

**LA TERTULIA LITERARIA Y EL HÁBITO LECTOR PARA LA CREACIÓN DE  
AMBIENTES DE PAZ**

**MAYRA ALEJANDRA VEGA CARRILLO**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2019**

**LA TERTULIA LITERARIA Y EL HÁBITO LECTOR PARA LA CREACIÓN DE  
AMBIENTES DE PAZ**

**MAYRA ALEJANDRA VEGA CARRILLO**

**TUTOR: Mg. FABIAN MAURICIO RAMIREZ ÁLVAREZ**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

Total gratitud a aquellas personas que han aportado enseñanzas a mi vida; a mis padres quienes con sacrificio lograron educarme, a todos mis familiares que siempre me han dado alientos para seguir el arduo camino de la vida, mis amigos y en especial a Daniel Vega, un rayo de luz en tanta oscuridad, gracias por acercarme una vez más al mágico mundo de las letras.

Tampoco hubiese sido posible nada sin todos aquellos docentes que han pasado y dejado una enseñanza en mi formación académica, sobre todo el profesor Franklin Becerra con sus espléndidas obras de teatro y la docente Claudia Lisbeth García, mi supervisora en prácticas profesionales, gracias por sus correcciones, paciencia, espacios otorgados y sobre todo su calidad como profesional en la educación.

Y principalmente a mis estudiantes, que a pesar de los disgustos siempre lograron sacarme una sonrisa, gracias por su disposición a aprender.

## **DEDICATORIA**

Gracias al dador de vida por guiarme siempre en su camino y ser forjador de mi destino, a mi madre quien me despierta con una sonrisa todas las mañanas y mi padre quien me despide con una bendición al caer la noche, mi total admiración hacia ustedes, sacrificaron sus sueños por hacer posibles los míos. A mi familia por sus palabras de aliento en cada derrota y a esa persona que pinta de azul mi día a día.

**ÍNDICE**

INTRODUCCIÓN .....	5
LITERATURA Y PAZ PARA LA RECONCILIACIÓN.....	8
¿Qué es la literatura?.....	8
¿Qué es paz y como se crean estos ambientes?.....	12
¿Reconciliación, literatura y paz?.....	13
TERTULIA, PROCESOS Y PRINCIPIOS DIALÓGICOS .....	16
Aumento de vocabulario y comprensión lectora.....	19
Expresión oral, escrita y competencia argumentativa.....	20
Reconocimientos literarios e intereses.....	21
TURNOS CONVERSACIONALES, TACTO Y CONVIVENCIA.....	23
Convivencia como objetivo de interacción.....	26
Convivencia sana en ambientes conflictivos de palabra.....	27
REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS, DEBATES Y HABITO LECTOR.....	30
¿Qué es lectura?.....	34
Hábito lector y estrategia ¿por qué tan importantes?.....	36
Debate y empatía: construcción de paz.....	38
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	45

## **INTRODUCCIÓN**

Los textos de lengua en las aulas en los últimos años, han dejado de ser observados como el arte que son, con su función y objetivo principal que tienen, se ha proliferado el desdén y hastío

a la literatura en los distintos momentos en la historia, que es complejo integrar y llevar a cabo en plenitud la ejecución de un plan lector y escritor en las instituciones, además de la monotonía y distintas debilidades de interés y actitud con las que se cuenta en estos procesos; de esta necesidad surge la presente investigación para generar y fortalecer el desarrollo de procesos que estimulen la producción cognitiva al impartir conocimientos en las aulas. Algo similar sucede en el desarrollo del pensamiento crítico a nivel general en la sociedad como causante de ese vacío que parte desde los hogares y la escuela en el incentivo de la lectura para formar agentes de cambio en el mundo capaces de tomar decisiones más que correctas, regidas por principios y conocimientos propios que desencadenen esa decisión que en mayor medida tendrá resultados positivos o negativos en su entorno, para así obtener capacidades óptimas en la resolución de problemas.

El hábito lector es un factor fundamental a generar en las aulas, este supone un índice elevado para los estudiantes en las competencias comunicativas, en función de potenciar habilidades como las relaciones interpersonales para la vida, y además de promover respuestas positivas en la resolución de problemas, puesto que maximiza la comprensión e interpretación de textos con perspectiva crítica ; por lo tanto, el hábito lector le apuesta a estos dos procesos cognitivos que también priorizan la adquisición de conocimientos de distinta índole. Existe una dicotomía al momento de generar esta acción que es la voluntad frente a la obligatoriedad, por ello hay que llevar a cabo en este proceso distintos aspectos que en conjunto crean una urdimbre<sup>1</sup> para la efectividad de este, que son las estrategias educativas que minimizan el porcentaje de fallo.

---

<sup>1</sup> RAE:

Conjunto de hilos que se colocan en el telar paralelamente unos a otros para formar una tela; en el contexto aspectos intrínsecos unidos.

La acción de leer implica la generación de distintos procesos cognitivos que promueven multiplicidad de beneficios internos, externos, individuales y grupales en pro de la enseñanza – aprendizaje, por ende el presente estudio propone y promete una forma acorde para llegar a incentivar y generar estos procesos, como lo es la tertulia literaria, que no es más que una estrategia educativa que puede llegar a motivar y estimular la adquisición del hábito lector. Puesto que como actividad implica necesariamente esta acción, que desarrolla distintas destrezas sociales al exponer puntos de vista frente a temas en específicos, ¿Cómo juega la tertulia literaria en la mesa de procesos y en la creación de ambientes de paz?

El crear espacios agradables, amenos y empáticos es uno de los puntos de partida de la actividad educativa y cultural *tertulia literaria*. Al hablar de arte en las aulas son fundamentales los ambientes de aprendizaje acordes como se realiza, en la que se involucra todo un mundo inédito de visiones distintas del mundo, para que así quienes participen se enriquezcan no sólo de conocimientos sino que además estimulan la creatividad y las relaciones interpersonales que en primera instancia toma las intrapersonales para favorecer todo un intercambio de opiniones y/o investigaciones que cada uno de los individuos que hacen parte de esta logran aprehender en estos espacios culturales de expresión artística y de desarrollo del pensamiento crítico.

Todo lo precedentemente mencionado desencadena un hilo consecuente en función de un objetivo primordial, la producción y comprensión e interpretación textual, por lo tanto cabe resaltar que para estimular el hábito lector que es el puente principal para estos procesos cognitivos se debe ser congruente con un modelo pedagógico que promueva el ambiente, espacio, relaciones, paso a paso y todo aquellos aspectos consecuentes con la actividad educativa, por ende los procesos dilógicos como modelo pedagógica aplicado, para así obtener resultados efectivos con los propósitos planteados. La escucha es la acción principal en este

modelo, puesto que su carácter social y constructivista lo fundamenta así, para que pueda haber un intercambio empático con inteligencia cultural que toma fuerza a un dialogo igualitario, sin jerarquías lo que implica una relación horizontal entre docentes y alumnos, de ello parte la reflexión como capacidad inmersa primordial para que de esta forma se genere una transformación y se logre uno de los objetivos en la educación como agente de cambio, que se cumple en la intersubjetividad que crea un sentido general sobre un conocimiento o tema en específico.

Se hace necesario el seleccionar la tertulia dialógica a partir del modelo mencionado para dar oportunidad a las debilidades que se presentan en las aulas con el fin de dar opciones estimulantes que procedan a que no se desencadenen los mismos problemas que ya se han ido instaurando. Por ello al implementarla se crearían ambientes de paz, que es todo a lo que conlleva el arte mismo, por ende, estos espacios literarios por añadidura los traen para las aulas de clase y los sujetos.

Todo lo anterior se pretende realizar a través de objetivos claros,, concretos y específicos como lo son el identificar las debilidades y fortalezas a través de una prueba diagnóstica de acuerdo a los estándares básicos de competencia del lenguaje para el grado décimo y así determinar actividades pedagógicas enfocadas en la comprensión lectora con el fin de obtener resultados positivos, para establecer la eficacia de la tertulia dialógica en el hábito lector y la comprensión textual por medio de creaciones artísticas.

A partir de unos pasos consecuentes como lo es principalmente una lectura acorde al plan de estudios del colegio Carlos Ramírez Paris para el grado undécimo dos de la jornada de la mañana, con el fin de tener una urdimbre coherente en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que se realizaran actividades pedagógicas entorno a la comprensión de textos,

desencadenantes del libro escogido, como lo es la creación de memes, talleres de preguntas en torno a temáticas tabúes, ambientes de paz , transformación social, como la misma tertulia dialógica, un cine foro y el producto final como muestra artística.

El desarrollo de la monografía se encuentra dividido en cuatro (4) capítulos que a su vez poseen una subdivisión de temáticas entrelazadas, como lo es en su inicio “literatura y paz para la reconciliación” seguido de, “tertulia, procesos y principios dialógicos”, “turnos conversacionales, tacto y convivencia” y finaliza con “representaciones artísticas, debates y habito lector”. Todos los capítulos con la metodología empleada implícitamente.

