



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL MEDIOMETRAJE: RECUPERACIÓN DE LA CRITICIDAD NARRATIVA
COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA EN EL AULA.**

PRESENTADO POR: ANGIE DANIELA TOLOZA GARCIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

1



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL MEDIOMETRAJE: RECUPERACIÓN DE LA CRITICIDAD NARRATIVA
COMO ALTERNATIVA PEDAGÓGICA EN EL AULA.**

PRESENTADO POR: ANGIE DANIELA TOLOZA GARCIA

TUTOR: MG. XIMENA LEAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

2



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, principalmente a todas las energías del universo que me permitieron consolidar este periodo académico con altibajos pero que al final con gran esfuerzo se pudo lograr.

Agradezco a mi tía, quien fue un apoyo incondicional para conseguir este logro, a mi familia, a mis padres por los consejos y apoyo; a mi persona favorita quien me ayudo en el proceso final para la realización del proyecto.

Agradezco a la universidad de Pamplona que me recibió y fue el pilar importante para el desarrollo de conocimiento y que me permitió conocer personas muy importantes en mi vida, a los docentes que con su vocación dejaron una marca en mi camino, principalmente a la Mg. Ximena Leal por ser un ser humano tan maravilloso que por medio de su comprensión y afecto me guio para el desarrollo de este proyecto y al Mg, Sergio Guaque quien es un docente excelente y con su conocimiento me ayudo para enfocar adecuadamente mi propuesta.

Por último pero no menos importante, agradezco a la literatura como arte que nos permite trascender en la historia y cambiar el pensamiento radical inculcado por nuestra sociedad, a la educación porque forja lo que somos, y porque no se olvide que se puede ser mejor dejando una huella positiva en este mundo como docentes de Lengua Castellana y Comunicación.

MUCHAS GRACIAS...

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo diseñar una alternativa didáctica para el fortalecimiento de la criticidad en la enseñanza de obras literarias, cabe resaltar, que la metodología será guiado por medio del análisis literario, para generar una relación entre lo que se lee y se vive, posteriormente plasmarlo en un mediometrage que permita su difusión por medio de un plataforma virtual (YOUTUBE).

Parte del cuestionamiento de la necesidad de aplicar nuevas herramientas en la enseñanza, que se adapten a los avances tecnológicos y lo tedioso que son las clases impartidas de forma tradicional, los docentes deben guiar hacia la construcción de un conocimiento significativo y no somero que se desaparezca con el paso del tiempo. Por eso la importancia de dejar un registro en la plataforma, que permita el intercambio de información y con ello los estudiantes se motiven hacia una lectura más crítica y relacionada con su vivencia.

Palabras clave: Investigación, obra literaria, aprendizaje significativo, mediometrage, pensamiento crítico, didáctica, producción textual.

ABSTRACT

This research aims to design a didactic alternative to strengthen criticality in the teaching of literary works, it should be noted that the methodology will be guided by means of literary analysis, to generate a relationship between what is read and lived, later translate it into a medium-length film that allows its dissemination through a virtual platform (YOUTUBE).

Part of the questioning of the need to apply new tools in teaching, which adapt to technological advances and how tedious are the classes taught in a traditional way, teachers must guide the



construction of meaningful and not superfluous knowledge that will disappear with the passage of time. For this reason, the importance of leaving a register on the platform, which allows the exchange of information and with it the students are motivated towards a more critical reading and related to their experience.

Keywords: research, literary work, meaningful learning, short film, critical thinking, didactics, written production.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	16
1.3. OBJETIVOS	16
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN	17
1.5. LIMITACIONES	19
□ LIMITACIÓN TEMPORAL:	19
□ LIMITACIÓN ESPACIAL:.....	19
□ LIMITACIÓN ECONÓMICA:	19
CAPITULO II	20
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
INTERNACIONALES	20
NACIONALES:	26
LOCALES:.....	32
2.2 BASES TEÓRICAS	41
LITERATURA Y REAFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD.....	41
EL MEDIOMETRAJE, HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS NARRATIVO EN PRO DE UNA EDUCACIÓN SIGNIFICATIVA.....	42
EL CINE.....	42
EL MEDIOMETRAJE.....	44
EDUCACIÓN SIGNIFICATIVA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA CRITICIDAD LITERARIA.	46
ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO (ACD).....	49
NARRATIVA-SEMIÓTICA: ADAPTACIÓN DE LA LITERATURA- MEDIOMETRAJE	52
RESURGIMIENTO DE UNA CULTURA MÁS EDUCATIVA	57

AFIRMACIÓN DEL SUJETO	61
2.3 MARCO CONCEPTUAL	63
PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	63
ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	66
OBRA LITERARIA.....	67
PRODUCCIÓN TEXTUAL	68
ACTANTE	69
SIGNO.....	69
CARACTERIZACIÓN	71
ENDOCULTURACIÓN	71
MULTICULTURALIDAD.....	71
MODALIZACIÓN.....	71
SEMIÓTICA	72
2.4. BASES LEGALES.....	74
CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA 1991-CAPÍTULO I CAPITULO I.....	74
DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES.....	74
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1994	74
LA RESOLUCIÓN NÚMERO 2343 DE 5 DE JUNIO DE 1996	75
LA PROTECCIÓN INTEGRAL TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES	
CAPÍTULO I PRINCIPIOS Y DEFINICIONES	76
CAPITULO III	79
MARCO METODOLÓGICO.....	79
3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO.....	79
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	80
3.3 INFORMANTES CLAVES	81
3.4 ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN	82
RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN	82
MISIÓN.....	83
VISIÓN	84
3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS.....	85
ETAPAS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	86

1. RECOLECCIÓN DE DATOS	86
2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	86
3. RESULTADOS.....	87
3.6 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO	87
3.7 CRONOGRAMA	89
PRIMERA FASE: CONCEPTUALIZACION	89
SEGUNDA FASE: TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL Y GESTUAL	90
TERCERA FASE: REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL	90
CUARTA FASE: TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL: GUIONES.....	91
CAPITULO IV.....	91
RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES	91
ANEXOS	97
ANEXO 1.....	97
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	97
ANEXO 2.....	99
FICHA 1 ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA.....	99
FICHA 2 COMPONENTES QUE RODEAN EL DISCURSO.....	100
FICHA 3: ESQUEMA ACTANCIAL	102
ANEXO 4.....	104
TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y GESTUAL	104
ANEXO 5.....	107
MEDIOMETRAJE.....	107
ANEXO 6.....	110
CALIGRAMA.....	110
REFERENCIAS	112

INTRODUCCIÓN

El ser humano desde su nacimiento ha necesitado comunicarse como medio de supervivencia para crear una interacción social. Sin embargo, esa socialización no debe presentarse de forma superficial sino más profunda, pues la finalidad de ese intercambio es la relevante necesidad del traspaso de pensamientos que generen un nuevo conocimiento.

Es de gran preocupación la carencia que se tiene en la actualidad de lograr que los jóvenes no se limiten por el facilismo al momento de analizar obras literarias, se sabe de antemano, que recibe todo el tiempo información de distintas fuentes no tan verídicas, sin embargo, el docente debe crear esos espacios que guíen a los jóvenes a cuestionarse lo que lee y lo que escucha, en un constante análisis de su contexto en relación a lo que se le presenta en las aulas. Si no se lee desde la relación texto/contexto la interpretación es imposible. (Van Dijk, 1984, p.94), se menciona la importancia que los docentes traspongan otro contexto al enseñar a leer críticamente literatura.

Para determinar una lectura crítica se debe unir la semiótica del texto por medio de ese análisis discursivo que se plasma en el texto literario. Ricoeur (1995, p.151): dice que: “La lectura plantea de nuevo el problema de la fusión de dos horizontes, el del texto y el del lector, y de ese modo, la intersección del mundo del texto con el del lector” (en Valencia, F, 2008, p.95).

Se denota que la tensión en estos dos horizontes se encuentra por las diferencias de los mismos pero que el lector busca asociaciones entre el mundo latente y el mundo del texto literario para su análisis y construcción del pensamiento crítico. Con base a lo anterior, el docente tiene la responsabilidad de ser una guía para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico. Por ese motivo, la aplicación de una alternativa (mediometraje), que permita desarrollar esa criticidad

narrativa en los estudiantes, con la alternativa mencionada la relación docente-estudiante se afianzará en búsqueda de conocimientos significativos, por el análisis que deben emplear en la realización de los filmes con base a la lectura de obras literarias.

Esto implica el aprendizaje de diversos conocimientos que se desliga de la experiencia en la interpretación, lo que refiere al hecho de salir del texto y retornar a el, por medio de la cognición. Humberto Eco (1988, p.185) lo denomina paseos intertextuales, se esclarece su planteamiento de la siguiente manera:

Digo “mundos estructuralmente posibles” porque, naturalmente, toda obra narrativa-hasta la más realista-traza un mundo posible en cuanto que presenta una población de individuos y una secuencia de estado de hecho que no corresponden a los del mundo de nuestra experiencia. En adelante llamaremos “mundo real” o “mundo normal” al mundo en que vivimos o suponemos vivir, tal como lo define el sentido común o la enciclopedia cultural de nuestra época, aun cuando no se pueda decir (como señala Berkely) que este mundo sea real y muchas veces consideramos que responde muy poco a norma alguna (en Valencia, F, 2008, p.96).

De lo anterior se alude y se reconoce que todo texto literario está conformado por dos semióticas-denotativa y connotativa-; según Hjelmslev (1965) determina la semiótica denotativa como el primer paso de significación es decir, la descripción, en este caso la lectura de la obra literaria; el connotativo como la atribución a la significación de signos-se presenta en el medimetraje-guion-.

Se estructuró el proyecto en V capítulos, en el capítulo I se planteó el problema por medio de la pregunta ¿Por qué es necesario la utilización de la herramienta “Mediometraje” como estrategia lingüística para desarrollar el pensamiento Crítico Literario en los estudiantes?, igualmente surgen los objetivos como paso para alcanzar la solución del cuestionamiento y se desarrollan de la siguiente manera:

El objetivo general: Analizar relaciones intertextuales narrativas desde la visión de un mediometraje para desarrollar procesos de pensamiento crítico. Producto que se alcanzará por la consecución de los siguientes objetivos específicos: **1.** Identificar visiones ideológicas en las obras literarias por medio del trabajo cooperativo en relación a los núcleos temáticos contextuales. **2.** Relacionar las críticas reflexivas en las obras literarias para desarrollar el mediometraje y **3.** Desarrollar la producción textual desde las manifestaciones crítico-literarias evidenciadas en el mediometraje.

En el capítulo II se establecen los antecedentes, bases teóricas, bases conceptuales y legales. La búsqueda de antecedentes que refuerza el proyecto para la elaboración metodológica, se dividió en nivel internacional, nacional y local que genera ese progreso frente a la recuperación de la criticidad literaria en el aula.

Rascón Gómez María Teresa y Florencio Cabello Fernández delgado, Javier Cossalter, Edgar Alberto Cobo Granda. Como referentes internacionales, con la temática de narrativas audiovisuales que refuerzan ese aprendizaje significativo en el aula. Seguidamente el recorrido nacional inicia desde: Sneider Saavedra, Claudia Bibiana Herrera Leal, Audin Aloiso Gamboa, Pablo Alexander Muñoz & Lissette Vargas Minorta; de ellos se desglosa la metodología que permite el desarrollo de la literacidad y como el análisis crítico parte de aspectos socioculturales.

Finalmente, locales como César Augusto Hernández Suarez, Mayra Alejandra Arévalo Duarte & Audin Aloiso Gamboa Suarez, Audin Aloiso Gamboa Suarez, Jairo Alejandro Ortiz Gélvez & Pablo, Doris Amparo Parada Rico & Ruth Betsabe Olivares Parada; Preponderantes respecto a la aplicabilidad de las TIC en el aula y de los determinantes sociales como la violencia representativa de la región que no permite un proceso educativo idóneo.

En la teorías se aborda el análisis crítico del discurso que se encuentra inmerso dentro de las obras literarias y para lograr esto se postula la teoría de **Teun Van Dijk** *el Análisis Crítico del discurso*, como comunicación e interacción dentro de los contextos cognitivos y socioculturales. Favorece en ese desglosamiento del texto desde la superestructura del mismo, que será elaborado por los estudiantes en un trabajo mancomunado, para alcanzar una comprensión e interpretación critico- reflexiva. Asimismo, se ejecutará una transferencia de lo escrito hacia un producto audiovisual, se tendrá de referencia al lingüista **Algirdas Greimas** para conseguir esa transmutación el lingüista determina por medio de la estructura semionarrativa un cuadro denominado esquema actancial, que permitirá la traducción intersemiótica que realizarán los estudiantes pues la síntesis de la relación entre los personajes y las distintas circunstancias, fomentará su redacción estimulando su imaginación al crear las escenas, seguidamente plasmar sus ideas relacionándolas con el contexto y la interpretación connotativa de la obra, posteriormente iniciar con la creación del medimetraje; al realizar la representación audiovisual se plasmará un guion que fortalece la capacidad escritural por medio de las estrategias de **Daniel Cassany** *en la Cocina de la escritura*, el autor establece un esquema denominado “el cubo”, para la creación de guiones que serán debatidos en el aula por medio de la literacidad nombradas por Casanny como las distintas posturas ideológicas en este caso plasmadas por los estudiantes.

De lo anterior se aplicará la teoría de Ausubel aprendizaje significativo que le acota al constructivismo para promover el aprendizaje no memorístico, debido a la construcción teórica y práctica que emplearán los estudiantes en su asimilación crítica. La metodología de la investigación se divide en cuatro fases establecidas así; la etapa de conceptualización como introducción a la temática, seguido de la etapa de taller de expresión gestual-oral para continuar con la elaboración de la representación audiovisual y concluir con la producción textual.

Con esta herramienta se quiere conseguir un aprendizaje significativo, visto como algo más que solo una tarea para los estudiantes, lograr que al leer aplique el pensamiento crítico por medio del análisis discursivo, por ende la herramienta audiovisual permite expresar esos constructos del proceso crítico-reflexivo desde el contexto.

En este siglo, los docentes pueden implementar actividades con temática de cine, donde los estudiantes expresen sus ideas y desarrollen expresiones físicas; con esta temática, los estudiantes se motivan para leer adecuadamente las obras literarias. La principal finalidad es determinar escenas que generen un análisis en los espectadores.

Cabe resaltar, que enfocar a los estudiantes hacia un análisis profundo sobre lo que lee siempre traerá consigo beneficios en su producción textual y una adecuada argumentación, por eso la elección de la herramienta medimetraje, para con ella favorecer ese proceso de enseñanza, guiado de manera más didáctico-significativo y porque no, conseguir que se extienda esa información y compartirla con otros estudiantes fuera de la institución.

CAPITULO I

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las pruebas del estado ICFES que realiza el MEN (Ministerio de Educación Nacional), están ligadas a etapas interpretativas y momentos críticos no literales, de allí parte que los estudiantes deduzcan sobre los distintos cuestionamientos en su proceso educativo. La intertextualidad se ve muy directa en la unión literatura-cine (mediometraje), con la activación de la cultura que proviene del lector por medio de su lenguaje y experiencias, por esta razón, que disfrute pasar una obra a un film (medio), en donde se ven incluidos en la actualidad los procesos hipertextuales propios de los medios digitales (Romea, 2008, p.96).

En la publicación investigativa interdisciplinar denominada El cine, un entorno educativo; diez años de experiencias a través del cine, se reconoce el cine como una estrategia didáctica que ayuda a pensar y sentir, despierta el pensamiento crítico por medio de la creatividad unida al análisis con relación a la vida cotidiana, es de vital importancia recordar que el trabajo de los docentes de Lengua Castellana se enfoca en una formación integral motivada por la lectura crítica, es sabido, que al leer y comprender se desarrolla una postura más empática y objetiva en las interacciones sociales.

En un entorno educativo es posible una interrelación de la literatura-cine para estimular y conseguir un nivel de criticidad literaria en los estudiantes por medio de la herramienta mediometraje, se puede deducir que esa unión se convierte en una estrategia didáctica que permite la innovación de la enseñanza de la literatura, para ampliar las habilidades de los lectores como ente motivador del desarrollo de las competencias.

El efecto que posee el cine en los jóvenes, determina la conexión entre la literatura y el medimetraje como un proceso de afianzamiento crítico en los estudiantes. Es posible conseguir esa unión al analizar la obra literaria, plasmarla en escenas conjugadas con los saberes de los lectores y asimismo, crear una postura crítica que lo lleve a la relación obra-realidad (vivencias), posteriormente crear una producción textual; esto promueve de manera significativa el trabajo cooperativo, imaginativo y la metacognición de los estudiantes.

En un proceso constante de aprendizaje significativo, cuando se escucha la palabra literatura y la enseñanza de la misma, se expresa un simbolismo para ciertas personas de algo tedioso o en su defecto aburrido, ya que las metodologías de enseñanza son tradicionales, debido a lo metódico que eran las clases en la generación anterior si se relaciona con los avances tecnológicos que ha creado el hombre se podría decir que ciertos sistemas de enseñanza están mandados a recoger.

La labor docente es compleja, pues ellos deben adaptarse al contexto que los rodea, por consiguiente, al nuevo mundo lleno de virtualidad y globalización de por medio. El ser humano no ha dejado de evolucionar, aunque con esto cada vez se vuelve más somero, en nuestros días es común que los estudiantes pierdan el interés al leer un libro y analizarlo.

Si se utilizan estrategias que motiven a los estudiantes hacia la investigación, la lectura y la criticidad se pueden conseguir cambios significativos en la educación. El cine es una herramienta muy relevante en la enseñanza de la literatura, por ser una forma de expresión artística con gran auge, nos equipará para conseguir como objetivo estudiantes más analíticos, creativos y que amen la literatura por lo que allí encuentran. El auge que ha mantenido el cine desde sus inicios ha sido muy significativo en la evolución del ser humano, convirtiéndose en un medio para la distracción apartándolo de la realidad que circunda, semejanza que comparte con la literatura pues es un

escape para los seres que pretenden ir más allá de las cosas sin conformarse con lo que los demás creen saber. El cine, también, posee subgéneros que sirven de apoyo para una adecuada enseñanza de la literatura en este trabajo se propone el “mediometraje” como inicio para ese cambio significativo, por el poco tiempo que se aplica en las clases, pero sin dejar de lado el trabajo cooperativo que tienen los estudiantes, con el fin de generar un pensamiento crítico narrativo en ellos.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

- ¿Por qué es necesario la utilización de la herramienta “Mediometraje” como estrategia lingüística para desarrollar el pensamiento Crítico Literario en los estudiantes?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Analizar relaciones intertextuales narrativas desde la visión de un mediometraje para desarrollar procesos de pensamiento crítico.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar visiones ideológicas en las obras literarias por medio del trabajo cooperativo en relación a los núcleos temáticos contextuales.
- Relacionar las críticas reflexivas en las obras literarias para desarrollar el mediometraje.
- Desarrollar la producción textual desde las manifestaciones crítico-literarias evidenciadas en el mediometraje.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Se realiza dicho proyecto a partir de la problemática de la educación en nuestra actualidad, es evidente que con el paso del tiempo se ha perdido el valor de la educación y los estudiantes cada día se ven menos interesados en las temáticas que se le presentan, porque se ha olvidado la necesidad de desarrollo de la criticidad literaria en los estudiantes, con el fin de conseguir seres competitivos en la sociedad a favor de un análisis continuo de sus actos y de lo que lo rodea.

