

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA**

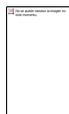
TRABAJO DE GRADO

AUTOR: MARÍA BLANCO RODRÍGUEZ

COD. 1090516016

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Lic. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA**

AUTOR: MARÍA BLANCO RODRÍGUEZ

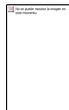
**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
LENGUA CASTELLANA**

TUTOR: FABIÁN RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CÚCUTA, COLOMBIA**

2019

DQS is member of:



*Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz*

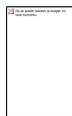
AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida y las bendiciones que me ha otorgado a lo largo de mi carrera universitaria, por la fortaleza que me da día a día para superar las dificultades y lograr con éxito los objetivos propuestos.

Un especial agradecimiento a mi familia, amigas y a mi compañero de vida, los cuales me han apoyado, y de una u otra manera han aportaron a mi crecimiento personal y la producción discursiva plasmada en este proyecto.

Por último, pero no menos importante, agradezco a todas las instituciones educativas que me abrieron las puertas para realizar los procesos pedagógicos y a los docentes formadores externos que guiaron mis prácticas y brindaron apoyo para el quehacer docente, enriqueciendo mi vida profesional.

DQS is member of:



INTRODUCCIÓN	6
I. PROBLEMA	8
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3. OBJETIVOS	14
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.4. JUSTIFICACIÓN	15
1.5. LIMITACIONES	16
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	17
2.2. BASES TEÓRICAS	19
2.3 CONCEPTOS BÁSICOS	22
2.4. SISTEMA DE VARIABLES	23
2.5. MARCO LEGAL	25
2.6. MARCO CONTEXTUAL	28
III. MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. RUTA METODOLÓGICA	29
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	32
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	33
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	34
TIPO DE MUESTREO	34
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	35
3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	36
4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	61
4.1 RECURSOS NECESARIOS	61

4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	62
CONCLUSIONES	65
RESULTADOS	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS	70
Tabla 1.....	23
Tabla 2.....	37
Tabla 3.....	43
Tabla 4.....	62
Ilustración 1.....	20
Ilustración 2.....	21
Ilustración 3.....	36
Ilustración 4.....	36

INTRODUCCIÓN

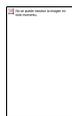
El proyecto de practica pedagógica II (investigación) con base en las estrategias pedagógicas para la producción textual oral y escrita, se desarrolló con los estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo, con un promedio de edad de los 13 a 19 años, de la institución educativa Antonio Nariño, en la ciudad de San José de Cúcuta, Norte de Santander. Cuenta con una estrategia innovadora, didáctica, orientada en las herramientas tic, fundamentada en la pedagogía de Edgar Morín y la producción textual de Daniel Cassany.

Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende con este proyecto desarrollar la capacidad de respetar, valorar y apoyar los esfuerzos de los jóvenes por llegar a realizar sus propias producciones textuales e interpretaciones de los textos, logrando procesos de enseñanza - aprendizaje acervitos, tanto para el docente, como para el educando.

Para abordar esta problemática, se hace necesario hablar sobre las causas. Una de ellas, es la escasas léxica, puesto que los estudiantes no comprenden la relación de significado y la evolución histórica de esta, por lo tanto se observa en las producciones orales o escritas que los estudiantes recurren a la repetición de palabras, omisión o sustitución de fonemas, vicios del lenguaje y demás, de esta manera se pierde el sentido de lo que se desea expresar.

Los efectos esperados, por la presente investigación son positivos, ya que con ella se pretende un cambio de actitud por parte de los alumnos y educadores frente al proceso de producción textual teniendo en cuenta la lectura y escritura como parte fundamental del proceso académico, además de generar estrategias pedagógicas innovadoras enmarcadas en herramientas audiovisuales para la enseñanza de las temáticas y contenidos estipulados en el currículo, puesto que los estudiantes suelen desconcentrarse, se sienten desmotivados en las aulas y sienten que el área de lengua castellana como tediosa, cuando sabemos que es fundamental en las relaciones cotidianas, desde el nacimiento.

DGS is member of:



I. PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proceso de enseñanza se desarrolla en el área de lengua castellana, en la institución educativa Antonio Nariño, en los grados octavo, noveno y décimo de básica secundaria, acompañado por los docentes Marcela Díaz, Andrea Ortiz y Luis Alberto Cañizares.

Se observa la apatía de los jóvenes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, las dificultades de escritura, lectura y oralidad. El diagnóstico aplicado se organizó teniendo en cuenta los estándares básicos de aprendizaje y se evidenció que, en el eje de producción textual, hay mayor dificultad, tanto en la coherencia, cohesión, como también poseen disortografía y no utilizan los signos de puntuación.