## **LITERATURA Y PAZ PARA LA RECONCILIACIÓN**

### **¿Qué es literatura?**

Iniciar de forma mecánica con una definición literal, hace no apropiado definirla, por ello de sí misma se define a continuación Marcell (1993)

...La verdadera vida, la vida al fin descubierta e iluminada, la única vida por consiguiente realmente vivida, es la literatura: ésa que, en un sentido, habita a cada instante en todos los hombres tanto como en el artista. Pero ellos no la ven, porque no tratan de ponerla en

claro. Y así su pasado está atestado de innumerables clichés que permanecen inútiles porque la inteligencia no los ha «revelado». Nuestra vida, y también la vida de los demás; pues el estilo, para el escritor, tanto como el color para el pintor, es una cuestión no de técnica sino de visión. Es la revelación, que sería imposible por medios directos y conscientes, de la diferencia cualitativa que hay en el modo como nos aparece el mundo, diferencia que, si no hubiera arte, seguiría siendo el secreto eterno de cada cual. Solamente por el arte podemos salir de nosotros, saber lo que ve otro de ese universo que no es el mismo que el nuestro, y cuyos paisajes nos habrían permanecido tan desconocidos como los que puede haber en la luna... (s.p)<sup>2</sup>

La literatura como concepto cambiante en el universo hace de esta que se transforme y renazca en cada época, porque toma lo que quiere y se reinventa por ello es hasta el siglo XVIII, que la palabra “literatura” —del latín *litterae*, que significa letras— se usaba para designar, de manera general, los “escritos” o “textos” e, incluso, “el saber libresco”. La idea moderna del término data del siglo XIX, a partir de la cual se engloban los textos poéticos, narrativos y dramáticos de un país o del mundo en general.

A pesar de que existe un conjunto de textos orales y escritos que son leídos y valorados en la contemporaneidad como “literatura” (de la que hablan profesores, críticos, editores, académicos y escritores), se trata de una categoría totalmente inestable, imposible de definir con precisión, ya que los criterios que sirven para denominar de tal manera a ciertos textos cambian de acuerdo con la cultura o el momento histórico en los cuales éstos son leídos e interpretados. Y es que lo literario no se refiere a ninguna esencia o característica particular de los textos, sino que es el

---

<sup>2</sup> Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido*. Tomo 7: *El tiempo recobrado*. Alianza. Madrid, 1993. Cita de cita del libro colección de conocimientos formales.

resultado de una compleja red de relaciones entre una estructura textual, las distintas concepciones del mundo y de la literatura, así como las expectativas que se tienen, valores y creencias del público lector, puesto que de este depende también lo que es en cuanto a su criterio. Como se puede evidenciar su inestabilidad paralela a la moda que exista en la época, puesto que así se hacen llamar muchos textos que, aunque no logren cumplir con características y/o aspectos estéticos en la lengua, se les denomina literatura por la fama que adquieren y la atención que obtienen en mayor porcentaje por lectores.

El crítico Howard Abrams (1962) fundamenta cuatro elementos que intervienen en el proceso literario: autor, lector, obra y universo para formular una tipología de las principales definiciones del arte y/o la literatura en la cultura occidental. En ese sentido, afirma la existencia de cuatro concepciones básicas: la mimética, la pragmática, la expresiva y la objetiva<sup>3</sup>.

La concepción mimética es la más antigua esta se refiere a la idea de que el arte es una imitación, que, según determinada época o corriente estética, puede ser de las acciones humanas par Aristóteles, de la naturaleza para Lessing o, bien, de la realidad para el realismo. En la Poética de Aristóteles (383-322 a.C.) la epopeya, la tragedia, la comedia y la poesía ditirámica son definidas como “reproducciones por imitación”. No obstante, la poesía no imita o plasma lo real tal como sucede, ya que este propósito sería objeto de la historia, sino lo que “podría ser y debiera ser”. En ese sentido, el objeto de la poesía sería lo ficticio, con la condición de ser verosímil, ya que —afirma Aristóteles— es preferible “imposibilidad verosímil a posibilidad increíble”. Con base en esta concepción, en el siglo XVIII se definió a la literatura como mentira y engaño, y se le restó validez como fuente de conocimiento y verdad. Actualmente se considera

---

<sup>3</sup> Abrams, Meyer Howard, “Orientación de las teorías críticas”, en *El espejo y la lámpara*. Nova. Buenos Aires, 1962, pp. 13-42.

que el carácter ficticio no constituye, propiamente, una definición de la literatura, sino que se refiere a una de sus características que además tiene restricción porque no puede aplicarse a cualquier tipo de texto. Por ejemplo, la poesía no es ni imitación ni ficción. Tampoco todo texto ficticio es literario, como sería el caso de las historietas o las telenovelas.

Por otro lado, la concepción pragmática plantea como fundamental la relación entre la obra y el lector, ya que supone que la obra es un vehículo para producir un efecto didáctico, moral. El mayor representante de la concepción pragmática de la poesía en la antigüedad es Horacio (65-08 a.C.), el gran poeta lírico y satírico romano, en cuya *Ars poética* consideraba que “el propósito del poeta es o ser provechoso o gustar o fundir en uno lo deleitoso y lo útil” La huella de Horacio en la literatura occidental fue profunda, ya que estos dos términos, enseñar y deleitar, unidos al de *conmover*, sirvieron por siglos para definir los efectos estéticos que el poeta trataría de producir sobre el lector, junto con la concepción mimética, constituyen la principal actitud estética del mundo occidental. En la orientación expresiva se observa un desplazamiento del interés hacia el genio natural, la imaginación creadora y la espontaneidad del autor. En esta concepción la subjetividad y las necesidades emotivas del poeta son, simultáneamente, la causa y la finalidad del arte. Por todo lo anterior se tendría una concepción más amplia de lo que significó y significa literatura, para así poder entender la labor que existe para enseñarla y más que ello, aportar hábitos que impliquen el constante contacto con esta.

La literatura en Colombia en los últimos años tanto en producción como en demanda ha ido decayendo invaluablemente y es una hipótesis para el futuro, que esta deje de ser un pilar en los sujetos, principalmente en los estudiantes, ya que en la educación se refleja los problemas que hacen que en el país no se lea ni se escriba, por ello es fundamental una pedagogía inherente al impartir conocimientos que pueden resultar tediosos en las aulas, pero que, llevados de forma

estratégica pueden obtener resultados incalculablemente positivos, por ende, la literatura no sólo haría parte del área de lengua castellana, sino de otras como, sociales, naturales, artística, entre otras, que desde distintas temáticas motivarían y estimularía a los educandos.

Una de las razones principales para promover e insertar los espacios literarios en el aula, es la perspectiva de arte que tiene y como esta adquiere una significación en los sujetos, de paz, tranquilidad y ambientes de convivencia con los demás, que crea una gran motivación y se ejercería la acción de leer, que con constancia puede convertirse en hábito.

### **¿Qué es paz y cómo se crean estos ambientes?**

La paz, que en alemán el término "paz" (*Friede*) está emparentado con "libre" (*frei*), "liberar" (*freien*) y "amigo" (*Freund*). Tomado de la raíz indogermana "pri" -amar, cuidar- que significa "originariamente un estado de amor y cuidado, en el que efectivamente el momento de ayuda recíproca activa y de apoyo se acentúa más fuertemente que el momento de una unión e inclinación sentimental" (Janssen, 1975, p.543). por lo tanto, es un estado y valor por y para los seres humanos que se hace necesario para la dignificación de la vida, por ello, el ambiente que crea es inherente a los resultados que se obtendrán en los que se hacen partícipes como forma social cotidiana.

Los ambientes de paz en las aulas y en general en el nivel educativo propician libertad, confianza, seguridad y tranquilidad por parte de quienes interactúan constantemente y por ello se magnificaría el proceso de enseñanza – aprendizaje, obteniendo como resultado un aprendizaje significativo. La paz interpersonal genera y favorece paz intrapersonal en los sujetos como medio para estar bien consigo mismo, fortalecer su autoestima, y su mirada a sí mismos ante en el mundo; prevé el bullying, porque pasa a segundo plano infinidad de cosas que antes parecían

más importantes, surge el amor propio y a la vida, en sí sería un método de autoconocimiento y exploración para la sana convivencia con los demás, donde se imparte la importancia del sentir del otro respecto a lo que digo y pienso. Por lo anterior se trataría del <<tacto>> en la convivencia, aspecto importante en las relaciones interpersonales y habilidades comunicativas.

### **¿Reconciliación, literatura y paz?**

En Colombia el tema de la paz es uno de los pilares que conforman cada dimensión del ser humano en estos momentos, el educar para y desde la paz, es uno de ellos objetivos planteados aquí, ¿Cómo a través de la literatura se logra educar para la paz? ¿Cómo y a través de qué se crean ambientes de paz en el aula?, los anteriores cuestionamientos tienen respuesta a continuación como también a lo largo del desarrollo de los siguientes dos capítulos.

