

MONÓLOGO Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

MARIA FERNANDA SEPULVEDA OBANDO

CÓDIGO 1090496102

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRACTICA PEDAGÓGICA II

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

MONÓLOGO Y PRODUCCIÓN TEXTUAL

MARIA FERNANDA SEPULVEDA OBANDO

CÓDIGO 1090496102

DOCENTE

FABIAN MAURICIO RAMÍREZ ÁLVAREZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

PRACTICA PEDAGÓGICA II

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2019

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad de Pamplona por permitir que me formara como una docente integral, con cualidades, valores y conocimientos, a los docentes por su paciencia, dedicación y cada palabra de aliento durante todo este proceso, enseñándome que no debo rendirme y vencer los retos que se presentaban. A mis compañeros con quienes compartí encuentros y me ofrecieron apoyo moral en cada situación difícil, la cual me apporto para seguir adelante con mi carrera profesional.

A mi familia quienes estuvieron presentes en toda mi evolución académica, y este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes, especialmente a mi mamá, mi abuela y mi tía con las cuales he contado con su mejor apoyo desde que tengo memoria.

TABLA DE CONTENIDO

I. PROBLEMA.....	6
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.3. OBJETIVOS.....	7
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	7
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.5 LIMITACIONES.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.2 BASES TEÓRICAS	14
2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS.....	19
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	20
2.5 SISTEMA DE VARIABLES	20
III. MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	21
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	29
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	39
IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	48
4.1 RECURSOS NECESARIOS.....	48
4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	48
V. RESULTADOS	49
VI. CONCLUSIONES.....	53
VII. BIBLIOGRAFÍA	54
ANEXOS	57

INTRODUCCIÓN

El proyecto titulado “Monólogo y producción textual” se basa en la observación directa de los estudiantes del grado décimo del instituto técnico Alejandro Gutiérrez Calderón, donde se presentaron falencias en la producción textual, esta hace referencia a la capacidad que tiene una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significados, incluyendo el dominio de las habilidades y estrategias que permiten producir e interpretar textos. Un medio para fortalecerla es la producción de un monólogo, debido a que posee un papel fundamental, porque ayuda a despertar el interés y la motivación de los estudiantes haciéndolos más independientes intelectualmente. A través del monólogo se fomentan las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir el desarrollo integral de los educandos, igualmente permite sobresalir el papel que el interlocutor posee, para lo cual utiliza referencias e interrogativas, además de ello las exclamaciones suelen ser elementos frecuentes dando atención al discurso durante periodos de tiempo.

Por consiguiente, el trabajo de grado tiene como finalidad fortalecer en el grado décimo la competencia textual oral y escrita por medio de la producción de un monólogo, proporcionándoles a los alumnos la ayuda necesaria para que pueda producir y expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos cumpliendo todas las condiciones que este exige.

I. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolla en la asignatura de lengua castellana en el grado décimo del instituto Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón, el cual es acompañado por el docente Germán Chávez. En mi proceso de práctica con este curso realice una observación directa y a través del diagnóstico evidencié claramente las fortalezas y falencias presentadas, la prueba se llevó a cabo de manera escrita y oral, para así tener resultados verídicos; la escrita comprende todos los ejes de lengua castellana reflejando falencias en mayor grado en el eje de producción textual escrita, debido a que en el escrito que crearon no presentan coherencia y cohesión entre párrafos, no tienen imaginación, por ende el contenido es breve. La prueba diagnóstica aplicada les facilitaba escribir personajes y lugares, pero en la redacción no los utilizaron, también se observa la repetición de conjunciones y preposiciones y eso hace que se pierda el sentido del texto escrito.

Igualmente, en la prueba oral se tuvo en cuenta el tono de voz, la kinésica, dominio del tema y actitud; teniendo un bajo resultado la expresión corporal y el dominio del tema, además de la inseguridad y el nerviosismo al hablar frente al público, la articulación, la entonación y la pronunciación de las palabras, se denoto y connoto el discurso oral con falencias de pánico escénico y dominio del léxico, por esta razón es pertinente formular la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la competencia de la producción textual por medio del monólogo en estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón, Cúcuta Norte de Santander.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer la competencia de la producción textual por medio del monólogo en estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón, Cúcuta Norte de Santander?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción oral y escrita a través del monólogo en los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Detectar las falencias que los estudiantes presentan en la producción textual oral y escrita.
- Identificar las diferencias individuales de los educandos descubriendo en ellos habilidades y actitudes discursivas.
- Producir un monólogo para la presentación oral frente a un público.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La producción textual permite hacer un análisis crítico para así comenzar con un cambio hacia lo positivo en los jóvenes que estamos formando, ayudando a construir hombres nuevos con visiones de calidad de vida que aporten y enriquezcan la comunidad en la que se desenvuelven. Igualmente permiten orientar al docente y que este sea orientador de ambientes de participación

en donde los educandos permitan mostrar y fortalecer su creatividad y autonomía como compromiso con lo que se hace en las aulas de clase.

Así mismo, en los lineamientos se plantea un eje de producción textual en el cual afirman que la importancia del texto no está en la extensión sino la intención comunicativa, es decir se relaciona con la construcción de oraciones y el hilo argumentativo del tema que se está produciendo. Cuando se concibe el texto de esta manera se identifican también diferentes factores que facilitan u obstaculizan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido, o el vocabulario, hasta la forma como está redactado. (Lineamientos curriculares, 1998, P. 48)

Por lo tanto, la producción textual oral es la capacidad de interaccionar lingüísticamente en el marco de un acto de comunicación. Actualmente en la educación los estudiantes no desarrollan adecuadamente dicha competencia, esto hace que los procesos de enseñanza y aprendizaje obtengan falencias en la expresión verbal.

Igualmente, tiene un enfoque didáctico donde el estudiante debe emplear ciertas técnicas en pro del discurso oral como la expresión corporal, la tonalidad del mensaje, el autocontrol, el dominio de contenido, es decir, (coherencia, adecuación y cohesión) del mensaje.

En efecto, la producción textual escrita es muy importante y se complementa con la parte oral, debido a que el estudiante plasma sus ideas y para comunicarlo debe hacer antes un proceso de revisión en donde este tenga coherencia y cohesión para así poder exponerlo a los demás y obtener un proceso de comunicación exitoso. Por esta razón se hace uso del monólogo, debido a que es una estrategia significativa que fortalece la producción textual, la cual los educandos

deben desarrollar en su escolaridad porque es fundamental tener presente la función de la lengua como expresión, produciendo una conmoción en el receptor.

1.5 LIMITACIONES

- Asistencia puntual de los estudiantes a la clase de lengua castellana para desarrollar satisfactoriamente los ejercicios y talleres de refuerzo.

La puntualidad es llegar a un lugar o partir de él a la hora convenida o de hacer las cosas a su debido tiempo. En el Instituto Técnico Alejandro Gutiérrez Calderón muchos de sus estudiantes se ven obligados a trabajar y estudiar al mismo tiempo o de ayudar a sus padres en los oficios del hogar, por esta razón algunos no asisten de manera puntual a clase, debido a que no pueden estar en todos los encuentros pedagógicos de las clases que les corresponden, siendo esta una limitación de la investigación, porque no todos estarán presentes en las etapas del proyecto y mejoramiento de las falencias encontradas.

- Tiempo y espacios otorgados por el docente y la institución para realizar cada actividad planteada del proyecto de investigación.

