

Influencia del teatro en la expresión oral y corporal en personas en condición de discapacidad. Caso: Colectivo Sensorama de Pamplona, Norte de Santander

Modalidad de Trabajo de Grado
Sistematización de Experiencias

Heidy Vanessa Rodríguez Carrillo
Cédula. 1065845113

Karen Margarita Fuentes Álvarez
Cédula. 1067969138

Director de Trabajo de Grado
Cristhian Ricardo Hernández Granados
Magister en Educación

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona

2022

Resumen

El presente proyecto busca conocer si es posible a través del teatro, mejorar habilidades comunicativas como la expresión oral y corporal, o si el mismo sirve como herramienta influenciadora en dichas habilidades para personas con discapacidades del grupo de teatro “Sensorama” en la ciudad de Pamplona, en el departamento de Norte de Santander, basándose en una serie de investigaciones sobre temas fundamentales del proyecto como lo son la comunicación, la expresión oral, la expresión corporal, el teatro, y las discapacidades, incluyendo también, algunas técnicas de recolección de datos como la entrevista, la observación participante y la historia de vida que ayudan a la construcción de este trabajo de grado. A partir de los instrumentos implementados, se evidenciaron aspectos como el interés de asistir a los encuentros teatrales, tanto de integrantes como de algunos padres de familia y la disposición de los integrantes al momento de realizar las actividades con el instructor, de igual forma se identificaron distintas dificultades como la falta de espacios, herramientas y personal capacitado que permitan mejorar los procesos de acuerdo con las particularidades que cada uno posee. Los resultados de la presente sistematización fueron acertados, pues se concluyó que el teatro sí influye de manera positiva en las habilidades comunicativas de las personas en condición de discapacidad específicamente en las expresiones orales y corporales, ya que se evidenció un avance significativo en cuanto al relacionamientos en los entornos sociales, culturales y familiares, mejorando la comunicación asertiva entre los mismos.

Palabras claves: comunicación, expresión oral, expresión corporal, teatro, discapacidades, inclusión social.

Abstract

The present project seeks to know if it is possible through theater to improve communication skills such as oral and corporal expression, or if it serves as an influencing tool in said skills for people with different abilities of the "Sensorama" theater group in the city of Pamplona, in the department of Norte de Santander, based on a series of investigations on fundamental topics of the project such as communication, oral expression, body expression, theater, and different abilities, also including some collection techniques of data such as the interview, the participant observation and the life story that help the construction of this degree work. From the instruments implemented, aspects such as the interest in attending theatrical meetings, both of members and some parents, and the disposition of the members at the time of carrying out the activities with the instructor were evidenced, in the same way, different difficulties were identified, such as the lack of spaces, tools and trained personnel that allow improvements to the processes according to the particularities that each one possesses. The results of the present systematization were successful, since it was concluded that the theater does have a positive influence on the communication skills of people with different abilities, specifically in oral and corporal expressions since a significant advance was evidenced in terms of relationships in social, cultural and family environments, improving assertive communication between them.

Keywords: communication, oral expression, corporal expression, theater, different abilities, social inclusion.

Tabla de Contenido

Capítulo I	6
Título de la Propuesta.....	6
Capítulo I: Problema	7
1.1. Contextualización de la Experiencia.....	7
1.2. Delimitación de la Experiencia.....	10
1.3. Descripción del Proyecto de Sistematización	11
1.4. Objetivos de la Sistematización	13
1.4.1. <i>General</i>	13
1.4.2. <i>Específicos</i>	13
1.5. Justificación de la Sistematización	14
Capítulo II: Marco De Teórico	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases Teóricas	31
Capítulo III: Marco Metodológico	48
3.1. Enfoque de la Sistematización	48
3.2. Población y Muestra	50
3.3. Planificación de la Sistematización	52
3.4. Cronograma.....	54
3.5. Presupuesto 2021	56
3.6. Recuperación del proceso vivido	57
3.7. Diseño de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	60
Capítulo IV: Resultados De La Sistematización De La Experiencia	114
Capítulo V: Conclusiones	122
Referencias.....	126
Anexos	133

Lista de Tablas

Tabla 1 - Características del Comportamiento de un buen Comunicador	36
Tabla 2 - Los interrogantes en el proceso de una investigación cualitativa.....	49
Tabla 3 - Características de la Muestra.....	50
Tabla 4 - Cronograma 2021	54
Tabla 5 - Presupuesto.....	56
Tabla 6 - Formato de diarios de campo.....	82
Tabla 7 - Primer acercamiento con la muestra.....	83
Tabla 8 - Expresión corporal.....	84
Tabla 9 - Expresión corporal.....	85
Tabla 10 - Sensibilización.....	86
Tabla 11 - Respiración	87
Tabla 12 - Vocalización	88
Tabla 13 - Proyección	89
Tabla 14 - Técnicas de mimo.....	90
Tabla 15 - Saludos corporales.....	91
Tabla 16 - Saber escuchar	92

CAPITULO I

Título de la Propuesta

Influencia del teatro, en la expresión oral y corporal, en personas en condición de discapacidad. Caso: Colectivo Sensorama de Pamplona, Norte de Santander. Sistematización de experiencias.

Capítulo I: Problema

1.1. Contextualización de la Experiencia

Pamplona es un municipio colombiano fundado en 1549 y ubicado en el departamento de Norte de Santander, según la clasificación climática de Köppen-Geiger (1900), el municipio se encuentra en una en una escala templada, húmeda y lluviosa durante todo el año y mantiene una temperatura promedio de promedio de 14°C. También la ciudad ha sido reconocida a través de la tradición oral como “La Ciudad de los Mil Títulos” donde los más destacados son: “Ciudad Mitrada”, ya que en esta ciudad se fundó la primera Arquidiócesis de Nueva Pamplona, “Ciudad de las Neblinas” debido a su característico clima nublado, “Ciudad Estudiantil” por la cantidad de estudiantes que llegan desde distintas partes del país, y “Ciudad Patriota” por haber sido promotora en la revolución neogranadina.

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda, realizado en el año 2018, la población en el municipio, abarca los 53.909 habitantes aproximadamente, quienes no solo son personas nativas de la región, también personas que llegan desde distintos lugares del país, e incluso extranjeros en busca de oportunidades, pero sobre todo personas con el propósito de formarse profesionalmente, pues Pamplona se destaca no solo por su gastronomía, religión, múltiples museos y cultura, sino también por su calidad de educación, lo que la hizo reconocer con los años como una ciudad universitaria, gracias a que en ella se encuentra la Universidad de Pamplona, una de las principales Instituciones de Educación Superior del departamento y de las que cuenta con mayor diversidad cultural.

En este municipio se llevan a cabo distintas festividades como: la Semana Santa o Semana Mayor, reconocida tanto nacional como internacionalmente, donde se congrega

peregrinos de toda las regiones de Colombia y Venezuela; así mismo se festeja el Festival Internacional Coral de Música Sacra, de igual manera las Ferias y Fiestas en conmemoración al Grito de Independencia del 4 de Julio de 1810, también el Festival Nacional de Danza Folclórica por Parejas y Encuentro Departamental de Escuela de Formación en Danzas. En el mes de julio se celebra la “Feria de la cuca, el dulce, el pan y la colación” y la Feria Artesanal. (Wikipedia, modificado 19 octubre 2021)

Otro aspecto para resaltar en el municipio es la creación de escuelas de formación artística, las cuales se implementaron a partir del Acuerdo 015 y del 12 de septiembre del 2005 y funcionan de forma continua desde entonces. Un ejemplo es la Escuela de Arte Escénico del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, la cual:

Tiene como misión sembrar y orientar experiencias por medio de la expresión corporal y oral, generando valores sociales y culturales, en niños, jóvenes y adultos en el municipio de Pamplona, desarrollando actividades relacionadas con las artes escénicas que vayan en pro en la conservación del medio ambiente y la sociedad. La escuela de formación en teatro se compone de varios grupos, desde infantil hasta juvenil integrado por varios estudiantes de la Universidad de Pamplona. (E.F. Bastos, ICTP. 2021)

Otro referente teatral es el colectivo denominado “La Nona”, cuyo apelativo se usa para llamar a las abuelas de la región, el cual fue conformado en el mes de marzo del año 2005, como alternativa cultural en la ciudad de Pamplona. El grupo tiene su sede en la Casa Museo Anzoátegui, donde crea sus espectáculos sobre la base de talleres de formación escénica, buscando un lenguaje escénico propio a través de la metodología de laboratorio teatral.

Asimismo, se encuentra el grupo de teatro Sensorama, el cual se ha tomado como eje principal de esta sistematización, este lleva a cabo sus actividades artísticas en el Centro Cultural Ramón Gonzáles Valencia, donde los principales actores son personas en condición de discapacidad del municipio. Este colectivo fue fundado el 10 de diciembre del 2017 por Fabián Bastos, después que la comunidad, sobre todo los niños, quedasen entusiasmados con talleres superficiales ofrecidos con anterioridad, así se tuvo la iniciativa de crear un grupo que potenciara las habilidades orales y corporales de personas con discapacidad y que sirviera como teatro-terapia para el proceso.

Una vez conformado el grupo, fue titulado por Bastos, bajo el nombre de “Sensorama”, quien afirma que eligió este nombre porque el concepto hace referencia a una máquina o elemento capaz de transmitir y recibir sensaciones, tal como lo que buscaban hacer a través del teatro con personas de la ciudad que tenían algún tipo de discapacidad como la auditiva, cognitiva, física o múltiple. El grupo inició con 10 niños y posteriormente se fueron integrando personas de diferentes edades, llegando a un número aproximado de 20 personas actualmente.

Además, desde la Dirección Local de Salud en Pamplona, hace aproximadamente 5 años se empezó a implementar la iniciativa del programa RBC (Rehabilitación Basada en la Comunidad). Según la administración municipal de Pamplona, la estrategia se inició con el fin de que a las personas con discapacidades hicieran parte de los servicios sociales, educativos, sanitarios, laborales y ayudarlos a mejorar la calidad de vida de estas. En el 2019, RBC realizó una caracterización a nivel municipal, donde registraron alrededor de mil personas en condición de discapacidad, de los cuales al menos 34 asistían a las actividades que el proyecto ofrecía, como talleres de: música, danza, teatro, deportes y artes plásticas. Actualmente no se encuentran otras cifras registradas por este programa.

Teniendo en cuenta que el Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el DANE en el 2018, arrojó que en Colombia son 45 millones y medio de personas, de las cuales el 51,4% son mujeres y el 48,6% restante corresponde a los hombres. De dichos porcentajes un 7,2% de la población, dijo presentar alguna dificultad funcional para realizar sus actividades diarias, lo que se traduce que son aproximadamente más de tres millones y medio de personas con discapacidad. Lo que indica que la cifra creció un 0,8% con relación al censo del 2005.

1.2. Delimitación de la Experiencia

Teniendo en cuenta que los distintos procesos comunicativos hacen parte del ser humano y son fundamentales para el pleno desarrollo de la personalidad, este trabajo de grado fue delimitado a las habilidades comunicativas, específicamente a la expresión oral y corporal, en personas con discapacidad, quienes hacen parte del colectivo Sensorama de Pamplona. En ese sentido el presente proyecto sistematizó desde la fundación del colectivo hasta la fecha y se trabajó con una muestra de 10 personas, quienes son los más antiguos del mismo.

Dentro de la muestra de 10 personas, se tuvo en cuenta solo las que presenten dificultades cognitivas, considerando que esta se relaciona directamente con la expresión oral, afectando la comunicación verbal y la expresión corporal, por tanto, este proyecto sistematizó la influencia que ha tenido el teatro en las habilidades comunicativas del grupo de personas seleccionado.

Además, esta sistematización se llevó a cabo durante todo el año del 2021, en el primer semestre, se realizó la parte metodológica, conceptual y teórica como la respectiva investigación referente al tema, también se hizo la planificación para poder ejecutar las técnicas de recolección

de datos que fueron seleccionadas para el presente proyecto, como lo son: las entrevistas, observación participante y las historias de vida.

Para el segundo semestre del año 2021, se implementaron las técnicas anteriormente mencionadas y se tomaron registros escritos, fotográficos, de audio y audiovisuales, teniendo en cuenta que se tuvo una interacción con la muestra seleccionada, con el fin de generar un ambiente de confianza y conocer a detalle las realidades de su entorno.

Una vez implementadas las técnicas de recolección de datos, se realizó el respectivo análisis del material, el cual permitió argumentar si es el teatro es una herramienta eficiente a la hora de mejorar las habilidades comunicativas de las personas en condición de discapacidad y si es efectiva para promover la inclusión social.

Finalmente, los resultados obtenidos del análisis y de los registros escritos, fotográficos, de audio y audiovisuales, fueron la base para la realización del producto audiovisual que tiene una duración aproximada de cinco minutos, el cual es un breve resumen del proyecto y fue visualizado en una actividad final con los integrantes del Colectivo Sensorama.

1.3. Descripción del Proyecto de Sistematización

Las técnicas que se llevaron a cabo para la recolección de datos necesarios para la realización este proyecto fueron; la entrevista, que según Nahoum (1985) se trata de un encuentro de dos o más personas, donde las que cumplen el rol de entrevistados narran sus vivencias o versiones de sucesos, dando respuestas a preguntas relacionadas a una problemática determinada. La Observación participante, que se define según Taylor y Bogdan (1984) como aquella que hace posible la interacción social del observador con los sujetos observados en el

ambiente o contexto donde estos se desenvuelven, con el fin de obtener datos sistemáticos y no intrusivos y finalmente, la historia de vida, pues esta permite obtener datos específicos a través de la oralidad, que posteriormente se convierten en palabras plasmadas en textos objetivos y ordenados por el investigador, Monje (2011). A toda la información recolectada y registrada en este proyecto se le realizó el respectivo análisis para llevar a cabo las reflexiones y las conclusiones correspondientes a la sistematización.

Las técnicas de recolección de datos, dichas y explicadas anteriormente, no solo se realizaron a la muestra seleccionada y al director del colectivo, sino también al responsable o familiar más cercano, ya que esto permitió registrar distintas perspectivas de la experiencia que han tenido estas personas desde que decidieron hacer parte del grupo Sensorama; así mismo, tener en cuenta estos distintos puntos, facilitó la triangulación de la información.

Para el desarrollo de esta sistematización, se tuvo en cuenta cinco fases; la primera que es la fase de punto de partida, que tal como su nombre lo dice, consiste en plantear los aspectos que serán analizados y las estrategias más adecuadas para el desarrollo de la investigación, la segunda es la de preguntas iniciales, la cual hace referencia a distintos cuestionamientos que permiten identificar: ¿qué se pretende sistematizar?, ¿qué experiencias serán sistematizadas? Y ¿Cuáles son los aspectos centrales de la experiencia que se desean sistematizar?, la tercera es la recuperación del proceso vivido, esta va más ligada a un proceso de organización de información y reconstrucción de hechos, la cuarta fase que es la reflexión de fondo, que habla acerca del análisis minucioso de toda la información obtenida para la investigación, y la quinta que son los puntos de llegada, que en otras palabras se refiere a las conclusiones, reflexiones, aprendizajes y resultados del proceso. Cabe acotar que estas fases fueron propuestas por el autor Oscar Jara y

llamadas sistematización en cinco tiempos, en su libro *La Sistematización de Experiencias: Práctica y Teoría para Otros Mundos Posibles*, publicado en el año 2018.

Por último, se tomaron registros en video y fotografía para realizar el producto audiovisual, a modo de evidencia, con el fin de visibilizar cada uno de los procesos que allí se realizan, mostrando cómo el teatro podría ser una herramienta capaz de mejorar habilidades comunicativas como las expresiones orales y corporales.

1.4. Objetivos de la Sistematización

1.4.1. General

Sistematizar el proceso vivido de las personas en condición de discapacidad, perteneciente al Colectivo de Teatro Sensorama de Pamplona, Norte de Santander, respecto a la expresión oral y corporal.

1.4.2. Específicos

1. Reconstruir históricamente la experiencia del Colectivo de teatro Sensorama de Pamplona.
2. Indagar el papel del teatro en la mejora de las habilidades orales y corporales de los integrantes del Colectivo Sensorama.
3. Analizar el impacto del teatro en la expresión oral y corporal de los integrantes del colectivo.

1.5. Justificación de la Sistematización

Esta sistematización se realizó bajo la importancia de la inclusión social que se debe dar a las personas con discapacidades, debido a que el resto de la población externa a esta realidad, en ocasiones, suelen considerarlas como incapaces de realizar distintas actividades, trabajos y establecer relaciones interpersonales.

Por ejemplo, el censo realizado por el DANE del año 2018 arrojó cifras de esta población en el ámbito laboral, donde solo 3 de cada 10 personas en condición de discapacidad, han recibido en algún momento una remuneración por ejercer un empleo.

Según las cifras en el momento del estudio, el 26,7 % dijo que trabajó por lo menos una hora en una actividad que le generó algún ingreso; un 25,4 % realizó oficios en el hogar; 16,4 % estaba incapacitado de manera permanente para trabajar; 8,7 % vivía de una jubilación, pensión o alguna renta. Un 8,2 % manifestó que estaba en otra situación distinta a las anteriores; 7,7 % ocupaba parte de su tiempo en algún estudio; 3,5 % buscó trabajo; 2,6 % no trabajaba en ese momento, pero había tenido un empleo o negocio por el que recibía algún ingreso, y 0,8 % trabajó o ayudó en algún negocio, pero sin pago. (El Tiempo, 2019)

Por tal razón, es importante dar a conocer estas realidades a la sociedad, acerca del concepto erróneo que han tenido sobre las personas en condición de discapacidad, demostrando que a través del arte y la cultura se pueden potenciar ciertas habilidades comunicativas como la expresión oral y corporal, generando un proceso de inclusión social que permita mejorar la calidad de vida de los sujetos en cuestión.

La Convención Internacional de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, llevada a cabo en el año 2006, afirma que se debe promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, promover el respeto de su dignidad inherente.

Los principios que la convención considera fundamentales para hacer valer los derechos y promover la inclusión social de las personas con discapacidad son: la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones y la independencia de las personas, la no discriminación, la participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad, el respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humana, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad a los espacios públicos y privados.

En Colombia, también existe una normativa que cubre los derechos de esta población, la cual es la Ley estatutaria 1618 de 2013, en ella se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Con el objetivo de garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad. (Ley Estatutaria 1618, 2013)

Es relevante, llevar a cabo esta sistematización en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, teniendo en cuenta que no se han realizado sistematizaciones que relacionen los temas anteriormente planteados como: discapacidades, expresión oral y corporal, teatro e inclusión

social. Esto con el fin de visualizar esta experiencia y poder llegar a ser futuros antecedentes de otros trabajos de grados y/o investigaciones, que tengan un enfoque similar al de este proyecto.

Además, es una oportunidad para los miembros de Sensorama ser el eje principal de esta sistematización, pues de esta forma es posible evidenciar su labor y también que más personas se interesen en ser parte de este colectivo, llevar a familiares o recomendar a conocidos que tengan algún tipo de discapacidad. Asimismo, tendrán acceso a toda la documentación y análisis de este proyecto, lo cual puede ser una herramienta fundamental para corregir falencias, mejorar estrategias, fortalecer sus técnicas y vincular nuevos procesos.

Se decidió que la mejor manera de evidenciar la labor que ha venido realizando este colectivo era a través de la modalidad sistematización de experiencias, pues es la que más presta las herramientas necesarias para lograr los objetivos de este proyecto. “La sistematización de experiencias es una técnica que permite producir conocimientos, analizar y reflexionar sobre las particularidades de una práctica” (Jara, 2006). En ese sentido, era necesario lograr llevar a cabo la investigación de forma que se pudiera recolectar datos cronológicos del colectivo, ordenar la información, reconstruir la experiencia a través de los testimonios y opiniones de los actores sobre entornos determinados, para el posterior análisis, reflexión y recreación de las vivencias de cada participante.

Por otra parte, se eligió desarrollar esta sistematización con un enfoque comunicativo dirigido específicamente a la expresión oral y corporal, teniendo en cuenta que también se habla de teatro, y este va ligado directamente a los dos aspectos anteriormente mencionados, de igual forma, estas habilidades cobran más sentido por el hecho de trabajar con población discapacitada, a la cual se le dificulta la comunicación y por tanto la interacción y la manera de

relacionarse con los demás, debido a que no desarrollan en gran medida habilidades comunicativas importantes como la expresión oral y corporal.

La expresión corporal o la comunicación no verbal, puede expresar de igual forma que la comunicación oral, incluso podría hacerlo con mayor fuerza y hasta contradecirla, ya que, no más del 35 por ciento del significado social de cualquier conversación corresponde a las palabras habladas, esto según (Birdwhistell, 1970).

De igual manera la expresión oral o comunicación oral, toma un valor importante en este proyecto, debido a que la oralidad cobra complejidad por la población con la que se trabajó, ya que este tipo de comunicación debe ejercerse bajo las condiciones adecuadas para que logre ser asertiva y logren llegar a los emisores con el menor grado de distorsión posible, resaltando que “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia” (Ramírez, 2002, p. 59).

Capítulo II: Marco Teórico

Las bases teóricas y antecedentes seleccionados para soportar esta sistematización, proporcionan información pertinente tanto para el desarrollo de la investigación como para dar claridad a los lectores que algún día tengan la oportunidad de leer este proyecto, en primera instancia se encontraran con referencias de trabajos similares realizados con anterioridad y posteriormente con varios postulados de autores, como por ejemplo, los de Augusto Boal sobre El Teatro del Oprimido y demás citas que ayudan a complementar esta sistematización de experiencias.

2.1. Antecedentes

Internacional #1

Como el primer antecedente internacional para este proyecto de grado, se consideró elegir el trabajo de investigación - acción, realizado por Ángela Hernández López en el 2017, el cual se titula Investigación y acción a través del teatro social, realizado en la Universidad de la Laguna en San Cristóbal de la Laguna, en España. El objetivo propuesto para este trabajo de grado fue validar el teatro como herramienta del Trabajo Social, para poner a prueba algunas formas de propuestas de intervención desde la práctica teatral y observar si las intervenciones a través del Teatro Social mejoran la calidad de vida de las personas.

La muestra con el que decidió realizar dicho proyecto fue con ocho chicos/as con diversidad funcional, especialmente discapacidad intelectual, con un rango de edad entre los 16 hasta los 21 años del Centro de Educación Especial (CEE), ubicado en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, España. Por otra parte, los instrumentos aplicados fueron el diario de campo,

fichas de seguimiento y cuestionarios tanto a los participantes del proyecto, como a los profesionales involucrados en el proceso que se desarrolla en el centro.

La práctica del Teatro Social es un conjunto de dinámicas socioeducativas, pedagógicas, terapéuticas y artísticas que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, con personas, grupos o comunidades, van a generar procesos de creación cultural, procesos de conocimiento y cambios más dinámicos, creativos y reflexivos, que persiguen el empoderamiento de las personas participantes. (Hernández, 2017, p.2).

Para el diario de campo y las fichas de seguimiento, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos conceptuales, además de las sensaciones e impresiones de los participantes; la vocalización, el tono de la voz, el manejo del cuerpo, la respiración y la exteriorización verbal y corporal de cada uno de los sentimientos.

Los resultados de este trabajo fueron bastantes satisfactorios, teniendo en cuenta que este proyecto además de investigar, llevó a cabo una serie de actividades o metodologías con cada uno de los participantes, con el fin de observar si el teatro es una herramienta que permite mejorar la calidad de vida en las personas que poseen algún tipo de discapacidad. A través de unos modelos de evaluación se logró observar unos resultados bastantes óptimos, con un nivel de satisfacción alto y una predisposición a participar en una experiencia similar, como también permitió mejorar y reforzar aspectos deficientes, que se observaban en las personas participantes.

A modo de conclusión, la autora de este proyecto, Ángela Hernández, afirmó que el Teatro Social es una herramienta capaz de producir cambios no solo de manera individual, sino también de forma colectiva, ya que permite mejorar la expresión del cuerpo, mejora en las expresiones orales, permite la elaboración de situaciones de intereses personales y grupales y el

disfrute de las dinámicas teatrales, lo que permite un espacio de sentimiento, de reflexión y del fomento de las potencialidades de cada persona participante y del grupo en general.

La relación que existe entre este antecedente y el presente trabajo de grado, es bastante evidente, pues en ambos se trabaja el teatro como una herramienta que promueve o mejora aspectos específicos como la expresión oral y corporal que permiten mejorar la calidad de vida de las personas, más específicamente de las personas en condición de discapacidad, tocando además el tema de la importancia de la inclusión social, que si bien no es el fondo de esta sistematización, si se habla del mismo a lo largo del desarrollo del proyecto.

