



TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

El coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9 ° del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta.

Autora:

Angie Vanesa Daza Daza

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural

Universidad de Pamplona

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Cúcuta, 20 de junio de 2022

El coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9 ° del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta.

Autora:

Angie Vanesa Daza Daza

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Asesor:

Henry David Monsalve Gómez

Universidad de Pamplona

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Cúcuta, 20 de junio de 2022

CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	6
AGRADECIMIENTOS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	12
CAPÍTULO II	18
Propuesta de Práctica Integral Docente	18
2.1 Título	18
2.2 Contextualización/planteamiento de la problemática o de la oportunidad	18
2.3. Justificación	20
2.4. Preguntas orientadoras	22
2.5. Objetivos	22
2.6 Antecedentes	23
2.6.1. Antecedentes internacionales	23
2.6.2. Antecedentes nacionales	25
2.6.3. Antecedentes regionales	26
2.6 Marco teórico	27
2.7 Marco conceptual	29
2.8 Marco legal	34
2.9 Marco metodológico	36
2.10 Diseño de la propuesta	36
2.11 Procesos a desarrollar en la PID	42
CAPÍTULO III	45
EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN	45
3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación.	45
Resultados	50
3.2. Informe de la práctica en el aula de clase	57
CAPÍTULO IV	63

	5
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	63
4. Informe de actividades intrainstitucionales	63
CAPÍTULO V	66
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	66
Conclusiones	81
Bibliografía	82
Anexos	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz DOFA del área de Educación Artística.	15
Tabla 2. Tabla 2 Matriz DOFA de trabajo de equipo por medio del coro.	16
Tabla 3 Diseño de la propuesta del coro.	37
Tabla 4 Momentos, procesos y tareas PID	42
Tabla 5 Etapas de la practica integral docente	42
Tabla 6 Cronograma de actividades proceso de practica integral docente	43
Tabla 7 Secuencias de aprendizaje	45
Tabla 8 Seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje	48
Tabla 9 Informe de planeadores de la practica en el aula de clase	57
Tabla 10 Informe de diarios de campo de la practica en el aula de clase	59
Tabla 11 Relación de actividades durante la práctica docente	63

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo, quiero agradecer a Dios por la vida, por tener una hermosa familia amigos y haberme permitido llegar a este momento tan importante en mi formación profesional. Este trabajo de grado va dedicado principalmente a mis padres quienes me han apoyado con todo el amor del mundo, en mi educación, formación personal, la admiración por la música y el arte, demostrándome que cada obstáculo puesto en la vida puede ser superado con esfuerzo y dedicación. A mis hermanos por siempre estar presentes entregándome su apoyo. Al padre José del Carmen quien siempre estuvo en el proceso de mi carrera permitiéndome la oportunidad de poder trabajar y estudiar.

A todos mis amigos que han conocido mi proceso en la educación, familiares, y docentes de esta carrera universitaria especialmente los de música, quienes fueron los formadores y guías en este hermoso camino. Nuevamente gracias Dios por permitirme culminar mi perfil profesional desde la educación artística para fortalecer los procesos de enseñanza y amor por el arte en una educación de alta calidad.

RESUMEN

La propuesta de práctica integral docente realizada en el colegio Carlos Pérez Escalante, sede principal, se centró en favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9° a través de la creación de un coro como recurso pedagógico. Esta propuesta tuvo la oportunidad de realizarse con estudiantes de diferentes grados de entre 11 y 15 años de edad. Para su ejecución se cumplieron cinco (5) etapas, la primera consistió en un proceso de observación institucional y diagnóstico con el fin de apoyar en las necesidades de la institución educativa, permitiendo formular la propuesta pedagógica y establecer unas actividades mejorando el trabajo en equipo, la convivencia y el refuerzo en valores. Bajo esta perspectiva, se diseñaron las secuencias de aprendizaje y las actividades intrainstitucionales. Para valorar todos estos aspectos se efectuó el informe de evaluación de la PID con procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación de la supervisión de la práctica. Como método de apoyo para la realización de dicha propuesta se estructura con una orientación cualitativa con metodología investigación – acción. En los resultados se evidenciaron, la conformación del coro, los talleres grupales para el fortalecimiento del trabajo en equipo y los avances de los estudiantes en su formación integral.

Palabras claves: Trabajo en equipo, convivencia, valores, coro, educación musical, recursos pedagógicos.

ABSTRACT

The proposal of comprehensive teaching practice carried out at the Carlos Pérez Escalante School, the main headquarters, focused on favoring the teamwork of students from 6° a 9 ° through the creation of a choir as a pedagogical resource. This proposal had the opportunity to be carried out with students of different grades between 11 and 15 years of age. Five (5) stages were completed for its implementation, the first consisted of an institutional observation and diagnosis process in order to support the needs of the educational institution, allowing to formulate the pedagogical proposal and to establish some activities improving the teamwork, the coexistence and the reinforcement in values. In this perspective, learning sequences and intra-institutional activities were designed. To assess all these aspects, the PID evaluation report was carried out with processes of self-assessment, co-assessment and evaluation of the monitoring of practice. As a support method for the realization of this proposal is structured with a qualitative orientation with research - action methodology. The results showed the formation of the choir, the group workshops for strengthening teamwork and the progress of the students in their integral formation.

Keywords: Teamwork, coexistence, values, choir, musical education, pedagogical resources.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado, realizado en la modalidad de práctica integral docente abordó una propuesta en temática del coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9 ° grado del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta. Pues se evidenció una problemática como lo es la falta de trabajo en equipo entre los compañeros. Con la formación del coro se pudo dar fortalecimiento al sentimiento de unión, mejoría disciplinaria y toma de decisiones, siendo una actividad inclusiva. También en el coro se generó el fortalecimiento de valores, siendo estos indispensables para trabajar en equipo. Por ello, se inició con la realización de una audición para conformar el coro. Además, que se implementaron diferentes talleres inclinados al fortalecimiento del trabajo en equipos los días sábados a las 8:00 am en la sede principal del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta.

La propuesta final presenta la siguiente estructura; el capítulo I presenta el informe de observación institucional y diagnóstico, el capítulo II expone la propuesta de práctica integral docente denominada “el coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9° del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta.” seguidamente, el capítulo III presenta el desarrollo, ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación, por su parte, el capítulo IV menciona las actividades intrainstitucionales y por último el capítulo V hace mención a la evaluación de la práctica en los siguientes aspectos: autoevaluación de la Práctica Docente, coevaluación de la Práctica Docente. Finalmente, el informe da a conocer las conclusiones y recomendaciones, así como los documentos anexos del proceso de práctica, carpeta de evaluación y otros.

CAPÍTULO I

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO I

INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Por medio de este diagnóstico se podrán ver reflejados diversos aspectos relacionados con el PEI del colegio Carlos Pérez Escalante de Cúcuta y sobre otros aspectos que se evidenciaron a través de la observación realizada.

Esta institución sede secundaria y principal se encuentra ubicado en la CLL 13 # 2-26 Barrio San Luis, entidad de carácter público asignada a la Secretaría de Educación Municipal de San José de Cúcuta. La institución maneja en la jornada de la tarde de 6° a 8 ° y en la jornada de la mañana de 6° a 11°. La jornada de la mañana cuenta con convenios educativos como es el SENA y la Universidad de Pamplona en las técnicas de Asistencia Administrativa, Electrónica, Sistemas y Comercio internacional. También, se resalta que el estatus promedio de los estudiantes está entre 1 y 2.

En la misión de la institución se encuentra el siguiente párrafo “Educar en valores para formar personas íntegras, protagonistas de sus aprendizajes; competentes para desempeñarse en el campo laboral y ciudadano, con capacidades para profundizar en la tecnología ciencia y la cultura” Respecto a lo anteriormente mencionado se considera que la institución está trabajando en eso pero aún no está totalmente afianzado, ya que por motivos de pandemia, algunas cosas quedaron atrás como es principalmente el tema cultural, no obstante se observa que se está retomando el inicio a la formación de la banda y en los equipos deportivos.

En la visión del Colegio Carlos Pérez Escalante se abarca un lema “Hacia la excelencia académica con una población incluyente y sólida formación en valores para la construcción de un mundo mejor” con este lema se resalta que la institución sí se encuentra trabajando en el

proceso de la población incluyente, ya que cada 15 días se están elaborando unos talleres de capacitación hacia los docentes sobre la inclusión, pero lastimosamente se encuentran factores negativos para esta misión, y es que la institución ya tiene muchos estudiantes con alguna limitación y los docentes aún no están capacitados para esto. También, se habla del hacinamiento que hay dentro y fuera del aula de clase, debido a que la sede es demasiado pequeña, por ejemplo, en 8° grado se tiene a un estudiante que usa silla de ruedas y muy poco se puede movilizar, además de que si es para ir al segundo piso aún no está el medio correcto para este joven, en algunos casos sus compañeros lo cargan o se opta por ver todas las clases en el primer piso.

El tema del hacinamiento de la institución es preocupante pues en las horas de descanso algunos estudiantes tienen permitido estar en los pisos de arriba ya que, todos los estudiantes en el primer piso no sería lo más adecuado. También, en las izadas de bandera los estudiantes del primer piso deben estar en el salón para poder sentar a otros estudiantes en el patio que tiene la institución, y, por último, las clases de educación física se deben realizar en el parque o coliseo del barrio.

En el caso de la Educación Artística, desde los estándares estipulados dentro del plan de área, se observan ciertos criterios que no se cumplen, pues a nivel general, en la sensibilidad cenestésica no se desarrolla la conciencia corporal, la interpretación de una creación artística desde el movimiento físico, es decir, no se lleva a cabo ninguna manifestación por medio de la danza. A nivel auditivo no se desarrolla ninguna sensibilidad musical, ni se reconocen las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. En conclusión, la educación artística de esta institución en la jornada de la mañana está totalmente inclinada hacia la sensibilidad visual, la parte plástica.

Anexando que sólo se reconoce el estilo personal, pues se realizan trabajos individuales donde no se tiene la oportunidad de que cada quien contraste sus producciones artísticas con la de sus compañeros. Cabe resaltar que el área de educación artística no cuenta con suficientes recursos para las clases musicales o de expresión corporal, sin embargo, existe la ventaja que se cuenta con dos horas de clase para el área, junto a su respectivo docente enfatizada en la licenciatura.

A nivel del manual de convivencia en algunos casos no se rigen algunas normas, como es el deber N°7 “ Portar el uniforme de diario, de Educación Física y / o de la Media Técnica según el caso, de acuerdo al color diseño y medidas que exija la institución ”Muchos estudiantes no portan su uniforme correctamente o no lo llevan, se entiende que por tiempos de pandemia muchos estudiantes no compraron más uniformes, pero se observa que algunos estudiantes aun teniendo el uniforme, optan por ir en ropa particular. Y en cuanto al deber 19° “Respetar a los compañeros (as) cuando participen en los procesos de formación dándoles plena libertad para que expresen sus propuestas y aporten el desarrollo y solución de conflictos o puedan interpelar con fin de aclarar dudas y enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje” , esto no suele cumplirse pues hay ineficiencia en inculcar valores, sumando que aunque lo estudiantes tengan como un derecho organizar grupos de estudio para facilitar el saber en las diferentes áreas de conocimientos y de identidad cultural y social, los jóvenes no llevan a cabo correctamente esta dinámica, pues se dificulta la toma de decisiones grupales. Actualmente la institución se encuentra trabajando en un proyecto por medio de murales donde se reflejan los valores para poder inculcar en los estudiantes.

1.1 Matriz DOFA de Educación Artística.

Tabla 1 Matriz DOFA del área de Educación Artística.



Fuente: [Elaboración propia]

1.2 Matriz DOFA de trabajo de equipo por medio del coro.

Tabla 2. Tabla 2 Matriz DOFA de trabajo de equipo por medio del coro.



Fuente: [Elaboración propia]

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

CAPÍTULO II

Propuesta de Práctica Integral Docente

2.1 Título

El coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9 ° del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta.

2.2 Contextualización/planteamiento de la problemática o de la oportunidad

Según Toro, L. Y. (2015). El Trabajo en Equipo es un concepto que encierra en sí mismo la cohesión, la unión y la transformación de una organización, es sinónimo de productividad, competitividad y logro de objetivos, basándose fundamentalmente en la necesidad de mejoramiento continuo y cambios que se dan dentro de las estructuras organizacionales para dar cumplimiento a la misión y visión establecida que permita orientar el comportamiento de los individuos con el fin de alcanzar la máxima calidad y productividad.

Por otra parte, el trabajo en equipo es muy importante para las relaciones interpersonales, pues ayuda a conocer y comprender mejor a las personas y así tener más capacidad para resolver situaciones y tener empatía hacia los demás. A nivel de educación, los niños y jóvenes, presentan un mejor ambiente en el aula a la hora de realización de trabajos grupales como es el hecho de talleres, exposiciones, carteleras entre otros, pues teniendo un buen trabajo de equipo se obtendrán mejores resultados, Además de que se refuerzan los valores entre los estudiantes.

Actualmente trabajar en equipo se relaciona con una nueva técnica importante “de enseñanza, especialmente en el tiempo de globalización en el que vivimos, porque representa una necesidad latente para que los estudiantes asimilen mejor la información y para que el docente adquiera un nuevo papel que incluya su participación como guía, instructor y evaluador, entre otros” (López, 2014). El sistema educativo en la mayoría de países intenta preparar a los jóvenes

para incorporarse al mundo laboral y a la cultura establecida. Esto no está mal, pero es insuficiente. Aunque en teoría las leyes que rigen la educación pública hablan de un desarrollo integral de la persona, la realidad es que se atiende casi exclusivamente el desarrollo intelectual y parcialmente el físico (Araya, 2017).

Es realmente útil para el futuro de los jóvenes trabajar en equipo, pues en una empresa, o actividad profesional se deberá tener en cuenta los factores positivos de esto para poder llegar a un objetivo. Si el ambiente laboral no es muy agradable, no será fácil tener un buen resultado. El estudiante no sólo debe prepararse para enfrentarse a una vida en la que lo único que importe es su desarrollo académico, sino que también su formación integral, a su formación en valores, ya su formación ciudadana.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico y el proceso de observación institucional se evidencia una problemática en el colegio Carlos Pérez Escalante y es la falta de trabajo en equipo entre los compañeros, empezado con que la institución no rige estrictamente las reglas del manual de convivencia, siendo un gran factor de debilidad que origina que esta problemática siga aumentando, pues en una clase se observó la dificultad de repartir roles para una actividad de grupo en 4 personas, es decir, no poder llegar a una solución de problema.

También los estudiantes presentan dificultades en la práctica comunicativa y carencia de valores ya que se han presentado problemas en el aula de clase como la falta de respeto entre compañeros. Se analiza que alguna de las causas de este problema vienen debido a la pandemia pues, en virtualidad los estudiantes se acostumbraron a trabajar de manera individual, también la carencia de valores en algunas familias ya que fueron dos años en la cual los estudiantes estuvieron conviviendo en su hogar mucho tiempo, otra de las posibles causas radica en la poca

exigencia del manual de convivencia por parte de la institución y el hacinamiento existente, impidiendo realizar actividades grupales.

Debido a la problemática del colegio Carlos Pérez Escalante es pertinente plantear la creación de un coro básico pues el canto coral es un excelente medio de expresión musical colectiva cooperativa y esfuerzo. Con la formación del coro se puede dar fortalecimiento al sentimiento de unión, mejoría disciplinaria y toma de decisiones, siendo una actividad inclusiva. También en el coro se genera el fortalecimiento de valores, siendo los valores indispensables para trabajar en equipo.

Según Díaz (2015) “La música practicada en grupo no sólo se debe al arte y al placer del canto, sino que genera un espacio de socialización, tiene la capacidad de unir diferentes culturas, géneros, identidades e ideologías bajo un mismo fin.”

(Piero 2017). En un artículo “La importancia de los coros en la educación musical”, destaca los valores que se manifiestan en el coro:

“Se trabaja el respeto hacia los demás, la capacidad de empatía, la comprensión y tolerancia, cultivar la paciencia, la autoestima, el sentido cooperativo, la solidaridad, el amor por la música, la sensibilidad, descubrir y experimentar la relación causa-efecto del esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo, saborear el resultado gratificante después de un esfuerzo o experimentar el carácter lúdico de la música”.