El docente encargado de la asignatura de lengua castellana tiene organizado su plan de aula para el cuarto periodo, por esta razón el tiempo que me designa a mí para el desarrollo de las actividades correspondiente al proyecto es limitado, aunque llegando a un acuerdo y que estas aporten a sus encuentros es muy satisfactorio.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

INTERNACIONAL

1. Sandra Shablico docente de la Universidad ORT Uruguay en su proyecto titulado “La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar” (2012), realiza un estudio sobre el apoyo de la comunicación no verbal en la enseñanza media, con el propósito de obtener elementos de análisis que permitan identificar la fortaleza de estas expresiones para mejorar las prácticas de enseñanza.

En esta investigación la metodología es cualitativa y cuantitativa de corte interpretativo; se tomó una muestra de docentes con formación y más de diez años de experiencia. La variedad de la muestra contempló las diferencias del género, las disciplinas formales y fácticas. La recolección de datos se realiza mediante entrevistas semiestructuradas a los docentes, observación participante de clases y un diario de campo. El análisis de los datos dio lugar a construir categorías teóricas vinculadas con las cualidades de la voz, la gestualidad y la expresividad de las manos y el cuerpo. Estas permitieron interpretar una fortaleza tal que sobrepasa el apoyo no verbal y permite considerarlos como baluartes del docente durante sus prácticas de enseñanza.

Los apoyos no verbales de los docentes encontrados en las tareas de campo son presentados como escenarios de observación y categorías, agrupados según su medio expresivo en torno a los siguientes ejes temáticos: Las cualidades de la voz. la gestualidad. las manos y el cuerpo.

Este proyecto permite conocer las categorías presentadas como resultados de esta investigación avanzando en la comprensión de los procesos de comunicación en el aula y consolidar un espacio funcional a las expresiones no verbales.

2. Juana Marinkovich estudiante de la Universidad Católica de Valparaíso Chile, en su proyecto “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos” (2002), pretende revisar los aportes más significativos en términos de los modelos teóricos cognitivos y sociocognitivos del proceso de la producción de textos escritos, formulados en las últimas décadas, estableciendo en qué medida estos constituyen genuinos modelos teóricos o meras propuestas metodológicas y hasta qué punto las recientes propuestas podrían conformar un modelo integrador. Por otra parte, interesa destacar en los modelos de aprendizaje cognitivos revisados cómo sus primeros planteamientos han evolucionado y hoy incorporan la afectividad, la memoria de trabajo y los aspectos textuales.

Una propuesta en este sentido la encontramos ya en Van Dijk (1983). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción. La idea de modelo de situación se profundiza en van Dijk (1985, 1990), quien señala que también se crean modelos de situaciones comunicativas y que contamos con un sistema de control general que ajusta el flujo de información proveniente de la memoria semántica y la memoria de trabajo según la información contextual, determinando de esta manera los modelos que deben ser activados.

Los antecedentes presentados confirman la dificultad de formular un modelo que reúna todos los factores que entran en juego en el proceso de la producción de textos escritos. Sin embargo, ciertos elementos parecen estar suficientemente bien establecidos como para guiar investigaciones futuras.

NACIONAL

1. Yenny Esperanza Rodríguez Mendieta, estudiante de la universidad libre de Bogotá titula su proyecto “Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo” (2015). El presente trabajo de grado da cuenta del problema de la producción textual en los estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo, para ello se describen ocho antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes. Para dar solución al problema descrito se propone “Taller de Escritores”, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las siguientes fases:

- Planificación: Es aquí donde el individuo realiza una representación mental constituida por ideas en la se pone en marcha la memoria a largo plazo, es decir, el conocimiento que se ha adquirido a lo largo de toda la vida. Esta etapa se encuentra constituida a su vez, por varios componentes, entre los cuales se destacan: la generación de ideas, la organización y establecimiento de metas o formulación de objetivos.

- Redacción: Este subproceso se considera esencialmente como “el acto de poner las ideas en la lengua visible”; por consiguiente, la memoria operativa cumple un papel esencial dentro de la redacción, por cuanto el escritor mantiene y evoca una cantidad considerable de información.

- Evaluación: En esta etapa se corrige el borrador elaborado para evaluar el texto desde el punto de vista lingüístico y dar nuevas luces a otras ideas generadas en el proceso de escritura.

La anterior investigación fue tomada con la pretensión de adoptar estrategias que nutran el presente proyecto, frente al desarrollo de las fases para la producción de textos, las cuales fueron de gran aporte positivo y se obtuvo un excelente resultado.

2. Diana Marcela Garavito Pulido estudiante de la Universidad libre de Colombia de Bogotá en su proyecto titulado “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral” (2014), fundamenta el mejoramiento de habilidades propias de la expresión oral (planificación, conducción, producción y aspectos verbales del discurso) de los estudiantes de la institución educativa Antonio Nariño, grado 501, jornada nocturna. El desarrollo de habilidades de la expresión oral, sustentada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los espacios sociales de los cuales hace parte; superar falencias, como la timidez, inseguridad o desconocimiento de diferentes aspectos sociales que impiden al estudiante contar con las herramientas suficientes para defender su pensamiento por medio de razones claras frente a un contexto determinado.

Como estrategia propone la lectura de textos cortos, de manera individual mediante la cual los estudiantes tenían la posibilidad de contrastar sus propias ideas y/o pensamientos con las propuestas extraídas del texto, para posteriormente ser socializadas, evidenciando la participación estudiantil en la sustentación de sus ideas frente a un público (salón de clase, compañeros de aula), haciendo uso del nivel discursivo, entonación y vocabulario que facilite su expresión (uso de palabras conocidas en su contexto).

Con relación a este trabajo la propuesta coincide en la idea de que a partir de actividades de lectura colectiva es posible analizar, dudas, preguntas, silencios, inseguridades que serán

resueltas de manera colectiva permitiendo así la unificar de conceptos, promover la lectura como como una estrategia didáctica que facilita el desarrollo de las habilidades de la expresión oral.

2.2 BASES TEÓRICAS

La escritura es un elemento fundamental para que los estudiantes puedan desarrollar de manera satisfactoria sus ideas y plasmar sus pensamientos y emociones, formando así un discurso coherente, interpretándose de manera correcta por sus lectores. Cassany (1993) en su teoría “reparar la escritura” afirma:

Escribir no requiere solo de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión lectora: releemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos y dialogamos con coautores/lectores intermedios sobre el texto para revisarlo. El texto final dependerá, en parte, de estas destrezas de comprensión lectora, oralidad y conversación que posea el autor. (p.25)

Además, el objetivo de la clase tendrá que ser que cada alumno desarrolle su propio estilo de composición. Cada uno deberá aprender a escribir a su aire y no copiando por obligación las maneras del maestro. Interacción maestro-alumno. Colaboración mutua. Maestro: lector del texto. Alumno: autor. Ejemplo: maestro y alumno dialogan para mejorar y profundizar en el escrito. El profesor debe actuar como lector respetuoso con el autor, pidiéndole aclaraciones y explicando qué es lo que no entendemos. (p.27)

Igualmente es importante tener espacios de corrección y lecturas de los escritos por otras personas, para que ellas den su opinión y poder ver claramente aquellos errores que de pronto no

se observan tan fácil con una o dos lecturas realizadas por el mismo autor. Cassany (1993) sustenta:

La corrección debe de ser un instrumento eficaz para el aprendizaje si se sabe utilizar con inteligencia. Es preciso concebirla como una técnica variada y flexible y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto. Es una actividad que puede realizarse de maneras muy distintas (individual, en grupo, por parejas, con profesor, sin profesor, etc.), que puede ser activa y motivante e implicar al alumno, en definitiva, responsabilizarle de su propio aprendizaje.