Internacional #2

Como segundo antecedente internacional se ha elegido el proyecto realizado por Sunil Pokharel en 1988 y titulado Aarohan: Teatro de la Calle, llevado a cabo en Nepal, Katmandú. El objetivo de este era “contribuir en la concientización de la población sobre una serie de problemas relacionados con el contexto social, cultural y político”. La mayoría de sus presentaciones pretendían buscar cambios a largo plazo, tales como los que estaban ligados a temas de salud o educación, asimismo otros buscaban cambios más inmediatos.

La metodología de este antecedente se basaba en “la capacitación de nuevos grupos, la investigación para nuevas obras y la interacción con el público durante y después de las representaciones”. Esto permitía extender el mensaje a través de la comunicación con los espectadores, a otras comunidades a las cuales no tenían acceso, también buscaba crear nuevos grupos teatrales con ellos para generar experiencias de teatro comunitario enfocado a temas de interés social, buscando generar una red de impacto a través de la comunicación comunitaria.

Se capacitaban diferentes grupos ente diez y treinta personas, usando herramientas artísticas y formativas como la historia del teatro, la dramática, ejercicios corporales, juegos didácticos, yoga y tecinas de investigación para las obras de teatro. Cabe acotar que, en el país de Nepal, no es nada raro ver presentaciones artísticas al aire libre, es casi tradición encontrarse con danzas e interpretaciones dramáticas que la mayoría de las veces cuentan con la participación de la gente del común, podría decirse que esto fue un punto a favor para Aarohan: Teatro de la Calle, pues ayudo a que tuviera una muy buena recepción por el público.

La primera obra llevaba a cabo por este grupo teatral fue en Dhulikhel, a 30 kilómetros de Katmandú y recibía el nombre de Aawaj, que en español significa “La Voz”, consistía en las dificultades que afrontan las personas con discapacidades auditivas y del habla, para esta presentación, fue necesario que los actores se capacitaran durante dos meses para aprender el lenguaje de signos y señas para poder comunicarse con la población sordomuda, incluso algunos sordomudos tuvieron la oportunidad de participar como actores y narrar desde una perspectiva más real el propósito de la obra. Algunas otras de ellas fueron: Parcha (Panfleto): un llamado sobre los derechos y la democracia en las primeras elecciones parlamentarias. Sabadhan (Tomar conciencia): sobre la relación entre la población y el medio ambiente. Kalchakra (El círculo de la muerte): una pieza sobre saneamiento, basada en una famosa leyenda de Nepal.

Este antecedente es clave para la sistematización que se llevó a cabo con el Colectivo Sensorama, por gran valor comunicativo y por su valiosa gestión hacia el cambio social, pues Aarohan: Teatro de la Calle se enfocó en mostrar realidades sociales, políticas y culturales a través de herramientas comunicativas y artísticas como el teatro, hicieron uso de la comunicación comunitaria para incluir otras poblaciones a su círculo artístico promotor de cambio, consiguiendo nuevos emisores y receptores que a través del arte hacían presencia en distintos

lugares del país y combatían problemáticas sociales generando debates con sus obras para garantizar que el mensaje inicial se transmitiera correctamente.

Podría decirse que el Colectivo Sensorama ha buscado hacer lo mismo con su grupo de personas en condición de discapacidad, demostrar a las demás poblaciones que ellos también son capaces de representar y dar su punto de vista sobre las dinámicas sociales de la región y del país, pues han sido temas como el cuidado del medio ambiente, la igualdad, el respeto y la inclusión social, los protagonistas de algunas de las obras de teatro que han llevado a cabo, en ellas no solo plantean una percepción del mundo, sino también una pequeña semilla para aportar a que algún día se pueda lograr un verdadero cambio en la sociedad.

Nacional #1

Uno de los antecedentes a nivel nacional, escogido para esta sistematización fue realizado por Villarraga Pérez Andrea y por Salamanca Bautista Evangelista en el año 2018, recibe el nombre de: “Sistematización de la Experiencia. El teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia”, fue realizado en Colombia, en la ciudad de Bogotá, específicamente en la Universidad Santo Tomás, con el objetivo general de comprender las prácticas pedagógicas desarrolladas al interior del grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba, para la construcción de una sana convivencia, y los objetivos específicos, los cuales son: “realizar una reconstrucción histórica del trabajo realizado por el grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba, identificar las prácticas pedagógicas al interior del grupo de teatro e identificar las transformaciones personales de los estudiantes que integran el grupo de teatro, conformado por estudiantes de básica secundaria”.

Fue llevado a cabo mediante una investigación de tipo cualitativo, puesto que a través de esta metodología buscaban descubrir, comprender e interpretar no solo los procesos pedagógicos llevados a cabo en la muestra y cómo influyen en los mismos sino también, lo que significa la experiencia para cada uno de los sujetos, tanto dentro como fuera del grupo de teatro.

La sistematización se basó en el análisis de entrevistas realizadas al director de teatro, a la docente encargada del proyecto, a padres de familia y algunos de los estudiantes que eran parte activa de dicho colectivo en el momento de la ejecución del proyecto, todo con el propósito de conocer qué tanto aportaba el teatro a los integrantes del colectivo como estudiantes, personas y actores sociales.

Los resultados que este proyecto de trabajo de grado tuvo, en su momento, demostraron que los miembros de la comunidad estudiantil, tanto estudiantes, como docentes, acudientes y padres de familia, concordaban con la afirmación de que implementar talleres de teatro es positivo para generar cualidades y valores que permitan crear una sana convivencia.

De este antecedente nacional, se pueden rescatar algunas conclusiones desde la experiencia del grupo de teatro de la Institución Educativa Centro Integral José María Córdoba, como el hecho de que los estudiantes participantes del grupo lograron desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y el fortalecimiento del manejo de las emociones, también, que es posible brindar al estudiante un espacio diferente a la academia, donde se ingresa voluntariamente y ofrece el aprendizaje como un proceso natural, y finalmente, que a través de las artes escénicas se pudo fortalecer diferentes rasgos de la personalidad en los estudiantes participantes, como lo son: la autoestima, autonomía, colaboración, trabajo colaborativo, tolerancia y el respeto a la diferencia.

La relación de este antecedente con el presente proyecto llevado a cabo con el Colectivo Sensorama, si bien no incluye personas con discapacidades, sí plantea aspectos que se relacionan con los que se han postulado en esta sistematización, tales como: conocer cómo son los procesos dentro del grupo teatral, cómo influyen los mismos en los integrantes del colectivo y finalmente identificar el valor significativo de la experiencia para los actores tanto dentro como fuera de escena.

Nacional #2

Como segundo antecedente nacional, se eligió el proyecto de proyecto de Castro Bedoya José Octavio, realizado en el año 2016, este recibe el título de: El Teatro: Una Herramienta Pedagógica para la Inclusión y la Comunicación en el Trabajo Artístico con un Grupo de Personas en Situación de Discapacidad, Perteneciente al Programa de Atención Integral a la Discapacidad del Municipio De Envigado. Este proyecto se llevó a cabo con el objetivo general de: “Construir una reflexión pedagógica a partir de la experiencia de formación en teatro con un grupo de usuarios del programa de atención integral a la población en situación de discapacidad del Municipio de Envigado, desarrollada en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, entre los años 2008 y 2013”.

El enfoque de este antecedente fue Investigación – Acción – Participativa (IAP), un modelo de investigación que permite contextualizar las realidades de las muestras, teniendo en cuenta la interrelación con los mismos y apreciando cada una de sus características, el autor de este antecedente se apoya en el postulado del profesor Tamayo (1998), el cual plantea este modelo participativo como aquel que permite tomar la muestra como parte activa del proceso y no como objetos investigados. Por tanto, este modelo de investigación no solo permite recopilar

los datos necesarios para el posterior análisis, también la constante interacción con las comunidades crea una retroalimentación significativa que sirve para obtener información más concreta y relevante de una manera más cercana y no invasiva con la muestra.

Este antecedente inicia cuando el investigador se cuestiona ¿qué reflexiones pedagógicas en torno a la comunicación y la inclusión, se derivan de un proceso de formación en teatro, con un grupo de personas en situación de discapacidad?, pues en el año 2008 se inició un proyecto de formación y sensibilidad artística para usuarios del Programa de Atención Integral a la Discapacidad del Municipio de Envigado, el cual fue ejecutado por la Escuela Superior Tecnológica de Arte Débora Arango, en donde el teatro era uno de los cursos donde se inscribían personas con distintas edades y discapacidades, por lo que los docentes de esa área se vieron en la necesidad de buscar las condiciones específicas y adecuadas para ejercer la enseñanza de este arte.

Se inscribieron en total 17 usuarios entre los 12 y 55 años, en los cuales se presentaban discapacidades auditivas, visuales, cognitivas y motoras, con los que se inició un acercamiento de formación teatral que presentó varios inconvenientes en el proceso, entre ellos se encontraban: falencias en la comunicación entre docente y estudiante, como entre los mismos aprendices, situaciones de exclusión entre las diferentes discapacidades y deficiencia de lectoescritura en el 80% del colectivo. Fueron grandes retos para los docentes que a pesar de conocer a amplitud el mundo teatral, no estaban preparados para llevar el mismo conocimiento a población con discapacidad. Por tanto, se buscó la ayuda de intérpretes para garantizar una comunicación más precisa con los sordomudos y estrategias sonoras para las personas invidentes, esto ya era un indicio de empatía e inclusión a nivel interno, pues antes de esto los participantes generaban

subgrupos y se limitaban a relacionarse solo con las personas que tuvieran sus mismas discapacidades.

Por lo anterior, los docentes se capacitaron sobre la población con discapacidad, también se dieron a la tarea de indagar, observar y reflexionar respecto a las necesidades educativas especiales de sus aprendices, por lo que empezaron a implementar actividades pedagógicas para la formación teatral y para fortalecer el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales de los integrantes del grupo. Algunas de las actividades llevadas a cabo fueron: la sensorialidad, dinámicas de expresión corporal, la sonoridad, la gestualidad e identificación de roles dramáticos. Actividades como esta permitieron grandes avances, por ejemplo; los de discapacidad auditiva tuvieron alto desempeño en expresión corporal y facial, se relacionaron con otras personas del grupo que tenían otro tipo de discapacidad y en algunos casos generaron sonidos para comunicar sensaciones, los de discapacidad visual, experimentaron el mundo sonoro y corporal y demostraron autonomía en ejercicios individuales y los de discapacidad cognitiva, aprendieron a controlar sus emociones, presentaron altos niveles de concentración y atención en los talleres, tuvieron avances en los procesos de recordación y desarrollo de roles para las puestas en escena.

Con todo lo mencionado anteriormente, se puede determinar que este antecedente es de gran valor para la sistematización llevada a cabo con el Colectivo Sensorama, pues soporta con hechos, que el trabajo desarrollado hasta el momento por parte del profesor de teatro Fabian Bastos, ha sido adecuado y eficiente en la búsqueda de la mejora de las habilidades comunicativas y por consiguiente la calidad de vida de sus aprendices, también ha sido un gran pilar en la constante lucha por la inclusión social de las personas en condición de discapacidad y por el enaltecer los talentos que los mismos tienen. Pues Bastos, ha intentado a partir de las

distintas formas de comunicación, que cada encuentro teatral también se convierta en una oportunidad educativa para aprender de sí mismos, para aprender de los demás, de la diversidad que existe en la sociedad y sobre todo del respeto y la inclusión que como parte de esta merecen.

Regional#1

Como uno de los antecedentes regionales, se ha seleccionado el proyecto realizado por Beltrán Calle Gilberto, entre el 2016 y 2017, titulado: El Performance como Herramienta Corporal Espontanea para Disminuir el Pánico Escénico en los Estudiantes de Primer Semestre del Programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona Sede Cúcuta 2016. Fue llevado a cabo en Colombia, específicamente en la ciudad de Cúcuta, con el objetivo general de: “Aplicar el performance como herramienta corporal espontanea para la disminución del pánico escénico en los estudiantes de primer semestre del programa de licenciatura en educación artística de la Universidad de Pamplona sede Cúcuta 2016”.

Esta fue una investigación de tipo cualitativa, pues según su autor esta era la metodología más adecuada para responder los cuestionamientos planteados sobre el objeto de estudio, resaltando que la investigación cualitativa se enfoca en el campo de estudio y en las realidades del mismo, permitiendo una mayor interacción entre la muestra y los investigadores, asimismo, el autor se apoya en postulados como el de Sabino (2002) que la define como “El proceso de Investigación se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos” (p. 23).

Beltrán Calle explica en su proyecto que los estudiantes de educación artística de primer semestre de la Universidad de Pamplona, serán profesionales que asumirán la valiosa responsabilidad de formar a niños y jóvenes de los diferentes colegios existentes en la región de

Norte de Santander, por lo cual no solo deben aprender los conocimientos que serán transmitidos a las nuevas generaciones, sino también aprender expresarse en público y perder el pánico escénico, pues el investigador encontró que aunque los estudiantes demostraban un alto índice de pertenencia por la profesión, en las exposiciones o presentaciones en público se mostraban aislados, incómodos, tímidos, carentes de expresión oral y corporal, con poco dominio del escenario y en algunas ocasiones podían olvidar lo que tenían que decir a causa de los nervios.

Para solucionar esta problemática, el investigador realizó la propuesta: “Controlo mi Pánico Escénico con la Ayuda del Performance”, donde mediante una serie de 12 actividades pretendía que los estudiantes de primer semestre entendieran que los miedos e inseguridades que tenían podrían ser causantes de futuras dificultades a nivel profesional, social, laboral y demás, por lo que el performance era la mejor alternativa para superar el pánico escénico y formarse de manera integral como seres humanos y futuros profesionales de la docencia. Dentro de las actividades realizadas se encontraban: ejercicios de relajación, ejercicios de voz, movimientos en los escenarios, visualización, expresión corporal, actuación, improvisación, entre otros.

A través de este proyecto de investigación, se pudo evidenciar que los estudiantes de primer semestre del Programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona Sede Cúcuta, tuvieron una influencia positiva con las estrategias de performance utilizadas para controlar el pánico escénico, pues se logró aumentar la seguridad de los mismos en los escenarios y minimizar los índices de nerviosismo que presentaban anteriormente, se fortalecieron las habilidades de los licenciados en formación para expresarse en público y el dominio de los escenarios. El autor Beltrán Calle, afirma que el proyecto ejerció una influencia positiva en la muestra y que será de gran utilidad para futuros retos, incluso recomienda que este tipo de estrategias deberían ser utilizadas con más licenciados de las distintas áreas de formación.

Con base en lo anterior, podría decirse que este antecedente se relaciona con la fase inicial del Colectivo Sensorama, aquella del 2017 cuando apenas iniciaban a integrarse y relacionarse con las actividades ligadas al teatro y por consiguiente a la expresión oral y corporal, cuando los actores aún no tenían la confianza y las habilidades para expresarse ante un público o con sus propios compañeros de clases de teatro. “Lo que percibí al principio fue timidez, miedo y en algunos momentos tenían temor a ser señalados, pero empezamos a hacer ejercicios todo el tiempo y ellos no salieron a escena hasta sentirse seguros en los ensayos” (Bastos 2021)

Asimismo, se encuentra la incidencia del teatro en el desarrollo de la confianza y mejoramiento de las puestas en escena de los actores ante los públicos, si bien el antecedente no habla de personas con discapacidades, sí demuestra la influencia positiva que puede traer el performance en relación a la expresión oral y corporal, al reconocimiento de los escenarios, a la disminución del pánico escénico y sobre todo al mejoramiento de las relaciones interpersonales, sociales y laborales, pues tanto el antecedente como el Colectivo Sensorama pensaban a futuro, en sentar las bases que permitieran afrontar futuros retos y dificultades en las distintas situaciones tanto de la vida profesional como de la vida cotidiana.

Regional#2

Como el segundo antecedente a nivel regional se encuentra el proyecto de desarrollo cultural realizado por la Secretaría de Cultura y apoyado por La Alta Consejería para la Población con Discapacidad en el año 2016, titulado: “Somos Arte y Cultura”, llevado a cabo en Colombia, Norte de Santander. Con el objetivo general de apoyar al fomento y atención de

servicios culturales para la población en condición de discapacidad, de los cuales se logró la participación de aproximadamente 250 niños, jóvenes y adultos en las localidades de Villa del Rosario, El Zulia y Los Patios,

La muestra que se tuvo en cuenta para el proyecto fueron personas con algún tipo de dificultad auditiva y de palabra; de visión, cognitiva y física y mental, cuyas dificultades trataron de contrarrestadas con la metodología de expresiones culturales como la musicoterapia, la danza, el teatro y las artes plásticas. El proyecto también contó con el apoyo de otros, como la Secretaría de Cultura, la Corporación Artística y Cultural MUDARTE y la Fundación Somos.

Se busca mejorar la calidad de vida de nuestros niños y niñas en condiciones especiales, involucrándolos en jornadas pedagógicas y terapéuticas a través de los actos culturales, de acuerdo con sus intereses, aptitudes y necesidades grupales e individuales, fomentando escuelas de formación artística y cultural. (Romero, 2016).

Según Romero, representante de La Alta Consejería para la Población con Discapacidad en Norte de Santander, este antecedente proyectaba seguirse implementando en los años posteriores y también involucrar a otros municipios cercanos, con el fin de seguir teniendo resultados de esta iniciativa, sin embargo, en el proceso de documentación no se encontraron registros de que el proyecto se haya seguido implementando a nivel regional.

Pese a que hoy no se encuentran registros en la web acerca de la continuidad de la labor de “Somos Arte y Cultura”, se ha tomado este proyecto como antecedente para la presente sistematización, debido a que a nivel regional no se han evidenciado más proyectos con este tipo de enfoque y propósito, además se relaciona en gran medida con los procesos llevados a cabo en

el Colectivo Sensorama, al tener como muestra a personas con dificultades visuales, físicas, auditivas y/o cognitivas y al realizar con los mismos actividades culturales y pedagógicas.

2.2. Bases Teóricas

Esta sistematización enfoca sus bases teóricas en conceptos necesarios y autores relevantes para la correcta interpretación de la información que las investigadoras desean brindar a los lectores con el presente proyecto, por tal razón en este fragmento es importante soportarse en profesionales para esclarecer términos ligados a las variables de la investigación, tales como la comunicación, el teatro, las discapacidades, la expresión oral y corporal y los distintos procesos comunicativos.

David K. Berlo (1984) afirma que, en el proceso de comunicación, se trata de lograr objetivos relacionados con la intención básica de influir en el ambiente en el que se desarrolla dicha comunicación; sin embargo, la comunicación puede estar regida a cumplir un conjunto de conductas, a la transmisión o recepción de mensajes.

El proceso de comunicación se inicia cuando el emisor construye un mensaje y se envía a un receptor, quien recibe la información transmitida y la analiza para decodificar el mensaje de acuerdo con sus conocimientos y vivencias, para posteriormente convertirse en un remitente creando un nuevo mensaje que se convertirá en una respuesta para quien anteriormente era el emisor y ha pasado a ser el nuevo receptor.

En el proceso comunicacional se evidencian dos direcciones, es decir, existen dos partes fundamentales para que sea posible llevarse a cabo, un emisor y un receptor. Sin importar si esta se dé de forma oral o escrita, ya que se puede hacer uso de señales manuales o valerse de otro medio de comunicación.

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la creatividad y la técnica. La técnica reside en un abanico de recursos aportados por el taller de teatro para disponer de distintas posibilidades de actuación ante una determinada situación. Las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización. (Motos, 2001)

Al ser la expresión corporal, uno de los aspectos que se analizó en esta sistematización, fue necesario tener en cuenta los postulados de Ray Birdwhistell, ya que es considerado como uno de los pioneros en la comunicación no verbal, en la investigación acerca de la antropología gestual y quien acuñó el concepto de “cinésica” o “kinésica”, haciendo referencia a toda acción comunicativa que dependiera de posturas, expresiones faciales, gestos, formas de andar y/o de moverse, afirmando así que “las palabras no son las únicas contenedoras de conocimiento social.”

La cara de un ser humano puede llegar producir hasta 250.000 expresiones distintas. Para demostrarlo, en su obra culmen, *Kinesics and Context* expone un experimento que llevó a cabo mediante la figura de un sargento americano en el preciso momento del saludo (llevar la mano a la gorra del uniforme) y observó que con dicho gesto pudo ejercer varias funciones como complementar la información con diferentes expresiones de su rostro y comunicar gestos tan variados como: seducir, ridiculizar, insultar, agredir, manifestar patriotismo, energía e incluso pereza. (Birdwhistell. 1970, p. 19).

En síntesis, este autor propone que existe una amplia gama de formas de comunicación diferentes a la verbal, que, si bien pueden expresar de igual forma que la comunicación oral, incluso podría hacerlo con mayor fuerza y hasta contradecirla, pues algunos estudios realizados

por Birdwhistell en cuanto a la cinesis, arrojaron que “no más del 35 por ciento del significado social de cualquier conversación corresponde a las palabras habladas.”

Partiendo de esta premisa, se podría decir que es acertado incluir la comunicación no verbal y el análisis corporal como factores fundamentales en el desarrollo de la presente sistematización, puesto que, al hablar de teatro, inevitablemente se tocan todos los aspectos mencionados anteriormente por Birdwhistell y mediante los mismos es posible determinar cómo se comunican las personas con discapacidades, a través de la gestualidad y los movimientos corporales, lo cual es uno de los principales postulados de este proyecto.

No obstante, es necesario rescatar la importancia de la comunicación oral, como lo menciona (Florez, 2004) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.” (p. 4).

Esto implica que este tipo de comunicación debe ejercerse bajo las condiciones adecuadas para que logre ser asertiva y cumpla con los criterios mencionados anteriormente, logrando así los mensajes transmitidos logren llegar a los emisores con el menor grado de distorsión posible, pues la comunicación oral resulta indispensable para el ser humano a la hora de expresar lo que piensa, lo que siente o cree.

De esta manera se hacen explícitas las intenciones y formas de proceder del individuo y se manifiesta la concepción que puede tener frente a distintas situaciones, objetos, hechos y demás aspectos que se evidencien en su entorno, esto, teniendo en cuenta que los mismos pueden

cambiar y por tanto los códigos verbales también deben ser adaptables y ajustables a cada situación.

Resaltar también, el respeto que se requiere por la participación y el discurso de los otros, pues la expresión oral permite el dialogo, interlocuciones grupales, genera debates y tiene cabida para la entrevista y la exposición, los cuales son escenarios donde es posible conocer los diferentes puntos de vista de los participantes y generar espacios de participación. Como lo dijo (Ramírez, 2002). “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia” (p. 59).

La expresión oral es más que solo hablar o escuchar, involucra además, una serie de aspectos que van relacionado hacia el contexto social en el que se desarrolla la persona, esta tiene en cuenta muchos más elementos expresivos que se desprenden de la cotidianidad que vive el sujeto, a la comunicación que tienen en su día a día con familiares, amigos y en general con todas las personas que se relaciona, en las distintas situaciones y emociones o sentimientos que se presentan a lo largo de la vida. Emociones tan comunes como el enojo o la rabia, la tristeza y la felicidad, enmarcan sin duda alguna la forma en la que se comunica de manera oral o verbal el hombre, condicionando la información y el mensaje que se quiere transmitir. Aquí, no solo entra la elocución de palabras, sino que también intervienen elementos importantes como lo son los silencios, el ritmo, la entonación y el volumen de la voz, que determina la intención comunicativa.

Sin embargo, para tener una buena expresión oral, es necesario saber escuchar, muchas veces se cree que solo se limita a tener una buena oratoria, pero esto es solo una parte de un gran conjunto que compone la misma. Se debe entender todos los signos que componen el lenguaje,

ayudan a decodificar, interpretar y comprender más rápido el mensaje transmitido, incluyendo los gestos y los movimientos del cuerpo. De igual manera a la hora de expresar una idea se deben poner en práctica todos esos elementos que ayudan a enriquecer el mensaje comunicativo, permitiendo lograr una comunicación más fluida y asertiva. De tal manera, un buen hablante, Según Ramírez (2002):

Es aquel que considera a su receptor o a sus interlocutores y, consciente del grado de complejidad y trascendencia del tema o asunto, acierta con el discurso eficiente en un marco físico adecuado a la situación comunicativa concreta. Alguien que se comporta, por supuesto, como un receptor que conoce y practica las actitudes relacionadas con el dominio de las normas de intercambio comunicativo que contemplan el respeto hacia el emisor y los otros interlocutores, y los principios de cooperación y de cortesía comunicativa. (p. 59).

