



# **TRABAJO DE GRADO**

# **PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**



**TALLERES DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA INCENTIVAR  
LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LOS EVENTOS  
CULTURALES DEL COLEGIO MERCEDES ÁBREGO DE CÚCUTA.**

**JUAN SEBASTIÁN MEJÍA RAMÍREZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**2022**



**TALLERES DE MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA INCENTIVAR  
LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN LOS EVENTOS  
CULTURALES DEL COLEGIO MERCEDES ÁBREGO DE CÚCUTA.**

**Autor:**

**JUAN SEBASTIÁN MEJÍA RAMÍREZ**

**Asesor:**

**MG. HENRY DAVID MONSALVE**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**2022**



## Agradecimientos

Principalmente agradezco a Dios por permitirme haber llevado a cabo este proceso y culminarlo sin importar las adversidades y tropiezos en el camino. Por darme fuerzas y consejos a través de mis padres que fueron gran apoyo y quienes me animaban constantemente para no rendirme y sacar adelante esta carrera profesional. Agradezco a mis abuelos paternos y maternos quienes fueron gran motivación para mí ya que uno de los anhelos de ellos siempre ha sido ver a sus nietos graduados como profesionales, y hoy por hoy puedo decir que ellos están orgullosos de mí por saber que estoy culminando esta carrera profesional y que ellos hicieron gran parte de la misma. Agradezco a mi novia la cual muchas veces me aconsejó, animó e incentivó para no rendirme y en algunas veces quitarme todo mal pensamiento de no seguir adelante, a todas y cada una de esas personas que me apoyaron para poder sacar adelante esto, hoy les digo muchísimas gracias.



## Resumen

El desempeño académico de los estudiantes del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta, en el área de educación artística, se ve actualmente afectado por una falta de interés, que no ha sido abordada desde medidas efectivas, al punto de no haber estudiantes motivados a participar en los eventos culturales de la institución. Por ende, la presente propuesta de intervención tuvo el objetivo de realizar talleres de formación musical como estrategia pedagógica para incentivar la participación los estudiantes de secundaria en los eventos culturales mediante la expresión artística musical, la cual se trabajó desde un enfoque cualitativo con método de investigación-acción, entendiendo la importancia que la música tiene en el desarrollo personal, así como en la construcción de la identidad sociocultural. Producto de este trabajo, se logró iniciar con la capacitación en técnica vocal, interpretación de instrumentos, montaje musical y lectura de partituras, a 22 estudiantes, quienes conformaron el grupo musical ITMA; también se realizaron capacitaciones especializadas, de acuerdo a las presentaciones individuales que cada miembro del grupo realizó en distintos eventos. Hasta el momento, es posible concluir que los estudiantes han disfrutado de los talleres musicales, así como de la experiencia de poner en práctica los conocimientos que allí adquieren.

**Palabras clave:** arte, agrupación musical, cultura, formación musical, estrategia pedagógica.



## Abstract

The academic performance of the students of the Mercedes Ábrego de Cúcuta school, in the area of artistic education, is currently affected by a lack of interest, which has not been addressed from effective measures, to the point of not having students motivated to participate in the cultural events of the institution. Therefore, the present intervention proposal had the objective of carrying out musical training workshops as a pedagogical strategy to encourage the participation of secondary school students in cultural events through musical artistic expression, which was worked from a qualitative approach with a research method. -action, understanding the importance that music has in personal development, as well as in the construction of sociocultural identity. As a result of this work, it was possible to start training 22 students in vocal technique, interpretation of instruments, musical montage and reading of scores, who formed the musical group ITMA; Specialized training was also carried out, according to the individual presentations that each member of the group made at different events. So far, it is possible to conclude that the students have enjoyed the musical workshops, as well as the experience of putting into practice the knowledge they acquire there.

**Keywords:** art, musical group, culture, musical training, pedagogical strategy.



## Contenido

Agradecimientos.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	11
CAPÍTULO I. Observación institucional y diagnóstico.....	13
1.1. Observación institucional.....	14
1.2. Observación estructural.....	14
1.3. Observación de directivos y administración.....	15
1.4. Observación de sistema de evaluación y calificación.....	15
1.5. Área de Educación Artística.....	15
1.6. Matriz DOFA de la institución educativa.....	16
1.7. Matriz DOFA del área de educación artística en la institución educativa.....	17
CAPITULO 2. PROPUESTA PEDAGOGICA DE LA PRACTICA INTEGRAL.....	21
2.1 Título.....	21
2.2 Planteamiento del problema.....	21
2.3 Justificación.....	23
2.4 Formulación del problema.....	24
2.5 Preguntas orientadoras.....	24
2.6 Objetivos.....	25
2.6.1 Objetivo general.....	25
2.6.2 Objetivos específicos.....	25
2.7. Marco referencial.....	25
2.7.1 Antecedentes.....	25
2.7.1.1 Internacionales.....	25
2.7.1.2 Nacionales.....	26
2.7.1.3 Locales.....	28
2.7.2 Marco teórico.....	30
2.7.3 Marco conceptual.....	36
2.7.4 Marco legal.....	38
2.8 Marco metodológico.....	39
2.8.1 Diseño.....	39



2.8.2 Población y muestra.....	40
2.8.3 Técnica e Instrumentos.....	40
2.8.4 Procesos a desarrollar en la PID.....	43
2.8.5 Organización del trabajo de campo.....	43
2.8.6 Cronograma de Actividades.....	44
CAPITULO 3. EJECUCION Y EVALUACION DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE.....	46
3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación.....	46
3.2 Fases de los talleres (Agrupación musical ITMA).....	46
CAPITULO 4. INFORME DE ACTIVIDADES INTRAISTITUCIONALES.....	61
4.1 Informe de actividades intrainstitucionales.....	61
CAPITULO 5. INFORME DE LA EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE.....	64
5.1 Ficha de autoevaluación del practicante.....	64
5.2 Ficha de evaluación de clases.....	66
5.3 Ficha para evaluar al practicante.....	68
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	80
Referencias bibliográficas.....	81
Anexos.....	85

### Listado de tablas

<b>Tabla 1.</b> Datos generales de la institución educativa .....	13
<b>Tabla 2.</b> Matriz DOFA del Instituto Técnico Mercedes Ábrego .....	16
<b>Tabla 3.</b> Matriz DOFA del área de educación artística del Instituto Técnico Mercedes Ábrego .....	18
<b>Tabla 4.</b> Momentos, procesos y tareas PID .....	43
<b>Tabla 5.</b> Etapas de la PID .....	43
<b>Tabla 6.</b> Cronograma de actividades del proceso de la práctica integral docente .....	44
<b>Tabla 7.</b> Fases de los talleres (Agrupación musical ITMA) .....	47
<b>Tabla 8.</b> Agrupación musical .....	52
<b>Tabla 9.</b> Coro mixto .....	53



<b>Tabla 10.</b> Procesos ejecutados en la propuesta.....	53
<b>Tabla 11.</b> Informe de actividades intrainstitucionales .....	62
<b>Tabla 12.</b> Ficha se autoevaluación del practicante .....	65
<b>Tabla 13.</b> Ficha de evaluación de los estudiantes.....	68
<b>Tabla 14.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	71
<b>Tabla 15.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	71
<b>Tabla 16.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	72
<b>Tabla 17.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	72
<b>Tabla 18.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	73
<b>Tabla 19.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	73
<b>Tabla 20.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	74
<b>Tabla 21.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	74
<b>Tabla 22.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	75
<b>Tabla 23.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	75
<b>Tabla 24.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	76
<b>Tabla 25.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	76
<b>Tabla 26.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	77
<b>Tabla 27.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	78
<b>Tabla 28.</b> Resultados de evaluación de los estudiantes.....	79

### **Listado de Anexos**

<b><u>Anexo 1.</u></b> Diario de campo.....	83
<b><u>Anexo 2.</u></b> Diario de campo.....	86
<b><u>Anexo 3.</u></b> Diario de campo.....	87
<b><u>Anexo 4.</u></b> Diario de campo.....	88



---

<b>Anexo 5.</b> Respuestas de la entrevista realizada a la docente de artística y a la coordinadora académica.....	89
<b>Anexo 6.</b> Preparación jornadas culturales.....	90
<b>Anexo 7.</b> Evidencias jornadas culturales.....	92
<b>Anexo 8.</b> Videos como evidencias.....	92



## Introducción

El presente trabajo consiste en una propuesta de intervención que se realizó con estudiantes de secundaria del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta, la cual se enfocó en realizar talleres formativos en música y poder incentivar de esta manera la participación en eventos culturales, de igual forma conformar una agrupación integrada por los estudiantes que mostraron aptitudes para desempeñarse en este arte, quienes participaron voluntariamente, siendo orientados en cuatro áreas diferentes de la formación musical, a saber: técnica vocal, interpretación de instrumentos, montaje musical y lectura de partituras. El número total de estudiantes con los cuales se trabajó fue de 22, los cuales se prepararon de forma individual y colectiva, para desarrollar interpretaciones en eventos culturales de la institución.

El fundamento que justificó este ejercicio fue el rol y valor que tiene la música para el proceso de educación integral, por ser una actividad que, además de sus fines recreativos, permite mejorar habilidades motrices, ejercitar procesos cognitivos, fomentar la convivencia pacífica, construir identidad sociocultural y desarrollar un entendimiento de la metalingüística y el simbolismo artístico. En este sentido, se abordaron referentes teóricos que explican esos beneficios de la formación musical, junto a otros que presentan la música como un ejercicio profundo, que trasciende al simple concepto de entretenimiento y consumo, desde el cual es posible dialogar con los mensajes subjetivos que el artista comparte, lo que la caracteriza como un lenguaje especial, abstracto pero universal, centrado en las emociones y sentimientos, más que en los conceptos.

En cuanto a la metodología, se empleó el enfoque cualitativo, enfatizado en un método de investigación-acción, por cuanto no solo se buscó comprender la realidad abordada en el contexto de estudio, sino contribuir al mejoramiento de su situación, mitigando los problemas identificados, en este caso, con la conformación del grupo musical ITMA, que sirvió para



aumentar la participación de los estudiantes en los eventos culturales de la institución, entendiéndose con ello un aumento en su interés por el arte.

Con la ejecución de los talleres, los estudiantes adquirieron varios conocimientos que, a su juicio, les eran desconocidos o necesitaban reforzar; fue posible empatizar con ellos gracias al diálogo y la interacción poco dominante del capacitador, de manera que no percibieron una relación vertical, sino horizontal, es decir, no vieron en su orientador una figura de autoridad, sino de confianza, con quien compartieron amablemente en procura de fortalecer conocimientos útiles para sus vidas, dentro de la esfera privada, estudiantil, artística y recreativa. En este orden de ideas, los estudiantes generaron un buen concepto de su formador, se mostraron dispuestos y activos durante el desarrollo de los talleres, mostraron mayor iniciativa respecto a participar en eventos culturales.

## CAPÍTULO I. Observación institucional y diagnóstico

En este apartado se busca indagar y profundizar los aspectos que competen en el proyecto educativo institucional (PEI) el cual es la carta de navegación de la cual hace uso el Instituto Técnico Mercedes Ábrego. Allí podremos observar entre otros aspectos los principios y fines de la institución, los recursos docentes y didácticos disponibles, la estrategia pedagógica entre otros.

Tabla 1. Datos generales de la institución educativa.

<b>INSTITUCIÓN</b>	Instituto técnico Mercedes Ábrego Sede Principal “Cada día más alegres, más fraternos, más competentes”.
<b>SIMBOLOS INSTITUCIONALES</b>	
<b>CARÁCTER</b>	Público
<b>RECTOR</b>	Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar
<b>DIRECTIVOS</b>	Luis Alberto Moncada Flórez
<b>UBICACIÓN</b>	cl. 8 Norte #16 Este-2 a 16 Este- 156, Cúcuta, Norte de Santander
<b>CORREO</b>	<a href="mailto:rectoria@itma.edu.co">rectoria@itma.edu.co</a>
<b>TELEFONO</b>	3212080305
<b>NIT</b>	890501324-0
<b>JORNADA</b>	Mañana – Tipo calendario “A”

Fuente: PEI, 2022, Directorio institucional



### **1.1. Observación institucional**

En la visión del instituto técnico Mercedes Ábrego encontramos el siguiente apartado, “En el año 2025, el Instituto Técnico Mercedes Ábrego será reconocido como uno de los mejores colegios en el país, obteniendo en el ISCE- Índice Sintético de Calidad Educativa- un puntaje por encima de 9.0 en los niveles de secundaria, primaria y media”. En cuanto a lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que, al día de hoy, en el año 2022, han alcanzado el objetivo principal de la visión y, por tanto, la institución se encuentra en proceso de reformar y actualizar su horizonte institucional, del cual hace parte la visión mencionada.

En la misión encontramos que la institución busca brindar educación y formación integral de excelente calidad. Según lo observado, se puede afirmar que el contenido de la misión es verídico, ya que la institución cuenta con docentes profesionales en sus respectivas áreas y cada quien ejerce en su asignatura correspondiente.

### **1.2. Observación estructural**

La sede principal de la institución en la que se llevará a cabo esta propuesta posee instalaciones apropiadas para la realización de las clases, además que poseen espacios cómodos y especiales para las clases de en este caso, arte. Dentro del contexto estudiantil, podemos encontrar variedad de estratos socioeconómicos, algo que no es muy relevante porque afortunadamente la institución cuenta con los recursos apropiados para poder realizar cualquier tipo de actividad artística.

### **1.3. Observación de directivos y administración**

La institución educativa cuenta con un extenso personal capacitado para realizar cada una de sus funciones, desde el portero o celador, hasta la rectora de la institución. En cuanto a nivel



administrativo, el instituto Técnico Mercedes Ábrego está conformado por el consejo directivo, de quienes hacen parte la rectora, dos representantes de los docentes, dos representantes de los padres de familia, un representante estudiantil, un representante de los exalumnos y un representante del sector productivo. Ellos son los responsables de la toma de decisiones en la institución, como lo son el cambio del diseño del uniforme, las reglas y normas del manual de convivencia entre otras. Afortunadamente la institución cuenta con una buena organización administrativa ya que cada quien cumple con su función específica.