2.3. Justificación

Esta propuesta busca favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9° grado por medio de la creación de coro, se hace énfasis en que no se trabajará con los estudiantes de decimo y once, ya que estos grados se encuentran ocupados en la técnica y pre ICFES. Entre los motivos que llevaron a elegir este tema se encuentra: el dominio que se tiene al trabajar este

tema, además de que es una herramienta de la música, siendo esta una rama de la Educación Artística.

Al crear un coro en el colegio, los estudiantes podrán desarrollar habilidades sociales como el respeto, compañerismo, trabajo en equipo, escucha activa, comunicación, integración, espíritu de colaboración y desempeño en clase. Las investigaciones han demostrado durante algún tiempo que cantar en un coro tiene enormes beneficios para el bienestar físico y mental, tal como lo muestra la investigación dirigida por el psicólogo Nick Stewart de la Universidad de Bath, en esta se indica que las personas que participan en un coro disfrutan de un mayor sentimiento de unión y de ser parte de un esfuerzo colectivo más que otras personas involucradas en diferentes actividades sociales.

El trajo en equipo se refuerza en la preparación para conciertos o presentaciones, en la disciplina de asistir a ensayos semanales, en la decisión grupal sobre el repertorio y actividades en equipo de técnica vocal que puede llegar a impartir el docente.

Al estar en constante comunicación con el coro se tiene la posibilidad de desarrollar habilidades como la empatía, la asertividad y la escucha activa. Lo anterior permite construir vínculos laborales basados en el respeto y la admiración, e incluso, forjar amistades más allá del terreno profesional. Son muchos los beneficios que se llevan a cabo en el coro.

Por un lado, está la adquisición de una buena técnica vocal, lo cual implica aprender a respirar adecuadamente, a colocar el sonido sin forzar las cuerdas vocales, a tomar conciencia del propio cuerpo y a crear hábitos de higiene vocal saludables. Cantar ayuda a aumentar la capacidad pulmonar y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso. Todo ello, a través del canto coral, es aprendido mediante una experiencia lúdica y motivadora. Por otro lado, cantar en coro mejora la formación auditiva, la escucha atenta y contribuye a desarrollar conceptos como afinación, empaste, equilibrio, la valoración del silencio, etc. Cantar, como cualquier actividad artística contribuye a desarrollar la sensibilidad y el gusto estético,

fomentando paralelamente capacidades creativas y comunicativas de manera activa y dinámica. Es un medio fantástico para desarrollar educación en valores, puesto que el canto coral favorece la integración del niño en un grupo, aprendiendo en éste normas de convivencia, de socialización y respeto. Desarrolla actitudes positivas de solidaridad, compromiso, participación, asunción de responsabilidades grupales y fomenta la autoestima. (Sanz Redondo, 2006)

Dicho anteriormente por el autor, es importante que la institución educativa pueda observar los beneficios que ofrece el coro como recursos pedagógicos pues por medio de él se pueden fortalecer de las necesidades institucionales del trabajo de equipo.

2.4. Preguntas orientadoras

¿Qué criterios tener en cuenta para que los estudiantes puedan participar en el coro del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta?

¿Qué actividades se van a realizar en el coro para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9° grado del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta?

¿Cómo el pertenecer al coro puede favorecer el trabajo en equipo en los estudiantes de los estudiantes de 6° a 9 ° del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta?

2.5. Objetivos

Objetivo general

Crear un coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9 ° grado del Colegio Carlos Pérez Escalante de Cúcuta.

Objetivos específicos

- Seleccionar un grupo de estudiantes de 6° a 9 ° grado que harán parte del coro del Colegio Carlos Pérez Escalante de Cúcuta.

- Desarrollar dentro del coro actividades grupales orientadas a fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes de 6° a 9 ° grado del Colegio Carlos Pérez Escalante de Cúcuta
- Concientizar a los estudiantes acerca de cómo el trabajo en equipo puede influir positivamente en la institución siendo el coro un medio de desarrollo para este factor.

2.6 Antecedentes

2.6.1. Antecedentes internacionales

Como antecedente internacional se encontró el siguiente proyecto de Angélica Elizabeth Encalada García. (2019) Perú. titulado ““Experiencias en la enseñanza del canto coral como practica fortalecedora de la autoestima en niños del coro de la IEP San Jorge-San Juan de Lurigancho, año 2015” esta investigación se realizó frente a la necesidad de conocer de qué manera el canto coral fortalece la autoestima en los niños y además de compilar información sobre este aspecto generada en el Perú

La poca información que hay en el Perú sobre temas de canto coral relacionado con la autoestima, además de los escasos trabajos de sistematización, fueron motivos por los cuales el autor se inspiró en este tema, en el cual, desarrollando el curso de Dirección coral del Conservatorio Nacional de Música tuvo la experiencia de dirigir el coro de la Institución Educativa San Jorge de San Juan de Lurigancho, durante los años 2014 y 2015 en donde vio que la mayoría de los niños al empezar el taller mostraban poco desenvolvimiento escénico musical y motivacional al momento de cantar. Durante la experiencia observó como la autoestima de los niños, su comportamiento y actitud mejoraron logrando así un mayor desenvolvimiento en el momento de cantar. Por ello para esta tesis tuvo la motivación personal de investigar a nivel descriptivo y teórico cómo la música ha logrado este efecto de fortalecimiento.

Se toma este trabajo como antecedente pues su contenido es de suma importancia ya que permite apreciar cómo los niños que participaron en el taller de coro en el Centro Educativo San Jorge desarrollaron el respeto, compañerismo, trabajo en equipo, escucha activa, comunicación, integración, espíritu de colaboración y desempeño en clase. Además, este antecedente es tomado como guía ya que uno de sus objetivos es “reconocer cómo el trabajo en equipo puede influir positivamente en el autorrespeto de los niños”. Y el proceso para la conformación del coro maneja criterios pertinentes para la elaboración de esta propuesta.

Por otro lado, se encontró un proyecto realizado por Sergio Pérez Pérez (2020). España. Titulado “Proyecto de innovación ¡canta conmigo! propuesta para la mejora de la cohesión grupal en el aula mediante la actividad de coro escolar”

Este proyecto de innovación surge de la necesidad de integrar a los alumnos y alumnas de cuarto y quinto de Educación Primaria en el aula. Se desarrollará dentro de las dos asignaturas que forma el Área de Educación Artística: Educación Musical y Educación Plástica. Para lograr el objetivo propuesto, por un lado, se formará un coro en el aula y se llevarán a cabo un conjunto de actividades que desarrollan la creatividad, mejora de la práctica vocal y favorecer la interacción positiva. Por otro lado, se realizarán actividades plásticas que permitirán reflexionar sobre la cohesión grupal y su importancia a través de la expresión artística. Esta propuesta culminará con un concierto y además recabaremos información mediante sociogramas, entrevistas a los docentes y grabaciones de los alumnos cantando para llevar a cabo una evaluación de los cambios producidos en la cohesión del grupo y la mejora de la técnica vocal.

Este proyecto es pertinente ya que tuvo como fin la similitud en el objetivo, pues se trabajó para mejorar la cohesión grupal por medio de un coro, anexando que este también manejó la unión de las artes plásticas basado en la reflexión de la cohesión grupal. Así mismo este

proyecto tiene actividades del coro relevantes para plantear en esta propuesta como ejercicios de calentamiento vocal, reparación y opciones de canciones.

2.6.2. Antecedentes nacionales

Como antecedente nacional se encontró un informe de tesis por Yeraldin Montiel Salcedo Richard Eliecer Guerra Tuirán. (2018). Ciénaga De Oro- Córdoba. La presente investigación es un estudio realizado en la Institución Educativa Marcos Fidel Suarez de Ciénaga de Oro, Córdoba y toma como punto de partida una problemática que se evidencia en toda la institución y es relacionada con la convivencia escolar debido a que los estudiantes presentan brotes de violencia física y psicológica proporcionando una cantidad de conflictos vivenciados diariamente dentro y fuera del aula. Esta realidad se convirtió en el motivo suficiente para realizar esta investigación que tiene como objetivo general “implementar la música como herramienta para mejorar la convivencia escolar en estudiantes de noveno grado de la institución Educativa Marcos Fidel Suarez de Ciénaga de Oro- Córdoba”.

Al respecto, este proyecto de investigación tiene similitud con la presente propuesta, ya que los dos buscan el mismo fin, pero con diferentes estrategias musicales no tan lejanas, pues la composición musical hace parte de actividades grupales de un coro. De este proyecto se puede tomar como orientación la actividad donde los estudiantes tomaron su canción favorita en el estilo identificado y con el ritmo de la misma, se dedicaron a transmitir un mensaje de paz y convivencia que permita evidenciar el interés que tiene el estudiante por mejorar los aspectos relacionados con la vivencia de valores sociales.

Asimismo, se encontró un proyecto investigativo realizado por Josefa Oliva Cárdenas Gómez. (2017). Bogotá. Titulado “Estrategia pedagógica coral, “Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia” En la Institución Educativa Laura Vicuña del municipio de Chía, se presentaban diariamente diferentes problemáticas, las cuales

influyeron directamente en la convivencia y el rendimiento académico de los estudiantes; para esto se hizo necesario plantear una estrategia encaminada a incentivar a los infantes a ocupar su tiempo libre a través de la iniciación de un semillero coral en el grado Tercero de Primaria por medio del canto; esta propuesta tuvo como meta, la conformación de un grupo coral, que busca fortalecer los valores y la sana convivencia.

Por esta razón en esta propuesta se plantea la Unidad Didáctica (UD) como un plan de acción dirigido a los estudiantes, con el fin de bajar los niveles de agresividad y mejorar la convivencia, a través de la iniciación coral, aspecto o elemento que desde el arte favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es por esto que este proyecto es tomado pues tiene mucha similitud al manejar la conformación de un grupo coral para favorecer los valores y la sana convivencia de los estudiantes. Su contenido es muy efectivo para poder aportar en esta propuesta, pues su estrategia es posible emplearla en ella

2.6.3. Antecedentes regionales

Como antecedente regional se encontró un trabajo de grado, presentado por Anyela Viviana García Camejo (2015) nombrado “Creación del coro infantil del centro de desarrollo integral (C.D.I) Palmeras del municipio de Cúcuta en el departamento Norte de Santander”.

El interés del proyecto es realizar un trabajo vocal a través de la conformación de un coro infantil en el C.D.I del barrio palmeras de la ciudad de Cúcuta (N. de S.), de esta manera lograr que la música sea un eslabón importante para la formación integral de estos infantes, poniendo a su alcance la enseñanza musical y aprovechar la disciplina que el aprendizaje de la música implica en beneficio de otras áreas.

Según investigaciones realizadas por expertos en el área de formación musical, se considera que la música constituye un área compleja del conocimiento humano, capaz de poner

en juego capacidades cognitivas, afectivas y sociales que aportan sustantivamente al crecimiento individual y social. Y a partir del análisis y la creación musical, el desarrollo de capacidades de liderazgo y trabajo en equipo desde la experiencia social de hacer música junto a otros.

Por esto este proyecto se toma como antecedente ya que su idea del acceso a la formación musical, puede ser tomada como orientación para esta propuesta ya que reviste una gran importancia en la formación integral del ser humano, utilizando como herramienta primordial la voz y dar como resultado la formación de un coro infantil, brindando a cada uno de los infantes una experiencia musical para su desarrollo integral.

2.6 Marco teórico

Para el marco teórico tenemos a Kodály, que según Lucato. M (1997). Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional.

Kodály que a pesar de poseer una producción de obras instrumentales representativas y exitosas, enfatiza la producción vocal y en especial la coral. Para el Kodály “aprender a escuchar es el primer paso de aprender a cantar, los niños si escuchan entre ellos y van mejorando su voz cantada, el canto además de favorecer la escucha ayuda con el desarrollo del lenguaje y la dicción”. Todos conocemos el poder de unión e integración que tiene el canto, sobre todo el canto colectivo. La disciplina necesaria, la formación musical que conlleva y la responsabilidad que tiene cada cantor permiten que la música sea un vehículo de educación cívica y social.

Las ventajas más destacadas del método Kodály son:

- Comienza mediante el aprendizaje práctico a través de las canciones infantiles para llegar a un conocimiento teórico de la música.

- Se sirve de la música tradicional del país en el que se encuentran, pretendiendo que el aprendizaje musical se realice al tiempo que el de la lengua materna. Una vez asimilada la música de su cultura se pasa al conocimiento de otras culturas.
- Se fomentan las relaciones sociales, ofreciendo a los niños utilizar los instrumentos con los demás, en grupo.
- Es una metodología lúdica y motivadora.

Por parte del trabajo en equipo tenemos a Piaget, destaca la importancia del medio y del “otro” para favorecer u obstaculizar los aprendizajes de cada persona.

Piaget describe que el niño en sus primeras etapas vive el egocentrismo. “Los niños tienden a creer que son el centro del mundo y a considerar sólo su punto de vista como si fuera la única posible. Hay que comprender que el punto de vista propio no es el único posible.”

Desde el punto de vista de Piaget, “trabajar en grupo ayuda a liberarse de las presiones que nos genera la sociedad a la que debemos integrarnos favoreciendo la autonomía propia y desenvolvimiento en el contexto”.

El valor del trabajo en equipo para Jean Piaget:

- Se piensa en función de una realidad común.
- Se piensa en función de todos y no sólo de sí mismo.
- Se ejercita el hábito de ubicarse en el punto de vista de los otros.
- Es una fuente de reglas para el pensamiento.
- Organización iniciativa y disciplina.
- El trabajo en equipo desarrolla la independencia intelectual de sus miembros.
- Se da intercambios y discusiones, control mutuo y reciprocidad.
- Discusión y verificación.
- Gozan del beneficio de la crítica mutua y del aprendizaje.
- Invención y verificación.

- Esfuerzo personal, ayuda mutua: los débiles y perezosos se ven estimulados e incluso obligados por el grupo. Los fuertes aprenden a explicar y dirigir.
- Sentido de libertad y responsabilidad
- Formación de ciudadanos libres y espíritu democrático

2.7 Marco conceptual

Para la realización de la propuesta de práctica integral docente se tomó en cuenta la búsqueda de referentes teóricos relacionados con el mismo, con el objetivo de aportar al tema de:

1. Trabajo en equipo
2. Convivencia
3. Los valores
4. El coro
5. Educación musical
6. Recursos pedagógicos.

A continuación, se presenta autores que promueven y describen la importancia de estos conceptos.

Trabajar en equipo consiste en colaborar organizadamente para obtener un objetivo común. Ello supone entender las interdependencias que se dan entre los miembros del equipo y sacar el máximo provecho de ellas en aras a la consecución de esa meta (misión) común. Cada miembro del equipo tiene una concreta personalidad y unas habilidades, conocimientos y experiencias específicas que aportar, que se diferencian de las del resto de miembros del equipo, Es decir, cada miembro tiene una aptitud y posición determinadas. Todas han de manifestarse, entrar en juego y relacionarse entre sí coordinadamente en pos del objetivo. Todas son importantes para la eficacia del trabajo en equipo. (Cardona P. &., 2006)

En este sentido, este concepto apoya esta propuesta ya que define de manera explícita el trabajo en equipo pues a pesar de que cada miembro tiene una personalidad diferente entra a manifestarse en la unión con el otro para lograr el objetivo planteado.

Por otro lado, en un libro por Fernández Balmón (2015) se encuentra la capacidad de trabajar en equipo la cual lo define como “la habilidad para colaborar profesionalmente con un grupo de compañeros para alcanzar una meta común por encima de las metas individuales” Este apartado nos lleva a lo global pues nos damos cuenta que el trabajo en equipo es un pilar en la fase profesional.

También se encuentra en un proyecto de investigación por Barrios Jara, N. E., Castillo Ordóñez, M. C., Fajardo Peña, F., Rojas Osuna, J. H., & Nova Herrera, A. J. (2004) definen unas categorías que caracterizan el trabajo en equipo. Dentro una de estas categorías está el referente personal que dice:

Elemento en el cual se relacionan un conjunto de valores que fomentan el arte de escuchar y responder activamente para resolver los conflictos con el aporte de todos los miembros desde el punto de vista constructivo, teniendo como base la responsabilidad mutua, la comunicación efectiva y la crítica constructiva. Las relaciones interpersonales hacen que exista una integración armónica de funciones y actividades desarrolladas por las diferentes personas que conforman el equipo y a su vez exige que las responsabilidades sean compartidas por sus miembros, logrando que las actividades desarrolladas se realicen en forma coordinada, planificada y apunten a un objetivo común.