En síntesis, lo que quiere decir el autor, es que un buen hablante no debe preocuparse solo por sonar bonito y enriquecer lingüísticamente su discurso, un buen hablante es más que hablar con elocuencia; este debe abarcar y tener muy presente aspectos culturales, situaciones físicas y geográficas, nivel de estudio de su público, entre otros, esto con el fin de ajustar el discurso a las necesidades o características del receptor para que le pueda llegar el mensaje de la manera más óptima posible. Además, en el discurso o en una conversación casual, debe existir un respeto mutuo entre emisor y receptor, saber cuándo guardar silencio, cuándo opinar, agregar o refutar una idea o pensamiento, es esencial para lograr una comunicación asertiva.

Tabla 1 - Características del Comportamiento de un buen Comunicador

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE UN BUEN COMUNICADOR	
UN BUEN OYENTE	UN BUEN HABLANTE
<ul style="list-style-type: none"> • Adopta una actitud activa: se interesa. • Mira o interactúa con el orador. • Intenta ser objetivo: escucha lo que dice. • Conecta con la intención del emisor, aunque con espíritu crítico. • Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza. • Descubre las intenciones. • Valora lo escuchado. • Aprecia la intervención del orador. • Reacciona al mensaje. • Maneja los turnos de habla. • Otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema. • Planifica el discurso y lo respeta. • Centra el tema y adecua el tono. • Respeto los principios de textualidad. • Cuida los principios de cooperación comunicativa. • Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso. • Observa las reacciones de la audiencia. • Es ético y sincero. • Evita lo monótono. • Cuida los principios de cortesía. • Otras.

Nota. (Cassany, 1994), plantea en este esquema algunos comportamientos o características que se debe poseer para considerarse un buen oyente y hablante, para ejercer correctamente el proceso de una buena comunicación entre ambas partes.

Sin embargo, dentro de estas características, se deben tener en cuenta aspectos como la proxémica, que hace referencia al manejo adecuado del espacio durante la emisión del mensaje y la distancia que debe haber entre emisor y receptor, de igual forma se debe considerar la vestimenta, la postura, los movimientos corporales y los gestos faciales.

Todos estos aspectos o elementos mencionados anteriormente, que hacen parte de la expresión oral, se relacionan estrechamente con el teatro y por ende con el presente proyecto de cómo las artes escénicas han servido como herramienta para mejorar dicha expresión oral en personas con discapacidad y cómo aporta significativamente esta mejora para sus relaciones interpersonales y su calidad de vida.

Según el Ministerio de Educación Nacional, en Colombia, la educación artística ha sido considerada como el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento en la búsqueda de fomentar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica; representado desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, sin dejar de lado los modos de relacionarse con el arte, la cultura y el entorno. Como lo mencionó Sánchez, (2013) “El carácter cognitivo del arte permite exponer ideas de razón que los conceptos no pueden expresar” (p. 10).

El campo del arte en su idea de trabajar por la sensibilidad sonora, visual y cinética corporal permite un acercamiento a la persona, sin distinción y limitación de edades, ya que todo acto creativo en el arte permite una experiencia desde el entorno y una comunicación que varía, según el contexto, en la forma de ver, actuar, escuchar e interpretar el mundo y la realidad que lo rodea, expresándolo de diversas maneras.

Para complementar este concepto, se tomaron las palabras de (Vargas, 2012, p. 28), en donde expresa lo siguiente: “La función del teatro no es para evadir la realidad, es para afirmarla, pero atendiendo el reclamo de la memoria al presente y generar un pensamiento” y esto lo que hace que el teatro haga parte de las Artes Escénicas y sea considerado como un género literario que fue creado con la intención de ser representado, apoyado en obras dramáticas, las cuales son representadas por un grupo de personas a una audiencia o receptor determinado, por medio de la utilización y la combinación de recursos como el discurso, gestos, movimientos, musicalización, vestuario, escenografía y variedades de sonidos.

Además, el teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que se conoce a lo largo de la historia en la cultura y sociedad, donde todavía no existía otra forma de arte, en ese entonces la expresión teatral ocupaba un lugar muy importante en la cultura de ese entonces. Este se conoció como un fenómeno que a partir del cual una sociedad, cultura o familia podía manifestar, en tono de tragedia o de comedia, aquellos elementos propios de su cotidianidad y se consideraba como una forma de arte donde se encontraban todas las clases sociales, negando así toda exclusión social.

Por lo anterior, es pertinente hablar sobre El Teatro del Oprimido (TO), el cual fue creado en 1960 por Augusto Boal, Dramaturgo, escritor y director de Teatro brasileño. Dicho teatro ostenta tanto aspectos pedagógicos, como aspectos sociales, políticos, terapéuticos y culturales. Este se basa en un sistema de ejercicios físicos, de técnicas de imagen, de juegos estéticos y de improvisación donde su principal objetivo es redimensionar al teatro como una herramienta o un instrumento capaz de generar una comprensión y una búsqueda de alternativas de solución para abordar problemáticas sociales.

El Teatro estudia las múltiples relaciones existentes entre los hombres y las mujeres que viven en sociedad, y no se limita a la contemplación de cada individuo solo, tomado por separado. El Teatro es un diálogo de palabras y acciones, es conflicto, contradicción, enfrentamiento” (Boal 2002, p. 31).

El teatro aporta de manera significativa a los procesos de comunicación, ya que el teatro requiere de una serie de capacidades o habilidades comunicativas para poder expresar con asertividad cualquier tipo de mensaje y generar así emociones y/o sensaciones en la audiencia o receptor. También se trabaja la parte social, grupal y el trabajo colaborativo entre los compañeros, fortaleciendo así aspectos como resolución de conflictos, la empatía, los valores y las relaciones interpersonales en sí.

Así mismo en el teatro se trabaja el empoderamiento de las personas, pues según Vega (2015), en el Teatro parte de la base de que todas las relaciones humanas deben desarrollarse a través del diálogo, donde se potencializa las habilidades o capacidades existentes de los individuos. El teatro social abre espacios de expresión, donde se pueden comunicar ideas y sentimientos. El teatro es en sí un medio de comunicación para la sociedad.

Según Boal (2002), el Teatro del Oprimido es un método flexible y bastante amplio, puesto que, a sus cuarenta años, su práctica ha ido progresando hacia nuevos estadios, añadiendo nuevos objetivos y nuevas técnicas para poder afrontar los nuevos retos que va generando la sociedad actual. A partir de su primera sistematización que fue en 1970, con el Teatro Periodístico, este método ha ido creciendo considerablemente, desarrollando nuevas técnicas que han creado distintas modalidades teatrales, las cuales son: Teatro Invisible, Teatro de la Imagen, Teatro Foro, el Arco Iris del Deseo (teatro terapéutico), Teatro Legislativo, y finalmente Estética del Oprimido.

Este tipo de teatro es practicado hoy por hoy en más de 70 países por campesinos, trabajadores, maestros, estudiantes, artistas, trabajadores sociales y psicoterapeutas. De igual manera ha ayudado para programas de alfabetización, para la reinserción de los internos de los centros penitenciarios, para la reflexión y propuesta de solución de problemas escolares como lo son las relaciones entre profesorado y alumnado, las relaciones del alumnado entre sí y la violencia escolar, así mismo, para el debate de problemas sociales como la violencia de género, la exclusión social de discapacitados físicos y mentales, de toxicómanos, de minorías, etc., y por último, para la interpretación y modificación de las relaciones familiares, como para discutir en la calle los problemas o las leyes que afectan al ciudadano común.

Dentro de las minorías mencionadas, se incluye la que se ha seleccionado para esta sistematización, se habla de personas en condición de discapacidad, según la RAE (Real Academia Española) la definición de este término se refiere a persona que por sus condiciones físicas o mentales duraderas, se enfrenta con notables barreras de acceso a su participación social, en esta sistematización se han tenido en cuenta los tipos, visuales, físicos y cognitivos.

La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

(ONU, 2006, p. 1)

En el caso de las dificultades visuales, estas se dan de acuerdo con el grado de limitación de la visión, las cuales se distinguen entre personas ciegas, es decir, que no reciben ninguna información a través del canal visual; y la disminución visual, donde en cambio estas personas sí adquieren información mediante dicho canal. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), este tipo de discapacidad se evidencia por una disminución total o parcial de la vista.

Los niños pequeños con deterioro de la visión grave de inicio temprano pueden sufrir retrasos en el desarrollo motor, lingüístico, emocional, social y cognitivo, con consecuencias para toda la vida. Los niños en edad escolar con deterioro de la visión también pueden presentar niveles más bajos de rendimiento académico.

De igual manera, el deterioro de la visión afecta gravemente a la calidad de vida de la población adulta, afectando la participación en el mercado laboral, baja productividad de los adultos y, por consiguiente, habitualmente registran tasas altas de depresión y ansiedad. También este caso de deterioro visual en los adultos mayores puede provocar aislamiento social y dificultad para su movilidad.

En cuanto a las dificultades físicas, según la OMS, esta se presenta cuando una persona tiene un estado físico que le imposibilita de forma permanente e irreversible la habilidad o destreza moverse con la plena funcionalidad de su sistema motriz. Este tipo de dificultad afecta al aparato locomotor e incide especialmente en las extremidades, aunque también puede aparecer como una deficiencia en la movilidad de la musculatura esquelética.

El Observatorio de Discapacidad Física, afirma que, la dificultad motora puede presentarse por una condición genética, como en el caso de la fibrosis quística, o debido a causas externas como accidentes y amputaciones, que son las más comunes. Sin embargo, otras veces puede aparecer como síntoma de algunas condiciones que afectan al cerebro, a la médula espinal o la propia musculatura.

Según el (Observatorio de Discapacidad Física), las deficiencias se denominan según el número de extremidades y las partes del cuerpo que afectan: la monopléjia, que es la parálisis de una única extremidad; la paraplejia, que supone la parálisis en la mitad inferior del cuerpo; la

tetraplejia, la pérdida de movilidad en todas las extremidades y la hemiplejia, la parálisis de un lado del cuerpo.

De igual forma existe el tipo de dificultad cognitiva o también conocida como dificultad intelectual, esta se encuentra presente en las personas que muestran algunas limitaciones graves en sus capacidades intelectuales y en las formas de comportarse con el entorno en el cual se desenvuelven, esto podría afectar procesos de aprendizaje, de atención, percepción, de retentiva, de razonamiento, de habilidades comunicativas y de desarrollo personal.

La inclusión puede definirse según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en su publicación, “Directrices sobre políticas de inclusión en la educación” (2009), como un proceso que permite tener en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias.

El modelo social y el enfoque de derechos para entender la discapacidad han tenido importantes avances en las últimas décadas. Colombia es un Estado en donde las personas con discapacidad gozan de una especial protección de sus derechos humanos en el marco constitucional y legal, la cual fue complementada y reforzada con la ratificación e incorporación al ordenamiento jurídico de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) en 2011. A través de la CDPD el Estado colombiano adquirió la obligación de transformar los imaginarios, las prácticas y las normas contrarias al derecho internacional de los derechos humanos. (Correa M, Martínez L, Martínez C, Catalina M. 2016. p.41)

Gracias al impulso de este instrumento internacional, Colombia ha fortalecido la perspectiva de la discapacidad y su inclusión social como un fenómeno complicado, como un asunto de derechos humanos y no solamente como un asunto de salud pública o de rehabilitación, como se había venido tratando en anteriores políticas públicas nacionales. Además, el país cuenta con una Política Nacional de Discapacidad e Inclusión Social adoptada en 2013 a través del documento CONPES 166, la cual fue construida de forma participativa con las personas con discapacidad, las organizaciones que las representan y sus familias.

Sin embargo, en Colombia falta más compromiso con el cumplimiento del (CDPD), todavía se refleja la discriminación, la falta de oportunidades, la falta de apoyo económico, falta de asistencia médica, falta de adecuación en lugares públicos y privados. Los procesos de inclusión para las personas con discapacidades en Colombia se han venido desarrollando a pequeñas escalas. El término de inclusión en la actualidad ha tenido un auge bastante considerable en casi en todos los ámbitos, dejando a un lado muchos estereotipos que hace diez años eran bastante evidentes.

No obstante, Colombia adquirió la responsabilidad de diseñar, implementar y evaluar las políticas públicas del respeto a la de la diversidad que incluyan efectivamente a la población con discapacidad, donde se comprometen a proteger, respetar y garantizar sus derechos humanos.

Se insiste en la necesidad de que el Estado colombiano ratifique el Protocolo Facultativo de la CDPD, con el fin de lograr un mayor margen de protección internacional de los derechos de esta población ante posibles violaciones a sus derechos humanos. (Correa M, Martínez L, Martínez C, Catalina M. 2016).

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado, es sin duda el teatro o cualquiera actividad cultural, un medio en el cual las personas en condición de discapacidad tienen la oportunidad de entretenerse, de transmitir lo que piensan, lo que sienten. Son espacios donde socializan, se integran y se sienten parte de la sociedad, mejorando así su autoestima, la manera de ver la vida e incentivar para que puedan lograr todo lo que sueñan.

Entre los años cincuenta y sesenta, Leticia Cáceres (1991) y María Rosario Ayllón (2002) ubican los antecedentes de la sistematización en el campo del Trabajo Social relacionados buscando la profesionalización de esta disciplina que en ese entonces era llamada asistencia o servicio social. La intención con la que inicialmente se usó el término de sistematización fue con el fin de recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber del servicio social para darle un carácter más científico a la profesión.

El interés por el tema de la sistematización en Latinoamérica surgió y se alimentó de ocho corrientes teórico-prácticas, que buscaban redefinir los modelos de intervención en la práctica social que habían primado en ese entonces: el Trabajo Social reconceptualizado; la educación de adultos; la educación popular; la comunicación popular, el teatro del oprimido, la Teología de la liberación, la Teoría de la dependencia y la investigación/acción/participativa.

La sistematización de experiencias se entiende como procesos históricos y complejos en los que intervienen diferentes actores y que se llevan a cabo en un contexto económico, social y cultural determinado, y en situaciones organizativas o institucionales particulares. Por ello, hablar de sistematizar experiencias alude a un esfuerzo cualitativamente más complejo que el que implica solamente organizar o clasificar datos, es decir, sistematizar informaciones. (Oscar Jara H. 2018).

La sistematización de experiencia consiste entonces en penetrar, apropiarse e interpretar la experiencia o del proceso vivido, en la que se tienen en cuenta las características de los protagonistas, como lo son, sus vivencias, sus emociones, su contexto, sus sueños y sus dificultades, las cuales deben ser estudiadas de manera individual y colectivo para entrar a realizar el ejercicio crítico. Dice Alfredo Ghiso (1999): “A diferencia de otros procesos investigativos, a la sistematización le antecede un “hacer”, que puede ser recuperado, recontextualizado, textualizado, analizado y re-informado a partir del conocimiento adquirido a lo largo del proceso”. Es por esto que tener cierto distanciamiento con la experiencia y con sus protagonistas, es de vital importancia para poder ser objetivos frente a lo que vivimos, vemos, sentimos y pensamos, permitiendo una reconstrucción tanto del objeto como del sujeto, de igual manera, es fundamental extraer sus enseñanzas, comunicar y compartir sus aprendizajes. Otra conceptualización pertinente que ayuda a profundizar y comprender mejor esta definición, es la de Rosa María Cifuentes en 1999, en donde expresa que.

La sistematización de experiencias es un proceso de construcción social del conocimiento que permite reflexionar sobre la práctica, para aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla. Puede aportar al desempeño profesional comprometido y pertinente, de la transformación de condiciones de inequidad, injusticia, discriminación, pobreza, que abordamos en nuestros contextos cotidianos y laborales. Posibilita darle contenido, claridad, profundidad, relevancia social y proyección política a nuestras intervenciones y diálogos entre colegas. (Rosa María Cifuentes. 1999).

En este sentido, es importante entender que la sistematización de experiencia va más allá de recolectar una serie de sucesos, hechos o acciones una comunidad o probación específica, es entender que esta es una oportunidad de empoderamiento y de visibilización de aquellas

poblaciones que quizás por alguna razón no han sido reconocidas como tal ante la sociedad, este diseño de estudio permite resaltar tanto las fortalezas y virtudes, como también las dificultades y errores de un proyecto de desarrollo social. Es por esto, que uno de los objetivos del presente proyecto, es hacer visible lo invisible, que es como se siente la población con discapacidad, ellos suelen ser marginados y aislados, haciendo que no sean personas activas en la sociedad.

Si bien la sistematización tuvo sus inicios en Latino América, en el campo del trabajo social, donde surgieron aportes significativos para formar las bases que ayudarían a crear nuevos enfoques, este proyecto se centra en la sistematización desde el campo de la comunicación, teniendo en cuenta que para desarrollar este rol se deben tener ciertas habilidades y actitudes identificadas por el autor Javier Espitia Viasús en el libro pensar desde la experiencia, en el cual expresa que:

para hacer sistematización de experiencias se requiere saber identificar, reconocer y valorar, las lecciones que surgen desde todos y cada uno de los actores que hicieran parte de la experiencia de desarrollo; es saber escuchar, dialogar y leer entre líneas. Todo esto posibilita la identificación de las lecciones aprendidas de la experiencia sistematizada.

(Javier Espitia. 2014. p.168).

Por lo anterior, podemos interpretar del autor que, básicamente, para ser un buen sistematizador se deben tener conocimientos y actitudes de un buen comunicador; como lo son el saber escuchar, dialogar, generar vínculos de confianza, además, se debe ser un buen observador y lograr identificar los puntos coyunturales de las experiencias, y esto implica, como dice Espitia “una comunicación horizontal, capaz de entablar ejercicios de “verdadera comunicación”, en la que el comunicador – sistematizador, evita la relación vertical de ciertos investigadores que se sitúan “por encima”, del sujeto – objeto de investigación”. De igual forma, se deben valorar los

testimonios o las historias contadas, cada detalle por minúsculo que parezca, es importante al momento de realizar la reconstrucción histórica, ya que es ahí donde se les da relevancia a los pequeños detalles, aquellos que hacen de cada experiencia única.

No obstante, el comunicador – sistematizador debe ejercer el papel de humanizador ante tantas realidades ocultas dentro de la sociedad, la idea es darle voz a dichas comunidades que suelen olvidadas por el estado y sumergidos en el olvido o la discriminación, tal y como lo planteo Alfonso Gumucio (2004).

Tiene que ver con aquella persona sensible, capaz de escuchar, de ordenar información, de hacer dialogar lo diferente, y de construir estrategias eficaces de comunicar los aprendizajes de uno, y de varios proyectos de desarrollo, de tal forma que se generen nuevos conocimientos, que incidan en el mejoramiento de las realidades económicas, políticas y sociales, de determinadas poblaciones focalizadas. (Alfonso Gumucio. p.194).

Es clave entender que el objetivo de toda sistematización es aportar a proyectos o procesos que vayan en pro del fortalecimiento de alguna realidad, aportar en hacerlo visible, en darle voz a sus actores y de tener en cuenta aspectos que nunca se tienen presente, también es dar retroalimentación del proceso, en cuanto a los errores y dificultades, es por esto que el comunicador debe apropiarse de la realidad y estar comprometido con la población, hacerse parte de ella como sujeto activo para que la comunidad sienta la confianza de participar en la realización del proyecto de manera más sincera, voluntaria y espontanea

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1. Enfoque de la Sistematización

Teniendo en cuenta que el enfoque cualitativo se centra en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjetiva). Según mencionó Pérez (2001) la investigación cualitativa subraya las acciones de observación, el razonamiento inductivo y el descubrimiento de nuevos conceptos independientemente si hay o no uso de números en este, ya que se pueden incluir datos y encuestas que se realicen al respecto.

Gil Flores¹(1996) afirma que el análisis cualitativo opera en dos dimensiones y de forma circular. No sólo se observan y graban los datos, sino que se entabla un diálogo permanente entre el observador y lo observado, entre inducción (datos) y deducción (hipótesis), al que acompaña una reflexión analítica permanente entre lo que se capta del exterior y lo que se busca cuando se vuelve. (p.94).

Por lo anterior, se determina que esta sistematización corresponde a las características de un enfoque cualitativo, puesto que los datos que se recolectaron para sistematizar no son numéricos. La información que se requirió para este proyecto es netamente cualitativa, teniendo en cuenta que se hace una reconstrucción del proceso teatral del Colectivo Sensorama a partir de las experiencias y vivencias de una muestra delimitada, con el fin de analizar e interpretar realidades desde el interior de cada participante. Es así como el autor Taylor y Bogdan, (1984) afirma que “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de

investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”.

Tabla 2 - Los interrogantes en el proceso de una investigación cualitativa

OBJETIVO	TIPOS DE PREGUNTAS
Identificación	¿Cuál es el fenómeno? ¿Cómo se llama?
Descripción	¿Cuáles son las dimensiones del fenómeno? ¿Qué variaciones existen? ¿Qué es importante acerca del fenómeno?
Exploración	¿Cuáles son todas las características del fenómeno? ¿Qué está ocurriendo realmente? ¿Cuál es el proceso por el que surge o se experimenta el fenómeno?
Explicación	¿Cómo actúa el fenómeno? ¿Por qué existe? ¿Cuál es su significado? ¿Cómo se originó el fenómeno?

Nota. Salamanca, Nure Investigación n° 24, 2006, Adaptado de: Polit y Hungler. “Introducción a la investigación en ciencias de la salud”. Capítulo 1. McGraw-Hill Interamericana. VI Edición.

3.2. Población y Muestra

Actualmente la población está conformada por 20 personas con discapacidades del Colectivo Sensorama de Pamplona. Se configuró una muestra de 10 participantes, así:

Tabla 3 - Características de la Muestra

NOMBRE	EDAD	SEXO	TIEMPO EN EL COLECTIVO	TIPO DE DISCAPACIDAD	ESTRATO	OCUPACIÓN
José Gregorio Angarita Suárez	25	Masculino	4 años	Cognitiva leve	1	Deportista
María Trinidad Cruz Hernández	22	Femenino	4 años	Cognitivo leve	2	Desempleada
Anderson Rodríguez	26	Masculino	4 años	Cognitivo medio	2	Desempleado
Lina Gabriela Olarte Cañas	13	Femenino	4 años	Cognitivo autismo	1	Estudiantes
Gabriela del Mar Olarte Cañas	13	Femenino	4 años	Cognitivo autismo	1	Estudiante
Edwin Villamizar Villamarín	26	Masculino	4 años	Cognitivo medio	2	Desempleado
Gladis pino reyes	55	femenino	4 años	Cognitivo medio	2	Desempleada
Lina Flor Urbina Parada	16	Femenino	4 años	Cognitivo leve	1	Desempleada

Esmeralda Salomé Becerra Jaimes	12	Femenino	4 años	Cognitivo leve	1	Estudiante
NOMBRE	EDAD	SEXO	TIEMPO EN EL COLECTIVO	TIPO DE DISCAPACIDAD	ESTRATO	OCUPACIÓN
Fabian Alexander Flores Cañas	46	Masculino	4 años	Cognitivo leve	2	Desempleado
TOTAL, PERSONAS	10					

Nota. (Autoría propia)

Según Cuesta (2009) el muestreo no probabilístico es una técnica donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. Para este proyecto, se ha seleccionado una muestra de tipo no probabilística, teniendo en cuenta que el análisis de esta sistematización se realizó de forma interpretativa y no de una manera estadística, por esta misma razón tampoco se consideró necesario usar calculadoras digitales y mucho menos fórmulas que arrojaran tamaños de muestra y márgenes de errores.

Se hizo una selección a través de la técnica de muestreo por conveniencia, dado que las investigadoras decidieron escoger un grupo de 10 personas que fueran las más antiguas del colectivo, debido a que son estas las que tienen más información de las vivencias a lo largo de su participación en el grupo y con las que se pudo evidenciar si realmente ha habido un avance significativo o mejorías en las habilidades comunicativas, específicamente, de expresión oral y corporal.

Esto hizo que la recolección de información fuera más precisa y lo más cercana posible a las realidades que allí se presentan. La muestra también fue reducida a un número de 10 personas debido a la complejidad de sistematizar 3 años desde la creación del Colectivo Sensorama, pues es necesario reconstruir cada experiencia y lograr una sistematización que refleje a cabalidad el proceso teatral que el mismo ha venido desarrollando.

3.3. Planificación de la Sistematización

Para llevar a cabo los objetivos de esta sistematización, fue importante hacer una planificación y establecer una serie de pasos que permitieron desarrollar el proyecto de forma ordenada y eficiente, esto ayudó a llevar un manejo óptimo de los datos recolectados y facilitó el tratamiento en el análisis de estos, para poder obtener mejores resultados y lograr los propósitos planteados en este trabajo de grado.

Por tanto, para llevar a cabo esta sistematización, se tuvo en cuenta las fases postuladas por el autor Oscar Jara (2018), el cual habla de una propuesta de sistematización en cinco tiempos, inicialmente menciona la fase de punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y finalmente los puntos de llegada.

