

2022

**TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL**



***LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS
CONTEMPORÁNEOS EN EL ÁREA DE LAS
MATEMÁTICAS PARA POTENCIAR LA
CAPACIDAD CREADORA***



Los Lenguajes Artísticos Contemporáneos en el Área de las Matemáticas para Potenciar la Capacidad Creadora

Autora: Cindy Dayanna Poveda

Asesor: Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Trabajo de Grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Educación
Artística y Cultural

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Cúcuta, junio de 2022



Agradecimientos

En primer lugar a Dios por permitirme estar en pie y levantarme en cada vez que tropiezo.

A mi familia, por siempre ser ese lugar donde me siento segura y porque sé que quieren lo mejor para mí, y estoy convencida de que esto es lo mejor para mí.

A mi pareja, el gran amor de mi vida, por confiar ciegamente en lo que soy capaz y recordármelo cada vez que puede.

A mi tutor Rodrigo Gómez por exigirme tanto; valoro mucho eso, creo que es el mejor de todos, por mucho.

A la Universidad de Pamplona, por convertirse en mi segundo refugio, recuerdo que en muchas ocasiones no quería salir de allí, me sentía muy bien.

A todos los profes LEA, porque me enseñaron que para ser un gran profesional es indispensable ser una gran ser humano. Aprecio mucho sus enseñanzas y los abrazo con el alma.

A mis compañeros de clase, Milly, Marce, Blanquita, Via, Tefa, Julito, Darío, Gabrielito; que hoy por hoy son compañeros de vida, mis amados colegas, de los cuales he aprendido tanto y los cuales me dan inmensa paz y felicidad. Los amo con el alma son unos seres maravillosos.

Al Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez, por abrirme sus puertas y porque allí aprendí el significado de ser una profe de verdad.



A la profe Jacqueline Molina y a todos los estudiantes de quinto grado, porque hicieron de mi practica la experiencia más significativa y llenadora que he tenido hasta el momento y me convencieron de que ser docente ha sido mi mejor decisión.

Por último, a mí, porque a pesar de todo, aquí estoy, cumpliendo mis anhelos, con el corazón lleno de expectativas y el espíritu inundado de agradecimientos por cada etapa del proceso.

Gracias totales.



Resumen

La presente propuesta pedagógica pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como el Arte Abstracto, Land Art, Arte Povera, Teatro Contemporáneo y Danza Contemporáneo, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas.

La escasez de estrategias didácticas en la asignatura de Educación Artística, sumado a la ausencia del conocimiento del arte contemporáneo y su utilidad pedagógica, impulsan la búsqueda de caminos que conduzcan a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula de clases y que además, desde allí, se puedan reforzar los saberes de la asignatura de las Matemáticas. Para llevar a cabo este propósito, como parte de la metodología, se acude a la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de las Matemáticas y a partir de allí se buscan las alternativas idóneas que permitan que el arte sea el canal adecuado para un aprendizaje más dinámico y significativo, por ello se proponen actividades pedagógicas desde



los lenguajes artísticos contemporáneos que incluyen ambientes de aprendizaje diferentes, con posibilidades de mayor exploración y creatividad para construir el conocimiento.

Los principales resultados evidencian la capacidad que poseen los estudiantes para analizar los problemas planteados y relacionar las temáticas de la asignatura de las Matemáticas con el arte en cada uno de los estilos contemporáneos planteados. Por consiguiente, la educación artística es la base de los imaginarios y abstracción simbólica de todas las áreas de conocimiento.

Palabras clave: Arte contemporáneo, educación artística, creatividad, transversalidad.



Abstract

The present pedagogical proposal aims to enhance the horizon of creation of the fifth grade students of the Carlos Pérez Escalante Educational Institution, Marco Fidel Suárez headquarters, through contemporary artistic languages such as painting, dance and theater, considering these as an approach that expands freedom of expression, exploration and imagination, as well as the development of problem-solving skills and the generation of multiple ideas. It is considered then, that contemporary artistic languages would be able to place the student in a state of reflection of the pedagogical processes in the classroom, at the same time that they would be a useful transversal tool to recreate some themes seen from the area of Mathematics and therefore facilitate their assimilation.

The scarcity of didactic strategies in the subject of Artistic Education, added to the absence of knowledge of contemporary art and its pedagogical utility, gives rise to the impulse to look for ways that lead to improving the teaching-learning processes in the classroom and that In addition, from there, the knowledge of the subject of Mathematics can be reinforced. To carry out this purpose, as part of the methodology, the observation of the teaching-learning process in the subject of Mathematics is used and from there the ideal alternatives are sought that allow art to be the adequate channel for a more dynamic and meaningful learning, for this reason pedagogical activities are proposed from contemporary artistic languages that include different learning environments, with possibilities of greater exploration and creativity to build knowledge.



The main results show the ability of students to analyze the problems raised and relate the themes of the Mathematics subject with art in each of the contemporary styles raised. Therefore, artistic education is the basis of the imaginary and symbolic abstraction of all areas of knowledge.

Keywords: *Contemporary art, artistic education, creativity, transversality.*



TABLA DE CONTENIDO

Introducción	15
CAPÍTULO I	17
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	17
Observación Institucional	17
Diagnóstico	45
CAPÍTULO II	50
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	50
Planteamiento del Problema.....	50
Objetivos de la Investigación.....	58
Justificación	59
Estado del Arte.....	62
Referentes Teóricos	66
Referentes Conceptuales.....	71
Marco Legal	76
Metodología	80
Consideraciones Éticas	86
Cronograma de ejecución.....	88
CAPÍTULO III.....	91



DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE	91
Diseño	91
Ejecución	96
Evaluación.....	115
CAPÍTULO IV	117
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	117
Autoevaluación	117
Evaluación al Practicante.....	118
Evaluación de las Clases.....	119
Evaluación de los Estudiantes.....	120
CAPÍTULO V	121
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	121
RESULTADOS.....	125
CONCLUSIONES	128
REFERENCIAS.....	131
ANEXOS	136



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Datos Generales de la Institución Educativa	18
Figura 2. Filosofía Institucional	22
Figura 3. Modelo Pedagógico	25
Figura 4. Ejes de Organización de la Malla Curricular.....	29
Figura 5. Mapa Funcional del Área	30
Figura 6. Identificación, Articulación y Evaluación de Procesos	32
Figura 7. Metodología y Estrategias Metodológicas.....	35
Figura 8. Gobierno Escolar	41
Figura 9. Pedagogía Reggio Emilia	66
Figura 10. La Capacidad Creadora en la Edad de la Pandilla.....	69



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fundamentos Institucionales.....	19
Tabla 2. Objetivos de Calidad.....	21
Tabla 3. Misión y Visión	21
Tabla 4. Perfil del Estudiante.....	22
Tabla 5. Intensidad Horaria.....	27
Tabla 6. Estructura Conceptual del Área	27
Tabla 7. Objetivo General y Metas	28
Tabla 8. Logros Generales del Área.....	31
Tabla 9. Factores de Evaluación	33
Tabla 10. Valoración del Desempeño para Todas las Áreas y/o Asignaturas.....	34
Tabla 11. Derechos y Deberes de los Estudiantes.....	39
Tabla 12. Proyectos Transversales.....	43
Tabla 13. Necesidades de la Institución Educativa.....	45
Tabla 14. Matriz DOFA del Área de Educación Artística	48
Tabla 15. Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.....	49
Tabla 16. Técnicas e Instrumentos de la Propuesta Pedagógica.....	82
Tabla 17. Cronograma de Actividades.....	88
Tabla 18. Síntesis de la Planeación.....	91
Tabla 19. Análisis de la Autoevaluación del Practicante.....	117
Tabla 20. Análisis de la Evaluación del Practicante	118
Tabla 21. Análisis de la Evaluación a las Clases	119



Tabla 22. Análisis de la Evaluación de los estudiantes..... 120

Tabla 23. Actividades Intrainstitucionales..... 121



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1- Resumen de Normativa de la Institución.....	38
Ilustración 2. Formato Consentimiento Informado.....	86
Ilustración 3. Evaluación de la Propuesta Pedagógica.....	116
Ilustración 4. Registro Fotográfico de la Galería.....	126
Ilustración 5. Cartilla de la Propuesta Pedagógica.....	127



ANEXOS

Anexo 1. Identificación de Necesidades y Percepción de la Educación Artística	136
Anexo 2. Consentimientos Informados.....	138
Anexo 3. Guía No. 1 EL ARTE ABSTRACTO	166
Anexo 4. Guía No. 2 LAND ART	172
Anexo 5. Guía No. 3 ARTE POVERA.....	176
Anexo 6. Guía No. 4 EL TEATRO CONTEMPORÁNEO	180
Anexo 7. Guía No. 5 LA DANZA CONTEMPORÁNEA	185
Anexo 8. Implementación de la Evaluación de la Propuesta Pedagógica.....	189
Anexo 9. Ficha de Autoevaluación del Practicante	198
Anexo 10. Ficha para Evaluar al Practicante	199
Anexo 11. Ficha de Evaluación de Clases	200
Anexo 12. Muestra de Evaluación de los Estudiantes	202
Anexo 13. Certificación de la Práctica Integral Docente.....	214
Anexo 14. Carta de Aprobación del Asesor de Trabajo de Grado.....	215



Introducción

La creatividad como una cualidad de todo ser humano, es una necesidad que se debe desarrollar, donde el abrirse paso a lo desconocido y escudriñar algo de diversas formas, le permite al individuo reconocer todas las posibilidades existentes para sobrevivir o resolver determinadas situaciones en la vida. El hecho de considerar que la creatividad es exclusiva de algunos, es caer en un abismo de ignorancia, por ello, desde la propuesta se buscará reforzar la capacidad creadora de los niños y niñas que hacen parte del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez, considerando esta como parte indispensable en el proceso de desarrollo integral de los estudiantes, para ello, esta propuesta se apoyará de los lenguajes artísticos contemporáneos, teniendo en cuenta que el arte en sí, hace parte de la vida de los seres humanos, le permite expresarse y lo diferencia del resto de los seres vivos, ya que el único que lo produce y lo disfruta es precisamente el ser humano, mediante la introspección constante.

En la primera parte se describe el planteamiento del problema, manifestando la preocupación de no evidenciar las capacidades creadoras en los procesos artísticos y muchas veces en la disposición de los estudiantes para desarrollar actividades propias de esta asignatura, pese a que la imaginación en la etapa de la niñez es muy amplia, la mayoría del tiempo los niños se cohiben de expresar sus ideas y de explorar nuevas formas de hacer las cosas; también se nombran las posibles causas de dicha situación, una de estas es que en el aula de clase a menudo se vive a la espera de indicaciones sobre qué hacer y cómo hacer, limitando la exploración y moldeando la mente del estudiante al uso de determinados colores, formas, movimientos e



incluso a la imitación. De acuerdo con lo anterior, se propone trabajar de la mano con los lenguajes artísticos contemporáneos como una estrategia didáctica que les ayudará de cierto modo a que se sientan en confianza consigo mismos, sus capacidades y sus ideas, y que a la vez se logre trabajar en transversalidad con la asignatura de Matemáticas para una mayor comprensión de la misma.

Más adelante, se exponen los motivos que impulsaron la presente propuesta, haciendo hincapié en la importancia de reconocer todas las habilidades de los estudiantes y romper con los paradigmas de aquello que erróneamente se considera arte, y así poder permitirles que desde la seguridad en sí mismos obtengan más que un resultado satisfactorio, un procesos de valor, donde se vea reflejada toda esa capacidad creadora que poseen. Posteriormente se hace mención de algunas teorías que servirán de referencia para el desarrollo de la propuesta y por supuesto se expone la metodología, instrumentos, técnicas y demás parámetros que dentro los tiempos estipulados contribuirán al cumplimiento de cada uno de los objetivos.



CAPÍTULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Observación Institucional

Esta fase de observación, permite el conocimiento de la institución educativa a través de la lectura del Plan Educativo Institucional (PEI), con el cual será posible adentrarse un poco más a lo que realmente constituye y/o representa la institución en sí, su historia, su proyección a futuro, sus objetivos, su forma de evaluar, entre otros factores que servirán de referencia para aportar desde la práctica docente al mejoramiento educativo del área de educación artística y por supuesto al fortalecimiento del quehacer docente.



Figura 1. Datos Generales de la Institución Educativa



Fuente: PEI



Tabla 1. Fundamentos Institucionales

RESEÑA HISTORICA

1978

- Se crea el Colegio, bajo ordenanza No. 015 del 30 de Noviembre de 1.978.

1979

- Empieza a funcionar con carácter de plantel mixto el 1 de Marzo, con los cursos 1º y 2º bachillerato modalidad académica en la Escuela Santa Isabel de Hungría con el nombre de “Don Rosendo Gutiérrez”, con estudiantes trabajadores, hombre y mujeres, todos mayores de 18 años, algunos casados y casadas y con el licenciado Aliro Cárdenas Yáñez como rector.
- Cambia su nombre por el de “Carlos Pérez Escalante”.

1980

- Es reemplazado el rector por el licenciado Zósimo Ramírez Mantilla, quien permaneció 6 meses en el Colegio.

1982

- El Municipio de San José de Cúcuta, sede a título gratuito un lote terreno ubicado en la esquina de la calle 13 con Av. 2, con destino exclusivo a la construcción del Colegio Departamental Nocturno Carlos Pérez Escalante.
- El municipio San José de Cúcuta, transfiere una segunda franja de terreno para el mismo propósito, con escritura pública Nª 333 de agosto 27.

1987

- Se crea la jornada adicional diurna mediante resolución Nª 122, fechada el 9 de marzo, como respuesta a las tantas peticiones de padres preocupados por los costos de transporte y distancia a las cuales debían enviar sus hijos e hijas, se inició con 27 alumnos, un rector y 2 profesoras.

1989

- En el mes de agosto, inicia labores el Colegio Integrado San Luis, funcionando la jornada de la mañana con alumnos cedidos por el colegio Departamental Carlos Pérez Escalante jornada de la tarde, usando su planta física con quien comparte todas las dependencias.



1998

- El Ministerio de Educación Nacional incluye al Colegio en el programa Nacional de nuevas Tecnologías y bilingüismo, dotando el aula de informática con 16 computadoras.
- Por ley 21 y como reconocimiento al carácter de técnico, el MEN le asigna una partida para el inicio de la construcción del bloque II.
- Por resolución 3309, el MEN asigna partida para construcción y dotación del laboratorio de electrónica.

2001

- El MEN selecciona al entre 60 Instituciones del país y entre tres departamentos, para la incorporación de Nuevas Tecnologías al currículo de matemáticas de Educación Media de Colombia.
- En noviembre del 2001 se protocoliza ante la Secretaria de Educación Departamental, un proyecto educativo que será coordinado por la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte en la Especialización en Electrónica Básica y digitación de información y diagramación sistematizada como elementos básicos para la conformación del Colegio Técnico.

2002

- A inicios de este año regresa el licenciado Aliro Cárdenas Yáñez como rector.
- En agosto el rector Aliro Cardenas Yáñez es trasladado a otro plantel y por Decreto N° 000951 del 2.002 se designa como rector de la Institución al señor Jose Antonio Parada Carvajal.
- El 30 de Septiembre mediante el decreto N° 000785, se fusionan legalmente las Escuelas Marco Fidel Suárez, Nuestra Señora de Chiquinquirá, Santa Isabel de Hungría, Colegio Integrado San Luis y el Colegio Carlos Pérez Escalante Nocturno y jornada adicional en la Institución Educativa Colegio Carlos Pérez Escalante.

2011

- El 4 de Enero, el Directivo Docente- Rector Elias Alfonso Ardila solicita traslado a la institución Carlos Pérez Escalante.

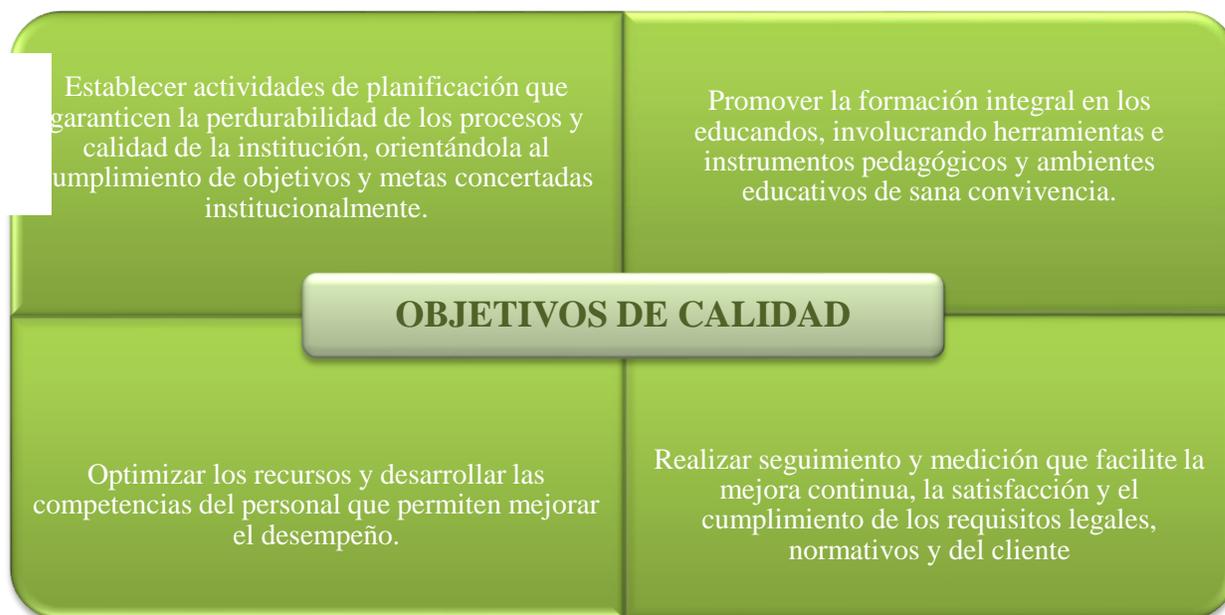
2012

- El Rector Elías Alfonso Ardila acompañado del Equipo de Gestión resuelven dar inicio al proceso de certificación de calidad, bajo la norma NTC ISO 9001:2008 – NTC GP-1000:2009
- Se nombra como coordinadora de aseguramiento de la calidad a la Lic Ludy Ortiz.
- Se realiza un diagnóstico con el acompañamiento de la entidad S&S consultoría, se dio capacitación de la norma técnica de calidad y la elaboración del diseño de la planeación estratégica por parte del comité de gestión de calidad.
- Se elabora el mapa de procesos por parte de S&S consultoría .
- En el mes de Mayo de 2012, se inicia con la socialización del SGC para su implementación a partir del mes de Junio de 2012.

Fuente: PEI



Tabla 2. Objetivos de Calidad



Fuente: PEI

Tabla 3. Misión y Visión



Fuente: PEI

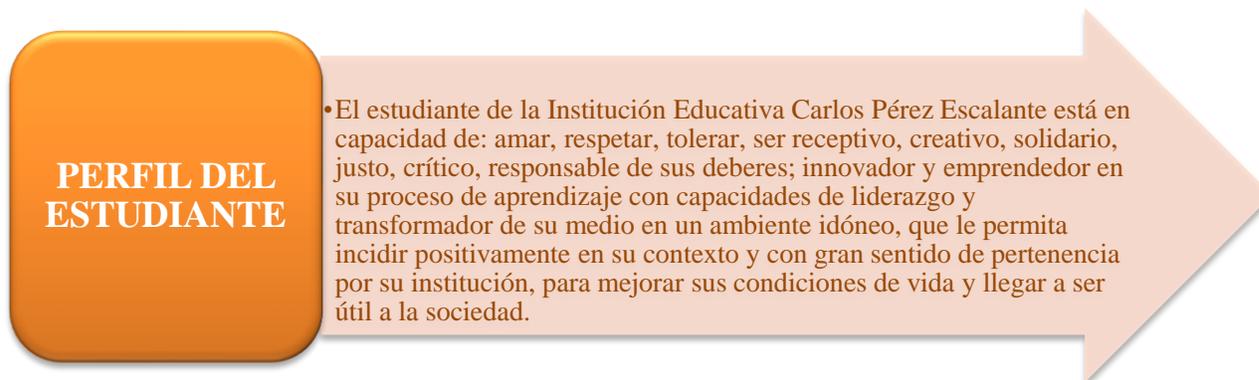


Figura 2. Filosofía Institucional



Fuente: PEI

Tabla 4. Perfil del Estudiante



Fuente: PEI



Análisis de los Fundamentos Institucionales

El Colegio Carlos Pérez Escalante es una institución con amplia trayectoria, que viene funcionando desde el año 1978 en pro de la formación académica de las personas que habitan el barrio San Luis y que han formado, forman y formarán parte de ella, asimismo preocupada desde su fundación por la formación integral de cada uno de sus estudiantes, la educación en bases humanísticas hace parte de su filosofía.

Se ha forjado con mucho esfuerzo, iniciando tan solo con una jornada nocturna y dos niveles educativos de bachillerato, como inquilina de otra institución educativa, y adquiriendo sede propia en el año 1982, incorporando con el paso de los años a su plan académico, nuevas jornadas y niveles educativos con el fin de incrementar su población estudiantil y fortalecer la calidad de sus servicios. Los rectores que han estado a cargo de ella, han desempeñado una gran labor, cada uno en sus momento, para contribuir al crecimiento de la misma en los aspectos, pedagógicos, académicos, administrativos y de calidad, logrando grandes avances al día de hoy.

Los objetivos trazados son muy claros, siempre apuntando al alcance de una educación de calidad, con procesos y actividades que promuevan el valor de la persona, la sana convivencia y por supuesto la mejora continua en el ámbito educativo, lo cual se ve reflejado en su misión y visión institucional respectivamente. Cabe descartar que la institución está comprometida con la construcción de una sociedad mejor, por ello procura que el estudiante egresado represente valores de responsabilidad, sentido de pertenencia, proactividad, entre otros

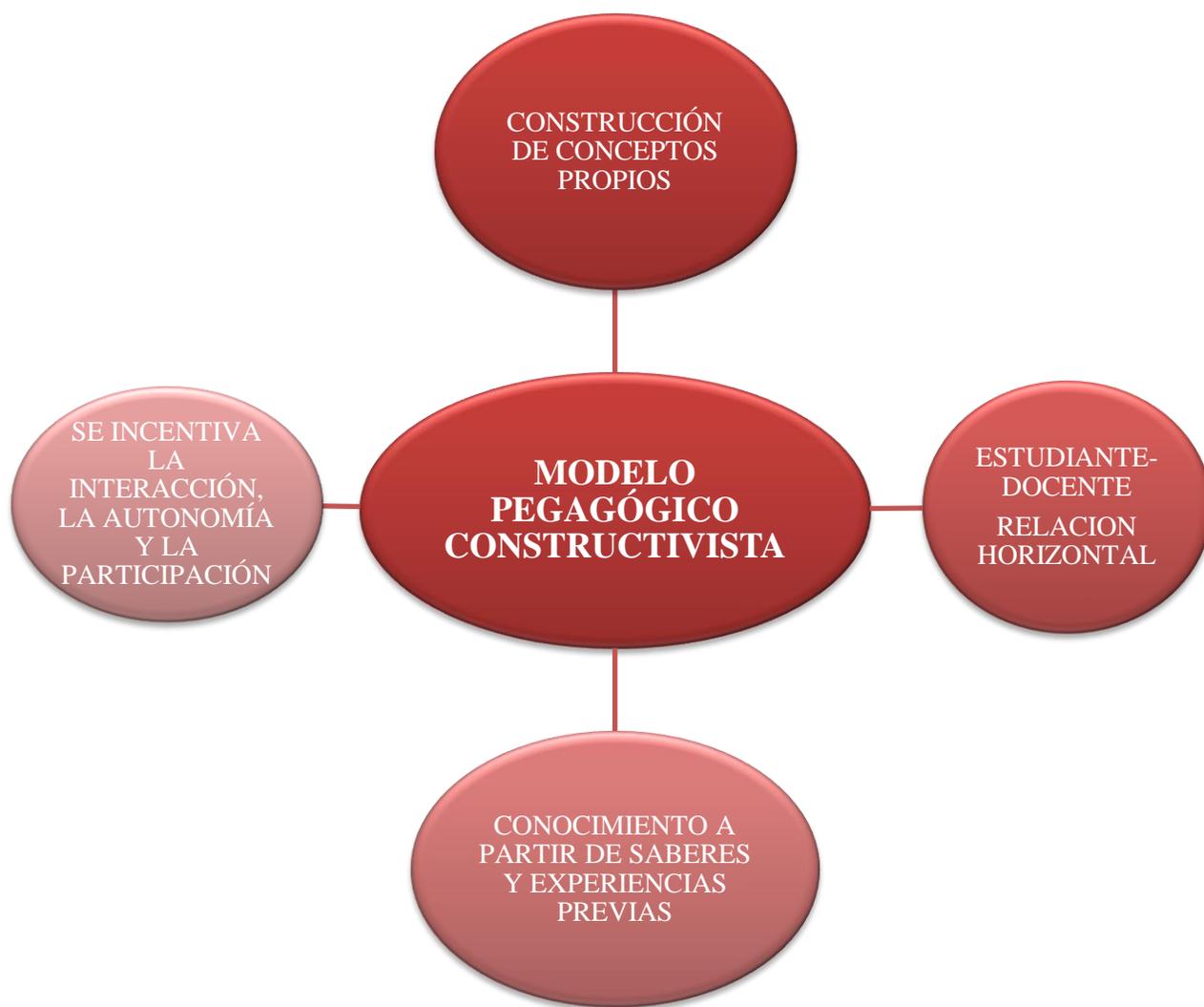


más, que los lleven a convertirse en verdaderos líderes de la comunidad para generar un impacto positivo en el desarrollo de la misma.



