaban presentes todos los habitantes de dicho lugar.

Relata también, que se avistaron dos camionetas de color rojo y negro de donde descendieron varios hombres encapuchados y armados, esto hizo que la comunidad entrara en pánico, los tipos tomaron el control del lugar separando a mujeres y niños en un salón aparte y a los varones en la cancha de la escuela.

Posteriormente, uno de estos encapuchados preguntaba nombres y daba la orden de quienes podían irse al salón con las mujeres y los niños, y quienes debían quedarse, claramente, a estos últimos los hicieron acostar boca abajo

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

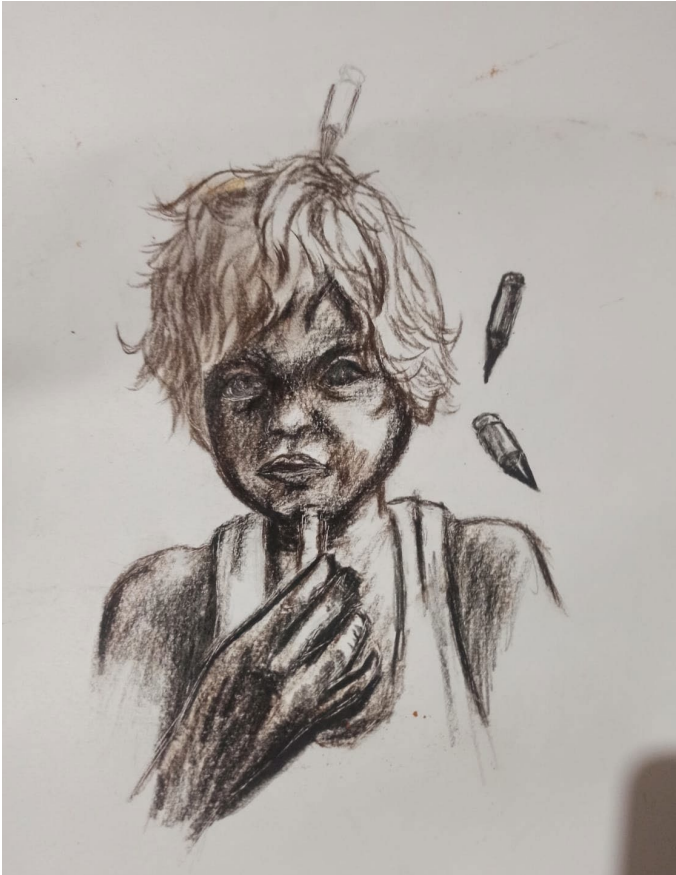
con las manos en la cabeza y sin mediar palabras, los asesinaron brutalmente, propinándoles disparos en todo su cuerpo.

3. *Relato, recordar y escribir*: se realizó un escrito muy completo en el cual se cuentan las experiencias, los recuerdos y las vivencias obtenidas durante la preadolescencia en el departamento del Meta.
4. *Bocetos*: se dibujaron retratos de niños y adolescentes a partir de recuerdos e ilustraciones alusivas a la guerra y el conflicto armado colombiano.