La primera fase, denominada punto de partida, consistió en involucrarse en la experiencia e incentivar la participación de los actores en la sistematización, además de tomar registros escritos, visuales y audiovisuales, por tanto, este proyecto inició con esta fase y se obtuvo evidencias por medio de la técnica de observación participante, la cual se llevó a cabo de manera que no se viera afectado el proceso habitual, las investigadoras fueron aceptadas satisfactoriamente e incluidas dentro de las actividades ya implementadas por el director, pues

aunque las observadoras se involucraron en el proceso desde una perspectiva más cercana, no implementaron actividades teatrales propias.

En la fase de preguntas iniciales, se refiere a los siguientes cuestionamientos: ¿qué se pretende sistematizar?, ¿qué experiencias serán sistematizadas? Y ¿Cuáles son los aspectos centrales de la experiencia que se desean sistematizar? En ese sentido, la presente sistematización, se plantea los siguientes cuestionamientos: ¿es el teatro una buena técnica para mejorar la expresión oral y corporal de las personas con discapacidades?, ¿cuál ha sido el impacto del teatro en la vida cotidiana de los integrantes del colectivo? y ¿cuáles han sido las habilidades que han logrado desarrollar desde que reciben clases teatrales?

En cuanto a la recuperación del proceso vivido, esta fase habla de la reconstrucción ordenada de los hechos y la clasificación de la información para la posterior organización de esta. En el caso de la sistematización de experiencias con el Colectivo Sensorama, se realizó la reconstrucción a través de entrevistas para la respectiva selección del material registrado.

Una de las fases más importantes dentro del proceso de sistematización, es la reflexión de fondo, en esta se realiza un análisis profundo acerca de la información recolectada y clasificada, posteriormente se consideran las causas, particularidades personales y colectivas y contraindicaciones centrales del proceso. En este proyecto, fue indispensable poner en práctica esta fase en el proceso de sistematización de la experiencia, de manera que se pudo realizar una reflexión crítica y profunda del caso Sensorama e identificar la calidad de interrelación de los actores.

Finalmente, el autor menciona la fase de los puntos de llegada, la cual hace referencia a las conclusiones y los principales postulados del proceso, también se evalúan los objetivos

iniciales de la sistematización y evidencia los aprendizajes y resultados obtenidos a lo largo de la sistematización por medio de documentos, testimonios, grabaciones, fotografías, etc. Así, en el presente proyecto no solo realizó el debido análisis de los puntos de llegada, sino que también se hizo un producto audiovisual que soporta la investigación, la cual recibe el nombre de Sensorama, Un Teatro Incluyente.

3.4. Cronograma

Tabla 4 - Cronograma 2021

Actividad	Responsable	Tiempo (meses)						
		Abril	Mayo	Junio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Consulta fuentes documentales sobre contexto geográfico, social y cultural de Pamplona	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes	Semana 1						
Entrevista a fuentes oficiales del colectivo	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes	Semana 2						
Sensorama								
Recolección de información sobre la muestra seleccionada	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes	Semana 3 y 4						

		Abril	Mayo	Junio	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Consulta documental sobre antecedentes	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes		Semana 5 y 6					
Consulta documental sobre teóricos	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes		Semana 7 y 8					
Planificación de la sistematización de experiencias	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes			Semana 9 y 10				
Ajustes finales del anteproyecto	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes			Semana 11 y 12				
Revisiones y correcciones de capítulos anteriores	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes				Semana 13 y 14			
Contactar y establecer horario de encuentros con Sensorama	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes				Semana 15			
Primer encuentro y presentación de las investigadoras	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes				Semana 16			

Realización de observación participante con la comunidad	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes	Semana 17, 18 y 19		
Realización de entrevistas a la muestra seleccionada	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes	Semana 20	Semana 21 y 22	
Aplicación de la técnica historia de vida	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes		Semana 23, 24	Semana 25
Posproducción de la pieza audiovisual	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes			Semana 26
Ajustes finales de proyecto	Heidy Rodríguez y Karen Fuentes			Semana 27

Nota. (Autoría propia)

3.5. Presupuesto 2021

Tabla 5 - Presupuesto

MATERIAL/ESPACIO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR GENERAL
Salón de teatro	\$0	1	\$0
Libreta	\$5.000	2	\$10.000
Lapiceros	\$2.000	2	\$4.000
Pasajes bus, por encuentro	\$1.000	2	\$2.000
Cámara Profesional	\$2.000.000	1	\$2.000.000
Computador portátil	\$2.100.000	1	\$2.100.000
Refrigerios, por encuentro	\$1.000	30	\$30.000
Total: 4.146.000			

Nota. (Autoría propia)

3.6. Recuperación del proceso vivido

Debido a talleres teatrales que se realizaban esporádicamente por medio del proyecto Rehabilitación Basada en Comunidad (RBC), programa liderado por la Dirección Local de Salud del municipio de Pamplona, surgió la idea de crear un grupo específicamente para personas con discapacidades ya que los encuentros habían tenido buena aceptación por parte de esta población y por petición de los mismos se buscó brindar más espacios donde se pudieran realizar talleres teatrales con mayor frecuencia. Fue entonces en el 2017 cuando se conformó el Colectivo Sensorama con aproximadamente 20 personas en condición de discapacidad, entre las cuales se encuentran deficiencias visuales, auditivas, cognitivas y limitaciones físicas.

El primer acercamiento con el teatro fue por medio de ejercicios de expresión oral y corporal, posteriormente se hicieron técnicas de mimos y puestas en escena, también se empezaron a analizar las habilidades, fortalezas y debilidades de cada participante para así poder definir roles, brindándole a estos la oportunidad de vivir emociones y sensaciones nuevas, las cuales no habían podido explorar antes. Cabe resaltar, que en un inicio en la mayoría de los integrantes del colectivo se evidenciaba timidez, pena, poco relacionamiento y miedo a ser señalados, sin embargo, después de más de cuatro meses de trabajo constante, realizando encuentros cuatro veces por semana que les permitió por primera vez salir a escena, logrando superar todos los temores mencionados anteriormente.

Cuando obtuvieron la seguridad y la valentía en las puestas en escenas, rompieron las barreras con el público, pues no solo se limitaban a presentar una obra teatral, sino que también interactuaban, se comunicaban y vinculaba a dicho público a las presentaciones. Todo este avance se vio interrumpido cuando se presentó la emergencia sanitaria de Covid-19 en el mes de marzo del 2020, pues los procesos de formación artística tuvieron que parar para evitar que los

integrantes del colectivo sufrieran algún contagio, teniendo en cuenta que son personas más propensas a sufrir enfermedades y la salud debía primar antes que nada; inevitablemente, los avances en la expresión oral y corporal se afectaron medianamente por el tiempo que estuvieron sin encuentros presenciales, no obstante, el instructor del grupo hacía todo lo posible para que no perdieran el ritmo, pues a través de un grupo de Whatsapp se les enviaban talleres y ejercicios para ser practicados en casa con sus familiares, de los cuales se devolvían videos de evidencias por el mismo medio.

Si bien los procesos no se vieron afectados en gran medida, el estado emocional de los integrantes del colectivo si estuvo comprometido, ya que el hecho de no poder relacionarse, compartir e interactuar con el instructor y los demás compañeros provocó cierto grado de tristeza, pues para ellos, este espacio no solo eran unas simples clases de teatro, sino también un lugar para sentirse activos y productivos dentro de la sociedad, visibilizando las realidades que muy poco son temas de interés para el resto de la comunidad que no se identifica con alguna discapacidad.

El colectivo de teatro Sensorama a lo largo de su trayectoria, ha realizado distintas presentaciones en espacios convencionales que son aptos para este tipo de puestas en escena, ya que cuentan las condiciones y recursos necesario para llevar a cabo la presentación, como lo son teatros o tarimas y espacios cerrados. De igual forma han tenido presentaciones en espacios que no tienen las condiciones específicas para mostrar obras de teatro, como lo son en plazas y parques.

Una de las presentaciones más importantes en espacios convencionales después de la pandemia del Covid-19, fue en el Primer Encuentro de Teatro entre Montañas, realizado en la ciudad de Pamplona, donde los integrantes realizaron un performance acerca de las situaciones

jocosas que pasan por la imaginación, a través del teatro físico y la mímica, enfocada a la comedia. Otra presentación importante antes de la pandemia fue cuando sirvieron de teloneros para el musical del año 2018, donde presentaron el Musical del Mago de Oz y la Quinta Sinfonía de Beethoven haciendo énfasis en la danza teatro. De igual forma se han presentado en el Festival de Teatro Inclusivo, que se realiza en la ciudad de Bogotá, apoyado por el Ministerio de Cultura y en distintos eventos a nivel municipal y regional en los cuales fueron invitados.

En cada una de las presentaciones se cuenta con un personaje guía debido a las condiciones que tienen los integrantes, esta persona, como la misma palabra lo dice, guía todo el proceso y cada una de las secuencias para que la obra se desarrolle y culmine con éxito, facilitando así el proceso de acoplo de los integrantes.

Para los vestuarios y distintos elementos o materiales necesarios para cada una de las presentaciones, los padres de familia o adulto responsable algunas veces realizan actividades para recoger fondos y poder comprarlos, otras veces logran gestionar materiales prestados o regados y en el peor de los casos se presentan con vestuario base que es pantalón largo y camiseta negra o blanca para que haya uniformidad, esto debido a que son un colectivo independiente que no cuenta con apoyo económico de ninguna entidad y les toca “arreglárselas como pueden trabajando en conjunto” como lo expresa el director del colectivo, Fabián Bastos.

Aunque el Colectivo Sensorama no ha logrado establecer un lugar fijo y propio para realizar sus encuentros artísticos, los actores, algunos familiares de estos y el director de teatro, actualmente se reúnen los jueves de cada semana en el horario de 04:00 p.m. a 06:00 p.m. en la Biblioteca Pública Municipal Jorge Gaitán Durán y Eduardo Cote Lamus, lugar donde se les ha prestado temporalmente el espacio, las condiciones y algunos materiales que permiten a los participantes recibir sus clases de una manera más cómoda y entretenida.

Por otra parte, como parte de esta sistematización y con la intención de recuperar y evidenciar en una producción audiovisual el proceso vivido del colectivo, se realizó un microdocumental en el que se incluyeron los testimonios de los actores de este proceso comunicativo y el cual fue publicado en la página de Facebook del Instituto de Cultura y Turismo de la ciudad de Pamplona. Se anexa enlace de dicha publicación.

<https://www.facebook.com/ICTPpamplona/videos/1396064454146032/?sfnsn=scwspwa>

3.7. Diseño de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Es importante usar distintas técnicas e instrumentos de recolección de datos para obtener la mayor cantidad de información posible y garantizar la efectividad y veracidad de las investigaciones, pues a través del análisis de estas se responden cuestionamientos planteados al inicio de los proyectos. Cada investigación es autónoma de escoger las técnicas y herramientas acordes a las necesidades propias de la misma, en la presente sistematización de experiencias se han seleccionado las técnicas de la entrevista, la observación participante y los diarios de campo, pues son éstas las que se han considerado más adecuadas para generar mayor cercanía con los actores, familiares y/o tutores.

Entrevista

Esta técnica de recolección de datos se utiliza para comprender los puntos de vista de las fuentes ante un hecho específico, también es una herramienta que sirve para el proceso de reconstrucción de experiencias, para conocer detalles que se pueden pasar por alto en la observación y para generar un ambiente de confianza entre la fuente y el investigador. (Lindlof,1995).

Este mismo autor, plantea un tipo de entrevista en cinco tipos, pero para esta sistematización solo se utilizará la “entrevista con informantes”, ya que esta consiste en recolectar la información directamente de los miembros de la muestra seleccionada, pues son estas personas las que pueden proporcionar más información sobre la experiencia. Según recomendaciones de Valles (2000), resulta más práctico que las entrevistas se lleven a cabo en forma de conversación que como un interrogatorio.

La entrevista es un método de recolección de datos más utilizado en investigaciones de carácter cualitativo, esta técnica es muy efectiva, dado que son los mismos actores quienes cuentan la realidades, hechos o sucesos, permitiendo que estos se involucren directamente en los proyectos y se vuelvan sujetos activos dentro del proceso. El autor Sabino profundiza sobre este concepto y afirma que:

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer. (Sabino. 1992. p.116).

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, las entrevistas desarrolladas para este proyecto se hicieron con el fin de obtener información detallada y a profundidad sobre la vida cotidiana que lleva la muestra seleccionada, para conocer sus contextos, sus problemáticas y sus fortalezas. Para esta esta técnica se tuvo en cuenta a familiar o persona responsable más cercana de la muestra, teniendo en cuenta que se trabajó con personas en condición de discapacidad y se presentaron algunas limitaciones o dificultades en la comunicación.

Esta técnica se llevó a cabo de manera semiestructurada, es decir se plantearon unas preguntas de base, pero también se realizaron otras que no estaban planteadas a lo largo de la entrevista, teniendo en cuenta lo que el entrevistado respondía. Así mismo, para la formulación de las preguntas se consideró las particularidades de cada una de las personas que componen la muestra, esto quiere decir que no se formularon las mismas preguntas para todos los participantes de esta sistematización.

Diseño de la técnica

Objetivo. obtener información detallada y a profundidad sobre la vida cotidiana que lleva la muestra seleccionada para conocer sus contextos, sus problemáticas y sus fortalezas.

Preguntas al responsable o familiar más cercano de los integrantes del colectivo.

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?
2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?
3. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Preguntas al director del colectivo.

1. ¿Por qué crear un grupo de teatro específicamente para personas en condición de discapacidad?
2. En cuanto a la expresión oral y corporal, ¿cómo ha sido el progreso de los integrantes desde sus inicios hasta la actualidad?
3. Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria de Covid-19, ¿Cómo se vieron afectados los procesos que se venían desarrollando en el colectivo?

Entrevistas realizadas

Fabian Bastos Jaimes (director del colectivo).

1. ¿Por qué crear un grupo de teatro específicamente para personas en condición de discapacidad?

En el proceso que hemos venido realizando, enseñándole a niños, a jóvenes y adultos que se motivan por las artes escénicas, se ha dado la oportunidad de dirigirnos a muchas más poblaciones, iniciamos trabajos muy bonitos con personas de la tercera edad que también les gustan todos aquellos espacios donde el teatro resulta importante, así nos topamos con la población con discapacidad y vi que les gusta el teatro, de esta manera empezamos a hacer una convocatoria pero solamente para hacer talleres teatrales, en un inicio empezamos a hacer talleres de expresión corporal, mimos, para que ellos aprendieran a expresarse un poco más, entonces nos dimos cuenta que el aprendizaje con ellos es bastante enriquecedor, no solamente por el hecho de que ellos se aprenden determinada marcación en la escena sino que para presentan enlaces importantes.

A partir de esto, el colectivo empezó a crear forma, empezamos a conversar un poco más, con el fin de definir los roles, detectar quiénes eran los participantes que siempre estaban ahí sin importar nada. Iniciamos un proceso y un aprendizaje que se evidenciaba en la puesta en escena, es así como se tomó la decisión de ponernos un nombre y empezamos a hablar de esa de ese nombre de sentir, de esa característica de poder tener la posibilidad de emitir sensaciones nuevas y despertar cosas que ellos antes no tenían y que les daba el teatro, de esta misma manera pues convertimos al cuerpo como una máquina de sensaciones y a partir de ahí empezamos con el nombre de Sensorama.

2. En cuanto a la expresión oral y corporal, ¿cómo ha sido el progreso de los integrantes desde sus inicios hasta la actualidad?

En el 2017, cuando iniciamos, tuve la oportunidad de trabajar con la población con discapacidad, en ese momento se llevaban se llamaba Rehabilitación Basada en Comunidad, me invitaron a hacer un sketch de mimo y cuando estaba presentando la obra con estos chicos, ellos se sentían como en otro mundo, estaba conmigo viajando en el busecito del teatro y estaban conmigo realmente conectados. Yo en ningún momento dije ni una sola palabra, terminamos la puesta en escena y se me acerco en ese momento la enfermera encargada y me dijo: “que avance se ha visto con los niños simplemente al ver su espectáculo es escena”.

Es conectarse con algo, a partir de ese momento ellos se conectaron conmigo, vivieron el teatro, entendieron el mensaje y se volvieron promulgadores de esas buenas acciones que tenían mi puesta en escena en este momento, luego empezamos a hacer los talleres de sensibilización teatral con ellos y lo que percibí al principio fue timidez, miedo y en algunos momentos tenían como ese temor a ser señalados, pero empezamos a hacer ejercicios todo el tiempo y ellos no salieron a escena hasta sentirse seguros en los ensayos, fue un proceso largo, fueron 4 meses en dónde toda la semana nos veíamos más de tres veces, dándole al teatro, a los ensayos, a los que podían hablar practicábamos la expresión oral, a las que no podían hablar la expresión corporal y así.

El avance que ellos fueron teniendo, fue despertando paulatinamente, primero la seguridad en escena, cuando ya estaban seguros de hacer la actividad en escena y demostrarle a la gente lo que se ensayó, ya tenían una seguridad en sí mismos, una valentía y ya no les daba pena hablar, esa barrera con el público se cortó y se empezaron a hacer ejercicios en donde ellos hablaban y se vinculaban con el mismo. Fue bastante fructífero y en ese momento sembramos una semillita que

ahorita se está recogiendo, porque pues a pesar de la pandemia, volvimos a la escena y vemos que no sienten miedo, al contrario, se sienten más seguros y empoderados para desempeñar cualquier rol que se les ponga.

3. Teniendo en cuenta la emergencia sanitaria de Covid-19, ¿Cómo se vieron afectados los procesos que se venían desarrollando en el colectivo?

Estábamos en febrero del 2020, cuando iniciamos el proceso de teatro en el Museo Casa Águeda, teníamos un espacio allá con ellos, cuando de repente sucede esto de la pandemia, no nos podíamos ver, estábamos tristes por esa situación, los niños me escribían: “profe, ¿cuándo nos vamos a ver?”, y yo les explicaba: “muchachos es imposible vernos, no podemos estar juntos”. Las mamitas y los cuidadores me decían: “¿qué hacemos para no perder este proceso? Entonces, iniciamos un proceso virtual, por WhatsApp, por redes sociales, en donde yo cada semana les ponía una actividad o les mandaba tareas, por ejemplo, videos, dibujos y demás actividades para hacer y pues fue ahí en ese momento cuando empezaron a bajar un poco el interés y la motivación porque ya no estábamos juntos, ya no estábamos ahí compartiendo uno con el otro.

Entonces, decidimos cortar ese proceso porque ya no se sentían cómodos, había un momento en el que yo iba a las casas y practicaba con ellos algunos ejercicios en la mañana, pero había gastos y como somos uno grupo independiente, entonces los gastos eran por mi cuenta y de los cuidadores por eso decidimos ya no seguir realizando las actividades, la pandemia nos consumió, nos sumergió en un mundo de unidad familiar solamente, no de comunidad. Fue complicado, pero los ejercicios empezaron una vez al mes, pero a algunos niños les dio Covid, luego a mí me dio Covid y pues fuimos abandonando, pero ahorita con la reactivación cultural, pues la idea es emprender muchos nuevos proyectos con ellos.

4. ¿Considera que dependiendo del avance de los integrantes del grupo puedan ser parte de un grupo con más oportunidades, pero donde no haya personas con discapacidades?

Anterior a la pandemia hicimos un experimento, en donde vinculamos personas con discapacidad con actores formados, quedamos totalmente impresionados porque ellos son receptores y succionan todo lo que ven, cuándo veían a la otra persona desempeñar un rol ellos succionaban eso y asumían ese rol. Yo sé que lo pueden seguir haciendo, pues con estos ejercicios ellos se hacen parte de algo, y por esta misma razón, en el futuro pienso que pueden realizar estos ejercicios, donde no solamente estén las personas con discapacidad sino con jóvenes, con adultos, con niños, con actores, con no actores, en comunidades diferentes para que se sientan parte de, porque realmente son parte de.

Son otros mundos y es una diferencia enriquecedora, todos somos diferentes, nadie es igual al otro, pero ellos son singulares por el hecho de que tienen un poder que nosotros no tenemos, tienen otra visión y cuando nosotros desarrollamos diferentes talleres con los niños y veo que los cuidadores están ahí para apoyarnos, incluso los mismos cuidadores, conociendo a sus pacientes, se sorprenden de lo mágico, de lo sorprendente, de lo impredecible que ellos son. Pero obviamente todo caminado a la ternura, a esa sencillez que ellos tienen, a la simplicidad que ellos transmiten y hasta inocencia que ellos manejan durante la escena y los talleres, para uno como docente, sentarse con ellos en una clase es reírse todo el tiempo, es aplaudirlos y reverenciarlos, y sobre todo nosotros los que trabajamos con personas con discapacidad, es potencializar las mejores características que ellos tienen.

Entrevistas a familiares o tutores

Zaida Ximena Villamarín. (madre de Edwin) (retardo mental asociado con autismo y focos epilépticos).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Trabamos desde hace rato, desde que estábamos en el programa de la alcaldía, el de RBC y ahí fue donde empezó la cuestión del teatro, Edwin es uno de los primeros que empezó en este proceso del teatro. A él le encanta venir a las clases de teatros y él pues se relaciona más, aprende a cómo tener un poco más de atención y claro, a ellos les sirve, se divierten y se desestresan, hasta el momento han montado obras de teatro muy bonitas.

Él es poco expresivo, pues él no tiene una capacidad de lenguaje fluido, pero lo que no expresa en palabras, si lo expresa bien en emoción. Por lo menos se le digo: “Edwin Hoy hay clase de teatro”, y dice: “libros, vamos, vamos, está tarde”, pues le ve uno que a él le agrada venir a sus clases de teatro y lo expresa así porque su lenguaje es limitado, él tiene retardo mental asociado con autismo y focos epilépticos, él nació así fue cuestión de problemas en el embarazo, de preclamsia, al momento de nacer le hizo falta oxígeno.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Claro que sí, es más él a veces se lo encuentra por la calle y le dicen: “adiós, adiós” y él los saluda, solo así, no se para a hacer visita, sino que sigue derecho, en cambio, por lo menos cuando está en clase y eso, que están juntos, él comparte, el ayuda, todos ellos colaboran, comparten y socializan, porque ellos por lo general son más bien apáticos por su condición, son

más en sí mismos, no son muy sociables, pero lo que le digo, ellos acá es mucho lo que hacen y lo que comparten.

Ellos son felices en sus clases de teatro, más que en cualquier otra actividad, por lo menos cuando está así como un poquito insoportable, yo le digo que si no hace caso no lo vaya a llevar a clase de teatro y que le voy a decir al profesor Fabián que se está portando mal, y me dice: “no, no, no”, ahí se da uno cuenta que ellos están motivados y que sí les gusta, él siempre está pendiente dice: “libros, libros hoy”, por la biblioteca donde ensayan, él pregunta que si es hoy el día que toca ir a la clase hoy o mañana o el jueves o según el día que sea.

4. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Sí claro, antes deberían abrir más espacio para ellos, porque pues es bien limitado el espacio que tienen y son pocas las cosas o las actividades, entonces habría que ampliar más, porque a ellos les gusta estar activos, lo que pasa es que por lo menos en el caso de mi hijo, él ya tiene 24 años, entonces no está supuestamente en una etapa escolar, pero ellos necesitan estudiar porque ellos aprenden, si tuviesen clases y un profesor porque normal a ellos les gusta, no importa la edad que ellos tengan, pero el sistema los excluyó.

Hace falta, porque por lo menos ellos ahorita en la Casa de la Discapacidad les están enseñando algo de preescritura de vocales y de números, ellos colorean y pintan, poco a poco porque ellos aprenden muy despacio, pero aprenden, con el tiempo es que se ven los resultados, a ellos les hace falta eso, porque eso a ellos les sirve como terapia del lenguaje, que les repitan y asociar la palabra con una imagen. También, hace falta más espacio para el deporte, porque, o sea, a ellos les gusta caminar, le gusta hacer ejercicio, aunque usted no lo crea, pero ellos lo

hacen. Hacen falta esos espacios, por lo menos si la clase de teatro fuera todos los días ellos encantados.

Amanda Marlene Bonilla (madre sustituta de Lina) (retardo mental leve y memoria a corto plazo)

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Pues allá le gusta ir mucho a eso, se pasa el día diciendo que se va para la feria, que se va a ensayar, y que están haciendo una obra de teatro, que les ha ido muy bien, que es muy chévere, que el profesor es muy buena gente y que se la lleva muy bien con los compañeros.

Con esto de la pandemia ella estaba como un poco triste, porque ella le gusta mucho ir a esos encuentros, entonces siempre decía: “lástima que no hemos podido ir por esta pandemia, y yo quiero ir, pero no se puede”, hasta ahorita que están volviendo a retomar las clases de teatro.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Pues ha sido un cambio notable, porque ella antes le daba pena interactuar con la gente y esto le ha servido mucho para desenvolverse mejor al hablar en público y se ha vuelto más comunicativa.