Modelo Pedagógico

Figura 3. Modelo Pedagógico



Fuente: PEI



Análisis del Modelo Pedagógico

El modelo pedagógico adoptado por la Institución Educativa, se constituye como un factor importante que alienta tanto al docente como al estudiante a la investigación continua, el constructivismo en la institución crea ambientes propicios y participativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten que la relación docente-estudiante se fortalezca, permitiéndole a este último construir saberes desde su propia experiencia y ver al docente no como aquel que tiene la verdad absoluta, sino como esa persona que le ayudará a dilucidar algunos desaciertos que se puedan presentar en el camino. El error en este método pedagógico significa un factor de aprendizaje, reflexión y mejora que ayuda a la resolución de problemas y a lograr un aprendizaje significativo.



Plan de Área

Tabla 5. Intensidad Horaria

AREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
NIVEL EDUCATIVO	PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	MEDIA
IHS	NA	1 HORA	2 HORAS	1 HORA

Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante

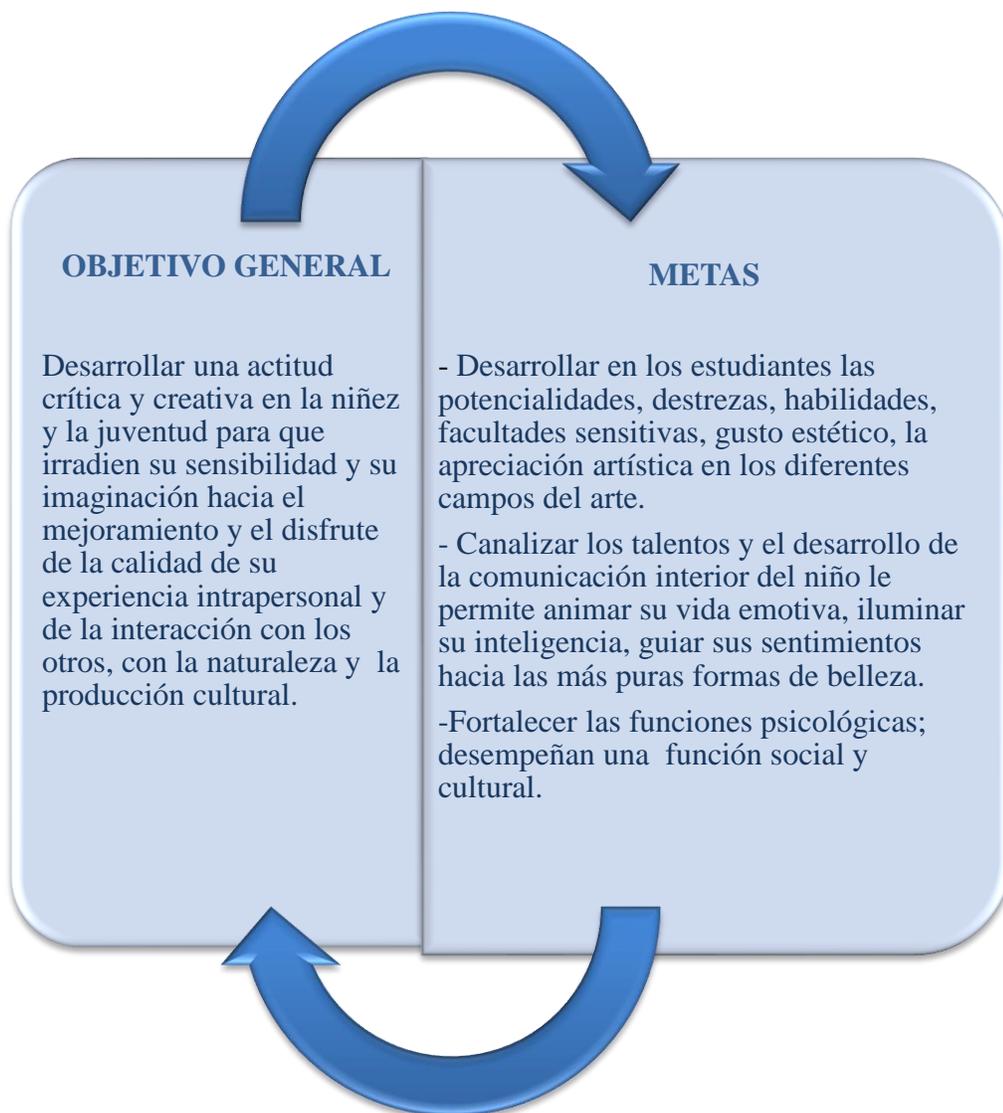
Tabla 6. Estructura Conceptual del Área

ENFOQUE	OBJETO DE ESTUDIO
<p>La educación artística desde lo didáctico, se traduce entonces en un compendio de diversidad de elementos que ha pasado por un complejo proceso de formación pero que gracias a ella permite la obtención de aprendizajes significativos, dentro de ese complejo proceso de composición es preciso tener en cuenta que la abstracción es uno de los elementos fundamentales en la constitución artística, también es importante tomar en cuenta la concentración de información de ciertos tipos pero siempre manteniendo la verdadera esencia artística, además de ello es preciso tomar en cuenta una lógica gestáltica en la organización de estos elementos, y por último la educación artística debe guardar una actitud de normatividad que permita la percepción artística.</p>	<p>La educación artística impacta en la conformación del pensamiento, de allí la necesidad de valorarla como un elemento fundamental en el desarrollo intelectual de los estudiantes, pero más aún es un elemento dinamizador de la vida diaria, puesto que sus evidencias que van desde la promoción del arte en función de la pintura, el dibujo, la música, la escultura, entre otras definen las acciones que sirven de base para consolidar fenómenos que sustenten el desempeño del estudiante como persona en el contexto social, donde se refleje un sujeto con amplias expectativas de vida, dispuesto al logro del éxito bajo la perspectiva de una mejor calidad en su desarrollo diario.</p>

Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



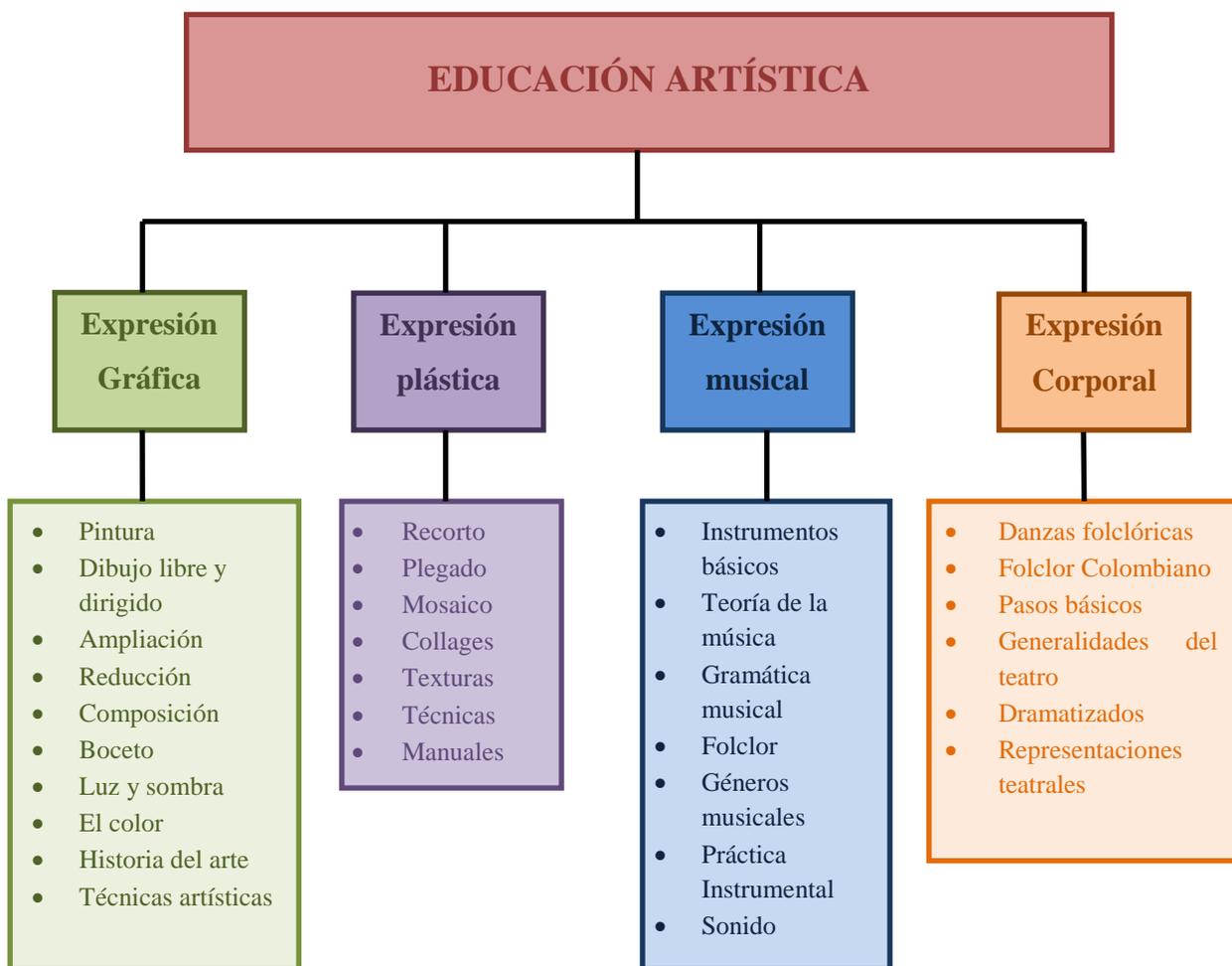
Tabla 7. Objetivo General y Metas



Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Figura 4. Ejes de Organización de la Malla Curricular



Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Figura 5. Mapa Funcional del Área



Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Tabla 8. Logros Generales del Área

LOGROS GENERALES DEL ÁREA

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA EN LA INTERACCIÓN CON EL MEDIO

Logro esperado:

- Desarrollo expresivo de sensaciones y sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican el dominio técnico y tecnológico.

PROCESO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO

Logro esperado:

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Desarrollo de habilidades conceptuales.

PROCESO DE DESARROLLO DE JUICIO CRÍTICO: DESARROLLO DE HABILIDADES CONTEXTUALES

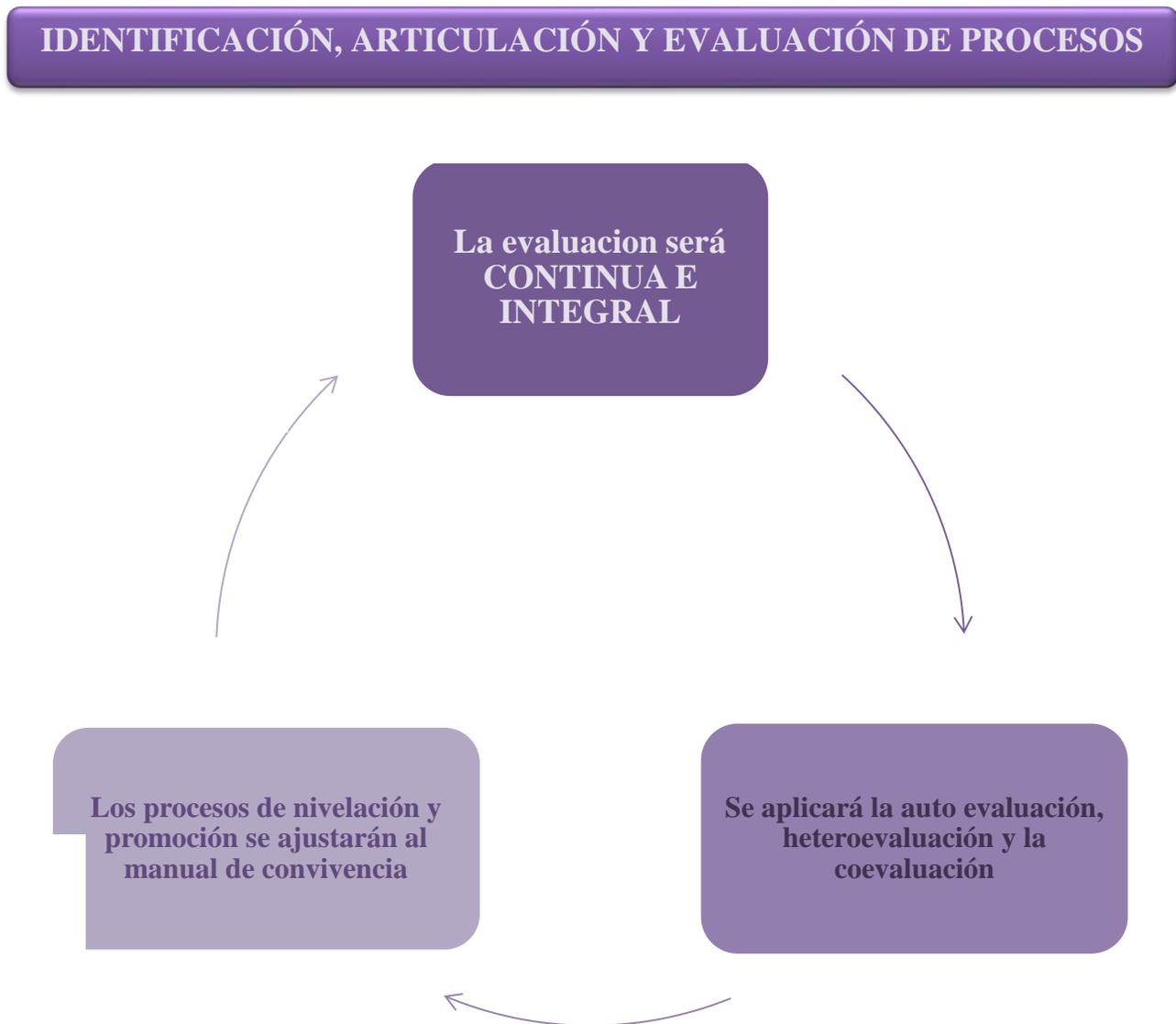
Logro esperado:

- Formación del juicio apreciativo.
- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.

Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Figura 6. Identificación, Articulación y Evaluación de Procesos



Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Tabla 9. Factores de Evaluación

FACTOR DE EVALUACIÓN	QUÉ EVALÚA
Actividades de dominio profesional	El dominio del proceso mental sobre la aplicación de conceptos en relación con los contenidos. Seguridad en el trabajo y conservación de elementos. Cumplir con materiales solicitados para trabajos prácticos
Actividades creativas	La actividad de búsqueda de respuestas originales y recursivas a problemas de tipo individual y colectivo.
Participación dinámica	Integración en actividades que se programen a nivel grupal (talleres, manualidades y actividades institucionales: semana cultural).
Recursividad	Métodos o procedimiento, expresión de opiniones, ejercicio de habilidades intelectuales, forma de utilizar la memoria, el pensamiento y la atención para la toma de soluciones a problemas.
Solidaridad	El comportamiento del alumno frente a situaciones de integración y colaboración
Relaciones interpersonales	Buena comunicación, respeto mutuo y cumplimiento de los deberes académicos, disciplinarios y sociales contemplados en el manual de convivencia.
Expresión de opiniones y propuestas	Sugerencias que propenden por el fortalecimiento del desarrollo de los contenidos del área.
Responsabilidad	El cumplimiento de funciones, las actividades propias del área y las que se deriven del proceso enseñanza, aprendizaje.

Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Tabla 10. Valoración del Desempeño para Todas las Áreas y/o Asignaturas

**VALORACIÓN DEL DESEMPEÑO PARA TODAS LAS
ÁREAS Y/O ASIGNATURAS**

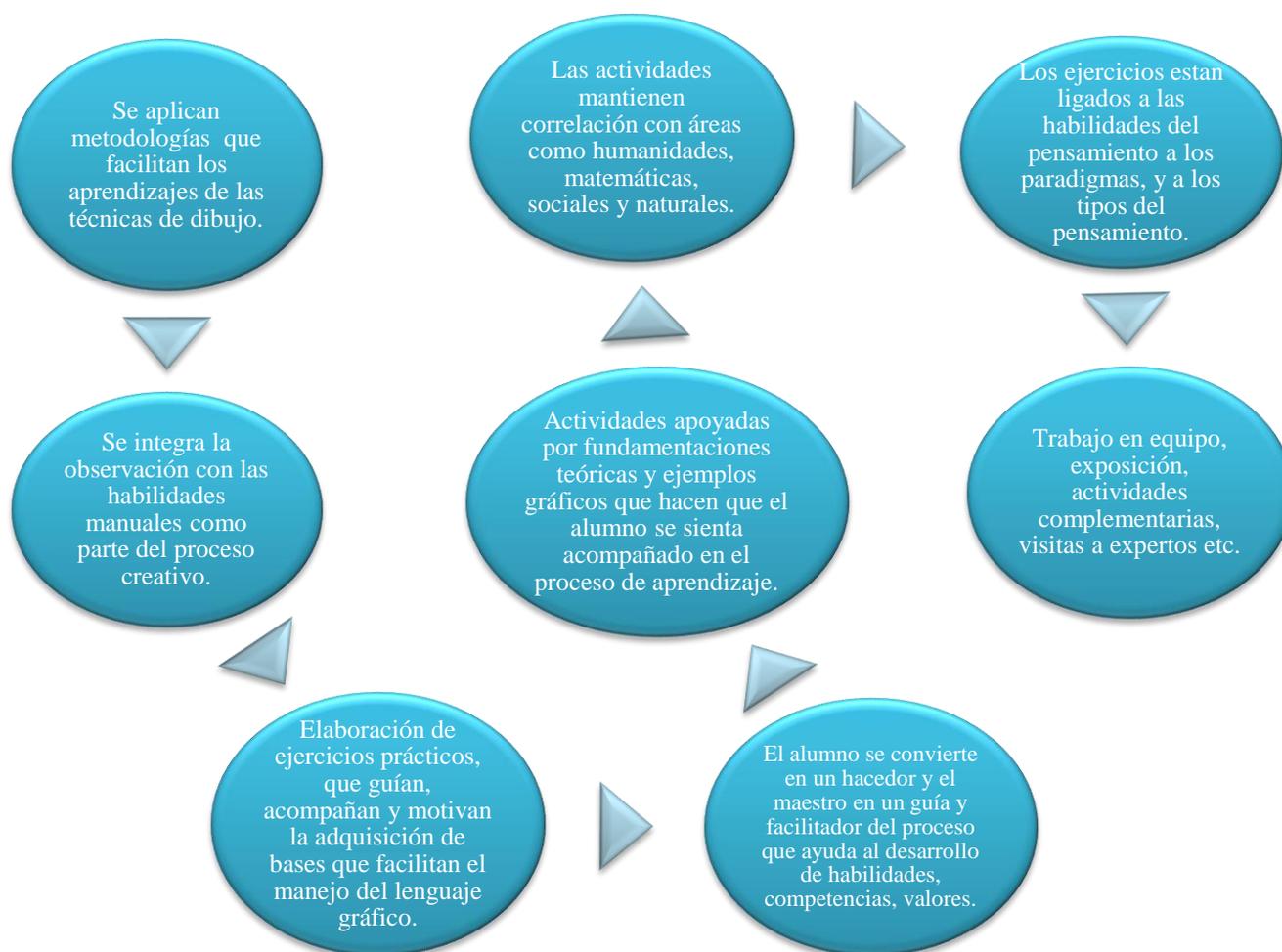
PROCESO COGNITIVO	
PEDAGÓGICO	40%
PRUEBAS SIEC	30%
TOTAL	70%
PROCESO FORMATIVO	
RESPONSABILIDAD	5%
PRESENTACIÓN PERSONAL	5%
AUTOEVALUACIÓN	5%
COEVALUACIÓN	5%
COMPORTAMIENTO	10%
TOTAL	30%

Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Figura 7. Metodología y Estrategias Metodológicas

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



Fuente: Plan de Área Colegio Carlos Pérez Escalante



Análisis del Plan de Área

De acuerdo a la lectura del plan de área de Educación Artística, se considera que este se adhiere a los lineamientos estipulados en el Capítulo II – Currículo y Plan de Estudios de la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación. También se puede percibir que su estructura está organizada de manera sincronizada respecto al enfoque del área, las metas y objetivos que se quieren alcanzar con ella. En este sentido es válido mencionar que desde la asignatura se procura el desarrollo del pensamiento crítico, la sensibilidad estética, la creatividad, la comunicación y todo ese conjunto de habilidades que solo a través del arte como ciencia humana por excelencia se pueden desarrollar en el ser humano. Lo anterior, permite que desde las temáticas impartidas en cada nivel educativo durante el año escolar, los estudiantes forjen actitudes propias de una persona con conciencia de su entorno y sentido de transformación del mismo.

La malla curricular abarca diversos campos artísticos como la expresión gráfica, la expresión plástica, la expresión musical y la expresión corporal, cada una con sus temáticas propias que enmarcan no solo el aprendizaje de la técnica sino también la capacidad de uso de esta para la transformación de los entornos sociales y la reflexión de las situaciones cotidianas. Los logros esperados son acordes a lo que la educación artística representa y contribuye en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los estudiantes. Es propicio para la institución educativa impulsar al niño a la expresión de su sentir, a la emisión de conceptos desde el pensamiento crítico, a reconocerse como ser sensible y empático.



