

**EL CORTOMETRAJE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

NORAIDA ANTELIZ ARAQUE

1.091.532.815

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

**EL CORTOMETRAJE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

NORAIDA ANTELIZ ARAQUE

1.091.532.815

TUTOR ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

CÚCUTA _____ 2019

AGRADECIMIENTOS

Hoy es la oportunidad para agradecer a mi creador, mi amado Dios quien me dio la sabiduría durante este proceso de tantos aprendizajes y enseñanzas. A cada docente de la universidad de Pamplona y personas que de una u otra manera aportó sus conocimientos a mi proceso académico.

A mi familia por ser el soporte y recordarme cada día que todo se puede lograr con responsabilidad y esfuerzo. A mis padres Javier Anteliz, Miriam Araque y hermanos por inculcarme la constancia. A mi amado esposo José Ernesto Solarte Díaz por todo su apoyo y amor.

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a Dios por toda la sabiduría que me dio para poder culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres Javier Anteliz y Miriam Araque, mis hermanos y esposo por el apoyo incondicional y las palabras de aliento en los momentos cuando creía no poder. A mi padre por marcarme con sus consejos y enseñarme el valor de la responsabilidad y el esfuerzo.

RESUMEN

El siguiente proyecto se desarrolló en el colegio san José de Cúcuta con los grados octavo 03-04 de la jornada de la mañana, en el cual se llevó a cabo actividades para fortalecer el eje de literatura ya que es el que más debilidades presentó, para ello se abrieron espacios de lectura de obras representativas como cuentos de la literatura latinoamericana, tomadas como referencia para enriquecer el bagaje literario de una generación poco lectora, desde una perspectiva didáctica, moderna de ver y comprender el mundo literario.

Así mismo, adentrándose en él gracias a los aportes tomados de Paula Ballester Murat una magister en educación de la universidad de Jaume, donde se menciona la importancia de la implementación de herramientas tecnológicas para la enseñanza de la lengua castellana y la literatura, desde un enfoque más dinámico que busca llevar al estudiante a vivir procesos significativos en el aula de clase.

Permite el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo que accede a visualizar todo el contexto que rodea cada obra, como conocer el contexto político y social, donde la literatura juega un papel fundamental porque se utiliza como recurso de protesta ante la desigualdad que se ha vivido en cada época.

ABSTRACT

This project is developed in the San José de Cucuta school with the grades 8th-04th of the morning session, it is carried out in the course of improvement activities in the axis of literature which is identified with the weaknesses , to this end, reading spaces were opened for representative works of Latin American literature as a reference to enrich the literary knowledge of a non-reading generation and likewise prepare for the creation of their own people from a didactic and modern perspective to see and understand the world literary likewise entering it thanks to the contributions taken from Paula Ballester Murat a magister in education of the University of Jaume the importance of the implementation of technological tools for the teaching of the Castilian language and literature.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.....	16
1.4 OBJETIVO GENERAL	16
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.6 IMPACTO	18
CAPITULO II	19
2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTADO DEL ARTE	24
<i>Cuadro 1 antecedente internacional</i>	24
<i>Cuadro 2 antecedente nacional</i>	25
<i>Cuadro 3 antecedente local</i>	27
2.2 PALABRAS CLAVE.....	29
2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES.....	29
2.2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO	29
2.3 ENFOQUE	30
2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	31
2.5 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA	32
2.6 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	34
2.6.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES	34
2.7 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	35
2.7.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?	38
2.7.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE	38
2.7.3 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA	39
2.8 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	40

2.8.1 DISCUSIÓN TEÓRICA – REFLEXIONES -CITAS	43
2.8.2 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO – EXPOSICIÓN DE SUS COMPONENTES	44
<i>Cuadro 4 ejemplo de planeación de clase</i>	45
2.9 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO	46
<i>Cuadro 5 plan de mejoramiento académico de grado</i>	47
CAPÍTULO III	52
3 METODOLOGÍA	52
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN.....	54
3.2.2 ENFOQUE.....	55
<i>Cuadro 6 características del método de investigación acción</i>	56
3.2.3 METODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	56
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.3.1 DOCUMENTACIÓN.....	57
3.3.2 DIAGNÓSTICO.....	58
3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....	59
3.3.4 INTERVENCIÓN –EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	60
<i>Cuadro 7 ejecución del proyecto</i>	60
<i>Cuadro 8 explicación del modelo didáctico</i>	64
3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	65
OBSERVACIÓN	65
DIARIO DE CAMPO.....	65
DIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL	67
REGISTRO DE TALLERES Y EVALUACIONES	68
La Muerte en Samarra	78
El drama del desencantado.....	79
El soldado mutilado	79
3.3.6 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.....	85
3.3.7 TRIANGULACIÓN DE DATOS	86
3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS ANÁLISIS -COMPARACIÓN -HALLAZGOS.....	88
3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES	90
3.4 CATEGORIAS	91

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS	91
3.6 CRONOGRAMA	92
3.7 BIBLIOGRAFÍA	93
3.8 ANEXOS	96

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1 antecedente internacional.....	24
Cuadro 2 antecedente nacional.....	25
Cuadro 3 antecedente local.....	27
Cuadro 4 ejemplo de planeación de clase.....	45
Cuadro 5 plan de mejoramiento académico de grado.....	47
Cuadro 6 características del método de investigación acción.....	56
Cuadro 7 ejecución del proyecto.....	60
Cuadro 8 explicación del modelo didáctico.....	64

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto tiene como objetivo fortalecer el eje de literatura, ya que es el que presenta debilidades puesto a que los estudiantes no tienen conocimiento de las obras literarias que marcaron gran parte de la historia en Latinoamérica y en gran parte del mundo, esto afecta en otros ejes tal como producción textual, es por ello que para mejorar esta falencia se aplicaron 8 talleres en los cuales se puede apreciar la lectura de obras literarias como cuentos, conocimiento de diferentes movimientos que surgieron en la Colombia del siglo XX, talleres de producción textual y como producto final una adaptación literaria por medio de un cortometraje cuyo fin es motivar al estudiante a adentrarse al mágico mundo de la literatura ya que este ofrece una riqueza histórica y así mismo contribuye a formar escritores con sentido crítico.

CAPÍTULO I

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la competencia literaria a través de la producción de un cortometraje en los estudiantes del grado 8 del colegio san José de Cúcuta?

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema encontrado en los estudiantes de octavo 03- 04 colegio San José de Cúcuta se pudo identificar por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica diseñada con el objetivo de evaluar los 5 ejes de lengua castellana, el que se pudo hallar falencias en el de literatura y comprensión de textos , puesto a que el estudiante no tiene un bagaje literario es decir, no tiene un amplio conocimiento de obras literarias y por ende también afecta en su producción de ideas puesto a que leer amplia el conocimiento ,la imaginación ,ayuda a crear argumentos y a desarrollar el pensamiento crítico.

Se pudo evidenciar que sus escritos son vacíos con poca extensión, porque no hay un hábito lector y así mismo afecta en sus habilidades comunicativas como escuchar, hablar, escribir, el estudiante no atiende a ordenes ni sigue instrucciones porque poco comprende lo que lee, es por eso que preocupa que esta falencia pueda repercutir en el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento y en la preparación de su vida profesional.

Desde otra perspectiva durante la etapa de observación se pudo notar que el docente a cargo del área tiene una metodología tradicional poco convencional para la enseñanza de la literatura basada en la imposición y repetición , no se tiene en cuenta los gustos del estudiante es por ello que se torna aburrido ,monótono y sin sentido alguno , es por eso que se quiere hacer provecho con la aplicación de la propuesta haciendo uso de las TIC y los medios de comunicación como estrategia para motivar y aprender de acuerdo a los gustos y necesidades de las nuevas generaciones

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de grado octavo del colegio San José de Cúcuta poseen falencias en el eje de literatura la cuál es de suma importancia puesto a que obtener el gusto por lectura de poemas, obras, cuentos y otras producciones literarias aportan un valor significativo para la humanidad, enriquecen su visión del mundo construir su propia concepción y desarrollar el pensamiento crítico.

El estudiante posee un bagaje literario reducido puesto a que no hay un gusto ni una motivación para adentrarse en el mundo de la literatura y esto afecta en el aprendizaje de las demás áreas, es por eso que se quiere con el cortometraje usar una estrategia que además de didáctica se ajusta a los gustos y necesidades del estudiante para la lectura y construcción de obras literarias.