Yo la he visto en videos y también ha participado varios concursos, el año pasado lo que hicimos fue videos, le grabamos bailes acá desde casa y ella fue a concursar, en uno quedó como de segunda.

5. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Pues sí, bastantes, porque por ejemplo ahorita por lo que está la Casa de la Discapacidad, porque antes había mucho, a la Aurora también estaba, pero eso como que se ha ido acabando y sí ojalá hubiera como más profesores especializados en ellos para que les dieran clases y ellos pudieran como salir más adelante.

3. ¿Considera usted que al ser el proceso teatral una actividad repetitiva, ha ayudado a mejorar la dificultad cognitiva y de memoria de Lina?

Yo creo que sí, eso le ayuda porque como eso es tan repetitivo a ella se le va a quedar, entonces ella allá ha aprendido más o menos a recordar, porque es que una vez se le dice: “¿Lina, usted se acuerda tal día que fuimos a no sé dónde?” y ella echa cabeza y es verdad que no se acuerda.

Antes no la dejan salir sola, siempre era la madre sustituta con ella de la mano para todos lados y ahorita pues ella ya va a sacar cita solita, va y autoriza los medicamentos, hasta me saca la cita a mí. Ya más o menos sabe porque antes al ir a la tienda uno le preguntaba: ¿cuánto le sobró? Y ella decía: “no sé tía, ahí le traigo los vueltos”, y me los entregaba, y ahora sí dice: me sobró 1.800, 2.000, 3.000, me sobraron 48.000, ya ha aprendido de tanto yo estarla mandando y ya sabe más o menos contar la plata y eso, porque ella ya no sabía nada de eso antes.

Claudia Yaneth Cañas (madre de las gemelas) (autismo).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Bueno, el teatro llegó a nosotros de una manera muy bonita, cuando las niñas se encontraban en un proceso de adaptación con su entorno, para nosotros fue importante que ingresaran a este grupo, nos hicieron el llamado y ahí estuvimos con asesoría y acompañamiento de muchas personas que hoy hacen parte de este gran grupo de teatro que las está fortaleciendo a ellas en su parte emocional y en su parte conductual. Para ellas es importante y es algo que ya hace parte de su diario vivir, nos estamos preparando cada 8 días, asistiendo a las clases con el profesor y ha sido muy gratificante tanto para ella como para mí como mamá y cuidadora.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

La niña era, más que todo por su condición, ellas son niñas que tienen autismo y eran muy reacias a estar en su entorno y a compartir con los demás compañeros, hoy son niñas muy sociables que demuestran ese cariño y es afecto a través de su cuerpo, de su expresión corporal y eso les ha permitido a ellas relacionarse más con todos los chicos de su edad.

6. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Pues sí nos hace falta como esos sitios de encuentro, esos sitios amplios porque teniendo en cuenta que el teatro es algo que es muy grande, entonces si nos hace falta como tener nuestro propio entorno, donde podamos nosotros desarrollarnos, teniendo en cuenta que estos niños merecen toda nuestra atención y que más que expresarla a través de sitios donde ellas se puedan

desenvolver, donde ellas se sientan amenas y agradables. Contamos con el Instituto de Cultura, un pequeño salón que está habituado para las escenas, para ellas es muy importante el tener ese ese salón ya que ahí expresan sus emociones a través de los espejos, que es donde hemos estado haciendo las obras de teatro para poderlas presentar a la comunidad pamplonesa.

3. ¿cómo se vio afectado el proceso durante la pandemia?

Bueno, nosotros llevamos un proceso de lunes a viernes, pero a raíz de la pandemia pues tuvimos que hacer el receso, tiempo en el cual ellas llevaban un hábito, teniendo en cuenta que, en su condición, son niñas de que manejan ciertas conductas, ciertos lineamientos que se tuvieron que truncar a raíz de la pandemia, esto afectó un poco su parte emocional ya que pues ya tenían ese hábito y está emoción de estar allá en el teatro. Fue complicado porque ya teníamos que buscar como el plan b para que ellas pudieran hacer otra actividad diferente a la que veníamos haciendo de lunes a viernes.

Maritza Martínez (madre sustituta de Anderson Rodríguez) (retardo mental moderado).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Me parece que ha sido de mucha evolución, porque empezando que él le fascina cuando yo le digo algo de teatro, a él le encanta y lo otro es que ha tenido como más abertura, él siempre ha sido abierto con las personas, pero ahorita lo es más, entonces él, por ejemplo, cuando quiera hablar de teatro hace señas que así y así (hace señas con las manos hacia el aire) y yo le entiendo.

A él le fascina, dice que ya están haciendo arreglos, él viene emocionadísimo a contar que están haciendo una cosa y la otra, lo que hicieron ese día con sus compañeros.

Ellos entre ellos entienden, cuando la pandemia, él preguntaba y se daba cuenta de la pandemia por la radio y por la televisión, que no se podía salir, que el tapaboca que una cosa y otra, le hacía falta ya esa relación con los compañeros. Entonces él a cada compañero que le tiene su señal, y preguntaba que la señal por ejemplo así de una niña (hace señas con las manos hacia una pierna) que es de esta condición, yo le decía que no se podía, pero ahora como ya están otra vez volviendo, él está súper contento.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Sí, ha mejorado bastante porque, aunque él no puede expresarse en palabras por la dificultad que tiene, yo le entiendo con señas. Pues él quiere decir que han hecho este trabajo de baile, de obras de teatro y todo eso, a él le gusta, lo expresa y me lo comunica y con los compañeros él también se comunica.

7. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Hace falta y bastante, hacen falta espacios porque hasta donde yo sé, solamente el profe Fabián es el único que tiene como integración con ellos, porque del resto yo no he escuchado.

Cecilia Ortiz Cárdenas (madre sustituta de María Trinidad Cruz Hernández) (retardo mental leve).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

He visto que su evolución es bastante favorable, en cuestión de que ya se comunica más con sus compañeros, con los miembros de la familia, con sus profesores, con las personas que están alrededor de ella, ha sido un proceso muy evolutivo para ella y le ha ido bastante bien.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Claro que sí, todo este proceso ha favorecido bastante, en la cuestión de expresarse en sus cosas en el teatro, expresando sus cosas oralmente, le fascina la actuación, le encanta ir, le encanta participar, le encanta aprender de sus personajes, le encanta participar con otros compañeros. He visto de verdad que ha evolucionado, le encanta hacer todas estas obras.

Todas las veces que sale a ensayo con el profe Fabián me dice que va a subir a la feria porque allá van a estar ensayando determinada obra y que esté pendiente de que van a pasar las fotos de las evidencias de todo lo que hacen allá.

8. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Pues ahorita siento que, si le han abierto varias puertas, porque ahorita tiene por lo menos Cultivarte, tienen teatro Sensorama, tiene la Fundación Tejidos de Remembranza y por la alcaldía los computadores del punto Vive Digital, sí he visto varios espacios, por ejemplo, las

niñas de terapia ocupacional que a veces trabajan con ellos. Yo creo que sí se han abierto puertas abiertas para que ellos puedan expresar sus cosas.

3. ¿cómo se vio afectado el proceso durante la pandemia?

Al principio fue complicado, incluso para nosotros como hogar sustituto, porque ella se sentía encerrada, amargarse y decía que era mentira, que no sabía de dónde habían sacado eso, que era para que ellos no pudieran salir a hacer las cosas hacer las actividades de teatro, pero poco a poco por las noticias, por los medios de comunicación, ella se dio cuenta y bajo la guardia y se adaptó.

Gloria Pino Reyes (tía de Gladys Pino Reyes) (discapacidad cognitiva moderada).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Pues a ella le ha gustado mucho la actuación de las obras de teatro, puesto que ella es muy alegre y es muy amistosa, ella a todo el mundo le hace conversación. Se siente muy contenta con el teatro, vive pendiente diciéndome: “tía llame al profesor a ver si hay teatro” o “¡ay! ¿el profesor por qué no llama?” e insiste que yo lo llame.

La verdad se siente muy contenta en todas las actividades con sus compañeros, está muy pendiente y es puntual, le dicen que a las 9 y a las 6 de la mañana ya está lista, yo tengo que estar pendiente porque a veces se va y es muy temprano o no tienen clase.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Sí, le he visto un poco, en la cuestión de lenguaje y eso, se ha relacionado bastante, al principio sí tenía muchas costumbres, pero ha mejorado bastante en cuanto al lenguaje, ella cuando está en las actividades se siente muy contenta y muy alegre, pero cuando está aquí en la casa a veces se pone de mal genio, se desespera y entra y sale, entra y sale. Es como se le diera ansiedad.

9. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Pues espacio no hay, por ejemplo, ahoritica aquí en la casa de la discapacidad que solo hay cuando hay contrato en la alcaldía, creo que si hay fallas en eso porque hay días que van y otros días que no van y a ellos les hacen falta esas actividades para que tengan la mente ocupada para que no se sientan tan encerrados y solos.

3. ¿cómo se vio afectado el proceso durante la pandemia?

En cuanto a la pandemia, aquí estuvimos en familia, con ella, mis hijos y mi esposo, entonces hicimos muchas actividades, jugábamos a la lotería, al bingo, hacíamos galletas y más actividades en la cocina. Al principio uno le explicaba que no se podía salir y ella le decía a la pandemia “chipi chipi”, entonces siempre preguntaba “tía ¿cuándo se va el chipi chipi?” y yo le decía que todavía no, que eso iba para largo.

Mercedes Jaimes (madre de Esmeralda Salomé Becerra Jaimes) (discapacidad cognitiva).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Para ella es una experiencia muy bonita porque es algo que le ayuda tanto a quemar energías, a disfrutar, a jugar con los compañeros y a socializar con ellos y de paso a demostrar las capacidades que ella tiene artísticamente.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Mejorías como tal he visto el desarrollo de la memoria, trata de recordar más cosas, ya retiene más información, por medio de actos, no con palabras, pero sí digamos, lo que tiene que hacer es la secuencia, las está recordando. Más que todo se comunican es como por expresión corporal, si ha mejorado bastante porque antiguamente era muy tímida, se escondía y le da como penita, ya se integra con todos, de todos es la más inquieta de todas, tiene esa chispita y la alegría del teatro.

10. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Bastante, hace mucha falta más espacios que sean amplios y adecuados, muy pequeños la verdad, a veces se nos dificulta esa parte porque como que no hay tanto apoyo para el teatro como tal o algo está pasando, porque ellos sí necesitan es mucho más espacio, un ambiente más digamos cálido para ellos, muchas veces ensayamos al aire libre. Y me gustaría que se les diera

la oportunidad de ensayar en un propio teatro, un escenario donde empiecen a conocer como es ese mundo realmente, que eso les va a ayudar más adelante.

Ofelia Cañas de Flórez (madre de Fabian Flórez) (discapacidad cognitiva leve.

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo?

Él ha estado siempre pendiente de eso, él se mete en tantas cosas que uno ni sabe cómo. Es muy participativo, ha estado en el concejo, está en el colegio, le estoy pagando unas clases aparte.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Pues bien, muy bien. Él es muy atento, muy respetuoso y amable, me lo quiere mucho la gente que es lo importante.

11. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Sí, aquí eso lo tienen ellos, porque de todas maneras si no hay no lo podemos mandar para otra parte. Si llega a haber otro espacio está bien, que mejoren, pero por lo pronto estamos bien con lo que hay.

María Cristina Suárez León (mamá de José Gregorio Angarita Suárez) (discapacidad cognitiva moderada).

1. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha sido el proceso de su familiar al relacionarse con los demás integrantes del grupo de teatro?

Excelente, ha sido un proceso muy bueno, él ha aprendido muchas cosas y se relaciona excelentemente con los demás niños y él es una personita muy colaboradora, le encanta ir. Él dice “Mamá a mí me gusta, me encanta”, se ponen más felices cuando les dan diploma, ellos llegan felices, no sienten cansancio, no sienten nada, con tal de estar en su teatro y con su grupito que siempre han estado.

2. ¿Ha visto mejorías en la expresión oral y corporal de su familiar desde que inició las clases teatrales?

Sí claro, pues verbalmente no mucho porque hay algunas palabritas que se le dificultan y a veces ni yo le entiendo que ya tengo 26 años de estar con él, pero sí, esa era la idea, que estuvieran siempre relacionándose con otros niños y pues ya hay algunas palabras que ya las dice más claras.

3. ¿Qué tipo de espacios considera que hacen falta en Pamplona, para que las personas con discapacidades puedan desarrollar distintas habilidades?

Sí hacen falta espacios, porque cuando ellos estaban en el instituto de la Aurora ellos tenían su espacio, todos los días iban allá y ya después que no los dejaron ir a los niños ya empezamos que un día en él vive digital, que otro en la feria y que otro día en el coliseo y así.

Observación Participante

La observación se fundamenta en la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer a profundidad sobre el tema que se estudia, teniendo en cuenta acciones individuales o grupales como gestos y posturas. Esta es una eficaz herramienta de investigación social para recolectar información. Para implementar este tipo de técnica se debe planear cuidadosamente así, según Hernández Sampieri y colaboradores (2000).

En Etapas: para saber en qué momento se debe observar y anotar lo observado.

En Aspectos: para conocer lo representativo que se tomará de cada individuo.

En lugares: que deben de ser escogidos cuidadosamente, pues si el observado se siente seguro podrá aportar más al estudio.

En personas: pues de ellas dependerá que el estudio arroje datos representativos.

(Hernández Sampieri y colaboradores 2000).

Si bien la palabra observación es tan amplia que engloba muchos aspectos que varían dependiendo del campo de acción en el que se trabaja, en la investigación cualitativa se suele hablar de observación participante y observación no participante, pero para saber cuál es la indicada, se deben tener en cuenta ciertas particularidades que el autor Roberto de miguel menciona en el libro 'investigar en comunicación'

La selección de una técnica observacional depende del contexto de investigación y del grado de estructuración que presenta el instrumento de recogida de datos. Así, frente a la observación que se desarrolla en los laboratorios, u observación experimental, la

observación sistemática o la participante tiene lugar en escenarios naturales, como pequeños grupos, comunidades o instituciones. (Roberto de miguel. 2005. p.279).

Siguiendo con la anterior, para elegir o seleccionar el tipo de observación que se aplicará en la investigación, se debe hacer cuestionamientos como qué datos se quiere o se necesita recolectar, pero sobre todo si esos datos se pueden conseguir desde afuera o si los datos son tan detallados que se necesitaría adentrarse a la comunidad, conocerlos más de cerca, escuchar sus anécdotas y establecer una comunicación horizontal con esta.

En la técnica de “participante como observador”, el investigador entra en el campo a examinar con un abierto propósito de exploración. Esta técnica desempeña un papel real, pues el investigador se ve como un miembro del grupo a pesar de no estar completamente integrado dentro de los objetivos y actividades del grupo. A pesar de que se forma parte de un grupo, no se es un miembro.

La observación participante es una de las técnicas más eficiente y una de las más usada en una investigación cualitativa, como lo es el caso de esta sistematización, pues esta permite conocer las actitudes de los participantes como también la manera en la que se relacionan, cómo se comunican, cómo se expresan tanto verbal como no verbal, por tal razón esta técnica involucra no solo a la muestra, sino también a las personas con las que estos conviven. Esta observación fue complementada o acompañada con un diario de campo donde se plasmó cada una de las observaciones obtenidas.

Diseño de la técnica

Objetivo. Conocer las actitudes de los participantes como también la manera en la que se relacionan, cómo se comunican, cómo se expresan tanto verbal como no verbal.

Aspectos observados.

1. Cuáles son las formas de relación y comunicación con sus compañeros
2. Cuáles son las formas de relación y comunicación con los familiares
3. Cuáles son las formas de relación y comunicación con el instructor
4. Cómo es el manejo de emociones en distintas situaciones
5. Cómo son las formas de expresiones en público y privado
6. Cómo es la concentración en distintas actividades
7. Cómo es la comprensión de los temas explicados
8. Cómo se pone en práctica de lo enseñado
9. Cuáles son las limitaciones al momento de desarrollar actividades
10. Cómo reaccionan a las limitaciones presentadas

Formato utilizado.

Tabla 6 - Formato de diarios de campo

Fecha:		
Lugar:		
Tema:		
Objetivo:		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

Nota. (Autoría propia)

Observación participante - Diarios de campo

A continuación, se presentan los diarios de campos realizados para esta sistematización, cada uno de estos diarios corresponden a los días de encuentro del colectivo. Este se reunía una vez por semana y cada taller tenía una duración de dos horas, por lo cual solo se alcanzaba a desarrollar una temática, a parte de los ejercicios de estiramiento y calentamiento, pues, debido a las particularidades de los integrantes, el proceso debe llevarse a cabo con más tacto y paciencia.

Tabla 7 - Primer acercamiento con la muestra

Fecha: jueves, 16 de septiembre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Primer acercamiento con la muestra		
Objetivo: Analizar el comportamiento de la muestra seleccionada, integrantes del colectivo Sensorama.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Expresión oral	<p>Fue el primer acercamiento directo que se tuvo tanto con la población como con la muestra, los integrantes del colectivo se tornaron un poco curiosos, inquietos al ver personas nuevas en el colectivo, estas emociones no duraron mucho tiempo, pues en cuestión de minutos se adaptaron al cambio que había ocurrido en su entorno.</p> <p>A medida que se iban realizando las actividades o ejercicios que hacían parte de ese encuentro, se fue observando que la mayoría de los integrantes no podían expresarse y comunicarse en gran medida por medio de la palabra, es decir de forma verbal u oral, debido a la discapacidad que algunos de estos tienen.</p> <p>Hacían muchos sonidos que expresaban su sentir, como la emoción y la alegría, la rabia y la tristeza, de igual forma representaban muy bien los sonidos de</p>	<p>Sin embargo, se pudo observar también, que esta pequeña limitación no es impedimento para que ellos se relacionen, se entienden entre ellos perfectamente, usando tal vez otro tipo de habilidades que aprenden a desarrollar a lo largo de sus vidas.</p> <p>Interactúan, se comunican como cualquier otra persona, teniendo en cuenta que no todos tiene la misma discapacidad. Si bien ellos no pueden pronunciar oraciones largas completamente compuestas, relacionan palabras claves para hacerse entender de los demás.</p> <p>No tienen timidez y si la tienen la superan muy rápido, son espontáneos, son muy dispuestos a conocer a integrarse a relacionarse. Generan ambientes de interacción con</p>

	cosas como el agua, el viento o de animales como la vaca, la gallina y los pájaros. La mayoría de ellos se acercaban en repetidas ocasiones a interactuar y era un poco complicado entenderles lo que decían.	facilidad, preguntan y repiten muchas cosas que ven y que escuchan.
--	---	---

Nota. (Autoría propia)

Tabla 8 - Expresión corporal

Fecha: jueves, 23 de septiembre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Expresión corporal		
Objetivo: Analizar las habilidades corporales que posee la muestra		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Expresión corporal	<p>En cuento a la expresión corporal, la mayoría tienen mucha destreza para esta, ya que sus discapacidades no les impiden moverse y realizar distintos tipos de ejercicios; se estiran, trotan, corren, saltan y bailan.</p> <p>Sin embargo, se pudo notar que no todos tienen muy buena coordinación a la hora de realizar los movimientos, tal vez porque en algunos momentos se dejan llevar por las emociones que sienten en el momento, ellos transmiten todos sus sentimientos a través del cuerpo por medio de movimientos.</p> <p>En estos encuentros se encontraban bastante alegres, eufóricos, de buen ánimo y por tanto estaban muy activos en los ejercicios que se encontraban realizando junto al docente, también se pudo ver que algunas mamás de los integrantes se hacían parte del grupo y ayudaban a guiar a aquellos que se les dificultaba</p>	<p>Estas personas captan muy bien los mensajes y estaban muy atentos a las indicaciones del instructor, por ende, en su mayoría entienden muy bien lo que las otras personas le quieren decir.</p> <p>También tienen una gran capacidad para imitar y relacionan bastante bien las palabras con una imagen que entienden que deben representar, que deben igualar, hacer movimientos como el agua, el viento, como los caballos, como el perro, asocian bien al escuchar este tipo de palabras y pueden representarlas a través de su cuerpo, de sus extremidades.</p> <p>Algunos, que en realidad eran muy poco no se encontraban con un muy buen ánimo y les daba pereza realizar los ejercicios como correspondían, estaban bastante pesados en ese sentido y se movían muy</p>

	hacer algún ejercicio específico.	pocos, pero a ratos se dejaban llevar por la mayoría de sus compañeros e hicieron los ejercicios sin problemas.
--	-----------------------------------	---

Nota. (Autoría propia)

Tabla 9 - Expresión corporal

Fecha: jueves, 30 de septiembre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Expresión corporal		
Objetivo: Observar las expresiones corporales de que posee la muestra		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Expresión corporal	<p>Este encuentro empezó con estiramiento muscular o corporal, se realizaron una serie de ejercicios para esto, los chicos se encontraban de buen ánimo, dispuestos y atentos.</p> <p>En un segundo momento se realizaron ejercicios de calentamiento corporal, en acompañamiento con música, realizando movimientos libres con la intención de que los chicos se dejen llevar de las ondas sonoras que produce la música y lo expresen lo que perciben por medio del todo su cuerpo.</p> <p>En un tercer momento se realizó u ejercicio de imitación entre compañeros, un integrante pasaba al frente mientras los demás observaban mucha atención lo que su compañero hacía, posteriormente, de manera voluntaria un compañero debía imitar cada uno de los movimientos que el compañero pasado había realizado.</p>	<p>Con esta actividad se pudo analizar un poco que tanta capacidad de retención de información tenían los chicos, pues estos evidentemente deberían memorizar cada uno de los pasos que su compañero hacia al frente.</p> <p>Se pudo observar que algunos se les dificulta más que otros tanto en el proceso de memorización como en la realización de algunos movimientos corporales y por tanto estos chicos necesitaban un apoyo extra para poder realizar la actividad.</p> <p>Entre estas personas se encuentran las gemelas cañas que tienen autismo en un nivel un poco avanzado, por ende, se les dificulta más realizar algunas actividades que el resto del grupo, pero la mama siempre está atenta y comprometida y ayuda a sus niñas a hacer los ejercicios.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 10 - Sensibilización

Fecha: jueves, 7 de octubre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Sensibilización		
Objetivo: Observar que tan sensibles son los participantes con las emociones		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Las sensaciones	<p>Este encuentro, como todos, empezó con estiramiento muscular o corporal, se realizaron una serie de ejercicios para esto, los chicos se encontraban de buen ánimo, dispuestos y atentos.</p> <p>En un segundo momento se realizaron ejercicios de calentamiento corporal, en acompañamiento con música, realizando movimientos libres con la intención de que los chicos se dejen llevar de las ondas sonoras que produce la música y lo expresen lo que perciben por medio del todo su cuerpo.</p> <p>Para este encuentro, el tercer momento consistió en una actividad donde el instructor puso música de distintos ritmos y los participantes debían moverse por todo el espacio designado, el cual es un poco pequeño e ir moviéndose o expresando con sus cuerpos con relación a los ritmos de las canciones.</p> <p>Cada canción duraba aproximadamente 2 o 3 minutos y fueron música como jazz, infantil, instrumental, rock entre otras, estas solo eran ritmos, no tenían letras.</p>	<p>Esta es una actividad libre, ya que los participantes pueden sentir la musca y moverse sin restricción alguna y aunque el espacio es un poco pequeño para este tipo de ejercicios los chicos lo disfrutaban bastante.</p> <p>Manifestaban que les gusta mucho hacer este ejercicio y esto se nota, pues se ven como se conectan con la música, es una actividad que permite liberar emociones y sensaciones.</p> <p>Ellos se veían felices y bastante satisfechos participando de esta actividad, se veían como si sentirán libres y sin miedos de nada, ni del que dirán, ni de si lo hacen bien o no, porque el docente no interviene mucho, porque este es el fin de la actividad.</p> <p>Esto ayuda a generar un ambiente de confianza, de desestrés y de conexión entre ellos, ya que se interiorizan en sus emociones y/o sentimientos, convirtiéndose también en una terapia para estas personas.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 11 - Respiración

