

ANÁLISIS A LA NARRACIÓN LITERARIA DEL CINE DE TERROR

EN TRES ÉPOCAS (90, 2000 y 2021)

JHON JAIRO TENJO ROMERO

1090511357

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

RESÚMEN

El séptimo arte es denominado como el lenguaje universal de contar historias de manera estructurada, semi estructurada o incluso libre, esto con el fin de idealizar las experiencias dadas en la vida diaria desde el nacimiento hasta la muerte, a través del formato audiovisual.

El cine no tiene edad ni mucho menos limitaciones, al crearse una historia basada en la vida real o ficticia puede causar interés en el público general, dado que el director desde su visión pone en práctica las buenas o malas conductas de las personas en el mundo que vivimos, para construir relatos filmicos que pueden ser sobre el bien o el mal.

La finalidad de este trabajo de grado está en generar un análisis sobre la narración del cine de terror en tres épocas, los 90, los 2000 y la actualidad. El tema central es el terror y horror, que son dos campos similares que se han convertido en fuentes interesantes de adquirir información en un solo concepto, donde se desentraña lo desconocido y el miedo profundo que hace impactar a los espectadores en las diversas formas de la representación audiovisual. Es por ello que, se analizará la influencia de este género y subgénero en el cine.

Palabras Clave: Comunicación, Cine, Narración literaria, Audiencias, géneros y subgéneros.

ABSTRACT

The seventh art is called the universal language of storytelling in a structured, semi-structured or even free way, this in order to idealize the experiences given in daily life from birth to death, through the audiovisual format.

The cinema has no age, much less limitations, by creating a story based on real or fictional life, it can cause interest in the general public, since the director, from his vision, puts into practice the good or bad behaviors of people in the world. we live, to build film stories that can be about good or evil.

The purpose of this degree work is to generate an analysis of the narrative of horror films in three eras, the 90s, the 2000s and the present. The central theme is terror and horror, which are two similar fields that have become interesting sources of acquiring information in a single concept, where the unknown is unraveled and the deep fear that shocks viewers in the various forms of audiovisual representation. That is why the influence of this genre and subgenre in the cinema will be analyzed.

Keywords: Communication, Cinema, Literary narration, Audiences, genres and subgenres

CONTENIDO

1.	CAPÍTULO I PROBLEMA	7
1.1.	Contextualización	7
1.2.	Descripción del Problema Comunicativo	9
2.	CAPÍTULO II MARCO DE TEÓRICO	11
	Antecedentes.....	11
2.2.	BASES TEÓRICAS	21
3.	CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN.....	33
3.1.	Propuesta de análisis a la narrativa del cine en el género de terror	33
3.2.	OBJETIVO	34
3.4.	CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN	35
	Fuente: elaboración propia	36
3.5.	ETAPA DE PREPRODUCCIÓN (INFORME PROCEDIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA ETAPA)	37
3.5.1.	SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR SEGÚN LA PRODUCCIÓN SELECCIONADA	41
3.5.2.	INVESTIGACIÓN REQUERIDA PARA LA PRODUCCIÓN SELECCIONADA	42
3.5.3.	GUION (S) REQUERIDOS PARA LA PRODUCCIÓN	45
3.6.	ETAPA DE PRODUCCIÓN (INFORME PROCEDIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA ETAPA).....	46

3.6.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL.....	50
3.7.1. EDICIÓN Y MONTAJE DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	53
3.7.2. FICHAS TÉCNICAS	54
3.7.3. EVIDENCIA DE LA EMISIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	56
3.7.3.2. RESULTADOS DE LA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DE LAS EMISIONES EN EL CANAL DIGITAL	57
3.7.3.3. ENCUESTA DE RECEPCIÓN DE LA COMUNIDAD A LA QUE SE LE PROYECTO LA PRODUCCIÓN	59
4. CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma producción: elaboración de los 8 spots del cine de terror: años 90, 2000, 2021.....	35
Tabla 2. Película 1996.....	37
Tabla 3. Película 2000.....	38
Tabla 4. Película 2021.....	39
Tabla 5. Contenido spot: Thinner #1	48
Tabla 6. Contenido spot: Thinner #2	48
Tabla 7. Contenido spot: camino hacia el terror #1	49
Tabla 8. Contenido spot: camino hacia el terror #2	49
Tabla 9. Contenido spot: Llanto Maldito #1	49
Tabla 10. Contenido spot: LLanto Maldito #2.....	49
Tabla 11. Contenido evolución del cine de terror.....	50
Tabla 12. Contenido spot futuro del terror.....	50
Tabla 13. Spot #1: Camino hacia el terror	54
Tabla 14. Spot #2: Camino hacia el terror	54
Tabla 15. Spot #1: Thinner	54
Tabla 16. Spot #2: Thinner	54
Tabla 17. Spot #1: Llanto Maldito	55
Tabla 18. Spot #2: Llanto Maldito	55
Tabla 19. Spot: Futuro del cine de terror	55
Tabla 20. Spot: Evolución del cine de terror	55

1. CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1. Contextualización

El arte ha estado presente en la historia recreando en sus diferentes versiones la realidad y los sentimientos, permitiendo al ser humano expresar y encontrarse en imágenes, sonidos y otras representaciones artísticas. A lo largo del tiempo el arte ha evolucionado junto con el hombre y el mundo, entre sus diferentes disciplinas se puede encontrar una que es para este trabajo objeto de estudio: el cine.

Con sus historias, imágenes en movimiento y sonido, el séptimo arte ha logrado tomar un papel en la sociedad mundial y mantenerse en su lugar e importancia. Con todos sus variados elementos artísticos logra representar personajes, historias, sentimientos y sensaciones.

Uno de los géneros del cine que más mueve los sentidos de los espectadores es el terror, el cual acude a despertar los miedos más profundos del ser humano, sin importar su naturaleza, valiéndose de representaciones paranormales o racionales, pero centrado en hacer sentir temor a todos durante cada filme.

Al igual que el arte, el hombre y el mundo, el género cinematográfico del terror ha evolucionado, valiéndose de los avances tecnológicos y artísticos con los que ha ido transformándose el cine. Dicha evolución puede notarse en los diferentes componentes que hacen completa una película.

Este proyecto se realiza a partir de una reflexión sobre la naturaleza del séptimo arte en sus vertientes narrativas más oscuras, centrará su atención en identificar los cambios narrativos desde los años 90, pasando por el terror de los años 2000 hasta el 2021, a partir del concepto de fenómenos sobrenaturales como tema principal de los guiones de terror.

Se abordará y enfatizará sobre la evolución cinematográfica, desde el guion del terror con el análisis de los principales componentes de las obras audiovisuales y el disfrute de estas por el espectador, como lo son: libreto, desarrollo del personaje, popularidad, desarrollo de la elipsis, estructuración fílmica, entretenimiento del espectador y el sentido en la historia.

Otros elementos a tener en cuenta a la hora de identificar la evolución narrativa en el cine de terror y horror, son las percepciones dentro de este género, clasificadas en dos tipos. Lo extrasensorial, que se refiere a las sensaciones extrañas que una persona experimenta en algún momento de su vida. Estas provocadas por sucesos que ocurren dentro del rango normal y que tienen una explicación lógica, pero que sigue generando miedo; como los asesinos en serie. Y lo sobrenatural, que son los escenarios de terror que pueden ocurrir provocados por espíritus de otras dimensiones, seres espectrales o demonios que alteran la realidad como es conocido por algunos seres humanos.

1.2. Descripción del Problema Comunicativo

El desapego cultural por el arte y el desconocimiento por las distintas vertientes del cine en los públicos, provoca una mirada corta a la narrativa y poca comprensión al objetivo de los filmes. Dejando que la contrucción de estos elementos se pase aveces por alto, sin notar también como cambian las historias cinematográficas.

A pesar de la evolución del cine constantemente en todos sus géneros, el espectador sigue disfrutando los filme de terror, “existe una relación exponencial entre la producción y la rentabilidad en cuanto al género de terror, pudiendo alcanzar este unas cotas inesperadas. Esto indica la buena acogida por parte del público” (Torres, 2020) de los contenidos donde destacan los temas como asesinatos seriales, eventos paranormales y personajes demoniacos. Tematicas que bordan la inmoralidad social, lo antiético y lo irreal, y que rompen con las historias del amor romántico o las complejas tramas narrativas del cine de autor.

Todo este mundo se ha construido en el séptimo arte gracias a las herramientas técnicas que han existido en cada época, a medida que avanza la tecnología también han surgido modificaciones en la construcción del cine de terror. Estas variaciones desde lo técnico, han podido influir en la organización total de la trama, llegando a afectar también el guion narrativo.

Es ahí, en la evolución cinematográfica donde a partir de los años cambia el concepto sobre el terror generando ajustes en su narrativa, por esto se intentará demostrar la riqueza de la evolución en el séptimo arte y el interés hacia lo desconocido, que tiene al miedo como insignia perceptiva, pero que asume sus historias y desarrolla sus tramas. Esto se logrará mediante la identificación en sus narrativas, las modificaciones y diferencias en sus elementos más relevantes de tres épocas distintas, años 90, 2000 y actualidad.

Para darle relevancia al desarrollo histórico de este género cinematográfico, este proyecto buscará responder a la pregunta **¿Cuáles son los cambios más representativos de la narración literaria del cine de terror entre los años 90, 2000 y la actualidad, por los cuales se identifica la evolución del guión en cada época?**

2. CAPÍTULO II MARCO DE TEÓRICO

Antecedentes

Mediante el horror -experiencias paranormales-, y el género de terror –intimidación-, el cine se caracteriza por infundir miedo a lo desconocido. Estas experiencias provienen del comportamiento del ser humano desde mucho tiempo atrás. Esta tesis se radica en el criterio de la evolución en el tiempo, desde los años 90 hasta la actualidad, sobre el contenido de producción audiovisual, respecto al cine de terror y horror.

Con estas ideas, en esta búsqueda de antecedentes que permitan soportar el proyecto en curso se halló lo siguiente:

Antecedentes internacionales:

Como primer antecedente internacional se encontró la tesis de Aguilar (2014) denominada Análisis del cine en el cine de terror: el caso del Kilómetro 31, en la cual se presenta un modelo teórico para identificar y evaluar las cualidades de cine de terror integrados en la película seleccionada.

La tesis para optar el título de Licenciatura en Comunicación Social en la universidad Latinoamericana en México, tiene como objetivo general poder señalar las perspectivas del proceso de comunicación en el cine de terror a través de esta cinta.

El autor tuvo como metodología el análisis cinematográfico, mediante la aproximación contextual y un análisis interpretativo. Con esto, realizaron un recorrido por la historia del cine de terror, nombrando numerosos filmes y mencionando las cualidades más destacables de cada época cinematográfica.

A este modo de interpretación, se responde a las necesidades básicas de lo que esta película aporta al contexto cultural en el que se desarrolla. El autor obtiene resultados de su análisis desde diferentes puntos del filme, mencionando también la narrativa destacando la versatilidad del argumento. Por lo que, dicho tema contribuye a este trabajo de grado, tras haberse construido un camino de análisis a los diferentes aspectos de una película, desde el encuadre y el punto de vista estético del género del horror y el cine de terror.

Otro antecedente internacional seleccionado es la tesis de Betancur (2018): “El viaje del protagonista en el cine colombiano: Contexto, gobierno e industria en una narrativa antiheroica”. Esta investigación tiene como objetivo entender la identidad cinematográfica colombiana, y comprender el tamaño de la industria y su comportamiento en el ámbito latinoamericano.

Para el logro del objetivo el autor usó como metodología el análisis de películas, seleccionó las 10 más destacadas y analizó la caracterización del personaje principal y la naturaleza de sus misiones. Llegando a la conclusión con su análisis, de que los personajes protagónicos no siempre simpatizan con el espectador debido a su narrativa literaria. También destaca la narrativa de la realidad al integrarla en obras de ficción como pudo observar en los filmes colombianos.

Este antecedente con sus conclusiones planteadas, aporta al trabajo de grado como una contribución social, al momento de observar la creación de historias que reflexionan las acciones del ser humano, visto desde los protagonistas ante los sistemas perceptivos e interpretativos de la narrativa de conflicto. Será un punto de apoyo a la hora de mirar dentro de los guiones narrativos la naturaleza de los personajes principales y sus misiones, en el cine de terror.

El tercer antecedente seleccionado en el entorno internacional es de España, la tesis de Moreno, (2020) sobre La estructura cultural de los asesinos en serie en las películas de terror (1960-1980) de Michael Myers y Samuel Loomis en la noche de Halloween (1978). El objetivo de esta tesis es analizar la construcción cultural e histórica del asesino en serie. Su metodología de análisis se dividió en dos puntos, primero examinar la configuración criminológica y mediática de este criminal. Y segundo, repasar aspectos básicos del género de terror centrándose en la construcción filmica entre los años sesenta y los ochenta. Como resultado concluyen que la naturaleza cultural del monstruo se revela por medios de la presencia de violencia, fuerza e inseguridad. Destacaron el empoderamiento del asesino en serie como un personaje que llega a amedrentar dentro de la sociedad, en el análisis presenta también la superioridad del hombre blanco frente a antagonistas femeninos o rurales. Dicha temática, aporta a este trabajo de grado como un concepto de modelo creativo de análisis en paralelo entre películas sobre el apoyo moral ante un buen desarrollo narrativo de un personaje.

También se tiene presente dentro de los antecedentes la figura femenina, con la tesis de la universidad Autónoma de Barcelona de la autora Pereira, (2021) en España, titulada: La monstruosidad femenina en la cinematografía japonesa: el caso de la Audition. Esta tesis para obtener el grado en estudios de Asia Oriental, tiene como objetivo determinar si la película en estudio puede reivindicarse como una obra feminista o si esto no va de la mano con la intención de sus autores. También tiene la intención de identificar contrastes de la adaptabilidad femenina, en dónde se moldearía la identidad frente a una cultura machista.

Esto lo hacen a través de una metodología empírica y descriptiva, con la cual examinan la prevalencia del arquetipo del monstruo femenino en los medios culturales. Exponen también un resumen de la novela y la película, haciendo una comparación de sus contenidos, y finalizan con el análisis cinematográfico enfocado en la narrativa. La autora llega a la conclusión de que la representación de mujer como monstruo en el terror japonés fue un auge en la época de los 90, generando una crítica a la decadencia del sistema familiar nuclear con respecto al miedo por el castigo que se merecía el trato recibido por las mujeres durante siglos, concluyendo que la película en análisis fue desarrollada como una narración feminista incluso desde la mirada masculina.

Esta temática ayuda al presente trabajo de grado, tras haber encontrado el valor gramatical y narrativo en que estas mujeres sean capaces de defenderse y construir su propia historia. Un punto a tener en cuenta para observar el desarrollo de los personajes femeninos al largo de las tres épocas cinematográficas de terror seleccionadas. También cabe mencionar la relevancia de tener presente el inspirador de los filmes, como las novelas de las que nacen.

