

# **VIDEOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

José David García Quintero

Universidad de Pamplona.

Facultad de Ciencias de Educación.

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación.

Trabajo de grado

Cúcuta, Norte de Santander.

2.021

# **VIDEOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

José David García Quintero

Presentado para optar por el título de: Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Tutor

Mg. Aurelio Cuy Esteban

Universidad de Pamplona.

Facultad de Ciencias de Educación.

Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación.

Trabajo de grado

Cúcuta, Norte de Santander.

2.021

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo, primeramente, a Dios, a mis padres, hermano y demás familiares que me motivaron a seguir.

Y a cada una de las personas, que, con sus palabras, me guiaron y acompañaron en este proceso.

También brindo con mis compañeras de lucha: ¡Lo logramos!

¡He cumplido mi sueño! ¡Ahora a ser maestro con vocación!

Y, para terminar, dedico a mi amor chiquito este trabajo, también es por ti.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por tantas maravillas dadas en estos cinco años,

A mi mamá por ser la razón de mi vida,

A mi papá por ser el guía en mi camino,

Y a mi hermano por ser el amigo que nunca falla

Familia: su presencia siempre me impulso a terminar,

Mil gracias.

Y no se me puede olvidar: a “Somos el parche”, la vida nos premió con nuestra amistad

## **RESUMEN**

El pensamiento crítico y los videos educativos son particularidades esenciales para este proyecto de investigación, en razón de que, fortalezca las competencias básicas del lenguaje, por lo tanto, se hace necesario que el estudiante adquiriera habilidades tecnológicas, como el manejo de plataformas web, para que sea una persona integral en los conocimientos, que, en la actualidad, se convierte en un requisito imprescindible para la educación.

Los estudiantes de noveno grado del Colegio San Bartolomé desarrollaron procesos enmarcados en el paradigma constructivista y cualitativo, de tal manera que, los resultados obtenidos fueron viables para la propuesta, debido a que generan interés, autonomía y responsabilidad en los estudiantes, en conclusión, fortalecen el pensamiento crítico en los procesos de comunicación y significación de la realidad mediante los videos educativos.

## **ABSTRACT**

Critical thinking, in relation to the social media and other symbolic systems strengthens the communicative skills of the language, and develops in students a technological competence in the management of web platforms, video editing, among other processes, in accordance with the above, allows students to appropriate meaningful knowledge for life and academic training. The ninth grade students of Colegio San Bartolome executed strategies framed under the parameters of the constructivist paradigm and the qualitative approach, therefore, the results were viable, they improved the capacities of the students through interest, autonomy and responsibility in the formation process. In conclusion, the development of critical thinking through the analysis and editing of educational videos strengthens communicative competence and the understanding of the meanings of reality.

## TABLA DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....                          | 9  |
| 1. CAPÍTULO I.....                          | 13 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....         | 13 |
| 1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....     | 13 |
| 1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....        | 17 |
| 1.2. OBJETIVOS.....                         | 18 |
| 1.2.1. OBJETIVO GENERAL.....                | 18 |
| 1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....          | 18 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN.....                     | 19 |
| 2. CAPÍTULO II.....                         | 24 |
| 2.1.1. MARCO DE REFERENCIA.....             | 24 |
| 2.1.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES ..... | 24 |
| 2.1.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....      | 27 |
| 2.1.1.3. ANTECEDENTES REGIONALES.....       | 30 |
| 2.2. MARCO CONTEXTUAL .....                 | 36 |
| 2.2.1. RESEÑA DE LA CIUDAD.....             | 36 |
| 2.2.2. RESEÑA DEL COLEGIO.....              | 38 |
| 2.3. MARCO LEGAL .....                      | 41 |
| 2.4. PALABRAS CLAVES: .....                 | 45 |
| 2.5. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS .....          | 45 |
| 2.5.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO .....           | 45 |
| 2.5.2. ENFOQUE.....                         | 46 |

|          |   |    |
|----------|---|----|
| 2.6.     | FUNDAMENTACIÓN EPÍSTEMICA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA..         | 47 |
| 2.7.     | FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....                                  | 51 |
| 2.8.     | FUNDAMENTOS CURRICULARES .....                                    | 54 |
| 2.8.1.   | ¿Por qué enseñar lenguaje?.....                                   | 54 |
| 2.8.2.   | Concepción del lenguaje.....                                      | 55 |
| 2.8.3.   | Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área..... | 56 |
| 2.9.     | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....                                       | 57 |
| 2.9.1.   | MARCO TEÓRICO .....   | 59 |
| 2.9.1.1. | EDUCACIÓN VIRTUAL .....   | 60 |
| 2.9.1.2. | EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....             | 62 |
|          | LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA SIMBÓLICOS.....        | 62 |
| 2.9.1.3. | EL PENSAMIENTO CRÍTICO .....                                      | 66 |
| 2.9.1.4. | VIDEOS EDUCATIVOS .....   | 68 |
| 2.9.2.   | DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO.....                                  | 73 |
| 2.10.    | CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO .....                | 75 |
| 3.       | CAPÍTULO III .....  | 78 |
| 3.1.     | CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....                                 | 78 |
| 3.2.     | TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                                       | 78 |
| 3.2.1.   | PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.....                                   | 78 |
| 3.2.2.   | ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....                                    | 80 |
| 3.2.3.   | MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....                                      | 81 |
| 3.3.     | ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN .....                                  | 84 |
| 3.3.1.   | OBSERVACIÓN .....   | 84 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 3.3.2. | DIAGNÓSTICO .....   | 84  |
| 3.3.3. | DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA.....                                   | 86  |
| 3.3.4. | EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....   | 89  |
| 3.4.   | OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 89  |
| 3.5.   | ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS .....                               | 91  |
| 3.6.   | TRIANGULACIÓN DE DATOS .....  | 95  |
| 3.7.   | EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS –ANÁLISIS.....                           | 102 |
| 3.8.   | FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES.....                                      | 104 |
| 3.9.   | CATEGORÍAS.....   | 106 |
| 3.10.  | INSTRUMENTOS Y RECURSOS.....  | 108 |
| 3.11.  | CRONOGRAMA .....  | 109 |
| 4.     | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                                      | 110 |
| 5.     | ANEXOS.....   | 116 |
| 5.1.   | ANEXO A. PRUEBA DIAGNÓSTICA.....                                      | 116 |
| 5.2.   | ANEXO B. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO GRADO NOVENO .....                  | 124 |
| 5.3.   | ANEXO C. FOTOGRAFÍAS ENCUENTROS VIRTUALES Y PRESENCIALES              |     |
|        | 137   |     |
| 5.4.   | ANEXO D. HORARIOS DE CLASES.....                                      | 139 |
| 5.5.   | ANEXO E. ASISTENCIA DE PRÁCTICA .....                                 | 141 |
| 5.6.   | ANEXO F. RÚBRICA .....  | 142 |
| 5.7.   | ANEXO G. ACTIVIDADES Y TALLERES.....                                  | 153 |
| 5.8.   | ANEXO H. VIDEOS EDUCATIVOS .....                                      | 154 |

## **ÍNDICE DE TABLAS**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Tabla 1. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO.....</b>         | <b>124</b> |
| <b>Tabla 2. ANÁLISIS DE LA PRUEBA OBJETIVA.....</b>   | <b>130</b> |
| <b>Tabla 3. ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA.....</b> | <b>131</b> |
| <b>Tabla 4. GRÁFICAS DE BARRAS POR PREGUNTA.....</b>  | <b>134</b> |

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

|  |     |
|--|-----|
| Figure 1 ENCUESTRO VIRTUAL - EVIDENCIA .....                         | 137 |
| Figure 2 ENCUESTRO PRESENCIAL MODALIDAD ALTERNANCIA- EVIDENCIA ..... | 138 |
| Figure 3. ACTIVIDADES Y TALLERES- EVIDENCIAS .....                   | 153 |
| Figure 4. EVIDENCIAS DE VIDEOS EDUCATIVOS.....                       | 154 |

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, el proceso se organiza bajo tres capítulos, que de acuerdo a las realidades de la institución educativa y a los procesos de observación, aplicación y análisis se generan metodologías para la aplicación del presente trabajo en el aula de clase. El capítulo primero se organiza a partir de la descripción del problema, objetivos y justificación, el capítulo dos se estandariza bajo el marco referencial, contextual, legal y teórico, finalmente la tercera parte se centra en los procesos metodológicos (enfoque, método y paradigma) de la investigación, además el análisis de los resultados y las conclusiones, y el trabajo se cierra con las referencias bibliográficas y los anexos.

Para iniciar, el capítulo primero se describe el problema presentado en el aula de clase, a partir de la observación directa en los encuentros virtuales y presenciales, además del análisis del diagnóstico, estos factores determinaron que el eje a trabajar era el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos que articulado con los objetivos se necesita para desarrollar el pensamiento crítico.

Ahora bien, el objetivo general de este proyecto de investigación es desarrollar el pensamiento crítico mediante videos educativos en el grado noveno del colegio San Bartolomé, Cúcuta, estos factores se convierten en la ruta metodológica en la solución del problema. Este objetivo se cumple por medio de eslabones que se determinan en la importancia, las habilidades, competencias y la valoración de las actividades y talleres del proceso de enseñanza y aprendizaje ejecutada dentro del aula de clase. La justificación recurre a las siguientes ideas: análisis de contenidos en los canales de comunicación, postura crítica y analítica, los videos educativos como innovación pedagógica y la generación de procesos significativos a través de la

participación activa de los educandos. Los planteamientos anteriores proceden a razonar los motivos para el desarrollo de la investigación.

En el segundo capítulo se inicia con la documentación y análisis de antecedentes internacionales, nacionales, locales y regionales, que establecen una pre visualización de la literatura de la investigación a desarrollar, por lo tanto, cada artículo, trabajo de grado o maestría se relaciona directa o indirectamente con las variables de estudio, que pueden ser: el pensamiento crítico, la educación virtual, los videos educativos, entre otros aspectos que utilicen las herramientas tecnológicas para potenciar los procesos de cognición y análisis de contenidos emitidos por los medios de comunicación.

En concordancia con lo anterior, el marco contextual permite ubicar al proyecto en un espacio real de acción, que es una institución educativa del sector público, por otro lado, la reseña histórica tanto del colegio como de la ciudad, nos ayudan a comprender procesos de significación de una sociedad que necesita comprender la realidad diaria y emitir juicios de valor a partir de las experiencias sociales y culturales. De igual manera, las bases legales del proceso se justifican en: los lineamientos del área, los EBC, los DBA y las resoluciones que surgieron a raíz de la pandemia, que buscan dar respuesta a los procesos educativos en la modalidad virtual y de alternancia.

Seguidamente, se indagan los autores para el desarrollo de la fundamentación teórica, en este caso, se recurre a Luis Bravo Ramos, Carlos Lomas, Mariano Sánchez, investigadores y teóricos que sostienen con fundamentos la esencia del proyecto, el primer autor es relevante en la función didáctica y pedagógica de los videos educativos, el autor Mariano Sánchez del pensamiento crítico y, quizás el más importante Carlos Lomas, ya que en su teoría nos habla sobre la importancia de la competencia comunicativa en el aula de clases.

En el capítulo tres se describen los procesos metodológicos del proyecto, en este caso, el paradigma es de corte constructivista, y recurre a los planteamientos de la institución educativa, el enfoque es cualitativo y los métodos de investigación son: la observación y la acción participación, estos elementos ayudan a estructurar las etapas de investigación para la recolección de información y su debido análisis.

Las etapas de la investigación se concentran en: la observación, el diagnóstico, el diseño de la propuesta y su ejecución, ahora bien, el acompañamiento a los estudiantes se realizó bajo las directrices y parámetros de las docentes formadoras, que de acuerdo a sus criterios y consejos la práctica se fue desarrollando en armonía y calidad, por consiguiente, los procesos ejecutados tenían como fin el análisis y edición de videos educativos, que permitieran a los estudiantes retroalimentar los conocimientos adquiridos a lo largo de práctica.

Finalmente, el análisis de los resultados y su triangulación se desarrollaron bajo la confrontación de información de la prueba diagnóstica, plan de mejoramiento y los productos entregados por los estudiantes, se hace la salvedad que la prueba final no fue analizada, debido a que esa evaluación fue desarrollada por estudiantes, que a lo largo del año no asistieron a los encuentros virtuales ni presenciales, por este motivo, se optó por analizar los productos entregados a través de una rúbrica que cumplía con la estandarización del proceso, finalmente se concluye que la propuesta es viable, ya que permitió mejorar las competencias en torno al eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

# 1. CAPÍTULO I

## 1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

### 1.1.1. *PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA*

La educación en la actualidad ha entregado el conocimiento a los estudiantes de una manera forzada, y en palabras coloquiales quiere “llenar el cerebro” con derroches de información sobre los contenidos curriculares, debido a que no existe una innovación pedagógica para el desarrollo de las clases, esto sucede porque aún existe la mala concepción de trabajar un tema de forma teórica, por tal razón, los entornos de aprendizajes tradicionales son los más utilizados para desarrollar metodologías memorísticas y aprendizajes poco significativos, por consiguiente, no se atiende a la imaginación y la creatividad de los estudiantes en su proceso formativo.

Debido a la virtualidad los procesos de enseñanza y aprendizaje dependen en mayor parte del estudiante y padre de familia, ya que el profesor si está presente, pero no hay un contacto viable y directo, como lo hay en la presencialidad. Uno de los grandes retos de esta nueva modalidad es el acceso al internet, a un aparato tecnológico, que en términos técnicos sea bueno o a la conexión a internet sea estable. Si un estudiante cuenta, favorablemente, con los aspectos anteriores, no es consigna de que haya una educación virtual de calidad debido a que existen factores internos y externos que rodean al educando y que determinan su educación.

Las situaciones externas e internas mencionadas en el párrafo anterior hacen que los conocimientos, habilidades y competencias necesiten de un acompañamiento constante en el ámbito académico, debido a que el docente planea y direcciona las circunstancias en el recinto académico. En concreto, cabe mencionar, que algunos de los factores externos son: la mala

conexión a internet, un celular con poco almacenamiento y el lugar donde viven los estudiantes, todo esto hace parte de los elementos que generan un adecuado o inadecuado aprendizaje.

Al retomar la idea anterior, algunas de las situaciones internas son: la motivación del estudiante para aprender, el acompañamiento de los padres de familia y los malos hábitos como la procrastinación y el mal uso del tiempo libre, estos hacen parte de los múltiples factores que crean un conocimiento duradero en el estudiante. Es preciso escribir, que cualquier información, ya sea físico o digital, genera conocimiento, y esta a su vez, forma al joven o niño para un futuro venidero.

De acuerdo con las ideas expresadas en párrafos anteriores, el internet es un mundo socavado de múltiples contenidos, formas y plataformas en donde se encuentra la información de manera abierta y publica para los internautas del globo, esto se considera como un contrapeso para las personas con bajos recursos, porque ellas no pueden acceder al contenido allí publicado. Para que esta propuesta, sea más mediadora y la vez más horizontal en el proceso, se toma a los medios de comunicación como una forma más asequible al conocimiento y a la crítica de sus contenidos.

Los medios de comunicación son importantes en el desarrollo de la humanidad, ya que los seres humanos siempre están en constante interacción. El ser humano es un ideal comunicativo porque expresa lo que vive, lo que siente y lo que hace. Siempre comunica. Y una de las formas, en las cuales se promulga más la comunicación es mediante la televisión, las redes sociales y la radio. Uno de los recursos que son viables para el proceso académico son los videos, y como lo afirma Bravo Ramos en el año 1996 cuando escribe: «Está condicionada por las características propias del medio, es decir, si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración.» (p.3),

estos medios audiovisuales deben ser organizados a partir de procesos de planificación de clase, que tengan la mediación de la didáctica y la pedagogía.

En el caso concreto, para esta investigación, se recurre a la televisión y a las redes sociales para conseguir el material que se va a analizar, en estos medios se presentan videos de una forma periódica con una intencionalidad específica. Estos videos tienen variadas funciones, entre las cuales están: entretener, informar, enseñar, indagar y ofrecer. De acuerdo con la idea anterior, el autor Ramos Bravo (2000) acota: «Cualquier programa es susceptible de ser utilizado didácticamente. Siempre que su utilización esté en función del logro de unos objetivos previamente formulados.» (p.5), la unión de la didáctica y las herramientas tecnológicas conjugan procesos de planeación y preparación de la clase, que permite el desarrollo de la cognición.

Con lo anterior, la idea de utilizar el video educativo como herramienta tecnológica y didáctica para el desarrollo de esta investigación adquiere una gran relevancia, ya que según el autor anterior los videos deben adaptarse a los propósitos de la clase. Por lo tanto, las tecnologías de la información y la comunicación son una herramienta indispensable en el desarrollo cognitivo del ser humano, es por esto que la cobertura que este medio proporciona logra dirigir proyectos y propuestas que direccionen un aprendizaje activo y constructivista.

Ahora bien, el uso y la aplicación de los videos educativos en este proyecto, se ejecutará un proceso constante e integrador que los estudiantes deben llevaran clases tras clase, después de haber hecho un análisis deductivo y crítico del contenido del mismo, por consiguiente, lo que se quiere con esto depende de la técnica narrativa que utilice.

El diagnóstico que se realizó a los estudiantes está conformado a partir de los ejes de la lengua castellana: literatura, comprensión e interpretación textual, producción textual, ética de la

comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Además de esto, se tiene en cuenta los subprocesos requeridos para el conjunto de grado de octavo a noveno. Esto se realiza a través de un análisis exhaustivo de las habilidades y conocimientos que los jóvenes han adquirido en el trimestre inmediatamente anterior, es decir, el segundo trimestre.

Algo que se debe resaltar, es que la prueba esta mediado a partir de dos aspectos: el primero es el eje y el segundo el subproceso, este diagnóstico inicia con el tema de la literatura y la conquista, mediado siempre con la comprensión e interpretación textual de la lectura, seguidamente se les pregunta sobre los estilos narrativos dentro de una conversación. A continuación, se plantea una lectura sobre la importancia de la visión en el aprendizaje preguntando sobre los tipos de argumentos y sobre información explícita e implícita dentro de este.

Por otro lado, se les coloca un esquema mental sobre el asíndeton donde ellos deben escribir una idea con sentido completo, utilizando la coherencia y la cohesión explicando el tema en cuestión, en otra sección de la prueba de los configura las preguntas en torno al tema de las palabras homófonas y homógrafas, finalmente se les hace preguntas sobre un texto de la evolución de los medios de comunicación en la sociedad.

Debido a los procesos actuales de la educación y a los protocolos de bioseguridad, la institución ha tomado como vía la educación virtual para seguir con el proceso de los estudiantes, la profesora actual de lengua castellana ha promovido nuevas estrategias que permite a los estudiantes conceptualizar, hacer y comprender la información sobre los temas en los contenidos curriculares.

### ***1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA***

Es importante el pensamiento en el aula, no porque sea algo que este dentro de las capacidades humanas, sino porque debe ser ejercitada constantemente para no vivir en el engaño de un mundo idealizado por sistemas que se imponen en la humanidad, es decir, vivir en lo mismo siempre, es por tal razón que está propuesta se centra en responder la siguiente pregunta:

¿Cómo los videos educativos desarrollan el pensamiento crítico en los estudiantes de noveno grado del colegio San Bartolomé, Cúcuta?

Seguidamente, los programas educativos tienen como objetivo enseñar a partir de la realidad misma del ser humano, ya que tienen como propuesta tomar la vida cotidiana y transformarla a partir de ejercicios y experiencias de los estudiantes. Este tipo de contenido no solo se encuentran en la televisión sino en la toda la red, a partir de estas plataformas se puede acceder a su contenido, a cualquier hora y en cualquier momento, es multifacético ya que presentan programa para niños, jóvenes y adultos, y que tiene como objetivo brindar entretenimiento, pero a la vez conocimiento.

## **1.2.OBJETIVOS**

### ***1.2.1. OBJETIVO GENERAL***

- Desarrollar el pensamiento crítico mediante videos educativos en el grado noveno del colegio San Bartolomé, Cúcuta.

### ***1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

- Determinar las habilidades y competencias del lenguaje que influyen en el pensamiento crítico.
- Identificar la importancia del pensamiento crítico y los videos educativos en los estudiantes de básica secundaria.
- Valorar los resultados de las actividades y talleres realizados por los estudiantes mediante rúbricas.

### 1.3.JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está enfocado en desarrollar el pensamiento crítico a partir de la información que emiten los canales de comunicación, en este caso los videos educativos, ya que en muchas ocasiones se ven videos, tutoriales o programas educativos y no se analiza la información, y el contenido que se presentan en cada transmisión, pero más que utilizar estas plataformas como medio y recurso para exponer lo que se piensa, se invita a los estudiantes a tener una postura crítica que le permita tener conciencia plena de analizar, comprender y criticar los audiovisuales que ve a diario.

Esta investigación quiere identificar la importancia del pensamiento crítico y los medios de comunicación sobre temas, estilos, contenidos e información que están presentes dentro de los programas educativos transmitidos en diferentes plataformas digitales o en la televisión. Es por ello que la motivación de este proceso es originar en el estudiante un análisis de contenido guiado por los parámetros audiovisuales, axiológicos y lógicos de los videos educativos como por ejemplo material que conjugue audio y video en plataformas como YouTube, Spotify, o en los programas de televisión. Es así, que Bravo Ramos (1996) acota: «Lo cierto es que el vídeo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos.» (p. 2). Estos procesos necesitan ser ejecutados como una innovación pedagógica, que deja a un lado el rastro del tradicionalismo.