Fecha: jueves, 14 de octubre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Respiración		
Objetivo: Observar que tan sensibles son los participantes con las emociones		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Manejo de la respiración	<p>La clase inició con ejercicios de estiramientos, como de costumbre y un pequeño calentamiento con caminata lenta por todo el espacio durante 7 minutos. Posteriormente se les explicó en qué consistía la actividad del día y para que servía esta.</p> <p>En la actividad los participantes iniciarían caminando nuevamente por el espacio, pero con la diferencia que fueron aumentando poco a poco la velocidad, según como el instructor lo indicaba durante 5 minutos, luego tomaban un descanso de 2 minutos aproximadamente, realizando ejercicios de respiración, debían inhalar por la nariz tomando la mayor cantidad de aire posible y el docente contaba hasta 5 y exhalaban por la boca. Este ejercicio se repitió 3 veces. Luego de esto debían ponerse en posición de tabla, esta posición consiste en sostener el cuerpo boca abajo con los antebrazos y la punta de los pies, formando al levantarse una tabla contrayendo el abdomen a la vez para generar equilibrio corporal, una vez esto tenían que contar en voz alta hasta 10 en esa posición, repitiendo esto 4 veces.</p>	<p>Los participantes les gusta este tipo de actividades porque lo hacen con mucho entusiasmo, sin embargo, en este encuentro hubo algunos participantes que no estaban de un muy buen ánimo y por tanto no se comprometieron tanto con los ejercicios de esta ocasión.</p> <p>También algunos se cansan más rápido que otros y eso varía dependiendo del tipo de discapacidad, a los que tienen autismo un poco más avanzado se les dificulta más realizar los ejercicios, pero los mismos siempre cuentan con la ayuda o el apoyo de sus padres que también es como si fueran parte de todo este proceso.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 12 - Vocalización

Fecha: jueves, 21 de octubre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Vocalización		
Objetivo: Observar que tan sensibles son los participantes con las emociones		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Vocalización	<p>La clase inició con ejercicios de estiramientos, como de costumbre y un pequeño calentamiento con caminata lenta por todo el espacio durante 7 minutos. Posteriormente se realizó un pequeño calentamiento con un trote suave por todo el espacio, mientras hacían al tiempo calentamiento de las cuerdas vocales cantando las vocales, tratando que se escuchara con claridad, esta actividad duró 10 minutos aproximadamente, con un descanso de 5 minutos.</p> <p>Luego de esto los participantes hicieron dos filas, unos al frente de los otros, mirándose a la cara, uno de una fila decía una letra cualquiera, pero debía ser claro para que el compañero del frente lo pudiera escuchar y repetir esta, pero sin gritar. Así sucesivamente hasta que todos los participantes dijeran una letra cualquiera del abecedario tratado de que estas no se repitieran.</p>	<p>En este tipo de actividades que tienen que ver con la expresión oral, la mayoría de los participantes se les dificulta debido a sus discapacidades, ya que algunos no tienen la capacidad de vocalizar correctamente.</p> <p>Sin embargo, realizan la actividad con mucho entusiasmo y hacen su mayor intento, también se pudo observar que entre ellos y con el instructor se entienden con mayor facilidad, tal vez por todo el tiempo que llevan conviviendo.</p> <p>Tampoco les molesta repetir varias veces la letra o la palabra hasta que se le escuche con la mayor claridad posible y esto es porque tienen muchas ganas de aprender y mejorar.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 13 - Proyección

Fecha: jueves, 28 de octubre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Proyección		
Objetivo: Observar que tan sensibles son los participantes con las emociones		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Articulación de los sonidos	<p>La clase inició con ejercicios de estiramientos, como de costumbre y un pequeño calentamiento con caminata lenta por todo el espacio durante 5 minutos. Posteriormente se realizó un pequeño calentamiento con un trote suave por todo el espacio, mientras hacían al tiempo ejercicios de articulación, esta actividad duró 10 minutos aproximadamente, y luego se dio un descanso de 5 minutos.</p> <p>Luego de esto los participantes hicieron una dinámica que consistía en imaginar saludos de animales, estos debían adaptar su forma tanto con el cuerpo como con la voz</p> <p>Saludo según el animal.</p> <p>Imaginar saludos con distintos animales incorporando su forma ejemplo: ¿Cómo se saludan los gatos? ¿Cómo se saludan los perros? ¿Cómo se saludan los pajaritos?</p> <p>Esta actividad de manera libre desplazándose por todo el espacio de trabajo, uno inicia y los otros los imitan y así hasta que todos participen.</p>	<p>Se ha notado a lo largo de esta observación participante, que este tipo de actividades “libres” les gusta mucho a los participantes, tal vez porque logran sacara de manera espontánea todo lo que sienten o quieren ser sin ningún tipo de limitaciones.</p> <p>Ese día se encontraban, en su gran mayoría se encontraban de buen ánimo y dispuestos a la realización de la actividad.</p> <p>De igual forma se pudo identificar que son muy buenos realizando esta actividad, imita con facilidad los sonidos y los movimientos característicos de los animales, muchos logran identificar con facilidad de qué animal se trata, hay otros pocos que, por sus condiciones, aun se les dificulta emitir algunos sonidos o realizar algunos movimientos.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 14 - Técnicas de mimo

Fecha: jueves, 4 de noviembre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Mimos		
Objetivo: Observar que tan sensibles son los participantes con las emociones		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Técnica de mimos	<p>La clase inició con ejercicios de estiramientos, como de costumbre y un pequeño calentamiento con caminata lenta por todo el espacio durante 5 minutos. Posteriormente se realizó un pequeño calentamiento con un trote suave por todo el espacio, mientras hacían al tiempo ejercicios de articulación, esta actividad duró 8 minutos aproximadamente, y luego se dio un descanso de 5 minutos.</p> <p>Luego de esto el instructor les explicó en qué consistía la actividad de ese encuentro, posteriormente los participantes se ubicaron mirando al instructor, quien estuvo explicándoles algunos movimientos característicos de los mimos, los cuales los participantes debían imitar. Esta actividad duró aproximadamente 40 minutos, pues todos los participantes debían aprenderse una serie de movimientos y por supuesto debía realizarlo lo mejor posible.</p> <p>Por último, realizaron nuevamente ejercicios de estiramiento.</p>	<p>En este encuentro la mayoría de los participantes se encontraban de buen humor, y con ganas de trabajar, sin embargo cuando ya llevaban unos minutos realizando los movimientos de mimo tres de los participantes fueron perdiendo un poco de interés en la actividad, tal vez porque sentían que no eran capaces de memorizar los ejercicios, pero algunos compañeros se dieron cuenta de esta situación y les ayudaban a realizar los ejercicios, les decían que seguía después del otro y le daban ánimos para que continuaran realizando la actividad.</p> <p>Se evidenció el compañerismo y la solidaridad que hay dentro del colectivo, se apoyan y se cuidan unos a otros, estaban pendientes los unos a los otros de que tuvieran el tapabocas y que estuvieran realizando la actividad como se debe.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 15 - Saludos corporales

Fecha: jueves, 18 de noviembre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Saludos corporales		
Objetivo: Observar la imaginación y el manejo corporal de los participantes		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Saluda con tu cuerpo	<p>La clase inició con ejercicios de estiramientos, como de costumbre y un pequeño calentamiento con caminata lenta por todo el espacio durante 5 minutos. Posteriormente se realizó un pequeño calentamiento con un trote suave por todo el espacio, mientras hacían al tiempo ejercicios de articulación, esta actividad duró 8 minutos aproximadamente, y luego se dio un descanso de 5 minutos.</p> <p>Luego de esto el instructor les explicó en qué consistía la actividad de ese encuentro, Posteriormente los participantes realizaron una actividad que consistió en inventar otras maneras de saludar: ejemplo, ¿Cómo sería un saludo con los hombros, con los ojos, con las rodillas, con la cadera, con la boca? Todos los participantes debían desplazarse por todo el espacio para iniciar la actividad, después de esto hicieron lo mismo, pero exagerando cada saludo. Esta actividad duró aproximadamente 20. Por último, se destinaron 10 minutos de descanso.</p>	<p>Al principio algunos de los participantes no se encontraban de muy buen humor, era normal que llegaran así a algunos encuentros, sin embargo, cuando se inició con la actividad fueron mejorando poco a poco sus estados de ánimo y sus disposiciones para el desarrollo de los ejercicios.</p> <p>Se pudo ver que estas personas con discapacidad desarrollan un gran imaginación y creatividad, pues estos se salían de lo común a lo que podría imaginar un saludo con las partes del cuerpo y cada uno daba lo máximo hasta donde su discapacidad les permitía.</p> <p>Al final de la actividad todos, incluso los que al principio no estaban de buen humor, acabaron felices, se les notaba otro ambiente en los rostros, comentaban que la actividad había estado bien divertida.</p>

Nota. (Autoría propia)

Tabla 16 - Saber escuchar

Fecha: jueves, 25 de noviembre		
Lugar: Biblioteca municipal Eduardo Cote Lemus		
Tema: Saber escuchar		
Objetivo: Observar la capacidad de gestualidad y concentración de los participantes		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Escuchando con atención	<p>La clase inició con ejercicios de estiramientos, como de costumbre y un pequeño calentamiento con caminata lenta por todo el espacio durante 7 minutos. Posteriormente se realizó un pequeño calentamiento con un trote suave por todo el espacio, mientras hacían al tiempo ejercicios de articulación con las vocales, esta actividad duró 10 minutos aproximadamente, y luego se dio un descanso de 5 minutos.</p> <p>Luego de esto el instructor les explicó en qué consistía la actividad de ese encuentro, La actividad de este encuentro consistió en que los participantes debían ser guiados por el instructor mientras todos se desplazaban por todo el espacio, el guía planteaba distintas situaciones, por ejemplo, están en una playa y empieza hacer mucho calor, mucho calor, más calor, de repente hace frío, pero mucho frío, a lo que los participantes debían reaccionar acorde a esa situación.</p>	<p>En esta actividad se notaron varias particularidades, la primera fue que el instructor le costó más de trabajo hacerse entender en algunas situaciones, es decir le tocaba repetir, alzar el volumen de la voz y hasta acercase a algunos participantes para lograrán escuchar o entender la idea, esto tal debdo a la discapacidad de algunos de los participantes, haciendo que el proceso sea más lento en estas personas.</p> <p>La segunda, es que algunos participantes desarrollaban el ejercicio de manera muy satisfactoria, se veía como se metían en el cuento que instructor le decía, realizaban muy bien el dramatizado.</p> <p>Y la tercera es que algunos, muy pocos realizaban solo algunas situaciones, tal vez con las que ellos más se familiarizan y as que no son tan cercanas a ellos no daban del todo para representarla, sin embargo, con ayuda lograban hacerlo.</p>

Nota. (Autoría propia)

Historia de vida

Esta es una técnica de investigación de tipo cualitativa, que se caracteriza por su estilo biográfico, (Rodríguez, Gil y García, 1996), su propósito principal es recolectar información, apoyado de otras técnicas de recolección de datos, de las vivencias de una persona, ordenar y hacer un análisis de dicha información para conocer a profundidad aspectos concretos de la vida de una persona, (Martín, 1995). Para lograr este cometido, también es recomendable recurrir a otras fuentes cercanas al sujeto, pues así lo dice el autor (Perelló, 2009) “El investigador es sólo el inductor de la narración, su transcriptor y también el encargado de “retocar” el texto para ordenar la información del relato obtenido en las diferentes sesiones de entrevistas”.

El rol de la familia juega un papel fundamental en estas historias de vidas, pues muchos por sus discapacidades no pueden contar con elocuencia sus historias y aunque no hay un método específico de cómo se debe llevar a cabo una historia de vida, ya que esta depende de lo que el investigador quiere enfatizar, el autor Miller propone dos implicancias para la práctica de la investigación.

La primera es la centralidad que adquiere el tiempo en la historia de vida: más que otros abordajes centrados en el presente, los métodos biográficos construyen su práctica en la relación entre pasado, presente y futuro que expresa el relato del entrevistado. La segunda es la importancia de la familia (la de origen y la formada por el entrevistado) en la vida de las personas, rompiendo con la ficción de los individuos atomizados (Miller, 2000, p.2, como se citó en Mallimaci y Giménez, 2006).

Teniendo en cuenta lo anterior, la técnica de historia de vida se llevó a cabo con las diez personas que componen la muestra de esta sistematización, teniendo en cuenta de igual manera a

sus familiares o a las personas con los que estos interactúen constantemente, con el objetivo de conocer datos concretos de sus vidas, detalles que solo ellos o sus más a llegados conocen, para tener una claridad de todo el contexto de cada uno de los participantes.

Además, dentro de esos relatos se pudieron encontrar datos que ayudaron a conocer cómo ha influido el teatro en sus vidas desde que hacen parte del colectivo Sensorama, pudiendo determinar si el teatro como herramienta artística y cultural ayuda a mejorar o potenciar la expresión oral y corporal en personas en condición de discapacidad.

Diseño de la técnica

Objetivos. Obtener datos concretos del contexto de cada uno de los participantes, que solo ellos y familiares conocen.

Datos que se tuvieron en cuenta.

1. Edad del participante
2. Lugar de residencia
3. Personas que conforman su grupo familiar
4. Tipo de discapacidad
5. Tiempo de presentar la discapacidad
6. Afectaciones en las relaciones interpersonales debido a la discapacidad
7. Comunicación en el entorno familiar
8. Estudiado o labores en algún momento de su vida
9. Exclusiones o rechazo en algún contexto social
10. Aportes del Colectivo Sensorama a su vida

Historias de vidas realizadas

Hermanas Olarte Cañas. El 1 de junio del 2007 nacen las pequeñas Lina y Gabriela en la ciudad de Cúcuta, debido a que Claudia, quien es madre de las niñas, tuvo complicaciones relacionadas con preclamsia, el parto se adelantó faltando una semana para completar la gestación. Por esta situación, las gemelas nacieron bajas de peso y Claudia debió tener cuidados especiales como ser mamá canguro por un mes, lo que consiste en la atención a niños prematuros o de bajo peso al nacer, manteniéndoles en un contacto piel con piel junto a su mamá. Se trata de un método sencillo y eficaz que proporciona bienestar tanto a los bebés como a sus madres.

Las niñas comenzaron sus vidas sin complicaciones, y se comportaban como lo haría cualquier bebé antes de los 3 años, pero fue precisamente a esa edad que un anuncio dejó desconcertada a la familia, sus pequeñas fueron diagnosticadas con el trastorno del espectro autista. Esta enfermedad es una afección neurológica y de desarrollo que comienza en la niñez y se prolonga toda la vida. Afecta cómo una persona se comporta, interactúa con otros, se comunica y aprende.

Estas personas desarrollan problemas para hablar y es posible que no miren a los ojos cuando se les habla. Además, sus intereses parecen limitados y los comportamientos son repetitivos. Es posible que pasen mucho tiempo ordenando cosas o repitiendo una frase una y otra vez, parecieran estar en su "propio mundo". La personalidad de cada una comenzó a ser más definida desde muy temprana edad. Lina se muestra ser seria, muy apegada a su madre y en ocasiones un poco introvertida, mientras que Gabriela es más sonriente, extrovertida, serena y más independiente, sin embargo, no siempre es así; por temporadas suelen intercambiar roles.

A pesar de que Lina y Gabriela sufren de autismo, su mamá trata de que sus vidas sean normales y corrientes, que se integren a la sociedad e interactúen con ella; las lleva a los distintos espacios como por ejemplo Sensorama, el cual ayuda con distintas actividades a la inclusión y un mejor desenvolvimiento de personas con discapacidades. Además, Claudia les ha enseñado a que realicen actividades básicas por sí mismas como comer, ir al baño y vestirse, con el propósito de ser lo más independientes posible.

Edwin Villamizar Villamarín. Es un joven de 24 años que está en el colectivo desde la fundación del mismo, es decir, aproximadamente 3 años cuando se tuvo la iniciativa con RBC, él al igual que los demás integrantes de Sensorama también tiene un tipo de discapacidad, su caso es retardo mental asociado con autismo y focos epilépticos, esto debido a problemas en el embarazo que tuvo su mamá, la señora Zaida Villamarín, dichas dificultades estuvieron relacionadas con preclamsia y hubo retraso al nacer, lo que ocasionó que Edwin se quedara sin oxígeno.

De niño siempre fue muy activo e hiperactivo, siempre se encontraba jugando, saltando o bailando, haciendo actividades que requerían de esfuerzos físicos, pero debido a su condición, con el pasar de los años, Edwin fue perdiendo la destreza para realizar algunos movimientos, sus estados de ánimo fueron más calmados y de acuerdo a la etapa de la adultez que recién iniciaba, empezó a aburrirse con facilidad y su capacidad socializar disminuyó, sin embargo, la señora Zaida siempre se encontraba atenta a que se mejoraran estas dificultades, haciéndolo participe de distintas actividades que se desarrollaban en el municipio para este tipo de población con discapacidad.

Dentro de las actividades realizadas, la madre pudo notar que, aunque el aprendizaje puede ser lento, poco a poco adquirió los conocimientos básicos, como ejemplo números, vocales y figuras, ella afirma que estas a su vez le sirven como terapia. Tiempo después de que Edwin

fuera partícipe de dichos espacios empezó a tener gusto por ejercicios como caminar y trotar y otras actividades como dibujar y colorear; actualmente su pasatiempo favorito es el teatro, pues este le permite expresar sus emociones, puesto que con palabras no puede expresar demasiado, pero con las acciones puede desplegar sus sentimientos.

Hoy podría decirse que Edwin ama asistir a sus clases de teatro más que cualquier otra actividad, tanto así que es él mismo quien está atento a los días y las horas de los encuentros y pregunta constantemente a su mamá que cuándo van a ir a las clases. La señora Zaida le dice en forma de broma que si no se porta bien no lo va a llevar a las clases de teatro, a lo que él se alarma y dice que se portará bien utilizando expresiones como “no,no,no” o “libros, libros”, esta última haciendo referencia a que los encuentros son llevados a cabo en la biblioteca pública del municipio.

Lina Flor Urbina Parada. Es una joven de 21 años que padece de retraso mental leve con indicios de bipolaridad, se desconocen las causas de esta condición, ya que Lina fue abandonada a los 5 años en el hospital San Juan de Dios del municipio de Pamplona, lugar desde donde fue remitida al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), ella misma tiene algunas teorías, como por ejemplo que fue atropellada por un bus, sin embargo nada de esto se puede asegurar ya que debido a su condición suele imaginarse muchas cosas y asumirlas como si hubieran pasado realmente.

A sus 5 años fue acogida por el ICBF en el programa Madres Sustitutas, en el cuales pasó por cuatro aproximadamente cuatro hogares distintos antes de llegar al de Amanda Marlene Bonilla, donde se encuentra actualmente desde hace 5 años y medio, la madre sustituta comenta que inició hace aproximadamente 8 años en el programa debido a la pérdida de un bebé, pues

tuvo el pensamiento de que, aunque en ese momento no pudo tener su propio hijo, podía hacer algo por cuidar de otros niños que lo necesitaran.

Amanda dice que Lina la iban a cambiar del hogar donde estaba anteriormente, porque también había otra niña con discapacidad y a veces tenían choques y diferencias, menciona que fue difícil para Lina el cambio de contexto, pues se sintió triste y lloró por casi una semana, debido a que extrañaba su anterior hogar, con el tiempo fue entrando en confianza, socializando con las demás personas de la casa y la interacción mejoró. Desde entonces la relación ha sido buena, tanto que a las actuales hijas de Amanda les dice primas y a ella tía.

La familia biológica de Lina nunca se interesó en buscarla o saber de ella, solo 3 años después de estar vinculada al programa del ICBF, apareció una hermana, la cual prometió visitarla seguido y llevarle regalos, no obstante, la joven nunca volvió. Lina no pierde la esperanza de reencontrarse con su familia, pues siempre dice que los va a buscar, incluso es un tema que saca a relucir cuando en ocasiones tiene dificultades con la madre sustituta, por suerte nada grave, situaciones llevaderas y normales dentro de una familia.

Dentro de este hogar Lina ha logrado muchas cosas, por ejemplo, obtuvo su grado de noveno, donde le dieron muchos reconocimientos y regalos, situación que fue muy importante para ella. Asimismo, ha realizado varios cursos, como, por ejemplo: un técnico en panadería, lácteos y chocolate, pero debido a su discapacidad aprende momentáneamente y olvida con facilidad, para esta situación y demás problemas de su condición asiste a sesiones psiquiátricas cada 6 meses.

La madre sustituta menciona que la participación de Lina en el colectivo Sensorama ha mejorado significativamente las habilidades comunicativas de la joven, pues anteriormente le

daba pena interactuar con la gente, ahora es más comunicativa y expresiva, pues le gusta mucho sus clases de teatro, está atenta a las fechas de los encuentros y le comenta a la madre cómo le va en las clases y que se la lleva muy bien con los compañeros. La joven también expresó que durante la pandemia se sintió muy triste por no poder verlos, pero era consciente de la situación por la que estaba pasando el país en ese momento.

En los aproximadamente dos años y medio que lleva en el colectivo, el proceso teatral ha ayudado a su dificultad de memoria, ya que la repetición de las escenas ayuda a que su capacidad de recordar mejore, pues antes no la dejaban salir sola por miedo a que no recordara las calle, era necesario que la madre sustituta la acompañaba a todos lados, actualmente se atreve a salir sola a hacer vueltas médicas, a hacer mandados a la tienda y demás.

Anderson Rodríguez. Bajo los cuidados de Maritza Martínez se encuentra Anderson Rodríguez desde hace 28 años, él es un joven que padece de retardo mental moderado y ella es madre sustituta del programa del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar hace 32 años, quien afirma que inicialmente sentía un poco de nervios de entrar al programa, sabía que era una responsabilidad muy grande y no se sentía preparada para ello, la trabajadora social de turno la asesoró y la motivó para que pudiera hacerlo, así tuvo algunas experiencias con otros niños antes de acoger a Anderson en su hogar.

Él fue recibido en casa de la señora Maritza cuando tenía 4 años, llegó junto con su hermano, ambos vivan en la vereda Ranchadero, en este lugar no tenían las condiciones óptimas para vivir, andaban sin camisas, descalzos y con una que otra pantaloneta, esto podía afectar su salud teniendo en cuenta que esta es una zona de paramo y las condiciones climáticas los afectaban si no tenían los abrigos necesarios. La comunidad se dio cuenta de esta situación y puso la denuncia ante el ICBF.

Además, la discapacidad de Anderson se debe a que la madre biológica tenía problemas mentales, y él de niño no podía controlar su esfínter, esto la enojaba mucho y desataba su ira maltratándolo y pegándole contra la pared, a raíz de eso Anderson perdió la capacidad de hablar y fue afectado cognitivamente, ha estado en tratamientos, pero no ha arrojado grandes resultados, la madre sustituta comenta que quizá con tratamientos más avanzados fuera de la ciudad podría haber mayores avances. También resalta que es muy inteligente y entiende demasiado.

Las condiciones en las que llegó a casa de Maritza no eran las mejores, tenía la piel quemada por el frío del páramo, con sangraban las encías, también estaba delgado y la vestimenta era muy humilde, no conocía qué era un inodoro o que se le debían quitar las cascarras a las frutas. Afortunadamente, todo esto cambió gracias a los cuidados, educación y el cariño que Maritza y su familia le brindó a Anderson.

Actualmente, Anderson hace parte del colectivo de teatro Sensorama, está vinculado a estos procesos aproximadamente hace 3 años, ha tenido evoluciones significativas en sus habilidades orales y corporales, la madre sustituta afirma que él siempre ha sido muy abierto con las personas, pero que las clases de teatro lo han vuelto más abierto en cuanto a la expresión corporal, siempre vuelve emocionado a casa contando las actividades que realizan en el grupo, pues aunque no puede expresarse mucho oralmente, pero la madre sustituta ha aprendido a entenderle.

Durante la pandemia, se daba cuenta de la situación por la radio y la televisión, decía que le hacía falta la interacción con sus compañeros y preguntaba constantemente por ellos haciendo señas específicas de acuerdo con la condición de cada uno, pues, aunque tienen dificultades diferentes, han aprendido a entenderse entre ellos y se encuentran felices de volver a los encuentros.

María Trinidad Cruz. Los médicos diagnosticaron retardo mental aun cuando María era una niña, ningún hermano, hermana, u otro familiar había padecido tal discapacidad, sin embargo, María no tenía ningún impedimento para vivir una vida normal al lado de sus padres, hermanos y allegados, pero años después la madre sufre un accidente que acaba con su vida, por lo que la niña queda al cuidado del padre, pasado algún tiempo, la situación en el entorno familiar se empieza a tornar difícil, la actual madre sustituta, Cecilia Ortiz Cárdenas, menciona que hubo dificultades a nivel emocional y sexual de las cuales siempre ha preferido no hablar, en ese momento se rompió el vínculo familiar en el hogar de María y fue declarada en estado de adoptabilidad por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Desde entonces María se separó de su familia, nunca volvió a tener contacto con su padre, hermanos, abuelos, ni tíos y siempre ha tenido la ilusión que alguna familia pueda adoptarla pronto y tener un hogar estable, también se niega a la idea de en algún momento volver a su verdadero hogar, menciona rotundamente que jamás regresaría. Cabe mencionar que actualmente ella tiene 30 años, por lo que ha sido difícil conseguir unos padres adoptivos que puedan brindarle una mejor calidad de vida.