Por lo tanto, los alumnos mejoran su escritura si se les corrige durante el proceso de composición, antes de dar el producto textual por acabado. La siguiente lista recoge todos los tipos de texto que se escriben durante la composición del texto y que se pueden corregir:

1. Lista de frases (lluvia de ideas, palabras, frases).
2. Escritura libre (primer borrador, transcripción de ideas).
3. Borradores (fragmentos de muestra, pruebas).
5. Producto acabado (versiones finales).

Resalta la importancia de que marcar la incorrección es suficiente cuando se trata de faltas o errores cuya solución correcta suponemos que el educando será capaz de deducir. En cambio, cuando se trata de incorrecciones difíciles o las cuales sabemos con seguridad que el alumno no podrá corregirlas, es mejor dar también la solución correcta. Las dos posibilidades tienen una diferencia fundamental: el grado de autonomía del estudiante. Señalando la incorrección, el estudiante tiene que tomar la iniciativa: tiene que analizar la falta y encontrar la enmienda apropiada. Quizás tenga que consultar libros (gramáticas, diccionarios, manuales...), y

finalmente, arriesgarse a reescribir el texto de nuevo. En cambio, si el profesor le da la solución correcta se queda sin trabajo. Consigue la forma adecuada sin esfuerzos y, por eso mismo, es muy posible que la olvide y que la repita posteriormente en otros textos. (p. 41)

Es normal que los estudiantes en sus primeros escritos cometan gran número de errores o faltas al momento de redactar sus ideas, tanto de coherencia, cohesión, ortografía, gramática entre otros, pero para eso estamos los docentes y es ayudarlos a identificar estas falencias e igualmente descubrir la razón de ellos y una posible solución para que al final se obtenga el resultado esperado. Cassany. (1993) afirma:

El “error” es el producto de un defecto en la competencia lingüística: se comete cuando el escritor desconoce una regla gramática, una palabra, etc. En cambio, “falta” es la consecuencia de un defecto en la actuación lingüística: se comete cuando el escritor está distraído o cuando está acostumbrado a escribir de una determinada manera. Quien desconozca las reglas de acentuación y escriba «exámenes» comete un error; quien conociéndolas escriba lo mismo comete una falta. El estudiante que escriba sistemáticamente *haver* o *aber*, posiblemente comete una falta, si el verbo ha sido ya estudiado. En general, la distinción es interesante porque apunta dos líneas muy específicas de tratamiento de las incorrecciones. Está claro que quien cometa faltas no necesitará saber más sobre el tema lingüístico correspondiente para corregirlas, sino que le bastará poner más atención, más conciencia, etc. En cambio, es bastante improbable que alguien pueda corregir los errores de la misma manera, es decir, sólo con más atención y paciencia.

Respecto a los errores, su corrección requiere la ampliación de conocimientos. El estudiante que ha cometido errores debe recibir más información sobre este ítem en concreto (la lengua,

la regla gramatical que desconoce, más modelos lingüísticos donde aparezca este ítem, etc.).
(p.49)

Además, el discurso escrito se complementa con el discurso oral, debido a que permite compartir nuestras ideas a un público y persuadirlo, pero este es más exigente porque debemos de tener en cuenta nuestro tono de voz, seguridad al hablar frente al auditorio y hacer uso de la kinésica o lenguaje no verbal. Rodríguez y Hernández. (2010) en su teoría del “Análisis de la comunicación no verbal”, afirman:

El lenguaje no verbal es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y sin rodeos. Ilustra la verdad de las palabras pronunciadas al ser todos nuestros gestos un reflejo instintivo de nuestras reacciones que componen nuestra actitud mediante el envío de mensajes corporales continuos. De esta manera, nuestra envoltura carnal desvela con transparencia nuestras verdaderas pulsiones, emociones y sentimientos. Resulta que varios de nuestros gestos constituyen una forma de declaración silenciosa que tiene por objeto dar a conocer nuestras verdaderas intenciones a través de nuestras actitudes. (p.10)

Las investigaciones de Mehrabian, A. (1971, 42-47) sobre los mensajes en actos de comunicación dieron a conocer las siguientes conclusiones:

- El 55% de un mensaje está integrado por expresiones a través de conductas corporales como la postura, la gestualidad y el contacto visual
- El 38% por el tono de voz
- El 7% restante corresponde al contenido del mensaje.

Este autor advierte que los porcentajes pueden variar acorde con las situaciones y el contexto de éstos.

La expresión oral es también una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Ramírez. (2002) plantea este concepto:

La expresión oral consiste en desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, resulta más que interpretar sonidos, no sólo se interpreta y produce en la cadena oral y sus elementos articulados, sino también los que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y de la velocidad del habla, además otros como los sonidos, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, los soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, ronroneos, canturreos, u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significativos muy expresivos ricos y cargados de matices propios de los seres humanos y que se refuerzan con la kinésica. (p. 29)

Un aspecto muy importante es la temática de la cual se va a escribir, aunque a veces esta parte del proceso es el más difícil para los estudiantes y más aún, para aquellos que no tiene como hábito la producción de textos, así que Rodríguez, M. Docente investigadora de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en su artículo titulado “Discurso oral en el aula” (2006), plantea que:

Las situaciones de comunicación deben ser propiciadas por los docentes con propósitos orientados a los aprendizajes escolares, además recomienda que los temas del discurso se

relacionan con eventos cotidianos del entorno escolar, familiar o social de los niños, y que los temas propuestos representan para los estudiantes situaciones interesantes frente a las cuales podían aportar sus contribuciones. Igualmente es importante la creación de un clima de apertura hacia las diversas opiniones y la participación a través de preguntas e intervenciones pertinentes por parte de los compañeros para mantener las conexiones necesarias entre los distintos puntos de vista expresados por los jóvenes, es importante emplear recursos didácticos variados a través de los cuales se crean situaciones adecuadas para la expresión de sus discursos y la valoración de todas las creaciones sin ningún tipo de discriminación, permitiendo la libre expresión de sus ideas. (p.6)

2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

- ❖ Monólogo: Es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios receptores (lectores, auditorio, a una cosa, a un personaje o a un narrador).
- ❖ Producción textual: El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- ❖ Estrategias: Consiste en las acciones que se desarrolla en base a un plan previo, con el objetivo de lograr alcanzar un crecimiento y obtener los resultados esperados.
- ❖ Discurso: Conjunto de enunciados que se expresa de forma escrita u oral.
- ❖ Docente: Persona que orienta, guía y ayuda a sus estudiantes en todo lo que necesite, para obtener de él el mejor rendimiento y capacidad de aprendizaje posible, así como

también desarrollar en ellos habilidades y destrezas que les permitan la solución de problemas.

- ❖ Estudiante: Persona que está dispuesta a adquirir conocimientos y aprender cosas nuevas, teniendo como objetivo y meta final el éxito.
- ❖ Didáctica: Consiste en definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo.
- ❖ Enseñanza: Transmisión de conocimientos a través de diversos medios y técnicas.
- ❖ Aprendizaje: Adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes, permitiendo un desarrollo integral en la persona.
- ❖ Ambiente: Sitio o espacio que permiten que haya condiciones favorables o no para la persona.
- ❖ Habilidades: Capacidad de una persona para hacer las cosas correctamente y con facilidad.
- ❖ Orientar: Guiar y ayudar a las personas para lograr un buen desarrollo y poder tener resultados positivos.

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

- El desarrollo de ejercicios dinámicos provoca mayor entusiasmo en los estudiantes por participar y aprender.
- Las actividades realizadas en equipos de trabajo estimulan la intervención activa de los educandos.