Por todo lo anterior, los alcances que tendrá este proyecto son los siguientes: en primera medida, incentivar en los estudiantes su pensamiento crítico para que formen un criterio individual y colectivo con respecto a las situaciones sociales, políticas y culturales que surgen a su alrededor, con lo anterior, sean conscientes que los únicos constructores y artífices de su

futuro son ellos mismos, y que esto se realiza con el diario vivir, lo anterior no quiere decir que ellos vayan a imponer sus ideas y que no sean tolerantes con los demás, todo lo contrario, se desean que ellos sean gestores de ideas diferentes en la actualidad, todo esto a partir del análisis de los contenidos de los textos y de los audiovisuales, es por esto, que se requiere iniciar en ellos, un trabajo mediado en las estrategias de aplicación y ejemplificación de los temas, para que tomen valor dentro de esta propuesta, y así generar espacios de debate para analizar el contenido que los medios de comunicación publican a diario, es por ello que Ramírez Alzate (2012) acota:

Actualmente el estudiante que asiste al aula de clases es el producto del mundo moderno, un mundo donde la tecnología invade sus sentidos y lo lleva a ser partícipe del consumismo colectivo por el que estamos pasando. Este es un hecho que deja ver la percepción que los estudiantes tienen de una clase magistral, pues es un contrasentido pasar de la “magia” de los medios de comunicación, que todo lo brinda a nuestros sentidos, a una clase magistral a la que definitivamente hay que enriquecer con la práctica pedagógica, con distintas alternativas, como el video educativo. El futuro de la educación implica una mentalidad innovadora, es decir, una capacidad de hacer ofertas que sean relevantes y diferentes (p. 4)

De lo anterior, se analiza que, gracias a la innovación pedagógica, el video resultan ser una estrategia que deja a un lado procesos de educación tradicional y se utiliza una habilidad innovadora, capaz de crear en el estudiante una estimulación en su aprendizaje.

Uno de los alcances más relevantes, es que este proyecto permite generar en los educandos una participación activa en su proceso de enseñanza y aprendizaje, orientado siempre, en su capacidad de adaptación y motivación, debido a que la virtualidad necesita estar, constantemente, en reflexión para que así vislumbren su importancia dentro de la educación.

Todo esto se alcanza con el desarrollo del video educativo como medio de expresión y creatividad por parte del estudiante, esto atrae mucho la atención de los jóvenes porque permite que su parte artística sea utilizada, y no sea solamente “copiar y copiar” contenidos.

Para el desarrollo adecuado de este proceso, uno de los factores claves es la prueba diagnóstica, que se ejecuta bajo los parámetros de los Estándares Básicos de Competencias, entre los cuales se tienen en cuenta los subprocesos y los ejes curriculares para el conjunto de grados correspondiente, ahora bien, para poder ejecutar todo este proceso, la docente formadora externa facilitó el plan de aula, en donde se encontraban los temas desarrollados durante los trimestres anteriores en la institución con respecto al área de Lengua Castellana.

Primeramente, la prueba se organiza bajo los parámetros dados en los encuentros sincrónicos de práctica pedagógica 2, en estas secciones se indica que la evaluación debe constar como mínimo 20 preguntas y direccionada bajo un subproceso. La organización de la prueba se hace con la siguiente estructura: encabezado (con los datos básicos de la institución, la docente formadora externa y el docente en formación, la fecha, y el grado a evaluar), por otra parte, se integran los objetivos de la prueba para establecer un parámetro unificado con los siguientes medidas: identificar las competencias de los estudiantes en el área de Lengua Castellana, a partir de los EBC y los DBA establecidos por el Ministerio de Educación y establecer los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes en la aplicación de un diagnostico que integre los temas del segundo trimestre. Finalmente se subdivide en 5 secciones, la primera es el eje de la literatura, la segunda la comprensión e interpretación textual, la tercera es la producción de textos, la cuarta ética de la comunicación y la quinta los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

El análisis realizado a la prueba diagnóstica se hace a una población total de 56 estudiantes, y sus resultados se obtienen a partir de datos cuantitativos y cualitativos, como se ha venido sopesando en los párrafos anteriores, el eje escogido para dicho proceso es medios de comunicación y otros sistemas simbólicos transversalizado con estrategias de análisis y argumentación.

Para dar una base lógica del porqué se utiliza el eje para este proyecto se tiene en cuenta los siguientes resultados, obtenidos en la aplicación y calificación de la prueba. En la pregunta diecisiete, 28 estudiantes contestaron de manera adecuada y 28 contestaron correctamente, estos datos permiten inferir que los estudiantes no comprenden la información implícita dentro del texto que ellos leen, de la misma forma, en la pregunta 18, 51 estudiantes contestaron bien, el resto no cumplieron con lo estipulado, siendo esto una fortaleza, ya que, interpretan el significado de la palabra dentro de la globalización textual, además la pregunta diecinueve y veinte contestaron así: 23 buenas y 33 malas, 6 adecuadas y 50 inadecuadas respectivamente, según los datos anteriores, se afecta al buen manejo de las competencias y del subproceso estipulado para la prueba.

La calificación promedio de este grado es básico, ya que, al sumar todas las calificaciones se obtiene un 3,2, comprendiendo nivel básico como: una nota entre 3,0 y 3,9. Este proceso se arroja por diferentes circunstancias, que a nivel grupal existen situaciones externas al proceso académico como el espacio físico donde se encontraban los estudiantes, los distractores del medio, que hacen de la lectura poco comprensible, o bien, pueden ser factores internos, debido a la motivación que los educandos tienen en la educación virtual y también la influencia de los padres este proceso. Por consiguiente, se puede decir que, los objetivos planteados en la prueba

se cumplieron de forma sobresaliente, ya que los estudiantes demostraron un nivel medio en sus competencias, habilidades y destrezas en el área de Lengua Castellana.

El impacto de este proceso es que los estudiantes mejoren su capacidad crítica con respecto a los contenidos audiovisuales que consume durante su vida, no solo en la academia sino en la vida cotidiana. Por consiguiente, se desea que ellos piensen críticamente y creen un pensamiento diferente y acorde a la realidad social y contextual de su localidad, de igual manera mejorará los procesos de significación dentro del área de lengua castellana y sostienen actividades basadas en el análisis, comprensión e interpretación de los contenidos, que en la actualidad es una necesidad, debido a la globalización y a la virtualidad, por otro lado, la comunidad educativa será beneficiada, ya que cuando se trabaja en estos lineamientos la institución eleva sus resultados en las pruebas de medición del Ministerio de Educación Nacional.

Finalmente, es necesario mencionar que los principales beneficiarios de este trabajo son los estudiantes, de forma directa, ya que crea en ellos procesos de autonomía, responsabilidad y solidaridad en el análisis de los medios de comunicación, además de formar una opinión y argumentación a través de su discurso, por otro lado, beneficia a los padres de familia porque les permite reconocer en sus hijos nuevas formas de pensamiento orientado a reconocer la realidad de forma distinta. Este trabajo es factible porque se ejecuta a través de plataformas digitales, como YouTube, entre otros, las cuales, en la mayoría de los hogares lo tienen. Por supuesto, otro recurso, que permite el progreso del proyecto, son las herramientas digitales de los encuentros asincrónicos y sincrónicos como Google Meet y WhatsApp para la ejecución de la propuesta.

## 2. CAPÍTULO II

### 2.1.1. MARCO DE REFERENCIA

En el presente apartado del trabajo se analiza, principalmente, los trabajos de investigación (proyectos de indagación de pregrado o post grado o artículos) que tengan una relación directa o indirecta con el proceso de documentación de este trabajo de grado. Se abordan distintos niveles geográficos (internacionales, nacionales, regionales y locales) con la razón de querer comprender e interpretar el estado actual de los videos educativos y su incidencia en el pensamiento crítico.

#### 2.1.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Antecedente: Internacional</b>   |                  |
| <b>Autor (es):</b> Ana Cristina Blasco, Juan Lorenzo y Javier Sarsa   | <b>Año:</b> 2016 |
| <b>Título:</b> La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado.<br>Estudio cualitativo  |                  |
| <b>Descripción del tema:</b> En la presente publicación investigativa se desarrolla la clase invertida (FLIPPED CLASSROOM) a través de la grabación de la pantalla del ordenador (SCREENCAST), para que los estudiantes pudieran dedicar las sesiones de prácticas a resolver problemas o ejercicios de la clase con los citados programas. Además, el proceso se ejecuta empleando la observación directa y participativa, en donde se crean preguntas para las entrevistas con los docentes e indagar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en cuatro categorías: esfuerzo/beneficio, dificultad, utilidad y satisfacción. |                  |
| <b>Objetivo general:</b> indagar sobre la repercusión en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la utilización de la metodología de clase invertida durante la formación inicial del profesorado.   |                  |
| <b>Metodología:</b> El desarrollo del estudio se realiza con una metodología cualitativa que permite comprender la realidad de los sujetos del proceso de investigación, a partir de la flexibilidad de la interpretación, los datos se   |                  |

recopilan dentro del aula para acentuar más el proceso de credibilidad. Y así comprender más como son las prácticas educativas mediante los estudios de casos evaluativos, llevaba a cabo en la Universidad de Zaragoza con un total de 30 participantes.

**Aportes:** El manejo de metodologías innovadoras para la obtención de resultados permite comprender que los estudiantes pueden activar su creatividad y se esfuerzan para aprender, siempre y cuando el docente sea dinámico dentro del proceso, esto permite configurar que la participación de los educandos sea activa y autónoma en su educación. Además, se evidencia que categorizar las variables en la investigación ayuda a obtener datos de una manera más fácil, y conlleva a cualificar y detallar las conclusiones de un trabajo de grado.

**Antecedente: Internacional**

**Autor (es):** Rodríguez Malebrán Carolina, Altamirano Soto Marcela,  
García Astete Margarita.

**Año:** 2016

**Título:** TELEVISIÓN EDUCATIVA Y DESASTRES NATURALES: ESCOLARES CHILENOS Y SUS PROFESORAS VALORAN USO DEL VIDEO EDUCATIVO EN EL AULA.

**Descripción del tema:** De acuerdo con esta investigación, la televisión sirve como aliada en el aprendizaje del estudiante y apoya el trabajo de los docentes. Existen muchos sitios de internet con videos educativos que permiten el desarrollo de la pedagogía y la didáctica, pero como lo mencionan estos autores, no han sido valorados por su principal público: estudiantes y docentes. El presente artículo describe la valoración que estudiantes de sexto año básico de la escuela pública David León Tapia, de la localidad de Tongoy en Chile, realizaron del video educativo “Benvoy y las hormigas”, que busca apoyar el aprendizaje del alumnado sobre los desastres naturales, sus causas, consecuencias y prevención.

|   |
|---|
| <p><b>Objetivo general:</b> describir la valoración que escolares y docentes de la escuela David León Tapia de Tongoy realizan del video educativo “Benvoy y las hormigas”.</p>   |
| <p><b>Metodología:</b> el paradigma del proceso es pluriparadigmática orientada a lo cualitativo y cuantitativo. Para ello se solicitó a 27 alumnos y alumnas que contestaran una encuesta, luego de haber observado el video educativo: “Benvoy y las hormigas” dentro de su sala de clases, posteriormente se aplicaron entrevistas semiestructuradas a las docentes del curso.</p> |
| <p><b>Aportes:</b> el análisis de contenidos audiovisuales que se organizan para una capacitación, ya sea para momento de riesgo o, simplemente, para instruirnos en algo, o para cambiar un hábito diario, nos enseña que los video tutoriales modifican una conducta, habilidad o destreza para que luego sea aplicada en el entorno social y familiar.</p>                         |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <p><b>Antecedente: Internacional</b></p>  |                         |
| <p><b>Autor (es):</b> Luis Demetrio Meza López, Serafín Ángel Torres Velandia y José de Jesús Lara Ruiz</p>   | <p><b>Año:</b> 2016</p> |
| <p><b>Título:</b> Estrategias de aprendizaje emergentes en la modalidad e-learning</p>  |                         |
| <p><b>Editorial:</b> Universidad Autónoma de Sinaloa(UAS)</p>   |                         |
| <p><b>Descripción del tema:</b> El objetivo de esta investigación fue sistematizar las estrategias de aprendizaje que implementa el alumno de la modalidad e-learning. Este proceso requiere tratar la problemática desde lo cualitativo y entrevista, y con esto se crea una plataforma tecnológica propia para realizar el trabajo de campo con entrevistas online, y con esto el software genera la validez y confiabilidad en la saturación de los datos.</p> |                         |
| <p><b>Objetivo general:</b> sistematizar (identificar, analizar, categorizar y relacionar) las estrategias de aprendizaje emergentes que el alumno emplea en la modalidad e-learning</p>  |                         |

**Metodología:** Dentro de esta investigación se maneja un enfoque cualitativo considerando la perspectiva epistemológica del construccionismo, a partir de la intersubjetividad compartida. Los participantes fueron 5 (cinco) estudiantes de diversos estados de las República Mexicana, quienes fueron entrevistados dos veces en dos etapas de la investigación.

**Aportes:** la virtualidad permite generar gran variedad de ideas, como lo es la metodología e- learning que crea espacios nuevos de creatividad y de desarrollo, es decir, un estudiante que aprende a utilizar las herramientas digitales mejora sus procesos académicos, por otro lado, ayuda a favorecer la conexión digital entre los compañeros para una generar motivación y participación constante.

### ***2.1.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES***

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Antecedente: Nacional</b>  |                  |
| <b>Autor (es):</b> Decired Ojeda Pertuz y Ernesto Steffens Sanabria   | <b>Año:</b> 2016 |
| <b>Título:</b> DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS MEDIADAS POR TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR  |                  |
| <b>Editorial:</b> UNIVERSIDAD DE LA COSTA.  |                  |
| <b>Descripción del tema:</b> Los niveles de pensamiento crítico y las TIC intentan determinar y desarrollar un proceso con los estudiantes de Educación Superior en la Universidad del Atlántico y la Universidad de la Costa - CUC. Esto se hace a partir de teóricos que analizan la experiencia institucional con respecto a los procesos educativos mediados en la comprensión e interpretación textual, todo esto lo hacen para generar avances en las dificultades de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje. |                  |
| <b>Objetivo general:</b> Analizar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico con la implementación de estrategias didácticas mediadas por TIC, en estudiantes de VI semestre de los programas de Licenciatura en Ciencias Sociales y Licenciatura en básica primaria, de las Universidades Atlántico y CUC, respectivamente.   |                  |

**Metodología:** En la presente investigación utilizó el Paradigma Emergente, ya que combina los enfoques cualitativos y cuantitativos en la investigación, por esto, la interdisciplinariedad se hace presente en el proceso y así generar procesos de interpretación en los resultados, se incorporan técnicas de recolección como revisión documental, observación directa, Pre test y Pos test.

**Aportes:** esta investigación se centra en fundamentar la idea del pensamiento crítico dentro de la ejecución de estrategias didácticas que les permitan a los estudiantes estar constantemente en aprendizaje en favor de analizar, comprender e interpretar contenidos, por consiguiente, este planteamiento abre ideas para aplicarlos en el aula y poder, al final del proceso, mejorar las calificaciones y elevar los resultados en la prueba de estado en cada educando.

**Antecedente: Nacional**

**Autor (es):** Aldemir Quintero Solano, Carlos Arturo Riveira Zuleta, Arleyn Mosquera Arteta, John Cano Barrios, Edna Manotas-Salcedo.

**Año:** 2016

**Título:** EFICACIA INTERCULTURAL Y USO DE VIDEOS: CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL CARIBE COLOMBIANO.

**Editorial:** Universidad Católica Luis Amigo.

**Descripción del tema:** este artículo presenta los resultados de la investigación buscó promover el conocimiento de la región del caribe con un grupo de estudiantes de básica secundaria, mediante la producción de videos de bajo costo. Se pudo evidenciar que los estudiantes y docentes, que participaron, se vieron interesados en investigar acerca de su legado cultural, saber y conocer cuál era la etnia o cultura de la que provenían sus padres, abuelos y ellos mismos. Las interacciones, resultantes del proceso de producción

|  |
|--|
| de los videos, ayudó a promover el conocimiento de su propia cultura, por medio del proceso de toma decisiones, solución de conflictos y respeto entre pares.  |
| <b>Objetivo general:</b> caracterización de la producción de videos de un grupo de estudiantes de básica secundaria del caribe colombiano para promover el desarrollo de su eficacia intercultural.  |
| <b>Metodología:</b> El presente estudio se realizó bajo la metodología cualitativa y de acción en la institución educativa de Valledupar, Cesar, ubicada en la Costa Caribe colombiana. Sobre esta zona geográfica ejercen influencia 5 grupos indígenas: ARHUACOS, KOGUIS, ARZARIOS O WIWAS Y KANKUAMOS. Los participantes de este estudio se contaron con 54 estudiantes del grado noveno y cinco docentes de diferentes áreas. Para el proceso de recolección de datos se realizaron entrevistas a profundidad, encuestas y grupos focales. Se utilizó, además, un diario de campo y de observación de clase. |
| <b>Aportes:</b> en este proyecto se desarrolla un factor básico y es la: interculturalidad, que, mediado por los videos educativos, ayudan a los estudiantes conocer culturas, costumbres y aspectos de diferentes regiones del país o del mundo, y a partir de esto, gestar ideas que permitan a los participantes una motivación por conocer cualidades y características de otros países a través de videos, y que el aprendizaje que obtengan los plasmen por medio de las TIC o de herramientas digitales.  |

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Antecedente:</b> Nacional   |                  |
| <b>Autor (es):</b> Leticia Núñez Escobar. Mabel Ochoa Blanco. Walditruedes Porras Charris  | <b>Año:</b> 2017 |
| <b>Título:</b> Uso del video documental como estrategia pedagógica para el fomento de la interpretación y el análisis de perspectivas en los estudiantes, a partir de la exploración de la tradición oral del caribe colombiano. |                  |
| <b>Editorial:</b> Universidad del Norte  |                  |

|  |
|--|
| <p><b>Descripción del tema:</b> La presente propuesta de innovación tiene como objetivo promover el uso de videos documentales que permita conocer la tradición oral del caribe colombiano. Se acentúa a partir de un estudio de post grado, que permite conocer los procesos de aprendizaje en el estudiante utilizando las planeaciones de aula para los propósitos en la enseñanza de las Ciencias Sociales, acordes a los requerimientos del Ministerio De Educación Nacional.</p>   |
| <p><b>Objetivo general:</b> Promover en los estudiantes el uso de videos documentales para desarrollar la competencia, análisis e interpretación de perspectivas a partir de la Tradición Oral del Caribe Colombiano.</p>  |
| <p><b>Metodología:</b> Por otro lado, todas las secuencias didácticas utilizadas para la implementación del documental en video evidencian el desarrollo de aprendizajes basados en competencias que crean espacios de participación. El enfoque en el que se fomenten las capacidades analíticas, opinión y atención cognitiva en los estudiantes. Estas secuencias didácticas permiten elevar los procesos de pensamiento y poder beneficiar a la población utilizada, esto transforma la actitud para poder que expresen sus puntos de vista.</p> |
| <p><b>Aportes:</b> en este proceso, el proyecto que se analiza entrega de una forma muy directa, una manera de utilizar los videos educativos, estos recursos pueden ser publicados en diferentes redes sociales permiten a la población visualizan videos con diferentes temas de interés como, por ejemplo: tradiciones, costumbres y hábitos de una determina región del país o del mundo.</p>  |

### ***2.1.1.3.ANTECEDENTES REGIONALES***

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Antecedente:</b> regional   |                  |
| <b>Autor (es):</b> Esp (c). Alex Mauricio Rodríguez Suárez, Esp. Jairo Alonso<br>Moreno Montagutb y MSc. Mónica Trigos Rodríguez | <b>Año:</b> 2016 |
| <b>Título:</b> Los videos tutoriales como herramienta formativa  |                  |
| <b>Editorial:</b> Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña.  |                  |

|   |
|---|
| <p><b>Descripción del tema:</b> para este proceso, se tiene en cuenta los siguientes factores: el uso de medios audiovisuales (videos tutoriales) y la percepción de los estudiantes, por consiguiente, este artículo pretende evaluar el impacto de los videos en la formación de los educandos del programa de Administración de Empresas de la Universidad Francisco de Paula Santander. Ellos deben grabar, editar y divulgar material en la materia de principios de economía, como estrategia pedagógica del docente.</p> |
| <p><b>Objetivo general:</b> implementar como mecanismo de control los videos tutoriales en los estudiantes del programa de Administración de Empresas de la Universidad Francisco de Paula Santander</p>  |
| <p><b>Metodología:</b> este trabajo es de corte descriptivo, ya que quiere someter a un análisis de los juicios de valor de los estudiantes y docentes de la carrera de Administración de Empresas de la Universidad Francisco de Paula Santander, y se hace uso de cámara y software de edición, todo esto, con el uso de los videos tutoriales en su proceso formativo.</p>   |
| <p><b>Aportes:</b> los videos permiten a los estudiantes motivarse para aprender, este recurso digital y pedagógico se convierte en un potencializador de la capacidad cognitiva y razonable de la persona que visualiza el contenido, para que critiquen de una forma correcta lo que consume a diario, esto es importante porque en la actualidad la pandemia exige cada día más ser creativos en el proceso académico.</p>   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <p><b>Antecedente:</b> regional</p>  |                         |
| <p><b>Autor (es):</b> Julián Andrés Quintero Flórez</p>  | <p><b>Año:</b> 2020</p> |
| <p><b>Título:</b> Aportes del pensamiento crítico en la etapa discipular de la formación de sacerdotes en el Seminario Mayor el Buen Pastor del municipio de Ocaña, Norte de Santander</p> |                         |
| <p><b>Editorial:</b> Universidad Santo Tomás de Aquino</p>   |                         |
| <p><b>Descripción del tema:</b> generar el pensamiento crítico mediante las dimensiones del ser humano.</p>  |                         |

|  |
|--|
| <p><b>Objetivo general:</b> Reconocer los aportes del pensamiento crítico en la etapa discipular de la formación de sacerdotes en el Seminario Mayor el Buen Pastor del municipio de Ocaña, Norte de Santander.</p>  |
| <p><b>Metodología:</b> el paradigma interpretativo, sustentada su elección desde lo planteado por Ricoy, trabajado por el método cualitativo, ya que se crean experiencias significativas en la población trabajada, se realiza también, el tipo de investigación Descriptivo-Exploratorio, todo esto es en favor del desarrollo del pensamiento crítico.</p>  |
| <p><b>Aportes:</b> los procesos del pensamiento crítico son arduos, y no se desarrollan de un momento a otro, pero este trabajo ha abierto un camino que permite reconocer que las experiencias significativas y la libertad en la actuación del educando ayuda, en muchas ocasiones, a comprender la realidad donde vive, se forma no solo en la capacidad intelectual, sino en lo humano, que sea capaz de proyectar un cambio social.</p> |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <p><b>Antecedente:</b> regional</p>   |                         |
| <p><b>Autor (es):</b> Nely María Angarita y Virgenid Pedroza Angarita</p>   | <p><b>Año:</b> 2021</p> |
| <p><b>Título:</b> Las expresiones artísticas, un aspecto que lleva a fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición del centro educativo la trinidad del municipio de convención, Norte de Santander.</p>  |                         |
| <p><b>Editorial:</b> fundación universitaria poli gran colombiano</p>   |                         |
| <p><b>Descripción del tema:</b> las expresiones artísticas promueven el pensamiento crítico en los estudiantes, estas se determinan con factores como el rendimiento escolar, su capacidad de analizar interpretar y argumentar, se quiere formar desde las primeras etapas de la vida la autonomía para obtener aprendizajes significativos. Todo este proceso, se desarrolla bajo una planificación y administración de las actividades bien organizada, y que conlleven a circunstancias que generen acciones reales para su diario vivir.</p> |                         |

**Objetivo general:** Reconocer las estrategias didácticas más pertinentes para ser implementadas en las aulas escolares del centro educativo rural la Trinidad, para promover el pensamiento crítico en los estudiantes del grado transición a partir de expresiones artísticas.