Para este proyecto pedagógico, se hace necesario buscar herramientas que permitan a los niños y niñas de primaria, construir relaciones de reciprocidad con sus pares y con el mundo en general, lo cual es posible con la adquisición de un nuevo vocabulario y con el desarrollo de las expresiones orales y escritas, por medio de actividades lúdicas que afiancen su comunicación a partir de la lectura, comprensión e interpretación de textos.

En niveles de América latina, los hábitos de lectura están en decadencia, podemos observar que según el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), un organismo con sede en Bogotá, menciona que Argentina, Chile y Perú, son los países con mayor hábito lector, pero aclara que todos leen más por necesidad que por gusto.

Si observamos los índices de lectura en América latina, podemos observar que argentina y España son los países que registran la más alta tasa de lectura como uso de su tiempo libre (66% de los lectores encuestados en argentina y 58% de los encuestados en España). Por debajo de ellos se ubica Brasil, donde el 28% de los encuestados disfruta leer durante sus ratos de ocio.

Es importante aclarar que la lectura debe iniciar desde las instituciones educativas, y se debe explicar a fondo las etapas de producción de un texto, ya que es uno de los principales problemas que tienen los estudiantes a la hora de escribir, pues primero se debe hacer una planificación de lo que se desea escribir, pensar las ideas que se desean plasmar, luego se llevan a cabo, a través de la textualización y finalmente el escrito debe pasar por una revisión, puede ser por la misma persona que escribe o un profesional (docente), para esto se debe tener en cuenta la coherencia, cohesión, ortografía, etc.



A nivel mundial América latina tiene un hábito de lectura muy bajo, y los países que más leen, en su mayoría lo hacen a través de revistas, pero no obras literarias, artículos científicos o investigaciones. El gobierno español, en el Ministerio de Educación lanzo la página web leer.es, que pretende transmitir el entusiasmo por la lectura y animar a su práctica, así como aportar materiales y consejos para los docentes y las familias.

En Colombia se ha evidenciado que el hábito de lectura está en decadencia, este es importante ya que leer es parte fundamental de la formación académica, por que ayuda a mejorar habilidades como el pensamiento crítico, el razonamiento complejo, la escritura en manera de producir un texto.

En las instituciones de básica secundaria en Colombia, en especial en el ámbito de la lectoescritura, vemos que leer se ha vuelto una tarea tediosa, pero, ¿qué puede influir en esto, y como podremos mostrar o plantear posibles soluciones para esta problemática que se viene presentando a nivel nacional?

Un factor que puede influir en la producción textual puede ser las estrategias que se les dé a los estudiantes de básica secundaria, los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta

teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Por lo tanto, se puede decir que si hay un hábito lector se facilitara más interpretar a cabalidad un texto y llegar a producir uno.

El periódico el tiempo realizo unas encuestas, las cuales muestran que, según el DANE, los ciudadanos que leen en Colombia consumen 4,2 libros al año, además, el DANE precisa que es falso que la gente no lea porque no tiene dinero para comprar libros. El 55 % no lo hace porque no le interesa y tan solo el 5,8 % porque no tiene dinero. Si fuera por dinero, todo estaría resuelto visitando una vez por semana las bibliotecas públicas del país.

En Colombia los libros que menos se venden son los de arte, la gente en su mayoría prefiere escuchar el último disco de reguetón o videos de youtubers realizando retos o simplemente burlándose de la sociedad. Es triste que Colombia es uno de los países que más invierte en la guerra, pero en educación es el segundo país que menos invierte, según la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), Colombia invierte anualmente USD \$ 3.291 por habitante, mientras Luxemburgo aporta 22.545 dólares para asegurar que sus estudiantes tengan la mejor calidad posible.

Aunque para muchos pueda parecer que esto no afecta en la calidad educativa, es uno de los principales factores, de acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) si se



observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Podemos evidenciar que uno de los principales síntomas de la dificultad al producir un texto en la institución educativa Antonio Nariño, de la ciudad de Cúcuta del departamento de norte de Santander, es el aburrimiento y la falta de deseo al querer introducirse en el mundo de la literatura, además, se desinteresan totalmente en la creación o comprensión de un texto, ya sea en las diferentes clases de texto que existe o en cada uno de los géneros literarios.

Una de las tantas causas es la falta de recursos didácticos por parte de los docentes del área de lengua castellana, a la hora de dar a conocer una obra o de invitarlos a escribir un pequeño texto ya que se convierte en una tarea tediosa y aburrida para los jóvenes y niños, los docentes no incentivan a los estudiantes a crear o a interpretar un texto, dejando de lado el pensamiento crítico que puede generar la lectura.

Otra de las causas es la realidad social que los rodea, puesto que la mayoría pasa sus días libres trabajando, debido a la carencia económica, además, los ejemplos ciudadanos que se encuentra alrededor de la institución son de culturas ilegales tales como: drogadicción, prostitución, robos, alcoholismo, etc.