2.5 SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
	Kinésica	Expresión corporal
		Expresión gestual
	Tono de voz	Ritmo
		Tono

MONÓLOGO		Intensidad
	Dominio de discurso	Mensaje
		Seguridad
		Retroalimentación
	Actitud	Positiva
		Negativa

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel explicativa debido a que se investiga de forma puntual un fenómeno, su objetivo es encontrar por qué y para qué de un objeto de estudio. La metodología a utilizar en este proyecto es el enfoque cuantitativo y cualitativo ya que tiene como objetivo la tabulación y descripción de las cualidades de un fenómeno, buscando un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad, tratando de descubrir tantas cualidades como sea posible, analizando las principales aportaciones teóricas.

Además, los autores Blasco y Pérez (2007) señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemas, así como los significados en la vida de los participantes” tal como lo describen los autores fue el proceso que se realizó, haciendo primero el desarrollo de la observación e interacción con los estudiantes y maestros, seguidamente identificando las diversas falencias durante los encuentros de lengua castellana y finalmente analizar cómo estas influyen en el aprendizaje de los estudiantes del grado décimo del Instituto Alejandro Gutiérrez Calderón.

Por otro lado, el paradigma que se aplica es el modelo constructivista, Piaget afirma que el constructivismo sostiene que la persona construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno, de ahí la importancia de tener buenos modelos con los que interactuar.

Igualmente, son tres fases llevadas a cabo propuestas por Martínez Miguélez, que darán lugar a cada uno de los objetivos propuestos, para ello se realizó el siguiente plan de acción.

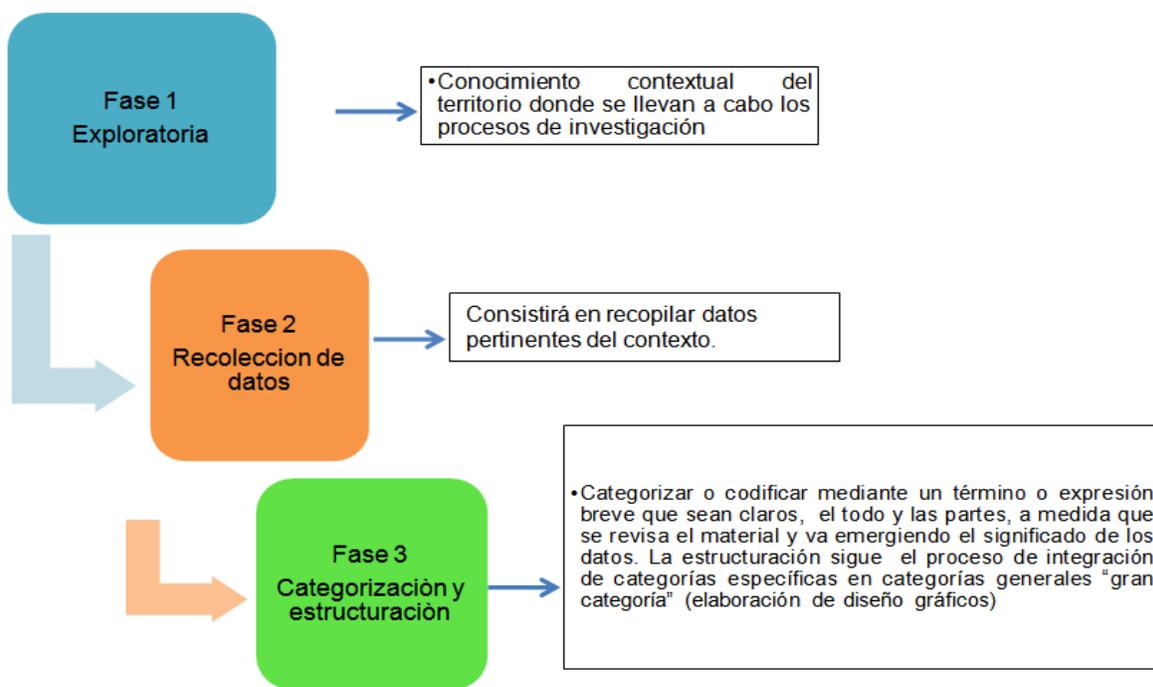


Figura 1

- Fase 1

Exploración del contexto: Implica observar eventos y establecer vínculos con los estudiantes comenzando a adquirir su punto de vista como sus historias y relaciones sociales, contactando a los participantes de la investigación por medio de actividades ganando su confianza para facilitar

los datos que se van a recolectar, por esto se debe tener en cuenta la conveniencia y accesibilidad al lugar de investigación que es el Instituto Alejandro Gutiérrez Calderón.

- Fase 2

Recolección de datos: Esta fase de la investigación consistirá en obtener datos necesarios del contexto, por medio de la toma de notas en forma de apuntes, mapas, esquemas, cuadros, diagramas y fotografías, elaborando descripciones de lo observado cuyo objetivo radica en detectar y analizar los conflictos que se generan y los elementos que previenen o ayudan en la superación de la problemática.

- Fase 3

Categorización: El investigador debe estar comprometido con la problemática que se presenta, abarcando la recolección de datos seguida de una etapa de análisis que conduce a la emergencia de nuevas categorías y propiedades, sometiéndose luego a la validación con los datos recolectados, repitiéndose sucesivamente hasta llegar a la solución del problema.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es de campo, debido a que consiste en la recopilación de datos de nuevas fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cuantitativo y cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural. Por esto se tuvo un contacto directo con docentes, estudiantes y personal de la institución desarrollándose las siguientes unidades didácticas.

De esta manera las unidades didácticas fueron pertinentes para poder construir de manera satisfactoria el monólogo, teniendo en cuenta lo reforzado en cada clase, como lo es la ortografía, gramática y caligrafía, se interpretó por medio de cada ejercicio realizado y cada calificación que el docente de aula exigía que se colocara, así se observaban los avances que poseía cada educando.

Por lo tanto, el monólogo es una estrategia positiva para mejorar las dificultades presentadas en el eje de producción textual debido a que este plan de mejoramiento se articula con las competencias porque el estudiante elige un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto, además organiza las ideas para producir un texto oral, resaltando la realidad y las propias experiencias, encontrándose estos subprocesos en los estándares de competencias.

En definitiva, la finalidad de esta propuesta pedagógica es mejorar las deficiencias encontradas en los educandos en el eje de producción textual, debido a que así podrán escribir atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos, además producir un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, en la institución Alejandro Gutiérrez Calderón, el cual se encuentra ubicado en la cll 21 #22-40 barrio Cundinamarca, este es un barrio de estrato medio, donde circula gran cantidad de vehículos y de

indigentes, por lo tanto, la institución cuenta con vigilante, para que al momento de la entrada y salida esté atento de la seguridad.

Para la contextualización del entorno institucional se tiene en cuenta que sus objetivos propenden por crear condiciones favorables para el desarrollo personal y la mejor formación intelectual y moral de sus estudiantes con el fin de contribuir a su formación desde unas competencias ciudadanas dadas a partir de la solución de situaciones que puedan afectar la participación desde su propio entorno.

La institución es amplia y está conformado por los grados desde sexto hasta once. Los educandos que hacen parte de esta sede son colaboradores, nobles y alegres, muy pocos estudiantes son agresivos con los compañeros e incentivan los juegos con golpes; los docentes siempre están atentos e intervienen cuando estas situaciones se presentan, de igual manera son comprensivos debido a que entienden que la mayoría de los niños no tienen acompañamiento en casa y otros viven situaciones familiares bastante violentas.