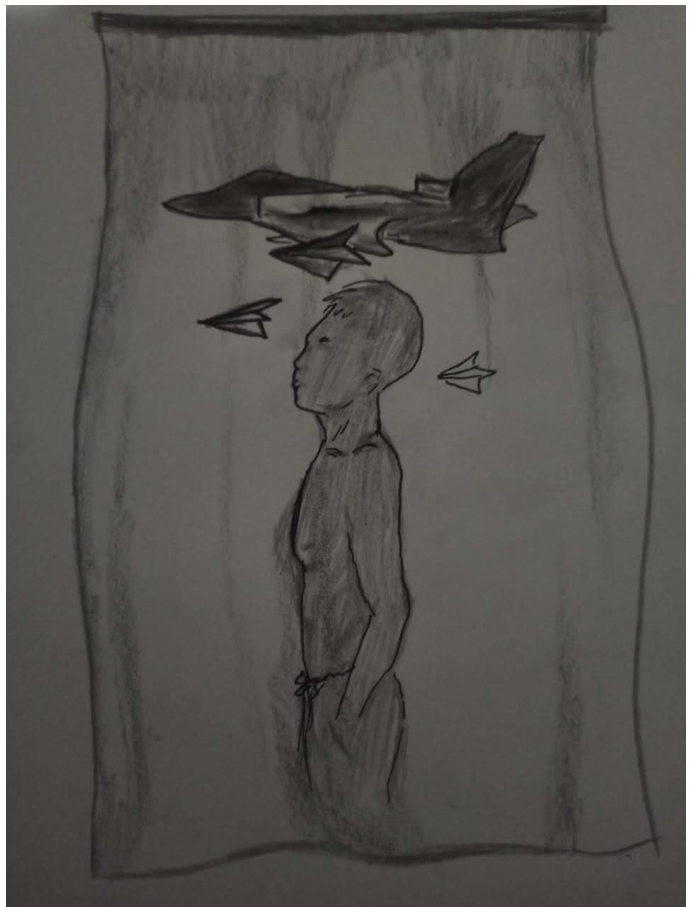


Boceto 1.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

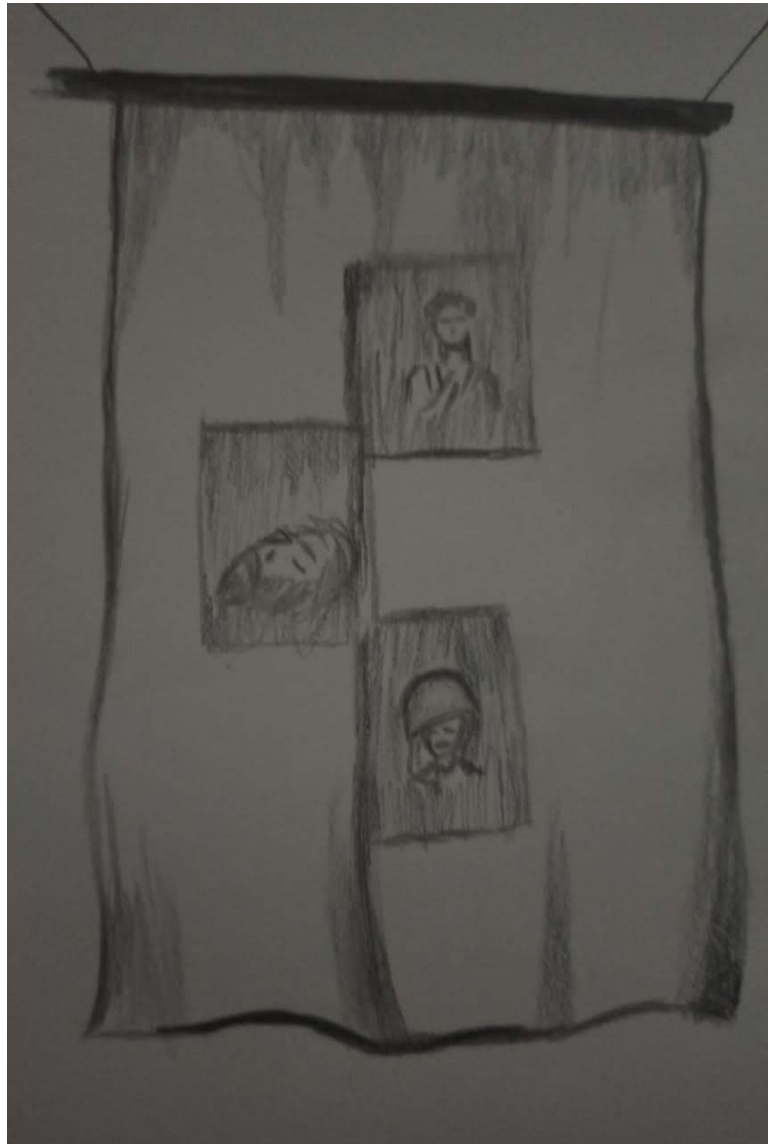


Boceto 2.



Boceto 3. Silueta en óxido sobre tela.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Boceto 4. Grabado de pinturas en láminas de hierro sobre tela blanca.

5. *Obra:* la idea del proyecto de grado que se ha desarrollado a lo largo de este año, surge a mediados del 2021 cuando iniciaba octavo semestre en el programa de Artes Visuales, a partir de una serie de recuerdos de experiencias vividas durante la infancia y la preadolescencia en el departamento del Meta. Es por ello, que empecé con la realización de ilustraciones y relatos documentados sobre los sucesos ocurridos en las distintas épocas de Colombia, en las que siempre ha estado presente el conflicto y la guerra entre diferentes grupos armados al margen de la ley.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

A continuación, se presentan las ilustraciones y los relatos mencionados anteriormente:

- **El Bogotazo**

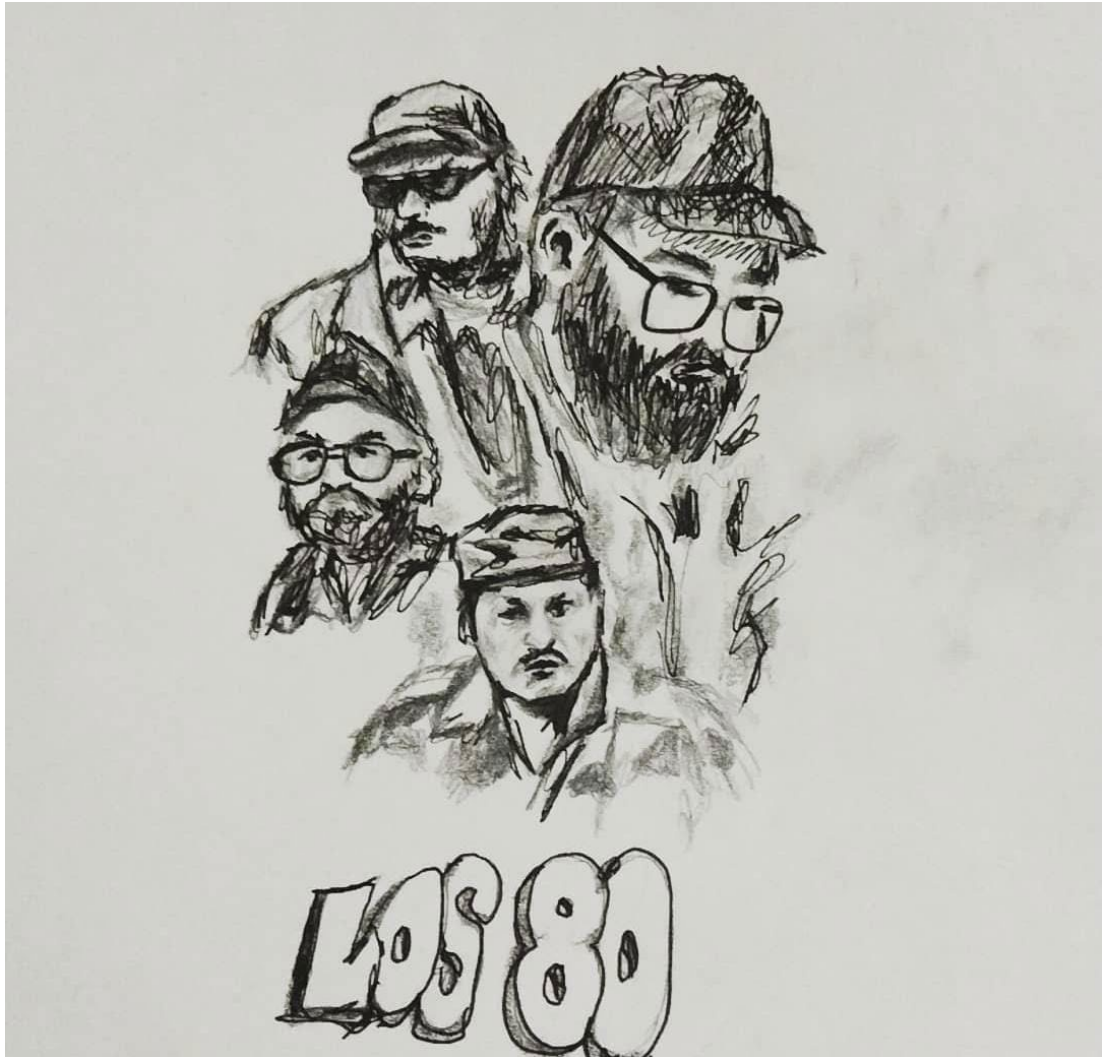


“La presente ilustración representa aquel primer impulso de rebeldía del pueblo, cuando se dio en 1948 el famoso “Bogotazo”, el candidato presidencial Jorge Eliecer Gaitán, hizo campaña a través de la radio, medio por el cual se difundían sus mensajes políticos para toda la población. El 9 de abril se alzarón en armas una gran mayoría de liberales luego de conocerse la noticia del asesinato de quien se presumía había sido

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

presidente electo, fue por ello que mediante la radio se invitaba a la revolución y a derrocar el Estado Conservador. El caos en la capital colombiana duró 72 horas”.