Es necesario recalcar que la utilización de las TIC (tecnología de la información y comunicación) forma parte importante en la realización de las clases, como medio para llevar a cabo el mediometrage, se reconoce que es la base fundamental para alcanzar esta propuesta, debido a la gran influencia que poseen los medios de comunicación sobre los estudiantes y así poder atraer su atención de manera más significativa. Por consiguiente, crear un programa en la plataforma de YouTube que almacene todos los mediometrages que ellos realizarán y desarrolle el interés por analizar obras de manera más relevante y no superficial, de ahí que se produzca disposición por parte de otros estudiantes gracias a la motivación audiovisual en los mediometrages, por esta razón aumentar el análisis de obras literarias y expandir distintas perspectivas por medio del programa educativo.

La herramienta que se utiliza pretende romper esos esquemas convencionales, los cuales hacen que la educación de la literatura sea tan pesada para las generaciones venideras, por esta razón, los estudiantes ni siquiera ojean un libro por simple falta de interés. Los docentes en este siglo por vocación deben innovar para fomentar en los jóvenes un grado de motivación al leer y así desarrollar su criticidad literaria. La capacidad para el análisis está inmersa por naturaleza en el ser humano, se debe estimular con la práctica unida a la intertextualidad de la realidad-literatura para conseguir análisis más profundos.

Ambiental	Económico	Social
Negativo: para realizar un análisis se exigen muchas hojas a los estudiantes y su visualización es tediosa para los implicados.	Negativo: La producción en el cine o en ciertos centros especializados, siempre es necesario el dinero como fuente para llevar a cabo dicho proyecto.	Negativo: Solo algunas personas tienen la capacidad de producir mediotrajajes analíticos.
Positivo: La aplicación del proyecto, genera más interés y al ser virtual, favorece con el medio ambiente.	Positivo: En pro a no beneficiarse de manera negativa, la aplicación del proyecto se genera por medio de los celulares que se tiene a la mano de los estudiantes.	Positivo: Los estudiantes pueden generar mediotrajajes, desde sus distintas perspectivas con el fin de alcanzar una adecuada criticidad.

Por medio de la herramienta “mediometraje” se pretende que los estudiantes alcancen una educación más significativa y que evolucionen en pro de una gran criticidad literaria junto a un bagaje cultural que se impregna al analizar las obras. La aplicación del proyecto mencionado tiene como finalidad, potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes y adherirlas a un pensamiento más crítico, para el proceso de interpretación de la información que reciben en su

cotidianidad. El trabajo cooperativo convierte las aulas en espacios mancomunados de docentes-estudiantes.

1.5. LIMITACIONES

- **LIMITACIÓN TEMPORAL:** El cronograma de actividades de las instituciones limitan los encuentros en las aulas y con ello el trabajo se debe hacer mancomunado por medio de horas extras por fuera de la institución.
- **LIMITACIÓN ESPACIAL:** Para la producción de los mediometrajés se tiene que buscar espacios que permitan adecuación en la proyección del mediometraje, para conseguir una mejor adaptación de los guiones y con ello generar más credibilidad, es decir, espacios por fuera de las instituciones lo que genera ciertos inconvenientes de movilidad.
- **LIMITACIÓN ECONÓMICA:** Los recursos económicos (dinero) juegan un papel fundamental en este proyecto, aunque es un proyecto que estimule la creatividad de los estudiantes, es sabido, que el dinero es necesario para ciertas modificaciones antes, durante y después de la producción de mediometrajés, sin embargo la búsqueda de soluciones está unido a un trabajo cooperativo de la institución-docente-estudiante.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

INTERNACIONALES

Título: Narrativas audiovisuales sobre resiliencia y educación desde un enfoque educativo.

Autor: Rascón Gómez María Teresa y Florencio Cabello Fernández delgado

Año de publicación: 2019

Editorial : No aplica

Lugar de localización de la fuente: Universidad de Málaga – España.

Contenido

En dicho proyecto el principal determinante es el colapso desencadenado en el año 2007 en España, de allí se parte con gran relevancia a la relación dual que posee la educación-comunicación y su importancia. Sus objetivos son implementar las ayudas audiovisuales como medio para la mediación social dentro de la infancia de los aprendices y la juventud. Iniciativas por medio de la comunidad-universidad como ente vocacional a un aporte más significativo.

Los estudiantes alcanzan un análisis crítico de su entorno en pro trabajo-red, identificando las comunidades afectadas y con ello generar un aprendizaje cooperativo. La metodología del proyecto se desarrolla como un trabajo socio-

educativo en donde los estudiantes crearan spot o reportajes en busca de generar productos de multimedia con un trabajo aprendizaje-servicio como solución a esas problemáticas de marginación y exclusión.

La conclusión del proyecto fue el desarrollo de habilidades comunicativas y críticas de los estudiantes al aplicar esas metodologías (TIC), por medio de la libre expresión se pudo evidenciar la innovación educativa y el gran progreso de los participantes al involucrarse en algo real es decir en la cotidianidad, en las presentaciones audiovisuales el contenido, la creatividad y la calidad estética estuvo acorde a los estudiantes pues fue un proceso más significativo.

APORTES

En relación al proyecto que se llevará a cabo, la zona donde se encuentra ubicada la institución se presta para la realización de un análisis social, pues allí se presentan distintos inconvenientes sociales, como ya se ha hecho evidente en las visitas a la institución; el entorno social posee distintas dificultades en su interacción y en adquirir nuevos conocimientos. La discordia social se nota por distintas causas sociales y con ayuda de la metodología del proyecto por realizar; se busca unir esas brechas que separan a los estudiantes de un análisis crítico de su entorno y con ayuda cooperativa de sus compañeros, tener en cuenta que se vive en sociedad y como tal tolerar la misma, se emplearán estrategias pedagógicas por medio de las TIC que faciliten esa unión socio-educativa con la finalidad de subsanar esas dificultades.

Título: El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vínculos con el campo cultural en Argentina, Cuba y México.

Autor: Javier Cossalter

Año de publicación: 2018

Editorial: Anales del instituto de investigaciones estéticas.

Lugar de localización de la fuente: Universidad de Buenos Aires Argentina, consejo nacional de investigaciones y tecnológicas.

CONTENIDO

Se comparan los textos fílmicos de tres países para determinar el efecto cultural, se determina un subgénero de una de las artes más esenciales como es el cine. Se evidencia el cortometraje como herramienta para una adecuada estética del lenguaje y un medio moderno-evolutivo.

Herramienta de corto tiempo muestra una renovación expresiva-semántica por la sintetización de los diálogos como muestra de una gran significación en el campo cultural, no solo marca un hito a la innovación sino se relaciona con las generaciones venideras pues es evidente que se convierte en instrumento de acción por medio de la persuasión que se aplica en poco tiempo y la transformación de la realidad, aunque el cortometraje posea un tiempo más breve que el cine posee un principio constructivo, estrategia discursiva y una autorreflexión de la realidad. Dentro del proyecto se hizo una relación entre el film Spilimbergo de Jorge Macario (1959) de Argentina; el

retrato de Oscar Valdés y Humberto Solas (1963) de Cuba y la creación artística:
Vicente Rojo de Juan Jose Gurrola (1965) de México.

Aunque los tres cortometrajes presentaron diferencias por su contexto y perspectiva de la realidad, en el análisis se llegó a la conclusión de la necesidad imperativa de buscar una nueva forma de expresión con un tiempo reducido pero sustancial y no somero con relación al contexto que circunda su creador.

APORTES

El trabajo se enfoca en el cortometraje como una herramienta para la recuperación de la criticidad de los estudiantes, aunque no es la herramienta que se utilizará se determina que los estudiantes antes de crear el mediometraje deben realizar pequeñas síntesis, es decir, pequeños cortos para unirlos y así iniciar su producción, el proyecto mencionado anteriormente tiene gran relevancia como punto de partida, para llevar a cabo la investigación como una solución para la enseñanza aprendizaje en las aulas. Con esto relacionar el comportamiento de los estudiantes dentro del aula como por fuera de la institución, para generar proyectos con poder de reflexión y persuasión con el fin del desarrollo de las habilidades de los estudiantes, asimismo, conseguir que ellos realicen una intertextualidad sobre lo que leen y lo que viven.

Título: Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San Jose la Salle, de la ciudad de Guayaquil.

Autor: Edgar Alberto Cobo Granda.

Año de publicación: 2008

Editorial : Maestría en gerencia educativa

Lugar de localización de la fuente: Guayaquil-Ecuador, Universidad andina Simón Bolívar Sede Ecuador

CONTENIDO

Para las instituciones educativas el entorno en el que se desenvuelven no debe ser ajenas a ellas, sino por el contrario una de los focos principales para su proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe estar dispuesto a evolucionar sus metodologías con el paso del tiempo y dependiendo de los estudiantes con los que se encuentre, es de vital importancia tener un manejo adecuado de las distintas teorías del aprendizaje, así conseguir un aprendizaje significativo en las clases presentadas.

El objetivo del proyecto es reconocer la teoría de la asimilación de los conocimientos y como esto percute en el adecuado rendimiento académico de los aprendices, para contextualizar al docente el autor del proyecto realiza un mini barrido por la teorías más relevantes en la enseñanza (conductiva, cognitiva, constructivista) para llegar a su foco principal la teoría de la asimilación con su autor representativo David Ausubel, dicha teoría se enfoca en el pensamiento como una analogía de la asimilación cognitiva, un anclaje continuo del nuevo conocimiento con una idea preestablecida por el estudiante para darle paso a un nuevo significado.

En la teoría de asimilación el conocimiento es más significado, porque se une por medio de un proceso cognitivo (conocer) con la interacción cultural que sería la actitud que posee el aprendiz en los encuentros, como la capacidad de llegar al

docente. Otro factor relevante es el clima escolar debido a las características psicosociales de un centro educativo por las falencias estructurales, personales y dependiendo de las distintas circunstancias problemáticas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proyecto se determinó la poca capacitación de los docentes y la falta de motivación por parte de los mismos para conseguir un mejor ambiente de aprendizaje, en las enseñanzas la normal metodología expositiva no estaba abierta a cuestionamientos de los estudiantes lo que no permitía una adecuada retroalimentación.

APORTES

La docencia debe ser enfocada hacia una carrera que se realiza por vocación, con amor y paciencia, en pro a una constante evolución educativa y a estar dispuesto a no dejar de aprender metodologías educativas para una educación más significativa, es notoria la superficialidad de algunas clases por parte de docentes que están agotados de su proceso; los jóvenes de las generaciones venideras están llenos de más cuestionamientos y con eso de más actitud hacia el ocio que al estudio, allí es donde las clases de lengua castellana deben ser más dinámicas con más significación pues son la base fundamental para generar una criticidad en los estudiantes.

Este proyecto le aporta a la investigación la teoría de enseñanza que aplicará, como lo es el aprendizaje significativo que se aplica para unirla con la utilización de las tics como herramienta o medios para una mejor enseñanza de la literatura

NACIONALES:

Título: La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad.

Autor: Sneider Saavedra

Año de publicación: 2011

Editorial: No aplica.

Lugar de localización de la fuente: Universidad Pedagógica Nacional-Bogotá, Colombia.

CONTENIDO

Se determina el texto literario como esa composición artística con una intencionalidad significativa en los lectores, que los lleva a una construcción de la realidad por medio de ese poder que posee la expresión artística como es el código lingüístico.

Cada vez que el estudiante avanza cambia la forma en la que ve la literatura y es allí donde la labor docente cobra sentido, pues por medio de la literatura se puede reforzar la comprensión, la ortografía, adquisición de un léxico más adecuado para construir con sentido respecto a lo que se lee. Se determina la lengua como un sistema exclusivo del ser humano que se compone de símbolos semióticos con carga significativa que se influyen por medio de la sociolingüística y la pragmática.

Se enfatiza que en el proyecto cuestiona como la lengua tiene una normatividad limitante en algunos casos, ya que pretende estudiantes que escriban bonito con

grafías adecuadas, en lugar de estudiantes con libres ideas plasmadas sin importar lo mal que puede ser su grafía, con esto se plasman dos falencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que aunque la gramática forma parte esencial de la lengua se convierte en un limitante de ese pensamiento integrador de saberes y experiencias, junto a la idea errónea que la gramática no permite que el estudiantes desarrolle estrategias integrales sobre procesos de comprensión para así mejorar en su producción.

La literatura posee una repercusión significativa en la educación, gracias a ella se puede vincular el simbolismo de algunas realidades por medio de ese carácter estético que permite una endoculturación dentro de las aulas, como es impregnar a los estudiantes de la literatura que lo rodea, la historicidad que posee para ser ente formadora de realidades; para concluir, esta construcción narrativa busca romper esos esquemas alineadores que no permiten la expresión individual de la creación de la realidad para una humanización más profunda.

APORTES

La importancia que posee la docencia para crear una humanización en los estudiantes, el anterior proyecto presenta la literatura como herramienta que posee distintas vertientes que generan estrategias creadoras para una producción menos limitada pero guiada a conseguir más sentido, en lugar de escritos llenos de normas que alinean o limitan el pensamiento del estudiante.

Se relaciona con el proyecto que se hará por la libre expresión que tendrán los estudiantes al crear sus medimetrajes, con eso recuperar ese lado estético que se ha ido perdiendo por la absurda idea que la literatura esta mandada a recoger, debido a

Lo metódica que es y lo tediosa para algunas personas es una avance en relación docentes –estudiantes, resulta que con esto ser más humano se recalca y la flexibilidad abunda en las aulas. Busca esa contradicción con el sistema educativo actual que pretende que la verdades ya están sobre la mesa y que nada puede ser refutado con lo que allí se encuentra plasmado, pero esta contradicción genera más cambio de perspectiva en los estudiantes junto a una criticidad por medio de un análisis continuo de las realidades que se modifican en el proceso.

Título: Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición
Proyecto de Investigación

Autor: Claudia Bibiana Herrera Leal

Año de publicación: 2018

Editorial: no aplica

Lugar de localización de la fuente: Bucaramanga – Colombia.

Contenido

Este proyecto se enfoca en pervivencia de la cultura kichwa como proceso de recuperación cultural-histórico, por medio de su cosmogonía realiza un proceso de interculturalidad con relación a más sociedad y menos prejuicios. Estamos en un país

multicultural y con ello la diversidad de la lengua que se presenta por medio de ese encuentro social que varía de la ubicación geográfica del hablante.

La educación en algunas ocasiones repercute de forma negativa en dichas culturas por pretender una homogenización de la lengua sin tener en cuenta la historicidad de dichas comunidades, su objetivo principal es sacar el provecho más grande de una gran interculturalidad adquiriendo lo positivo de las comunidades como son sus tradiciones, costumbres para desarrollar una educación en pro a vivir fundamentados en el respeto y el buen vivir como entes sociales-naturaleza.

El sometimiento de la cultura se nota en algunos encuentros por la unificación de pensamientos, sin embargo, la interculturalidad permite ese intercambio cultural positivo para más conocimientos y con eso no desaparezca la cultura de las distintas comunidades, los estudiantes reevalúan esos intercambios de saberes por medio de las interacciones fortaleciendo la armonía y con esto poder superar esas brechas que excluyen de forma negativa.

Aportes

El aporte es muy significativo pues se hace una interrelación con el hecho de la población venezolana, para subsanar esa brecha de discriminación y problemáticas sociales. En las instituciones los procesos educativos se ven afectados por las falencias de estudiantes inmigrantes debido a la falta de conocimiento con relación al sistema educativo colombiano, con la unión de dos culturas colombo-venezolano se pueden crear producciones que sirvan para un afianzamiento cultural más alto lleno de un conocimiento significativo. Crear una educación que utilice herramientas para el respeto y solidaridad.

Título: Literacidad: Nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela.

Autor: Audin Aloiso Gamboa, Pablo Alexander Muñoz & Lissette Vargas Minorta.

Año de publicación: 2016

Editorial: Revista Latinoamericana de Estudios.

Lugar de localización de la fuente: Manizales, Colombia.

CONTENIDO

El artículo mencionado presenta una revisión profunda de la literatura en concordancia con la escritura y lectura enfocada de manera sociocultural. Hace una analogía en la lectura como el hito a una vida democrática y ciudadana, pues gracias a ella se puede tener un adecuado bagaje para que al momento de interpretar no se vea influenciado por ningún interés político, la debilidad de la sociedad está en la poca lectura que posea.

Se menciona esa brecha creada en las instituciones con los estudiantes pues ellos encuentran más identidad en los escritos que encuentran por internet y esto perjudica el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues la generación venidera busca una identidad en una fuente externa al ámbito académico, por ende se tiende a perder su interés en su totalidad. En síntesis la lectura permite esa construcción humana, debido al proceso constructivista que allí se realiza al interpretar textos y elaborar esquemas

mentales por medio de la Metacognición que lo oriente hacia una respuesta de lo que comprende en su totalidad. Para concluir se debe repensar las prácticas tradicionales y guiar esa enseñanza a la innovación, al repensar esto, generar una competencia creativa en los estudiantes para el desarrollo de un pensamiento crítico enfocado en su dimensión comunicativa.

APORTES

Los docentes deben realizar una autoevaluación continua e integral, como aporte para modificar esa necesidad imperativa de generar un cambio en la literatura que se presenta en las aulas, dejar de lado esa literalidad de memorizar siempre sin crear espacios de debate y comprensión.

En donde se transforme lo que se lee en conjunto con el contexto en el que vive, para con ello alcanzar una lectura más analítica en los estudiantes. Es de gran preocupación la necesidad que se tiene en la actualidad de conseguir que los jóvenes no se vayan por el lado más fácil a la hora de leer, se sabe de antemano que recibe todo el tiempo información de distintas fuentes no tan verídicas, sin embargo, el docente debe crear espacios para que los estudiantes se cuestionen lo que lee o lo que escucha, en un constante análisis de su contexto en relación a lo que se le presenta en las aulas.

LOCALES:

Título: Competencias TIC para el desarrollo profesional docente en educación básica

Autor: César Augusto Hernández Suarez, Mayra Alejandra Arévalo Duarte & Audin Aloiso Gamboa Suarez

Año de publicación: 2016

Editorial: Artículo de investigación.

Lugar de localización de la fuente: Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta.

CONTENIDO

La generación del siglo XXI exige que los docentes utilicen más metodologías actualizadas, por medio de las TICS se permite ese encuentro en las aulas de forma más significativa.

Se observa la educación de distintos países del mundo, con ello utilizar los avances tecnológicos para el desarrollo de tres conocimientos presentes en el aula, como lo es el conocimiento del contenido que permite observar el saber del docente para poder enseñar, el conocimiento pedagógico que se caracteriza por las planeaciones y los métodos para la enseñanza-aprendizaje, el conocimiento tecnológico que se ha convertido en uno de los más relevantes, pues por medio de él se utilizan herramientas para una educación significativa.

El docente debe desarrollar competencias en pro a su avance, desarrollar distintos niveles competitivos dentro del aula; la exploración permite determinar esas

posibilidades de la utilización de las tic, la integración creativa en los procesos que se ven guiados por la planificación, evaluación y prácticas, la innovación esta no puede faltar si no se buscan nuevos conocimientos y cosas novedosas la educación tiende a ser aburrida.se fundamenta en las Competencias TIC para el desarrollo profesional docente (MEN,2013).

APORTES

Es un aporte más significativo debido a la influencia de instituciones como el MEN, que permite las nuevas actualizaciones en pro a una educación que avanza con las necesidades de los estudiantes, para hacer clases más didácticas y activas.

La autoevaluación contaste de los docentes aporta una mejoría en los procesos educativos, debido a la necesidad de utilizar más estrategias que permitan una enseñanza significativa, gran utilidad e importancia al usar mediometrajés para el desarrollo de la criticidad frente a la literatura de este modo conseguir estudiantes más analíticos y creativos.