**Metodología:** el paradigma cualitativo, es el manejado dentro de esta investigación, y la utiliza para comprender lo que se conoce, los modos concretos, métodos o sistemas para conocer la realidad, y acuden a los criterios de Sampieri, además se retoma los procesos del método inductivo y la investigación acción para la ejecución del proyecto.

**Aportes:** la literatura es un arte, y estas manifestaciones nos ayudan a comprender que su gama amplia aporta a los procesos de aprendizajes experiencias significativas, como la lectura de un cuento, su creación, la declamación de poemas, en fin, múltiples expresiones orales y escritas que ayudan a que el pensamiento crítico sea utilizado.

#### ***2.1.1.4.ANTECEDENTES LOCALES***

**Antecedente:** local

**Autor (es):** Ricardo Alberto Arias Contreras

**Año:** 2018

**Título:** La filosofía como fundamento del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado de la institución educativa monseñor Ricardo Trujillo de Cucutilla, Norte de Santander

**Editorial:** Universidad Santo Tomás

**Descripción del tema:** este proceso surge de reflexiones personales por parte del investigador al indagarse por la necesidad de desarrollar este tipo de pensamiento dentro del aula y, al mismo tiempo, por describir los principales aportes que el espacio académico de filosofía brinda para poder desarrollar el pensamiento crítico.

**Objetivo general:** Interpretar el papel del espacio académico de filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez

**Metodología:** el enfoque cualitativo, es la base de este proyecto, su perspectiva epistemológica y tipo de investigación es la hermenéutica, para ambos casos, ya que según Gallego (2016) se quiere entender la vida desde una visión individual e integral.

**Aportes:** los procesos de planeación necesitan de la reflexión diaria del docente, para que se aumente la opinión crítica de la realidad de los agentes educativos, es decir, no solo del estudiante sino del profesor, este permite al educando entender la realidad diaria, y que generen ideas coherentes hacia una formación humana. Por tal razón, la filosofía aumenta los procesos cognitivos, que en relación con la pedagogía se une al aula para complementarla.

**Antecedente:** local

**Autor (es):** Tatiana Cañas Moncada, Jaidy Katherine Carreño, Valencia

**Año:** 2019

Wuendi y Estefanía Gelvis Sánchez

**Título:** Estrategias didáctico pedagógicas para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes del grado tercero y cuarto de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede La Gruta, Municipio de San José de Cúcuta, Departamento Norte de Santander, República de Colombia

**Editorial:** Universidad de Pamplona

**Descripción del tema:** Esta investigación indaga el acto de pensar, y es ejecutada en la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede La Gruta, en la cual se analiza las prácticas pedagógicas de los docentes y estudiantes de tercero y cuarto grado de básica primaria, la información se recoge a través de la técnica con cuestionarios, entrevistas semiestructuradas, diarios de campos y planes de intervención con la participación, motivación activa en los estudiantes de tercero y cuarto grado.

**Objetivo general:** Implementar estrategias didáctico pedagógicas para fomentar el pensamiento crítico en

|  |
|--|
| estudiantes de básica primaria en los grados de tercero y cuarto de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede La Gruta del municipio de San José de Cúcuta, del departamento Norte de Santander, República de Colombia  |
| <b>Metodología:</b> Enfoque epistemológico interpretativo de corte cualitativo. En la investigación se desarrolló con la presencia de noventa estudiantes, con un método centrado en la investigación - acción pedagógica.   |
| <b>Aportes:</b> este trabajo permite reconocer que el pensamiento crítico es necesario en el proceso educativo, en consecuencia, se necesita generar las habilidades cognitivas como la síntesis, comprensión, análisis, interpretación de la información, así mismo, planificar estrategias didácticas y pedagógicas para que el docente ejecute actividades que giren en torno a la argumentación, la interpretación y la proposición. |

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>Antecedente:</b> local   |                  |
| <b>Autor (es):</b> Leidy Viviana Caicedo Veloza   | <b>Año:</b> 2020 |
| <b>Título:</b> estrategias pedagógicas activas para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de segundo semestre del programa de licenciatura en educación infantil de la universidad de pamplona Cúcuta, Norte de Santander.   |                  |
| <b>Editorial:</b> Universidad de Pamplona   |                  |
| <b>Descripción del tema:</b> esta investigación se centra en la necesidad de crear estrategias que ayuden a la comprensión e interpretación de textos como de la realidad misma de los estudiantes de Segundo semestre del programa de licenciatura en educación infantil. Además se quiere formar en los estudiantes capacidad de investigación e indagación de los contenidos curriculares. |                  |
| <b>Objetivo general:</b> Desarrollar estrategias pedagógicas que permitan contribuir en el pensamiento crítico de los estudiantes de segundo semestre de educación infantil de la Universidad de Pamplona Cúcuta Norte de Santander.  |                  |

**Metodología:** el proceso investigativo se centra en el cualitativo, ya que utiliza el análisis descriptivo como instrumento esencial a través de la observación directa, los diarios de campos la entrevista y el focus groups. Dentro de esto la investigación acción resulta importante, porque permite que el conocimiento se dé a través de la dialéctica entre el sujeto (sus intereses, valores, creencias, problemas, situaciones) y el objeto de estudio

**Aportes:** en el presente trabajo el desarrollo de estrategias pedagógicas y didácticas favorecen el pensamiento crítico que permiten en los estudiantes analizar, comprender e interpretar lo que pasa a su alrededor de esto, y así solucionar problemas cotidianos y académicos, además se fortalece la interacción con las demás personas para formar seres más integrales y conscientes de la realidad diaria.

## **2.2.MARCO CONTEXTUAL**

### **2.2.1. RESEÑA DE LA CUIDAD.**

La historia de nuestra ciudad, de nuestra amada Cúcuta, persigue épocas que están dentro de nuestras raíces, desde nuestros antepasados. La ciudad de Cúcuta se desarrolló a lo largo de años, y que suscitó procesos de cambio, todo esto inicia con la encomienda dada a Sebastián Lorenzo.

La ciudad dio sus primeros pasos en la zona conocida como Guaimaral, tierras donadas por Juana Rangel Cuellar. El verdadero nombre de nuestra ciudad, o como comúnmente se dice, el nombre de pila es San José de Cúcuta, proveniente de su patrono San José. Esta ciudad es de gran referente histórico para Colombia, en él nació Francisco de Paula Santander y Mercedes Abrego, figuras representativas de la historia. Uno de los iconos más importantes de la ciudad, y lugar religioso más conocido en Norte de Santander, es el templo San José, siendo el punto central para la civilización que se estaba creando.

En la Conquista, el departamento fue poco a poco abatido y reorganizado por las tropas españolas, que, en combate con los nativos, los indígenas de cada población sostenían grandes y feraces encuentros. El primer europeo en tocar suelo norte santandereano fue Ambrosio Alfínger, él fue acompañado de 300 hombres, entre ellos cautivos. Llegó al Tamalameque, pueblo de tribus indígenas. Hubo guerras y muertes, lo que causó daños a estos pueblos, siendo esto una consecuencia de la conquista.

Hacia 1549, Pedro Ursúa, invadió Norte de Santander actual y el mismo año llegaron a los valles de Pamplona. Las expediciones fueron comandadas por Diego de Montes y Francisco Fernández de Contreras

Por otro lado, nuestra ciudad limita al norte con el municipio de Tibú, al sur con los municipios de Los Patios, Villa del rosario y Bochalema, al occidente con los municipios de El Zulia y San Cayetano y al oriente con la República Bolivariana de Venezuela.

Los emblemas de la ciudad son el Himno Oficial y la Bandera. Estos iconos representan las dimensiones de la sabiduría, de la lealtad y el valor bajo la nobleza. El árbol característico de esta ciudad es el Cují y la flor típica de la región es la Esora. Los procesos culturales de Cúcuta porque invaden el saber popular y la razón del patrimonio. Los sitios turísticos de la ciudad son El Malecón, La Casa de la Cultura, la zona Hotelera, La Torre del Reloj, Banco de la Republica, Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero y los parques de la ciudad.

La extensión de Cúcuta es de 1.176 kilómetros cuadrados (Km<sup>2</sup>). Cúcuta está ubicada en la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos, esta hermosa ciudad tiene dos ríos principales, el Pamplonita y el Zulia. En la ciudad viven aproximadamente según los resultados del Censo 2018, el área metropolitana de Cúcuta tenía 944.938 habitantes y para junio de 2020, la

población de los seis municipios superaría el millón de habitantes, llegando a 1.032.024, la ciudad está dividida en 7 comunas y 10 corregimientos rurales.

### **2.2.2. RESEÑA DEL COLEGIO.**

Los procesos educativos del colegio San Bartolomé están dirigidos por procesos comunitarios, que buscan formar en el estudiante las virtudes del servicio y la sabiduría, para poder contemplar en ellos la educación la esencia del ser ante la sociedad. Esta institución educativa guarda un valor social muy grande, en ella existen muchas realidades como lo es la alegría por hacer las cosas y la responsabilidad por los procesos educativos.

La institución ofrece una educación de calidad dirigida por una misión que permite la formación institucional, en esta los estudiantes, administrativos y docentes son personas integrales, capaces de dirigir una mirada crítica y reflexiva a la realidad que viven, esto lo hacen por medio de una orientación incluyente, que sus maestros y maestras día a día van formando. Otro propósito de esta misión es formar el emprendimiento porque permite a los jóvenes tener una visión de negocio para dirigir su mirada a las necesidades laborales de su entorno y poder suplir sus necesidades con una economía, es por medio de estas y otras particularidades que la institución ayuda en la construcción de una sociedad amable y creyente en el pueblo, en poder responder a los problemas sociales de una forma concisa a la producción de los productos necesarios.

Por otro lado, en el año 2003, bajo los procesos administrativos y ejecutivos del alcalde de aquel año, el doctor Manuel Guillermo Mora, hace la presentación del proyecto para la creación del colegio, que tendría gran impacto a toda la comunidad de Juan Atalaya, pero principalmente a los barrios comuneros, motilones, y primera etapa de atalaya. La población de estos barrios es de escasos recursos y con procesos vulnerables, siendo estos excluidos del

proceso educativo, por tal motivo el Consejo Municipal mediante el acuerdo N° 0066 del 18 de diciembre del 2003, crea la Institución.

Los primeros pasos para la construcción de la institución se dan mediante la edificación de catorce aulas y dos baterías sanitarias, el servicio educativo no inicia directamente en esta planta física, pero da inicio en colegios colindantes. Hacia el año 2004 con la administración del nuevo alcalde Ramiro Suarez, se da proyección a la parte administrativa, luego de terminar en el mandato anterior el coliseo.

Se iniciaron labores académicas el 23 de febrero en: Escuela la Gruta N° 6, el Colegio Fe y Alegría, Colegios Innovación Estudiantil y Colegio Juventudes Unidas debido a que la planta física se encontraba en construcción. Existen unas extensiones de la institución en otros sectores de la ciudad, que, bajo la dirección de Astrid Leonor Álvarez, se dan los procesos para la creación del proyecto educativo institucional. Las extensiones son: Escuela Cerro Norte, Colegio Jesús Obrero y Escuela Comuneros N°33. Fusionadas el 28 de mayo del 2004 mediante el decreto N° 0207 y decreto 074 de febrero 23 del 2.007.

La institución educativa Colegio San Bartolomé, está fundamentada por la “VIRTUD, SABIDURÍA Y SERVICIO” legado del apóstol San Bartolomé. Este centro educativo tiene como propósito incentivar el desarrollo de las capacidades y los valores individuales y colectivos de la comunidad. El Proyecto Educativo Institucional está basado en la formación de valores y partiendo de la integralidad del ser, ya que abre espacios para la trascendencia

El estudiante Bartolino, es una persona con competencias activas en todos los procesos, llena de valores como la libertad, la honestidad, tolerancia, solidaridad, agradecimiento, justicia, tolerancia, respeto, bondad, en fin, muchas más, además lleno de información y creencias que le harán capaz de lograr una real transformación de la sociedad. Este colegio es la segunda familia

de los estudiantes, ya que tiene una sólida formación ética y moral con orientación religiosa y respetando la pluralidad constitucional. El colegio forma a partir de la personalización y caracterización del estudiante, formando en ellos particularidades únicas de su ser, ya que la heterogeneidad busca el respeto por las diferencias.

La Institución Educativa Colegio San Bartolomé ofrece el servicio educativo formal de la más alta calidad, bajo los requisitos descritos en la NTC ISO 9001:2008- NTC GP 1000:2009 y los exigidos por el MEN, para satisfacer las necesidades y expectativas de los estudiantes, formando ciudadanos íntegros en lo cognitivo, emocional y en valores, mediante procesos y ambientes pedagógicos dentro de un marco de mejora continua de la eficacia de los procesos establecidos en su Sistema de Gestión de la Calidad.

### **2.3.MARCO LEGAL**

En la actualidad, la educación ha cambiado el modo de operar, debido a la pandemia las aulas de clases presenciales han tenido que ser llevadas a la virtualidad o a la modalidad en alternancia. El Ministerio de Educación Nacional en la actualidad ha enviado a los estudiantes, administrativos y a los docentes a prestar su labor desde casa o siguiendo los protocolos de bioseguridad en sus lugares de trabajo, es por esto, que, por medio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la educación ha seguido y no se quedó estancada, muchos son los problemas, pero las soluciones y las alternativas se han dado poco a poco por medio de la adaptación del currículo y de las predisposiciones de cada institución para prestar el servicio de enseñanza y aprendizaje a todos los estudiantes que estén matriculados en sus entidades.

La Constitución Política de Colombia de 1991 reza en el artículo 67: «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura» (p.11). La promoción de la humanidad para la protección del ambiente y la sociedad permite asegurar el futuro con calidad. La educación es un proceso de socialización, interacción y participación entre los sujetos, que permite la adquisición de habilidades y competencias de manera individual y grupal, además genera desarrollo cultural y cognitivo, además, por consiguiente, el progreso de las sociedades, debido a que enriquece el alma y los valores de la humanidad.

Por otro lado, la educación según la Ley 115 en Colombia, existen dos modalidades, una formal y la otra informal, en este espacio la educación formal es orientada por niveles como el preescolar, la básica primaria, secundaria y bachillerato, estos niveles determinan procesos curriculares, pedagógicos y técnicos que trabajan para tener reglamentada la educación.

La ley, anteriormente mencionada, fue creada en 1994, en la cual se proclama procesos educativos en favor de dictaminar los niveles, las formas y los fines de la educación. Uno de los fines que se proponen dentro de este documento es: «6° El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad» (p.2), este fin discrimina la extensión de la realidad en favor de comprender los fenómenos y las consecuencias que se generan al desarrollarse en la vida.

Para esto, la comunidad educativa fundamenta tanto a la sociedad y a la familia la conformación del PEI, como respuesta a las necesidades e intereses del proceso pedagógico. Esta ley estructura el servicio educativo para formar la personalidad y la capacidad de construir la cultura, el deporte y la humanidad. En este proceso la educación media permite generar profundidad en los conocimientos a través de los valores éticos, morales, religiosos y la convivencia en las sociedades.

En el marco del retorno gradual y progresivo al aula, el Gobierno Nacional y Ministerio de Educación Nacional doy respuesta mediante unos lineamientos que tiene como fin la no expansión del Covid-19 (Coronavirus) dentro de las aulas y los procesos administrativos en la educación, además el uso de protocolos de bioseguridad para ser aplicados en la educación en alternancia.

En este documento se especifica la ruta de formación para evitar el contagio entre las personas, con lo anterior, el Ministerio de Salud y Protección Social dictamina en RESOLUCIÓN NÚMERO 385 DEL 12 DE MARZO DE 2020, en el cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus. Declarando que:

Ordenar a los alcaldes y gobernadores que evalúen los riesgos para la transmisibilidad del COVID-19 en las actividades o eventos que impliquen la concentración de personas en un número menor a 500, en espacios cerrados o abiertos y que, en desarrollo de lo anterior, determinen si el evento o actividad debe ser suspendido. (p.3)

Lo anterior, hace que los alcaldes de cada ciudad y en específico en Cúcuta tomar medidas para la prevención del coronavirus entre la población, y para ello envían a todos los estudiantes y maestros a las casas, y continuar con el servicio desde allí. El año pasado y en el transcurso de este, el gobierno ha dado medidas y disposiciones, para que, tanto los estudiantes, docentes y padres de familia escojan la modalidad, ya sea en alternancia o virtual, siendo estos necesarios el desarrollo pedagógico del conocimiento y así utilizar la educación remota.

El otro documento recibe el nombre de LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN EN CASA Y EN PRESENCIALIDAD BAJO EL ESQUEMA DE ALTERNANCIA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DE BIOSEGURIDAD EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA publicada en junio del 2020. Este documento se dirige a los gobernadores, alcaldes y a las instituciones educativas para prestar el servicio desde casa. Lo anterior, se da mediante:

Esto significó suspender la prestación del servicio educativo en modalidad presencial y demandó a las secretarías de Educación, a los directivos y a los docentes, realizar una inmediata adecuación de los distintos componentes de la gestión escolar para garantizar el acompañamiento educativo a los estudiantes en sus casas. (p.12)

La adaptación de los componentes de gestión escolar exige llevar toda la reglamentación y la planeación a niveles más rígidos y con fidelidad. Para ello, la virtualidad es la respuesta que permite al currículo colocarse en marcha, llevar la planeación docente mediante estrategias que

utilice los recursos digitales y las TIC para poder evaluar y tener un seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

Llevar la educación a casa o a la modalidad en alternancia es un reto muy grande y de gran envergadura porque existen dificultades y problemas para una atención de calidad. Para ello, se remite la creación de una estrategia llamada: ¡Juntos en casa lo lograremos muy bien!, planteada por el Ministerio, esta metodología permite:

Revisar el plan de estudios (...) competencias básicas estratégicas para desarrollar en el trabajo académico en casa (...) Identificar opciones didácticas pertinentes (...) Ofrecer guía para que en los hogares fuera posible organizar los tiempos, adecuar las rutinas, así como los espacios para facilitar el desarrollo del trabajo académico en casa de los niños, niñas y jóvenes. (p.13).

Lo anterior, permite a los actores de la educación dignificar de una u otra manera la labor del docente y la importancia del estudiante tras los problemas de salubridad causados a nivel mundial. Estos inconvenientes exigen respuestas, y esta es una de ellas, ya que invitan a las escuelas y colegios a determinarse dentro de un marco pedagógico y curricular para poder indicar las dinámicas necesarias para responder a las obligaciones diarias de los estudiantes, y es en este deber donde los padres toman una significación importante, porque siendo ellos los primeros profesores, serán en fin último que los que guían a sus hijos ante la realidad humana.

**2.4.PALABRAS CLAVES:** videos educativos, medios de comunicación, pensamiento crítico, pedagogía, educación virtual.

## **2.5.FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**

### **2.5.1. PARADIGMA PEDAGÓGICO**

En el presente trabajo se utiliza el paradigma pedagógico del constructivismo, este se basa en buscar el conocimiento a partir de la autonomía del estudiante, el cual a partir de sus intereses indaga e infiere la información.

Para obtener un proceso adecuado los estudiantes deben colocar en práctica cada uno de los conocimientos que adquiere y poderlos unificar en su aprendizaje, ahora bien, el proceso educacional es activo, debido a que el estudiante adquiere en su transcurso diario un factor primordial que es: el ser el dueño de sus ideas, habilidades, y destrezas, ya que todas las competencias en que se formen no depende de una persona externa sino de sí mismo.