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.4 OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la competencia literaria por medio de la producción de un cortometraje

1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un diagnóstico de acuerdo a los ejes de lengua castellana
- Aplicar estrategias pedagógicas diseñadas para atender a las necesidades en torno al proceso de la enseñanza de la literatura en el aula.
- Valorar los procesos desarrollados durante la ejecución del proyecto por medio de la lectura y producción de obras literarias.
- Realizar un cortometraje haciendo uso de los medios de comunicación audiovisual.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En Colombia se confirma que los jóvenes no poseen un hábito lector ni escritor y si lo hacen es solo es por cumplir con las obligaciones académicas, estas forman parte del proceso de formación porque ayuda a desarrollar otras habilidades como el pensamiento crítico, conocer mundos y culturas diferentes, el razonamiento y la competencia escritora, los jóvenes de la nueva generación prefieren pasar su tiempo libre frente al televisor, en el celular leyendo cosas que no construyen nada y es por esto que se genera la problemática anteriormente mencionada.

Después de conocer la falencia encontrada en el eje de literatura en los estudiantes del grado octavo del colegio San José de Cúcuta se procede a diseñar e implementar una estrategia pedagógica y didáctica como emplear las tecnologías y los medios de comunicación puesto a que han tenido una grande repercusión en los jóvenes de la actualidad puesto a que ya prefieren aprender con estas herramientas es por eso que por medio de esta propuesta se quiere que el estudiante adquiriera el gusto por la lectura de obras literarias, cuentos, poemas y no los vea como una obligación o como una actividad sin sentido , para ello se tuvo en cuenta los gustos o las preferencias del estudiantes en la cual se toman las obras de autores latinoamericanos ya que contienen un gran compendio de imaginación mezclada con la realidad y relacionarse con su propia cultura y la vida cotidiana , para ellos el docente cuya formación literaria es amplia le otorga diversas obras para leerlas analizarlas desde el sentido crítico y subyacente ya que la idea es que aprenda a ver la literatura desde su propia perspectiva y desde el punto del autor y así poder ampliar su creatividad para poder plasmar sus propias creaciones literarias , otro propósito del proyecto es abrir nuevos espacios de aprendizaje en este caso los talleres de producción

audiovisual ayuda a que el estudiantes se interese por los contenidos de la asignatura y fortalecer la convivencia escolar.

1.6 IMPACTO

El proyecto fue diseñado para ser aplicado a una población con dificultades para apropiarse de los conocimientos y las realidades que se viven a diario en el contexto social, puesto a que no se lee ni se tiene conocimiento de diversas obras literarias que en algún tiempo fueron reflejo del alza y la sublevación que vivió el pueblo oprimido y demarcado por la guerra y la violencia del pueblo latinoamericano.

Como impacto a nivel institucional fue aceptado positivamente ya que permite emplear nuevas estrategias dentro del currículo para mejorar las falencias que tiene el estudiante y que puedan servir como base fundamental para el desarrollo de las competencias en el aula.

El impacto por parte del estudiante es positivo puesto a que para él es una nueva forma de aprendizaje y ventaja para fortalecer todas las debilidades que posee en el área así se prepara para la entrada a la educación superior creando proyecciones a futuro que le permiten adaptarse a nuevas etapas de conocimiento, así mismo se proponen herramientas para la vida en la cual está incluida este proyecto donde aprenderá a leer y escribir correctamente para comprender y ver el mundo desde varias perspectivas.

El impacto generado por la comunidad es muy significativo, se puede apreciar por la creciente se puede apreciar por la demanda de participación por hacer parte de este comunidad educativa, el reto al que se enfrentan es grande se reúnen los esfuerzos para presentarle a la comunidad proyectos que sirven para mejorar la integridad y formación de

sus hijos y demás familiares con el fin de entregar a la comunidad personas autónomas, competitivas, con habilidades que le permitan desenvolverse en el mundo que lo rodea.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN EN LA LENGUA Y LITERATURA (PAULA BALLESTER MURAT 2016.)

Este trabajo pretende analizar cómo se han incorporado las herramientas digitales en las aulas de clase enfatizando en la enseñanza didáctica de la lengua y la literatura, puesto a que ha sido necesario captar la atención y los intereses de las nuevas generaciones, incorporándolas en el currículo no como algo ocasional sino necesario, proponen implementar una competencia digital que relacione las áreas del saber con las herramientas digitales y audiovisuales para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para ello fue necesario intervenir en la institución para lograr observar como los profesores hacían uso de ella y el resultado fue poco convencional ya que no se implementan por falta de proyectos o de equipamientos o simplemente porque la enseñanza se basa en la transcripción o la solución de talleres en físico.

El objetivo de este proyecto de investigación busca orientar a los estudiantes al aprendizaje de la competencia en comunicación lingüística en todas sus variantes pragmática, semántica, socio lingüística y literaria para comunicarse desde cualquier ámbito ,educándole desde fuentes de internet que les facilite información, audio libros, libros digitales, audiovisuales, aquí el docente se convierte en un mediador una guía que acompaña en el proceso orientándolos y motivándolos a que hagan uso de esas habilidades que están inmersas en los estudiantes sacando a flote su creatividad e imaginación ,

refiriéndose a páginas fiables que le otorguen la información verídica y exacta de lo que necesita saber.

Se opta por incluir en el currículo también una asignatura denominada producción audiovisual donde ellos obtendrán herramientas y aprenderán a producir piezas de video, cortos en otros para así comprender la cultura de nuestro tiempo y la importancia del uso de estos medios en la educación actual.

Esta propuesta me ha servido como base o soporte para la realización de la propuesta pedagógica puesto a que me parece importante incluir la enseñanza de la literatura haciendo uso de las herramientas audiovisuales y las TIC ya que en muchas instituciones educativas se dejan a un lado sabiendo la riqueza didáctica y pedagógica que tienen actualmente ya que vivimos en la era digital y hay que dejar un poco los recursos tradicionales que hacen de la literatura una actividad aburrida sin sentido ,para la mayoría de los estudiantes esto genera apatía y hasta molestia por eso se toma el aprovechamiento para leer algunas obras de la literatura hispanoamericana haciendo uso del internet para luego crear una pieza audiovisual con la herramientas otorgadas y así ellos se diviertan mientras aprenden de la diversidad y el sentido que entrega leer obras literarias de este movimiento puesto a que difieren mensajes o expresan críticas a las represiones sociales , la lucha de clases , la guerra y violencia en latino américa. Se pretende así que el estudiante ponga en función los conocimientos literarios de lo que se lee en sus propias producciones y su estilo.

EL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL (LEO VYGOTSKY)

Esta teoría se centra en la influencia de los contextos sociales en la apropiación del conocimiento y pone un gran énfasis en el rol activo del maestro mientras que las actividades del estudiante se desarrollan de manera natural a través de varios caminos de significación o de obtención de ese mismo, su concepto es basado en ZNDP zona de desarrollo próximo es la brecha que existe entre los conocimientos ya existentes y la construcción de nuevos conocimientos basados en el diálogo maestro estudiantes.

Esta teoría tiene un gran significado y es que se ha dejado de lado el individualismo para convertirse en una construcción social es decir que el estudiante aprende significativamente con otros no solo, pero siempre es importante hacer uso de los andamiajes es decir una guía que lo lleve a solucionar un problema que para él es difícil afrontar solo.

El constructivismo me ha servido como modelo para impartir o guiar el conocimiento hacia el estudiante en este caso el objetivo es otorgarle a el estudiante esas herramientas y conocimientos que el necesita para fortalecer la competencia literaria que se identificó débil, puesto a que en la institución no se ha dejado de la lado la transcripción y la imposición que genera apatía y rechazo ,aquí se les dará a conocer distintas obras , procesos para la redacción de la misma y medios audiovisuales para hacer de está una actividad didáctica y de calidad.

Vygotsky defiende la postura en cuanto el uso de herramientas nuevas o tecnológicas que sirvan para difundir nuevos conocimientos, compartir ideas y crear argumentos junto a un grupo.

HACIA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR HECTOR PÉREZ GRAJALES (ARTICULO MAGISTERIO.COM AÑO 2016)

El artículo habla sobre la importancia y el desarrollo de la competencia literaria visto desde el punto de vista de varios lingüistas como Noam Chomsky, Widowsón, Canale y Swain desde los cuales integran el desarrollo de esta competencia social desde diferentes campos, social, cultural y cognitivo.

Nos explica que la competencia literaria es aquella dirigida hacia la comprensión de la estética del lenguaje pero no solo como eso sino de una manifestación humana de épocas, periodos, personajes, historias, culturas que nos conlleva al desarrollo de la argumentación y desarrollo del pensamiento crítico.

En ella se halla inmersa la competencia comunicativa porque hay una intención de un autor de mostrar un mensaje o un pensamiento dentro de sus escritos, el objetivo de desarrollar la competencia literaria se basa en el hecho de que el estudiante sea autónomo en la creación de su propio conocimiento pueda redactar ,crónicas , ensayos , cuentos , poemas entre otros textos y hasta busque su propio estilo , para ello es necesario la enseñanza de esta por parte de los maestros ya no sea tradicional y tampoco tienen hábito y no se preocupan mucho por el tema entonces no provocan una motivación ni apasionan al estudiante por ello.

