

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL A TRAVÉS
DE LA TEORÌA: LA EMOCIÒN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES,
EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA, DE CÚCUTA**

MARYELY ANDREA TRIGOS VERA

Docente en formación

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación**

Tutor:

MsC. Sandra Patricia Yáñez Meneses

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

JUNIO, 13 DE 2018

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL A TRAVÉS
DE LA TEORÌA: LA EMOCIÒN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES,
EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA, DE CÚCUTA**

MARYELY ANDREA TRIGOS VERA

Docente en formación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

JUNIO, 13 DE 2018

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL A TRAVÉS
DE LA TEORÌA: LA EMOCIÓN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES,
EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA, DE CÚCUTA**

MARYELY ANDREA TRIGOS VERA

Docente en formación

Tutor:

MsC. Sandra Patricia Yáñez Meneses

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

JUNIO, 13 DE 2018

Tabla de Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
CAPÍTULO UNO	11
PROBLEMA	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:	13
1.3.1 GENERAL	13
1.3.2 ESPECÍFICOS	13
1.4 JUSTIFICACIÓN	13
1.5 IMPACTO.....	15
CAPÍTULO DOS.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	17
2.2 PALABRAS CLAVE.....	21
2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	22
2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO.....	22
2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO	22

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA	
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	24
2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA	24
2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	26
2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES	27
2.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	28
CAPÍTULO TRES	35
METODOLOGÍA	35
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	36
3.2.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO	37
3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	37
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.3.1 OBSERVACIÓN	37
3.3.2 DIAGNÓSTICO:	38
3.3.3 DOCUMENTACIÓN-	38
3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:	39
3.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.3.4 CRONOGRAMA	41

CAPITULO CUATRO.....	45
EVALUACIÓN.....	45
4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL	45
TABLA N°1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÒSTICA	46
TABLA N°2 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....	47
4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS	48
4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÒSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL.....	48
4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO.....	50
4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS	51
4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA FORMULADO	51
4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO	52
4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÒGICO	53
4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE FORMADOR-.....	54
4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES	54
4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE.....	55
CAPÍTULO CINCO.....	56

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	56
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
CIBERGRAFÍA	65
ANEXOS.....	66
ANEXO PRUEBA DIAGNÒSTICA.....	66
ANEXO GUÌA N° 1: ETIMOLOGIAS (PREFIJOS Y SUFIJOS).....	70
ANEXO GUÌA N° 2: TALLER SEMÀNTICO.....	73
ANEXO GUÌA N° 3: EVALUACIÒN DE ETIMOLOGIAS.....	78
ANEXO GUÌA N° 4: EL GÈNERO LÌRICO	80
ANEXO GUÌA N° 5: PLAN DE ESCRITURA.....	84
ANEXO GUÌA N° 6: ETICA DE LA COMUNICACIÒN.....	88
ANEXO N° 7: PRUEBA FINAL.....	91
ANEXO N° 8: ENCUESTA A DOCENTES FORMADORES.....	95
ANEXO N° 9: ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	98
ANEXO N° 10: EVALUACIÒN DOCENTE FORMADOR	101
ANEXO N° 11: PLANEADORES DE CLASE.....	102

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora en el primer semestre del año 2018, con las estudiantes de los grados octavos, las cuales presentaron falencias en el área de lengua castellana, en el eje de comprensión e interpretación de texto enfocado al componente semántico, a partir de esta premisa se plantea una estrategia pedagógica y didáctica que permita ofrecer una solución a la dificultad presentada; la cual se establece a partir de la aplicación de talleres con aspecto semántico y gramático fundamentados con el libro de NICOLAS GAVIRIA ECHAVARRÍA, libro Ortografía Pedagógica Moderna (Etimología y Técnica).

El fin de la estrategia es lograr la creación de un texto lírico a partir del uso de etimologías, dado que estas sirven como herramienta mediática para enriquecer el vocabulario de las estudiantes a través de los talleres con aspectos gramaticales trabajados en clase, teniendo como modelo el constructivismo dirigido a construir conocimiento a partir del desarrollo de los talleres propuestos, en los cuales también se pudo evidenciar la transversalidad con los temas planteados en los contenidos programáticos de la asignatura, cabe resaltar que el pilar fundamental de las clases fue la socialización e interacción con las estudiantes.

De lo anterior se debe tener en cuenta la metodología aplicada la cual tenía como objetivo en primera instancia aplicar una prueba diagnóstica que dejaría entrever las dificultades de las estudiantes, para posteriormente poder llevar a cabo la propuesta en cual se aprecia como los poemas y las etimología son una herramienta factible al momento de estimular la competencia semántica en la medida que adquirieran un amplio vocabulario y el aspecto gramatical al momento de crear sus escritos.

En consecuencia a lo realizado en los encuentros académicos se diseña una prueba final que servirá para visualizar los avances y resultados obtenidos con las estudiantes al poder interpretar las significaciones de las palabras desconocidas a partir de la noción de origen griego o latino.

Finalmente se recopilan dos productos creados por las estudiantes en donde se aplican el uso de las etimologías y lo aprendido por medio de los talleres trabajados, un poema y un diccionario etimológico.

ABSTRACT

The present investigation was carried out in the María Auxiliadora Superior Normal School in the first semester of the year 2018, with the students of the eighth grade, which presented flaws in the area of Spanish language, in the axis of comprehension and interpretation of text focused on the semantic component, based on this premise, a pedagogical and didactic strategy is proposed to offer a solution to the difficulty presented; which is established from the application of workshops with semantic and grammar based on the theory: emotion before the words of Jorge Luis Borges.

The aim of the strategy is to achieve the creation of a lyric text from the use of etymologies, since these serve as a media tool to strengthen the inferential capacity of students through workshops with grammatical aspects worked in class, taking as model Constructivism aimed at building knowledge from the development of the proposed workshops, which also showed the transversality with the issues raised in the programmatic content of the subject, it should be noted that the fundamental pillar of the class was socialization and interaction with the students.

From the above, it is necessary to take into account the applied methodology, which had as its objective in the first instance to apply a diagnostic test that would reveal the difficulties of the

students, to later be able to carry out the proposal in which it is appreciated as the poems and the etymology they are a feasible tool when stimulating semantic competence as long as they acquire a wide vocabulary and the grammatical aspect when creating their writings.

As a result of what has been done in the academic meetings, a final test is designed that will serve to visualize the advances and results obtained with the students when interpreting the meanings of some words based on their previous knowledge.

Finally, two products created by the students where the use of etymologies and what they have learned through the workshops are collected.

CAPÍTULO UNO

PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En Este proyecto se propone desarrollar la competencia semántico-gramatical de las estudiantes del grado octavo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, la cual consiste en lograr un moderado nivel de significación y manejo de familias léxicas al momento de leer, es decir, que las estudiantes logren construir significado con ayuda de los elementos que le brinda el texto y sus conocimientos previos a la terminología desconocida para lograr una comprensión e interpretación adecuada de la lectura.

Para llevar a cabo el objetivo del proyecto se toma como base la teoría sobre el lenguaje poético de Jorge Luis Borges “la emoción ante las palabras”, y se emplea como herramienta didáctica la creación de textos líricos.

Gracias a la transversalidad con el eje de literatura, las estudiantes tendrán las herramientas líricas necesarias, puesto que se trabajará talleres con los contenidos referentes al género lírico (estructura de un poema, aliteraciones, metáforas, conteo de versos, etc.) Las cuales pondrán en práctica al momento de crear su poema.

Además, se quiere llegar a estimular la producción de escritos aplicando una serie de talleres enfocados a mejorar los aspectos gramaticales (etimologías, prefijos, sufijos, raíces, reglas ortográficas, etc), a su vez se implementa un plan de escritura “expresemos nuestras ideas por

escrito” (CASTRO & ANGARITA). Basado en la planificación, textualización y revisión de textos.

Posteriormente se trabaja la teoría de JORGE LUIS BORGES, «La emoción ante las palabras» al tiempo de socializar sus escritos poéticos frente a sus compañeras, esto se lleva a cabo por medio de un COLOQUIO: “Expresemos nuestras ideas poéticas”, el objetivo es concientizar a las estudiantes de la importancia que tiene el respeto por nuestros interlocutores, la cortesía y el turno de palabra, además de poner en práctica los dos momentos reflejados en la teoría de Borges: el momento objetivo y subjetivo.

En el COLOQUIO se refleja una parte del desarrollo que obtuvieron las estudiantes en cuanto a la competencia semántico-gramatical, puesto que su poema es compuesto con terminologías técnicas y los interlocutores (sus demás compañeras) por consiguiente deben poder comprender el contenido semántico de las creaciones líricas.

Es evidente que los textos líricos serán el motor (la motivación) para que las niñas logren el objetivo del proyecto, llegando así a un aprendizaje significativo, puesto que el campo semántico que logren adquirir les servirá para toda la vida.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿COMO DESARROLLAR LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL, A TRAVÉS DE LA TEORÌA: LA EMOCIÓN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES, EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA DE CÙCUTA?

1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

1.3.1 GENERAL

DESARROLLAR LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL A TRAVÉS DE LA TEORÌA: LA EMOCIÒN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES, EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA, DE CÙCUTA

1.3.2 ESPECÍFICOS

- ❖ Diagnosticar los problemas en el área de lengua castellana de las estudiantes del grado octavo.
- ❖ Fortalecer el vocabulario de las estudiantes por medio de talleres de aspecto semántico y gramatical.
- ❖ Dar a conocer los aspectos concernientes a la teoría de Jorge Luis Borges.
- ❖ Elaborar una composición poética a través de etimologías en función a un plan de escritura.
- ❖ Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia semántico-gramatical adquirido por las estudiantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo en sus diversos niveles se presentan en los estudiantes una constante falencia con respecto a la interpretación de textos, dado que, aunque llegan a comprender la idea central del texto, en algunos casos la capacidad inferencial no les permite explorar de una manera más detallada todas las variables que se pueden presentar al momento de realizar una lectura.