En general todos se colaboran, viviendo un ambiente de armonía, comenzando con los docentes quienes entre ellos llevan una relación bastante unida.

La investigación se realizó en el grado “décimo” de la institución Alejandro Gutiérrez Calderón.

El grupo de décimo grado, es un grupo mixto con un total de 18 estudiantes en edades de 15 a 17 años. La mayoría no cuenta con acompañamiento en casa y viven con sus abuelos, tíos o padres separados, otros están rodeados de un ambiente familiar violento, por esto llegan a clase a formar desorden y llamar la atención, en general todos son colaboradores y nobles, siempre están

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

OBSERVACIÓN

Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación; el objetivo de la observación es obtener información de primera mano de los sujetos que están evidenciando el hecho observado, es una de las principales herramientas que utiliza el ser humano para obtener información y ponerse en contacto con el mundo exterior; cuando la observación es cotidiana da lugar al sentido común y al conocimiento cultural y cuando es sistemática y propositiva, tiene fines científicos. En la observación no sólo interviene el sentido de la vista, sino prácticamente todos los demás sentidos y permite obtener impresiones del mundo circundante para llegar al conocimiento. (Gayou, 1998).

Los instrumentos utilizados fue la aplicación del diagnóstico para evidenciar las falencias presentadas en los estudiantes, además de los talleres para el fortalecimiento de la ortografía y gramática y finalmente las producciones de los monólogos para ser corregidos de manera grupal, observando así cada autor del escrito los errores o faltas que presenta para poder ser superados con éxito.

DIAGNÓSTICO:

Luego de realizar la observación directa al grupo de estudiantes del grado décimo, se aplicó un diagnóstico con el fin de conocer fortalezas y debilidades presentadas. Mollá (2001) sustenta el diagnóstico educativo como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades considerados desde su complejidad y

abarcando la globalidad de su situación, incluye una intervención educativa de tipo perfecta.

Para el docente el proceso del diagnóstico es parte fundamental de la evaluación que se tiene que realizar, pues de este depende el trabajo que se desarrolla en el aula durante su ejecución, logrando un mejor desarrollo de actividades, pues podrán ser basadas en las necesidades de los estudiantes llevando así a que los educandos puedan alcanzar los aprendizajes esperados de cada asignatura.

TALLERES:

Se desarrollaron varios talleres para el refuerzo de las falencias encontradas y así poder ser superadas exitosamente, en estos se destaca el trabajo colectivo por maestros y estudiantes, dedicando periodos de tiempo en el aula para la realización de actividades en el que se van a poner en práctica diversas técnicas.

A través de los talleres podemos trabajar todos los contenidos necesarios utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de información y comunicación), de forma integrada, incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller.

3.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

La técnica usada fue por medio de la presentación escrita, resaltando la importancia de las informaciones principales, por medio de unidades didácticas distribuidas y especificadas a través de tablas descriptivas, resaltando los objetivos didácticos, justificación, secuencia de actividades, recursos y evaluación de cada actividad.

Además, por medio de gráficas donde se especifican los valores de los resultados del diagnóstico, el cual se descompone en los niveles de lectura y los factores de los estándares básicos de lengua castellana, haciendo un análisis cualitativo y cuantitativo.

Los resultados de este diagnóstico fueron los siguientes:

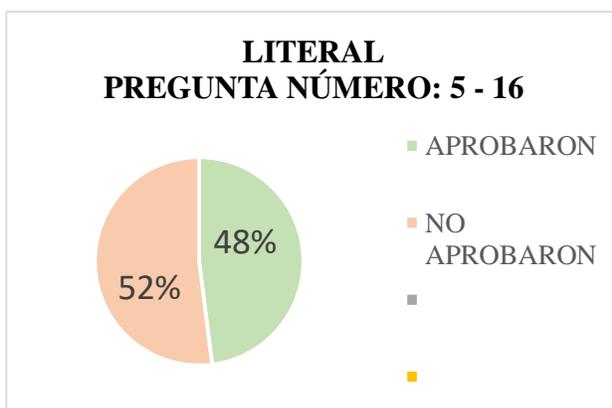
Grafica 1

Resultados generales:

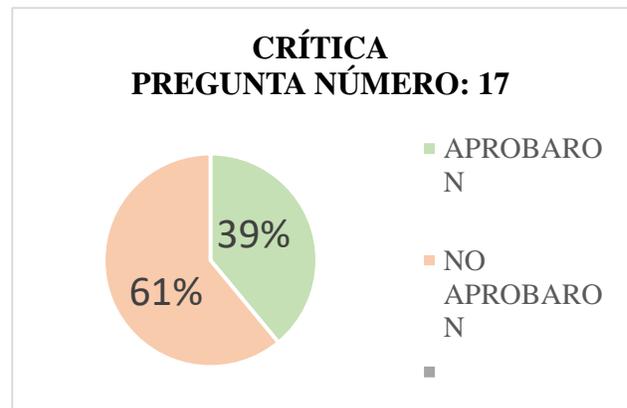


Comprensión e interpretación de textos:

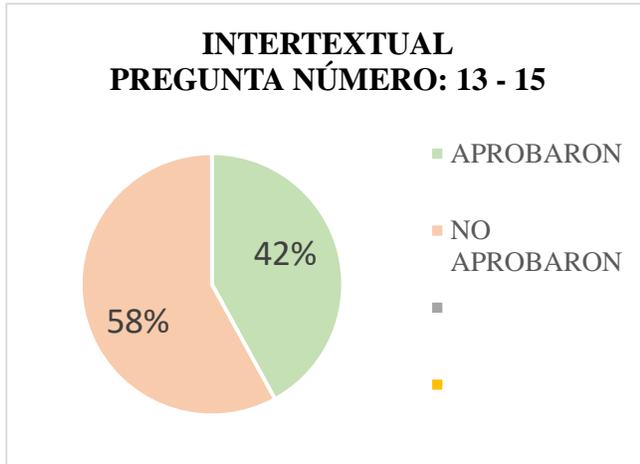
Grafica 2



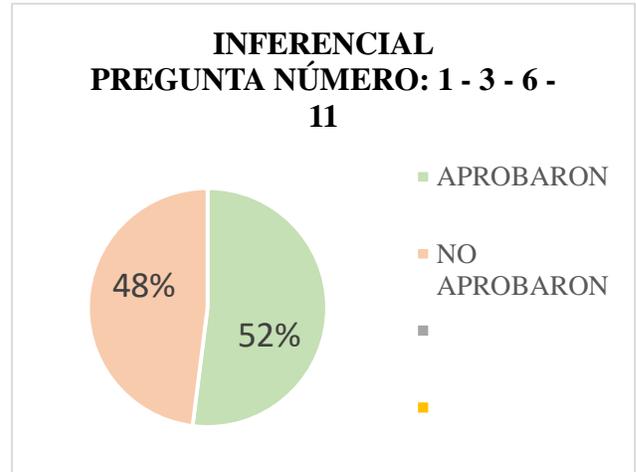
Grafica 3



Gráfica 4

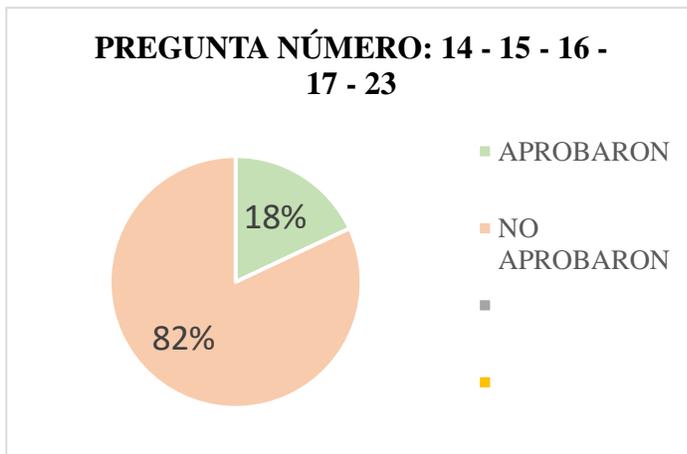


Gráfica 5



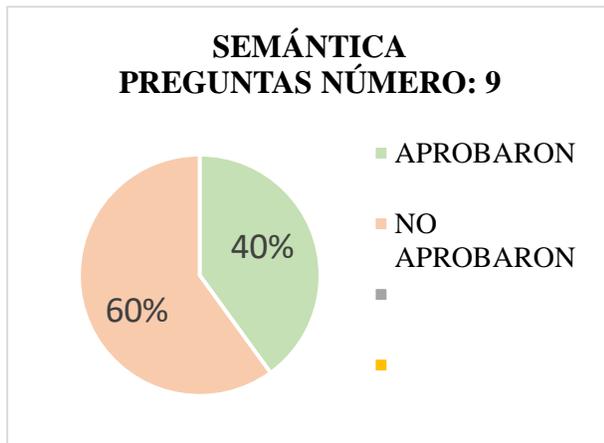
Producción textual: coherencia- cohesión- ortografía:

Gráfica 6

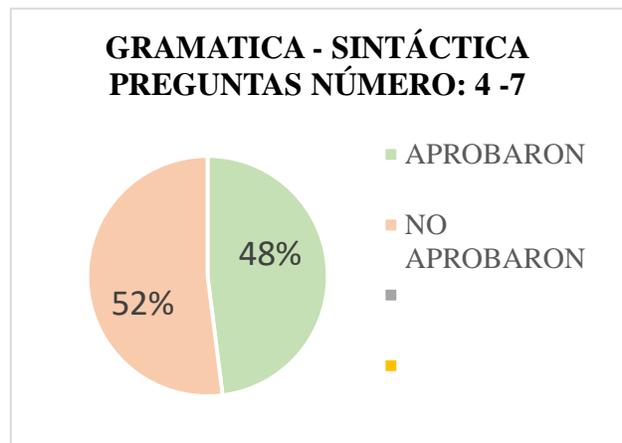


LITERATURA:

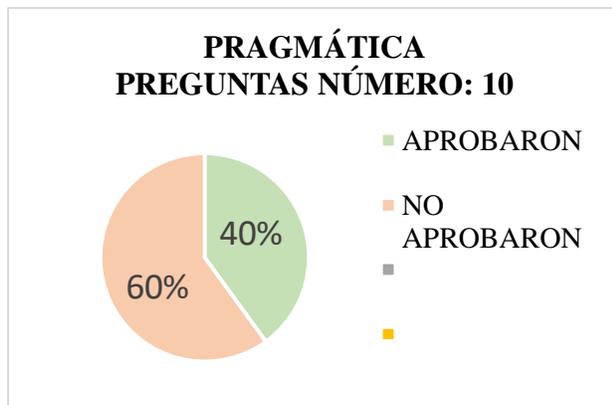
Gráfica 7



Gráfica 8

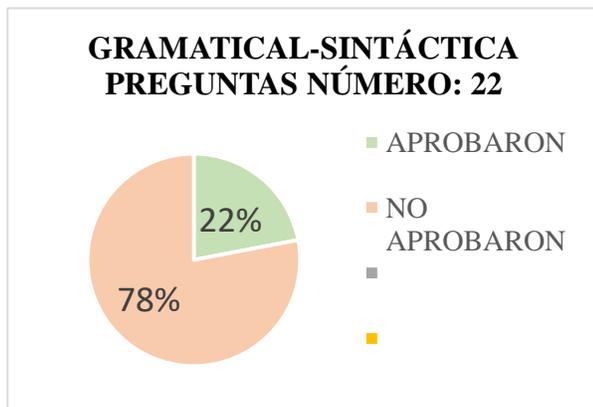


Gráfica 9

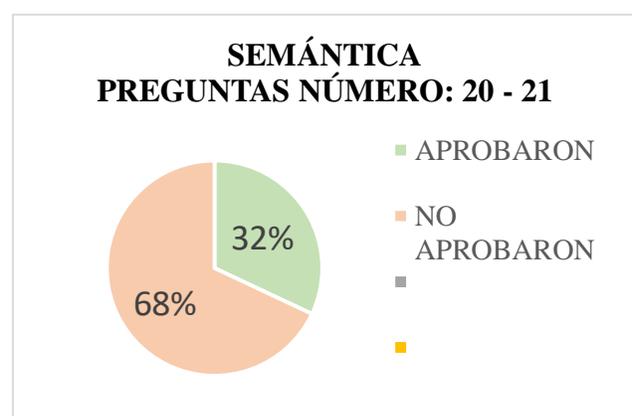


Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Gráfica 10

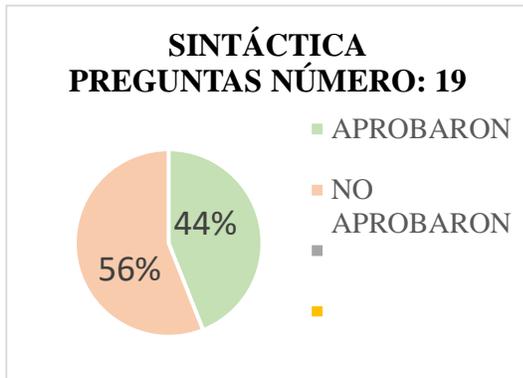


Gráfica 11



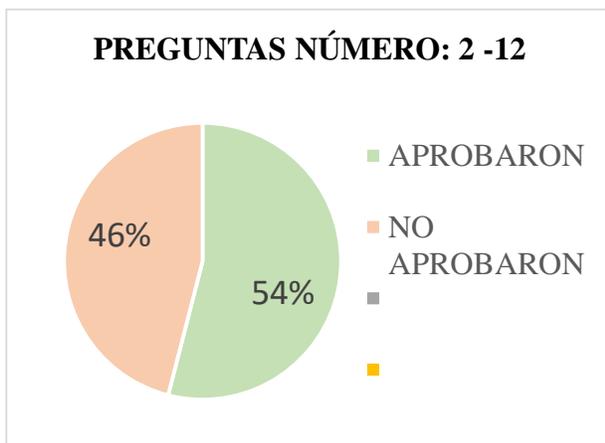
Ética de la comunicación

Gráfica 12



Estructura textual

Gráfica 13



TÓPICOS		DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p style="text-align: center;">COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</p>	<p style="text-align: center;">NIVEL LITERAL</p>	<p>En el eje de comprensión lectora se evalúa el nivel literal en los estudiantes del grado décimo, donde el 48% aprobaron y el 52% no aprobaron, leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Se requieren de respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito, pero requiere que se conozcan las palabras que lo conforman. se plantearon 2 preguntas de una lectura llamada “a la promoción de la salud y el medio ambiente” (Gráfica 2).</p>	<p>Considero que, en este nivel, aunque no fue un gran número de estudiantes que no aprobaron si es necesario hacer refuerzos debido a que por el grado en el que se encuentran y ya pronto a graduarse debería estar en un nivel alto, así que de manera constante se realizarán lecturas para fortalecer este aspecto.</p>
	<p style="text-align: center;">NIVEL CRÍTICO</p>	<p>En el nivel crítico los estudiantes que aprobaron fue menor a la mitad, debido que solo el 39% contesto acertadamente este nivel y el 61% no aprobaron. En este nivel de comprensión, el estudiante después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Planteándose una pregunta crítica de la lectura (Gráfica 3).</p>	<p>El nivel crítico presenta un nivel bajo, y es necesario replantear este resultado debido a que cada 8 días el docente aplica lecturas críticas, pero no se socializan, así que es necesario al fina compartir que errores se presentaron para que no vuelvan a cometerse.</p>
		<p>En este nivel aprobaron el 52% de los</p>	<p>En este nivel más de la mitad aprobaron,</p>