La literatura como arte es indisoluble a la dimensión afectiva y espiritual del ser humano, por lo tanto, trabaja aspectos emotivos, por ello, se ve beneficiario al impartirla en las aulas, inherente a la creación de ambientes de aprendizajes amenos para los sujetos partícipes. A partir de la literatura se pueden trabajar otros modos artísticos como lo es el grafiti y pinturas en general, que promueven visiones de la vida distintas a las establecidas, ya que a través del grafiti se marca una expresión, perspectiva e imagen que tenga el sujeto sobre el mundo, como manifestaciones de lo que es y siente respecto a un tema en específico.

Reconciliación, un término a enseñar en su complejidad, que desde la praxis se puede interiorizar, como en espacios literarios que se crean de forma implícita aplicando estos conocimientos más allá del aprendizaje de una temática, es una forma de hacer que los distintos eventos educativos como realidad en las aulas, tomen una proyección distinta, al hacerse

convivir los sujetos en actividades amenas que hagan desaparecer poco a poco problemáticas que existen entre ellos, para que luego en contextos convencionales se radicalicen totalmente.

A través del constructivismo social y el modelo dialógico se reúnen los pasos especificados en la introducción, como en este primer capítulo y los secuenciales a este, para conglomerar cada parte teórica en la praxis, por ende, en este apartado cabe mencionar la creación de memes del libro *la metamorfosis* de Frank Kafka, como crítica y respuesta a lo comprendido del libro por lo sujetos, para demostrar la viabilidad de la estrategia en la literatura en general, para su comprensión. Igual se pretende además integrar los ambientes de paz para la transformación social, se implementa en talleres de preguntas situacionales contextualizadas sobre temas tabúes, para desarrollar empatía entre los sujetos.

El sumergir temas éticos y de principios como lo es el respeto por el otro en una comunidad estudiantil donde la violencia, la falta de tolerancia, y tacto con el otro falta, fue necesario para la realización eficiente de las actividades y sobre todo desde el enfoque humanista que se manejó desde el constructivismo social con esto formar seres humanos en paz consigo mismo y que se expresan a partir de esta sin herir a otros por sus pensamientos o ideologías, por ello, cabe resaltar la importancia de este capítulo a lo largo de la metodología empleada en el estudio del problema que arrojó resultados en el diagnóstico, y así, lograr una intervención consecuente que abarque distintos puntos de las dimensiones del ser humano, con un perspectiva humanística como la que se toma, desde lo académico y formativo hasta el ser y sus relaciones interpersonales para una sana convivencia en el total desarrollo del estudio.

## **TERTULIA, PROCESOS Y PRINCIPIOS DIALÓGICOS**

La lectura dialógica (Soler, 2001) es una forma de entender la lectura, en donde el conjunto los textos son interpretados por todos, sean lectores habituales o no, las experiencias, emociones o sentimientos generados a partir de la lectura pasan a ser un objeto dialógico y reflexivo en conjunto desde un enfoque que va más allá del significado textual de la obra. La experiencia individual al leer es fundamental en esta práctica porque se torna en el momento de la tertulia en una experiencia intersubjetiva y la incorporación de las distintas voces, visiones, culturas y

diversidad de aspectos que generan una comprensión que sobrepasa a la que se puede llegar individualmente. Por ello Freire (1984) plantea que el aprendizaje de la lectura no se reduce a un acto mecanizado y descontextualizado, sino que debe ser una apertura al diálogo sobre el mundo y con el mundo, para así entenderlo.

Desde la conceptualización de la tertulia se puede entender como en la práctica al implementarla se produce el efecto deseado, más otros colaterales, como el hábito lector y el interés por otros autores y géneros, puesto que a partir de estos momentos aplicados se realiza un intercambio de visiones de mundo completamente distintos que hacen que los participantes de esta alcancen efectos motivacionales, y tengan más ideas promoviendo la creatividad e imaginación en los sujetos.

### **Diálogo igualitario**

En este apartado Aubert (2010) plantea que “dialogar es para llegar a acuerdos, no para imponer nuestra opinión basándonos en nuestra posición de poder o calculando estratégicamente como llevar a la persona a nuestro terreno” (p. 173). Por lo anterior, se entiende como diálogo igualitario aquel que no tiene más fin que mostrar cada posición, por más distinta que sea de la misma forma que otras, para crear balance y equilibrio junto con un ambiente de paz y respeto fundamental en procesos intersubjetivos.

### **Inteligencia cultural**

La inteligencia cultural sucede en y por la interacción y las relaciones interpersonales, puesto que en estos espacios es que se pueden hacer estos intercambios comunicativos y por ende culturales, como Aubert (2010) expresa:

Cuando miramos a la comunidad desde el concepto tradicional de inteligencia, que se limita a reconocer sólo las habilidades y conocimientos que se adquieren como producto

de la escolarización, estamos segregando a un buen número de personas que disponen de otros saberes culturales que son imprescindibles para mejorar la calidad educativa en la sociedad de la información (p.177).

Por lo anterior, se demuestra lo imprescindible que es la competencia comunicativa para el enriquecimiento de conocimientos no solo sobre temas académicos sino empíricos como lo son los culturales.

### **Transformación**

La transformación educativa es lo que ha hecho que estos espacios se generen como Aubert (2010) dice “una de las formas cómo el aprendizaje dialógico transforma el contexto y los niveles previos del alumnado es creando aulas inclusivas organizadas en pequeños grupos heterogéneos.” (p. 197), de la anterior cita, se plantea el modelo pedagógico constructivista, que a partir de este que surgen las socializaciones y los trabajos en equipo como eje fundamental en la construcción del conocimiento.

### **Dimensión instrumental**

Esta dimensión aporta aspectos fundamentales como urdimbre de este estudio, y es como el diálogo que invita a la reflexión se manejan como instrumentos que utilizan los sujetos cada día para desenvolverse en la sociedad, en el cuadernillo de aprendizaje de Instituto Natura se hace referencia al aprendizaje de instrumentos que son fundamentales como lo son el diálogo y la reflexión, y de contenidos y habilidades escolares esenciales para la inclusión y las relaciones del ser humano, como ser humano.

### **Creación de sentido**

En este principio se dan por supuesto ciertos aspectos intrapersonales, como lo es el de crear un sentido de distintos tópicos de la vida, a través de experiencias de otras personas, por ello Aubert (2010) plantea que : “las interacciones que crean sentido son aquellas en las que los y las participantes en la interacción comparten el mundo de la vida, desde donde es posible el entendimiento,” (p 219) ya que es a través del conocimiento empírico y la praxis donde los sujetos comprende y obtienen un aprendizaje significativo, esto ocurre también en aspectos de la vida que no son necesario vivirlas para aprender por la interacción y conocimiento de otros como suceden, y es a través de esto que se crea un sentido propio o visión de la vida.

### **Solidaridad**

De este principio Aubert (2010) expresa que:

    Ser solidario y solidaria no sólo significa querer para todas las personas las mismas oportunidades que tú tienes y, por supuesto, los mismos derechos, sino también actuar cuando esto no ocurre, cuando, por ejemplo, se violan los derechos humanos dentro del propio centro (p, 224).

Por ende, a través del discurso se logra llevar a otro campo, la solidaridad respecto a temas que suceden a diario en el mundo, por ello este principio y todos son necesarios incluirlos en las tertulias dialógicas para así tener un completo cuadro de interacción entre sujetos.

### **Igualdad de diferencia**

En este último principio se tienen en cuenta todos los anteriores ya que están intrínsecos, pero, que en este se unen en uno solo, como Aubert (2010) plantea:

    Más allá de la igualdad homogeneizadora y de una defensa de la diversidad sin contemplar la equidad entre personas, la igualdad de diferencias se orienta hacia una

igualdad real, donde todas las personas tienen el mismo derecho a Ser y vivir de forma diferente y, al mismo tiempo, ser tratadas con el mismo respeto y dignidad (p.232).

Se determina como la solidaridad, dialogo igualitario y demás principios se incluyen, al hablar de derechos en equidad para todos los sujetos y esto ocurre y es necesario en las tertulias dialógicas en donde los sujetos son pragmáticos.

### **Aumento de vocabulario y comprensión lectora**

La acción de leer, como adquisición del conocimiento o entretenimiento, aporta a los sujetos terminología nueva, conceptualización profunda, además de un sentido distinto o figurativo a algunas palabras para aplicarlas o llevadas a otros contextos, por lo tanto, la memoria semántica se fortalece junto con la competencia enciclopédica.