- **Los 80 el Auge de las FARC**

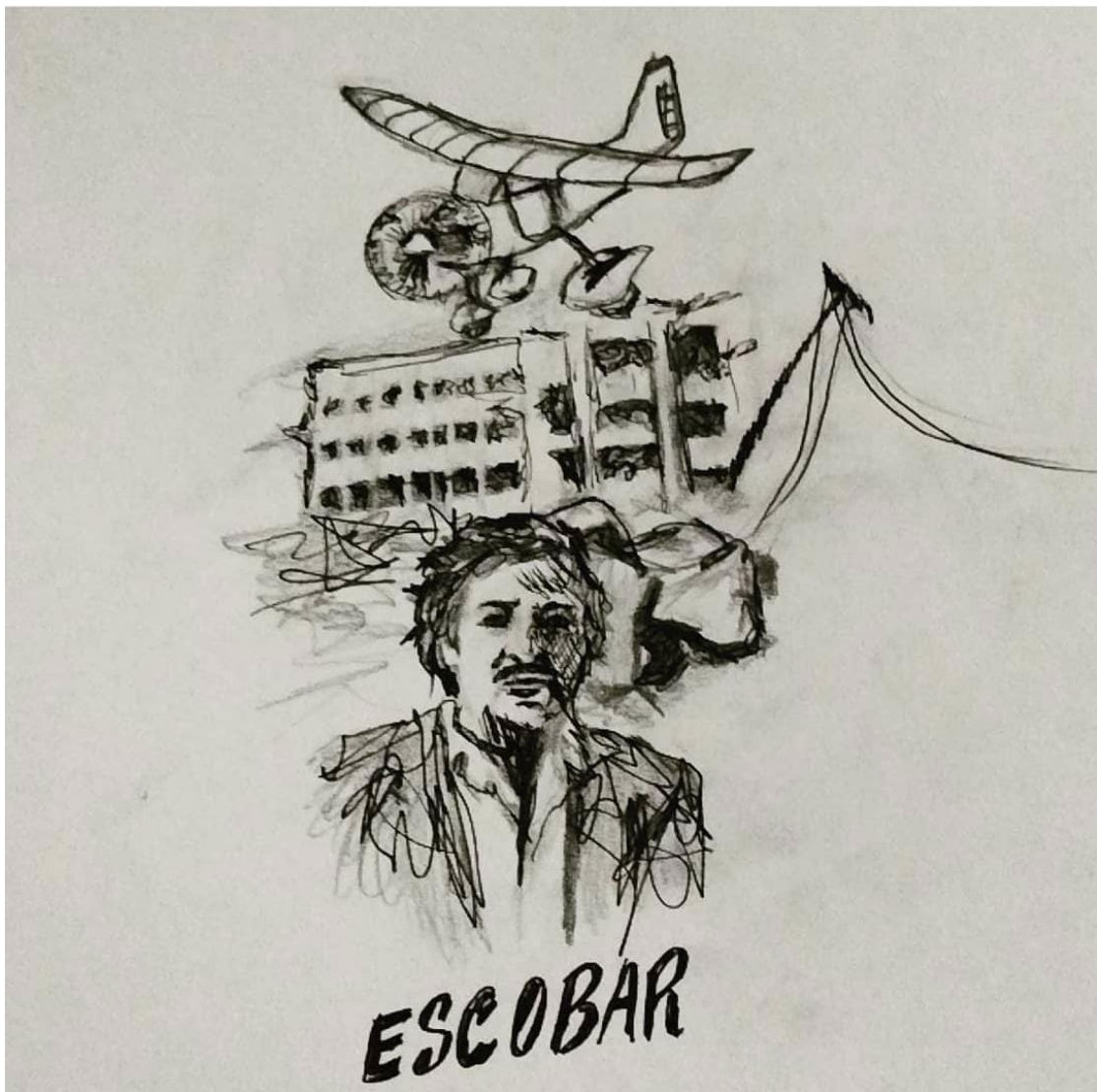


“Esta guerrilla se crea en defensa de las tierras. Luego de una derrota electoral el Partido Conservador hace una campaña de recuperación del país usando el método de calumnia al Partido Liberal, donde lo acusa de fraude electoral masivo e infunde miedo a los campesinos expropiándoles sus tierras para dárselas al Estado, cabe resaltar que esto ocurrió en 1946.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Ya con la muerte de Gaitán en abril de 1948, se consolida “La Marquetalia” un grupo de campesinos alzados en armas, al sur del Huila. El auge de las guerrillas colombianas como las “FARC” al mando de Manuel Marulanda Vélez, Raúl Reyes, Alfonso Cano y Jacobo Arenas, se expanden a lo largo y ancho del territorio colombiano teniendo 30 frentes a su disposición. Belisario Betancourt sube al poder con la promesa de hacer la paz con este grupo armado el 7 de agosto de 1982, pero no se llega a ningún acuerdo. Estos forman un partido llamado la UP (Unión Patriota) a los cuales le asesinan sus candidatos y así la guerra continúa”.