Es a partir de esta premisa que se plantea este proyecto con el objetivo de motivar la lectura inferencial por parte de las estudiantes de LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA DE CÙCUTA, utilizando el poema como herramienta didáctica que facilite dicho proceso con las estudiantes, dado que a partir del poema se puede dar inicio a la creación de textos que engloban diversas características correspondientes a la interpretación personal con respecto al mundo, sentimientos hacia un ser querido, ideologías y demás.

Dentro de las problemáticas diagnosticadas se encuentra la dificultad de identificar artículos, pronombres, tiempos verbales y escribir un texto con las normas ortográficas adecuadas, lo anterior en cuanto al eje de producción textual.

Otra falencia relevante fue la poca capacidad de inferir de un texto las ideas principales y de construir conceptos a terminología desconocida, teniendo en cuenta el contexto dado y sus conocimientos previos. Esto en cuanto al eje de comprensión.

En el eje de ética y comunicación, presentaron dificultad al momento de identificar los elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal y mensaje) y el tipo de lenguaje empleado en una situación comunicativa. En la observación se pudo detectar que no todas las estudiantes eran participativas y activas en sus clases y eran pocas las que se interesaban por la materia, había cierta apatía con la docente del área y esto desanimaba la espontaneidad de las niñas.

Observando las múltiples falencias que se diagnosticaron en la población objeto, se toma la decisión de trabajar un proyecto investigativo, en el cual se desarrolle la competencia semántico-gramatical, referida al eje de comprensión e interpretación textual, haciendo una transversalidad con los ejes de producción, literatura, y ética de la comunicación. Se planteó como estrategia didáctica los textos líricos (poemas), la cual se implementará a través de talleres de aspecto

semántico, etimologías, ortografía y un plan de escritura, donde las estudiantes planifican, textualizan y corrigen sus escritos para lograr un producto final, en este caso un poema inédito.

La estrategia señalada anteriormente es factible en la medida que las estudiantes mejoran su expresión corporal y oral dado que planifican con anterioridad sus ideas y esto a su vez les permite una mejor organización de su discurso oral y escrito.

1.5 IMPACTO

Al llevar a cabo el proyecto, resulta un impacto significativo, porque a pesar que la metodología del proyecto está enfocada en la realización de diversos talleres, los cuales pueden ser tediosos para los estudiantes, estos representan un motor o estímulo para lograr un objetivo interesante y prometedor por parte del educando, en este caso la producción de su propio poema, convirtiéndose este en el primer producto de un posible escritor o poeta.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se evidencia la aplicación del poema como una herramienta didáctica, dado que sin importar el grado de escolaridad los estudiantes están en la capacidad de crear y desarrollar sus ideas para posteriormente ser plasmadas y puestas a corrección, en esta medida al ser llevada esta herramienta a los grados octavos deja entrever como las estudiantes desde sus conocimientos previos están en la capacidad de producir textos, a la vez que adquieren ideas y poseen un léxico mucho amplio al interactuar con los textos y temáticas que la docente les da a conocer.

En esta medida se evidencia que juega un papel importante el rol del docente innovador, llámese innovación no solo a lo nuevo a lo nunca antes visto sino a la transformación de algo. Como docentes de lengua castellana en un aula de clase donde la teoría puede ser monótona y

aburrida, es válido tomar y rescatar lo mejor del modelo tradicionalista para transformarlo y adecuarlo a las necesidades de nuestros estudiantes.

Es a partir de lo mencionado que se puede apreciar la importancia del poema como herramienta didáctica además deja entrever como al momento de utilizarla favorece diversos componentes.

A nivel institucional se logra apreciar una mejora en el nivel académico de las estudiantes que se verá reflejado en su capacidad inferencial y manejo de un amplio vocabulario, cabe resaltar que esto favorecerá a la institución al momento de presentar las pruebas saber ya que estas arrojaran mejores resultados y dejaran a la institución en un mejor nivel académico.

En el nivel grupal se podrá evidenciar como las estudiantes interactúan de mejor forma con sus docentes dado que podrán adquirir la capacidad de expresar sus opiniones e interpretar los textos que se le puedan presentar.

Con respecto al nivel individual de las estudiantes se espera que logren ampliar su léxico y su capacidad inferencial y comunicativa para que se puedan desenvolver mejor en otros contextos académicos dado que estas competencias son fundamentales al momento de interactuar con otros docentes.

A nivel personal y profesional más que lograr transmitir una serie de conocimientos se logra una capacidad de interacción más amena con los estudiantes y este factor a futuro afianzara la práctica laboral como docente.

CAPÍTULO DOS

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

Los siguientes trabajos de investigación se han ocupado de trabajar los textos líricos y la competencia semántica y gramatical condensada en la competencia enciclopédica como herramienta para mejorar la producción textual en una determinada población. Se presentarán en el orden de local, nacional e internacional.

LOCAL

A nivel local se toma como referente el proyecto investigativo: “Desarrollar la competencia pragmática mediante la lírica como herramienta lúdico-pedagógica para estimular el eje de la producción textual de las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor del grado 7° B de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta”. Realizado por (Gualdrón, 2017), estudiante egresado de la universidad de Pamplona.

La propuesta consiste en construir la primera parte de una estrategia pedagógica que tiene como base la lírica y sus subgéneros, todo esto aspirando a que se creara un método que permitiera mejorar principalmente la producción textual en los estudiantes de 5°01 del colegio Gremios Unidos.

Los resultados obtenidos fueron favorables, por lo tanto, se optó por continuar la idea en una nueva población objeto, esta vez con las niñas del grado 7° B de la Escuela Normal María Auxiliadora. El desarrollo y planteamiento de este proyecto se ejecuta en el proceso de apoyo o práctica profesional que se plantea entre los meses de febrero, marzo, abril y mayo del primer

semestre del año 2017, (aproximadamente 13 semanas), los días viernes con un grupo de niñas que presentaban oportunidades de mejora en los estándares de producción y comprensión e interpretación textual del grado en mención. Las estudiantes poseen una noción amplia de estrategias de lectura y escritura en el área de lengua castellana, gracias a la orientación de la docente titular, y de la formación adicional del proyecto LEOR (proyecto institucional de lengua castellana).

Ahora bien, la estrategia radica en continuar el constructor de una herramienta lúdica y física con las estudiantes, la cual lleva por título: “Codex lírico”. Este constructo consiste en un compendio o álbum que contendrá en su interior una serie de coplas y poemas que aluden a temáticas del área de lengua castellana, y por supuesto de temas que conciernen a la imaginación de las jóvenes autoras; el proceso de construcción de este Codex se ejecutó en dos fases; cabe destacar que la finalidad fundamental que subyace en estas letras, es la de ayudar a las futuras generaciones de docentes y dicentes (por medio de recitales líricos) a interpretar y comprender mejor aún las temáticas planteadas en las aulas, dejando atrás lo monótono y aburrido que para los estudiantes pueden llegar a ser las exposiciones, dictados, transcripciones, etc. En otras palabras que se torne muy teórica o magistral, ellos exigen algo más, debido a que viven en una sociedad que exige la praxis como algo sumamente necesario para la construcción de un ideal o un futuro laboral-profesional no muy lejano.

Es a partir de lo mencionado anteriormente que se puede evidenciar la importancia de este proyecto como fundamento para llevar a cabo la estrategia planteada en mi proyecto en la medida que se mencionan aspectos como el uso de los poemas o textos líricos como herramienta que facilita la interacción con los contenidos programáticos del curso, es gracias a esto que se deja entrever lo factible que puede llegar a ser este tipo de dinámica en el aula de clase.

NACIONAL

A nivel nacional se toma como referente el proyecto de grado titulado “fortalecimiento de la competencia enciclopédica a través de los esquemas y las estructuras sistémicas” realizado por (Caldera Mendez , Osorio Castillo , & Teheran Rodriguez), estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana, de la universidad de Cartagena, facultad de ciencias sociales del año 2014.

El objetivo principal de este trabajo de grado es fortalecer la competencia enciclopédica en el curso 902 de la Institución Educativa Manuela Beltrán a través de esquemas y estructuras sistemáticas. Para que los estudiantes puedan desarrollar a plenitud sus competencias cognitivas, y trabajar en relación a las habilidades según el nivel académico.

En la metodología propuesta se trabajó desde la aplicación de talleres en clase en el desarrollo de esta misma (la clase) se vivieron 4 momentos.

1° Momento, presentación del tema por parte del docente

2° Momento explicación de la metodología de trabajo y la actividad a desarrollar por parte del grupo investigador.

3° Momento lectura análisis e interpretación de un texto alusivo a la temática preparada según los contenidos programáticos a cargo del estudiante.

4° Momento reflexión y participación de los estudiantes con referente al desarrollo de la actividad.

Este análisis mostró el impacto del proyecto en la institución en el grado 9° grupo 02. Gracias al seguimiento cercano del grupo de investigación, el estudio de la propuesta curricular adaptada

al proyecto de investigación; así como algunas evidencias tangibles del alumno como son sus cuadernos, exposiciones, investigaciones, con la intención de conocer el trabajo y desempeño del alumno y valorar la respuesta educativa a la cual correspondía al impacto del proyecto en aquellos estudiantes dio como resultados evidentes el avance de los estudiantes después de pasar por el proceso de transición del proyecto.