Cuando no hay un hábito lector se dificulta la comprensión lectora, la producción textual, la coherencia y la comunicación. Además, al no leer, la ortografía o el vocabulario disminuye, ya que lo que harás al hablar o escribir es repetir palabras cotidianas o de las cuales no sabes ni el significado.

Si esta situación continua en la institución educativa Antonio Nariño, se podría decir, que la educación no es eficaz y mucho menos duradera, y si observamos los estándares establecidos para el área de lengua castellana, estos son de obligatoriedad, de esta forma no se daría cumplimiento, y con esto estaríamos violentando un derecho fundamental, consagrado en la constitución política de Colombia, el cual es el derecho a una educación.

Es necesario que los docentes y los órganos de control de la educación, implementen proyectos para el fomento de la lectura, ya que beneficia a cada uno de los estudiantes y con ellos a sus familias y a la comunidad que los rodea. Además, el material didáctico como videos, juegos, películas y cortometrajes podría inspirar un hábito investigativo, literario y de producción textual.



Podría realizarse también por parte de la alcaldía un festival para la creación de textos de cualquier tipo o de llevar a cabo conversatorios, para fomentar el pensamiento crítico.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo aplicar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la producción textual?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Aplicar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la producción textual, en los estudiantes de octavo, noveno y décimo grado.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar talleres de escritura desde la “pre-escritura, escritura y re-escritura”, de Daniel Cassany.

Realizar estrategias pedagógicas motivadoras, mediante “el pensamiento complejo y la pedagogía” de Edgar Morín.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Mediante el diagnóstico aplicado a los estudiantes y los encuentros académicos, se identificaron falencias en el eje de producción textual, por lo que se hace necesaria la implementación de estrategias pedagógicas para fortalecer el área de lengua castellana. Para esta propuesta se tomó como referente a los alumnos de octavo noveno y décimo grado, de la institución educativa Antonio Nariño, Sede principal, cuyas edades oscilan entre los trece y diecinueve años, siendo un grupo mixto; integrado por colombianos y venezolanos, este curso es vital, puesto que se están por finalizar una etapa de aprendizaje y se acercan al grado once, con nuevas orientaciones curriculares y con ideas más claras y específicas.

Aprender a escribir demanda que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en la producción textual; que adquieran y desplieguen conocimientos en cuanto al código escrito, que desarrollen procesos eficientes de composición y que sepan aplicar las estrategias necesarias de redacción, indispensables para escribir un buen texto.

Para esta población se realiza la aplicación de diversos talleres y actividades lúdico-prácticas orientadas por la escritura de Daniel Cassany y la pedagogía de Edgar Morín, las cuales se desarrollan con temáticas o contenidos curriculares específicos del área de lengua castellana, en dieciséis horas a la semana en los



incrementando y el interés y motivación de estudiantes y estudiantes va disminuyendo.

El contexto social y económico de los estudiantes está enmarcado en la cultura de la ilegalidad, puesto que se observa venta de alcohol, sustancias alucinógenas y la práctica de la prostitución, de esta manera, los estudiantes piensan en cómo obtener dinero de inmediato y el estudio no es la fuente fundamental.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta y Jorge Eliécer Muñoz Laguna, en su proyecto titulado “propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo ied en articulación con la universidad minuto de Dios” en el cual afirman que la escritura es la capacidad de cambiar la forma de comprender el mundo y de aprender a pensar, además otorga gran importancia al proceso escritor flexible y cíclico sin desmeritar el valor que tiene el producto final.

La problemática abordada en el proyecto, fue evidenciada en dos encuestas realizadas, en las cuales se observó que los estudiantes poseen dificultad al iniciar la redacción de un texto y mantener la secuencia e ilación del mismo, debido al dominio

insuficiente del código escrito, en tanto que no han desarrollado procesos eficientes de composición y no cuentan con un espacio dedicado a la escritura; para dar solución se proponen como objetivo general “Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios”.

El “taller de escritores” propuesto para dar respuesta al objetivo general, logra abarcar los aspectos de la producción textual, haciendo validad la investigación y las actividades diseñadas, para el fortalecimiento de la habilidad de escribir, tomando en cuenta los aportes teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes

Angélica María Jiménez Lomban, Yuleidys María Rodríguez González, Erminia del Carmen Peñata Álvarez y Elia Nisbeth Rossi Salgado, desarrollaron el proyecto titulado “fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de grado quinto de básica primaria del colegio la esperanza mediante la lúdica como estrategia pedagógica”.

La problemática abordada en la investigación es la ausencia de un hilo conductor dentro del texto lo que permitió percibir las dificultades que existen en cuanto a la coherencia y cohesión del texto que pueden producen los estudiantes; para dar solución a esta problemática, se plantea como objetivo general el fortalecimiento de



la producción textual en los estudiantes de grado quinto de Básica Primaria del Colegio La Esperanza a través de estrategias pedagógicas centradas en la Lúdica.