Para el desarrollo de la competencia se propone una serie de actividades uno de ellos es abrir un espacio para la lectura de obras de la literatura hispanoamericana ya que no fueron impuestas por el docente sino se tuvo en cuenta la necesidad y el gusto del estudiantado, se tomara como estrategia didáctica las ayudas tecnológicas que nos permitirán la ampliación

de conocimientos y la socialización de las mismas puesto a que estamos atendiendo a las necesidades del mundo moderno , la idea es incentivar el gusto por la literatura de manera divertida dejar de lado el libro aburrido y la solución de resúmenes sino de encontrar las maravillas , los mundos posibles, historias que allí podemos encontrar.

LA FORMACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS DESDE EL AULA FABIO JURADO VALENCIA (REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN 2008).

El profesor de la universidad nacional de Colombia recalca por medio de este artículo la importancia de formar lectores críticos y no alfabetizados puesto a que la lectura es un asunto que transforma el pensamiento y por lo tanto no debe ser una imposición como se ha venido llevando desde hace siglos, enfatiza que en la escuela donde en primera instancia se aprende a leer, el docente quien es el ente de la enseñanza no solo debe otorgar el texto para clasificar o realizar glosario con palabras desconocidas o figuras retóricas es decir lo literal más allá para lograr un lector crítico hay que guiar al estudiante hacia la comprensión de los mensajes implícitos abriendo paso a la inferencia ya sean en imágenes , carteles , cualquier tipo de texto es por eso que cuando esta actividad no tiene sentido se torna como una imposición o un castigo , por otro lado resalta que los gobiernos no se preocupan por fortalecer o por invertir en programas de alfabetización haciendo asequible los libros debido a que en las librerías suelen ser costosos para las personas de bajos recursos porque no es conveniente tener seres pensantes suelen ser peligrosos para seguir con su propósito de enriquecerse en el poder , es así como se deben preocupar las instituciones por enseñar a pensar a construir su propio criterio.

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTADO DEL ARTE

Cuadro 1 antecedente internacional

ANTECEDENTE INTERNACIONAL
AUTOR Carlos de la Asunción Romero Master universitario de la formación del profesorado en educación Alfara del patriarca 2015 Barcelona España
TÍTULO El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura
OBJETIVO GENERAL Reafirmar el cine como recurso didáctico para el aprendizaje de la literatura.
TEORÍA El Cine y la literatura dos mundos en contacto Marshall McLuhan
METODOLOGÍA Propone un análisis comparativo de un texto fílmico de una obra literaria del siglo de oro el lazarillo de Tormes , mediante la modificación que sufre el texto literario al ser adaptado para ellos fue necesario leer la obra completa para la elaboración de un guion Y luego adaptarlo a un cortometraje para así contrastar si lo que extrajeron de la obra puede resultar significativo desde una perspectiva crítica si pueden estar motivadas a un

<p>interés específico teniendo en cuenta el contexto sociocultural en que se sitúa.</p>
<p>CONCLUSIONES</p> <p>El cine es una herramienta que va ligada a la literatura ya que este permite hacer adaptaciones de grandes obras literarias, contar historias y gracias a sus exigencias técnicas permite ser preciso para enseñar y motivar el gusto por la lectura de obras.</p>
<p>APORTES</p> <p>De este proyecto se puede extraer las herramientas cinematográficas que propone el autor es importante que primero se lean las obras para luego analizarlas y extraer los aspectos más significativos de la obra para adaptarlos a un guion.</p> <p>El cine es una estrategia innovadora que permite adaptarse a las necesidades de aprendizaje.</p>

Cuadro 2 antecedente nacional

<p>ANTECEDENTE NACIONAL</p>
<p>AUTOR</p> <p>Genaro Covarrubias Navarro</p> <p>Universidad del valle Cali Colombia</p> <p>Año 2015</p>
<p>TÍTULO</p> <p>Estrategias didácticas en la enseñanza de la literatura utilizando las TIC</p>
<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Reproducir un modelo virtual para reproducir la literatura haciendo uso de medios</p>

electrónicos.

TEORÍA

El uso de las TIC en la educación

Straeeter 2011

METODOLOGÍA

Modelo virtual para reproducir la literatura haciendo uso de medios electrónicos como los audios libros y las películas basadas en obras literarias.

Se centra en buscar abrir espacios virtuales de aprendizaje para la lectura de obras literarias, primero se hace un diagnóstico poniendo a leer libros en físico y hacer un análisis, nuevamente se hace pero haciendo uso de un filme y luego se comparan los resultados si fueron eficientes el uso de las TIC para la enseñanza de la literatura efectivamente fue más efectiva la segunda puesto a que pretenden llamar y mantener la atención del estudiante.

CONCLUSIONES

La integración de la tecnología en el aula para que el estudiante sea más participativo crítico y autosuficiente.

La misión de los medios virtuales es transformar las aulas en verdaderos laboratorios de simulación así los medios informativos, las técnicas de juego servirán para adquirir gusto por la literatura.

APORTES

El uso de los medios electrónicos como los videos las computadoras para abrir nuevos espacios virtuales, como la montura del guion literario, la edición de video y audio del

cortometraje que ellos realizaron así como también el análisis que se hicieron de las obras literarias con videos.

Cuadro 3 antecedente local

ANTECEDENTE LOCAL
AUTOR Kelly Alexandra Ordoñez Hernández
TÍTULO Desarrollo de la competencia literaria por medio de la teoría de la ficción y los mundos posible de Umberto Eco con los estudiantes de 7 de la institución educativa Julio Pérez Ferrero.
OBJETIVO GENERAL Desarrollar la competencia literaria por medio de la producción de cuentos de ciencia ficción.
TEORÍA Ficción y mundos posibles Umberto ECO Psicoanálisis y sueño Sigmund Freud
METODOLOGÍA Se realiza desde la acción participativa consiste en otorgarle al estudiante conocimiento de diferentes obras literarias pertenecientes al género de ciencia ficción para así ampliando su bagaje, seis talleres didácticos entre ellos videos juego de quien quiere ser millonario películas y el concurso del cuento al final se eligió la mejor producción

escrita.

CONCLUSIONES

Se evidencia el beneficio que otorga la ciencia ficción para el desarrollo de la competencia literaria tomando como referencia la creación de mundos posibles que no solo ayuda a abrir la imaginación sino también a adquirir conocimientos a través de la ciencia y tecnología y por ende que el estudiante se introduzca en el mundo literario queriendo consultar más sobre este género.

La lectura de diferentes obras literarias contribuye a mejorar la calidad escritora de textos narrativos a través de espacios de escritura como concursos, festivales de cuento lo que permite a los chicos expresar sus sentimientos, sus emociones, divertirse ante las adversas situaciones que afectan su entorno, desarrollar la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico ante problemáticas de la vida cotidiana.

Permite desarrollar la inteligencia interpersonal, y las buenas conductas de convivencia después de un mal manejo que se lleva en el aula de clase, la propuesta ayudó a que los chicos se integraran a que mejoraran su relación, puesto a que compartían sus ideas, socializaron sus puntos de vista manejando el respeto y el control de sus actos.

APORTES

El proyecto aportó para la creación de esta propuesta se pudo extraer la metodología de la lectura de diversas obras literarias que dieran soporte y referencia para la producción del guion, las actividades didácticas con herramientas TIC y el desarrollo de la competencia literaria como principal componente para el diseño y aplicación de la propuesta.

2.2 PALABRAS CLAVE

Competencia literaria

Cortometraje

Literatura

Medios de comunicación

2.2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

PARADIGMA CONSTRUCTIVISTA

La apropiación y reconstrucción de nuevas estructuras mentales, implica una interacción entre los sujetos con los objetos de conocimiento. Al estimular la creatividad y fortalecer los lazos sociales y mediáticos con el mundo exterior, los alumnos se identifican con nuevos códigos semióticos y transforman sus creaciones, reinventan un mundo social desde la experiencia

El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. En este proceso la mente va construyendo progresivamente modelos explicativos, cada vez más complejos y potentes (Serrano & Parra, 2011).

Esto quiere decir que para el niño siempre va a ser más factible el aprendizaje con los demás que cuando lo hace solo ya que se generan significativamente ya

que se pueden compartir ideas ,conocimientos y creatividad en su entorno creando así su propio conocimiento siempre teniendo en cuenta la igualdad y el dialogo. Las nuevas reinterpretaciones convergen en la reciprocidad de la comunicación desde la pedagogía a través de la permanencia del feed back entre estudiantes y docentes.

2.3 ENFOQUE ENFOQUE COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo Carlos Lomas (1994) Tiene como finalidad explicar cómo se enseña la lengua y se adquiere como competencia comunicativa, allí el autor explica que el lengua se aprende desde el contexto, que va más allá de lo verbal por ende se apoya desde la psicología la sociolingüística y la pragmática porque se basa en las relaciones humanas y las costumbres de cada cultura como los gestos y su propio dialecto.

El ser humano es autónomo y construye su propio conocimiento de acuerdo en el medio en que interactúa es así como pone en función el hecho de hablar en interno consigo mismo, pensar, sacar conclusiones y actuar en su entorno.

