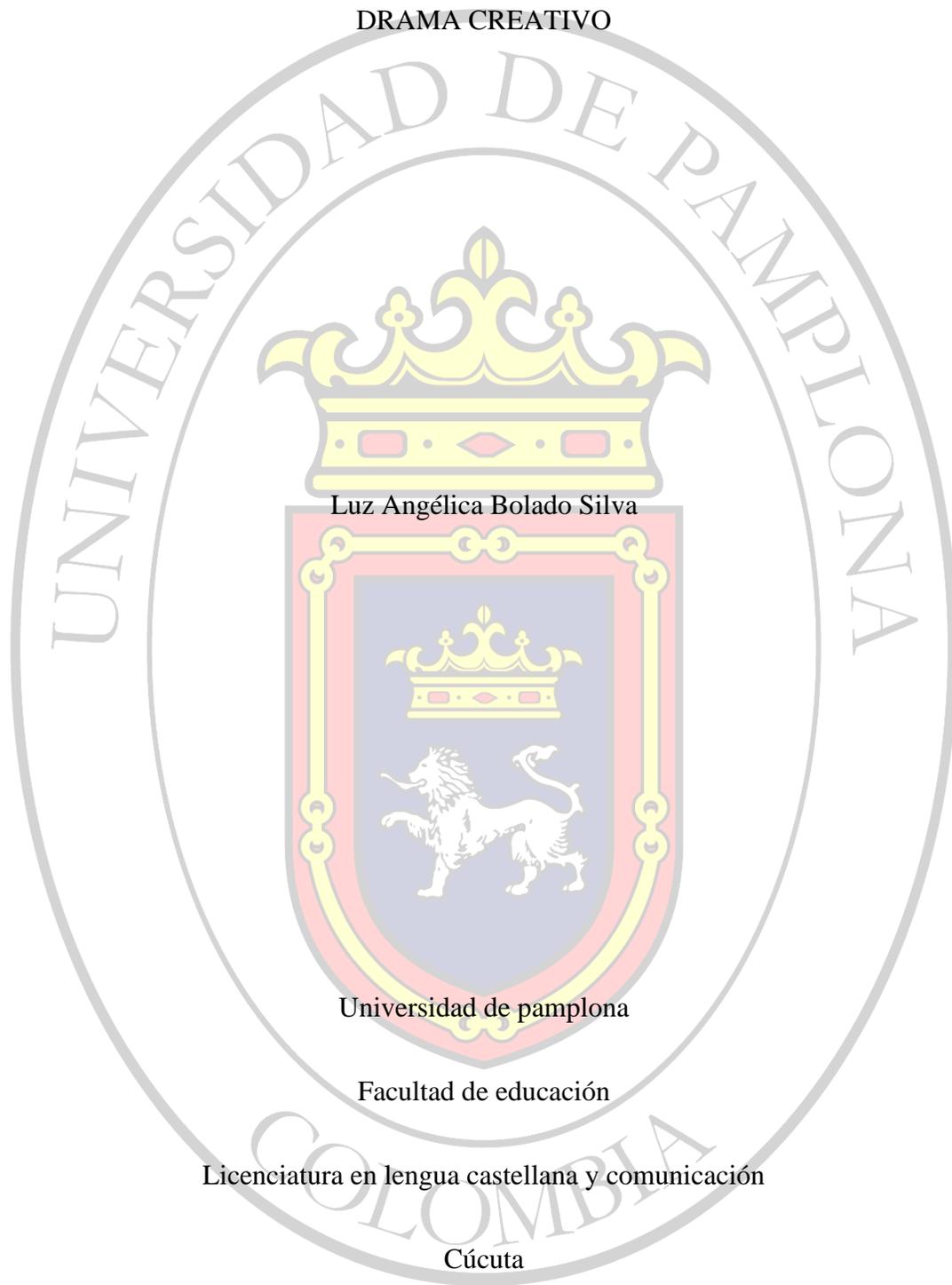


FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POR MEDIO DEL

DRAMA CREATIVO



Luz Angélica Bolado Silva

Universidad de pamplona

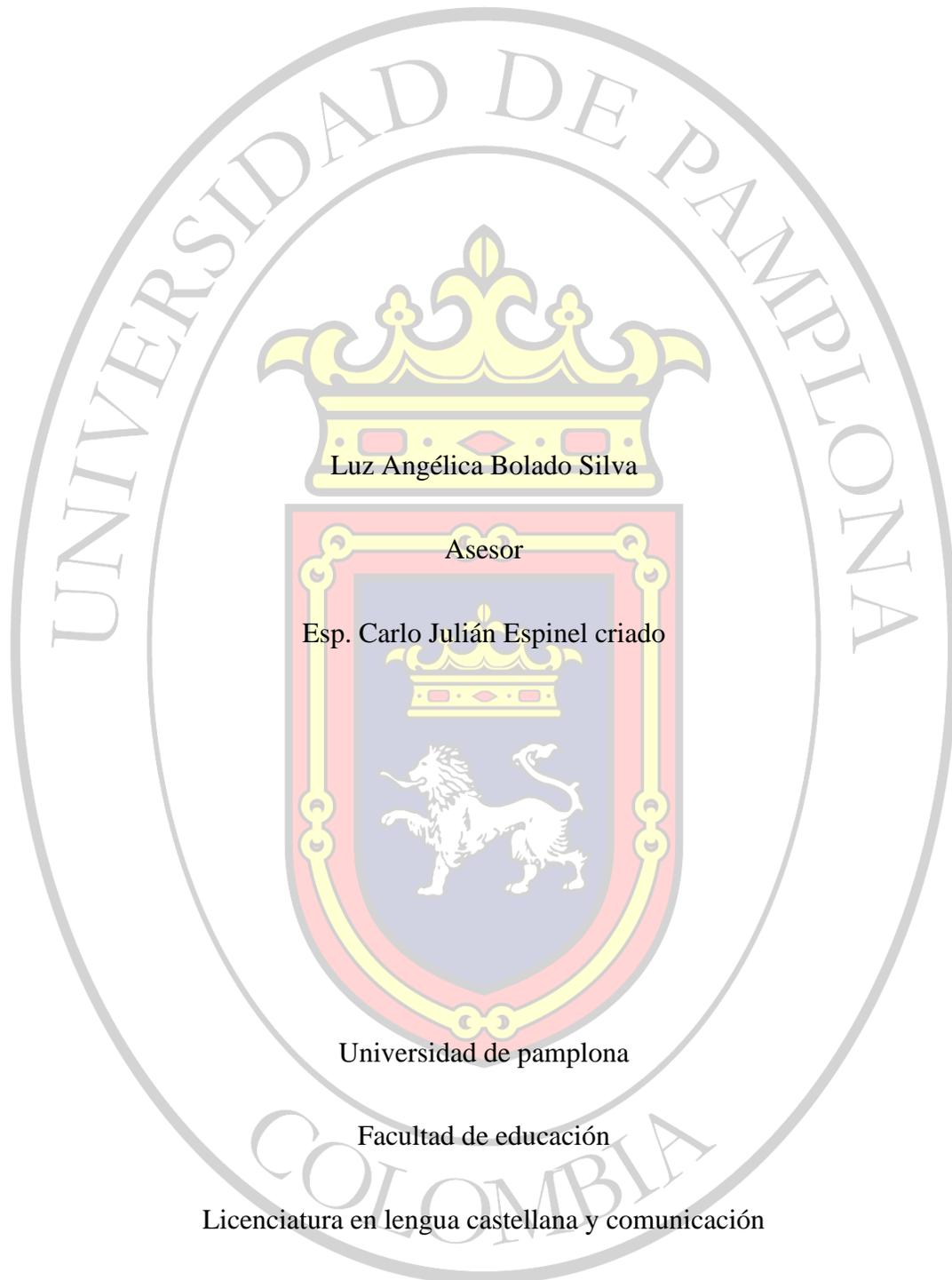
Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta

2019

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS POR MEDIO DEL
DRAMA CREATIVO



Luz Angélica Bolado Silva

Asesor

Esp. Carlo Julián Espinel criado

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Cúcuta

2019

Nota de aceptación



Firma del director del trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta _____ 2019

Agradecimientos

Agradecimientos especiales al docente Carlo Julian Espinel Criado quien durante el proceso facilito la realización del proyecto y a cada uno de los maestros que me aportaron grandes saberes desde el inicio de mi carrera, gracias por el constante apoyo y el acompañamiento siempre al servicio y la mejora del estudiante, a la familia variarista gracias por abrirme sus puertas y permitirme ser parte de sus aulas y entorno educativo.



Dedicatoria



A Dios y la virgen por los padres que me dieron los cuales
siempre me apoyaron y alentaron a cumplir mis sueños,
a mi familia conformada por mi esposo y mi hijo
quienes siempre ven lo mejor de mí y me alientan
a siempre dar lo mejor de mí.

RESÚMEN

El objetivo de la presente investigación es el fortalecimiento de la producción de textos de los estudiantes de grado sexto, de la institución educativa Colegio Padre Luis Variara, cumpliendo lo propuesto por los estándares básicos de competencia según el ministerio de educación correspondientes a este grado, inicialmente se propuso una observación continua durante las horas de clase, seguidamente a lo observado se realizó una prueba diagnóstica y tras su análisis detenido y con el fin de proponer una estrategia a un eje con falencias surgió una propuesta pedagógica teniendo en cuenta las necesidades y conductores regulares propios de la institución.

El acompañamiento se realizó en total a 62 estudiantes de grado sexto, durante un periodo académico correspondiente al de finalizar el año, se buscó fortalecer la capacidad de producir un texto, de escribir de esa habilidad con la que el ser humano nace y desarrolla, se sugiere plantear una estrategia que fortalezca dicha necesidad en el estudiante y según factores externos observados al inicio el material apropiado es la dramática creativa, llevar al estudiante a diversos contextos y que junto a su capacidad cognitiva implique su desenvolvimiento social en razón a su propia persona.

Se prepararon una a una las clases y el material didáctico que fortaleciera los encuentros, propiciando siempre un ambiente óptimo y en el que se le brinde apoyo al estudiante para la solución de dudas y diferencias, la investigación corresponde al campo de humanidades, se evidencia de forma cualitativa, correspondiente al seguimiento semanal del proceso.