Esta definición es muy importante ya que logramos ver como las relaciones interpersonales son un factor para tener un buen trabajo en equipo y tener una mejor función. Partiendo de esto se da seguimiento a otros conceptos a definir dentro de este proyecto, en este caso los valores y la convivencia.

Según Arroyo Ortiz, S. R. (2015) los valores:

Son características y cualidades que perfeccionan al ser humano las que son importantes para la vida y todas las decisiones que se toman deben ser de principios que permiten orientar el comportamiento en función de realizarse como personas. Son creencias fundamentales que ayudan a que las personas prefirieran elegir unas cosas en lugar de otras. También son fuente de satisfacción y plenitud que proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales. Los valores son necesidades humanas y representan sueños, ideales y aspiraciones, independiente de las circunstancias.

También se hace énfasis en otro aspecto según Feijoo Loayza, O. D. C. (2012) “los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa”.

Y en el ámbito escolar según Feijoo Loayza, O. D. C. (2012) “Educar en valores es también educar al alumnado para que se oriente y sepa el valor real de las cosas; las personas implicadas creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres”.

Por lo anterior se considera que para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes del colegio Carlos Pérez Escalante, los valores son muy significativos pues manejando el respeto, la solidaridad, responsabilidad y tolerancia, se podrá tener un mejor ambiente grupal regulando la conducta. Es por esto que otro termino a tratar en este proyecto es la convivencia en la institución.

“La convivencia puede entenderse como aquel estado en el cual una pluralidad de individuos diversos y diferentes se tratan entre sí en términos de reconocimiento, tolerancia e imparcialidad, pudiendo así vivir unos con otros de manera pacífica y segura”. Gavidia, E. (2018)

Por lo tanto, la convivencia no es algo estable, sino que es una construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones que varían las interrelaciones de los actores en el tiempo. Esto tiene una implicancia fundamental: la convivencia no es responsabilidad de uno u otro actor, sino de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción. (MINEDUC, 2005; Maldonado,2004).

Por medio de la convivencia se pueden entablar lazos no sólo de amistad entre los integrantes del grupo sino también de confianza, de respeto y de escucha, esto dejando fluir de mejor manera las decisiones y que se logren obtener los resultados esperados

Según la guía pedagógica “la convivencia escolar se puede entender como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar, de manera pacífica y armónica, la cual se enfoca en el logro de objetivos educativos y desarrollo integral”

Ahora bien, otros conceptos que abarcan la temática de esta propuesta son la educación musical y el coro. Según en un artículo de Narain, J. (2016) se cita sobre la educación musical:

Un buen medio para promover el desarrollo de competencias interpersonales y un buen diálogo con la diversidad, es la Educación Musical. A través de ella, podemos favorecer una convivencia positiva en la que los diferentes grupos culturales participen, pudiendo así propiciar un ambiente educativo impregnado de interrelaciones entre distintas expresiones culturales (Cabedo-Más, 2016).

En este sentido este artículo proporciona gran información pues desde la educación, se debe enfatizar la importancia de la música en el día a día de los seres humanos, ya que nos aporta capacidades afectivo-sociales, cognitivas, entre otras. La música es un elemento fundamental en la formación cultural la cual genera influencia en las emociones y costumbres.

Según Cabedo-Más & Díaz-Gómez, 2015 “si se une la formación musical con proyectos donde los estudiantes puedan tener una relación directa con la comunidad; ejemplo un coro, se puede lograr que aprendan música y al mismo tiempo educación socioemocional”.

El Canto Coral. Es un instrumento vocal que necesita de un entrenamiento adecuado para su buena interpretación, permite aprender a escuchar de una manera global a una más subjetiva, ayuda a detectar o identificar de formas más precisa el sonido y también a emitirlo, los niños disfrutan cantar porque es algo natural que realizan, se puede cantar de forma individual o grupal, aunque el canto no sea un talento innato, por medio de la práctica se puede desarrollar la habilidad del canto.(Bautista Rodríguez, L. A. 2018).

De acuerdo a esta definición es muy válida ya que, en esta propuesta la mayoría de estudiantes no tiene algún conocimiento en el canto, realmente disfrutan cantar esperando también mejores en su habilidad de técnica vocal.

Desde la formación integral según Gelabert, 2016. “Formar parte del diseño de un repertorio coral, conlleva el desarrollo de aspectos cognitivos y socio-emocionales muy beneficiosos. Fomentando la cooperación, mejora la autoestima, las relaciones con los demás, la autoconfianza, y favorece el desarrollo de la personalidad”.

Por consiguiente, la educación musical debería ser inculcada en las instituciones, pues según estos autores, por medio del coro como un recurso pedagógico se logra ver que es un lugar para el encuentro, la convivencia e integración, que contribuye a la educación en valores, además del desarrollo cognitivo por parte de la música que genera beneficios en el autoestima y aporte para su vida futura profesional.

Según la universidad Santo Tomas se entiende por recurso pedagógico “herramientas que sirven de apoyo al docente para orientar los procesos de aprendizaje e incentivar la construcción del conocimiento pedagógico facilitando a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje”

2.8 Marco legal

A continuación, se referencian las bases legales que se analizaron para el desarrollo de la propuesta

La Constitución Política de 1991, plantea en el Art. 44. como derechos fundamentales de los niños: [...] la educación y la cultura... La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. (Const.1991, art. 44)

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

- Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la

tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

El artículo 17 de la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura, consagra que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, debe fomentar las artes y el talento investigativo, estableciendo estímulos especiales a la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones artísticas y culturales.

Decreto 1965 de septiembre 11 2013 en el cual se reglamenta Por el cual se reglamenta la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar".

Ley de 1620 de 2013 el objetivo de esta ley es, por un lado, promover y fortalecer la convivencia escolar, la formación ciudadana y de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar. Por otro lado, busca crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detención y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas.

A nivel internacional en la ley Orgánica de Educación Intercultural de Ecuador

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

2.9 Marco metodológico

La propuesta se estructura con una orientación cualitativa, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) al referirse a la metodología cualitativa como “un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Por lo anterior, la orientación cualitativa permite analizar y conocer la postura de los estudiantes frente a las actividades que realicen en el coro.

Así mismo, la metodología del trabajo es de investigación – acción, según Kurt Lewin (1917) “La investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales”.

Otro autor Hopkins en (1989) dice que “La Investigación-Acción combina un acto importante con un procedimiento de investigación; es una acción disciplinada por la búsqueda, un intento personal de comprender, mientras se está comprometido en un proceso de mejora y reforma”

2.10 Diseño de la propuesta

Las actividades están diseñadas estratégicamente de forma ordenada y puntual de acuerdo a las fechas estipuladas para ofrecer una serie de estrategias y pautas que permiten alcanzar los objetivos planteados de esta propuesta. La propuesta estará organizada los días sábados de 8:00 a 10:00 de la mañana en la sede principal, contando con la disposición de un salón de clases y material didáctico. La propuesta de PID integra componentes en la formación de procesos

artísticos como la música, la formación de valores, convivencia y trabajo en equipo, en la cual están organizadas de la siguiente manera.

Tabla 3 Diseño de la propuesta del coro.



Fuente [Elaboración propia].

Según un artículo de la universidad del Zulia "La importancia de la planificación curricular radica en la necesidad de organizar de manera coherente lo que se quiere lograr con los estudiantes en el aula. Esto implica tomar decisiones previas a la práctica sobre qué es lo que se aprenderá, para qué se hará y cómo se puede lograr de la mejor manera.". Por esto, se sigue un modelo estructural para la realización de las clases.

Inicio: Se pretende lograr un propósito y también captar la atención del estudiante

Desarrollo: Se empieza a ejecutar la actividad y observar

Final: El cierre de la clase y conclusiones

Audición: Se realizará una audición a los estudiantes que quieran participar en el coro, iniciando con una pequeña introducción sobre las actividades a realizar, luego un calentamiento de técnica vocal, procediendo a enseñar un fragmento de una canción a gusto grupal. Por último, se realizará la audición a cada estudiante logrando seleccionar un grupo estudiantil que cumplan los criterios a evaluar.

Objetivos:

- Definir el grupo de estudiantes que participaran en el coro.
- Identificar el nivel de desarrollo en educación musical de los estudiantes: Afinación y rítmica.

Términos musicales: Se dará un saludo a los estudiantes, procediendo a iniciar con la explicación de algunos “términos musicales” como: Escalas musicales, notas musicales, pentagrama, altos, bajos, coro, canon, afinación, ritmo, entre otros. Realizando ejercicios grupales como ejemplos, a medida que se explican los términos.

Objetivo:

- Explicar algunos términos musicales para iniciar la comprensión sobre la formación del coro.
- Ejecutar la iniciación de los ejercicios grupales en el coro para conocer la interacción entre ellos.

Asignación de canción: Se dará un saludo a los estudiantes, tomando como inicio comentar la fecha próxima de presentación del coro, siendo la celebración del día del idioma en

el colegio Carlos Pérez Escalante. Procediendo en asignar la canción llamada “Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra”. Realizando como orden, ejercicios de calentamiento y afinación, luego escuchar la canción varias veces, y seguido aprender la letra de la canción.

Objetivos:

- Demostrar la importancia del proceso en un coro para una presentación.
- Establecer una organización adecuada en el coro para el montaje de una canción.

Encuentro para montaje de canción y presentación: Los ensayos iniciaran con un saludo adecuado. Después de esto se realizará el calentamiento vocal para proceder a escuchar de manera individual la interpretación de la canción. Una vez esto, se empezará a realizar el montaje de la canción, manejando la estructura de dos personas por estrofas y todo el grupo en el coro, generando así, ensayos continuos para poner realizar la presentación.

Objetivos:

- Fundamentar el trabajo en equipo dentro del coro para el montaje de las canciones.
- Proponer diferentes tipos de voces para interpretar canciones de forma armónica.
- Exponer la importancia de la dedicación grupal en los ensayos del coro para obtener un buen resultado.

Juegos corales: El encuentro iniciara con un saludo adecuado. Se dará inicio a los juegos corales con el canon “pasa el batallón” se les enseñará a los estudiantes la canción y luego se procederá a repartir de manera grupal para realizar el canon. Otro, juego estará basado en el canon rítmico; los estudiantes realizaran el canon con su cuerpo. Y por último se trabajará el juego de “canta la vida con valores” que consiste que en grupo de tres estudiantes crearan una canción que hable sobre los valores, pero por condición deberán hacerla con un ritmo a lazar que seleccionen en el piano.

Objetivos:

- Probar la importancia del trabajo en equipo para la toma de decisiones y cumplimiento de objetivos.
- Comprender las diferentes formas didácticas para el fortalecimiento de valores por medio de la música.

Ejercicios de técnica vocal: Esta clase tendrá un enfoque más fuerte dirigido al fortalecimiento musical; Afinación, respiración dicción y expresión. Para esto se empezará generando una serie de ejercicios, donde los estudiantes entonarán de manera armónica. Luego, se harán ejercicios de lectura para mejorar la dicción, todo esto realizado de manera grupal, en algunos casos individual y, por último, se trabajarán ejercicios de expresión donde también se manejará la seguridad y autoestima.

Objetivos:

- Fortalecer la seguridad y autoestima en los estudiantes para el desarrollo integral de la persona.
- Reforzar el desarrollo musical para tener un mejor acoplamiento grupal.

Entrenamiento auditivo: El orden para este encuentro comenzará con un saludo y firma de asistencia por parte de los estudiantes. Luego, se realizarán ejercicios de calentamiento. Para el entrenamiento auditivo se trabajará con el reconocimiento de acordes mayores y menores, también por parejas se ejecutará una actividad de imitación que consiste en; Un estudiante realiza un patrón rítmico con las manos o cualquier objeto y la compañera debe hacerlo con la voz, generando así una melodía. Y por último se realizará reconocimiento de las notas musicales, los estudiantes deben decir que nota está sonando.

Objetivos:

- Mejorar la identificación y discriminación de sonidos para una armonía más adecuada.
- Implementar actividades grupales para seguir fortaleciendo el trabajo en equipo.

Montaje de Canciones: Para estos encuentros se tomará como orden lo siguiente:

Primero el saludo y luego un calentamiento adecuado para dar inicio a los ensayos. El repertorio a manejar es el siguiente: Besos en guerra-Juanes y Morat y los besos- Greeicy.

Objetivos:

- Demostrar el esfuerzo del trabajo en equipo por los estudiantes en el transcurso de los dos meses.
- Fundamentar la importancia de los ensayos y toma de decisión en las actividades grupales.

Sujetos de la propuesta

En esta propuesta los sujetos a participar fueron los estudiantes de 6° a 9 ° del colegio Carlos Pérez Escalante de entre 11 a 15 años de edad, en este caso sólo se contó con el género femenino ya que la institución cuenta con mayoría de niñas y los niños que están, se les observó más interés por el deporte.

Lugar

Esta institución sede secundaria y principal se encuentra ubicado en la CLL 13 # 2-26 Barrio San Luis, entidad de carácter público asignada a la Secretaría de Educación Municipal de San José de Cúcuta. Maneja en la jornada de la tarde de 6° a 8 ° y en la jornada de la mañana de 6° a 11°. La jornada de la mañana cuenta con convenios educativos como es el SENA y la Universidad de Pamplona en las técnicas de Asistencia Administrativa, Electrónica, Sistemas,

Comercio internacional. La IE es de carácter público y cuenta con un cuerpo docente destacado con gran calidad humana y una enorme ética profesional.

Técnica e instrumentos.

Los instrumentos para la recolección de datos e información que se tuvieron en cuenta para dar inicio al desarrollo de la propuesta integral de práctica docente fueron la observación, el diagnóstico institucional y diarios de campos.

2.11 Procesos a desarrollar en la PID

Tabla 4 Momentos, procesos y tareas PID

Momento	Proceso	Actividad
Fase I: Planificación	Diagnóstico y Observación institucional Elaboración de la propuesta de práctica integral docente	Análisis de necesidades. Lectura de contexto institucional
Fase II: Experiencia de practica integral docente	Ejecución y secuencias de aprendizaje	Diseño de la propuesta. Implementación de las actividades diseñadas.
Fase III: Análisis e interpretación de la experiencia de práctica integral docente	Análisis y conceptualización Valoración de la experiencia	Informe de los procesos curriculares Diseño, Ejecución y Evaluación Evaluación continua del proyecto
Fase IV: Resultados	Visibilización de los productos	Creación del coro Presentación del coro ante la institución

Fuente [Elaboración propia]

Organización del trabajo de campo

Tabla 5 Etapas de la practica integral docente

No.	ETAPAS DE LA PRACTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
1	Observación institucional y diagnostico	3	15%
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15%

3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60%
4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10%
Total		16 semanas	100%

Fuente [Elaboración propia]

Cronograma de Actividades

Tabla 6 Cronograma de actividades proceso de practica integral docente

Actividades	Duración de tiempo													
	Marzo				Abril				Mayo				Junio	
Asignación de Práctica Integral Docente														
Observación Institucional y Diagnóstico														
Diseño e implementación de la Propuesta														
Actividades intrainstitucionales														
Elaboración del Informe final														
Socialización del proceso de práctica integral docente														

Fuente [Elaboración propia]

CAPÍTULO III

EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

CAPÍTULO III

EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación.

La tabla 7 presenta los recursos utilizados que se llevaron a cabo durante la propuesta de practica integral docente y la información de la planificación didáctica a los estudiantes pertenecientes al coro.