#### **1.4. Observación de sistema de evaluación y calificación**

Cada docente presenta su plan de trabajo y su malla curricular, quien es supervisado por la coordinadora académica, la licenciada Angélica María Suárez Rojas; el sistema de calificación actual que ha permanecido por años establece que la nota mínima es 0.0 y la nota máxima es 5.0, dándole a conocer a los estudiantes este sistema para que ellos tengan en cuenta cada una de sus notas. En cuanto a los porcentajes, cada docente es autónomo de asignar o dividir los porcentajes entre cada una de las actividades semestrales, donde debe haber un acumulado de un 100%.

#### **1.5. Área de Educación Artística**

Con respecto a la educación artística, afortunadamente la institución cuenta con varios docentes especializados en el área, ya que en la institución tiene dos jornadas, una en la mañana y otra en la tarde. En la jornada de la mañana la docente tiene un amplio conocimiento en las artes ya que es egresada de la Universidad de Pamplona en educación artística con énfasis en música. La docente plantea un plan de área donde los estudiantes durante los 3 periodos del año abarcarán varios lenguajes del arte, algunos de estos son: la música, el teatro, la danza y la poesía, pero por escasez de tiempo no se profundizan como tal.

En cuanto a actividades o jornadas culturales, normalmente se realizan presentaciones como fono mímicas, alguna obra de teatro o danza con alguna canción relacionada al acto cultural que se vaya a realizar. Si nos enfocamos hacia lo musical, anteriormente (año 2019 hacia atrás) se hacían presentaciones más completas con el coro que existía pero que a raíz de la pandemia este coro desapareció dejando como secuela el desinterés en los estudiantes por retomar estas actividades. En lo observado en estas semanas, se ha podido evidenciar que algunos de los estudiantes tienen un interés por prepararse musicalmente para participar en las actividades culturales de la institución, como también en su defecto, una minoría de estudiantes que no.

## 1.6. Matriz DOFA de la institución educativa

Tabla 2. Matriz DOFA del Instituto Técnico Mercedes Ábrego

<b>MATRIZ DOFA DEL INSTITUTO TÉCNICO MERCEDES ÁBREGO</b>	
<b>DEBILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Poco interés por parte de los estudiantes en actividades culturales.</li><li>● Falta de apoyo por parte de los directivos hacia los docentes.</li><li>● Poco tiempo para el desarrollo de las clases ya que son de menos de una hora.</li></ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Iniciativa por parte de los docentes para reforzar las jornadas culturales.</li><li>● Grandes talentos en el plantel estudiantil.</li><li>● Apoyo y participación de los padres para el desarrollo personal de los estudiantes.</li><li>● Buena relación entre los docentes.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación y respaldo de los padres de familia para con los estudiantes.</li> <li>● Exigencia académica en el proceso formativo de los estudiantes.</li> <li>● Buen nivel académico en los estudiantes de la institución.</li> <li>● Buena organización directiva.</li> <li>● Plantel físico muy completo con sitios adecuados para cada actividad.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AMENAZAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apatía en los estudiantes para la participación de las actividades curriculares de la institución.</li> <li>● Los estudiantes muchas veces llegan tarde a las clases ya que ellos en el cambio de hora tienen que buscar el aula que les corresponde a la siguiente asignatura.</li> <li>● A raíz de la pandemia, algunos estudiantes regresaron a la presencialidad con un nivel académico muy bajo.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## 1.7. Matriz DOFA del área de educación artística en la institución educativa

Tabla 3. Matriz DOFA del área de educación artística del Instituto Técnico Mercedes Ábrego

### MATRIZ DOFA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



<p><b>DEBILIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pocas horas para el área de Artes ya que por curso es una vez a la semana y las clases son poco menos de una hora.</li><li>● Falta de actividades artísticas por parte de la institución para animar a los estudiantes al desarrollo del área.</li><li>● Falta de instrumentos musicales para la realización de las actividades musicales.</li></ul>
<p><b>OPORTUNIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Creatividad en los estudiantes.</li><li>● Disposición de la gran mayoría de estudiantes para el desarrollo de las actividades propuestas en el área de educación artística.</li><li>● Buen trabajo grupal por los estudiantes en los talleres artísticos.</li><li>● Inclusión de actividades musicales dentro del plan de área.</li><li>● Espacios cómodos y adecuados para la realización de los talleres musicales.</li><li>● Algunos estudiantes tienen formación musical básica, son un gran apoyo para los talleres musicales.</li></ul>



<p><b>FORTALEZAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Buen desarrollo de los estudiantes frente a las actividades expuestas.</li><li>● Retroalimentación de los mismos estudiantes en los talleres, es decir, muchas veces entre ellos mismos se ayudan a mejorar e interpretar de una mejor manera las actividades.</li></ul>
<p><b>AMENAZAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Miedo escénico para las presentaciones frente al público.</li><li>● Bullying entre los mismos estudiantes al momento de las presentaciones artísticas.</li></ul>

Fuente: [Elaboración propia]



# **Capítulo II**

## **Propuesta pedagógica de la práctica integral docente**



## **CAPITULO 2. PROPUESTA PEDAGOGICA DE LA PRACTICA INTEGRAL**

### **2.1 Título**

Talleres de música como estrategia pedagógica para incentivar la participación de los estudiantes de secundaria en los eventos culturales del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta.

### **2.2 Planteamiento del problema**

La música, entendida como una actividad comunicativa cuya base lingüística es el sonido, constituye un bien de consumo hedonístico para la humanidad, que además permite reproducir con libertad las experiencias sensitivas, cognitivas y espirituales, mediante el simbolismo, encarnando la esencia del ser humano como ente complejo, lo cual permite catalogarla también como un componente del espectro cultural (Cross, 2010). Esto se ha evidenciado durante el devenir histórico y sustenta la necesidad de promover no solo la apreciación, sino también la formación musical, en tanto ello conduce al reconocimiento y construcción de identidad (Hormigos, 2010).

En el caso del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta, existen serias debilidades, tanto en términos generales como en el área de educación artística, que, en el caso, es la asignatura donde se imparten todos los contenidos relacionados con identidad y expresión cultural. El contexto a trabajar se ve afectado debido al tiempo reducido para cada clase (1 hora semanal), aunado al poco o nulo interés que demuestra el estudiantado para participar activamente en su proceso formativo. Esto, según Rodríguez-Santos, Moya-Martínez y Rodríguez-Gámez, impide una



relación sólida de confianza y empatía entre los actores de la enseñanza-aprendizaje, lo cual se refleja en una mayor dificultad para despertar interés estudiantil por la educación en general.

En este sentido, se ha visto la poca o nula incentivación en los estudiantes para la participación en actividades culturales que contribuyen a su desarrollo artístico, más aún cuando se evidencia poca efectividad por parte de los directivos para solventar tal problema, de modo que la formación educativa en el colegio puede volverse monótona; el proceso de aprendizaje se torna poco interesante para los estudiantes, quienes no encuentran un sentido para su proceso académico más que obtener un título, lo cual refleja en parte una pérdida del valor del conocimiento. Sobre ese panorama, la comunidad estudiantil no logra percibir un verdadero acompañamiento y apoyo durante sus etapas de aprendizaje en áreas relacionadas con la educación artística tales como: música, danza, teatro, etc... generando así un proceso de aprendizaje sesgado que no explora a fondo el potencial artístico existente en los estudiantes.

La educación artística, por ser una asignatura con pocas horas de clase a la semana, se encuentra en una situación aún más grave, puesto que el tiempo de interacción con el docente es insuficiente para que este profundice en las necesidades de los estudiantes, de modo que son escasos los espacios de diálogo y formación integral en el tema artístico-cultural, teniendo en cuenta que la actividad docente está sujeta a desarrollar una serie de contenidos dentro un tiempo establecido. En este sentido, la formación cultural acaba siendo torpedeada, cercenada, sin posibilidades de aportar realmente al desarrollo personal de los estudiantes, representando una barrera para el acceso a elementos ligados con la esencia humana.

Entonces, se forma una coyuntura circular, compuesta por dos fenómenos presentes en la institución: la falta de interés estudiantil por los temas relacionados con la participación en eventos y/o jornadas culturales y la falta de eventos que expongan, dialoguen y desarrollen

dichos temas. En razón a esos dos ejes, surge la necesidad de fomentar espacios extracurriculares, donde se fomenten la construcción de identidad, el reconocimiento de elementos y contextos culturales, la expresión cultural y la formación artística, como componentes de una formación integral (Díaz Monsalve, 2012).

### **2.3 Justificación**

Al comprender que la música es más que solo un producto para el entretenimiento, pues acompaña a la evolución del pensamiento, el conocimiento, la manifestación social y la espiritualidad, se hace importante atenderle desde distintas perspectivas (Cross, 2010). Para el caso concreto, incentivar la apreciación cultural y la expresión artística, desde la formación en música, implica contribuir a un proceso de educación integral, así como a rescatar valores de la esencia humana que, al momento, se han visto opacados por el desinterés estudiantil, agravado por las dinámicas organizativas de la institución.

En este orden de ideas, esta propuesta pretende aportar desde dos dimensiones: una pedagógica y otra humana, por cuanto se trabaja la formación cultural, con énfasis en música, como un componente imprescindible de la educación integral, pero, también como un medio para mantener vivo el contacto de las juventudes con el patrimonio intangible de su contexto, siendo esta una oportunidad para que descubran su ser e inicien la construcción de una identidad propia, desde lo individual y desde lo colectivo.

En estos momentos, se evidencia una ausencia de los estudiantes en los eventos culturales de la institución, lo cual, tiene un claro efecto negativo porque, entonces, no puede haber muchos espacios de entretenimiento sano organizados por el colegio, lo cual impide, todavía más, que los estudiantes tengan momentos para compartir entre sí y con sus maestros, por lo que no se fomentando mucho las relaciones interpersonales y la convivencia. Además, es claro que la



finalidad de estos eventos es doble: por una parte, buscan complementar el aprendizaje de los estudiantes que son espectadores de cada actividad, llevando mensajes importantes para lograr construcción significativa de conocimientos; y, al mismo tiempo, sirven para fortalecer aspectos como el desenvolvimiento en público, la oratoria, las habilidades físicas y demás, en los estudiantes que participan de manera directa en cada actividad. De este modo, no garantizar un ambiente propicio para que haya motivación a ser parte de estos eventos, es privar a los ciudadanos en formación de estos grandes beneficios.

## **2.4 Formulación del problema**

Conforme a la situación expuesta, surge el interrogante: ¿Cómo contribuir al desarrollo cultural de los estudiantes de bachillerato del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta, mediante estrategias extracurriculares que ejerciten la expresión artística musical?

## **2.5 Preguntas orientadoras**

1. ¿Cómo implementar talleres de música como estrategia pedagógica para incentivar la participación de los estudiantes de secundaria en los eventos culturales del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta?
2. ¿Qué estrategias didácticas implementar en los talleres de música para que el aprendizaje sea de retroalimentación?
3. ¿Cómo lograr que el contenido de cada taller o actividad sea personalmente significativo para los estudiantes?

## 2.6 Objetivos

### 2.6.1 Objetivo general

Implementar talleres de música como estrategia pedagógica para incentivar la participación de los estudiantes de secundaria en los eventos culturales del colegio Mercedes Ábrego de Cúcuta.

### 2.6.2 Objetivos específicos

1. Identificar a los estudiantes de secundaria con aptitudes musicales para que sean parte de la agrupación musical.
2. Conformar pequeñas agrupaciones musicales y prepararlos para las jornadas culturales que se realizarán a lo largo de la PID.
3. Ejecutar talleres de capacitación y apreciación musical con los estudiantes de secundaria que tengan aptitudes musicales.

## 2.7. Marco referencial

### 2.7.1 Antecedentes

#### 2.7.1.1 Internacionales

Moreno Rubio (2016) realizó, en España, el proyecto titulado “La educación musical en la educación primaria”, cuyo objetivo general conocer la situación actual de la educación musical en la Educación Primaria, desarrollado mediante una metodología cualitativa. Como resultados, se realizó una reflexión a partir de la información recolectada, la cual arroja que la actualidad la educación musical vive un momento de absoluta infravaloración quedando vigente tanto en las valoraciones obtenidas de la opinión que los padres y compañeros de profesión tienen de la asignatura quedando al unísono con la actual ley educativa.

Por ello, concluye que entender y asumir los principios propuestos por dicha ley no es suficiente, pues la educación no ha de ser un simple Decreto, sino que ha de tener el deber de establecer la base de una enseñanza artística productiva, aliciente e innovadora. Para la presente propuesta, este estudio es importante porque recuerda el rol tan importante del docente, cuyas funciones no son simples tareas como parte de un trabajo en la esfera pública o privada, sino un servicio social que permite la formación de personas integrales, aptas para la vida en sociedad, desarrollo que se puede ayudar a lograr mediante la educación en música y otras artes.

Fernández Zapata (2016) realizó, en México, el proyecto titulado “Educación musical en la escuela primaria: sonidos y cuerpos en movimiento”, cuyos objetivos generales fueron indagar acerca de las interacciones que se establecen entre la música y el cuerpo, como una posible vía para la enseñanza de la música en la escuela, y para la sensibilización y formación de los docentes de educación básica de nivel de primaria, así como experimentar posibles cruces disciplinares entre música y danza, para proponer y diseñar una metodología interdisciplinaria en el programa de acompañamiento, desarrollados mediante una metodología cualitativa.