ABSTRACT

The objective of the present investigation is the strengthening of the production of texts of sixth grade students, of the educational institution Colegio Padre Luis Variara, fulfilling what is proposed by the basic standards of competence according to the ministry of education corresponding to this degree, initially A continuous observation was proposed during class hours, then a diagnostic test was carried out and, after its careful analysis, and in order to propose a strategy to an axis with flaws, a pedagogical proposal emerged taking into account regular needs and drivers of the institution.

The accompaniment was carried out in total to 62 sixth grade students, during an academic period corresponding to the end of the year, it was sought to strengthen the ability to produce a text, to write of that ability with which the human being is born and develops, suggests to propose a strategy that strengthens this need in the student and according to external factors observed at the beginning the appropriate material is the creative drama, take the student to different contexts and that together with his cognitive capacity implies his social development in reason to his own person.

Classes and teaching material were prepared one by one to strengthen the meetings, always providing an optimal environment and in which the student is supported to solve doubts and differences, the research corresponds to the field of humanities, it is evident that qualitative form, corresponding to the weekly monitoring of the process.

Contenido

CAPITULO I.....	10
Titulo.....	10
1. Planteamiento Del Problema.....	11
1.1 Descripción Del Problema:.....	11
1.2 Enunciación del problema.....	13
2. Objetivos.....	14
2.1 Objetivo General.....	14
2.2 Objetivos Específicos.....	14
3. Justificación.....	15
4. Impacto.....	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	19
1. Marco teórico.....	19
1.1 Antecedentes, estado del arte.....	23
1.2 Palabras claves.....	29
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	29
2.1 Paradigma pedagógico.....	29
2.2 Enfoque pedagógico.....	32
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área de humanidades, lengua castellana 33	
3.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana.....	33
3.2 Fundamentos epistemológicos.....	34
3.2.1 Pensamiento educativo de autores.....	34
3.2.2 Fundamentos curriculares (articulación con el P.E.I).....	36
3.2.3 Enfoques del área.....	38
3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje.....	38
3.2.3.2 Concepción de lenguaje.....	39
3.3 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica.....	41
3.4 Diseño del modelo didáctico.....	45
3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto.....	47
CAPITULO III: METODOLOGÍA.....	50

3.1 Contexto de la investigación	50
3.2 Tipo de investigación	51
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación.....	51
3.2.2 Enfoque	53
3.2.3 Método de investigación cualitativa.....	54
3.3. Etapas de la investigación	55
3.3.1 Documentación	55
3.3.2 Diagnóstico	56
3.3.3 Diseño del proyecto o propuesta	59
3.3.4 Intervención.....	60
3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	67
3.3.6 Análisis y procesamiento de datos	73
1.1.1 Estudio de los resultados de la prueba diagnóstica	74
3.3.7 triangulación de datos.....	76
3.3.8 Evaluación de los resultados: análisis, comparación y hallazgos.....	78
3.3.9 formulación de las conclusiones	83
3.4 Categorías.....	84
Inversión.....	85
3.6 Cronograma.....	86
REFERENCIAS.....	87
ANEXOS.....	89

INDICE DE GRAFICOS

<i>GRÁFICO 1 Modelo didáctico.....</i>	<i>46</i>
<i>GRÁFICO 2 Resultados generales.....</i>	<i>73</i>
<i>GRÁFICO 3 Resultados de análisis</i>	<i>78</i>
<i>GRÁFICO 4 Resultados de análisis</i>	<i>80</i>
<i>GRÁFICO 5 Resultados de análisis</i>	<i>81</i>
<i>GRÁFICO 6 Resultados de análisis</i>	<i>82</i>
<i>GRÁFICO 7 Resultados de análisis</i>	<i>83</i>



CAPITULO I

Titulo

Fortalecimiento de la producción de textos por medio del drama creativo en los estudiantes de grado sexto A y sexto B de la Institución Educativa Colegio Padre Luis Variara, Cúcuta, Norte de Santander.

1. Planteamiento Del Problema

¿Cómo utilizar el drama creativo de una forma didáctica para fortalecer la producción de textos aplicado a los estudiantes de grado sexto del colegio Padre Luis Variara?

1.1 Descripción Del Problema:

La producción de textos es uno de los estándares básicos de competencia, según el ministerio de educación nacional en Colombia, que a su vez es una necesidad primaria del ser humano, hablar- escribir- leer- escuchar, son habilidades o capacidades comunicativas, el lengua y su uso son instrumentos de pensamiento a través de ella recibimos información, la procesamos, y asumimos las capacidades de expresar sentimientos o pensamientos.

(Hymes) Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Es conocerlo, entenderlo y aplicarlo asumiéndolo desde diferentes roles, estas capacidades comunicativas ayudan al ser humano en sociedad, las cuales las adquiere desde que nace e incluso en su gestación las habilidades ya están en el (sus movimientos como forma de comunicación en el vientre y al nacer el llanto como expresión) todo aquello que nos permite comunicar, expresar o entender es lenguaje, y todo aquello que hablamos y como lo hacemos es lengua.

La habilidad lectora y la habilidad escrita, involucran necesidades especiales como identificación de palabras, términos o decodificación, comprensión e interpretación del significado de un texto, siendo capaz de entender y reflexionar lo que se lee y lo que se escribe, Determinando los propósitos que persigue la lectura y la escritura la recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Este proyecto busca solucionar una problemática en particular, se refiere al fortalecimiento de la producción de textos por medio del drama creativo y el texto argumentativo, teniendo en cuenta que este eje curricular es una de las falencias que más presentan los estudiantes, debido a que cada ciclo educativo aumenta su dificultad ya que se plantean necesidades específicas a alcanzar, la propuesta es de forma didáctica es proponerle al estudiante que interactúe con el texto, que se apropie de ello y sea capaz de crear y recrear un montaje propio o de un autor determinado.

Los textos argumentativos les ayudan a formular justificaciones o razones según su punto de vista, argumentar es proponerle al estudiante que vaya más allá de lo que conoce o ha realizado, es garantizarle un aprendizaje a partir de lo supuesto dicho por un autor y que el contextualice, rebatiendo opiniones y asumiendo la suya propia, siempre queriendo probar o demostrar una idea incluso, asumir a partir de ello una equivocación.

El drama creativo por su parte presta la didáctica adecuada para que el estudiante reflexiones y recree situaciones, personificando dichas acciones, (Kayaa, 2010) *el arte era la forma más natural, creativa y libre de desarrollar la personalidad, el cuerpo, y las emociones*, conceptualizándolo como un componente emocional que cumple con las funciones de texto y drama, En el arte dramático lleva a cabo la función performativa, que es cuando las personas(los actores) recrean escenas imaginadas o reales, realizando

situaciones cotidianas y problemas sociales desde diferentes roles y perspectivas, exponiendo ante un público (sus propias máscaras), el fin de analizar la realidad compleja en la que se vive utilizando el escenario dramático.

Se propone fortalecer la producción de textos mediante la comprensión de escritos argumentativos, y la elaboración de escenas dramáticas, flora perelman propone el lenguaje como una práctica social, las actividades en la escuela deben ir más allá que simplemente garantizar el aprendizaje de un tema, es contextualizarlo y prepararlo para su práctica y su puesta en escena. Proponiendo el proceso de escritura y sentido como importancia para la comprensión textual.

El grado de escolaridad en el cual se aplicara y desarrollara el proyecto, es en los grados sextos (6°01 y 6°02) en la comunidad estudiantil del colegio Padre Luis Variara, beneficiando a los estudiantes en ejes como la producción de textos, comprensión e interpretación de textos entre otros, permitiendo que el ambiente educativo sea el adecuado y el rendimiento académico mejore.

1.2 Enunciación del problema

Los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Padre Luis Variara presentan falencias en cuanto al ejercicio de escritura, complicándoseles iniciar un texto, argumentar o dar a conocer su postura personal, no solo implicando la asignatura de lengua castellana sino las otras áreas en las que de igual forma se proponga este ejercicio, fallando así en actividades que corresponden la seguimiento de la institución.

Se refiere entonces a que escribir según Mariana Miras como un proceso de composición realizándose de una forma reflexiva, más allá de un proceso con reglas que sea creativo, imaginativo y que sea netamente producto del estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la pregunta problematizadora según el proceso a realizar:

¿Cómo utilizar el drama creativo de una forma didáctica para fortalecer la producción de textos aplicado a los estudiantes de grado sexto del colegio Padre Luis Variara?

Pregunta la cual se ira resolviendo atravésó de la propuesta pedagógica planteada, como objeto de la investigación los estudiantes realizaran las actividades correspondientes con el fin de lograr los objetivos propuestos en el aula de clase.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Proponer el drama creativo como proceso que fortalece la producción de textos y el desenvolvimiento del estudiante en diferentes contextos.

2.2 Objetivos Específicos

- Observar a los estudiantes del grado sexto del colegio Padre Luis Variara
- Identificar la falencia resaltante en los estudiantes por medio de la prueba diagnostica
- Seleccionar el eje de producción textual partiendo de que es el eje con desempeño más bajo y así presentar un proyecto de mejora

- Planear encuentros educativos en los que se articulen las actividades propias a aplicar de la institución y las a desarrollar por la docente e formación
- Contrastar el inicio y el resultado de lo realizado analizando pautas y criterios de mejoramiento
- Recopilar la información a modo de presentarla en un trabajo de grado
- Sustentar el proceso de práctica y argumentar lo positivo del proyecto

3. Justificación

El presente proyecto surge al reconocer que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la producción de textos y expresión de ideas, lo cual reprime cualquier participación en el aula y comprensión de temáticas que lo impliquen, situación que se asocia al desconocimiento de la construcción de textos argumentativos e ideas propias, por lo tanto esta necesidad de aprendizaje requiere de una solución tanto de producción como de expresión, buscando situaciones que generen procesos de enseñanza y aprendizaje, el aula de clase es el entorno social facilitador para que el estuante rompa el temor a la hoja en blanco, a la toma de decisiones, a la crítica propia y general y al desenvolvimiento para el desarrollo personal.