Como último antecedente internacional es la tesis de Enriquez, (2021), de la Universidad de Sevilla, España, sobre: "El concepto de miedo en la industria audiovisual: el caso de la historia del terror estadounidense". Tiene como objetivo el descubrir qué entienden las personas por el concepto de miedo y analizar productos audiovisuales que empleen ese concepto. Trabaja con una metodología cualitativa con el análisis textual en la cual analizaron una temporada de un producto audiovisual de terror.

También tuvo una metodología cuantitativa mediante un cuestionario para conocer la perspectiva de las personas sobre el miedo, con una muestra de 177 individuos. Entre sus resultados de la encuesta encontró que el 43% de los encuestados aceptan sentir miedo ante la temática de terror. Con respecto al análisis realizado, se encuentra la presencia del miedo natural y humano respecto a las fobias y la relevancia de la crítica social dentro de las producciones de terror al mencionar la paranoia social para obtener poder político. Dicho tema de esta tesis, contribuye a este trabajo de grado, al darse desde los guiones una representación de la expresión cultural de los temas que han tenido un mayor impacto en el terror y el horror en series exitosas, y la posibilidad de la reflexión social mediante las producciones de miedo.

Antecedentes Nacionales

Como antecedente nacional se encuentra la tesis colombiana de Marín (2020), titulada: Aproximación a una categoría de cine independiente colombiano. tiene como objetivo general analizar las definiciones de realización cinematográfica independiente en Colombia durante el periodo 2010-2019. La tesis para obtener el título profesional en Medio Audiovisuales en la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, trabajó con una metodología de investigación, se analizaron los aspectos de la producción internacional y desarrollo de la nacional desde el cine de coproducción. Un tema relevante durante la investigación fue analizar también el cine independiente. Concluye así el autor, que el cine independiente sufre variados cuestionamientos a raíz de la evidente necesidad de un soporte financiero. Con este contraste deja claro que el punto económico tiene un papel importante al comparar el cine norteamericano y el independiente colombiano, pero destaca la diversidad del panorama filmico en Colombia.

Llegando a la conclusión de una existente recursividad de ideas de presupuestaje para contar historias fílmicas. La temática de la tesis aporta a este trabajo de grado para tener presente la diferencia de posibilidades de presupuesto de cada filme, y destacar con esto la existencia en la narrativa de cada época y el desarrollo de una estrategia comunicativa respecto al fortalecimiento de la perspectiva de los cineastas que visualiza el séptimo arte como un factor de entrenamiento visual y auditivo.

El segundo antecedente nacional es la tesis de grado realizada en la universidad de manizales de Colombia por Echeverri (2019), titulada: Las estrategias del suspenso a partir del montaje en el cine de ficción. Su objetivo es realizar un guion y storyboard de un cortometraje de ficción, en el que se puedan identificar las características del suspenso desde en el montaje. Para

esto usa como metodología la investigación de bases, inspirándose en el corto “S”, de allí plantea identificar las características de suspenso en su guion y la relación entre el suspenso y el montaje paralelo de un storyboard. El resultado es que reconoce la relación del suspenso con varios generos de cine, e incluso llega a asumirlo como uno. Concluye también con la importancia de añadir el suspenso desde el montaje y no dejarlo solo al añadir una incognita en la historia. Este tema contribuye al trabajo de grado como un factor de desarrollo del suspenso , el cual se basa en el lenguaje subjetivo dentro del guion del relato elíptico que se plantea como la construcción de un buen relato de terror a partir de una novela.

Otro antecedente seleccionado es la tesis colombiana de Pomar, (2020): "El horror cósmico colombiano, un proceso de escritura de genero". Su objetivo es la creación de un guión de cortometraje de horror cosmico colombiano. Con el proposito de preservar las innovaciones en las adaptaciones narrativas y audiovisuales al cine de autor. Presenta como metodología un enfoque de diseño deductivo indirecto para el desarrollo del cine colombiano durante un período de conflicto social, desarrollando este tema y llegando a la investigación que recorre tres puntos. Uno, el cine de terror, lo monstruoso y su relación con lo colombiano. Dos, el conflicto interno colombiano y su retrato en el cine. Y tres, la literatura Lovecraftiana, el horror cósmico, y su influencia en el cine. Dicha temática contribuye a este trabajo de grado al ser una responsabilidad personal de cómo el género y sus subgéneros son una innovación artística, por la influencia de las nuevas propuestas cinematográficas en el aumento de la historicidad y la realidad social en una sociedad emergente. Haciendo énfasis en encontrar la naturaleza de lo nacional y estas características en la construcción narrativa.

Como cuarto antecedente, se encuentra un buen apoyo teórico en el trabajo de grado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano para el título de Magister en Gestión y producción Cultural y Audiovisual, del autor Alarcón, (2021) “documento para el fortalecimiento del bogotá horror film festival”, que tiene como objetivo específico: Reconocer la importancia desde la historia del cine y desde los festivales más importantes del género a nivel mundial de hacer un festival de terror en Colombia. La metodología de este trabajo fue completamente investigativa y de presentación, pasando por la explicación de numerosos conceptos sobre el cine y enfoques diversos desde varios festivales realizados en diferentes partes del mundo. Terminando con presentar la naturaleza del festival de terror colombiano que propone describiendo el Bogotá Horror Film Festival 2020.

Esto se concluye dándole importancia a estos escenarios que promueve, como espacios de exhibición artística necesarios para el desarrollo, distribución y promoción del cine.

Dicha temática aporta a este trabajo de grado como una interpretación y connotación de influir a los jóvenes a crear y estudiar la naturaleza del cine desde los componentes de su guion narrativo. Permite así encontrar con su investigación la relevancia para el desarrollo del cine colombiano de realizar más producciones e investigaciones que se enfoquen en el cine de terror. Apoya también a este proyecto con su metodología que varía entre países y conceptos, y la posibilidad de distribuir los productos audiovisuales más allá de Colombia pero no olvidar la relevancia de darlos a conocer en el contexto nacional.

Como último antecedente nacional se escoge la tesis de originaria de Cali, Colombia, de Gil (2021): "Cuentos de terror: redacción de un guión para una miniserie", el objetivo general Realizar la escritura de una miniserie de terror inspirada en los cuentos e historias y/o relatos locales, nacionales y latinos. Como metodología se planteó la investigación y creación con un enfoque cualitativo. Se inició con una revisión cuentos de terror, seleccionadas con características diversas en cuanto a personajes, situaciones y conflictos. El referente principal, como fuente de información e inspiración, fue el libro "Cuentos de terror" de Alberto Laiseca. Como resultados de esta tesis se presenta la relevancia de nutrir el guión en proyecto con diversas fuentes de inspiración. Permitiendo que una producción obtenga información relevante de productos ya existentes sin llegar a copiar, naciendo allí los puntos similares pero también las posibilidades a cambios e innovaciones. La tesis contribuye en este trabajo de grado dando una visión sobre cómo partir del sentido personal de un guionista y la inspiración en otros, lleva creación de un guión nutrido de diversas atmósfera audiovisual, narrativas y mentales.

Antecedentes Regionales

En la busuqeda de antecedentes regionales solo se encontró el siguiente trabajo originado de una investigación realizada para optar el título de pregrado de Lozano, Maldonado y Mendoza (2015). A partir del proyecto denominado Telenovela colombiana e imaginarios de nación, elaborado por los estudiantes de Comunicación Social, Universidad Francisco de Paula Santander, se planteó como objetivo realizar una aproximación a los imaginarios de nación desde la telenovela colombiana 'Allá te espero'.

Su enfoque metodológico fue cualitativo y de interpretación, realizando entrevistas a ocho estudiantes de la misma carrera profesional, para indagar sobre los imaginarios de la nación que construye la novela colombiana; realizaron también grupos de discusión y investigaciones teóricas para alimentar más su análisis. Concluyen con todo esto que, como consumidores de medios, los jóvenes conciben la nación como una invención o creación histórica creada por los adultos mediante el poder contar el pasado e imaginar el futuro, todo esto haciéndose conocido gracias a las posibilidades que ofrece la construcción audiovisual.

Esta investigación es relevante para el proyecto, porque permite conocer con su metodología la importancia de mezclar la entrevista y la investigación teórica, para conocer los elementos importantes de las producciones desde las opiniones ajenas. Además, de que su conclusión permite tener presente la importancia de la producción audiovisual para conocer la historia. (Lozano, Maldonado, & Mendoza, 2015)

2.2. BASES TEÓRICAS

De acuerdo a las categorías establecidas para el desarrollo de este proyecto se tendrá en cuenta los siguientes autores en:

2.2.1 Comunicación

Para dar introducción a las bases del presente trabajo se presenta a la comunicación, que se entiende como “un proceso que viene de unir, compartir, de allí que la actividad se entienda de forma bidireccional entre los emisores y receptores, quienes permanentemente intercambian información y se retroalimentan, siendo este fenómeno una constante en la comunidad.” (Ladino, 2017, p.7). Esta actividad de comunicar, es un elemento necesario para el ser humano, permite la interacción en la sociedad, y ayuda a transmitir mensajes que están en la mente de una persona a la mente de otra u otras. Amador, (2008) lo explica así:

La necesidad de la comunicación humana hace pasar lo real a la dimensión del lenguaje, a la forma de discurso. Las relaciones humanas están mediadas por el discurso. Este supone la interpretación de la experiencia y su traducción a imágenes mentales de las cuales se derivarán un conjunto de respuestas que harán uso de todos los diversos códigos de comunicación.

Para que esto ocurra, es necesario la existencia de códigos como lo indica Ladino, (2017) definiendolos como “el conjunto de reglas, símbolos y signos que se emplean para generar un mensaje o como un conjunto de temas en común que tienen un receptor y emisor.” (p.16) Entonces, las dos partes que se comunican necesitan tener un lenguaje (verbal o no verbal) en común para que la comunicación sea efectiva y clara; porque este código o lenguaje permiten también la posibilidad de retroalimentación y comprensión.

Estos procesos comunicativos como se explican anteriormente, han sido parte de la evolución de la humanidad y han cambiado junto con el ser humano adaptándose a sus necesidades de expresión y modificándose según gustos y formas. Es de vital importancia reconocer que, la generalidad cultural es denominada como un término universal y básica, al momento de referirse a la enseñanza-aprendizaje del arte, que se requiere promover la “apropiación” de los hábitos de percepción y comportamiento para transformarlos en verdaderas posibilidades y opciones de vida.

Estudios de Morales (2009), quien argumenta que:

La comunicación artística efectivamente es ante todo, un hecho pragmático. Ya sea como experiencia –lo empírico- o como valoración –lo axiológico-, se vive. Podemos afirmar desde este presupuesto, que todas las teorías del arte lo son con respecto a un hecho comunicacional. (p.4)

En la evolución de la comunicación artística se puede ver también diversas formas de expresión, las cuales cambian, Ladino (2017) los explica con las técnicas de pintura y cuenta que “algunas veces se pintaban en cuero de animal, otra sobre roca, pinceles, plumas, al tinte e incluso a olea. En cada época se identifican herramientas que permitían visibilizar una idea comunicativa sobre la cultura social.” (p.22)

Así que, en la evolución de la comunicación artística se encuentran diversas formas de expresión para el ser humano, como el origen del alfabeto con su papel en la imprenta y literatura, el nacimiento de la imagen con la pintura y la fotografía, las creaciones musicales con sus muchos tipos, y el surgimiento del séptimo arte que los reúne a todos con la imagen en movimiento del cine junto a elementos sonoros y técnicos. Este es un camino histórico que ha recorrido el ser humano en su necesidad comunicativa usando como medio sus expresiones artísticas.

2.2.2 Cine

Como concepto principal de este proyecto se encuentra el cine, escenario del arte donde se desarrollan las películas de terror. De acuerdo a Ospina (2011) el cine se puede describir como el arte mediante el cual se “descubren realidades sociales y permiten una reflexión entre el pasado y el presente”(p.21). Se puede asumir también que el cine es un espacio donde confluyen sentimientos que hacen a los espectadores estar atentos a los filmes del momento, como lo indica Cely (2021) el séptimo arte es “capaz de movilizar a el mundo entero hacia las salas de cine, esto es debido a su carácter representacional y expresivo” (p. 9).

Siendo así el cine permite en sus géneros “diferentes formas en que la realidad puede ser construida y recordada” (Ospina, 2011, p. 24) a partir de las experiencias, recuerdos y relatos del ser humano. Entonces, el cine recrea la historia y la realidad, y además tiene el poder de expresar en sus producciones los pasos del hombre de varias formas. Con estas características el cine ha logrado ganar importancia en el público, así es cómo “ha creado una cultura popular a su alrededor y transformando los valores, las formas de comunicar y de comportamiento” (Cely, 2021, p. 14)

El cine tiene también una visión educativa que denota en su relación entre realidad e imaginación, por lo que Peñuela y Cortés (2012) argumentan que se da como una forma de arte que sintetiza la modernidad para su época, tomando al séptimo arte como una representación del pensamiento y la imaginación, y los hace realidad con movimiento.

Así mismo Peñuela & Cortés (2012) indican que:

Lo característico del cine es la imagen–movimiento, no una imagen a la que se le da movimiento. En este sentido, el encuentro entre cine y filosofía se puede ubicar en las maneras como se percibe la realidad y como ella se construye a través inicialmente de imágenes–movimiento. (p.98)

A su vez, Ospina (2011) argumentó que aunque existe una relación entre el cine y el sentido de la realidad, se requiere de la memoria para darle valor a las imágenes en movimiento. Son necesarios hechos que las personas recuerden, incluso “el cine como medio de expresión artística solo fue posible cuando las circunstancias históricas permitieron su nacimiento” (pág. 3)

Es así como la realidad de lo que ocurre en el mundo da lugar a crear artísticamente lo que se anida en la imaginación. Allí es donde surge la relevancia de la narración en el cine como parte de la construcción de la realidad “la parte de la narrativa la manejan desde un monólogo interior, con el cual se da la posibilidad de recrear al personaje en su interior de una manera más profunda” (Peñuela y Cortés, 2012, p.108)

Los personajes en cada historia tienen la capacidad de transmitir valores y enseñanzas, que visto desde la academia o de manera autónoma “esto permite que los estudiantes como espectadores y lectores del film formen un carácter crítico, capaz de cuestionar y ante todo de entender su realidad.” (Cely, 2021, p.26). De esta manera el cine puede ser una herramienta educativa que ayude a las personas a reconocer su entorno y comprenderlo.

Al estudiar el enfoque de cine y su componente educativo junto a su característica de contar la historia del hombre, será posible comprender los significados ocultos de un filme de terror y horror, desde una percepción neutra, a su vez, permitirá también analizar la relevancia del enfoque del guion para ayudar a potenciar su mensaje educativo y de sucesos del pasado, mediante la construcción del entorno y los personajes.