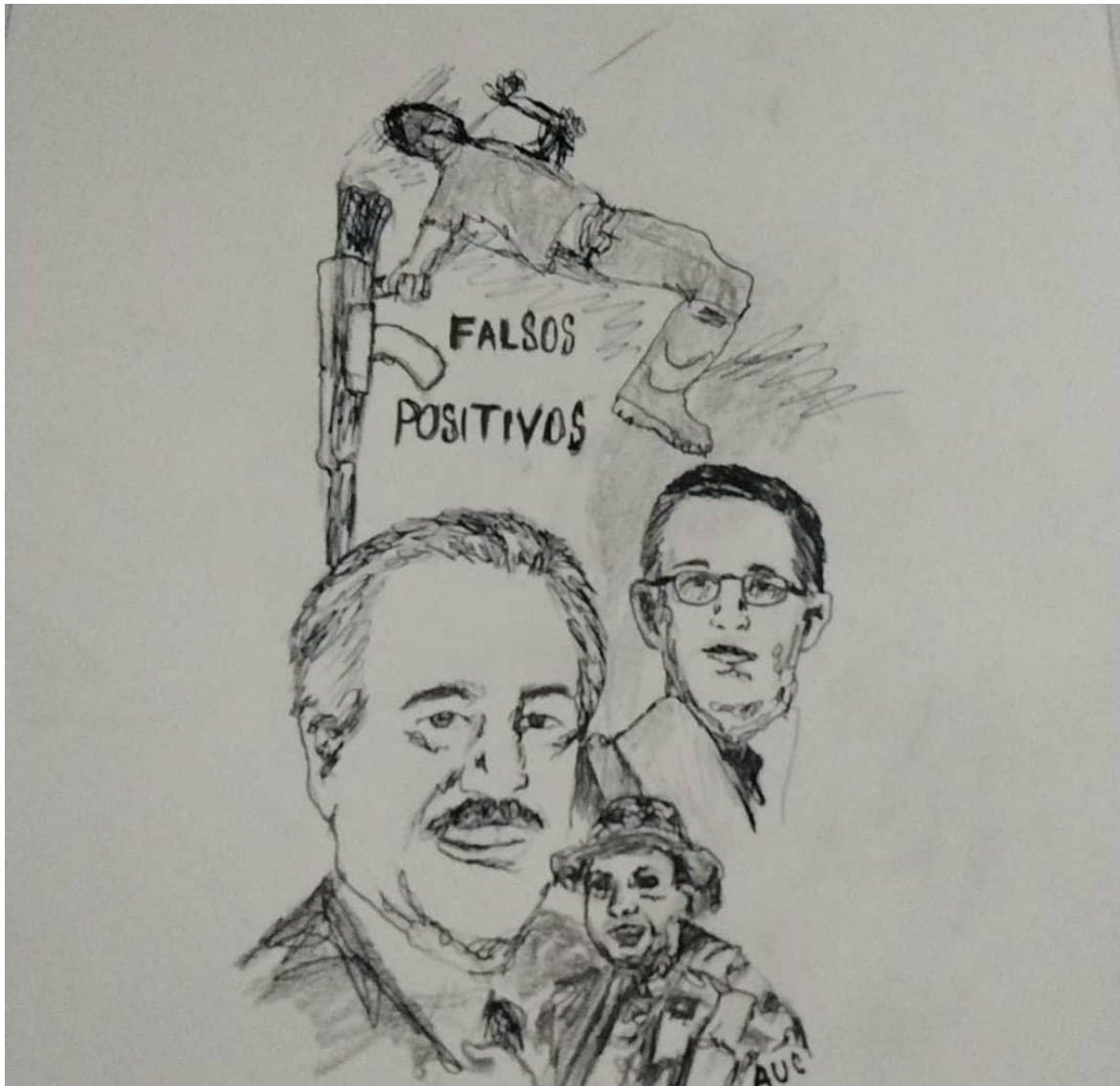
- **Narcos**



EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

“En 1989 el narcotráfico le declara la guerra al Estado con el objetivo de obtener la no extradición a los Estados Unidos a los integrantes de los diferentes carteles. Para ello, asesinan periodistas, senadores, policías, candidatos presidenciales (uno de los más reconocidos fue Luis Carlos Galán), asimismo, los carros bomba fueron una constante en contra de periódicos y el DAS. Los carteles más reconocidos fueron el de Medellín al mando de Pablo Escobar y el de Cali liderado por los hermanos Orejuela”.

- **Falsos positivos**



EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

“El fallido acuerdo de paz con el ex presidente Andrés Pastrana y la zona de despeje que tenía la guerrilla hizo que llegara al poder el candidato Álvaro Uribe Vélez quien apoyó las convivir en Antioquia, con una esperanza de cambio para una gran mayoría de colombianos, pero con otra parte de la población que desaprobó el actuar frente a las guerrillas en Colombia, recuperando así la gobernabilidad en gran parte del territorio.

Se dice que esto fue con ayuda del paramilitarismo, según una parte de habitantes los cuales afirman que las fuerzas militares de Colombia estaban infiltradas y tenían prácticas muy atroces para subir cifras a favor del entonces presidente, Álvaro Uribe dónde asesinaban a jóvenes inocentes, quienes con engaños y promesas de oportunidades laborales eran llevados a zonas alejadas para ser asesinados y presentados como bajas en combate haciéndolos pasar por guerrilleros.

Hasta el momento, según la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) afirma que las fuerzas militares en Colombia abatieron entre los años 2002 y 2008 aproximadamente 6.402 civiles bajo esta práctica”.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

- Desplazamiento forzado



“A la fecha se contabilizan más de 2’169.874 personas que han sido desplazadas a lo largo de la historia del conflicto armado en Colombia, cifra que equivale al 5% de la población del país y es la segunda en magnitud según datos de la CEPAL.

Los desplazamientos forzados se dan en su mayoría por disputas de territorios entre las Bacrim, las cuales están en su mayoría formadas por "los rastros", "los urabeños" entre otras, las cuales hacen presencia en la mayoría del territorio colombiano, pero se disputan su presencia en distintos lugares con el ELN e incluso con las extintas FARC, y se hacen más fuertes en el Pacífico colombiano y la frontera con Venezuela, según la unidad de datos de El Tiempo.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Hasta el día de hoy se continúan presentando desplazamientos por causa del conflicto armado a las cuales se le hace una reparación por parte del Estado, pero esto no soluciona necesidades ni borra hechos trágicos vividos. La Paz es necesaria junto con una gobernabilidad estable y apegada a los derechos humanos internacionales para que esta situación deje de ser la normalidad colombiana”.