En este paradigma el aprendizaje se transforma en una actividad diaria y sostenible, que va día a día mejorando para crear redes de pensamiento, habilidades y actitudes para que edifiquen su propio futuro, de esto, se instaure que el alumno debe acoplarse, ampliar, reintegrar y descifrar sus conocimientos para integrarlo con la información que recibe. Por lo tanto, las autoras Arévalo y Ñauta (2011) explican: «El constructivismo piagetiano argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio, por ello la importancia de proporcionar al niño espacios y recursos necesarios para promover su interaprendizaje» (p.1).

La anterior cita, permite dar sentido al proceso que llevamos, ya que el estudiante se coloca como el eje central del proceso, y es el docente encargado de proporcionar espacios necesarios para el aprendizaje.

Ahora bien, para generar un proceso significativo, el aula o cualquier lugar donde se obtiene aprendizaje adquiere relevancia dentro de este paradigma, debido a que el contexto genera relaciones sociales e interpersonales que van diariamente construyendo. Por tanto, no es contradictorio decir que el proceso constructivista es relacionado con las metodologías cognitivistas, sino que ambas son igualmente necesarias para construir conocimiento dentro de un enfoque cultura, social e ideológico, por tanto, estas dos se complementan y utilizan al individuo para generar procesos de autonomía y responsabilidad.

Finalmente, hablar de construcción mental de significados es altamente viable cuando se somete, no solamente, como un agente activo y consiente en la sociedad, sino que es pensante y que necesita crear ideas para defender sus posturas.

### **2.5.2. ENFOQUE**

Un enfoque pedagógico se basa en la forma de dar origen o lineamiento a modelos y corrientes pedagógicas, que se determinan desde el ámbito social, pues bien, estos enfoques siempre se orientan bajo el proyecto educativo de la institución y de los manuales de convivencia de acuerdo al contexto donde se aplica, por ende, el presente trabajo maneja el proceso cognitivista, ya que la institución se basa en la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber, aprenderán construyendo su propia estructura cognitiva, este proceso se basa en la Escuela de Epistemología Genética de Jean Piaget. Ahora bien, el proceso específico de este componente es construir una comunidad escolar colaborativa que fomente altos niveles de logro, que identifiquen, analicen y seleccionen los procesos de acompañamiento o interacción permanente entre profesores y alumnos de tal manera que se garantice el crecimiento individual, social y profesional del estudiante.

Dentro de este proceso, el docente se coloca en la coyuntura de incluir y excluir premisas pedagógicas, es decir, debe crear metodologías que permitan al estudiante pensar y actuar, que no estén bajo las exigencias del docente, sino que sean libres en su proceso educativo. El proceso debe ser constante, que analiza y corrija lo que los estudiantes entregan, y así poder direccionar las respuestas de una forma adecuada, todo esto a través de los sentidos.

Por consiguiente, utilizar los videos educativos dentro de las metodologías permite percibir los conocimientos mediante el estudiante y su capacidad de recibir y procesar la información.

## **2.6.FUNDAMENTACIÓN EPISTÉMICA DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

La lengua castellana opera dentro de un marco dirigido tanto por la ley 115 (Ley General de la Educación), Los Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana, Los Estándares Básicos De Competencias y Los DBA (Derechos Básicos De Aprendizaje). Estos documentos orientan procesos de significación en el aprendizaje de esta área fundamental de la educación.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana es un libro donde se concretizan aspectos como el currículo, los ejes referidos para propuestas curriculares y los modelos de evaluación. Por tal razón, es necesario precisar que este manual sirve porque permite conocer hipótesis para asumir la tarea de educar en favor de la cultura mediante una posición crítica y analítica. El currículo y el proyecto de evaluación institucional (PEI) ha buscado principalmente mostrar la reconstrucción cultural, la interacción simbólica y la construcción de sentido por medio de lo siguiente:

El currículo orientado hacia los procesos no puede tomarse sólo como una organización del conocimiento (...) Es decir, no sólo se trata de contenidos temáticos, sino de aspectos como las formas, criterios y enfoques evaluativos, las competencias y habilidades a

fortalecer y desarrollar, los saberes, las formas de comunicación, los enfoques para la construcción del conocimiento correspondientes a las diferentes disciplinas, el desarrollo cognitivo y social, la diversidad étnica, social y cultural –las culturas y lenguas indígenas y la cultura y lengua de los sordos–, la función de la lectura, la escritura y los demás soportes de significación, la importancia de los proyectos, entre otros. (p.15).

Cuando se abarca la significación, la lengua castellana incurre en procesos muy amplios y determinantes en la formación de los estudiantes, ya que esta permite fortalecer habilidades y competencias. A favor de este proceso, los sistemas de significación son necesarios ya que emiten en los estudiantes estímulos para comprender, analizar, criticar y reflexionar sobre contenidos de los medios de comunicación y de la vida diaria.

Para lo anterior, se debe especificar que el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación es necesario, en la medida que permite en el campo pedagógico orientar a los sujetos en la adquisición de la realidad social y cultural donde viven, es decir, de hacerlos partícipes y críticos a los fenómenos de la región, el departamento, el país y el mundo.

Estos sistemas están en constante uso, principalmente, en los medios de comunicación, como por ejemplo las redes sociales. Dentro de estos hay información sin fin, pero lo que se busca es orientar mediante estrategias como la producción de textos escritos, debates o discusiones en grupo, la lingüística como ese eje articulador entre la cultura y el lenguaje, ya que esto le permite apropiarse de la realidad.

La transversalización que realiza la ética de la comunicación en todas estas dinámicas, es la que permite en primera medida la interpretación de posturas mediante la explicación de razones en favor de comprender el mundo que lo rodea, ya que esto permite la mejorar los procesos cognitivos necesarios para evolucionar en la crítica. Este factor concibe a la diversidad

como un ente necesario para manifestar el conocimiento global de la realidad y de los fenómenos que existen.

Para seguir con la linealidad de los lineamientos curriculares, los estándares básicos han sido adaptados en favor de todo el contenido que se presenta en los lineamientos, es por esto que los EBC, son el producto de un trabajo institucional de muchas personas especializadas en los campos de la pedagogía, el currículo y la lingüística, debido a que por medio de estos se propone una estructuración básica para el seguimiento de las competencias y logros de los estudiantes dentro de cada área, y en este caso en la lengua castellana.

Según lo abordado en párrafos anteriores, los ejes referidos a propuestas curriculares han sido transformados con el único fin de formar en el lenguaje al individuo para mostrar la realidad como es, para esto según los Estándares Básicos de Competencias, el lenguaje tiene:

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, (...) le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean (...) Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, (...) le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos. (pp.18-19).

El lenguaje permite al estudiante adaptarse, transformar y generar procesos de significación porque por medio de él se expresa, alude y convergen situaciones de la misma realidad, y es el lenguaje la manifestación de la cultura como medio de transcendencia.

Los Estándares, están organizados según la necesidad de convertir a la literatura y el lenguaje en pedagogía capaz de unificar los conocimientos, para esto se crearon cinco factores de organización, los cuales son: la literatura, la comprensión de textos, la producción de textos, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y la ética de la comunicación, esta última

actúa como eje transversal, debido a que pone en manifiesto la argumentación y los procesos de análisis como acceso al conocimiento.

Específicamente, los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos ponen al proceso educativo en un balance entre el análisis de la información y la comprensión del fenómeno. En realidad, este factor es importante, porque en este se suscriben análisis críticos de la información que se presenta en cualquier medio, ya sea digital o impreso.

Dentro de este factor se retoma la crítica a partir de los procesos comunicativos intencionados, además se permite la interpretación de la información teniendo presente el contexto social, económico, político y cultural del país y la sociedad, para esto se analiza las publicaciones hechas ya sea en la radio, la televisión o en la web. En esta medida, se tienen pendiente los códigos verbales y escritos de las ideologías que se presentan y que logran una postura reflexiva sobre estas.

Dentro del fundamento del conocimiento y el saber en lengua castellana, Los Derechos Básicos de Aprendizaje tiene como camino las rutas de aprendizaje que definen en el proceso metodológico del docente dentro de su planeación, es por tal razón, que en las unidades de clase y de periodo estos derechos enmarcan una propuesta, no deben trabajarse por sí solos, sino debe integrarse al quehacer del docente dentro de sus áreas a fines. Para esto, el Ministerio de Educación Nacional en el 2016 define a los DBA como: «en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende». (p.6).

Las rutas en favor del pensamiento crítico están determinadas dentro de los DBA en la manera que permite valorar la diversidad de ver, aprender y comprender el mundo, además de

analizar los discursos de los distintos medios de comunicación y encontrar claves para comunicar sus ideas de una forma clara y precisa por medio de argumentos.

Es preciso indicar que toda esta documentación permite la ejecución del currículo de una forma pertinente e indicada dentro de la planeación del docente, por consiguiente, los lineamientos son parámetros y guías necesarias para comprender el lenguaje y la lingüística dentro de las aulas.

## **2.7.FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

Los procesos de educación requieren establecer parámetros pedagógicos y didácticos para esclarecer el desarrollo de la planificación, es por esto, que los pensamientos educativos de los autores de este trabajo adquieren relevancia para sustentar la idea de enseñar el lenguaje en el aula es importante.

Ahora bien, uno de los autores mencionados en este proceso es Carlos Lomas, dentro de sus procesos en torno a los medios de comunicación establece que: «la educación obligatoria debe dirigirse a favorecer el aprendizaje de las habilidades necesarias para hablar, entender, leer y escribir cuando se habla, escucha, lee o escribe» (p.2), según lo anterior, la comunicación es un elemento esencial, que a través de los años se van analizando y reforzando.

Uno de los aspectos básicos de los procesos de comunicación anexos a estas teorías es la competencia comunicativa, que, de acuerdo con Colomer, Nussbaum, Osoro y Tusón (1996) en coordinación con Carlos Lomas, determinan que:

Concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación debe suponer orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los alumnos

y de las alumnas -con el apoyo didáctico del profesorado- de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa de las personas. (p.122)

La cita anterior, dice que la función del docente es esencial, ya que es el único capacitado para dirigir procesos que tengan que ver con la lengua castellana, y sus ejes estandarizados. Los procesos de educación necesitan un análisis profundo y detallado para comprender el alcance que tienen en una persona, debido a que las enseñanzas siempre van a perdurar, y el maestro es el encargado de dirigir, con profesionalismo, a los estudiantes. Por consiguiente, cuando se habla de educar en el lenguaje, no se hace referencia a adquirir competencias gramaticales y sintácticas, sino un proceso de interacción relacional de una persona a otro, que sea capaz de crear espacios de significación constante.

La comunicación no solo debe establecer en un simple acto de intercambio de palabras, una conversación, esta particularidad es mucho mayor, este proceso requiere recordar, pensar, analizar, organizar y responder de forma lógica, pero además las significaciones hacen parte de este proceso.

Para hacer una aclaración, a lo establecido anteriormente, los procesos de significación hacen referente a las inferencias semióticas que se dan en el contexto, un grafiti, un símbolo patriótico o simplemente una foto, necesitan ser comprendidos y analizados, y esto a su vez comunican. Un ejemplo puede ser la bandera de Colombia, al observarla nos comunica que es un símbolo patrio, que pertenece a la idiosincrasia de un país, cada uno de sus colores tiene una connotación colectiva e individual.

Es por tal razón, que los planteamientos de Carlos Lomas recurren a formalizar las ideas de tener en el aula, la enseñanza de procesos de lenguaje a través de los medios de

comunicación, debido a que estos transmiten una información necesaria para que el estudiante genere procesos de cognición como recepción, análisis y comprensión de la información.

Para finalizar, es necesario hacer referencia a esta última cita:

Por tanto, la secuencia de aprendizajes debería partir de aquellas prácticas discursivas más próximas al alumno, las que mejor domina y sobre las cuales puede tener, con los adecuados apoyos, mayor capacidad de reflexión, para avanzar progresivamente hacia formas discursivas más complejas, elaboradas y descontextualizadas.» (p.172)

Con lo anterior, se puede analizar que el discurso también transmite significaciones, y depende del lugar y contexto donde se esté desarrollando. Por otro lado, los aportes de Bravo Ramos a cerca del video educativo como elemento esencial del aprendizaje, este recurso tecnológico se abre camino en la pedagogía para mediar el aprendizaje, y poder cubrir una brecha que, en muchas ocasiones, quedan en los encuentros de las clases: lagunas de conocimiento, ya sea por la no comprensión del tema o desinterés del estudiante, este último es muy difícil de determinar, pero en la práctica se logra apreciar.

Existen una gran variedad de material didáctico que se puede utilizar, pero en la actualidad, el video es un recurso viable y necesario, que ayudan a analizar aspectos de forma directa en la realidad, y poder dar una solución determinada, esto permite comprender que la forma en cómo se graba o edita un video, los factores técnicos, entre otros aspectos, ayudan a percibir que la importancia recae en el mensaje, en la intención con la que se elabora el material audiovisual.

Ahora bien, esta innovación pedagógica genera aprendizajes significativos en los estudiantes, por esto, Bravo (2000) acota: «El video también puede emplearse como instrumento de conocimientos, presentando una alternativa al tipo de enseñanza tradicional,

sustituyendo al profesor en algunos contenidos de tipo conceptual o descriptivo» (p.4), los modelos pedagógicos que han surgido a lo largo de la historia han evolucionado, y toman de una metodología y otros procesos necesarios para completar procesos de aprendizaje.

Para finalizar, la diversidad metodológica del docente permite sustentar la idea de utilizar al video como elemento transversal y necesario para el aprendizaje del estudiante, siendo esto una base de la educación junto con el pensamiento crítico en el análisis de los contenidos emitidos en los medios de comunicación.

## **2.8.FUNDAMENTOS CURRICULARES**

Los procesos que realiza la lengua castellana dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se conceptualizan bajo los conceptos de lenguaje, comunicación y significación, con esto se analizan la necesidad de abordar las competencias que se determinan dentro de los Lineamientos Curriculares del aula.

### ***2.8.1. ¿Por qué enseñar lenguaje?***

El lenguaje se propone no como un recurso, sino como capacidad que debe mejorarse y expresarse para una mejor comunicación. Los procesos del lenguaje se entienden, en muchas veces, como un conjunto de signos que se determinan en la comunidad donde se presente.

Mediante esta capacidad, los seres humanos expresan lo que siente, viven o piensan, estos tres procesos permiten la manifestación íntima de la realidad humana, y que queda como justificación en la necesidad de enseñar el lenguaje.

Las instituciones educativas tienen un objetivo claro: formar seres humanos competentes para una sociedad cambiante, y que necesitan que lean, comprenda, interpretan y analicen su contexto, es así que, desde la infancia hasta la adolescencia el lenguaje va reforzando cada día el aprendizaje.

Existen diversas formas de enseñar lenguaje, depende básicamente del docente y su modelo didáctico, que orientado por sus estrategias establece parámetros para la adquisición de competencias entorno a la lingüística, y todos sus procesos de significación, el aula se convierte en un espacio de interactivo que ayuda a obtener resultados en favor de la comunicación.

Finalmente, la necesidad de enseñar lenguaje, básicamente, se dictamina en que el ser humano necesita de la comunicación para establecer manifestaciones de significación, y que a través de esto establece relaciones de comprensión y significado de su contexto.

### ***2.8.2. Concepción del lenguaje***

Los ejes presentes en el área de lengua castellana se ejecutan bajo los procesos de comunicación y significación a partir de los indicadores de logro, estos métodos se orientan bajo un trabajo pedagógico. Ahora bien, el eje central de los sistemas simbólicos (imágenes, símbolos, entre otros), por consiguiente, el acto comunicativo se faculta de diversas índoles para construirse y poner llevarlo a los campos de la comprensión.

Para que sucede todo lo expresado anteriormente el campo semántico entra en contacto con los sujetos (los estudiantes) y se crean significaciones; el medio por el cual se ejecute esta interacción influye en gran medida, a través de esto se reconoce los ámbitos que rodean al ser humana, su cultura, economía, política, religión y educación.

El lenguaje se entiende como una capacidad única del ser humano de comunicarse y de establecer relaciones en sí mismos y con otros, esta habilidad del ser humano permite la comprensión de mensajes y a su vez el razonamiento que estos mismos generan, y a partir de esto se ven las dos funciones del lenguaje: comunica y a la vez significa. Dentro de todo lo mencionado anteriormente, el lenguaje y su relación con la pedagogía pretender conceptualizar dentro del aula no solo el reconocimiento de las capacidades lingüísticas (semiótica, pragmática,

entre otras) sino el hecho de analizar procesos simbólicos como la realidad social, histórica y cultural del lugar donde vive.

El currículo basado en competencias exige al educando la capacidad de hacer, conocer y realizar en la práctica. Por consiguiente, cuando se menciona el lenguaje, es necesario abrir los horizontes y analizar las competencias que hacen parte de estas propuestas pedagógicas innovadoras: la gramatical, textual, semántica, socio-cultural, todo esto orientado en los actos de comunicación.

### ***2.8.3. Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área***

Todas las capacidades son importantes en el proceso de aprendizaje y enseñanza, se orientan de acuerdo a las intenciones en el campo social donde se desarrollen, pero dentro de un aula, específicamente, el área de lengua castellana, las competencias básicas son:

- Enciclopédica: accionar las capacidades de significación y comunicación de acuerdo a las experiencias obtenidas en el ámbito social donde este.
- Literaria: se le entiende como el proceso cognitivo con respecto a la literatura (cuentos, novelas, mitos, poemas, dramas, entre otros) donde los estudiantes logren un proceso significativo.
- Poética: se considera como la búsqueda personal e interior del ser humano para expresar lo que vive y siente.

En conclusión, las anteriores habilidades de la lengua castellana tienen como objetivo capacitar a los estudiantes en los procesos lectores y de escritura, que se dejen permear por la imaginación, la creatividad y la solidaridad para que su mente generen expectativas de un mundo mejor, lo anterior mencionado, pone en manifiesto la capacidad creadora, de ilusión y de captación de la realidad.

## 2.9.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En los procesos teóricos de este proyecto se ejecuta bajo los siguientes autores: Bravo Ramos, Carlos Lomas, Mariano Sánchez, y sus postulados para su respectiva discusión y análisis.

Ahora bien, debido a la realidad que actualmente se está viviendo con respecto a la pandemia, los recursos digitales se han estado utilizando en los diferentes ámbitos de la sociedad, y uno de los que recurre a estas herramientas, es la educación, este proceso de enseñanza y aprendizaje ha optado por manejar videos, audios, infografía, diapositivas, video llamadas, entre otros recursos que permiten al docente manifestar su pedagogía y didáctica dentro de las aula virtuales y, por supuesto, encuentros asincrónicos y sincrónicos.

Entre los postulados de Ramos Bravo se tiene presente que los videos educativos actúan como una herramienta pedagógica que permite mediar procesos innovadores dentro del aula, en este sentido, el autor estipula «La introducción del vídeo en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia.» (p.3), es decir, la mediación del docente se puede transformar con el uso del video, el estudiante tiene la posibilidad de adquirir y generar conocimiento con el material audiovisual, algo que se debe aclarar es que este recurso es complementario a la metodología que el docente propicie en cada uno de los encuentros. Por otro lado, el autor Carlos Lomas logra reivindicar que la comunicación es un elemento prescindible dentro del aula, y que siempre está en ejecución, por tal razón el uso de videos educativos y también su edición y publicación genera una comunicación en solo sentido, pero el momento en que es visualizado, el interlocutor comprender, analiza, interpreta y recepciona la información que se encuentra en ese material presente.

Carlos Lomas (2003) enfatiza en que: «el objetivo esencial de la educación lingüística en la enseñanza primaria y en la enseñanza secundaria es la mejora del uso de esa herramienta de comunicación y de representación que es el lenguaje.» (p.3), el mejoramiento en los procesos del lenguaje ayuda a transmitir la información mejor, y a la vez a comprender el mensaje que se nos trasmite, podemos decir que este proceso se considera como una dualidad, que viene y va, la comunica es así. Los procesos que aquí se generan otorgan a la lingüística una importancia transcendental dentro del aula, debido a que este proceso siempre se ejecuta, no solo en la asignatura o área del lenguaje, sino en cada una de las materias o contenidos que se argumentan y profundizan dentro del salón de clases, en la actualidad, aula virtual.

Para configurar todo esto, el eje que transversaliza este proceso lo explica Mariano Sánchez (1999) en el desarrollo de sus postulados, cuando dice:

Sólo si se les provee primero de esa capacidad de producción de pensamiento crítico, entonces podrán llegar a aplicarlo después a la posición que ocupen dentro del entramado de la comunicación social, en cualquiera de sus niveles y contextos. (p.186)

Es necesario, antes que nada, el desarrollo del pensamiento crítico de la realidad, para que luego la apliquen en su hogar, por ello, el contexto adecuado para generar este proceso es la escuela y no la casa, debido a que, en este espacio, en muchas oportunidades, el padre de familia no tiene la consciencia de mejorar y aumentar esto, para que los estudiantes creen posiciones de argumentación en todo lo que viven.

En conclusión, el pensamiento crítico y su relación con los videos educativos aportan al eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos un gran aporte, ya que el uso de la imagen, el video, sonido, entre otras particularidades ayudan a la comprensión, interpretación y análisis del contenido.

### **2.9.1. MARCO TEÓRICO**

El marco teórico inicia con un planteamiento global, que es desarrollado, ampliamente, en la actualidad, la cual es la educación virtual, este es un tema muy importante, debido a que se está viviendo una época de la historia humana que necesita recurrir a esta modalidad para seguir generando procesos de conocimientos y de habilidades humanas.

Por otro lado, se requiere explicar, a partir del autor Carlos Lomas, el eje problematizador de este proyecto: los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos en el área de lengua castellana, y poder determinar su importancia dentro del ámbito académico, además se especifica la relación entre otros sistemas simbólicos y la pedagogía.