2.2.3 Géneros y subgéneros

Respecto al cine, sus géneros y subgéneros, es posible afirmar que existe gran variedad de estos, los cuales permiten el disfrute de todos según sus gustos. Los géneros se pueden definir de acuerdo a Pulecio (2014) como “una forma organizativa que caracteriza los temas e ingredientes narrativos elegidos por el autor a la hora de crear una pieza literaria, en el caso del cine llamada guión” (p.2). Estos temas se fueron clasificando para la creación de historias en el cine permitiendo la selección de un género, la creación de argumentos, así como la promoción de las películas al cual se presentarían (Pulecio, 2014)

Entre esos generos surgió el terror, que de acuerdo a Alarcón (2017) se construye una propia concepción, identificándose “por provocar en el espectador sensaciones de miedo, disgusto, repugnancia u horror.” (p.6-7). De ahí que el tipo de audiencia y sus reacciones inciden en la clasificación del cine en géneros.

Otros estudios sobre el origen de los géneros lo plantea Altman (1999), quién menciona la relevancia del público para clasificarlos:

La aproximación ritual considera que el público es el creador de los géneros, cuya función, a su vez, es justificar y organizar una sociedad prácticamente intemporal (...) el público tiene intereses creados en los géneros, porque éstos son el medio de que dispone para asegurar su unidad y afrontar su futuro (p.51)

Según Pulecio (2014), la clasificación de los géneros en subgéneros se dan porque “como los géneros fueron presentando dentro de ellos mismos diferencias de matices, situaciones y tendencias, se hicieron necesarias nuevas subdivisiones.” (p.143).

Todas esas características específicas en cada película son según Alarcón (2017) una herramienta para el público porque lo puede usar como “un distintivo para elegir la programación audiovisual que le resulta más atractiva y a la cual quiere exponer sus sentidos.” (p.3)

Por otro lado, el origen de estas divisiones, tanto géneros como subgéneros, guardan también una relación con la literatura, porque “el cine es narración, de la literatura deriva sus grandes consecuencias teóricas. De tal manera, toda reflexión sobre los géneros cinematográficos ha de partir de la propia de la literatura” (Altman, 1999, p. 144). Entonces, el género del terror también se le atribuye un origen literario, “en la novela gótica, producto de una sensibilidad romántica atraída por lo sobrenatural, la muerte y lo tenebroso” (Alarcón, 2017, p. 7)

Altman (1999), menciona también la relevancia de la evolución y los cambios dentro de los géneros cinematográficos, describiendo así:

Los críticos contemporáneos facilitan su identificación y descripción, poniendo de manifiesto al mismo tiempo cómo los géneros repiten unas mismas estrategias. Pero, pese a todo, los géneros existen desde un punto de vista histórico. A diferencia de las réplicas exactas producidas por otras industrias de consumo (la ropa, los electrodomésticos, los automóviles), no basta con que las películas de género se parezcan para que tengan éxito; también deben ser distintas. (p.42)

Por lo anterior, Alarcon (2017) menciona las características principales más comunes en los personajes de las películas de terror:

A) La metamorfosis a lo monstruoso, lo animal o lo híbrido. B) La locura. C) La animación de lo inanimado, ya sean zombis, maquinas o muñecos. D) La doblepersonalidad. E) Lo bestial, generalmente hipertrofiado. F) Los fenómenos extra-naturales. G) Lo demoníaco H) El vampirismo. (p.8)

Lo expuesto por estos dos autores marca las pautas que se pueden tener presentes al estudiar el enfoque del género del cine de terror, y conocer sus puntos de cambio en cada época, que en el proyecto en curso desde las tres fechas seleccionadas (1990, 2000, 2021) se dan desde la narrativa del guión.

2.2.4 Narración literaria

Un elemento de gran relevancia para este proyecto es la narración literaria en el cine de terror, así como conocer su evolución e identificar sus cambios. Los autores Obando, Zambrano y Matute (2020) exponen los orígenes de la narrativa del cine de la siguiente forma:

La literatura, los guiones, los libretos y los libros han provisto de tramas, temas y argumentos al cine desde sus orígenes. Dirigiendo así un gran espacio de códigos textuales, logrando que el texto se saque del contexto inicial de un film. (pág. 14)

Por esto, se hará una mirada especial a los componentes del guión como elemento en donde nace la narración de los filmes de ficción, teniendo presente que “el guión del cine de ficción tiene toda la libertad propia de la creación literaria, lo que le da un campo de expresión inmensamente superior” (Pulecio, 2014, p.159). Se evidencia entonces en este cine al que pertenece el terror, la libertad narrativa en la creación de los hechos del filme.

Por su parte Pérez (2001) hace una reflexión sobre un cambio valioso del cine, el de la narrativa que representó el nacimiento del cine, en paralelo con la del teatro:

El replanteamiento de esa relación entre el relato teatral y el relato cinematográfico que se produjo en los inicios del cine, era preciso y ello se hizo en la medida en que el lenguaje fílmico y su técnica fueron madurando en las décadas siguientes a la aparición del sonido. (pág. 51)

Pulecio (2014) expone que Griffith se cuestionó sobre la continuidad narrativa de los filmes, preguntándose el porqué de los saltos en la narración y los vacíos que obligaban al público a rellenar y asumir hechos que no muestra la película. A raíz de este cuestionamiento Griffith (1914-1930) estableció así las reglas básicas para narrar una historia en el cine:

La homogenización del significante visual; es decir, cuánto vemos representado en la pantalla. •Homogenización del significado narrativo: relación entre las imágenes sucesivas y de estas con las didascalias o letreros que dan continuidad temática a la acción. Presencia de los actores y unidad argumental. •Linealidad en la manera como se crea la continuidad entre planos y escenas, el tránsito de un personaje de un plano al siguiente o de un vehículo entre uno y otro plano. •También continuidad en el juego de las miradas entre los actores: ver/ser visto; así mismo continuidad auditiva, aunque en aquel momento el cine era silente, pero se daba a entender, con la actitud y el gesto, en el diálogo entre quien habla y quien escucha. (Griffith, 1914-1930, como se citó en Pulecio, 2014, p. 23)

Con estas pautas para crear una mejor narrativa en las películas, surge una época de avances en los guiones del cine. Así, el cine se encuentra con la importancia del contexto y los personajes, con esto se da la representación de la identidad social y los estereotipos que se pueden identificar en las historias porque:

La identidad cultural consiste en que el espectador (o lector) sabe algo que el personaje lo identifica. Este principio narrativo, propio de la narración clásica, da lugar a los primeros estereotipos, precisamente la fórmula del cine narrativo de compatibilidad social.

(Obando, Zambrano & Matute, 2020, p. 16)

Es así que los personajes principales como centro de los filmes son también un elemento relevante para establecer el hilo de la narrativa, que de acuerdo a Pulecio (2014) cita a Griffith (1914-1930), quién informó sobre “la importancia de mantener la centralidad del héroe o el

personaje principal, construido con un carácter perfectamente definido, está en relación con el desarrollo del conflicto, pues es quien lo padece y así lleva la historia hacia delante.” (p. 23)

Lo anterior, refleja las pautas para dar una mirada profunda a los guiones de las películas del cine de terror e intentar identificar la relación entre la evolución técnica, que permite mejores herramientas tecnológicas para la creación del cine y los cambios en la narrativa de una película. Para dar base a esto, se recuerda a Pérez (2001) quien asegura que “La evolución de la técnica que a partir de entonces fue conociendo el cine, influyó también en los cambios que se han producido en la narrativa cinematográfica.” (p.51)

2.2.5 Audiencias

Como casi cualquier creación de arte, el cine de terror desea siempre llegar a una audiencia que disfrute de las sensaciones que transmite cada filme. Desde los orígenes del séptimo arte se evidencia la relevancia de los espectadores. Es la audiencia quien vive los filmes, experimenta todo lo que sus creadores quieren transmitir, y reaccionan a ello, como sucedió al ver los filmes *La salida de los obreros de la fábrica Lumière* (1895) y *La llegada del tren a la estación de la Ciotat* (1896), que enuncia Pulecio (2014):

El público reaccionó ante el portento que significaba ver lo cotidiano, cómo discurría la realidad misma con su movimiento peculiar sobre una superficie de tela. Eran las imágenes mismas de la realidad, pero convertidas en un extraño mundo gris, semejante el mundo real pero bañado por irreales luces crepusculares. (...) El público cuando el tren se acerca hacia y parece no detener su marcha; Confundidos y atónitos, estos espectadores, sobre todo los de primera fila, se echaron de lado para no ser arrollados por la furiosa locomotora.(p.15)

Es así que teniendo en cuenta las sensaciones de la audiencia, es como se crea el cine. Suaste (2013) explica esto en el género del terror, el cual logra “la atemorización de las audiencias con elementos de brutalidad gráfica y las representaciones en el cine de terror actual nacido en la Hipermodernidad” (p.8).

Es por ello que para el público que se crea cada película, se debe tener en cuenta “el desarrollo del lenguaje cinematográfico, las innovaciones técnicas y el impulso de una variedad de tentativas temáticas destinadas a establecer las preferencias del público” (Pulecio, 2014, p.30)

Todos estos elementos mezclados en el cine del terror también provoca en los espectadores “un sentimiento de angustia, miedo. El horror, al caracterizarse por las imágenes violentas, está más cercano a una experiencia sensorial al brindar una sensación de repulsión”. (Suaste, 2013, p.4). De este último concepto Suaste (2013) dice que el cine de terror intenta crear una unión entre miedo y repulsión por medio del suspenso, por ejemplo ante la espera de una muerte. Estos son los sentimientos y las sensaciones que se construyen en las películas para lograr tocar los sentidos y la mente de la audiencia.

A su vez Sánchez (2012), expone que hay tres puntos para entender las reacciones de las personas que consumen cine. Por ejemplo:

Para algunos, nuestra respuesta emocional es en realidad una apariencia de reacción, como si pretendiéramos creer que lo descrito es cierto y de ahí los efectos correspondientes”. (...) quien se enfrenta a la ficción reacciona porque hace una representación mental de lo que se le propone, aunque no sea verdadera la realidad que provoca esa representación.” (...) “quien se enfrenta a la obra de ficción activa un

mecanismo mental que le permite desentenderse de la realidad y moverse en un mundo ideal que le atrae y con el que interactúa (p.90).

Sea desde cualquiera de los tres puntos expuestos anteriormente, lo cierto es que la audiencia llega a experimentar sensaciones a raíz de lo que las películas representan en la pantalla mediante los personajes, la historia y sus escenarios.

Lo anterior es relevante para el análisis de la narrativa enfocado en la creación del personaje, dejando claro que es importante tener en cuenta el contexto social en el que se desarrolla la historia y la percepción de quienes visualizan la producción audiovisual.

3. CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Propuesta de análisis a la narrativa del cine en el género de terror

Se realizará un análisis a la evolución del guion narrativo del cine de terror en tres momentos, años 90, años 2000 y 2021, para reconocer durante los cambios que este género cinematográfico ha experimentado a lo largo de estos años.

Como forma de consolidar lo analizado respecto a la evolución de la narrativa cinematográfica se plantea la construcción de ocho productos audiovisuales en formato spot, con una duración de tres minutos cada uno.

Para obtener la información requerida que permita la producción de los spots, se deberá hacer una recolección de datos que nos de a conocer a mayor escala el mundo del cine terror y horror. Se planea realizarlo por medio de conversaciones en formato entrevista con personas que tengan conocimiento cinematográfico y/o hayan participado en producciones en el género de terror.

Como forma de análisis al guion narrativo de cada época se deberá realizar la visualización de películas de los diferentes momentos establecidos. Esto con el fin de conocer la estructura narrativa que identifica la cinematografía del terror y horror.

Esta actividad permitirá también identificar en cada uno de las épocas los cambios más relevantes en la construcción narrativa de los filmes de terror. Para ello se deberá tener en cuenta elementos como: la construcción de los personajes, desarrollo de la historia, contenidos del guion, elementos que ambienten el entorno, tema principal de la trama, entre otros.

Para la distribución de los spots se propone subirlos en el canal de YouTube de Jhon Jatenjor's Interviews. Este canal de YouTube cuenta con una audiencia de personas con gusto en común sobre el mundo del cine. Los espectadores se componen por gente de muchas varios países, siendo este un medio de distribución que permitirá un alcance nacional e internacional.

3.2. OBJETIVO

Analizar los cambios en la evolución del guion narrativo en el cine de terror desde los años 90, 2000 hasta la actualidad.

3.3. PÚBLICO OBJETIVO

No existe un límite de edad del público objetivo que defina el mensaje que transmiten las historias, debido a que las personas identifican los comportamientos y curiosidades en poder profundizar en sus concepciones humanísticas y educativas. Es por ello que no se establece aquí una edad mínima o máxima para el público al que se enfoca el presente proyecto, se planea tener un público con interés en el mundo de las películas de terror y horror.

Como publico principal se plantea establecer a los creadores de cine como comunidad enfocada en construir el séptimo arte e interesada en conocer los temas relacionados a él. Se puede hacer un sub-público con los creadores de cine de terror, pues este es el género principal del proyecto.

En segundo lugar, el público al que se dirige este proyecto está compuesto también por cinéfilos, los cuales son personas con gusto y pasión por el mundo del cine, interesados en conocer los diversos datos y temas de este arte.

Respecto a la ubicación geográfica no existe una limitación establecida para la distribución y disfrute de los productos audiovisuales que se van a realizar. Gracias al alcance de la tecnología será posible llegar a personas de diferentes países que cumplan con los gustos e intereses mencionados anteriormente.

3.4. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

Se realizó el orden de fases de la creación de los spots que son así:

Tabla 1. Cronograma producción: elaboración de los 8 spots del cine de terror: años 90, 2000, 2021

Tema	fecha	Encargado	Observaciones finales
Visualización película Camino al terror	13/02/2022	Jhon Jairo Tenjo	Ninguna
Visualización película Thinner	20/02/2022	Jhon Jairo Tenjo	Ninguna
Visualización película Llanto maldito	27/02/2022	Jhon Jairo Tenjo	Ninguna
Preguntas para entrevistas	06/03/2022	Jhon Jairo Tenjo	Las preguntas se realizaron en el primer intento durante la entrevista.
Entrevista a Julian Richings	08/03/2022	Julian Richings	Realizada de manera virtual por la plataforma ZOOM
Entrevista a Tom Holland	13/03/2022	Tom Holland	Realizada de manera virtual por la plataforma ZOOM
Entrevista a Andrés Beltrán	20/03/2022	Andrés Beltrán	Realizada de manera virtual por la plataforma ZOOM
Desglose de diferencias entre los filmes	30/03/2022	Jhon Jairo Tenjo	En el filme Thinner se da a entender el costo de las malas acciones, mientras que en Camino Hacia el Terror se plasmaba el desconocimiento del entorno peligroso en el que los protagonistas visitaban, y en cambio, en Llanto Maldito se plasma el olvido del folclor de nuestra raíz literaria y

			visual.
Trascripción entrevistas	05/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	Se realizó durante la entrevista, una sola pregunta y se obtuvo una respuesta.
Selección material de entrevistas	07/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	En los anexos se visualiza un capture de las carpetas con su respectiva imagen en dónde se encuentra situada cada entrevista.
Selección material de apoyo	08/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	Durante el etalonaje se niveló la calidad del audio y se mejoró la colorización del vídeo.
Grabaciones de voz en off	21/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	En un principio se debió reemplazar la voz off de Jhon Jairo Tenjo Romero, por otra, acorde a la temática del terror. La nueva voz off es del YouTuber, Yass.
Selección/creación de la música	22/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	El Compositor Ruben Darío Ortiz Oñoro se encargó de realizar la única banda sonora exclusivamente para todos los ocho spots.
Edición de los spots	21/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	El programa de Editor Premiere Pro tuvo algunos inconvenientes respecto a la edición, debido a lo pesado que eran los filmes autorizados para la realización de los spots.
Envío de los spots para primera revisión	30/04/2022	Jhon Jairo Tenjo	El Docente Javier Suescún recomendó en un principio mejorar los ocho spots de forma creativa,
Ajustes finales a la edición con correcciones	17/05/2022	Jhon Jairo Tenjo	En el segundo envío, el Docente Javier Suescún recomendó ajustar las imágenes verticales por horizontales, y ajustar algunos fragmentos rápidos por imágenes.