Como resultados, se consiguió que los alumnos trabajaran individualmente y en parejas, mediante distintas dinámicas que atraparon la atención de los estudiantes y despertaron su interés. Para la presente propuesta, este estudio es importante porque sugiere al docente una metodología de trabajo didáctico, que ha mostrado gran efectividad para lograr interés, aprendizaje individual y cooperación mutua, además, muestra factores que influyen en el proceso.

### ***2.7.1.2 Nacionales***

Rosas Gómez (2018) realizó el proyecto titulado “Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: sistematización de una experiencia pedagógica en



Bogotá, Colombia”, cuyo objetivo general fue sistematizar los elementos pertinentes, para un proceso de iniciación y fundamentación musical centrados en la práctica colectiva de banda de marcha con integrantes, niños y niñas, en edades entre 8 y 18 años en un contexto escolar en Bogotá, desarrollado mediante una metodología cualitativa.

Como resultados, se entregó un conjunto de documentos virtuales y audiovisuales desarrollados en un grupo de sitios alojados en la página Radio Marching (Rosas), como una propuesta de formación musical, que da cuenta de algunos elementos de iniciación y fundamentación musical en la práctica colectiva de bandas de marcha; del mismo modo incluye asuntos de interpretación, repertorio básico y adaptado, elementos visuales, técnica instrumental básica en maderas, metales y percusión, y elementos sociales de esta práctica colectiva musical. Este estudio es importante porque brinda una guía sobre qué elementos y técnicas contemporáneas de enseñanza pueden ser implementadas de manera efectiva en la formación musical, también muestra pautas en cuanto a contenido y orden.

García Camejo (2015) realizó el proyecto titulado “Creación del coro infantil del Centro de Desarrollo Integral (CDI) Palmeras del municipio de Cúcuta en el departamento Norte de Santander”, cuyo objetivo general fue conformar un coro de voces blancas con población infantil del Centro de Desarrollo Integral (CDI) ubicado en el barrio Palmeras de la ciudad de Cúcuta (N. de S.) como labor de formación musical y el desarrollo integral de los infantes, desarrollado mediante una metodología cualitativa.

Como resultados, se logró conformar un coro infantil destinado a realizar presentaciones artísticas, en eventos culturales de la institución, consolidando también relaciones de compañerismo y aprendizajes significativos en los estudiantes que participaron, mediante la aplicación de distintos métodos de formación musical. Se toma como referencia este estudio,

porque muestra una metodología para la conformación de agrupaciones musicales en instituciones educativas, la cual es bastante útil porque también se desarrolla en la ciudad de Cúcuta y denota pautas de planeación y enseñanza efectiva.

Alzate (2014) realizó el proyecto titulado “Proyecto pedagógico para la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables de la institución educativa agroindustrial monterilla cauca. Un modelo para su elaboración”, cuyo objetivo general fue diseñar un modelo de proyecto pedagógico para la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla, Cauca, desarrollado mediante una metodología cualitativa.

Como resultados, se realiza una disertación corta sobre el abordaje de las celebraciones tradicionales de música popular en pueblos de Cauca y se muestra una propuesta pedagógica en la que se resalta un proyecto de desarrollo educativo, facilitando un protocolo didáctico y estructurado con aspectos metodológicos de planificación, proceso de creación, socialización, estrategias pedagógicas, recomendación presupuestal, inventario de materiales y talento humano requerido. Para esta propuesta, este estudio es de gran importancia porque visibiliza la importancia de comprender las creencias, costumbres y arte propio de cada contexto, como base para una enseñanza musical desde la cual se genere identidad cultural.

### **2.7.1.3 Locales**

Colmenares Zambrano y Ramírez Rodríguez (2019) realizaron el proyecto titulado “Implementación del programa educativo Sibelius como complemento de formación musical a estudiantes de octavo grado de la institución educativa: Colegio Francisco José de Caldas, Sede Central barrio La Libertad Cúcuta”, cuyo objetivo general fue fortalecer a través de la plataforma de Sibelius a los estudiantes y docente de Música de la Institución Educativa del Colegio Francisco José de Caldas el conocimiento y dominio del instrumento de viento flauta dulce y



construir el montaje de obras musicales autónomas con los estudiantes y el docente de música de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas octavo grado por medio del uso de herramientas TIC, desarrollado mediante una metodología cualitativa.

Como resultados, se logró capacitar a los estudiantes y docente de octavo grado de la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas en el programa Sibelius en el instrumento musical de viento la flauta. Se toma este estudio como referencia, porque dilucida la importancia de incluir las TIC en la educación musical, mostrando nuevamente la efectividad de estas al momento de realizar formación musical.

Rodríguez Toca, Lizcano Gómez y Pinto de Moya (2018) realizaron el proyecto titulado “Apreciación musical como estrategia pedagógica para fortalecimiento de las competencias ciudadanas en los estudiantes del Instituto Bolivariano Esdiseños”, cuyo objetivo general fue comprender los principios y valores de la apreciación musical para el fortalecimiento de la convivencia social y el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes de octavo grado el Instituto Bolivariano Esdiseños (IBES) de la ciudad de Cúcuta, desarrollado mediante una metodología cualitativa.

Como resultados, se obtuvo que las letras de las canciones seleccionadas por la muestra están cargadas de expresiones sexistas, de degradación del género femenino, maneja un léxico soez, tienen palabras que incitan al consumo de sustancias psicoactivas (SPA), muestran una degradación de las relaciones sociales, concluyendo que la música crea una cultura a su alrededor, por lo cual los diferentes géneros musicales crean aficionados, seguidores, adeptos que se ven identificados con dicho género musical, en este caso el urbano que ha creado toda una cultura donde los jóvenes se identifican con sus ritmos pero sobre todo con sus letras las cuales en su mayoría son de un contenido explícito de situaciones sexuales, degradación de la condición

femenina, crea una creencia de una vida facilista, “todo me es permitido”, tengo derecho a todo pero bajo la premisa del mínimo esfuerzo y vulnerando los derechos de los demás. La importancia de tomar como referencia este estudio, está en que se comprende el valor de una buena orientación frente a la apreciación musical, así como el impacto que tienen estos contenidos sobre la identidad sociocultural y las competencias ciudadanas, ya que estos aspectos son parte de la educación integral y contribuyen al desarrollo personal del ser humano.

## **2.7.2 Marco teórico**

### **2.7.2.1 Concepto de música y su naturaleza universal**

La música puede ser definida, inicialmente, como una actividad por medio de la cual se reproducen mensajes a través del sonido, es decir, su base conceptual está en transmitir información cuyo destino es el oído del receptor. No obstante, esta definición, según Cross (2010), puede ser ampliada de acuerdo a la óptica desde la cual se analice el espectro musical, pues, es válido encontrar en ella un instrumento de placer y entretenimiento, que ocupa en ocio a la mente humana, aunque también puede encontrarse en ella un sentido más complejo, como acto permanente, mutable y relativo que ha permeado la historia de la humanidad sin excepción alguna, permitiendo caracterizar momentos, entornos y comunidades en el tiempo-espacio, lo cual la hace un factor integrante de la cultura.

Ciertamente, la música puede ser vista desde distintas percepciones, por lo que acuñar una definición implica considerar todo lo que esta puede significar. Para Marrades Millete (2000), el espectro musical ha trascendido de ser una representación, sin más, de la belleza poética, a cobrar su propia carga semántica, ya que cuenta con un contenido que, en contraposición al lenguaje verbal, refleja sensaciones en lugar de conceptos, ciñéndose a una estructura

organizativa que posibilita ilustrar lo que las palabras no pueden, de modo que su interpretación no necesariamente incluye un vocabulario, en tanto ello sería un límite, sino una serie de experiencias emocionales que resultan evocadas en el contacto con ella. En este sentido, debe entenderse por música algo mucho más profundo que el simple sonido destinado al ocio.

En este sentido, Yepes Londoño (2006, p.p. 125-126), afirma que la universalidad de la música se sustenta en dos razones, a saber: (1) “todas las comunidades culturales de la tierra han exhibido algún uso o cultivo de la música”, (2) “todos los posibles sistemas o escalas de esas diversas culturas del mundo, están compuestos por sonidos armónicos de un fundamental, cercanos o lejanos, incluidos los sonidos temperados”.

No obstante, Yepes Londoño (2006) advierte que la categoría de lenguaje musical puede encontrarse contradictoria al observar ciertos inconvenientes conceptuales, como el hecho de que sea imposible traducirla, lo cual resta credibilidad a la validez lingüística de sus códigos, siendo improbable aplicarle algún sistema lógico de interpretación verbal; sin embargo, esta discusión está saldada al comprender que la música es un metalenguaje, situado en un estándar más profundo, desde el cual se emite información inteligible, cuya certeza es objetiva y subjetiva al mismo tiempo, por saberse que siempre existe un mensaje qué extraer, pero su contenido varía de acuerdo al sujeto que interactúa con él. Los tres signos lingüísticos que se observan en la música son la semántica, la pragmática y la sintáctica.

### **2.7.2.2 Proceso de enseñanza y aprendizaje**

El proceso formativo de una persona, en cualquier área del conocimiento, implica la acción de esta y de un tercero sobre ella, por lo que se entienden ligados los conceptos de enseñanza y aprendizaje, siendo, nada más, una nominación del ejercicio que realiza cada uno de estos dos actores dentro del mismo fenómeno. Es así que se toma por aprendizaje al proceso de aquel que

se está formando y por enseñanza al de aquel que está formando, bien sea a uno o a varios sujetos; en otros términos: un profesor enseña y un estudiante aprende, pero ambas actividades ocurren simultáneamente.

En este sentido, enseñar es compartir el conocimiento a otros, buscando que los receptores del mismo sean competentes en este ámbito, lo cual implica que exista una constante interacción entre el agente formador y el agente en formación, haciendo que sus conciencias, conocimientos y valores culturales se encuentren continuamente, con fines de producir nuevos conceptos en cada una de las partes, pero, especialmente en el sujeto en formación, por ende, se trata de un proceso social, dialógico, enfocado en desarrollar las capacidades de una o más personas, con base en información técnica. (Davini, 2008)

El aprendizaje, por su parte, es aquella experiencia por la cual pasa el estudiante o agente en formación, donde construye de a poco su propia verdad, extraída de los distintos momentos de interacción que ha tenido con su profesor o formador; este proceso requiere de dos elementos indispensables: por una parte, que exista el innegable fin de aprender, en sentido de adquirir conocimiento y competencia en un área específica, denotando un dominio de la información teórico-práctico de la información absorbida; aunado a una ruta metodológica que sea adecuada para lograr este objetivo, lo cual, estaría bajo la responsabilidad del sujeto formador, como parte de su labor de enseñanza. (Meza, 2013).

### **2.7.2.3 Rol educativo y pedagógico de la música**

En el ámbito educativo, el aporte de la música ha sido reconocido a tal punto que esta logró posicionarse como un elemento indispensable en la vida del ser humano, por tanto, se le ha ubicado como un factor necesario en el desarrollo personal, que debe integrar la llamada educación integral, abandonando el tinte clasista, elitista tal vez, que alguna vez tuvo dicha



actividad (Valencia Mendoza, 1996). Es por esto que, desde hace varios años, en Colombia se ha incluido la enseñanza musical como parte de los contenidos académicos que los estudiantes deben aprender, teniendo en cuenta, además, las connotaciones culturales de la misma.

Según Salcedo Moncada (2016), la música no solo reproduce la esencia cultural de las comunidades, sino que también es un medio útil para desarrollar habilidades en el estudiante, pues, su práctica continua afianza procesos cognitivos como la memoria y atención, brindando al sujeto una mayor capacidad de desempeño en su vida cotidiana, así como en sus labores académicas, al poder concentrarse más y contar con una mayor capacidad de aprehensión y síntesis de información, desde la cual ha de apropiarse del conocimiento, abarcando menos tiempo en dicho proceso, del mismo modo que potencia también las capacidades motoras en términos de coordinación y destreza, por lo que es una buena base para refinar las aptitudes físicas.

La formación musical, por tanto, potencia la capacidad creativa del sujeto, permitiéndole reaccionar de manera más rápida y efectiva ante situaciones problemáticas, también ejercita cuestiones intelectuales, socioafectivas e interpersonales, de manera que representa varias ventajas para quien se dispone a experimentar este proceso, tal como explica Conejo Rodríguez (2012). En ese orden de ideas, los estudiantes pueden descubrir su personalidad con un menor esfuerzo, para luego iniciar la construcción de sentido de pertenencia con algún entorno en específico.

La música se entiende como un lenguaje universal, mediante el cual, el intérprete se comunica de manera ya sea indirecta o directa con el o los oyentes, se transmite un mensaje. En algunos casos se pretende sensibilizar, culturizar, o llamar a una crítica social. La música tiene el poder para mejorar o debilitar el estado anímico de una persona, ya sea para entristecer, alegrar o

generar cualquier estado de ánimo. Debido a nuestras experiencias únicas, desarrollamos diferentes gustos y preferencias musicales. A pesar de estas diferencias, hay algunas respuestas comunes a la música. A los bebés les encantan las canciones de cuna. El canto de la madre es particularmente sosegador, sin importar cuáles sean los talentos o entrenamiento musical formal de una madre. La música nos transporta hacia momentos, incluso cuando no recordamos nada más. Es más poderosa que las imágenes (Kazán, 2008)

En cuanto a la educación musical, Arguedas-Quesada (2015) sostiene que se trata de un proceso bastante dinámico, que escapa a las posibilidades de formalidad rigurosa, monotonía y repetitividad; en sus palabras “las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo” (p. 80), por lo es evidente que el componente musical en la formación integral también constituye un medio para el ejercicio libre, creativo y respetuoso de otros derechos, como es la libertad de expresión, teoría que también puede verse reflejada en los postulados de Rebolledo (2000), quien cuenta cómo la música ha actuado como instrumento de manifestación social en espacios de confluencia y recreación, lo cual, denota un valor especial en la promoción y reivindicación de derechos humanos.