Título: Violencia en contextos escolares: percepción de docentes sobre manifestaciones de violencia en instituciones educativas en Cúcuta-norte de Santander.

Autor: Audin Aloiso Gamboa Suarez, Jairo Alejandro Ortiz Gélvez & Pablo Alexander Muñoz García.

Año de publicación: 2016

Editorial: No aplica.

Lugar de localización de la fuente: Cúcuta- Norte de Santander

CONTENIDO

La vivencia de los docentes con los estudiantes en las aulas se presta constantemente para conflictos, tanto entre los mismos estudiantes como estudiantes-docentes. Se contextualiza la incesante situación de violencia de la población colombiana.

Este estudio hace un balance de las problemáticas físicas, verbales y psicológicas que se presentan en las instituciones, la violencia es un punto de gran hito que constituye la poca educación de los estudiantes, entre más violencia menos educación de esta manera, la resolución de problemas está unida a la capacidad racional de los estudiantes y los docentes.

El respeto a los docentes se ha ido perdiendo con el paso del tiempo y los estudiantes confunden la amabilidad de los docentes, se sobrepasan con los mismos o en su defecto los llegan amenazar si no se adaptan a su comportamiento. Las instituciones educativas son los lugares de convivencia y en donde se refuerzan los valores para una adecuada socialización, por esta razón, es sabido que los estudiantes pasan gran parte de su tiempo en las instituciones y si no toleran algunos compañeros puede ser un factor desencadenante de una mala convivencia y con esto no alcanzar un proceso educativo integral.

El trabajo de los docentes es buscar alternativas para terminar esas problemáticas por medio de discusiones de temas o que se hable a diario sobre el bullying y el

respeto a todos como sociedad, es plantear límites dentro del aula aunque en muchos casos esas situaciones se dan por fuera del aula pero el docente debe ser un ente regulador. Dentro del estudio se evidenció que las instituciones deben tener estrategias psicopedagógicas para evitar esos conflictos.

APORTES

Como aporte para la propuesta se identificó que la institución en donde se plantea llevar a cabo el proyecto presenta muchos conflictos dentro de las aulas, las riñas entre los estudiantes no permite un desarrollo de las clases al igual que las dificultades que también se presenta entre los estudiantes contra los docentes, para ellos los docentes son enemigos por la exigencia académica o por ser anticuados.

Los docentes son seres integrales y uno de ellos es buscar soluciones psicológicas por medio de estrategias pedagógicas para la resolución de problemas para con ello conseguir un mejor aprendizaje, todo empieza con el ejemplo y algunos docentes no utilizan una adecuada metodología sino por el contrario todo es negativo, cabe resaltar que no siempre es así, algunos docentes tratan de hacer lo que más pueden pero el apoyo de entidades externas o de los padres de familia es ignorada en algunas instituciones.

Título: Determinantes sociales y logro académico de escolares del municipio de Cúcuta.

Autor: Doris Amparo Parada Rico & Ruth Betsabe Olivares Parada

Año de publicación: 2017

Editorial :Artículo de investigación

Lugar de localización de la fuente: Universidad Francisco de Paula Santander,
Cúcuta-Colombia.

CONTENIDO

Se examina el rendimiento académico y lo que produce esos resultados bajos que no permiten una adecuada educación, los determinantes de ese mal rendimiento es la falta de apoyo en las tareas por partes de los padres y el mal apoyo nutricional.

En los resultados se notó que los factores externos a la institución influyen de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, algunos estudiantes presentan un proceso negativo por la falta de acompañamiento y con la mala alimentación que se tiene.

El punto fundamental del proyecto es determinar cómo el docente puede superar esos factores externos, la idea es motivar en el aula y unirse a los proyectos que permiten una mejoría social como ayudas nutritivas (refrigerio) y vincular a los padres en el proceso educativo como entes de apoyo para conseguir un aprendizaje significativo.

APORTES

Se relaciona con los factores externos como la falta de una alimentación adecuada, factor principal en la institución que se pretende realizar la propuesta pues las diferencias sociales y los problemas económicos son muy notorios. Sin embargo, no

es solo intervenir en los factores externos, algunas cosas se salen de las manos pero utilizar nuevas herramientas para la enseñanza permite que la educación sea más significativa y motivacional.

Lo que aporta a la investigación es realizar un barrido de los factores con los que cuentan los estudiantes, es decir, ayudas audiovisuales, aparatos electrónicos (teléfonos celulares), así utilizarlas para las clases y el desarrollo de los mediotrajajes.

La labor y arduo trabajo del docente está enfocado siempre a esos aspectos sociales que se ven afectados en las instituciones, junto al proceso educativo que poseen sus estudiantes, es de vital importancia que la vocación del docente lo haga inmiscuirse en buscar alternativas para subsanar aquellas falencias que hay en el aula específicamente en el área de Lengua Castellana. Para llevar a cabo la realización de la propuesta aquí planteada se realizó una búsqueda de investigaciones que permitieran dar un enfoque más organizado y guiado hacia una solución sobre la problemática de la poca criticidad de los estudiantes, se inició por el proyecto *Narrativas audiovisuales sobre resiliencia y educación desde un enfoque edu-comunicativo*(2019).de los autores Rascón Gómez María Teresa y Florencio Cabello Fernández delgado; proyecto de vital importancia para conseguir esa alternativa hacia una educación más significativa, pues en él se plantearon todos esos colapsos sociales que han sucedido durante décadas y se sugiere la necesidad de una educación enfocada a lo social, es decir, tiene gran relación con esta propuesta pues la finalidad es alcanzar una socio-educación, debido a la necesidad que está latente en nuestra sociedad de crear seres más tolerables, razonables y guiados a una empatía colectiva sin ningún prejuicio. Por eso las herramientas audiovisuales son de gran relevancia por medio de

estas se genera una concientización en la sociedad por medio de ese esparcimiento educativo sobre las distintas problemáticas circundantes.

La educación de los estudiantes es un proceso continuo pero que debe marcar de forma muy significativa en su psiquis por tal motivo necesita indagar más sobre la necesidad de conseguir un aprendizaje significativo, como lo plantean en el proyecto con Título: *Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San Jose la Salle, de la ciudad de Guayaquil* (2008) del autor Edgar Alberto Cobo Granda. Allí se explica todo ese proceso cognitivo que emplean los estudiantes para conseguir ese aprendizaje y la labor del docentes de planear sus clases en pro de ese aprendizaje, las clases de español han sido etiquetadas por ser aburridas y sin ninguna innovación, se acude a ese ejemplo para evidenciar la necesidad de docentes más actualizados con gran vocación. Otro de los puntos de cuestionamiento en esta propuesta es que los jóvenes no quieren escribir por pereza o miedo a equivocarse, por consiguiente, se tomó como base el proyecto titulado: *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad* (2011). Del autor Sneider Saavedra, con gran peso para la propuesta que aquí se plantea pues la necesidad de dejar la superficialidad al leer y con eso relacionar la narración con la realidad, el proyecto presenta estrategias creadoras para una producción menos limitada pero guiada a conseguir más sentido, en lugar de escritos llenos de normas que alinean o limiten el pensamiento del estudiante haciendo énfasis en los objetivos que se pretenden alcanzar.

La funcionalidad de la literatura está arraigada a unir esas brechas que por distintos factores separan culturas, comunidades, etc. La propuesta busca que no haya ninguna brecha en las aulas y que el trabajo mancomunado permita subsanar esos inconvenientes para alcanzar más identidad, es decir, la identidad que se ha ido perdiendo por la falta de respeto a otras

comunidades diferentes a la que se está habituado, por esta razón fue pertinente el proyecto *Educación Propia y Ancestral de la comunidad indígena Kichwa de Cúcuta, Colombia, alternativa para la pervivencia de su Cultura, Identidad y Tradición Proyecto de Investigación* (2018) de la autor Claudia Bibiana Herrera Leal, como ese reconocimiento preponderante de las culturas que nos rodean, es sabido las instituciones son espacios multiculturales, como docentes se debe aprovechar eso para nutrir el proceso educativo si se piensa en una educación más social y significativa. La memorización y los espacios no constructivos se han enviado al pasado, las aulas deben ser espacios culturales donde se retroalimente de manera constante esos temas de interés con aspectos de distintas ideologías en el proyecto *Literacidad: Nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela.* (2016) de los autores Audin Aloiso Gamboa, Pablo Alexander Muñoz & Lissette Vargas Minorta. Con la información allí planteada se confirma la necesidad de que las aulas sean espacios de comprensión, debate y encuentro de perspectivas de los estudiantes sobre aspectos relevantes de la sociedad, en búsqueda de soluciones alternativas que garanticen ese análisis-crítico de los participantes.

Los docentes nunca dejan de estudiar y menos de actualizarse , de ahí la importancia de las capacitaciones de las instituciones como el MEN (Ministerio de Educación Nacional) para la innovación constante de las planeaciones, este argumento corresponde a esa necesidad de conseguir estrategias que se adapten a las necesidades de los educandos, en el artículo que tiene como Título: *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente en educación básica* (2016) creación de los autores César Augusto Hernández Suarez, Mayra Alejandra Arévalo Duarte & Audin Aloiso Gamboa Suarez, se informa de la gran responsabilidad que poseen los docentes de realizarse una autoevaluación, considerando que es de gran importancia entender que no solo están aprendiendo los estudiantes sino también deben reinventarse los docentes, para

poder buscar alternativas que permitan la solución de los distintos cuestionamientos de la comunidad educativa.

Cabe recordar, que los docentes no están exentos de vivenciar momentos llenos de violencia arraigados a la sociedad Colombiana, en el transcurrir del tiempo y con los cambios que se presenta en la colectividad es muy notoria la violencia que rodea tanto a docentes como estudiantes, por esa razón el trabajo *Violencia en contextos escolares: percepción de docentes sobre manifestaciones de violencia en instituciones educativas en Cúcuta-norte de Santander* (2016). De los autores Audin Aloiso Gamboa Suarez, Jairo Alejandro Ortiz Gélvez & Pablo Alexander Muñoz García. Acota esos momentos de violencia que se da dentro de las aulas por la pérdida del respeto hacia el docente, es sabido de antemano por las prácticas en el proceso de formación que los estudiantes cada vez están más violentos, groseros y rebeldes, sin dejar de lado el poco acompañamiento de los padres para la solución de esas circunstancias, el docente se encuentra en un ambiente que es hostil en la mayoría de los casos y que si no se tiene una autoridad ,sin pasar el límite del respeto las aulas serian lugares de total dominación y no un espacio de acuerdos-soluciones. Por ese motivo es muy relevante realizar esta propuesta encaminada a la representación en los medimetrajes de todas las circunstancias que pasan en la realidad de los estudiantes, se hablan de aspectos como la discriminación, la violencia, la drogadicción, la necesidad de poder, entre otros, que se plasma de forma implícita en las obras, la idea es que los jóvenes lean de forma crítica en busca de una relación entre la literatura-realidad para expandir y retroalimentar su conocimiento.

2.2 BASES TEÓRICAS

LITERATURA Y REAFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD

La propuesta de obras literarias que se utilizan en las aulas permite recrear el mundo, como pretende la llamada literatura comprometida, de transformarlo revolucionariamente mediante la palabra como lo indica por medio de la conceptualización Jean Paul Sastre, en su obra *¿Qué es literatura?* La apuesta reside en cambiar la memoria de las personas: demostrar que todo lo que se recuerda, y aun todo lo que se es, nunca es de una sola manera. “Que la verdad no es una ni mucho menos absoluta, sino frágil y con innumerables facetas, como los ojos de la mosca”. (Martínez, 1986, p.20). Con el transcurrir del tiempo aparecen nuevas generaciones, por lo tanto, surgen escritores/as que empiezan a publicar en la primera década del siglo XXI, nuevas voces como las mujeres, los indígenas, afrodescendientes, distintas comunidades. Se afianza la enseñanza de la escritura creativa o creación literaria en varias universidades y crecen los proyectos de talleres literarios a nivel nacional, surgen nuevos concursos literarios, se empiezan a escribir novelas hipertextuales y se inicia un proceso de legitimidad de las editoriales independientes.

Dada esta complejidad en el panorama actual, construir un balance de esta época en el campo literario escuchar muchas voces, ya que la literatura, como todo conocimiento, se estudia desde la diversidad de ópticas y subjetividades. Con ello la recuperación del pensamiento crítico en los estudiantes surgirá por sí sola, el trabajo colaborativo será esencial debido a que los estudiantes desarrollaran sus habilidades en conjunto lo que genera que se integren en la sociedad.

Se tiene como eje central esa necesidad imperativa de crear una identidad en los estudiantes, algo que se ha perdido por falta de comprensión y relación con lo que circula a su alrededor, con

esto se deduce que con el paso del tiempo los jóvenes se limitan a un pensamiento que se enfoca en la reproducción insustancial de lo que escucha sin ninguna interpretación analítica.

EL MEDIOMETRAJE, HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS NARRATIVO EN PRO DE UNA EDUCACIÓN SIGNIFICATIVA.

EL CINE

El cine es una herramienta que permite el desarrollo de las destrezas y habilidades lingüísticas de los estudiantes siendo un excelente puente para la transmisión cultural, que se produce gracias al encuentro de la literatura-cine. Ciertamente, generar un cambio es una necesidad implantada en la sociedad, sin embargo, la evolución no ha afectado en su totalidad a la sociedad, sino por el contrario aún quedan entes generadores de pensamiento crítico o de pensamiento revolucionario como algunas personas los llaman; si se enseña cómo se realizaba en el pasado, esta generación no aprenderá nada significativo y su mente tendrá esa percepción sobre los docentes de literatura como educadores sin innovación.

En palabras de Cea Navas (2015): «el cine es un lenguaje perfecto para representar la realidad y puede llegar a convertirse en fenómeno social» (p.6). Proyecta su validez universal sobre las cuestiones relativas a la definición del cine como auténtico fenómeno artístico reconocido el cine como arte y técnica, donde se pueden narrar historias mediante la proyección de imágenes que consiste en proyectar fotogramas.

Gutiérrez San Miguel (2006) «expresa que las películas intentan comunicar algo al espectador-consumidor (ilusiones quizás) persuadiéndole de actuar o de desear en un sentido determinado, jugando con los sueños, las esperanzas y los miedos, a la vez modelando sus aspiraciones». (Cea Navas, 2015, p.7). Las películas son expresiones artísticas que poseen la finalidad de entretener a

su usuario, solo para mostrarle una realidad que en el fondo desea vivir. La enseñanza debe ser encaminada hacia un desarrollo constante de pensamiento crítico, para la resolución de problemas presentes en el ámbito circundante de los estudiantes.

Según Juan Comenio (1998) quien definió la didáctica como:

El artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas, a las suaves costumbres (Abreu, Jácome, Martínez, 2017, p.6).

Enseñar es una vocación que busca como finalidad un aprendizaje significativo que promueva romper esas estructuras de conformismo que se han creado con el transcurrir de los días, cabe resaltar, el cambio de comportamiento de las nuevas generaciones de ahí surge la obligación de una transformación más didáctica en las aulas.

Como señala López y Martin (2010): «la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas». Evidencia que demuestra que para conseguir estudiantes investigativos y pensadores críticos, los docentes deben estimular la creatividad, porque gracias a esto el potencial que se desarrolla es más grande que el que se consigue a punta de pura teoría.

Crear videos (mediometrajes) potencia las habilidades de los estudiantes, Según Susana & Eduardo (2005): «la utilización del video por parte de la comunidad educativa mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje...» (En Sánchez, J, p. 25)

Es indudable la influencia que poseen las películas en la sociedad actual, pues es una de las formas de pasar el tiempo o de acabar con el aburrimiento que más se utiliza, se situaría aquí la materia interdisciplinar que vincula Literatura-Cinematografía. En una primera aproximación, el guion constituiría el nexo entre ambas; pero las conexiones no solo son más amplias sino múltiples y afectan tanto a la faceta industrial del Cine como a la evolución estética de cada arte, tras mediatizarse o enriquecerse mutuamente. Al utilizar esta herramienta como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura, no solo se abarca el desarrollo cognitivo a nivel cultural sino también la comprensión lectora y la producción textual, en concordancia, estimular las habilidades críticas en los estudiantes frente a la información que recibe de la sociedad.

Según Miguel Fernández (2000) quien define el teatro como un género literario creado para ser representado. -Es el arte de componer obras dramáticas. Las artes escénicas tratan todo lo relativo a la escritura, la interpretación, la producción, los vestuarios y los escenarios. Drama tiene origen griego y significa "hacer", y se asocia a la idea de acción. Se entiende por drama la historia que narra los acontecimientos de unos personajes-. (p.17) Con base a lo anterior, se evidencia lo esencial que es para los jóvenes recrear una dramatización llevada a un enfoque más socio-educativo, con esto, la expresión corporal que facilite las habilidades comunicativas y decodificar la información que se presenten en distintos textos.

EL MEDIOMETRAJE

Es una de las herramientas para generar un análisis con reflexión sobre la obra literaria, que consigue una concentración eficaz y probablemente realista, porque cada escena manifiesta la perspectiva ideológica planteada por los estudiantes y responde a su aprendizaje crítico.

Aunque el mediometraje se representara como subgénero descuidado del cine ha tenido gran importancia en la manera como se sintetiza la información sin quedar con vacíos o extender sin necesidad. En palabras de Crespo Miguel (2010), quien define el mediometraje como ese espacio entre los cortos y los largometrajes que quedaron sin ningún nombre, por la poca fe que se le tenía a su presentación, sin embargo, el mediometraje ha creado su propio reconocimiento desde los inicios se determinó en Europa como en estados unidos como esa composición audiovisual de más o menos 60 minutos.

Lo que más generó ese impacto que reconocería al mediometraje fue la aceptación que se le acotó en los festivales y concursos cinematográficos gracias al mediometraje llamado “CARNE” de GASPAR NOÉ con una duración de 40 minutos, como el mejor corto en Cannes.

Agregado a esto Ontoria Peña (2007) acota que esa condensación narrativa aumenta la motivación ya que «exige expresividad y una concentración de la tensión para mantener al público». (p.3) Al implementar el mediometraje en las aulas, no solo se motiva a los estudiantes a interpretar adecuadamente una obra sino a que dejen de parafrasear y por el contrario creen una argumentación fundamentada en lo que leen unido a producir más atención en los mismos, al ser una extensión del mediometraje (mínima de 30 minutos a 60 minutos). Con el tiempo del film se puede alcanzar un nivel de criticidad literaria, debido a la sintonización de la información más esencial de las obras, se busca que en la producción se hable de una precisión de escritos configurados y adaptados por los aprendices, es decir, que modifiquen ese bajo léxico dado por ese entrelazamiento entre lo que lee y lo que puede crear en la representación audiovisual, puesto que allí plasme de forma analítica el bagaje cultural que se interprete en la obra literaria que se escoja.

El mediometrage se utiliza por los docentes para realizar actividades de literatura, para aproximar a los estudiantes un poco hacia el ámbito del cine, concebido el mediometrage como un subgénero del séptimo arte, con esa alternativa pedagógica se crea una intertextualidad entre la literatura-realidad. La vinculación del cine-literatura siempre tendrá distintas formas de expresarse, en ocasiones, la literatura se ha convertido en cine a partir de la adaptación fílmica de obras literarias, un ejemplo es: «el amor en tiempo de cólera» Gabriel García Márquez que fue llevado al cine como una película de (2horas y 19 minutos de duración), es visible la transformación del argumento en un guion cinematográfico con mayor o menor extensión.