Tabla 7 Secuencias de aprendizaje

Guía o material didáctico	Tema integrador	Desempeño	Metodología y Actividad
Semana #1.	Audición.	N. A	-Realizar ejercicios de calentamiento vocal. -Aprender fragmento de canción “tu cárcel”. -Presentación de la canción. -Selección de participantes del coro.
Semana #2.	Términos musicales.	Conoce los principales términos musicales. Experimenta la ejecución de ejercicios grupales en un coro.	-Explicación de términos musicales. -Implementación de ejercicios grupales sobre los términos explicados
Semana #3	Agnación de Canción “Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra”.	Memoriza la canción “Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra”	- Realizar ejercicios de calentamiento vocal. -Escuchar varias veces la canción. -Aprender la letra de la canción
Semana #4	Encuentro para montaje de canción y presentación:	Comprende la importancia de la dedicación grupal para obtener un buen resultado.	-Escuchar de manera individual la interpretación de la canción. -Realizar el montaje de la canción, manejando la estructura de dos personas por estrofas y todo el grupo en el coro -Ensayos continuos y presentación
Semana #5 (véase Figura 1)	Juegos corales.	Reconoce las diferentes formas didácticas para el fortalecimiento de	-Juegos corales con el canon “pasa el batallón” -Juego estará basado en el canon rítmico con el cuerpo -Juego de “canta la vida con valores”

		valores por medio de la música.	
Semana #6	Ejercicios de Técnica vocal.	Fortalecer la seguridad y autoestima para el desarrollo integral	-Serie de ejercicios entonados de forma armónica. -Ejercicios de lectura para mejorar la dicción. -Ejercicios de expresión donde se manejará la seguridad y autoestima.
Semana #7	Entrenamiento auditivo.	Fortalece el trabajo en equipo por medio de entrenamientos auditivos.	-Reconocimiento de acordes mayores y menores. -Actividad de imitación por medio de patrones rítmicos -Reconocimiento de las notas musicales de manera auditiva.
Semana #8 (véase figura 2)	Montaje de canciones.	Reconoce la importancia de los ensayos y toma de decisión en las actividades grupales	-Calentamiento adecuado para dar inicio a los ensayos.

Fuente [Elaboración propia]

Figura 1: Recurso para juegos corales.

70 cánones De Aquí y de Allá PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL RECOPIACION DE Violeta Hemsy de Gainza.

4. PASA EL BATALLÓN Nety Rosenfeld

① Do Do ② Do Do

Pa-sa el ba-ta-llón. Pim Pim Pom.

③ ④ (Sol)

Soy el sol-da-di-to que to-ca el tam-bor.

OSTINATO

Pa - - sa, pa - sa, pa-sael ba-ta-llón.

Reducción a dos voces: Entradas ① y ③

Figura 2. *Recurso de canción para montaje*

Besos en guerra

Juanes y Morat

¿Quién te dijo esa mentira?
Que eras fácil de olvidar.
No hagas caso a tus amigos,
sólo son testigos de la otra mitad.

Dos besos son demasiado
y un beso no bastará,
y aunque adviertan al soldado,
si está enamorado, en guerra morirá.

Ya no tienes que cuidarme.

Porque yo
siempre he sabido que tus besos matan,
que tus promesas riman con dolor,
que eres experta en robarle latidos a mi corazón.
Y tú,
nunca juraste que saldría ileso,
ya no te atrevas a pedir perdón.
Yo te confieso que no me arrepiento
y aunque estoy sufriendo podría estar peor.
Oh, oh, oh, sabiendo que tus besos matan,
moriré de amor.
Oh, oh, sabiendo que tus besos matan, moriré de amor.
Oh, oh, sabiendo que tus besos matan.

Para mí nunca fue un juego,
para ti fue un beso más,
y si hoy vuelves a mi vida
no es que estés perdida, no es casualidad.

Ya no tienes que cuidarme.

Porque yo
siempre he sabido que tus besos matan,
que tus promesas riman con dolor,
que eres experta en robarle latidos a mi corazón.
Y tú,
nunca juraste que saldría ileso,
ya no te atrevas a pedir perdón.
Yo te confieso que no me arrepiento
y aunque estoy sufriendo podría estar peor.
Oh, oh, oh, sabiendo que tus besos matan,
moriré de amor.
Oh, oh, sabiendo que tus besos matan, moriré de amor.
Oh, oh, sabiendo que tus besos matan.

Ganaré la guerra para conquistarte,
no quiero admitir que te vas, que te vas.
Ganaré la guerra para conquistarte,
no quiero admitir que te vas, que te vas.
Yo perdí batallas por nunca aceptar que
no eras fácil de olvidar.

Porque yo
siempre he sabido que tus besos matan,
que tus promesas riman con dolor,
que eres experta en robarle latidos a mi corazón.
Y tú,
nunca juraste que saldría ileso,
ya no te atrevas a pedir perdón.
Yo te confieso que no me arrepiento
y aunque estoy sufriendo podría estar peor.
Oh, oh, oh, sabiendo que tus besos matan,
moriré de amor.
Oh, oh, sabiendo que tus besos matan, moriré de amor.
Oh, oh, sabiendo que tus besos matan.

La tabla 8 describe los procesos y experiencias ejecutadas por los estudiantes en las actividades que se llevaron a cabo durante la propuesta de practica integral docente.

Tabla 8 Seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje

Proceso	Fecha
<p>semana #1: En esta semana se realizó la audición del coro, para esto, se elaboró una carta dirigida a los padres de familia de cada estudiante que se inscribieron para la audición y junto con eso la autorización respectiva de información para los encuentros los días sábados a las 8:00 am en la sede principal del colegio Carlos Pérez Escalante.</p> <p><i>(Véase figura 3)</i></p>	1 abril
<p>Semana # 2: En esta semana se inició la temática de “Términos musicales” (Escalas musicales, notas musicales, pentagrama, altos bajos, coro, canon, afinación, ritmo), entre otros. Luego de esto se realizaron ejercicios grupales como ejemplos, a medida que se explicaron los términos.</p>	9 de abril
<p>Semana #3: La clase comenzó comentando la fecha próxima de presentación del coro, siendo la celebración del día del idioma en el colegio Carlos Pérez Escalante. Seguido de eso, se procedió a en asignar la canción llamada “Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra”. Una vez asignada la canción se realizaron ejercicios de calentamiento y afinación, luego se escuchó varias veces la canción y, por último, los estudiantes se aprendieron la letra de la canción.</p>	20 de abril
<p>Semana #4: En esta semana se realizaron los ensayos correspondientes para la presentación del día del idioma. El primero ensayo comenzó con un calentamiento vocal, luego se procedió a escuchar de manera individual la interpretación de la canción, y una vez esto, se realizó el</p>	

<p>montaje de la canción, manejando la estructura dos personas por estrofas y todo el grupo en el coro, generando así, los ensayos de los otros días y realizando la presentación.</p>	22, 23 y 25 de abril
<p>Semana #5: Esta clase fue más de integración pues se trabajó la temática de los juegos corales con el canon “pasa el batallón”. Primero se les enseñó a los estudiantes la canción y luego se procedió a repartir de manera grupal para poder realizar el canon. Otro, juego se basó en el canon rítmico; los estudiantes interpretaron el canon con su cuerpo. Y por último se trabajó el juego de “canta la vida con valores”</p> <p><i>(véase figura 4.)</i></p>	30 de abril
<p>Semana #6: Esta clase tuvo un enfoque más fuerte dirigido al fortalecimiento musical; Afinación, respiración dicción y expresión. se generaron una serie de ejercicios que los estudiantes entonaron de manera armónica. Luego, se hicieron ejercicios de lectura para mejorar la dicción. Todo esto se realizó de manera grupal, en algunos casos individual y, por último, se trabajaron ejercicios de expresión donde también se manejó la seguridad y autoestima.</p>	7 de mayo
<p>Semana #7: En esta semana se trabajó el entrenamiento auditivo con el reconocimiento de acordes mayores y menores, también por parejas se ejecutó una actividad de imitación y por último se realizó el reconocimiento de las notas musicales de manera auditiva.</p>	14 de mayo
<p>Semana #8: En estos encuentros se asignaron las canciones, luego se escucharon, se aprendieron y se ensayaron de manera grupal.</p>	21, 28 de mayo y 4 de junio

Fuente [Elaboración propia]

Resultados

Con la población que se trabajó en el coro, se realizaron las actividades correspondientes a los objetivos planteados en esta propuesta. A través de la consignación en los diarios de campo, se logró evidenciar que se llevaron a cabo las siguientes actividades:

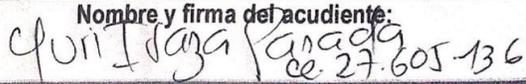
Con relación a seleccionar un grupo de estudiantes de sexto a noveno grado para pertenecer al coro del colegio Carlos Pérez Escalante de Cúcuta se tuvieron en cuenta los siguientes pasos.

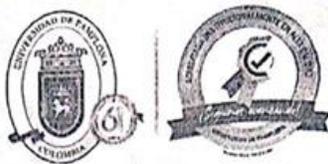
- Se realizó una carta dirigida a los padres de familia para informar sobre la audición al coro y cuál era su objetivo.
- Cada estudiante debía tener autorización de asistencia al colegio firmada por el padre de familia.
- Se realizó la audición y se conformó el coro con los estudiantes de bachillerato.

Estas actividades permitieron conformar el coro del colegio Carlos Pérez Escalante de la ciudad de Cúcuta con un número de 13 estudiantes, en este caso del género femenino ya que la institución cuenta con más niñas que niños y los pocos niños que hay se encuentran más interesados en las actividades deportivas. No obstante, los pocos niños que audicionaron no cumplieron con los criterios estipulados. Los dos criterios fundamentales a tener en cuenta en la audición fueron: Afinación y rítmica. Los integrantes del coro, también cumplieron con la autorización de sus padres de familia para la asistencia los días sábados de 8:00 a 10:00 am en la institución. Y, por último, la docente de Educación Artística Mireya Galeano quedó a disposición de mantener el coro con las integrantes y llevar a cabo la presentación de las canciones ya ensayadas durante el coro en el tercer periodo para algún acto cultural.

Figura 3. Soporte procedimiento de audición para el coro

	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GC-F-	
	GESTION: COMUNITARIA	TIPO : FORMATO	VERSION: 01	
	NOMBRE: AUTORIZACIÓN ASISTENCIA AL CORO DE LA INSTITUCIÓN		FECHA: 15/02/2021	

FECHA:	02 de abril / 2022	SEDE:	Principal	
ESTUDIANTE:	Cristal Marie Garcia Isaza.		CURSO:	902
MOTIVO:	Asistir a la Sede Principal para realizar audición de canto para pertenecer al coro de la Institución.			
HORA DE ENTRADA:	8:00 a.m.			
HORA DE SALIDA:	10:00 a.m.			
AUTORIZO PRESENTARSE:	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
OBSERVACIONES:	Presentarse en la institución ropa deportiva (no shorts)			
Nombre y firma Profesora del coro:	Nombre y firma del acudiente:  cc. 27.605-136			



San José de Cúcuta, 1 de abril de 2022

Señores Padres de Familia

Estudiantes 9°

Institución Carlos Pérez Escalante

Ref.: Presentación Propuesta Practica Integral Docente

Cordial Saludo:

Señores padres de familia, me dirijo ante ustedes para informar que yo Angie Vanesa Daza Daza identificada con la cédula de ciudadanía No 1092387956 me encuentro realizando la practica Integral docente de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

En esta práctica integral se trabajará la formación de un coro para el fortalecimiento del trabajo en equipo, contando con los beneficios de la música en el desarrollo pedagógico de los estudiantes de 9°

El día sábado 2 de abril se realizará el primer encuentro en la institución de 8:00 am a 10:00 am para realizar una audición y así conocer que estudiantes participaran oficialmente de este coro. Los estudiantes que queden en la selección del coro podrán contar con la suma de ciertas horas para el servicio social de 10°.

Atentamente

Angie Daza

Institucion Educativa
Carlos Pérez Escalante


Elias Alfonso Ardila
RECTOR



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1

medio de desarrollo para este factor. Estos fueron los siguientes resultados que arrojó la entrevista:

A la pregunta ¿Que valores considera que se trabajaron durante los encuentros del coro?

Algunas de las respuestas textuales fueron:

- Amabilidad, confianza, respeto sinceridad, solidaridad, trabajo en equipo y convivencia
- La tolerancia, respeto y trabajo en equipo
- Amistad, tolerancia, respeto, honestidad, y esfuerzo
- El valor del respeto y la tolerancia
- La humildad, el respeto, el trabajo en equipo, la tolerancia y amistad.
- El respeto, creatividad y convivencia.

Según las respuestas de esta pregunta se generó un análisis en diagrama circular.

Figura 5. ¿Qué valores considera que se trabajaron durante los encuentros del coro?



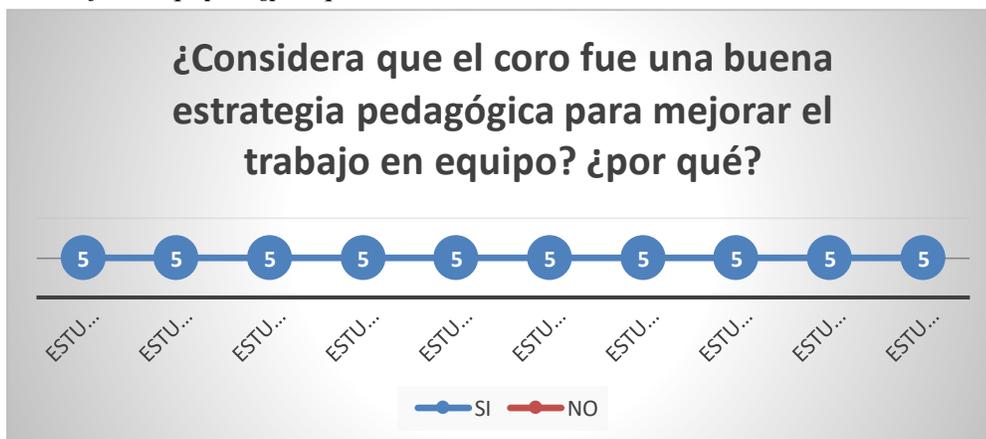
Fuente [Elaboración propia]

Con este análisis se observa que el trabajo en equipo, convivencia y amistad fueron los valores más reforzados en los encuentros, aun considerando que todos los valores nombrados por los estudiantes, siguen siendo muy claves para fortalecer el trabajo en equipo.

De la pregunta *¿Considera que el coro fue una buena estrategia pedagógica para mejorar el trabajo en equipo? ¿por qué?* Algunas de las respuestas textuales fueron:

- Si, porque tenemos que aprender que, si nos equivocamos, nuestros compañeros nos ayudan a sentirnos bien y en confianza.
- Si, porque debemos ensayar en grupo y tenemos que llevarnos bien para poder avanzar
- Si, ya que en el coro estuvimos todos en armonía y nos ayudamos entre nosotras mismos.
- Si, porque convivíamos entre nosotros y cada quien aportaba algo en el equipo.
- Si por que en el hecho de que todos cantemos juntos y demos nuestras opiniones se fomenta el trabajo en equipo
- Si porque aprendimos a convivir entre nosotras y aprender de las diferencias.

Figura 6. *¿Considera que el coro fue una buena estrategia pedagógica para mejorar el trabajo en equipo? ¿por qué?*

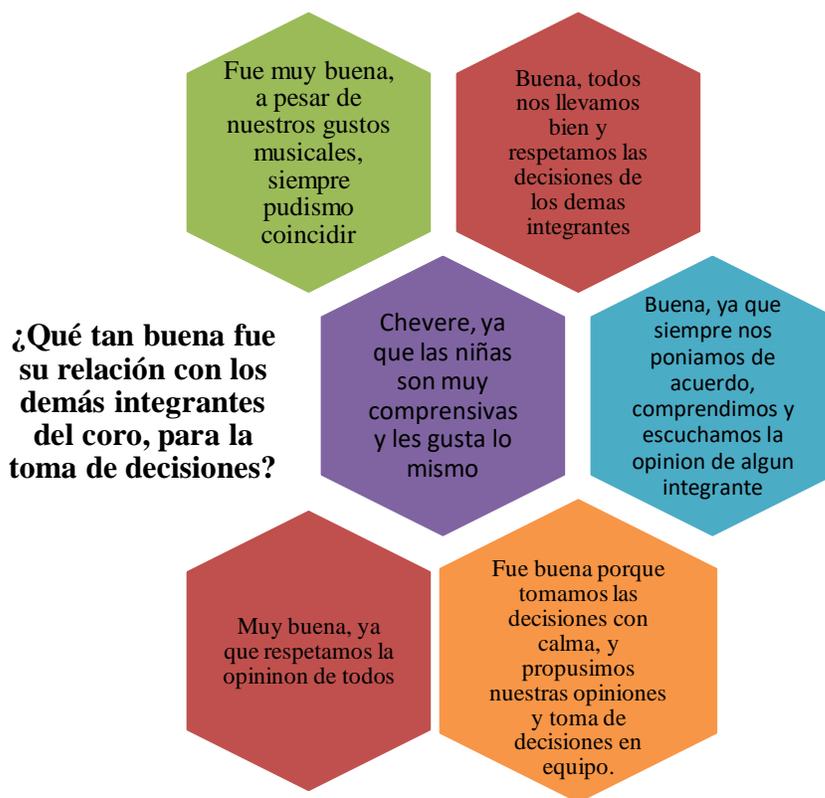


Fuente [Elaboración propia]

Según el análisis realizado, se observa que los estudiantes si consideraron al coro una buena estrategia pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo.