Fuente: elaboración propia

3.5. ETAPA DE PREPRODUCCIÓN (INFORME PROCEDIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA ETAPA)

Esta etapa se inició con visualizando las tres películas seleccionadas para ambientar cada una de las épocas a tener en cuenta para la identificación de los cambios en la narrativa del cine de terror. Las cuales son:

PELÍCULA AÑOS 90

Tabla 2. Película 1996

Título original	Thinner
Año	1996
País	Estados Unidos
Dirección	Tom Holland
Guion	Michael McDowell, Tom Holland Novela: Stephen King
Música	Daniel Licht
Fotografía	Kees Van Oostrum
Productora	Paramount Pictures, Spelling Films
Sinopsis	Billy es un abogado obeso que no muestra demasiados escrúpulos a la hora de aceptar clientes. Un día, mientras vuelve en coche de una fiesta acompañado de su mujer, atropella a una anciana gitana. Ésta muere y el abogado es absuelto en el juicio.

Fuente: elaboración propia

PELÍCULA AÑOS 2000

Tabla 3. Película 2000

Título original	Wrong Turn
Año	2003
País	Estados Unidos
Dirección	Rob Schmidt
Guion	Alan B. McElroy
Música	Elia Cmiral
Fotografía	John S. Bartley
Productora	Summit Entertainment, Constantin Film, Media Cooperation One, Stan Winston Studio, Newmarket Capital Group, Regency Television, DCP Wrong Turn Productions.
Sinopsis	Seis adolescentes viajan en coche cuando, de pronto, deben desviarse de su ruta al encontrar la carretera bloqueada por un accidente. Pero los jóvenes se pierden en los densos bosques de West Virginia, donde serán perseguidos por una raza humana de caníbales, horriblemente desfigurados por su antinatural alimentación a lo largo de generaciones

Fuente: elaboración propia.

PELÍCULA 2021

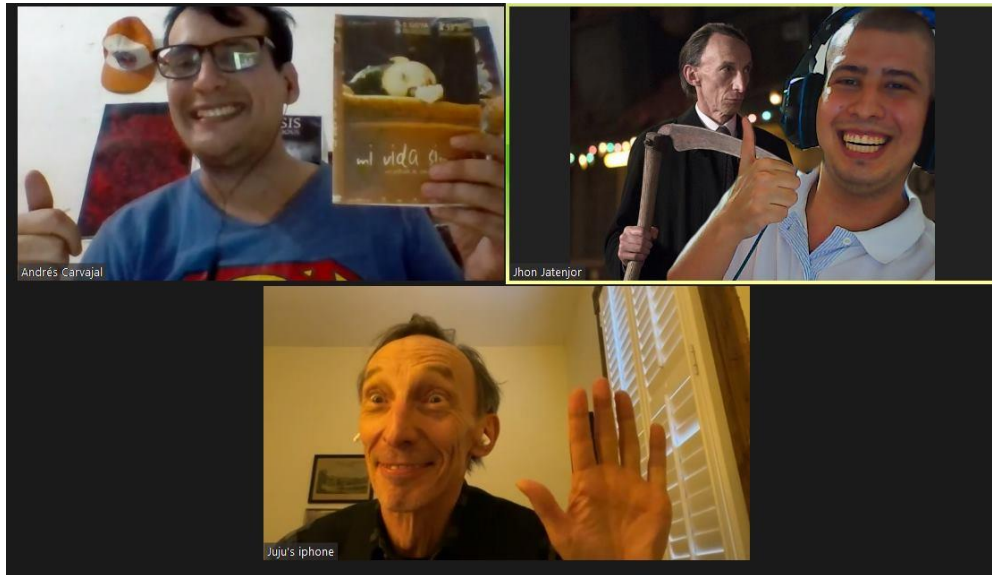
Tabla 4. Película 2021

Título original	Llanto maldito
Año	2021
País	Colombia
Dirección	Andrés Beltrán
Guion	Andrés Beltrán
Música	Felipe Linares
Fotografía	Juan Carlos Cajiao
Productora	Dynamo Producciones
Sinopsis	En un último intento por salvar su matrimonio, Sara y Óscar deciden tomar unas cortas vacaciones en una cabaña en el bosque junto a sus dos hijos. Pero al llegar, no encuentran el descanso que buscaban: en vez sucesos cada vez más extraños corroen el tenso ambiente entre la pareja. La familia empieza a sentir la presencia de una mujer merodeando la casa y ella parece augurar situaciones que desafían la naturaleza. Mientras la joven pareja empieza a confrontar problemas no resueltos del pasado, estos extraños eventos intentarán descomponer a la familia desde adentro.

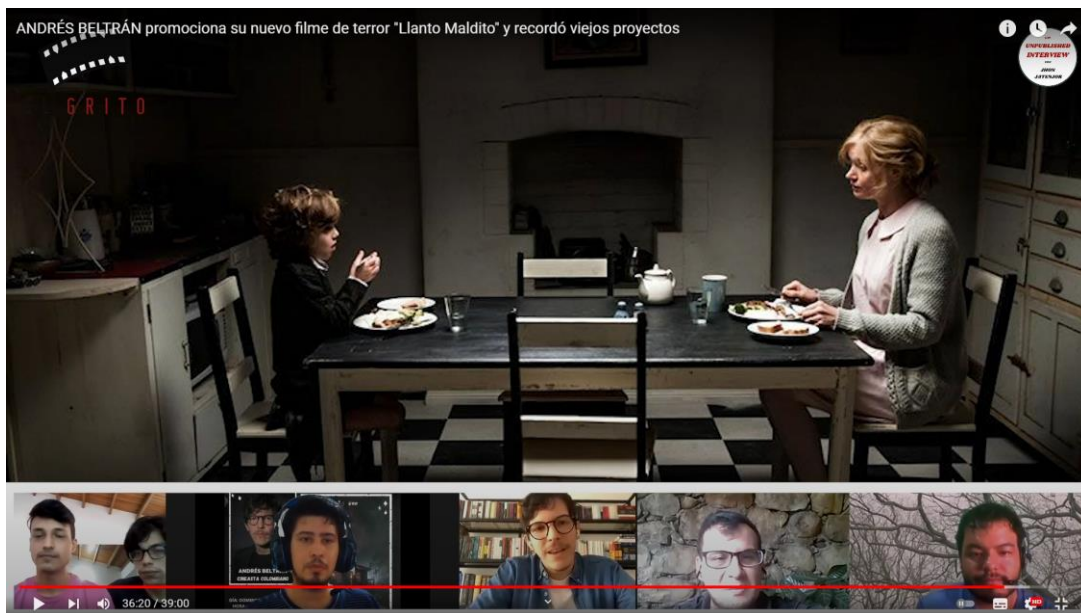
Fuente: elaboración propia

En segundo lugar, se realizaron las preguntas guía para las entrevistas que debían hacerse como parte de la recolección de datos. A continuación las preguntas y el nombre del entrevistado:

Julián Richings (Antagonista – Pelicula Camino hacia el terror) ¿Cómo describes la evolución narrativa de su personaje de Tres Dedos en el filme de Camino Hacia El Terror?



Andrés Beltrán (Director – Pelicula Llanto maldito ¿De dónde proviene la inspiración para dirigir y escribir el guión de la Tarumama, mejor conocido como Llanto Maldito?



Tom Holland (Director y guionista – Película Thinner) ¿Cuál es el aspecto más importante al haber escrito y dirigido la película Thinner?



3.5.1. SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR SEGÚN LA PRODUCCIÓN SELECCIONADA

El tema principal de estudio para este proyecto fue el cine de terror, seleccionandolo las siguientes fuentes de información:

Las principales fuentes para la construcción de los guiones de los productos audiovisuales a construir fueron las tres películas seleccionadas (*Camino hacia el terror*; *Llanto maldito* y *Thinner*) como representantes de las épocas que se tuvieron en análisis. Su información se complementó con las entrevistas realizadas, para las cuales se seleccionaron personas que participaron en la producción de las tres películas.

3.5.2. INVESTIGACIÓN REQUERIDA PARA LA PRODUCCIÓN SELECCIONADA

Para el presente proyecto se realizó una selección de variados filmes del género de terror que ayudaran a conocer más características de este campo del cine, las cuales se evidencian en las respectivas fichas técnicas de cada spot producido.

Como complemento a lo anterior, se realizó una selección de efectos de sonido y producción de musicalización especial para los ocho spots. Todo el material se encuentra detallado en los guiones y fichas técnicas de los productos.

Enlace de las distribuidoras que contribuyeron a la realización de los 8 spots:
<https://midnightreleasing.com/> (Firma del Director de Acort International, Matthew Straube, en el que autoriza que los productos audiovisuales de los 8 spots, en el cual es dueño, sea usado con fines educativos para mi trabajo de grado)

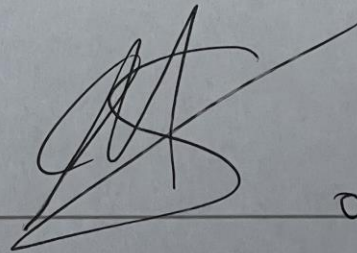
1425 West 14th Street
Tempe, AZ 85281 USA
O: +1.480.966.4070
Matts@acortinternational.com
Acortinternational.com

ACORT INTERNATIONAL

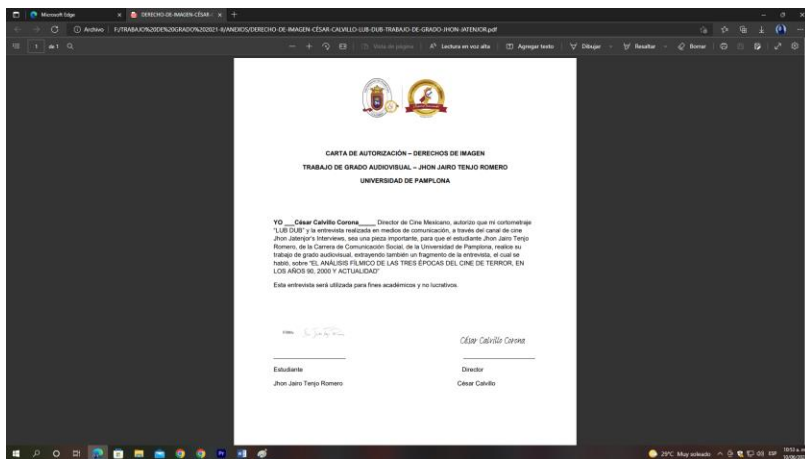
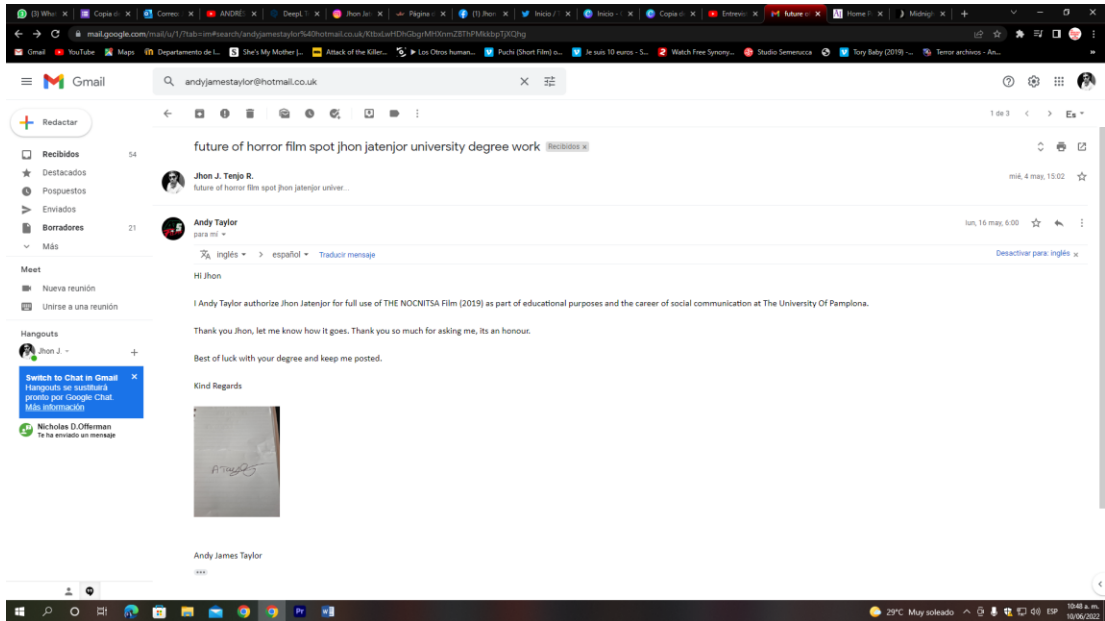
To Whom it may concern,

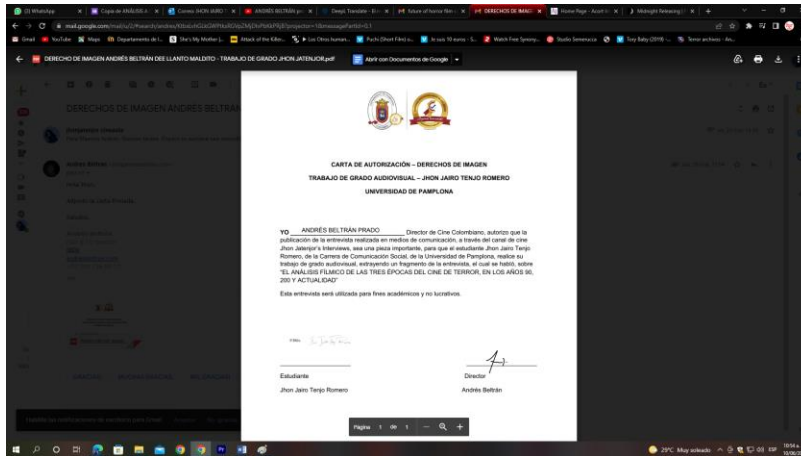
My name is Matthew Straube. I am the Director Of Digital Distribution at Acort International, hereby acknowledge and agree that writer John Jatenjor has our approval to use clips from our features in the capacity of his thesis or any other school project.