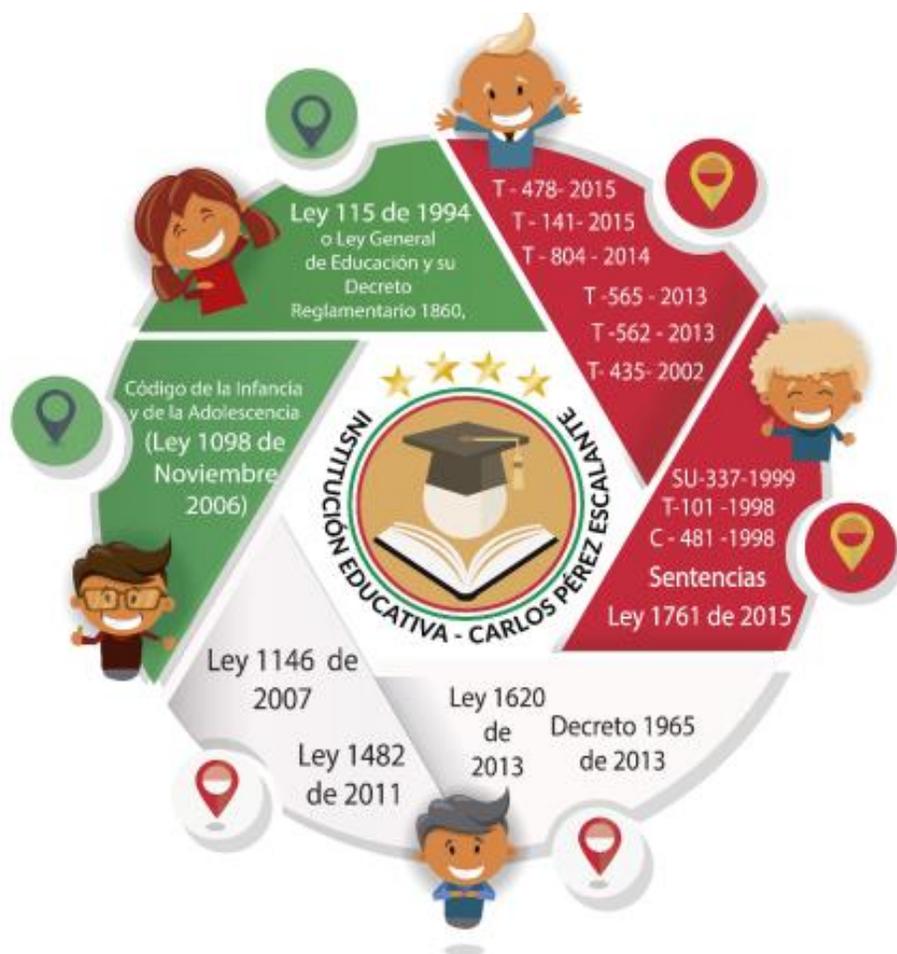
Por otra parte, el proceso evaluativo que comprende la evaluación realizada por el docente, la coevaluación realizada de estudiante a estudiante y la autoevaluación realizada por el estudiante a sí mismo como ejercicio de concientización de su propio proceso. Se considera que lo anterior representa un proceso dinámico que incluye a los estudiantes de manera activa en el proceso de evaluación y que brinda el espacio para la reflexión.

En cuanto a las metodologías trabajadas en el aula clase, el proceso como tal está integrado por actividades sencillas (guías, seguimiento de modelos artísticos, exposiciones) que dejan en claro los conceptos básicos de cada temática y que facilitan el aprendizaje de la técnica, además, de impulsar la creatividad en los estudiantes, con el fin de que en ellos se forje un pensamiento proactivo con el cual aplicar los conocimientos en la vida cotidiana acudiendo a la reflexión respecto de la misma. Asimismo, cabe resaltar que desde el área de Educación Artística se trabaja la transversalidad con otras áreas fundamentales del conocimiento como las Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.



Manual de Convivencia

Ilustración 1- Resumen de Normativa de la Institución



Fuente: Manual de Convivencia Colegio Carlos Pérez Escalante



Tabla 11. Derechos y Deberes de los Estudiantes

DERECHOS Y DEBERES DE LOS ESTUDIANTES

DERECHOS	DEBERES
1. Recibir una educación y una formación que le permita estructurarse como una personalidad integral.	1. Presentarse según horario establecido con el uniforme correspondiente, limpio y correctamente vestido, manteniendo su buen porte dentro como fuera de la institución, llevándolo con dignidad.
2. Recibir asistencia psicológica por el personal especializado y/o asesoría psiquiátrica en convenio con otras entidades.	2. Respetar a todos los miembros de la comunidad educativa.
3. Recibir buen trato por parte de los directivos, docentes y personal administrativo.	3. Asistir puntualmente a clases según el horario establecido, haciéndose presente 10 minutos antes del primer timbre, dado el segundo timbre la puerta se cierra, y para ingresar el estudiante deberá presentarse a la Institución con su acudiente a justificar su llegada tarde al colegio, ante el Coordinador(a).
4. Participar activamente en todas las actividades académicas, lúdicas, deportivas, religiosas, culturales, etc.	4. Permanecer dentro del aula de clase con orden, interés y atención en cada una de las clases.
5. Ser oído y respetado cuando emita juicios coherentes y ajustados dentro de los contextos sociales, políticos, culturales, deportivos, religiosos siguiendo el conducto regular, antes de ser sancionado.	5. Tener una actitud disciplinada frente al docente y ante cada proceso y metodología de las áreas.



DERECHOS	DEBERES
<p>6. Tener asesoría y protección de la comunidad educativa en aquellos casos en que se atente contra su bienestar como, explotación económica del menor, maltrato físico, abuso y acoso sexual, distribución de sustancias psicotrópicas, discriminación en razón de edad, sexo, raza, religión y política.</p>	<p>6. Denunciar cualquier irregularidad contra los miembros de la comunidad educativa y enseres de la institución.</p>
<p>7. Ser atendido oportunamente en todas y cada una de las dependencias de la institución.</p>	<p>7. Respetar a los compañeros (as) cuando participen en los procesos de formación dándoles plena libertad para que expresen sus propuestas y aporten al desarrollo y solución de conflictos o puedan interpelar con fin de aclarar dudas y enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>
<p>8. Ser orientado de manera eficiente por los docentes en desarrollo de las áreas, de tal manera que avance adquisición de nuevos niveles de aprendizaje.</p>	<p>8. Traer los recursos necesarios para el desarrollo de todas las actividades pedagógicas, para no interrumpir a los demás prestando; esto ocasiona desorden en el desarrollo de competencias del compañero.</p>
<p>9. Conocer oportunamente la forma de evaluación, los avances y las dificultades durante el proceso, los resultados de las valoraciones antes del cierre de notas de cada período.</p>	<p>9. Presentar las evaluaciones, trabajos, cuadernos al día, talleres y proyectos didácticos productivos propuestos por los docentes propios de la institución educativa.</p>
<p>10. Ser evaluado integralmente bajo condiciones de equidad y justicia, en todos los aspectos académicos, personales y sociales.</p>	<p>10. Cumplir con el deber de presentar los trabajos y evaluaciones de manera franca, honesta y oportuna, para demostrar responsabilidad y crecimiento como persona.</p>

Fuente: Manual de Convivencia Colegio Carlos Pérez Escalante



Figura 8. Gobierno Escolar



Fuente: Manual de Convivencia Colegio Carlos Pérez Escalante



Análisis del Manual de Convivencia:

Básicamente, el manual de convivencia de la Institución Educativa cumple con los requerimientos establecidos en el Art. 17 del Decreto 1860 de 1994 y el Art. 87. CAPÍTULO IV – Organización Administrativa del Servicio, de la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, que menciona los elementos importantes para normalizar la convivencia al interior de las instituciones educativas, como el conjunto de derechos y deberes de los estudiantes y demás disposiciones para procurar el debido proceso ante situaciones problemáticas dentro de la misma.

Se muestran en el presente informe, algunos de los derechos y deberes estudiantiles que en general configuran un compendio de preceptos cuya finalidad es resolver, por la vía del diálogo, los conflictos intraescolares bajo los conceptos de equidad, libertad, justicia, respeto, tolerancia, entre otros, aparte de ello se contempla la organización del gobierno escolar bajo lo estipulado en el Capítulo IV del Decreto 1860 de 1994, con el fin de lograr un ejercicio de dialogo continuo acerca de los lineamientos del Proyecto Educativo Institucional con miras a su evaluación, retroalimentación y mejoramiento.



Proyectos Transversales

Tabla 12. Proyectos Transversales



Proyecto PRAE. Proyecto Ambiental Escolar

La Educación Artística favorece una relación particular del estudiante con su entorno, por la cual se valora especialmente la disposición de los elementos y la estética del espacio físico. Por esta razón, debe organizarse un ambiente y espacio propicios para la enseñanza de las artes. La adecuación de este ambiente puede realizarse con la cooperación de los estudiantes y la comunidad educativa, de forma que ellos se vinculen a su organización para obtener un entorno acogedor que facilite los procesos creativos. Durante tales jornadas, los estudiantes tienen la oportunidad de cultivar el sentido de pertenencia por el hábitat en el cual transcurren sus horas de aprendizaje; ellos mismos pueden realizar afiches, dibujos, Fotografías; adoptar y cuidar plantas o instrumentos, realizar la consecución de una reserva de materiales recibidos en donación de padres de familia, vecinos o amigos con elementos nuevos o reciclados que son de utilidad para su trabajo en el aula.



Proyecto EDD. Educación para el ejercicio de los derechos humanos

En los procesos de aprendizaje de las artes el papel que juegan los grupos de trabajo es definitivo. Esto suscita un número de retos al profesor y a la institución, pues deben generar la posibilidad de un trabajo colectivo que suscite procesos individuales de aprendizaje. En las artes visuales, en la música, en el teatro y en la danza el trabajo en grupo es esencial. Tanto en los procesos de creación como en los procesos de socialización, la experiencia colaborativa genera la presencia del llamado coaprendizaje, en el cual los estudiantes ejercen presión de par sobre los otros, en la realización, comparación y crítica permanente de sus productos y para el desarrollo cultural de la institución educativa y de la comunidad.



Proyecto Lector

Hemos visto que los desarrollos de las competencias específicas de la Educación Artística se vinculan estrechamente entre sí. El refinamiento de la capacidad perceptiva formado por la sensibilidad potencia la apreciación estética. Así mismo podemos establecer que al desarrollo de la apreciación estética corresponde una cualificación de la comunicación. La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

Fuente: PEI



Análisis de los Proyectos Transversales

Se considera que los proyectos transversales que se llevan a cabo en la Institución educativa constituyen un reconocimiento al valor que aporta el arte para expandir los horizontes del aprendizaje. La educación artística se convierte en una alternativa para transformar los procesos mentales cognitivos, haciendo comprensible y agradable cada una de las temáticas impartidas en el aula de clase.

Habilidades que se desarrollan a través del arte, como la apreciación estética, ponen en conexión al estudiante con su entorno educativo y con el entorno natural, ya que comprenderá el valor que tienen los recursos disponibles que allí se encuentran. Mediante los procesos artísticos como la pintura, el dibujo o la arcilla, el estudiante asimilará fácilmente procesos biológicos, ciclos naturales, el funcionamiento de la tierra, entre otros más. En cuanto a lo que respecta a las Ciencias Sociales es conveniente el apoyo de las artes, ya que con ellas el estudiante recreará los diferentes acontecimientos históricos que le dan carácter a lo que hoy en día es el país y a partir de esto reflexionará y comprenderá su papel en la sociedad actual.

Por último, el apoyo transversal de las artes en el área de español refuerza la habilidad interpretativa y comunicativa en el estudiante a través de la invención de diversos textos literarios y las representaciones teatrales.



Diagnóstico

A partir del análisis de las secciones que componen los elementos más importantes del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Carlos Pérez Escalante, se presenta el siguiente diagnóstico institucional, en el cual se exponen las necesidades existentes en el ámbito educativo, administrativo, investigativo y financiero de recursos y medios, además de la percepción que se tiene del área de educación artística en la institución teniendo en cuenta una entrevista realizada al Coordinador y la docente de la asignatura de Educación Artística de la sede primaria Marco Fidel Suárez (Ver *Anexo 1. Entrevista Identificación de Necesidades y Percepción de la Educación Artística*):

Tabla 13. Necesidades de la Institución Educativa

Ámbito Educativo
<ul style="list-style-type: none"> • Conformación de grupos artístico-culturales, ya que esta sede no posee representación artística a nivel intercolegial que permita dar a conocer todos los talentos y las capacidades plásticas, teatrales, dancísticas o musicales que poseen sus estudiantes. • Creación de un espacio físico destinado exclusivamente para el manejo de proyectos transversales que refuercen de saberes en cada una de las áreas del conocimiento desde el área de Educación Artística. • Mejorar o dinamizar los procesos de aprendizaje en el aula de clase.
Ámbito Administrativo
<ul style="list-style-type: none"> • Gestión de proyectos culturales con la Secretaría de Cultura en los que tanto docentes como estudiantes del área de Educación Artística puedan participar activamente. • Vinculación de docentes idóneos para el manejo de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) • Brindar capacitaciones periódicas acerca de las nuevas metodologías de enseñanza en el aula.



Ámbito Investigativo

- Fomentar la investigación desde los niveles de educación inicial y primaria, para provocar en los estudiantes el deseo de exploración, la curiosidad, la imaginación y el cuestionamiento desde temprana edad.
- Organizar salidas de campo a museos, casas culturales, bibliotecas, etc., que permitan que el estudiante entre en contacto con el entorno y expanda su conocimiento.

Ámbito Financiero, de recursos y medios

- Dotar los salones de clase de recursos tics (televisor, portátil, video beam) como apoyo didáctico en el desarrollo de las temáticas.
- Adecuar el plantel educativo de equipos de auxilio necesarios en caso de emergencias o contingencias.
- Crear un espacio destinado al desarrollo de las artes, dotado de todos los recursos necesarios (Pinturas, pinceles, mesas de dibujo, caballetes, instrumentos musicales, vestuario, etc.) para enseñar artes plásticas, danza, teatro y música.
- Asignar espacios adecuados para el desempeño del área de educación física y los recursos necesarios para la misma (colchonetas, aros, lazos, balones, chanchas de futbol, chanchas de básquet, etc.)

Fuente: Elaboración propia



Perspectiva de la Educación Artística en la Institución Educativa

De acuerdo a las respuestas obtenidas en la entrevista aplicada al Coordinador y a la docente del área de Educación Artística (*Anexo 1. Entrevista Identificación de Necesidades y Percepción de la Educación Artística*), se infiere que esta asignatura tiene un gran valor para el desarrollo del niño en los aspectos cognitivo, emocional y social, es un área que aunque está contemplada como fundamental según la ley, no cuenta con la intensidad horaria suficiente para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, además se percibe cierto grado de desinterés por parte de la sede en fomentar la organización de grupos artísticos y culturales en el nivel de primaria, pues no se cuenta con ninguno, además de la falta de un espacio idóneo para el desarrollo de las clases y la ausencia de los recursos artísticos y didácticos necesarios para las mismas, por ende, este hecho puede significar el detrimento cultural y artístico de la comunidad de la cual forman parte estos estudiantes, también la pérdida de motivación creativa en ellos, pues es a partir de los procesos artísticos donde se impulsa al niño a imaginar, a desarrollar el pensamiento reflexivo, la sensibilidad y la expresión.

Los procesos o eventos artísticos y culturales son pocos, según lo que se percibe, solo se realiza una semana cultural al año en la sede principal de bachillerato, lo cual resulta preocupante ya que desde las artes se pueden lograr diversos procesos que lleven al estudiante a expresar su pensamiento respecto a temáticas sociales de la actualidad a través de cualquier campo artístico. Esto inclusive podría mejorar su actitud frente al arte, podría dinamizar el proceso de aprendizaje y motivarlos a creer más en sus capacidades.



DOFA

Tabla 14. Matriz DOFA del Área de Educación Artística

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Carencia de un espacio idóneo para realizar las clases. ✓ Poca organización de eventos para mostrar los procesos artísticos de los estudiantes y sus capacidades. ✓ Falta de material didáctico y/o artístico para desarrollar las actividades planeadas. ✓ Ausencia de grupos artísticos y culturales en la institución. ✓ Clases con metodologías rutinarias, donde el estudiante siempre recibe indicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprovechar los espacios artísticos y culturales de la ciudad tales como museos, casas de cultura, bibliotecas, etc., para acercar a los estudiantes al mundo del arte. ✓ Inscripción de los semilleros artísticos y culturales que conformen dentro de la institución en los proyectos promovidos por la secretaria de cultura. ✓ Tomar de referentes a artistas nacionales y regionales para impulsar el sentido de pertenencia.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo al aire libre y adecuación del aula de clase con materiales llamativos para despertar el interés de los estudiantes. ✓ Apoyo de rectoría para la obtención de materiales artísticos y recursos didácticos. ✓ Iniciativas de vinculación a los estudiantes a pequeños semilleros artísticos y liderados por docentes idóneos. ✓ Búsqueda de nuevas metodologías que se acoplen a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y que les permitan potenciar su capacidad creadora. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escasez de recursos económicos en las familias de los estudiantes para la obtención de materiales propios del trabajo artístico en clase. ✓ Personal docente sin idoneidad para desarrollar las clases de Educación Artística. ✓ Falta de apoyo por parte del estado hacia la educación en artes. ✓ Inequidad en la distribución de los recursos económicos al sector educativo. ✓ Intensidad horaria insuficiente.

Fuente: Elaboración propia



Tabla 15. Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente

	HORARIO	LUNES	MIERCOLES	JUEVES
1	06:30am a 07:25am	503	501	503
2	07:25am a 08:20 am	503	501	503
3	08:20am a 09:15am	502	501	503
D E S C A N S O				
4	09:45am a 10:40am	502	504	501
5	10:40am a 11:30am	502	504	501

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Planteamiento del Problema

La Educación artística obedece a la representación de procesos que conviertan las ideas, apreciaciones e imaginarios de los estudiantes en creaciones artísticas, que despierte en los individuos el pensamiento crítico y reflexivo. Es importante que a los niños, niñas y adolescentes se les brinden espacios de convergencia de experiencias, anhelos, inquietudes, temores y todas aquellas dinámicas que hacen parte de su personalidad y que a través de actividades artísticas, se les proporcione la confianza de exteriorizar y dejar volar su imaginación, lo que asimismo será un ejercicio propicio para el desarrollo de la capacidad creadora a partir de la libertad y el análisis de su realidad, de esta manera se podría lograr el desarrollo de un aprendizaje desde los cuatro pilares de la educación: El conocer, el hacer, el convivir y el ser, enfatizando en lograr la autonomía, la integración con la comunidad, la resolución de problemas y por ende el desarrollo máximo de la personalidad, lo que se logra por supuesto con el ultimo pilar. Sánchez (1983, citado en Poot, 2012) menciona:

La educación artística: Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.



Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación por el arte). (p. 13)

De acuerdo con lo anterior, también es preciso mencionar que el arte conjuga un abanico de posibilidades para lograr que el individuo forme conciencia en cuanto a su propio ser.

La Educación Artística es uno de los fines principales de la educación y un área obligatoria y fundamental del conocimiento, según lo contemplado en el Artículo 5, inciso 7 y el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, es decir, que está dotada de los contenidos necesarios para que el estudiante desarrolle habilidades interpretativas, creativas, comunicativas, entre otras, y que por lo tanto, desde el arte se debe procurar y diseñar las estrategias más idóneas para que no se limite el trabajo de esta área a la realización de tareas superficiales y rutinarias que coarten la capacidad creadora de los estudiantes, sino que por el contrario se pueda expandir el horizonte de comprensión y aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. La Institución Educativa busca fortalecer el aprendizaje de las otras áreas del conocimiento, integrando algunas de estas con la asignatura de Educación Artística, brindando más espacio al desarrollo de actividades desde el arte para la comprensión de las diferentes temáticas, por ello es importante potenciar la capacidad creadora en los estudiantes y a partir de ello, despertar el pensamiento divergente que le permitirá adquirir habilidades resolutivas ante las debilidades que se estén presentando en determinadas áreas.



En la realidad del contexto escolar que se observa en el regreso a clases, después del aislamiento social preventivo y obligatorio ordenado por el gobierno nacional a causa de la pandemia por Covid-19, se percibe en los niños un sentimiento de felicidad por volver a socializar con sus compañeros y deseosos de aprender, pero también, se evidencia en ellos cierto atraso académico, es claro que el cambio drástico de la presencialidad a la virtualidad, generó impactos negativos en los procesos de aprendizaje y por ende, en el rendimiento académico en diversas áreas del conocimiento, sobre todo en el área de las Matemáticas. La causa principal es atribuida a factores socioeconómicos, ya que muchos hogares de los cuales hacen parte los estudiantes de esta institución, son de estratificación económica baja y no cuentan con recursos necesarios como computadores y servicio a internet, para adecuarse a las clases virtuales, además de no tener conocimiento del manejo de las plataformas virtuales, por otro lado, se cree que al no haber un acompañamiento constante por parte de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, estos últimos perdieron el interés por la escuela, ya que los niños siempre necesitarán de alguien que los asesore y despeje las dudas e inquietudes que se les presenten y que por supuesto les motive y aliente a educarse para un mejor futuro.

Cabe destacar que todos los niños y niñas sin lugar a dudas poseen talentos y habilidades inigualables, cada uno de ellos, desde su propio ser está dotado de diversas destrezas, sin embargo, con base a lo percibido en el desarrollo de la clase de Educación Artística, cuando de crear se trata, la mayoría de ellos muestra cierta apatía o poco deseo de explorar nuevas experiencias que los lleven a mostrar todo el potencial que poseen, su capacidad creadora se muestra débil y truncada.



Asimismo, se observa la mayor parte del tiempo que prefieren seguir las indicaciones del docente y no tomar riesgos e ir más allá, cayendo en la imitación y dejando en el olvido eso que debería ser el aliado constante en los procesos creativos: La imaginación. El hecho de que el estudiante se encuentre constantemente a la espera de qué hacer, o por otra parte, que no existan estrategias que lo lleven a proponer nuevas cosas y a exteriorizar lo mejor de sí, puede a futuro, desembocar en dificultades para adaptarse a los cambios, resolver problemas e interpretar las diversas situaciones que se le presenten; sin embargo, al potenciar la capacidad creadora a través la educación artística, se le permitirá al estudiante sobrepasar los límites de su imaginación, tener nuevas experiencias, desarrollar el pensamiento divergente y por supuesto la reflexión y el pensamiento crítico, lo que ayudará a comprender de mejor manera los procesos que se estén desarrollando en el área de las Matemáticas.

Algunas de las posibles causas por las cuales se presenta esta problemática, se debe, en primer lugar, a que la mayor parte del tiempo en el desarrollo de la clase de artística se le indica al estudiante qué y cómo hacer las cosas, imponiendo el uso de determinados colores, formas, trazos, etc. y no se admite el error, alegando la presencia del mismo como algo antiestético; lo que lleva a pensar en el arte de manera equivocada, concibiéndolo como un proceso que exige resultados netamente agradables a la vista, resultados de forma y no de fondo, llevando al estudiante a sentirse limitado y a abstenerse de usar todo su ingenio, por temor a la no aceptación de eso que se concibe como “estético” y además, impidiéndole desarrollar una conciencia de expresión analítica y resolutiva respecto a la vida o la sociedad. Otra de las causas de la problemática observada, es que algunas metodologías implementadas en clase son monótonas y



carentes de dinamismo, y por consiguiente los estudiantes se muestran desinteresados por aprender ya que el ambiente en el aula se torna tedioso.

Los niños, niñas y adolescentes que dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje no sean alentados a desarrollar su capacidad creadora o que de una u otra forma se les limite o coarte la misma, probablemente se convertirán en adultos inseguros, introvertidos, a los cuales se les dificulte tomar decisiones y resolver problemas de manera asertiva. Ahora, es importante aprovechar las falencias, para crear estrategias que ayuden desde la misma dificultad a escudriñar los posibles caminos que conduzcan a fortalecer y restituir los procesos educativos significativos, por ello, es importante resaltar que a pesar de que la virtualidad ocasionó un retroceso significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; desde el área de Educación Artística se pueden planear estrategias que impulsen la capacidad creadora de los niños y niñas y desarrollen habilidades como el pensamiento divergente para dar solución a algunos problemas y posibilitar la articulación del conocimiento en el área de las Matemáticas. Se considera entonces que la educación artística desde su transversalidad, podría brindar apoyo a los estudiantes que presenten algún tipo de falencia en su proceso de aprendizaje, Pérez Herrera (2012 – 2013) menciona:

La educación artística como área de integración se devela como una perspectiva ampliada del proceso de cognición, esta área del desarrollo de la sensibilidad motora, audio – perceptiva – creativa e intelectual, involucra un concepto amplio de cultura, valores, intereses y estímulos de las capacidades del individuo y de su grupo social. (p. 141)



Con lo anterior, se reafirma que la educación artística permite que se asimile el conocimiento de manera diferente en cualquier área del saber, y es la oportunidad de aprovechar su carácter transversal.