Por otra parte, la formación en música, según Arguedas-Quesada (2015), también es un factor que influye positivamente en el desarrollo personal de niños, niñas y adolescentes, pudiendo emplearse incluso en procesos de rehabilitación para personas con discapacidad, pues, el potencial de una práctica pedagógica que instrumentaliza la música está en todos los beneficios que, per se, esta involucra, como es estimular la espontaneidad, las habilidades sociales, los procesos cognitivos y la motricidad. Desde el aspecto psicológico, ejecutar la acción musical

exige la articulación de varios recursos mentales, siendo incluso más compleja que la lectura o el habla; sobre esto, Reynoso Vargas (2010), afirma:

Los ejecutantes unen coordinación, motricidad, audición, percepción, cognición, emoción... todo en una sola acción. El cerebro realiza múltiples acciones de manera integrada, forzando a utilizar ambos hemisferios y a activar zonas corpóreas y cerebrales que, en el estudio teórico no se requieren. (p. 57)

Bernabé Villodre (2012) concibe la música como un medio para el encuentro de distintas culturas, de modo que permite desarrollar reconocimiento y valor por el otro, configurándose como una base alternativa para construir paz; en concordancia, Isaza Pérez (2020) encuentra en ella una herramienta para la transformación social, por el impacto social que, de cierto, esta llega a generar, cambiando no solo proyectos de vida personales, sino también comunitarios. Por otro lado, también puede usarse para catalizar la economía del conocimiento, ya que es un campo sobre el cual se puede reflexionar y teorizar, el cual ha sido poco abordado desde el pensamiento filosófico hispanohablante (Fernández-Jiménez y Jorquera-Jaramillo, 2017).

En este orden de ideas, es importante mencionar el rol de los talleres de música, como herramienta pedagógica innovadora, que sintetiza lo racional y lo empírico en una sola metodología de enseñanza, la cual se vale de diversos recursos didácticos con el fin de asegurar un proceso de aprendizaje significativo, que garantice al estudiante un buen desempeño que denote su competencia, para el caso, en la disciplina musical (Capacho Correa y Duran Peña, 2006). Además, al considerar la música como un arte, se debe tener en cuenta que:

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar

esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la auto confianza en el niño. (Capacho Correa y Durán Peña, 2006, p. 162)

Esto, por cuanto el arte, como conjunto de prácticas, influidas principalmente por la estética, que permiten la interacción con emociones y sentimientos, de manera no verbal, incentiva la exploración de un lenguaje abstracto, pero universal, que trasciende a los medios comunes de comunicación, por cuanto lograr transmitir distintos mensajes que se interpretan subjetivamente, que adquieren valor verdadero en cada individuo, de acuerdo a las experiencias, ideas, conocimientos y sensibilidad del mismo.

### **2.7.3 Marco conceptual**

La música puede definirse a muy grandes rasgos como una secuencia de sonidos organizados, coherentes y significativos. Encierra gran variedad de conceptos que la definen desde la perspectiva de la enseñanza hasta el aprendizaje y su aplicación a diferentes contextos. Para la presente investigación se mencionarán conceptos que son un apoyo o herramienta analítica para los diferentes contextos, estos conceptos se basan en variables que serán base de estudio en esta investigación.

***Incentivar:*** Consiste en dar motivación a un sujeto para que se desempeñe de mejor manera en algo; de acuerdo con Tapia López (2017), es la acción de aumentar el interés estudiantil para que se logre un mejor desempeño académico y el aprendizaje sea cómodo y significativo.

***Aprendizaje:*** El aprendizaje académico debe definirse, según Meza (2013), como una actividad cognitiva constructiva, la cual incluye dos elementos cruciales: el propósito inamovible de aprender y la metodología que secuencialmente permite alcanzar el aprendizaje; de este modo, es la acción y proceso de apropiarse del conocimiento, en términos de retenerlo mentalmente y poder utilizarlo de manera práctica.

**Arte:** Consiste en una manifestación técnica, pero libre, de los pensamientos y sensaciones internas, a través de una cosa o acto que puede ser relacionado con dicho contenido mental. En términos de Arañó Gisbert (1994), “desde una perspectiva sociológica y más concretamente antropológica, lo podemos considerar como un fenómeno cultural, de carácter universal que afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas” (p. 68), de modo que hace parte de la cultura y, por tanto, del proceso integral que debe ser la educación.

**Cultura:** Es todo el conjunto de ideas, creencias, costumbres, sucesos históricos, valores, normas, formas de comunicación y comportamientos que caracterizan a una comunidad, los cuales forman una estructura inmaterial con el transcurrir del tiempo, haciéndose perceptibles como un espectro unitario (Arañó Gisbert, 1994).

**Estrategia pedagógica:** Hace referencia a “todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa Mora *et al*, 2013, p. 3).

**Música:** La música “constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres” (Hormigos Ruiz, 2012, p. 76). Es un arte que emplea el sonido para transmitir cargas emocionales como si se tratase de mensajes codificados.

**Enseñanza:** Se entiende como el acto en que se comparte conocimiento a otras personas con el fin de prepararla en múltiples aspectos, hasta ser competente en el ámbito de la información compartida; de acuerdo con Davini (2008), es una acción de mediación social, donde circulan de manera continua los conocimientos y prácticas culturales.

**Evento cultural:** Según el artículo de Materia Efímera, los eventos culturales se conciben como “acontecimientos de cierta importancia relacionado con alguna rama del arte, la cultura o

los valores”. Es aquel espacio que la institución garantiza para realizar actos culturales y consolidar temas aprendidos en clase.

**Formación musical:** Es un proceso de capacitación que permite al estudiante ser competente en interpretación musical, lo cual incluye el desarrollo de habilidades como identificación y discriminación de sonidos, coordinación rítmica y comprensión de partituras; en términos de Gamboa Suárez (2017), su importancia en las dimensiones del ser humano se debe a que “desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras” (p. 212).

**Talleres de música:** el taller es una herramienta pedagógica que, aplicada a la formación música, propende por el afianzamiento del saber musical, permitiendo un desarrollo físico e intelectual que amplía la competencia en este arte, al integrar los contenidos teóricos con la experiencia práctica. (Capacho Correa y Durán Peña, 2006)

#### 2.7.4 Marco legal

**Constitución Política de 1991, artículo 67:** se consagra el derecho a la educación, que actualmente se considera fundamental en cuanto a la formación integral de los niños y adolescentes. Este derecho está relacionado no solo con el acceso, sino también con la calidad del servicio educativo.

**Constitución Política de 1991, artículo 70:** se promueve y fomenta el acceso a la cultura, así como a los valores que la rodean, como una necesidad social que integra la identidad colombiana, la cual debe ser garantizada en igualdad de condiciones a toda la población, por medio de la enseñanza científica, técnica, artística y profesional.

**Constitución Política de 1991, artículo 71:** se consagra el derecho a la libertad, en términos de conocimiento y expresión artística.

**Ley 115 de 1994 o ley general de educación:** se establecen todas las pautas estructurales para que se desarrolle el sistema educativo en el país, incluyendo organización y políticas de funcionamiento; en esta ley, se reitera que la cultura es un elemento clave en el proceso de formación, junto con la recreación, de modo que deben estar presentes para que los ciudadanos consigan un completo y verdadero desarrollo personal, con bienestar personal y comprensión del sistema de creencias, costumbres, valores, simbolismos y sucesos circunscritos en su contexto.

## **2.8 Marco metodológico**

### **2.8.1 Diseño**

El tipo de investigación adecuado para emprender este proceso es el cualitativo, desde Martínez Miguélez (2010), por cuanto se centra en la profundización del conocimiento para descomponer y comprender la complejidad de los fenómenos encontrados en la realidad del investigador, siendo necesario, entonces, para abordar el espectro sociocultural del colegio intervenido. El enfoque, por tanto, no es otro que la investigación-acción. Según Sampieri, la investigación acción “Se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa”. Se escogió este enfoque ya que el presente estudio pretende realizar un análisis detallado a la realidad de la institución, con el fin de proponer una acción que permita contrarrestar el problema observado, en este caso: la poca participación de los estudiantes en eventos culturales.

### **2.8.2 Población y muestra**

La población con la cual se realizó esta propuesta fueron los estudiantes de secundaria del instituto Técnico Mercedes Ábrego sede principal, cada grupo tiene entre 35 a 45 estudiantes, se

recalca que la propuesta se ejecutó mediante actividades con talleres de música, teniendo en cuenta algunos criterios tales como:

1. Conocimientos previos
2. Poseer el instrumento musical
3. Disponibilidad para los ensayos
4. Interés manifiesto

Y aplicando una entrevista diagnóstica se da como resultado la selección de los estudiantes con los cuales se conformaron las pequeñas agrupaciones musicales. Fueron en total 22 estudiantes (9 hombres y 12 mujeres) comprendidos entre los grados entre 6° y 11° con los cuales se crearon pequeños conjuntos que posteriormente fueron unificados para así conformar la agrupación musical y aplicar los talleres. Del mismo modo, se incluyeron algunos estudiantes de la sede de primaria que hicieron parte del coro mixto que corresponden a la muestra para el desarrollo de la presente propuesta.

### **2.8.3 Técnica e Instrumentos.**

Las técnicas de recolección de datos que se tuvieron en cuenta, para el desarrollo de la propuesta de práctica integral docente, fueron la observación y la entrevista con el fin de recoger información detallada para obtener una descripción asertiva durante el proceso, para visualizar y comprender el panorama y así poder conocer las aptitudes musicales que había en los estudiantes, además, por medio de la entrevista que se les realizó a la docente del área de educación artística y a la coordinadora académica, se pudo conocer cuáles eran los estudiantes más destacados musicalmente hablando, para que hiciesen parte de la agrupación musical de la institución.

Las entrevistas realizadas a los estudiantes tuvieron como objetivos identificar a los estudiantes de bachillerato con aptitudes musicales para que sean parte de la agrupación musical además de determinar los géneros y artistas musicales actualmente referentes para la institución.

Las entrevistas constaban de las siguientes preguntas:

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**DOCENTE PRACTICANTE JUAN SEBASTIÁN MEJÍA RAMÍREZ**  
**ENTREVISTA**

NOMBRE:  
CURSO:  
AÑO:  
INSTITUCIÓN:

1. ¿Qué conocimiento en música tiene usted? (Estudios o etc)...

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Interpreta usted algún instrumento musical? Cuál?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Qué conocimiento de canto tiene usted?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál considera que es su género o géneros musicales favoritos?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es su artista o artistas musicales favoritos?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. En caso de pertenecer a la agrupación musical del colegio, ¿Qué género musicales le gustaría interpretar?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Muchas gracias! 

Las respuestas de dicha entrevista las podemos observar en la página 63.



Ahora bien, la entrevista realizada a la docente del área de educación artística y a la coordinadora académica con el fin de darle cumplimiento al primero objetivo específico fue la siguiente:

**ENTREVISTA**

**NOMBRE:**

**CARGO:**

**AÑO: 2022**

**INSTITUCIÓN: Instituto Técnico Mercedes Ábrego**

**1. ¿Qué estudiantes considera usted que deberían pertenecer a la agrupación musical de la institución?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. ¿Por qué considera usted que sería importante que los estudiantes hagan parte de esta agrupación?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. ¿Qué aporte cultural piensa que podría haber en los estudiantes que hagan parte de esta agrupación?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Con esta entrevista se pudo conocer cuáles estudiantes tenían aptitudes musicales avanzadas para que hicieran parte de la agrupación musical y obtener mejores resultados en las muestras realizadas. Por otra parte, la metodología con que se trabajó en los talleres fueron las pautas de

enseñanza y los ejercicios de práctica musical planteados por Walter Kolneder, en su libro Cantar, oír, escribir.

## 2.8.4 Procesos a desarrollar en la PID

Tabla 4. Momentos, procesos y tareas PID

Momento	Proceso	Actividad
<b>Fase I: Planificación</b>	Diagnóstico y observación del contexto institucional. Elaboración de la propuesta de la práctica integral docente.	Análisis de necesidades mediante actividades lúdico-musicales.
<b>Fase II: Experiencia de la práctica docente</b>	Ejecución y secuencias de aprendizaje.	Diseño de la propuesta e implementación de las actividades propuestas.
<b>Fase III: Análisis y aclaración de la experiencia en la PID</b>	Análisis y valoración de la experiencia en la práctica.	Informe sobre los procesos lectivos. Diseño, ejecución y evaluación continua de la propuesta.
<b>Fase IV: Resultados</b>	Visibilización de los resultados.	Creación de talleres musicales. Presentaciones en jornadas culturales con los grupos musicales conformados en los talleres.

Fuente: [ Elaboración propia]

## 2.8.5 Organización del trabajo de campo

Tabla 5. Etapas de la PID

No.	Etapas de la Práctica integral docente	Semanas	Valor %
-----	--	---------	---------

1	Observación institucional y diagnóstico	3	15
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje	8	60
4	Actividades intrainstitucionales informe final y socialización	3	10
<b>TOTAL</b>		<b>16 semanas</b>	<b>100%</b>

Fuente: [Universidad de Pamplona 2004, acuerdo 032]

## 2.8.6 Cronograma de Actividades

Tabla 6. Cronograma de actividades del proceso de la práctica integral docente

Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación de práctica integral docente																
Observación institucional y diagnóstico																
Diseño e implementación de la propuesta																
Actividades intrainstitucionales																
Elaboración del informe final																



## CAPITULO 3. EJECUCION Y EVALUACION DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

### 3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación.

A continuación, se presentan los recursos utilizados que se llevaron a cabo durante la propuesta de practica integral docente y la información de la planificación didáctica realizada para los grados secundaria, dichas planificaciones se dieron por conjuntos de grupos establecidos en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

### 3.2 Fases de los talleres (Agrupación musical ITMA)

Tabla 7. Fases de los talleres (Agrupación musical ITMA)

Fecha	Taller	Descripción
30/04/2022	Taller de teoría musical	Se recordaron los elementos de la música y función de cada uno. -Se recordó y explicó el pentagrama, figuras y notas musicales.
7/05/2022	Taller de ensamble canción “Cumpleaños”	-Se escribió la partitura en el tablero de la canción “Cumpleaños” tanto la melodía como la armonía. -Se les explicó la tonalidad y lo que tenía que hacer cada instrumento. -Se realizó el ensamble de todos los instrumentos
14/05/2022	Taller de montaje musical “Yo me llamo cumbia”- “Aleluya”	-Se escucharon las canciones “yo me llamo cumbia” y “aleluya”. -Se les dieron a los instrumentos los cifrados en partitura y se les explicó de manera breve ya que los arreglos eran sencillos.