Estudia la lengua desde la óptica de su funcionamiento y de su significación, sin embargo deja de lado lo correspondiente a nivel semántico en lo que tiene que ver con el uso del lenguaje oral, es decir el nivel prosódico está cargado de una significación semiótica que complementa a la significación lingüística por ejemplo cuando un niño ve llegar a su mamá dice ¡llego mami! Hace gestos sonrío, levanta las manos, salta estos elementos extralingüísticos, contribuyen a enfatizar la intención del interlocutor por lo tanto una concepción semántica-comunicativa del lenguaje debe integrar todos aquellos sistemas de significación que usa el hombre para su relación socio comunicativo.

Propone que en el currículo en el eje de literatura se evalúe como el estudiante aprende a adquirir destrezas, estrategias para la producción de textos orales y escritos que permitan apropiarse de los mecanismos pragmáticos en situaciones de interacción.

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

El área de lengua castellana tiene como objetivo primordial formar al hombre en el lenguaje, desarrollar las habilidades comunicativas de lectura y escritura, escucha y expresión oral desde un proceso integrado desde el grado preescolar hasta la educación media teniendo como base los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias.

En el colegio san José de Cúcuta se enseña desde el enfoque desde el campo de la semiótica y la pragmática la concepción del lenguaje que aquí planteamos se orienta más hacia la construcción de la significación a través de diferentes códigos y formas de significación pretende ir más allá de la semántica comunicativa.

Desde este enfoque significativo y semiótico entendemos las habilidades comunicativas (leer, escribir, escuchar y hablar) así.

Leer: proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

Escribir: proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses, y que está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático.

Escuchar: proceso de reconocimiento de la intención del hablante, desde su contexto social, cultural e ideológico. Implica ir tejiendo el significado de manera inmediata.

Hablar: proceso complejo que exige elegir una posición de enunciación según la intención que se persigue, reconocer al interlocutor para seleccionar el lenguaje pertinente y ubicarse en el contexto en el que se produce el acto de habla.

Retomando los lineamientos de lengua castellana que el ministerio de educación nacional se propuso para orientar este enfoque desde la significación es través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto esta característica por la cual el sujeto llena su mundo de significados y a la vez configura el lugar en el mundo nos parece central, esta idea va más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación es decir como conocemos emisor, receptor, a través de un código sino como un sistema de significación es decir son los diferentes procesos de construcción de sentido y significados esta forma tiene que ver con la forma en que establecemos relaciones con otros humanos y por la cual nos vinculamos a la cultura y sus saberes. El énfasis del trabajo pedagógico en el campo del lenguaje puesto sobre la construcción de la significación resulta.

2.5 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA

Son las orientaciones epistemológicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas.

Un eje referido a los procesos de significación

Se toma este eje porque permite crear diversas formas de comunicación no solo a través de textos escritos sino también el uso de símbolos, imágenes, cine, radio, publicidad y estos sistemas son construidos por los sujetos en su interacción social.

Desde los medios de comunicación

Desde este punto los medios han sido un despliegue para los retos educativos desde un ámbito social porque repercuten en la práctica del estudiante ya que tiene motivaciones pedagógicas, además de eso permite recibir información y difundirla, guiar en que se haga buen uso de ellos por lo tanto el uso de estos medios son los portadores de la transformación de la sociedad contemporánea.

Un eje referido a los procesos de producción de textos

Conceptualizado del proceso lector

Es un eje relacionado a la construcción de significado en relación con los que leen y comprende partiendo de la interacción del texto y el contexto, puesto a que se construye una representación organizada teniendo en cuenta los conocimientos previos y los nuevos en ellos encontramos que la literatura permite ampliar el léxico, emplear nuevas palabras, emplear una estética, cohesión y coherencia, una extensión más larga y se tendrá en cuenta la intención comunicativa.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje papel de la literatura.

Hace referencia a la competencia literaria y crítica del profesor está la podemos definir como el conocimiento máximo de obras literarias que el estudiante lee y de esta misma se desarrolla el pensamiento crítico, puede hacer una crítica literaria, aquí el docente debe ser

el máximo conocedor de ellas para poder proponer a sus estudiantes, fomenta debates, mesa redonda o foros.

2.6 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

2.6.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES

ORTEGA Y GASSET ¿CÓMO EL ESTUDIANTE DEJA DE SER ESTUDIANTE?

Sensibilizar a los maestros y a los jóvenes hacia actitudes investigativas, no es un imposible; es, al contrario, lo que debe Constituir la dinámica de las interacciones en el contexto escolar; porque no se trata, claro está, de dejar de estudiar sino de reconceptualizar lo que se da en llamar acto de estudiar. “Si una generación dejase de estudiar, la humanidad actual, En sus nueve décimas partes, moriría fulminantemente”, nos dice Ortega y Gasset. El filósofo español es contundente en sus conclusiones.

No consiste en decretar que no se estudie, sino en reformar profundamente ese hacer humano que es el estudiar y consecuentemente, el ser del estudiante. Para esto es preciso volver al revés la enseñanza y decir enseñar no es primaria y fundamentalmente sino enseñar la necesidad de una ciencia, y no enseñar la ciencia cuya necesidad sea imposible hacer sentir al estudiante (Ortega y Gasset 1966,p. 554). Luego, lo que se enseña no es la ciencia sino la necesidad de ella, y este enseñar no puede ser más que una provocación, un desafío que habrá de conducir hacia un permanente desacomodo de los procesos intelectuales de los Sujetos participantes en los escenarios del saber. Posiciones tan fundamentales como éstas conducen a repensar También el rol del arte literario en los ámbitos académicos, porque tampoco la literatura como tal es enseñable sino su Necesidad

en el universo del deseo: algo esperable en los contextos académicos. Para ello es de gran importancia que él.

VYGOTSKY (LA FUNCIÓN BÁSICA DEL LENGUAJE ES EL INTERCAMBIO SOCIAL)

(Vygotsky, 1934). Con el desarrollo del lenguaje y con la adquisición del lenguaje escrito se posibilita el derecho al conocimiento y a establecer relaciones con el medio puesto a que la capacidad de leer, comprender, escuchar orienta la expresión política y potencian la intervención activa de los sujetos en la vida social. La formación integral en el área de lengua castellana exige abordar la construcción del conocimiento el desarrollo de habilidades y del uso crítico y creativo del lenguaje.

JORGE LUIS BORGES LA LITERATURA ES UN ARTE

“La literatura es un arte que sabe profetizar aquel tiempo en que habrá enmudecido, y encarnizarse con la propia virtud y enamorarse de la propia disolución y cortejar su fin. La imprecisión es tolerable o verosímil en la literatura porque a ella propendemos en la realidad.(Borges, 1933) . La simplificación conceptual de estados complejo instantáneo Todo escritor mide las virtudes de los otros por lo ejecutado por ellos y pide que los otros lo midan por lo que vislumbra o planea.

2.7 FUNDAMENTOS CURRICULARES

Tomando como referencia el PEI del plan de área de la institución educativa San José de Cúcuta y los lineamientos curriculares establecidos en el documento el plan de área de lengua castellana del MEN se concluye lo siguiente.

La Lengua Castellana, como asignatura, es el conjunto de disciplinas teórico-prácticas tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la lengua materna.

Lengua castellana es un sistema que conforma una unidad, sus elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticos y semánticos, están interrelacionados y cada uno influye sobre los demás. Al acercarse a ella, se le puede considerar bajo dos aspectos: como instrumento de comunicación de pensamiento y objeto de conocimiento científico.

El diseño Curricular es una de las tareas decisivas que enfrentamos los maestros. Para hacerlo es necesario clarificar previamente los logros del área y programar sistemáticamente qué debe aprender el educando (contenidos y temas), en qué orden (secuencia), para qué (logros), cómo (estrategias) y con qué medios (recursos). Estos elementos, junto con el planteamiento de procedimientos, actividades de evaluación y la manera de responder a las expectativas de los estudiantes

El currículo se convierte entonces en la carta de navegación, en un instrumento práctico que le facilita al maestro la realización de su trabajo en el aula de clase permitiéndole conocer en cada momento donde se encuentran los estudiantes respecto a las orientaciones previstas, qué correcciones se deben hacer y qué mecanismos de refuerzo, nivelación y recuperación se deben tener en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El Área de Lengua Castellana, procura desarrollar actividades, habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que habiliten al estudiante a participar en forma eficaz en situaciones problemáticas de la vida diaria de manera integral.

Se busca que los estudiantes reconozcan que la lengua, la literatura y su funcionalidad están ligados al aprendizaje en todos sus procesos.

Los educandos se formaran de una manera integral para que sean partícipes de una sociedad que necesita un cambio positivo; es por eso que la enseñanza de la Lengua Castellana es importante para comunicar los conocimientos y valores que reciban en su formación.