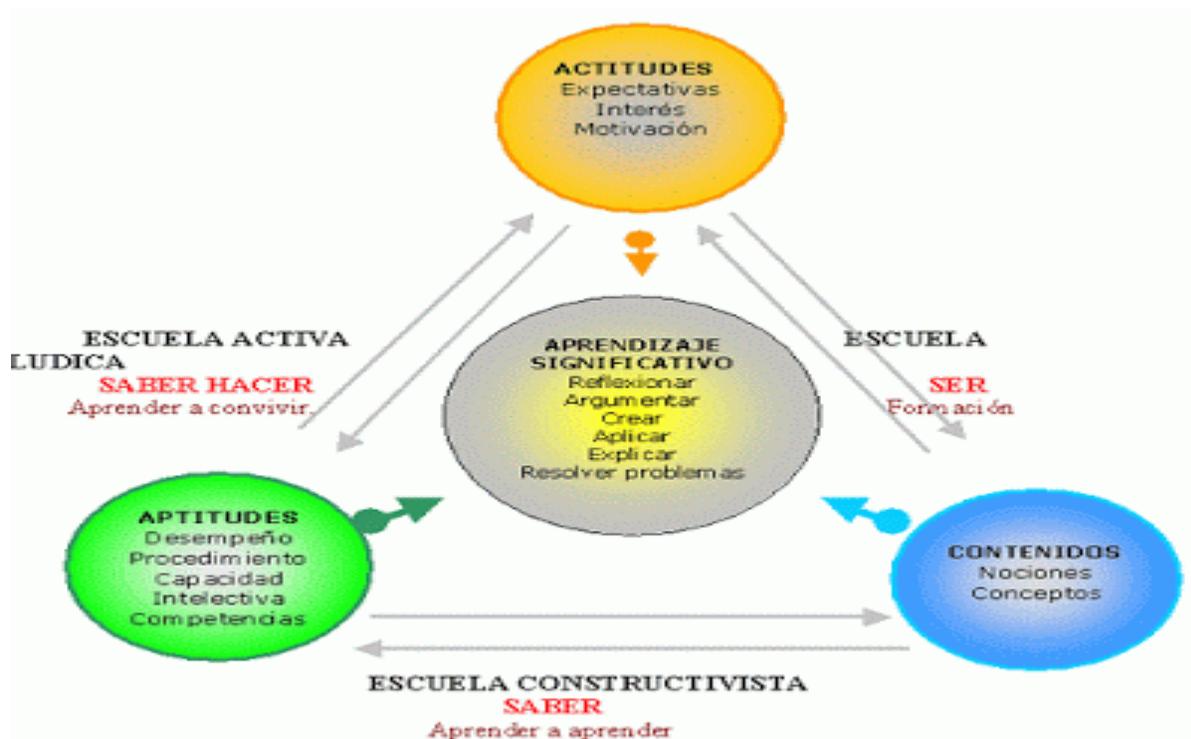
EDUCACIÓN SIGNIFICATIVA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA CRITICIDAD LITERARIA.

Al realizar un proceso de enseñanza de la lengua castellana, se retoma la alfabetización en relación a la lectura que son esos procesos constructivistas-activos por medio de la interpretación y el uso de estrategias Metacognitivas, Según Freire quien afirma: «la alfabetización es la creación o el montaje de la expresión escrita y la expresión oral» (2011, p.105). En relación al proyecto seleccionado de Gamboa, Audin & Muñoz, Pablo. **Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela**, dicho proyecto se enfoca en una autoevaluación continua e integral, como aporte hacia esa necesidad de generar un cambio en la forma como se enseña la literatura presente en las aulas, dejar de lado esa radicalidad de memorizar siempre todo y por el contrario crear espacios de debate y comprensión. Lugar que emplee la transformación sobre lo que lee en conjunto con el contexto en el que vive, para con ello alcanzar esa criticidad narrativa en los estudiantes en búsqueda de conseguir una educación significativa.

Un aprendizaje significativo influye en los aprendices de manera más positiva si se tiene en cuenta las posturas de David Ausubel, Joseh Novak, Helen Hanesian, quienes enuncian una

educación que se centre «una aprendizaje a partir de las ideas previas» (Bolívar, M. 2009 P.1) de los estudiantes para la construcción de un nuevos conocimientos, en consecuencia la metacognición en los mismos permite un proceso activo que codifique la información previa con la nueva, para así decodificar un nuevo conocimiento. Ese aprendizaje significativo plantea unas condiciones (Bolívar, M.2009):

- Significatividad lógica del material: Esto quiere decir que la cohesión del contenido (estructura organizada) permite que suceda la construcción de nuevos conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: Que se puedan establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. De cierta manera está condicionado según Piaget al desarrollo cognitivo del estudiante.
- Motivación: La disposición subjetiva del estudiante que le permita aprender.



Teoría Ausubel-Aprendizaje Significativo. Fuente de elaboración: Modelo

Constructivista, Mariana Corro Solís.

La literatura está organizada para guiar a los estudiantes a una fase de pensamiento de libertad, para que sean libres de crear, producir e interpretar obras literarias y su contexto. Es cierto que serán encaminados por teorías como la semiótica en literatura pero de forma más somera para que se produzca la criticidad al interpretar y decodificar el mensaje inmerso en la obra.

Esto quiere decir que la literacidad se desarrollará en los estudiantes, y permite que todas esas competencias lo hagan hábil para recibir y analizar información con ello favorecer su proceso de aprendizaje, con refuerzo en la lectura y la escritura. Eliminar el conflicto que hay en la relación entre docentes de Lengua Castellana y estudiantes, para conseguir procesos más familiares enfocados hacia pensamiento crítico.

En la actualidad es muy evidente la interculturalidad que se presenta en las instituciones, sin embargo, al no favorecer al máximo los procesos educativos es allí donde la baja criticidad de los estudiantes genera conflictos al relacionarse con sus compañeros. El replanteamiento en la instituciones del método de cómo se enseña siempre ha sido el desafío más grande del docente, es sabido que los jóvenes están arraigados a un ambiente hostil al momento de leer, se concibe leer como un castigo y no un proceso para fortalecer su conocimiento, por tal motivo se experimentan falencias al realizar un contacto dirigido hacia la lectura de obras literarias, se convierte en un gran desafío para los docentes, allí entra la capacidad de adaptar las clases con metodologías que origine un aprendizaje significativo que subsane las dificultades de los estudiantes.

Admitir que alcanzar la criticidad literaria se desarrolla en un proceso continuo de búsqueda de estrategias metodológicas que refuercen el pensamiento crítico de los estudiantes, definir

crítica literaria como esa unión de la objetividad con la subjetividad como la capacidad que posee el hombre para cuestionar la realidad, analizar los factores positivos y los contra de las distintas situaciones, análisis de sí mismo, de los demás y lo que está bien o no desde su perspectiva analítica para una transformación de su realidad externa.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO (ACD)

Leer es un proceso interactivo activo entre el texto-contexto-lector. Motivo por el cual se debe analizar los discursos inmersos en las obras literarias, el precursor principal de dicha investigación es Teun Van Dijk quien estudia las relaciones entre lenguas en la sociedad (sociolingüística) estudio relevante para interpretar las obras literarias y relacionarlas con las experiencias de los estudiantes.

La interacción comunicativa se puede definir como esa pericia de intercambio de significación subjetiva guiada a una objetividad por medio de la lectura, por dichas razones lo relevante de la macroestructura y microestructura para una comprensión de cualquier obra, por consiguiente para Van Dijk (1998) siempre para realizar una adecuada interpretación se deben determinar los temas que se abordan en lo que se lee y cómo influyen esas conversaciones en la mente del lector, cuando se comprenden esos discursos se determina y se extrae la esencia de la obra en sí misma.

Al leer se realiza un proceso constructivista hacia una nueva significación y cambio de perspectiva sobre la realidad, pero al interpretar lo que se lee, se deben tener claras las estructuras del texto: estructuras sintácticas, proposionales y figuras retóricas que conforman distintas obras; aquellos modelos contextuales que están unidos a las interpretaciones subjetivas, esos modelos experienciales para la pragmática del discurso. Por lo tanto, los modelos de los acontecimientos

(semántica) se plasman por medio de esos modelos mentales que se construyen con base a los hechos de referencia que posea el lector.

Se observó una entrevista a Tean Van Dijk “estudios sobre discurso y sociedad” (2015) allí se denota la importancia de analizar críticamente lo que se escucha y en este sentido lo que se lee, dado que el discurso no solo se encuentra de forma oral sino también escrito, como un modo de convencer o transmitir información relevante hacia distintos lectores. Para Tean Van Dijk

Al momento de interpretar una obra literaria, se obtiene un proceso o se activa una estructura cognitiva que utiliza las experiencias del lector para comprender y asignarle un sentido a lo que lee, en conjunto con los parámetros que tiene establecidos por la sociedad. El discurso siempre será esa herramienta funcional que le ayudará a expresar sus pensamientos, perspectivas e ideologías de forma idónea, con ello lo importante de analizar todo lo que conforma el discurso desde el ámbito-morfológico y semántico. Al construir nuevos conceptos o ideas, los presaberes desempeñan un papel relevante en esa nueva significación pues el recuerdo de lo que se sabe, entra en una dualidad con lo que está adquiriendo, la influencia que posee el discurso hacia el lector está arraigado a la intención que el lector posee al comprender dicha obra, es decir, cuando relaciona lo que lee con su realidad para convertirlo en una nueva realidad, así plasmar esa nueva existencia por medio de imágenes y escenas en el medimetraje. Según Van Dijk (1992) en su texto “*la ciencia del texto*” plasma unos principios como base para ese análisis crítico del discurso:

- Tratar problemas sociales.
- Relaciones de poder son discursivas.
- El discurso hace un trabajo ideológico.

- El discurso es histórico.
- El enlace entre el texto y la sociedad es mediato (cercano).
- El discurso es una forma de acción social.

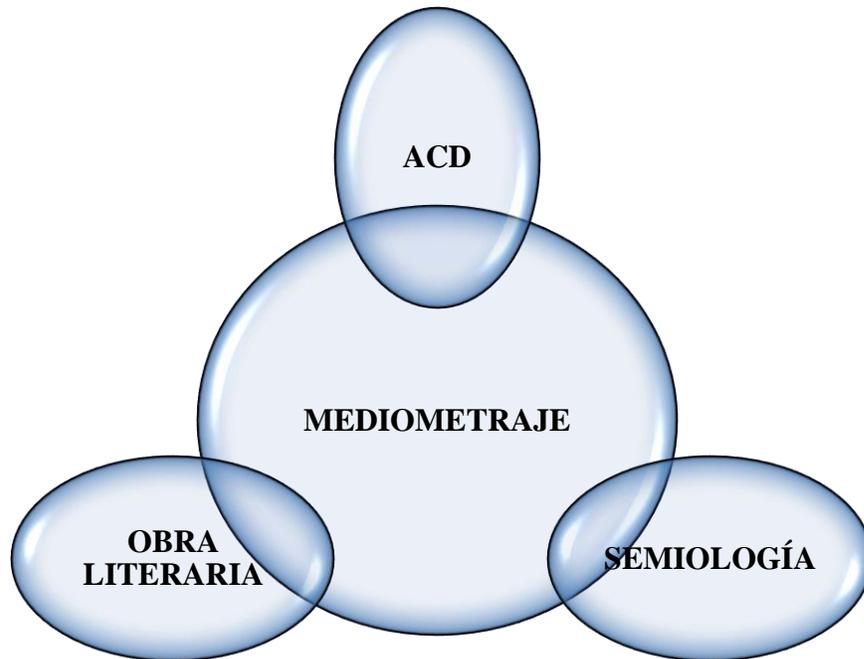


Figura 1: Análisis e interpretación de la obra. Fuente: Elaboración propia

Con lo anterior, el análisis se interpreta de modo social debido a ese anclaje entre la sociedad-educación. Se busca la unión de distintas teorías para estimular la crítica al comprender y establecer esquemas mentales para darle una significación a la obra, los estudiantes se convierten en lectores más competentes interrelacionando su vida social con la lectura, se establecen aspectos de gran relevancia como lo es la desigualdad o la influencia que poseen algunas personas sobre otras. Temas de interés de donde se desglosan grandes temáticas para debates hacia una argumentación más elaborada que se plasma en el mediometraje.

NARRATIVA-SEMIÓTICA: ADAPTACIÓN DE LA LITERATURA-MEDIOMETRAJE

Greimas como lingüista hace énfasis en el análisis literario para duplicar la obra literaria pero de forma más original y sin copiar lo que allí se lee, para A.J.Greimas ese intercambio y construcción de significados está incorporado en ese proceso activo inmerso en el ser humano. Greimas (Citado en Thomas.2015, p.20) ha aplicado su método a la conceptualización e interpretación de culturas, documentos y producciones no verbales. Con ello, su influencia en este proyecto tiene gran peso pues gracias a su semiótica estructural y su desarrollo para el análisis narrativo, se aplicará la teoría para el análisis crítico de cualquier obra literaria.

Se plantean actantes dentro del análisis narrativo, en una estructura semionarrativa que permite determinar el sentido de las obras, de ante mano, Greimas ha definido en sus estudios: la estructura profunda, estructura semionarrativa y estructura discursiva. Para el análisis de las obras, se tendrá como base la estructura semionarrativa y se aplica por medio del siguiente esquema que se plantea con base a su teoría semiótica.

Esquema actancial Greimas (1966:190 citado en Saniza, L.)

1. Sujeto (S-desea uno objeto o una meta). 2.Objeto (O -hecho o situación que desea el sujeto)	EJE DE RELACIÓN DE DESEO, O TAMBIÉN DETERMINADA COMO ESFERA DE INTERCAMBIO.
--	--

<p>3. Destinator (D1: manda a cumplir una tarea, en beneficio del destinatario)</p> <p>4. Destinatario (D2 recibe la orden para cumplir, a menudo son de naturaleza social, ideológica, moral)</p>	<p>EJE DE RELACIÓN DE LA COMUNICACIÓN O ESFERA DE BÚSQUEDA.</p>
<p>5. Ayudante (AY-Facilita la comunicación entre el sujeto y el objeto.)</p> <p>6. Oponente (obstaculiza la comunicación sujeto y el objeto).</p>	<p>EJE DE RELACIÓN DE PODER O ESFERA DE LUCHA.</p>

Figura: Esquema actancial. Fuente de elaboración: propia

Con base a la información del esquema anterior, se puede encaminar a los estudiantes a un análisis narrativo, sin embargo, no solo se limita a esos esquemas, Greimas (1966) plantea unas fases y dimensiones que permiten ese análisis. Determina unas fases centrales que tiene relación con los actantes:

- **Competencia:** Es una condición de ser de una determinada forma y con ello permite que el actante realice la acción.

- Performance: Las acciones que lleva a cabo el actante en otro hace que se modifique o mantenga su estado.

Fases extremas:

- Manipulación: Acción sobre los otros, es decir, sobre los actantes, destinatador y destinatario de forma persuasiva.
- Sanción o reconocimiento: Si el performance se lleva a cabo: es juzgado positivamente tendrá un reconocimiento, en llegado caso es juzgado negativamente tendrá un castigo.

Las fases anteriores se dividen en dimensiones que los estudiantes tendrán como base para continuar con su profundización analítica:

- Pragmática: Descripción de los comportamientos (el uso).
- Cognoscitiva: Conocimientos de los sujetos (fases de manipulación y sanción), corresponde al hacer persuasivo y hacer interpretativo.

Con lo anterior planteado por Greimas, se lleva a cabo una adecuada estructura narrativa que permite la interpretación de la obra literaria para trasladar la información que allí se encuentra por medio de situaciones, para con ello llevar dichos aspectos relevantes a la producción de escenas con carga significativa que se verá favorecida por la representación de signos visuales (mediometraje), para la interrelación literatura-realidad y aplicarlo en el film.

Se define la semiología como el estudio que se dedica al análisis de los signos de la vida social, permite la interpretación de los signos lingüísticos (relativos a la semántica y escritura), la semiótica (como aquellos signos humanos o naturales que se presentan en la sociedad) de forma

apodóctica el lingüista Ferdinand de Saussure en el *Curso de lingüística general*; define el signo lingüístico como aquella asociación más importante en la comunicación humana, con ello, relaciona en un pequeño esquema esas conexiones de expresión y contenido que se presentan dentro de una obra literaria.

Todo estudio de una lengua como sistema, es decir, de una morfología, significa estudiar el uso de las formas o la representación de las ideas, como se prefiera. Lo que es erróneo es pensar que existen formas en parte alguna (que existan por si mismas fuera de su uso) o que existen ideas en parte alguna (que existan por si mismas fuera de su representación). (Saussure, *Escritos sobre la lingüística general* (ELG, 36).

Saussure utiliza el término formas o representación de las ideas, antes de definir los términos significante y significado. Lo que significa el término “formas “en este contexto, es la “diferencia o la coincidencia de los signos según las ideas”. Se retoma de manera conceptual la postura de Aristóteles quien considera que la palabra es una representación de los proceso del pensamiento.



El proceso de pasar una obra literaria a un Mediometraje posee un nivel de complejidad producto de una actividad comunicativa, debido a la recepción e interpretación del lector por medio de la lectura y análisis del texto. Dentro de ese proceso se identifican dos interpretaciones lingüísticas del lector: primero la lengua de partida y la lengua de llegada que utilizará en el mediometraje por medio de la traducción intersemiótica. Según Jakobson (1975:69): «la traducción intersemiótica o transmutación es una interpretación de los signos verbales mediante los signos de un sistema no verbal» (Albadejo, T p.2). Proceso que se realiza al crear una interpretación de la obra en el mediometraje, que planteará esa visión que surge de la obra en relación a las vivencias de los aprendices.

Así pues, lo que hay en el sonido son símbolos de las afecciones que hay en el alma, y la escritura es símbolo de lo que hay en el sonido. Y, así como las letras no son las mismas para todos, tampoco los sonidos son los mismos. Ahora bien, aquello de lo que esas cosas (es decir, los sonidos y las letras). (Medina, p.3-4)

Se atribuye los cuatro elementos básicos (hablar, leer, escuchar, escribir) que configuran una compleja actividad como es el lenguaje en sus modalidades, como lenguaje oral o lenguaje escrito: signos o símbolos sonoros, signos escritos, afecciones del alma y cosas reales. Aristóteles atribuye el signo lingüístico el carácter convencional, entiende el signo como una representación de una forma mental que esta por otra real a medida que guarda relaciones de semejanzas.

Ferdinand de Saussure quien define a la semiología como esa ciencia que estudia los signos en el seno social (Margot Bigot, p.44) Saussure define en el curso de lingüística, la lengua como un hecho social mediante un sistema de signos y con la lengua se pueden mover masas hacia un cambio de perspectiva guiada por generaciones precedentes. Como esa representación de dicotomías (dos aspectos que son opuestos) presentadas en las obras, es decir, esa interpretación

que se le da al leer y buscar una similitud para representarse sin dejar de lado las particularidades que la diferencian. También es importante el modo de utilización de la lengua de manera precisa que será expresada por el habla de cada estudiante en el mediometrage, como la combinación de signos (escenas en el mediometrages).

Al traducir una obra para crear un Mediometrage, el lector interpreta el texto y produce uno nuevo plasmado en una producción audiovisual creativa, allí las construcciones sintácticas en sentido semiótico adquieren importancia. En la producción de los mediometrages se usan las dimensiones semánticas para una significación a lo que se presentará y la dimensión pragmática como utilidad de ese lenguaje persuasivo-expresivo, para alcanzar un pensamiento crítico y con ello un hito hacia una nueva forma de presentar la lectura de la literatura sin ser desanimada, para crear un programa analítico-crítico literario en la plataforma virtual (YouTube).