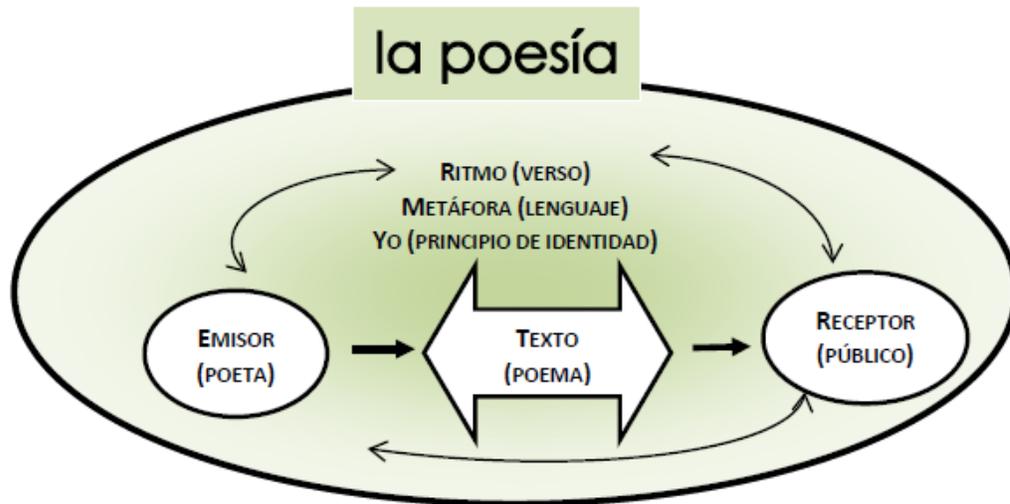
Este proyecto aporta bases teóricas que complementan la propuesta planteada por Jorge Luis Borges: “ la emoción ante las palabras” en la medida que se puede rescatar la competencia y la forma en la cual se lleva a cabo dentro del proyecto, si bien se plantea la competencia semántica-gramatical que corresponden a la enciclopédica.

INTERNACIONAL

Se tomó como referente internacional a Silvia Graciela García en su tesis doctoral titulada (“EL PROYECTO LÍRICO PERMANENTE:LA COMUNICACIÓN EN LA POESÍA”, 2017) plantea un modelo de la poesía que incluye los elementos básicos de la comunicación (emisor, mensaje, receptor) en línea con las pautas de la teoría literaria en Occidente, pero con el interés puesto en la razón que organiza y define este modelo.

Inferimos que, si existe un modelo o proyecto lírico en la comunicación humana, este responde a una causa originaria y a unos objetivos específicos. La causa y los objetivos serían de este modo permanentes y universales, lo cual respaldaría la validez del lenguaje poético en todas las épocas, en todas las regiones geográficas y en todos los idiomas. Debido a las incontables diferencias que el paso de la historia, las peculiaridades de cada cultura y las características únicas de cada emisor imprimen a los textos que conforman la “poesía”, es preciso identificar sus aspectos invariables. Ellos son, desde la perspectiva de este trabajo:

- 1) el ritmo
- 2) la metáfora
- 3) el “yo”.



En definitiva, la idea que se defiende es que en toda manifestación del género lírico se encuentran estos tres aspectos mutuamente dependientes, y que todos ellos hacen funcionar un sistema con una finalidad perceptible, es decir, un proyecto permanente a través de las épocas.

Es a partir de esta premisa que se pueden tomar aspectos que favorecen el desarrollo de la teoría planteada en el proyecto aplicado en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora como es el esquema comunicativo y la influencia del poema en la experiencia estética del lenguaje escrito.

2.2 PALABRAS CLAVE

Semántica, gramática, competencia, lenguaje poético, estrategia, la emoción ante las palabras.

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.3.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

En el transcurrir de la educación se han planteado variedad de paradigmas pedagógicos que con sus características propias han aportado de manera positiva los procesos de enseñanza aprendizaje en las aulas de clase. Uno de ellos es el paradigma constructivista, el cual se fundamenta en el verdadero aprendizaje humano a partir de las construcciones que realiza cada estudiante para lograr modificar su organización y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, variedad, unificación frente al mundo.

Este aprendizaje es lo opuesto a la simple acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y destrezas educativas aisladas del contexto.

El modelo pretende formar personas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de profesores y estudiantes que interactúan en el desarrollo de la clase, para construir, crear, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

El eje del modelo es el de: aprender haciendo. En este caso el docente es un facilitador que contribuye al desarrollo de las capacidades de los estudiantes para pensar, idear, crear y reflexionar.

2.3.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Teniendo en cuenta que en este proyecto se toma como base el paradigma constructivista, es importante resaltar el enfoque pedagógico a tratar durante el proceso.

Enfoque liberador: Roberto Umbras, representante de este pensamiento, afirma que:

“la enseñanza debe intentar formar personas íntegras, libres y con uso eficiente de su capacidad racional, a la que el docente debe contribuir a liberar”.

De lo anterior se infiere que el ambiente del conocimiento y el de enseñanza deben ser similares. El conocimiento debe ser construido (modelo constructivista) formularse hipótesis y comprobarlas, a partir de propuestas del docente.

Concepto de enseñanza:

- ❖ Se crea un clima de aula positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Fomenta el desarrollo y la autonomía del alumno.
- ❖ A través del dialogo se generan los procesos de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Concepto de aprendizaje:
- ❖ Se genera a través del dialogo con el profesor.
- ❖ El alumno es activo dentro del proceso de aprendizaje ya que este busca su propio conocimiento.
- ❖ No se produce el aprendizaje por simple repetición.

Rol del profesor:

- ❖ El profesor es un guía para el alumno.
- ❖ Incentiva y mantiene un clima de interés hacia los contenidos.
- ❖ Emplea diversas estrategias y recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Concepto de evaluación:
- ❖ No solo se centra en los comportamientos o en los conocimientos, sino que también en el desarrollo de las persona.
- ❖ Es un proceso continuo.

Rol del aprendiz:

- ❖ Responde a los estímulos internos y externos que se encuentran en el medio.
- ❖ El alumno es un constructor activo de su aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo planteado por el autor se evidencia el uso del enfoque librador que se relaciona estrechamente con el constructivismo que viene a ser el pilar fundamental del proceso de enseñanza que se plantea en el presente proyecto investigativo.

2.4 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA LENGUA CASTELLANA

(Los Estándares de Competencias Básicas) Son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar.

En los estándares básicos de calidad se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. No hay competencias totalmente independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber -qué, dónde y para qué del saber-, porque cada competencia requiere conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas para su desarrollo y dominio. Sin el conjunto de ellos no se puede valorar si la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado. La noción actual de competencia abre, por tanto, la posibilidad de que quienes aprenden encuentren el significado en lo que aprenden.

En cada estándar como en el de, literatura se supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter

transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores.

Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera, se proponen estándares:

Que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.

Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos sin aislarlos y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

A nivel específico en el proyecto se trabajó el desarrollo de la competencia semántica, referida al eje de comprensión e interpretación de textos y la competencia gramatical, referida al eje de producción textual, operando una transversalidad con el eje de ética de la comunicación y literatura con las estudiantes del grado octavo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, puestos que los anteriores, fueron ejes que presentaron mayores falencias.

2.5 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

El lenguaje, además de cumplir con una función comunicativa y reguladora, es una importante herramienta para construir representaciones del mundo, apropiarse del conocimiento, y realizar diversidad de aprendizajes. Saber una lengua implica no sólo “saber”, sino “saber hacer”; producir, comprender, repetir, deducir, argumentar, recrear diversidad de enunciados en diferentes contextos de uso. Esta definición nos remite a considerar el lenguaje como una actividad humana muy compleja que aparece en relación estrecha con actividades psicológicas superiores.

Desde los aportes de los enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos que sostenemos, podemos afirmar que la Educación Polimodal debe completar la formación lingüística de los alumnos para que puedan participar activamente en la construcción de sus aprendizajes con el aporte de sus conocimientos previos y de las habilidades sociales, cognitivas y propiamente lingüísticas adquiridas durante la Educación General Básica. Del mismo modo será propósito de la Educación Polimodal acompañar a los estudiantes en el desarrollo de otras habilidades superiores que les garanticen la capacidad de ejecutar con mayor autonomía operaciones lingüísticas y comunicativas más complejas.

La enseñanza y el aprendizaje de la Lengua y la Literatura juegan un importante papel en el desarrollo de las habilidades mencionadas. Al decir de Lauren Resnick, la lectura y la escritura son "disciplinas facilitadoras del pensamiento" y pueden convertirse en un importante punto de partida para comenzar a transformar el currículum escolar. Por lo tanto al desarrollar en los alumnos estrategias lingüísticas y comunicativas cada vez más potentes, se activan también capacidades de orden superior en los restantes espacios curriculares. Consideramos como finalidad prioritaria que en este nivel nuestros alumnos logren un desempeño eficaz de las

capacidades comprensivas, expresivas y meta-comunicativas de orden superior. Esta afirmación nos remite, dentro de la enseñanza y aprendizaje de la disciplina a dos cuestiones fundamentales: El desarrollo de competencias (habilidades lingüísticas, comunicativas, metalingüísticas y meta cognitivas) propias del saber lingüístico y los contenidos del aprendizaje lingüístico.

2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES

El P.E.I. Es un proceso permanente de desarrollo humano e institucional, asumido como una investigación y construcción colectiva del ser y del que hacer de la comunidad educativa. El P.E.I. busca promover una nueva organización escolar, crear ambientes propicios para aprender significativamente, transformar las relaciones y conformar la comunidad; integrar todos los procesos institucionales, fortalecer una cultura del conocimiento y la convivencia, dar identidad y sentido a la institución educativa, dinamizar la planeación y coordinar las acciones escolares con el P.E.I.