La problemática identificada en la observación permite aplicar estrategias las cuales tienen como base fundamental la producción de textos, la comprensión y argumentación de escritos y el desenvolvimiento en el aula de los estudiantes, Flora Perelman nos habla de transformar el ambiente educativo de que el objeto de enseñanza sean practicas social, es decir la metodología a aplicar varié el docente no debe perder la improvisación que no es lo mismo a no preparar, pero si es prescindir de lo tradicional y aplicar nuevas técnicas.,

Es necesario enseñarle al estudiante a aplicar técnicas, que le faciliten el proceso de aprendizaje, el docente por su parte es quien hace que el aula sea un entorno diferente, un ambiente en el que el estudiante se sienta cómodo de participar, de compartir ideas, pensamientos e incluso expresar emociones y sentimientos tomando como un ejercicio con naturalidad, la educación garantiza aprender y es el docente es quien va mas allá rompiendo paradigmas e inyectando en cada estudiante el desea de saber, conocer y aplicar.

Lograr que los estudiantes reconozcan dichas falencias permitirá que coloquen en práctica todos los elementos posibles para alcanzar la actitud y el aprendizaje deseado, por medio del género dramático se busca interactuar con el estudiante, que se desenvuelva en una sociedad imaginada con problemas creados a base de realidades públicas, ayudándoles a fortalecer su intelecto, argumentación y preparación de temáticas.

Como resultado esperado se pretende realizar explicación de la temática y la realización de una obra de teatro en la cual los estudiantes asumen personajes que los colocan en distintas situaciones y una antología de escritos de producción propia de los estudiantes de la imagen que asumen ante cada personaje, no es fácil que reconozcan características e importancias pero es necesario que identifiquen la calidad y el aprendizaje que se obtiene debido a alcanzar ese aprendizaje.

La población se beneficiara resaltando necesidades personales en el que se propiciaran ambientes de calidad para el desarrollo de cada actividad, el estudiante más que producir representara y con argumentos se prepara para la vida en sociedad quien más adelante se ira convirtiendo en una escuela que lo prepara con habilidades y competencias óptimas para su desarrollo social.

La importancia de este proyecto es fortalecer la producción de textos quien a su vez articula las necesidades de comprender y argumentar un texto logrando a partir de ello que el estudiante asuma posturas de opinión propias y con refuerzos teóricos los cuales apoyara u opondrá con fuetes que le garantizan seguridad.

4. Impacto

Institución

Actualmente las instituciones educativas exigen que su personal sean personas competentes, con gusto y pasión por enseñar y a su vez seguir en constante aprendizaje, y no solo como educadores sino también como personas transmisoras de valores y calidad humana; principalmente se busca el fortalecimiento de los estándares básicos de competencia para el ciclo correspondiente y que de una forma didáctica se implementen actividades propicias y significativas para construir conocimiento.

Estudiantes

La iniciativa para con este proyecto investigativo, es contribuir de manera positiva en el fortalecimiento de ciertas problemáticas detectadas, reforzando la enseñanza de la escritura y la razón del por qué hacerlo como necesidad y como decisión personal, sirviendo en el aula como facilitador de dudas proponiendo estrategias innovadoras cautivando el gusto del estudiante por aprender y ser a su vez un transmisor de conocimiento, preparándolo para actuar en diferentes contextos en el que demuestre sus saberes y sus valores.

Personal

Entendiendo la labor del docente formador como un receptor de conocimiento activo pero a su vez transmisor, aplicando así la propuesta educativa teniendo en cuenta los factores externos como el ambiente y la disposición del estudiantado, permitiéndose la ejecución de actividades que articulen la iniciativa del proyecto y la didáctica a desarrollar con disponibilidad de tiempo y apoyo de la institución, formando parte de cada una de las actividades continuas que se incluyen en el proceso educativo contribuyen a la adquisición de conocimiento y preparación para cuando corresponda del docente formador.



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. Marco teórico

La idea de esta investigación parte desde la iniciativa de cumplir con un objeto de estudio e incluirle teorías educativas generando aprendizajes con actividades flexibles y diversos recursos que faciliten los encuentros, partiendo de cumplir con los estándares básicos de competencia según el ministerio de educación (2016) que nos dice que “el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades”

Sara Agudelo (1988) “El lenguaje general y en particular la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la formación del hombre y la educación” la escritura es una de las formas de comunicación necesaria para el desarrollo del ser humano sin tantas técnicas, es preciso escribir bien, se concibe como un instrumento de pensamiento y conocimiento en la que se construye significados y no solo cognitivo si no un proceso de integración social.

Por motivo de una observación previamente realizada el cual enmarca la realidad social de los estudiantes y el interés por sobresalir, teniendo en cuenta que, “Los objetivos básicos de la educación deben ser aprender a aprender, aprender a resolver, aprender a ser” UNESCO, propiciando en el estudiante ambientes de aprendizaje y de desenvolvimiento social.

Los seres humanos naturalmente buscan siempre sobresalir, ya sea por su intelecto o por habilidades en las que asumen son sus fortalezas, tal valor lo pueden adquirir o reforzar en el género dramático o más allá en la representación de dichos dramas conforma a sus necesidades.

Guiándonos por los estándares básicos de competencia producción textual, comprensión e interpretación de textos, ética de la comunicación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, que rigen la lengua castellana según el ciclo complementario que rige cada grado, razón por la cual es determinante fortalecer el eje que se observó con falacias, perteneciente a la producción textual, facilitando espacios pedagógicos en los que el estudiante mejore dichas falencias.

La lectura no solo desarrolla un vocabulario o divierte y entretiene al lector, si no que motiva ampliar y desarrollar la imaginación y a su vez facilita la relación con los demás integrantes de la sociedad, razón por la cual es importante abordarla ya que se convierte en información que después se puede reescribir.

La comprensión de un texto, la lectura propician la escritura, aquella a la que hoy en día los niños y jóvenes temen por pereza y falta de creatividad. La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no solo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas (Lindemann, 1987 cap 4).

Ahora bien la estrategia del drama creativo es un factor que desarrolla competencias pragmáticas y sociolingüísticas, “aprender haciendo tiene como finalidad integrar las

capacidades de las personas para que puedan ser incorporadas a la vida social” (Dewey), esto en cuanto a realizar actividades que permiten el desenvolvimiento en sociedad.

Según Rincón Bonilla (1997), la planificación de la escritura puede abordarse a través de la siguiente estructura (¿Qué vamos a hacer o aprender?) respecto a la temática de interés, (¿Qué se quiere saber?) subtemáticas particulares a la temática, (¿el por qué?) objetivos que se plantean para el desarrollo de la temática, (¿el cómo?) actividades que se planean, (¿Dónde?) espacios destinados a los encuentros, (¿Cuándo?) cronograma diseñado para la realización, con el fin de abordar la escritura de forma creativa propiciando al estudiante ambientes flexibles para su realización.

El acto educativo debe promover que los estudiantes sean capaces de reaccionar creativamente a los problemas que se van dando en el quehacer educativo, al estudiante hay que prepararlo en conocimientos y en comportamiento liberando en el alumno factores positivos.

En el arte dramático las personas reproducen escenas reales a lo que se denomina función performativa, esta le permite al interprete retratar situaciones de cotidianidad y problemas sociales los cuales al estudiante reconocerá e identificara y se desenvolverá según lo amerite dicha situación, por su parte el género dramático representa situaciones ya sean conflictos o simples indecisiones de vida, en este juega un papel importante el dialogo ya que es el medio por donde se comunican los personajes.

Francisco Torres–Monreal (1996) el término drama, deriva del griego drao –hacer–, significa acción, es decir colocar al estudiante en una puesta en escena constante mente que

asuma que el drama está presente en su vida, el género dramático encierra cierto número de habilidades que el estudiante sin saberlo posee, sentimientos, emociones y acciones que lo llevan a desenvolverse en acción o en su vida. El arte es el componente emocional en los seres humanos.

El arte dramático en la educación puede ser tomado de diferentes formas, una de ellas es en la producción, la realización del contenido, el sentido y horizonte de los personajes y otra forma, sería la interpretación, el montaje, personificación, presentación de dicha obra, sirviendo como desarrollo personal del estudiante y pérdida de pena ante la crítica y mirada de sus compañeros.

El lenguaje tiene una función epistémica además de la comunicativa: es decir, su uso crea conocimientos en quien lo utiliza. (Wray y Lewis).

El lenguaje es un sistema estructurado, en el que el papel principal es la comunicación oral o escrita, es aquella capacidad de expresar emociones en el que la palabra es su uso fundamental, el escribir abraza necesidades de mente y desarrollo es decir, crea una conexión que sin ser predeterminada surge

Siendo así, la escritura juega un papel muy importante en el desarrollo de toda persona, casi siempre en el inicio de la enseñanza se da la escritura y de la mano la lectura, el niño reconoce la escritura como una forma de expresión, inicialmente se da como una escritura espontánea en compañía de la lectura, de esa iniciación surgen las bases fundamentales en las que el niño se desarrolla, la lectura y la escritura tienen una función social y cultural, el niño es gestor de su proceso de adquisición, son procesos dinámicos donde la creatividad es muy importante ya que es importante educarlos para la vida y no solo para el momento.

Es importante permitirle descubrir el sentido de la lengua escrita y que comprenda que con ella pueden comunicarse, y mejor aún expresarse. Hoy día es necesario promover el gusto por la lectura y crear un hábito de escritura, ayudar a que el estudiante pierda el miedo la hoja en blanco, de que reconozcan sus capacidades y las evidencien. Esto permite que el menor tenga una mejor relación con la lectura de libros posibilitando que sean mejores lectores y escritores.

En secundaria los jóvenes adquieren un alto nivel para comprender el sentido de ciertos mensajes de complejidad, escribir adquiere más valor, no es solo transcribir es comprender y proponer su punto de vista y generar un impacto con sus letras, es adquirir sentido e interés por escribir.

La enseñanza de la escritura se basa en un proceso, en el que el estudiante ya llega con bases fundamentales que garantizan que este afronta dificultades, reconoce y proporciona soluciones, la pedagogía de la enseñanza de la escritura en los jóvenes rompe paradigmas, es decir deja a un lado lo tradicional y hace énfasis en un proceso nuevo, en el que un texto es más que un escrito y producir texto es más que escribir.

En este grado los estudiantes deben también hacerse a la idea que supone la crítica ante una situación, la cual va a ser por sus mismos compañeros generándoles propiedad y autoridad ante la temática.