El mediometrage permitirá expandir esa información rápidamente de manera virtual, dado que otros estudiantes tengan la posibilidad de observar las producciones audiovisuales, opinar y porque no establecer encuentros pedagógicos de manera virtual para debatir pensamientos con otras instituciones y espacios para socializar las producciones.

RESURGIMIENTO DE UNA CULTURA MÁS EDUCATIVA

Surge de la definición de cultura, como prácticas individuales y colectivas influenciadas por hábitos, patrones, herramientas, etc. Se proyecta por medio de la herramienta didáctica “el mediometrage” lograr una cultura hacia una educación más significativa por el lenguaje original que se emplea al ser críticos y utilizar la metacognición. Con el nacimiento del cine se plantean nuevas capacidades que permiten ese resurgimiento cultural, en palabras del crítico Bela Balázs el surgimiento del cine: «Con el nacimiento del film no solo surgía un arte nuevo. Se

desarrollaban también las capacidades de percepción y comprensión del nuevo arte. (...) su incidencia en el cauce evolutivo de la sensibilidad humana...» (Viera, G.p.3)

La relación del cine (mediometraje)-literatura va unido hacia una utilidad entre el lenguaje que se aplica en la realidad y la formalidad que se aplica en los filme, de antemano se sabe que no es registrar algo informal sino incluir argumentos con base a lo interpretado de la realidad, es esa percepción que se tiene al ser más crítico y con ello llevarlo a una representación de escenas que incluyen imágenes llenas de significación junto a un dialogo crítico, al que se le aplica una interpretación anterior para así extraer lo más relevante de las obras con relación a los eventos de la realidad circundante, que le aporta esa carga cultural hacia una perspectiva educativa con más calidad.

Como las TIC (tecnologías de información y comunicación) han tenido un auge en la generación actual y también son herramientas que permiten la facilidad de intercambiar información de forma más rápida y con un impacto social muy significativo, de ahí la importancia de la utilidad en este proyecto de estrategias digitales como lo son videos educativos para una acorde enseñanza, la utilización de los celulares para la creación de las escenas del mediometraje y las salas de informática para el desarrollo de la edición de los mismos.

Para la construcción de mediometrajes se aplica como punto de partida la obra literaria, sin embargo, no se habla de una jerarquización de cual es mejor sino por el contrario de una creación que aborda un nuevo lenguaje, pero tener como base la esencia de la obra, sin convertirse en la copia de la obra original, es decir, se habla de una reestructuración de sentido para recrear lo que lee con lo que circunda. Son dos estructuras diferentes pero el carácter significativo se identifica en la obra por medio de la semiótica, lo que deja que los signos más relevantes se les aplique una

interpretación literaria y por medio de la representación visual en el mediometraje generar ese simbolismo profundo.

Roland Barthes determina el análisis de un texto de forma estructural, no se debe considerar una obra como un mero documento de carácter histórico sino como una unidad que permite crear una significación para conseguir eso se deben tener los siguientes principios citados en Roland Barthes y el análisis del discurso (pag.17-18):

- Principio de la formalización: Según Barthes el análisis estructural del relato es fundamentalmente comparativo- busca formas y no contenido...es decir, extraer relatos para conseguir una estructura- (1990:288, p. 17).Con esto el análisis del corpus se enfoca en la sintaxis más que en el significado.
- Principio de permanencia: La diferencia de sentido es lo que conforma el sentido en el enunciado, es decir, por medio de las diferencias que se plasman en el contenido se pueden encontrar las razones de una relación intertextual que infiera en la producción de un enunciado con la esencial del texto.
- Principio de pluralidad: Distingue los códigos de acción y comportamiento aquí todo ese proceso se ve influenciado por los códigos del descubrimiento de la verdad (hermenéutica) desde el ser como búsqueda de ese conocimiento, códigos semióticos (características o descripciones), códigos culturales (citas) o puntos de partida que converjan la interpretación del texto con la realidad y los códigos simbólicos(arquitectura simbólica del lenguaje), de allí se genera esa postura crítica en los estudiantes.

- Disposiciones operativas: el proceso de estructuración del texto posee tres operaciones de gran relevancia como lo es la segmentación del texto, el inventario de los códigos y la coordinación. Es de las correlaciones que posee el texto con otros textos o contextos que genere una dimensión pragmática del discurso creado.

Con lo propuesto por Barthes se tiene una referencia conceptual propuesta por Kowzan

(1969), que permite la caracterización de la obra en el medimetraje:

1 palabra 2 tono	Texto pronunciado	Actor	Signos auditivos	Tiempo	Signos auditivos (actor)
3 mímica 4 gesto 5 movimiento	Expresión corporal		Signos visuales	Espacio y tiempo	Signos visuales (actor)
6 maquillaje 7 peinado 8 traje	Apariencias exteriores del actor			Espacio	
9 accesorios 10 decorado 11 iluminación	Aspecto del espacio escénico	Fuera del actor	Signos auditivos	Espacio y tiempo	Signos visuales (fuera del actor)
12 música 13 sonido	Efectos sonoros no articulados			Tiempo	Signos auditivos (fuera del actor)

Figura: *Teoría y técnica del análisis teatral*. (Antonio Tordera Saez.p.172)

Con el esquema anterior se guía al estudiante hacia la creación de una representación más organizada. Al realizar esa adaptación se debe respetar lo que el autor plasma en su obra literaria y por el contrario reestructurar el argumento principal reelaborar la sintaxis de la obra correlacionada con la vida de los estudiantes, es decir, esas similitudes que posee pero que del mismo modo es divergente, asimismo, se pone en relación ese mundo de ficción de la obra con el mundo real del lector. Según el semiólogo André Bazin determinó lo como la libertad estilística:

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

60

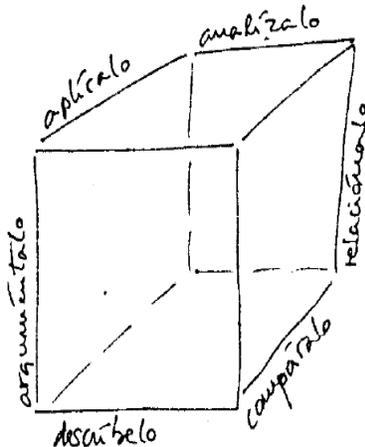
«La originalidad de la expresión es completamente libre: responde a una elección deliberada conforme a la intención artística. Por primera vez desde los orígenes...» (Viera, G, p.18)

Este argumento corresponde muy bien a la intención de crear esa criticidad literaria que se ha perdido con el paso del tiempo, la herramienta de sintetizar y utilizar estrategias por medio de la semiótica literaria, puesto que se observarán distintas percepciones de lo que se interpreta de las obras y con ello la reflexión que se crea en su psiquis al relacionarlo con su realidad. Quitar esas brechas que se crean al leer como hábito tedioso que no genera algo más artístico y por el contrario producir un nuevo resultado sobre lo que leen y llevarlos a que profundicen, es decir, ser más críticos.

AFIRMACIÓN DEL SUJETO

El estudiante se construye críticamente al reconocer que aprende y genera nuevos conocimientos para insertarse en la sociedad, por esa razón se plantea el hecho de producir un guion que permita establecer su postura frente al producto plasmado en el mediometraje para un debate en el aula y conseguir ese reforzamiento crítico en los estudiantes, se plantea a Daniel Cassany con estrategias que permiten conseguir una producción en los estudiantes. Una de sus estrategias es el esquema del cubo, utilizada para la realización de su libro *La Cocina de la Escritura*:

EL CUBO



Procedimiento:

Describe. ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?

Compáralo. ¿A qué se parece o de qué se diferencia?

Relacionalo. ¿Con qué se relaciona?

Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Cuáles? ¿Cómo funcionan?

Aplicalo. ¿Cómo se utiliza? ¿Para qué sirve?

Argumentalo. ¿Qué se puede decir a favor y en contra?

Fuente: Daniel Casanny: La cocina de la Escritura.

Con el esquema anterior la creación del guion inicia desde la descripción del mediometraje como producto de su postura crítica, seguidamente, la comparación de la estructura permite identificar diferencias y así relacionarlo con problemáticas sociales planteadas en la representación audiovisual, el análisis de sus componentes y su organización permite constituir ideas. Para Casanny producir un texto requiere que se conozca el código escrito y se familiarice con el mismo. Casanny (2008), se adquiere el código escrito: adecuación (la variedad y el registro), coherencia, cohesión, gramática (reglas fonéticas y ortográficas) y disposición en el espacio (como se presenta el escrito). (Rodríguez, Y. Muñoz, J & Ángel, D.pag.14)

Denota que al construir textos se deben dominar habilidades como la discriminación de palabras irrelevantes, estructurar en orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar frases para con ello elaborar el escrito. Al escribir se crea una identidad pues según Casanny (2007) menciona ese resurgimiento de la identidad por medio de la escritura, establece una relación de gran relevancia entre leer y escribir, debido a que son procesos que se complementan, utilizar la lengua no solo es comunicar contenidos sino es un proceso que permite

la construcción de una identidad (Caballero, S, 2007) en relación con el proyecto crear y fortalecer una creación crítica con base a lo plasmado en el mediometrage.

Todo lo anterior concebido antes que nada desde el desarrollo de una literacidad crítica, es decir, leer la ideología inmersa en el texto y relacionarla con la perspectiva plasmada en el mediometrage, de ahí continua el proceso cognitivo de crear un guion que facilite ese reconocimiento crítico, con su escrito defender o crea una postura que permita la resolución de distintas circunstancias resultado del análisis crítico-literario. En vista del desarrollo de una argumentación fundamentada en su escrito que le permita desarrollar posturas frente a situaciones presentadas en el debates y refutadas por los contrarios como un panorama individual que parte de la convencionalidad social existente y que converge por medio de lo leído y plasmado en el mediometrage.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

PARADIGMA PEDAGÓGICO

El termino paradigma se concibe como diversas acepciones o significados, implica un conjunto de creencias científicas que una comunidad de académicos, investigadores o científicos comparten sobre un asunto determinado; supone una visión del mundo, visiones ideológicas de la realidad que distribuye un conjunto de personas, una comunidad, etc. Cada ciencia posee su paradigma, en el campo de la pedagogía al vincularse con la psicología se denomina psicopedagógicos como es el caso del constructivismo.

Paradigma que se aplicará para el desarrollo metodológico del proyecto, el constructivismo se define como una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes)

que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo. El constructivismo considera holísticamente al ser humano.

El saber didáctico no se reduce a la mera formulación de un trabajo o método acerca de lo que se enseña, sino que se constituye en un campo específico del quehacer docente, cubre toda una gama de reflexiones en torno a la relación que el maestro tiene con sus alumnos y las condiciones en las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gaitán, López, Quintero y Salazar, 2012:105).

Con lo anterior la relevancia de aulas que permitan la interacción estudiante-docente, sin confundir esto con la concepción de que los estudiantes se les deja en libertad sin ningún apoyo, lo que realmente se realiza con esta interacción es un intercambio dialéctico entre los conocimientos de los participantes. Esa construcción de conocimiento genera una educación significativa.

La palabra enseñanza según la RAE- es aquel método que utilizamos para impartir conocimientos- es decir, esa marca que dejamos en los estudiantes al dar literatura o cualquier tipo de arte, si recordamos la enseñanza que se aplicaba anteriormente se vivenciaba una escolaridad que se caracterizaba por tener la palabra tradicionalismo como predominio en todos los contextos.

Según Freire Paulo (Valenzuela, M.Pg.6) quien define la educación como una ecuación libertadora que implica que los hombres actúen para transformar el mundo por medio del diálogo y en donde se aprende en grupo, gracias a que cada persona tiene una concepción de ser social, reflexiva, creativa en un aprendizaje continuo denota esto a una persona crítica que está en constante búsqueda para el análisis de lo que lo circunda.

Aprendizaje cooperativo citado en un archivo del MEN (Ministerio de Educación Nacional) Estrategias grado 10, se define como una herramienta para construir conocimientos en búsqueda de alcanzar un aprendizaje significativo, al incluir estrategias que promuevan las relaciones interpersonales cooperativas con el fin de un dialogo asertivo en pro de construir un clima propicio para el aprendizaje Con la herramienta que se utilizará en las aulas, se busca que el conocimiento sea más significativo en los estudiantes y no sea un aprendizaje efímero sin ningún valor en su educación, la criticidad genera una postura que le permite interpretar todo lo que se le presente en su vida, así conseguir una argumentación constante y motivarse para leer obras literarias.

Negatividades, debilidades o fragilidades de la cultura, siempre serán un foco para la creación de los medimetrajes definido en la RAE (Diccionario de la real academia española) como aquella película con una duración máxima de 60 minutos se denomina ese punto medio entre un cortometraje y un largometraje.

Las tensiones presentes en las distintas culturas se deben a factores como la dominación, sumisión, que se hace evidente en la relación entre pares, para Freire (Souza, F 1992:156): “La tensión entre culturas o rasgos culturales de una misma cultura nacional, es una situación de multiculturalidad...”

La integralidad en la educación es uno de los hitos para un aprendizaje adecuado, crear un espacio multicultural en las instituciones con base al respeto de distintas formas de interpretar la vida -obra literaria, para con ello desarrollar un aprendizaje significativo.

ENFOQUE PEDAGÓGICO.

Se define investigación cualitativa según Sandin Esteban (2003). “La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”.

Esta investigación se centra en observar los cambios en la sociedad y como el comportamiento del ser humano se modifica con el transcurrir del tiempo, es un enfoque interdisciplinar y en donde los investigadores buscan mejorar esos aspectos sociales que no favorecen de manera significativa; Por tal motivo es una investigación de tipo cualitativa, se enfoca en comprender los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural en relación con su contexto, el propósito del enfoque cualitativo es examinarla forma en la que los individuos perciben y analizan los fenómenos que los rodea puesto que a partir de allí se profundiza en los puntos de vista hacia una interpretación y significación.

Investigación explicativa desde una acción-participante, pues busca establecer porque es tan importante el desarrollo de la criticidad literaria en el aula, para con ello conseguir estudiantes más analíticos y constructivos.

ENFOQUE CUALITATIVO

- Orientación hacia la exploración, la descripción y el entendimiento.
 - Va dirigida a las experiencias de quien participa en ella.
 - Justificación para su planteamiento y la necesidad del estudio.
- El número de los datos es relativamente pequeño.
- Los datos surgen poco a poco.

Los datos aparecen en imágenes o textos.

Descripción, análisis y desarrollo de temas.

Fenomenología, interpretativismo.

-Realidades subjetivas construidas en la investigación, por lo cual el investigador parte de la premisa de un mundo social y relativo.

-Significado más profundo en los resultados.

-Es más reflexivo.

Figura: *Enfoque Cualitativo*. Fuente: elaboración propia.

OBRA LITERARIA

Para su definición se debe sintetizar las dos palabras: obra y literaria. Como la búsqueda de intentar definir su esencia y lo que en si misma tiene como significación, para ello se buscó por medio de diccionarios etimológicos; obra que viene del latín *opera* (trabajo) como esa cooperación o creación del hombre por medio de sus habilidades creativas, es decir, un producto intelectual. Literaria relativo a su adjetivo literario que hace referencia a las letras o la literatura, proviene del latín *litterarius* (propio de la lectura y escritura). De allí su significado como aquella creación intelectual que un autor realiza para transmitir una idea o plasmar su punto de vista, por medio de la literatura que le da esa representación de la realidad. Jorge Luis Borges (pág. 33) “denota que la realidad es un constructo intelectual que puede o no tener relación con el mundo que circundan los lectores” (Citado en Erna Von der Walde). De allí la gran importancia de las obras literarias pues son percepciones de los autores, experiencias, sentimientos y representaciones de pensamientos que pueden variar dependiendo de los parámetros sociales que construyen su esencia.

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Como se menciona en los lineamientos curriculares del Ministerio de educación nacional en el eje de los procesos e interpretación y producción de textos, los estudiantes deben ser capaces de analizar, comprender, argumentar y producir textos como una necesidad para llevar a cabo el proceso de comunicación, se entiende el escrito como un tejido conformado por estructuras desde un nivel, componente y significación:

Nivel intratextual-Componente semántico/ sintáctico tiene se establece en el léxico (relaciones de significación), Nivel Intertextual-componente relacional, relaciones entre otros textos, Nivel Extra-textual-componente pragmático se establece por el contexto.

La producción textual es un proceso activo que permite la relación entre la sociedad y la postura del lector, enseñar el proceso de escritura se debe plantear señalado por Camps (1997):

Desde la perspectiva de Bajtín (1982), quien denota que es social por su naturaleza interactiva “dialógica”, esto afirma que el lenguaje escrito es dialógico por dos motivos de gran relevancia:

1. la mayor parte de los textos o enunciado no se constituyen en un primer texto o en un texto independiente sino está inmerso en una estructura comunicativa que hace posible su interpretación. Esto quiere decir que el autor dialoga con los lectores sin conocerlos pero a los cuales se le quiere dar a conocer su pensamiento.
2. el escritor está en un dialogo constante con las distintas voces que permiten la lluvia de ideas para su creación, voces que surgen del contexto.

(De lucia, N & Ortega, S, 2008.)

De ahí surge ese proceso activo que realizan los lectores al analizar una obra literaria y plasmar su pensamiento en una producción textual, que este estructurada por el contexto, sus

presaberes, organizada desde los niveles semántico, sintáctico, para con ello trasponer una ideológica que ya está plasmada sobre una que crea en la marcha.

La producción lingüística, por tanto, constituye el despliegue de acciones discursivas (unidades psicológicas intencionales) que se verán materializadas en textos concretos. Del mismo modo, la realización efectiva de estas acciones discursivas deriva de las formas determinadas socialmente y se consiguen por una lengua materna consolidada. Pensar la producción textual como un producto que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los sujetos entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales, permite la idea de que para un desarrollo de competencias en la producción de textos escritos no se debe centrar sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto al conocimiento de la lengua, sino examinar al igual los elementos pragmáticos que aplica. El texto es un producto social, es justo pensar que los aspectos que posee la relación con el desarrollo de las diversas comunidades afecta la vida en sociedad y, por este motivo, las capacidades de los individuos para expresar sus ideales a través de la producción de textos.

ACTANTE

Término originalmente creado por Lucien Tesnière y usado por la semiótica para designar al participante (persona, animal o cosa) en la narración, para Greimas es quien realiza el acto de alguna determinada situación dentro de un escrito narrativo.

SIGNO

Definición del latín *Signum* (insignia, marca, seña, aquello que los hombres siguen). Es toda clase de objetos, acciones o fenómenos que se da por naturaleza o por convención, en la cual se determina un significante y un significado que están vinculados de manera inseparable a través de

la significación. El signo lingüístico es una realidad perceptible por los sentidos del lector que remite a la realidad y con ello la interpretación de la obra literaria hacia una representación audiovisual.

Se determina tres clases de signos, Charles, S Pierce (1894):

1. Semejanzas o iconos; que permiten transmitir ideas de las cosas que representa simplemente imitándolas.

2. Indicaciones o índices; presentan algo sobre las cosas por estar físicamente conectados con ellas. Ejemplo: un pronombre relativo después del nombre de la cosa que se pretende denotar, exclamación vocativa.

3. Símbolos o signos generales: se asocian con su significado por el uso. es decir la mayor parte de las palabras, frases, discursos, libros y las bibliotecas.

Se observa una progresión regular de uno, de dos, tres en los tipos de signos (semejanza, índice, símbolo). la semejanza no tiene una conexión dinámica con el objeto que representa; simplemente sucede que sus cualidades se parecen al objeto, produce sensaciones análogas en la mente. El índice está conectado físicamente con su objeto, pero la mente que interpreta no tiene nada que ver con esa conexión, excepto observarla después de que se ha establecido. El símbolo está conectado con su objeto en virtud de la idea de la mente que usa símbolos. Se piensa por medio de signos pues allí es donde se determina un nuevo símbolo que implica un concepto, el símbolo se extiende en el uso y la experiencia crece su significado.