La Escuela Normal Superior María Auxiliadora, tiene la siguiente misión “Formadora de Formadoras” la cual propende por una nueva maestra, intelectual de la pedagogía, con liderazgo comunitario, capaz de autogestión y de innovaciones científico pedagógicas y tecnológicas fundamentadas en la investigación permanente y pertinente al medio en donde interactúa, siendo agente de transformación social con Estilo Salesiano. En cuanto en la visión, La Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Cúcuta, se proyecta para el año 2025 como una Institución Educativa comprometida en la formación de maestras salesianas con calidad humana, sentido de pertenencia y competencias intelectuales, pedagógicas, tecnológicas, investigativas y ciudadanas; generadoras de ambientes de paz y transformación social.

En el currículo de la institución se evidencia el cumplimiento de lo estipulado en la misión y visión, trabajando en conjunto maestros, directivos, estudiantes y sociedad, logrando de esta manera una educación con principios de disciplina, organización, compromiso, respeto y solidaridad.

En conclusión, La educación formal debe responder a las necesidades, recursos, aspiraciones y características de la población a la cual va dirigida, y en general a los requerimientos de las políticas de desarrollo nacional que se consideren necesarias: lo anterior nos lleva a afirmar que para el diseño de un currículo se hace indispensable la identificación de las demandas de la sociedad a la educación.

2.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica que se plantea en este trabajo de grado esta soportada en tres autores y cada teoría representa una etapa del proyecto. En la primera etapa se toma en cuenta el método que propone (ECHAVARRIA, 1962) en su libro ORTOGRAFÍA PEDAGÓGICA MODERNA (Etimología y Técnica), el cual consiste en brindar una herramienta didáctica a los docentes para dar una clase estructurada y diferente sobre etimologías y ortografía.

MARCHA EN CLASE, propuesta por Nicolás Gaviria

1° El profesor dicta la clase modelo que consignamos al principio de cada lección y un alumno la escribe en el tablero.

2° Por medio de la observación y sirviéndose de preguntas adecuadas, el profesor induce a los alumnos al entendimiento de la palabra modelo (va en negrilla) que contiene la raíz.

3° Se escribe y enseña la raíz.

4° Sirviéndose ahora de preguntas, el profesor consigue que los alumnos descubran las palabras afines (que tienen la raíz enseñada). Y propone las que no puedan percibir los alumnos. Las palabras afines se escriben en el tablero, con la raíz en caracteres más visibles al centro. Se observan, analizan y explican. Luego se deduce la regla ortográfica tal como se enuncia en el texto.

5° se hacen dictados para aplicar la raíz. El alumno tendrá un cuaderno para tales dictados.

6° como tarea los alumnos escriben la raíz respectiva, los prefijos, sufijos y el respectivo significado, con todas las palabras afines que figuran en cada lección. Formando así una especie de diccionario ortográfico.

Siguiendo el modelo metodológico de clase propuesto por Nicolás Gaviria, se puede lograr ampliar el léxico y manejo de reglas ortográficas por parte de las estudiantes, puesto que se propone como herramienta didáctica la creación de un diccionario etimológico lúdico y creativo, el cual en cada clase las estudiantes deben ir trabajando y construyendo. La sola escritura de las palabras afines a la raíz enseñada con sus respectivos significados servirá para la adquisición de un nuevo vocabulario y un hábito ortográfico preciso por parte de las estudiantes de grado octavo. A continuación se da un ejemplo de una clase dada siguiendo el modelo propuesto por Nicolás Gaviria Echavarría.

LECCIÓN FUNDAMENTAL

1. Raíces latinas:

BENE: bien

BONUS: bueno

a) FRASE:

Hagamos **beneficios** a los pobres

Si queremos merecer la **bondad** de Dios.

b) OBSERVO: **beneficio** se escribe con b porque es derivado de bien (en latín bene); **bondad** con b, derivada de bueno (latín bonus).

c) REGLA: Se escribe con b todas las palabras afines de las raíces latinas **BENE** (bien) y **BONUS** (bueno).

d) PALABRAS AFINES

Beneficio: el bien que se hace.

Benéfico: Que hace bien.

Benévolo: Que tiene buena voluntad.

e) DICTADO Y EJERCICIOS PROPUESTOS POR EL DOCENTE.

Además de aplicar en cada clase el modelo propuesto por Echavarría, en esta primera etapa se trabajan talleres de semántica donde se refuerzan temas sobre: campos semánticos, palabras polisémicas, sinonimias y familias léxicas, y talleres de gramática donde se desarrollan ejercicios de etimologías, raíces, prefijos, sufijos y ortografía, esto con el fin de fortalecer la competencia semántico-gramatical de las estudiantes.

Todo lo anteriormente mencionado son el camino y las herramientas que las educando emplearán en la segunda etapa del proyecto, la cual consiste en la construcción de un poema empleando las palabras afines de las etimologías aprendidas en cada clase. Para la producción del escrito poético se aplica un plan de escritura titulado “Expresemos nuestras ideas por escrito”

soportado bajo la teoría de (CASSANY, 1993), para el proceso de producción escrita: estrategias de planificación, textualización y revisión.

Siguiendo las estrategias propuestas por Daniel Cassany las estudiantes logran planificar su escrito poético ¿a quién va dirigido nuestro poema? ¿Con que intención comunicativa lo escribimos? ¿Qué tipo de texto escribiremos? ¿Cuál será su estructura? ¿Qué etimologías emplearas? Cassany nos dice que en la planificación es indispensable organizar las ideas que conformaran nuestro texto mediante un esquema, y el plan de escritura diseñado para este fin deja al libre albedrío a las estudiantes de emplear su propio organizador gráfico.

El segundo paso que menciona Cassany es la textualización, aquí todas las ideas anteriormente planificadas se plasman en un primer borrador, donde las educando deben entrelazar cada idea, y cada palabra etimológica de manera que guarden un sentido completo en su escrito.

Ya teniendo un borrador del poema, queda el tercer paso que es la revisión o corrección, para llevarlo a cabo se hace una autoevaluación por medio de una tabla planteada por el plan de escritura dando respuesta a las siguientes preguntas: ¿tus palabras evidencian el sentimiento o idea que deseabas expresar? ¿Lograste hacer rimas? ¿Cada estrofa comunica una idea con claridad? ¿Empleaste las etimologías adecuadas? ¿El poema está escrito sin falta ortográfica?

Como segunda medida se hace una coevaluación, donde se intercambian los poemas entre sus compañeras para que cada una corrija lo que crea conveniente; por último la docente en formación hace las correcciones finales al escrito. Al terminar el proceso de escritura las estudiantes deben entregar el poema con las correcciones aplicadas para anexarlos al poemario titulado: “Expresemos nuestras ideas poéticas”.

Teniendo el producto final (el poema con etimologías) se proclama la tercera etapa del proyecto sustentado con la teoría de Jorge Luis Borges (LA EMOCIÓN ANTE LAS PALABRAS).

Los poemas y la teoría de Borges con la objetividad y subjetividad del lenguaje poético, resultan ser una herramienta significativa, llamativa y pedagógica, en la medida en que son la motivación y el objetivo al que deben llegar las estudiantes durante el recorrido del proyecto.

Para Jorge Luis Borges el interés de la poesía consiste, en conservar en la lectura las emociones de las que la poesía surge. Para este autor las teorías literarias son poco relevantes, con poca influencia en la trascendencia de una obra, pero para el lector es un estímulo de acercamiento y escudriñamiento a la obra literaria. En el ensayo "Nathaniel Hawthorne" (1949), publicado en *Otras inquisiciones*, Borges dice: "En el decurso de una vida consagrada menos a vivir que a leer, he verificado muchas veces que los propósitos y teorías literarias no son otra cosa que estímulos y que la obra final suele ignorarlos y hasta contradecirlos" (1978c, 681).

Cada autor es libre de aceptar o no la crítica literaria, dando privilegio a la experiencia directa con las obras.

Siempre -escribe Borges en 1978- les he dicho a mis estudiantes que tengan poca bibliografía, que no lean críticas, que lean [y releen] directamente los libros; entenderán poco, quizá, pero siempre gozarán y estarán oyendo la voz de alguien. Yo diría que lo más importante de un autor es su entonación, lo más importante de un libro es la voz del autor, esa voz que llega a nosotros. (1995, 20).

Con base a la teoría planteada por Borges, se socializan los poemas inéditos de cada estudiante en el COLOQUIO: “Expresemos nuestras ideas porticas” para exponer puntos de vista subjetivos que resultan de la experiencia estética con la obra.

En esta parte de la estrategia entra en juego la eficacia:(en sentido poético) que según Borges es la capacidad de la obra para lograr un efecto determinado. Que remite a dos momentos:

- ❖ Momento objetivo: referido al mecanismo de la obra para cumplir su propósito.

Este momento se evidencia en el proceso del plan de escritura donde cada autora plasma la objetividad de su poema. Cada escrito tiene una intensión comunicativa, el objetivo de llegar a sus lectores y convencerlos o transmitir sus ideas y sentimientos.

- ❖ Momento subjetivo: podría expresarse como la felicidad o la emoción del lector. Una experiencia estética.

Para lograr el propósito se intercambian los escritos, estos serán leídos por las demás compañeras y a manera de conversación interactúan dando sus aportes, puntos de vista subjetivos que nacen de la experiencia estética entre libro y lector.

Esta experiencia significa en Borges el placer ante la presencia de la poesía. Que acoge a la prosa (donde prima el sentido de las palabras y la abstracción) y al verso (con su canto e intensidad). Para Borges la poesía es una experiencia un placer y de esta experiencia depende la trascendencia de la obra.

De esta manera se puede concluir que emplear los textos líricos y las etimologías como estrategia para desarrollar la competencia semántico-gramatical en las estudiantes de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora es efectivo y significativo porque las estudiantes logran

comprender, enriquecer el vocabulario, y construir el significado de terminología desconocida presente en un texto, esto en cuanto a la competencia semántica.