		-Se les explicaron las melodías a las voces para que cantaran las canciones con la ayuda de la lectura de la letra.
<b>21/05/2022</b>	Taller de montaje musical- coral Canción “pal ante”	-Se les recordó a las voces la melodía y letra de la canción “47al ante”. -Se les entregó a cada estudiante una hoja con la letra de la canción donde tendrán subrayado la parte en la que les corresponderá hacer su intervención
<b>28/05/2022</b>	Taller de montaje musical canciones “Yo me llamo cumbia”, “Aleluya” y “Pal ante”	-Se hizo el montaje de las 3 canciones y un ensayo para perfeccionar detalles.
<b>04/06/2022</b>	Montaje musical- Ensayo general final	-Se hizo el último ensayo general previo a la presentación que se realizó el martes 7 de junio.

A continuación, las planeaciones de los talleres realizados con la agrupación musical donde se mostrarán los nombres, los objetivos y recursos utilizados en cada sesión sabiendo que cada taller tuvo una duración de 2 horas.

#1	Taller de teoría musical
<b>Objetivo</b>	Asimilar los elementos básicos de la gramática musical y el pentagrama con algunos de sus componentes.

**Desarrollo:** Se hará una charla recordatoria de los elementos de la música mencionando los nombres y funciones de cada uno de ellos.

Se explicará a los estudiantes los elementos de la música tomando como referencia el libro “Cantar-oír-escribir” del autor Walter Kolneder, donde se les enseñará el pentagrama y algunos de sus componentes como lo son los compases, las claves y las medidas de compás. También se les explicarán algunas figuras musicales básicas como lo son la negra, la blanca y la corchea, con su respectiva duración. Luego se les mostrará la representación del cifrado en un pentagrama.



**Recursos:** Libro “Cantar-oír-escribir”, instrumentos musicales, parlantes de sonido, piano, video beam, computador.

#2	Taller de ensamble música canción “Cumpleaños”
<b>Objetivo</b>	Aplicar las instrucciones dadas por el docente para realizar el ensamble de manera conjunta e interpretar cada sección de la canción.

**Desarrollo:** El taller iniciará explicándoles a los estudiantes la melodía y armonía en la partitura que se escribirá en el tablero.

Se explicará la tonalidad en la que se va a interpretar, los acordes que harán las guitarras y la melodía que hará el violín y las voces. Habiendo explicado esto, se trabajará por separado las guitarras y el violín y las voces, se les ayudará en cualquier duda que tengan los estudiantes para poder interpretar la parte que le corresponde a cada quien correctamente.

Anónimo  
directoriopax.com

**Cumpleaños Feliz**  
¡Felicidades!

diegosax.es  
tubepartitura.com

Violín



Ritardando

1. 2.

Al final se hará el ensamble completo de la canción para que cada instrumento realice la parte que le corresponde y así los estudiantes se vayan adentrando en la experiencia de lo que es el ensamble musical

### Cumpleaños feliz

3/4 | G/D/D/G/G/C/D/G |

**Recursos:** Piano, parlantes de sonido, fotocopias de la partitura e instrumentos musicales.

#3	Taller de montaje musical “Yo me llamo cumbia”- “Aleluya”
<b>Objetivo</b>	Reconocer las tonalidades de las canciones e interpretarlas de manera correcta.

Se escucharán las canciones enviadas anteriormente por el grupo de WhatsApp para repasar la melodía, letra y ritmo. Debido a que el grupo vocal integra voces blancas, se interpretará en el piano las canciones en tono para ellos, buscando que memoricen el tono que usaremos en las canciones. Seguidamente se escribirá en el tablero el cifrado en pentagrama para que los estudiantes de instrumentos lo lean, enfatizando en los tiempos y aplicación correcta de los acordes y melodía.

Después uniremos voces e instrumentos, repasando varias veces hasta apropiarse correctamente lo musical y vocal grupalmente. Se interpretarán las canciones que llevamos ensayadas hasta el momento. El docente en formación será el director del grupo, enfatizando a los estudiantes que el director interpretará el piano como acompañamiento y deberán estar pendientes a los gestos e indicaciones para la correcta interpretación de las canciones.

**Recursos:** Piano, parlantes de sonido, instrumentos musicales video beam y computador.

<https://www.youtube.com/watch?v=l3tqviPxx8o> (YO ME LLAMO CUMBIA)

<https://www.youtube.com/watch?v=WTGeDwSR6IA> (ALELUYA)



# Aleluya- Leonard Cohen

## Aleluya- Leonard Cohen



### INTRO

6/8 |G/Em|

### ESTROFA

|G/Em/G/Em/C/D/G/D/G/C-D/Em/C/B7/B7/Em/Em|

### CORO

|C/C/Em/Em/C/C/G/D/G|

## Yo me llamo cumbia

### INTRO

2/4 |E/Am:|

### ESTROFA

|Am/Am/E/E/E/E/Am/A/A/Dm/Dm/Am/Em/Am/Am/  
Am/E/Am/Am|

### CORO

|G/G/C/C/G/G/C/C/A/A/Dm/Dm/Am/Em/Am/Am/Am/E/  
Am/Am|

#4	Taller de montaje musical-coral de la canción "Pa lante"
<b>Objetivo</b>	Reconocer e interpretar cada sección de la canción según el momento de cada intervención.

**Desarrollo:** El taller iniciará recordando la letra y melodía de la canción, luego se les entregará a los estudiantes del coro la letra completa de la canción donde tendrán subrayado en color las intervenciones de cada quien..

Seguido de esto se realizará de manera repetida un recorrido de la canción hasta que los estudiantes memoricen y comprendan la melodía y letra de la canción además de que con la ayuda del docente practicante se les indicarán las intervenciones de cada quien.

Al final se hará el ensamble completo de la canción para que cada voz realice la parte que le corresponde y así los estudiantes se vayan acoplando y memorizando la canción.



**Recursos:** Piano, parlantes de sonido, fotocopias de la letra de la canción, instrumentos musicales.

<b>#5</b> Taller de montaje musical canciones “Yo me llamo cumbia”, “Aleluya” y “Pal ante”	
<b>Objetivo</b>	Interpretar de manera correcta y acertada cada una de las canciones a abordar

**Desarrollo:** Se iniciará el taller acomodando a los estudiantes como si ya fuese la presentación, ubicándolos en su respectivo sitio según su instrumento y clasificación vocal (de la voz más grave a la voz más aguda).

Seguido de esto se repasará cada una de las canciones dándole continuidad a los talleres realizados anteriormente, para así revisar dudas o inquietudes y perfeccionar así la interpretación de las mismas.

Al final se hará el ensamble completo de las canciones y así dar visto bueno a cada interpretación de los estudiantes.



**Recursos:** Piano, parlantes de sonido, partituras, instrumentos musicales.

<b>#6</b> Taller de montaje musical- Ensayo general final	
<b>Objetivo</b>	Interpretar de manera correcta y acertada cada una de las canciones a abordar

**Desarrollo:** Para dar continuidad a los talleres realizados anteriormente, se acomodó a los estudiantes como si estuviesen en una presentación, teniendo en cuenta la ubicación de los estudiantes instrumentistas y los cantantes.

Seguido de esto se abordaron las canciones montadas anteriormente para así afianzar cada una de sus interpretaciones y corregir detalles en caso de ser necesario.

Para finalizar se dio el visto bueno a cada interpretación de cada canción para ser presentadas en el próximo acto cultural.



**Recursos:** Parlantes de sonido, piano, instrumentos musicales, partituras.

A continuación, se mostrará la lista de estudiantes los cuales fueron partícipes de los grupos y el instrumento que interpretaron, como también los estudiantes que participaron en el grupo coral:

### **Agrupación musical**

<b>Estudiante</b>	<b>Instrumento musical</b>
Joan Agustín Pineda Villamizar	Guitarra acústica
Ángel Ignacio Pineda Villamizar	Flauta dulce
Martín Eduardo Pineda Villamizar	Violín
María José Quinchanegua	Guitarra acústica
Gabriel Omar Pineda Villamizar	Guitarra acústica
Juan Sebastián Sánchez Cruz	Guitarra acústica
Sara	Piano
Keren	Piano
Sofía	Bajo

**Tabla 8.**

### **Coro mixto**

<b>Estudiante</b>	<b>Instrumento</b>
Camila Esparza Gómez	Voz
Valery Zarith Andrade	Voz
Mariángel Caicedo	Voz
Cristian Picón	Voz
Karla Gaona	Voz
Isabela Díaz Pabón	Voz
Sara Nicolle Moran	Voz
Andrea Peñaranda Cáceres	Voz
Emanuel Peñaranda Cáceres	Voz
Johan Pedraza Valencia	Voz

Tatiana Saray Alsina Sánchez	Voz
Sebastián Alsina Sánchez	Voz

**Tabla 9.**

La tabla No 10 describe los procesos ejecutados en la propuesta y el seguimiento de las actividades que se ejecutaron con su respectiva semana y fecha correspondiente, además incluye una información cualitativa y descriptiva para llevar unos datos para el proceso de la propuesta.

Proceso	Fecha
<b>Semana #1</b> En esta semana se hizo la presentación del practicante a todos los cursos en los cuales se iba a realizar la PID.	<b>10/03/2022</b>
<b>Semana #2</b> Para esta semana se realizó una actividad intensiva de la creación de un producto de emprendimiento, en el cual debían crear desde cero su marca y emprendimiento, donde debían incluir la misión, visión, logo, slogan y el jingle.  La mayor intervención del practicante fue en la creación del jingle, ya que ellos debían crear el texto y ya con el texto creado, con la ayuda del practicante lo iban a musicalizar desde la armonía hasta la melodía, para después grabarlo y dejar el audio como evidencia para la nota final.	<b>14/03/2022</b> <b>18/03/2022</b>
	<b>21/03/2022-</b>
<b>Semana #3</b> Durante esta semana se realizaron los primeros montajes musicales para el acto o jornada cultural más próximo. Donde en clase se enseñó vocalmente la canción “Carmentea” de manera general a todo el salón para que todos la cantaran y así poder escoger a los mejores estudiantes vocalmente hablando, para ensayar con ellos de manera más intensiva para la presentación.	<b>25/03/2022</b> <b>28/03/2022-</b>



**Semana #4** En esta semana se realizaron actividades en los grados de 6 a 11 alusivas al género musical del bambuco, donde prepararon tanto en danzas como en música la canción “La guaneña” para el próximo acto cultural.

01/04/2022

Además, que se siguió en la temática de los jingles, se crearon algunos que hacían falta ya que por grado hay alrededor de 35 a 40 estudiantes y era un jingle por estudiante.  
donde los estudiantes se prepararon musicalmente y en danzas

---

04/04/2022

**Semana #5** Semana santa

08/04/2022

---

**Semana #6** El tema integrador que se trabajó en los cursos fue la fotografía, donde se les explicó los tipos de fotografía y su clasificación, ellos debían tomar unas fotografías en la institución y clasificarlas según su tipo.

04/04/2022

**Semana #6** El tema integrador que se trabajó en los cursos fue la fotografía, donde se les explicó los tipos de fotografía y su clasificación, ellos debían tomar unas fotografías en la institución y clasificarlas según su tipo.

08/04/2022

**Semana #7** El lunes 18 de abril se realizó un acto religioso para dar inicio a la jornada laboral.

El jueves 21 de abril se realizó el primer taller Seguido de esto se realizó el primer taller de percusión y ritmo como preparación para los eventos culturales, además que en este taller se observó al estudiante o estudiantes que mejor lo hicieran para que hiciesen parte del grupo de música.

Se trabajó sobre el ritmo del bambuco, el instrumento que se utilizó fue la tambora y dos vaquetas para poner en práctica esto.

Se les enseñó primero la base rítmica y se dividió en sílabas para que lo aprendieran de una manera más práctica. “ PA PA CON YU CA” Así se le determinó al ritmo para que luego de esto lo hicieran, pero directamente en la tambora.

---

**Semana #8** En esta semana uno de los temas integradores más relevantes fue el teatro. Se recibió a los estudiantes y se les saludó, se tomó lista y luego se dio inicio a la temática.

Se mostró un video sobre la improvisación teatral, en un primer instante se explicó lo que se debe tener en cuenta para la improvisación teatral, qué es lo que se debe tener en cuenta, que es una historia contada o relatada sin previo ensayo.



Luego de esto se hicieron grupos para que los estudiantes realizaran el ejercicio de la improvisación.

Se hicieron en grupos de 2 y se les dio una temática para que ellos improvisaran sobre la misma

Además, se dio el tema de la cumbia, sus orígenes geográficos y de dónde proviene este género musical junto con la danza y toda su historia.

Se les mostró la canción de “la pollera colora” como base para aprender el ritmo y afianzar este género musical.

Luego de esto el practicante con la ayuda de la tambora, les explicó a los estudiantes cuál es la manera correcta de tocar este género musical en la tambora y fueron uno a uno pasando para tener la experiencia y afianzar el ritmo en este género musical.

El sábado 30 de abril Se realizó el primer encuentro de ensamble musical, donde los estudiantes fueron a la institución con su instrumento haciendo caso a la convocatoria hecha en el transcurso de la semana para hacer parte de la agrupación musical del colegio.