Ahora bien, dentro del marco teórico se instauran las dos variables determinadas en el título: el pensamiento crítico y los videos educativos. Siendo estos últimos partes fundamentales para el desarrollo metodológico del proyecto. Por consiguiente, es preciso concebir que los videos educativos son utilizados como una herramienta didáctica que le permite tanto al docente como al estudiante el desarrollo del conocimiento y a su vez la retroalimentación de aspectos que en muchas ocasiones no se comprenden dentro de una clase en específico, debido a esto, el autor Juan Luis Ramos Bravo será la encargada de explicar la importancia de este recurso dentro del proceso educativo.

En la siguiente instancia, se tiene al pensamiento crítico, no como una concepción de criticar lo que la otra persona dice, sino todo lo contrario, lo que se quiere es que el estudiante se sumerja en los contenidos que se les entrega y comprendan lo mejor que pueden, siempre acompañado por el mediador educativo: el docente. Para tener un autor referente a esta idea se recurre a Mariano Sánchez y sus postulaciones.

### **2.9.1.1. EDUCACIÓN VIRTUAL**

En primera medida, la educación virtual ha dejado de ser un mito, a formar, actualmente, una realidad operante y funcional en los colegios, escuelas y universidades. Ha hecho que las metodologías de la educación sean trasladadas a encuentros sincrónicos y asincrónicos por medio de plataformas de video llamadas como Google Meet o Zoom, esta transformación, ha abierto brechas de desigualdad debido a que ha colocado a la educación grandes retos, no solamente por falta de infraestructura o de aparatos de cómputo, que en gran medida son esenciales, sino que ha puesto en evidencia como la actitud y el comportamiento de las personas se convierten en un factor esencial para adquirir el conocimiento y el saber. Por lo anterior, la educación virtual se ha valido de entornos de aprendizajes modernos como lo indica Nieto Göller (2012):

Es por ello que la “educación virtual” –abierta y a distancia– se perfila como una panacea ante estos retos, al ofrecer ampliar las oportunidades de acceso a los grupos sociales marginados o desatendidos, al igual que a otros grupos sociales cuyas necesidades espacio-temporales así lo requieren. (p. 139).

Según lo anterior, y lo indicado acerca de los entornos de aprendizaje, la virtualidad permite crearlos desde plataformas web, ya que por medio de páginas como Edmodo o Claroline, permite al docente unificar el currículo y la planeación en un mismo espacio en la web, y permite entregar a los estudiantes de una forma tecnificada y aceptable los contenidos de la materia.

A lo anterior, difieren y se acercan ideas intelectuales sobre autores, que de una u otra manera han visto en la educación virtual la alternativa de promover conocimientos guiados por un profesor al otro lado de la pantalla, el problema de todo esto, es que muchas veces en la virtualidad, aspectos como la adquisición de aparatos o dispositivos tecnológicos de alta calidad y la actitud o la forma de ver la vida, es decir, la motivación y los sentimientos de las personas a

la hora de recibir los conocimientos son necesarios para una mejor aceptabilidad del proceso de aprendizaje y enseñanza, ya que esto depende en gran medida que sean significativos o no. Por tal razón, Nieto Göller (2012) propone:

Así pues, la Educación Virtual nos ofrece, hoy en día, un océano de posibilidades para el logro no solo de las mentadas metas del milenio tan cacareadas por los organismos internacionales sino, también, para armonizar y poner en juego la verdadera unidad en la diversidad, propia del ser humano, a través de infinidad de procesos cognitivos, reales, simbólicos y virtuales. (p.11)

La virtualidad vista desde esta perspectiva pone en juego miles de pensamientos, ya que, la tecnología coloca al alcance de las personas la información. Pero el único, que responde al llamado de la diversidad, como lo explica Göller, es el estudiante, debido a que él se compromete a estudiar de una manera íntegra y responsable, y así formar un criterio de autonomía y un papel activo en su proceso.

Al igual que en la presencialidad, el saber no incide de una forma homogénea a todos los estudiantes, ya que depende del nivel de desarrollo del aprendizaje y de la forma analizar la información que se tiene. Una de las características esenciales de la educación virtual es que no tiene fronteras físicas para el conocimiento, es decir, se puede aprender de lo que sea, a la hora que sea y en el lugar que sea. Pero este conocimiento debe ser sometido a un trabajo riguroso entre las partes interesadas del aprendizaje, y que dentro de factores científicos apliquen la investigación como ese canal para el nuevo conocimiento creativo e imaginativo de algún tema que no haya sido tratado en profundidad. Por esta razón, Nieto Göller (2012) acota:

De lo que sí estamos seguros es que internet, de la mano de la virtualidad de la educación ha sido, como lo fue la radio, la televisión, el cine, el teletipo, el fax, la computadora

personal, y un cúmulo de innumerables avances técnicos y tecnológicos, un cambio paradigmático. Cambio cuyo paradigma estará centrado más en la creatividad, la innovación, las estrategias, metodologías, conductas y comportamientos tanto de los que enseñamos como de los que aprendemos (p.12).

Los medios de comunicación mencionados en la cita permiten estipular uno de los factores necesarios para comprender la educación virtual, y que permite ser adaptada a la sociedad, ya que genera comprensión, análisis, indagación y creación de procesos nuevos en la educación.

Para finalizar, se necesita proporcionar un entorno educativo para agrupar a personas con un mismo interés de aprendizaje, pero debido a factores de contexto, necesidades sociales y demográficas, la virtualidad es el medio para poder desarrollarlo.

### **2.9.1.2.EJE CURRICULAR OBJETO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA SIMBÓLICOS**

La educación es la herramienta esencial, válida, factible y metódica que concentra en el ser humano su dignidad, en esta se crean espacio para el discernimiento, el compañerismo y la superación personal, estos procesos de enseñanza y aprendizaje preparan al niño, niña y joven a un mundo lleno de contenidos y de ideologías que intentan reprimirlo, por consiguiente, el análisis a los medios de comunicación debe ser una tarea diaria, sincera y con autonomía.

Lo anterior hace que los procesos de comunicación reconozcan la importancia y la influencia de los medios como la radio, la televisión, el internet y el teléfono que tienen en el desarrollo del conocimiento y de la transmisión en la humanidad. Por consiguiente, hablar de medios de comunicación abarca un gran espacio que dentro de las aulas se encamina en determinar la definición, historia, elementos y características de estos mismos, y en ocasiones el

análisis y las reflexiones de contenidos que quieren emitir. Como lo dice el autor Carlos Lomas (2003) el papel de las aulas escolares es el siguiente:

La vida en las aulas se convierte así en un ámbito preferente de observación y de análisis: el aula ya no es sólo el escenario físico del aprendizaje escolar, sino también ese escenario comunicativo donde se habla y se escucha (y donde algunos se distraen), donde se lee y se escribe, donde unos se divierten y otros se aburren. (p.2).

De acuerdo con lo anterior, el aula se convierte en un espacio de convivencia, no solo debe configurarse como “escenario físico” sino un espacio “comunicativo”, en donde se generan diversas experiencias, y tanto los docentes como los estudiantes se integran para el desarrollo de procesos pedagógicos y didácticos.

El proceso comunicativo es esencial, requiere que los docentes como personal capacitado, generen procesos de conocimientos, y que estos a su vez entreguen herramientas a los estudiantes para su conocimiento, dentro del recinto académico no solo se quiere entregar un contenido, se solicita la formación de personas expresivas que con sus palabras y sus gestos comuniquen constantemente sus ideas, que dentro de este proceso sean capaces de plasmar su forma de ver el mundo. En concordancia con lo anterior, la comunicación es esencial para formar en los estudiantes las siguientes capacidades, que las determinan Carlos Lomas (2003): «por tanto a favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir» (p.3), estas son capacidades que a lo largo de la educación se van fortaleciendo.

Un concepto elemental dentro de este proceso, es la competencia comunicativa, una noción ampliamente discutida, que sin duda alguna se adquiere desde la primera infancia y se refuerza todos los días de la vida, esta es definida como la habilidad de comunicar de buena

forma las ideas que se tienen en la mente, de ser comprensibles y de hacer que la otra personas entienda lo que quiero decir, en pocas palabras: hacerse entender; aunque suene muy fácil de hacerlo, al momento de colocarlo en práctica esta competencia se vuelve una tortura, porque en ocasiones transmitimos el mensaje y no pensamos las palabras oportunas para decirlo.

Ahora bien, el proceso comunicativo debe entrelazar un sin número de herramientas dentro del aula, que le permitan al estudiante formular interpretaciones y conjeturas sobre el contenido que lee, por ejemplo, el docente desarrolla una estrategia didáctica que involucra la información que transmite la radio, en esta parte el profesor da a sus estudiantes una serie de preguntas para que respondan, siendo esta parte fundamental para la comprensión de la información y también el reconocimiento de elementos esenciales para que un programa radial funcione. Lo anteriormente especificado puede desenvolverse con los otros medios, y más con el internet, es decir, las redes sociales, en las cuales se transmite muchos contenidos visuales o de audio que necesitan ser discriminada por sus lectores.

Ahora bien, los indicadores de logros permiten, en este eje curricular, el fortalecimiento de las competencias, las habilidades y las destrezas de los estudiantes en torno al proceso de la comunicación y su adquisición en el aula. Por tanto, el proceso referido a la construcción de sistemas de significación utiliza dentro del aula los signos y símbolos mediante el lenguaje verbal y de la imagen construidos por la interacción social. De la misma forma, el Ministerio de Educación Nacional describe dentro de los Estándares Básicos de Competencias que la comunicación:

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que

reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.

Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar. (p. 21-22).

La interacción, la comprensión de significados y los códigos lingüísticos son elementos que mueven a la comunicación, y que se hacen visibles dentro del aula al momento de que los estudiantes se comunican, y si lo traemos a la actualidad, se convierte en la buena comunicación a través de los aparatos tecnológicos y el adecuado dominio de páginas en internet.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo pedagógico de la comprensión de significados se adquiere es a partir de la interpretación de los mensajes que se quieren transmitir, es decir, existen diferentes formas de emitir un concepto o mensaje que los receptos deben comprender y analizar, esto sucede por ejemplo, en el campo de los aspectos no verbales como los gestos, los movimientos, el significado de las entonaciones, entre otros procesos en los cuales la comunicación lingüística influye en la sociedad. En este caso, un anuncio publicitario tiene la intención de vender una bebida gaseosa, el comercial utiliza diferentes estrategias que hacen al televidente consumidor de esta información y que se manera implícita lo incita a comprar este producto.

Los espacios dentro de los medios de comunicación son muchos, y de acuerdo a su finalidad siempre quieren transmitir una información a través de discursos que convencen al público que los escucha.

El internet es uno de los medios de comunicación, que actualmente, muy utilizado para diferentes finalidades, que de acuerdo con Carlos Lomas (2003) acota:

por una parte, de naturaleza cognitiva, ya que contribuyen tanto a la construcción de la identidad personal de la gente como a la adquisición de un conocimiento compartido sobre el mundo (incluyendo los valores, las actitudes, los estereotipos y la conciencia del contexto); por otra, de naturaleza ideológica, al constituirse en eficaces herramientas de consenso social (p.14)

Esta visión hace comprender que las herramientas digitales es el acercamiento más didáctico que existe en la actualidad, y que permite al estudiante repasar los contenidos aprendidos en una sesión de clases. Uno de los aportes que generan estos recursos, es el análisis de los sistemas de significación que allí se generan.

Las imágenes, sonidos, o cualquier otro signo permiten la comprensión de la información que se concretan en este, dentro de la televisión o cualquier espacio que emita contenidos audiovisuales abran mundos nuevos, y a la vez distintos en que la comprensión y los procesos cognitivos deben actuar.

### **2.9.1.3.EL PENSAMIENTO CRÍTICO**

El desarrollo del pensamiento crítico, es un elemento fundamental que el estudiante debe desarrollar para su vida diaria, debido a esto es necesario concebir el pensamiento crítico bajo el postulado de Sánchez (1999), cuando escribe: «La actitud crítica no es aparejada con el aumento del conocimiento, es decir, no se sigue que a más información mayor espíritu crítico» (p. 187)

El qué y cómo se va a enseñar es un gran espacio que permite al docente dentro aula crear estrategias y planeaciones que guíen a los estudiantes en la crítica de los contenidos que se les entrega; los medios de comunicación son en la actualidad parte viva y activa del desarrollo

integral de cualquier persona que cuente con una radio, un televisor, un celular y el internet, porque con estos se adquiere una gran cantidad de información sobre diversos temas.

La crítica va más allá de lo que se conoce, o un título académico, el pensamiento crítico está en el diario vivir de las personas, cuando alguien pregunta el porqué de una situación, el para qué de alguna circunstancia, el cómo, el cuándo de algún tema o evento especial que le atañe a su desarrollo integral, está ejecutando procesos cognitivos superiores, es decir, la crítica no se forma precisamente en el colegio, sino en cualquier lugar donde se viva o se transite, la escuela es uno de los miles de medios que permite potenciar el pensamiento crítico, ya que, fortifica con la ayuda del docente procesos esenciales como la comprensión, la interpretación y argumentación en los estudiantes.

Sería irrelevante mencionar que la crítica solo se da en los contextos académicos y educativos, pero es en este círculo social donde se inicia la acción enriquecedora del pensamiento crítico cuando se analizan múltiples contenidos, como videos, textos, obras literarias y programas como noticias, eventos de farándula, reality show, novelas o contenidos de la radio emisora local, nacional o internacional.

Los entes necesarios y más activos en todo el proceso educativo son los niños, niñas y jóvenes, estos son seres creativos y perspicaces en el proceso de la comunicación. El pensamiento crítico encierra valores, actitudes, fiabilidad, criterio, decisión, poder, autonomía, y autoestima para tener una postura frente algo. La actitud de ser crítico no es sinónimo de edad, sino por el contrario de discernimiento en el proceso creador y creativo frente a la experiencia de cada persona.

Las teorías necesarias para la comprensión de esta investigación, no solamente tienen un carácter objetivo, sino subjetivo, ya que el niño cuando inicia esta etapa no utiliza tecnicismos, ni

conoce teorías de la comunicación ni mucho menos autores, sino que es capaz de decir si esto le gusta o no y porque, es en este momento donde se da inicio a todo el universo de la crítica.

La escuela como principal ente hace al estudiante parte activa de su contexto y su realidad, es decir, hace que los niños y jóvenes expresen su sentir en el aula, y que busquen medios y caminos para la solución de problemas, ya que esta no puede quedar al margen de lo que el estudiante vive a diario; la escuela y el colegio debe familiarizarse y adaptarse a los estudiantes. Por lo tanto, Sánchez (1999) explica: «Dicho de otro modo, no se trata de formar receptores críticos de los medios de comunicación sino ciudadanos críticos que en ciertos momentos de su vida ocupen la posición de receptores» (p.2). Lo anterior, hace valer la afirmación dicha anteriormente: los niños y jóvenes expresen su sentir en el aula, siempre y cuando, se conviertan en mensajeros de la verdad a través de la crítica y la opinión.

La competencia crítica enseña a leer, analizar, comunicar, negociar interpretaciones y construir mundos propios. Debido a lo anterior, una persona que se forme en la competencia crítica debe asimilar procesos de argumentación y de exposición, porque con esto se dan mejores frutos en la capacidad intelectual.

El pensamiento crítico debe tener como primera funcionalidad mostrar el sentir de los estudiantes dentro de las aulas, primero con un discurso natural que poco a poco debe ser guiado por el docente, no solo para tener un punto de vista, sino para analizar múltiples formas de comprender el fenómeno.

#### **2.9.1.4.VIDEOS EDUCATIVOS**

Los videos educativos se comprenden como una estrategia mediadora para el proceso didáctico, estos a su vez son generados por diversas personas para atender a su necesidad curricular

y educativa. Estos surgen en el boom tecnológico, es decir, hace menos de 21 años, debido al gran auge del internet, estos se han publicados en diferentes palabras digitales y cada vez va en aumento.

La población, que más utiliza eso, son los jóvenes, debido al consumo desenfrenado de las redes sociales y del internet, para ellos es más fácil observar un video para repasar un tema, investigar sobre algún asunto o simplemente por curiosidad. Estos materiales son altamente atractivos a la mente y debido a su versatilidad pueden ser consumidos por cualquier tipo de público.

Pero, ¿Qué relación puede existir entre esta herramienta didáctica con el proceso del pensamiento crítico? Para dar una respuesta objetiva a esto, es necesario citar a Luis Bravo Ramos (2000) para iniciar a dar la respuesta a esto: «El vídeo es un medio didáctico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje» (p. 5). La idea anterior, tiene gran compatibilidad con responder a las posibilidades de expresión, esto genera en los estudiantes la formación significativa y autónoma del proceso educativo.

Con lo anterior, los escenarios actuales en la educación optan por estos recursos audiovisuales para hacer que el contenido sea más atractivo y a su vez más comprensible, cuando esto se utiliza se pone en evidencia, en primera medida, el sentido del oído, para poder escuchar lo que se dice, pero de forma simultánea el cerebro va comprendiendo y analizando lo que se dice.

Existen muchas clases de videos, y estos a su vez se caracterizan por el contenido que se quiera transmitir, por ejemplo, se crean videos con el objetivo de motivar o disponer al estudiante para que conozcan sobre algún tema o contenido en específico, otros que de forma teórica entregan definiciones, elementos, características, ventajas y desventajas sobre la temática

abordar en clase, en fin, cada tipo de video lo que quiere, simplemente, es mejorar las competencias de los estudiantes.

Otro aspecto que se determina dentro de este proceso, es llamado por Ramos Bravo (1996) como: potencialidad expresiva, él la define como: «La potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionada por las características propias del medio, es decir, si es auditivo, visual o audiovisual.» (p.3). Los aspectos anteriores, permiten comprender que un solo video no va a tener la capacidad de tratar todo un contenido, para ello se necesita determinar una buena calidad y eficiencia de las imágenes, sonidos y un contenido comprensible.

Los seres humanos aprenden cuando escuchan y a la vez cuando oyen, por esto, utilizar el video como recurso educativo genera procesos de aprendizaje significativos, es un medio que facilitan la comunicación, realiza un acercamiento a la realidad, y se coloca como una herramienta motivadora del proceso bidireccional de la enseñanza. Este recurso genera capacidad y procesos de pensamiento tales como la identificación rápida de la información, la escucha atenta para determinar las características del contenido y una percepción más creativa al momento de captar la información.

Los videos educativos sintetizan la información, y esta es presentada de esta manera para retenerlos contenidos y generar un constante cambio de información, ahora bien, otra posibilidad de los videos es que se pueden retroceder en el tiempo para volver a escuchar un contenido relevante o escuchar por muchas veces para comprender lo que se quiere decir.

Estos videos pueden ser encontrados en redes sociales o en plataformas web, y son un medio de comunicación que implica, como otros medios, un proceso amplio y la vez unificado, comprendido por contenidos audiovisuales que permite el acercamiento con la sociedad. En la

actualidad, este medio ha cobrado un valor de gran importancia y toda la población la maneja diariamente, de acuerdo con lo anterior, Aguaded (2009) acota algunas particularidades de la con respecto a la pedagogía y la educación:

Facilitar medios y recursos para los profesores y los centros. (...) Apoyar al sistema educativo en general, y a la labor docente del profesorado, sobre todo en el desarrollo de metodologías innovadoras. (...) • Ayudar a la formación a distancia y flexible. (...) • Diseminar valores educativos y culturales positivos, en lo que respecta a la ecología, el consumo, valores democráticos y hábitos de riesgo. (pp. 17-18)

Cuando se analizan los aspectos anteriores, la trilogía de educación, pedagogía e internet se enmarcan en el acto crítico a través de la argumentación, es decir, los contenidos ofrecidos por las plataformas digitales permiten al docente crear espacios de solidaridad, resiliencia, paz y conciencia de la esencia vivida. Un docente que integra el pensamiento crítico a través de estas herramientas, debe saber que el fin de este medio de comunicación es: enseñar y proporcionar herramientas a los estudiantes para enfrentar la realidad.

Algo que debe acotarse dentro de esto, es lo que Aguaded (2009) acota cuando dice: «los alumnos cuando están expuestos a programas de televisión aprenden contenidos, adquieren valores y modifican sus patrones conductuales» (p.6). A partir de esto, el niño y el joven como receptor de la información, capta y procesa el contenido audiovisual y lo hace como un proceso significativo, ya que, ellos se interesan más por una pantalla que por una hoja donde se expone y explica el tema.

Muchos contenidos audiovisuales, como los programas de televisión permiten comunicar ideas hacia los estudiantes, y poder que la información quede guardada. No solo se transmite un

conocimiento técnico, sino artístico, cultural y musical mediado por valores, y sentimientos que integran el proceso de aprendizaje.

La integración de estos contenidos en los procesos de planeación de la clase no se toma en cuenta, debido a que no se ha hecho el esfuerzo y no ha habido la dedicación por parte de los dirigentes de comprender el proceso simbólico e icónico de este medio en la enseñanza. Dentro de lineamientos ya estandarizados, la televisión se ve como una opción, pero en los procesos no formales e informales de la educación, ya que, hay programas como Tu Profe en Casa o Señal Colombia que simplemente generan contenidos sin un acompañamiento formal.

Los videos empiezan a adquirir sus bases de la didáctica y teorías del aprendizaje, ya que estos se enfrenten a la realidad íntima del estudiante, y al publicarse en diferentes plataformas se forman procesos novedosos, de multi acceso y que persiguen una misma meta que es crear conocimientos, actitudes y valores en el espectador.