2.2. BASES TEÓRICAS

Producción textual

Para fundamentar la propuesta pedagógica, se hace necesario el pensamiento del docente investigador Daniel Cassany, el cual afirma que la sociedad actual está dominada por la escritura; continuamente se encuentra inmersa entre la escritura y la necesidad de dominarla. Haciendo análisis en el ámbito escolar, la comunidad se halla sumergida desde los cuadernos y manuales de convivencia hasta los prospectos de las diferentes profesiones que ofrece la educación superior; las facturas de los bancos, la declaración de renta, los recibos de servicios, los parciales, el periódico, los blogs, la Internet, entre otras formas de escritura. Contrario a lo que muchos piensan, la sociedad de la información, ha incrementado aún más la importancia de la escritura, dado a que desde el teclado del computador se puede reproducir en determinadas circunstancias, al "chatear" por ejemplo, el lenguaje oral mismo: la escritura ha llegado a suplantar, pues, al discurso oral en muchos espacios, momentos y circunstancias.



estrategias, y más en este siglo XXI, que nos provee las herramientas necesarias como lo son las tic.

Según Edgar Morín: *“La estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción. La estrategia lucha contra el azar y busca información”*. (p. 113)



Figura 2: Los siete saberes Fuente: Edgar Morín

Ilustración 2

Pensamiento narrativo

Los constructos mentales que se forman en la iteración cotidiana de los estudiantes con la familia, los docentes y la sociedad en general, fortalecen los procesos mentales, Bruner, (1996) dice:

"Uno es el panorama de la acción, donde los constituyentes son los argumentos de la acción: agente, intención o meta, situación, instrumento; algo equivalente a una "gramática del relato". El otro es el panorama de la conciencia: los que saben, piensan o sienten, o dejan de saber, pensar o sentir: los que intervienen en la acción. Los dos panoramas son esenciales y distintos: es la diferencia que media entre el momento en que Edipo comparte el lecho con Yocasta antes de enterarse por el mensajero de que es su madre y después de enterarse. En este sentido, la realidad psíquica predomina en la narración".

Es decir que a través de las experiencias el estudiante puede generar producción textual y con la correcta orientación, se pueden modificar los aspectos de redacción, en cuanto a coherencia, cohesión, signos de puntuación y demás, que intervienen en los textos escritos.

2.3 CONCEPTOS BÁSICOS

El término “producción textual” se refiere a las diversas formas en las que nos comunicamos, transmitiendo un mensaje o una idea concreta, apoyando en el lenguaje oral o escrito, el cual se logra a través del hábito lector, los procesos de revisión textual, coherencia y cohesión. Esta producción se realiza a través de las

prácticas sociales, es decir, de la comunicación cotidiana, generando intercambios léxicos, adquiriendo nuevos conceptos, ampliando el vocabulario.

Las “estrategias pedagógicas” son las herramientas que facilitan el quehacer docente, fortalecen los procesos de enseñanza – aprendizaje y la posibilidad de dinamizar las clases y orientar las temáticas o contenidos propios de currículo del área, organizado en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes.

2.4. SISTEMA DE VARIABLES

Tabla 1

Tabla 1: Niveles. Fuente: Elaboración propia

Variables	Indicadores	Percepción	Observaciones
Nivel social	Características del contexto	Insuficiente	El lenguaje es coloquial y en ocasiones grotesco, continuamente se observan discusiones y capturas debido a robos.
	Actividades del contexto	Insuficiente	Alrededor de la institución educativa se observan ventas ilegales de alcohol o

			sustancias alucinógenas y vendedores ambulantes.
Nivel educativo	Escolaridad de padres	Suficiente	En su mayoría primaria y secundaria incompleta, debido a la necesidad económica.
	Procesos cognitivos del estudiante	Suficiente	Los estudiantes poseen cierto conocimiento sobre contenidos, pero se les dificulta la transmisión de este, ya sea oral o escrito, además, les falta motivación e interés por la búsqueda del conocimiento.
Nivel económico	Estrato social	Suficiente	En este contexto, el estrato social está en uno y dos debido a las dificultades en la búsqueda de empleo.
	Actividades desempeñadas		Económicamente los padres de familia, solo tienen

		Insuficiente	posibilidades de un mínimo debido a que no poseen estudios requeridos, además los estudiantes suelen trabajar para poder ayudar con los gastos en la casa.
--	--	--------------	--

2.5. MARCO LEGAL

La investigación está fundamentada en la constitución política de Colombia en sus artículos:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como

mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Decreto 120 del 2010, protección del menor en los espacios de consumo de bebidas alcohólicas y demás que perjudiquen la salud de los menores:

Que el artículo 20, numeral 3, de la misma ley dispone que los niños, niñas y adolescentes deben ser protegidos contra "El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización"

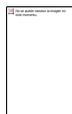
El Código Nacional de Policía, contenido en el Decreto 1355 de 1970, establece, en su artículo 111, que "los reglamentos de policía local podrán señalar zonas y fijar horarios para el funcionamiento de establecimientos donde se expendan bebidas alcohólicas" y en su artículo 113 dispone que "Por motivos de tranquilidad y salubridad públicas, los reglamentos de policía podrán prescribir limitaciones a la venta de artículos, así como señalar zonas para los establecimientos febriles y para el expendio de ciertos comestibles"

Ley general de educación 115 de 1994

Artículo 1º.- Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

DGS is member of:



2.6. MARCO CONTEXTUAL

Para fundamentar la propuesta descrita a lo largo de este documento, se cita al docente investigador Daniel Cassany, el cual afirma que la sociedad actual está dominada por la escritura; y la necesidad de dominarla. Haciendo un recorrido muy rápido, en el ámbito escolar, la comunidad está sumergida desde los cuadernos y manuales de convivencia hasta los prospectos de las diferentes profesiones que ofrece la educación superior; las facturas de los bancos, la declaración de renta, los recibos de servicios, los parciales, el periódico, los blogs, la Internet, entre otras formas de escritura.

Contrario a lo que muchos piensan, la sociedad de la información, ha incrementado aún más la importancia de la escritura, dado a que desde el teclado del computador se puede reproducir en determinadas circunstancias, al "chatear" por ejemplo, el lenguaje oral mismo: la escritura ha llegado a suplantar, pues, al discurso oral en muchos espacios, momentos y circunstancias. A la producción escrita le atañe gran preeminencia ya que a través de ella se reflejan conocimientos, tradiciones, acuerdos, normas, sentimientos, ideas, etc. en donde es posible seleccionar información apreciable, para argumentar, demostrar, refutar, verificar hipótesis, etc. En síntesis, un buen dominio de la escritura puede condicionar decisivamente el éxito de la actividad escolar, profesional y laboral. Indudablemente, la comunicación

escrita domina gran parte de la actividad social y económica de la vida actual y a ello obedece que un texto escrito adecuado sea, la mejor carta de presentación, para cualquier persona en medio de esta exigente y versátil sociedad.

El contexto que rodea a los estudiantes de la institución educativa Antonio Nariño no es el más adecuado, puesto que se encuentra inmerso en una cultura de la ilegalidad, puesto que se observa violencia, prostitución, drogadicción, alcoholismo y robos. Los padres de familia y/o acudientes de los alumnos en su minoría son bachilleres de la misma institución; los demás, no terminaron la secundaria o primaria y en su mayoría se ubican en estrato 1 y 2, con grandes dificultades económicas y sociales.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1.RUTA METODOLÓGICA

El proyecto se realizó en la Institución Educativa Antonio Nariño en los grados octavo, noveno y décimo, con el acompañamiento de los docentes, Leidy Marcela Díaz, Andrea Ortiz y Luis Alberto Cañizares, mediante una observación directa con el enfoque constructivista.

Para determinar la problemática, se diseñó un diagnóstico con base en los estándares básicos y derechos básicos del área de lengua castellana, categorizándolo



en los ejes de producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación; el objetivo era evaluar los conocimientos de los estudiantes y los procesos cognitivos y las temáticas o contenidos estipulados por el ministerio de educación dependiendo del nivel educativo. Mediante la tabulación de las encuestas, se logró evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en el eje de producción textual, puesto que presentan incoherencia en su escritura, no tienen un concepto claro de los signos de puntuación y las estructuras verbales no están presentes en lo que escriben.

Este proyecto se realiza por la necesidad y la preocupación de mejorar la producción textual y por ende los aprendizajes, para ello es importante planificar estrategias que aborden los problemas de lectoescritura con los docentes formadores externos acompañándolos para su aplicación en el aula; desarrollar en conjunto metodologías para que los estudiantes vayan adquiriendo fuerza y se manifiesten en los resultados de los aprendizajes.

En la institución educativa, se desarrolla un plan de mejoramiento en cuanto al nivel educativo, principalmente en las áreas de matemáticas y lengua castellana, para ello se han diseñado estrategias, en las cuales los cuentos y talleres son las principales herramientas para el fortalecimiento de la producción textual.



Mediante la observación directa, la aplicación de talleres y actividades pedagógicas se evalúa el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta la calificación cualitativa y cuantitativa donde se evidencia los aprendizajes obtenidos de la temática impartida como el desenvolvimiento en la escritura y resolución de cada una de las preguntas asignadas.