En los últimos 5 años, María ha estado al cuidado de la madre sustituta Cecilia Ortiz Cárdenas, ella tiene aproximadamente 15 años de experiencia con el programa del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Cecilia es su juventud se preparó como pedagoga, pero no ejerció su profesión debido a que formó un hogar con su esposo y dos hijos, y tiempo después, motivada por una amiga, decidió ingresar al programa del ICBF para ayudar a demás niños que necesitaran de ella.

Cecilia menciona que en el tiempo que lleva conociendo a María, ha podido notar que su discapacidad no la ha limitado para nada, menciona que es una persona muy funcional e

inteligente y que se ha desenvuelto en muchos aspectos como el baile, el teatro, el deporte y trabajos manuales, también que está en la capacidad de defenderse por sí sola a la hora hacer un mandado, apartar una cita médica o recoger un medicamento. Asimismo, ha estado en varias instituciones como por ejemplo La Aurora, donde también trabajaban con personas en estado de discapacidad, hacían actividades pedagógicas, en las cuales María logró llegar a tercer grado de escolaridad, pues su condición no le permitió avanzar a los siguientes cursos ya que olvidaba con facilidad las indicaciones dadas.

La madre sustituta menciona que María siempre ha sido motivo de orgullo para el programa del ICBF por su evolución y sus logros, por ejemplo: por su participación teatral en el colectivo Sensorama, donde ha hecho presentaciones de obras teatrales en público y ha manifestado sentirse muy feliz, también por su participación en las Olimpiadas de FIDES en categorías como atletismo y lanzamiento de bala, donde ha logrado obtener el segundo lugar. Además de sus talentos, María también se destaca por su espíritu colaborador, pues con las dos niñas menores de edad, con las que comparte dentro del hogar sustituto, tiene una relación bastante particular, pues las orienta, las acompaña, les enseña manualidades y les presta sus materiales para que juntas puedan disfrutar de su compañía y generar ese ambiente familiar que siempre quiso.

Gladys Pino Reyes. A sus 54 años, se encuentra bajo los cuidados de su tía Gloria Pino Reyes, ella se ha encargado de criarla y tratarla prácticamente como a una hija, pues Gladys no tiene hermanos y los padres fallecieron cuando ella aún era una niña, desde entonces ella ha reconocido a su tía como su madre, su hermana y su amiga. Se siente muy cómoda con ella, más que con cualquier otra de sus tías, en algunas ocasiones le han propuesto vivir con alguna de ellas y se ha negado, pues prefiere a su tía Gloria siempre.

Gladys padece que discapacidad cognitiva, esta fue diagnosticada cuando ella tenía 7 años, al momento en el que la pusieron en un colegio normal y vieron que ella no progresaba en las clases, fue entonces cuando una de sus tías la llevó a especialista en ciudades como Cartagena y Medellín y el diagnostico siempre era que tenía una discapacidad y que debían dejarla internada, pero por distintos motivos de la familia, decidieron volver con ella a casa.

Hubo una temporada donde su tía Gloria tuvo que separarse de ella por cuestiones laborales, viajó a Bogotá y la dejó al cuidado de un tío, pero pasados 8 o 9 años hubo algunos inconvenientes de convivencia, por lo que Gladys viajó al reencuentro con su tía a Bogotá y posteriormente a Bucaramanga, en esta última ciudad estudió en algunos colegios donde se sentía muy entusiasmada, pese a la edad, se seguía emocionando como una niña al momento de participar en una cosa y la otra, también se ponía triste cuando no lo tenían en cuenta para ciertas actividades.

También estudió en La Aurora en Pamplona, ahí le dieron un curso relacionado con panadería, el cual la motivó a seguir haciendo tortas y demás con su tía en casa, pero tiempo después de haber ingresado a esta escuela, hubo un cambio en este colegio que decía que solo podían atender a niños menores de 18 años, por lo que ella y los demás que no estaban dentro del rango de edad establecido quedaron por fuera del sistema.

Tuvo algunas dificultades en cuanto al relacionamiento con los demás, por ejemplo, con algunos compañeros en la Casa de la Discapacidad, su tía le decía que debía tener paciencia porque había algunos chicos que no sabían medirse para jugar, eran más hiperactivos y terminaban lastimándola, por lo cual ella se defendía, empezaba a discutir y pelear con ellos, posteriormente aprendió a manejar estas situaciones y sus relaciones interpersonales mejoraron.

Su tía menciona que tener que cumplir con el rol de madre, no ha sido nada fácil, pues debe lidiar con su mal genio en ocasiones y todo lo que tiene que ver con su discapacidad, sin embargo, le ha enseñado a defenderse sola en cuanto a temas de aseo personal y movilidad por las ciudades, también, le ha enseñado a cocinar, a lavar y a hacer los quehaceres de la casa, dice que eso le ayuda a Gladys a distraerse y sentirme más activa. Recalca que las personas que tiene niños en condición de discapacidad deberían hacer lo mismo, dejar el miedo a que les pueda pasar algo y enseñarlos a defenderse en la vida por si algún día ya no pueden estar para cuidarlos.

Esmeralda Salomé Becerra Jaimes. Durante el embarazo de Mercedes Jaimes, se presentaron complicaciones relacionadas con Toxoplasmosis, esto hizo que la vida de su hija, Esmeralda Salomé Becerra Jaimes, corriera peligro, sin embargo, a los seis meses de gestación la pequeña nació un 6 de diciembre del 2012. El diagnóstico clínico fue retraso en el desarrollo y capacidad intelectual, poca expresión del lenguaje debido al paladar hendido y paciente renal.

Desde entonces la vida de la pequeña Esmeralda no ha sido fácil, ha tenido que lidiar con todos sus problemas de salud y seguir adelante con ellos, la madre comenta que, a pesar de esa situación, se caracteriza por ser una niña muy activa y con gran talento artístico, le encantan los temas relacionados a manualidades y expresión corporal, le gusta socializar con las personas, aunque algunos no le entiendan bien lo que ella quiere comunicar.

“Le encanta estar ahí como el centro atención, siempre se ha caracterizado por ser muy preguntona, le gusta saber de todo lo que encuentra o lo que ve alrededor, es muy curiosa, pero eso es bueno porque le ayuda a desarrollar más la creatividad”, agregó Jaimes.

La niña hace parte del colectivo de Teatro Sensorama, este proyecto le ha ayudado a potenciar sus habilidades artísticas, su estado emocional y también a sobrellevar sus problemas de salud, ha tenido grandes avances en el desarrollo de la memoria y en el manejo de la expresión oral y corporal. Durante el confinamiento por motivo de la pandemia de Covid-19 fue complicado para ella adaptarse a esa nueva realidad, su horario de sueño se modificó y se encontraba en estresada y se irritaba fácilmente, sus padres se vieron en la tarea de buscar alternativas para distraerla y hacer más llevadera esa situación.

Esmeralda ha estado en instituciones como la Casa de la Discapacidad, en la Fundación Tejidos de Remembranza, también se representó a Norte de Santander en el Festival de Artes de FIDES. A nivel educativo, estuvo estudiando virtualmente, al principio fue difícil, la madre explica que era una batalla con varios colegios porque no la querían recibir por el tema la inclusión.

“Está muy lento acá ese tema, muy poco desarrollado, yo creo que hace falta un cambio radical en el método educativo, en especial en los maestros, porque para mí la mayoría de los maestros sinceramente están en extra-edad, ya estamos en otra época y los niños son la generación nueva y necesitan docentes que sepan aplicar la inclusión, que sepan qué es pedagogía, si es un docente que ama la profesión debe entender que estos niños también tienen sus formas diferentes de aprender. Comentó la madre.

Fabian Alexander Flórez Cañas. Cuando Fabian apenas era un niño de 2 años, sufrió una fiebre muy alta que complicó su estado de salud, provocó que varias de sus neuronas se quemaran y que su proceso de aprendizaje se viera afectado, pues cuando ya tenía 4 años aun no podía caminar ni llevar a cabo otras actividades al igual que los niños de su edad. Hubo una etapa de su vida donde estuvo en grave peligro, pues convulsionó varias veces y aunque su madre, Ofelia Cañas, lo llevó a varios centros médicos en ciudades como Bogotá, Medellín y Bucaramanga, los doctores dijeron que por más intentos que hicieran él no iba a avanzar lo suficiente para llegar a tener una vida normal, pues el diagnóstico final que los profesionales de la salud habían dado era discapacidad cognitiva leve.

Desde entonces ha vivido un paso a la vez, aprendiendo de la vida a su propio ritmo y con el apoyo de sus familiares más cercanos, quienes lo han ayudado a ser el hombre maduro y correcto que hoy en día es. La madre, comenta que Fabian no ha aprendido a escribir correctamente, no obstante, ella nunca le ha quitado su derecho a la educación, pues ha procurado mantenerlo en instituciones donde le enseñan cosas básicas como las vocales, los números y los colores, esto ha sido de gran ayuda para él porque lo mantiene activo, se divierte y además estas actividades le ayudan con los procesos de recordación y a la mejora gradual de su capacidad cognitiva.

Es una persona independiente que no se ha dejado vencer por sus dificultades, ha aprendido a defenderse en la vida, su mamá dice que él le hace los mandados, las vueltas del banco, va y vuelve solo de Cúcuta, apoyado de papelitos escritos por su mamá con indicaciones concretas, ya que muchos no entienden cuando él habla. “Él es muy atento, muy especial, me dice mamita te quiero mami, y está pendiente en la casa, que la puerta, que llegó a alguien. Yo estuve enferma y duré un mes y medio en la clínica de Bucaramanga y todos los días decía por ahí donde iba, les decía a todos que me iban a operar y que pusieran una vela para mi operación”. Agregó Cañas.

Fabian se caracteriza por ser un hombre serio y con porte elegante, uno de sus dos hermanos es militar y le ha enseñado que siempre debe estar presentable y ordenar su habitación, se levanta temprano, ayuda a su mamá a lavar la loza y siempre sale con su traje y corbata a sus clases o a hacer otras vueltas, como por ejemplo las que hace en el concejo, allí se ha ganado el cariño de todos, lo van a recoger, le hacen participe de reuniones importantes, le encomiendan tareas y lo vuelven a llevar a casa, hasta le han celebrado cumpleaños en la oficina con los demás integrantes del concejo.

Asimismo, ha estado relacionado con el deporte y las artes, le gusta jugar, bailar y actuar, ha representado al municipio de Pamplona en varias ocasiones en las competencias de FIDES en Bogotá, donde ha ganado medalla y diplomas, también ha estado vinculado al colectivo de Teatro Sensorama desde hace aproximadamente tres años, las clases de teatro es una de las actividades que más le llaman la atención, se relaciona con sus compañeros, está atento a las secuencias donde es su turno de actuar y ayuda a los demás cuando olvidan las escenas.

José Gregorio Angarita Suárez. La historia de José Gregorio Angarita comienza el 21 de marzo de 1995, cuando su madre María Cristina Suárez León da a luz, todo estaba bien hasta que 5 meses después su bebé comienza a tener convulsiones, también le detectaron una fibrosis quística que le ocasionaba problemas de neumonía, fueron tiempos difíciles para él y su familia, a los 7 meses desde el nacimiento su salud se volvió a ver comprometida, el pequeño y su madre pasaron días completos en una clínica de Cúcuta y Bucaramanga, pues había tenido muchas convulsiones y los médicos hacían demasiados exámenes, de los cuales confirmaron la fibrosis y diagnosticaron que debido a las convulsiones se habían quemado muchas neuronas, lo que le ocasionó una discapacidad cognitiva.

Su madre afirma que los tres primeros años fueron los más difíciles y menciona los cuidados que desde entonces tiene con su hijo: “trato de que no le dé gripa, lo cuido mucho, le estoy comprando vitaminas, él es de buen comer, entonces pues todo eso le ayuda. Pero fue complicado los tres primeros años de vida, inclusive el médico nos había dicho que no iba a caminar porque él era los tres añitos y era arrastradito, pero luego una doctora le mandó unas vitaminas y él empezó a engordar porque él era flaquito, flaquito. Y pues ya tiempo después empezó a caminar”. Comenta María Cristina

Su crianza se ha basado en el respeto y la empatía, su mamá siempre le ha ensañado a ser cuidadoso en la vida y con las personas de las cuales se rodea, pues sabe que hay gente con malas intenciones que podrían hacerle daño a su hijo si lo ven en estado de vulnerabilidad, por tanto, a sus 25 años le ha dado las bases para ser una persona independiente y capaz de defenderse ante distintas situaciones, por ejemplo, ha optado por enviarlo a hacer mandados al mercado regularmente para que vaya aprendiendo. “Él es una personita muy colaboradora, estoy tratando de mandarlo que vaya al mercado, así como una listica pequeñita, pero le doy exactamente lo que él va a comprar porque pues ya me pasó una experiencia que una vez lo mandé con un billetico para que comprara un chip y nunca más le dieron un vuelto”. Agregó la madre.

A lo largo de su vida, José Gregorio ha manifestado un particular gusto por las artes y el deporte, ha participado en competencias de FIDES entre los años del 2006 hasta el 2019, en ciudades como Bogotá y Santa Marta y en las categorías de ciclismo y atletismo, de las cuales ha logrado llevar varias medallas a casa y dejar el nombre del municipio de Pamplona en alto. Asimismo, hace parte del colectivo de teatro Sensorama, donde ha participado en casi todas las presentaciones del grupo, tanto las locales como en otras ciudades. Su mamá agregó: “Él y sus

compañeros han participado en muchos bailes y obras, les encantan todas esas cosas, la participación y eso, por ahí está de cansón ya con lo del día de la inclusión, jajaja. Con decir que ya tiene está lista la pantaloneta porque él va a correr”.

Así, la vida de José Gregorio ha estado llena de retos que ha superado con éxito gracias al apoyo incondicional de su familia y las sus propias capacidades por las cuales destaca. Ante los ojos de los demás no es visto como una carga, sino como un luchador, como un ganador y una persona capaz de lograr todo lo que se propone, “ellos son angelitos que Dios nos dio para cuidar y aparte ellos nos cuidan a nosotros también, a veces muchas personas los ven como una carga y no es una carga, ellos son personitas muy valiosas, pues yo veo a mi hijo así, lo hace sentir a uno como padres muy orgulloso de ellos, yo me siento muy orgullosa de mi hijo, de las capacidades que ellos tienen uno no tiene que decir que ellos tienen una discapacidad porque no la tiene, ellos son capaces de muchísimas cosas”. Puntualizó María Cristina.

Triangulación de las técnicas de recolección de datos

De esta recuperación cronológica se hizo un análisis, teniendo en cuenta los logros, las fortalezas, aspectos positivos y dificultades, evidenciados en el proceso de formación artística con los integrantes del colectivo Sensorama, se pudo observar que no se cuentan con los espacios adecuados para los encuentros, esto debido a que son un grupo independiente que no obtiene ningún apoyo constante por parte de entes públicos o privados, por lo cual se ven en la necesidad de buscar constantemente distintos espacios prestados por lapsos cortos para llevar a cabo cada una de las actividades. Tampoco poseen las herramientas suficientes que permita el desarrollo

óptimo de los talleres, estos recursos son espejos, equipos de sonido, equipo de video, vestuarios, colchonetas, materiales para entrenamiento motriz, etc.

Debido a que en este colectivo no todos tienen las mismas discapacidades y por tanto no poseen las mismas habilidades para captar los mensajes y las indicaciones del guía, podría decirse, que otra dificultad es la comunicación entre aprendiz e instructor, pues este último debe ser reiterativo en las instrucciones, tener un alto volumen en la voz, buscar un lenguaje sencillo y claro, compuesto de oraciones básicas y apoyado en gran medida de la gestualidad y la corporalidad, pues, la comunicación como dijo Birdwhistell (1970), “no es como una emisora; y una receptora. Es una negociación entre dos personas, un acto creativo. No se mide por el hecho de que el otro entiende exactamente lo que uno dice, sino porque él también contribuye con su parte; ambos participan en la acción”. De igual forma, en algunos casos es necesario recurrir a otras estrategias para lograr que los aprendices entiendan los pasos de las obras, una de estas es el apoyo de algunos padres que se involucran en los ensayos.

Las emociones cambiantes y los estados de ánimos irregulares son muy comunes en este tipo de población, por lo que se podría considerar este aspecto como una dificultad, debido a que estas emociones interfieren en el proceso de aprendizaje ya que tienen la tendencia a comportarse rebeldes, hiperactivos, distraídos, efusivos y ansiosos, lo que en algunas ocasiones provoca un efecto dominó en los participantes, es decir, el comportamiento de uno es replicado por los demás. Sin embargo, estos comportamientos logran ser controlados por el instructor en compañía de algunos familiares, consiguiendo así el curso normal de las actividades en cada taller.

De igual forma, se encontraron habilidades y fortalezas como: la capacidad de interrelacionarse no solo en el desarrollo de las actividades, sino también en otros tipos de contextos, la mayor parte de dicha interrelación se da a través de la comunicación corporal,

valiéndose de gestos, señales y demostraciones, lo cual cobra un valor importante en las relaciones interpersonales, tal como lo afirma Watzlawick (2011) “el aspecto relacional (metacomunicativo, conativo) define el contenido del mensaje, su aspecto referencial. Es decir, la manera que emitimos un mensaje define su eficacia, su alcance y su interpretación”. Sin embargo, esto no quiere decir que la comunicación verbal no se presente, solo que se da en menor medida y de manera sencilla, usando palabras y oraciones simples que todos puedan comprender con facilidad. No obstante, en este colectivo también se aprecian subgrupos que se conforman espontáneamente por aspectos como la edad, el tipo de discapacidad, la complicidad, la forma de comunicación y la amistad; creando a lo que coloquialmente se le conoce como “compinches”

Otras de las características que se podría destacar de estas personas, es que siempre tenían la mejor actitud en los encuentros realizados, se les veía motivados, participativos y con ganas de aprender cosas nuevas, sintiéndose más seguros de sí mismos e importantes para la sociedad; los aplausos recibidos después de cada puesta en escena, los motiva a continuar fortaleciendo su formación artística para seguir sintiendo que son parte de algo, parte de la sociedad y activos en ella, así lo confirma Augusto Boal en su método y formulación teórica del Teatro del oprimido.

Desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas se propone transformar al espectador -ser pasivo- en espect-actor, protagonista de la acción dramática -sujeto creador-, estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro. El espectador ve, asiste; el espect-actor ve y actúa, o mejor dicho, ve para actuar en la escena y en la vida (Boal, 1980, como se citó en Motos 20017).

Lo anteriormente mencionado es corroborado por los mismos actores del colectivo a través de las entrevistas realizadas, donde manifestaron estar agradecidos y muy contentos por la oportunidad de tener este espacio especialmente para ellos, puesto que son muy pocos los proyectos que se realizan para esta población por el pensamiento de que ellos no son capaces de realizar otro tipo de actividades, “a mí me gusta mucho venir aquí, con el profe Fabian que nos enseña muchas cosas de teatro y porque me gusta compartir con mis compañeros” expresó, José Angarita, integrante del colectivo Sensorama.

También manifestaron haberse sentido tristes y aburridos por no poder asistir a las clases de teatro debido al confinamiento que se presentó por la pandemia del Covid-19, que anhelaban regresar para ver a sus compañeros, al profesor Fabián Basto y seguir aprendiendo. Además, el teatro para estas personas se convierte también en un tipo de terapia que les ayuda al mejoramiento de la movilidad, del lenguaje y del estado de ánimo, por tanto, se podría decir que ese tiempo de cuarentena les perjudicó un poco el proceso que se venían desarrollando.

Otros de los aspectos que se pudieron reflejar en las entrevistas realizadas, fue que la mayoría de la muestra seleccionada son personas de bajos recursos, estratos 1 y 2, por tanto viven en las llamadas barrios o zonas periféricas del municipio, por lo cual hacen un gran esfuerzo al trasladarse a los lugares de encuentro, pues por lo general estos no toman ningún medio de transporte, por tanto tampoco cuentan con los recursos para “invertir” en materiales que puedan ayudar o complementar los procesos brindados.

Así mismo, se encontraron historias de vidas conmovedoras como las de Lina y Anderson, que no crecieron con sus familiares de sangre por motivo de abandono o maltrato, si no que siempre han estado a cargo de madres sustitutas, proyecto del ICBF, por lo que se podría decir que se les complica aún más el proceso de integración, teniendo en cuenta las distintas

discapacidades que ellos poseen, pues deben adaptarse a nuevos contextos, aprender a comunicarse, hacerse entender por lo demás, y lograr una comunicación efectiva y asertiva con demás miembros de la familia que los acoge.

Por lo anteriormente descrito, se puede decir que algunos de los integrantes de este colectivo no solo tienen el reto de hacerse entender y buscar la manera de comunicarse con la comunidad en general, sino que también deben hacerlo en sus hogares, puesto que para estas madres sustitutas también es un reto lograr mantener una interacción constante con ellos, que con el tiempo y la experiencia ambos logran adaptarse y entenderse para llevar una relación interpersonal como con cualquier otra persona.

Capítulo IV: Resultados De La Sistematización De La Experiencia

La intención de este proyecto de sistematización en ningún momento fue dar resultados en porcentajes, más bien buscaba una respuesta de sí o no, con respecto a la incógnita de si el teatro tiene o no, efectos positivos sobre las personas con discapacidades pertenecientes al colectivo seleccionado para la realización de esta tesis de grado. La investigación documental realizada, las evidencias tomadas a través de las técnicas de recolección de datos, el acercamiento y observación con la muestra y los testimonios de los responsables de la misma, han hecho posible que se pueda determinar que el Colectivo Sensorama de Pamplona, Norte de Santander, sí ha ayudado a potenciar las habilidades comunicativas como la expresión oral y corporal de las personas en condición de discapacidad pertenecientes a dicho colectivo, esto no solo ha mejorado la comunicación en los círculos familiares y sociales de los individuos, también ha ayudado a sobrellevar las dificultades que los participantes han afrontado a lo largo de su vida.

Por el material recopilado de las historias de vidas, se puede decir que la mayoría de los integrantes de la muestra han pasado por situaciones difíciles y dolorosas a lo largo de su vida, tales como el abandono, el maltrato o el menosprecio por parte de la familia biológica, debido a las distintas condiciones que cada uno poseen. No obstante, hay otros casos donde han nacido y han sido criados con todo el amor que en un hogar se puede brindar, sin tener la predisposición de verlos como personas incapaces o diferentes.

Por otra parte, en los entornos social, educativo y laboral, no han logrado adaptarse completamente, pues si bien sus discapacidades no son una limitante para llevar a cabo una vida plena, si hacen que este proceso sea más complejo, el hecho de hacer amigos, de recibir

educación y hasta conseguir un empleo, han sido aspectos que en algunas ocasiones se han visto comprometidos de manera negativa, pues han sido rechazados o menospreciados por las condiciones en las que se encuentran, situaciones que han generado en ellos sentimientos como tristeza, decepción y rabia.

Podría decirse que los integrantes del Colectivo Sensorama, hoy en día no son ajenos o indiferentes a las realidades que han vivido, pero sin lugar a duda el teatro se ha convertido en un lugar de tranquilidad y paz, donde además de recibir una formación artística, pueden ir a despejarse y canalizar algunos sentimientos negativos que conservan por experiencias del pasado. El teatro ha logrado sacar de ellos lo mejor, los ha ayudado a ser más sociales, ha generado círculos amistosos y a sentirse que después de todo lo que han vivido, ya no hay barreras que los puedan detener.

También se evidencian en ellos las actitudes, habilidades y talentos observados en cada encuentro de teatro, con sus propias palabras captadas en cámara expresaron ser felices en clases con sus compañeros y los testimonios de los padres o tutores dan fe de que sus familiares se han sentido mucho más a gusto con sus vidas desde que hacen parte del colectivo de teatro, pues les han manifestado las mejorías que han tenido y las ansias de volver al salón cada día.

Por lo menos cuando está en clase y eso, que están juntos, él comparte, el ayuda, todos ellos colaboran, comparten y socializan, porque ellos por lo general son más bien apáticos por su condición, son más en sí mismos, no son muy sociables, pero lo que le digo, ellos acá en el teatro es mucho lo que hacen y lo que comparten. (Zaida Ximena Villamarín, madre de Edwin Villamizar Villamarín).