Ampliar la comprensión lectora es uno de los objetivos principales en el área de lengua castellana al igual que en el presente estudio, y es a partir de la lectura la principal forma de hacerlo, que a través de la tertulia involucra formas estratégicas y actitudinales para los sujetos participes tenga otra visión de esta acción que puede resultar tediosa., como Aguirre (2004) plantea:

Se trata de continuar la construcción del conocimiento a partir del diálogo que inició el autor al escribir su obra, primero de una forma individual-autor-lector, para pasar después a enriquecerlo aún más a través de un diálogo colectivo-autor-lectores que encierra y supera al anterior al producir más y mejores aprendizajes. (p.67)

Por lo anterior se demuestra una de los objetivos fundamentales a lograr en los procesos dialógicos y la tertulia específicamente, necesarios para la auto reflexión y que como Freire (1997) indica:

“La experiencia dialógica es fundamental para la construcción de la curiosidad epistemológica. Son elementos constitutivos de ésta: la postura crítica que el diálogo

implica; su preocupación por aprehender la razón de ser del objeto que media entre los sujetos del diálogo” (p.110).

La postura crítica es una de las reacciones principales que se obtienen en la comprensión lectora y por tal se demuestra en estos ambientes de aprendizaje, por ello, cuando los sujetos entran en contacto con estos espacios, se posibilitan mayormente estas capacidades, así mismo se realizó la tertulia dialógica a través de los 7 principios dialógicos, con el fin de fortalecer la competencia lectora que conlleva distintas competencias que se trabajan en el momento clave, en el que se realiza.

### **Expresión oral y escrita, competencia argumentativa**

La tertulia dialógica y la interacción en sí misma, es un intercambio subjetivo frente a un tema en específico, como se trabaja aquí, con la metamorfosis de Frank Kafka, por eso se conecta con lo que Habermas (1987) desarrolla en su teoría de la competencia comunicativa, una teoría donde demuestra que todas las personas son capaces de comunicarse y generar acciones, puesto que todas las personas poseen habilidades comunicativas, y son estas las que permiten la comunicación y actuar en nuestro entorno, esta teoría de la acción comunicativa aporta la idea de que el conocimiento es una forma comunicativa de entendimiento, en la que los actores establecen un tipo de relaciones intersubjetivas y por ello se genera la expresión oral o escrita, como medio emisor para transmitir conocimiento y es en esta expresión donde surge la competencia argumentativa, que es necesaria para sustentar y fundamentar puntos de vista específicos que se dan a conocer por parte del emisor frente a un tema, como sucede en las tertulias dialógicas, como formadores esta estrategia lleva a repensar las prácticas educativas y a imaginar acciones alternativas a las que están realizando, por ello una muestra de esto se encuentra en las intervenciones realizadas.

## **Reconocimientos literarios e intereses**

Una de las formas de trabajo o estrategias directamente relacionada con las dinámicas dialógicas es precisamente la de las tertulias literarias dialógicas, ya que estas nacen en otro contexto educativo, otros ambientes de aprendizaje, diferentes al de la formación continua, con el propósito de acercar a las personas a la literatura, las letras en general y la lectura de autores que en muchos casos han sido y son patrimonio exclusivo; por la variedad de géneros y tipo de literatura se puede optar por gustos e intereses individuales que hacen de estos ejercicios que sean prácticos, puesto que intervienen en el factor estimulante actitudinales. Las tertulias literarias según Brunner (1988) en lo que plantea por literatura que:

“la literatura subjuntiviza, otorga extrañeza, hace que lo evidente lo sea menos, que lo incognoscible lo sea menos también, que las cuestiones de valor estén más expuestas a la razón y la intuición. La literatura, en este sentido, es un instrumento de la libertad, la luminosidad, la imaginación y, sí, la razón”, y que “los textos literarios inician producciones de significado en lugar de formular realmente significados en sí” (p. 36)

Por lo tanto, se pueden generar nuevos gustos u orientaciones por distintas corrientes literarias a partir de estas tertulias dialógicas, que promueven motivación e interés, cuando se da a conocer los distintos significados causales por la lectura, que varían de acuerdo a conocimientos empíricos individuales de los sujetos y hacen que se reformulen en la interacción al mostrar otras perspectivas.

La tertulia ayuda a romper con espacios escolarizados formativos tradicionales, y por ende transforma cualquier temática a comprender en clase, como se lleva a cabo en la presente monografía la literatura, una disciplina de las más complejas, pero, más enriquecedoras y que

marcan a los sujetos en contacto con esta, por ello hay que tener en cuenta, diversidad de aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta, que esta intrínseca con aspectos actitudinales.

## **TURNOS CONVERSACIONALES, TACTO Y CONVIVENCIA**

“El lenguaje representa, inevitablemente, y al mismo tiempo, tanto una descripción de las escenas de interacción social como un elemento de estas mismas escenas que aquel consigue ordenar” (Wolf, 1982, p. 132), en el anterior contexto surge el análisis conversacional, disciplina que estudia los métodos y usos en la cotidianidad por los interlocutores en sus producciones diarias, puesto que se hace necesario examinar distintos tópicos como lo son propiedades de la lengua formal, rasgos estructurales en conversaciones telefónicas o personales, desde el saludo a la despedida, insertas en el contexto de la enunciación. Como a continuación se es explicito

El término conversación [incluye] tanto las cháticas como los contactos de servicio, tanto las sesiones terapéuticas como el preguntar o dar la hora, las conferencias de prensa como el intercambio de delicadezas susurradas. Utilizo el término ‘conversación’ con esta referencia general, adoptando momentáneamente de Goffman el término todavía más general de “situación discursiva” (Schegloff, 1968, p. 1075).

Por lo anterior, se expone específicamente lo que es una conversación, para llevarlo al plano del estudio actual y por ello las estrategias empleadas, como lo es la tertulia dialógica, una actividad que conlleva innumerables enunciados o conversaciones espontáneas o preparadas, pero que se estudian desde una misma perspectiva; en cualquier tipo de conversación es necesario llevar pautas para que esta se realice de forma correcta, eficiente, concreta y pueda cumplir su objetivo.

Heritage (1989) resume el marco de trabajo del análisis conversacional configurándolo en cuatro principios descriptivos básicos:

- a) La interacción está estructuralmente organizada.
- b) Las contribuciones de los participantes a la interacción se adaptan al contexto y, al mismo tiempo, tratan de cambiarlo.
- c) Las dos características anteriores se manifiestan en cada detalle de la interacción, de tal modo que se debe prestar atención incluso a todo lo que sea aparentemente irrelevante en la interacción.
- d) El estudio detallado de la interacción social se realiza mejor mediante el análisis de los datos naturales, es decir, aquellos que surgen de forma espontánea<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup>Heritage (1989) p.22. citado de *El sistema de alternancia de turnos en los intercambios sincrónicos mediatizados por ordenador* por Vela, Jiménez.

De las primeras reflexiones que surgen en los análisis conversacionales están orientadas a descubrir la organización estructural de las conversaciones espontáneas, las no planificadas. En el que se considera el trabajo principal de todos los estudios que emergen de esta disciplina, Sacks et al. (1974) exponen la conversación como un sistema de *toma de turnos* que se caracteriza por la presencia conjunta de los siguientes rasgos observables:

- a) Se produce un cambio de hablante que, en ocasiones, es recurrente.
- b) Generalmente, habla cada vez un solo participante.
- c) Pueden producirse solapamientos, pero estos son breves.
- d) Las transiciones entre turnos sin solapamientos ni silencios son frecuentes, pero también pueden encontrarse si son breves.
- e) El orden de los turnos no está establecido, sino que varía.
- f) La longitud de los turnos no está establecida, sino que varía.
- g) La duración de la conversación no está especificada previamente.
- h) Lo que dicen los participantes no está especificado previamente.
- i) La distribución relativa de los turnos no está especificada previamente.
- j) El número de participantes puede variar.
- k) El habla que puede ser continua o discontinua
- l) Existen procedimientos de asignación del turno mediante autoselección o heteroselección. puede ser continua o discontinua.
- m) Se utilizan distintas unidades de construcción del turno, es decir, este puede estar compuesto por una sola palabra o por un conjunto de frases.
- n) Existen mecanismos para reparar errores y violaciones de la toma de turno<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Sacks et al. (1974, p.701). citado de *El sistema de alternancia de turnos en los intercambios sincrónicos mediatizados por ordenador* por Vela, Jiménez.

Generalmente, como el punto b, se dan encuentros individuales en la conversación, esto ocurre dependiendo de la temática que se esté moderando, pueden producirse solapamientos, aunque breves, son los que hay que tratar de evitar cuando se tratan temáticas problemáticas o susceptibles en su mayoría, por ello, es fundamental dar pautas cuando se trata en debates, foros o incluso tertulias dialógicas y se puede acalorar las conversaciones, cuando se habla de diálogo igualitario se entiende que también por extensión, pero, que cuando las conversaciones son espontáneas estas varían, aunque, es importante que cada participante quede satisfecho al decir su opinión, sin ambigüedades y evitando temas no coherentes, por ende, es necesario tratar todos estos puntos antes de iniciar la actividad, como se realizó con la tertulia dialógica, el cine foro y las creaciones artísticas críticas, para que la participación fuera equitativa, satisfactoria y constructiva de conocimiento.