Por otra parte, en la competencia gramatical obtienen conocimientos y mejor dominio de etimologías, prefijo, sufijo y familias léxicas, proceso que gracias a los talleres aplicados aportan a la mejora de la ortografía en sus producciones escritas. Por último se logra incentivar la competencia pragmática, en la medida que son capaces de dar sus críticas u opinión con respecto a un tema a tratar siguiendo las normas de cortesía, el turno de la palabra y el respeto por los interlocutores. Momento que se evidencia en el coloquio poético.

CAPÍTULO TRES

METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La institución educativa en la que se llevó a cabo el proyecto, es la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia.

La institución cuenta con un total de 1.000 estudiantes. Se encuentra localizado en la Av. 4 N° 12-81 Barrio Centro. Este barrio se caracteriza por ser un sector de altos recursos económicos. Las personas que allí frecuentan son de estrato 3 y 4. Se dedican a laborar en el comercio y sector administrativo.

La institución presenta una infraestructura amplia y fresca para los estudiantes. Posee tres plantas de dos pisos y dos patios para el descanso, en el cual se realizan las actividades lúdicas y las clases de educación física. Los salones son amplios y poseen buena ventilación.

El plantel educativo maneja solo la jornada de la mañana, que empieza de 6:15 am a 01: 00 pm. Por ser la sede principal opera los grados desde sexto hasta once grados, más los ciclos complementarios grado 12 y 13 para la formación de maestras con vocación.

Las estudiantes son jóvenes de diversas edades. Su estratificación social es de 2, 3 y 4. Manejan un lenguaje coloquial. Son estudiantes que poseen todos los implementos y recursos necesarios para su educación, el colegio cuenta con una biblioteca, cafetería, dos salas de sistemas, salón de música, una capilla, laboratorio, una cancha, entre otros.

POBLACIÓN OBJETO

El grupo de estudiantes asignado para llevar a cabo el proyecto, cursan el grado octavo y está conformado por 107 estudiantes, distribuidas de la siguiente manera: octavo B: 36 estudiantes; octavo C: 36 estudiantes; Y octavo D: 35 estudiantes. Sus edades oscilan entre los 13 y 15 años, su rendimiento académico en el área de lengua castellana es sobresaliente y excelente en un 60% de la población el 40% por ciento restante tienen un nivel académico bajo y medio, cabe resaltar que su comportamiento es excelente.

La mayoría de las estudiantes pertenecen a las diferentes lúdicas que ofrece la institución en la jornada de la tarde como deportes, música, artes, banda, baile, entre otros. Son niñas muy activas y participativas en las aulas de clases.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación empleado para llevar a cabo el proyecto es el constructivismo, el cual asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende. Concibe el conocimiento como una construcción propia, que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer.

Para esto se implementa una estrategia en la cual se va fortalecer la competencia semántico-gramatical por medio de la creación de poemas con etimologías, de esta manera se incentiva al estudiante a producir textos y a tener una experiencia estética frente a las obras leídas. Por ende esta investigación se obtuvo de una manera detallada y completa durante todas las clases analizando cada uno de los puntos que se planteaban en los talleres, manteniendo en un aprendizaje recíproco maestro-estudiante.

3.2.2 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque dado al paradigma cualitativo se evidencia al llevar a cabo una observación institucional para la recopilación de datos, seguidamente la aplicación de una prueba diagnóstica en la que se detallan las falencias presentadas por las estudiantes de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. Luego se ordena la información en un análisis cualitativo, seguidamente se clasifica y se genera constructos y estrategias. Ya obtenidos los resultados lo que se hace es buscar una medida aceptable para lograr cambiar todas las falencias obtenidas en el diagnóstico.

A partir de ahí, se da inicio a la ejecución de la propuesta del proyecto de aula, teniendo como base los lineamientos curriculares de lengua castellana, los estándares básicos de competencias.

3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Método inductivo

El proyecto tiene como fin el método inductivo ya que al llegar a la institución, lo que se hace es una observación y aplicación de prueba diagnóstica, la cual nos arroja unos resultados para saber en qué están fallando los educandos; de esta manera se genera un problema enfocado a buscar cómo afrontar esta falencia y que los estudiantes logren mejorarla y así concluir a tener una solución de la hipótesis encontrada al comienzo.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 OBSERVACIÓN

Se inicia el proceso con una observación de la institución, la cual consiste en recopilar datos sobre la institución, docentes y estudiantes. Seguidamente se da la asignación de los cursos a trabajar, entrega de horario e inducción sobre políticas institucionales.

3.3.2 DIAGNÓSTICO:

El diagnóstico que se les aplicó a las estudiantes de octavo grado consta de nueve preguntas, las cuales iban acordes a cada eje, para así poder lograr identificar la falencia más relevante.

En la prueba las estudiantes debían leer un texto e inferir el significado de los términos desconocidos, identificar tipologías textuales y características propias de un texto, además de identificar el tipo de lenguaje empleado por el autor y se les evaluó el manejo de aspectos gramaticales, la capacidad de implementarlos en un escrito. Lo anterior basado en los contenidos y conocimientos que según los Estándares Básicos de Lengua castellana, un estudiante de octavo grado debe conocer y aplicar.

3.3.3 DOCUMENTACIÓN-

Este proyecto se basó en fortalecer la competencia semántica-gramatical utilizando como estrategia el género lírico y las etimologías. La propuesta planteada está sustentada por los siguientes teóricos: Jorge Luis Borges y Daniel Cassany.

En el desarrollo de las competencias principales en la ejecución de la propuesta se basó en la competencia semántica, la cual se trabajó por medio de talleres relacionados a ampliar el vocabulario y un mejor manejo del léxico por parte de las estudiantes.

Para el desarrollo de la competencia gramatical, se implementó una serie de talleres enfocados a mejorar los aspectos gramaticales a través del libro ORTOGRAFIA PEDAGOGICA MODERNA, de Nicolás Gaviria, a su vez se implementó un plan de escritura “expresemos nuestras ideas por escrito” (CASTRO & ANGARITA). Basado en la planificación, textualización y revisión de textos planteada por Daniel Cassany.

Lo anteriormente mencionado son las herramientas que las estudiantes tomaron como base para la creación de su poema con etimologías, el cual se sometió a una revisión y corrección de escritos para luego socializar las obras creadas mediante un coloquio poético, por medio del cual se incentiva la competencia pragmática, logrando que las estudiantes tengan un experiencia estética con las obras leídas y entiendan lo importante que es la interacción y comunicación respetando las normas de cortesía, turnos de palabra y respeto por los interlocutores.

3.3.4 INTERVENCIÓN- EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

Título

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL A TRAVÉS DE LA TEORÌA: LA EMOCIÒN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES, EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA, DE CÙCUTA

Propósitos

- ❖ Diagnosticar los problemas en el área de lengua castellana de las estudiantes del grado octavo.
- ❖ Dar a conocer los aspectos concernientes a la teoría de Jorge Luis Borges.
- ❖ Fortalecer la capacidad inferencial por medio de los talleres en las estudiantes.
- ❖ Elaborar una composición poética a través de etimologías en función a la teoría “la emoción ante las palabras de Jorge Luis Borges”.
- ❖ Evaluar el nivel de desarrollo de la competencia semántico-gramatical adquirido por las estudiantes.

Ejes trabajados

- ❖ Comprensión e interpretación de textos
- ❖ Producción textual
- ❖ Ética de la comunicación