Por tal motivo es relevante impulsar los procesos creativos desde el aula de clase, alentando a los estudiantes al análisis de los ambientes sociales y de las situaciones que hacen parte del día a día y a partir de la exploración de los diferentes campos artísticos, fomentar el pensamiento crítico y la reflexión. En ese sentido, Vigotsky (2003) menciona: “... la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su actividad creadora” (p. 8).

Ahora bien, Vigotsky (1996, citado en Ros, 2004) señala que la capacidad creadora: “Es toda actividad realizada por el hombre creadora de algo nuevo independientemente si son reflejos de algún objeto del mundo exterior, si son construcciones del cerebro o si es un sentimiento manifestado por el propio ser humano” (p. 4). Por consiguiente, se infiere que el arte puede ayudar a redescubrir todas aquellas potencialidades y capacidades creadoras que tiene el ser humano, ya que se convierte en un puente para conectar su interior con el entorno, asimismo, permite hacer una reflexión crítica a partir de los procesos sociales que afronta dentro y fuera del aula, lo que conlleva a tomar los diferentes procesos artísticos como posibilitadores de resiliencia y transformación de las realidades sociales.

Atendiendo a lo anteriormente mencionado, es pertinente acudir al arte contemporáneo como medio de expresión que ofrece una perspectiva diferente de las cosas y que le dará al



estudiante las herramientas para que explore libremente materiales, formas, colores, movimientos, estilos, etc., todo ello entorno a la apreciación que tiene como individuo de una sociedad en constante cambio.

El arte contemporáneo nos permite ver el mundo diferente, con diferentes ojos, causas que recogió las cosas que están alrededor de nosotros, y este punto de vista significa saber y por lo tanto, entender, pensar y repensar lo que vemos, así que hacer una lectura crítica del mundo en el que formamos parte, donde podemos dejar marcas con el fin de contribuir a la historia. (SEIDEL, 2016)

Se piensa entonces en el arte contemporáneo abarcado no solamente desde las artes plásticas sino desde la danza y el teatro mismo, para así ampliar el abanico de exploración en los niños y niñas de la institución. Es un camino que conjuga la riqueza del arte y le brindará al estudiante la comodidad y la seguridad de hacer las cosas desde la convicción propia, desde el anhelo y la pasión y por supuesto desde la libertad, a la par que le ayuda a despejar los procesos de aprendizaje en el área de las Matemáticas.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y al análisis de la realidad en la institución donde se lleva a cabo la práctica pedagógica, se proponen los siguientes interrogantes:

¿Cómo potenciar la capacidad creadora de los estudiantes de quinto grado del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez?



¿Qué campos del Arte contemporáneo se pueden plantear para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes de quinto grado del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez?

¿Qué estrategia transversal se puede utilizar desde el arte contemporáneo y el área de las Matemáticas para impulsar la capacidad creadora en los estudiantes de quinto grado del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez?

¿Qué experiencias creativas y transversales resultan de la potenciación de la capacidad creadora a través de los lenguajes artísticos contemporáneos en los estudiantes de quinto grado del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez?

La respuesta a estos cuestionamientos ayudará al alcance de cada uno de los objetivos trazados en la presente propuesta pedagógica y por ende aportará al fomento de valores que ayuden a la comunidad educativa a reconocer el arte y los alcances que tiene en los procesos educativos y por ende en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje.



Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Potenciar la capacidad creadora en los estudiantes de quinto grado de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las Matemáticas.

Objetivos Específicos

1. Identificar cuáles son los lenguajes artísticos contemporáneos idóneos para la exploración artística y transversal del área de las Matemáticas en el aula de clase.
2. Implementar los lenguajes artísticos contemporáneos a través de guía –talleres que permitan a los estudiantes generar ideas creadoras transversalizadas con el área de las Matemáticas.
3. Divulgar los procesos creativos y transversales de los estudiantes de quinto grado de primaria desarrollados durante la propuesta pedagógica en la comunidad educativa.
4. Establecer los resultados creativos y transversales a través de un sitio web como memoria de la propuesta pedagógica.



Justificación

La presente propuesta cuenta con diversas alternativas creativas y pedagógicas para obtener experiencias de aprendizaje significativos en los estudiantes según las metas trazadas, una de ellas será la implementación de los talleres de arte desde la contemporaneidad: Arte Abstracto, Land art, Arte Povera, Teatro contemporáneo y Danza contemporánea, seleccionados de una larga lista de movimientos artísticos originados a partir del siglo XX, por considerar, que además de ajustarse a los contenidos del plan de área de la asignatura Matemáticas en este nivel educativo, que el practicante pudo observar durante su práctica pedagógica, brindan al estudiante los espacios de propicios para crear desde la libertad y bajo ningún canon de belleza, sino más bien dándole prioridad a su expresión; en tal sentido Lownfeld (1980, citado en Crespo, 2018) afirma que: “La educación y creatividad pueden proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios” (p. 24). Por consiguiente, a partir de los procesos artísticos que se desarrollen en el aula se desplegará para los estudiantes posibilidades de explorar, reconocer y descubrir capacidades que probablemente estén reprimidas.

A través de la implementación de talleres de plástica, teatro y danza contemporánea, se diversificará la experiencia estética para ellos y se pondrá a prueba su capacidad analítica y resolutive; se busca entonces fomentar la crítica y el debate de los temas que los atañen y que quieran expresar y que el salón de clase se transforme en una espacio de interacción donde los



estudiantes adquieran conocimiento de los campos artísticos mencionados, vivan el arte con cada uno de los sentidos y a la vez conecten esos conocimientos con los temas tratados en la clase de Matemáticas para encontrar solución a las situaciones problemáticas planteadas desde esa asignatura.

Dentro de ese orden de ideas, la razón que motiva la presente propuesta es dotar a los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez, de las herramientas artísticas necesarias que los lleven a ir más allá de la realización de proyectos artísticos planos y carentes de sentido, la idea es que en ellos se siembre la semilla de la creación con experiencias estéticas nuevas, basadas en el arte contemporáneo como medio para un cambio en la mentalidad y aliciente del uso máximo de la imaginación, y de la misma manera que tomen conciencia de la subjetividad que el arte mismo posee y todo lo que se puede transformar a través de las expresiones artísticas.

Esta propuesta es relevante desde un punto de vista teórico, ya que se fortalecen las prácticas educativas, se indaga sobre los diferentes lenguajes artísticos contemporáneos y se pueden establecer metodologías pedagógicas innovadoras a partir de los mismos, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes y el fortalecimiento del carácter transversal del arte como apoyo para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.



En cuanto al punto de vista práctico, la importancia de la propuesta reside en que el docente de la asignatura tendrá una herramienta educativa a la cual acudir para transmitir el conocimiento y alcanzar la meta en cada clase, a la vez, el estudiante se sentirá con más libertad y seguridad de mostrar las capacidades que posee, encontrará diversas soluciones a las situaciones, será un individuo capaz de adaptarse al cambio, más proactivo, y por supuesto con mayor capacidad creadora.

Por otro lado, este proyecto es importante desde la perspectiva metodológica, ya que las metodologías allí propuestas abarcaran campos artísticos como la danza, el teatro y la plástica, permitiendo que a través de las actividades propuestas, el estudiante desarrolle competencias propias de la Educación Artística tales como la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, además del pensamiento crítico; lo que le permitirá analizar y asimilar cada proceso de la manera más adecuada y debatir sobre las diferentes problemáticas observadas en su entorno.

Finalmente, tras la ejecución de esta propuesta se espera que quede evidenciado el valor que tiene la Educación artística y sus contribuciones en el proceso pedagógico, así mismo se espera que las debilidades en los estudiantes respecto a la parte creativa, se disipen y se conviertan en fortalezas que los lleven a formarse como individuos críticos y propositivos de la sociedad.



Estado del Arte

Al indagar sobre los antecedentes de trabajos de investigación, relacionados con el presente proyecto, se encontraron diversos títulos que guardan semejanza respecto a objetivos, metodología y otros elementos de la estructura investigativa y que a la par aportan al desarrollo de esta propuesta, por tal razón se seleccionaron los siguientes:

A nivel internacional

Fernández Medina (2013) de la Universidad de Valladolid, Valladolid, España, presentó un trabajo de investigación bajo el título “Educación Artística y Creatividad. Desarrollo de una Propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo.”, este trabajo a su vez presenta una propuesta didáctica llamada “Pequeños grandes artistas” destinada a la educación infantil, cuyo objetivo es fomentar el interés de los niños y niñas por el arte contemporáneo y estimular su imaginación y creatividad. En dicha propuesta como ya se mencionó se define población de estudio, objetivos, estimación de tiempo para su desarrollo, metodología, evaluación y conclusiones.

Como parte de la metodología para el desarrollo de la misma, se plantearon seis sesiones, cada una de ellas con el propósito de conectar a los estudiantes con el arte contemporáneo y a partir de la observación de obras, fomentar la interpretación, reflexión, transformación y vivencia de las mismas. Por otro lado una estrategia muy interesante de este trabajo, fue la creación de un



personaje que sirvió como guía de aprendizaje y creó un ambiente de curiosidad e interés en el aula de clase y estimuló la imaginación y creatividad de los niños y niñas.

El aporte teórico que le da este trabajo de investigación a la presente propuesta pedagógica, es que permite conocer los diferentes lenguajes artísticos contemporáneos y además comprender de qué manera se relacionan y contribuyen en los procesos pedagógicos; además de que basados en las obras de los mayores exponentes se puede llevar a los estudiantes a una reflexión profunda de los contextos cotidianos y a partir de ello estimular el pensamiento creativo, ya que se involucra el deseo de descubrir y explorar a través de los sentidos y la interacción colectiva en el aula clase que genera ambientes de expresión más espontáneos. En cuanto al aporte práctico que brinda esta investigación, se puede decir que contribuye a reconocer las diversas alternativas didácticas que pueden facilitar los procesos creativos más allá del aprendizaje propio de teorías. En ambos aspectos, tanto teórico como práctico está presente el carácter transversal del arte contemporáneo como herramienta que a través del diálogo, la experimentación, la indagación ayuda a articular los procesos de otras asignaturas con la Educación artística.

A nivel nacional

Restrepo Loaiza, Jiménez Palacio y Serna Moreno (2017) de la Universidad Pontificia Bolivariana Escuela de Pedagogía y Educación, Medellín, Colombia, presentaron un trabajo de grado titulado “La Influencia del Arte en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Primera Infancia”, el cual tiene como objetivo general identificar las prácticas artísticas en la primera infancia, con el fin de fortalecer el pensamiento creativo, haciéndose un interrogante sobre la influencia que tiene la educación artística en el pensamiento creativo y así determinar cuáles son



las actividades que se acercan más al propósito. Respecto a la metodología, este trabajo se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos como la entrevista, el grupo focal, la observación. Asimismo, se realizó un taller para conocer los intereses de los niños y las niñas, en los que se impulsaba al trabajo autónomo y creativo, en dicho taller se realizaron varias actividades, entre ellas, la creación de personajes con plastilina, aporte de ideas para la creación de una escenografía, etc. todo enmarcado desde las diferentes disciplinas artísticas, la danza, el teatro, la pintura y la música.

El aporte teórico que le da este trabajo a la presente propuesta pedagógica, es que se describen las teorías respecto a los procesos creativos desde cada una de sus etapas y los factores psicológicos y neurológicos que intervienen en ellos, ampliando los alcances de comprensión del ser humano, en este caso de los niños y niñas. En cuanto al aporte práctico que brinda esta investigación, es que utiliza el juego y los sentidos como herramienta para que los niños y las niñas reconozcan sus capacidades de creación e imaginación y para que vivan experiencias nuevas interactuando con el entorno a través de las sensaciones, lo que permite de una u otra forma que se fortalezcan los procesos cognitivos en otras áreas del conocimiento.

A nivel regional

Velásquez Boneth (2021) de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela, desarrolló en el departamento de Norte de Santander, Colombia, la investigación titulada “Desarrollo de la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Básica Primaria” cuyo propósito principal es proponer estrategias innovadoras para el desarrollo creativo de los estudiantes del Colegio Instituto Agrícola Risaralda, Sede de la Ye, ubicadas en el



municipio El Zulia, Departamento Norte de Santander. Básicamente la investigación estuvo encaminada a determinar si los docentes de dicha institución educativa aplicaban estrategias didácticas para lograr el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en el aula; la autora de la investigación manifiesta su preocupación por la carencia de actividades para el impulso de la creatividad, por ello como parte de la metodología, la cual tuvo un enfoque cualitativo, se realizó la investigación en tres fases: Diagnóstico, factibilidad y diseño de la propuesta pedagógica. Como instrumento de recolección de datos se aplicó un cuestionario a los docentes de la institución educativa, con el objetivo de conocer las estrategias utilizadas en el aula de clases para fomentar la creatividad en los estudiantes y a partir de los resultados obtenidos, diseñar e implementar una propuesta de estrategias innovadoras para el desarrollo creativo.

El aporte teórico que le da esta investigación a la presente propuesta pedagógica es que define conceptos claves para identificar las posibles falencias pedagógicas que impiden el desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes y por ende en su desarrollo integral, entendiéndose este como un derecho de los niños y adolescentes; por lo tanto ayuda a comprender que el quehacer docente debe procurar brindar una proceso de aprendizaje significativo y de calidad, lo cual incluye la búsqueda constante de estrategias para lograr dicho fin y considerar una buena praxis. En cuanto al aporte práctico que da esta investigación, a la presente propuesta, es que a partir de estrategias diversas como la ilustración, analogías, mapas mentales, estructuras textuales, entre otras; se incorpora al aula de clase nuevas alternativas de exploración para los estudiantes.



Referentes Teóricos

Escuelas Reggio-Emilia

Figura 9. Pedagogía Reggio Emilia



Fuente: Fernández, 2013, Educación Artística y Creatividad. Desarrollo de una Propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo.



La figura anterior muestra los aspectos más relevantes de la pedagogía Reggio Emilia, escuela de origen italiano, que fue fundada por el pedagogo Loris Malaguzzi y que se constituye como una alternativa de aprendizaje para los niños a través del gozo de la libertad y la exploración. Su propósito es permitirle descubrir todas sus potencialidades a partir del desarrollo de los lenguajes, la importancia para estas escuelas radica básicamente en los niños, ellos son el centro de atención, por lo que Malaguzzi (2001, citado en Fernández, 2013), expresa:

Las escuelas y los educadores que siguen este modelo, deben revertir drásticamente sus metodologías. Deben permitir a los niños que desarrollen todas sus potencialidades y no limitarles. Lo que queremos es que el adulto intervenga lo menos posible y que, si puede, no intervenga. El adulto debe predisponer, en cambio, las situaciones que posibilitan el trabajo de los niños; debe ser capaz de escuchar mucho y realizar reconocimientos con respecto a lo que ha sucedido y acontecido, tratando de mantener la motivación de los niños lo más alta posible. (p. 21)

De tal modo, se considera que estas escuelas buscan brindar los ambientes propicios para que el niño viva una experiencia de aprendizaje desde su propia construcción, no mediante la instrucción, sino a través de la motivación y la invitación al riesgo de conocer. El docente aquí es un instrumento de escucha y observación activa, que más bien hará las veces de acompañante del proceso, dándole las herramientas para que poco a poco y mediante la exploración constante vaya adquiriendo interés por el conocimiento y la investigación.



La Capacidad Creadora de Viktor Lowenfeld

Otra de las teorías que se toma como referente para el diseño y ejecución de la presente propuesta y que además se alinea al propósito de la misma, es la capacidad creadora expuesta por Viktor Lowenfeld, en la que se presta gran importancia al arte como medio de expresión del niño, pues se considera que través del camino del arte el niño podrá construir su propio conocimiento, siempre y cuando no se coarte su ser ni se le rija a seguir indicaciones e imposición de reglas. Asimismo, el arte es considerado el detonante de la actividad creadora en los niños, aquel que le permitirá ir más allá de lo conocido y desarrollar un comportamiento constructivo.

Esta teoría hace un importante hincapié en el dibujo como medio de expresión máxima de emociones, sentimientos, actitudes, etc. en cada una de las etapas de la vida de los niños, así pues, el trazo se convierte en el lenguaje a través del cual se pueden traducir todas aquellas transformaciones que el niño está viviendo o sintiendo durante la infancia. A partir de los trazos que el niño desde muy temprana edad empieza a manifestar, también se logra el desarrollo afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y por supuesto el desarrollo creador. En el siguiente gráfico se condensan los aspectos principales del dibujo en la etapa de la “Pandilla”, que comprende las edades entre los 9 y 12 años, edades que por supuesto caracterizan a la población objeto de estudio de la presente propuesta:



Figura 10. La Capacidad Creadora en la Edad de la Pandilla



Fuente: Capa, 2020, *El Dibujo Infantil, Desarrollo y Evolución. Análisis Gráfico del Retrato y la Figura Humana.*



En correspondencia a lo anterior, se considera que el niño en esta edad desarrolla un poco más la conciencia de cada elemento que lo rodea y empieza a convertirse en un individuo analítico y crítico de la sociedad de la cual hace parte, los temas de la actualidad pueden incluirse en el desarrollo de actividades artísticas en el aula para propiciar el desarrollo no solo de la capacidad creadora, sino también del pensamiento crítico y de la resolución de problemas, de manera tal que lo invite a reflexionar sobre su cotidianidad y a convierta esas percepciones a los diferentes lenguajes artísticos.



Referentes Conceptuales

Educación Artística

Para empezar a entender el constructo de Educación Artística es conveniente mencionar que el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta área en el aula, es tan importante y necesario como cualquier otro impartido desde las demás áreas del conocimiento. La Educación Artística conjuga de una u otra forma las estrategias que facilitan la expresión de emociones, ideas y percepciones del entorno a través de las diferentes manifestaciones del arte. De acuerdo con lo mencionado, Pérez Herrera (2012 – 2013) expone:

La educación artística como área de integración se devela como una perspectiva ampliada del proceso de cognición. Esta área del desarrollo de la sensibilidad motora – audio-perceptiva– creativa e intelectual, involucra un concepto amplio de cultura, valores, intereses y estímulos de las capacidades del individuo y de su grupo social. (p. 141)

De acuerdo con el autor, se considera que el arte y su enseñanza es fundamental para comprender los diversos pensamientos existentes en el mundo, que le permitirán al individuo empatizar con la realidad del otro y desarrollar habilidades como la reflexión, la crítica, la apreciación estética, la sensibilidad, la comunicación, la creatividad y el pensamiento divergente. Es importante resaltar que el niño necesita los espacios que el arte desde su dinamismo y libertad ofrece, ya que es en esos momentos, en los que puede conocer sus propios alcances y liberar los pensamientos que probablemente resguarde.



Siguiendo la línea de creación de espacios para el arte, es pertinente indicar que en ellos, participan tanto estudiantes como docentes, en este sentido, se considera que el objetivo de la Educación Artística no solo está dirigido a los estudiantes, sino que también los docentes del área, deben desde su vocación convertirse en el vehículo orientador, y tener la convicción de lo que el arte en si significa, evitando imponer sus formas de proceder, creando para los estudiantes, ambientes propicios para la escucha y exposición de ideas y opiniones y por supuesto recordarles que el fin último del arte no es la estética sino expresión. El docente debe evitar conducirlos a la imitación, no obstante, es su responsabilidad es generar los caminos que los lleven a la libertad de expresión y generación de nuevas ideas, favoreciendo el auto reconocimiento del estudiante y estimulando sus capacidades creativas.

Transversalidad en Educación Artística

El arte como área de aprendizaje puede ser de gran ayuda para reforzar los procesos pedagógicos de cualquier asignatura, ya que en cada uno de sus campos se le permite al estudiante la experimentación de nuevas formas de comprender la realidad, además de dar otras perspectivas metodológicas a los docentes, dado que lo lleva a reflexionar sobre su quehacer y formas de transmitir el conocimiento, en relación, Maya (2010, citado en Gaitán y Guezguan, 2018) expresa:

Los temas transversales son un enfoque pedagógico dirigido a la integración, en los procesos de diseño, desarrollo y evaluación curricular de determinados aprendizajes para la vida, de carácter interdisciplinario, globalizador y contextualizado, que resultan relevantes con vistas a preparar a las personas para participar protagónicamente en los procesos de desarrollo



sostenible y en la construcción de una cultura de paz y democracia, mejorando la calidad de vida social e individual. (p. 22)

Para la mayoría de los estudiantes el aprendizaje de asignaturas como las Matemáticas representa algo complejo, difícil y tedioso, la comprensión de las temáticas de esta área resulta incomprensible la mayor parte del tiempo, por ello es importante comprender que desde la Educación Artística, se pueden generar diversas experiencias que desarrollen el potencial de los estudiantes mediante actividades que liberen su capacidad creadora, la cual es una habilidad necesaria para la resolución de situaciones problemáticas.

Se considera que el arte desde su carácter transversal apoya el desarrollo de diferentes capacidades de los estudiantes, le permite articular los conocimientos de otras asignaturas y en consecuencia obtener un aprendizaje significativo.

La transversalidad en el área de Educación Artística puede abarcarse desde cualquier campo del arte, ya sea la pintura, la música, el teatro, la danza, etc., todos ellos, implementados en el aula de clase a través de actividades, lograrán que el estudiante conecte los conceptos y asimilen los conocimientos de mejor manera.

Capacidad Creadora

La capacidad creadora según Vigotsky (1996, citado en Ros, 2004): “Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” (p. 4). De acuerdo con lo sostenido, es



evidente que todos los seres humanos pueden desarrollar esta capacidad, los niños por su parte, son seres creadores innatos, sin embargo, el sistema educativo a través de metodologías tradicionales y obsoletas implementadas en algunas instituciones educativas, se ha encargado de coartar su libertad de expresión, ya que los adiestra a cumplir las indicaciones del docente sin tener en cuenta lo que ellos crean, sientan o piensen; además de que moldeando su mentes convenciéndoles de que en el arte siempre se deben obtener resultados “bellos” o “bonitos”.

Desde el punto de vista de Lownfeld (1980, citado en Amaya, 2015) expresa: “La educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son impredecibles en una sociedad llena de cambios” (p. 11). Por tanto, desde los diferentes lenguajes artísticos como la pintura, la danza, la música y el teatro son potenciadores de la capacidad creadora, ya que estimulan la reflexión, el pensamiento divergente, la imaginación e invitan a la originalidad, permitiendo a los estudiantes que desde las emociones y experiencias creen diferentes imaginarios para resolver y enfrentar las diferentes situaciones de la vida.

Arte Contemporáneo

Siendo el arte contemporáneo, el arte del presente y el ahora, del tiempo actual en el que vive el ser humano, se considera que con este, se puede acercarse a los individuos a analizar los sucesos que hacen parte de su entorno y en consecuencia comprender el dinamismo de la sociedad de hoy en día. Por lo anterior, Romero (2018) considera que:



El arte contemporáneo es una de las prácticas que resultan como consecuencia directa del desarrollo de una tradición particular del pensamiento y la producción simbólica del mundo occidental; esta tradición está asociada al ordenamiento acumulativo y lineal que se funda epistemológicamente en el siglo XVI. (p. 22)

Diferentes lenguajes artísticos de la contemporaneidad, como el performance, el abstraccionismo, la instalación, entre otros, son caminos de reflexión que dan otra visión del mundo, que le permitan al individuo empatizar con las realidades que le atañen, y a la vez expresar su sentir acerca de las mismas.