1.1 Antecedentes, estado del arte

Autor: Darwin Agustín Alcívar Lima

Informe Final Del Trabajo De Graduación O Titulación Previo A La Obtención Del Título De Licenciado En Ciencias De La Educación, mención: educación básica

Año: 2013

Universidad Técnica De Ambato, Ecuador

Título: “La Lecto-Escritura Y Su Incidencia En El Rendimiento Escolar De Los Estudiantes Del Quinto Grado Del Centro De Educación Básica “Pedro Bouguer” De La Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia De Pichincha”

Objetivo general: Detectar los problemas de la lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica de “Pedro Bouguer”

Teoría: "desde el punto de vista pedagógico resulta, así mismo, preocupante la indiferenciación establecida entre niños, jóvenes y adolescentes, que se vislumbra en las posturas cognitivas actuales, ya que implica „echar por la borda“ una de las ideas piagetanas de mayor importancia para reflexionar en la educación futura: la existencia de periodos claramente marcado". (Zubiría 2001)

“La epistemología trata de llegar a conocer la naturaleza del conocimiento por lo tanto las afirmaciones teóricas deben ser relacionadas con prácticas de verificación, uno debe ser capaz de hacer predicciones y probarlas y que finalmente las necesidades de la humanidad deberán guiar el camino de la humana.” (BLANCHÉ, 1990)

Con el estudio comienza el aprendizaje de la lectoescritura porque al haber logrado el habla, el niño modifica los esquemas prácticos en formas mentales, manejo de símbolos, y puede dar un concepto a las cosas. Conjuntamente ya ha alcanzado la madurez en la

coordinación motora, visual, auditiva. Cuando el niño desarrolla sus esquemas prácticos emite sus propios conceptos a la cosas, y obtiene maduración de su esquema corporal.

Metodología: Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas.

Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito.

Conclusiones: como conclusión la autora habla de que los docentes no realizan correctamente estrategias para la escritura y así construir un aprendizaje significativo, también de la falta de material didáctico afectado este ya que no es llamativo e innovador para el estudiante, de igual forma las dinámicas no son precisamente las más adecuadas para promover el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Aportes: presentado como trabajo de grado, presentando una serie de actividades y una serie de lineamientos o pasos que constatan aspectos positivos y de mejora según lo planteado, analizando cada acontecimiento apuntando los datos a favor y en contra según las actividades que se planteen, proponiendo material didáctico para su correcta realización.

Autor: Sánchez Ortiz, José Mauricio; Brito Guerra, Nurys Esther

Revista Encuentros volumen 13

Universidad Autónoma Del Caribe, Colombia

Año: 2015

Título: Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral

Objetivo general: Analizar lo que representa para los estudiantes el acto de leer, escribir, y hablar en público. Conocer las potencialidades y debilidades de los estudiantes a la hora de leer, escribir y hablar. Y, detectar los elementos metodológicos que favorecen el aprendizaje de las competencias comunicativas en la clase.

Teoría: Sanchez M y Martinez M, C teoría del aprendizaje en la práctica pedagógica.

Metodología: este proyecto puede catalogarse como una intervención educativa que beneficia a los actores del proceso de aprendizaje (estudiantes, docentes, institución) reflexionando en la realidad educativa exponiendo espacios comunicativos, asumiendo sus propios problemas de lecto escritura, orientados a la comprensión de textos y a la producción crítica, escrita y oral con la intención de darles resolución.

Conclusiones: luego de analizar los resultados observables y apuntados en gráficas, confirmando deberá romperse con los esquemas y métodos rígidos de enseñanza en el aula, y hacer de la evaluación un acto de seguimiento y valoración de cada una de las acciones realizadas por los integrantes del proceso formativo (autoevaluación); con el ánimo de examinar, corregir, enderezar, ratificar el proceso, técnicas, estrategias, actividades, tareas;

pero también actitudes, comportamientos, y acciones que debiliten o fortalezcan los propósitos o metas que se quieren alcanzar.

Aporte: la importancia de este estudio es que busca estudiar el desarrollo de las habilidades comunicativas y fortalecimiento de competencias lectoras, escriturales y orales en estudiantes universitarios, y analizar la lectura como un proceso social, con miras a la formación de una cultura amiga de la consulta de libros, de la producción escritural y oral; que impactará en su vida personal, familiar, profesional y laboral.

La competencia comunicativa se desenvuelve cuando el ser humano desarrolla su autonomía como individuo y logra decidir cuándo hablar, sobre qué tema hablar, en dónde y en qué forma, por lo que la persona es capaz de integrarse, desarrollar actos de habla, formar parte de eventos comunicativos y evaluar su propia participación y la de los demás.

De esta forma abarca la escritura como un conjunto que forma en el estudiante estrategias dependiendo a las actividades a desarrollar determinando a través de un diagnóstico, observación, metodología y bases teóricas con documentos de aportes que soportan lo deseado.

Autor: Esp. Claudia Marcela Durán Chinchilla

Universidad Francisco de Paula Santander

Título: Prácticas de comprensión lectora y redacción de textos

Objetivo general: Desarrollar habilidades de escritura teniendo en cuenta las normas semánticas, lingüísticas y gramaticales para la construcción de textos

Teoría: Este módulo, esboza actividades tendientes a mejorar los procesos lecto escritores y comprensión de textos dado que se perciben carencias de aprendizajes, cuestiones que podría englobar dentro de la denominación de —capacidades universitarias, que luego inciden directamente en el trabajo académico. Este módulo apunta a fortalecer las capacidades que son necesarias para un correcto desempeño en los estudios y el logro de metas. Se trata, en definitiva, de optimizar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Para ello se proponen los siguientes objetivos: Brindar herramientas básicas de estudio para desempeños académicos adecuados a la educación superior; Proporcionar instrumentos para la comprensión y la producción de textos académicos, Reconocer la importancia de la información fundamentada en la producción académica, sus fuentes y sus buenos usos.

Metodología: la metodología establecida para este módulo de investigación, habla de la necesidad de lograr aprendizajes hace que en ocasiones nos esforcemos en la búsqueda de una única mágica secuencia didáctica para solucionar el tema de la producción escrita; nos volvemos consumidores de estas secuencias, que más allá de ser adecuadas o no, las convertimos en unidireccionales de nuestra labor, olvidándonos de reconocer que en las aulas existen ritmos de aprendizaje diversos y lectores con intereses y formas distintas de leer y escribir en cada disciplina. Otras veces, y con mayor riesgo, asociamos la comprensión sólo a la obtención de productos tales como blogs, mapas conceptuales, mapas mentales u otros, sin clarificar sus propósitos y/o repercusión respecto a la comprensión lectora y a su producción.

Conclusiones: a partir de las estrategias que propone categoriza actividades específicas en la que se ve la enseñanza de la comprensión lectora y así lograr una producción de textos,

no solamente colocando al estudiante a escribir por tarea si no a sus propias ideas que sean plasmadas.

Aporte: actividades complementarias sobre la comprensión lectora y la realización de ciertos puntos que incluyen la producción de textos, en las que articula las temáticas correspondientes para cada grado según los estándares básicos de competencia propuestas por el ministerio de educación, y en cada taller propone objetivos a cumplir en los que prima la capacidad de comprender un texto y así lograr argumentarlo.

1.2 Palabras claves

Drama creativo

Escritura

Comprensión

Argumentación

Fortalecimiento

2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales

2.1 Paradigma pedagógico

La pedagogía sigue un proceso de enseñanza y aprendizaje como conjunto de ideas y propuestas ordenadas que parte de una visión y fundamentación filosófica y social, que en

su búsqueda por entender este proceso que se rige a unos lineamientos y características que responden a las necesidades de la comunidad educativa, lo cual se muestra con funciones y estrategias que favorecen el proceso educativo.

Entendiendo entonces, que la educación siempre va ir en constantes cambios, recibiendo transformaciones según las necesidades de la comunidad educativa, el paradigma facilita la construcción del conocimiento, implicando la práctica escolar día a día orientada por una teoría, la acción y la investigación en el aula.

La educación en cierta forma es autónoma (se hace responsable de sus propios proyectos de vida y reconoce que necesita aprender), enseñar creativamente para que el estudiante anhele estudiar y tome decisiones, siendo capaz de aportar también para el crecimiento del otro, logrando que el salón se vuelva un espacio de dialogo, de cambio de ideas que se debaten, estableciendo comunidades de aprendizaje, sabiendo compartir y respetar la individualidad. Educar siempre para el liderazgo aportando compromiso, el docente es un facilitador que potencializa las virtudes destacadas del estudiante fortaleciendo conocimientos y habilidades, a quien se vuelve autónomo y capaz de ejercer su criterio.

A la hora de trabajar con estudiantes hay que verlos de forma integral, es decir que ellos son capaces y autónomos de realizar actividades, como un todo, requieren de compartir en comunidad y así lograr un crecimiento personal, fomentándole el aprendizaje significativo y participativo, obteniendo identidad y personalidad.

Carl Rogers psicólogo estadounidense considera el paradigma humanístico como un aprendizaje significativo, que toma en cuenta factores afectivos y cognitivos del individuo, y que mediante un aprendizaje vivencial o participativo crea un compromiso personal, es

decir se orienta al estudiante a trabajos de investigación, de realización personal, elaboración de proyectos o asumir la capacidad de explicarles a otros compañeros lo entendido.

A sí mismo, la educación consiste en dar a el alumno elementos que lo llevan a desarrollar capacidades para la toma de decisiones, es un conjunto que lleva al estudiante a ser significativo y esto sucede cuando se relaciona en totalidad con sus procesos afectivos-cognitivos y experimentales, la educación es mejor siempre y cuando se promueva la participación activa y continua del estudiante, el docente es quien aplica estrategias innovadoras y así él logre ser autentico.

Según esto las actividades que se planteen toman siempre en cuenta la relación docente estudiante y le permitirán al educando una participación activa, espontánea y de libre opinión, fortaleciendo continuamente los valores éticos, morales educando siempre pensando en formar un ser racional pero en construcción para su vida.

Considerando entonces, que el paradigma cumple con un currículo es decir unas pautas de cumplimiento para que el proceso educativo sea objetivo:

- Se cumplió → respecto a la evaluación
- Para qué enseñar → propósitos educativos
- Qué enseñar → los contenidos que se propongan
- Cuándo enseñar → cronograma y disponibilidad
- Cómo enseñar → la metodología a aplicar
- Con qué enseñar → los recursos didácticos

2.2 Enfoque pedagógico

La Institución Educativa Colegio Padre Luis Variara, complementa un currículo que articula la estructura cognitiva como la adquisición de conocimientos significativos y el desarrollo personal del estudiante, fortaleciendo el proceso de aprendizaje que se da en el aula, no limitándose únicamente al saber hacer si no al saber ser.