## 2.9.2. DISEÑO DEL MODELO DIDÁCTICO

Aspectos mencionados en base a: Instituto de Investigación y Formación Pedagógica de la Universidad Don Bosco, desarrollado por De Soriano, S., Lazo, C., Lazo, M et al., en el año 2006:

| <b>Modelo didáctico</b>              |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Actores del proceso educativo</b> | <p>Dentro de este proceso se entiende como actores de aprendizaje: «Los actores del proceso de formación son el recurso humano que forman y se forman en un proceso simbiótico de aprendizaje continuo» (p.5).</p> <p>En concordancia con este proyecto, los actores serían el docente en formación, la docente formadora externa y los estudiantes de noveno grado del colegio San Bartolomé de la jornada de la tarde.</p>   |
| <b>Estrategias de aprendizaje</b>    | <p>Por otro lado, las estrategias de aprendizaje se definen como: «Las estrategias son el medio dinamizador de cuyo desarrollo y apropiada aplicación depende en gran medida el éxito de la formación.» (p.5)</p> <p>Cabe mencionar, que las estrategias son varias, cambiantes y que se deben modificar de acuerdo al contexto trabajado, por esto, están complicado determinar cuáles son las que se manejan, porque la planeación es variante, pero para establecer parámetros fijos que tiene en cuenta que estas estrategias se dividen en:</p> |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El planeamiento didáctico: proceso basado en los recursos digitales como videos, blogs, infografías, audios, entre otros.</li> <li>• La interdisciplinariedad: se analizan temas no concernientes al área pero que se utilizan para esquematizar o ejemplificar los temas o unidades de conocimiento.</li> <li>• La investigación-acción: constante reflexión del proceso a partir de la retroalimentación activa en el aula.</li> </ul> |
| Contexto educativo | <p>Finalmente, el contexto se define como: «El contexto en es el espacio educativo en el cual interactúan los actores y se desarrollan las estrategias» (p.6). El contexto en este caso sería, en primer momento, la video llamada programada para el encuentro sincrónico en Google Meet y, seguidamente, el aula de clase en modalidad alternancia.</p>   |

*Tabla de autoría.*

## **2.10. CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA PARA EL PROYECTO**

Para favorecer una ruta de trabajo, el documento base es el plan de mejoramiento, que, siguiendo con los protocolos de planeación y ejecución de la clase, este documento organiza las actividades de la siguiente manera: la determinación de los estándares básicos de competencia, los subprocesos argumentados en la documentación de Los Estándares Básicos de Competencia, la determinación de los problemas en base con el análisis DOFA, la competencia a desarrollar, contenidos requeridos, acciones y ambientes de aprendizaje, los logros esperados y los criterios de evaluación.

El plan de mejoramiento se orienta bajo los estándares y temas: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: revista, artículo enciclopédico, periódico mural, evolución de los medios de comunicación; comprensión textual: lecturas y manejo de organizadores gráficos; literatura: de la conquista, prehispánica; producción textual: palabras homófonas, estilos narrativos, categorías gramaticales y ética de la comunicación: película favorita. Estos temas se desarrollan a lo largo de los meses en los que se lleva a cabo la práctica pedagógica.

La propuesta pedagógica, en este proyecto, tiene como finalidad poder que los estudiantes, mediante los videos educativos, afiancen los conocimientos y habilidades de las diferentes temáticas que a lo largo del año se ven. Por esta razón, los videos sintetizan la información de una forma muy sencilla y fácil que comprender que retroalimentan los aprendizajes de los educandos. Esta propuesta, y por no decir todo el proyecto, tiene como base el diagnóstico desarrollado por parte del docente en formación y su aplicación de forma virtual al grado de noveno de la jornada de la tarde, después de su aplicación se realizó su análisis y su matriz DOFA, arrojando como datos, que uno de los ejes que más tiene dificultad es los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, además la comprensión lectora.

Para poder nivelar los conocimientos y aprendizajes, se aportó lo la estrategia de cualificar y cuantificar la elaboración de videos, en donde los estudiantes deben utilizar su creatividad, fortalecer el uso de herramientas tecnológicas y la capacidad de solucionar e innovar para la entrega de su material audiovisual, además de una prueba de comprensión lectora que ejercita el análisis y comprensión de contenidos.

Las bases para que se ejecute este proceso de grado, surge de la necesidad de abordar en el aula de clase los procesos de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, que a lo largo del trimestre se abordan como un proceso transversal, y se planifica por medio de videos tutoriales o educativo que ayudan adquirir y conocer los temas.

En el marco del análisis del diagnóstico, se indica que los estudiantes presentan debilidades al momento de interpretar el significado de la palabra homógrafas y homófonas dentro de un texto, además no organiza con coherencia y cohesión la información presentada en un mapa mental y no reconoce los estilos narrativos presentes en un discurso escrito y oral, para contrarrestar lo anterior, los estudiantes demuestran que a través de la lectura de textos con palabras que se escriben igual ayudan a comprender que cada una tiene significado distinto dependiendo de la referencia textual, además los mapas mentales permiten una mejor cognición para los estudiantes y una organización estructural de la información, existen otros debilidades y fortalezas que se pueden evidenciar dentro de este cuadro.

Por otro lado, se pueden analizar que las fortalezas de los estudiantes cuando interpretan el significado de la palabra dentro de la globalización textual y la comprensión de la información explícita e implícita de las ideas, por otro lado, las amenazas es el mal uso de la gramática en la actualidad, es el pan de cada día, todo esto provocado por la falta de interés y la poca lectura. Por

otro lado, la lectura rápida y poco comprensiva, y el no reconocimiento de la definición de homófono y homógrafo distorsionan la intención del texto.

De acuerdo con los resultados arrojados en la aplicación de la prueba diagnóstica, y su debido análisis, es valioso diseñar un plan de mejoramiento que desarrolle en los estudiantes sus capacidades y habilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde se permita afianzar los conocimientos de forma significativa. Por lo tanto, la metodología determinada para este proceso, requiere utilizar al grado noveno para su debida ejecución, y con esto reforzar los niveles escolares de dichos estudiantes, en el cual se formen seres humanos seguros de su aprendizaje, guiados por los Estándares Básicos de Competencia.

En conclusión, el plan de mejoramiento y el análisis DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), estas afirmaciones se reconocen es partir de la identificación de las competencias de los estudiantes de noveno grado en el área de Lengua Castellana, a partir de los EBC y los DBA establecidos por el Ministerio de Educación y el establecimiento de los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes de noveno grado en la aplicación de un diagnostico que integre los temas del segundo trimestre mediado por los subprocesos y temáticas de mayor y menor acierto según los ítems de la prueba.

### **3. CAPÍTULO III**

#### **3.1.CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

En el desarrollo de esta investigación el contexto se ubica en el colegio San Bartolomé en la ciudad de Cúcuta, esta institución está localizada en el barrio comuneros en la comuna 7 en la ciudadela Juan Atalaya, en el departamento de Norte de Santander.

El curso seleccionado para el desarrollo de esta investigación es el grado noveno tercero y cuarto (9°03 – 9°04), los estudiantes viven en diferentes lugares, que son fronterizos al barrio donde se ubica el colegio, esto determina que los procesos socio económicos son de un nivel inferior y medio, y por tal motivo, se necesita de una educación de calidad.

El rendimiento de los estudiantes es bueno, ya que, su promedio está en el rango de 3,6 a 4,0, y si se compara con la escala valorativa de la institución se ubica en BÁSCIO. La disposición, motivación y responsabilidad de los estudiantes es muy buena, ellos son muy receptivos para el desarrollo de las actividades, además de esto, los educandos se comprometen con la propuesta pedagógica en la creación de videos educativos.

#### **3.2.TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1. *PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN***

En el presente trabajo se utiliza el paradigma pedagógico del constructivismo, este se basa en buscar el conocimiento a partir de la autonomía del estudiante, el cual a partir de sus intereses indaga e infiere la información.

Para obtener un proceso adecuado los estudiantes deben colocar en práctica cada uno de los conocimientos que adquiere y poderlos unificar en su aprendizaje, ahora bien, el proceso educacional es activo, debido a que el estudiante adquiere en su proceso un factor primordial que

es: el ser el dueño de sus ideas, habilidades, y destrezas, ya que todas las competencias en que se formen no depende de una persona externa sino de sí mismo.

En este paradigma el aprendizaje se transforma en una actividad diaria y sostenible, que va día a día mejorando para crear redes de pensamiento, habilidades y actitudes para que edifiquen su propio futuro, de esto, se instauro el alumno acopla, amplía, reintegra y descifra, y sus conocimientos para integrarlo con la información que recibe. Por lo tanto, las autoras Arévalo y Ñauta (2011) explican: «El constructivismo piagetiano argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio, por ello la importancia de proporcionar al niño espacios y recursos necesarios para promover su interaprendizaje» (p.1). La anterior cita, permite dar sentido al proceso que llevamos, ya que el estudiante se coloca como el eje central del proceso, y es el docente encargado de proporcionar espacios necesarios para el aprendizaje.

Ahora bien, para generar un proceso significativo, el aula o cualquier lugar donde se adquiere aprendizaje adquiere relevancia dentro de este paradigma, debido a que el contexto genera relaciones sociales e interpersonales que van diariamente construyendo. Por tanto, no es contradictorio decir que el proceso constructivista sea determina por la parte cognitiva o por la sociedad, sino que ambas son igualmente necesarias para construir conocimiento dentro de un enfoque cultura, social e ideológicos, por tanto, estas dos se complementan y utilizan al individuo para generar procesos de autonomía y responsabilidad.

Finalmente, hablar de construcción mental de significados es altamente viable cuando se somete no solamente como un agente activo y consiente en la sociedad, sino que es pensante y que necesita crear ideas para defender sus posturas.

### ***3.2.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN***

El enfoque cualitativo es un proceso investigativo centrado en reconocer las percepciones de los participantes bajo un modelo flexible en la metodología. Este proceso alude a la inscripción de aspectos interpretativos de la realidad ya que aquí la experiencia de los investigados es importante.

Es a partir de este proceso que la realidad adquiere valor, ya que transmuta el análisis de datos sin una recolección exigente de evidencia numérica. Esta investigación tiene como fin el análisis y el estudio de la población mediante la expresión única de sus ideas dentro de un entorno social y cultural, siendo esto un carácter fundamental en la interpretación de la información.

Para determinar estos procesos es preciso decir que los sujetos investigados entretejen la realidad a partir de los fenómenos que se presentan, y permite al investigador interactuar, participar y ser con ellos para poder crear una experiencia única a la hora de recoger la información.

Para ello, Lerma (2009) acota:

Se refiere a estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños.

En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace, sus patrones culturales, el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. (p.42).

Lo anterior mencionado, los procesos que reconoce Lerma se enfatiza en evidenciar la percepción y la realidad misma de la persona, ya que en ellos se demuestra las costumbres y las tradiciones del medio donde viven.

La importancia de este enfoque radica en describir el fenómeno para poder resolver inquietudes de la realidad, por tal razón, esta investigación parte de una definición de lo particular a lo general, ya que su recursiva permite detallar precisamente los hechos para luego establecer los parámetros necesarios para dar solución al problema. Estos análisis son holísticos, pues el fenómeno en estudio no es analizado como algo aislado de las situaciones cotidianas, sino todo lo contrario lo involucra para poder determinar los procedimientos para recoger los datos.

### ***3.2.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN***

En la propuesta pedagógica presente, el enfoque cualitativo es utilizado, pero los métodos necesarios son la observación y la acción- participación, ya que permite involucrar a los sujetos en el proceso de investigación.

Para iniciar hablar de esto, es necesario definir la observación como un método que sirve para recopilar información. Dentro de este proceso, se utiliza los cinco sentidos, que permite al investigador reconocer los procesos contextuales en donde están los estudiantes, ya que a partir de ello se entiende mejor el fenómeno, y las causas por las cuales se desarrolla.

Este tipo de método, hace que el investigador formule hipótesis necesarias para refutar o afirmar la esencia misma de los enunciados de los estudiantes, y que por abstracciones de la misma utiliza el enfoque inductivo. El contacto es indispensable, pero atendiendo a la realidad actual, esta se asume por medio de la virtualidad. La virtualidad, aunque es difícil reconocer ciertos patrones de comportamiento, se puede realizar deducciones con respecto a la responsabilidad en los trabajos, el discurso que maneja en clase y la actitud que lleve en el transcurso de los encuentros.

Este método hace enfrentar a los estudiantes a un análisis de sus comportamientos y reacciones por parte del investigador, en este caso el docente en formación, quien poco a poco reconoce las habilidades, fortalezas, destrezas y debilidades de sus estudiantes. Al incluir este proceso, las respuestas o afirmaciones que den los estudiantes no estarán limitadas a si están bien o no, lo que refiere a la investigación cualitativa, esta sección solo analiza, interpreta y relaciona las proposiciones que ellos realizan para luego converger en la teoría. Sin embargo, es necesario decir que la sensibilidad en todo esto, hace al investigador un ente humano, que construye procesos de significación social.

Para finalizar, dentro de la observación es necesario explicar lo que para Gayou, López, Campos, Solano, Segura y Ugalde (2017) es la observación:

Puede transformarse en una poderosa técnica de investigación social en la medida en que se: (...) 1. Orienta a un objetivo de investigación formulado previamente (...) 2. Planifica sistemáticamente en fases, aspectos, lugares y personas. (...) 3. Controla y relaciona con proposiciones generales en vez de ser como una serie de curiosidades interesantes (...) 4. Somete a comprobaciones de fiabilidad y validez.

Esta propuesta dada por los autores, permite comprender como el objetivo de la investigación misma debe orientarse a reconocer un tema en específico, es decir, como los estudiantes hacen uso del pensamiento crítico desde las propuestas hechas por los docentes o por los temas que ellos escojan, además intentar analizar comprender el contenido de las misma a través de las proposiciones e ideas que tenga sobre esto.

Por otro lado, es necesario hablar acerca de la participación- acción, este es otro método que se utilizó dentro de la investigación, y hace parte esencial del mismo ya que permite al docente estar en contacto cercano con sus estudiantes, comprender la realidad que ellos viven.

Este método es de aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social. Este proceso evoca que la acción que realice el docente debe estar en concordancia con la realidad misma, ya que él debe conocer y actuar en la misma.

Esta técnica permite conocer los problemas, las necesidades, capacidades y recursos, y poder así mejorarlos. Esta investigación tiene un arduo procedimiento, ya que debe planificar los procesos para poder intervenir, estos procesos requieren teoría y la práctica. Ahora bien, este proceso permite tener una particular esencia, que dentro de la investigación la hace única, y es que a partir de ese contacto que existe, se crea la crítica como medio para generar pensamientos autónomos, y que permite al estudiante afianzar el aprendizaje.

Dentro de esta investigación la acción hace que el investigador genere procesos holísticos del conocimiento, y que, a partir de la guía del docente, que es el mismo investigador, se cree un proceso de aprendizaje y enseñanza. Cuando se recurre a este proceso la educación permite ser abordada desde todos los factores y niveles, y poder así generar una integralidad en la investigación. Este proceso requiere de la observación, y se puede decir que están unidas intrínsecamente en todo el proceso. Para esto, Colmenares en el 2012 escribe:

Por otro lado, es necesario hablar acerca de la participación- acción, este es otro método que se utilizó dentro de la investigación, y hace parte esencial del mismo ya que permite al docente estar en contacto cercano con sus estudiantes, comprender la realidad que ellos viven. (p.4).

De lo anterior, se enfatiza en como la realidad que existe hace parte del proceso investigativo, y que dentro de estos puede surgir conocimientos para poder dar solución a los fenómenos que se presentan y poder con esto comprender la práctica diaria de la vida.

### **3.3.ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1. OBSERVACIÓN**

Se realizó a través de un encuentro virtual por la plataforma Google Meet, dentro de esta clase sincrónica los estudiantes ingresan al Google Forms, ellos contestan las preguntas de comprensión lectora mediada por los ejes de la lengua castellana. Esta y cada una de las sesiones realizadas inician con una oración dirigida a Dios, para poder fomentar la virtud, sabiduría y el servicio.

En la ejecución de las clases los estudiantes debían de dar su punto de vista con referencia a la frase que invitaba a la reflexión y participación activa de los educandos, por otro lado, las guías se desarrollaban por medio de preguntas preestablecidas por el docente en formación, por otro lado, las actividades se asignan por medio de la interpretación, argumentación y proposición.

Los estudiantes, a lo largo del periodo, crearon materiales audiovisuales que retroalimentaba los temas trabajados a lo largo del periodo, un ejemplo de esto, es que en el primer periodo vieron el tema de la literatura prehispánica, los mitos y leyendas de las culturas surgidas en esa época, los estudiantes que deben recuperar en cada trimestre editaron y grabaron un video educativo (de acuerdo a su creatividad y disposición) sobre el tema, por otro lado, estos no debían hacer una simple consulta, sino que aplicaran los conocimientos sobre el contenido.

#### **3.3.2. DIAGNÓSTICO**

Después del desarrollo de la observación se diseñó una prueba diagnóstica que permitió establecer los parámetros y lineamientos para la ejecución de la propuesta pedagógica, este diagnóstico fue aplicado a varios grados, entre estos, séptimo, octavo, noveno, décimo y

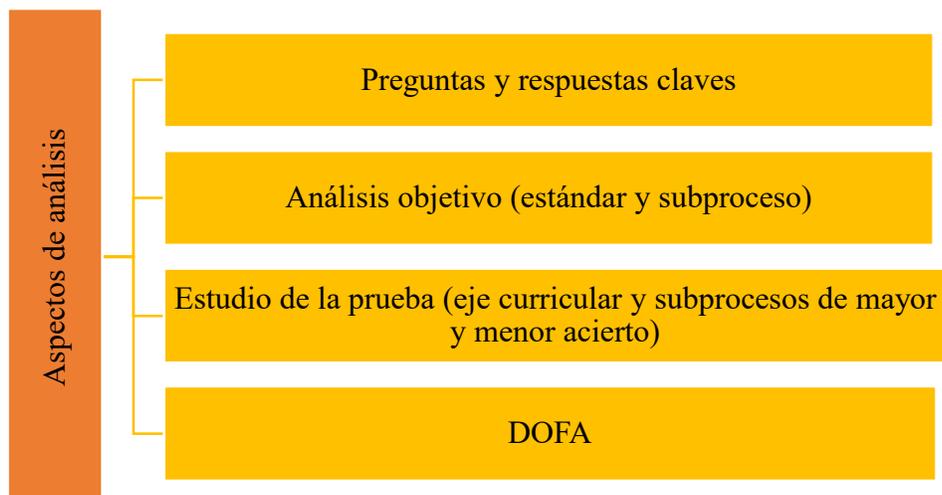
undécimo, y de acuerdo al análisis hecho se estableció que el grado y los cursos a trabajar fue noveno grado (9°03 y 9°04).

### ESTRUCTURA DEL DIAGNÓSTICO

Ahora bien, el diseño del diagnóstico se orientó bajo los EBC (Estándares Básicos de Competencia) para cada grado en específico, se toma los subprocesos y estándares para la valoración de cada competencia. Por otro lado, se manejan textos que a partir de su interpretación y análisis se hacen preguntas de diferente complejidad, por consiguiente, se tienen presente el nivel literal, inferencial y crítico.

### ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO

Es necesario acotar, que el eje que presento mayor problema fue los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y comprensión e interpretación textual, estos dos relacionados con el pensamiento crítico hacen viable el desarrollo de los videos educativos como herramienta y recurso para el aprendizaje en el aula virtual y presencial.



### 3.3.3. *DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA*

El diseño de la propuesta hace que el conocimiento sea accesible a través de la conexión a internet, para que los estudiantes accedan a diferentes plataformas, y con esto aprender sobre los temas de su interés. Por otro lado, en el marco de este proyecto se centró en el desarrollo del manejo de material audiovisual para retroalimentar los temas y contenidos vistos a lo largo de los trimestres académicos.

Este diseño propone actividades mediante un cronograma establecido entregado a los estudiantes, el día del encuentro presencial, además compartido por WhatsApp. Este proceso se lleva a cabo en dos fases, la primera transcurre a través de encuentros para comprender en qué forma se trabajan las clases virtuales y la metodología de la docente, para luego proponer ejercicios basados en videos en plataformas digitales, la segunda fase se localiza en la creación de videos, ya sea en páginas web o ya sea desde el celular móvil, todo con el fin del que los estudiantes utilicen la creatividad del estudiante.

Se continua con la publicación de los videos educativos en un grupo cerrado de Facebook, es necesario acotar que este grupo fue utilizado el año pasado para otro proceso de práctica, pero se utiliza nuevamente este espacio para tener evidencias del proceso hecho con los estudiantes; el fin de este grupo es promover del pensamiento crítico en jóvenes de noveno grado de la jornada de la tarde en el Colegio San Bartolomé. El título de este proceso es el siguiente: Videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico, los propósitos de aprendizaje que mediaron estos métodos son los siguientes:

| <b>Propósitos conceptuales</b>   |
|--|
| ➤ Determina el contexto histórico de los autores de la conquista y de la colonia |
| ➤ Explica la función de las crónicas dentro de la literatura colonial.           |

- Determina los aspectos importantes en la intervención de la Corona Española en la esclavitud de los indígenas.
- Conoce las clases de categorías gramaticales y sus funciones dentro de la oración sintáctica.
- Establece las características específicas dentro de cada grupo sintáctico, su núcleo y elemento fundamental dentro de la oración gramatical.
- Identifica la función de los verbos, sustantivos, adverbios, adjetivos, preposiciones y conjunciones.
- Recuerda los elementos, características y definiciones de las categorías gramaticales.
- Conoce acerca de la propuesta y los motivos que tiene para su aplicación.
- Identifica elementos y particularidades de la propuesta pedagógica.
- Reconoce el contexto histórico social de la época prehispánica en Latinoamérica.
- Conceptualiza los elementos y culturas establecidas en la época prehispánica
- Sintetiza la información principal a través de la comprensión de los temas abordados en los diferentes trimestres del año académico.