	<p>NIVEL INFERENCIAL</p>	<p>estudiantes y el 48% no aprobaron, por lo tanto, hay falencias. En este nivel se activa el conocimiento previo del estudiante y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. Se plantearon en total 4 preguntas donde el estudiante debía hacer hipótesis a partir de lo leído (Gráfica 5).</p>	<p>debido a que hacen hipótesis y la justifican, esto es debido a que el docente propone leer una obra por periodo y es expuesta frente a la clase, al final el profesor plantea varias preguntas de tipo inferencial, por lo tanto, la estrategia usada es positiva.</p>
	<p>INTERTEXTUAL</p>	<p>El 42% de los estudiantes aprobaron y el 58% no aprobaron, se puede identificar algunas debilidades porque no se concentran en la lectura y se distraen fácilmente. Este aspecto consiste en identificar la relación que tiene la lectura con otros textos. Se construyeron 2 preguntas donde el estudiante debía hacer relación con otro texto leído (Gráfica 4).</p>	<p>En general no fue tan bajo el nivel que no aprobó este eje, debido a que a la mayoría le gusta leer los cuentos tradicionales y ver otras versiones de este mismo, así que se motivaron y se concentraron en la lectura planteada.</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>COHERENCIA – COHESIÓN – ORTOGRAFÍA</p>	<p>El 82% de los estudiantes no aprobaron y el 18% aprobaron, claramente se observa que es el aspecto en donde hay más dificultades y debido al grado en el que se encuentran es urgente realizar actividades que permitan fortalecerlas (Gráfica 6).</p>	<p>Fue el eje más bajo que obtuvieron los estudiantes, por lo tanto, me enfocare en mayor grado en este eje, debido a que no hacen uso de las reglas gramaticales y en sus escritos no hay coherencia ni cohesión. Los estudiantes les da pereza escribir y ven</p>

			esto como un castigo, así que creare estrategias para que se pueda ver mejoras en este aspecto.
LITERATURA	SEMÁNTICA	El 40% aprobaron y el 60% no aprobaron, igualmente un alto número de educando poseen dudas en este tópico, donde se evalúa el significado de palabras y expresiones (Gráfica 7).	Un número considerable no aprobaron debido a que no les gusta leer y se distraen fácilmente, al final responden por salir del paso y algunos dejaron en blanco, debido a que no les llama la atención los poemas.
	GRAMÁTICA – SINTÁCTICA	48% aprobaron y el 52% no aprobaron, nivel en que se permite saber que conocimiento tienen los estudiantes de las reglas gramaticales y de la estructura correcta de palabras y oraciones (Gráfica 8).	En este eje de literatura no les fue muy bien debido a que debían analizar y leer muy bien un poema, pero observe que esta clase de textos los aburre, así que la idea es que por interés propio mejoren las falencias presentadas.
	PRAGMÁTICA	El 40% de los estudiantes aprobaron y el 60% no aprobaron este aspecto a evaluar, donde se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. Analizándose una copla de Jorge Manrique (Gráfica 9).	No hacen relación de lo que leen con el contexto vivido y es una gran debilidad debido a que no se trabaja este aspecto en clase, por lo tanto, es necesario reforzarla e incluir este tipo de escritos (poemas) en los encuentros pedagógicos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	GRAMATICAL – SINTÁCTICA	22% aprobaron y el 78% no aprobaron, por lo tanto, hay que reforzar este aspecto durante los encuentros pedagógicos, haciendo uso de historietas,	Los estudiantes les gusta leer caricaturas, historietas entre otras, que tengan dibujos y llamen la atención, pero

		caricaturas y otros medios de comunicación (Gráfica 10).	muchos no se concentran en las preguntas y por esta razón no contestan de manera acertada.
	SEMÁNTICA	En este eje también se evaluó la semántica y solamente aprobaron el 32% de los estudiantes y el 68% no aprobaron. Evaluando así el significado de palabras y expresiones en caricaturas de Mafalda (Gráfica 11).	En la competencia de semántica presentan debilidades y es por falta de atención a las preguntas, además muchos dejaban en blanco para terminar rápido, por esta razón es mejor hacer actividades en donde ellos participen e manera activa.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	SINTÁCTICA	El 44% de los estudiantes aprobaron y el 56% no aprobaron, aunque no aprobaron más de la mitad se evidencia que les llama la atención las caricaturas y demás actividades que se relacionen con dibujos (Gráfica 12).	Fue un número considerable los que aprobaron, igualmente en cada actividad que se haga re reforzara la sintaxis y así solucionar dudas e inquietudes que se presenten, haciéndolos participe en su conocimiento.
ESTRUCTURA TEXTUAL	ESTRUCTURA Y CLASES DE TEXTOS	2 preguntas se relacionaban con este aspecto, tratándose del conocimiento de las clases de textos y su estructura. el 54% aprobaron y el 46% no aprobaron (Gráfica 13).	La mayoría conoce la estructura de los diferentes tipos de textos, me parece muy bien debido a que es más fácil reforzar en lo que presentaron debilidades, esto se debe a que las lecturas críticas que aplican cada 8 días son diferentes clases de textos como cuentos, fabulas, ensayos entre otros.

IV ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 RECURSOS NECESARIOS

RECURSOS	MATERIALES
Aula de clase	Cartulina
Cancha	Talleres
Docente	Tablero
Estudiantes	Lápiz, colores, borrador, sacapuntas.
	Cuadernos
	Blog de hojas

4.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	FECHAS											
	Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación en la institución.												
Observación .												
Aplicación del diagnóstico .												
Exposición de novelas literarias.												
Ejercicios de respiración.												
Ejercicios de vocalización y kinésica .												
Producción del monólogo escrito.												
Corrección de monólogos .												
Presentación del monólogo .												

V. RESULTADOS

El desarrollo de talleres permitió fortalecer las debilidades encontradas en la producción textual escrita, algunas de estas eran la mala ortografía, falta de coherencia y cohesión y textos cortos si sentido, además en su discurso oral se percibía inseguridad al hablar frente al público, nervios, un tono de voz muy bajo, muletillas y poca expresión gestual y corporal, por esta razón se planteó la estrategia de la producción y presentación de un monólogo.

Así que se aplicó un diagnóstico escrito, el cual me permitió observar las falencias presentadas de manera clara y así poder elegir las estrategias pertinentes para mejorarlas. Luego se aplicaron los talleres correspondientes a lo observado, consistían en la identificación de adjetivos, verbos y signos de puntuación para poder producir textos con sentido.

Para mejorar el discurso oral se hicieron actividades de kinésica y vocalización tales como decir trabalenguas haciendo diferentes gestos.

Por otro lado, la presentación de monólogos con los estudiantes de décimo grado se realizó en el instituto técnico Alejandro Gutiérrez Calderón, asistieron aproximadamente 25 personas entre los que se encontraban: los estudiantes, docente de aula y psicóloga de la institución.