Por lo precedente, se encuentran todos y cada uno de los aspectos que integran el análisis, y los aspectos a tener en cuenta para que surjan estas conversaciones eficientemente en ambientes de aprendizaje y actividades como la propuesta, la tertulia dialógica, por ello fue necesario, estudiar la temática, tener todo un cúmulo de pautas para poder realizar esta satisfactoriamente, que con los siete principios del aprendizaje dialógico ya implementados, fue mayor la recepción de estos aspectos, puesto que, se realizó de forma más sencilla, al poder adoptarlos por medio de la asociación.

Respetar y tener tacto en cada acto de habla, fue fundamental en el desarrollo de cada estrategia, no sólo de la tertulia dialógica netamente, ya que se tuvo en cuenta otras actividades para llegar a esta y también posteriores, para así observar la funcionalidad y viabilidad del presente estudio, por ello fue necesario la utilización de modelos pedagógicos acordes ya mencionados, para poder hablar y/o mencionar un éxito como ahora.

## **Convivencia como objetivo de interacción**

El poder convivir con sujetos que piensan totalmente distinto a otros, es uno de los retos y objetivos que se plantearon, por lo tanto, se demuestran a lo largo de los capítulos, puesto, que fue fundamental en el desarrollo de la propuesta. La interacción como actividad inherente al ser humano en su totalidad fue participe en todos los encuentros habidos para la realización y desarrollo, porque fue a partir de esta que se crea la tertulia dialógica y otros ambientes de aprendizaje en la transformación educativa.

El objetivo de la interacción a parte de intercambiar y construir conocimiento, es el de convivir, en una sociedad que necesita paz y que trabaja cada día por ella, que tiene una gran carga de conflicto y violencia, fue fundamental implementarla como objetivo presente en cada actividad que se realizó para demostrar y homogenizar todo el proceso de enseñanza aprendizaje para con los estudiantes del colegio Carlos Ramírez Paris del grado undécimo dos.

(Manen, 1998) “La educación paternal y la escolar derivan de la misma y fundamental experiencia de la pedagogía: la tarea humana de proteger y enseñar a los más jóvenes a vivir en este mundo y a responsabilizarse de sí mismos, de los demás y de la continuidad y el bienestar del mundo” (p.23). por lo anterior, se fundamenta el propósito de este apartado entorno al estudiado y la propuesta para con los estudiantes. “El filósofo Fiedrich Schleiermacher habla así del término conectado con la palabra tacto para describir esa especial cualidad de la interacción humana que permite a la persona comportarse con sensibilidad y flexibilidad con los demás” (Altarejos,1997, 553). Por ello es necesario manejar el tacto, tanto por parte de los maestros con los estudiantes para el ejemplo a dar, como entre los estudiantes y así generar ambientes de paz y convivencia que fortalecen las relaciones interpersonales.

En este apartado se unen propósitos no sólo particulares sino además de la sociedad, como es el trabajo de la paz, para así poder lograr el objetivo de un país que lucha entorno a este valor tan anhelado y formar seres humanos en todo el significado de la palabra.

### **Convivencia sana en ambientes conflictivos de palabra**

La convivencia desde el pensamiento crítico y disputa de puntos de vistas asertivos genera conflicto al surgir en intercambios de perspectivas completamente distintas y seres humanos diferentes con culturas e identidades propias de él, como en general es el hombre. Por ende, en este apartado del presente capítulo es importante el resaltar lo bueno de estos eventos educativos porque si no existiesen no podría crearse la objetividad en estos casos en donde se hace necesario la credibilidades, veracidad y argumentación, y por ello, se generaría la lectura como fuente principal en este estudio a generar.

Alzate (1998) plantea que “evita los estancamientos, estimula el interés y la curiosidad, es la raíz del cambio personal y social y ayuda a establecer las identidades tanto personales como grupales” (p.16). de forma necesaria se hace el crear estos ambientes, para generar interés, pero que desde el respeto y tacto pueden ser llevaderos y acordes con la actividad planteada, en este caso *la tertulia dialógica* y de esta manera cumplir con los objetivos propuestos

Leoz (2004) manifiesta que “los conflictos deben ser entendidos como un fenómeno discursivo, un proceso que involucra la interacción de historias, una interacción que acaba por ser rotulada como problemática por el sistema en el interior del cual son relatadas” (p.3). por lo anterior, se tiene en cuenta, la discursividad como un pilar importante en la *tertulia dialógica* y por ello, se refleja la sucesión del conflicto de forma monitoreada a partir de mediadores al igual que un debate, donde se busca que convergen de una u otra forma las dicotomías que se

presentan o puntos de vista completamente distintos y verificar la veracidad a partir de argumentos para demostrar lo comprendido, que este caso, se llevo a cabo a partir de el libro “ la metamorfosis” de Frank Kafka, para así conocer lo que comprendieron e interpretaron los estudiantes, que puede llegar a crear un conflicto, pero que sobre todo a partir de las medidas tomadas se obtiene un aprendizaje significativo.

Según Lewicki, Litterer, y Saunders, (1994, en Alzate, 1998) se puede clasificar el conflicto en cuatro niveles:

- **Intrapersonal o Intrapsíquico:** El origen de estos conflictos incluye ideas, pensamientos, emociones, etc. que entran en colisión unos con otros.
- **Interpersonal:** Ocurre entre personas. La mayor parte de la teoría sobre negociación y mediación se refiere a la resolución de conflictos interpersonales.
- **Intragrupal:** Se da dentro de un pequeño grupo. En este nivel se analiza como el conflicto afecta la capacidad del grupo para resolver sus disputas y continuar persiguiendo sus objetivos.
- **Intergrupalo Internacional:** Se da entre grupos grandes, lo cual lo complejiza debido a la cantidad de gente implicada y a las interacciones entre ellos. Los conflictos pueden darse en forma simultánea dentro y entre grupos.

Entre lo anteriores niveles, se trata realizar una búsqueda de soluciones y por ello, se establecen los ambientes de paz, necesario en el conflicto en actividades donde la producción discursiva prima y la intersubjetividad en estos.

“Por otro lado, el tacto pedagógico realiza sus funciones haciendo que medie en la actividad del educador el lenguaje y el discurso -la palabra - el silencio, el gesto, la mirada, el ejemplo

personal y la propia atmósfera que se crea en la interacción” (Altarejos,1997, 534). Como anteriormente y ahora se cita, la relacionan horizontal y el trato del maestro a los estudiantes es fundamental para el ejemplo a seguir de la relación entre estudiantes y así de esta manera, manejar un ambiente pacífica entorno a temáticas problemáticas o situaciones conflictivas que urgen a partir de la intersubjetividad.

### **Sensibilidad pedagógica**

La sensibilidad pedagógica como parte dl modelo constructivista social, humanístico y la pedagogía conceptual, Mane (1998) plante que: “tratar de evitar las circunstancias y factores que hagan la experiencia educativa dolorosa” (p.200). al entender que desde el colegio se viven situaciones traumáticas por el amplio tiempo de convivencia con otros sujetos diferentes, y casos específicos con los que cada ser humano lleva o ciertas condiciones, hacen que puedan concurrir experiencias desagradables en su mayoría y por ello, es fundamental en el papel del maestro tratar de ayudar a que estas se minoricen, y por ende, evitar que sean dolorosas para los estudiantes, desde actividades académicas hasta la interacción y convivencia con la comunidad estudiante a nivel general, por ello, desde actividades pequeñas como una tertulia dialógica es importante manejar situaciones de empatía desde las distintas ideas y pensamientos que tiene las personas participes.

Manen (1998) relaciona la responsabilidad del docente con la condición de vulnerabilidad del alumno, puesto que, hacer sentir al estudiante como ente fundamental e importante en el aula es responsabilidad del maestro, al no hacerse protagonista del proceso enseñanza- aprendizaje como ser supremo e independiente, al dar a conocer que los estudiantes son inferior y codependientes de él. García (2012) manifiesta que:

“Una de las principales características de las profesiones de ayuda educativa es que en ellas se establecen relaciones de tipo asimétrico, porque el educador y el educando no se sitúan - desde la perspectiva formativa - en un plano de igualdad, sino que una de las partes se presenta como dependiente de la otra; el educando aparece como la parte pedagógicamente más débil y vulnerable en la relación” (p.17).

Por lo precedentemente citado, se conoce esta relación vertical en la escuela tradicional y como cambia el panorama en la escuela nueva que es la cual se ha debido transformar el aula en la contemporaneidad, por ello “ *la tertulia dialógica*” hace parte de una de las estrategias que conforman esta nueva mirada a la educación y por tanto la relación estudiante – maestro es horizontal, al mostrarse el maestro como orientado y facilitador en igualdad de condiciones que el estudiante, pero, como guía del proceso.

¿Cómo se logra que el estudiante no se vea dependiente? Cuando estos toman la iniciativa en el proceso, ¿Cómo se genera iniciativa e interés?, es a partir de la estimulación desde ambientes hasta en las estrategias de las distintas actividades que forman parte del plan de estudio, por ello es importante que los maestros estén a la vanguardia y tengan conocimiento de la contemporaneidad y la realidad en la que viven sus estudiantes, a partir de capacitaciones concurrentes en las instituciones educativas, donde se vean estrategias factibles por distintos aspectos no sólo académicos y formativos sino también de convivencia en el aula y en la institución en general con todos los componentes que la integran, para formar seres humanos que aportan su conocimientos desde valores y principios en pro de la sociedad.