### **Propósitos procedimentales**

- Desarrolla las actividades propuestas en la guía de aprendizaje sobre la literatura de la conquista y la colonial.
- Organiza la información consultada en un artículo enciclopédico para el desarrollo de una revista digital.
- Crea un periódico mural siguiendo las indicaciones del profesor en el aula virtual y en la guía de aprendizaje.
- Identifica dentro de las oraciones las clases de categorías gramaticales.

- Escribe oraciones con sentido lógico.
- Clasifica las categorías gramaticales presentes dentro del texto de acuerdo a su función
- Esquematiza las diferentes categorías gramaticales vistas en clase en variables e invariables.
- Desarrolla las actividades y/o videos educativos propuestos en la estrategia didáctica.
- Elabora una síntesis sobre la comprensión global del tema.
- Contesta el Google Forms de manera responsable y consciente del aprendizaje
- Desarrolla ejercicios de comprensión y análisis sobre los temas abordados en los diferentes trimestres del año académico.

#### **Propósitos actitudinales**

- Valora los comentarios de sus compañeros con la creación de la revista con los artículos enciclopédicos.
- Aprecia los aportes de sus compañeros con referencia al tema literatura colonial.
- Participa activamente en la clase de literatura de la conquista y la colonia.
- Respeta los aportes de sus compañeros en la clase con respecto al tema abordado en clase.
- Valora los aportes de los compañeros dentro del aula de clase.
- Participa activamente en los procesos dirigidos por el docente en formación en aula de clase presencial y virtual.
- Se esfuerza por comprender y reforzar los temas abordados en los diferentes trimestres del año académico.

Hipervínculo. <https://www.facebook.com/groups/727393474479192/>

### 3.3.4. EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Secuencias didácticas de la clase relacionada con los planeadores, estos documentos se estructuran para el seguimiento de la propuesta pedagógica en cada uno de los encuentros virtuales o presenciales.

Hipervínculo: <https://drive.google.com/file/d/1kKCVdR4UtlBrmbJPFqf38odyJgzOJdHY/view?usp=sharing>

### 3.4.OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**Diarios de campo:** estos documentos se desarrollan a partir de los siguientes elementos como las características del grupo, estrategias de trabajo, desarrollo de la clase, comunicación, atención a situaciones imprevistas, planeación didáctica, trabajo con el grupo, desarrollo de actividades, evaluación y retroalimentación.

Hipervínculo: <https://drive.google.com/drive/folders/1KysMUxslMEktD1m4GjZvJmh2PfhemUEH?usp=sharing>

**Observación institucional:** el desarrollo institucional se enmarca en los componentes del PEI, y su respectivo análisis al proyecto institucional del establecimiento educativo en donde se hizo la práctica pedagógica.

**Hipervínculo:** <https://drive.google.com/drive/folders/16ryWTAU9kCrZmfSUT-GebH95dhvj2fVJ?usp=sharing>

**Diagnóstico inicial:** se encuentra en el Anexo A. Esta prueba se estructura con cada uno de los ejes de la Lengua Castellana con un total de 24 preguntas, ya sean abiertas o de opción múltiple con única respuesta. Hipervínculo: <https://drive.google.com/file/d/1Mo-VEWq8I9oBHNiXJ8keTLLYdJvw7xgX/view?usp=sharing>

El siguiente enlace es la prueba diagnóstica en Google Forms:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc70F32yQ2uNDnJCVUAyk91I-qpm6UHkHL0c9iOB0ISFwGc8g/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc70F32yQ2uNDnJCVUAyk91I-qpm6UHkHL0c9iOB0ISFwGc8g/viewform?usp=sf_link)

**Rúbrica:** este parámetro se utiliza para el análisis de los productos entregados por los estudiantes de noveno grado a lo largo de las nivelaciones, estos videos ayudaban a reforzar los conocimientos del año. Está en el anexo F. Hipervínculo:

<https://docs.google.com/document/d/1CK7b0gMZOGvxDM7DBzdw8VDmXAey7RCJ/edit?usp=sharing&oid=107908244022931222409&rtpof=true&sd=true>

**Registro de talleres y actividades realizadas por los estudiantes:** se debe establecer que a lo largo del proceso de práctica la docente formadora determino los parámetros para el desarrollo de las guías de aprendizaje, en el siguiente hipervínculo se encuentran estos documentos: [https://drive.google.com/drive/folders/1mWykgsoMMTxGQbBo4TdwYw7\\_rI9qXaXk?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1mWykgsoMMTxGQbBo4TdwYw7_rI9qXaXk?usp=sharing)

### **3.5. ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

La prueba diagnóstica realizada al grado 9 se ejecuta bajo los parámetros de los Estándares Básicos de Competencias, entre los cuales se tienen en cuenta los subprocesos y los ejes curriculares, ahora bien, para poder ejecutar todo este proceso, la docente formadora externa facilitó el plan de aula, en donde se encontraban los temas desarrollados durante los trimestres anteriores en la institución con respecto al área de Lengua Castellana.

Primeramente, la prueba se organiza bajo los parámetros dados en los encuentros sincrónicos de práctica pedagógica 2, en estas secciones se indica que la evaluación debe constar como mínimo 20 preguntas y direccionada bajo los subprocesos. La organización de la prueba se hace con la siguiente estructura: encabezado (con los datos básicos de la institución, la docente formadora externa y el docente en formación, la fecha, y el grado a evaluar), por otra parte, se integran los objetivos de la prueba para establecer un parámetro unificado con las siguientes medidas: identificar las competencias de los estudiantes de noveno grado en el área de Lengua Castellana, a partir de los EBC y los DBA establecidos por el Ministerio de Educación y establecer los conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes de noveno grado en la aplicación de un diagnóstico que integre los temas del segundo trimestre. Finalmente se subdivide en 5 secciones, la primera parte es el eje de la literatura, la segunda la comprensión e interpretación textual, la tercera es la producción de textos, la cuarta ética de la comunicación y la quinta los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

El análisis realizado a la prueba diagnóstica se hace a una población total de 56 estudiantes, y sus resultados se obtienen a partir de datos cuantitativos y cualitativos, en primera instancia, los ejes con mayores resultados son: ética de la comunicación y producción textual.

Para iniciar, se toma el eje ética de la comunicación, en este el subproceso elegido está consagrado en los Estándares Básicos de Competencia (2006): “explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica” (pág. 39), en esta parte se arrojan los siguientes datos, la pregunta trece tuvo 51 aciertos y 5 desaciertos, la siguiente pregunta es la catorce, en esta 52 estudiantes la respondieron bien, y 4 mal, esto significa que los estudiantes interpreta el significado de las palabras homógrafas y homófonas dentro de un texto, por otro lado, la pregunta quince, 26 se equivocaron, y 30 respondieron acertadamente, finalmente la pregunta 16 arrojó estas puntuaciones: 46 bien y 11 mal.

En el eje la producción textual, la décima pregunta 26 estudiantes contestaron de manera adecuada y 30 contestaron incorrectamente, esto permite saber que ellos no organizan con coherencia y cohesión la información presentada en un mapa mental, en la siguiente pregunta, es decir, la décima primera, 44 estudiantes contestaron bien, el resto de forma inadecuada, por consiguiente, en la décima segunda pregunta solo 10 contestaron mal, los demás la respuesta fue acertada, en esta sección se le permite a los estudiantes analizar los esquemas mentales (mapas mentales), los cuales generan una mejor cognición para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y una organización estructural de la información.

Seguidamente, el eje de la literatura se funda bajo el siguiente subproceso, emanado por los Estándares Básicos de Competencia (2006): “establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales” (pág. 38), de acuerdo con lo anterior, se obtuvieron las siguientes puntuaciones: en la primera pregunta, 34 estudiantes contestaron de manera inadecuada y 22 contestaron correctamente, en la segunda pregunta 45 estudiantes contestaron bien y 11 mal, el mismo puntaje lo obtuvo la tercera pregunta. En la cuarta pregunta,

35 contestaron erróneamente, el resto bien. Y para finalizar, la pregunta cinco, 40 alumnos contestaron bien, es por esto, se puede decir que los estudiantes conocen los tipos de personas (estilos narrativos) presentes en un discurso.

En cuarta instancia, el eje de la comprensión e interpretación textual, en modo general arroja que los estudiantes hacen una lectura inadecuada del texto provocada por la distracción del contexto donde estén los escolares, estos son factores determinantes para los malos resultados, de este eje se obtiene que: en la pregunta seis y siete, 26 estudiantes respondieron mal, y 30 de forma adecuada, por otra parte, en la pregunta ocho, 39 contestaron conforme a lo estipulado y 17 de forma incorrecta, en la pregunta 9, las puntuaciones fueron: 46 buenas y 10 malas, conforme a lo anterior, los alumnos no identifican las clases de argumento y tampoco comprenden la información local dentro del texto.

En último lugar, el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos obtuvo los siguientes resultados: en la pregunta diecisiete, 28 estudiantes contestaron de manera adecuada y 28 contestaron correctamente, estos datos permite no comprende la información implícita dentro del texto que ellos leen, de la misma forma, en la pregunta 18, 51 estudiantes contestaron bien, el resto no cumplieron con lo estipulado, siendo esto una fortaleza, ya que, interpreta el significado de la palabra dentro de la globalización textual, además la pregunta diecinueve y veinte contestaron así: 23 buenas y 33 malas, 6 adecuadas y 50 inadecuadas respectivamente, según los datos anteriores, se afecta al buen manejo de las competencias y del subproceso estipulado para la prueba.

Finalmente, la calificación promedio de este grado es básico, ya que, al sumar todas las calificaciones se obtiene un 3,2, comprendiendo nivel básico como: una nota entre 3,0 y 3,9. Este proceso se arroja por diferentes circunstancias, que a nivel grupal existen situaciones externas al

proceso académico como el espacio físico donde se encontraban los estudiantes, los distractores del medio, que hacen de la lectura poco comprensible, o bien, pueden ser factores internos, debido a la motivación que los educandos tienen en la educación virtual y también la influencia de los padres este proceso. Por consiguiente, se puede decir que, los objetivos planteados en la prueba se cumplieron de forma sobresaliente, ya que los estudiantes demostraron un nivel medio en sus competencias, habilidades y destrezas en el área de Lengua Castellana

### 3.6.TRIANGULACIÓN DE DATOS

Antes de realizar la descripción pertinente se anexa la siguiente tabla que compara los resultados cuantitativos de la prueba inicial y el producto entregado por los estudiantes.

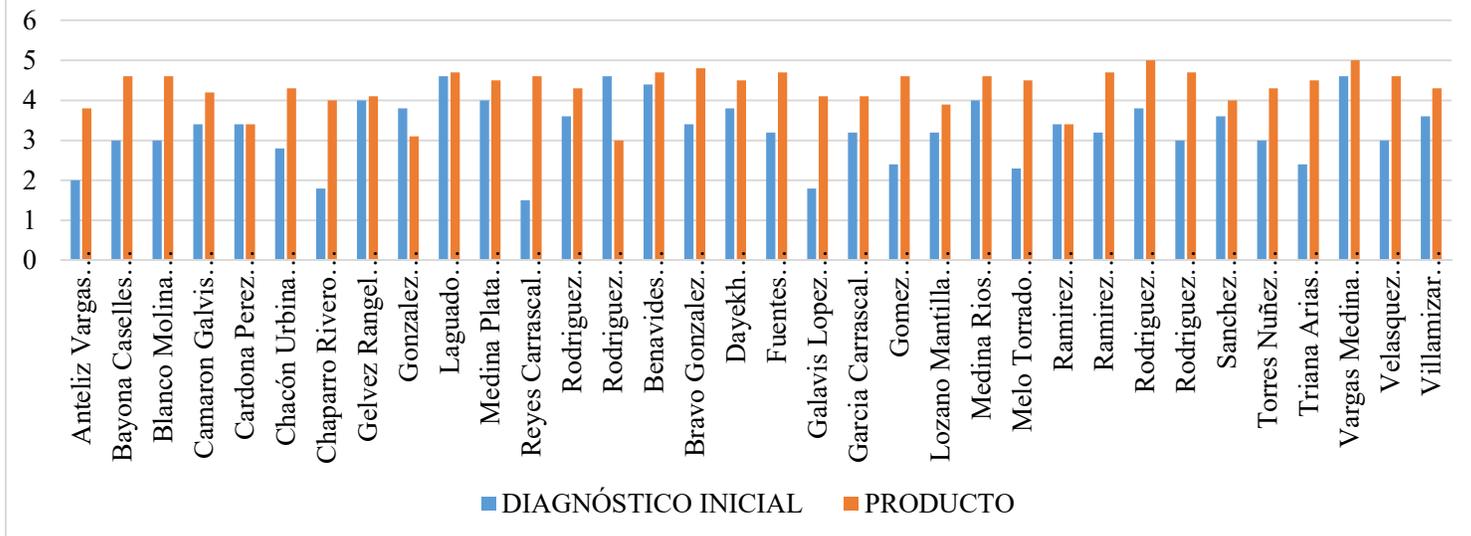
Tabla 1 CUADRO DE CALIFICACIONES

| NOMBRE DEL ESTUDIANTE              | PRUEBA INICIAL | PRODUCTO |
|------------------------------------|----------------|----------|
| Anteliz Vargas Jhonatan Joseth     | 2,0            | 3,8      |
| Bayona Caselles María Clara        | 3,0            | 4,6      |
| Blanco Molina Crisley Eslendi      | 3,0            | 4,6      |
| Camaron Galvis Juan José           | 3,4            | 4,2      |
| Cardona Pérez Valeria Valentina    | 3,4            | 3,4      |
| Chacón Urbina Albani Del Valle     | 2,8            | 4,3      |
| Chaparro Rivero Asly Neygly        | 1,8            | 4        |
| Gelvez Rangel Mariangel Estefania  | 4              | 4,1      |
| Gonzalez Rodríguez Sebastián       | 3,8            | 3,1      |
| Laguado Laguado Arlex Samuel       | 4,6            | 4,7      |
| Medina Plata Iván Tario            | 4,0            | 4,5      |
| Reyes Carrascal Kimberly Dayana    | 1,5            | 4,6      |
| Rodríguez Cristancho Adriana Lucia | 3,6            | 4,3      |
| Rodríguez Llanos Yorguin Michelle  | 4,6            | 3        |
| Benavides Jaimes Juan Pablo        | 4,4            | 4,7      |
| Bravo Gonzalez Reina Fabiana       | 3,4            | 4,8      |
| Dayekh Martinez Sebastián Jesus    | 3,8            | 4,5      |
| Fuentes Palencia Ivanna Gabriela   | 3,2            | 4,7      |

|                                   |     |     |
|-----------------------------------|-----|-----|
| Galavis Lopez Yeifer David        | 1,8 | 4,1 |
| Garcia Carrascal Juan Diego       | 3,2 | 4,1 |
| Gómez Maldonado Jineth Alexandra  | 2,4 | 4,6 |
| Lozano Mantilla Sebastián         | 3,2 | 3,9 |
| Medina Rios Kevin Alexander       | 4,0 | 4,6 |
| Melo Torrado Oscar Andres         | 2,3 | 4,5 |
| Ramirez Mendez Yulieth Camila     | 3,4 | 3,4 |
| Ramirez Noriega Brayan Stiven     | 3,2 | 4,7 |
| Rodríguez Luqueta Alfredo Manuel  | 3,8 | 5   |
| Rodríguez Quintero Jeison Orlando | 3,0 | 4,7 |
| Sanchez Oliveros Ashly Juliana    | 3,6 | 4   |
| Torres Nuñez José Ronaldo         | 3   | 4,3 |
| Triana Arias Brenda Nicole        | 2,4 | 4,5 |
| Vargas Medina Sharit Valentina    | 4,6 | 5   |
| Velasquez Rodríguez Madeleine     | 3,0 | 4,6 |
| Villamizar Becerra Cristian Josue | 3,6 | 4,3 |

A continuación, se gráfica los datos establecidos en el cuadro anterior.

## COMPARACIÓN DE RESULTADOS



Para realizar el comparar los resultados de la prueba diagnóstica y del producto entregado por los estudiantes, se hace a partir de las categorías de interpretación de la información, pero antes de determinar esto, los factores que influyen en este estudio son: el plan de mejoramiento ejecutado a lo largo de la práctica, la matriz DOFA de la prueba diagnóstica inicial y las descripciones de cada una de las categorías presentes en la rúbrica del análisis del producto o insumo obtenido en la propuesta pedagógica, estos elementos ayudan a triangular el análisis de los datos.

Es necesario precisar que este contraste se fundamenta en la secuencialidad que ofrece los EBC para el proceso de enseñanza y aprendizaje en torno al eje de la lengua castellana, los medios de comunicación y otros sistema simbólicos, siendo el eje trabajado en la propuesta y que presente mayor dificultad en los estudiantes, para el conjunto de grados de octavo y noveno, de acuerdo con el documento, mencionado anteriormente, los subprocesos que sustentan esta la categorización del proceso es: «Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de

comunicación masiva.» (p.39), la idea anterior se justifica en la siguiente razón: los estudiantes para poder crear y editar su video, primeramente, buscaron la información y la organizaron de tal forma que el contenido fuera coherente y cohesivo con los temas que se abordaban en cada trimestre.

Otro subproceso es: «Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.» (p.39), las necesidades comunicativas se entienden como el propósito que motiva a la persona, en este caso a los estudiantes a buscar información en la red o cualquier plataforma, para poder solventar ideas o conceptos que no conoce.

El tercer subproceso que sirve como base es el siguiente: «Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.» (p.39), aquí se entiende explícitamente que el estudiante a partir de su comprensión del tema, es capaz de producirlos en sus situaciones diarias, para ponerlo en práctica con sus semejantes.

Finalmente, el cuarto subproceso es el siguiente: «Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasto críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.» (p.39), cuando se habla de contrastar la información, es lograr analizarla, comprenderla y racionalizarla para poder establecer ejemplos y aplicaciones en contextos reales.

Las necesidades de crear estos procesos surgen como una estrategia, que, en la virtualidad, necesitan que sean cien por ciento innovadoras y creativas, por lo tanto, este proceso se retroalimenta cuando Carlos Lomas (2003) escribe:

Es necesario adecuar los contenidos escolares, las formas de la interacción en el aula, los métodos de enseñanza y las tareas del aprendizaje de forma que hagan posible que los alumnos y las alumnas puedan poner en juego los procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos entre las personas. (p.4).

Con lo anterior, el profesor debe crear intercambios comunicativos que permitan a los estudiantes expresar y comprender lo que entiendan, en este caso algún contenido académico, estas expresiones deben ser llevadas a la realidad diaria con el único fin de generar procesos cognitivos estables.

La primera categoría es la coherencia y cohesión en el contenido presentado: se puede determinar que la mayoría de los estudiantes al presentar la información tiene lógica, pero en ocasiones el uso de conectores no es el adecuado, por consiguiente, se determina que ellos generan discursos orales en donde se reconoce los estilos narrativos, además organiza oraciones y párrafos con sentido lógico y completo. Por otro lado, el contenido que se presenta esta en comunión con las temáticas abordadas como por ejemplo las categorías dentro de las oraciones, las palabras homófonas, entre otros contenidos.

Con lo anterior, se establece que los estudiantes realizan una lectura, en pocas ocasiones, de forma inadecuada del texto, video o página web que este visualizando, lo que conlleva a que la información no se comprende, ya sea por interferencias externas o por la lógica de la información.

Sin embargo, estos procesos hacen reconocer que el uso de argumentos (como razones o ideas lógicas) hacen comprender que el estudiante debe indagar, consultar y al mismo tiempo documentarse para armar una estrategia de dar a conocer el tema, puede ser: definición, características, ejemplos, entre otros, todo esto se hace a partir de los procesos cognitivos de los

estudiantes. Por tal motivo, Bravo (2000) escribe lo siguiente con respecto a la idea anterior: «También habrá que considerar si el tema abordado se adapta a las posibilidades del medio y si el género narrativo al que se ha hecho la adaptación es el adecuado.» (p.16), por consiguiente, la comprensión de significados y la interconexión de la misma ayudan a que la creatividad en la organización del video se coloque a prueba.

La segunda categoría es la ejemplificación y aplicación del tema seleccionado, esta categoría se relaciona con la idea del párrafo anterior, ya que una de las razones que deben ir dentro del video es la aplicar el tema a partir de la vida cotidiana del estudiante, y así adquirir un aprendizaje significativo.

En este proceso, el ejemplo o aplicación del tema no se evidencia en el video, ya que, los estudiantes no lograron captar esta particularidad para plasmarla en el material audiovisual, de igual manera, la lectura de los textos necesita de una comprensión global de la información, que dependen de la referencia textual. Para llevar a cabo todo lo anterior, la visualización de contenidos audiovisuales permite a los estudiantes para poder conocer ideologías de otras culturas, y poder establecer un pensamiento crítico claro y preciso de la realidad.

La tercera categoría consiste en el análisis y búsqueda de información propicia para la organización y edición del material audiovisual, es necesario precisar que antes de recurrir a esta documentación los estudiantes escribían y comentaban sus apreciaciones y conocimientos a través de un formulario de Google, ellos se esfuerzan por comprender los estilos narrativos dentro de los textos literarios y no literarios, esto se convierten en técnicas para dar a conocer un tema en particular, uno de los logros que se alcanzaron fue la esquematización de la información entregada en un texto, este proceso se evidencia en los procesos de evaluación de nivelación,

pero algunos estudiantes no tienen coherencia y cohesión en un mapa mental, mapa conceptual, cuadro sinóptico u otro organizador gráfico.