El arte contemporáneo nos permite ver el mundo diferente, con diferentes ojos, causas que recogió las cosas que están alrededor de nosotros, y este punto de vista significa saber y por lo tanto, entender, pensar y repensar lo que vemos, así que hacer una lectura crítica del mundo en el que formamos parte, donde podemos dejar marcas con el fin de contribuir a la historia. (SEIDEL, 2016).

Por lo tanto parece pertinente exponer al arte contemporáneo, como el lenguaje artístico revolucionario por excelencia, basado en la libertad del ser, en las perspectivas diversas y el auto cuestionamiento constante acerca de la sociedad de la cual se forma parte. El propósito de este arte no es la búsqueda de la belleza en sí, sino la transformación de los pensamientos, las ideas y las emociones a los lenguajes artísticos que transmitan la realidad de una cultura.



Marco Legal

Constitución Política de Colombia (Const.) Art. 67 de 1991

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.



Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Art. 5, inciso 7 de 1994

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Art. 21, inciso l y k de 1994

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.



Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Art. 23 de 1994

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.



Parágrafo. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.



Metodología

Diseño y Enfoque

En el camino de la práctica pedagógica, se van creando ambientes de aprendizajes mutuos entre docente practicante y estudiantes objeto de estudio, gracias a la interacción y participación continua entre estos. Las experiencias cotidianas desde el aula, le dejan comprender al docente las realidades de su quehacer y fortaleciendo en los estudiantes los conocimientos, el desarrollo de habilidades sociales y la vivencia de nuevas experiencias a través del arte. En ese sentido, se considera que la presente propuesta pedagógica se enmarca en un enfoque cualitativo, que a juicio de Lecanta y Garrido (2002) indican “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (p. 7).

Por consiguiente, las dinámicas comportamentales dentro del aula, como dudas, ideas, temores, inseguridades, expectativas y demás actitudes de los estudiantes, van enriqueciendo la experiencia del docente para crear las estrategias que mejor se adapten al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

De esta manera, la presente propuesta se encuentra bajo el diseño de investigación acción, sobre el cual, Mckernan (2008) menciona,

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a



cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican sus resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación – acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (p. 25)

A partir de lo anterior, es preciso mencionar que esta propuesta parte desde la experiencia que brinda la práctica docente en sí, la cual inicia con la observación de un entorno específico para determinar la problemática presente, después, procede a realizar el ejercicio reflexivo que incluye determinar cómo desde la educación artística se puede dar solución al mismo, para finalmente realizar una transformación y retroalimentación de la realidad con los resultados obtenidos.

Población y muestra

La población que hace parte de la institución educativa en la cual se llevó a cabo la presente propuesta está conformada por los estudiantes de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez. Esta población comprende 4 grupos de quinto grado, cada uno de ellos con un número aproximado de 25 a 30 estudiantes, con edades comprendidas entre 8 a 12 años, de los cuales se tomó una muestra representativa.

La muestra seleccionada para implementar la presente propuesta está conformada por los 28 estudiantes del grupo 503.



Técnicas e instrumentos

Para el proceso de recolección de la información en esta propuesta se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Tabla 16. Técnicas e Instrumentos de la Propuesta Pedagógica

TECNICA	INSTRUMENTO
Entrevista	Guion de preguntas
Observación	Diarios de campo Fotografías Videos

Fuente: Elaboración propia

En primer lugar, Canales dice que la entrevista (2006, citado en Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013) es: “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 163). Con relación a lo anterior, se puede inferir que esta técnica establecerá una relación entre el docente practicante y los entrevistados, que será de gran ayuda para conocer más ampliamente la situación real de la institución educativa y por ende de los estudiantes. La entrevista como tal será de tipo estructurada, teniendo esta las siguientes características según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013):



...las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis. (p. 163)

Las preguntas se plantean con el propósito de conocer la percepción y el manejo del área de Educación Artística en la institución educativa y consecuentemente crear las estrategias para el logro de los objetivos de esta propuesta.

Por otro lado, se considera a la observación en el ámbito pedagógico, como una técnica de gran importancia que básicamente se traduce en la atención que el docente debe prestar a cada detalle del comportamiento del estudiante, para reconocer en él, diversas circunstancias que lo puedan llevar a detectar debilidades y fortalezas en el proceso y asimismo, determinar cómo responde el estudiante al plan pedagógico que se está implementando. El instrumento mediante el cual se registrará la observación en el aula de clase es el diario de campo, comprendiendo este, según Latorre (1996, citado en Higuera, 2017) como: “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (p. 6). Es de mencionar que la observación estará acompañada de registros tanto fotográficos como videográficos que soporten y evidencien el desarrollo de las actividades en el aula.



Estrategias

Esta propuesta tiene la visión de desarrollar las habilidades creativas de los estudiantes objeto de estudio, permitiéndoles desde la imaginación y la libertad, explorar formas, colores, trazos, movimientos, expresiones, etc., y a la vez ayudándoles en transversalidad, a conectar el arte con los procesos matemáticos; y para esto se dará respuesta a los siguientes interrogantes planteados:

¿Quién y dónde?

Se trabajará con los estudiantes del grado 503 de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, con la meta de comprender aquellas circunstancias que les limitan a expresarse, y a partir de esto, proporcionarles las herramientas necesarias para que tomen confianza con su entorno, exploren y plasmen, en cada actividad sus ideas, sentimientos y emociones, basados claramente en los conocimientos sobre lenguajes artísticos contemporáneos que se les explicará en cada guía taller.

¿Cuándo?

Esta propuesta dará inicio la primera semana del mes de abril y está prevista para culminar la última semana del mes de mayo.



¿Cómo?

La estrategia metodológica para la puesta en marcha de la presente propuesta, será diseñar e implementar una cartilla compuesta por guía talleres acerca de los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia para potenciar la capacidad creadora de los estudiantes objeto de estudio, esta cartilla abarca cinco temas propios del arte contemporáneo, que se ajustan al conocimiento de varios campos del mismo, como por ejemplo, la plástica, la danza y el teatro.

En cada guía taller, se encontrará en primer lugar la explicación teórica de la temática, conceptualizando la misma y dando a conocer algunos ejemplos y referentes, posteriormente se describirá el taller práctico creativo en el que estarán las actividades a desarrollar por los estudiantes en el aula. El docente en este caso tratará de intervenir lo menos posible en dicho proceso, abriendo espacio a la libertad, la reflexión, la imaginación y por supuesto al fin último que es la capacidad creadora. Las indicaciones en cuanto a color, forma, trazos, movimientos, etc., estarán ausentes, pues el ejercicio será netamente exploratorio y solo se tomará como referencia el tema del arte contemporáneo explicado con antelación y una problemática dada según el caso.



Consideraciones Éticas

El siguiente, es el documento informativo por medio del cual se da a conocer a los padres de familia de los estudiantes de quinto grado de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez, el proceso de enseñanza- aprendizaje que se está llevando a cabo en cada clase de Educación Artística, desde la propuesta pedagógica de la docente practicante de esta área del conocimiento, con el fin de que autoricen la participación de sus hijos en la publicación de los resultados de la misma, lo que implica la toma y el uso de datos del participante (Nombres, fotos, videos, audios, etc.) conforme con lo establecido en el artículo 7 y 9 de la Ley 1581 de 2012, y su Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013.

Ilustración 2. Formato Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA DOCENTE CON MIEMBROS DE EIBM

Decente en formación:

Título propuesta pedagógica (ESCRIBA ACA EL TÍTULO DE LA PROUESTA):

Docente responsable de la propuesta (ESCRIBA ACA EL NOMBRE EJECUTIVO DE LA PROUESTA):

Institución Educativa:

Información del participante:

Nombre: _____ Documento de identificación: _____

Entiendo represento legal del menor/cheo su consentimiento.

Lo incluyo en que los datos del consentimiento informado y el uso de acuerdo como contenido expresado en el consentimiento informado.

El propósito de este consentimiento informado es autorizar la publicación para la realización de un proyecto de práctica pedagógica docente o toma de sus respectivos datos que será publicado por parte de miembros docentes en formación.

Se solicita su autorización para la toma y utilización de datos del participante (nombres, fotos, audios, videos, reportajes, etc.) a estos se incorporará en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, serán debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.

La toma y uso de datos se realizará, en consecuencia, respetando los derechos fundamentales de la privacidad de los datos, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución Política colombiana en sus artículos 15, 21.

Previo a la autorización firma del presente documento se han verificado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios, de igual modo los datos en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surta durante el proceso.

Se manifiesta y garantiza la confiabilidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos, por tanto, se están otorgando en absoluto expresos de sus datos con carácter.

El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de estar el participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor/cheo en los datos de la propuesta de práctica pedagógica docente?

SI NO

Nombre: _____ Nombre docente informante: _____

Firma: _____ Firma: _____

C.C. N° _____ C.C. N° _____

"Formando líderes para la construcción de un mundo más en paz"
 Universidad de Pamplona
 Calle 100 No. 100 - 100 - Bogotá
 Teléfono: (57) 310 2500 - 2500 Fax: 310 2510
 www.unipamplona.edu.co

Fuente: Programa de Licenciatura en Educación Artística



Los consentimientos informados fueron enviados a los padres de familia de los 14 estudiantes del grado 503 que quedaron registrados en las evidencias fotográficas tomadas durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, en el documento se describe el título y un breve resumen de la misma (Ver **Anexo 2. Consentimientos Informados**).



Cronograma de ejecución

Tabla 17. Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	MESES (SEMANAS)																
	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO			
	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)	S(5)	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)
	01 al 06	07 al 13	14 al 20	21 al 27	28 al 31	04 al 10	11 al 17	18 al 24	25 al 30	02 al 08	09 al 15	16 al 22	23 al 29	01 al 05	06 al 12	13 al 19	20 al 26
Reunión informativa, seguimiento e inicio de asesoría.	02																
Asignación de instituciones y notificación	04																
Envío de requisitos para tramite de ARL		12															
Entrega del formato de idea con la propuesta de práctica pedagógica			19														
Envío de radicado carta institucional				24													
Inicio de la práctica docente en la institución educativa					28												
Entrega informe No. 1 Observación institucional y diagnóstico						04											
Explicación Guía No. 1 - El Arte Abstracto						04 - 07											
Semana de Receso							11 - 15										



Desarrollo Guía No. 1 - El Arte Abstracto								18 - 22									
Entrega y socialización informe No. 2 - Diseño de la propuesta pedagógica									25								
Explicación Guía No. 2 – El Land Art									25 - 29								
Entrega del informe No. 3 - Informe de seguimiento										02							
Desarrollo Guía No. 2 – Land Art										02 - 06							
Entrega del informe No. 4 - Informe de seguimiento											09						
Explicación y desarrollo Guía No. 3 - El Arte Povera											09 - 13						
Explicación y desarrollo Guía No. 4 - El Teatro contemporáneo												16 - 20					
Entrega del informe No. 5 - Informe de seguimiento													23				
Explicación y desarrollo Guía No. 5 - La Danza contemporánea														23 - 27			
Compilación del material de soporte de la práctica docente															23 - 27		
Creación del sitio web con contenidos y evidencias																23 - 27	
Muestra artística final en el Colegio																	23 - 27
Entrega del informe final																	30



Ajuste al sitio web														01 - 03			
Divulgación del contenido del sitio web a la comunidad educativa															06 - 10		
Entrega del informe final con correcciones																16	
Sustentación del TG																	20 - 25

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO III

DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

Diseño

La propuesta pedagógica, está planteada bajo el diseño y desarrollo de cinco guías referentes a los lenguajes artísticos contemporáneos: Arte Abstracto, Land Art, Arte Povera, Teatro Contemporáneo y Danza Contemporánea, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 18. Síntesis de la Planeación

Guía No.	Tema	Desempeño	Descripción	Transversalidad	Anexo
1	Arte Abstracto	Identifica conceptos como polígonos, ángulos y rectas en las obras de arte contemporáneo o a partir de la comprensión de los mismos construye sus propias composiciones artísticas.	<p>1ra parte: Fundamentos teóricos del estilo (Concepto, características, exponente destacado, elementos del estilo y obras destacadas).</p> <p>2da parte: Transversalidad con el área de las Matemáticas.</p> <p>3ra parte: Materiales y realización actividad artístico-transversal</p>	Polígonos, ángulos y rectas	Ver Anexo 3. Guía No.1 EL ARTE ABSTRACTO



			creativa (Pintura sobre papel, haciendo uso de las herramientas matemáticas como el compás, las escuadras y el transportador para su composición).		
2	Land Art	Reconoce la libertad de las formas que se pueden expresar desde el Land Art y lo aplica para dar solución a los problemas matemáticos relacionados con números primos y compuestos, realizando composiciones creativas y estéticas.	<p>1ra parte: Fundamentos teóricos del estilo (Obras destacadas, concepto, características y exponente destacado).</p> <p>2da parte: Transversalidad con el área de las Matemáticas.</p> <p>3ra parte: Materiales y realización actividad artístico-transversal creativa (Representación de la solución a un problema matemático planteado, a través de una obra del estilo, usando granos, piedras, hojas y palos para su composición)</p>	Números primos y compuestos, múltiplos y divisores de un número	Ver Anexo 4. Guía No.1 EL ARTE ABSTRACTO
3	Arte Povera	Comprende la versatilidad que tienen algunos	<p>1ra parte: Fundamentos teóricos del estilo (Concepto,</p>	Poliedros	Ver Anexo 5. Guía No. 3 ARTE POVERA



		<p>elementos en desecho y los utiliza para construir esculturas artísticas teniendo en cuenta el concepto de poliedro y sus elementos.</p>	<p>características, elementos y exponente del estilo).</p> <p>2da parte: Transversalidad con el área de las Matemáticas.</p> <p>3ra parte: Materiales y realización actividad artístico-transversal creativa (Construcción de estructuras poliédricas de diversas formas y tamaños mediante la utilización de materiales pobres como monta dientes, cartón, pegamento y plastilina).</p>		
4	Teatro Contemporáneo	<p>Descubre a través de la utilización del cuerpo, la voz y la narrativa oral que los diversos contextos académicos pueden ser interpretados de maneras dinámicas.</p>	<p>1ra parte: Fundamentos teóricos del estilo (Concepto, características, tipos, elementos que intervienen en una obra de teatro).</p> <p>2da parte: Transversalidad con el área de las Matemáticas.</p> <p>3ra parte: Realización de</p>	Potenciación, radicación y logaritmicación	Ver Anexo 6. Guía No. 4 EL TEATRO CONTEMPORÁNEO



			juegos teatrales, para el desarrollo y la conciencia corporal y gestual, como por ejemplo, interpretación de animales, ocupaciones u oficios, narración de historias con emociones, etc.).		
5	Danza Contemporánea	Reconoce su cuerpo como medio de expresión y además experimenta de manera espontánea los movimientos que puede realizar con cada una de sus partes.	<p>1ra parte: Fundamentos teóricos del estilo (Concepto, características y niveles de los movimientos corporales).</p> <p>2da parte: Transversalidad con el área de las Matemáticas.</p> <p>3ra parte: Realización de dinámicas corporales, para el desarrollo y la conciencia corporal y del espacio, como por ejemplo, imitación de movimientos con la dinámica del espejo, posturas por niveles, ejercicios por velocidades, etc.).</p>	Espacio / volumen	Guía No. 5 LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Fuente: Elaboración propia



Con relación a lo anterior, se abarcan los lenguajes artísticos de Arte Abstracto, Land Art, Arte Povera, Teatro Contemporáneo y Danza Contemporánea, ya que se considera que con ellos se fortalecerán las dimensiones afectivo-emocional y comunicativo-expresiva de los estudiantes, para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades expresivas, comunicativas y creativas.

En este sentido, una vez desarrollada la parte teórica y conceptual de cada una de las guías, el estudiante deberá realizar la actividad propuesta por la docente de manera creativa, tomando como referencia evidentemente los ejemplos dados en cada estilo, pero con su toque de originalidad.



Ejecución

La práctica integral docente a la par del desarrollo de la propuesta pedagógica es una integración constante de experiencias nuevas que fortalecen la vocación del docente y le dan las herramientas para seguir trabajando en proyectos educativos que contribuyan a edificar al niño como individuo pensante y crítico de la sociedad, los descubrimientos día con día retroalimentan los pensamientos y transforman el ambiente escolar en dinámicas nuevas, todas las experiencias suman a la labor de docente y la construcción del estudiante. A continuación se muestra el trabajo realizado con los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, recogiendo en cada uno de los diarios de campo, todas las actitudes y comportamientos observados, que dan cuenta de esa diversidad de pensamientos que caracteriza a los niños de estas edades y que hace tan maravilloso el ejercicio de la práctica.



DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTERAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
INSTITUCIÓN: Colegio Carlos Pérez Escalante, Sede Marco Fidel Suarez		DOCENTE FACILITADOR: Jacqueline Molina	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Cindy Dayanna Poveda	GRADO: 503	FECHA: 07 y 21 de Abril	HORA: 08:20 am
ACTIVIDAD		REFLEXIÓN U OBSERVACIONES	
<p>Tema Educación Artística: El Arte Abstracto</p> <p>Tema transversal Matemáticas: Polígonos, ángulos y rectas</p> <p>Secuencia didáctica: Identificación de los elementos matemáticos y artísticos vistos durante la clase en una obra artística del estilo contemporáneo y realización de una composición original teniendo en cuenta dichos elementos.</p> <p>Anexo 3: Guía No.1 EL ARTE ABSTRACTO</p>		<p>Los estudiantes mostraron muy buena actitud y disposición ante la explicación de este tema que es totalmente nuevo para ellos. Al explicarles el significado del arte abstracto como un estilo independiente de lo figurativo, es decir, de lo real y además al reconocer en sus obras los elementos vistos en la clase matemáticas, comprendieron que hay otras formas de expresarse a las convencionales y eso les agrado mucho, asimismo, con el desarrollo del primer punto reforzaron el uso de instrumentos matemáticos como el compás, las escuadras y el transportador.</p>	
DESCRIPCIÓN			
<p>Esta primera guía se desarrolla durante en dos sesiones, la primera el día 07 de Abril y la segunda el 21 de Abril.</p> <p>En la primera sesión se inicia la clase dando una breve explicación del estilo pictórico Arte Abstracto, en cuanto a concepto, características y elementos; además, se mencionan algunos datos importantes de uno de los exponentes más destacados de este estilo, posterior a ello se conversa con los estudiantes sobre las percepciones que tienen respecto de lo acaban de escuchar y de la relación que existe entre los polígonos, ángulos y rectas con las expresiones del arte abstracto, asimismo, se dan las indicaciones para el desarrollo del primer punto de la guía, en el cual, se presenta una obra del abstraccionismo en la que ellos deberán identificar y señalar los elementos matemáticos y artísticos vistos. Por último se les recuerdan los materiales necesarios para realizar la obra artística la siguiente clase.</p>			

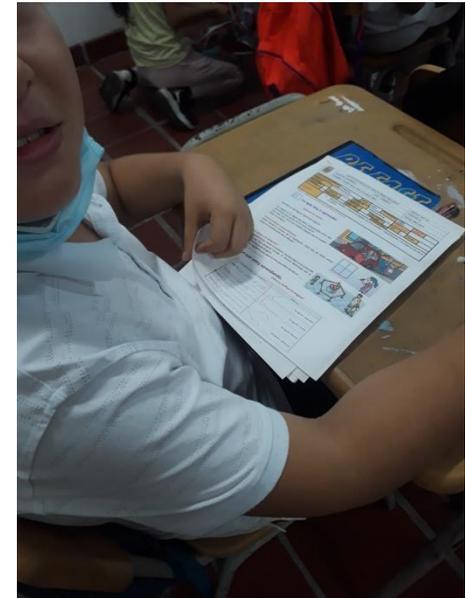
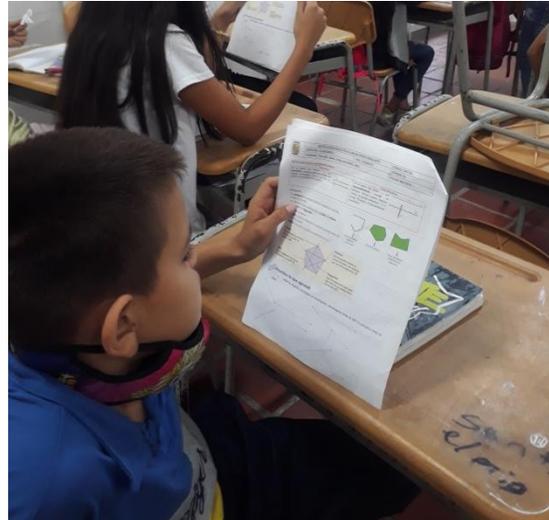


DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICA INTERAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
INSTITUCIÓN: Colegio Carlos Pérez Escalante, Sede Marco Fidel Suarez		DOCENTE FACILITADOR: Jacqueline Molina	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Cindy Dayanna Poveda	GRADO: 503	FECHA: 07 y 21 de Abril	HORA: 08:20 am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN	
<p>En la segunda sesión, que se llevó a cabo después de terminar el receso de semana santa, se puso en práctica lo aprendido en la clase anterior, en primer lugar se decide llevar a los niños al patio para realizar la actividad con el fin de que se sientan más libres, observen su entorno, reflexionen, conversen en grupo y a partir de ello plasmen todas sus ideas. La actividad en sí comienza con la generación de una idea que ellos quieran expresar, por esto se les recomienda hacer una reflexión acerca de lo que sienten, ya sea desde el ámbito escolar, familiar o social, después realizan un boceto a lápiz, con ayuda también de la regla, escuadra y compas, explorando la combinación de figuras geométricas, puntos, líneas, etc. que recreen eso que ellos quieren exteriorizar para finalmente dar color a esa composición. La utilización de colores y el diseño de formas son totalmente libres, ya que el resultado final será tarea de su imaginación y creatividad. Los niños debían entregar su obra con firma y nombre de la misma.</p>		<p>Algunos de los niños no contaban con los recursos requeridos para realizar la actividad, pero la docente practicante les proporciono pinturas y algunos pinceles, y además otros estudiantes compartieron algunos materiales que les sobraban, fortaleciendo la solidaridad y empatía en el grupo.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad se notó cierta incertidumbre en los niños, pues algunos de ellos no sabían que realizar, porque al parecer ya están acostumbrados a seguir indicaciones y patrones, manifestaban que les iba a quedar “feo” o “mal”, por lo que se les aclaro que el significado y propósito del arte no es producir obras bellas, sino expresar lo que se lleva en el interior sin importar las formas; de esa manera comprendieron que al no ser presionados o juzgados por las opiniones erradas en cuanto al arte sería mucho más fácil y placentero realizar su trabajo.</p> <p>La mayoría de los niños logra culminar la actividad satisfactoriamente, mostrando en cada trabajo su creatividad y libertad de expresión.</p>	



ANEXOS

EVIDENCIAS





ANEXOS

EVIDENCIAS





ANEXOS

EVIDENCIAS





Evaluación

La evaluación de la propuesta pedagógica se implementa mediante una dinámica recreativa, (ver *Anexo 8. Implementación de la Evaluación de la Propuesta Pedagógica*) con el fin de diagnosticar a los estudiantes desde el SABER y el SER. La actividad se realiza con globos de colores para el saber y globos blancos para el ser.

En cuanto al saber, se plantean una serie de preguntas de selección múltiple, relacionadas con los conocimientos artísticos y matemáticos adquiridos en cada uno de los talleres vistos; esas preguntas se ubican dentro de unos globos de colores según el estilo artístico: Rojo para el Arte Abstracto, verde para Land Art, azul para el Arte Povera, naranja para Teatro Contemporáneo y violeta para Danza Contemporánea.