Por otro lado, en la observación realizada se pudo analizar varios aspectos importantes en cuanto al relacionamiento entre los integrantes del colectivo y del manejo de las habilidades comunicativas de expresión oral y corporal. La comunicación o la interacción entre ellos es bastante activa, constantemente se hacían señas, se hablaban y no solamente trataban temas de los talleres, si no también, personales. Si bien la comunicación oral entre ellos no es muy fluida debido a las dificultades en el habla que poseen, si asocian perfectamente las imágenes con las palabras, lo que les permite transmitir, por medio de tres o más palabras claves, una idea o un mensaje sin miedo y sin pena. Así lo expresa Zaida Ximena Villamarín, madre de Edwin Villamizar Villamarín.

“Edwin desde que está en las clases de teatro se relaciona más, aprenden a tener un poco más de atención, yo le digo Edwin hoy hay clase de teatro y me dice si, si libros, vamos ya está tarde”. “Edwin relaciona los libros con el teatro, puesto que las clases o talleres se llevaban a cabo en la Biblioteca Municipal, es decir observaba lo que había a su alrededor relacionándolo con su vida cotidiana a través de palabras que al escucharlas para algunos no tendrían sentido alguno”.

No obstante, la expresión corporal es el tipo de comunicación que más utilizan, por medio de señas o gestos, a pesar de que no todos poseen las mismas dificultades, se entienden perfectamente el uno al otro, lo que les permitió crear un vínculo de amistad y no ser simples compañeros. Se cuidan, se ayudan, se regañan cuando alguno no está concentrado y hace los ejercicios como no son. De igual forma, algunas madres tienen un papel fundamental en todo este proceso, son quienes los impulsan a hacer las cosas bien, asisten con ellos a cada uno de los talleres y se hacen parte de la experiencia.

Por otra parte el constante cambio de emociones o estados de ánimos también es un factor predominante en la muestra, lo cual en algunas ocasiones dificulta un poco el buen desarrollo de las actividades orientadas por el instructor, ya que no trabajan con la mejor actitud y suelen ser desmotivados o flojos para realizar los ejercicios, sin embargo, el instructor tiene una paciencia de admirar para manejar este tipo de situaciones, es cariñoso y muy sensible a la hora de tratarlos, es por esto que los muchachos le obedecen y lo respetan.

Los mismos integrantes del colectivo afirman que este tipo de espacios culturales y artísticos les gusta mucho porque los distrae, aprenden cosas nuevas, se divierten y sobre todo porque conocen personas y hacen amigos con los que se pueden entender e integrarse sin ningún tipo de limitaciones o discriminación, como les suele pasar con otras personas que no conocen sus discapacidades; Lina Urbina, integrante de Sensorama, confirma lo mencionado anteriormente, expresando lo siguiente.

Me siento muy bien compartiendo con mis compañeros, compartiendo con los demás discapacitados porque pensaba que yo era la única y no es así, cada quien tiene una discapacidad diferente. Yo antes era muy callada, me ponía siempre a un lado apartada de los demás para que nadie me escogiera para participar en las actividades, luego agarré confianza con mis compañeros gracias al profesor, él nos enseña todos los días algo diferente y a cada uno nos enseña diferente. (Lina Urbina, integrante de Sensorama).

Esta interacción permite que dichas habilidades de las que se ha venido hablando tomen relevancia, pues, si no se interactúa, y si no socializan con otras personas que no sean sus familiares, muy difícilmente se podrán desarrollar y mejorar la expresión oral y corporal y otras habilidades comunicativas ya que a consideración de Freire 2008:

Estas interacciones presuponen actos comunicativos que conducen a la colaboración, la unión y organización entre los individuos, a consecuencia, no se logran analizar desde una perspectiva unitaria; por ello, el aprendizaje requiere el análisis de la interacción entre docente y alumno, allí el diálogo es fundamental, pues pasan de su individualidad a un conjunto en el proceso mediante el cual crecen y se complementan mutuamente. (Freire 2008, como se citó en Raúl S, 2021).

Otro punto para mencionar y resaltar dentro de esta sistematización, es que todo el proceso del colectivo ha sido una labor altruista por parte de Fabian Basto, director del colectivo, quien no solo ha venido adelantando procesos sociales y culturales a lo largo de su carrera como formador artístico, sino que también vio la singularidad de este grupo de personas marginadas socialmente; él optó por no quedarse en el común “pobrecito” que les dicen a las personas con discapacidad, él hizo algo más en pro de la reivindicación justa y necesaria para este grupo poblacional. Con grandes esfuerzos y dificultades logró posicionar un teatro incluyente en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, un lugar donde son bienvenidos aquellos que precisamente por sus diferencias demuestran ser incluso más talentosos y capaces que personas que se encuentran sin ninguna discapacidad.

La creación del Colectivo Sensorama se realizó exitosamente de manera desinteresada, Bastos mantuvo la ideología de siempre generar ambientes agradables y los mejores espacios con comodidad para los integrantes, este proyecto tuvo tan buena aceptación, que se ha vuelto parte fundamental en la construcción de su formación humana. Ayuda y sirve de manera empática y positiva a sus alumnos sin esperar algo a cambio. Este docente de artes escénicas solo se ha interesado por hacer lo mejor para sus actores, por brindarles mejores vivencias y experiencias

que impacten de manera positiva en la vida de sus alumnos, para que así puedan recordar siempre lo especiales que son.

Todo va encaminado a la ternura, a esa sencillez que ellos tienen, a la simplicidad que ellos transmiten y hasta inocencia que ellos manejan durante la escena y los talleres, para uno como docente, sentarse con ellos en una clase es reírse todo el tiempo, es aplaudirlos y reverenciarlos, y sobre todo nosotros los que trabajamos con personas con discapacidad, es potencializar las mejores características que ellos tienen. (Fabian Basto, director del colectivo).

También se logró concluir que el teatro funciona para la muestra como herramienta terapéutica, es decir, ayuda al proceso de recuperación de algunas limitaciones y al autoconocimiento, pues además de tener un lugar donde ponen en práctica los juegos teatrales, los movimientos del cuerpo y el dramatismo, también es un espacio donde a través de las actividades realizadas generan círculos que mejoran las habilidades sociales, les permite conocerse mejor así mismos, los ayudan a perder la pena, el pánico escénico y a desarrollar mejor su creatividad e imaginación a la hora de llevar a cabo actividades académicas, de ocio o de la vida cotidiana.

Una afirmación importante que se puede soportar con la acotación la terapeuta estadounidense Virginia Satir (1916 - 1988), quien dice que “las personas siempre tienen cosas nuevas de sí misma que aún pueden no haber notado y que jugando a ser otros, o mejor dicho, haciendo teatro, pueden brindar una gran sorpresa”. Así mismo, el creador del Psicodrama Levy Moreno (1889 – 1974), afirma que el teatro terapéutico tiene muchas características importantes, pero destaca la espontaneidad, elemento que él usaba mucho en sus obras, porque favorece la conexión con el cuerpo, mejorando la expresión corporal, la capacidad de comunicación y en

general, la relación con ellos mismo. (tomado de la página Acción Escénica), estas definiciones o posturas, son las que el instructor del Colectivo Sensorama tiene en cuenta al momento de realizar los talleres teatrales, pues si bien es el instructor quien mayormente propone ideas para la puesta en escena, los integrantes y los padres o tutores que iban a los talleres también proponen ideas de cómo desarrollar la temática, abriendo espacio al trabajo en conjunto, a la flexibilidad, a la espontaneidad y a la improvisación.

No cabe duda entonces de los beneficios que el teatro terapéutico trae para los integrantes del Colectivo Sensorama, este tipo de teatro es un instrumento pedagógico, creativo y curativo, que les permite el desarrollo personal y social, en síntesis, una manera de hacer más llevadera las situaciones cotidianas, ayuda a los procesos mentales, emocionales y a la incansable autonomía que en algún momento todo el mundo desea. Según Augusto Boal, con esta herramienta es posible mejorar la calidad de vida de las poblaciones especiales o en riesgo de exclusión social. “cuando una persona en escenario muestra y modifica su realidad a su antojo, vuelve a su cotidianidad cambiado. Aunque ese cambio no se dé realmente en su vida, el hecho de haberlo expuesto ha sido un activador transformador interior” Augusto Boal (1931 - 2009).

La fase final de esta sistematización se cerró con éxito en la socialización y compartir que se hizo con el director del colectivo, los integrantes de la muestra y algunos padres de familia y/o tutores a cargo, los cuales manifestaron haberse sentido a gusto con el proyecto y agradecieron por la labor realizada en pro de fortalecer y visibilizar las actividades teatrales formativas llevadas a cabo por el colectivo.

Yo me siento contentísima de ver este proyecto tan bonito, yo le doy gracias a mi profe porque él ha sido muy lindo con toda la población, con mis hijas y demás, gracias a las investigadoras también, ojalá les vaya muy bien y que con esto nos den a conocer porque sí

lo necesitamos. Así lo expresó (Claudia Cañas, Madre de Lina Gabriela y Gabriela del Mar Olarte Cañas).

Pues se presentó en pantalla grande el micro documental final donde se recopiló parte de la investigación realizada, esta corta producción audiovisual titulada 'Sensorama, Teatro Incluyente, llegó no solo a los ojos de los integrantes y familiares del colectivo, sino que también logró ser publicada en la página oficial de Facebook del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, el día 12 de diciembre de 2021, donde tuvo una recepción tan positiva que ha permitido que actualmente lleve un alcance de más de 1.400 reproducciones, logrando así uno de los propósitos inherentes de esta sistematización, llevar el talento, las capacidades y la labor del Colectivo Sensorama fuera de las aulas, mediante la publicación y difusión a través de las plataformas digitales, aportar el factor de reciprocidad al proceso, es decir, brindar un material que sirva como carta de presentación del colectivo. Se anexa el enlace de dicha publicación y evidencia de este.

<https://www.facebook.com/ICTPpamplona/videos/1396064454146032/?sfnsn=scwspwa>



Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona
12 de diciembre de 2021 · 🌐

Resumen Comentarios

Crónica sobre el Colectivo de Teatro Sensorama en Pamplona, bajo la dirección del maestro Fabian Basto. Una experiencia de vida y de formación teatral para las personas con capacidades especiales

Más relevantes

Fan destacado
Yury Lucero Rozo Cruz
El amor que Fabián le pone a este proceso es único. Que perdure en el tiempo ... Gracias infinitas por esta tarea tan significativa
Me gusta Responder 46 sem

Socorro Cotte
Felicitaciones 🙌🙌🙌🙌, no tenía conocimiento de este proyecto, Bendiciones 🙏🙏🙏
Me gusta Responder 46 sem

Me encanta Comentar Compartir Tú, Ká Már, Fernando Calderón y 54 personas más · 10 comentarios · 1.4 mil reproducciones

Capítulo V: Conclusiones

Este proyecto de sistematización fue realizado con la intención de identificar si el teatro ayuda o no al mejoramiento de las habilidades comunicativas, específicamente la expresión oral y corporal en personas en condición de discapacidad del Colectivo Sensorama, fue gracias a las técnicas de recolección de datos implementadas en este proyecto que se pudo concluir que la formación teatral en estas personas, durante un periodo de tres años, sí mejora dichas habilidades, permitiendo que los procesos de comunicación, de interacción y socialización con el resto de sus comunidades, sean más asertivos, mejorando a su vez las relaciones interpersonales y logrando de cierta forma una inclusión social.

Aunque se pudo evidenciar que este proceso es efectivo, para este tipo de población se requiere de más tiempo para poder ver los resultados, pues el aprendizaje es más lento y es necesario hacer uso de la constancia y la repetición tanto de los mensajes como de las indicaciones de las actividades en general, para que ellos puedan comprender y recordar con facilidad cada uno de los ejercicios presentados por el instructor.

En cuanto a los testimonios abordados en este proyecto se pudieron encontrar avances significativos en las personas que componen la muestra, recalando que dichas mejoras se presentan de manera diferente, teniendo en cuenta las particularidades que cada uno posee, es decir, considerando los contextos, los estilos de vidas, las discapacidades, las edades y las personalidades, son estos aspectos los que permiten cierta individualidad en el proceso y el resultado.

Estos avances van direccionados específicamente a la expresión verbal u oral, a la expresión corporal y gestual, a la retención de la información, a la interacción con las demás personas, la pérdida al miedo escénico, a la motivación de ser más activos socialmente, y a sentirse importantes dentro de un grupo social o cultural como en este caso.

Además, el director y fundador de este colectivo afirma que la formación teatral con esta población, también funcionan como terapias que ayudan a las condiciones que padecen cada integrante y que, si bien él no tiene una profesión direccionada al área de salud para poder fortalecer aún más estos procesos, si hace lo que está a su alcance, con apoyos esporádicos de enfermeras que colaboran en algunas actividades o en su defecto con algunas asesorías que permitan enriquecer los encuentros.

De igual manera, se debe resaltar la importancia que tuvo la intervención del proyecto con los integrantes y la labor social del Colectivo Sensorama, pues al ser una sistematización realizada desde una de las áreas de la Comunicación Social, se convierte en casi un deber para las investigadoras intervenir desde los principios y valores propios de la profesión, llevar a cabo las estrategias necesarias para llegar objetivamente y de manera no invasiva a las realidades de la comunidad, relacionarse con esta de modo que fueran aceptadas dentro de sus clases de teatro como un actor más y no como un ente de constante observación y sobre todo generar desde el campo de la producción audiovisual, una visibilidad de lo que fue, lo que es actualmente y lo que puede llegar a ser el Colectivo Sensorama si se pudieran obtener las ayudas necesarias.

Por otra parte, es importante resaltar la Comunicación para el Cambio Social y cómo esta juega un papel fundamental en este proyecto, pues este nos permite cambiar o transformar las realidades de ciertas comunidades a través de herramientas y procesos comunicativos que los mismos grupos sociales desarrollan de manera participativa, permitiendo fortalecer sus

habilidades y hacer visible sus realidades, pero ¿cuál es la función del Comunicador Social en estos procesos? Este cumple un papel de estratega, de facilitador de los procesos de comunicación, integrándose dentro del colectivo; como lo dijo Alfonso Gumucio en entrevista para la Universidad Uniminuto de Colombia (2014) “el perfil de un comunicador con pensamiento estratégico, que tenga conocimientos del desarrollo, de los problemas de salud, de educación, de agricultura y que se embarquen procesos de apoyo, de facilitación de la comunicación en las comunidades”

Recomendaciones

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente dicho, resulta importante resaltar el cuidado, la precaución, la discreción y el respeto que se debe tener al trabajar con las muestras, sobre todo si las mismas pertenecen a comunidades vulnerables como lo fue el caso de la presente sistematización, pues desde que las investigadoras decidieron trabajar con personas en condición de discapacidad se expusieron a varios retos, que de no haber sido por todos los cuidados que se tuvo con el trato a los actores y al manejo de la información recolectada, muy seguramente no habría sido posible culminar el proyecto, es por eso que se debe priorizar siempre la comodidad de los investigados y el tratamiento adecuado de los datos suministrados por los mismos.

También, se sugiere a las personas que tengan familiares o conocidos en condición de discapacidad en el municipio de Pamplona o en cualquier otra ciudad donde llegue a ser leído este proyecto, que les den la oportunidad de integrarse a colectivos teatrales o cualquier otra actividad perteneciente al área de la educación artística o deportiva, pues ha quedado

evidenciado que este tipo de actividades trae mejorías en las condiciones que la persona con discapacidad pueda tener y fortalece sus habilidades sociales y calidad de vida.

Otra de las recomendaciones que este proyecto se toma el atrevimiento de hacer, es que sería pertinente que en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, se crearan y se contaran con más espacios culturales como las artes escénicas, que permitan más integración de personas en condición de discapacidad a la sociedad, pues los integrantes del Colectivo Sensorama mencionan reiterativamente que les gusta asistir a todo este tipo de actividades, pero que lastimosamente en el municipio no se cuentan con los espacios suficientes para llevar a cabo los ensayos de sus obras de teatro y las presentaciones de las mismas.

De igual forma se debería contar con más personal capacitado, tanto en el área de la salud como en la educación artista y las áreas comunicativas, que puedan liderar este tipo de iniciativas para que se pueda tener una atención más personalizada y constante, permitiendo quizás, resultados satisfactorios en un menor tiempo y poder integrar a un mayor número de personas, teniendo en cuenta que los índices de personas en condición de discapacidad en Pamplona son altos, en relación con el número de habitantes que tiene el municipio.

Referencias

A. Anaya, 13 de diciembre de 2019, RBC proyecto que busca la inclusión de las personas con discapacidad en Pamplona, Norte de Santander, Medium, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de <https://medium.com/alix-anaya/rbc-proyecto-que-busca-la-inclusi%C3%B3n-de-las-personas-con-discapacidad-en-pamplona-norte-de-f350f5b11772>

Acción Escénica (10 de agosto de 2018) ¿por qué el teatro es terapéutico? Análisis de los elementos curativos del teatro, recuperado de <https://www.accionescenica.com/post/por-que-el-teatro-es-terapeutico#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Moreno%20el%20teatro%20terap%C3%A9utico,la%20relaci%C3%B3n%20con%20uno%20mismo.>

Alcaldía de Pamplona, [s.f], Alcaldía de Pamplona, recuperado de <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Angarita K, 27 de noviembre de 2016, Noticias Gobernación de Norte de Santander, recuperado de <http://www.nortedesantander.gov.co/Noticias-Gobernaci%C3%B3n-Norte-de-Santander/ArticleID/6179/%E2%80%98Somos-Arte-y-Cultura%E2%80%99-se-centrar%C3%A1-en-ni%C3%B1os-j%C3%B3venes-y-adultos-en-condici%C3%B3n-de-discapacidad-a-trav%C3%A9s-de-la-danza-la-m%C3%BAsica-y-el-teatro>

Angarita K, 29 de noviembre de 2016, News Gobernación de Norte de Santander, recuperado de <http://nortedesantander.gov.co/en-us/Noticias-Gobernaci%C3%B3n-Norte-de-Santander-en-US/ArticleID/6218>

Beltrán G, (2016) el performance como herramienta corporal espontanea para disminuir el pánico escénico en los estudiantes de primer semestre del programa de licenciatura en educación artística de la universidad de pamplona sede Cúcuta 2016 [tesis de pregrado. Universidad de Pamplona], recuperado de <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2879/1/Beltr%c3%a1n2017TG.pdf>

Birdwhistell R, [s,f], Antropología de la Gestualidad, wordpress, p, 15, recuperado de https://vertov14.files.wordpress.com/2018/05/antropologia_de_la_gestualidad.pdf

Castro J, (2016) El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de envigado [tesis de pregrado. Universidad Pontificia Bolivariana]. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3674/EL%20TEATRO%20UNA%20HERRAMIENTA%20PEDAG%c3%93GICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cifuentes, M (1999), La Sistematización de la Práctica del Trabajo Social, p. 87, recuperado de <https://www.worldcat.org/es/formats-editions/46987077>

Climate Data, [s.f], Climate Data Org, recuperado de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/norte-de-santander/pamplona-50220/>

Comunicaciones INCI, Según el DANE, el 7,2% de los colombianos tiene alguna discapacidad, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de <https://www.inci.gov.co/blog/segun-el-dane-el-72-de-los-colombianos-tiene-alguna-discapacidad>

Cúcuta nuestra, Pamplona Norte de Santander, cucutanuestra.com, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de <https://www.cucutanuestra.com/temas/geografia/municipios/region-sur/pamplona/pamplona.htm>

De Miguel, R (2005), La observación sistemática y participante como herramienta de análisis de los fenómenos comunicativos, p. 279, recuperado de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24604w/investigar_comunicacion_guia.pdf#page=298

Discapacidad Colombia, LEY ESTATUTARIA 1618 DE 2013, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de <https://discapacidadcolombia.com/index.php/legislacion>

Domínguez M, (2009), La Importancia De La Comunicación No Verbal En El Desarrollo Cultural De Las Sociedades, Razón y Palabra, vol. 14, pp, 13-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

E. F Bastos, Escuela de teatro, servicios.unipamplona.edu.co, Actualizado el 16 de abr del 2021, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de http://servicios.unipamplona.edu.co/ictp/hermesoft/portaIG/home_1/recursos/01general/08072014/pag_teatro.jsp

El tiempo, 30 de mayo 2019, Discapacitados: 3 de cada 10 han recibido pago por un trabajo, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de <https://www.eltiempo.com/economia/sectores/censo-de-poblacion-los-discapacitados-en-colombia-son-el-7-1-y-pocos-tienen-empleo-fijo-369348>

Espitia, J (2014), Pensar desde la Experiencia. Comunicación Participativa desde el Cambio Social, p.168, recuperado de

https://www.academia.edu/20047785/Pensar_desde_la_experiencia_

Francel L, [s,f], La expresión Oral, Comunicación oral y escrita, p, 1, recuperado de <https://es.scribd.com/document/434031083/PRODUCCION-DE-TEXTOS-ORALES-pdf>

Guillén, S, Carcausto, W, Quispe, W, Mazzi, V, Rengifo, R (2021) Habilidades comunicativas y la interacción social en estudiantes universitarios de Lima [Universidad César Vallejo, Perú] recuperado de <https://revistas.usil.edu.pe/pyr/article/viewFile>

Gumucio, A (2014) Comunicación y Cambio Social /entrevistado por Amparo Cadavid, Decana de la facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Uniminuto, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bamvxjCXkcg&t=1174s>

Gumucio, A (2014), Pensar desde la Experiencia. Comunicación Participativa desde el Cambio Social, p.p. 168-19, recuperado de https://www.academia.edu/20047785/Pensar_desde_la_experiencia_

Hernández A, (2017) Investigación y acción a través del teatro social, investigación – acción, recuperado de

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/6537/Investigacion%20y%20accion%20a%20traves%20del%20Teatro%20Social.%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20del%20Teatral%20Social,cambios%20m%C3%A1s%20din%C3%A1micos%2C%20creativos%20y>

<https://www.facebook.com/ICTPpamplona/videos/1396064454146032>

<https://www.psicologia-online.com/el-teatro-terapeutico-definicion-y-beneficios-2691.html>

Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, (2021) Teatro Sensorama; una experiencia una razón, recuperado de

Jara, O, (2018), La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles, recuperado de

<https://repository.cinde.org.co/visor/Preview.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La Expresión Oral, [s,f] Comunicación Oral y Escrita, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, recuperado de <https://es.scribd.com/document/434031083/PRODUCCION-DE-TEXTOS-ORALES-pdf>

Lindlof, T., (1995), *Cualitative Communication Research Methods*, 3ra edición

Mallimaci F y Giménez V (2006), *Estrategias de Investigación Cualitativa, Historia de Vida y Métodos Biográficos*, p. 175, recuperado de <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/151/2020/07/VASILACHIS-Estrategias-de-investigacion-cualitativa-Cap-5-p%C3%A1ginas-176-213.pdf>

Martín García, A.V. (1995). *Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social*. Aula, 7, 41-60.

Ministerio de Educacion Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*, 1. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

Motos T, (2017), El Teatro Del Oprimido De Augusto Boal, recuperado de http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf

Observatorio Discapacidad Física, La discapacidad física: ¿qué es y qué tipos hay?, recuperado de <https://www.observatoridiscapacitat.org/es/la-discapacidad-fisica-que-es-y-que-tipos-hay>

OMS, (26, feb, 2021), ceguera y discapacidad visual, recuperado de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>

Papel Escena - Revista anual de la Facultad de Artes Escenicas(11), 22-33.

Perelló, S. (2009). Metodología de la Investigación Social. Madrid: Dykinson.

Ramírez J, (2002), La expresión oral, Contextos educativos, Vol (5), pp, 57-72, recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, e. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. Granada: Aljibe.

Sabino, C (1992), El Proceso de Investigación, p. 116, recuperado de http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Salamanca, Nure Investigación nº 24, 2006, Adaptado de: Polit y Hungler. “Introducción a la investigación en ciencias de la salud”. Capítulo 1. McGraw-Hill Interamericana. VI Edición

Teatro La Nona, www.facebook.com, disponible el 20 de abr del 2021, recuperado de https://www.facebook.com/teatrolanona.pamplona.colombia/?_rdc=1&_rdr

UNESCO. (2009). Directrices sobre políticas de inclusión en la educación. Paris: Printed

UNIR, (01, sep, 2020), Discapacidad cognitiva en el aula: tipos, signos y necesidades educativas especiales, recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/discapacidad-cognitiva/>

Vargas, H. D. (2012). Apuntes personales sobre la escritura dramática. (A. Ayala, Ed.)

Villalonga, J, (2018) El teatro terapéutico: definición y beneficios, recuperado de

Villarraga A, Salamanca E, (2018) El teatro como herramienta para la construcción de una sana convivencia, Sistematización de experiencias, recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/11501/Villarragaandrea2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Watzlawick, P. (2011). ¿Es real la realidad?: confusión, desinformación, comunicación. Herder Editorial.

Wikipedia, (act 03, may, 2021), Anexo: Municipios de Colombia por población, recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Municipios_de_Colombia_por_poblaci%C3%B3n