Se hace necesario el diseño de una propuesta pedagógica, puesto que son grados de escolaridad en los que posee una transición a la media técnica y un nuevo nivel curricular, además, la escritura es fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Las actividades diseñadas se estructuran en la pedagogía de Edgar Morín, puesto que a los estudiantes se les debe motivar con diferentes estrategias de aprendizaje y para ello estas las herramientas digitales, que han abierto una nueva puerta al conocimiento y al quehacer docente por este motivo se realizan talleres y actividades individuales y grupales, puesto que es importante el compartir ideas y el interactuar para identificar el entorno en el que se encuentran.

La creación de textos, es la base para la evaluación de las actividades y esta se realiza desde la macro estructura, hasta la micro estructura, determinando los aciertos y dificultades que presentan los estudiantes, además se da un valor cualitativo, según

la participación de los estudiantes, la colaboración estudiantes- docente y la relación contenido-estudiante.

La búsqueda de proyectos anteriores, fortalece la orientación de la propuesta, en cuanto a estrategias utilizadas en la investigación, como la metodología a desarrollar, de igual manera, los aportes teóricos, que fortalecen en una estructuración de los procedimientos realizados para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades desarrolladas se realizan desde un enfoque constructivista, cuantitativo, ya que su orientación es de tipo educativo. El conocimiento depende de las estrategias planteadas y el avance se desarrolla mediante la observación de las calificaciones de talleres y actividades.

De esta manera la investigación es descriptiva, porque describe los datos y características de la población o fenómeno de estudio, procura determinar o describir cuál es la situación sobre un tema o un problema, tiene un gran impacto para los docentes, directivos y demás personas que trabajan a su alrededor y permite la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Con relación al tipo de investigación, es de enfoque cualitativo – cuantitativo, de carácter explicativo, que pretende diagnosticar o verificar la prevalencia de una o más



estrategias pedagógicas en el aprendizaje y formación de la producción textual oral y escrita en los estudiantes en un momento dado y con una metodología diseñada desde el modelo constructivista pedagógico, logrando formular explicaciones para las problemáticas encontradas en los estudiantes y generando estrategias para el mejoramiento de estas.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para responder al problema planteado, se realiza una investigación de campo, en la institución educativa Antonio Nariño, de la ciudad de Cúcuta.

Fidias G. Arias (2012), define: *La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental.*

Claro está, en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, lo esencial para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo. (pag.31)

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto de investigación: “Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la producción textual” tiene actualmente una población de 144 estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo de básica secundaria de la institución; cuyas edades oscilan entre los 13 y 19 años, quienes reflejan con sus actuaciones y expresiones los problemas educativos que presentan los jóvenes.

La falta de estimulación en los hogares y un proceso poco motivador en la lectoescritura, por parte de los educadores, reflejan deficiencias en la entrega de tareas (incompletas o desorientadas del fin), en la copia de textos (Omiten letras, palabras, signos de puntuación) y se les dificulta la producción textual, cohibiendo el pensamiento crítico.

TIPO DE MUESTREO

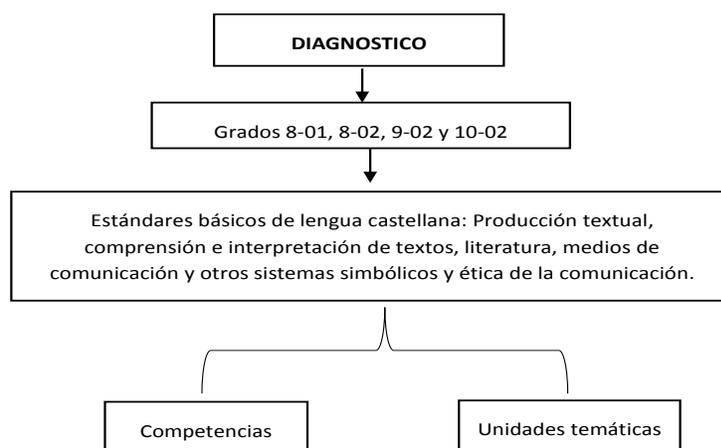
El proyecto se desarrolló con un muestreo por conglomerados, es decir, la división de la institución educativa en grados de escolaridad y está a su vez en divisiones por números, en este caso, 8° 01, 8° 02, 9° 02 y 10° 02.



3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para evidenciar el problema del objeto de estudio, se utilizó un diagnóstico, que fue aplicado a los estudiantes de los grados octavos, noveno y décimo de la institución educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta, con la finalidad de obtener con precisión las características y dificultades existentes en el área de lengua castellana, teniendo como base los estándares y las competencias.

El diagnóstico consta de veinticinco preguntas, con diferentes modalidades evaluativas (selección múltiple, completar, abiertas de producción, etc.) determinadas en niveles de lectura, para observar las falencias de los estudiantes y de esta manera



determinar una estrategia para la solución o fortalecimiento de esta.