Para la pregunta ¿Qué tan buena fue su relación con los demás integrantes del coro, para la toma de decisiones? Algunas de las respuestas textuales fueron:

Figura 7. *¿Qué tan buena fue su relación con los demás integrantes del coro, para la toma de decisiones?*



Fuente [Elaboración propia]

Para observar algunas encuestas realizadas (véase el anexo 2.)

Una vez analizada esta información se evidencia que el coro como recurso pedagógico ayudó en su tarea de enseñar de manera didáctica, facilitando a los estudiantes una mejor convivencia, un desarrollo de trabajo en equipo, refuerzo de valores éticos, además de que cada

una se sintió con la seguridad de opinar, logrando al final llegar a una toma de decisión grupal de manera formal

Este cambio positivo por parte de las niñas del coro se pudo evidenciar en el aula de clase de Educación Artística donde se llevaron a cabo actividades grupales como: Diseño de una letra con lana, interpretación gráfica, y creación de una imagen publicitaria. Se realizó un seguimiento de observación consignado en los diarios de campo, la cual se refleja que las niñas mejoraron su convivencia, desarrollaron un nivel de liderazgo y orden en su grupo de trabajo. Además, el refuerzo de valores se evidencio en el momento de compartir sus materiales, colaborar entre sus compañeros en la actividad, y apreciar el trabajo del otro.

3.2. Informe de la práctica en el aula de clase

A continuación, se muestran algunos planeadores realizados en la práctica integral docente de la clase de educación artística ejecutada en los horarios estipulados de lunes a viernes de 6:00 am a 12:00 pm con los grados séptimo, octavo y noveno del colegio Carlos Pérez Escalante.

Tabla 9 Informe de planeadores de la practica en el aula de clase

Guía o material didáctico	Grado	Tema integrador	Desempeño	Metodología y Actividad
Guía No. 1 o material de apoyo (Véase anexo 3)	9	Teoría del color	Aplica las cualidades del color en un dibujo	Se iniciará recordando a los estudiantes las generalidades del color mediante preguntas. Seguido se iniciaría la explicación de las cualidades del color: El tono, el valor, la intensidad (copiar en el cuaderno los términos). Y por último se revisará el trabajo en clase realizado por cada estudiante.
Guía No.2 o material de apoyo (véase anexo 4)	8	La historia del arte	Conoce acerca de la historia del arte según algunos ilustradores	Se dará una pequeña introducción sobre la historia del arte a los estudiantes. Luego se proyectarán dos videos para dar claridad a la historia del arte, así mismo, los estudiantes copiarán el tema en el cuaderno. Después de esto, los estudiantes realizaran una sopa de letras sobre las etapas de la historia del arte. En la segunda hora se

				llevará a cabo colorear una obra de pablo Picasso de acuerdo a las indicaciones dadas.
Guía No.3 o material de apoyo (véase anexo 5)	7	El origami	Crea diversas y creativas formas utilizando la técnica de origami	Se realizará una breve historia sobre el origami. Seguido de esto se dictarán los pasos para realizar el pingüino. Luego de dictar los pasos, la practicante enseñara como realizar el pingüino, haciendo cada paso junto al estudiante Una vez terminado cada estudiante deberá colorar de manera creativa si figura. Y se realizara el mismo procedimiento para la segunda hora le ballena
Guía. No. 4 o material de apoyo (véase anexo 6)	8	Dimensiones del color	Identifica las dimensiones del color, matiz, valor y saturación	Se dialogará con los estudiantes sobre la teoría del color; colores primarios, secundarios, neutro Se realizará la explicación de las dimensiones del color. el valor, saturación y matiz Los estudiantes después de la explicación consignaran el tema en el cuaderno junto con el ejercicio de las mezclas de colores. En la segunda hora los estudiantes deben calcar el dibujo de la ficha entregada y realizar las operaciones ahí presentes, luego colorear las zonas de acuerdo a las indicaciones manejando las dimensiones del color vistas en la clase
Guía. No. 5 o material de apoyo (véase anexo 7)	7	Los instrumentos musicales	Reconoce la clase de instrumentos musicales, de viento de aire y de percusión	La clase comenzará con un saludo por parte de la practicante, seguido de esto se dará una introducción y explicación del tema de los instrumentos musicales. Una vez explicada la temática la practicante colocara en un bafle sonido de instrumentos para que los estudiantes digan su clasificación. Una vez terminada la actividad los estudiantes procederán a copiar la teoría en el cuaderno Al finalizar la clase, se tomará lista y se calificará el trabajo en clase.
Guía No. 6 o material de apoyo (véase anexo 8)	9	Diseños creativos	Desarrolla la creatividad por medio de un trabajo manual	Los estudiantes realizarán la letra envuelta en hilos, esta actividad consiste en que los estudiantes dibujen la letra con un molde en un cartón paja, luego procederán a envolverla en lana con diferentes colores, y luego decorarla con flores o escarcha
Guía No. 7 o material de apoyo	7	Interpretación grafica	Comprende la importancia del espacio imaginario en	Dictar los indicadores de logros del segundo periodo. Explicarles a los estudiantes el término “interpretación” luego proceder a la Interpretación del contenido del poema. Luego los estudiantes por filas tratan de

			sus producciones artísticas	recitar el poema “mariposas” dándole la entonación adecuada. Se copia el poema en el cuaderno y luego de copiar, cada estudiante realizara un dibujo respecto al poema coloreándolo de manera creativa
Guía No.8 o material de apoyo	9	Escalas tonales	Conoce las escalas tonales Acromática, Cromática y Cromática mixta	Se iniciará la clase explicando el tema de las escalas cromáticas, luego los estudiantes copiaran la temática en el cuaderno. Una vez los estudiantes copien la teoría, empezaran a realizar en una hoja de block las 3 escalas vistas en clase. Al final la practicante tomara nota de trabajo en clase.

Fuente [Elaboración propia]

En este apartado se apreciarán algunos diarios de campo realizados de la práctica en el aula de clase.

Tabla 10 Informe de diarios de campo de la practica en el aula de clase

Proceso	Observaciones Enfocadas al trabajo en equipo.	Grado	Fecha
<p>semana #4: En el principio de la clase la docente facilitadora, estuvo calificando la actividad de la clase anterior a los estudiantes que aún no habían presentado o tenían alguna otra nota sin presentar. Seguido de esto se inició la actividad del origami, empezando por copiar los pasos en el tablero. Una vez lo estudiantes terminaron se inició la explicación del paso a paso con y la realización de la figura junto a los estudiantes. Al finalizar la figura, los estudiantes colorearon el pingüino. En la segunda hora se realizó la figura de la ballena, realizando la misma dinámica. Una vez terminada la ballena los estudiantes la colorearon. Los estudiantes que terminaron de colorear las dos figuras, pasaron a pegarlas en la hoja de block y diseñar su habitat correspondiente. (véase el anexo 9)</p>	Algunos estudiantes presentan déficits en la convivencia del salón, pues generan burlas si algún compañero pregunta o se atrasa con la actividad.	701	29/03/2022
Semana # 4: En el principio de la clase la docente facilitadora, estuvo calificando la actividad de la clase	Se percibe poca colaboración en los		

<p>anterior a los estudiantes que aún no habían presentado o tenían alguna otra nota sin presentar. Seguido de esto se procedió a explicar el tema de la perspectiva dando ejemplos con algunos objetos de salón de clase. Al terminar la explicación se dictó la teoría sobre la perspectiva y los ejemplos de dibujo si se dibujaron en el tablero.</p> <p>En la segunda hora los estudiantes estuvieron realizando los dibujos, aunque algunos estudiantes se les dificultó el manejo de las líneas de trayectoria. Después de esto, se les entregó a cada estudiante la prueba SIEC que era un tema de perspectiva. En la clase no se logró terminar la actividad así que los estudiantes solo debían adelantar un poco en casa y continuar lo demás en la siguiente clase.</p> <p><i>(véase el anexo 10)</i></p>	<p>estudiantes, para prestar algún material, y mucho irrespeto entre ellos.</p>	903	28/03/2022
<p>Semana #7: La clase inicio con un saludo por parte de la practicante y explicando que en el segundo periodo ella estaría dirigiendo las clases. Luego de esto se procedió a dictar los logros del segundo periodo. Al termina, se inició el tema de “interpretación “para esto la practicante empezó explicando el tema y luego los estudiantes procedieron a anotar en el cuaderno la teoría. En la segunda hora la practicante realizo el ejercicio de recitar el poema por filas, al terminar se dictó la actividad que consistía en realizar un dibujo de acuerdo al poema “las mariposas”. Por último, la practicante llamo a lista y reviso como trabajo cada estudiante en clase, la ultima hora suele ser más corta e interrumpida por el motivo de que el bus recoge a los estudiantes de Ureña.</p> <p><i>(véase anexo 11)</i></p>	<p>La participación en los estudiantes es poca, pues se refleja en algunos estudiantes muchas inseguridades.</p>	702	21/04/2022
<p>Semana #9: Inicio: La clase comenzó con el saludo por parte de la practicante ya que la docente se encuentra incapacitada. Los estudiantes terminaron de entregar la ficha 1. La practicante procedió a entregar la ficha 2, explico la actividad y los estudiantes comenzaron a realizarla y por último la practicante tomo nota de trabajo en clase para continuar la siguiente. <i>(véase anexo 12)</i></p>	<p>Los estudiantes tienen una muy buena convivencia en el aula de clase</p>	1102	4/05/2022
<p>Semana #9: La clase comenzó con el saludo de la practicante, seguido de esto se dio inicio al segundo indicador, llamado “Escalas tonales”. Se dio una explicación, recordando los temas vistos la clase anterior, seguido de esto los estudiantes copiaron el tema en el cuaderno con unos ejemplos de escalas. En la segunda hora se comenzó a realizar la actividad de escalas tonales en la hoja de block. La practicante recogió la actividad.</p> <p><i>(véase anexo 13).</i></p>	<p>Se observa una mejor convivencia y empatía por algunas de las integrantes del coro al colaborarle a sus compañeros con las escalas</p>	902	4/05/2022

<p>Semana #9: La clase comenzó con el saludo de la practicante, seguido de esto se dio inicio al segundo indicador, llamado “Instrumentos musicales”. La practicante comenzó a explicar y dando unos ejemplos sobre la clasificación de instrumentos musicales. Seguido de esto la practicante reprodujo sonidos de instrumentos donde los estudiantes comentaron de que familia correspondían. Una vez terminada la actividad auditiva se procedió a copiar la teoría en el cuaderno. Luego, se dictó la actividad y los estudiantes comenzaron a realizarla. Y por último la practicante tomo lista de asistencia (véase anexo 14).</p>	<p>La convivencia de este grado se observa más eficiente y se observa que la participación es más frecuente de algunos integrantes del coro en la clase</p>	702	4/05/2022
<p>Semana #13: la clase inicio con un saludo, seguido de esto los estudiantes continuaron participando en la prueba SIEC, de diseñar letras con lana, los estudiantes terminaron la actividad en las dos horas de clase</p>	<p>El trabajo en equipo se vio muy positivo en el aula de clase, y más que se notó un liderazgo por parte de las integrantes del coro, en los grupos de trabajo que se encontraban</p>	903	2/06/2022

Fuente [Elaboración propia]

CAPÍTULO IV
INFORME DE ACTIVIDADES
INTRAINSTITUCIONALES

CAPÍTULO IV

INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4. Informe de actividades intrainstitucionales

En lo que respecta al desarrollo de actividades intrainstitucionales, se realizaron las siguientes: Actividades interdisciplinarias, participación de actividades extra clase o complementarias. Del mismo modo, se cumplió con el horario establecido

Tabla 11 Relación de actividades durante la práctica docente

Actividad	Descripción	Fecha
Día del idioma e inauguración de juegos Inter clases.	Se realizó el acompañamiento de logística en el día del idioma, en la cual se llevó el sonido, se instaló y se manejó para los respectivos puntos de la izada de bandera. También se participó con la presentación del coro	25/04/2022
Digitación de notas en el sistema	Se colaboró con subir todas las notas del periodo de educación artística al sistema de los grados 7, 8 ,9 10 y 11	Desde el 28/03/2022 al 9/04/2022
Comité evaluativo de docentes	El día 22 la docente no pudo asistir por que se encontraba enferma, así que la practicante estuvo en el comité juntos con el demás docente. En el comité se conversó sobre los estudiantes que iban perdiendo materias, la disciplina de los grados y la disciplina de estudiantes en específico.	22/04/22
Entrega de boletines	La practicante estuvo en la entrega de boletines, entregándoles las hojas de nivelación a los padres de familia y atendiendo algunas citaciones de padre por	3/05/22

	indisciplina de los estudiantes. La docente estuvo ausente por incapacidad.	
Proyecto trabajo social (véase figura.8)	Se llevo a cabo el acompañamiento y orientación del trabajo social de los estudiantes de 10 y 11° que consistía en pintar unos dibujos o murales representativos de los valores, realizados en la pared de algunos salones de clase.	Desde el 19/03/2022 al 4/05/2022
Capacitaciones	Se asistieron a las capacitaciones sobre la inclusión y el estudio de algunos casos de estudiantes de la institución educativa.	Dos viernes de cada mes
Jornada pedagógica	Se acompañó y comento entre los docentes y directivos la jornada pedagógica de “Actualización del manual de convivencia”. Se participo en una socialización dirigida por un docente del colegio del ministerio de educación	17/05/2022

Fuente [Elaboración propia]

Figura 8. Soporte de proyecto trabajo social



CAPÍTULO V

INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

CAPÍTULO V INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Ficha de autoevaluación del practicante

Alumno Practicante: Angie Vanesa Daza Daza

Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Carlos Pérez Escalante

Figura 9. Ficha de autoevaluación del practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Angie Vanesa Daza Daza
Institución de aplicación de la propuesta: Carlos Pérez Escalante
Fecha: 20/05/2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica		X		
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente		X		
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados		X		
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19				

Firma Practicante: Angie Daza

2022-1

Ficha para evaluar al practicante

Las fichas de la figura 10 y 11 hacen referencia al proceso de evaluación del maestro practicante en el desarrollo de la propuesta de practica integral docente realizada en la Institución Educativa. El cuestionario se aplicó con el fin de conocer la valoración y el cumplimiento de las competencias particulares de la experiencia como docente dentro del establecimiento educativo.

Figura 10. Ficha para evaluar al practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Ange Veresa Daza Daza.
Institución Educativa: Carlos Perez Escalante

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia		x		
Presentación personal		x		
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa		x		
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		x		
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones		x		
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		x		
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	x			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	x			
Identificación de la problemática educativa	x			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		x		
Identificación con su cultura		x		
Dominio de los contenidos desarrollados		x		

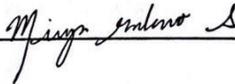
Firma Docente Evaluador: 

figura 11. Ficha de evaluación de clases.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Carlos Perez Escalante
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: Angie Vanesa Daza Maestro: Mireya Galeano
Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		X		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida		X		
Expresión escrita correcta y buena caligrafía		X		
Relaciones cordiales con sus estudiantes		X		
Propicia la participación por igual a sus estudiantes		X		
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes		X		
Uso adecuado de recursos didácticos		X		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		X		

Firma Evaluador: _____

Mirya Galano S

Coevaluación de la Práctica Integral Docente: desarrollada entre estudiantes y profesor practicante.

La ficha de la figura 12 presenta las preguntas que se aplicaron a una muestra de estudiantes de la institución educativa con el fin de conocer la percepción de los mimos sobre el proceso de práctica.