A partir de la anterior serie de ilustraciones que reflejan la historia del conflicto armado en Colombia, decido avanzar en la obra plástica para la investigación creación.

Ya para noveno semestre, se incorpora la obra escultórica interactiva la cual hacía alusión a una esquirla de una bomba, pues estaba formada de retazos de láminas de hierro oxidadas, también tenía elementos como un bombillo que se encendía con un sensor de movimiento cuando el espectador pasaba frente a la misma, además esta escultura tenía un calentador de estufa eléctrica que generaba calor en ella, lo que hacía que el hierro, por ser conductor de calor, se calentara totalmente.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Esta escultura empezaba a dar indicios de cómo quería dar a entender la obra final, me interesó el hierro oxidado como materia plástica para simbolizar el conflicto, pues tiene un gran valor simbólico, ya que el hierro es un material muy común en la guerra, además es rígido, lastima y se acomoda dependiendo a la temperatura, por lo cual estos cambios generan una oxidación en este.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



El paso del tiempo no va a ser en vano, debido a que se genera una huella gracias a la intemperie, situación que me genera recuerdos de cómo quedó el lugar luego del bombardeo de los aviones, con esquiras las cuales aún se encontraban calientes a la madrugada del día siguiente donde la tierra aún estaba negra y con humo.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Siguiendo la idea de obra con hierro oxidado presentada en el anteproyecto, represento una serie de ilustraciones las cuales reflejan recuerdos e imaginarios de mi preadolescencia en el conflicto, en donde explico minuciosamente la razón y los motivos que me llevaron a elegir cada elemento.

Decidí trabajar sobre láminas de hierro puesto que, este es el material más adecuado para manejar el concepto de obra pictórica, con el cual visibilizo de mejor forma, el flagelo de la guerra.

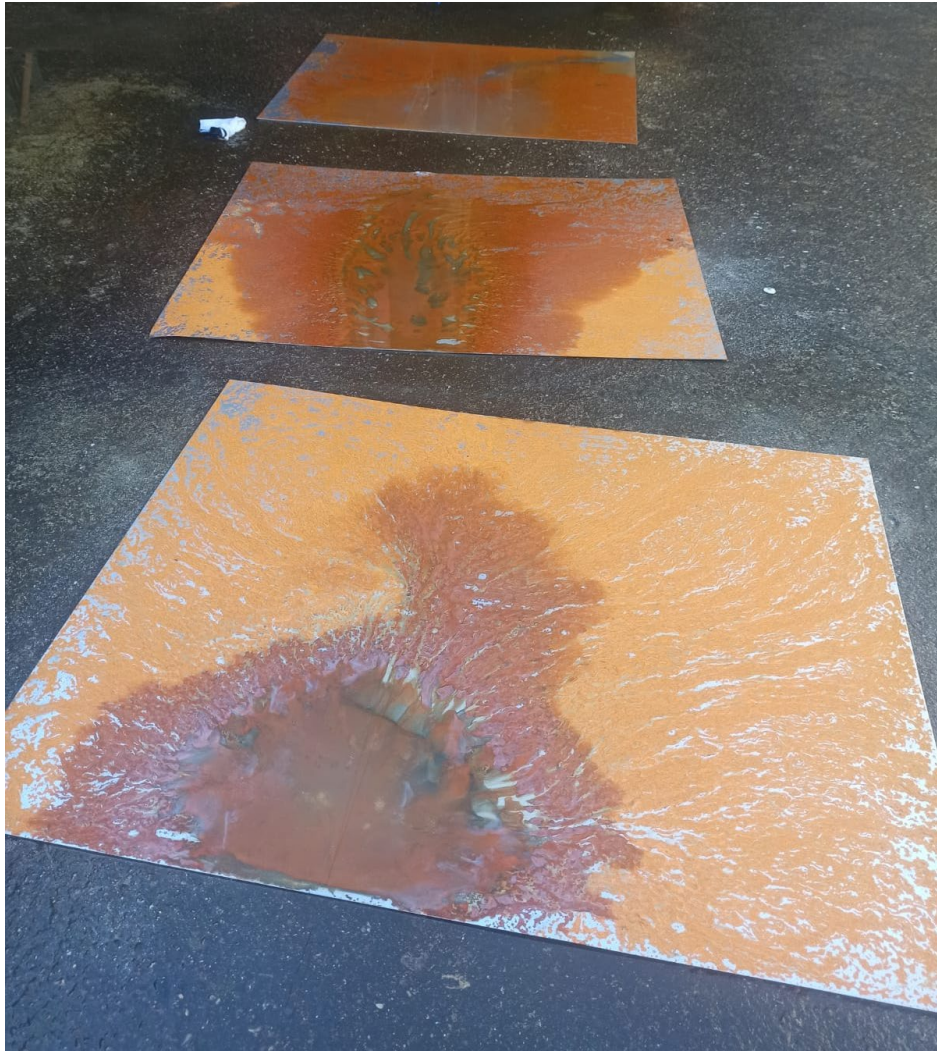
EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