X



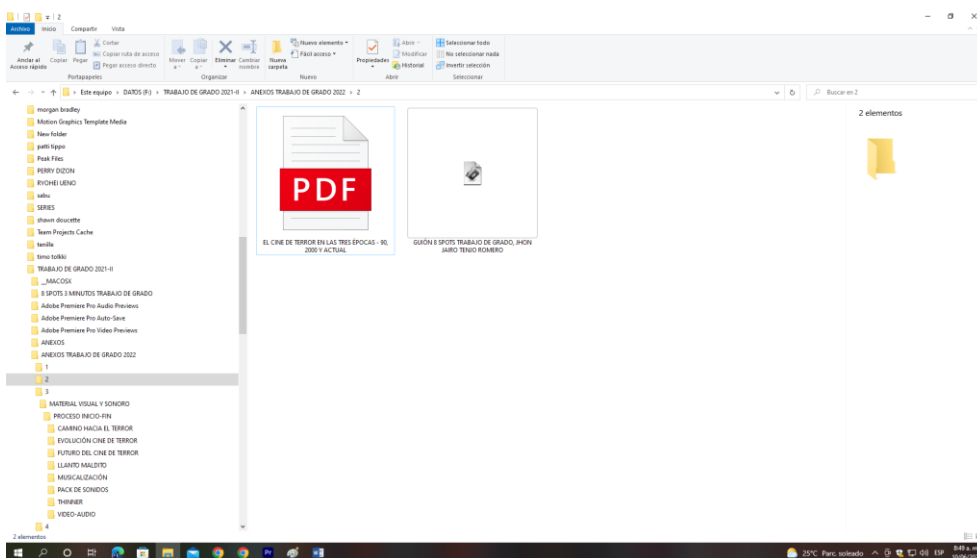
06/10/22





3.5.3. GUION (S) REQUERIDOS PARA LA PRODUCCIÓN

Se realizó la escaleta desde el formato Celtx, el guión en orden con todas sus dobles continuaciones en las escenas referentes a los tres filmes correspondientes (Thinner, Camino Hacia El Terror y Llanto Maldito), y las dos últimas temáticas (Evolución y Futuro) en sus respectivas secuencias, personajes, diálogo y transiciones en los ocho spots del proyecto ‘Análisis a la narración literaria del cine de terror en tres épocas (90, 2000 y 2021)

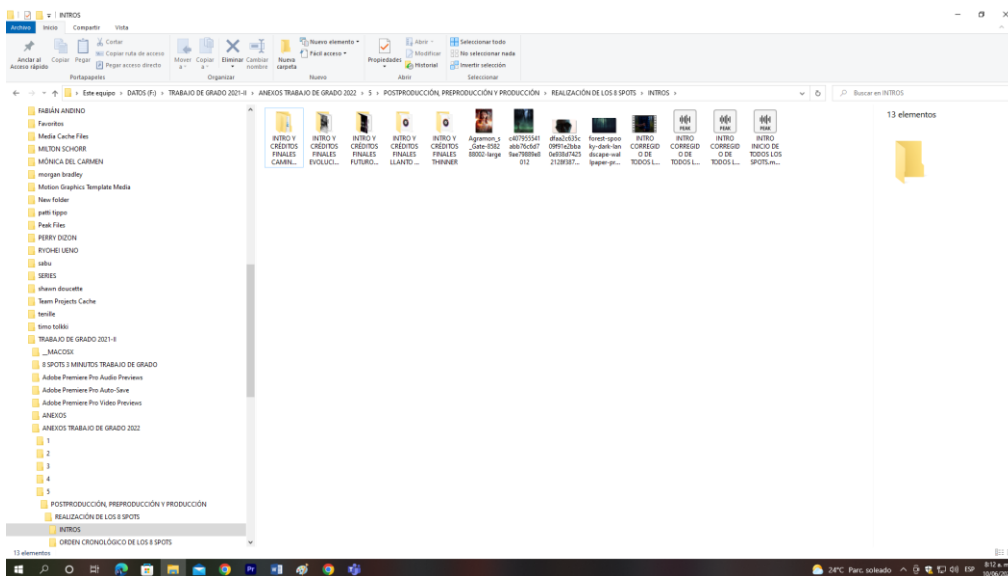


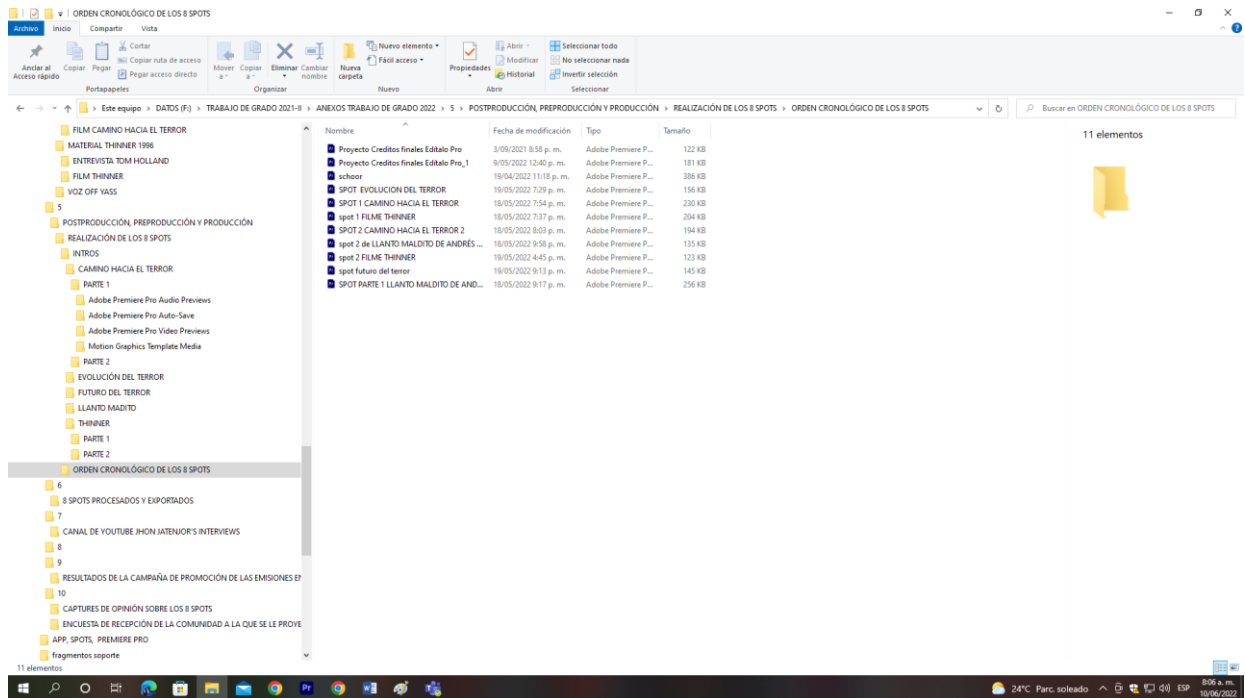
3.6. ETAPA DE PRODUCCIÓN (INFORME PROCEDIMENTAL DEL DESARROLLO DE LA ETAPA)

Para llevar a cabo la producción de los spots se realizaron las entrevistas, con las preguntas planteadas anteriormente. Este proceso se llevó a cabo por medio de video llamada, por esto servirá como material visual de apoyo para los productos audiovisuales que se deben desarrollar.

En segundo lugar, se hizo la grabación de la voz en off que ambientara cada uno de los spots, mediante narración de lo establecido en los guiones. Para esto se seleccionaron voces profesionales en el medio artístico como directores, productores, actores y guionistas. La parte sonora narrativa se complementará también con las voces de los entrevistados.

En tercer lugar, se realizó la ambientación musical que acompañará el relato sonoro durante los ocho spots.





3.6.1. GRABACIÓN MATERIAL VISUAL Y SONORO

En primer lugar, para la producción de los audiovisuales que sustentaran el trabajo de grado, se realizó una recolección de información desde voces profesionales en el cine de terror. Esto se obtiene de las entrevistas hacia las siguientes personas:

- Julián Richings: Actor canadiense que interpretó el rol antagónico del filme camino hacia el terror.
- Andrés Beltrán: cineasta y guionista colombiano que dirigió el filme llanto maldito
- Tom Holland: Cineasta y Guionista estadounidense, creador del filme Thinner

En segundo lugar, para la narración de los spots se realizó la grabación de voz en off, mediante este recurso se relata y ambientan las producciones. Las voces seleccionadas se presentan a continuación:

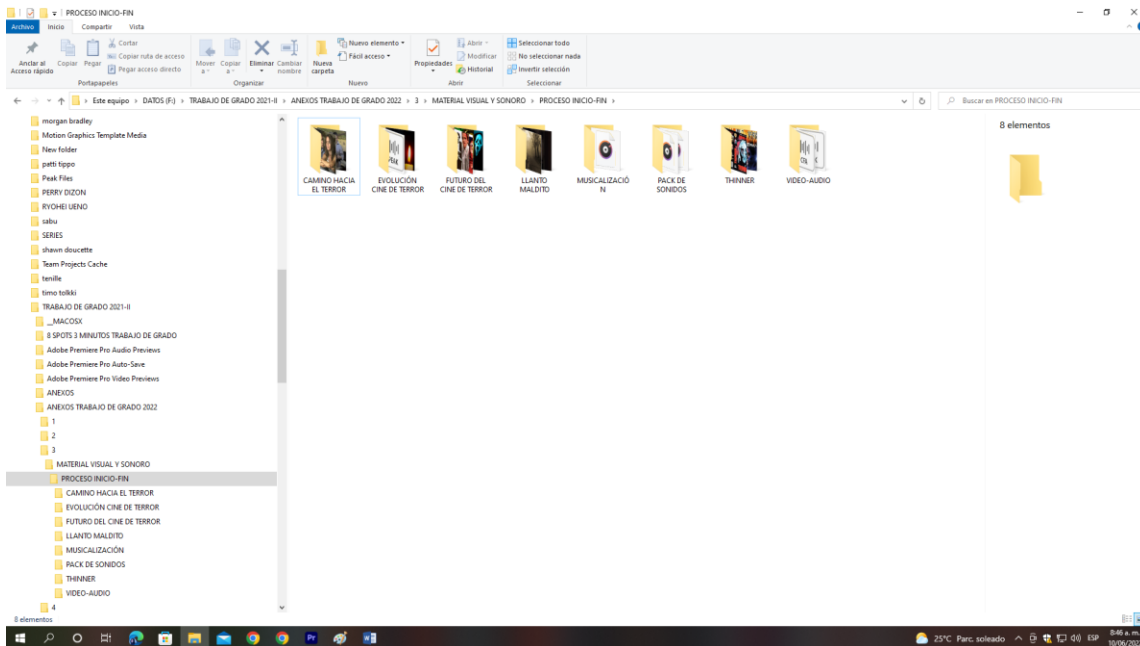


Tabla 5. Contenido spot: Thinner #1

Título	Narración
SPOT: THINNER #1	- Fragmento de Entrevista Tom Holland (Guionista y Director del filme Thinner) - YASS (Narrador- Voz Off)

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Contenido spot: Thinner #2

Título	Narración
SPOT: THINNER #2	- Fragmento de Entrevista al Guionista y Cineasta chileno Pablo Vásquez (Guionista y Cineasta Chileno) - YASS (Narrador -Voz Off)

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Contenido spot: camino hacia el terror #1

Título	Narración
SPOT : CAMINO AL TERROR #1	• YASS (Narrador) • Fragmento de Entrevista a Julian Richings (Actor Antagónico del Filme)

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Contenido spot: camino hacia el terror #2

Título	Narración
EN EL SPOT CAMINO HACIA EL TERROR #2	• Fragmento de Entrevista a Pablo Vásquez (Guionista y Cineasta Chileno) • Guionista y Cineasta Colombiano Andrés Ricardo Carvajal Castro • YASS (Narrador)

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Contenido spot: Llanto Maldito #1

Título	Narración
EN EL SPOT DE LLANTO MALDITO #1	• YASS (Narrador) • Fragmento de Entrevista al Guionista Argentino Adrian De Champs (Fanzine argentino) • Fragmento de Entrevista a la Clara Kovacic (Actriz y Guionista Argentina)

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Contenido spot: LLanto Maldito #2

Título	Narración
EN EL SPOT DE LLANTO MALDITO #2	• YASS (Nrrador) • Fragmento de Entrevista a Adrián De Champs (Fanzine Argentino) • Clara Kovacic (Actriz y Guionista Argentina)

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Contenido evolución del cine de terror

Título	Narración
SPOT DE LA EVOLUCIÓN DEL CINE DE TERROR SON:	• El guionista y Cineasta argentino Gonzalo Calzada • YASS (narrador)

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Contenido spot futuro del terror

Título	Narración
SPOT FUTURO DEL CINE DE TERROR FUERON:	• César Calvillo Guionista mexicano • YASS (narrador)

Fuente: elaboración propia

En tercer lugar, de la producción, se realizó la música que ambientaría los spots para darle vida con los ritmos y sonidos precisos según la temática. La persona encargada de la musicalización fue Rubén Ortiz Oñoro.

3.6.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL

Una vez realizado todo lo anterior se recopiló todo el material en un solo lugar, integrado por: entrevistas, voz en off, música, guiones, películas seleccionadas. Todo esto se dividió por carpetas, ocho en total una para cada spot.

Dentro de cada carpeta se integraron también imágenes de apoyo de otras películas de terror que ayudarían a apoyar visualmente la narración de cada spot. La información se estableció como se muestra a continuación:

Para los dos spots de Camino hacia el terror:

- La película
- Imágenes
- Testimonio de la entrevista Julian Richings
- Voz en off
- Musicalización creada por Rubén Ortiz Oñoro

Para los dos spots de Llanto maldito:

- Película
- Imágenes detrás de cámara y de ilustración para el ambiente del spot
- Música
- Tráiler
- Voz en off
- Testimonio en entrevista de Andrés Beltrán.