Diseño del modelo metodológico

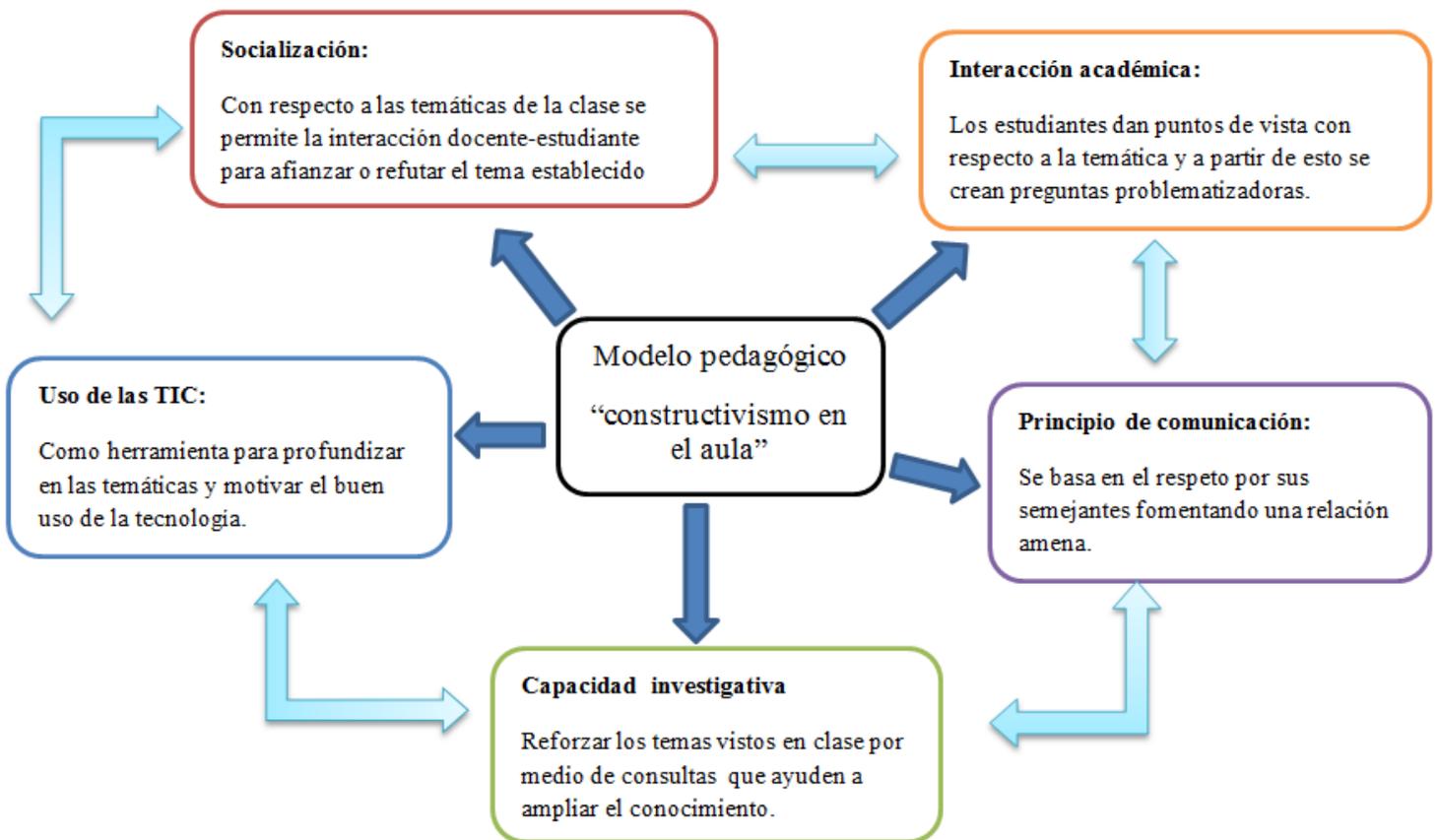


Figura 1: fuente propia

3.3.5 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recopilación de datos se realizó primeramente una observación, para así dar paso a la prueba diagnóstica donde se evidenció la falencia a trabajar en el proyecto. Para la ejecución de la propuesta se emplearon talleres de lectura y escritura donde se refleja el progreso que fueron obteniendo las estudiantes, finalmente se ejecuta una evaluación para determinar que tanto avanzaron y mejoraron en la dificultad presentada.

- ✓ Pruebas diagnóstica
- ✓ Registros de evaluaciones
- ✓ Registros de informes, talleres y actividades realizadas por los estudiantes.
- ✓ Prueba final
- ✓ Encuestas a estudiantes y docente formador

3.3.4 CRONOGRAMA

CAPITULO CUATRO

EVALUACIÓN

4.1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

La prueba final se ejecuta con el fin de evaluar los avances obtenidos por parte de las estudiantes en la competencia semántico/gramatical, durante el proceso de aplicación del proyecto educativo en el área de lengua castellana. Obteniendo unos resultados favorables descritos a continuación:

En el eje de comprensión de textos las estudiantes logran identificar sinónimos y polisemias. También se evidencia una mejora en la capacidad de inferir el significado de palabras etimológicas presentes en un texto, facilitando su total comprensión.

Cabe resaltar que aún existen falencias en cuanto al componente semántico referido al eje de comprensión como lo es el poco dominio de las familias léxicas, aunque no todas las estudiantes pero si la mayoría aún se les dificulta reconocer las palabras afines de una raíz griega o latina.

Pasando al eje de producción textual, a través de la prueba final se puede evidenciar que a las estudiantes se les facilita reconocer los prefijos y sufijos que componen una palabra y al mismo tiempo construyen un texto coherente empleando como herramienta las etimologías y el plan de escritura vistos en clase.

Es importante aclarar que aunque el desempeño frente a este eje fue alto, existen falencias por parte de algunas estudiantes, no todas alcanzaron el objetivo.

TABLA N°1 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA DIAGNÒSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPR OCESO	COMP ONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Literatura	Identifico los elementos que constituyen un texto con su respectiva tipología.	Pragmático Sintáctico	Se les dificulto abstraer características propias de un texto.	Implementar en cada clase la lectura de diferentes tipos de textos.	Presentan habilidad al momento de identificar la tipología textual de un texto.	La falta de tiempo y poca disposición de las estudiantes.
Comprensión e interpretación textual	Determino conceptos de términos e ideas principales a partir del contexto dado en el texto.	Semántico Sintáctico	Se presenta falencias al momento de inferir conceptos	Utilizar textos que permitan el desarrollo inferencial por parte del estudiante al momentos de definir términos desconocidos	Comprend en y extraen las ideas principales de un texto	Poco manejo de términos técnicos y falta de compromiso por parte de las estudiantes
Ética de la comunicación	Evidencio el tipo de lenguaje empleado en una situación comunicativa.	Comunicación	No se presta falencias significativas	Fortalecer los conocimientos de las estudiantes con respecto a las categorías del lenguaje	Comprend en las diversas categorías lingüísticas	No presentan
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Reconozco los principales elementos de la comunicación.	Comunicación pragmático	Presentan dificultades al momento de identificar Los	Utilizar vídeos e imágenes que contribuyan a la comprensión de dicha	No presentan fortalezas significativas	No manejan la temática y falta de interés por

			elementos de la comunicación	temática		comprenderlo.
Producción textual	Produzco un texto, teniendo en cuenta aspectos gramaticales, como artículos, pronombres, tiempos verbales, ortografía, estructura, coherencia, cohesión y buena caligrafía.	Sintáctico Gramatical	No reconocen adecuadamente las categorías gramaticales en los textos.	Aplicar talleres de gramática que profundicen estas temáticas	Manejan las estructuras de un texto aplicando coherencia y cohesión en sus escritos.	Poco conocimiento de las reglas gramaticales y ortográficas

TABLA N°2 ANÁLISIS DOFA DE LA PRUEBA FINAL

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Comprensión e interpretación de textos	Reconoce las familias léxicas de raíces griegas y latinas. Identifica palabras sinónimas y polisémicas en un		Se les dificulta reconocer las palabras afines de una raíz griega o latina.	Explicación de las temáticas en clase. Desarrollo de talleres con ejercicios prácticos sobre familias léxicas, sinónimos, palabras polisémicas y	Presentan habilidad al momento de identificar palabras sinónimas y polisémicas en un texto.	Poco tiempo para la ejecución de los talleres. La falta de interés por parte de las estudiantes

	<p>texto dado.</p> <p>Infiere el significado de palabras etimológicas en un texto dado.</p>	Semántico		<p>etimologías griegas y latinas.</p> <p>El acceso a herramientas tecnológicas.</p>	<p>Infiere el significado de palabras etimológicas en un texto.</p>	es.
Producción textual	<p>Reconoce los prefijos y sufijos que componen una palabra.</p> <p>Produce un texto con sentido empleando palabras etimológicas.</p>	Gramatical	<p>No presentan debilidades significativas.</p>	<p>Explicación de las temáticas en clase.</p> <p>Desarrollo de talleres con ejercicios prácticos sobre prefijos y sufijos.</p> <p>Ejecución de un plan de escritura.</p> <p>El acceso a herramientas tecnológicas.</p>	<p>Se les facilita reconocer los prefijos y sufijos que componen una palabra.</p> <p>Construyen un texto coherente empleando etimologías.</p>	<p>Poco tiempo para la ejecución de los talleres.</p> <p>La falta de interés por parte de las estudiantes.</p>

4.2 ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

4.2.1 DOFA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y DOFA DE LA PRUEBA FINAL

De las problemáticas diagnosticadas en las estudiantes del grado octavo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora las más significativas fueron: la dificultad de inferir conceptos de términos desconocidos a partir del contexto dado en el texto, en cuanto al eje de comprensión de textos y la falencia al momento de escribir un texto, teniendo en cuenta aspectos gramaticales, ortografía, estructura, coherencia y cohesión, esto en cuanto al eje de producción textual.

Por medio del proyecto que se llevó a cabo, se trabajó la competencia semántico/gramatical para reforzar los ejes de comprensión y producción de textos. El fin del proyecto era lograr que las estudiantes adquirieran un conocimiento de palabras etimológicas que le ayudaran a ampliar su léxico, así, al momento de leer un texto pueda reconocer e inferir el significado de términos desconocidos facilitando su comprensión.

A su vez, se propuso conseguir que las estudiantes reconocieran el origen de las palabras, prefijos, y sufijos que las componen, familias léxicas, el manejo de reglas ortográficas y la ejecución de un plan de escritura para lograr la construcción de un texto con cohesión y coherencia.

Lo anterior se llevó a cabo por medio de talleres y ejercicios prácticos donde se trataron temas como etimologías griegas y latinas, prefijos, sufijos, familias léxicas, sinónimos, palabras polisémicas, género lírico y un plan de escritura para la producción de textos.

Finalmente se aplica una prueba final para evaluar los avances obtenidos por parte de las estudiantes en la competencia semántico/gramatical, durante el proceso de aplicación del proyecto educativo en el área de lengua castellana.

Frente a las debilidades presentadas en el diagnóstico tenemos unos resultados positivos evidenciados en la prueba final.

En el eje de comprensión de textos las estudiantes logran identificar sinónimos y polisemias. También se evidencia una mejora en la capacidad de inferir el significado de palabras etimológicas presentes en un texto, facilitando su total comprensión.

Cabe resaltar que aún existen falencias en cuanto al componente semántico referido al eje de comprensión como lo es el poco dominio de las familias léxicas, aunque no todas las estudiantes pero si la mayoría aún se les dificulta reconocer las palabras afines de una raíz griega o latina.

Pasando al eje de producción textual, a través de la prueba final se puede evidenciar que a las estudiantes se les facilita reconocer los prefijos y sufijos que componen una palabra y al mismo tiempo construyen un texto coherente empleando como herramienta las etimologías y el plan de escritura vistos en clase.

Es importante aclarar que aunque el desempeño frente a este eje fue alto, existen falencias por parte de algunas estudiantes, no todas alcanzaron el objetivo.