Incorpora competencias gramatical o sintáctica, competencia textual, competencia semántica, competencia pragmática o socio cultural, competencia enciclopédica, competencia poética, competencia literaria, las 4 habilidades comunicativas (Escuchar, leer, escribir, hablar).

Los ejes principios de producción e interpretación de textos procesos de implicación cultural y estéticos implicados en la ética de la comunicación, proceso del desarrollo del pensamiento y estándares del MEN fortaleciendo así el proceso lingüístico en los estudiantes especialmente en el proceso lecto escritor.

En el documento expedición del currículo del área de lengua castellana plantea.

La ley general de educación 1994 es el principal soporte legal del área del lenguaje en la sección tercera, educación básica el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas lengua castellana en el capítulo 2 desarrolla desde los capítulos 76 a 79 los elementos referidos al currículo referidos al currículo y al plan de área.

Con base en lo anterior se obtiene como resultado en el plan de área la malla curricular del área y de cada grado o nivel escolar.

2.7.1 ¿POR QUÉ ENSEÑAR LENGUAJE?

“El lenguaje es una capacidad humana que permite entre otras funciones un contenido con una forma con el fin de exteriorizar dicho contenido” (estándares básicos de competencias MEN)

El lenguaje surge desde la necesidad del hombre de comunicar sus ideas , pensamientos y transformar todo lo que su mente procesa , la importancia de enseñar lenguaje parte de hacer factible la comunicación de representar la realidad que gracias a la memoria puede guardar de manera organizada sus experiencias y expresar sus sentimientos , el lenguaje permite construir autonomía un individuo que pueda ser capaz de pensar y transformar su realidad conocer e intercambiar culturas es por ello que las instituciones educativas se preocupan por la enseñanza del lenguaje para formar seres altamente competentes en sus habilidades comunicativas y se preparen para la educación superior y posteriormente para el trabajo.

2.7.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

Según los lineamientos curriculares del ministerio de educación Nacional, la concepción del lenguaje debe estar ubicado en la significación, esta se encuentra inmersa en

los procesos históricos sociales, culturales del hombre teniendo en cuenta los lineamientos postulados por el MEN se puede concebir el lenguaje como una construcción de significación a través de códigos y formas de simbolizar, y no conformarse solo con el desarrollo de la competencia lingüística y competencia comunicativa, no obstante, el propósito de la pedagogía del lenguaje se encuentra orientado hacia los usos sociales del lenguaje y discursos en situaciones reales de comunicación.

El MEN propone enfocarse en las dimensiones socio-culturales, éticas y no enfatizarse solo en las 4 habilidades comunicativas, todo ello con el fin de abordar los procesos de significación, este último enriquece la labor docente.

2.7.3 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA

Literatura y comprensión textual: dentro de la falencia encontrada que fue literatura también podemos hablar de comprensión textual ya que van unidas , si el estudiante presenta dificultades para interpretar un texto directamente no podrá leer o adquirir gusto por la literatura porque no encontrará sentido alguno.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje el papel de la literatura

Se manifiesta como los principios que subyacen de los indicadores de logro del área busca promover el desarrollo de diferentes áreas del conocimiento de estudiantes y profesores, el conocimiento literario fortalece la producción escrita ampliando léxico, estilos, formas entre otras manifestaciones de esta.

Producción de textos: Este eje el individuo construye significado ya sea con el fin de expresar su mundo interior.

2.8 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

MIGUEL Y JULIÁN DE ZUBIRÍA: Formación de Lectores competentes

La pedagogía conceptual es una novedosa teoría que consiste en reunir un sin fin de

Características que apuntan a un objetivo, brindar al estudiante la posibilidad de ingresar a un sistema escolar para hacer de un símbolo y un cambio educativo. La pedagogía conceptual busca alcanzar los siguientes propósitos:

Formar individuos con capacidad de abstracción

Éticos

Desarrollar la lectura comprensiva

La búsqueda intensa por hallar aquellos horizontes que resignifiquen la enseñanza, parte de un gran compendio de investigaciones bajo el marco de la psicología cognitiva, el rescate de la filosofía aristotélica. La Pedagogía Conceptual está fundamentada en tres ejes básicos que son: Desarrollo del pensamiento, lectura comprensiva y formación valorativa, lo que significa que es importante el componente cognoscitivo tanto como el formativo o en palabras cortas que se necesitan estudiantes con altos niveles de pensamiento y con altos niveles de humanismo.

El docente tiene como tarea desarrollar las etapas del pensamiento con actividades de desarrollo que contribuyan a potenciar dichas operaciones, el modelo exige al docente a preguntarse y dar solución a esas preguntas que constituyen el deber del ser en el currículo. Y las tareas, no erradicando el modelo tradicional porque tienen bondades lo que se quiere es cambiar acciones que han mantenido estática la educación, aquí los docentes no lo saben todo sino acompañan en este proceso donde también aprenden y producen conocimiento cuya misión primordial es desarrollar las operaciones intelectuales correspondientes a cada

etapa del desarrollo del ser humano, los alumnos no son recipientes vacíos y pasivos del proceso ahora colaboran en el proceso de sus habilidades.

La teoría de las siete lecturas:

Es uno de los campos de aplicación de la pedagogía cognitiva, habla de las diferentes etapas de lectura que debe pasar los estudiantes desde el primer año de primaria hasta el primer año de universidad.

Lectura fonética: es la etapa inicial de aprendizaje de los estudiantes para pronunciar correctamente las palabras.

Lectura decodificación primaria: dejamos de pronunciar las palabras para pasar a otro nivel saber el significado de las palabras.

Decodificación secundaria: pasa a la interpretación de frases y oraciones.

Decodificación terciaria: se refiere a la comprensión de párrafos, sacar ideas concretas de cada párrafo.

Lectura categorial: abarca la comprensión del texto como tal y su significado en el mundo real.

Lectura meta semántica: es la categoría final no se limita al texto como tal sino que también abarca la opinión del lector y la argumentación del pensamiento crítico.

HACIA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA POR HECTOR PÉREZ GRAJALES (ARTICULO MAGISTERIO.COM AÑO 2016)

El artículo habla sobre la importancia y el desarrollo de la competencia literaria visto desde el punto de vista de varios lingüistas como Noam Chomsky, Widowson, Canale y Swain desde los cuales integran el desarrollo de esta competencia social desde diferentes campos, social, cultural y cognitivo.

Nos explica que la competencia literaria es aquella dirigida hacia la comprensión de la estética del lenguaje pero no solo como eso sino de una manifestación humana de épocas, periodos, personajes, historias, culturas que nos conlleva al desarrollo de la argumentación y desarrollo del pensamiento crítico.

En ella se halla inmersa la competencia comunicativa porque hay una intención de un autor de mostrar un mensaje o un pensamiento dentro de sus escritos, el objetivo de desarrollar la competencia literaria se basa en el hecho de que el estudiante sea autónomo en la creación de su propio conocimiento pueda redactar ,crónicas , ensayos , cuentos , poemas entre otros textos y hasta busque su propio estilo , para ello es necesario la enseñanza de esta por parte de los maestros ya no sea tradicional y tampoco tienen hábito y no se preocupan mucho por el tema entonces no provocan una motivación ni apasionan al estudiante por ello.

Para el desarrollo de la competencia se propone una serie de actividades uno de ellos es abrir un espacio para la lectura de obras de la literatura latinoamericana ya que no fueron impuestas por el docente sino se tuvo en cuenta la necesidad y el gusto del estudiantado, se tomara como estrategia didáctica las ayudas tecnológicas que nos permitirán la ampliación de conocimientos y la socialización de las mismas puesto a que estamos atendiendo a las necesidades del mundo moderno , la idea es incentivar el gusto por la literatura de manera divertida dejar de lado el libro aburrido y la solución de resúmenes sino de encontrar las maravillas , los mundos posibles, historias que allí podemos encontrar.

COMPETENCIA COMUNICATIVA HYMES

Es la capacidad de una persona para comportarse de una manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla, se relaciona con el saber cuándo hablar, cuando no de que hablar y con quién, cuándo, dónde y en qué forma es decir se trata de formar enunciados que no sean gramaticalmente correctos sino socialmente apropiados. En la enseñanza de lenguas, el concepto de competencia comunicativa ha tenido una influencia muy amplia y muy profunda, tanto en lo que atañe a la fijación de objetivos de los programas como a las prácticas de enseñanza en el aula, así como en la concepción y elaboración de exámenes. La enseñanza de la primera lengua ha experimentado igualmente el influjo de los estudios sobre la competencia comunicativa; para el caso del español.