En palabras de Pierce, C. (1986). Un argumento es un signo que, para su interpretante, es un signo de ley, signo que se entiende representa a su carácter de signo.

CARACTERIZACIÓN

La palabra viene de raíces griegas que significan “acción y efecto de marcar con un signo distinguible”. Sus componentes léxicos son: *Kharakter* (el que graba) y *izein* (convertir en), más el sufijo-ción que indica acción y efecto. Consiste en establecer las particularidades o los atributos de alguien o de algo en especial.

ENDOCULTURACIÓN

Denominada también como inculturación, es un proceso que se lleva a cabo cuando una persona se va integrando a una cultura en la cual entra en contacto, el termino engloba una integración cultural de un conjuntos de sujetos o de una colectividad hacia una sociedad.es impulsada en nuevas generaciones a adoptar las formas de pensar más tradicionales para mantener esa significación.

MULTICULTURALIDAD

Es la existencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio físico, geográfico o social. Abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea religiosa, lingüística, racial, étnica o de género. Es un principio que reconoce la diversidad y promueve el derecho a esa diversidad.es ese intercambio entre las culturas dentro de los distintos ambientes de la sociedad.

MODALIZACIÓN

En el ámbito de la lengua para aludir a la actitud que adopta el hablante en sus enunciados y a su interlocutor, el término se vincula a la expresividad y al carácter subjetivo del lenguaje. La modalización, en definitiva, se manifiesta a través de marcas lingüísticas que revelan la posición

del hablante. se tiene como dato clave que las modalizaciones son el modo en que afectan el ser y las acciones del actante.

SEMIÓTICA

En palabras de Greimas, quien define semiótica como ese proceso que permite explicar y captar el sentido, en el caso de una obra literaria hace referencia a los signos que utiliza por medio de lo escrito allí. Fue acuñada por el filósofo inglés John Locke (1632-1704) usando las palabras griegas (*Semeion: signo y el sufijo ticos: relativo, a*), para referirse al estudio de los signos en la vida social. Es la encargada de estudiar qué relaciones existen entre significantes y significados: es decir el significado de las palabras, de los enunciados y de las oraciones. En el proyecto se hace un gran énfasis en buscar esa significación en las escenas que se crearan con base a la relación del signo como lo es la palabra en la obra literaria y pasarla a una imagen en las escenas del medimetraje, es poder convertir esa palabra en una representación por medio de la caracterización.

Un autor preponderante que propone la división de la semiótica, es Charles Morris quien propuso tres ramas: semántica como la significación, es decir, la relación de los signos y los objetos a lo que hace mención.-sintaxis: relación de los signos entre si y pragmática como la manera de interpretar y utilizar dichos signos. Divisiones que se estructuran en los análisis de obras literarias.

Conseguir un nivel de significación es un proceso complejo, Pierce, C. (1986, p.12): distingue por lo menos los siguientes niveles de análisis: a) la reproducción de las condiciones estructurales objetivas-determinantes-de la sociedad; b) la reproducción semiótica de real que determina los procesos representacionales y que funda la anterior; c): la reproducción precientífica-semiótica-



de dichos fundamentos (elaboraciones ideológicas), con esto el sentido de su propia existencia o desarrollo que se ven determinadas por un discurso, acción que realiza el interpretante frente al texto para reestructuración mental para construir una significación con los determinantes de la sociedad o de sus presaberes.



2.4. BASES LEGALES.

CONSTITUCIÓN POLITICA DE COLOMBIA 1991-CAPÍTULO I CAPITULO I DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES

Se tiene como punto de partida la constitución política de Colombia de 1991 como eje principal que le proporciona valor legal al proyecto, de allí se escogieron el **ARTICULO 13** con la particularidad del nacimiento de la libertad que nos caracteriza como seres autónomos, sin tener ninguna discriminación en ningún momento de la vida y por ninguna índole, el respeto hacia el pensamiento de ideales y conciencia está arraigado en el **ARTICULO 18** donde se refuerza esa libertad de conciencia que forma parte esencial del proyecto por el medio de expresión que utilizaran los estudiantes. Posteriormente, se encontró en el Título II De los Derechos, las Garantías y Deberes Capítulo 2 De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales la importancia de observar la educación como un derecho público en función en pro del desarrollo cultural de la sociedad.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE 1994

Como la ley primordial que valida al educador en su proceso de enseñanza es el inicio al desarrollo de todas las propuestas en el mejoramiento de la educación, se parte del currículo como una construcción social, en la presente ley se aborda el ARTÍCULO 5: Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

-El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones

En el desarrollo del conocimiento como herramienta que permita esa formación para facilitar la participación en la toma de decisiones y los distintos aspectos de la vida. Según el artículo 77

Autonomía escolar de la ley 115 las instituciones deben elaborar su propio currículo y formular sus logros pedagógicos, con base a ello el docente puede implementar distintas metodologías para su enseñanza, en búsqueda constante de estrategias que le facilite la enseñanza de la literatura, pero que sea de forma muy significativa.

LA RESOLUCIÓN NÚMERO 2343 DE 5 DE JUNIO DE 1996

Información tomada de serie de documentos especiales. Resolución número 2343 de junio 5 de 1996. república de Colombia ministerio de educación nacional. Se define con la determinación de los Indicadores de logros curriculares establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la ley general 115 de 1994

- Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.
- Reconoce estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos.
- Produce textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como clasificación, relaciones como causa-consecuencia, problema-solución.
- Establece relaciones entre las características de la obra literaria y las otras expresiones humanas, como las artes y las ciencias.
- Argumenta consistentemente tanto de forma oral como escrita.

Los puntos citados con anterioridad en la ley curricular anterior permite encaminar la enseñanza de la literatura a una recuperación de la criticidad, gracias a ello conseguir el desarrollo de las habilidades interpretativas y crítica en los estudiantes, cabe resaltar que la

población que se tendrá como base en la investigación, será adolescentes y por esta razón se debe tener en cuenta la **LEY DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA** y algunos de sus artículos esenciales que permitan el desarrollo de la propuesta.

LA PROTECCIÓN INTEGRAL TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES CAPÍTULO I PRINCIPIOS Y DEFINICIONES

ART. 1°—Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

ART. 5°—Naturaleza de las normas contenidas en este código. Las normas sobre los niños, las niñas y los adolescentes, contenidas en este código, son de orden público, de carácter irrenunciable y los principios y reglas en ellas consagrados se aplicarán de preferencia a las disposiciones contenidas en otras leyes.

ART. 15. —Ejercicio de los derechos y responsabilidades. Es obligación de la familia, de la sociedad y del Estado, formar a los niños, las niñas y los adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos. Las autoridades contribuirán con este propósito a través de decisiones oportunas y eficaces y con claro sentido pedagógico.

Con la información anterior planteada en la ley de infancia y adolescencia se denota la relevancia de espacios con armonía, lugar donde no este influenciado por discriminación ni ningún tipo de trato que no genere respeto, como la propuesta se llevara a cabo en un entorno dentro y fuera de la institución, la pedagogía del docente tiene que ser presentada con respeto y con ello determinar ese respeto que se tendrá por fuera del aula, cabe aclarar que la comunidad no

debe afectar en el desarrollo del proyecto al causarle algún daño al estudiante de forma oral o física, la igualdad de condiciones se hace partícipe de alcanzar esa armonía. La herramienta que se utilizara será una de las herramientas que permite la transmisión de información y conocimiento se referencia **la LEY 1341 DEL 30 DE JULIO DE 2009** "por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - tic-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones" Artículo 2.- PRINCIPIOS ORIENTADORES. La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado. Se tiene en referencia la mencionada ley porque la herramienta se difunde de forma virtual por medio de la TIC, Son principios orientadores de la presente Ley: 1. Prioridad al acceso y uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. 2. Libre competencia. La selección del medio para difundir la información que se plantea permite esa libertad de expresión y extenderse.

Con la situación de la pandemia (COVID-19) que generó un confinamiento obligatorio por las dificultades de salud que implicaba continuar con las labores educativas comunes se creó una ley con base a esa problemática en la **CIRCULAR N020 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, del 16 de marzo del 2020** , con el asunto de las medidas de manejo, control y prevención del covid-19, con dicha circular se crearon esos ajustes en el calendario académico en la educación y con ello la presente propuesta no se pudo llevar a cabo por el encuentro con los estudiantes que se limitó después de un mes completo a la virtualidad guiada por los docentes de la institución que no necesitaban el acompañamiento de los practicantes pero que no afectó en el desarrollo investigativo del proyecto. Al igual que el anterior decreto el presidente de la republica determino **EL DECRETO 417 DEL 17 DE MARZO DEL 2020** , quien definió un estado de emergencia



económica, social y ecológica en el territorio nacional, la situación de medidas de aislamiento obligatorio no permiten el desenvolvimiento de la propuesta como se tenía planteada pues la presencialidad es necesario en ese trabajo cooperativo, pero lo más esencial es no afectar la salud de ninguna persona, sin embargo, cabe agregar que la educación se siguió realizando y los docentes generaron un cambio de perspectiva al relacionar más la virtualidad en las instituciones.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO.

Es una investigación que emplea el enfoque constructivista como corriente pedagógica, el constructivismo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo con el estudiante. Jean Piaget (1955) considera que el aprendizaje es una reconstrucción interior y subjetiva, un constructo mental para construir un nuevo conocimiento.

El aprendizaje significativo se da cuando en el aula las tareas están relacionadas de forma razonable y el estudiante decide aprenderlas. David Ausubel en un punto de vista cognitivo (1968), denota que las experiencias permiten la construcción de nuevos conocimientos y que es significativo para el sujeto, se tiene la percepción de la falta de postura crítica al leer una obra literaria por parte de los estudiantes, debido a la poca didáctica empleado por los docentes.

Retomando a Ausubel en su ideal de alcanzar un aprendizaje significativo, como el descubrimiento o recepción de un nuevo conocimiento, él determina que «el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el aprendiz ya sabe. Averigua que es lo que ya sabe y enséñale de acuerdo a esto». (1968).

De ahí la importancia de diagnosticar por medio de una prueba cualitativa lo que el estudiante sabe y puede emplear en su análisis, esa prueba genera el resultado de las falencias o dificultades para corregir y así conseguir un aprendizaje significativo; gracias al proceso constructivista que realice el estudiante, es decir, el estudiante en este proyecto va a construir y reconstruir su

realidad a partir de la lectura de una obra literaria, posteriormente, plasmarlo en su producto que será el mediometraje.

Cabe resaltar, que se espera que la estrategia refuerce la identidad de los estudiantes al crear un pensamiento crítico que defina sus producciones audiovisuales (mediometrajes) como su argumentación al debatir, con esto aproximarlos al desarrollado de su creatividad, expresión oral-escrita del mismo modo que aprende significativamente y no de manera efímera.

3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Es una investigación cualitativa, enfocada en la pedagogía como esa ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuya finalidad es el estudio de la educación. Se aplica el desarrollo de diversas teorías para el análisis literario y con ellas producir un mediometraje literatura-realidad, dicha estrategia busca reforzar el pensamiento crítico de los estudiantes para conseguir una identidad en sus producciones tanto escritas como orales, conseguir un reforzamiento en la argumentación. La investigación, por otra parte, tiene una eminente parte práctica, sin embargo, al no poder llevarse a cabo, no se convierte en obstáculo para ser una investigación documental por medio de la búsqueda de referentes que refuercen la investigación.

Será una investigación explicativa desde una acción participativa (IAP) como método aplicado en la propuesta educativa, caracterizada por ser profunda y liberadora. De este modo tiene como objetivo principal el desarrollo de la criticidad literaria, estrategia que implementa el análisis estructural desde el planteamiento sujeto a cambio, de dos posibles obras literarias de gran relevancia como son: La divina comedia de Dante Alighieri y Crimen y castigo de Fiódor Dostoievski.

3.3 INFORMANTES CLAVES

La investigación podrá ser llevada a cabo en cualquier institución educativa, para iniciar y observar su adaptabilidad se llevará a cabo en la media (grado 10) con enfoque a un reforzamiento argumentativo-critico. De este modo, el currículo corresponde a ese análisis crítico-creativo de las manifestaciones literarias. Aunque desde el inicio del semestre universitario, se planteó realizarlo en la institución educativa Pablo Correa León sede principal. Por las características de la institución, se identificó un estrato socio-económico hacia el carácter público de la institución, se enmarca una oscilación entre un promedio de estrato medio-bajo.

Conviene mencionar respecto a la población, que constará con estudiantes de educación media (grado 10) con edades aproximadas de 14 hasta 18 años. La participación del investigador se efectúa por medio de la observación directa y actividades de inmersión. El contexto educativo siempre va de la mano con el apoyo de los padres de familia como entes reguladores de ese proceso educativo, ellos son parte fundamental en este proyecto si se trabaja mancomunadamente se puede generar un aprendizaje más significativo para los estudiantes, los padres de familia son quienes permiten que se lleve a cabo el desarrollo de la producción audiovisual, seguidamente los docentes de la institución juegan un papel esencial en dicha propuesta pues al generar más criticidad en los estudiantes, se pueden plantear proyectos transversales entre las distintas materias que tengan relación con la propuesta que se presenta y con ello trabajar de forma unido y complementaria en la institución.

Los pares académicos son esenciales en este proceso, dado que con su ayuda se pueden crear espacios de integración académica, es decir, talleres con su ayuda para desarrollar capacidades de expresión, producción, etc., asimismo, poder incluir una cara diferente al encuentro pedagógico que motive al estudiante y lo saque de su monotonía.

3.4 ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN

El lugar propuesto para realizar el proyecto es la institución educativa Colegio Pablo Correa León sede principal, que se encuentra ubicada en la ciudadela la Libertad y que abarca las comunas 3 y 4 de la ciudad. Posee una infraestructura amplia con condiciones propicias para todos los encuentros educativos, es un colegio con convenios tanto con la universidad de Pamplona, con el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) su principal característica es incrementar procesos humanísticos, técnico y tecnológicos en busca de jóvenes competentes en la especialidad de desarrollo socio empresarial, redes de Teleinformáticas y técnico profesional en Mercadotecnia y procesos aduaneros, en busca de una adaptación a las necesidades contextuales de la institución.

RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN

En la actualidad la institución cuenta con cuatro sedes que la conforman, sin embargo, no lleva poco tiempo de estar constituida como institución educativa, inició de los bajos recursos que se tenían pero de la necesidad de una institución educativa en dicho sector por los estratos 1 y 2 que merecían una educación de calidad, información permitida por la institución y que se encuentra en el PEI del plantel educativo.

Surge la inquietud del Licenciado Carlos Gil Corredor Jácome respaldado por el Doctor Luís Eduardo Barreto Uribe, secretario de educación y el señor Obispo Monseñor Pedro Pubiano Sáenz, quienes acordaron crear un colegio adscrito al colegio Departamental Femenino de la ciudad de Cúcuta. La Diócesis de Cúcuta prestaría para el funcionamiento del centro educativo, el edificio, campos deportivos, biblioteca y aulas de clase del Colegio Seminario Diocesano San José de la ciudad de Cúcuta.

La Secretaria de Educación autorizo al Licenciado Carlos Gil Corredor abrir inscripciones para los grados 6 y 7, en febrero de 1981, se iniciaron actividades escolares con 150 estudiantes. Por acuerdo N° 002 de enero 20 de 1982, emanado de la junta administradora del Fondo Educativo Regional (FER), se cambió la denominación del plantel por la del Colegio Integrado Pablo Correa León, en memoria del señor Obispo Fundador del seminario Diocesano San José de Cúcuta.

En el año 1982, debido a inconvenientes entre la Secretaria de Educación y la Diócesis de Cúcuta, las labores se iniciaron en la escuela Guillermo León Valencia del Barrio Aguas Calientes. La mencionada escuela solo presta servicios en la jornada de la mañana, quedando libre la jornada de la tarde, permitiendo el Colegio Pablo Correa León desarrollar sus labores. Se iniciaron clases en el mes de abril con la apertura del octavo grado y el nombramiento del Licenciado José María Peláez como Rector y meses después fueron nombrados como docentes los Licenciados Jorge Alberto Bolívar Correa y Nora Díaz de Castillo.

En el año 1983, las labores se iniciaron de acuerdo a la resolución emanada de la Secretaria de Educación, para la vigencia del mismo año. Fue trasladado del Rector y en su reemplazo se nombró al Licenciado Alfonso Soler Maldonado. El 23 de abril de 1984 se produce por parte de la Secretaria de Educación y a solicitud una visita de inspección educativa, para constatar los logros y obtener por primera vez la resolución de aprobación de estudios. La comisión evaluadora estuvo integrada por Francelena Navas Correa, Francisco Monsalve y Jesús Gutiérrez.

MISIÓN

La Institución Educativa Pablo Correa León comprometida con el desarrollo de la ciudadela de la Libertad y el Municipio de san José de Cúcuta , acompaña la formación integral de sus

Estudiantes, para que con calidad sean personas con liderazgo, excelencia ciudadana, responsables de su propia educación y competentes en la especialidad de desarrollo socio-empresarial, en convenio de articulación con el SENA y Universidades de la región, que les permite ser capaces de generar y crear empresas e ingresar al mercado laboral y/o profesional con competitividad.

VISIÓN

Hacia el 2020 la Institución Educativa Pablo Correa León, se proyecta como Institución con tecnología de punta, dinámica e innovadora, que propende por la formación de hombres y mujeres íntegros, líderes del progreso y desarrollo de la ciudadela La Libertad, mediante una formación con identidad propia en la construcción del proyecto de vida de sus estudiantes con especialidad en generación y creación de empresas, ofreciendo un servicio educativo de calidad, que abarca preescolar, básica, media técnica, a través de convenios de cooperación y articulación con entidades técnicas, tecnológicas y de estudios superiores que permitan una formación laboral y humanística para ingresar exitosamente al mercado laboral o continuar estudios superiores con excelencia ciudadana.

Un porcentaje alto de las familias que integran la comunidad de la Institución Educativa Pablo Correa León viven en condiciones aceptables pues afrontan problemas de”:

- **Vivienda:** Viven en invasiones, en hacinamiento, en lugares que carecen de servicios de saneamiento básico. **Violencia:** drogadicción, delincuencia, alcoholismo, pandillas y violencia intrafamiliar.
- **Económicos:** Desempleo, desplazamiento, población vulnerable entre otros.

- Enfoque: El padre de familia de la Institución Educativa Colegio Pablo Correa León debe ser una persona comprometida con los programas y proyectos que **esta** plantee, debe ser creativo y productivo en busca de alternativas para mejorar problemas de tipo social, económico y cultural para el bienestar de sus hijos y la comunidad en general.

La institución educativa está en constante búsqueda de soluciones para estas problemáticas, punto de partida que favorece la realización de la propuesta que genere un impacto social y así los estudiantes cambien ese espacio hostil por uno armonioso junto al aprendizaje significativo.

3.5 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS

Se deduce que es una investigación en el campo de la pedagogía, gracias a eso la recolección de datos se efectúa mediante la evaluación de las actividades que realizan los estudiantes. Para iniciar se entrega un diagnóstico para examinar el proceso educativo, después se entrega unas preguntas entrevista (anexo validación de datos) para determinar las falencias o los vacíos que poseen los estudiantes para iniciar la contextualización de la temática.