En cuanto al diagnóstico del ser, se plantean preguntas abiertas que dejan ver las percepciones que tienen los estudiantes en cuanto a los temas vistos, el cómo se sintieron durante el desarrollo de cada actividad, su concepción del arte respecto a la vida, etc. Estas preguntas se ubican dentro de los globos blancos. En ambos casos, tanto para el saber cómo para el ser, cada estudiante toma un globo del color de su preferencia, lo pincha y responde la pregunta.



Ilustración 3. Evaluación de la Propuesta Pedagógica



Fuente: Elaboración propia

Desde la evaluación del saber, se evidenció que la mayoría de los estudiantes tienen claros los conceptos tanto artísticos como matemáticos vistos, además, el ejercicio de la evaluación frente al grupo, reforzó los conocimientos de todos, inclusive de aquellos que no acertaron en las respuestas, ya que se realizó la respectiva retroalimentación. Desde la evaluación del ser se descubrieron experiencias más significativas aun, pues al indagar sobre el gusto por lo aprendido, sus sentimientos, lo que significa el arte en sí para ellos y cómo percibieron a la docente y su metodología durante el tiempo compartido, se encontraron respuestas muy gratificantes y satisfactorias, que confirmaron el significado y la importancia de la educación artística en la escuela.



CAPÍTULO IV

INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Autoevaluación

Tabla 19. Análisis de la Autoevaluación del Practicante

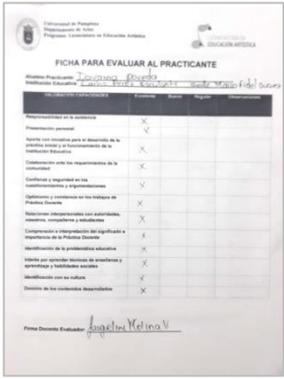
Descripción del Instrumento	Evidencia	Reflexión
<p>Ficha de autoevaluación del practicante, que describe una lista de capacidades que este debe poseer durante la práctica pedagógica, acompañado con escala de valoración cualitativa que califica cada ítem de acuerdo a su desempeño.</p>	<div data-bbox="730 846 968 1146" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="604 1195 1094 1219">Ver Anexo 9. Ficha de Autoevaluación del Practicante</p>	<p>A partir de la autoevaluación se considera que el quehacer docente se ha reforzado con el desarrollo de esta última práctica pedagógica, por lo tanto el ejercicio de introspección consiente de cada uno de las cualidades y capacidades que se deben apropiar como docente juega un papel muy importante en este punto de la carrera, se procuró cumplir a cabalidad con horarios, planeación de clases, búsqueda de nuevos recursos y estrategias de aprendizaje, entre otros aspectos que describen el buen desarrollo profesional y vocacional de la docente practicante.</p>

Fuente: Elaboración propia



Evaluación al Practicante

Tabla 20. Análisis de la Evaluación del Practicante

Descripción del Instrumento	Evidencia	Reflexión
<p>Ficha de evaluación del practicante, que describe una lista de capacidades que este debe cumplir durante la práctica pedagógica y que el docente facilitador debe valorar según la escala de valoración cualitativa que lo acompaña.</p>	 <p>Ver Anexo 10. Ficha para Evaluar al Practicante</p>	<p>La apreciación del docente facilitador respecto de las capacidades del practicante, refleja total conformidad y agrado, cada uno de los ítems que describen aspectos como responsabilidad, presentación personal, iniciativa para el buen funcionamiento de la institución y demás, fueron valorados como excelentes, lo que se configura en un estímulo para seguir fortaleciendo dichas capacidades y garantizar el buen desempeño de la docencia, a la vez del alcance de los objetivos de las instituciones educativas de las cuales el practicante haga parte en un futuro.</p>

Fuente: Elaboración propia



Evaluación de las Clases

Tabla 21. Análisis de la Evaluación a las Clases

Descripción del Instrumento	Evidencia	Reflexión
<p>Ficha de evaluación de clases, que describe una lista de aspectos con los cuales debe cumplir el practicante a la hora de transmitir sus conocimientos en el aula y que el docente facilitador debe valorar según la escala de valoración cualitativa que lo acompaña.</p>	<div data-bbox="711 699 972 1040" data-label="Image"> </div> <p>Ver Anexo 11. Ficha de evaluación de clases</p>	<p>Según los resultados de la ficha de evaluación de clases diligenciada por la docente facilitadora, se evidencia que la practicante se desenvuelve de manera adecuada en la explicación de las temáticas impartidas, relaciona asertivamente las temáticas artísticas con el entorno, maneja una relación cordial con los estudiantes, los motiva a participar, atiende sus inquietudes de manera respetuosa, maneja estrategias didácticas adecuadas, fomenta valores, entre otros aspectos que demuestran la calidad del profesional en formación y su pedagógica.</p>

Fuente: Elaboración propia



Evaluación de los Estudiantes

Tabla 22. Análisis de la Evaluación de los estudiantes

Descripción del Instrumento	Evidencia	Reflexión
<p>La evaluación de los estudiantes consta de 12 preguntas, cada una de ellas con escala de medición tipo Likert, donde el estudiante tendrá cinco opciones de respuesta. El última parte encontrará 3 preguntas abiertas que ayudan a determinar aspectos positivos y negativos de la clase de artística y la percepción de los estudiantes respecto al docente practicante.</p>	 <p>Ver Anexo 12. <i>Muestra de Evaluación de los estudiantes</i></p>	<p>La evaluación de los estudiantes fue aplicada a una muestra de 5 niños de cada uno de los 4 grados quinto, para un total de 20 estudiantes. De acuerdo a las respuestas dadas por ellos queda evidenciando que tanto las temáticas aprendidas como la metodología que la docente practicante está implementando en el aula de clase es de su total agrado, todas las respuestas manifiestan el total acuerdo con cada proceso, además las opiniones expresadas en las ultimas 3 preguntas, muestran palabras como “amable”, “cariño”, “paciencia”, se preocupa por nosotros”, “enseña con amor”, “nos enseña cosas nuevas”, etc., que evidencian la satisfacción que ellos sienten en cada clase con la docente.</p>

Fuente: Elaboración propia



RESULTADOS

Los resultados obtenidos tras la implementación de esta propuesta pedagógica se encuentran ubicados en el siguiente sitio web:

<https://sites.google.com/view/mateartesquinto/propuesta-pedag%C3%B3gica>.

Este espacio virtual está destinado a toda la comunidad educativa, y fue creado con el fin de que se puedan visualizar los resultados de la propuesta pedagógica desarrollada con los estudiantes de los grados quinto, allí encontrarán una galería que hace parte de la 1ra Exposición de Arte Contemporáneo – MATEARTES. Esta muestra artística es un compendio de registros fotográficos y videográficos de las obras realizadas tras el desarrollo de los talleres de Arte Abstracto, Land Art y Arte Povera, asimismo, de la obra teatral titulada “Uno para todos y todos para uno” y de la danza contemporánea relacionada con la Batalla de Boyacá a cargo de los estudiantes del grupo de muestra, cabe resaltar que pese al corto tiempo con el que se contó para cada ensayo, se logran llevar a cabo las muestras de teatro y danza como un ejercicio de aprendizaje y conocimiento de estos dos lenguajes artísticos que son completamente nuevos para este grupo de estudiantes.

Con la exposición artística se buscó resaltar esa gran capacidad creadora que poseen los estudiantes, al igual, que demostrar la aplicación del arte en las matemáticas y toda simbología implícita en cada manifestación, es increíble encontrar en cada una sus obras un sinfín de



símbolos y representaciones y a partir de las experiencias vividas con ellos tratar de interpretar cada elemento, tratar de empatizar con sus pensamientos y percepciones.

Ilustración 4. Registro Fotográfico de la Galería

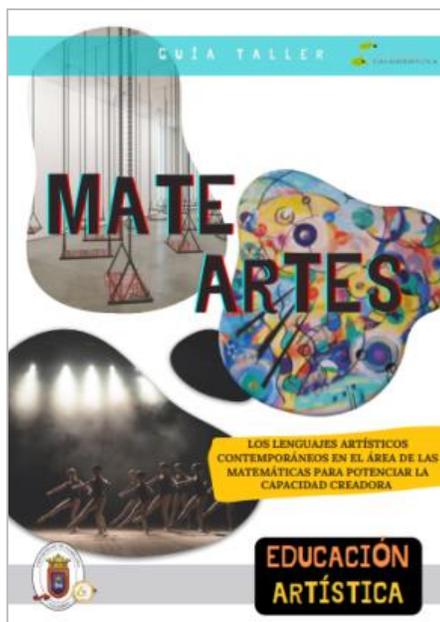


Fuente: Elaboración propia

Dentro del sitio web también se encuentra alojada la cartilla de la propuesta pedagógica, que es una estrategia creada para reforzar las temáticas vistas en el área de las Matemáticas desde la Educación Artística, en la cual se plantean una serie de actividades que servirán para transformar el desarrollo de las temáticas propias del plan de área de la asignatura de las Matemáticas y también que proporcionarán algunas ideas de cómo apoyar otras temáticas de esta asignatura.



Ilustración 5. Cartilla de la Propuesta Pedagógica



Fuente: Elaboración propia

La cartilla esta seccionada en cinco guía - talleres correspondientes a los cinco lenguajes artísticos contemporáneos planteados en esta propuesta, cada uno de ellos subdividido en tres partes, la primera hace referencia a las generalidades del lenguaje artístico en cuestión, respecto a concepto, origen, características, exponente, etc., la segunda hace referencia al tema en transversalidad con el área de las Matemáticas y la ultima es un taller de aprendizaje para aplicar los conocimientos adquiridos de manera libre y creativa. De esta manera los estudiantes aprenderán tanto del estilo artístico como de la temática transversal trabajada, articulando los saberes de ambas áreas del conocimiento.



CONCLUSIONES

De acuerdo a la experiencia de la práctica integral, se considera que el sistema educativo aún se muestra débil en el fortalecimiento del área de la educación artística, y que más que necesario, se hace urgente intervenir a través de la investigación y la búsqueda de nuevas estrategias que impulsen a resurgir las dinámicas pedagógicas desde los diversos lenguajes artísticos existentes como medio para descubrir en las poblaciones objeto de estudio, todos aquellos imaginarios que lleven a transformar y dar más valor a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

También es pertinente destacar que los ambientes escolares, después de la pandemia por el Covid19, han cambiado de manera significativa la mentalidad de los niños y niñas, se han generado en ellos otras percepciones de la realidad y la vida, lo que de igual manera conlleva a transformación de las formas de enseñar. La educación hoy en día representa un reto para los educadores, por lo que el quehacer docente deberá hacer un ejercicio de introspección continua y resiliencia para el alcance de una educación de calidad que incluya a los niños, niñas y adolescentes en la creación y desarrollo de los procesos artísticos, de manera tal, que se sientan parte de esa mejora que se quiere construir; por consiguiente, a pesar de que el cambio drástico de la educación presencial a la virtualidad ha provocado un debilitamiento en el proceso de aprendizaje; es alentador tener la certeza que desde el área de Educación Artística se tienen las herramientas para crear estrategias idóneas que impulsen la capacidad creadora en los estudiantes



a la par del desarrollo del pensamiento divergente para la solución de problemas desde el área de las Matemáticas.

Tras la implementación de la propuesta pedagógica aquí descrita, se puede concluir que a través del arte es posible lograr resultados satisfactorios como los obtenidos en la presente, crear desde la experiencia y apoyar transversalmente desde el arte, recreando situaciones a través de formas, colores, texturas, ensambles, movimientos, gestos y demás que dejan entrever las relaciones que los estudiantes tejen día a día en el aula de clase. La práctica de este semestre ha significado un estallido de emociones y desgastes que resultan ser placenteros y satisfactorios, ya que cada experiencia vivida reafirma la vocación y las ganas de seguir luchando por una educación que vea el arte como un estilo de vida, como aquello que nos hace más humanos y capaces de descubrir en nosotros mismos y en los demás, todas aquellas capacidades para aportar a una sociedad en crecimiento.

Con la realización de cada obra artística y la participación en las obras escénicas, los estudiantes han comprendido que existen formas diferentes de aprender arte y matemáticas, pero también han desarrollado esa confianza de crear y proponer sin temor a ser juzgados, ya que en cada sesión se les ha impulsado a la imaginación, la exploración y el riesgo.

Los estudiantes, docentes, directivos, todos y cada uno de los miembros que hacen parte de la Institución que abrió las puertas para realizar esta práctica, han sido foco de aprendizaje y de confirmación de que la labor docente vale la pena, más que hacer un trabajo para optar a un título determinado, esta experiencia se ha convertido en el más gratificante momento para



ratificar el anhelo de ser docente en un país que donde urge un cambio, y que mejor manera de hacerlo que a través de la educación y el arte.



REFERENCIAS

- Amaya Roa, S. C. (2015). La educación artística como transversalidad en las dimensiones de los niños y niñas de grado transición.
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1419>
- Boneth, S. P. V. (2021). Desarrollo de la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Básica Primaria.
<http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/huellasrurales/article/view/9593>
- Crespo, A. (2018). Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial. Santa Fé, Argentina: Grupo Compás.
<https://educarconalegria.com/wp-content/uploads/2020/02/Creatividad-y-Educacion-c.pdf>
- Decreto Reglamentario No. 1377 de 2013, Artículo 7. Recuperado de
<http://www.lasallecucuta.edu.co/infopdf/decreto1377.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Fernández Medina, S. L. (2013). Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una



propuesta de Educación Artística desde el arte contemporáneo.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3976>

Gaitán Mesa, K. L., & Guezuguan Medina, Z. (2018). Monstruosamente Geométricos:

Propuesta Transversal entre Literatura, Artes Plásticas y Geometría Espacial para Transformar las Percepciones sobre las Matemáticas en los Niños y las Niñas de 8 a 10 Años de Edad en Hogares Club Michín-Ciudad Bolívar,

Jornada Tarde. <http://hdl.handle.net/11349/12968>

Capa Garfia, M. (2020). El dibujo infantil, desarrollo y evolución. Análisis gráfico del retrato y la figura humana. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46036>

Cid, R. A., & Higuera, M. S. R. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Congreso Nacional de investigación Educativa.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-

[v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2)

[BkQWKEeVUxSdrzAggNDbH15D7bagqi6S1HwEAtQsUbGYnxUbVM9cXo](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2)

[R5XidFCbDMK5GgFetsALlhd7Q~jV2Y0VBKNQ~zcfGKq2aFmq49-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2)

[UsPmwOODL22E-O2sNEgN890Dpo13l8zIVdO-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2)

[ux4Yfy95ORVjEaEZUBrrspWP4UmkUkDS7EW~ilhQzkDBv1U3-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2)

[KNBPqm4PSdAUW~412VOC8cnUNXKYkfn~cTUI4UngJVuDgPP78zNHcG](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53819893/EL_DIARIO_DE_CAMPO_COMO_INSTRUMENTO_PARA_LOGRAR_UNA_PRACTICA_REFLEXIVA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1654057385&Signature=YHer3YNtp50sPFimgCa2s4bWlkR2)



[~U913Ms2J4vrVvBTBm5ZbmqofxJwmLRV-](#)

[W~WtbQx96Buqz0zsjgJpCtgc~RUYj-oajsYmQ_&Key-Pair-](#)

[Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

Herrera, M. A. P., & Orozco, L. C. (2015). Las artes plástica como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. *Escenarios*, 13(2), 135-145.

<https://doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>

Lecanda, R. Q., & Garrido, C. C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*. [142-373-203-1-10-20090820.pdf](#)

Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, Artículo 23. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, Artículo 5, inciso 7. Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley Estatutaria 1581 de 2012, Artículos 7 y 9. Recuperado de https://www.unicauca.edu.co/versionP/sites/default/files/files/LEY_1581_DE_2012.pdf

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.



<https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1238/14/Cap.13%20Resumen.pdf>

McKernan, J. (1999). Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=llzVMRMIA28C&oi=fnd&pg=PA160&dq=Mckernan,+J.+\(2008\).+Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n+y+currículum.&ots=-Zv-HkpaFj&sig=TV0f9Wr3KjJbATtxmr1a7WwvJWg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=llzVMRMIA28C&oi=fnd&pg=PA160&dq=Mckernan,+J.+(2008).+Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n+y+currículum.&ots=-Zv-HkpaFj&sig=TV0f9Wr3KjJbATtxmr1a7WwvJWg#v=onepage&q&f=false)

Pérez, M. (2015) Las artes plástica como eje transversal en la educación artística para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en estudiantes de básica primaria. Escenarios, 13(2). p,p 135-145.

<https://doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>

Poot, C. G. J. (2012). La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno (Doctoral dissertation, UPN-042).

<http://hdl.handle.net/123456789/9118>

Restrepo Loaiza, L. M., Serna Moreno, D. O., & Jiménez Palacio, J. M. (2017). La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas

artísticas. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/3564>

Romero Moscoso, A. C. (2018). ¿Qué era el arte contemporáneo? <https://dspace->



uexternado.metacatalogo.com/bitstream/handle/001/865/DLA-Spa-2018-Que_era_el_arte_contemporaneo_Trabajo_de_Grado.pdf?sequence=1

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista

Iberoamericana de educación, 35(1), 1-8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>

Vygotsky, L. S. (2003). Imaginación y creación en la edad infantil (Vol. 100). Nuestra

América. <https://proletarios.org/books/Vigotsky->

[Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf](https://proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf)

SEIDEL, Marisa Frohlich. Arte contemporáneo: arte y vida. Multidisciplinario base científica

conocimiento revista, año 1, vol. 7, pp. 52-62. Agosto de 2016. Recuperado de:

<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/arte-es/arte-contemporaneo-arte-y-vida>

Institución Educativa Colegio Carlos Pérez Escalante. (2022). Proyecto Educativo Institucional.

Recuperado de: <https://iecarpes.edu.co/web/>



ANEXOS

Anexo 1. Identificación de Necesidades y Percepción de la Educación Artística

Cordial saludo, me dirijo a ud de manera respetuosa para solicitarle que por favor responda a las siguientes preguntas, las cuales tienen como finalidad indagar más a fondo sobre el contexto de la institución en general y el manejo de la asignatura de Educación artística en la misma.

		PREGUNTAS	RESPUESTAS	
			Coordinador	Docente facilitadora
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES:	Educativo	1. ¿Los docentes del plantel educativo están capacitados para manejar estudiantes con NEE?	Sí, se han dado la orientaciones pertinentes y en su momento se ha hecho acompañamiento desde la orientación escolar y el aula de apoyo.	Sí claro si se está llevando y se maneja también con los formatos del Dua y del Piar, el Piar es el Plan Individual de Ajustes Razonables, ahí es donde nosotros hacemos las adaptaciones para esos niños que tienen problemas.
		2. ¿Existen grupos artísticos en la institución (Danza, teatro, pintura, música)?	No	No
		3. ¿Cree que la virtualidad afectó los procesos de aprendizaje de los estudiantes? ¿De qué manera?	Sí total, en muchos procesos, en la parte afectiva, en el proceso académico.	Si mucho, en todo sentido, porque los estudiantes evidencian el aprendizaje por medio de los sentidos y aquí tienen mejor tratamiento usando el tacto y la exploración de la misma.
	Administrativo	4. ¿La institución educativa gestiona capacitaciones de actualización docente en competencias para el desempeño de prácticas educativas?	Sí. en estos momentos estamos apoyados con el programa todos a aprender.	Si
		5. ¿La institución educativa apoya los procesos del área de Educación artística?	Sí. desde la orientación escolar.	Si, ya que se pueden percibir los diferentes talentos en los estudiantes.
	Financiero, de recursos y medios	6. ¿Los salones de clase están dotados de todos los recursos necesarios para un aprendizaje propicio (Video de beam, televisor, pupitres, sillas, escritorios, botiquín de primeros auxilios, tablero, ventilador)? ¿Qué recursos faltan?	No. video de beam, televisor, botiquín de primeros auxilios.	El aula no cuenta con todos los recursos hace falta los elementos de las tics.
		7. ¿En qué condiciones se encuentra el plantel educativo en general?	En general bien.	Faltan algunas adecuaciones para las emergencias y cuando se presentan fuertes lluvias.
		8. ¿Qué cree usted que le hace falta al plantel educativo, en cuanto a infraestructura?	Mejorar los espacios sobre todo tecnología de informática. falta dotación total y espacio.	Espacio para la práctica de Ed, física y un salón de artes con todos los materiales necesarios.
		9. ¿Existe algún espacio dentro del plantel educativo destinado al área de Educación artística, con recursos idóneos para desempeñar esta área (Pinturas, pinceles, mesas de dibujo, caballetes, instrumentos musicales, vestuario, etc.)?	No	No
	Investigativo	10. ¿Tienen conocimiento los estudiantes sobre el significado del proceso investigativo?	Se les orienta, se trabaja con mayor profundidad en decimo y once con el apoyo del Sena desde el área técnica.	En el área de bachillerato si
		11. ¿Se incentiva a los estudiantes a la investigación en las diferentes áreas del conocimiento?	Sí, más a los de la media técnica.	Lo manejan en la parte de bachillerato con proyecto
		12. ¿Existen semilleros de investigación en la institución?	No	No tengo conocimiento



PERCEPCIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN:	13. ¿Cuál cree que es la importancia que tiene el área de Educación Artística en el desarrollo de los estudiantes?	La educación artística contribuye al desarrollo integral de los niños y jóvenes; enriquece el desarrollo cognitivo y desarrolla habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad.	El área de Educación Artística contribuye al desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos; enriquece el desarrollo cognitivo y desarrolla habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad.
	14. ¿Cree usted que es importante la conformación de grupos artísticos dentro de la institución educativa? ¿Por qué?	Sí, por qué se le permite a los niños y jóvenes expresar libremente sus capacidades o habilidades artísticas.	Sí, porque despierta el poder imaginativo, estimula la fantasía, contribuye a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia.
	15. ¿Considera que la intensidad horaria impartida en el área de Educación Artística es suficiente? ¿Por qué?	Sí, porque no hay más tiempo. Al igual se trabaja transversal desde todas las áreas.	No, porque el conocimiento artístico, la reflexión y la producción de la obra van de la mano en periodo secuencial.
	16. ¿Existen procesos artísticos que se desarrollen durante el año escolar? ¿Cuáles?	Sí, en las actividades escolares. (Izadas de bandera; encuentros deportivos; actos culturales, etc.	La verdad no tengo conocimiento de eso porque soy nueva, yo entre a trabajar en el colegio este año.
	17. ¿Qué actitud tienen los estudiantes durante las clases de Educación Artística?	Una actitud positiva. La disfrutan.	En este espacio los niños muestran buena actitud porque pueden expresar sus inquietudes y sus emociones, sus miedos, sus ansiedades, sus gustos.
	18. ¿Cómo cree que se podría potenciar la capacidad creadora en los estudiantes desde las clases de Educación Artística?	Trabajando transversalmente desde todas las áreas.	Primero con docentes capacitados en el área y como ya se mencionaba, tener los recursos que se requieren.
	19. ¿Cuenta la Institución con los espacios adecuados y suficientes para la práctica de la Educación Artística?	Si	No
	20. ¿Qué se podría hacer para fortalecer las artes en la institución?	Como dije trabajar transversalmente el área desde todas las áreas y crear los espacios desde la lúdica.	Que lleguen más ayudas de parte del gobierno y se hagan las adecuaciones para el área.