Figura 2: Diagnostico. Fuente: Elaboración Propia

Ilustración 3

Seguidamente se realizó un diagnostico institucional, para observar los procesos educativos (proyectos transversales, misión, visión, horizonte institucional, PEI, modelo pedagógico etc.) Lo primordial era conocer la institución educativa para orientar correctamente los contenidos y de esta manera potencializar el conocimiento



de los estudiantes.

Figura: Diagnostico institucional. Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los resultados del diagnóstico aplicado, se realizó la siguiente tabla, con los procesos de lectura y los estándares básicos de calidad:

Tabla 2

Tabla 2: Diagnostico de área. Fuente: Elaboración propia

ANALISIS DE DIAGNOSTICO DE LENGUA CASTELLANA				
NOMBRE DEL PRACTICANTE: MARIA BLANCO RODRIGUEZ				
FECHA: 28 de septiembre del 2019				
LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO				
GRADOS: NOVENO, DECIMO Y OCTAVO				
	TOPICOS		DESCRIPCION	REFLEXION
1	COMPENSION E INTERPRETACION TEXTUAL	Nivel literal	La idea era que los estudiantes, comprendieran y clasificaran cada uno de las temáticas a desarrollar, que pudieran determinar que es y para que se realiza.	La mayoría de los estudiantes se encuentran en este nivel de lectura, puesto que solo identifican las ideas cuando son explícitas, aunque en varias ocasiones se equivocan. He observado que falta un hábito de lectura, puesto que contestan las evaluaciones, solo por cumplir, no leen bien las

			preguntas y hasta prefieren entregar en blanco.
	Nivel inferencial	Con la mayoría de preguntas, se pretendía que los estudiantes realizaran inferencias de lo que leen, es decir, las ideas implícitas en el texto, que pusieran en práctica los conocimientos previos y que usaran el contexto para dar una respuesta acertada.	Aunque se realizaron preguntas contextualizadas y se dio una explicación antes de desarrollar los diagnósticos, la mayoría suele equivocarse, muchos no poseen ideas concretas de lo que leen. Falta interpretación y análisis. Se planteó un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, personajes y demás, pero la mayoría no logro entender lo que se pedía
	Nivel critico	Se busca que el estudiante pueda lograr cuestionar las ideas que presenta el autor, dar su punto de vista y sus contrargumentos, de acuerdo a los análisis que se realicen de	La idea era que los estudiantes asumieran una postura crítica y que dieran sus diferentes puntos de vista sobre lo que leen y la interpretación que

	<p>con un nivel bajo, con muchas limitaciones y sobretodo que los cortes de año escolar no son coincidentes, entonces muchos repiten los años y causa un choque de culturas de aprendizaje, además se redoblan los esfuerzos debido a la cantidad de estudiantes.</p>	
--	---	--

4. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

La práctica pedagógica necesaria para la aplicación de este proyecto, comprende desde el 23 de septiembre, hasta el 28 de noviembre del 2019 y fue permitida por la rectora Mg. Judith Margarita Villavicencio de la institución educativa Antonio Nariño del departamento de Norte de Santander, San José de Cúcuta.

4.1 RECURSOS NECESARIOS

Para la aplicación de este proyecto se hizo necesario las guías de trabajo, diagnóstico y talleres, computador, video beam y parlante para la presentación de diapositivas, videos y juegos didácticos.

La participación de los cuarenta estudiantes de 8 -01 y 8-01 respectivamente, los treinta y cinco de 9-02 y los veintisiete de 10-02 fue fundamental para la aplicación

de las actividades pedagógicas, así como el acompañamiento de los docentes Leidy Marcela Díaz, Andrea Ortiz y Luis Alberto Cañizares, los cuales estuvieron orientando la realización de las clases y el diseño de actividades de acuerdo al currículo del área de lengua castellana.

El presupuesto destinado, se encuentra alrededor de cincuenta mil pesos (50.000) en cuanto a guías de trabajo, talleres y nivelaciones de las evaluaciones realizadas en cada grado.

4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 4

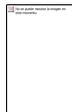
Tabla 3: Actividades institucionales. Elaboración Propia

Nº SEMANA	FECHA	OCTAVO	NOVENO	DECIMO
1	01 al 07 de septiembre	Organización institucional: presentación de docentes y asignación de cursos		
2	10 al 13 de septiembre	Talleres: El poema y la narrativa colombiana	Taller: La cándida Eréndira y su abuela desalmada	Exposición: generación del 27
3	17 al 20 de septiembre	Aplicación del diagnóstico		