Institución educativa Colegio Padre Luis Variara, Conformando una comunidad católica familiar que expresa su naturaleza y misión en la trilogía: Ciencia, Religión y Amor como los factores claves del éxito, pilares para desarrollar el P.E.I. “Taller de Construcción de la Vida”. Centrado en estimular el aprendizaje significativo y la calidad humana del estudiante.

Es decir se educa en una realidad histórica y espacial, guiadas en el pensar, sentir y saber y con fin el actuar en diferentes contextos en relación con el mundo dinámico social, globalizado, proyectando siempre a sus estudiantes a ser seres racionales, libres e inteligentes sin dejar de lado el ser pensante y siempre buscar la perfección.

Colvariara “Desarrollamos un estilo propio, generando confianza, sencillez, comprensión y apertura social, y una espiritualidad propia para que el estudiante descubra su ser de transcendencia en relación a su existir, que lo lleva a una autoconstrucción, con la presencia solícita del maestro entre los estudiantes como mediador del desarrollo de su proyecto de vida.”

De esta manera, se centra la propuesta educativa en estimular la calidad humana y el crecimiento cognitivo del estudiante teniendo siempre en cuenta los principios y los valores para actuar en sociedad resaltando en conjunto los saberes aprendidos.

3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área de humanidades, lengua castellana

3.1 Lineamientos curriculares de lengua castellana

Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." lineamientos curriculares de lengua castellana (artículo 76).

Entendiéndolos como un proceso de reflexión, análisis crítico, y que se transforman a medida que sean las necesidades de la institución por parte del maestro, proponiendo siempre una educación nueva, incluyendo nuevos modelos, promoviendo de esta forma estudiantes consientes y capaces de ejercer un desarrollo justo y equitativo y que participe activamente en diferentes contextos.

“El papel que cumplen las áreas y las disciplinas en los currículos de la educación básica y media, varía según las épocas y las culturas. A los educadores especialistas corresponde elaborar y asumir los programas curriculares como transitorios, como hipótesis de trabajo que evolucionan a medida que la práctica señala aspectos que se deben modificar, resignificar, suprimir o incluir” (MEN 1998 P. 3)

Entendiéndola como una acción que busca orientar la el desarrollo pedagógico de la educación, denominando al docente como un facilitador y un orientador de ambientes en las que se prepara al estudiante para que sea autónomo y creativo desarrollando actividades y vivencias día a día en el aula.

Frente a esta situación en específico, el eje curricular con la mayor cantidad de dificultades encontradas es la producción de textos, la creación de argumentos propios, el Ministerio de Educación, como currículo y proyecto educativo institucional, habla de unas pedagogías de libre expresión, de autonomía, permitiéndole al estudiante la capacidad de pensar, reorganizar, actitud crítica y argumentativa respecto a su postura propositiva.

Encontrando entonces, al drama creativo como una herramienta de apoyo para el desenvolvimiento pertinente del estudiante, proponiendo estrategias que generen en el estudiante la capacidad escrita y el accionar en diferentes contextos generando una reflexión sobre su propio proceso identificando falencias y resaltando lo positivo de su formación.

Se plantean dos necesidades fundamentales, la primera realizar actividades de producción pero que también articulen los demás estándares y se fortalezcan, presentación de material didáctico y puesta en escena de sus escritos finales generando en el estudiante un espíritu participativo y creativo.

3.2 Fundamentos epistemológicos

3.2.1 Pensamiento educativo de autores

Para el ser humano la escritura siempre ha sido muy importante, sirviéndole como evidencia a lo largo de los tiempos de su existencia pasando de generación en generación como una capacidad de comunicación; escribir es más que un simple proceso comunicativo ya que implica normas en la que participan por lo general dos personas, el transmisor o

escritor es decir la persona que realiza el escrito y la segunda la persona que lea y decodifique el mensaje es decir el receptor quien da vida al escrito.

Ana Teberosky “enmarca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano ya que a través de ella el hombre escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y sus errores asumiendo la postura de corregirlos”.

Entendiéndolo entonces como un símbolo verbal y no verbal, relacionándolo constantemente con la lectura ya que si el individuo lee y escribe no solo es un receptor sino que asume la capacidad de crear sus propios criterios.

Ahora bien, la capacidad de escribir es aquella que motiva al estudiante a ser creativo e innovador, y es el docente en aula quien genera espacios para este proceso, siendo necesario implementar estrategias que fortalezcan la lectura, la escucha para que la escritura tenga refuerzo y peso ante diferentes aspectos.

Goodman, hace referencia a un significado más sencillo viendo la escritura “como un invento del ser humano para expresarse, escribir su historia, contar anécdotas y claramente con el fin de comunicarse dándole un sentido vital a este proceso”

Poco a poco se fue materializando y sufriendo una serie de cambios necesarios para la época en la que se encontrase, pero siempre contando con ella como un instrumento que posibilita el conocimiento pero también el desarrollo de su cultura como un mecanismo no solo cognitivo si no social.

Viendo entonces importante “el concepto estilo de aprendizaje abarca la explicación de diferentes modos de acercarse al aprendizaje entre personas que poseen características intelectuales, habilidades y desarrollos evolutivos equivalentes. Entendemos por estilo de

aprendizaje una predisposición para adoptar una estrategia particular de aprendizaje con independencia de las demandas de la tarea” (Yániz y Villardón, 2002).

De esta manera se aplicaron ciertas estrategias que fortalecieran la producción escrita, encaminadas al desarrollo social educativo del estudiante es decir, logran fortalecer las actitudes y la calidad con la que este proponga y realice sus escritos.

Graham, Harris y Mason (2005) encontraron que las producciones escritas y las habilidades escritoras pueden mejorar sustancialmente con el aprendizaje de estrategias de planificación y escritura junto con el conocimiento y los procedimientos de autorregulación necesarios para usar estas estrategias efectivamente.

Se referencian ciertos autores que fortalecen la definición y la importancia de la escritura en siendo pertinentes al proyecto a plantear, vislumbrando las nociones de cada uno articulándola con las actividades que sean más propicias para aplicar.

3.2.2 Fundamentos curriculares (articulación con el P.E.I)

Es claro que el Proyecto Educativo Institucional es el horizonte de trabajo hacia el cual debe tender la institución. En él se definen las prioridades y las directrices del quehacer escolar, alrededor de unos ejes y unas dimensiones como por ejemplo la comunicación, la participación, la investigación, el análisis y la reflexión permanentes. (MEN p. 14)

Es importante resaltar que “Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los

fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.” (MEN página web)

Siendo esta la carta de presentación de las instituciones educativas (escuelas y colegios) en donde se tiene en cuenta aspectos como los principios y los fines del establecimiento en cuanto a los planes de estudio, los recursos disponibles, la infraestructura, el material didáctico, los instrumentos de apoyo y el conducto regular, de igual forma presenta la evaluación estipulada sugerida al inicio de año o ya planteada en él, los estudiantes e incluso asociación de padres de familia.

Para lograr los objetivos propuestos y corresponder a los resultados deseados durante el proceso, se tendrán en cuenta los planes de estudio y dimensiones de calidad con respecto a la institución educativa, quienes se ven identificados con la frase de Nelson Mandela “La educación es un arma poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”, y garantizan que la formación es el gran impacto de crecimiento de conocimiento y personal en procesos estratégicos, misionales y de apoyo personal.

Las planillas de calificación se ven dirigidas a tres dimensiones (saber- hacer- ser) las cuales los docentes planifican direccionadas a actividades, el saber se evidencia a través de las evaluaciones que evidencian los aprendizajes transmitidos por el docente, el hacer que son todas las actividades que proponen durante cada periodo y refuerzan los saberes, y el ser aplicado a las aptitudes y a los valores inculcados (la religión y cultura personal principio personal)

Dicho esto cada actividad planteada para el proyecto se articuló con los contenidos programáticos de manera que los encuentros se articulan a los requerimientos básicos de la

institución educativa cumpliendo con los procesos que se plantearon de igual forma en el proyecto.

3.2.3 Enfoques del área

3.2.3.1 Por qué enseñar lenguaje

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”
Daniel Cassany

La enseñanza de la lengua es una actividad fundamental para la relación social, interacción entre sujetos, utilizándola para asumir un rol en la sociedad, establecer vínculos y una constante comunicación, pensando desde lo más básico a objetivos y funciones necesarias como saludar, agradecer, expresar, siendo esta un principio de vital importancia para el desenvolvimiento del ser humano.

Por ello se plantea que el enfoque comunicativo debe centrarse en la enseñanza del desarrollo de las habilidades comunicativas y conocimientos necesarios para comprender, analizar, argumentar y producir mensajes, partiendo de las destrezas básicas que son hablar, escuchar, leer y escribir textos en situaciones comunicativas reales.

De esta manera, aprender lenguaje conlleva a que el estudiante desarrolle y demuestre deseo por aprender y a su vez los beneficios por hacerlo en medio de la interacción social a la que pertenece, el lenguaje es un área transversal, que apoya de diferentes formas las demás áreas complementarias al proceso educativo, el aprendizaje debe hacer énfasis no solo en los saberes adquiridos también, en el desenvolvimiento del estudiante para con su

entorno favoreciendo la participación, la creatividad y la creación; primando la iniciativa del docente pro crear roles que tendrán refuerzo fuera de las aulas.

A importancia de producir prima en la capacidad de comprender un texto, convirtiéndose en un proceso dinámico con estrategias y actividades innovadoras logrando de esta forma estudiantes innovadores, curiosos y buenos lectores y futuros escritores, cada alumno dependiendo a sus intereses participa en la construcción de un texto ya sea oral o escrito.

El docente juega un papel muy importante ya que es agente iniciador de propuestas innovadoras garante de que se construirá conocimiento y se fortalecerán y articularan las demás áreas de aprendizaje, por ello el profesor no puede cerrarse a metodologías e instrumentos tradicionales o a formas pasadas interpretación logrando así que el estudiante se motive y el aula sea un ambiente propicio para la interpretación y creación.