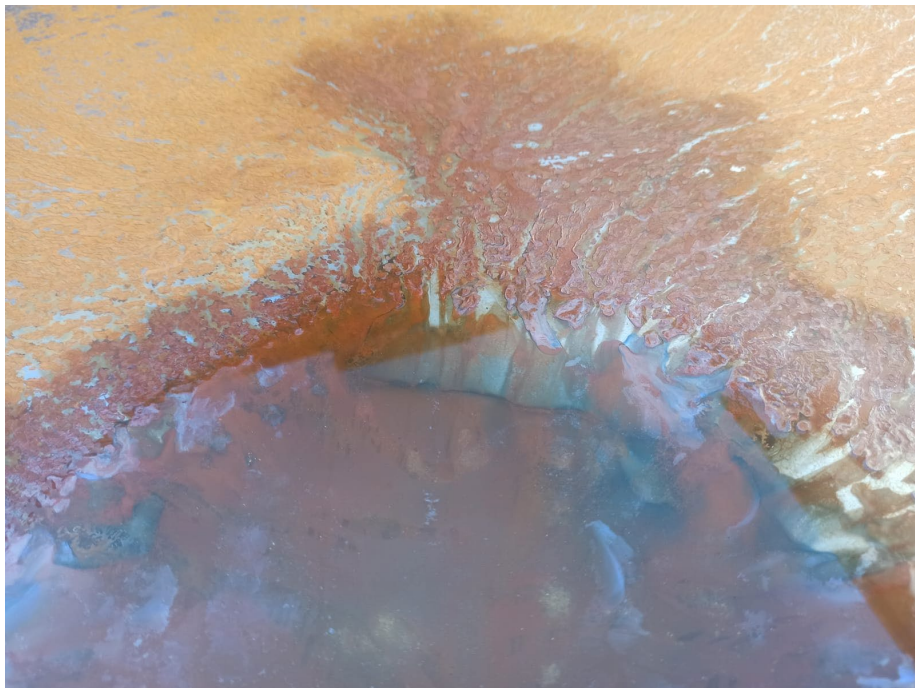
Proceso de corte y adquisición de láminas de hierro.

Inicialmente, di paso al proceso de oxidación del material elegido, usando como técnica la exposición a la intemperie y aprovechando la temporada de lluvias. El desarrollo de este procedimiento se llevó a cabo en un lapso de cinco días, con el fin de que el agua y el sol generaran en las láminas, el efecto y la textura deseada.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Proceso de oxidación



EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Posteriormente, proceso a iniciar la etapa de realización de las obras. Para esta primera pintura plasmo un autorretrato de mi infancia con un casco militar, haciendo alusión a la guerra y los episodios que presencié en mis primeros acercamientos al conflicto armado, los cuales transcurrieron entre los años 2002 al 2008 cuando vivía en la finca llamada “Las Camelias”, ubicada en la vereda La Pista perteneciente al municipio de La Uribe, en el departamento del Meta.



Proceso de pintura de autorretrato en óleo sobre hierro.

Tomo esta foto como referencia porque siento que representa la inocencia de una primera infancia en la que no tenía conocimiento de ideologías políticas, ni de guerra de la que hacía parte, simplemente por habitar un lugar geográficamente estratégico para la llevarla a cabo.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Mientras pinto esta obra, noto que el óxido se diluye con el aceite de linaza que sirve para trabajar de mejor forma las sombras del tono color ocre carne que representa piel, lo que me parece interesante, puesto que creo que le da un valor mucho más simbólico a la misma obra. Decido dejar la parte superior del casco sin pintar en su totalidad, porque me parece que le da mayor fuerza a la obra y al concepto del casco que está hecho de hierro.



Obra 1. Los juegos de la guerra. (2022)

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Para la creación de la segunda obra recuerdo a Camilo Lukumi, un adolescente que estudió conmigo en la escuela de la vereda, durante el tercer grado de primaria. Su papá era canoero, ayudaba a pasar la mercancía de un lado para el otro del río en su motor fuera de borda, ellos vivían en el puerto, es decir, al lado del Río Duda.



Proceso de pintura de la segunda obra en óleo sobre hierro.

Un día no volvió a la escuela, al parecer le daba pena por ser tan grande y estar apenas cursando tercer grado, eso comentaban los demás compañeros en el salón, en parte

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

tenían razón, pero la verdad era que su papá le decía que le ayudara mejor en el trabajo de canoero.

También me había contado que un señor quien era miliciano, le animaba para que entrara a la guerrilla, que le dejarían tener una novia y le darían una pistola para que disparara, que allá no lo obligan a cargar los bultos de la remesa de la gente, como lo hacía con su papá en el puerto.

El trabajo con su padre tan solo duró como 15 días, pues se fue para la guerrilla, eso contó su madre a una vecina de la finca y esta última se lo hizo saber a mi madre, según la madre de Camilo, él le dijo que: *“él se iba porque no quería seguir siendo un canoero como su padre y sin ver ni un peso”*.

En esta obra representó a mi amigo camilo con su esqueleto blanco tirando hacia un tono más café amarillento, por pasársela en el río; si no era pescando, era ayudando a su padre con el trabajo, también tiene una bala dorada que representa el pensamiento que le hicieron creer, donde según “era mejor la guerra que la tranquilidad”.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Obra 2. *Lukumí.*(2022)

Para esta tercera obra, tomo un recuerdo de cuando llevábamos un ganado con mi padre y otros dos vaqueros para una finca lejana, donde para llegar allí teníamos que pasar ríos y quebradas, incluso puentes hechos en madera. En uno de estos puentes, el caño se había crecido y había hecho que se cayera una parte del mismo, mi padre decidió rodar por otro camino alternativo. Cuando regresamos ya el puente estaba casi que, reconstruido

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

por integrantes de las FARC, quienes en su mayoría eran niños y niñas con bultos de arena en lonas.



Proceso de pintura de la tercera obra en óleo sobre hierro.

Los niños se reflejaban cansancio, sus uniformes de la guerrilla grandes y húmedos de sudor y del agua del caño hacían que se viera el este fuera más notorio a mi vista. Tanto a mi papá, como a los otros vaqueros los llamaron unos integrantes de la guerrilla un poco alejados de mí, mientras que a mí enviaron a un muchacho con un vaso de limonada de Frutiño y una jarra, por si yo quería más.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Noté en su rostro el cansancio y la mirada como de arrepentimiento de estar en ese lugar, entonces recordé los consejos de mi madre cuando me decía: *“hijito no se vaya a ponerle cuidado a lo que digan que, del camino fácil de la guerra y los lujos, no queda nada más que tristeza y arrepentimiento”*.



Obra 3. Entre armas. (2022).

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

En esta cuarta obra retrato la muerte de don Godoy, quien era un vecino nuestro. Él era un señor de la tercera edad, tendría unos 60 años. Vivía con una muchacha dos fincas más abajo de la de mi padre, una mujer mucho más joven que él. Al parecer un jefe guerrillero la pretendía, pero ella le era indiferente, entonces un día aburrida de esto decide huir de allí y don Godoy le ayudó.