Se les dio la bienvenida y una charla donde ellos se presentaron, dijeron el instrumento que querían tocar y cuáles eran sus expectativas al hacer parte de este grupo.

Luego se hizo un taller repaso corto sobre la música, su historia y todo lo que quizás ellos no conocían.

---

### **Semana #9**

**05/05/2022**

se realizó un taller con los estudiantes del grupo coral que iban a presentar una canción en un acto cultural que se realizaría el viernes 6 de mayo.

Iban a interpretar una canción llamada carmentea.

Se les preparó y ensayó efectivamente desde los apartes o estrofas en las que debían cantar hasta la afinación, expresión corporal y demás detalles.

---

### **Semana #10**

**09/05/2022**

La primera actividad que se realizó fue un calentamiento vocal y ejercicios de respiración, se les dieron indicaciones de la manera correcta de respirar y de cantar, se explicaron los músculos que nos ayudan a cantar, las formas y técnicas para cantar correctamente.

Como segundo punto se trabajó sobre el karaoke, los estudiantes eligieron una canción para interpretarla en forma de karaoke y como preparación para el festival de canto que se realizará en la semana Mercedista.

---

### **Semana #11**

**16/05/2022**



Se proyectó en el video beam un video guía para realizar la actividad en clase. La actividad constaba de una manualidad en cartulina alusiva al día de la madre. Realizaron una carta en cartulina para obsequiarle a la mamá.

---

Como resultados de la elaboración de las entrevistas realizadas a los estudiantes de bachillerato, cabe recalcar que se le realizó a un grupo por grado, ya que por cada grado son 4 grupos, A, B, C y D. Algunos de los resultados o respuestas obtenidas por los estudiantes fueron las siguientes:

### **1. ¿Qué conocimiento en música tiene usted? (Estudios o etc.) ...**

- Muchos años atrás, yo llegue a tener clases de música, más específicamente, de guitarra y piano, pero lo deje hace mucho tiempo.
- No tengo ningún tipo de conocimiento en música.
- Sí, he aprendido con maestro y estudios
- Ninguno
- Se tocar un poco la guitarra (muy poco) y se componer rimas melódicas con facilidad.
- He visto algunas clases de música básica.
- lo básico (temas que he visto en clase)

### **2. ¿Interpreta usted algún instrumento musical? ¿Cuál?**

- Sí, el piano
- Sí, me gusta mucho interpretar la guitarra y el piano.
- No sé interpretar ningún instrumento musical.
- Me gusta mucho interpretar la guitarra



- Sí, sé tocar violín.
- No sé tocar ningún instrumento musical
- No, ninguno.

### **3. ¿Qué conocimiento de canto tiene usted?**

- En las clases de artística hemos visto el canto
- Yo pertenecía al coro del colegio
- Ningún conocimiento
- Me gusta cantar, pero no acostumbro a hacerlo en público
- Ninguno
- No me gusta cantar

### **4. ¿Cuál considera que es su género o géneros musicales favoritos?**

- Me gusta mucho la bachata y el reggaetón
- La balada y el pop
- Me gustan mucho los géneros colombianos
- El rock y el pop
- El reggaetón y la electrónica
- Me gusta el vallenato y la salsa
- El trap
- La música en inglés

### **5. ¿Cuál es su artista o artistas musicales favoritos?**

- Mis artistas favoritos son Andrés cepeda, Carlos vives, Manuel Medrano
- Bad bunny, Ed sheeran, Blessd
- Karol g



- Ed Maverick, Natalia Lafourcade, Marc Antony
  - Pop Punk y Electrónica
  - Mis Bandas favoritas son My Chemical Romance, Pxndx y Pierce The Veil
- Y cantantes como Avril Lavigne

**6. ¿En caso de pertenecer a la agrupación musical del colegio, ¿Qué géneros musicales le gustaría interpretar?**

- Me gustaría interpretar algunas baladas
- Me gustaría interpretar un género como el Pop Rock
- Me gustaría interpretar algún género colombiano como la cumbia o el vallenato.
- Me gustaría interpretar rock.

La formulación de estas preguntas fueron de gran apoyo para la conformación de la agrupación musical, ya que con base en las respuestas de las mismas, se pudieron identificar a los estudiantes con mayores aptitudes musicales; al igual que determinar los géneros musicales y canciones que a ellos les gustaría interpretar en caso de pertenecer a esta agrupación, como lo fue la cumbia y la balada, géneros de los cuales se montaron dos canciones que fueron “Aleluya” del compositor Leonard Cohen y “Yo me llamo cumbia” de la autora Leonor González.

Por tanto, las respuestas a las entrevistas realizadas a tanto a la docente del área de educación artística como a la coordinadora de la institución fueron las siguientes. *Ref Anexo 5.*

**Docente de educación artística Zulay Eliana Ramírez Rangel**

**1. ¿Qué estudiantes considera usted que deberían pertenecer a la agrupación musical de la institución?**

**R:** Considero que cualquier estudiante que tenga conocimientos básicos de música, sea vocal o instrumental, que quiera avanzar en el estudio musical y que tenga tiempo libre para asistir a los ensayos y tenga sentido de pertenencia por la institución.

**2. ¿Por qué considera usted que sería importante que los estudiantes hagan parte de esta agrupación?**



**R:** Porque perfeccionarían sus conocimientos musicales, ya que muchos de ellos han aprendido solo mirando tutoriales en YouTube. Es muy importante que aprendan teoría musical y la apliquen a sus estudios cada día, así pueden interpretar cualquier canción solo leyendo una partitura o en cifrado.

**3. ¿Qué aporte cultural piensa que podría haber en los estudiantes que hagan parte de esta agrupación?**

**R:** Podría haber mucho aporte cultural ya que ampliarían su conocimiento musical, podrán interpretar géneros de nuestro folclor colombiano, y mejorar su estilo interpretativo. Muchos de nuestros estudiantes no tienen la posibilidad de estudiar en una academia, con la conformación de este grupo musical su nivel cultural se ampliaría, además brindándole seguridad a cada joven o niño en la búsqueda de la excelencia musical.

**Coordinadora académica**

**1. ¿Qué estudiantes considera usted que deberían pertenecer a la agrupación musical de la institución?**

**R:** Los estudiantes que tengan el talento musical, que les apasione este tema.

**2. ¿Por qué considera usted que sería importante que los estudiantes hagan parte de esta agrupación?**

**R:** Porque permite explorar su talento, aprovechan su tiempo libre y pueden alejarse de los dispositivos un poco.

**3. ¿Qué aporte cultural piensa que podría haber en los estudiantes que hagan parte de esta agrupación?**

**R:** Motivar a muchos más jóvenes a participar, a conocer las raíces de la cultura musical para transmitir la identidad de la región.



# **CAPITULO IV**

## **INFORME DE ACTIVIDADES INTRA INSTITUCIONALES**

## CAPITULO 4. INFORME DE ACTIVIDADES INTRAISTITUCIONALES.

### 4.1 Informe de actividades intrainstitucionales

En lo que respecta al desarrollo de actividades intrainstitucionales, se realizaron las siguientes: actividades interdisciplinarias, participación de actividades extra-clase o complementarias. Del mismo modo, se cumplió con el horario establecido con los docentes encargados de los grados para apoyo y orientación con los procesos académicos en las clases presenciales de la práctica integral docente.

Actividad	Descripción	Fecha
Cuidar a los estudiantes	En esta ocasión los profesores estaban en reunión y por tal razón se le delegó al practicante cuidar a un curso que estaban solos porque el profesor estaba en la reunión	11/03/2022
Izada de bandera	Se realizó una izada de bandera donde el tema principal fue el debate de los personeros.	17/03/2022-
Acto religioso	Se llevó a cabo una misa donde se colaboró acompañando con el piano unos cánticos religiosos	18/04/2022
Día del maestro	En esta ocasión se colaboró con la disciplina en este acto además que hubo un imprevisto con una estudiante ya que le cayó una rama de un árbol en la cabeza y el practicante acompañó	12/05/2022



a la joven junto con la coordinadora hacia el  
hospital para que le realizaran la curación

---

***Tabla 11.***



# **CAPÍTULO V**

## **INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**



## CAPITULO 5. INFORME DE LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

### 5.1 Ficha de autoevaluación del practicante

Alumno practicante: Juan Sebastián Mejía Ramírez

Institución de aplicación de la propuesta: Instituto Técnico Mercedes Ábrego

*Tabla 12. Ficha de autoevaluación del practicante*

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Juan Sebastián Mejía Ramírez

Institución de aplicación de la propuesta: Instituto Técnico Mercedes Ábrego

Fecha: 26/05/2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia		X		
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		X		
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente		X		
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19				No se hizo uso de esto ya que todos los materiales están enfocados hacia la presencialidad

## 5.2 Ficha de evaluación de clases

Los resultados sobre la evaluación realizada por la docente del área de educación artística al estudiante practicante se muestran mediante una imagen con su respectiva valoración sobre las tres respuestas posibles.



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Instituto técnico Mercedes Abiego  
Escuela de Aplicación: Sede Principal  
Alumno Practicante: Don Sebastián Mejía Maestro: Felicy Eliana Pamiel  
Grado: 6, 7, 8, 9, 10, 11

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Luzay R.

### 5.3 Ficha para evaluar al practicante

**Alumno Practicante: Juan Sebastián Mejía Ramírez**

**Institución Educativa: Institución Técnico Mercedes Ábrego**

La tabla No. 13 presenta las preguntas que se aplicaron a una muestra de estudiantes de la institución educativa con el fin de conocer la percepción de los integrantes de la agrupación musical sobre el proceso realizado a lo largo de la propuesta. Las respuestas se evidencian en las tablas de la 23 a la 37.



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5



<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____          En desacuerdo ____          Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____          De acuerdo ____          Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____          En desacuerdo ____          Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____          De acuerdo ____          Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____          En desacuerdo ____          Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____          De acuerdo ____          Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____          En desacuerdo ____          Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____          De acuerdo ____          Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____          En desacuerdo ____          Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____          De acuerdo ____          Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b></p> <p>Totalmente en desacuerdo ____          En desacuerdo ____          Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____          De acuerdo ____          Totalmente de acuerdo ____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

---

---

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

---

---



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

---

---

---

---

**Tabla 13.**

De acuerdo con el formato expuesto, se aplicó la encuesta escala tipo Likert a un total de 22 estudiantes, quienes manifestaron sus respuestas por escrito en el cuestionario que se les entregó; como resultados del ejercicio, y realizando un análisis e interpretación del contenido recolectado, se encontró principalmente una buena acogida a las actividades de formación musical que se realizaron. Por tanto, tal como se muestra en la gráfica de manera horizontal, se presenta una numeración del 1 al 5, donde cada número representa una posible respuesta; 1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 4. De acuerdo, 5. Totalmente de acuerdo. A continuación, se muestra la representación estadística de las respuestas de los estudiantes para cada pregunta mediante gráfica de barras.

1. ¿Me gusta la manera que aprendemos en esta clase?

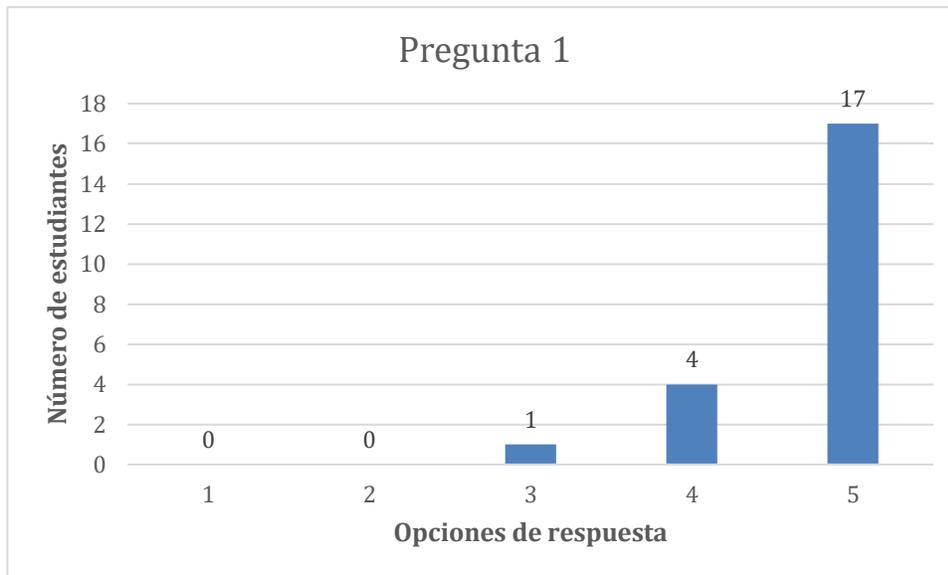


Tabla 14.

2. ¿Mi maestro es amable conmigo?