Por todo lo anterior, es importante que, en este capítulo, queden comprendidos la integración que existe entre ambientes de aprendizaje, relación de maestro- estudiante, tacto y convivencia

para así poder comprender una temática como la de turnos conversacionales, desde la base del respeto y tolerancia con el pensamiento del otro u otros partícipes.

## **REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS, DEBATES Y HÁBITO LECTOR**

Las representaciones artísticas como actividades fundamentales para ejecutar en las aulas, independientemente del área del proceso enseñanza aprendizaje, son importantes puesto que, despiertan interés, motivación, estimulan a los sujetos y crean ambientes de paz, por ello se implementó en el colegio Carlos Ramírez Paris del grado undécimo dos, por las debilidades académicas como actitudinales en los estudiantes. En este sentido, Mejía (2011) manifiesta que:

La educación al ser práctica construye con sus dispositivos y con sus métodos relaciones sociales educativas, haciendo que cada que se utilice un espacio de éstos y se pongan en juego una serie de dispositivos; estamos asistiendo a acciones de empoderamiento en las cuales toma vida la organización de la actividad educativa y pedagógica y esto se hace visible en una forma muy explícita en cinco lugares que por la manera como están organizados son dispositivos de poder-saber:

- a) las estructuras físicas y la organización del espacio donde se realiza la actividad;
- b) las formas de interacción mediante las cuales se hace visible el hecho comunicativo;
- c) la forma como circula y la jerarquización de conocimientos y saberes;
- d) el encarnamiento de la pedagogía, es decir cómo se vive el espacio y la experiencia y la manera como se afecta lo subjetivo;
- e) los usos del cuerpo y los lenguajes no verbales... (p. 10)

Por lo anterior de Mejía, se demuestra lo indisoluble de la pedagogía en estas representaciones y como tal, del proceso de enseñanza aprendizaje como ya se conoce, pero que, es importante para crear estos espacios en donde se puedan generar estas representaciones artísticas, como el graffiti, el meme o el cine foro, en este caso como se propone, para que pueda darse un aprendizaje significativo desde el arte.

Según Grosso (2014) estas diversas formas de manifestación y bajo la intencionalidad anteriormente mencionada surgen en la ciudad de Nueva York, y que fue de ahí, "...se extendió a todas las ciudades del mundo como una necesidad de marcar pertenencia a un grupo y como una forma de subvertir el orden establecido, desafiando a la autoridad por la apropiación del espacio público" (p. 18)

De igual manera es importante mencionar la corriente social de la fenomenología, para poder entender que en estos espacios se trabaja con sujetos complejos, como lo es el hombre en todas sus facetas y dimensiones, por ello, cabe resaltar esta corriente propuesta por Schütz (1972), quien hace especial énfasis en el concepto de mundo de la vida cotidiana, quien lo define como...

...el ámbito de la realidad en el cual el hombre participa continuamente en formas que son, al mismo tiempo, inevitables y pautadas. El mundo de la vida cotidiana es la región de la realidad en que el hombre puede intervenir y que puede modificar mientras opera en ella mediante su organismo animado. Sólo dentro de este ámbito podemos ser comprendidos por nuestros semejantes, y sólo en él podemos actuar junto con ellos. (p.25)

Este autor otorga a la interacción en la construcción de sentido por parte de los sujetos, en nuestro caso el sentido que le dan los estudiantes del colegio Carlos Ramírez Paris del grado undécimo dos a las manifestaciones icono gráficas que ellos mismos plasman en los diferentes espacios que se desarrollaron para promover, paz, reconciliación, conocimiento y dialogo.

Otra de las representaciones artísticas modernas, que se utilizaron como objeto de diversión y jocosidad para con los estudiantes fue el uso del meme, Heylighen (1999) considera que “el medio más importante en el presente es la red computacional global emergente, la cual puede transmitir cualquier tipo de información a prácticamente cualquier lugar en el planeta”. (p.64), por lo anterior, fue una de las formas más contemporáneas para traer transversalizar con otras áreas como artística y sociales que junto con las inteligencias múltiples se conformaría de modo compacto el objetivo artístico y social en fusión de la comprensión del texto “La metamorfosis” de Frank Kafka, que fue el texto a trabajar a lo largo de la propuesta, para así poder visibilizar la comprensión lectora de los estudiantes del Colegio Ramírez Paris del grado Undécimo dos.

De esta forma se pudo optar por otras formas más estimulantes y motivacionales para los sujetos, ya que presentaban debilidades actitudinales y esta fue una de las actividades principales como punto de partida, para romper el hielo en estos al demostrar y exponer lo que pensaban de forma divertida. Puesto que los procesos digitales permiten que la reproducción de información en Internet se lleve a cabo sin pérdidas de datos, lo cual también se relaciona con una difusión a gran escala, en poco tiempo y con una permanencia indefinida, que es lo que se busca, en memoria a largo plazo, permanecer información y producir un aprendizaje significativo en los estudiantes, y es a través del meme que se pudo lograr en su mayoría.

Knobel y Lankshear, (2007) manifiestan que: “estudian la práctica social de propagación online de memes como una dimensión de la producción y transmisión cultural, puesto que, los memes poseen un poder descriptivo y explicativo con respecto al desarrollo cultural” (p. 203). Por lo anterior se fundamenta, como a través del meme se puede lograr aparte de comprensión lectora al crearlo y leerlo, una comunidad entorno a este, puesto que describe, explica en un contexto un conocimiento que conocen la mayoría de los participantes junto con su cultura en la contemporaneidad. Asimismo, estos autores otorgan y distinguen tres características para que un meme sea exitoso: 1) el humor, 2) una intertextualidad basada en múltiples referencias a la cultura popular y 3) yuxtaposiciones sobre todo de imágenes deliberadamente provocativas, estrafalarias o poco convencionales. A partir de las anteriores características, se realizó y tuvo en cuenta en la creación de la actividad, para obtener el objetivo general de transmitir conocimiento, comprender el libro de forma general mediante frases o personajes incluidos en las redes sociales, mediante un ambiente de aprendizaje igual que el objetivo principal de los memes que es divertir.

El actual desarrollo de las redes facilita la propagación de “memes” digitales, irradiándose de forma viral gracias a los “espacios de afinidad” que han propiciado las herramientas sociales en la Web... Los sistemas actuales de Red facilitan la radiación planetaria de un meme de forma prácticamente inmediata, lo que tiene una importancia capital en la forma de producir, consumir, intercambiar contenidos y servicios digitales abiertos (García y Gertrudix, 2011, p.130).

Los medios digitales al incluirlos en las aulas y tomar provecho de esto y la influencia que tiene en los sujetos, puede tomarse como una herramienta o estrategia lúdico-didáctica para fortalecer problemas o dificultades que se presentan en las aulas a diario, como estimulador y motivador de temáticas tediosas o acciones de las que los estudiantes no tienen interés como lo es la lectura.

La contemporaneidad y sus nuevas formas de visión de vida transforman la educación al transformar la vida de los estudiantes, y en esta era digital se debe hacer lo mismo al implementar “modas” y así tener contacto con lo que hace parte del diario vivir en la comunidad estudiantil, por ello, los estudiantes del Colegio Ramírez Paris, no fue la excepción y se trabajaron distintas estrategias entre ellas el meme y el grafiti para fortalecer la comprensión lectora a través de manifestaciones artísticas que logren expresar el sentido del mensaje obtenido a partir del libro “*la metamorfosis*” de Fran Kafka.

### **¿Qué es la lectura?**

La lectura depende de múltiples aspectos, pero, principalmente, parte de la necesidad de conocimientos y que exista una estimulación que haga generar esta acción, (García L 2000) la

define como: "La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito" (p.28). De acuerdo con la cita anterior, se entiende por la lectura al proceso de decodificación de códigos y símbolos como lo es la lengua, y así comprender e interpretarlos, pero que, no resulta tan fácil por diversidad de problemas que intervienen en el proceso, como lo es, la mayor dificultad presentada en los estudiantes del grado undécimo 02 del colegio Carlos Ramírez Paris, problemas actitudinales, de interés y hastío, invaden la mayoría de los jóvenes hoy en día, como es el caso particular de la población objeto del presente estudio.

La lectura como principal fuente de conocimiento e información necesaria en la cotidianeidad de la sociedad, tiene múltiples funcionalidades para el ser humano, como lo es el aumento del léxico , ortografía, redacción, fluidez, pensamiento crítico, bagaje cultural, estimula la curiosidad intelectual y el problema mayor a intervenir la comprensión lectora, por ende es importante este apartado, porque posee el principal factor de donde nace la problemática, puesto que, en los resultados de diagnóstico, se evidenciaron en gran porcentaje esta dificultad, que no solo le compete al área de lengua castellana sino a todas y para la vida en general del ser humano como ser social inmerso en decisiones como ciudadanos de una nación y por ende la necesidad de generar estos procesos. Por lo anterior, se llevaron a cabo distintas actividades abordadas a partir de la generación de un hábito lector para así poder fortalecer a los estudiantes en este ámbito.