La última categoría es el manejo técnico del video (audio, imagen y recurso tecnológico), esta particularidad es sostenida por Bravo (2000) cuando acota:

Otros aspectos son los relacionados con la calidad, esmero y limpieza del trabajo en las diferentes fases de producción y post-producción del videograma. Con preguntas relativas a la calidad de la imagen, legibilidad de los textos y cuidado en la elaboración de la banda sonora (p.15)

De acuerdo con lo anterior, los estudiantes utilizaron varias posibilidades para la edición, que de acuerdo a sus necesidades, podían grabar con la aplicación de la cámara o plataformas digitales en la red de internet, estas páginas eran sugeridas en los encuentros virtuales o presenciales, que permitan a ellos manejar aspectos como imágenes, transiciones, música, en fin, todo lo que tenía que ser con la parte técnica del material audiovisual, la meta de este proceso era que ellos se informaran a través de los medios de comunicación sobre diferentes recursos digitales para la entrega y futura publicación de su video.

Finalmente, los procesos de aprendizaje siempre van a estar mediado por sistema de cuantificación y cualificación que permiten la medición en las estadísticas del aprendizaje, por lo tanto, categorizar, es decir, conceptualizar la información para generar significaciones, resulta viable y necesaria para el análisis de los contenidos en una investigación.

### **3.7.EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS –ANÁLISIS**

Los hallazgos y mejoras que se pudieron percibir con el desarrollo de la propuesta, y su debida ejecución, se plantea de la siguiente manera:

El aspecto socio emocional de los estudiantes se ve influenciado dentro de este proceso, ya que la motivación fue un factor que se trató en cada una de las propuestas, el docente en formación constantemente promovía el desarrollo de las actividades con buena actitud. Por otro lado, la estimulación para desarrollar bien los talleres se mediaba con el uso de herramientas tecnológicas y/o informáticas que despiertan el interés de los estudiantes, debido a que muy poco se utilizan en las aulas.

Lo mencionado anteriormente, se utiliza en la virtualidad, pero de una forma incorrecta y que no persigue un propósito, es por tal motivo que los videos educativos se convierten en una innovación pedagógica que tiene como fin sintetizar particularidades sobre los temas del plan de clases en cada uno de los periodos. Otro aspecto que permite esta estrategia es retroalimentar y nivelar los temas los conocimientos, habilidades y destrezas de los temas que ellos, en un primer momento, no comprendieron, pero que, a través del análisis del contenido, lo pueden hacer.

Los videos educativos pueden resumir y sintetizar la información para que sea entregada a los estudiantes de una forma general, y así comprenderla mejor, estos materiales audiovisuales exponen y explican ejemplos para que ponga en práctica lo que haya aprendido. Los factores técnicos, en algunas ocasiones, desmotivan a los estudiantes o no dejan que presenten trabajos de calidad, debido a que, no tiene la experticia del manejo de herramientas digitales, pero si ellos se lo proponen pueden mejorar y adquirir la habilidad mediante videos tutoriales.

Las situaciones internas y externas de los estudiantes hacen parte esencial del proceso, ya que su participación, motivación, aspectos de salud, la adquisición de dispositivos, la conexión a internet son elementos que predisponen un buen desarrollo del trabajo.

Las mejoras encontradas en el desarrollo de la propuesta se reúnen en el uso de herramientas digitales, el conocimiento de plataformas web sobre los contenidos de aprendizaje y el manejo de dispositivos tecnológicos. Lo anterior mencionado se logra valorar en los procesos establecidos en el plan de mejoramiento, a través de los criterios de evaluación y los logros esperados por los estudiantes, estos consistían en que ellos escribieran y comentaran los aprendizajes obtenidos, además de plasmar sus interpretaciones sobre los temas en los videos que editaran. A parte, los discursos utilizados por los estudiantes, para la explicación de los temas fueron de diversas maneras, cada uno desde su creatividad y forma de expresión desarrollaron su material con imágenes, audios, música, entre otros aspectos que incumbe a la narratividad en el producto.

Las cosas por mejorar se centran en que ellos deben aprender a sintetizar mejor las ideas, esta habilidad es compleja adquirirla, pero debe conseguirse para poder obtener la capacidad cognitiva de resumir o esquematizar las ideas que se quieran plasmar. De igual manera, los temas y contenidos de aprendizaje se deben someter a la práctica, es decir, aspectos como los estilos narrativos, la jerarquización, esquematización no solo debe quedarse en el ámbito académico, sino trascender y llevarlo a la realidad cotidiana. Con respecto al eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se puede determinar que los estudiantes lograron un gran avance, pese a las dificultades de conexión o de los contras que traen a la educación en alternancia, ellos se pudieron adaptar y entregar un bueno material en concordancia con cada una de las exigencias para su calificación. Estos procesos permiten que ellos produzcan con

coherencia y cohesión sus ideas sobre los temas tratados en clase, además que demuestren su capacidad analítica y reflexiva en la creación de contenido en cualquier formato.

Las recomendaciones que se dan son las siguientes:

1. El docente o investigador en el aula debe tener flexibilidad en el proceso.
2. Debe existir un acompañamiento constante y motivación por parte del docente.
3. El uso de herramientas digitales o plataformas de creación de videos deben ser orientados a la medida de las necesidad e intereses de los educandos.

En conclusión, la metodología utilizada en este proyecto es factible, debido a que promueve en los estudiantes procesos cognitivos orientados en la comprensión, análisis e interpretación de la información, además de su crítica y reflexión.

### **3.8.FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES**

Las habilidades y competencias de los estudiantes que influyen en el pensamiento crítico son las siguientes: poética, enciclopédica y literaria, lo anterior, se caracteriza por situarlos en una realidad específica, ya que, estas idoneidades promueven la creatividad y la resolución de problemas de la vida real, estas perspectivas son aptas para tratar los procesos actuales de la academia, ahora bien, los procesos virtuales han convergido en utilizar plataformas para potenciar estos aprendizajes, pero que, las situaciones externas o internas como la vivienda, el bienestar personal, la conexión estable, entre otros factores, son determinantes para una educación de calidad.

Los procesos pedagógicos permitieron a los estudiantes fortalecer la visión crítica de la realidad, ya que a partir de sus reflexiones orales y escritas, constantemente, indagaban sobre los mensajes que se trasmitían en los videos, ahora bien, la participación, el positivismo, la

dedicación, la responsabilidad, en fin, todos estos factores son necesarios para realizar las cosas con agrado, y se necesitan para este proyecto, ya que la virtualidad genera un cansancio no solo físico, sino mental e íntimo, y se requiere un acompañamiento para poder que ellos no desistan de sus sueños e ilusiones.

Los estudiantes deben formarse de una manera activa y con pensamiento dinámico para solventar sus dificultades, para afrontar las situaciones con resiliencia, y poder sacar adelante su educación, ahora bien, es necesario reconocer que las redes sociales son necesarias, para comunicarse, vender o simplemente entretenerse, pero la responsabilidad siempre debe estar presente, estas plataformas traen a los jóvenes, en muchas ocasiones con doble intencionalidad, pero el verdadero enfoque debe estar en la adquisición de conocimientos y la reflexión personal de los contenidos que lee y visualiza en estas páginas web.

Por otro lado, se determina que la propuesta es viable, debido a que no solo la práctica lo válida, sino los postulados teóricos reconocen a los videos educativos como un recurso pedagógico y tecnológico viable para el desarrollo del pensamiento crítico, que ayudan a fortalecer la participación activa y el interés por el aprendizaje, siendo este último un proceso muy complejo en la actualidad.

Los procesos académicos en la actualidad sufren muchos cambios, y los docentes, padres de familia, en pocas palabras, toda la comunidad educativa debe adaptarse y recibir con positivismo los problemas de la vida cotidiana, por lo tanto, los videos educativos permiten generar en los educandos un pensamiento amplio en cuanto a términos de resiliencia y solidaridad en la comprensión de la realidad, debido a que el contenido que se trasmite genera transformaciones de ideas y de conductas.

Finalmente, por medio de las rúbricas, registro de calificaciones, entre otros instrumentos de recolección de datos, se establece que el pensamiento crítico puede adquirirse como un mecanismo de comprensión, síntesis y reflexión, que mediado por los videos educativos ayudan a comprender la realidad, por lo tanto, el pensamiento racional y lógico para la solución y proposición de ideas, no se da un día para otro, por tanto, el acompañamiento debe ser permanente.

### **3.9.CATEGORÍAS**

Para especificar las categorías, es necesario determinar que con la ayuda de la triangulación de datos se obtienen indicadores de resultado para los respectivos hallazgos y mejorar.

Ahora bien, de forma específica se dictamina que en el mes de noviembre la institución educativa entro en una etapa de recuperación por periodos, la organización estipulada para este mes fue la siguiente: en la primera semana de noviembre se retroalimentaban y evaluaban los temas abordados en el primer trimestre en el colegio, en la segunda semana de noviembre se repasaban los temas del trimestre número dos y en un día en específico se evaluaban, y la misma metodología se efectuó en la tercera semana de noviembre. Por consiguiente, el desarrollo, diseño y aplicación de una prueba escrita final no se pudo ejecutar, pero es preciso aclarar que el siguiente contraste de la información se lleva a cabo a partir de las siguientes categorías:

- Coherencia y cohesión en el contenido presentado
- Ejemplificación y aplicación del tema seleccionado
- Análisis y búsqueda de información propicia
- Manejo técnico del video (audio, imagen y recurso tecnológico utilizado)

La siguiente tabla presenta tres columnas: la primera la escala valorativa establecida por la institución, la categoría para la calificación del video y la descripción del proceso, este propone un indicador de desempeño para la estandarización de los resultados:

| <b>Escala valorativa</b>   | <b>Descripción del proceso</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia y cohesión en el contenido presentado</li> </ul> |  |
| <b>Nivel bajo (1,0 a 2,9)</b>  | La información que se presenta en algunas ocasiones no se comprende, ya sea por interferencias externas o por la lógica de la información. |
| <b>Nivel básico (3,0 a 3,9)</b>  |  |
| <b>Nivel alto (4,0 a 4,5)</b>  | La información presentada tiene lógica, pero en ocasiones el uso de conectores no es el adecuado.  |
| <b>Nivel superior (4,6 a 5,0)</b>  | El video tiene una estructura lógica con respecto a la temática abordada.  |

| <b>Escala valorativa</b>   | <b>Descripción del proceso</b>  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificación y aplicación del tema seleccionado</li> </ul> |   |
| <b>Nivel bajo (1,0 a 2,9)</b>  | El ejemplo o aplicación del tema no se evidencia en el video                          |
| <b>Nivel básico (3,0 a 3,9)</b>  |   |
| <b>Nivel alto (4,0 a 4,5)</b>  | En el desarrollo del video se evidencia el ejemplo o aplicación del tema seleccionado |
| <b>Nivel superior (4,6 a 5,0)</b>  |   |

| <b>Escala valorativa</b>  | <b>Descripción del proceso</b> |
|---|--------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y búsqueda de información propicia</li> </ul> |                                |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Nivel bajo (1,0 a 2,9)</b>     | El video presentado cuenta con el tema asignado, aunque falta creatividad en la presentación.                    |
| <b>Nivel básico (3,0 a 3,9)</b>   |  |
| <b>Nivel alto (4,0 a 4,5)</b>     | El contenido desarrollado aunque es sobre el tema exigido para el trimestre, la explicación es muy general.      |
| <b>Nivel superior (4,6 a 5,0)</b> | El contenido es adecuado, y la explicación es muy bien elaborada, se percibe que preparó el video con antelación |

| <b>Escala valorativa</b>   | <b>Descripción del proceso</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo técnico del video (audio, imagen y recurso tecnológico utilizado)</li> </ul> |  |
| <b>Nivel bajo (1,0 a 2,9)</b>  | El manejo técnico del video es inapropiado, el sonido y la imagen se distorsiona al reproducir el video.     |
| <b>Nivel básico (3,0 a 3,9)</b>  |  |
| <b>Nivel alto (4,0 a 4,5)</b>  | Utiliza la app de la cámara del teléfono para la grabación de este, no hay manejo de plataformas de edición. |
| <b>Nivel superior (4,6 a 5,0)</b>  | Utiliza plataformas web para la creación de material audiovisual con buena resolución de imagen y audio.     |

### **3.10. INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

Dentro de la presente propuesta se utilizaron los siguientes recursos:

- WhatsApp: este medio de comunicación es asincrónico, y se utiliza para enviar los PDF y/o enlaces de los talleres o evaluaciones a los estudiantes para que lo desarrollen en las clases virtuales y en sus casas.

- Plataforma institucional Ovy: es un recurso de recepción de información, los estudiantes ingresan a su campus y envían las actividades en formato PDF a la profesora, además en la sección de agenda se encontraban los enlaces para ingresar a las clases virtuales.
- Google Meet: es la plataforma de video llamada utilizada por la institución para estandarizar las clases, y así llevar un control de cada uno de los encuentros sincrónicos.
- Genially: plataforma multi dinámica que permite la creación de diapositivas interactivas, este recurso se organizaba de acuerdo a las planeaciones para ser proyectado en las clases sincrónicas.
- Google Forms: plataforma que permite la creación de evaluaciones o encuestas, para valorar los conocimientos en las clases virtuales.

### **3.11. CRONOGRAMA**

El cronograma de actividades se localiza en la primera semana de septiembre y termina en la última semana de noviembre, para esto, en las semanas 1, 2, 3 y 4 se realizó la observación directa a través de los encuentros virtuales sincrónicos por Google Meet y asincrónicos por la información compartida en el grupo de WhatsApp.

Después de esta etapa, las semanas 5, 6, 7 y 8 se realizaron las inmersiones en los diferentes grados, pero, principalmente, en el curso que se tomó para el desarrollo de la propuesta pedagógica, en todos estos encuentros se trabajaron temas como la literatura de la conquista, los grupos sintácticos y las categorías gramaticales.

En las siguientes semanas, hasta el final, los estudiantes ingresaron a clases presenciales en modalidad alternancia, y en los encuentros se nivelaban los procesos del primer y segundo trimestre, la metodología empleada era primero retroalimentar con ejercicios y actividades para

luego evaluar con una prueba escrita de comprensión lectora acudiendo a cada uno de los temas del plan de clases.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded, J. (2009). *Educación para la "competencia televisiva" : fundamentación, diseño y evaluación de un Programa Didáctico para la formación del telespectador crítico y activo en Educación Secundaria*. Huelva: Universidad de Huelva. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/38450353\\_Educacion\\_para\\_la\\_competencia\\_televisiva\\_fundamentacion\\_diseno\\_y\\_evaluacion\\_de\\_un\\_Programa\\_Didactico\\_para\\_la\\_formacion\\_del\\_tespectador\\_critico\\_y\\_activo\\_en\\_Educacion](https://www.researchgate.net/publication/38450353_Educacion_para_la_competencia_televisiva_fundamentacion_diseno_y_evaluacion_de_un_Programa_Didactico_para_la_formacion_del_tespectador_critico_y_activo_en_Educacion)
- Angarita, N., y Angarita, V. (2021). *LAS EXPRESIONES ARTITICAS, UN ASPECTO QUE LLEVA A FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO LA TRINIDAD DEL MUNICIPIO DE CONVENCION, NORTE DE SANTANDER*. Norte de Santander: Fundación Universitaria Poligrancolombiano. Recuperado de:  
<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2883>
- Arévalo, M. D., y Ñauta, H. M. (2011). *ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO DE DESTREZAS LECTORAS EN EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ACUERDO A LA TEORIA PIAGETANA* . Cuenca, Ecuador: UNIVERSIDAD DE CUENCA.

- Arias, R. (2018). *LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER*.  
Cúcuta: Universidad Santo Tomás. Recuperado de:  
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/17431>
- Blasco, A., J, L., Sarsa, J. et al.(2016). *La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. Estudio cualitativo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/57153>
- Bravo, R. J. (2000). *El video educativo*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de: <http://files.audiovisuales-edu.webnode.es/200000055-a4323a529e/Videdu.pdf>.
- Bravo, R. L. (1996). *¿Qué es el video educativo?* Huelva, España: Grupo Comunicar.  
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800620.pdf>
- Caicedo, L. (2020). : *ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS ACTIVAS PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA E EDUCACIÓN INFANTILN DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA CÚCUTA NORTE DE SANTANDER*. Cúcuta, Norte de Santander: Universidad de Pamplona.
- Cañas, T., Carreño, J., Valencia, W., y Gelvis, E. (2019). *Estrategias didáctico pedagógicas para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes del grado tercero y cuarto de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda sede La Gruta, Municipio de San José de Cúcuta, Departamento Norte de Santander, República*. Cúcuta: Univerad de Pamplona.
- Colomer, T., Nussbaum, L., Osoro, A., Y Tusón, A. (1996). *LA EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA Y LITERARIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA*. Barcelona: Editorial Horsori.

- CUADERNOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. Recuperado de:  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/174482/1/Educaci%C3%B3n%20Ling%C3%BC%C3%ADstica\\_Lomas.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/174482/1/Educaci%C3%B3n%20Ling%C3%BC%C3%ADstica_Lomas.pdf)
- Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*.  
Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Corte Suprema de Justicia (1991). *La Constitución Política de Colombia*. Colombia: Gobierno Nacional de Colombia. Recuperado de:  
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- De Soriano, S., Lazo, C., Lazo, M., et al (2006). Modelo didáctico: Interrelación de los actores del currículo de formación inicial en función de la práctica docente. Ed: Instituto de Investigación y Formación Pedagógica. Recuperado de:  
<http://rd.udb.edu.sv:8080/jspui/bitstream/11715/409/1/4.%20Modelo%20didactico.pdf>
- Gayou-Júrenos, J. L. A., López, S. M. C., Campos, J. F. M., Solano, G. S., Segura, E. R., & Ugalde, J. A. L. (2017). Métodos básicos en la investigación cualitativa, la observación. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*.  
Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n10/r1.html>
- Göller, N. (2012). Educación virtual o virtualidad de la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*. Recuperado de:  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinoamericana/article/view/1989](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1989)
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación*. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Lomas, C. (2003). *Aprender a comunicar (se) en las aula*. Ágora digital. Universidad de Huelva.

Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/3508>

Meza, L., Torres, S., y Lara, J. (2016). *Estrategias de aprendizaje emergentes en la modalidad e-learning*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa. Recuperado de:

<https://revistas.um.es/red/article/view/253461>

Ministerio de Educación Nacional (1994). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*.

Colombia: MEN. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Colombia.

Recuperado de:

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Salud Nacional. (2020). *LINEAMIENTOS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN EN CASA Y EN PRESENCIALIDAD BAJO EL ESQUEMA*

*DE ALTERNANCIA Y LA IMPLEMENTACIÓN DE PRÁCTICAS DE BIOSEGURIDAD*

*EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA* . Colombia: Ministerio de Educación. Recuperado

de: [https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-](https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-19/399094:Lineamientos-para-la-prestacion-del-servicio-de-educacion-en-casa-y-en-presencialidad-bajo-el-esquema-de-alternancia-y-la-implementa)

[19/399094:Lineamientos-para-la-prestacion-del-servicio-de-educacion-en-casa-y-en-](https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-19/399094:Lineamientos-para-la-prestacion-del-servicio-de-educacion-en-casa-y-en-presencialidad-bajo-el-esquema-de-alternancia-y-la-implementa)

[presencialidad-bajo-el-esquema-de-alternancia-y-la-implementa](https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-institucionales/COVID-19/399094:Lineamientos-para-la-prestacion-del-servicio-de-educacion-en-casa-y-en-presencialidad-bajo-el-esquema-de-alternancia-y-la-implementa)

Ministerio de Salud Nacional (2020). *RESOLUCIÓN 385*. Colombia: Ministerio de Salud.

Recuperado de: <https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=119957>

- Núñez, L., Ochoa, M., y Porras, W. (2017). *USO DEL VIDEO DOCUMENTAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA INTERPRETACIÓN Y EL ANÁLISIS DE PERSPECTIVAS EN LOS ESTUDIANTES, A PARTIR DE LA EXPLORACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL DEL CARIBE COLOMBIANO*. Barranquilla: Universida del Norte.
- Ojeda, D., y Sanabria, E. (2016). *DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS MEDIADAS POR TIC EN EDUCACIÓN SUPERIOR*. Barranquilla: Universidad de la Costa. Recuperado de:  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/412/1143229314%208673232.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintero, J. (2020). *Aportes del pensamiento crítico en la etapa discipular de la formación de sacerdotes en el Seminario Mayor el Buen Pastor del municipio de Ocaña, Norte de Santander*. Ocaña: Universidad Santo Tomas de Aquino. Recuperado de:  
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31607>
- Ramírez Alzate. (2012). *El video educativo como estrategia de aprendizaje en las instituciones educativas del municipio de Palmira, Valle*. Palmira, Valle: Criterio libres jurídico.
- Rodríguez, A. M., y Trigos, M. (2016). *Los videos tutoriales como herramienta formativa*. Ocaña: Universidad Francisco de Paula Santander.
- Rodríguez, C., Altamirano, M., y García, M. (2016). *TELEVISIÓN EDUCATIVA Y DESASTRES NATURALES: ESCOLARES CHILENOS Y SUS PROFESORAS VALORAN USO DEL VIDEO EDUCATIVO EN EL AULA*. Costa Rica: REDALYC SCIELO. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Recuperado de:  
<http://repositorio.ucr.ac.cr/handle/10669/28024>

Sánchez, M. (1999). *La educación para el uso de los medios de comunicacion y su actitud critica*. p. 186-190. En Gómez, J. I. A. (1999). Estereotipos en los medios: educar para el sentido crítico. *Comunicar*, Recuperado de:

<https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar12.pdf>

Solano, A., Riveira, C., Mosquera, et al. (2016). *EFICACIA INTERCULTURAL Y USO DE VIDEOS: CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DEL CARIBE COLOMBIANO*. Medellín, Colombia: Universidad Católica Luis Amigo. Recuperado de:

<https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RCCS/article/view/3063>