3.2.3.2 Concepción de lenguaje

La historia de la lengua ha sido sometida a diversos cambios, transformándose debido a diversos acontecimientos, cambiando a su vez la forma de enseñarla, de adecuarla al aula de clases, partiendo de los cambios culturales y sociales que constantemente alteran las necesidades comunicativas.

Los enfoques tradicionales se apoyan en unos métodos e instrumentos que aunque enseñan no promueven el acto comunicativo, el enfoque comunicativo surge como un modelo renovador es funcional e innovador, siendo un modelo didáctico con propósito de la enseñanza y aprendizaje de la lengua, que potencializa en el estudiante el campo de la

investigación incentivándolo a ver la comunicación no solo como un producto de habla si no como un conjunto de actitudes que conllevan a una correcta comunicación.

El intercambio comunicativo busca generar procesos de encuentros con significación y para lograr ello es necesario partir de ciertos principios como:

Vacíos de la información: en los futuros hablantes existe una necesidad por comunicarse, más allá de solo querer saber algo.

Libertad de expresión: quien habla es el que decide el contenido de su discurso (que va a decir y como va a decirlo)

La retroalimentación: son todas aquellas reacciones que indican el alcance del objetivo en la comunicación ya sean verbales o no verbales.

El ser humano es un ser social por ello se rodea de interacción constante convirtiendo a la comunicación en un pilar fundamental que permite evolucionar propiciando habilidades en un contexto social, cassany nos habla de unas habilidades comunicativas o macrodestrezas.

Partiendo de que la comunicación coloca en juego unas habilidades lingüísticas, orales y escritas, en las habilidades linguisticas orales esta la comprensión (escuchar) y la expresión (hablar) y en las escritas la comprensión (leer) y la expresión (escribir), descritas por cassany en 2005, clasificando asi el procesamiento del mensaje para una correcta comunicación.

Las actividades naturales de escribir, hablar, leer y escuchar comprenden situaciones comunicativas que requieren destrezas para su desarrollo, el estudiante en el aula asume la disposición de aplicarlas y así desarrollarlas según lo estipule el docente como un agente que proporciona ambientes propicios para ello.

3.3 Fundamentación teórica de la propuesta pedagógica

La propuesta educativa de investigación se sustenta a partir de la teoría dramatización y educación: aspectos teóricos de Luis Núñez Cubero Y María Del Rosario Navarro Solano, quienes afirman que “La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el curriculum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura”

La idea de esta investigación surge por motivo de una observación previamente realizada el cual enmarca la realidad social de los estudiantes y el interés por sobresalir, teniendo en cuenta que, “Los objetivos básicos de la educación deben ser aprender a aprender, aprender a resolver, aprender a ser” UNESCO, propiciando en el estudiante ambientes de aprendizaje y de desenvolvimiento social.

Los seres humanos naturalmente buscan siempre sobresalir, ya sea por su intelecto o por habilidades en las que asumen son sus fortalezas, tal valor lo pueden adquirir o reforzar en el género dramático o más allá en la representación de dichos dramas conforma a sus necesidades.

Guiándonos por los estándares básicos de competencia producción textual, comprensión e interpretación de textos, ética de la comunicación, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, que rigen la lengua castellana según el ciclo complementario que rige cada grado, razón por la cual es determinante fortalecer el eje que se observó con falacias, perteneciente a la producción textual, facilitando espacios pedagógicos en los que el estudiante mejore dichas falencias.

La lectura no solo desarrolla un vocabulario o divierte y entretiene al lector, si no que motiva ampliar y desarrollar la imaginación y a su vez facilita la relación con los demás integrantes de la sociedad, razón por la cual es importante abordarla ya que se convierte en información que después se puede reescribir.

La comprensión de un texto, la lectura propician la escritura, aquella a la que hoy en día los niños y jóvenes temen por pereza y falta de creatividad. La escritura es una parte importante del proceso de comunicación no solo como medio de comunicación sino también como fuente de poder, como necesidad social y como una forma de obtener conocimiento y de resolver problemas (Lindemann, 1987 cap 4).

Ahora bien la estrategia del drama creativo es un factor que desarrolla competencias pragmáticas y sociolingüísticas, “aprender haciendo tiene como finalidad integrar las capacidades de las personas para que puedan ser incorporadas a la vida social” (Dewey), esto en cuanto a realizar actividades que permiten el desenvolvimiento en sociedad.

El acto educativo debe promover que los estudiantes sean capaces de reaccionar creativamente a los problemas que se van dando en el quehacer educativo, al estudiante hay que prepararlo en conocimientos y en comportamiento liberando en el alumno factores positivos.

En el arte dramático las personas reproducen escenas reales a lo que se denomina función performativa, esta le permite al interprete retratar situaciones de cotidianidad y problemas sociales los cuales al estudiante reconocerá e identificara y se desenvolverá según lo amerite dicha situación, por su parte el género dramático representa situaciones ya sean

conflictos o simples indecisiones de vida, en este juega un papel importante el dialogo ya que es el medio por donde se comunican los personajes.

Francisco Torres–Monreal (1996) el término drama, deriva del griego drao –hacer–, significa acción, es decir colocar al estudiante en una puesta en escena constante mente que asuma que el drama está presente en su vida, el género dramático encierra cierto número de habilidades que el estudiante sin saberlo posee, sentimientos, emociones y acciones que lo llevan a desenvolverse en acción o en su vida. El arte es el componente emocional en los seres humanos.

El arte dramático en la educación puede ser tomado de diferentes formas, una de ellas es en la producción, la realización del contenido, el sentido y horizonte de los personajes y otra forma, sería la interpretación, el montaje, personificación, presentación de dicha obra, sirviendo como desarrollo personal del estudiante y perdida de pena ante la crítica y mirada de sus compañeros.

El lenguaje tiene una función epistémica además de la comunicativa: es decir, su uso crea conocimientos en quien lo utiliza. (Wray y Lewis).

El lenguaje es un sistema estructurado, en el que el papel principal es la comunicación oral o escrita, es aquella capacidad de expresar emociones en el que la palabra es su uso fundamental, el escribir abraza necesidades de mente y desarrollo es decir, crea una conexión que sin ser predeterminada surge

Siendo así, la escritura juega un papel muy importante en el desarrollo de toda persona, casi siempre en el inicio de la enseñanza se da la escritura y de la mano la lectura, el niño reconoce la escritura como una forma de expresión, inicialmente se da como una escritura

espontanea en compañía de la lectura, de esa iniciación surgen las bases fundamentales en las que el niño se desarrolla, la lectura y la escritura tienen una función social y cultural, el niño es gestor de su proceso de adquisición, son procesos dinámicos donde la creatividad es muy importante ya que es importante educarlos para la vida y no solo para el momento.

Es importante permitirle descubrir el sentido de la lengua escrita y que comprenda que con ella pueden comunicarse, y mejor aún expresarse. Hoy día es necesario promover el gusto por la lectura y crear un hábito de escritura, ayudar a que el estudiante pierda el miedo a la hoja en blanco, de que reconozcan sus capacidades y las evidencien. Esto permite que el menor tenga una mejor relación con la lectura de libros posibilitando que sean mejores lectores y escritores.

En secundaria los jóvenes adquieren un alto nivel para comprender el sentido de ciertos mensajes de complejidad, escribir adquiere más valor, no es solo transcribir es comprender y proponer su punto de vista y generar un impacto con sus letras, es adquirir sentido e interés por escribir.

La enseñanza de la escritura se basa en un proceso, en el que el estudiante ya llega con bases fundamentales que garantizan que este afronta dificultades, reconoce y proporciona soluciones, la pedagogía de la enseñanza de la escritura en los jóvenes rompe paradigmas, es decir deja a un lado lo tradicional y hace énfasis en un proceso nuevo, en el que un texto es más que un escrito y producir texto es más que escribir.

Ideas que poco a poco se van reforzando y dan paso al uso y aplicabilidad, la escritura creativa inicia con un proceso lector y se complementa con un espacio y un docente o agente facilitador que incentive a esta realización, viendo la dramática como un recurso

didáctico que incentiva a la escritura innovándola aplicando habilidades básicas para la producción de textos.

En el aula, producir debe ser un espacio donde fluya la imaginación, la espontaneidad permitiendo el encuentro personal y así asumir una postura crítica a la hora de crear textos, Gianni Rodari en su libro gramática de la fantasía invita a que los docentes reflexionen acerca de las didácticas que se aplican para promover la lectura y la escritura logrando que el aprendizaje sea más como un ambiente de diversión el cual el estudiante siempre estará dispuesto a aprender.

El teatro infantil es más que solo diversión es capacitar niños para que dirijan niños, que su puesta en escena sea actitud propia igual a la producción de su contenido, factor positivo que habla Flora Perelman como una práctica social que enaltece el lenguaje, transformando los diseños curriculares en ambientes de participación continua siendo parte de la escena del centro escolar.

3.4 Diseño del modelo didáctico

El diseño del modelo didáctico a seguir son una serie de procesos que anteriormente fueron detectados por una observación institucional y la aplicación de un diagnóstico los cuales los resultados dejan ver las falencias en el eje de producción de textos pero más que en su estructura es en el gusto, el deseo por escribir es la falta de interés y motivación de producir.



GRÁFICO 1 Modelo didáctico

Dicho esto, se trabajó a partir de guías teniendo en cuenta las diversas necesidades detectadas y el teórico mencionado con anterioridad, aplicando las diversas formas de llevar la dramatización al aula de clases y a incentivar a través de ella la producción de textos abarcado de ambos lo generalizado promoviéndolos a su participación.

Actividades de:

Presentación de la temática

Reconocimiento personal

Actividad de práctica

Encaminadas a la producción de argumentos según lo comprendido durante la clase.

Fortalecimiento de la temática a partir de la postura crítica.

Interpretación y elaboración de conclusiones según la temática.

Elaboración de un guion teatral

Análisis y estudio del producto

Realización grupal del producto final

Las temáticas eran expuestas con recursos innovadores:

Presentación de diapositivas

Videos explicativos

Textos guías

Textos instructivos

Cada actividad se pensó y realizó de forma grupal los estudiantes colocaban en práctica el saber y el ser, lo cognitivo y lo actitudinal logrando un desenvolvimiento con los demás compañeros siguiendo las sugerencias de la docente externa y la docente en formación articulando las temáticas establecidas en el plan de área.