Figura 12. *Coevaluación de la Práctica Integral Docente: desarrollada entre estudiantes y profesor practicante.*



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con</p>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Sus Clases como las explica, como los dicta como los enseña, es una gran profesora...

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No tengo ninguna queja la verdad es una profesora que es segura en sí misma y muy explicativa

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

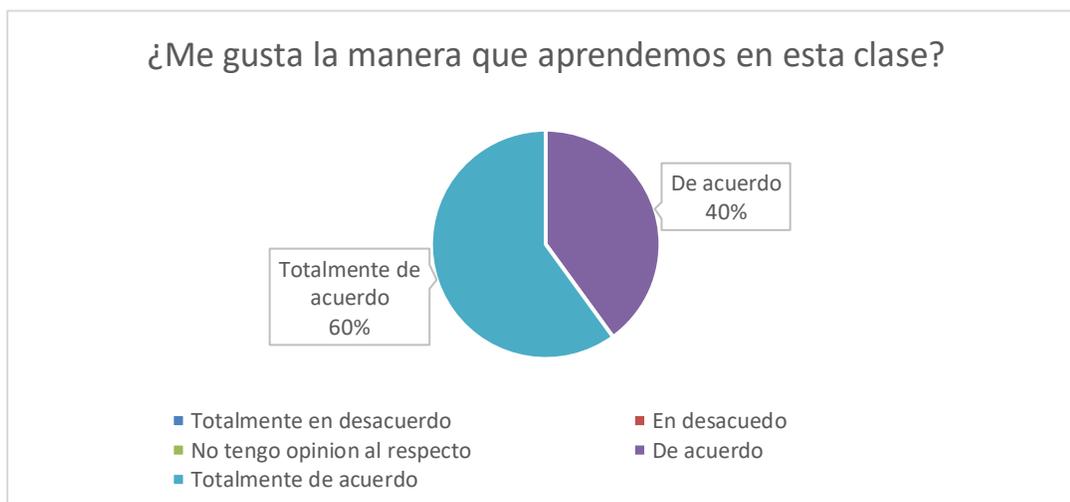
2022-1

Resultados de la coevaluación de los estudiante - profesor practicante.

La muestra se realizó con 18 estudiante de entre 11 y 15 años de edad de los grados séptimo, octavo y noveno, aclarando la participación de niños y niñas. Los resultados que se arrojaron fueron los siguientes:

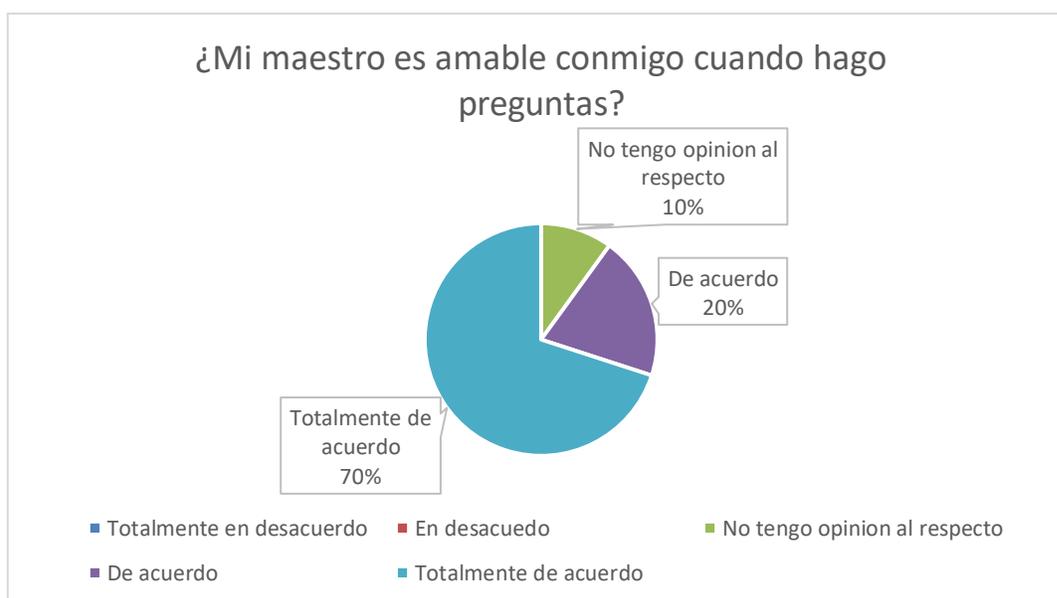
1. ¿Me gusta la manera que aprendemos en esta clase?

Figura 13. ¿Me gusta la manera que aprendemos en esta clase?



2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas

Figura 14. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas



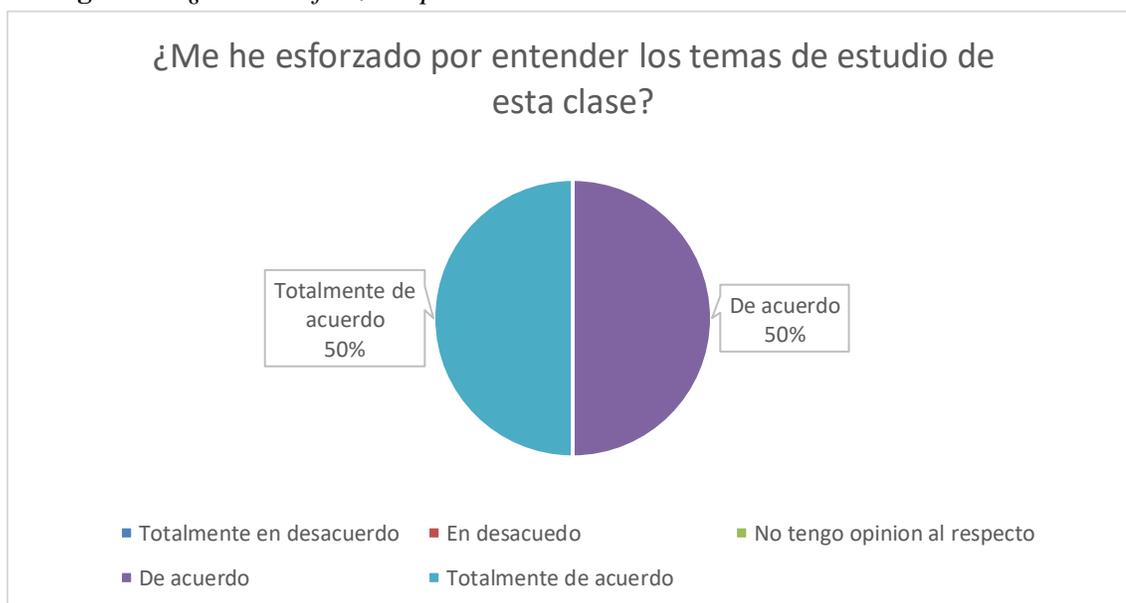
3. En esta clase ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

Figura 15. En esta clase ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo



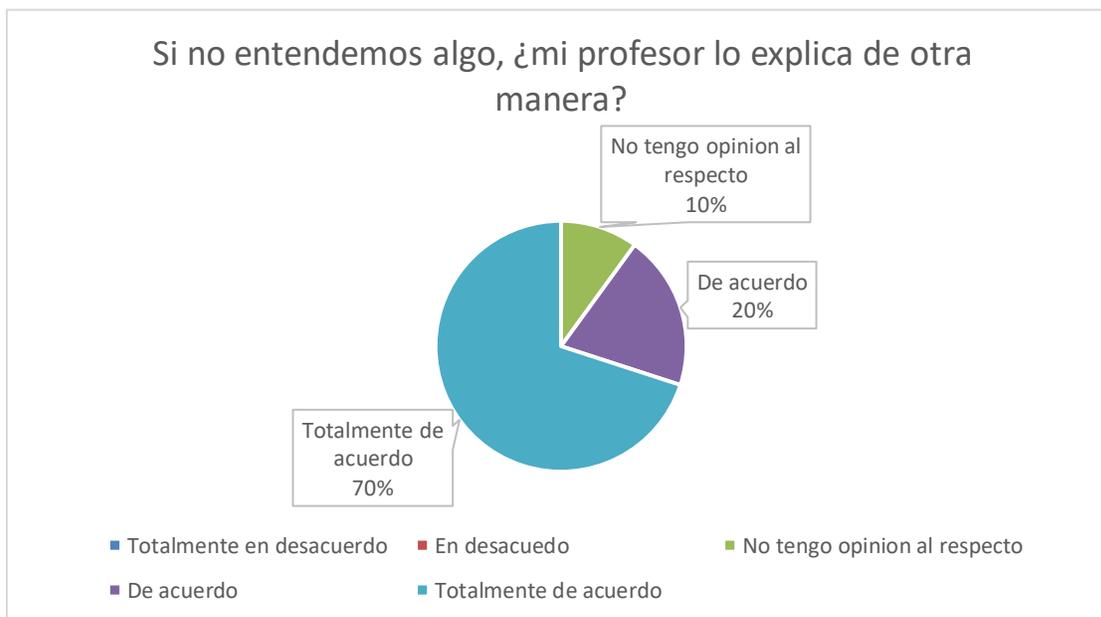
4. ¿Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase?

Figura 16. ¿Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase?



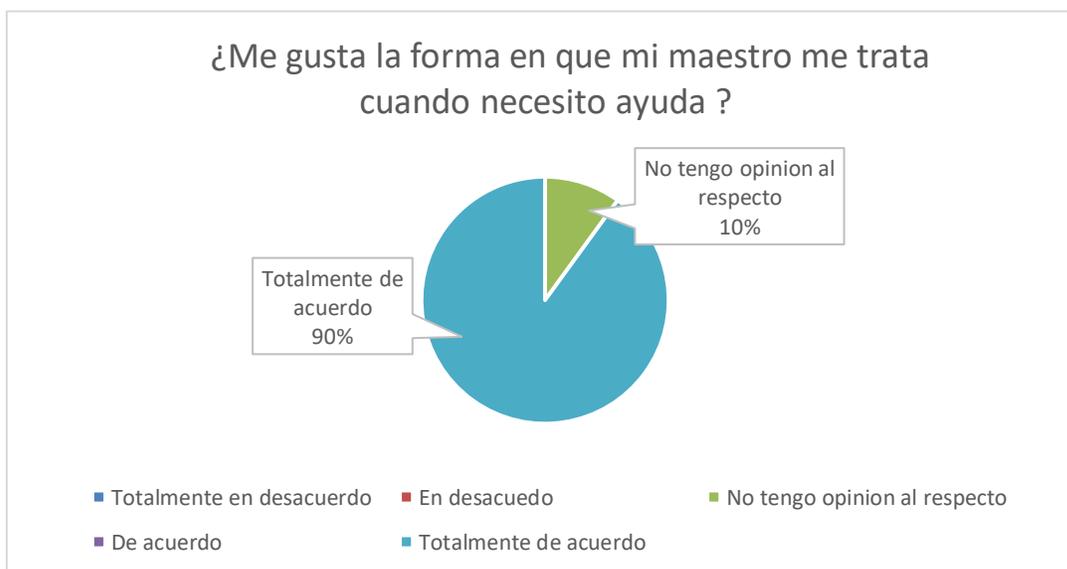
5. Si no entendemos algo, ¿mi profesor lo explica de otra manera?

Figura 15. Si no entendemos algo, ¿mi profesor lo explica de otra manera?

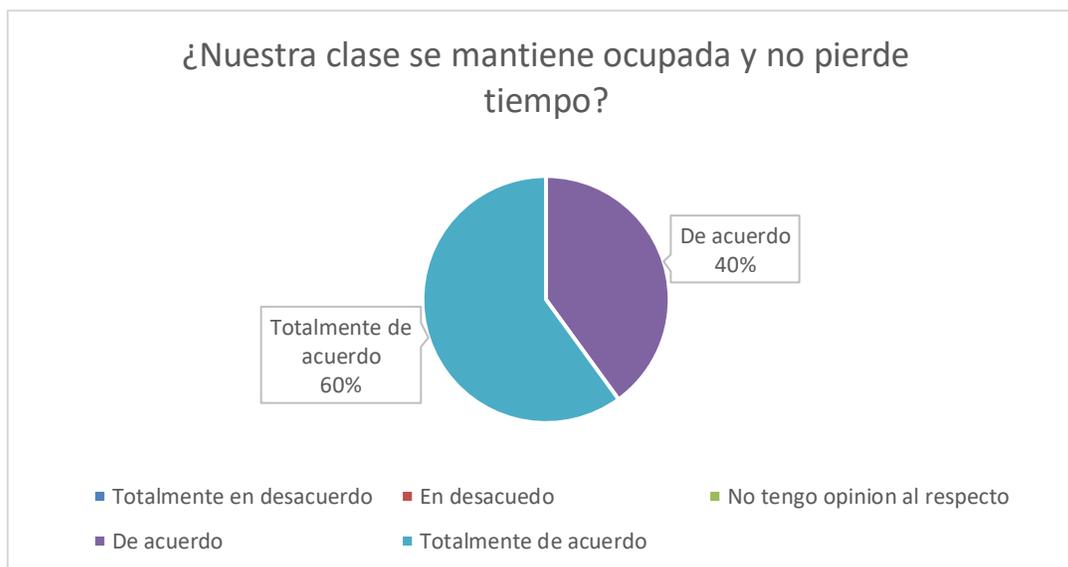


6. ¿Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda?

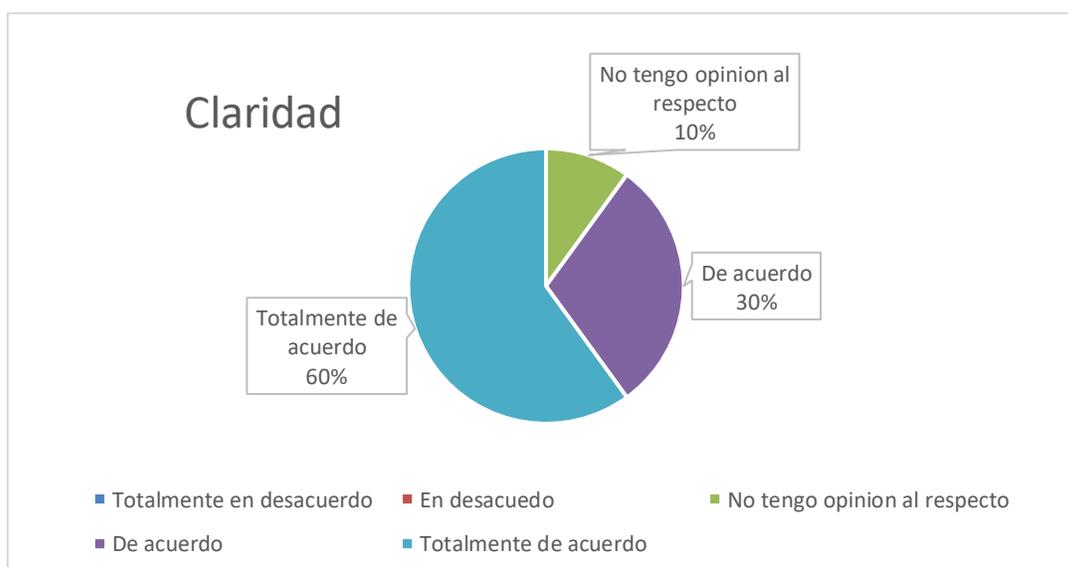
Figura 16. ¿Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda?



7. ¿Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde tiempo?