Se exalta la relevancia que posee el cine en el eco de la historia, esa representación que fabrica historia con el paso del tiempo... Como se vive en una sociedad llena de consumismo de imágenes que se llevan a una interpretación. Martínez, (2013:351-355). Con lo anterior la gran relevancia de crear medimetrajes un subgénero del cine que permite el desarrollo de la criticidad, se reconoce el cine como recurso didáctico permite conseguir una metodología más amena al enseñar literatura y guiar a los estudiantes a pensar de forma crítica, creativa y reflexiva. Asimismo, conseguir un proceso de evaluación actitudinal unido al desarrollo de la producción textual y expresión oral en su argumentación, diálogo dentro y fuera del medimetraje.

Posteriormente, se divide el aula en dos grupos uno para cada obra (Divina comedia y Crimen y Castigo) con la finalidad que al terminar un periodo similar a un trimestre, se realice un debate con base a las interpretaciones de los estudiantes. Ahora bien, desde la asignación de las obras a cada grupo se crearán espacios de búsqueda de información, entrega de guías para el análisis (anexos: cuadros analíticos), talleres de expresión corporal para romper el miedo al realizar la producción de medimetrajés, revisión de las producciones teatrales –guiones-, presentación de medimetrajés como guías para su elaboración. De forma progresiva el estudiante generará cuestionamientos con relación a fenómenos sociales, el docente estará en su totalidad como guiador y colaborador pues se aplica el énfasis hacia un continuo trabajo colaborativo. Para finalizar se pretende conseguir medimetrajés realizados por los estudiantes con base a la información de su obra pero de forma interpretativa-original en la plataforma digital (YOUTUBE).

ETAPAS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

1. RECOLECCIÓN DE DATOS

Se puede inferir sobre el proceso educativo de los estudiantes y cuáles pueden ser esas falencias que no permitan la continuidad de la propuesta, por medio de una entrevista semiestructurada (Anexo 1) sirve para definir más el contexto de la propuesta y encaminar a los estudiantes hacia lo que se pretende conseguir.

2. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Durante la realización de la propuesta el acompañamiento del docente será esencial en este proceso, allí el mismo puede denotar y calificar la receptividad de los estudiantes con ello iniciar una evaluación continua que permita a los estudiantes un mejor aprendizaje.

3. RESULTADOS

Aunque no se puede llevar a cabo por el confinamiento, los resultados se relacionan con la nueva herramienta que se debe implementar en la pedagogía para conseguir un aprendizaje más significativo, de allí la importancia de mantener la criticidad y estimular las habilidades de los estudiantes.

3.6 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Para la validación del instrumento que se aplicará, se presentó el instrumento (entrevista semiestructurada) a un especialista de la Universidad de Pamplona **CARLOS JULIÁN ESPINEL CRIADO**

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN EDUCACIÓN.

FIRMA:



Con el fin de una revisión sobre la estructura y si es acorde con la temática de la propuesta, se evidencia la validación en las siguientes imágenes:

FORMATO PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

PREGUNTAS PARA LAS ESTUDIANTES

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD		OBSERVACIONES	
	I	M	A	I	M	A	I	M		A
1. ¿Cree que la literatura es un pilar fundamental en el desarrollo de la identidad del ser humano en una sociedad? Justifique su respuesta.			X			X			X	
2. En la asignatura de lengua castellana, ¿Que ha sido lo más difícil al leer e interpretar una obra literaria?			X			X			X	
3. En la institución educativa y al compartir con sus compañeros, que piensa del trabajo cooperativa, ¿cree que se aprende más o no? Justifique su respuesta.			X			X			X	

4. Si se menciona la palabra Cine (mediometraje), ¿cómo la definirías y crees que es una herramienta que permite un aprendizaje significativo?			X			X			X	Se sugiere cambiar el pronombre tú por usted
5. Cuando se analiza una obra literaria se reconocen aspectos sintaxis, semánticos y pragmáticos. Puedes definir cada uno de ellos.			X			X			X	Se sugiere cambiar el pronombre tú por usted
6. Las películas han tenido un gran auge en la generación actual. ¿Qué piensa respecto a la idea de representación de una obra literaria, en una película con duración de 30-60 minutos, pero con la particularidad que tenga vivencias de su cotidianidad y que sea usted sea el creador de dicha película?				X			X			X
7. La imagen juega un papel importante en la caracterización del mediometraje, pues se conformará por escenas. Si al realizar el mediometraje se le pidiera elaborar un signo que represente su interpretación sobre la realidad. ¿Cómo sería ese signo, es decir, puede dibujarlo y explicar dicho signo?					X			X		X



I=Inaceptable M=Mejorable A=Acceptable

VEREDICTO FINAL:

Aprobado **X** Aprobado con observaciones x No aprobado

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR: CARLOS JULIÁN ESPINEL CRIADO
GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN EDUCACIÓN.

FIRMA:

El instrumento fue aprobado por el Magister consultado, es decir, sin ningún inconveniente para la aplicación. Con base, a sus acotaciones se mejoró la estructura del instrumento en redacción.

3.7 CRONOGRAMA

La propuesta se plantea en doce (12) semanas de trabajo con una intensidad horaria de 2 horas semanales y se distribuye su realización de la siguiente forma:

Desarrollando las 2 primeras semanas los referentes conceptuales, es decir, teorías unidas a explicación de cómo analizar una obra literaria con entrega de talleres de análisis literario, los 2 siguientes talleres de expresión, las 4 semanas elaboración del medimetraje y las 2 presentación de guion producto de todo el proceso intersemiótico.

PRIMERA FASE: CONCEPTUALIZACION

Para comenzar se hará una conceptualización de las teorías base que permiten esta propuesta, todo lo relacionado con el cine (medimetrajes) y como se desglosa una obra literaria de manera



más significativa. De aquí, se parte para acercar a los estudiantes hacia su trabajo investigativo-acción pues por el corto tiempo de las clases los estudiantes reforzaran lo que se aprende en clase por medio de investigaciones en su casa, que permita esa solución de cuestionamientos que pueden surgir en el desarrollo del encuentro educativo. Cabe resaltar, que la muestra de medimetrajés será muy útil para que se determine el tiempo que es acorde para esas producciones y la estructuración que posee.

SEGUNDA FASE: TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL Y GESTUAL

Se desarrollarán talleres de expresión, para establecer en esos talleres sobre problemáticas sociales que se abordaran en las producciones, monólogos o pequeñas obras de teatro, con base a esa información se pretende inmiscuir a los estudiantes en casos que pueden encontrar en las obras con relación a su cotidianidad. Seguidamente, durante esos talleres se examina que los estudiantes no olviden lo relevante de comunicar sus pensamientos y su manera de observar las situaciones circundantes, los talleres estarán unidos a la frase de “ser lo que quieras ser sin importar lo que piensen de ti”, con ello, los estudiantes por medio de este ejercicio reconocerán miedos que no permiten su proceso, para al finalizar conseguir una reflexión sobre: ¿cómo se sintieron en la actividad? , ¿Qué piensan al actuar? y si en algunos casos son otras personas en su cotidianidad.

TERCERA FASE: REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL

En esta fase, se espera que los estudiantes posean los cuadros desarrollados, para seguir con la creación de escenas que se plasmaran en la herramienta audiovisual, en esta fase ellos desarrollan por medio de la creatividad e imaginación la relación obra-realidad desde una visión crítica y por situaciones que proporcione una familiaridad con la temática, el docente estipula espacios dentro del aula de informática para la utilidad de la aplicación powerdirector que permite la edición de

las grabaciones y se les presentará a los estudiantes la explicación de los aspectos tecnológicos que se deben tener en cuenta, como la música que tiene derechos de autor y los planos para las grabaciones de las escenas,

CUARTA FASE: TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL: GUIONES

Para finalizar los estudiantes crearan guiones en donde plasmen sus creaciones y una postura crítica-reflexiva de la visión del mundo que se obtuvo por medio del mediometraje, para conseguir ese escrito, se aplicará la estrategia del cubo de Daniel Casanny que favorece en la estructuración del producto escrito, con este desarrollar un debate en el aula en donde se presenten las visiones ideológicas desarrolladas por los estudiantes.

CAPITULO IV

RECOMENDACIONES Y PROYECCIONES

Con la globalización y el surgimiento de una era digital es necesario el replanteamiento del proceso de enseñanza -aprendizaje, la lectura de obras literarias es un desafío para los docentes de esta generación, dado que, lo estudiantes no leen por tal razón no desarrollan su pensamiento crítico.

El modelo tradicional ha limitado la construcción de conocimiento, debido a la memorización y al aprendizaje mecánico que deben implementar para guardar información sin interactuar con los conocimientos previos por el contrario ser una información arbitraria reconocida al pie de la letra, la crisis del aprendizaje surge con el cambio que genera la era digital, porque los estudiantes no están interesados en continuar en un proceso que no se adapte a su nuevo modo de

adquirir conocimientos, con el nacimiento de la tecnologías los estudiantes han adaptado un nuevo lenguaje, nuevas formas de relacionarse y nuevas formas de ocio.

El sector institucional público se conforma por distintos aspectos socioeconómicos que limitan algunos encuentros pedagógicos, la visión de un mundo violento-conflictivo y poco tolerante que poseen los estudiantes, influenciados por el consumo de sustancias alucinógenas, necesidad de poder o en su defecto guerras internas que transmiten al no querer estudiar.

De ahí, surge la necesidad imperativa de capacitar a los docentes para afrontar los desafíos de la generación actual, cabe resaltar, que se debe modificar el método como se crean las clases de enseñanza de literatura, porque los docentes no solo se deben enfocar en el desarrollo de estudiantes con habilidades básicas de lectura y escritura sino por el contrario apuntar a conseguir seres capaces de interpretar información, crear opiniones, ser creativos, comunicarse adecuadamente, trabajar con cooperación y ser resilientes.

Cada día posee su afán refrán muy conocido que se transmite de generación a generación de ahí se deduce que la educación debe crear una marca en los estudiantes de forma positiva, marca que permita desenvolverse adecuadamente en la sociedad y estar dispuesto a enfrentar las vicisitudes que allí se pueden presentar. Los seres humanos están llenos de emociones que varían y salen a flote por ciertas situaciones o recuerdos, las obras literarias permiten reconocer esas marcas de pensamiento de distintos autores plasmados en su lenguaje escrito, con esto se forma un hito en la psiquis de los lectores de manera intencional o sin intención.

El planteamiento de desarrollar una criticidad narrativa-literaria que favorezca en la creación de pensamientos críticos en los estudiantes, se ve influenciado primeramente por los docentes como antes que crean un ambiente ameno para la construcción de conocimientos, emplean una

constante autoevaluación y de ahí la búsqueda de estrategias que permitan la unión entre la educación-didáctica-tecnología, para crear soluciones acordes a las necesidades de los jóvenes.

Con el proceso que llevó a la búsqueda de información para profundizar sobre la expresión artística (mediometraje) se determinaron dos momentos importantes, el primero que el estudiante se mueva como ser social, es decir, trabaje en conjunto con las destrezas de sus compañeros y el segundo alcance el desarrollo de un pensamiento crítico capaz de analizar la sociedad que lo rodea.

La aplicabilidad del cine-literatura proporciona un aprendizaje significativo constructo de las posturas ideológicas y reflexivas de los estudiantes como entes activos del proceso educativo, el fin de esta vinculación es generar análisis crítico narrativo que se plasma en una producción audiovisual y escrita, para ser difundida por medio de una plataforma virtual (YOUTUBE) y con eso desarrollar debates en el aula que fortalezcan el pensamiento crítico.

El lenguaje audiovisual transmite contenido que aplica los sentidos, acerca a los estudiantes a ciertos conceptos que no había visualizado, lejos de atrofiar su capacidad de pensar por sí mismo sino por el contrario le brinda una perspectiva más amplia, debido al impacto de los videos al presentar distinta información, la comunicación audiovisual debe ser asertiva para todo público, pues de ahí se recrea una nueva realidad que implica distintos mecanismos como la complementariedad (entre audio-imagen), el refuerzo (potenciación de los significados) y la armonía de la producción audiovisual (mediometraje).

La producción textual se identifica como un producto que se desarrolla a partir de la interacción entre los contextos lingüísticos, complejo pero no imposible, se establece la importancia de escribir, no simplemente unir palabras sin ninguna coherencia sino plasmar el

pensamiento crítico en un texto que defina la postura individual y examinar la colectiva, allí se describirá el producto audiovisual comparado con la realidad circundante.

Enseñar es una vocación que permite romper con los paradigmas sociales que limitan el pensamiento de los jóvenes, el desarrollo de las habilidades comunicativas e interpretativas de los estudiantes determinan un ser social que se caracteriza por elecciones más analíticas y las aplica en su cotidianidad, habilidades que se necesita en un mundo globalizado lleno de opiniones y comportamientos que obedecen a tendencias específicas, como seguir a una masa determinada por simple popularidad, necesidad o interés sociopolítico, que afecta la visión de comunidades con la pérdida de identidad.

Se pretende aproximar el arte literario al cinematográfico por medio de su convergencia social, señala un posible horizonte de coincidencias entre las dos que permita un análisis intertextual, se proyecta con el trabajo conseguir una cultura consiente de la importancia de leer de forma analítica y no por simple obligación, se difiere que leer no implica solamente pasar la vista por un escrito, también es comprender signos, percepciones con esto la importancia de un aprendizaje integral en las aulas, en la mayoría de los casos se limita a los docentes, los estudiantes o las instituciones por el respaldo de un sistema educativo que se centra en la calificación no en la adquisición de conocimiento.

Producto de un país que se desplaza por números y comparaciones, sin crear estrategias propias con identidad, el principal problema radica en querer ser una copia de distintos sistemas educativos y no modificar el propio al beneficio del proceso enseñanza-aprendizaje, los modelos pedagógicos permiten la libertad de cátedra de los docentes, por ello el docente debe aplicar

distintas maneras de impartir conocimiento, salir de la monotonía y lo más esencial ser un guía y no un dictador.

Los docentes no dejan de aprender, la práctica hace a maestro y cada encuentro genera pruebas que lo llevan a mejorar, convertir el aula en un espacio reflexivo, constructor de conocimiento y de interacciones cooperativas, convivencia con respeto y tolerancia hacia los participantes.

Se busca un aprendizaje significativo, impulsar la lectura como medio de traslación a un realidad diferente pero que aporta visiones en su pensamiento, en algunos casos los estudiantes quieren transponer su vida y examinar otra que puede ser posible, con la literatura se consigue esa retroalimentación y si se une a una representación audiovisual produce una significación relevante en los aprendices, puesto que analizan su entorno, diferentes posturas ideológicas y la posibilidad de mejorar por medio de la lectura crítica.

Al familiarizarse con la obras literarias, se desarrollara la curiosidad por leer e indagar sobre algún tema de interés, estudiantes autónomos que creen hábitos en su vida cotidiana que le permitan el mejoramiento de su pensamiento crítico, capaz de observar noticias de manera más objetiva, expresar opiniones con base a una postura analítica y aplicar su conocimiento.

Cabe concluir que la educación está encaminada al desarrollo intelectual y ético de las personas, con esto, la importancia de docentes que se enfoquen en el mejoramiento de esos procesos, desarrollo de habilidades pero que siempre interrelacionen la vida con el proceso educativo. Con el fin de considerar que la sociedad está compuesta de muchos interrogantes que necesitan ser solucionados y con eso crear un aprendizaje autónomo en los estudiantes, prepararlos para la resolución de problemas y lo más esencial que ellos desarrollen un pensamiento guiado hacia un mejoramiento social-educativo-personal, para así actuar



adecuadamente en sociedad y con la colectividad de forma empática-receptiva de los aspectos positivos aislando los estereotipos violentos y conseguir un aprendizaje que le permita desenvolverse en los distintas áreas de la vida.



ANEXOS

ANEXO 1.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Instrumento dirigido a estudiante:	
Fecha:	Código:
Apellidos y nombres:	
Objetivo general: Determinar el nivel de análisis literario que posee el estudiante y que tan familiarizado se encuentra con el cine (mediometraje).	
GUIÓN DE PREGUNTAS:	
1. ¿Cree que la literatura es un pilar fundamental en el desarrollo de la identidad del ser humano en una sociedad? Justifique su respuesta. _____	
2. En la asignatura de lengua castellana, ¿Que ha sido lo más difícil al leer e interpretar una obra literaria? _____	
3. En la institución educativa y al compartir con sus compañeros, que piensa del trabajo cooperativa, ¿cree que se aprende más o no? Justifique su respuesta. _____	
4. Si se menciona la palabra Cine (mediometraje), ¿cómo define y cree que es una herramienta que permite un aprendizaje significativo?	

5. Cuando se analiza una obra literaria se reconocen aspectos sintaxis, semánticos y pragmáticos. Puede definir cada uno de ellos.

6. Las películas han tenido un gran auge en la generación actual. ¿Qué piensa respecto a la idea de representación de una obra literaria, en una película con duración de 30-60 minutos, pero con la particularidad que tenga vivencias de su cotidianidad y que sea usted sea el creador de dicha película?

7. La imagen juega un papel importante en la caracterización del mediometraje, pues se conformará por escenas. Si al realizar el mediometraje se le pidiera elaborar un signo que represente su interpretación sobre la realidad. ¿Cómo sería ese signo, es decir, puede dibujarlo y explicar dicho signo?

ANEXO 2

FICHA 1 ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA

Al estar conformados por grupos los estudiantes tendrán una división de capítulos de la obra, por esta razón el trabajo colaborativo será un punto esencial su análisis literario, cabe resaltar que todos los grupos deberán completar las fichas para seguir con la producción audiovisual.

OBJETIVO: Identificar la información estructural de la obra literaria, para su adecuado análisis donde se promueve una interpretación más profunda

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA				
NOMBRE DE LA OBRA	AUTOR <i>(Reseña bibliográfica, para determinar influencia del autor y hechos de relevancia que impulsaron en la creación de la obra)</i>	GÉNERO Y ESCUELA LITERARIA	CAPITULO ASIGNADO CON SU NOMBRE	ESTILO DEL AUTOR AL ESCRIBIR <i>(Modo en el que escribe sencillo, sublime, etc)</i>

FICHA 2 COMPONENTES QUE RODEAN EL DISCURSO

Presentación de ayuda didáctica que permita una orientación para la realización de la ficha:

Hipervínculo: <https://youtu.be/NRJCG-8spbc>

Hipervínculo: <https://youtu.be/rZLGuW7iNX4>

OBJETIVO: Determinar el contexto de las obras y sus componentes sintácticos, semánticos para conseguir una relación entre la literatura-realidad.

COMPONENTE DEL DISCURSO EN LA OBRA LITERARIA			
ACTOS DE HABLA	CONTEXTO	ASUNTO O TEMA	RECURSOS LINGÜÍSTICOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Temporal: • Geográfico: 		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis sintáctico <i>(relaciones de concordancia con las palabras):</i> • Análisis semántico <i>(significación):</i>

FICHA 3: ESQUEMA ACTANCIAL

Antes de la entrega del cuadro se les mostrara el siguiente video a los estudiantes:

<https://youtu.be/BissHzh-0pg>

OBJETIVO: identificar las características de los personajes y las situaciones que se presentan en la obra para relacionarlos con la realidad del lector.

PERSONAJES	SITUACIONES <i>(momentos relevantes, determinados de forma cronológica)</i>	INTERPRETACIÓN EN RELACIÓN: LITERATURA- REALIDAD. <i>(Es decir, aquí se reconocen los elementos de la obra que se presentan en la sociedad de manera similar)</i>	DIFERENCIAS ENTRE LA REALIDAD Y LITERATURA <i>(se plasman las situaciones que no tienen relación con la realidad del lector)</i>
ACTANTES <i>(Sujeto):</i> <ul style="list-style-type: none"> • Características físicas: 	OBJETO <i>(lo que el sujeto pretende alcanzar):</i>		

<ul style="list-style-type: none"> • Características psicológicas: • Características sociales: 	<p>DESTINADOR</p> <p><i>(fuerza que motiva a conseguir el objeto puede ser externa e interna)</i></p> <p>DESTINATARI</p> <p>O</p> <p><i>(A quién beneficia si el sujeto alcanza su objetivo)</i></p> <p>AYUDANTES:</p> <p>OPONENTES:</p>		
--	--	--	--

ANEXO 4

TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y GESTUAL

OBJETIVO: Desarrollar la expresión oral y gestual de los estudiantes por medio de un taller en el aula por medio de la caracterización.