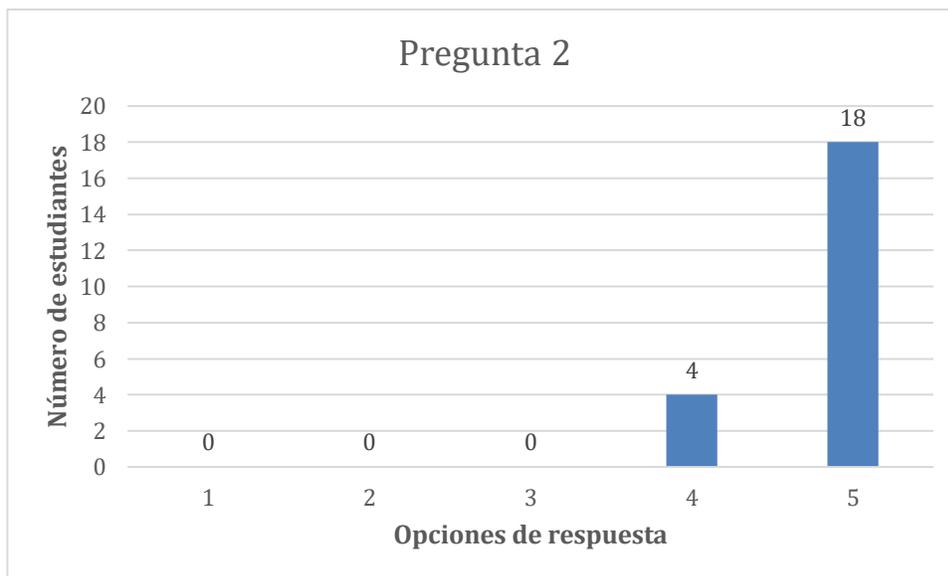
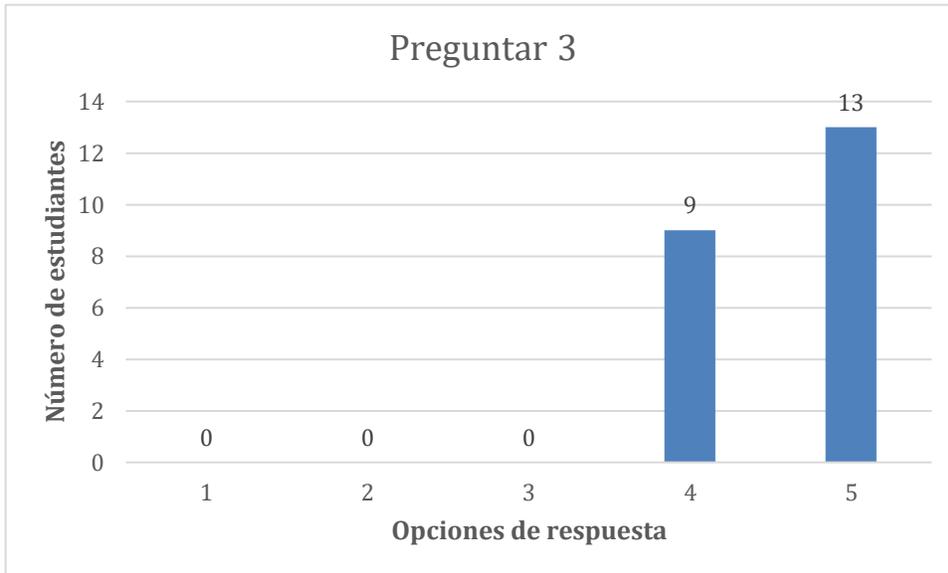


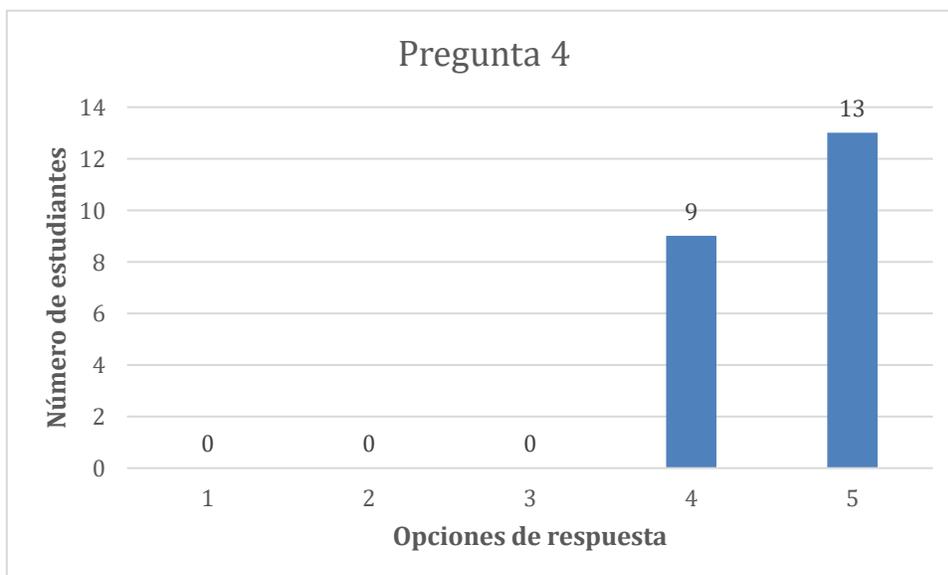
Tabla 15.

3. ¿En esta clase hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?



**Tabla 16.**

4. ¿Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase?



**Tabla 17.**

5. ¿Si no entendemos algo mi profesor lo explica de otra manera?

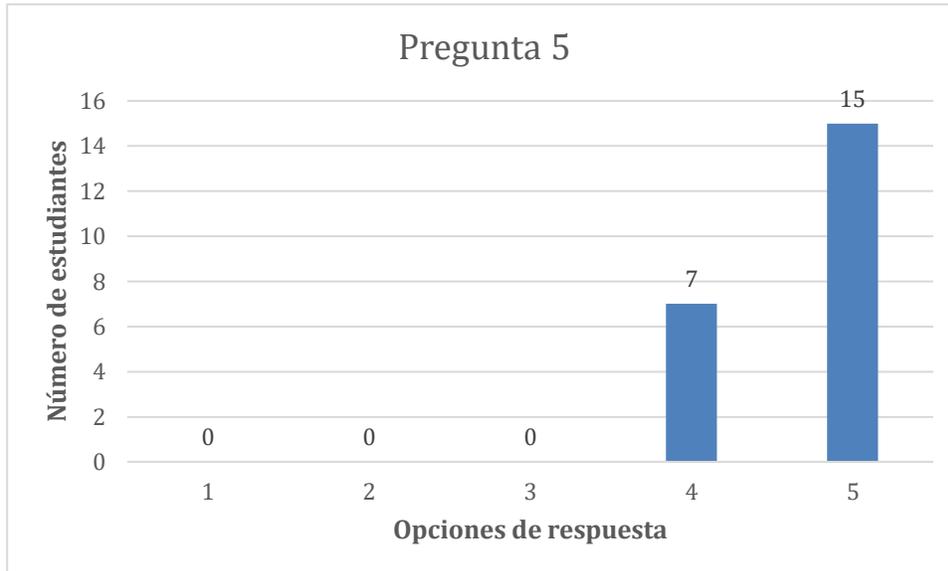


Tabla 18.

6. ¿Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda?

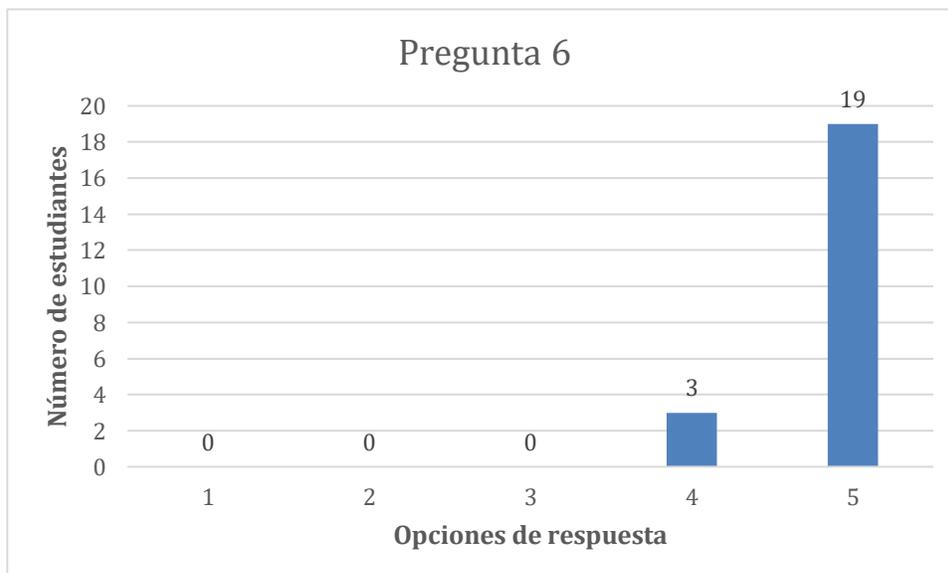


Tabla 19.

7. ¿Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo?

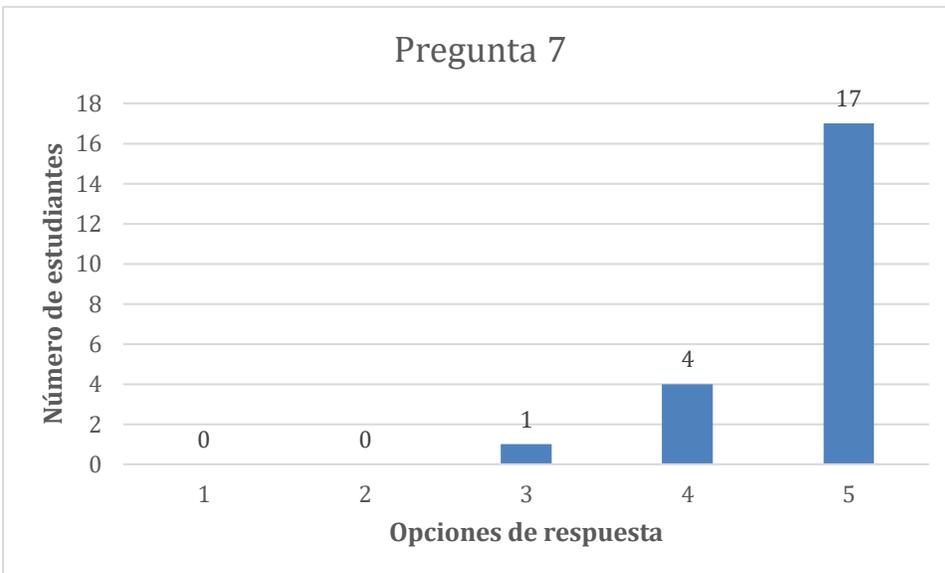


Tabla 20.

8. ¿Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad?

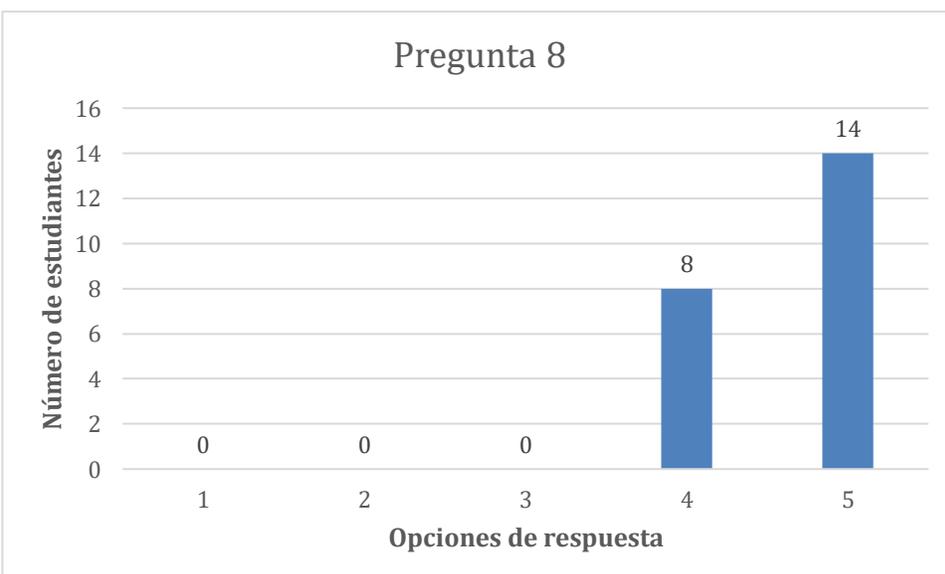


Tabla 21.

9. ¿Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa por mí?

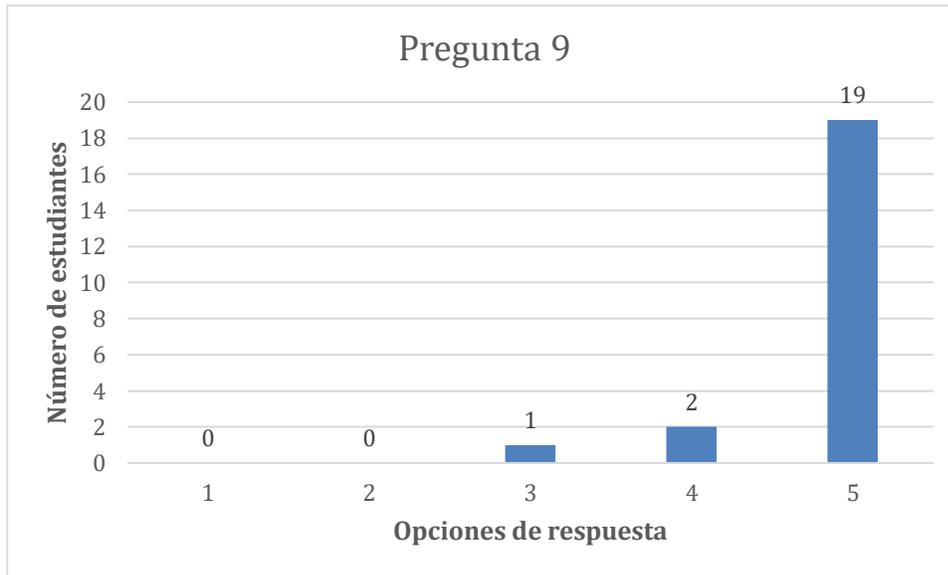


Tabla 22.

10. ¿Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil?