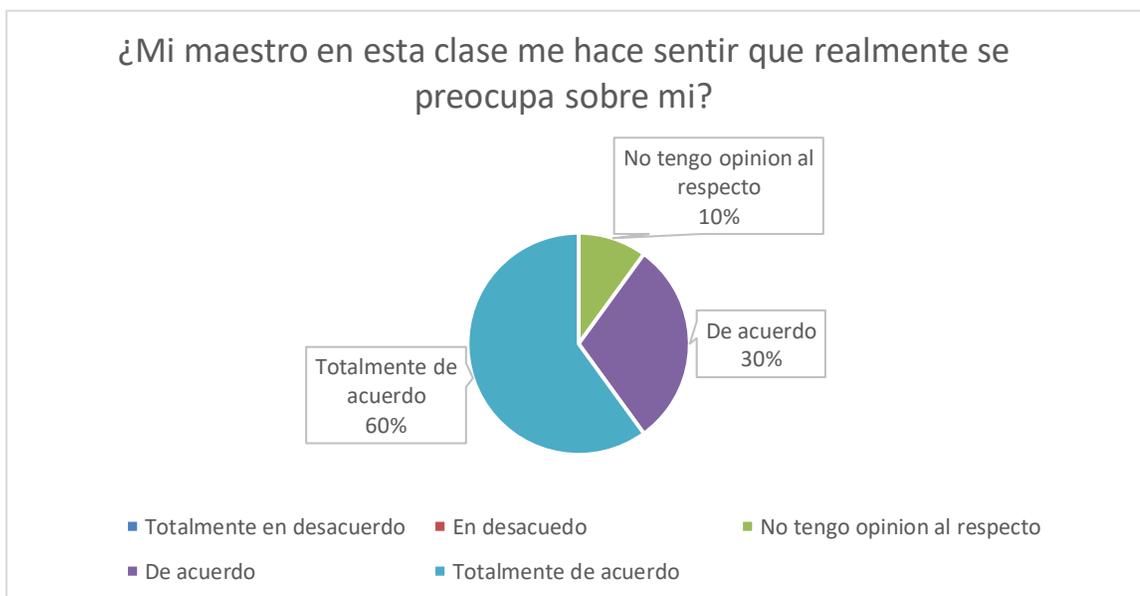
Figura 17. ¿Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde tiempo?

8. Claridad

Figura 18. Claridad

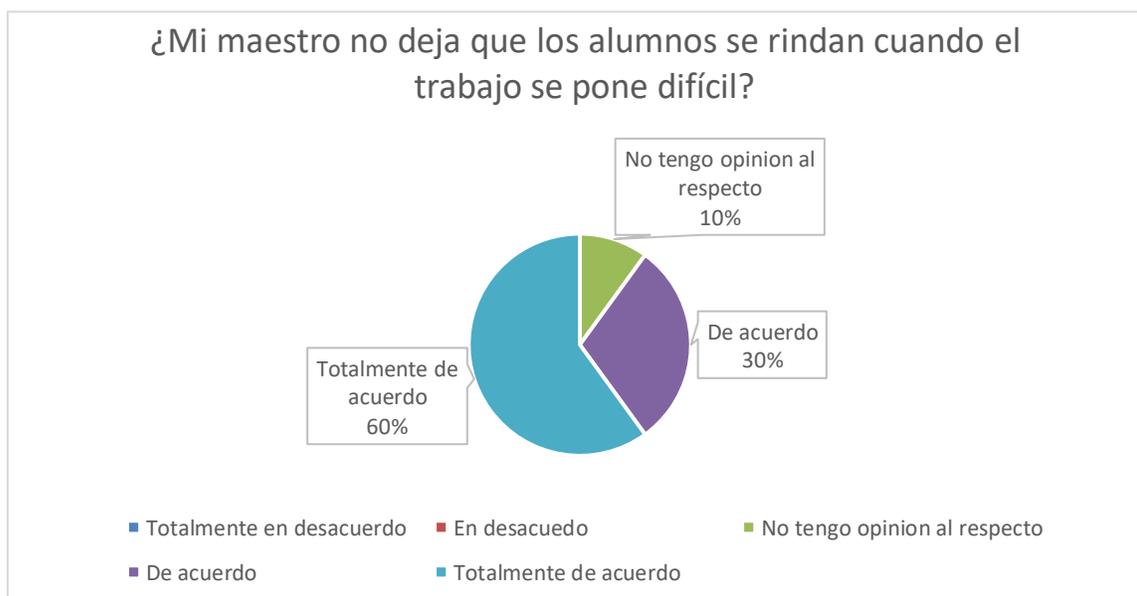
9. ¿Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí?

Figura 19. ¿Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí?



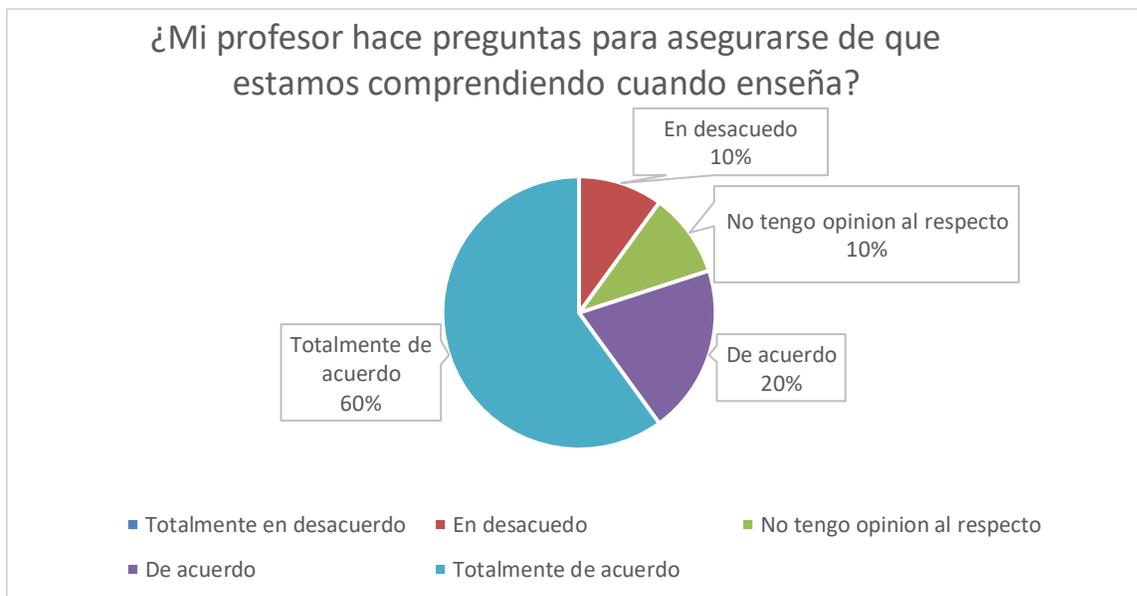
10. ¿Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil?

Figura 10. ¿Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil?



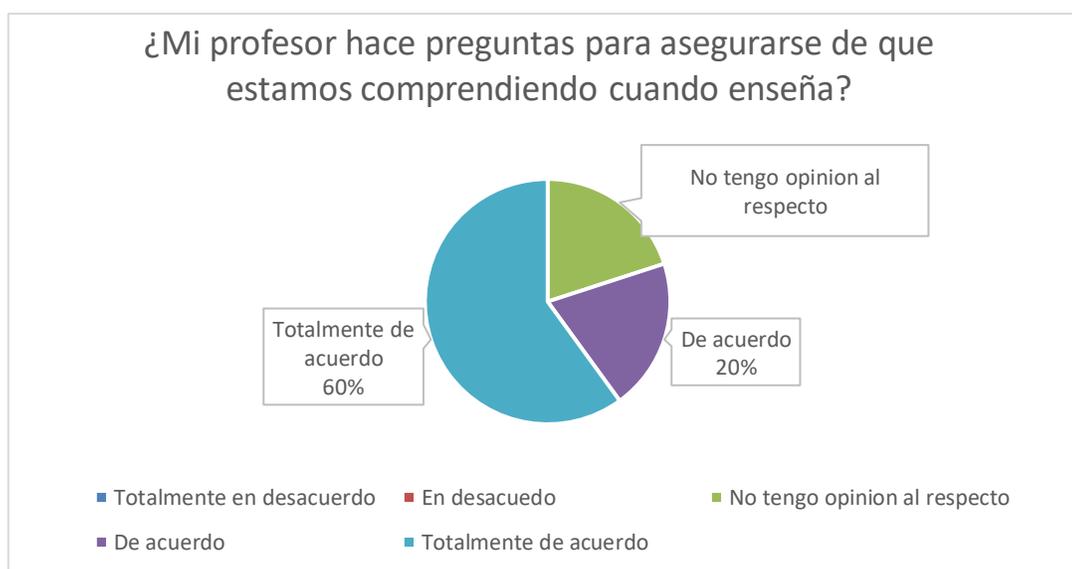
11. ¿Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña?

Figura 11. *¿Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña?*



12. ¿Cuándo mi profesor me califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor?

Figura 12. *¿Cuándo mi profesor me califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor?*



Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

1	Me gusto pintar, dibujar y prestar atención a la clase.
2	Que las clases son muy divertidas.
3	Las manualidades, la profesora nos trata con respeto y nos explica cuando no entendemos.
4	Que la profe explica bien los temas y la clase no es tan aburrida.
5	Como explica los temas, como se expresa hablando y dirigiendo sus actividades dictadas en el aula de clase.
6	La manera en que la profesora explica y las dinámicas que hace.
7	Me gusto hacer dibujos de perspectiva.
8	Me gusto la manera de la profesora para explicar y orientar para realizar las actividades.
9	Es muy divertida y entretenida, me gusta mucho las actividades que realizamos y me encanta la manera en que explica y desarrolla todo.
10	Me gusta la forma en que nos enseña y nos indica para realizar los trabajos con dedicación.
11	Colorear.
12	Que pude aprender más, crecer como persona y aprender a dibujar.
13	Sus clases como las explica, como las dicta, como la enseña, es una gran profesora.
14	Los temas que trabajamos en cada clase.
15	Me gusto casi todo, pero lo que más me gusto fue la actitud de la profesora, siempre dispuesta a ayudarnos cuando no entendíamos algo.
16	Me gusta ya que estamos aprendiendo sobre grandes artistas, arte abstracto.
17	Me gusta que nos enseña a colorear, como se conjugan los colores para que del color exacto y que aprendemos cosas que no se basan en lo común.
18	Los temas que se vieron en este periodo.

Escribe lo que menos te gusto de la clase de Educación artística.

1	Nada.
---	-------

2	El desorden que algunos compañeros forman.
3	No tengo ninguna queja.
4	Nada porque me gusta la clase de artística.
5	Dibujar
6	El poco tiempo en la semana que nos da clases
7	Me gusta todo, no hay algo que me disguste de esta materia, en realidad es la única materia a la que le coloco más ganas que a las demás.
8	El poco tiempo en la semana para las clases, son muy pocas horas.
9	Cuando empezamos algo que no entendemos y comienza la indisciplina.
10	Que a veces llamamos a la profesora y por el ruido no nos escucha.
11	No tengo ninguna queja.
12	En realidad, me gusta todo, la profesora hace ver la clase más interesante.
13	No hay quejas.
14	Todo me gusta, es una asignatura fácil y tranquila.
15	Que a veces es mucha teoría.
16	Me gusta todo, no hay nada que no me guste de esta materia.
17	Que las clases no son tan dinámicas
18	Que son muy pocas horas.

Escribe, ¿cómo te aprecio tu profesor de Educación Artística?

1	Que es muy comprensiva a la hora de evaluarnos.
2	Me aprecio muy buena profesora, explica super bien.
3	Me pareció muy bien, ella siempre llega con una sonrisa para alegrar la clase
4	Chévere
5	Bien.
6	Me pareció muy excelente.
7	Bien.
8	Muy buena y amable, siempre busca una manera de ayudarnos.
9	Buena profesora.
10	Es muy buena, muy amable y explica muy bien.

11	Una maravilla, un buen ejemplo a seguir.
12	Muy muy buena, aunque a veces se molesta, pero es por razones obvias y se le entiende, del resto es muy chévere y divertida.
13	Me pareció una profesora muy amable y buena para explicar.
14	Se molesta rápido, pero es por el desorden y cuando los compañeros hablan, pero me parece bien.
15	Excelente persona.
16	Es una persona que es muy segura de sí misma y muy explicativa.
17	Muy bien, ya que está pendiente de lo que uno no entiende y explica muy bien.
18	Muy amable, cordial, atenta y profesionalizada.

Conclusiones

Como conclusión, esta experiencia artística – pedagógica con la formación del coro genera un resultado positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudiante. Se puede resaltar que el trabajar con el coro como recurso pedagógico tiene diferentes implicaciones en la formación educativa; tales como: Desarrollo integral de la persona, mejora en el trabajo colectivo, infundir valores éticos, desarrollo de la seguridad y la adquisición de habilidades musicales (vocales y auditivas). Es por esto, que a través de la propuesta se trabajó una variedad de actividades orientadas a fortalecer las relaciones interpersonales, trabajo en equipo, escucha activa, comunicación, integración, espíritu de colaboración y desempeño en clase.

En segunda instancia, se logró conformar el coro con 13 estudiantes de 6° a 9°, especificando que fueron del género femenino, por lo cual se desarrollando actividades enfocadas a favorecer el trabajo en equipo, como lo fue la interpretación de canon, la imitación de patrones rítmicos con el cuerpo, elección del repertorio, los ensayos y otras actividades grupales.

Y finalmente los estudiantes del coro no sólo desarrollaron sus valores e integración del trabajo colectivo dentro del coro si no que se observaron avances positivos en el aula de clase, siendo evidenciados en los diarios de campo. Logrando concientizar a los estudiantes sobre la importancia del trabajo en equipo dentro del aula de clase

Por otro lado, la vivencia que se tuvo durante las semanas trabajadas con los diferentes grados de bachillerato en el área Educación Artística, fue muy positiva y fue una experiencia que enriqueció en gran medida la formación profesional.

Bibliografía

Toro Suárez, L. Y. (2015). La importancia del trabajo en equipo en las organizaciones actuales.

Treviño Alanis, N. I., & Abreu, J. L. (2017). Trabajo en Equipo, Grupos de Trabajo y la Perspectiva de Competencia Teamwork, Working Groups and the Competence Perspective. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 12(3), 405-422.

Narain, J. (2016). La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro. Universidad de Córdoba, España.

Restrepo Díaz, A. (n.d.). *PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA EL TRABAJO CORAL A TRAVÉS DE TRES OBRAS COLOMBIANAS*. Edu.Co. Retrieved May 26, 2022, from https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/7427/Amalia_RestrepoDiaz_2015.pdf?sequence=4

La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro. (n.d.). Docplayer.Es. Retrieved May 26, 2022, from <https://docplayer.es/71983745-La-influencia-de-la-musica-en-la-educacion-en-valores-el-valor-formativo-del-coro.html>

Encalada García, A. E. (2019). Experiencias en la enseñanza del canto coral como practica fortalecedora de la autoestima en niños del coro de la IEP San Jorge-San Juan de Lurigancho, año 2015.

Pérez Pérez, S. (2020). ¡Canta conmigo!: propuesta para la mejora de la cohesión grupal en el aula mediante la actividad de coro escolar.

Cárdenas Gómez, J. O. (2017). Estrategia pedagógica Coral," Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia".

García Camejo, A. V. (2015). Creación del coro infantil del Centro de Desarrollo Integral (CDI) Palmeras del Municipio de Cúcuta en el departamento Norte De Santander.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55

Banquez Zabaleta, L. M. (2017). *El trabajo en grupo como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias discursivas en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la Institución Educativa Corazón de María* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).

FERNÁNDEZ BALMÓN, M. A. N. U. E. L. (2015). *Comunicación efectiva y trabajo en equipo*. Ediciones Paraninfo, SA.

Barrios Jara, N. E., Castillo Ordóñez, M. C., Fajardo Peña, F., Rojas Osuna, J. H., & Nova Herrera, A. J. (2004). El aula un escenario para trabajar en equipo: caracterización de las acciones mediadas donde se favorecen las competencias laborales generales interpersonales.

Arroyo Ortiz, S. R. (2015). *Los valores morales y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa fiscal Dr. Emilio Uzcátegui García de guayaquil 2014* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Guette, M., Cruz, N. B., & Hernandez-Peña, Y. K. (2019). El deporte como intervención del tejido social para la paz: estado del arte. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 38(5), 674-681.

Álvarez Urzola, K. A. (2022). La música como estrategia didáctica para promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba.

Calderón Sanjinez, J. C. (2018). Programa de Actividades Musicales para el Desarrollo de la Práctica Coral en los Estudiantes de la Especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Narain, J. (2016). La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro. *Universidad de Córdoba, España*.

Jaimes-Reyes, A. M. (2016). El Derecho a la Educación en Colombia, desde la perspectiva de los derechos humanos. *Principia Iuris*, 13(26), 243-260.