Antes de iniciar el taller se tiene en cuenta este esquema que habla sobre la comunicación

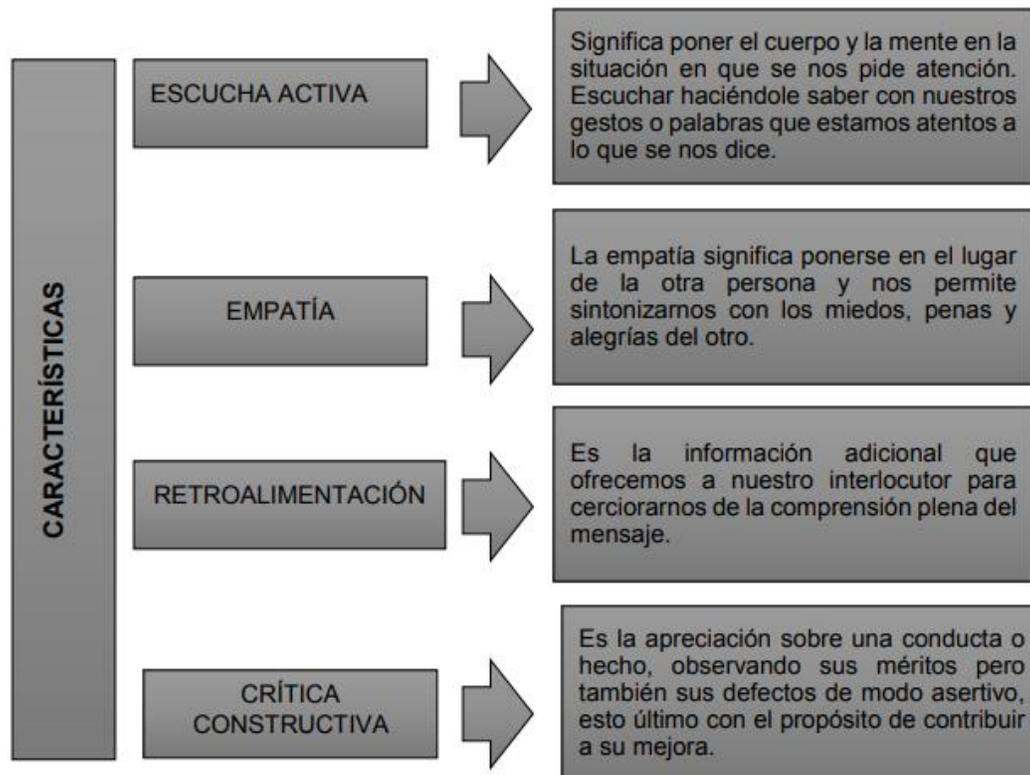
eficaz, tomada de: <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019->

[/MANUALES/1%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf](https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-1/MANUALES/1%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf)

Durante la realización del taller, la docente reproducirá esta música para darles a conocer algo de identidad nacional: https://youtu.be/p_Q7Q4C_hS8

2. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN EFICAZ

Águeda y Cruz (2005) señalan que la comunicación es eficaz cuando reúne las siguientes características:



<p>DESCRIPCIÓN DEL TALLER:</p>	<p><i>Para llevar a cabo dicho taller se les pedirá con anticipación a los estudiantes que traigan un uniforme cómodo para poder moverse sin ningún problema.</i></p> <p><i>Seguidamente el taller se dividen en 3 partes:</i></p> <p><i>La parte conceptual: aquí se les indica a los estudiantes los parámetros para llevar a cabo la actividad.</i></p> <p><i>Fase práctica: los estudiantes tendrán un rol y lo representaran en el taller.</i></p> <p><i>Fase final: la idea es potenciar esa imaginación en los estudiantes para romper con las barreras interrelacionales.</i></p>
<p>Aplicación del taller</p>	<p>Se les indicara a los estudiantes roles que tendrán que aplicar durante la duración del taller la idea es que el estudiantes cree diálogos orales en las situaciones sociales:</p> <p>Ejemplo: la situación será un encuentro académico pero allí estarán personajes como:</p> <p>Estudiante de estrato alto</p>

	<p>Medio y bajo.</p> <p>Problemáticas sociales desarrollo de su postura.</p> <p>Allí se examinan aspectos como la escucha, la manera de persuadir y la búsqueda de soluciones.</p>
TEMAS QUE SE ABORDARÁN	<ul style="list-style-type: none"> -Conflictos sociales. -conflictos de necesidad de poder. -temas que afecten el ámbito ideológico es decir , eutanasia,aborto,etc.
SEÑALES	<p>En el transcurso de esta actividad la docente pondrá una señal que identifique cada rol es decir, por colores (color rojo: estudiantes muy religioso, etc.) y cuando se esté representando la caracterización el estudiante escogerá al azar un rol, pero durante su dialogo lo cambiara por otro, para que su perspectiva busque otro rumbo de respuesta.</p>

La docente llevara un artista representativo de la ciudad por medio del departamento de cultura, con la finalidad de realizar un taller de expresión con los estudiantes y así se familiaricen más con la temática.

ANEXO 5

MEDIOMETRAJE

OBJETIVO: Establecer con los estudiantes una estructura de base para la creación de guiones y seguidamente la muestra de tres mediometrajés que los guíe a su elaboración.

GUIA ESTRUCTURA MEDIOMETRAJE

ESCENA 1	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (<i>aquí se escribe lo que pasara en la escena</i>)			
<p>DURACIÓN APROXIMADA</p> <p>(<i>tiempo</i>):</p>	<p>PERSONAJES</p>	<p>DIALOGO DE LOS PERSONAJES</p> <p>Cada expresión se escribe entre paréntesis ej.:</p> <p>(sorpresa, miedo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • PERSONAJE <p><i>1(Dentro del paréntesis se describe el vestuario):</i></p> <p>-</p>	<p>ESPACIO</p> <p>(<i>lugar donde se grabara la escena, aquí se describe</i>)</p>	<p>ELEMENTOS SONOROS</p>
ESCENA 2	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA (<i>aquí se escribe lo que pasara en la escena</i>)			

DURACIÓN APROXIMADA	PERSONAJES	DIALOGO DE LOS PERSONAJES	ESPACIO	ELEMENTOS SONOROS
(<i>tiempo</i>):				

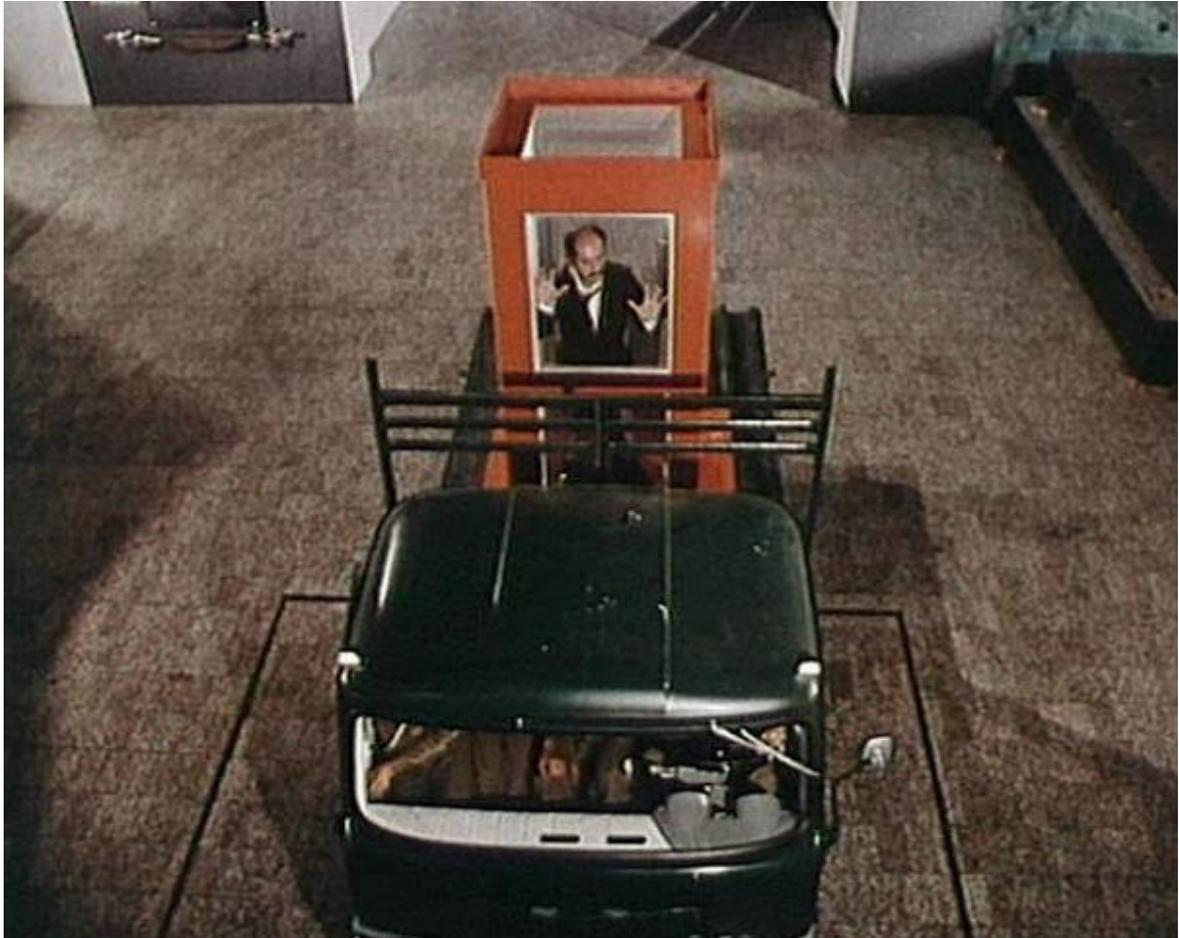
MUESTRA DE LOS MEJORES MEDIOMETRAJES COMO GUIA PARA LA CREACION DE LOS MISMOS (*los estudiantes podrán escoger una forma de representar que más le agrade*):

1. El chico (The Kid, 1921). Charles Chaplin. 51 minutos:

<https://youtu.be/ZewKhwymy26o>



1. La cabina (1972). Antonio Mercero. 35 minutos.: https://youtu.be/1H1_p6B4Ugo



Al observar los mediotrajados los estudiantes se les asignara una consulta sobre

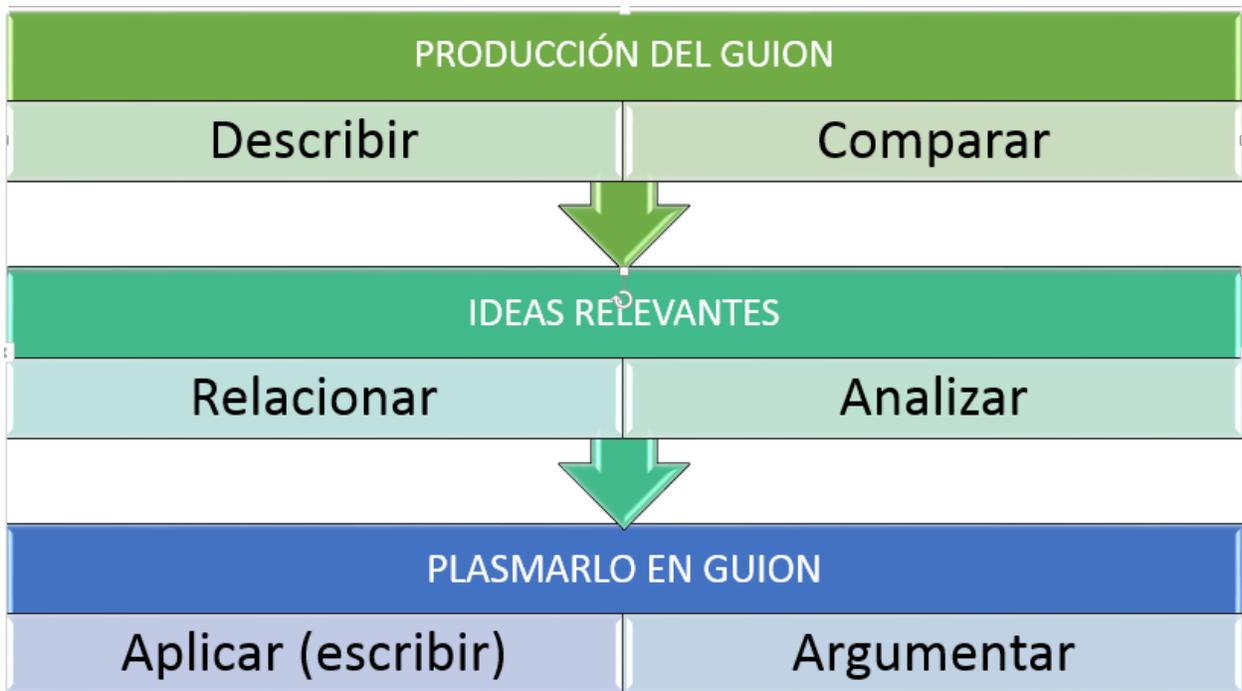
- La teoría del color
- Definición de signo, símbolo y señal
- Planos para la grabación.

ANEXO 6

CALIGRAMA

OBJETIVO: Elaborar un caligrama que sintetice la representación audiovisual para la creación la producción de un guion.

Se retoma la estrategia de Daniel Casany “el cubo” para que los estudiantes desglosen la información que usaran en la producción de su guion.



Seguidamente se define Caligrama como un composición visual que se representa como un dibujo, pero que está organizado por palabras, casi siempre se utiliza con la poesía pero para este análisis se realizara un caligrama de la temática que ya en este momento se tiene para plasmar en el medimetraje, aquí los estudiantes desarrollaran su signo representativo en forma de caligrama. Después de la representación justificaran la elección de su dibujo en un escrito, en

donde expliquen porque es tan relevante su caligrama. Como se sabe, que la propuesta es en grupo se sintetizaran todos los caligramas de los participantes.

Ejemplo:

Caligrama es la expresión que permite diversión, sentimientos en la escritura que sugiere una figura. Juego visual con imágenes en la escritura final, que resalta un tema en este poema.

Para la realización del caligrama se les muestra esta herramienta a los estudiantes, en donde podrán hacer su caligrama sin ningún inconveniente: <https://www.nubedepalabras.es/>

REFERENCIAS

- Alonso, L & Fernández, C. (2006). Roland Barthes y el análisis del discurso. Revista de metodología de las ciencias sociales. Empiria. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España. <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124008001.pdf>
- Albaladejo, T. (2007). Semiótica, traducción literaria y análisis interdiscursivo. Teoría/crítica. Universidad Autónoma de Madrid.
http://www.academia.edu/download/31142417/T.Albaladejo_Semiotica_traducccion_literaria_analisis_interdiscursivo.pdf
- Bolívar, M. (2009). Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona-España. Editorial Anagrama.
- Cobo, E. (2008). "Una propuesta para el aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela San José La Salle, de la ciudad de Guayaquil". Programa de Maestría en Gerencia Educativa. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.
https://core.ac.uk/download/pdf/159774007.pdf?fbclid=IwAR2qw8X18T9jInWt_AJAo9zHC9W2Ah9Q7a_RNgYkl8E3ocaWE-2MyBnX3HA
- Colsalter, J. (2018). El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vínculos con el campo cultural en Argentina, Cuba y México. Universidad de Buenos Aires-consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Argentina.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762018000200009&lang=es#aff1

Caballero, S. (2007, Junio, 9). Entrevista a Daniel Cassany Investigador de la escritura y la lectura y profesor de Análisis del Discurso en la Universitat Pompeu Fabra. De la alfabetización a la Literacidad crítica.

<http://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/download/193/176>

Ecu Red contribuíos. (2019).Constructivismo (pedagogía).

https://www.ecured.cu/index.php?title=Especial:Citar&page=Constructivismo_%28Pedagog%C3%ADa%29&id=3485788

Gamboa, A. Muñoz, P & Vargas, L. (2016).Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134149742004.pdf>

Gamboa, A. Ortiz, J & Muñoz, P. (2016).Violencia en contextos escolares: percepción de docentes sobre manifestaciones de violencia en instituciones educativas en Cúcuta-Norte de Santander.Cúcuta, Norte de Santander.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372017000100089&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Gonzáles, M. (2015).Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas vínculos semióticos y educativos. Universidad de Murcia.España.Fundación Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5294317>

Hernández, C. Arevalo, M & Gamboa, A. (2016). Competencias TIC para el desarrollo profesional docente en educación básica. Revista de Investigación y Pedagogía Maestría en educación. Cúcuta. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n14/v7n14a03.pdf>

Jaramillo, A. (2012). La literatura colombiana entre milenios (presentación de la entrevistadora). Universidad de Colombia Bogotá. Literatura: teoría, historia, crítica. <http://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a10.pdf>

Jurado, F. (2008). La formación de lectores en el aula. Revista Iberoamericana de Educación. N°46. http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/lectores_criticos_desde_el_aula.pdf

Lacon de Lucia, N & ORTEGA, S. (2008). Cognición, metacognición, y escritura. *Rev. Signos*. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-09342008000200009&script=sci_arttext&tlng=en

Medina, P. (2012). Saussure: El signo lingüístico y la teoría del valor. Academia.edu. <https://www.academia.edu/download/54517904/teoria-valor.pdf>

Nuria, R. Pujol, M & De la Torres. (2005). El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine. Fundación Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=7969>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*. ISSN: 1390 3861. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846096005>

Pierce, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Ediciones Nueva Vision. Colección de semiología y epistemología. Buenos Aires.

http://www.academia.edu/download/52874884/Charles_Sanders_Peirce_La_Ciencia_de_La_1.pdf

Parada, D & Olivares. (2017). Determinantes sociales y logro académica de escolares del municipio de Cúcuta. Universidad Francisco de Paula Santander. Cúcuta.

<http://www.scielo.org.co/pdf/aven/v35n1/v35n1a05.pdf>

Saniz Balderrama, Ligia. (2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*, 13(16), 97.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762008000100011&lng=es&tlng=es.

Saavedra, S. (2011). La creación en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>

Samperi, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.f. Editorial Punta Santa Fe.

<https://classroom.google.com/u/0/c/NjQ5OTU1NjkwNTVa/a/NjI5MjMzMTkwNzla/de tails>

S, N. Diccionario etimología. Chile. Recuperado de: <http://etimologias.dechile.net/?literario>

Solís, M. (s, f). La importancia de la implementación de las estrategias de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo. Universidad de Santander. Ciencias de la Educación.

https://unisant.edu.mx/boletin36_art4/



Toro, D & C. (2006). Historias literarias nacionales una realidad política. Lingüística y literatura.

<file:///C:/Users/Autorizada/Downloads/1901-14706-1-PB.pdf>

Valenzuela, M. (s.f). "La importancia de la educación en la actualidad". Guía con las bases metodológicas e investigadoras para una mejora de la educación.

<http://www.eduinnova.es/monografias2010/sep2010/educacion.pdf>

Von der Walde, E. (s, f).Hacia una definición de la teoría literaria de Jorge Luis Borges.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/viewFile/11746/12467>