3.5 Contenidos básicos del área para el proyecto

Los contenidos básicos en el plan de área es donde se manifiesta la intención de identificar los contenidos, los temas y las problemáticas detectadas correspondiente a las actividades pedagógicas que en este caso fueron articuladas al proyecto de investigación por medio de la observación y la prueba diagnóstica.

Según falencias determinadas en la prueba diagnóstica:

Producción de textos

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Los estudiantes debían observar una imagen y debido argumentar con sus palabras y un criterio personal perteneciente al género dramático. Se limitaban a escribir las características principales sin argumentar coherentemente.

Comprensión e interpretación de textos

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Se establecen conexiones semánticas que ayudan al estudiante a identificar la definición característica principales de las temáticas vistas con anterioridad

Literatura

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Abundan en conocimientos en temáticas similares y pierden el sentido de cada una relacionándolas identificándolas como mismas.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Los estudiantes no realizan lectura de imágenes, pasando por alto las diferencias entre género lírico y género dramático.

Ética de comunicación

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Buscan ayuda de sus compañeros debido a no saber la respuesta pero querer contestarla correcta los lleva a copiarse de otro compañero

Saberes específicos

Producción de textos por medio del drama creativo

Escritura creativa

Producción espontánea



CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Contexto de la investigación

Es importante resaltar la actividad escolar que se realiza día a día estableciendo las necesidades a superar sociales, educativas y culturales a partir del diseño curricular que integra personal institucional (docentes- administrativos) comunidad (estudiantes-padres de familia)

En cuanto al contexto educativo centrado en el proyecto, se realizó en la Institución Educativa Colegio Padre Luis Variara, quien a través de estrategias educativas y del proyecto educativo institucional comparte su labor de enseñar a partir del modelo pedagógico humanista que centra al estudiante como centro y necesidad específica y al docente como facilitador de estrategias, estimulando el crecimiento y la calidad humana fundamentados en valores y principios para el desarrollo de aprendizajes significativos.

Ubicada en la zona de frontera de la ciudad de Cúcuta, la institución cuenta con estudiantes de estratos sociales variados entre (estrato tres, cuatro y cinco) de carácter privado, todos ellos de diversas zonas de la ciudad e incluso de la frontera de Venezuela que por cuestiones sociales, políticas y económicas se trasladaron a la ciudad a ello la aplicabilidad de planes estratégicos para la inclusión y garantes de un aprendizaje contextualizado y global.

El cuerpo docente altamente capacitado está integrado por aproximadamente veintisiete docentes los cuales laboran en jornada única (ingreso de seis de la mañana a dos de la tarde) los cuales se desempeñan según su especialidad, también cuentan con docentes auxiliares

que acompañan a las docentes de los grados preescolar realizando un seguimiento personalizado a los estudiantes.

En cuanto al ambiente de trabajo tanto docentes y administrativos y docentes estudiantes es agradable y proporciona espacios de comunicación e interacción, reforzando los valores de la estrella variarista y los ejemplos de principios del patrono el cual lleva por nombre la institución.

Los cursos seleccionados a participar por la docente en formación como población objeto fueron sexto cero uno y sexto cero dos en el área de lengua castellana bajo la orientación de la docente especialista Nataly Andrea Perez, conformado ambos por 31 estudiantes para un total de 62 estudiantes correspondientes al grado sexto.

Entre sus fortalezas se resalta la comprensión e interpretación textual resultado benéfico para fortalecer la producción de textos en cuanto argumentación propia, son participativos y atienden con facilidad y están dispuestos a mejorar sus dificultades respondiendo correctamente a las orientaciones de la docente en formación propuestas en la investigación planteada.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación

Según Thomas Kunh, el paradigma consiste en un esquema básico de interpretación de la realidad que comprende supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que son adoptadas por cierta comunidad.

La pedagogía sigue un proceso de enseñanza y aprendizaje como conjunto de ideas y propuestas ordenadas que parte de una visión y fundamentación filosófica y social, que en

su búsqueda por entender este proceso que se rige a unos lineamientos y características que responden a las necesidades de la comunidad educativa, lo cual se muestra con funciones y estrategias que favorecen el proceso educativo.

Las implicaciones en la práctica escolar, es que actúan incluyendo leyes, teorías y aplicaciones que muestran una realidad pedagógica, convirtiéndose en un modelo de acción y de práctica educativa.

Entendido el concepto y la importancia de paradigma pedagógico, cabe aclarar que se trabajó en el modelo pedagógico instaurado en la institución educativa, que sería el humanista, a partir de esto, se entiende que este paradigma, promueve una educación basada en el desarrollo de una conciencia ética, altruista y social, el joven participa en sociedad pero tiene pensamiento individual, respetando cada punto de vista y rescatando el propio, el aprendizaje es activo y constante, es decir, el alumno está en constante recepción de conocimiento, incorporando sus aprendizajes y experiencias y así formar un conocimiento nuevo.

La educación en cierta forma es autónoma (se hace responsable de sus propios proyectos de vida y reconoce que necesita aprender), enseñar creativamente para que el estudiante anhele estudiar y tome decisiones, siendo capaz de aportar también para el crecimiento del otro, logrando que el salón se vuelva un espacio de diálogo, de cambio de ideas que se debaten, estableciendo comunidades de aprendizaje, sabiendo compartir y respetar la individualidad. Educar siempre para el liderazgo aportando compromiso, el docente es un facilitador que potencializa las virtudes destacadas del estudiante fortaleciendo conocimientos y habilidades, a quien se vuelve autónomo y capaz de ejercer su criterio.

A la hora de trabajar con estudiantes hay que verlos de forma integral, es decir que ellos son capaces y autónomos de realizar actividades, como un todo, requieren de compartir en comunidad y así lograr un crecimiento personal, fomentándole el aprendizaje significativo y participativo, obteniendo identidad y personalidad.

Carl Rogers psicólogo estadounidense considera el paradigma humanístico como un aprendizaje significativo, que toma en cuenta factores afectivos y cognitivos del individuo, y que mediante un aprendizaje vivencial o participativo crea un compromiso personal, es

decir se orienta al estudiante a trabajos de investigación, de realización personal, elaboración de proyectos o asumir la capacidad de explicarles a otros compañeros lo entendido.

A sí mismo, la educación consiste en dar a el alumno elementos que lo llevan a desarrollar capacidades para la toma de decisiones, es un conjunto que lleva al estudiante a ser significativo y esto sucede cuando se relaciona en totalidad con sus procesos afectivos-cognitivos y experimentales, la educación es mejor siempre y cuando se promueva la participación activa y continua del estudiante, el docente es quien aplica estrategias innovadoras y así él logre ser autentico.

Según esto las actividades que se planteen toman siempre en cuenta la relación docente estudiante y le permitirán al educando una participación activa, espontánea y de libre opinión, fortaleciendo continuamente los valores éticos, morales educando siempre pensando en formar un ser racional pero en construcción para su vida.

3.2.2 Enfoque

Teniendo en cuenta el campo de desarrollo y habiendo planteado el problema situando las debidas observaciones, es importante aplicar metodologías que ayudaran y facilitaran en la recolección de datos, con técnicas y características que orienten dicho proceso.

Según lo anterior y como referente el querer del proyecto de carácter pedagógico, hace referencia a una investigación cualitativa, debido los procesos que se realizaran como actividades, evaluaciones, observaciones y participación activa, buscando referenciar los ejercicios de producción textual, creaciones personales, criterios propios, facilitándole al estudiante y garantizándole el gusto por escribir ejercicio con el que no tienen empatía.

Según Ander-Egg (1993) la investigación es un proceso sistemático a través del cual se trata de alcanzar, por medio de información y datos, la respuesta a una pregunta, la solución a un problema; o bien, un mayor entendimiento de un fenómeno; pretendiendo iniciar con una observación, descripción del entorno tomando en cuenta el drama creativo como herramienta didáctica para la producción de textos reconociendo dentro de la investigación factores positivos y negativos siendo estos los que se fortalezcan.

Debido a lo anterior se determinan las actividades a realizarse en el aula y cuál será el método viable para fortalecer dichas falencias sin cambiar el horizonte institucional, logrando que los resultados se vean reflejados en talleres pruebas escritas, y actividades dinámicas que lo ameriten, reflejados en el desempeño de lengua castellana y en su compartir diario.

Es necesario realizar dicha investigación que permitirá reconocer características y profundizar en aspectos no tan notables que el estudiante refleja día con día pero por el avance de temáticas el docente no puede delimitar y particularizar para así tratarlo de forma especial.

3.2.3 Método de investigación cualitativa

El paradigma establecido para este tipo de investigación es el cualitativo que busca de una metodología para aplicar a necesidades específicas teniendo en cuenta que los instrumentos de recolección de datos son: la observación, aplicación del diagnóstico inicial, cada una de las actividades planeadas y el producto final.

La investigación cualitativa abarca una relación entre sujeto y objeto como centro de la educación, de esta manera se da a conocer una propuesta descriptiva y argumentativa cuyos instrumentos de aplicación surgen a la necesidad de observar y diagnosticar falencias a un eje curricular básico para cada ciclo complementario, percibiendo como lo van desarrollando y reforzando según la articulación con la teoría propuesta y las actividades que se plantean a favor del resultado a obtener, transformado el pensamiento y actuar de los educandos.

En el desarrollo de la investigación el foco primordial es el tiempo de aplicación debido al periodo establecido, siendo esta una preocupación para el desarrollo de la investigación, pero se tendrán en cuenta diversos puntos de vista y se reforzaran para así transcurrir con la

aplicación, el centro principal es que el estudiante asuma capacidades de producción y argumentación (total protagonismo) y la dramatización como didáctica que se presta para aplicar con referentes teóricos y pautas en cuanto a su uso.

3.3. Etapas de la investigación

3.3.1 Documentación

Para el planteamiento y la aplicación de la propuesta investigativa se tomaron como referencia documentos y aportes que dan soporte a cada uno de los aspectos que así lo ameriten siendo fuerte para considerar viable la propuesta desde su inicio a fin.

Partiendo de los estándares básicos de competencia que corresponde a los cinco ejes que se aplican para cada ciclo estipulado por el Ministerio de Educación Nacional para enseñar la lengua castellana y así aplicar cada una de las temáticas según los contenidos curriculares. Seguido a esto se realizó la prueba diagnóstica y ya una vez realizadas se identificaron los factores a fortalecer, realizando un análisis soportado según la teoría aplicar y así diseñar la propuesta investigativa.