4	24 al 27 de septiembre	El teatro: juego ¿Quién quiere ser millonario?	Actividad: signos de puntuación	Taller de nivelación
5	01 al 04 de octubre	Organización y obra de teatro	Taller: lectura crítica	Sintaxis: Análisis sintáctico de oraciones
6	08 al 11 de octubre	Vacaciones		
7	15 al 18 de octubre	Pasos para elaborar un guion teatral	El teatro: juego ¿Quién quiere ser millonario?	Textos argumentativos: El niño de la pijama de rayas
8	22 al 25 de octubre	No se desarrolló la clase	Refranes y modismos	Coherencia y cohesión
9	29 de octubre al 01 de noviembre	Presentación de las obras de teatro	Los textos argumentativos	Evaluación de aprendizaje
10	05 al 08 de noviembre	El ensayo: pasos para su elaboración	Juego: la ruleta argumentativa	Ensayo: izada de bandera
11	12 al 15 de noviembre	Taller el ensayo y prueba de ortografía	No se desarrolló la clase: reemplazo a la docente de 8° y	No se desarrolló la clase: reemplazo a la docente de 8° y

			6°	6°
12	19 al 22 de noviembre	Película: La decisión más difícil	Película: La decisión más difícil	Película la decisión más difícil
13	26 al 29 de noviembre	Proceso de recuperación		

DGS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación muestra la importancia de generar espacios pedagógicos en la institución educativa Antonio Nariño de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos u orales, dado que los estudios realizados evidencian que los estudiantes, no poseen espacios y estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

La experiencia descrita en este trabajo muestra como resultados parciales, el diagnóstico en el marco de la escritura y con ello, la necesidad de implementar estrategias didácticas que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, determinadas a mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortaleciendo las demás habilidades comunicativas y ayudado, en efecto, a revertir algunas de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje permeando todas las áreas del saber, de manera que, facilite el ingreso a la educación superior y garantice su permanencia en gran medida.



Por ello, vemos viable la propuesta aquí diseñada y planteada “Estrategias pedagógicas” que responde al objetivo general planteado al inicio de este trabajo, ya que permitió la motivación de los estudiantes y que estos logren la producción de textos orales y escritos, en estudiantes de la institución Antonio Nariño, articulados con la Universidad de Pamplona de hecho, en las prácticas pedagógicas II.

A partir de los talleres de “pre-escritura, escritura y re-escritura” propuestos por Daniel Cassany, se logró paulatinamente el desenvolvimiento de los estudiantes en aspectos de escritura, puesto que poseían más ideas y confianza para expresarse, además al revisar continuamente los textos, lograban coherencia y cohesión textual.

Por último, cabe resaltar las herramientas TICs en los procesos educativos, puesto que fortalecen el quehacer docente, brindando posibilidades en motivación y enseñanza explícita a los estudiantes, lo cual, fortaleció el presente proyecto, para el diseño de las estrategias pedagógicas.



RESULTADOS

El desarrollo de talleres de escritura desde la “pre-escritura, escritura y re-escritura”, de Daniel Cassany, fortaleció la producción textual, agregando valor al texto y volviéndolo inteligible para el destinatario, dando capacidad a los estudiantes de realizar una serie de actividades en las que van a poner en juego la competencia lingüística, habilidades intelectuales, inteligencia y creatividad.

La Aplicación de estrategias pedagógicas motivadoras, mediante “el pensamiento complejo y la pedagogía” de Edgar Morín, mejoro la participación y la adquisición de conocimientos y capacidades de los estudiantes, transformando así, los procesos de enseñanza – aprendizaje, brindando herramientas audiovisuales, para el quehacer docente, por lo tanto, se crea un blog con dichas estrategias:

<https://pedagogiaydidacticaenelaula.blogspot.com/>

La producción textual fue avanzando en fondo y forma, puesto que se evidencia una escritura cuidadosa y organización de ideas, de acuerdo a la intención comunicativa del texto.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bruner, J. (2004). Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.

Camargo, A. & Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13 (24). pp. 329-346.

Cassany, Daniel: Reparar la Escritura. Barcelona: Grao Biblioteca de Aula, octubre de 2007. Páginas 15- 20.

Construir la escritura. Barcelona 1999. 128-131

Leer y escribir en la universidad: hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. Artículo investigativo. *Revista Memorialia*, Venezuela. 2008.

Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. 13° edición. Editorial

Paidós Ibérica. 1998-2007.

Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”.

Comunicación, lenguaje y educación. 6: 1990: 63-80 y otros. Enseñar Lengua.

Editorial Graó. Edición 8. Barcelona 2002.

La cocina de la escritura. Editorial Anagrama 1995.

Taller de escritura: Propuesta y Reflexiones. Artículo tomado de Lenguaje N° 31.
mayo de 2003.

Documento PDF Competencias del Lenguaje, título La estructura de los estándares
Básicos de Competencias del lenguaje.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Lengua
Castellana. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

SERCE. Segundo estudio Regional Comparativo y Explicativo. Escritura Un estudio
de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe. UNESCO 2010.