2.8.1 DISCUSIÓN TEÓRICA – REFLEXIONES -CITAS

“Es bien sabido que existe una asignatura llamada «literatura» y un objetivo adosado a su enseñanza, denominado «desarrollo de la competencia literaria». Pero lo cierto es que ningún sabio ha dado con una definición de «literatura» y de «competencia literaria» que calme los ánimos críticos de los analistas. Es más, la pretensión de alcanzar dicha definición fue ridiculizada ampliamente por Juan Luis Alborg en su monumental ensayo ‘Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española’ (Gredos, 1991)

Aquí el autor hace referencia a que creemos conocer todo por el simple hecho de que existe un asignatura llamada literatura en el currículo eso no convierte en lectores ya que no se ha sabido implementar en las instituciones.

(Escobar, 1996).la competencia comunicativa comprende la competencia lingüística habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos “ propone el término competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, que constituye un todo, divisible sólo

desde el punto de vista metodológico, criterio seguido en la concepción de la estrategia didáctica propuesta, para el tratamiento a la Competencia Literaria, tiene en cuenta en su definición la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad”

La competencia literaria es un compendio de todos los procesos sociales y culturales que hacen parte de la humanidad por lo tanto hace parte del lenguaje como convención social.

2.8.2 DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO – EXPOSICIÓN DE SUS COMPONENTES

El modelo didáctico sirve como medio fundamental para abordar los problemas en los distintos niveles educativos contribuye a establecer relaciones entre lo teórico y la práctica docente y está estructurado en los siguientes componentes:

Eje temático: el tema que se va manejar en la clase

Factor: son los ejes que se van a trabajar en la clase.

Subprocesos: son los procesos o paso a paso del desarrollo de la clase.

Matriz de referencia: son los aprendizajes que evalúa el ICFES por áreas por medio de las pruebas saber.

DBA: son los aprendizajes que el estudiante debe tener en el nivel de educación indicado.

Metodología: describe todas las fases de la ejecución de la clase.

Exploración de saberes: inducción del tema ¿cuál es la meta de aprendizaje? ¿Qué saben los estudiantes?

Estructura y práctica: profundizar en el tema

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Contexto local: el colegio san José de Cúcuta fundado en el año 1957 con el fin de infundir la formación del norte santandereano en valores éticos, científicos y espirituales, buscaba forjar el emprendimiento y el desarrollo de la población para ser más justa e igualitaria, siendo hoy día una de las más prestigiosas y reconocidas de la ciudad ya con 62 años al servicio es una institución de carácter público que ha promocionado más de 6 generaciones siendo las primeras netamente femeninas ya luego se decide por decreto que la institución será de carácter mixto y por lo cual cambia su nombre a departamental integrado de bachillerato con el fin de brindar oportunidades a los jóvenes de la ciudad y posteriormente llamada institución educativa San José de Cúcuta sus pilares fundamentales son la ciencia y la tecnología y cuenta con 2 sedes una donde se oferta preescolar y primaria y la segunda donde se oferta bachillerato académico y técnico.

Contexto institucional: el colegio san José de Cúcuta cuenta con una infraestructura bastante extensa donde se ubican 40 salones, una cafetería, una sala virtual, una biblioteca , una laboratorio ,oficinas ,archivos ,rectoría ,coordinación, baños de mujeres ,baños de hombres , un escenario deportivo ,sala de profesores ,zonas Wifi , en esta institución se manejan dos jornadas mañana y tarde.

Contexto docente: la planta docente del colegio san José de Cúcuta son preparados con el título de licenciados y con estudios de pregrado con más de 30 años de experiencia en el cargo impartiendo sus asignaturas a cargo con paciencia ,dedicación mucho amor ,carisma ,ética y con sus principios.

Contexto estudiantil: la institución actualmente cuenta con un total de 40 a 50 estudiantes por salón ,pertenece la mayoría a los estratos 1,2 y 3 siendo así complejo el manejo disciplinario puesto a que son generaciones que provienen de bajos recursos , con familias disfuncionales y problemáticas sociales en el entorno social que en parte también afectan el rendimiento académico pero debido a esto los docentes y directivos proponen actividades y proyectos que ayuden al estudiante a conectarse con el dialogo y las prácticas institucionales para mejorar los lazos afectivos y académicos para poder potenciar las habilidades y competencias que hay inmersas en ellos.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se tiene en cuenta para el desarrollo y la ejecución de la propuesta son cualitativo ya que es sometido a un proceso de observación, a realizar una prueba diagnóstica, crear y aplicar estrategias para mejorar dificultades y así sucesivamente contrastar resultados desde sus características descriptivas, de acuerdo a lo planteado en los objetivos se evidencia falencias y debilidades concernientes al eje de literatura

Para los participantes es un análisis de auto reflexión, se implementó por ser más comprensivo y por ello se puede aplicar a análisis global de casos específicos puesto a que estudia aspectos particulares o generaliza pero desde una misma perspectiva.

Según Meneses (2.004) indica que “la ciencia social es fruto del conocimiento conseguido y aceptado por el hombre por medio de procesos de reflexión, sistematización y rigor realizados con la finalidad de interpretar y comprender la realidad” (p. 224).

3.2.1 PARADIGMA CUALITATIVO DE INVESTIGACIÓN

Se caracteriza por que hay cuestiones problemáticas y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su existencia desde la perspectiva cuantitativa como lo son los fenómenos culturales que son de carácter descriptivos y este planteamiento surge desde la antropología, etnografía y procesos culturales, por otra parte entiendo el proceso evolutivo de la humanidad por eso es totalmente humanista porque puede intervenir para entender

La realidad social y la posición ideológica interpretando la vida desde lo subjetivo y observable desde como conviven.

Para comprender un poco más remontamos a los inicios, quien por primera vez implemento el termino paradigma Thomas Samuel Kuhn (1922-1996) donde se buscan nuevas teorías y herramientas de investigación ya que las anteriores dejan de funcionar con eficacia entonces si se demuestra que una teoría es superior que otra se crea una revolución científica. (Kuhn Thomas; la teoría de las estructuras de las revoluciones científicas, pág. 33).

Las características del paradigma cualitativo en la investigación insisten en la relevancia del fenómeno, intenta ver la realidad dentro de un contexto dado, por lo tanto no pueden

fragmentarse, ni dividirse en variables dependientes ni independientes, describe el hecho que se desarrolla el acontecimiento, estudia con profundidad un acontecimiento y los diferentes motivos del hecho, desarrollo de hipótesis que se dan en casos individuales, no busca la explicación del fenómeno sino su comprensión.

3.2.2 ENFOQUE

EL enfoque es de carácter cualitativo dentro del marco investigación acción porque se ejecuta con la finalidad de mejorar una situación o problema presente en la población objeto, siendo participes los estudiantes en su proceso de desarrollo y mejoramiento de sus debilidades y fortalezas en este caso el desarrollo de la competencia literaria que fue la que demostró mayor falencia en el diagnóstico aplicado mediante los 5 ejes de los estándares de competencias de lengua castellana.

El desarrollo de la propuesta pedagógica inicia desde la observación y el implemento de un prueba diagnóstico para valorar y determinar la problemática en que se encuentra inmersa los educandos, y así a través de la práctica explotar las fortalezas y debilidades de cada niño en este tipo de investigación se incorporan los diarios de campo, planeadores, actividades entre otros.

La investigación acción fue un término aludido a (Karl Lewis 1944) describía una forma de investigación que podía ligar un enfoque experimental con las ciencia social con programas de acción que respondiera a los problemas sociales principales de entonces.

Las características de la investigación acción participativa las personas trabajan con el fin de mejorar sus propias prácticas.

Crea personas autocriticas que participan y colaboran en todas las fases y procesos de investigación.

Cuadro 6 características del método de investigación acción

Características	Acciones
Observación	Observaciones de sus efectos en el contexto que tiene lugar
Diagnóstica	Conocer las problemáticas y situaciones de la comunidad
Planifica	Preparar acciones para solucionar problemas
Acciona	Actuación por poner el plan en práctica
Evalúa	Valorar las acciones que se han realizado

3.2.3 METODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

El método cualitativo se da desde la dialéctica y la observación constante, centra en enfocar su atención en comprender los significados que los sujetos infieren de su realidad en las conductas sociales, para ello se utiliza técnicas basadas en el lenguaje como debates, mesas redondas, foros, socialización de sus producciones escritas ya que estas permiten el contacto y el intercambio social y el contraste de resultados.

Este método responde también al ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué? Por eso responde a la búsqueda de significación, es decir a todas las dudas que presenta el estudiante en cuanto al eje de literatura, al aplicar y conocer los resultados del diagnóstico se puede analizar que no

tiene ni el menor conocimiento sobre para qué sirve la literatura ni cómo se interpreta ni cuál es el objetivo de crear individuos con hábito lector en la sociedad.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN

Para el diseño y ejecución de la propuesta se toman autores que me sirven como soporte y como base para la formulación de estrategias para el fortalecimiento de la falencia encontrada en los estudiantes de octavo grado del colegio San José de Cúcuta , para ello tomamos a Paula Ballester Murat con su trabajo de master en educación las TIC como herramienta de innovación en lengua y literatura ya que aquí podemos encontrar una gran ayuda y son las competencias digitales dentro de la enseñanza de la asignatura de lengua castellana y literatura para la lectura de obras literarias y la construcción y adaptación de las mismas por medio de un cortometraje.