4.2.2 RESULTADOS POR LOGROS Y MEJORAMIENTO ALCANZADO

En la ejecución de la propuesta se plantearon unos logros en torno mejorar las dificultades diagnosticadas, esperando un avance o mejora significativo por parte de las estudiantes en cuanto a temáticas abordadas en la materia de lengua castellana.

A continuación se presenta los logros alcanzados en la población objeto, que por medio de los resultados de la prueba final se pueden apreciar:

- ✓ Presentan habilidad al momento de identificar palabras sinónimas y polisémicas en un texto.
- ✓ Infieren el significado de palabras etimológicas en un texto.
- ✓ Se les facilita reconocer los prefijos y sufijos que componen una palabra.
- ✓ Construyen un texto coherente empleando etimologías.

4.2.3 RESULTADOS POR NO LOGROS

Así mismo, quedan falencias por terminar de perfeccionar, en las algunas estudiantes los logros obtenidos no fueron tan relevantes como para otras.

Uno de los problemas más importantes a mejorar es el siguiente:

- ✓ Se les dificulta reconocer las palabras afines de una raíz griega o latina.

4.2.4 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL PROBLEMA

FORMULADO

¿COMO DESARROLLAR LA COMPETENCIA SEMÀNTICO-GRAMATICAL, A TRAVÉS DE LA TEORÌA: LA EMOCIÒN ANTE LAS PALABRAS, DE JORGE LUIS BORGES, EN LAS ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARÌA AUXILIADORA DE CÙCUTA?

Teniendo como base los resultados de la prueba final es posible afirmar que se logró en gran medida un avance en el desarrollo de la competencia semántico/gramatical en cuanto que las estudiantes logran inferir el significado de términos desconocidos presentes en un texto, obtienen un léxico más técnico al momento de expresar sus ideas, manejan sinónimos y palabras polisémicas, todo lo anterior en pro de aumentar su vocabulario y nivel de comprensión de textos.

A su vez toman como herramienta las normas ortográficas, las raíces griegas y latinas, prefijos y sufijos vistos en cada clase para construir un texto con sentido completo empleando la planificación, textualización y revisión de un texto.

4.2.5 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL MARCO TEÓRICO

Los resultados obtenidos al final del proceso son positivos en relación con las teorías aplicadas; una de ellas es, las etapas de redacción de textos escritos por Daniel Cassany.

Esta teoría se refleja en el desarrollo de los diversos talleres sobre semántica y gramática, los cuales son el camino y la herramienta hacia aprender sobre temas como la sinonimia, etimologías, prefijos, sufijos, familias léxicas, polisemias, reglas ortográficas, y genero lirico, para posteriormente ponerlos en práctica por medio de un plan de escritura titulado: “expresemos nuestras ideas por escrito” basado en la planificación, textualización y revisión de textos expuesto por Daniel cassany.

El objetivo implícito de los talleres y el plan de escritura es lograr que las estudiantes construyan un texto lírico y un diccionario con palabras etimológicas, los cuales son la motivación y el estímulo que las impulsa a cumplir con cada uno de los procesos y logros diseñados para cada clase. De esta manera se consigue fortalecer la capacidad de las niñas al momento de inferir el significado de términos desconocidos presentes en un texto, a su vez obtener una producción textual basada en el uso correcto de reglas ortográficas y un plan de escritura.

Finalmente, al crear los productos esperados se organiza un coloquio poético, en el cual se exponen los poemas etimológicos, en esta etapa se evidencia y se practica la teoría: La emoción ante las palabras de Jorge Luis Borges, la cual plantea la importancia de la experiencia estética entre lector y obra. Dicha experiencia depende de dos momentos el subjetivo, que recae en el lector y el objetivo, perteneciente al autor.

Con la estrategia del coloquio se pone en práctica la ética de la comunicación, de modo que las niñas leen o declaman su poema frente a las demás compañeras, teniendo en cuenta los principios de la comunicación, como lo es el respeto por los interlocutores, la escucha, y reconocimiento del otro.

Al momento de leer los poemas se alude a la objetividad del autor propuesto por Jorge Luis Borges en su teoría, luego se presenta el momento subjetivo donde los espectadores valoran la obra y determinan si fue de su agrado o no, dando una apreciación o crítica constructiva al autor.

4.2.6 ESTUDIO DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON EL DISEÑO DEL MODELO METODOLÓGICO

El modelo metodológico aplicado en cada clase fue efectivo, puesto que sirve de base sólida para el proceso de enseñanza aprendizaje. Escenario en el que se llevó a cabo la impartición de teorías, conceptos y temáticas, las cuales eran socializadas en primera instancia, formulando preguntas para estimular los conocimientos previos, seguidamente se exponía el tema y en una relación docente- estudiante iban construyendo conocimiento y dando solución a los talleres propuestos.

El uso de las TIC juega un papel importante en los encuentros pedagógicos, direccionando la clase de lengua castellana a un escenario diferente, llamativo y significativo para las estudiantes, como lo es una sala de informática, herramienta empleada para profundizar y complementar sobre las temáticas vistas.

En fin, todo el modelo metodológico empleado en la propuesta ayudo a solidificar el objetivo del proyecto, el cual es lograr que las estudiantes adquieran un nivel de significación al momento de leer un texto e implementar un plan de escritura para la creación de textos.

4.3 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN EL CRITERIO DEL DOCENTE

FORMADOR-

La propuesta ejecutada bajo el criterio de la docente formadora fue valorada como una buena estrategia en la medida que las estudiantes desarrollaron la creatividad y a su vez aprendieron a conocer etimologías que pondrán en práctica en las demás áreas del conocimiento facilitándoles la comprensión de términos desconocidos y dominio de vocabulario.

Las debilidades observadas por la docente hacia la practicante fue el bajo tono de voz, recomendado ejercitarla. Dentro fortalezas se encuentra la puntualidad, dominio del tema, la buena expresión corporal, la relación amena con las estudiantes y docentes, resaltando el compromiso y responsabilidad de la docente en formación.

4.4 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LOS ESTUDIANTES

Para las estudiantes del grado octavo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, la ejecución del proyecto fue un aprendizaje significativo y educativo puesto que reforzaron los temas vistos en lengua castellana y desarrollaron su creatividad al momento de presentar los productos finales (un poema y un diccionario etimológico).

La permanencia en el colegio durante la práctica fue gratificante al crear lazos afectivos entre la practicante y estudiantes aprendiendo recíprocamente en un ambiente académico. Este proceso sirvió como medio para que se detectaran fortalezas y debilidades por parte de la practicante.

En cuanto a debilidades se le recomienda mejorar el dominio del grupo y tono de voz. Aspectos que serán tomados en cuenta para próximos escenarios académicos.

Cabe resaltar que se evidencia el dominio de las temáticas, el carisma, paciencia, el esfuerzo, la vocación, la buena expresión corporal, la puntualidad y la explicación adecuada a la hora de dar una clase.

4.5 ESTUDIO DE LA PROPUESTA SEGÚN LA AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

El proceso de práctica profesional y la labor realizada en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora fue una experiencia enriquecedora, pragmática, educativa y significativa para el crecimiento profesional, puesto que es en el campo laboral donde se exalta la vocación como maestros, no solo el maestro sabio de conocimientos sino el maestro humano que día a día dedica su tiempo y escucha hacia sus estudiantes.

Al culminar la práctica profesional en esta respetada institución se otorga un sentimiento de satisfacción y felicidad, porque desde un principio se abrieron las puertas y acogieron de una manera cálida y agradable a la practicante; siendo parte de su formación como maestra, aportándole aspectos positivos que debe seguir trabajando el resto de la trayectoria como docente, y aquellos aspectos negativos siempre en mira de mejorarlos.

CAPÍTULO CINCO

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

❖ Día de la batalla de Cúcuta:

Se llevó a cabo una izada de bandera a cargo del área de sociales el día miércoles 28 de Febrero, en la cual dieron a conocer a través de dramatizados, monólogos, entrevista a personajes de la historia, reseñas y bailes folclóricos los acontecimientos más importantes del día de la batalla de Cúcuta del año 1810.

El objetivo de la izada de bandera fue crear conciencia y sentido de pertenencia en las estudiantes por nuestra hermosa ciudad de San José de Cúcuta, sembrar ese patriotismo, puesto que nuestros héroes y guerreros nos liberaron del régimen europeo.

Otro propósito fue el de solidarizarnos con nuestros hermanos venezolanos, por ser frontera, somos vecinos y se debe tener en cuenta que antiguamente nosotros éramos los que necesitábamos de Venezuela ahora es al contrario, ellos necesitan de nosotros, y como hermanos no se les puede dar la espalda sino ser solidarios, brindarles ayuda para emancipar la guerra, las diferencias y los conflictos presentes en la sociedad colombo-venezolana enraizado por la xenofobia.

❖ Escuela abierta:

La primera escuela abierta del primer periodo se llevó a cabo el día martes 6 de marzo a las 6:30 am a 9:00 am. Espacio brindado para que los padres de familia citados por el bajo rendimiento académico de sus hijas, se acercaran a preguntar las falencias que presentan sus

hijas antes de la terminación de periodo, con el fin de que se comprometan a trabajar en las debilidades y logren mejorar en lo que queda de tiempo.

En la organización de la escuela abierta cada titular se encuentra en el respectivo salón de clase con listas, formatos y actas que deben firmar los padres de familia, estos a su vez escuchan una charla dada por el titular del grupo, el cual les da a conocer las áreas en las que su hija tiene bajo rendimiento, posteriormente cada acudiente se dirige a buscar al docente encargado de cada asignatura.

Al finalizar la escuela abierta, las niñas ingresan a la institución y se da inicio a las horas de clase faltantes.

❖ Jornada electoral:

El día viernes 9 de Marzo de 6:30 am a 12:00 pm se llevó a cabo la jornada de elección de candidatas a la personería del colegio, la cual con anticipación se realizaron una serie de debates en los que cada candidata expuso sus propuestas.