Para los dos spots de Thinner:

- Película
- Imágenes
- Voz off
- Música
- Testimonio Tom Holland

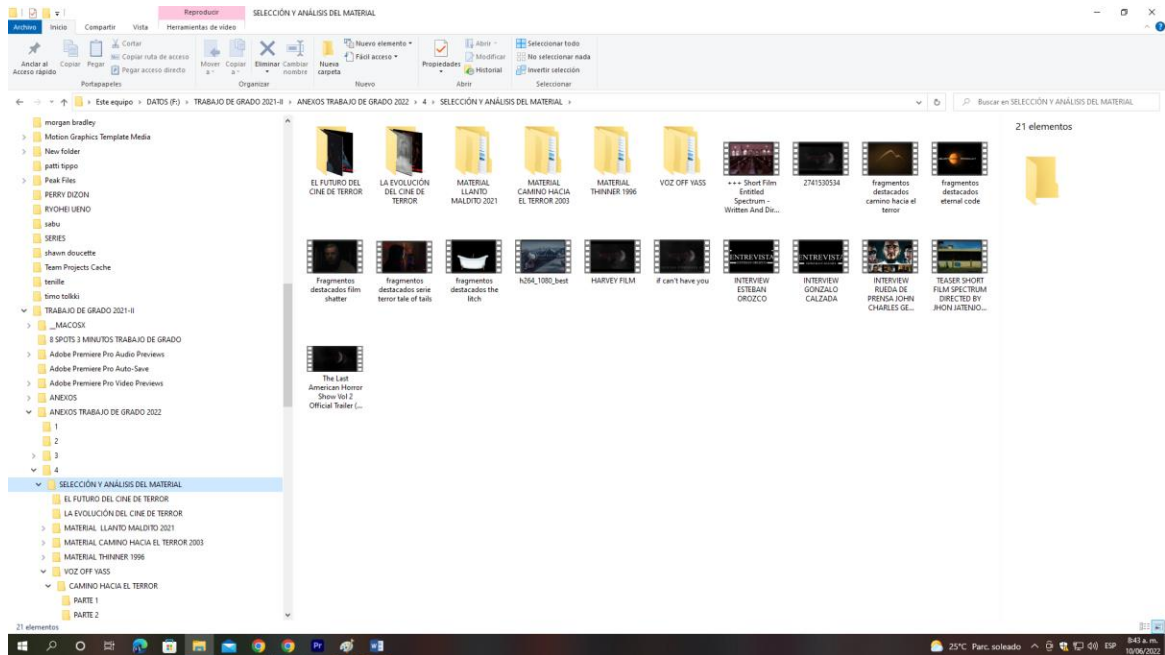
Evolución del Terror:

- YASS (NARRADOR)
- Cortometrajes: Spectrum; puente la Magdalena; Lub Dub

- Películas: Luciferina (2018), El Páramo (2011), Psycho 1 (1960), Psycho 2 (1983), El Proyecto de la Bruja de Blair (1999), Ápex Predator (2021)s; Eternal Code (2019), Viernes 13 (1980), Halloween (1978), El aro (2002), El Bebé de Rosemary (1968), Jeepers Creepers (2001), A Nightmare On Elm Street (1984), Pesadillas de la Calle Elm (2010); The Witch (2015), The Litch (2018), The Exorcist (1973), The Thing (1982), Men (2022), El Cortometraje La Mansión del Diablo de George Méilés (1896), Harvey (2022), Filme The Devil Heist (2020), The Last American Horror Show Volumen 2 (2022).
- La Serie de terror Tale Of Tails (2021)
- Detalles extra: La actriz vestida de blanco (Angie Fernández); La imagen de Jesucristo; la Trompeta del Shofar.

Futuro del cine de terror:

- YASS (NARRADOR)
- Cortometrajes: The Nocrnitsa (2019), Lub Dub (2020), Spectrum (2021), Jaska The Killer (2013).
- Películas: Unsheltered (2022), Agramon's Gate (2019), If Can't Have You (2022), The Last american horror show volumen 2 (2022), A Nightmare On Elm Street (2010), It Wants Blood (2019), Johnny (2021), Panman (2011), Shatter (2022), Harvey (2022).



3.7. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

En la etapa de postproducción se realizó todo el montaje y edición del material producido y seleccionado anteriormente.

3.7.1. EDICIÓN Y MONTAJE DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Al seleccionar y analizar el material obtenido de las entrevistas y las imágenes de las películas, se procedió a realizar el montaje de la narración con voz en off.

El montaje de todos los productos se realizó en el programa de edición audiovisual Adobe Premiere.

3.7.2. FICHAS TÉCNICAS

Tabla 13. Spot #1: Camino hacia el terror

Nombre	Spot 1 de Camino Hacia el Terror
Duración	(03:45)
Película	Camino Hacia el Terror
Año	2003

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. Spot #2: Camino hacia el terror

Nombre	Spot 2 de Camino Hacia el Terror
Duración	(04:10)
Película	Camino hacia el terror
Año	2003

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. Spot #1: Thinner

Nombre	spot 1 Thinner
Duración	(03:49)
Película	Thinner
Año	1996

Fuente: elaboración propia

Tabla 16. Spot #2: Thinner

Nombre	Spot 2 de Thinner
Duración	(03:40)
Película	Thinner
Año	1996

Fuente: elaboración propia

Tabla 17. Spot #1: Llanto Maldito

Nombre	Spot 1 de Llanto Maldito
Duración	(04:01)
Película	Llanto maldito
Año	2021

Fuente: elaboración propia

Tabla 18. Spot #2: Llanto Maldito

Nombre	Spot 2 de Llanto Maldito
Duración	(03:43)
Película	Llanto maldito
Año	2021

Fuente: elaboración propia

Tabla 19. Spot: Futuro del cine de terror

Nombre	Spot Futuro del Cine de Terror
Duración	(04:13)
Películas	Camino hacia el terror (2003), Thinner (1996) , Llanto maldito (2021), Unsheltered (2022), Agramon's Gate (2019), If Can't Have You (2022), The Last american horror show volumen 2 (2022), A Nightmate On Elm Street (2010), It Wants Blood (2019), Johnny (2021), Panman (2021), Shatter (2022), Harvey (2022).

Fuente: elaboración propia

Tabla 20. Spot: Evolución del cine de terror

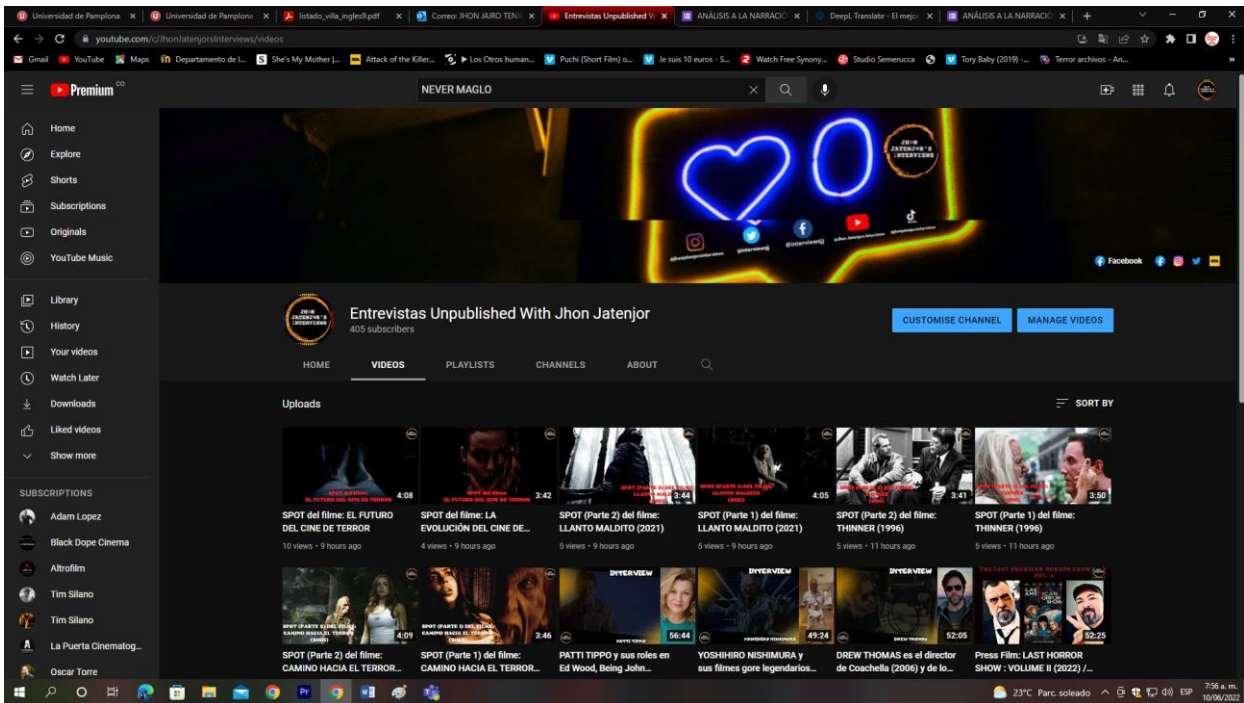
Nombre	Spot Evolución del Cine de Terror
Duración	(03:41)
Películas	Camino hacia el terror (2003), Thinner (1996) , Llanto maldito (2021), Luciferina (2018), El Páramo (2011), Psycho 1 (1960), Psycho 2 (1983), El Proyecto de la Bruja de Blair (1999), Ápex Predator (2021)s; Eternal Code (2019), Viernes 13 (1980),

	Halloween (1978), El aro (2002), El Bebé de Rosemary (1968), Jeepers Creepers (2001), A Nightmare On Elm Street (1984), Pesadillas de la Calle Elm (2010); The Witch (2015), The Litch (2018), The Exorcist (1973), The Thing (1982), Men (2022), El Cortometraje La Mansión del Diablo de George Méilés (1896), Harvey (2022), Filme The Devil Heist (2020), The Last American Horror Show Volumen 2 (2022).
--	---

Fuente: elaboración propia

3.7.3. EVIDENCIA DE LA EMISIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Luego de la edición el montaje de los ocho spots se procedió a dar inicio a su distribución. El canal principal para compartir estas producciones audiovisuales son el público del canal de YouTube. A continuación se puede observar la evidencia de los spots dentro de la plataforma.



Enlaces de los 8 spots audiovisuales:

<https://www.youtube.com/watch?v=UMrEtmgMpcQ> (Spot 1 Camino Hacia El Terror)

<https://www.youtube.com/watch?v=ukXBJ9A3z6k> (Spot 2 Camino Hacia El Terror)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpZGA1876u4> (Spot 1 Thinner)

<https://www.youtube.com/watch?v=1cR3XoJb5B8> (Spot 2 Thinner)

<https://www.youtube.com/watch?v=WHl-CWdzwTo> (Spot 1 Llanto Maldito)

<https://www.youtube.com/watch?v=ObIzvS09uSc> (Spot 2 Llanto Maldito)

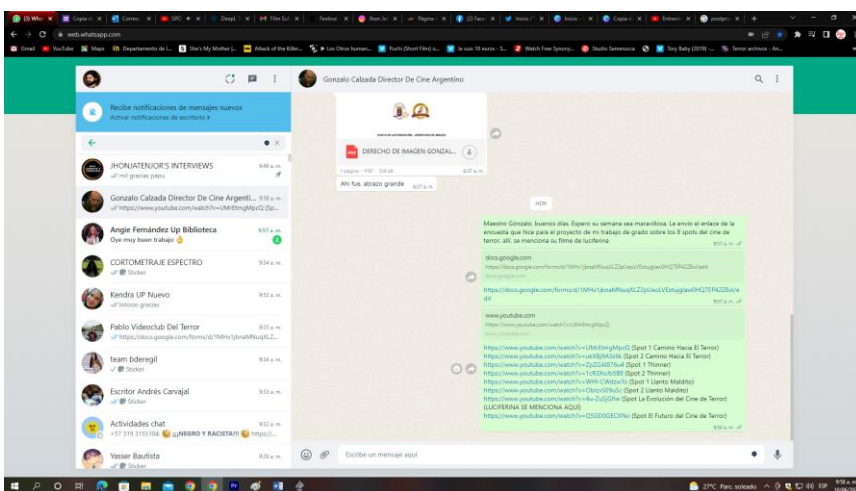
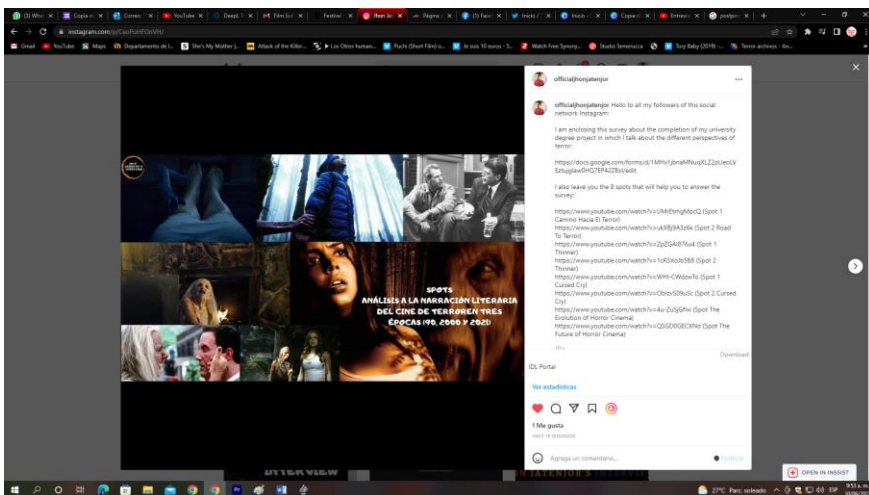
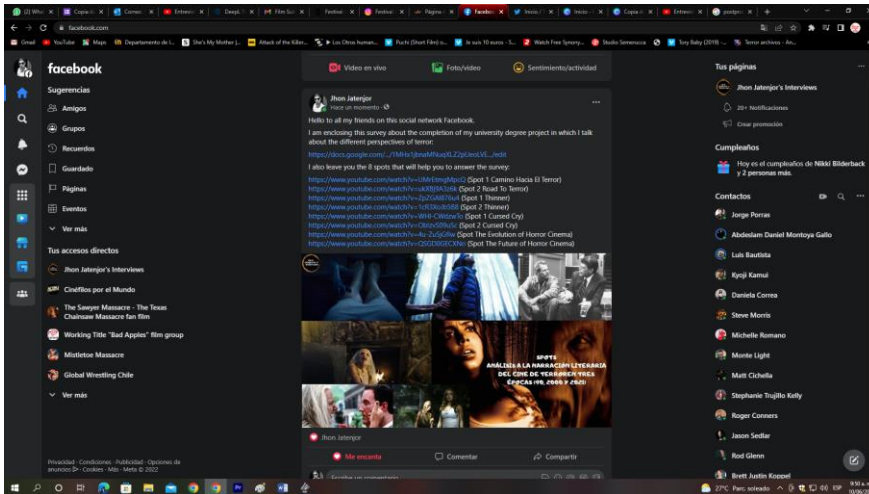
<https://www.youtube.com/watch?v=4u-ZuSjGflw> (Spot La Evolución del Cine de Terror)

<https://www.youtube.com/watch?v=QSGD0GECXNo> (Spot El Futuro del Cine de Terror)

3.7.3.2. RESULTADOS DE LA CAMPAÑA DE PROMOCIÓN DE LAS EMISIONES EN EL CANAL DIGITAL

Para una correcta comunicación de los spots se creó previamente una campaña de promoción en redes sociales. La intención principal fue notificarle a la comunidad a la que se enfoca el proyecto sobre la producción de los ocho spot y generar en ellos una expectativa para verlos.

Esta campaña se compone de un diseño para redes sociales, creado en los tamaños necesarios para formato de post y formato de historias. La distribución se realizó por medio de las redes sociales del autor del proyecto en Facebook, Instagram y WhatsApp.



3.7.3.3. ENCUESTA DE RECEPCIÓN DE LA COMUNIDAD A LA QUE SE LE PROYECTO LA PRODUCCIÓN

Para conocer la recepción y posibles opiniones del público sobre las producciones se diseñó una encuesta virtual en formato formulario de Google Forms. Se solicitó ser respondida por algunos de los espectadores con cinco preguntas claras que permitieran respuestas precisas.