Como base pedagógica y fundamental que me otorga la forma en que se va llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el modelo constructivismo social Led Vygotsky puesto a que el estudiante se apropia del conocimiento desde su relación con el medio es decir se construirá de forma colectiva y significativa, el rol del docente es ser una guía aportarle herramientas para que haya una relación conjunta de la construcción de nuevos conocimientos.

Por otra parte se tiene en cuenta la función en la sociedad y en el entorno académico de la competencia literaria Héctor Pérez Grajales con su artículo en la revista del magisterio hacia la formación de la competencia literaria ya que permite conocer tanto al docente como estudiante el por qué formar hombres con habilidades literarias y buscar estrategias para motivar el gusto por la literatura ya que por medio de ella pueden expresar todo lo

que sienten o transmiten desde su propio estilo y así mismo desarrollar el pensamiento crítico.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico inicial se diseñó con el objetivo de identificar una falencia dificultades que presentan los estudiantes en las competencias de lengua castellana para ello es necesario evaluar desde estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje (DBA) emanados por el ministerio de educación nacional de Colombia por el cual se diseñan 16 preguntas en total de modo selección múltiple y abiertas 4 de producción textual donde se evidencia el uso de conectores del discurso que otorgan coherencia al texto.

4 de comprensión e interpretación de textos haciendo uso del texto inferencial a través de imágenes.

4 de literatura con preguntas acerca del conocimiento literario que posee y de literatura colombiana.

3 de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos partiendo del conocimiento y la función de los medios de comunicación en la sociedad partiendo de una imagen con sentido crítico.

4 de ética de la comunicación en donde se enfrenta una situación comunicativa entre dos personas cuyo objetivo es comprender cuales son los factores que deben intervenir en una buena comunicación.

La prueba diagnóstica fue la siguiente:

DIAGNÓTICO OCTAVO.docx

Un total de 5 preguntas con una serie de sub preguntas por eje es así que cada punto obtiene un valor de 1.0

Respuesta valor sub pregunta 0,25

Logros obtenidos de la prueba diagnóstica

Hace uso de los conectores del discurso que otorgan coherencia al texto

Infiere el sentido del texto de cada texto que lee

Interpreta de manera crítica la información difundida por los diversos medios de comunicación.

Identifica en las diversas situaciones comunicativas estrategias como el dialogo para evitar enfrentamientos y posiciones antagónicas para realizar un buen proceso de comunicación.

Lee obras literarias de autores latinoamericanos.

3.3.3 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA

En el diseño de la propuesta fue necesario empezar con una observación institucional en donde se estipulan en un formato como aspectos curriculares, conformación del PEI de la institución, conformación del cuerpo docente y entes como el gobierno escolar y asociación de padres de familia, actividades extracurriculares y proyectos transversales, manual de convivencia así mismo también como segunda fase el diseño y aplicación del diagnóstico, análisis (DOFA) detalles de resultados por cada eje y por último el diseño del plan de

3.3.5 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

OBSERVACIÓN

Como primera instancia se da inicio al proceso de práctica con la observación, allí se analiza la planta educativa, la planta docente y estudiantil por otro lado permite inferir en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se estipula en el PEI de la institución y las condiciones en que se realiza el trabajo, actividades extracurriculares, proyectos transversales, calendario académico.

En esa semana se realizaron dinámicas para conocer a los estudiantes sus nombres , gustos y edades , la institución me hace entrega del plan de asignatura y de área para ir preparando las clases por semana y así mismo las actividades que ayudaran a mejorar la falencia encontrada , también en esta etapa se puede analizar como imparte la clase el docente de lengua castellana identificando sus falencias para poder encontrar una estrategia pedagógica que ayude a impartir de manera impecable los contenidos de la asignatura.

DIARIO DE CAMPO

Es una planeación semanal que se prepara para organizar los contenidos que se imparten en la clase utilizando los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje de dicho contenido visto se propone un logro y una serie de objetivos que el estudiante debe cumplir y alcanzar y también contribuyen a la distribución de guías, talleres, espacios de lectura y creatividad, evaluaciones y está estructurado de la siguiente manera el inicio o motivación el docente propone una dinámica o reflexión para comenzar con energía la clase siempre con una duración máximo de 10 minutos en segundo

momento los pre saberes es muy importante conocer lo que el estudiante sabe y que no para buscar contenidos de los cuales se pueda apoderar y así construir nuevos conocimientos.

Como tercera fase los conceptos allí se explicara el tema y sus contenidos que el estudiante debe aprender durante la clase, es por ende el desarrollo de tal con una duración de 45 minutos y por último la retroalimentación y evaluación se realizan por medio de trabajo en clase o en casa, este recurso permite recoger los datos de los temas que se desarrollan durante la ejecución del proyecto.

 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Planeación de clase. Octavo Segundo período	Institución educativa colegio San José de Cúcuta 
---	--	--

PLANEACION			
GRADO	8-03 y 8-04	PERIODO: segundo	FECHA: 6 al 10 de mayo de 2019
EJE TEMÁTICO	La concordancia en la oración, uso de la ll-Y y homófonas con ll-	TIEMPO	4 horas
FACTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión e interpretación textual • Produccion textual • Literatura 		
ENUNCIADO IDENTIFICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. 		
SUBPROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. 		
	COMPONENTE	APRENDIZAJE	EVIDENCIA

MATRIZ DE REFERENCIA	COMPETENCIA	SINTÁXIS	Da cuenta de mecanismo de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombre) y ortográficos Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción. Ubica en el texto escrito información puntual sobre ¿qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde?
	ESCRITURA		SEMÁNTICA	
	LECTURA		Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	
DBA	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros. Emplea de forma precisa los signos de puntuación.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Fase de inicio: 1. Saludo y reflexión 2. Llamado de asistencia 3. Frase de Gabriel García Márquez 4. Exploración: Se realiza a través del diálogo para conocer los pre saberes la concordancia Fase de desarrollo 4. Conceptualización (Socialización por parte de la docente en formación. Anexo 2) 5. Taller en clase (Anexo 3) 6. Momento Literario Fase final Retroalimentación de todo lo realizado			
OBSERVACIONES				

DIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

El diseño y la aplicación de los dos diagnósticos son instrumentos que sirven para identificar una falencia y una mejoría para así hallar y comparar resultados, el inicial se tiene en cuenta los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje del ministerio de educación nacional su aplicación se realizó la segunda semana

de la práctica con un total de 5 preguntas generales , posteriormente se analiza y se tabula para arrojar un resultado que nos permite conocer las debilidades y falencias que poseen los estudiantes en los ejes de lengua castellana.

El diagnóstico final igual que el inicial también se tiene en cuenta los 5 ejes pero en especial el de literatura que fue el que presento la debilidad, este nos permitirá evaluar y describir como fue el proceso de la ejecución del proyecto ya que aquí se analiza si hubo fortalecimiento en el eje y así mismo comparar el resultado inicial con el final.

A continuación la prueba inicial y final

[..\DIAGNÓTICO OCTAVO.docx](#)

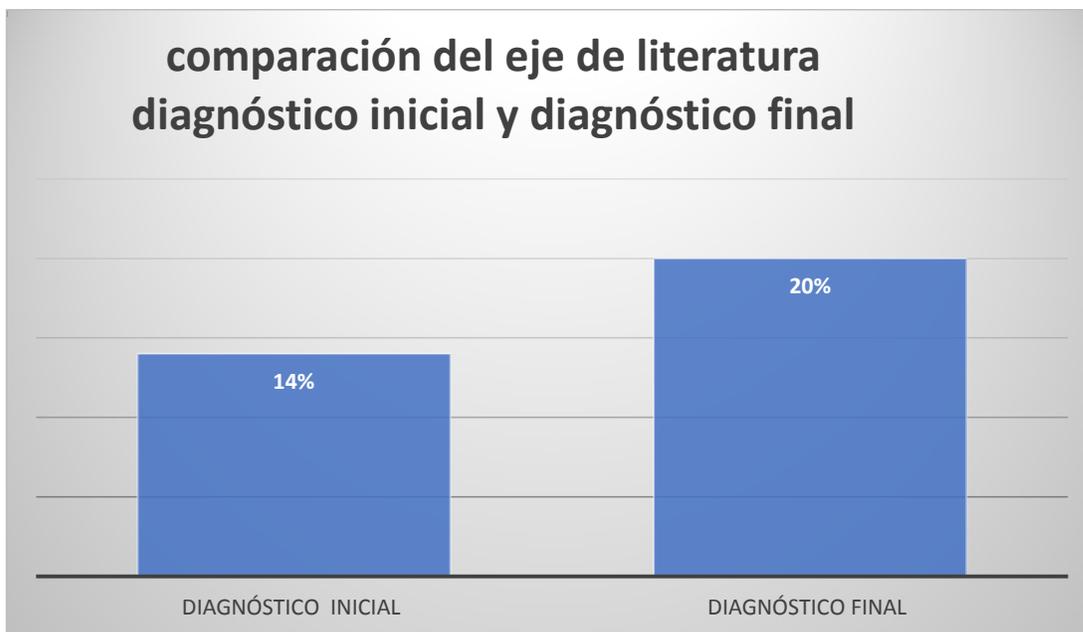
[PRUEBA FINAL.docx](#)

REGISTRO DE TALLERES Y EVALUACIONES

En el transcurso de la ejecución del proyecto se diseñaron y se aplicaron 8 talleres como soporte para la práctica de los contenidos vistos en clase entre ellos están lectura de obras literarias de autores latinoamericanos y movimientos como el modernismo, la concordancia en la oración, lectura y producción de micro relatos, análisis a textos líricos desde sentido crítico, producción de textos literarios, realismo colombiano producción del guion literario, cortometraje.