Anexo 2. Consentimientos Informados



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Daymar Valentina Roa T
Documento de identificación, TI: 1.149.457.830

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5885303 - 5885304 - 5885305 - Fax 5882750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Evelyn Dayana
Boz Taborda

Nombre docente en formación:

Firma: Evelyn Boz
1.227.063.616
C.C. N°

Firma: Dayanna Poveda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CEP05940



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez

Información del participante
Nombre: Cesar Andres Villa Lobos León
Andreina León
Documento de identificación, TI: 806419805102010

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



SG-CEP9940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Andreina Leon
Quintero

Firma: 801833902011984
C.C. N°

Nombre docente en formación:

Firma: Dayanna Pareda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Mariangel ortiz
Documento de identificación, TI: 1127060994

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Mayerly Rojas

Nombre docente en formación:

Firma: Mayerly Rojas Navarro
C.C. N° 7.094.574.308

Firma: Dayanna Tovero
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Sara Lucia Melendez Avila
Documento de identificación, TI: 1090495873

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI X NO

Nombre: Yolanda Ariza Rojas

Nombre docente en formación:

Firma: [Firma]
C.C. N° 37396447

Firma: [Firma]
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Jean Carlos Valenzuela Garcia
Documento de identificación, TI: 1.091.981.913

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax 5682750
www.unpamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Rafael Angel Morán
Belido

Nombre docente en formación:

Firma: Rafael Morán P.
C.C. N° 1090378162

Firma: Dafanna Pareda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Flormay y Fabiola Martinez

Documento de identificación, TI: 73 348 412

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER96940



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Mauricio P. Pergo

Nombre docente en formación:

Firma: Mauricio P. Pergo

C.C. N°

Firma: Dayanna Pareda

C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Daniela Patricia Palacio Paredano
Documento de identificación, TI: 1127062601

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



♡

- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI X NO .

Nombre: Betris Perano
Sanchez

Nombre docente en formación:

Firma: Betris
C.C. N° 1127055029

Firma: Dayanna Poveda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Sofia Palomo.
Documento de identificación, TI: 34 556 890.

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



SG-CER91940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Ariany Borges.

Nombre docente en formación:

Firma: Ariany Borges

Firma: Dayanna Pareda

C.C. N° 00024919.

C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Nestor Jordan Lomas Piña

Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



SC-CEP96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI / NO .

Nombre: Liliana Pina de Armas

Nombre docente en formación:

Firma: [Firma]
C.C. N° 18163310

Firma: [Firma]
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez

Información del participante

Nombre: Mabel Merchan

Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels. (7) 6682203 - 6682304 - 6682305 Fax 6682790
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Heidy Merchan Silva

Nombre docente en formación:

Firma:

Heidy Merchan
C.C. N° 1127064399

Firma:

Dayanna Faveda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Andrea Gonzalez Bellio

Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



SC-CER96940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI X NO _____.

Nombre: Milagro Dilmania Bello Hurtado

Nombre docente en formación:

Firma: Milagro Bello
C.C. N° 20.357.467

Firma: Dayanna Poveda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Suro Vabentina Leal Domínguez
Documento de identificación, TI: 1148959456

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



SO. CEP 96840



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Fernando Iván Leal
Gonzalez

Nombre docente en formación:

Firma: [Firma]
C.C. N° 1127.063429

Firma: Dayanna Poveda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER00940



Lisnely Diazibeth Ollave Carrizosa



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Lisnely Ollave
Documento de identificación, TI: 24778244

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Cindy Dayanna Poveda

Título propuesta pedagógica: Los lenguajes artísticos contemporáneos como estrategia transversal en el área de las matemáticas para potenciar la capacidad creadora en los estudiantes del grado quinto de primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez.

Resumen ejecutivo de la propuesta:

La propuesta pedagógica planteada pretende potenciar el horizonte de creación de los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suárez, a través de los lenguajes artísticos contemporáneos como la pintura, la danza y el teatro, considerando estos como un enfoque que amplía la libertad de expresión, exploración e imaginación, además del desarrollo de habilidades de resolución de problemas y generación de múltiples ideas. Se considera entonces, que los lenguajes artísticos contemporáneos lograrían situar al estudiante en un estado de reflexión de los procesos pedagógicos en el aula, a su vez que serían una herramienta transversal útil para recrear algunas temáticas vistas desde el área de las Matemáticas y por ende facilitar la asimilación de las mismas. Para lograr esto, se están llevando a cabo una serie de talleres prácticos en cada clase del área de educación, dichos talleres proponen actividades a partir de los diferentes estilos artísticos contemporáneos y la transversalización con algunas temáticas vistas en la asignatura de Matemáticas.

Institución Educativa: Colegio Carlos Pérez Escalante, sede Marco Fidel Suarez

Información del participante

Nombre: Dylan Sarmiento Navarro
Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unpamplona.edu.co



- ✓ El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- ✓ Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- ✓ La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- ✓ Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- ✓ Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- ✓ El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI X NO _____.

Nombre: Marta Ubeverio

Nombre docente en formación:

Firma: Marta Ubeverio
C.C. N° 37343093

Firma: Dayanna Poveda
C.C. N° 1090383893



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

SC-CER:6940



Anexo 3. Guía No. 1 EL ARTE ABSTRACTO

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

AREA/ASIGNATURA/DIMENSION (AREAS INTEGRADAS)	ED. ARTISTICA	GRADO	QUINTO	FECHA/PERIODO	PRIMER PERIODO	FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL DOCENTE		DAYANNA POVEDA		DATOS CONTACTO DEL	
EVALUACIONES PERIODICAS	PRUEBA SIEC	TRABAJO DE NIVELACION	EVALUACION DE NIVELACION	GUÍA	x	TALLER
	OTRO ¿CUÁL?	NOTA	OBSERVACIONES			
CRITERIO DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> Identifica conceptos como polígonos, ángulos y rectas en las obras de arte contemporáneo y a partir de la comprensión de los mismos construye sus propias composiciones artísticas. 					

Rutina. Realiza la actividad que planteará la docente.



Lo que voy a aprender

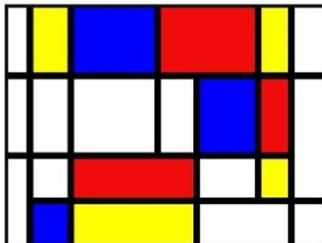
Hablemos del Arte Abstracto

Se llama arte abstracto a un estilo de expresión de las artes plásticas (pintura y escultura) principalmente, que en lugar de representar figuras concretas y reconocibles del mundo real (como hace el arte figurativo), propone una realidad distinta a través de **un lenguaje propio e independiente de formas, colores y líneas.**



Este estilo de arte propone obras libres e innovadoras, trabaja con una visión muy personal del artista, dejando de lado las figuras concretas expresándose a través de texturas, colores y figuras geométricas, la interpretación de la obra en sí queda a cargo del espectador.

Características del arte abstracto



1. Una gran consciencia de las formas y los colores, utilizados a voluntad para escapar de la realidad concreta.
2. Las esculturas abstractas se apoyan en el principio de la tridimensionalidad y en la geometría, a veces dándole protagonismo al color.
3. Las pinturas abstractas proponen un lenguaje propio de forma, color y línea cuyas reglas pertenecen al artista.

4. Las obras abstractas exigen del espectador que se aproxime a ellas de modo intuitivo, menos tradicional.

5. El arte abstracto rompió con la necesidad de representar objetos concretos, dando cabida a los pensamientos y las nociones mentales más difusas.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019



Lo que estoy aprendiendo.

Ahora bien, conozcamos a uno de los artistas contemporáneos más destacados por adoptar este estilo pictórico en sus obras.

WASSILY KANDINSKY

Este gran artista nació en Rusia en el año 1866, fue él quien inicio en arte abstracto en la pintura. Descubrió que liberando de la representación física del mundo al color, la línea, el plano, es decir, a los elementos básicos de la imagen, conseguía liberar el mensaje de ideas concretas hacia ideas más abstractas. Consideraba que si la pintura no representa un objeto ni nada concreto se desconectaban las asociaciones de conocimiento y entraría en funcionamiento la sensación.



El arte para Kandinsky no tiene como objetivo copiar la realidad, sino interpretar el mundo de forma subjetiva y personal. No se trata de reproducir lo visible, sino de hacer visibles estructuras y emociones inéditas para quien contempla una obra.

Pintaba con puntos, líneas, figuras y en algunos casos con manchas. Kandinsky estudió las sensaciones y los efectos que colores, líneas, y todos los elementos de la imagen producen en la psicología humana. Estableció relaciones entre colores y emociones así:

- ✓ Amarillo: calidez, emoción y felicidad;
- ✓ Azul: la paz y lo sobrenatural.
- ✓ Verde: salud y la naturaleza
- ✓ Blanco: la claridad, la armonía, la pureza.
- ✓ Negro: la oscuridad, desconocido, el silencio eterno.
- ✓ Rojo: alegría, la confianza y la vida misma
- ✓ Marrón: es el rojo mezclado con el negro y un color que prelude tensión.
- ✓ Naranja: ese mismo rojo mezclado con amarillo produce un color cálido y agradable.

Veamos cada de los elementos que Kandinsky plasmaba en sus obras abstractas...

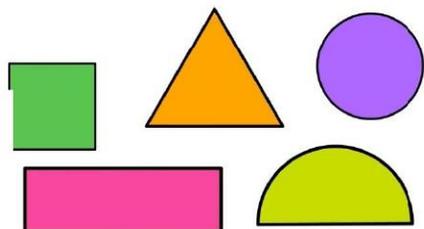
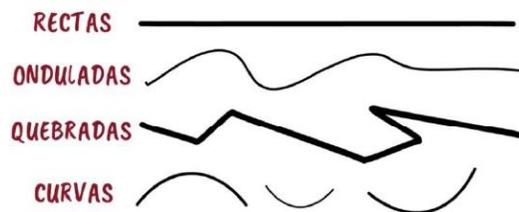


	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

El punto: Es el elemento más pequeño que se puede dibujar, puede ser de muchas formas y colores.



La línea: Es un conjunto de puntos ubicados uno al lado del otro. Existen diferentes tipos de líneas:

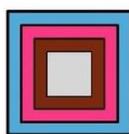


Figuras: Son superficies delimitadas por líneas (curvas o rectas).

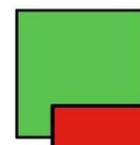
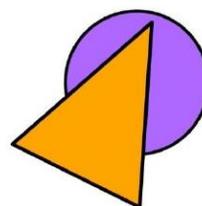


Estas eran las figuras geométricas más utilizadas por este artista.

También es común encontrar en sus pinturas el uso de figuras concéntricas, es decir una figura geométrica dentro de otra variando su tamaño y figuras superpuestas, es decir, una sobre otra.



Figuras geométricas CONCENTRICAS



Figuras geométricas SUPERPUESTAS

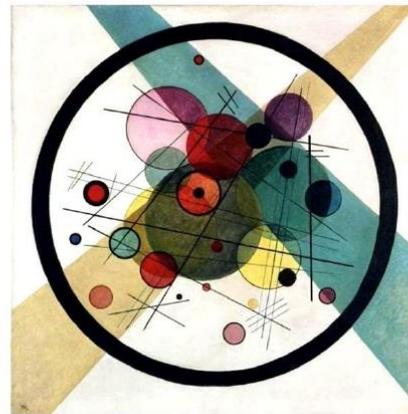


	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Estas son algunas de sus obras más destacadas:



KANDINSKY, AMARILLO, ROJO Y AZUL. 1925



KANDINSKY, CIRCULOS EN EL CÍRCULO. 1922



KANDINSKY, TENSION SUAVE No.85. 1922



KANDINSKY, NEGRO Y VIOLETA. 1923

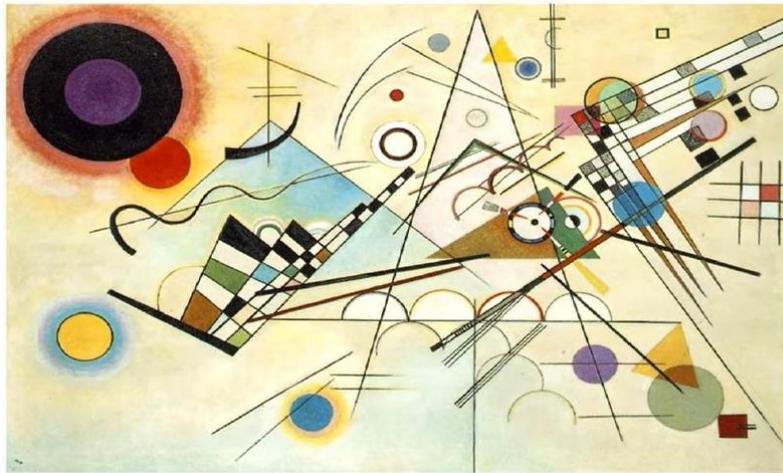


	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019



Practico lo que aprendí

1. Observa la siguiente obra de arte, identifica y señala los elementos del arte abstracto utilizados en ella.



KANDINSKY. COMPOSICIÓN 8. 1923



Cómo sé que aprendí en la guía

- ✓ Teniendo en cuenta los contenidos de aprendizaje de la guía anterior y de esta guía, y también los aprendizajes obtenidos en la clase de matemáticas, construya de manera creativa una obra de arte abstracto con todos y cada uno de los elementos del mismo y escriba su significado.

Recursos para desarrollar la actividad:

Lápiz y borrador
1/8 Cartón paja o de cartulina
Regla, escuadra, transportador y compás
Vinilos
Pinceles
Paleta para mezclar o plato plástico desechable
Trapito para limpiar



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SEC...		FECHA: 08/01/2019



Con el desarrollo de la guía reflexiona en artística:

Escribe dos aprendizajes importantes que hayas tenido con la guía: _____

Qué fue lo que más te gusto: _____

Qué fue lo que más te dificultó _____

Revisa el criterio de evaluación inicial. ¿Crees que alcanzaste del propósito de la guía?

¿Si ___ No ___ Falta ___ Qué puedo mejorar? _____

CRITERIO	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
Identifica conceptos como polígonos, ángulos y rectas en las obras de arte contemporáneo y a partir de la comprensión de los mismos ello construye sus propias composiciones artísticas.	Se le dificulta identificar, construir e interpretar obras artísticas usando los elementos del arte abstracto.	Identifica y comprende los elementos del arte abstracto dentro de una obra artística.	Construye obras artísticas abstractas de manera creativa teniendo en cuenta los elementos de la misma.	Expresa e interpreta claramente diversos contextos mediante obras de arte abstracto.

Cibografía:

- <https://concepto.de/arte-abstracto/>
- <https://rz100arte.com/arte-ninos-kandinsky-la-abstraccion-al-alcance-los-mas-pequenos/>
- <https://moovemag.com/2019/01/vassily-kandinsky-y-el-arte-abstracto/>



Anexo 4. Guía No. 2 LAND ART

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

ÁREA/ASIGNATURA/DIMENSIÓN (ÁREAS INTEGRADAS)	ED. ARTISTICA	GRADO	QUINTO	FECHA/PERIODO	SEGUNDO PERÍODO	FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL DOCENTE		Dayanna Poveda		DATOS CONTACTO DEL	
EVALUACIONES PERIODICAS	PRUEBA SIEC	TRABAJO DE NIVELACIÓN	EVALUACIÓN DE NIVELACION	GUÍA	x	TALLER
	OTRO ¿CUÁL?	NOTA	OBSERVACIONES			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la libertad de las formas que se pueden expresar desde el estilo contemporáneo Land Art y lo aplica para dar solución a los problemas matemáticos relacionados con números primos y compuestos, realizando composiciones creativas y estéticas. 					

Rutina. Realiza la actividad que planteará la docente.

Lo que voy a aprender

Observa estas imágenes...





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

¿De qué crees que se trate todo esto?

En esta ocasión vamos a conocer este impresionante estilo de arte contemporáneo llamado...

LAND ART

Es una mezcla entre la escultura y la arquitectura, el **Land Art** es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua, etc.) para intervenir en sí misma. La obra generada es a partir del lugar en el que se interviene, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, y en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje, en donde juega un papel cada vez más determinante en el espacio público contemporáneo.



Los artistas del **Land Art** coincidieron con el nacimiento de una conciencia ecologista y la desaprobación por la irresponsabilidad y los excesos del capitalismo. Por lo general, es un arte que debe permanecer donde está, y llegado el momento, erosionarse o transformarse como todo en la naturaleza. Incluso desaparecer. Por ello, documentar el proceso fue muy importante en esta corriente. Fotos, videos, mapas o dibujos de la obra suelen ser tan importantes como la obra en sí.



El **Land Art** se basa en la alteración del paisaje y la unión de este con el ser humano. Sirve para establecer una relación y sobre todo una reflexión en lo que pintamos en este mundo y lo dañinos o beneficiosos que podemos ser para él.

Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del **Land Art** es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre los humanos y la Tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Lo que estoy aprendiendo.

Este es **ROBERT SMITHSON** ...



Spiral Jetty, 1970

Fue un artista contemporáneo relacionado con este movimiento artístico. Estudió pintura y dibujo en la ciudad de Nueva York. Su tipo de pintura preferida es la pintura abstracta, luego pasó a la escultura. Sus obras son gigantescas, construidas con la ayuda de máquinas industriales, lejos de la población.



Practico lo que aprendí

¡¡¡Buenas noticiasssss!!! Tú también puedes hacer obras artísticas de este estilo, ¡**VAMOS, ANÍMATE!**!, recolecta piedras de diversos tamaños, hojas secas de varios tonos de color, algunas ramas o palos de árbol que estén secos, granos como lentejas, arvejas o frijoles, ten a la mano silicona líquida, tijeras y cartón y aplica tus conocimientos matemáticos aquí. Tendrás que resolver el siguiente problema y representarlo a través de una obra artística de **Land Art**:

Tengo más de dos divisores

En un colegio se realizan las Olimpiadas de matemáticas. Si los alumnos de grado quinto A y B deben formar grupos iguales para poder participar. ¿Cuántos alumnos pueden estar en cada grupo, sin que sobre ni falte?

En quinto A hay 24 alumnos y en quinto B hay 27 alumnos.



Recuerda los materiales para desarrollar la actividad:

- Un trozo de cartón
- Silicona o colbón
- Piedras de diversos tamaños
- Hojas de árbol secas de diferentes tamaños y tonalidades
- Granos (Arveja, frijol o lentejas)
- Ramas de árbol secas o palos de madera para pinchos



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019



Con el desarrollo de la guía reflexiona en artística:

Escribe dos aprendizajes importantes que hayas tenido con la guía: _____

Qué fue lo que más te gusto: _____

Qué fue lo que más te dificultó _____

Revisa el criterio de evaluación inicial. ¿Crees que alcanzaste del propósito de la guía?

¿Si ___ No ___ Falta ___ Qué puedo mejorar? _____

CRITERIO	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
Reconoce la libertad de las formas que se pueden expresar desde el estilo contemporáneo Land Art y lo aplica para dar solución a los problemas matemáticos relacionados con números primos y compuestos, realizando composiciones creativas y estéticas.	Se le dificulta hacer una conexión entre el Land Art y la temática desarrollada en el área de las matemáticas.	Ejecuta composiciones simples con el estilo de Lan Art y resuelve los problemas matemáticos de la temática concerniente.	Realiza composiciones con los elementos del Land Art y comprende su relación con los números compuesto y los factores primos	Explora con los materiales propios del Land Art produciendo composiciones estéticas, innovadoras y creativas que reflejan el aprendizaje con el tema desarrollado en clase de matemáticas.

Cibergrafía:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art
- <https://historia-arte.com/movimientos/land-art>



Anexo 5. Guía No. 3 ARTE POVERA

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

AREA/ASIGNATURA/DIMENSION (ÁREAS INTEGRADAS)	ED. ARTISTICA	GRADO	QUINTO	FECHA/PERIODO	SEGUNDO PERÍODO	FECHA DE ENTREGA	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL DOCENTE		Dayanna Poveda		DATOS CONTACTO DEL		
EVALUACIONES PERIODICAS	PRUEBA SIEC	TRABAJO DE NIVELACIÓN	EVALUACIÓN DE NIVELACIÓN	GUÍA	x	TALLER	
	OTRO ¿CUÁL?	NOTA	OBSERVACIONES				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la versatilidad que tienen algunos elementos en desecho y los utiliza para construir esculturas artísticas teniendo en cuenta el concepto de poliedro y sus elementos. 						

Rutina. Realiza la actividad que planteará la docente.

Lo que voy a aprender

Ahora es el turno de un estilo artístico no convencional, ¡Vamos a ver de qué se trata!...

ARTE POVERA



La Venus de los trapos, 1967

Este estilo artístico utiliza materiales de desecho como **sacos, cuerdas, troncos, tierra, grasas, hierros, entre otros**, para sus creaciones, elementos que se encuentran en la naturaleza, o en la basura cuando aparentemente ya no sirven. El objetivo del arte povera es romper los cánones establecidos, o emitir una opinión o crítica. Los artistas de arte Povera buscaron alejarse de la comercialización. Trataban de involucrar al público con su obra y provocar en reflexión o reacción.

El arte pobre estableció que se puede crear arte con los elementos proporcionados de la naturaleza. Hay tres elementos que sostienen este tipo de arte: **la improvisación, el público y el artista mismo.**



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Características principales del Arte Povera

- Críticas a la sociedad de consumo, el capitalismo y los procesos industriales.
- Crítica a la comercialización del objeto artístico.
- Uso de materiales simples y naturales (chatarra, papel, vegetales, tierra, metal, alimentos, semillas, arena, piedra, tela, etc.)
- Creatividad y espontaneidad. Valores pobres y marginales.
- Contraste de «nuevo» y «antiguo».
- Naturaleza y temas cotidianos.



Trapola, 1968



Lo que estoy aprendiendo.

Conoce a MARIO MERZ...



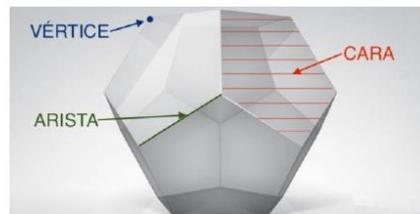
Es uno de los más destacados representantes de este estilo artístico, es sobre todo muy conocido por sus iglús, elaborados con materiales diversos y que comenzó a construir a finales de los años 60. Sus cúpulas "pobres" representan la geometría, lo primitivo, la esencia y el refugio, la tensión entre lo interior y lo exterior, uno de los más reconocidos es "iglú de Giap (1968), una acumulación de bolsitas de arena y neones.



Cómo aplicarlo a los poliedros

Primero conozcamos algunas cosas sobre los poliedros: Un poliedro es una porción demarcada de espacio geométrico, limitada por distintos polígonos. Está compuesto por:

Caras: Son las superficies planas que delimitan el espacio interno del poliedro. Son bidimensionales y son figuras cerradas compuestas por líneas. También puede decirse que son los polígonos que lo constituyen.





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Aristas: Las líneas que componen el cuerpo de un poliedro, y en cuyas intersecciones aparecen los vértices.

Vértices: Los ángulos de encuentro entre tres o más aristas en el cuerpo de un poliedro.



Clasificación de los poliedros

Los poliedros pueden clasificarse según la forma y relación de sus caras, teniendo así:

Poliedros regulares. Cuando todas sus caras son polígonos regulares.

Poliedros uniformes. Cuando todas sus caras son iguales entre sí.

Poliedros irregulares. Cuando poseen caras desiguales entre sí.



Practico lo que aprendí

Realiza una escultura artística con diversas figuras geométricas, construye poliedros de diferentes tipos teniendo en cuenta lo aprendido acerca de estos, utiliza palillos de madera para dientes y plastilina de colores. Recuerda, utiliza toda tu creatividad e imaginación para presentar una composición única e inigualable así como tú.

Recursos para desarrollar la actividad:

- Un trozo de cartón
- Palillos de madera para dientes
- Plastilina de colores
- Tijeras
- Silicona o colbón



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019



Con el desarrollo de la guía reflexiona en artística:

Escribe dos aprendizajes importantes que hayas tenido con la guía: _____

Qué fue lo que más te gusto: _____

Qué fue lo que más te dificultó _____

Revisa el criterio de evaluación inicial. ¿Crees que alcanzaste del propósito de la guía?