Por ende, principalmente se generaron según (Cervantes Villegas 2009), de acuerdo a Sastrías (1997) que para poder realizar una lectura eficaz es necesario seguir los siguientes pasos:

- a) Establezca el propósito de la lectura
- b) Examine e inspeccione el contenido de todo el libro

- c) Cuestionese y fórmúlese preguntas
- d) Busque el significado de lo que está leyendo
- e) Exprese lo que va leyendo
- f) Repase lo estudiado

Todos los aspectos anteriormente mencionados, se tuvieron en cuenta en el proceso de forma general, se hicieron preguntas como parte de la actividad de tertulia por cada estudiante, y para ello tuvieron que buscar significados de palabras desconocidas, estudiar y tomar notas, para que así la tertulia fuese un éxito.

Por todo lo precedentemente mencionado, cabe resaltar que va más allá de la descodificación de un sistema de signos sino del sentido que le da quien lee y por ende fueron importantes los puntos anteriores a tener en cuenta, para sí conseguir el llegar a una comprensión e interpretación adecuada, como lo es subjetiva, desde la visión de vida de cada uno de los partícipes, como lo es un acto primero solitario e introspectivo para luego ser una manifestación de enunciados.

Al ocurrir una manifestación, se da un compartimiento intersubjetivo y por ello la lectura mejora las relaciones interpersonales del ser humano, al desarrollar la creatividad, originalidad y sensibilidad, y al formar seres sensibles, se forman seres empáticos con el otro y por ello, las relaciones interpersonales mejorarían cuando se comprende al otro y su punto de vista desde el respeto y derecho que tiene cada uno en expresarse.

### **Hábito lector y estrategia ¿Por qué es tan importante?**

En diversidad de instituciones y en las familias principalmente se tiene un alto porcentaje de descuido en la creación de hábito lectores, principalmente, se puede notar en familias de bajos

recursos y niveles nulos de educación, que no tiene implementados estos hábitos y por ende al no ver ejemplos no se siguen, y así es como se parte de intereses y actitudes nulas al momento de realizar esta acción, ya que el ser humano por su psicología se mueve por los hábitos y costumbres.

¿Qué es el hábito lector? Lihón (2000) manifiesta en uno de sus estudios sobre la lectura en el Perú, donde determina hábito lector a las aspiraciones, la voluntad de desarrollar facultades intelectuales y espirituales, como la imaginación, el pensamiento, la simpatía, la necesidad de tener conocimiento del mundo o de un aspecto de la realidad para enriquecer ideas. Y por las razones anteriores se toma impulsividad para crear estos hábitos.

Como se mencionaba en el inicio unos aspectos, Arrizaleta (2003) señala tres ámbitos para fomentar el hábito lector en donde algunos se encuentran como lo es:

**a) Las relaciones familiares:** Las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos. Con frecuencia, antes de que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de lectura.

**b) La escuela:** La disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenidos específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo. Al hábito aluden contenidos de índole actitudinal esos que siempre se dan por supuestos y que carecen a menudo de una programación tan sistemática como la que sí gozan otros saberes conceptuales y en menor medida los de carácter procedimental.

**c) Ámbito comunitario:** Los temas de lectura constituyen también uno de los núcleos de actuación de las administraciones públicas que prestan servicios personales, sean de carácter

formativo, artístico o de crecimiento personal. Se fomenta diferentes concursos, programas, talleres, capacitaciones para divulgar este tipo de temas y actividades.

En los hábitos de lectura se encuentran unas variables, principalmente la frecuencia en cuanto a cantidad y ritmo, al tener en cuenta que depende de cada persona y de acuerdo a la lectura que está tomando, puesto que hay unas más pesadas que otras de acuerdo a su información y objetivo y lo que se busca; el tiempo es la segunda de ellas, en cuanto a los periodos de lectura si son diarios, semanales o mensuales y por ello, se puede dar respuesta a un objetivo, como fue en el estudio realizado al implementar las tertulias, al tener un tiempo limite se pudo establecer un propósito para cumplir; por otro lado, se tiene otra variable como lo son los materiales de lectura, si son digitales o físicos, ya que a partir de estos se pueden crear espacios de comodidad para quienes realicen la acción, dependiendo sus interese y asequibilidad.

Los hábitos lectores están propuestos desde el (Ministerio de Educación, 2007) en donde se implanta 1° Desarrollar hábitos lectores y prioriza:

- a) El acercamiento libre a los textos.
- b) Los intereses de los niños y niñas.
- c) El uso de estrategias variadas de animación.
- d) La recreación lúdica, plástica de lo leído sin imposiciones, evaluaciones calificadas.
- e) El acompañamiento estratégico de la lectura.
- f) La verificación formativa para reajustar las estrategias.

El uso de estrategias como punto clave para la estimulación de los estudiantes, es uno de los aspectos principales en las instituciones educativas para el plan lector, que en este estudio se

entrelazo con la propuesta a generar para fortalecer la comprensión e interpretación de textos. La tertulia dialógica como instrumento fundamenta propósitos del plan lector y así se interrelacionan para de formas didácticas cumplir estos objetivos.

### **Debate y empatía: construcción de paz**

¿cómo generar procesos de diversidad de opiniones con respeto? ¿el debate puede ser un medio para estos? ¿Qué es el debate y por qué es una buena estrategia de aula?, Jérez (2015) plantea que:

por medio de una conversación estructurada que se enfrenten diferentes opiniones y puntos de vista sobre un tema específico que permita polémica o disparidad de visiones. Las opiniones de los estudiantes deben estar correctamente fundamentadas, basadas en datos empíricos, estudios, teorías, etcétera., que permitan establecer criterios de entrada, participación, búsqueda y presentación de información y datos para proporcionar un diálogo dinámico e interesante. (p. 56).

Por lo anteriormente citado, se entiende que dar opiniones debe ser un hecho consciente fundamentado y sustentado con bases teóricas o empíricas que fortalezcan el punto de vista expuesto, y así tener razones lógicas al tratar de convencer a los otros participes como objetivo del debate y generar veracidad en lo que se manifiesta.

¿Cómo generar un debate? Existe un formato adaptado del creado por Popper que se caracteriza por según Palma y Albornoz (2015) "la contraposición de dos equipos, compuestos de tres personas cada uno, con la particularidad de poder realizar interrogatorios a los oradores al final de su exposición". (p. 20). Por lo anterior, se optó al realizar el debate por 2 grupo dentro de la tertulia y así mismo conocer los puntos de vista del libro, como punto central de la tertulia y

debate es la generación de la criticidad y además como Barber (1992) plantea: El objetivo de la educación pública ha de ser lograr la excelencia en los alumnos, es decir, personas de pensamiento autónomo y deliberativo (p. 9,12). Por ello se cumple otro de los objetivos principales del estudio del problema a fortalecer.

Por todo lo mencionado en este cuarto y último capítulo, se entiende el compendio de las actividades realizadas como una urdimbre a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, principalmente al partir de la lectura en voz alta de textos literarios de los grandes maestros del siglo XX, para después seguir con la creación de memes de la lectura escogida como lo es “la metamorfosis” de Frank Kafka, en representación artística de la comprensión de esta lectura; y así seguidamente procede con un trabajo individual que constaba de 20 preguntas acerca del libro, pero que atravesaban cada 5 un nivel de lectura diferente, luego de estas tres actividades, se realizó la tertulia dialógica en la cual todos fueron participes en esta y así proceder a la actividad final con la creación de grafitis como manifestación artística sobre la lectura en la cual todos los estudiantes participaron y se desarrolló de forma eficaz.

## **CONCLUSIONES**

De la presente monografía y estudio se obtienen diversidad de conclusiones que en general dan respuesta al problema planteado de forma positiva, como lo fue:

La primera conclusión es que de forma significativa el grupo descubrió el valor de la lectura y tiene una percepción positiva del libro. En efecto, los valores asignados de los estudiantes al libro y a la lectura fueron positivos, puesto que en la primera actividad todos los estudiantes fueron participes obteniendo en un 100% la totalidad de resultados efectivos de los 33 estudiantes pertenecientes al grado undécimo 02.

Al inicio se indago por primeras experiencias de lectura en donde el 50% recuerda el acompañamiento de sus padres durante la etapa de su iniciación lectora y bajo el estímulo y paciencia del maestro de la primera infancia y años escolares.

Como segunda conclusión se posee un gran segmento de estudiantes (100%) participes de la actividad de creación del meme, siendo así, un resultado total y compacto eficaz en el desarrollo de esta actividad, demostrando así la comprensión sobre el libro “la metamorfosis” de Frank Kafka de una forma distinta como lo es una de las estrategias empleadas de manifestación artística, donde se refleja como a través de esta se puede lograr un comprensión, interpretación, contextualización e intertextualidad.