Al llegar el día de votación, en el colegio se reunieron las dos sedes, primaria y bachillerato.

El proceso fue transparente y bien organizado, se inicia con acto protocolario donde se entonan los himnos y se iza la bandera, luego cada estudiante se dirige por bloques a sus mesas de votación regresando ordenadamente a su puesto. Cerradas las votaciones los jurados se disponen al conteo de votos, mientras en el patio principal se les brinda a las niñas un espacio lúdico y refrigerio.



❖ Eucaristía inicio de mes:

Cada inicio de mes la institución tiene el hábito de organizar una Eucaristía en acción de gracias a Dios por el mes que culmina y el mes que se inicia, para que sea mejor que el anterior.

Cada eucaristía se hace a cargo de los profesores de cada área, en esta ocasión, la misa estuvo a cargo de los docentes del área de educación física el día miércoles 4 de Abril.

Terminada la eucaristía, las estudiantes se dirigen a los salones para dar inicio a las clases.

❖ Segunda escuela abierta:

La segunda escuela abierta del primer periodo se llevó a cabo el día martes 10 de Abril a las 6:30 am a 11:00 am. Espacio brindado para que los padres de familia citados por motivo de perdida de asignatura por parte de las estudiantes, se acercaran a preguntar que materias pierden y en cuales tienen la posibilidad de pasar.

En la organización de la escuela abierta cada titular se encuentra en el respectivo salón de clase con listas, formatos y actas que deben firmar los padres de familia, estos a su vez escuchan una charla dada por el titular del grupo, el cual les da a conocer las áreas en las que su hija tiene

bajo rendimiento, posteriormente cada acudiente se dirige a buscar al docente encargado de cada asignatura.

❖ Eucaristía primera hora de clase:

La eucaristía en acción de gracias a Dios por el mes de Abril fue el día jueves 05, en esta ocasión, la misa estuvo a cargo de los docentes del área de Biología y Química.

Terminada la eucaristía, las estudiantes se dirigen a los salones para dar inicio a las clases.

❖ Día del idioma:

El día viernes 27 de Abril de 2018, se llevó a cabo la celebración del día del idioma en la institución educativa, Escuela Normal Superior María Auxiliadora a cargo del área de Lengua Castellana.

El objetivo del evento era resaltar la importancia de los cantos de vaquería como patrimonio cultural en los llanos de Colombia y Venezuela. Y a su vez concientizar a la población estudiantil sobre la importancia del valor de la palabra, Cómo construir convivencia a través del perdón, respeto, amor, justicia, tolerancia y verdad. Poniendo en práctica la ética de la comunicación.

La jornada se dividió en dos momentos:

1. Izada de bandera:

Se da inicio a las 6:30 am la formación de las estudiantes frente a la tarima, a continuación se expone la importancia de los cantos de vaquería y el buen uso de la palabra para formar sociedad. Seguidamente se nombran las estudiantes de cada curso que merecen Izar la bandera por ser las ganadoras del concurso de ortografía que se aplicó semanas antes del evento a nivel

colegial y se les entrega de premio una medalla. Luego de la premiación se entona el himno nacional dirigido por el coro del plantel educativo “LA CORAL” después el himno al idioma y el himno de la Escuela Normal Superior.

A continuación se da apertura al “PANEL DE DISCUSIÓN”, ponencia sobre cómo a través del amor, el respeto, la justicia, el perdón, la tolerancia y la verdad construimos convivencia. Para llevar a cabo el Panel, se hizo con anticipación un proceso académico con las estudiantes en las aulas de clase, por niveles debían consultar que es un panel y como se realiza, y leer sobre el valor asignado; grado sexto: “el amor”, grado séptimo: “el respeto”, grado octavo: “La justicia”, grado noveno:” el perdón”, grado décimo: “la tolerancia”, grado once: “la verdad”. Se formaron grupos de seis estudiantes en donde debían llevar a cabo el PANEL en el aula de clase, para entender e idear cómo poner en práctica el valor y construir convivencia. Esto con el fin de escoger a la mejor panelista, una estudiante con argumentos críticos, contundentes y buen dominio del tema que saliera en representación de cada nivel el día del idioma.

El siguiente punto fue una intervención de la CORAL: cantos llaneros como “la vaca mariposa” entre otros. Al culminar esta primera parte del día del idioma se da la orden de pasar a descanso.

2. Actos culturales:

En esta segunda parte del evento se presentan bailes, dramatizados, poemas, cantos e intervenciones musicales que hacen de la jornada un momento agradable y significativo para las estudiantes.

- Poema “La Ladislao”
- Canto y dramatizado “ La Viuda Millonaria”

- Intervención musical del grupo de música llanera contratado por el departamento de lengua castellana.
- Contrapunteo llanero a cargo de las estudiantes del grado 8° A. y 8° C.
- Dramatizado: “El caporal y el espanto”. A cargo de las estudiantes del grado 9°
- Contrapunteo a cargo de las estudiantes del grado 8°B
- Intervención musical del grupo de música llanera
- Canto de vaquería: “El Cholo Valderrama” a cargo de las estudiantes del grado 8°D
- Baile Folclórico a cargo de las estudiantes de grado 10°.
- Popurrí de danzas (música llanera) a cargo de las estudiantes de grado 11°
- Intervención musical del grupo de música llanera
- Palabras de la Hermana Rectora.

Para la presentación de los grados octavos, previamente se buscó la letra de las canciones y se sacaba un tiempo para ensayar en las horas de clase de lengua castellana y en las horas libres.

A las 11:00 am se dio culminación a la programación del día del idioma.



❖ Día del maestro:

La celebración del día del maestro por parte de las estudiantes de la institución se realizó el viernes 18 de mayo. Se inicia con una Eucaristía a las 6:30 am para dar gracias y bendecir a todo el cuerpo docente por su entrega, dedicación, responsabilidad y vocación.

Luego de la Santa Misa, se da la apertura a un evento cultural dirigido a los docentes, en el cual hubo serenata por parte del coro de la institución “LA CORAL”; poemas alusivos al día del maestro, intervención de canto por parte de las estudiantes, baile de época de los ochenta, entre otros.

Para finalizar se hace entrega de unos detalles y reconocimientos a los docentes. El evento culmino a las 11: 00 pm, para darles tiempo a los maestros de desplazarse hacia el Hotel Tonchala, donde los padres de familia tenían un almuerzo para todos los trabajadores de la institución.



CONCLUSIONES

- ✓ Con la aplicación del proyecto se logró incentivar en gran medida la competencia semántico-gramatical de las estudiantes, en la cual se evidencia una mejora parcial al momento de comprender el significado de términos desconocidos en los textos.
- ✓ La aplicación de una prueba diagnóstica es una herramienta acertada en cuanto permite identificar las dificultades y fortalezas presentes en el área de la educación, en este caso en el área de lengua castellana.
- ✓ Se logró enriquecer el vocabulario de las estudiantes, siendo este una habilidad fundamental que permite obtener un léxico más amplio y técnico, el cual ayudará a desenvolverse de manera espontánea en su discurso oral y escrito.
- ✓ Con respecto a la creación de textos se evidenció mejoras al momento de escribir con seguridad en la planificación, textualización y revisión exponiendo por escrito sus ideas de una manera más clara y ordenada, adquiriendo un criterio ortográfico eficaz.
- ✓ Las estudiantes lograron estimular sus relaciones interpersonales poniendo en práctica los principios de la comunicación, el respeto por los interlocutores y la importancia de la escucha activa en un discurso oral.
- ✓ Todo trabajo investigativo debe ser evaluado antes, durante y al finalizar el proceso para tener una base de datos comparativa y de esta manera analizar los resultados que se lograron obtener durante el proceso, en este caso la evaluación final arrojó mejoras en la competencia semántico-gramatical en cuanto que las estudiantes logran construir significados a los términos desconocidos presentes en un texto y a su vez aplicar reglas gramaticales en la producción de sus escritos.

BIBLIOGRAFÍA

- Caldera Mendez , M., Osorio Castillo , H., & Teheran Rodriguez , O. (2014). *fortalecimiento de la competencia enciclopédica a través de los esquemas y las estructuras sistémicas* .
Cartagena : Universidad de Cartagena .
- CASSANY, D. (1993). *Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito*.
Barcelona: Graó.
- Castellanos, P. (2012). LA EMOCIÓN ANTE LAS PALABRAS. En J. L. Borges, *LA EMOCIÓN ANTE LAS PALABRAS: TEORÍA DE BORGES SOBRE EL LENGUAJE POÉTICO* (págs. 31-65). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- CASTRO, A., & ANGARITA, M. (s.f.). *ESCUELA NUEVA* . COLOMBIA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL .
- ECHAVARRIA, N. G. (1962). *Ortografía Pedagógica Moderna (Etimología y técnica)*.
Antioquia: Bedout.
- García, S. G. (2017). “*EL PROYECTO LÍRICO PERMANENTE: LA COMUNICACIÓN EN LA POESÍA*”. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Gualdrón, C. J. (2017). *Desarrollar la competencia pragmática mediante la lírica como herramienta lúdico-pedagógica para estimular el eje de la producción textual de las estudiantes con dificultades en el proceso lecto-escritor*. Cúcuta: Universidad de Pamplona.
- Nacional, M. d. (2006). *Los Estándares de Competencias Básicas*.

CIBERGRAFÍA

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/37132/50249>

<http://www.udc.es/grupos/ln/investigadores/LopezPalmaPub/hLP-Semantica.pdf>

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1377/Odisea03_Aschenberg.pdf

<http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/que-es-escribir/el-proceso-de-produccion-escrita-estrategias-de-planificacion-textualizacion-y-revision/>