¿Si _ No _ Falta _ Qué puedo mejorar? _____

CRITERIO	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
Comprende la versatilidad que tienen algunos elementos en desecho y los utiliza para construir esculturas artísticas teniendo en cuenta el concepto de poliedro y sus elementos.	Tiene cierta dificultad para comprender y construir figuras poliédricas con los materiales a su disposición.	Realiza composiciones artísticas de poliedros simples.	Construye estructuras poliédricas de diversas formas conjugándolas entre sí para expresar su punto de vista de manera artística.	Combina materiales reciclables para la construcción de estructuras artísticas poliédricas que evidencian la comprensión del sentido del arte Povera.

Cibergrafía:

- <https://fahrenheitmagazine.com/arte/plasticas/arte-povera-el-arte-que-busca-reflexionar-y-criticar>
- <https://definicionesyconceptos.com/arte-povera-concepto-caracteristicas-y-artistas/>
- <https://blog.signus.es/nada-mas-actual-y-sostenible-que-el-arte-povera-de-mario-merz-de-hace-50-anos/>



Anexo 6. Guía No. 4 EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

AREA/ASIGNATURA/DIMENSION (ÁREAS INTEGRADAS)	ED. ARTISTICA	GRADO	QUINTO	FECHA/PERIODO	SEGUNDO PERÍODO	FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NOMBRE DEL DOCENTE		Dayanna Poveda		DATOS CONTACTO DEL	
EVALUACIONES PERIODICAS	PRUEBA SIEC	TRABAJO DE NIVELACION	EVALUACION DE NIVELACION	GUÍA	x	TALLER
	OTRO ¿CUÁL?	NOTA	OBSERVACIONES			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Descubre a través de la utilización del cuerpo, la voz y la narrativa oral que los diversos contextos académicos pueden ser interpretados de maneras dinámicas. 					

Rutina. Realiza la actividad que planteará la docente.



Lo que voy a aprender

Vamos a hablar sobre... ¡EL TEATRO!



El teatro es una partecita de las artes escénicas (Manifestaciones artísticas creadas para ser representadas en un escenario), que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el **habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos**. Los elementos que interactúan en la obra sirven para darle sentido a la misma.

El **Teatro Contemporáneo** por su parte puede involucrar todo tipo de texto, objetos, música, vestuario, iluminación, imagen, sonido, escenarios y expresión vocal. Este tipo de teatro es más natural y aborda temas de la época moderna y presenta personajes más ordinarios y relacionados con la audiencia.

Características del Teatro Contemporáneo:

- Lenguaje original
- Énfasis en la dirección artística y en la escenografía
- Inicia el teatro experimental
- Aborda todo tipo de temas: sociales, familiares, políticos, históricos, etc.
- Utiliza mucho el gesto y los movimientos.





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Lo que estoy aprendiendo.

Tipos de Teatro Contemporáneo

✓ Obras de teatro

Las obras tienen textos fijos, son escritas por dramaturgos, y son interpretadas por actores bajo la visión de un director.

✓ Musicales

El teatro musical cuenta historias de la misma manera que una obra de teatro, pero además del texto hablado, también incluye texto cantado y danza para contar su historia.



✓ Teatro de Danza

Se trata de una forma de danza en la que se abrazan todos los elementos tradicionales del teatro tales como la trama, historia, personaje, elementos visuales, texto hablado o cantado.

✓ Teatro de calle

El teatro de calle se hace al aire libre, en espacios públicos, frente a cualquier público que esté dispuesto a reunirse. Los artistas callejeros pueden interpretar música, monólogos, malabares, caminatas por la cuerda floja o cualquier otra habilidad que pueda reunir a una multitud e inspirar las contribuciones de los espectadores.





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

¿Cuáles son esos elementos que intervienen en el teatro?



1. **ACTORES:** son los encargados de interpretar a los personajes, dramatizando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan.
2. **ESCENOGRAFIA:** Es el conjunto de los objetos y los decorados que se utilizan para representar el espacio en el que transcurren los actos, y pueden ir cambiando a medida que se pasa de un lugar a otro.
3. **AUDIENCIA:** Son las personas que observan la obra, es decir, el público.
4. **GUIÓN:** es el texto en el que se describe todo lo importante que ocurre en la obra de teatro, poniendo especial atención a las líneas de diálogo.
5. **ILUMINACIÓN:** Es la correcta utilización de la luz en el escenario.
6. **MAQUILLAJE:** El maquillaje se usa con una gran diversidad de propósitos, entre los que encontramos varias finalidades técnicas, y otras que son de contenido.
7. **VESTUARIO:** Son los diversos atuendos que usarán los actores para personificar cada uno de los personajes y que tienen el propósito de recrear de manera adecuada los mismos.
8. **SONIDO:** Está compuesto por la música y los efectos de sonido complementarios que ayudan a entender lo que pasa en la historia.



9. **DIRECTOR:** El director de la obra es la persona encargada de coordinar el resto de elementos del teatro, tanto los materiales (decorados, iluminación, etc.) como los referentes a las acciones que deben realizar los actores para interpretar a sus personajes, en todo momento.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019



Practico lo que aprendí

En compañía de la profesora realiza los diferentes juegos teatrales que se proponen:

1. Relatemos con el Abecedario
2. Narrar historias con acentos
3. Diferentes usos de un objeto (objetos que se encuentren en el salón de clase)
4. Imitación de oficios u ocupaciones
5. Expresión facial según emociones y recitar con la emoción
6. Imitar animales



Con el desarrollo de la guía reflexiona en artística:

Escribe dos aprendizajes importantes que hayas tenido con la guía:

Qué fue lo que más te gusto: _____

Qué fue lo que más te dificultó _____

Revisa el criterio de evaluación inicial. ¿Crees que alcanzaste del propósito de la guía?

¿Si __ No ____ Falta _____ Qué puedo mejorar? _____



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

CRITERIO	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
Descubre a través de la utilización del cuerpo, la voz y la narrativa oral que los diversos contextos académicos pueden ser interpretados de maneras dinámicas.	Le cuesta trabajo expresarse corporal y verbalmente ante sus compañeros de clase.	Realiza las actividades requeridas por el docente con cierta timidez.	Participa dinámica y arriesgadamente en cada actividad y muestra control de su cuerpo.	Explora con su cuerpo diferentes posturas y gestos faciales para proponer ejercicios innovadores.

Cibergrafía:

- <https://tiposdearte.com/teatro/contemporaneo>
- <https://psicologiymente.com/cultura/elementos-del-teatro>
- <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>



Anexo 7. Guía No. 5 LA DANZA CONTEMPORÁNEA

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

ÁREA/ASIGNATURA/DIMENSION (ÁREAS INTEGRADAS)	ED. ARTISTICA	GRADO	QUINTO	FECHA/PERÍODO	SEGUNDO PERÍODO	FECHA DE ENTREGA
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		NOMBRE DEL DOCENTE	Dayanna Poveda		DATOS CONTACTO DEL	
EVALUACIONES PERIODICAS	PRUEBA SIEC	TRABAJO DE NIVELACIÓN	EVALUACION DE NIVELACIÓN	GUÍA	X	TALLER
	OTRO ¿CUÁL?	NOTA	OBSERVACIONES			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce su cuerpo como medio de expresión y además experimenta de manera espontánea los movimientos que puede realizar con cada una de sus partes. 					

Rutina. Realiza la actividad que planteará la docente.



Lo que voy a aprender

Ahora le toca el turno a... ¡LA DANZA CONTEMPORÁNEA!



La danza contemporánea o danza moderna es un arte escénica surgida a finales del siglo XIX. Fue una reacción en contra de las formas clásicas de danza (especialmente el ballet clásico) y respondía a una necesidad cultural de expresarse más libremente con la música y el cuerpo.

Mientras el ballet clásico apostaba por las formas estilizadas y convencionales, la danza contemporánea irrumpió con formas más agresivas, que representaran tanto lo hermoso como lo feo de la vida. Fue en contra de los cánones tradicionales, al no requerir de un atuendo homogéneo, o incorporar superficies y ambientes diferentes a la coreografía.



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Lo que estoy aprendiendo.

Características de la Danza Contemporánea

- Surge como una reacción a las características más rígidas del ballet clásico y como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo.
- Introdujo mayores variaciones y movimientos propios de otros estilos como el jazz e incluso el flamenco o danzas tribales.
- Se centra menos en la técnica formal y más en la expresión corporal y experimentación.
- Los roles del bailarín y la bailarina no están tan definidos en la danza contemporánea como en el ballet.
- No se limita a una sola técnica ni forma de baile.
- Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte. También utiliza elementos de otras disciplinas.
- No hay una norma específica en cuanto al vestuario.
- No hay algo definido en cuanto a la escenografía, está dispuesta a la creatividad y según la intención del montaje.
- Se usa todo el cuerpo de una manera natural y orgánica. Pueden incluso usar la voz en las danzas.





	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019

Niveles de los movimientos corporales

- ✓ **Superior** – Son los movimientos que se ejecutan con el eje horizontal y las extremidades superiores (brazos, manos, cabeza, hombros y torso) las piernas levadas y dirigidas a cualquier dirección.
- ✓ **Medio** – Son los movimientos que se ejecutan con el eje horizontal, con las extremidades superiores e inferiores, al igual que el eje vertical, lado derecho e izquierdo. Intervienen todas las partes del cuerpo sin abarcar de manera dominante ninguno de los niveles superior o inferior.
- ✓ **Bajo** – Los que se ejecutan involucrando todas las partes del cuerpo sin rebasar el nivel medio, que es de la cadera hacia arriba. Acciones como reptar, rodar, posición en cuatro puntos, etc.



Practico lo que aprendí

En compañía de la profesora realiza las diferentes dinámicas corporales que se proponen:

1. Estiramiento corporal.
2. Cámara rápida, cámara lenta, stop.
3. Ejercicio del espejo en pareja (con música)
4. Posturas por niveles por 10 segundos



	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GA-F-24
	GESTION: ACADÉMICA	TIPO : FORMATO	VERSION: 02
	NOMBRE: TALLER, GUÍA, EVALUACIONES, SIEC...		FECHA: 08/01/2019



Con el desarrollo de la guía reflexiona en artística:

Escribe dos aprendizajes importantes que hayas tenido con la guía:

Qué fue lo que más te gusto: _____

Qué fue lo que más te dificultó _____

Revisa el criterio de evaluación inicial. ¿Crees que alcanzaste del propósito de la guía?

¿Si ___ No ___ Falta ___ Qué puedo mejorar? _____

CRITERIO	BAJO	BASICO	ALTO	SUPERIOR
Reconoce su cuerpo como medio de expresión y además experimenta de manera espontánea los movimientos que puede realizar con cada una de sus partes.	Se muestra temerosos de experimentar y proponer dinámicamente con a través de la corporalidad.	Realiza las actividades requeridas por el docente aunque de manera limitada.	Participa dinámica y arriesgadamente en cada actividad, muestra control de su cuerpo y gran creatividad en sus movimientos.	Explora diferentes posturas y se concientiza del alcance de su cuerpo para transmitir ideas, sentimientos y emociones.

Cibgrafía:

- <https://concepto.de/danza-contemporanea/#ixzz7TVP3ClrX>
- <https://todoballet.com/danza-contemporanea/>



Anexo 8. Implementación de la Evaluación de la Propuesta Pedagógica





PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DEL SABER

Se plantean las siguientes preguntas para evaluar los conocimientos adquiridos en cada taller, se asigna un color a cada uno de los lenguajes artísticos contemporáneos de la siguiente manera:

ARTE ABSTRACTO	
¿Cuál de estos artistas es el representante del Arte Abstracto? a. Mario Merz b. Wassily Kandinsky c. Robert Smithson d. Ninguno de los anteriores	Son elementos de un polígono: a. Base y altura b. Lados, vértices, ángulos y diagonales c. Lados y vértices d. Ninguno de los anteriores
En las obras de Arte Abstracto se pueden observar: a. Paisajes y animales b. Figuras humanas c. Bodegones frutales d. Figuras geométricas, puntos y líneas.	Los polígonos se clasifican en: a. Primos y compuestos b. Regulares e irregulares c. Compuestos y regulares d. Ninguna es la correcta
Un ángulo recto mide: a. Exactamente 90° b. Exactamente 180° c. Más de 90° d. Menos de 90°	



ART LAND	
<p>¿Con qué materiales trabaja el Land Art?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Materiales de la naturaleza como piedras, tierra, madera, etc.b. Materiales costosos como piedras preciosas, oro, etc.c. Materiales reciclables como cartón, plástico, vidrio etc.d. Todas son correctas	<p>Robert Smithson era un artista del estilo:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Abstractob. Poverac. Teatrod. Land Art
<p>Un número compuesto es:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Aquel que tiene más de dos divisoresb. El que tiene como divisor al 0 o al 5c. Aquel que solo se puede dividir por 1 y por sí mismod. Ninguna es correcta	<p>Un número primo es:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Aquel que tiene más de dos divisoresb. El que tiene como divisor al 0 o al 5c. Aquel que solo se puede dividir por 1 y por sí mismod. Ninguna es correcta
<p>Un número es divisible por 3 cuando:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Termina en 0 y en 5b. Al sumar los dígitos que lo forman es múltiplo de 3c. Cuando aparece en la tabla del 3d. La b y la c son correctas	<p>Los números pares terminan en:</p> <ul style="list-style-type: none">a. 1, 3, 5, 7, 9b. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0c. 0, 2, 4, 6, 8d. Todas son incorrectas
<p>Los números primos de la familia del 10 son:</p> <ul style="list-style-type: none">a. 1, 3, 5, 7, 9b. 2, 4, 6, 8c. 3, 4, 5, 6, 8d. 2, 3, 5, 7	<p>Los números que se pueden dividir por 2 son:</p> <ul style="list-style-type: none">a. Números pares y terminados en cerob. Números imparesc. Todos los númerosd. Ninguna de las anteriores



ARTE POVERA

Cuál es el estilo artístico que trabaja con materiales en desecho:

- a. Povera
- b. El teatro
- c. Art Land
- d. Arte Abstracto

El arte Povera también es conocido como:

- a. Arte Costoso
- b. Arte figurativo
- c. Arte pobre
- d. Todas las anteriores

Las caras, las aristas y los vértices son partes de:

- a. Poliedro
- b. Polígono
- c. La logaritmicación
- d. Los números primos

Un poliedro es:

- a. Una figura geométrica
- b. Una figura tridimensional
- c. Una figura con volumen
- d. Todas son correctas

¿Cuál de estos artistas es el representante del Arte Abstracto?

- a. Mario Merz
- b. Wassily Kandinsky
- c. Robert Smithson
- d. Ninguno de los anteriores



TEATRO CONTEMPORANEO

El teatro contemporáneo es:

- a. Un arte escénico
- b. Un arte musical
- c. Un arte pictórico
- d. Un arte escultórico

En una obra de teatro debemos utilizar:

- a. El habla, los gestos, la danza, la música y otros elementos
- b. El habla y los gestos
- c. La danza y la música
- d. La mímica

Son elementos necesarios del teatro:

- a. Los actores, el guion y la escenografía
- b. El maquillaje, el vestuario y el sonido
- c. El director, el público y la iluminación
- d. Todas son correctas

El teatro danza, los musicales y el teatro calle son:

- a. Características del teatro contemporáneo
- b. Tipos de teatro contemporáneo
- c. Elementos del arte contemporáneo
- d. Ninguna de las anteriores

Es la forma de representar una multiplicación del mismo factor un número de veces:

- a. La radicación
- b. La Logaritmicación
- c. La división
- d. La potenciación



DANZA CONTEMPORANEA

La danza contemporánea es:

- a. Una danza que nació en oposición al ballet clásico y su rigidez
- b. Una forma de romper las reglas y bailar más libremente
- c. Una danza de formas estilizadas, rígidas y cuadrículadas
- d. La a y la b son correctas

¿Cuáles son los niveles que se manejan en la danza contemporánea?:

- a. Lateral Izquierdo, lateral derecho
- b. Superior e inferior
- c. El director, el público y la iluminación
- d. Alto, medio y bajo

¿Qué partes del cuerpo se utilizan en el nivel alto?

- a. Piernas, cadera y pies
- b. Cadera y cintura
- c. Brazos, manos, cabeza, hombros y torso
- d. Ninguna de las anteriores

¿Qué partes del cuerpo se utilizan en el nivel bajo?

- a. Piernas, cadera y pies
- b. Cadera y cintura
- c. Brazos, manos, cabeza, hombros y torso
- d. Ninguna de las anteriores

Es el espacio que ocupan los cuerpos:

- a. Volumen
- b. Potenciación
- c. Área
- d. Ninguna de las anteriores



PREGUNTAS PARA LA EVALUACIÓN DEL SER

Se plantean las siguientes preguntas para conocer las inquietudes, los anhelos y las percepciones de los estudiantes tras la implementación de cada taller:

- ¿Te gustó lo que aprendiste del arte contemporáneo? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentiste en cada una de las clases de artística?
- ¿Crees que los talleres desarrollados en clase te impulsaron a ser más creativo? ¿Por qué?
- ¿Crees que la hora de clase de Artística es suficiente? ¿Por qué? ¿Le agregarías o le quitarías tiempo?
- ¿Piensas que el arte es algo importante en la vida de las personas? ¿Por qué?
- ¿Qué otras cosas te gustaría aprender acerca del arte?
- ¿Sabías que el arte no es solo pintar, sino que también la música, la danza, la escultura y el teatro hacen parte de él?



DINAMICA DE LA EVALUACIÓN

La evaluación se aplicó dentro del aula de clase, organizando a los niños y niñas sentados en el piso formando un círculo, después se suspendieron los globos de colores sobre ellos para que tomaran libremente uno, del color de su preferencia, ya teniendo cada uno su globo, se dio comienzo a la ronda preguntas. De manera voluntaria el que deseaba iniciar se ubicó en la mitad del círculo, pinchó el globo y descubrió un papelito con una pregunta que debía responder y así sucesivamente hasta terminar con todos los estudiantes.

La mayoría de los estudiantes acertaron, los que no lo hicieron, debían pinchar los globos blancos y responder las preguntas relacionadas con el ser. Muchos estudiantes se mostraron motivados por responder dichas preguntas, a pesar de que ya habían participado, las respuestas dadas a estas fueron muy significativas para la docente, en general, esta dinámica permitió tejer experiencias de aprendizaje entre todos y por supuesto reforzar los conocimientos artísticos y matemáticos, resulta gratificante aprender de los errores y además escuchar sus inquietudes, anhelos, expectativas y percepciones tanto de la forma en que se dictaron las clases de educación artística durante el desarrollo de la propuesta, como las que tienen de la docente y su forma de tratarlos.



Anexo 9. Ficha de Autoevaluación del Practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Cindy Dayanna Poveda
Institución de aplicación de la propuesta: Marco Fidel Sáenz
Fecha: 17 de Mayo de 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	✓			

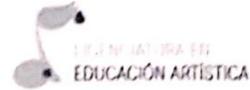
Firma Practicante: Dayanna Poveda



Anexo 10. Ficha para Evaluar al Practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Daryana Doveda
Institución Educativa: Carlos Pérez Escalante sede Marco Fidel Suárez

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Jazgelin Molina V.



Anexo 11. Ficha de Evaluación de Clases



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Sede Marco Fidel Suárez
 Escuela de Aplicación: _____
 Alumno Practicante: Dayana Paedo Maestro: Jackeline Molina
 Grado: 503

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X		
Mantiene el aula ordenada	X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X		

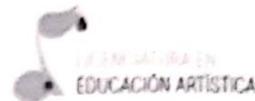
Firma Evaluador: Pauceline Molina V.



Anexo 12. Muestra de Evaluación de los Estudiantes



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <input checked="" type="checkbox"/> _____</p>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que se toma el tiempo de explicarme con paciencia y amor y mucho trabajo

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

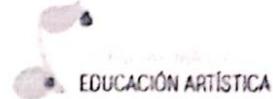
Nada todo me gusta

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Muy bien es dedicado a sus trabajos muy amable sincero tolerante amoroso comprensivo y sabido es muy responsable y muy colinoza.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo _____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo _____

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

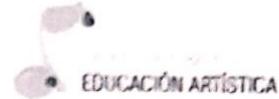
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo _____

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rídan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo X
Totalmente de acuerdo ____

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Todo me gusta la profesora explica muy bien sus explicaciones a todos.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Nada me gusta

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

La profesora se preocupa por nosotros la queremos toda la vida.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

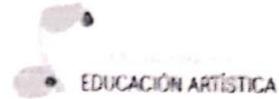
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo <u>X</u> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que la profesora nos explica bien y lo mejor que entendemos el tema

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

todo me gustó y lo mejor que nos tiene en cuenta

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

El mejor profesora muy explicativa



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo X
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo X
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo _____

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

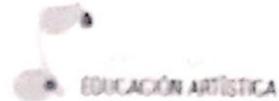
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rídan cuando el trabajo es para difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Me gustó que gusta todo la cual la profesora es muy buena y es muy buena y es una gran profesora (docente)

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

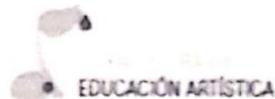
todo me gusto mucho

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

me parecía perfecto y es una de las mejores profesoras que he encontrado por que su actitud es muy buena se parece mucho a mi mamá la queremos mucho felicidades.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

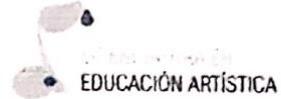
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente.

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

ME GUSTO TODO POR QUE
LA PROFESORA DITA LA CLASE
BIEN

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

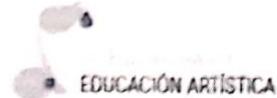
ME GUSTO TODO

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

ME PARECIO BIEN ES MUY
AMABLE CARINOSA Y ATENTA Y
SE PREOCUPA POR LOS ESTUDIANTES



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

Totalmente en desacuerdo X
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

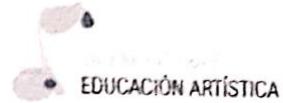
Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

Totalmente en desacuerdo _____
En desacuerdo _____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
De acuerdo _____
Totalmente de acuerdo X



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

Totalmente en desacuerdo ____
En desacuerdo ____
Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____
De acuerdo ____
Totalmente de acuerdo X

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

todo porque explica y nos hace aprender mucho

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Ahora me gusta de esta clase

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

chebre, gracioso y no se puede describir la buena gente



Anexo 13. Certificación de la Práctica Integral Docente

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE	CODIGO GD-F-07-02
GESTION DIRECTIVA	TIPO FORMATO	VERSION 04
NOMBRE COMUNICADO EXTERNO		FECHA 24/04/2017
APROBADO POR RES. N° 002046 AGOSTO 28 DE 2019. NIT 900.041.241-9 DANE 154001054732		

EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS PÉREZ ESCALANTE APROBADO POR RESOLUCIÓN NO. 2046 DEL 28 DE AGOSTO DE 2019

HACE CONSTAR:

Que **CINDY DAYANA POVEDA**, identificada con la cédula de ciudadanía No. **1090383893 de Cúcuta**, estudiante de Licenciatura EDUCACION ARTISTICA, de la Universidad de Pamplona, cumplió con sus prácticas profesionales, así: a partir del 28 de marzo hasta el 2 de junio de 2022, en la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, cumpliendo a cabalidad con lo asignado.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada en San José de Cúcuta, a los dos (2) días del mes de junio de 2022.


ESP. ELIAS ALFONSO ARDILA
CC. 13.255.265 de Cúcuta
Rector

Floréla...

Calle 13 N° 2-26 Barrio San Luis. Teléfono 5764075. Fax 5766588
E-MAIL: colcarlosperez@yahoo.es



Anexo 14. Carta de Aprobación del Asesor de Trabajo de Grado



APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesor (a) del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado **“Los Lenguajes Artísticos Contemporáneos como Estrategia Transversal en el Área de las Matemáticas para Potenciar la Capacidad Creadora en los Estudiantes de Quinto Grado de Primaria del Colegio Carlos Pérez Escalante, Sede Marco Fidel Suarez”** presentado por **Cindy Dayanna Poveda**, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 2 días del mes de junio de 2022.

Rodrigo A. Gómez N.

ASESOR

Nombre: Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

C.C. 1.090.986.287



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co