Proceso de pintura de la cuarta obra en óleo sobre hierro.

Al día siguiente, un domingo día de mercado mientras el señor regresaba a su casa, lo asesinaron 3 guerrilleros, los cuales suben por la casa nuestra, nosotros no sabíamos nada el momento, pero íbamos para el caño. Mi padre cambia su rostro y dice que mejor no vayamos al caño a bañarnos, por lo que nos regresemos a la finca.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Una hora más tarde mi padre me dice que vaya y cierre la puerta del corral, a lo que acudo rápido ante de que oscurezca, pero para llegar a dicho corral había que pasar la carretera destapada. Cuando iba de regreso pasó una turbo subiendo hacia el pueblo, pensé que iba cargada de plátano y yuca, camino lento para ver si dentro de su carroza iría algún conocido y efectivamente si iba un señor, pero tenía su cabeza agachada y tapándose con el brazo, cuando de repente en un salto de la turbo por la irregularidad de la carretera se levantó un plástico y se notó la cara de don Godoy al lado del cuerpo, mismo que estaba cubierto con un plástico negro.

Después de este horripilante suceso, corro a los brazos de mi madre y le cuento lo que había visto, estaba muy asustado, para ese entonces, yo solo era un niño de 10 años. A la semana siguiente, me entero por charlas de los trabajadores que, según la guerrilla lo había degollado porque era informante de los paramilitares, y que su mujer tenía un radio de comunicaciones.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Obra 4. La muerte de Godoy. (2022)

Finalmente, en la quinta obra pictórica represento una ilustración de cómo veo la niñez en zonas de conflicto armado, se condena en muchas partes de Colombia a los niños, niñas y adolescentes a vivir en la guerra, también plasmo la angustia y el terror que me imagino han de haber vivido los menores que hacen parte del mismo, una guerra

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

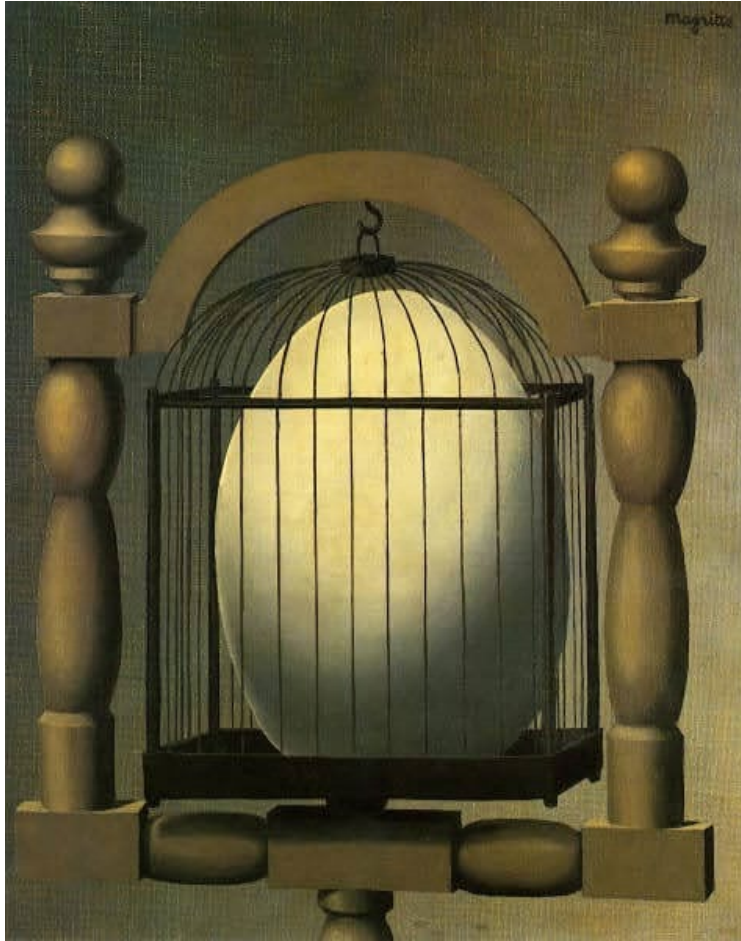
de la cual no tienen culpas, pero que son obligados a enfrentar en campos de batalla mientras envalentonan sus armas sin saber qué final tendrán.



Proceso de pintura de la quinta obra en óleo sobre hierro.

Por otra parte, pinto un alambre de púas haciendo alusión a un cascarón de huevo en forma ovalada, tomando como referencia la obra del artista Renne Magritte, llamada “La Jaula”, en donde representa el cascarón del canario como una prisión, agregándole la jaula del canario.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



“La Jaula”, Renne Magritte (1932).

El alambre de púas representa ese cascarón del habitar en zonas de conflicto, y la jaula está en nuestra mente, en cómo nos alejamos de estas angustias de las cuales no debemos dejarnos tentar, así como tampoco por "los atributos de la guerra".

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA



Obra 5. Púas del conflicto. (2022)



Obra 6. Las dos caras de la infancia. (2022)



Obra 6. Las dos caras de la infancia. (2022)



Obra 7. Cafir y los aviones de papel. (2022)



Obra 8. Memorias difusas. (2022)

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Montaje de la obra



Modelado de montaje de obra. Diseñado por el autor



Montaje exposición de la obra.

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Conclusiones

- ✓ De este proyecto se puede concluir que, es posible simbolizar el conflicto armado a través de las artes visuales, en este caso, usando el hierro como material principal para representar el flagelo de la guerra, puesto que por su expresión de lo inacabado permite mediante la oxidación, generar un acercamiento y mejor contextualización de lo que deja el paso de la guerra tanto en lugares como en las víctimas, específicamente en los preadolescentes.

- ✓ Se logró identificar referentes teórico - prácticos tales como: Débora Arango, Alejandro Obregón, Doris Salcedo, Oscar Muñoz y Eduardo Ramírez Villamizar, maestros de las artes visuales, en los que cada uno maneja una técnica y práctica diferente para la realización de sus obras, de las cuáles cada una aportó en este proyecto de grado conformado por obras pictóricas en distintos materiales y técnicas basadas en las referencias de estos artistas.