Estos talleres fueron fundamentados en la propuesta de Paula Ballester Murat sobre el uso de las TIC en la enseñanza de la literatura aquí se vio reflejado el uso del computador de los libros virtuales, el uso de la web para buscar obras literarias de autores como Gabriel

también se resalta la motivación que hay por desarrollar el gusto por la literatura puesto a que se hace mención de otras obras en comparación con la que se lee.



Es notable el fortalecimiento que hay en el eje de literatura gracias a las actividades que se aplicaron haciendo uso de los medios virtuales TIC como estrategia innovadora para motivar al estudiante a desarrollar el gusto por las obras literarias.

3.3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS ANÁLISIS -COMPARACIÓN - HALLAZGOS

Para dar comienzo con este proyecto se realizó una observación institucional allí se pudo analizar la pedagogía del docente para la enseñanza de la literatura es tradicional de transcripción y repetición por lo cual no motiva al estudiante a desarrollar el gusto por las literatura.

Posteriormente para conocer más a fondo se diseñó y se aplicó un diagnóstico para conocer las debilidades del estudiante en los ejes de lengua castellana teniendo en cuenta

los procesos y subprocesos planteados en los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje , al hacer el análisis se identifica la falencia en el eje de literatura con un 14 % de resultado siendo el más bajo de todos , se halló que el estudiante no conoce obras literarias si han leído es por imposición del docente y no por voluntad de ellos afectando también el eje de comprensión textual y producción de textos , cuando el estudiante no lee las ideas son vacías sin sentido , poco extensas y mucho menos puede crear criterio.

Para intervenir a fortalecer esta falencia fue necesario diseñar 8 talleres prácticos entre ellos didácticas , mesa redonda que resulten favorables para el problema encontrado ,se pudo analizar que el uso de la herramientas virtuales ayudo a motivar al estudiante a interesarse por la lectura de obras literarias ya que su innovación permite llamar la atención de las nuevas generaciones y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje saliendo de la rutina tradicional riendo , divirtiéndose mientras construye su propia significación de lo que percibe desde lo literario.

Por último se diseña y se aplica un diagnóstico final como instrumento de recolección de resultados finales para conocer si fue viable la ejecución del proyecto , está se hace de forma escrita y se analiza por eje enfatizando el de literatura donde se encuentra la falencia, como resultado se obtiene una notoria mejoría en comparación con el diagnóstico inicial el estudiante tiene conocimiento de obras literarias ,tiene coherencia al organizar sus ideas , opina con sentido crítico sobre alguna problemática contextualizada con el mundo actual , se interesa por conocer más obras literarias y proponer a sus compañeros.

3.3.9 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES

Para concluir dicho proceso llevado a cabo en el colegio san José de Cúcuta se evidencia que Implementar las TIC para la enseñanza de la literatura en el aula resulta ser una estrategia innovadora ya que cumple con las exigencias y necesidades que los nuevos contextos formativos requieren, es decir que por medio de esta herramienta el estudiante puede acercarse a los textos literarios buscando desde la web portales digitales que difunden información, publican cuentos, poemas y obras cortas que pondrán en marcha sus habilidades lectoras y escritoras.

Se puede afirmar que La lectura de obras literarias abre nuevos espacios dinámicos que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico ya que fue la pieza fundamental para iniciar un debate en el aula de clase, el estudiante ahora comprende esta actividad como un medio de expresión social y cultural para crear significaciones y relacionarlas con la realidad.

Por último demuestra el beneficio que otorga la producción de un cortometraje permite desarrollar el gusto por la literatura, ya que por la exigencia de calidad del mismo despierta el interés del estudiante a consultar y a leer una variedad de obras para redactar la adaptación de la pieza fílmica, así mismo reforzando las relaciones inter personales que brinda el trabajo en grupo.

3.4 CATEGORÍAS

El estudio del resultado se analiza desde la categoría Género se obtuvo un porcentaje más a favor del desarrollo de la competencia literaria en el sexo femenino del grado décimo con un porcentaje de 60% esto influye en que las mujeres perciben de una manera más subjetiva lo estético y son mucho más creativas esto, se demuestra en como interpretan la realidad con madurez y se postulan desde una visión de liderazgo cuando generan una opinión o sus argumentos en un debate o en un foro.

3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS

RECURSOS HUMANOS

Dirección académica

Psi orientadora

Jefe de área

Docente formador

Docente en formación

RECURSOS TECNOLÓGICOS

Televisor

Computador

Cámaras

Video Beam

RECURSOS INSTITUCIONALES

Salón de clase

Sala multimedia

Escenarios deportivos

3.6 CRONOGRAMA

2.9 CRONOGRAMA

Fecha de inicio: 4 MAYO

Fecha de Terminación: 22 JULIO

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16
MES	A	A	A	A	M	M	M	J	J	J	J					
DÍA	1 5	8 12	15 19	22 26	29 03	5	6	8	10	18	20					
ACTIVIDAD-																
1. Inducción	X															
2. Trámites de presentación de practicantes	X															
3. Inicio de Práctica docente- Observación Institucional		x														
4 .diseño y aplicación de diagnóstico			X													
5 Romanticismo				X												
6 Lirica romántica					X											
7 Concordancia de la oración						X										
8 Secuencia narrativa y micro relato							X									
9 modernismo								X								
10 Análisis literario modernista									X							
11 Cortometraje										X						
12 Tertulia											X					

13 Realismo											X				
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

3.7 BIBLIOGRAFÍA

Pérez (1994) paradigma cualitativo paradigmas cuantitativo y cualitativo y metodología de la investigación1 recuperado de
<http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/ed30c96e1724da08bf8c3133bf73c2b3.pdf>

Jaramillo (2009) el enfoque cualitativo revista de investigación acción recuperado de
<https://sites.google.com/site/investigacionaccioneducativa8/>

Fabio Jurado Valencia (2008) la formación de lectores críticos desde el aula recuperado de Revista iberoamericana de educación file:///C:/Users/kelly/Downloads/rie46a05.pdf

Carlos lomas (1993) enfoque comunicativo la enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación recuperado de
https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/03/la-ensec3b1anza-de-la-lengua-carlos_lomas.pdf

Kuhn Thomas (1962) la teoría de las estructuras de las revoluciones científicas
 Recuperado de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Kuhn-Thomas-S.-La-estructura-de-las-revoluciones-cientifica.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Estándares de Competencias Básicas. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Héctor Pérez (2016) Hacia el desarrollo de la competencia literaria. Grajales tomado de la revista Editorial <https://www.magisterio.com.co/articulo/hacia-la-formacion-de-la-competencia-literaria>

Ministerio de educación nacional (2015) ejes de lengua castellana Bogotá, Colombia
<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>

Paula Ballester (2016) Las TIC como herramienta de innovación en la lengua y literatura Murat recuperado de trabajo de investigación universidad de Barcelona:
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166148/TFM_2016_BallesterMuratPaula.pdf?sequence=1&isAllowed=y

John Dewey (1897) Modelo investigación en la escuela pedagogía una red de investigadores Recuperado de la revista de pedagogía editorial centro de pedagogía
<https://pedagogia.mx/john-dewey/>

Led Vygotsky (1924) Teoría del constructivismo social recuperado de la teoría en comparación con Jean Piaget de Mariángel Peyer:
<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

Estándares Básicos de competencias lengua castellana (2015) recuperados de la página del ministerio de educación nacional de Colombia:
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Matrices de referencia (2015) es un instrumento de consulta basado en los estándares básicos de competencias útil para que la comunidad educativa identifique con precisión los aprendizajes esperados recuperado de la página Colombia aprende:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

Jorge Luis Borges, (1933) recuperado de la revista electrónica good reads:
<https://www.goodreads.com/quotes/538406-la-literatura-es-un-arte-que-sabe-profetizar-aquel-tiempo>

Hymes (1971) Competencia comunicativa elemento clave en las organizaciones recuperado de monografía: <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947.pdf>