Enlace del como se visualiza la encuesta al momento de resolverla:

<https://docs.google.com/forms/d/1MHx1jbnaMNUqXLZ2pUeoLVEztujlaw0HQ7EP42ZBxI/edit>

NOTA: Se envió un mensaje a través de los correos institucionales de los jurados, el acceso a la encuesta. Y si por alguna razón no se visualiza las respuestas y dichos porcentajes de la encuesta, se agregará en un formato PDF, dicha evidencia.

4. CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al finalizar la realización de este proyecto de producción para medios audiovisuales, se concluye que a lo largo de las tres décadas en las que se observó la evolución del cine de terror, los 90, los 2000 y la actualidad, las historias de este género han mejorado de forma estética para aumentar el entretenimiento del espectador. Se pueden encontrar dos puntos de tipos de cine, lo comercial y lo independiente, los cuales tienen en cada similitud el poseer espectadores fieles cuando se tiene una buena historia

Con respecto a los dos tipos de cine, se puede observar que el cambio principal son la tecnología y la creatividad del Guionista, director y del departamento del Crew (maquillaje, logística). Todo esto se puede lograr para que la historia se considere una obra maestra o un clásico de culto, cuando se mantiene en el imaginario social de los cinéfilos y en ocasiones de las personas en general, esto gracias a la temática polémica o quizá a lo desconocido.

También se pudo conocer que mucha gente prefiere lo comercial para entretenerse al momento que disfruta la película por encima de lo independiente. Pero, las personas del círculo del cine, toman apuntes de cada filme sin centrarse en su naturaleza, esto para saber en qué punto exacto la película de terror se considera de miedo o de suspenso, y quedé con un recuerdo nato de ella.

Otro punto a destacar es la importancia del presupuesto, este influye mucho en acreditar una película y generar en audiencia el deseo de verla. Pero, mayormente los clásicos cinéfilos de cultos de terror prefieren las películas antiguas al ser naturales y un maquillaje recursivo, sin nada de efectos especiales

Aunque técnicamente se puede hablar de cambios desde la tecnología, socialmente se podrá mencionar las variaciones a raíz del marketing y al presupuesto. Pero respecto a la historia se podrá concluir que varían acorde a lo que la audiencia quiere.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se establecen con este proyecto son la posibilidad y necesidad de que se cuenten más historias de terror, dejando de lado cualquier tipo de prejuicio y sin importar que sea un caso basado o no de la vida real. El cine es para entretener y para tener su estándar de elección sin daño alguno.

Junto a lo anterior se recomienda dar mas espacio a las historias independientes, recomendando el apoyo a la realización de más de estas para hacer posible que sean conocidas y tengan mayor presupuesto. Esto podría ayudar para que se visibilicen y estén disponibles al público en general, así mismo se recomienda mayor ayuda para el trabajo educativo y comunitario en el séptimo arte.

También, sería valioso desde el campo educativo poder generar más espacio de análisis cinematográfico dónde se pueda incluir el género de terror, teniendo en cuenta sus valiosos aspectos técnicos y conexión con la audiencia.

Esto podría permitirle a los futuros productores y demás personas interesadas en el mundo del cine poder conocer en la academia este género, que no es muy tenido en cuenta hasta el momento.

ANEXOS

Guiones Literarios de los ocho spots “El Cine de Terror, en las tres épocas (90, 2000 y Actual)

Guión Spot Camino Hacia El Terror #1		
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Julian Richings (Antagonista del Filme)
Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado		
	Siete películas, que contaban, una de ellas, el origen, y las otras seis, relatos continuos, del porqué existían y convivían, en un bosque, afuera del estado de los Apalaches, en el Atlántico Medio de los Estados Unidos, una familia caníbal, que disfrutaban asesinar a grupos de forasteros jóvenes que emprendían viajes de senderismo, muy cerca de la civilización de su entorno	
	Existe una razón lógica del porqué esta familia, conformada por tres hermanos caníbales, les encantaban asesinar a sus víctimas, y era debido, a qué desde niños se adoctrinaron bajo el culto de la paganidad centenaria, que consistía en convertirse a sí mismos como seres perfectos, y su emblema para adorar a su dios, era eliminando la impureza humana y abominable, que interrumpían	

	su lugar de descanso	
	Esta historia se consideró como ese recordeis perfecto, de ser una de las mejores producciones bien hecha en el cine, en los años 2000	
	El Actor Canadiense, Julian Richings, una de las eminencias del género fílmico del terror, confesó el motivo, del porqué aceptó ser parte de esta película, y fue, gracias a lo innovador que le fue leer el guión, muy adelantado a su época... Se asombró también a conocer en profundidad la mentalidad de su personaje antagónico, llamado "Tres Dedos", en el que aprendió a dominar esta nueva faceta que para en ese año del 2003, fue una experiencia única en su carrera actoral	
Se observa un fragmento, y de paso, algunas imágenes de soporte del actor Julian Richings interpretando a Tres Dedos.		
		Creo que en mis películas interpreté roles sencillos, tal vez el malo, ese tipo que imaginas ser el asesino, ese alguien del terror, pero no lo es, es la pista narrativa falsa de la historia... Tu sabes, puedes ver un estilo mío muy sencillo, pero, soy ese tipo que represento escritos diferentes del género de terror.... Sirvo la historia como actor, cuándo tuve este guión, lo hice funcionar, y digo, no se trata de mí, es del personaje de esta historia
	Esta película deja un mensaje claro a los cineastas y cinéfilos en el qué si estamos en una situación de vida o muerte, nuestro instinto nos	

	ayudará a salvar nuestras vidas, sin importar la situación que fuese	
	Los guionistas amantes del terror, lograron aclarar sus ideas en aquella época, a crear sus propios conceptos filosóficos y religiosos, teniendo como fin, vencer sus propias fobias, siendo un mensaje útil y eficaz al público, para cuando viva esta experiencia, ya sea, ante su grupo familiar, círculo en amistad, o tal vez en solitario, se logre analizar con rapidez este contexto, de acatar las normas y recomendaciones que le establece transitar por los bosques con suma tranquilidad	

Guión Spot Camino Hacia el Terror #2		
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Pablo Vásquez (Guionista y Cineasta Chileno)
Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado		
		Es básicamente un grupo de jóvenes que se pierden en la nada, y que son asecados por gente caníbal y un poco deformes que aterrorizarán, a estos jóvenes hasta que no queden prácticamente ninguno

		Es una película con el sello único en la década de los años 2000, tienen mucha influencia de cine adolescente, que se recuperó en el Slasher, y bueno, hace poco, se sacó un remake, le da una vuelta y le da un giro, que solo se mantiene es el nombre, y se tiene una historia totalmente diferente
	Ya conociéndose que el guión de Camino hacia el terror es considerada como una de las películas más escalofrantes en la historia del cine de terror, tras ser realista y perturbadora, los fanáticos de esa serie de historias horripilantes en esta gran franquicia, debían saber con exactitud, la inspiración de haberse creado esta enigmática historia, a cargo del guionista Alan B. McElroy	
	Hace 30 años atrás, Alan vivía cerca de un lugar de reserva, en el que era habitada por zonas verdes y de rica vegetación en su país de origen de los Estados Unidos, en el que este consideraba un sitio tranquilo, pero, todo cambia, cuando un tiempo, y de la nada, senderistas y grupos de jóvenes sin tipo de prevención y cuidado alguno, interrumpían cerca de donde vivía, ocasionando estragos en su entorno al dejar restos de comida y objetos no bien cuidados, causando así, olores putrefactos que molestaba su tranquilidad	
	Por lo qué decidió realizar una historia que lo ayudara a calmar su rabia ante ello,	

	creando así Camino hacia el terror, que retrata desde un contexto narrativo en el que el ser humano debía acatar con exactitud, el cuidar la naturaleza desde un tiempo permanente, sin importar la situación en donde se encontrase... Y si no se logra tal objetivo, nos consideraríamos despreciables y detestables como lo era el personaje de tres Dedos	
	Al ver la película se comprende que, una vez teniendo conocimiento de tal tema, es necesario obtener el kit de supervivencia y analizar si el sitio en donde uno explore, no sea prohibido	
	Cada lineamiento que se evidencia en los Slasher es que no siempre es un villano, pueden ser dos o tres, todo depende de cómo se contemple las acciones del protagonista ante este tipo de situaciones macabras que la hace ver una historia sangrienta y de terror... Todo depende del sitio en donde uno se encuentre, y es dado como ejemplo a la cabaña de camino hacia el terror, de que, si uno visita sin permiso, sabiendo que ese lugar sabiendo los riesgos y consecuencias, es muy probable que nos sintamos en peligro	
	El atractivo de camino hacia el terror, es representar el miedo como un acto de instinto y de supervivencia en los protagonistas, para cuando se perciba ese supenso que atosiga sus vidas, se superen así mismos encontrando los	

	puntos débiles de los villanos para así ser vencidos... Por lo que el guionista de esta primera saga, no tuvo más dolores de cabeza ante estas situaciones que se le presentaban, por el simple hecho de que ya los nuevos viajeros que emprendían esas caminatas largas, no interrumpían su morada, esto, gracias a su creación narrativa cinematográfica	
--	--	--

Guión Spot: Thinner #1		
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Tom Holland (Guionista y Cineasta del Filme)
Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado		
	El legendario cineasta estadounidense Tom Holland realizaría en el año 1996 un guión que retrataría la historia ordinaria de un joven abogado pretencioso que ocasionaría un terrible accidente en su auto a altas horas de la noche, al haber embestido a una mujer que salía del trabajo para su casa... El abuelo de esta mujer, un anciano ingenuo al ver ese terrible acto, decide tomar las riendas en el asunto	

	de llevar este caso ante la justicia para así declarar al hombre de ley, culpable	
	Los estudios de Paramount Pictures, no estuvieron convencidos de aquella primera historia escrita por Holland, al ser muy obvia, así que le exigieron un contexto más tétrico e intrigante... El Señor Holland, maestro del cine de terror, decidió abandonar por un corto periodo de tiempo este guión, a causa de que quería una narración más amena para el público en general... Por lo que, el estudio tomó cartas en el asunto de hacerle saber que debía cumplir de manera obligatoria su cláusula de contrato... Por lo que Tom, decidió retomar el guión y modificarlo una vez más, convirtiéndolo en una obra maestra dado a su grandiosa esencia como guionista de este tipo de ideas bizarras	
	La nueva versión de la historia dado por Tom Holland, se narraba de que el hombre anciano resultaría siendo un gitano pretencioso y malvado que se vengaría del abogado al haber arrollado con su auto a su hija... El gitano logra su cometido de maldecir al abogado, que esta vez sufría de sobrepeso, a que este enflacase de una manera abismal, y así pagase su error cometido	
		Esa idea del malo, estaba en el guión original, pero no sabía cómo escribirlo, en un principio, me frustré y lo dejé... El Rey Gitano, le da una maldición al abogado obeso, se vengaría del tipo,

		colocando su dedo hacia su mejilla, y le diría en unas suaves palabras la maldición: MÁS DELGADO
Se escucha un fragmento de la escena memorable de la película Thinner		
		Y Billy pierde peso, y cómo es gordo es feliz, y adelgaza más y más, pero, se percata que tiene una maldición, y si no se ayuda así mismo, se morirá de hambre cada día
	El abogado al haber enflacado de una manera extraña, intenta eliminar el hechizo y logra cediéndole la maldición a su esposa y propia hija, dónde así, salvaría su asquerosa vida	
		Esa es la historia, pero, no tiene un final feliz
Se escucha un fragmento de la escena memorable de la película Thinner		
	Dos trivias importantes, la primera, es que de aquella historia es que Tom al modificar la historia, el estudio les encantó y le dieron un aumento de su pago, al haber acatado las exigencias de la productora, sobre el guión de Thinner.... Y la segunda, es que en la sinopsis planteado por Holland, se basaba en que el anciano vengaría la muerte de su esposa, pero, el estudio le modificó la sinopsis en la versión en el Blu-ray, en el que el gitano, no haría justicia a mano propia por su esposa, sino de su única hija	

Guión Spot: Thinner #2		
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Pablo Vásquez (Guionista y Cineasta Chileno)
		Es una adaptación de la novela de Stephen King, en el que se mezcla esa comedia de horror y con la comedia sarcástica también, esta película narra la historia de un abogado que se ve envuelto en un accidente y dado a sus grandes influencias logra salir impune del castigo...Y tras esto, consigue una maldición gitana que lo hará bajar de peso hasta verse completamente consumido
		Es una película que nos muestra los poderes de las relaciones humanas en que nosotros nos podemos favorecer en el amiguismo ante distintas situaciones que nos pueden ocurrir y desligarnos de ellas ante cualquier castigo... Y es una película que nos demuestra a través de esta novela de Stephen King, estos terrores plasmados en nosotros los seres humanos, en estas adaptaciones de su trabajo
Se escucha un fragmento de la escena memorable de la película Thinner		
	La historia de Tom Holland al ser modificada y aceptada por el estudio de Paramount Pictures a causa de las exigencias que estos recomendaban ante esta cinta, el cineasta le titularía "THINNER", en dónde se da a entender en el que los	

	maleficios son impregnaciones en que el ser humano desconocen por completo la maldad absoluta. ante la falta de conocimiento de estos temas sombríos	
	Esto ha ayudado a que muchas personas del séptimo arte tomen como referencia de este concepto como un significado estoico a su vida diaria	
	Tom Holland es un hombre muy creyente, de hecho, dice que Dios le acompaña, y dado a eso, ha tenido suerte del cielo a tener estas ideas... Y Tom sentía y a le parecía gracioso que por poco el estudio no hace esta historia al querer producir al cine otra novela de Stephen King llamado "THE STAND", por lo que no la hicieron al saber de qué la historia debía adaptarse aproximadamente seis horas, así que decidieron elegir MALEFICIO	
	Y al haberse hecho de esta manera, todo el filme funcionó dado a que Tom, quería que al final el protagonista fracasaba, sin importar las consecuencias que le traían en su miserable vida, al haber perdido a su esposa e hija dado a la maldición del gitano que este le provocó al haber arrebatado a su esposa... Y el filme fue un éxito, al haberse todos sorprendido los fans de esta película de que el abogado no eliminó la maldición sin repercusión alguna, sino realizaría un sacrificio de salvar su vida a como de lugar	
	Es considerado uno de los proyectos favoritos y exitosos de Tom en su cine	