- ✓ Explorar distintas técnicas artísticas para la realización de una obra pictórica conformada por varios elementos, es de suma importancia puesto que, permite conocer con mayor profundidad, cual es la más acertada para usar en los materiales elegidos y de esta forma obtener un resultado final satisfactorio que refleje la violencia en la infancia, generando una cercanía con sucesos vividos, tanto por el autor como por otras personas.

- ✓ Finalmente, se creó una serie de pinturas en materiales como hierro, telas y vidrio donde se pudo simbolizar las afecciones del conflicto armado en los preadolescentes

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

haciendo uso de las artes visuales, en las que se ilustraron rostros y recuerdos simbólicos de la guerra con el fin de transmitir parte de las experiencias vividas por el autor.

Referencias Bibliográficas

- Al-Obaidi, A., Budosan, B., & Jeffrey, L. (2010). Child and Adolescent Mental Health in Iraq: current situation and scope for promotion of child and adolescent mental health policy. *Journal Intervention*, 8(1), 40 - 51
- Bell, V., Méndez, F., Martínez, C., Palma, P. P., & Bosch, M. (2012). *Characteristics of the Colombian armed conflict and the mental health of civilians living in active conflict zones. Journal Conflict and Health*, 6(1), 1-8.
- Betancourt, T. S., Borisova, I., Williams, T. P., Meyers-Ohki, S. E., Rubin-Smith, J. E., Annan, J., & Kohrt, B. A. (2013). Research review: Psychosocial adjustment and mental health in former child soldiers-A systematic review of the literature and recommendations for future research. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 54(1), 17-36.
- Camacho, Doris (2016) Manifestaciones del conflicto social y sus formas de resolución: una mirada desde la teoría y su relación con todos los mecanismos alternativos de resolución de los conflictos en Colombia.
<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/download/5/3/73?inline=1>
- Cruz-Ladino, B. E. (2016). “*Los niños víctimas de la guerra en el marco del conflicto armado en Colombia*”. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Derecho. Bogotá, Colombia

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

- Chávez, Bernabe y Geanella Denisse (2020) Propuesta artística fotográfica sobre la violencia de género en tiempos de pandemia (trabajo de titulación). UTMACH, Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. 50 p.
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16372/1/T-3926_CHAVEZ%20BERNABE%20GEANELLA%20DENNISSE.pdf
- Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (2022). Informe Final. Niños, Niñas y Adolescentes. No hay un mal menor.
<https://www.comisiondelaverdad.co/ninos-ninas-y-adolescentes>
- EL PAÍS. 2016. “Conflicto armado en Colombia ha dejado 2,5 millones de niños víctimas”. Recuperado en: <https://www.elpais.com.co/judicial/conflicto-armado-en-colombia-ha-dejado-2-5-millones-de-ninos-victimas.html>.
- Fabbian, Gisela Noelia (2009). La violencia en la obra de arte como manifestación de fuerzas. Universidad de Sur. Argentina.
<http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/2785>
- Fernández de Juan Teresa (2017). El arte que cura: Aplicación de técnicas vs la violencia. Experiencias en Baja California, México
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/57564/51856>
- Grupo Akal (2018). Karl Marx conflicto de clases. Revista no cierres los ojos.
<http://www.nocierreslosojos.com/karl-marx-conflicto-clases/>
- Hewitt, N., Gantiva, C.A., Vera, A., Cuervo, M.P., Hernández, N.L., Juárez, F. & Parada, A. J. (2014). “*Afectaciones psicológicas de niños y adolescentes expuestos al conflicto armado en una zona rural de Colombia*”. Acta Colombiana de Psicología, 17(1), 79-89. doi: 10.14718/ACP.2014.17.1.9

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Jaramillo, Leonor Concepciones de infancia Zona Próxima, núm. 8, 2007, pp. 108-123

Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>

Lorenzo Cardaso, Pedro Luis (2001). Principales teorías sobre el conflicto social. Norba

15. Revista de Historia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/241031.pdf>

Miller, K. E., & Rasmussen, A. (2010). War exposure, daily stressors, and mental health in conflict and post-conflict settings: bridging the divide between trauma-focused and psychosocial frameworks. *Journal Social Science & Medicine*, 70(1), 7-16.

Molano, A. (2015). *“Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)”*.

Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/comisionPaz2015/molanoAlfredo.pdf>

Musen, Coger y Kagan (1972) Desarrollo de la personalidad en el niño. México: Trillas.

Ocampo Saravia, Tania. (2013). Guerra y desaparición forzada de infantes en El

Salvador (1980-1984). *Cultura y representaciones sociales*, 8(15), 186-216.

Recuperado en 21 de junio de 2022, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102013000200007&lng=es&tlng=es.

Puerto Santos, J. (1980) La práctica psicomotriz. Apuntes para comprender la evolución de la atención de la infancia. Málaga: Ediciones Jaime Aljibe.

Sánchez, J. (1997) La nueva educación infantil. España: Amei Sánchez, J. (2002) La nueva educación infantil. Congreso Internacional de Educadores Infantiles de la

EL CONFLICTO EN LA PRIMERA INFANCIA

Asociación Mundial de Educadores Infantiles. Realizada en Barquisimeto, Venezuela. Junio 7 del 2002

Reliefweb. (2005). *Colombia: Observatorio del Programa Presidencial para los Derechos Humanos y el DIH*. Recuperado de:
<https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-observatorio-del-programa-presidencial-para-los-derechos-humanos-y-el-dih>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación, 1

Silva García, Germán (2008) La teoría del conflicto. Un marco teórico necesario Prolegómenos. Derechos y Valores, vol. XI, núm. 22, julio-diciembre, 2008, pp. 29-43 Universidad Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87602203>

UNESCO (s.f.). La atención y educación de la primera infancia.
<https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primerainfancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define,de%20sus%20entornos%20y%20contextos>

Urueña, Jorge Eduardo (2019). ¿Cómo se construye el sentido de la violencia en el arte colombiano?: análisis semiótico e histórico de las obras de la maestra Beatriz González realizadas entre los 80's y los 90's. Universidad de Antioquia.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/11694/6/Urue%c3%b1aLopezJorgeEduardo_2019_SentidoViolenciaArteColombiano.pdf