LA RENDICIÓN, D. C., & DEL MÓDULO, E. R. MINISTERIO DE CULTURA.
TITULO II. DE LOS DERECHOS, LAS GARANTIAS Y LOS DEBERES CAPITULO II. DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES ARTICULO 42. La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. (n.d.). Oas.Org. Retrieved May 26, 2022, from https://www.oas.org/dil/esp/Articulos_42_44_93_214_Constitucion_Politica_Colombia.pdf

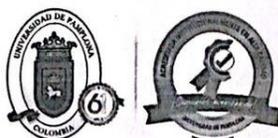
Acosta, H. B., & Castillo, C. H. (2017). La ley 1620 de 2013 y la política pública educativa de convivencia escolar en Colombia: entre la formalidad jurídica y la realidad social. *Revista Republicana*, (23).

Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, (13), 8.

Montoya Salazar, J. L. (2013). Las competencias investigativas y su relación con la investigación formativa en los estudiantes del doctorado de la mención de ciencias de la educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado para toma de datos en la realización del proyecto de practica integral docente con menores de edad.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Angie Vanesa Daza Daza

Título propuesta pedagógica: El coro como recurso pedagógico para favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de bachillerato del colegio Carlos Pérez Escalante de Cúcuta

Resumen ejecutivo de la propuesta: Esta propuesta busca favorecer el trabajo en equipo de los estudiantes de bachillerato por medio de la creación de coro. Entre los motivos que se llevaron a elegir este tema se encuentra en el dominio que se tiene en el trabajo de este tema, además de que es una herramienta de la música, siendo este una rama de la Educación Artística. Al crear un coro en el colegio, los estudiantes podrán desarrollar habilidades sociales como el respeto, compañerismo, trabajo en equipo, escucha activa, comunicación, integración, espíritu de colaboración y desempeño en clase.

Información del participante

Nombre: _____ Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:

- El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI _____ NO _____

Nombre: _____

Nombre docente en formación: Angie Daza

Firma: _____

Firma:

Angie Daza
C.C. N° 1092387956

C.C. N° _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (71) 5884303 - 5885044 - 5885045

Anexo 2. Encuesta realizada a integrantes del coro



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona

Programa: Licenciatura en Educación Artística Practicante: Angie Vanesa Daza Daza

Encuesta a integrantes del coro

1. ¿Considera que la participación de los jóvenes en los actos culturales de la institución favorece la integración y convivencia entre ellos? ¿por qué?
Si, porque ayudan a la relación entre los estudiantes
2. Según su opinión personal ¿Cómo se podría mejorar la formación de valores en el salón de clase?
más que toda fomentando el respeto entre los compañeros y docentes.
3. ¿Como estudiante que tan bueno es el trabajo en equipo en la institución? muy bueno ya que entre todos nos ayudamos y respetamos
4. ¿Qué valores considera que se trabajaron durante los encuentros del coro? la tolerancia, el respeto y el trabajo en equipo
5. ¿Qué cambios positivos tuvo en su formación personal durante el coro? ha mejorado mi autoestima y confianza al frente de las personas
6. ¿Considera que el coro fue una buena estrategia pedagógica para mejorar el trabajo en equipo, ¿por qué?
Si, ya que el coro todos tenemos que estar en armonía y ayudarnos entre nosotros mismos
7. ¿Qué actividades te gustaron más que se implementaron en los encuentros? ¿por qué?
la actividad de maduración me gusta mucho ya que nos ayudo a desarrollar nuestra audición
8. ¿Qué tan buena fue su relación con los demás integrantes del coro, para la toma de decisiones?
muy buena, ya que respetábamos la opinión de todos
9. ¿Qué opina del proceso que vivió durante el coro?



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona

Programa: Licenciatura en Educación Artística Practicante: Angie Vanesa Daza Daza

Encuesta a integrantes del coro

1. ¿Considera que la participación de los jóvenes en los actos culturales de la institución favorece la integración y convivencia entre ellos? ¿por qué?
Si, porque nos integramos un poco más, pasamos un rato agradable y nos distendimos un poco
2. Según su opinión personal ¿Cómo se podría mejorar la formación de valores en el salón de clase?
hablando y escuchándonos mutuamente. "Dialogando"
3. ¿Como estudiante que tan bueno es el trabajo en equipo en la institución? pues se hace lo que se puede y lo que está a nuestro alcance
4. ¿Qué valores considera que se trabajaron durante los encuentros del coro? Amistad, tolerancia, respeto, honestidad y esfuerzo
5. ¿Qué cambios positivos tuvo en su formación personal durante el coro? Pues están en el coro, es salir de mi zona de confort y pasar tiempo agradable haciendo lo que me gusta.
6. ¿Considera que el coro fue una buena estrategia pedagógica para mejorar el trabajo en equipo, ¿por qué?
Si, porque convivimos entre nosotros y cada quien aportaba algo al equipo
7. ¿Qué actividades te gustaron más que se implementaron en los encuentros? ¿por qué?
más clases de vocalización, Sicala que necesitamos fortalecer en esa parte.
8. ¿Qué tan buena fue su relación con los demás integrantes del coro, para la toma de decisiones?
buena, ya que siempre nos poníamos de acuerdo y consultábamos " escuchamos la opinión de todos"



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona

Programa: Licenciatura en Educación Artística Practicante: Angie Vanesa Daza Daza

Encuesta a integrantes del coro

1. ¿Considera que la participación de los jóvenes en los actos culturales de la institución favorece la integración y convivencia entre ellos? ¿por qué?
Si porque compartimos momentos que nos ayudan a conocernos.
2. Según su opinión personal ¿Cómo se podría mejorar la formación de valores en el salón de clase?
teniendo mas reglas y ser un poco mas severos.
3. ¿Como estudiante que tan bueno es el trabajo en equipo en la institución? Pienso que es bueno pero creo que podría mejorar
4. ¿Qué valores considera que se trabajaron durante los encuentros del coro? la humildad, el respeto, trabajo en equipo, la tolerancia y la amistad
5. ¿Qué cambios positivos tuvo en su formación personal durante el coro? Mejore mi actitud y progrese con mis conocimientos de canto.
6. ¿Considera que el coro fue una buena estrategia pedagógica para mejorar el trabajo en equipo, ¿por qué?
Si, porque aprendimos a convivir entre nosotras y aprender de las diferencias.
7. ¿Qué actividades te gustaron más que se implementaron en los encuentros? ¿por qué?
Me gusta mucho el calentamiento de la voz enseñaron muchos ejercicios prácticos.
8. ¿Qué tan buena fue su relación con los demás integrantes del coro, para la toma de decisiones?
Fue muy buena a pesar de nuestros puntos neurales siempre y a veces así!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona

Programa: Licenciatura en Educación Artística Practicante: Angie Vanesa Daza Daza

Encuesta a integrantes del coro

1. ¿Considera que la participación de los jóvenes en los actos culturales de la institución favorece la integración y convivencia entre ellos? ¿por qué?
por que ayuda a que los jóvenes aprendan a dejar la pena y ayuda a que practiquen lo que les gusta y si favorece mucho
2. Según su opinión personal ¿Cómo se podría mejorar la formación de valores en el salón de clase?
que todos se lleven bien que no tengan problemas con los docentes y se enseñado como palabras cambiar para tener buenos valores.
3. ¿Como estudiante que tan bueno es el trabajo en equipo en la institución? bueno por que nos ayudamos unos a otros y siempre nos a trabajar en equipo
4. ¿Qué valores considera que se trabajaron durante los encuentros del coro? amabilidad, tolerancia, respeto, sinceridad, solidaridad, trabajo en equipo, la convivencia
5. ¿Qué cambios positivos tuvo en su formación personal durante el coro? bastantes a mi autoestima, aprendí muchas cosas nuevas que no sabía a trabajar en equipo y quitarle un poco la timidez
6. ¿Considera que el coro fue una buena estrategia pedagógica para mejorar el trabajo en equipo, ¿por qué?
si porque tenemos que aprender a si nos equivocamos nuestros compañeros nos ayudan en cualquier bien y confianza.
7. ¿Qué actividades te gustaron más que se implementaron en los encuentros? ¿por qué?
aprender el trabajo en equipo a llevar el ritmo de lo que cantamos a la armonía, aprender a escuchar.
8. ¿Qué tan buena fue su relación con los demás integrantes del coro, para la toma de decisiones?
fue buena así que tomamos las decisiones con calma y

Anexo 3. Guía No.14 o material de apoyo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA

PRACTICANTE: ANGIE VANESA DAZA DAZA.
TEORIA DEL COLOR
GRADO 9:



CUALIDADES DEL COLOR

Los colores vienen definidos por tres cualidades:

- **El Tono**, también llamado matiz, es el nombre que se le da a cada color.

Rojo	Amarillo	Azul
Naranja	Verde	Violeta

- **Valor o luminosidad** es el grado de claridad u oscuridad.
 - La claridad de un color se consigue añadiendo blanco a un color.
- La oscuridad se consigue añadiendo negro.



- **Saturación** es el grado de pureza, viveza o intensidad de un color, los colores más puros son los primarios. Un color tiene su máxima saturación cuando no lo mezclamos con otro color, es decir cuando lo sacamos del bote de pintura.

Anexo 4. Guía No.2 4 o material de apoyo

Historia del arte

Habitualmente se vincula la aparición de las primeras manifestaciones artísticas hace unos 40000 años

La historia del arte es la disciplina académica cuyo objeto se identifica en

1. Las obras de arte en su desarrollo histórico y contexto estilístico (género, diseño, formato y apariencia)
2. Los artistas en su contexto cultural y social.
3. Mediante diversos métodos de estudio, analiza fundamentalmente las artes visuales (pintura, escultura y arquitectura), y menos frecuentemente también otras bellas artes (música, danza, literatura), artes industriales y oficios artísticos (orfebrería, mobiliario, historia del vestido, etc.

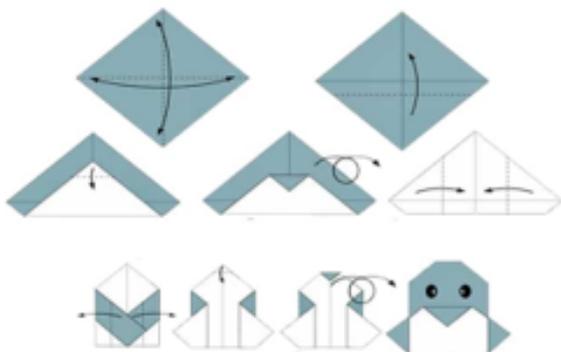
Las expresiones artísticas empiezan desde que el hombre tuvo la idea de grabar y preservar todas las actividades que realizaban con éxito en la vida cotidiana, como cazar, recolectar frutos, fiestas, etc. En la época actual, estas representaciones se han clasificado en periodos; es decir etapas en donde las manifestaciones son de idénticas características distintas de otras etapas. Se los clasifican por las características de escultura, pintura, escritura, arquitectura, música; son así que se dividen en:

PREHISTORIA, ANTIGUA, MEDIA, MODERNA, CONTEMPORÁNEA, ACTUAL, PALEOLÍTICO, NEOLÍTICO, RENACIMIENTO, CUBISMO, IMPRESIONISMO, ROMANTICISMO, GRAFITI, EXPRESIONISMO, NEOCLASICISMO, GÓTICO, BARROCO.



Anexo 5. Guía No.3 o material de apoyo

Origami de pingüino



Pasos

1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.
2. Dobra la punta de abajo hacia arriba, pero un poco más abajo del pliegue del medio.
3. Luego dobla esa misma punta hacia abajo.
4. Dobra hacia atrás por las marcas de los primeros pliegues.
5. Y luego las puntas, dóblalas nuevamente hacia afuera.
6. Da vuelta la figura y tendrás un pingüino al que le podrás pintar los ojos.
7. Si quieres, puedes doblar un poco la punta de arriba para forma mejor la cabeza.

1. Dobra dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.
2. Dobra una punta hacia el centro, luego gira el papel y junta la punta hacia el centro
3. Baja las dos puntas doblas al tiempo, dejando fuera una punta pequeña
4. Lleva la punta pequeña al centro
5. Voltea y gira la figura y haz el paso y luego saca la punta pequeña
6. Lleva esa nueva punta al centro
7. Doblar la punta de una esquina para hacer la cabeza
8. Dobra la punta hacia arriba para hacer la cola

Anexo 6 Guía. No. 4 o material de apoyo

Dimensiones del Color

Todos los colores que existen en nuestro mundo pueden identificarse según tres atributos:

matiz **valor** **saturación**

El color por su nombre o matiz

Es el atributo que nos permite definir a un color por su nombre y ubicarlo en el círculo cromático.

Amarillo
Rojo
Azul
Anaranjado
Violeta
Verde



Amarillo anaranjado
Rojo-violetáceo
Azul violetáceo
Amarillo-verdoso
Rojo anaranjado
Azul verdoso

El color por su valor

Cuanto más claro se dice que un color tiene un valor más **alto**, y cuanto más oscuro más **bajo**.

VALORES ALTOS



VALORES INTERMEDIOS

VALORES BAJOS

1 + 1 =

1 + 2 =

3 + 1 =

5 + 2 =

1 + 1 =

2 + 1 =

5 + 1 + 1 =

2 + 2 + 1 =

2 + 1 + 1 + 1 =

www.bicelytes.com

MEZCLAS DE COLORES

El color por su saturación

Es el atributo que nos permite identificar la intensidad o el grado de "pureza" de un color.

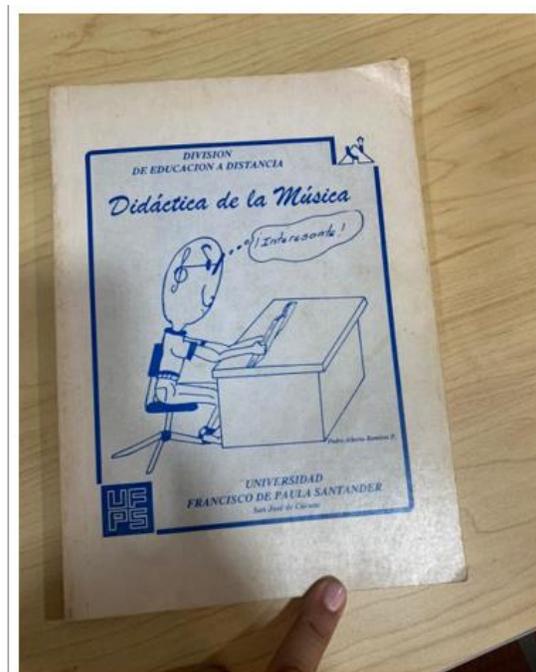
Tomando como referencia la máxima saturación de un color con el círculo cromático:

MAIOR SATURACION



MEJOR SATURACION

Anexo 7 Guía. No. 5 o material de apoyo



Carta de certificación por la institución

	INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS PEREZ ESCALANTE		CODIGO: GD-F-07-02
	GESTION: DIRECTIVA	TIPO : FORMATO	VERSION:04
	NOMBRE: COMUNICADO EXTERNO		FECHA: 24/04/2017
APROBADO POR RES. N° 002046 AGOSTO 28 DE 2019. NIT.900.041.241-9 DANE 154001004732			

CCPE-49-2022.

San José de Cúcuta, 2 de Junio de 2022.-

Doctora
ZULIA KARINA CARRILLO SANCHEZ
Coordinador Programa Licenciatura
en Educación Artística
Universidad de Pamplona
Ciudad

REF: CERTIFICACIÓN DE PRÁCTICAS-

Cordial saludo:

Me permito informar que la practicante **ANGIE VANESA DAZA DAZA**, identificada con la cédula de ciudadanía N° **1092387956**, es certificada por realizar la Practica Integral Docente en Educación Artística, de la Universidad de Pamplona, en la Institución Educativa Carlos Pérez Escalante, desde el 8 de marzo de 2022 hasta el 3 de junio de 2022 bajo la dirección de la Doctora **MARIA CONCEPCION SIERRA DAZA**, Orientadora de la institución Educativa y la docente **MIREYA GALEANO**, docente de Educación Artística.

Atentamente,



ESP. ELIAS ALFONSO ARDILA
RECTOR

Floreli...

Calle 13 N° 2-26 Barrio San Luis, Teléfono 5764075. Fax 5766588
 E-MAIL: colcarlosperez@yahoo.es