Guión Spot: Llanto Maldito #1				
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Andrés Beltrán (Guionista y Cineasta del filme)	Diálogo Adrián Des Champs (Guionista y Cineasta Argentino)	Diálogo Clara Kovacic (Actriz y Guionista Argentina)
Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado				
	El Caleño Andrés Beltrán aprendió desde muy pequeño aprendió a interesarse de forma voluntaria el arte del a cultura gótica de los autores de la época del siglo XIX y XX. Al crecer gran parte de su adolescencia hasta su adultez aprendería que aparte de disfrutar leyendo el arte de la literatura le			

	apasionaba contar sus propias historias de terror y horror... Por lo que lo ayudaría a conocerse así mismo a descubrir y corregir ciertas falencias que iniciaba en su vocación de guionista y cineasta y perfeccionar así sus próximas producciones, hasta lograr su objetivo de poder lograr escribir la Tarumama, más conocido como "LLANTO MALDITO"... En el que Andrés, a través de la narración literaria en como una pareja decidiría restaurar su caótico matrimonio en compañía de sus hijos, yéndose todos a una cabaña que se encontraba situada en un gran bosque, en el que a todos le sucederían experiencias inexplicables			
		Esto yo lo leí de un libro de Stephen King sobre escritura, del oficio de escritura, y el decía que todas sus historias arrancan con cotidianidad, con		

		algo que la gente puede entender, como la familia, la casa, el barrio, el suburbio, el colegio, esos elementos que la gente puede agarrar y decir: "Eso yo lo entiendo, por qué yo también he estado ahí".... Y ahí es donde se comienza a revelar el relato del terror en dónde lo sobrenatural se comienza a apoderar de la realidad y del drama humano normal		
			Eso yo lo veo como una oportunidad en el que la gente debe llegar a entender, quieres hablar del tema social, queréis hablar de temas familiares, la mejor manera de callar a la gente no es mostrárselo, yo por ahí, está bien, el género emite meter esa idea de forma inconsciente, ¿No? y esa es la magia, creo yo	

		Digamos, el acercamiento que yo tuve a la historia de llanto maldito fue desde el drama y desde lo humano y creo que el terror, y generalmente de los temas sobrenaturales muchas veces se alejan porque no es fanática del terror y porque no les parece verdad... Y yo creo que para acercar a la gente del terror es enseñándole más historias sobrenaturales		
				Y para mí, no hay mejor manera de contar la historia desde nuestra propia cultura, desde nuestros orígenes, de nuestro pasado, y eso me encantó, porque es una historia de folclor nacional que se nota que está dentro de una historia bien filmada, una fotografía, la locación es divina, me parece que está diez puntos la película

Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado				
---	--	--	--	--

Guión Spot: Llanto Maldito #2				
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Andrés Beltrán (Guionista y Cineasta del Filme)	Diálogo Adrián Des Champs (Guionista y Cineasta Argentino)	Diálogo Clara Kovacic (Actriz y Guionista Argentina)
Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado				
	Los gráficos de la Tarumama, como se le conoce a Llanto Maldito, fue de vital			

	importancia al haberse creado el guión en esta gran producción audiovisual, el cine de terror en Colombia, como se le conoce a la mayoría de este tipo de historias como un cine de autor, evolucionó ese género del terror gracias a la visión de Andrés Beltrán sobre el tema del miedo en su cine			
		Temas por los cuales se puedan acercarse a la película, digamos que se abre una puerta a un mundo totalmente fantástico, desconocido, horrible, horripilante y horroroso		
			Los géneros funcionan muy bien cuando se hablan de estos temas, queréis hablar de temas sociales, queréis hablar de la milicia, pero, funciona mucho mejor si lo contáis como género	

		Es una leyenda que se llama la Tarumama, es de una región proveniente de Nariño en Pasto, para ser específicos, y es claro, es una especie de llorona un poco distinta a la Centroamérica o México, es prácticamente distinta, no es una mujer hermosa, es una mujer horripilante, y la leyenda es de una indígena que se supone, que se acostumbraba a tener sus hijos en el río, y en esas lo está teniendo, y es gracias a que el arcoíris le engendró a su bebé, que es lo más fantástico de esta leyenda, y era mujer muy hermosa y cuando lo está teniendo y el río se lleva a su bebé y es por eso que la mujer grita: " Mi Niño, Mi Niño", "¿Dónde estás?" y a llorar desconsoladamente y se convierte en una mujer vieja, horripilante que se le caen los senos... Y algo que me sorprendió a mí de la leyenda es que entra a las casas que tienen fogones, chimeneas o		
--	--	---	--	--

		carbón encendido y se los come... Y esto me pareció una idea genial para una película de terror		
				Yo creo qué, vimos un montón de veces, el tema que para mí no hay problema en eso, el problema es cómo vamos a contar la historia y desde qué lugar y para mí no hay mejor manera de contar la historia desde nuestra propia cultura
	Muchos colegas del Séptimo arte a nivel de Latinoamérica y de Europa han podido dar su opinión acerca de esos estilos de la nueva ola del cine de terror en Colombia, que han podido también a inspirar a muchas otras personas de cualquier parte del mundo			

Guión Spot: Evolución del Cine de Terror		
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo Gonzalo Calzada (Guionista y Cineasta Argentino)
	No sé puede afirmar cuál es la última película de terror realizada en el mundo, cada día millones de historias son contadas a través de las experiencias vividas desde el campo personal o profesional, dependiendo del contexto filosófico y religioso del ser humano... Sin importar aquellas anécdotas que han sido plasmadas en el mundo audiovisual, se tiene un en particular que describe la causa de ese fenómeno inexplicable y es "LA MANSIÓN DEL DIABLO" DE Georges Méliès, la primera película de terror en la historia del cine	
	George Méliès consideró en aquella época del año 1896, que habría en el futuro muchas cintas de este estilo que le superarían su ópera prima, aunque nunca, quitar su legado	
	Y es por ello que muchas cintas de terror fueron destacadas, películas importantes como lo es: El Exorcista, La primera y segunda parte de Psicosis, El Aro, El Proyecto de la Bruja de Blair, El Bebé de Rosemary, La Cosa, La Saga de Freddy Krueger, viernes 13 y Halloween	
	Cada una de ellas han formado esa esencia de dejar	

	su legado en el terror entre el siglo XX y XXI, dado a la manera de contar historias en todas las situaciones en las que el ser humano puede experimentar una sola vez en su vida	
	Ya conociendo las grandes producciones del cine, se ha logrado evidenciar nuevas exploraciones por parte de la nueva generación del terror, gracias a la magia de la edición... Por lo que, al pasar los años, el innovar al monstruo como el principal protagonista de la historia y no los personajes principales que por la lógica del guión son los que debían tomar relevancia al ser los buenos	
	Esto ha ayudado a la comunidad cinéfila en el que el público en general deba comprender el motivo y la razón del por qué se realizan estas historias del terror en el séptimo arte	
		El terror nace como una expresión, como un grito, como el grito de muchos, o sea, al gritar, no es difícil a partir de ese entonces crear terror, porque vivimos en un mundo de terror, y yo creo, porque yo una vez dije, no hay gente más miedosa que los directores de cine terror, porque ellos y ellas necesitan volcarlos en algún lado, porque realmente a nosotros nos los cineastas nos asusta la muerte, la vejez, el desamor, la pérdida de la conciencia, todos esos terrores, son considerados los mismos de siempre, desde el principio de la humanidad

	Esto se pudo tomar como ejemplo, dado a las siguientes historias, y es: El filme de Luciferina del Cineasta Argentino, Gonzalo Calzada... El Filminuto de "Puente La Magdalena", del Guionista y Cineasta Colombiano, Andrés Ricardo Carvajal y El Páramo del Guionista y Cineasta Colombiano, Jaime Osorio Márquez	
--	--	--

Guión Spot: Futuro del Cine de Terror			
Contextualización	Diálogo YASS (Narrador)	Diálogo César Calvillo (Guionista y Cineasta Mexicano)	Diálogo Esteban Orozco (Guionista Y Cineasta Colombiano)
Se agrega como soporte y evidencia, aparte de los fragmentos en vídeo y voz off de los narradores y entrevistados, material suficiente para el videoclip filmográfico del tema abordado		Creo que no hay una fórmula exacta para hacer una película, pero, considero que hay un elemento que yo considero importante y es la historia... La historia, sobre todo en las películas de terror deben cambiar la atmósfera del lugar en dónde estemos, los elementos de la historia deben jugar con nuestras mentes, al punto de volvernos locos o casi enloquecernos	
		Lamentablemente en las películas de terror, hay un recurso muy famoso llamado "Jump Scare", el cual está siendo abusado de forma muy obvia en la actualidad sin ningún tipo	

		de complementación literaria alguna	
Se visualiza un fragmento Jump Scare			
	Se idealiza que para plasmar el género del terror se necesita recapitular la esencia de los Slasher, mezclarlo también con el giallo y gran parte del drama psicológico, convirtiéndolo en una serie de ideas locas en el que se establece un estilo único en ellos		
	Ser creativos, ser constantes y ser dispuestos a todo, se creará la perfecta historia perfecta del cine de terror en este séptimo arte... Y es por ello que, tanto en América Latina y los Estados Unidos se ha logrado formar y consagrar una nueva ola del terror, dado al contexto del miedo a través de la psicología		
	Esto ayudaría a comprender con exactitud aquel mensaje, en el que las personas al sentirse involucradas desarrollan supersticiones a causa del entorno que rodea al ser humano dado a la culturalidad de su día a día, sin		

	importar el tiempo que fuese, ya sea, desde la infancia, adolescencia, edad adulta y adultez		
			Pero, creo que es bacano las cosas que están sucediendo ahora, el miedo a internet, a los trolls, el miedo al bullying, el miedo a las relaciones a distancia en el que uno se intenta conocer a la persona y resulta siendo lo que menos se esperaba... Y yo creo que los miedos van cambiando... Y yo creo que los miedos van cambiando un poco, logrando así crearse nuevas narrativas de audiencias interesantes sobre estas cosas
Se visualiza un fragmento que referencie la entrevista anterior			
	El poder informarse ante estos géneros y subgéneros del terror, se ayudaría a comprender la raíz del mal, del porqué es necesario el intentar evitar siempre el mal... Nosotros los seres humanos estamos influenciados a lastimar por simple diversión a las		

	demás personas, sin medir las consecuencias de nuestras acciones		
		Pero, cuando vemos una buena película de terror, que tenga una buena historia, salimos de la sala de cine con la película grabada, y esa buena historia de terror, hace que nuestra imaginación se dispare... Y creo que, la experiencia de esa buena película de terror no termina en una sala de cine, se debe retroalimentar, pero, sin embargo, no todas, sino algunas las películas de terror se van por el camino fácil para satisfacer a la audiencia, con el simple hecho de intentar asustarnos	

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, S. (2021). Obtenido de:

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54578913/TESIS_FINAL_SERGIO-with-cover-pagev2.pdf?Expires=1633377552&Signature=VPrhrmA94zIZ393DTE8k4Jpm1Kq4tqR6xR1gXMGrDjcvaKTogQFLjAUNXd-uhAB74shBaUY16jMd5c2KooJlKMj6YL1ITV3XqF4eHz- xa7iPSkE4ux9UBaVuNm0aVwblsNINgls03

Alarcón, C. A. (2021). Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/TG-](file:///C:/Users/USER/Downloads/TG-%20ORTIZ%20ALARCON%20CARLOS%20ALBERTO.pdf)

[%20ORTIZ%20ALARCON%20CARLOS%20ALBERTO.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/TG-%20ORTIZ%20ALARCON%20CARLOS%20ALBERTO.pdf)

Alarcón, R. (2017). Obtenido de:

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36339137/AC - JORGE MEZA P - HACIA UN ESTUDIO DE GENEROS CINEMATOGRAFICOS-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653049398&Signature=JNUwWQxGqYDiPjC-QjaZbCJuIoQvp7DfpmzXo0C7FPr~x47yGrDTfafpu6B8Nw-aFvHPP69oRXun01OmbSh0P9FpUtFEcJefcThR7ARrLCk0tdX-t4qdIQuK4q-oIjByxPN0~xGNhh05rAjjIsvZZpAD6kCsUmXp5zC4Kd2OvHkaH5DexQyZDrKg5n8HE8xedBLzD2iTqFO7ivqCBmEhO3~Vcfyt1jUpCj5AfP742NFRXF0Jw~mgx9~Ns4nt5R-GdOZIibPjTgoAGbzt7WsoPuEIWqBYK-ar2ThkxOdfBTU~8~ztPnWii5Zo8rX~zeZq6RiI2L1J7A4kgfC1C~sMg &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA>

Altman, R. (1999). Obtenido de:

<https://historiadeltcineii2017.files.wordpress.com/2017/03/altman-los-generos-cap-1-2.pdf>

Cely, Y. (2021). Obtenido de:

<https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1737/CelyGil-YulyYasbleidy-2021.pdf?sequence=1>

Echeverri, D. A. (2019). Obtenido de:

<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3660/David%20Alejandro%20Vargas%20Echeverri.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Enriquez, M. D. (28 de Junio de 2021). Obtenido de:

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/125987/PUB_ENRIQUEZNieto_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Epstein, J. (1957). *mincultura.gov.co*. Obtenido de *mincultura.gov.co*:

<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine%20An%20C3%A1lisis%20y%20Est%20C3%A9tica.pdf>

Gil, J. M. (2021). Obtenido de:

https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/13106/T09867_Cuentos%20de%20terror%20escritura%20de%20guion%20para%20miniserie.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Lozano, F., Maldonado, E., & Mendoza, M. (2015). *repositorio.ufps.edu.co*. Obtenido de *repositorio.ufps.edu.co*:

<https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/6456/Telenovela%20colombiana%20e%20imaginarios%20de%20naci%20c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marín, A. D. (2020). Obtenido de:

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2162/Aproximaci%C3%B3n%20a%20una%20categor%C3%ADa%20de%20cine%20independiente%20colombiano.pdf?sequence=1>

Moreno, E. T. (2020). Obtenido de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/68578/4564456553806>

Obando, J., Zambrano, J., & Matute, C. (2020). Obtenido de:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49561/1/An%C3%A1lisis%20de%20c%C3%B3digos%20narrativos%20del%20cine%20guayaquile%C3%B1o.pdf>

Ospina, P. (2011). Obtenido de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polis/v8n1/v8n1a5.pdf>

Peñuela, D., & Cortés, Ó. (2012). Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a6.pdf>

Pereira, I. (7 de Junio de 2021). Obtenido de:

https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2021/tfg_385604/TFG_2020-21_FTI_PereiraMoral.pdf

Pérez, L. (2001). Obtenido de <file:///C:/Users/USER/Downloads/LEXTN-Perez-111481-PUBCOM.pdf>

POMAR, C. A. (2020). Obtenido de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54756/TG-%20Rodr%C3%adguez%20Pomar%20Carlos%20Andr%C3%a9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pulecio, E. (2014). <https://www.mincultura.gov.co/>. Obtenido de

<https://www.mincultura.gov.co/>:

<https://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>

Rivera, J. L. (2018). Obtenido de:

https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/58488/1/Tesis_RiveraBetancur18.pdf

Sánchez, J. (2012). Obtenido de:

https://www.researchgate.net/publication/303882278_Las_reacciones_emocionales_de_la_audiencia_ante_las_ficciones_audiovisuales_Aproximaciones_teoricas_y_cuestiones_metodologicas_implicadas

Suaste, E. (2013). Obtenido de

http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_80/Colmenario/5_El_cine_de_terror.pdf

Torres, L. (2020). *rapandcoffee*. Obtenido de rapandcoffee:

<https://rapandcoffee.wordpress.com/2020/07/30/la-rentabilidad-en-la-industria-del-cine-lleva-el-nombre-de-genero-de-terror/>