Como tercera conclusión se obtiene que el trabajo individual logró colocar a prueba lo desarrollado a lo largo del proceso, donde los estudiantes demostraron su capacidad de inferir e interpretar en distintos niveles, y en un 33,2% de estudiantes aprobados demuestran calidad y viabilidad de las estrategias utilizadas a diferencia de los resultados en el diagnóstico donde fue de un 5%.

Dentro de la cuarta conclusión se refleja todo el desarrollo teórico y práctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje, donde los estudiantes a través de la pragmática construyen conocimiento entorno a la lectura de “la metamorfosis” de Frank Kafka, en un 100% de

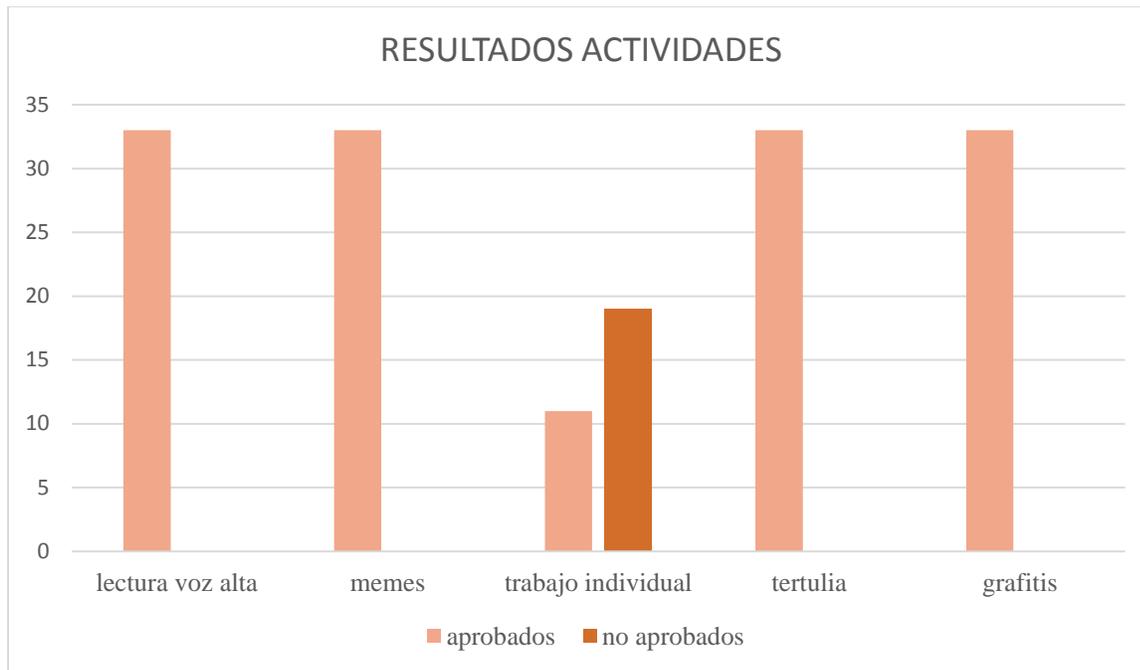
estudiantes aprobados en la actividad se logran evidenciar los efectos que se obtienen a partir de esta estrategia para la comprensión e interpretación textual.

Dentro de la quinta conclusión se sumerge las manifestaciones artísticas dentro del eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, como una actividad viable para la comprensión de textos y transversalización de temáticas dentro del área, para llegar a un fin en donde se entrelazan y cumplen el objetivo junto con efectos colaterales positivos, y es así como en un 100% los estudiantes demuestran lo factible, posible y practicable de estas manifestaciones, en específico el grafiti que se trabajo en este estudio, para la comprensión e interpretación de una forma distinta de temáticas tediosas para los estudiantes como lo es la literatura.

Para concluir, si bien la escuela familiariza al niño con el libro y la lectura lo hace como parte de un plan de formación del hábito en algunas excepciones, pero más como función del objetivo de enseñar a leer para cubrir una necesidad, se demuestra la falta de oportunidades y estrategias innovadoras en el plan lector, por ello, además se evidencian los resultados positivos e impacto generado en los estudiantes, al aprender de una forma distinta como fue a través de meme y grafitis, desde un foco importante para ellos y que les genera interés.

Por todo lo anterior, se logra evidenciar la viabilidad de la tertulia dialógica como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual de los estudiantes del grado undécimo 02 del Colegio Ramírez Paris, y en general como estrategia educativa en cualquier área. Desde distintos procesos que convergen y forman de manera compacta y globalizada un propósito, como lo fueron las manifestaciones artísticas como papel importante y paso a paso para llevar y finalizar la tertulia dialógica, desde un enfoque educativo y un paradigma claro, junto con una metodología consecuente a esta ya dada conocer anteriormente.

A continuación, una ilustración sobre las actividades empleadas:



Como se evidencia en la anterior grafica e ilustración, se observa un gran desempeño de los estudiantes frente al proceso de enseñanza- aprendizaje que implico la intervención pedagógica en el problema a fortalecer como lo fue la comprensión e interpretación de textos desde estándares distintos para así, crear una transversalización del área.

Es invaluable el conocimiento, aprendizaje y experiencia que se obtuvo en el transcurso de la Práctica Profesional. El conjunto de epistemes apprehendidos en el complejo desarrollo del pregrado, se articuló poco a poco con la praxis dentro del aula de clase; toda actividad de clase significó potencialmente un crecimiento íntegro del docente en formación. La labor ejecutada demostró como el ejercicio docente es con gran constancia una investigación eterna, el buen educador dentro y fuera de los espacios académicos siempre está formulando estrategias y

metodologías para contribuir en el rendimiento de sus estudiantes, como ahora el trabajo realizado

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

García, Duarte, Hernández (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cúcuta,

Colombia: Cuadernos de lingüística Hispánica

Pérez, R (2005) Elementos Básicos para un constructivismo social” (Universidad de Sevilla)

Sevilla, España. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/2741860.pdf>

Requena, S. (2008) El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje, (RUSC) Madrid, España. Recuperado de:

<https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/view/v5n2-hernandez.html>

Méndez (2011) “Revisión de la literatura especializada en reconciliación”. Bogotá, Colombia.

(FESCOL) Recuperado de: [https://library.fes.de/pdf\\_files/bueros/kolumbien/08551.pdf](https://library.fes.de/pdf_files/bueros/kolumbien/08551.pdf)

Aponte Valverde V. 2008. Métodos, preferencias y hábitos de lectura en estudiantes de pregrado

Revista Teoría y praxis investigativa, 3 (1), Centro de Investigación y Desarrollo o CID /

Fundación Universitaria del Área Andina. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3701053.pdf>

Romero Rr, Acosta MA, Malamut YC. 2009. La lectura como generadora de pensamiento crítico. Santa Marta: Universidad Del Magdalena.

Salazar, Ponce (199) “hábitos de lectura” Lima, Perú (instituto del libro). Recuperado

de:<file:///C:/Users/mario/Downloads/Dialnet-HabitosDeLectura-283517.pdf>

Obando (2016). *Lenguaje*. Derechos Básicos de Aprendizaje. Colombia. Recuperado de:

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2013). Implementación de los Estándares Básicos de Competencias en el aula. Colombia. Recuperado de:

<http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/eje6at.pdf>

Ugalde (1989). El Lenguaje Caracterización De Sus Formas Fundamentales. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Robert.k.Frans/Downloads/Dialnet-ElLenguaje-5476029.pdf>

Rosales (2016) “El Tacto Pedagógico: Una propuesta de la Enseñanza Ética”. México, (Redipe).

Recuperado de: <ElTactoPedagogicoUnaPropuestaDeLaEnsenanzaEtica-6064974.pdf>

Reategui “Factores que Influyen En El Hábito de Lectura en Estudiantes sel 5to. Grado De Primaria De Las Instituciones Educativas Públicas De Punchana”. Iquitos, Perú.

Recuperado de:

[http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa\\_Tesis\\_Titulo\\_2\\_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Barriga (2005). El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*. México. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>

Hernández (2013). Informe académico de tres estrategias de enseñanza aprendizaje de comprensión y producción de textos expositivos, argumentativos y narrativos. Ciudad de México, Estados Unidos Mexicanos: Universidad Autónoma de México

Tolchinsky, Liliana y Simó (2001). Escribir y leer a través del curriculum. Barcelona, España. (Revista Signos).

Ortiz, A. (2013) Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje (Universidad de Magdalena) Magdalena, Colombia. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/315835198\\_Modelos\\_Pedagogicos\\_y\\_Teorias\\_del\\_Aprendizaje](https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje).

Pérez, R (2005) Elementos Básicos para un constructivismo social” (Universidad de Sevilla)  
Sevilla, España. Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Desktop/2741860.pdf

Requena, S. (2008) El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje, (RUSC) Madrid, España. Recuperado de:  
<https://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/view/v5n2-hernandez.html>