De esta manera, los estudiantes que participaron en la presentación tenían dominio del tema, debido a que se realizaron ensayos en donde se fortalecía la memorización, expresión corporal, gestual, respiración y tono de voz; se pudo observar la evolución de la mayoría porque en los primeros ensayos solo pasaban a exponer muy pocos educandos, esto se debía a que presentaban en mayor grado nervios e inseguridad, por lo tanto preferían no pasar al frente, en cambio el día de la presentación dejaron ese miedo atrás y se propusieron a tener un discurso oral excelente, colocando todo su esfuerzo y motivación, siendo así el mensaje comprendido por el público y lo más importante obteniendo la atención de todos los presentes, debido a que utilizaban un tono de

voz adecuado, característica que también mejoraron, porque al inicio muchos no vocalizaban correctamente acompañado con el bajo tono de voz.

Además, los estudiantes aprendieron a solucionar rápidamente los inconvenientes presentados al momento de hablar ante el público, debido a que cuando se les olvidaba alguna parte del monólogo, no se llenaban de nervios provocando lágrimas y frustración, sino por el contrario, tomaban aire y continuaban, finalizando de manera exitosa.

Finalmente permitió fortalecer el trabajo en equipo, donde todos se unieron y se apoyaban para que sus compañeros se sintieran cómodos en el momento de compartir su monólogo, debido a que se daban ánimos cuando alguno presentaba inseguridades, por esta razón el día del evento se preocuparon para que todo saliera bien, aportando orden y silencio.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DOCENTE ACOMPAÑANTE: German Chávez

INSTITUTO TÉCNICO: ALEJANDRO GUTIÉRREZ CALDERÓN

INTEGRANTES: María Fernanda Sepúlveda Obando

ESTUDIANTE	CRITERIOS												RESULTADOS		
	1			2			3			4			B	M	A
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A			
Celemín Juan Pablo			1.0			1.2			1.0			1.2		4.4	
Contreras Karla Juliana			1.2			1.2			1.2			1.0		4.6	
Gálvez Heilin Liliana			0.9			1.2			0.9			1.2		4.2	
Gómez S Shayra		0.8				1.1		0.8				1.0		3.7	
Herrera Luis Miguel			1.2			1.2			1.2			1.0		4.6	
Hurtado Jaider Daniel			1.0			1.2			1.2			1.2		4.6	
Jiménez German Ricardo		0.8			0.8				1.1			1.2		3.9	
León Briney Zulhey			1.2			1.2			1.2			1.0		4.6	
Martínez Yuli Alejandra			1.2			1.0			1.2			1.0		4.4	
Ortega Jhonathan Adolfo			1.0			1.2			1.2			1.2		4.7	
Peña Yurley Vanessa			1.2			1.2			1.2			1.0		4.6	
Peñaranda Deicy Lorena			1.0			1.1			1.0			1.0		4.1	
Prada Gimber Liset			1.2			1.2			1.2			1.0		4.6	
Ramírez Josué David			1.0			1.2			1.2			1.1		4.5	
Rojas O Diana		0.7				1.0		0.8				1.1		3.6	
Sandoval Pedro Antonio			1.0			1.2			1.0			1.2		4.4	
Vásquez María Nella			1.2			1.2			1.2			1.0		4.6	
TOTAL		0.8				1.0			1.2			1.2		4.3	

CRITERIOS

1. Expresión corporal y gestual	B: 0 – 0.5
2. Tono de voz	M: 0.5 – 0.8
3. Dominio del discurso	A: 0.9 – 1.2
4. Actitud	

RESULTADO FINAL

B: 1.0 - 2.9
M: 3.0 – 4.5
A: 4.6 – 5.0

En la tabla anterior se describen los criterios que se tuvo en cuenta para evaluar la presentación de los monólogos de cada estudiante, en donde se percibe el avance satisfactorio y exitoso, es decir que las actividades planteadas fueron enriquecedoras y cumplieron el objetivo propuesto que era mejorar la producción textual en los educandos. Todo tuvieron la mejor actitud y aportaron con su puntualidad y entusiasmo en cada ejercicio propuesto durante este tiempo, por esta razón muchos vencieron el pánico escénico que tenían y demás dificultades, sintiéndose orgullosos de todo lo que pueden lograr si se lo propone

VI. CONCLUSIONES

El monólogo es una estrategia que aporta positivamente al proceso de producción textual oral y escrita porque permite que el autor exprese sentimientos y despierte emociones, tratando de convencer a otros, al mismo tiempo es una estrategia que sale de la rutina y hace que el estudiante cree textos a partir de sus experiencias y temas de interés.

La producción del monólogo escrito es una estrategia asertiva para fortalecer la ortografía, caligrafía y gramática, teniendo como resultado textos con coherencia y cohesión, además permite que el estudiante haga uso de su imaginación, produciendo escritos muy interesantes y cumpliendo con los objetivos planteados.

La presentación del monólogo permite que el estudiante se exprese frente a un público haciéndolo de manera satisfactoria, obteniendo la atención de las personas y así compartir sus conocimientos y experiencias, produciéndose una comunicación exitosa.

Como futuros docentes debemos reforzar este aspecto en los educandos y ayudarlos a superar sus falencias para que muchos puedan expresarse y dar a conocer al mundo los talentos que poseen, debido a que por miedo al fracaso o a la burla deciden esconder las grandes capacidades por las cuales se caracterizan.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Pabón, M. (2012). «La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa». Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1>.

Cassany, D. (2016). «La escritura como proceso». Recuperado de <http://especificalett.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html>.

Bañuelos, R. (2014). «La producción de textos en la educación básica y su enseñanza». Recuperado de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>.

Briz, A. (2015). «El análisis del discurso oral y su enseñanza». Recuperado de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/109104Texto%20do%20artigo%20sem%20identifica%C3%A7%C3%A3o-197683-1-10-20160121.pdf>.

Vaca, J. (2012). «La investigación del proceso de producción textual. Análisis micro genético de una redacción con apoyo de una herramienta digital». Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100008.

Cassany, D. (1993). «Reparar la escritura». Recuperado de https://www.academia.edu/37771103/Reparar_la_escritura_Did%C3%A1ctica_de_la_correcci%C3%B3n_de_lo_escrito.

Corrales, E. (2011). «El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano». Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>.

Álamo, F. (2013). «El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración». Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/linli/n64/n64a10.pdf>.

Rodríguez, Y. (2015). «Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del Colegio Rufino José cuervo». Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Garavito, D. (2014). «Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral». Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1>.

Shablico, S. (2012). «La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar». Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891005.pdf>.

Marinkovich, J. (2002). «Enfoques de proceso en la producción de textos escritos». Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014.

Ríos, A. (2001). «Por qué utilizar talleres en el aula», Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/ANGELA_RIOS_TOLEDANO_01.pdf.

Gómez, R. (2012). «Instrucción y (o) formación en los proyectos de lectura y escritura. Una propuesta para educación superior». Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281022848011.pdf>

Guzmán, K. (2012). «Escritura colaborativa en alumnos de primaria: un modelo social de aprender juntos». Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000100010

Serrano, S. (2014). «La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas». Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>.

Leal, A. (2012). «Estrategia pedagógica para la producción textual: casos de desarrollo de conceptos». Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112012000200012.

Guzmán, L. (2014). «Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Básica». Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v24n1/v24n1a05.pdf>.

Ochoa, C. (2002). «Estrategias para mejorar la producción coherente y cohesiva de textos expositivos». Recuperado de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1229/1/CB0452.pdf>

Fernández, M. (2015). «Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado». Recuperado de

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/2/2015_Romero.pdf