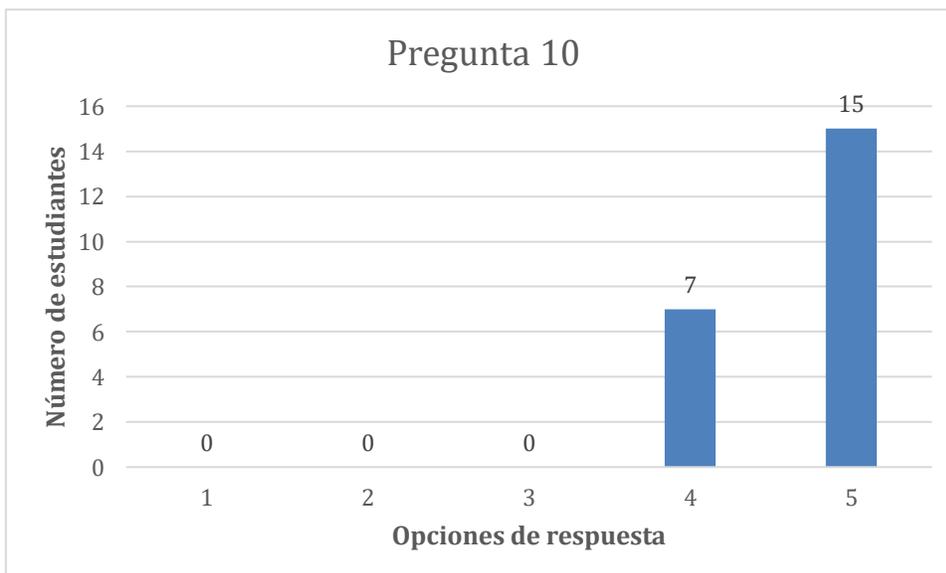


Tabla 23.

11. ¿Mi profesor hacer preguntas para asegurarse que estamos comprendiendo cuando enseña?

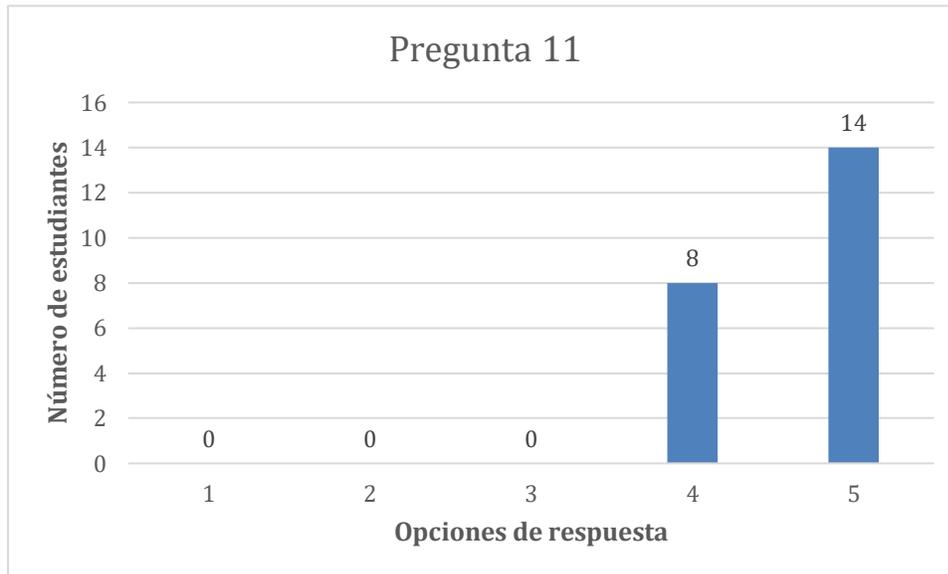
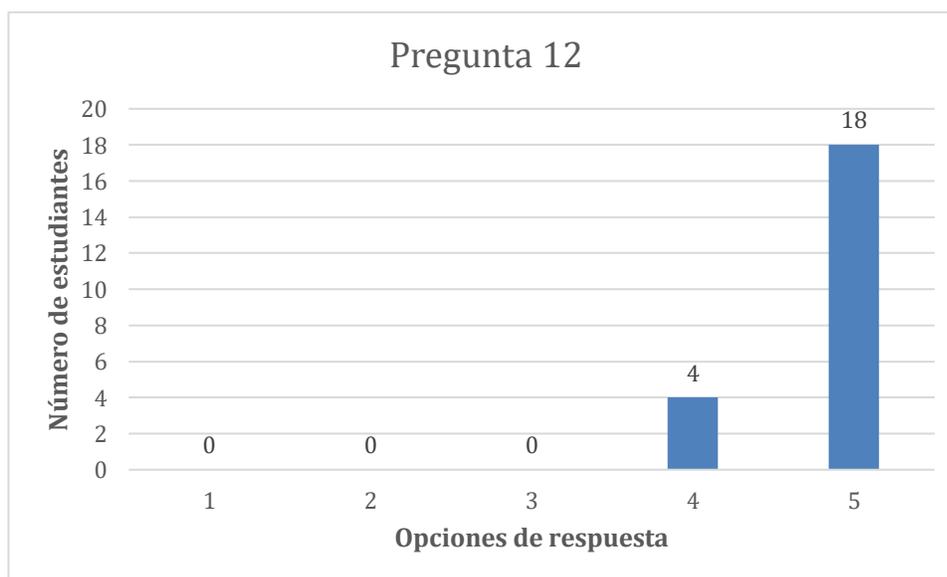


Tabla 24.

12. ¿Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor?



**Tabla 25.**

Ahora, tal como se muestra en las siguientes tablas, podremos observar los resultados obtenidos sobre las preguntas abiertas realizadas a los estudiantes de la agrupación musical ITMA, donde ellos se expresaron con base en la experiencia vivida en el proceso del montaje y los talleres musicales realizados.

<b>13. Escribe lo que más te gustó de la clase</b>
Que aprendemos mucho y que cosas que todavía no entendíamos ahora se nos facilitan más
Es divertido aprender
Me gusta mucho cantar y aprender
Las canciones que aprendimos
Que se hacen ensayos
Lo que más me gustó fue que pudimos participar todos
Me gustó que nos enseñaron de la mejor manera cosas que no entendíamos
Me gustó que es muy entretenida
Que aprendí a cantar
Me permite practicar de mejor manera la coordinación de mi guitarra
Como el profe explica con claridad y fue muy divertido
Como el profesor nos enseña con claridad
Que el maestro explica con claridad
Ensayar
Me gusta que nos explique los temas difíciles
Aprender flauta y nuevas notas
Me gustó aprender a leer notas
Fue chévere cantar con un coro
Aprendí a tocar nuevas canciones
Que estuve en un grupo musical
Me sentí bien
Que aprendimos varias canciones

**Tabla 26.**

14. Escribe lo que menos te gustó de la clase
Nadita
No hay nada que me disguste de la clase
-
Nada
Nada, todo me gusta
No me disgustó nada
No me gustó la rapidez de como hicimos el trabajo
No sé
Todo me gustó
-
Faltó un poco de entonación en las voces blancas
Un poco la desafinación
Nada, todo me gusta
No sé
-
No sé
Nada, todo bien
Me gustó la clase
-
Que algunos compañeros no cantaban afinado
-
Nada

*Tabla 27.*

15. Escribe cómo te pareció tu profesor



-
Bien, es chévere y me gusta como enseña
-
Muy bien, es chévere, me gusta como nos trata
Chévere y muy divertido
Me pareció chévere y muy feliz
Me pareció excelente profesor, es muy amable y contesta las dudas de la mejor manera
Me pareció que es bueno explicando y es amable
Muy amable
Tiene un excelente método de enseñar y es muy amable
Me pareció excelente su manera de explicar, se preocupa por la entonación y el ritmo, y enseña de manera divertida y muy clara
Me pareció bien el profesor, es chévere
Excelente, muy buen docente
Muy bien
Bien
Fantástico
Súper bien
Muy amigable
Nos enseñó las canciones de manera muy sencilla
Que no nos regaña
Que nos enseña con facilidad
-

**Tabla 28.**

Los resultados obtenidos en la realización de estas preguntas fueron positivos, ya que la mayoría de los estudiantes se sintieron cómodos y orientados a lo largo de los talleres musicales según se manifiesta en las tablas de la 23 a la 34, algo que se recalca son sus respuestas de las preguntas 13, 14 y 15; donde ellos manifiestan textualmente su conformidad con respecto a la forma de aprender y a la manera de enseñar del docente.

## Conclusiones

El implementar los talleres de música como estrategia pedagógica generó un resultado positivo ya que, a través de estos, se pudo incentivar a los estudiantes de la institución a tal punto que, al realizar las presentaciones en los actos culturales como muestra de estos talleres, muchos estudiantes se acercaron al aula de educación artística con el ánimo de ser parte de la agrupación musical para participar en los eventos culturales.

Con relación al primer objetivo específico trazado, se pudo realizar una detenida observación en las clases de educación artística, conversación con la docente correspondiente y mediante las entrevistas, se logró conocer y escoger a los estudiantes con mayores aptitudes musicales para que hicieran parte de la agrupación musical del colegio Mercedes Ábrego.

De igual forma, se logró consolidar un total de 4 pequeños conjuntos musicales que recibieron asesoría permanente y que posteriormente al unificarlos da lugar a la creación de la agrupación musical ITMA, la cual participó de diversos eventos culturales.

Finalmente se llevaron a cabo 6 talleres donde los estudiantes seleccionados recibieron formación básica en aspectos como: gramática musical, apreciación musical, interpretación musical y técnica vocal. Por medio de los talleres se fortalecieron aptitudes musicales presentes en los estudiantes.

## Recomendaciones

1. La institución necesita continuar motivando a los estudiantes a que participen en las actividades culturales, por lo que es importante mantener viva la agrupación musical, con un encargado responsable y dispuesto, además de que también se puede ampliar la diversidad artística con la cual se trabaje, puesto que la música es solo una de las tantas opciones que podría haber, teniendo en cuenta que no todos los estudiantes presentan aptitudes musicales.
2. Los docentes, al planear eventos culturales, deben procurar ser creativos y programar actividades de distintos tipos: algunas donde se protagonice a los estudiantes más sobresalientes por su desempeño artístico, pero también otras en las cuales todos puedan aportar algo y ser visibles, de manera que se siga potenciando la habilidad excepcional de unos pocos, sin descuidar la humanidad de todos los demás, porque es importante que todos se sientan tenidos en cuenta.
3. La institución debería vincular a un profesional competente, distinto del docente de educación artística, para que se encargue de manera específica de la agrupación musical y de cualquier otro grupo de fomento artístico y exhibición cultural que pueda surgir, de modo que exista un acompañamiento suficiente, cercano y efectivo, para que los estudiantes así mismo mantengan su interés.

## Referencias bibliográficas

- Alzate, G. I. (2014). *Proyecto pedagógico para la formación musical a niño/as y jóvenes vulnerables de la institución educativa agroindustrial monterilla cauca. Un modelo para su elaboración* (tesis de pregrado). Universidad del Valle.
- Arañó Gisbert, J. C. (1994). Arte, educación y creatividad. *Pixel-Bit*, (2), 65-87.
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.  
<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Bernabé Villodre, M. d. M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría educativa*, 24(2), 107-127.
- Cabedo-Mas, A. (2014). La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces. *Cultura de paz*, 20(64), 10-16.
- Capacho Correa, Y. M. y Durán Peña, Z. J. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El Artista*, (3), 161-169.
- Colmenares Zambrano, A. F. y Ramírez Rodríguez, E. A. (2019). *Implementación del programa educativo Sibelius como complemento de formación musical a estudiantes de octavo grado de la institución educativa: Colegio Francisco José de Caldas, Sede Central barrio La Libertad Cúcuta* (tesis de pregrado). Universidad Francisco de Paula Santander.
- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. *Epistemus*, 1(1), 9-19.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Santillana.



- Díaz Monsalve, A. (2012). La formación cultural: una propuesta sobre cómo asumirla y estudiarla. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 17(3), 223-229.
- Fernández-Jiménez, A. y Jorquera-Jaramillo, M. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 95-107.  
<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54834>
- Fernández Zapata, M. S. (2016). *Educación musical en la escuela primaria: sonidos y cuerpos en movimiento* (tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional.
- Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y. y Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1). <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- Gamboa Suárez, A. A. (2017). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211-220.
- García Camejo, A. V. (2015). Creación del coro infantil del Centro de Desarrollo Integral (CDI) Palmeras del municipio de Cúcuta en el departamento Norte de Santander (tesis de pregrado). Universidad de Pamplona.
- Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Comunicar*, 17(34), 91-98.
- Hormigos Ruiz, J. (2012). La sociología de la música. Teoría clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria*, (14), 75-84. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i14.102>
- Isaza Pérez, S. (2020). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural Laboratorio del Espíritu. *Pensamiento, palabra y obra*, (23), 72-89.  
<https://doi.org/10.17227/ppo.num23-11030>



- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y representaciones*, 1(2), 193-213.
- Montenegro Meneses, L. R. (2012). *La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del colegio Americano* (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana sede Quito.
- Moreno Rubio, N. (2016). *La educación musical en la educación primaria* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid.
- Rebolledo, L. (2000). Libertad de expresión: entre miedos y medios. *Comunicación y Medios*, (12), 23-30.
- Reynoso Vargas, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53-60.
- Rodríguez-Saltos, E. R., Moya-Martínez, M. E. y Rodríguez-Gámez, M. (2020). Importancia de la empatía docente-estudiante como estrategia para el desarrollo académico.
- Rodríguez Toca, C. X., Lizcano Gómez, K. G. y Pinto de Moya, R. E. (2018). *Apreciación musical como estrategia pedagógica para fortalecimiento de las competencias ciudadanas en los estudiantes del Instituto Bolivariano Esdiseños* (tesis de maestría). Universidad Simón Bolívar.
- Rosas Gómez, G. A. (2018). *Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha: sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia* (tesis de maestría). Pontificia universidad Javeriana.
- Salcedo Moncada, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3(6).  
<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>



Tapia López, M. C. (2017). ¿Cómo incentivar la motivación por aprender en nuestros alumnos? *Torreón Universitario*, 6(15), 83-93.

Yepes Londoño, G. (2006). Acerca de la libertad artística y la emancipación estética en la composición musical de hoy. *Co-herencia*, 5(3), 123-132.