Se realizaron investigaciones a diferentes trabajos que servían como apoyo para la propuesta, desde trabajos de grado, artículos pedagógicos y científicos, tesis, revistas y trabajos fundamentados con temáticas sujetas a los mismos contenidos o enseñanza de la lengua.

Se planteó un problema con un lineamiento respectivo correspondiente es decir objetivo general y específicos, propósitos que corresponden a la necesidad del proyecto, alcanzándolos por medio de la práctica y aplicación de estrategias y metodologías,

articulando las temáticas propuestas en el plan e asignatura de la institución quien favorece los encuentros correspondientes a la práctica.

El desarrollo de las referencias y los antecedentes se tomaron según uno nacional, internacional y regional de proyectos viables aplicados y generando impacto con relación al proyecto a aplicar, sirviendo como referentes para ampliar la contextualización de aplicación; el planteamiento de la propuesta cuenta con un diseño el cual denbe tener a su vez bibliografía y diseño de actividades didácticas que permitan que cada encuentro pedagógico cumpla con lo propuesto.

3.3.2 Diagnóstico

El diagnostico como instrumento de recolección de datos, permite identificar saberes previos, el diagnostico brinda la posibilidad de identificar habilidades y capacidades en los estudiantes, detectando falencias para aplicar posibles fortalezas.

Cuadro general elaborado para la asignatura de lengua castellana a realizar en el transcurso según el diagnóstico.

Medios de comunicación y otros elementos simbólicos

Subproceso: Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Competencia de desempeño: Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.

Literatura

Subproceso: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Competencia de desempeño: Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.

Comprensión e interpretación textual

Subproceso: Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Competencia de desempeño: Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.

Ética de la comunicación

Subproceso: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Competencia de desempeño: identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno generadas por ubicación geográfica diferencia social o generacional, profesión, oficio entre otras.

Producción de textos

Subproceso: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

Competencia de desempeño: Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.

Resultados:

Un estudiante obtuvo una calificación de 3.8 nota mínima

Un estudiante obtuvo una calificación de 5

Un estudiante obtuvo una calificación de 5.2

Un estudiante obtuvo una calificación de 6

Cinco estudiantes obtuvieron una calificación de 6.2

Dos estudiantes obtuvieron la calificación de 6.6

Tres estudiantes obtuvieron una calificación de 7.2

Un estudiante obtuvo una calificación de 7.4

Cinco estudiantes obtuvieron una nota de 7.6

Tres estudiantes obtuvieron una calificación de 8

Siete estudiantes obtuvieron una calificación de 8.2

Diez estudiantes obtuvieron una nota de 8.6

Dos estudiantes obtuvieron una nota de 9.2

Diez estudiantes obtuvieron una calificación de 9.6

Ocho estudiantes obtuvieron la nota máxima de 10.

Luego de analizar los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de grado sexto, podemos afirmar que los estudiantes presentan un bajo rendimiento en los ejes evaluados en la enseñanza de la lengua castellana.

A simple vista se puede resaltar que la gran mayoría de los estudiantes presentan un buen rendimiento en cuanto a la temática evaluada, que su distracción fue la forma de solución de dicha prueba con preguntas libres, de selección múltiple, relacionar, identificar.

Cada uno de los ítems planteados en la prueba diagnóstica correspondían a los conocimientos previos con los que venían manejando los estudiantes según su ciclo de aprendizaje, el test estuvo dividido en cinco etapas, las cuales eran: el reconocimiento de imágenes, respondiendo verdadero o falso según corresponda, seleccionando la respuesta correcta, relacionando según corresponda e identificando la imagen planteada para así dar su punto de vista.

Las preguntas surgieron de la temática vista en el grado de anterioridad cursado para el cual sería reforzado en el grado cursante, resaltando la temática del género dramático, características y ejemplos.

3.3.3 Diseño del proyecto o propuesta

Teniendo en cuenta la planeación de la propuesta se da como una secuencia educativa, en la que se describen los encuentros bajo una serie de estrategias y secuencias didácticas con el fin de cumplir con cada uno de los propósitos y objetivos planteados.

[..\propuesta\Propuesta pedagógica.docx](#)

3.3.5 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos

Diario de campo

Utilizado para el registro de las secuencias didácticas durante el proceso de aplicación del proyecto, a cada encuentro se le diseñó un planeador el cual seguía unos pasos que correspondían a la secuencia de una clase.

General:

Las observaciones descritas anteriormente son de forma general en el grado 6 a cargo de la docente licenciada Nataly Pérez, quien emplea un ambiente de armonía para el desenvolvimiento de sus clases, los estudiantes son participativos realizando constantemente preguntas acerca de las temáticas expuestas, con alto interés en participar con recursos didácticos en la clase (exposiciones, lecturas, realización de carteleras, oratorias)

DIARIO DE CAMPO		
INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PADRE LUIS VARIARA		
GRADO: Sexto A° y B°		
Docente a cargo: Lic. Nataly Pérez		Docente formador: Luz Angélica Bolado Silva
FECHA	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN

<p>Del 23 de septiembre al 27 de septiembre 2019</p>	<p>El curso de sexto A esta conformado por 31 estudiantes, entre las edades de 9 a 11 años, de género masculino y femenino.</p> <p>El curso sexto B está conformado por 31 estudiantes, entre las edades de 9 a 11 años, de género masculino y femenino.</p> <p>La institución educativa maneja un horario de clases de 6 am a 2 pm es decir tienen ocho (8) asignaturas por día.</p> <p>Asignaturas: Lengua castellana- educación física- matemáticas- tecnología- inglés- ética- cívica y urbanidad- sociales- religión- naturales- artística</p> <p>Las clases inician con un corto saludo seguidamente se realiza la oración y se procede a que sigan al puesto.</p>	<p>La institución educativa es un centro en el que surge la educación, el encuentro personal y religioso, su edificación es estilo campestre, amplio y con zonas verdes, los salones son iluminados y adecuados para la enseñanza de los estudiantes.</p> <p>La institución educativa cuenta con recursos tecnológicos en cada salón de clases y una plataforma interactiva llamada Santillana que permite realizar talleres, evaluaciones y contacto entre docente y estudiante.</p>
<p>LENGUA CASTELLANA 6 A</p>	<p>Se aborda la temática según corresponda al plan de clase.</p> <p>Genero lirico- características- importancia- ejemplos</p> <p>Los estudiantes practicaron la lectura de poemas, tono de voz, postura corporal, ritmo y rima.</p> <p>De actividad evaluativa debían elaborar un poema el cual compartirían ante sus compañeros, también entregarían un trabajo escrito en el que abordarían la temática seleccionada del poema, la inspiración y el porqué de su creación.</p> <p>Seria sustentado en el salón de clases y se premiaría al estudiante que mejor lo hiciera.</p>	<p>«La primera tarea del educador es reconocer la personalidad humana en el joven ser y respetarla».</p> <p>Maria Montessori</p> <p>Incentivar al estudiante ante cada tarea planteada y premiarlo es propiciarlos a que se esfuercen por ser cada día mejor y supere sus propias expectativas.</p>

6 B

RESULTADO

Los estudiantes realizaron satisfactoriamente la actividad propuesta, la preparación del poema y la realización del trabajo escrito.

Sustentaron cada uno el poema teniendo en cuenta las características dadas en clase a como recitar un poema.

Se realiza lectura grupal por la plataforma de Santillana.

Temática: genero lirico

Después de cada lectura se socializa y se responden dudas.

Se realizan talleres en clase con el fin de reforzar la temática.

Como estaban en la actividad de realizar un poema, se realiza un concurso de oratoria.

Se explican características importantes en cuanto a la oratoria, se prepara a los estudiantes y se les ayuda a seleccionar el tema.

La actividad se realiza en el auditorio del colegio y su finalidad es determinar un ganador.

RESULTADO

Se realizó el evento con los estudiantes del colegio la temática que le correspondía a grado sexto fue recitar un poema.

Se realizaba una preselección por salón para la sustentación ante a institución.

Prueba inicial

Realizándose al inicio de la práctica como punto de partida elaborada a partir de los cinco ejes de aprendizaje de la lengua castellana correspondientes al grado seleccionado, se realizó bajo cinco preguntas las cuales habían visto con anterioridad, (preguntas de identificación de imágenes, selección múltiple, verdadero o falso, de relación, y completar según criterio personal).

Después de que los estudiantes respondieran la prueba se realizó un informe en el que se dieron a conocer las fortalezas y las falencias presentes en los cursos, la falencia detectada refiere a la producción de textos, a la capacidad de argumentar y crear espacios para incentivar la escritura.

Prueba final

Diseñada como respuesta a los criterios observados en la prueba inicial y cumpliendo con los propósitos descritos en cuanto a la producción de textos y a la didáctica planteada, la dramática creativa, se plantearon criterios debido que su realización que fue una puesta en escena de tres obras teatrales.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA
Producción textual	Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas,	Escritura de texto Interpretación

	consecutiva temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Organización
Comprensión Interpretación Textual	Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático	Comprensión
Literatura	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.	Literatura Recursos literarios
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Pragmática
Ética de la Comunicación	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Semiótica

Valoración prueba final

Criterios	Logrados	No logrados
El estudiante elabora la reescritura del guion teatral y tiene en cuenta aspectos	56 estudiantes cumplieron con el objetivo	2 estudiantes no cumplieron con el objetivo

como coherencia, cohesión, originalidad y creatividad.		2 estudiantes no asistieron al encuentro
El estudiante se apropia de su interpretación y logra una correcta representación	34 estudiantes cumplieron con el objetivo	26 estudiantes no cumplieron con el objetivo
Los estudiantes interpretaron la obra y de ello realizaron la puesta en escena según lo correspondiente.	12 estuantes cumplieron con el objetivo	48 estudiantes no cumplieron con el objetivo
El estudiante utiliza un lenguaje apropiado y articula las palabras es decir una correcta pronunciación	52 estudiantes cumplieron con el objetivo	8 estudiantes no cumplieron con el objetivo
Asumen actitud de respeto durante la representación teatral	60 estudiantes cumplieron con el objetivo	2 estudiantes no cumplieron con el objetivo

3.3.6 Análisis y procesamiento de datos

Resultados hallados mediante el proceso de la prueba diagnóstica.

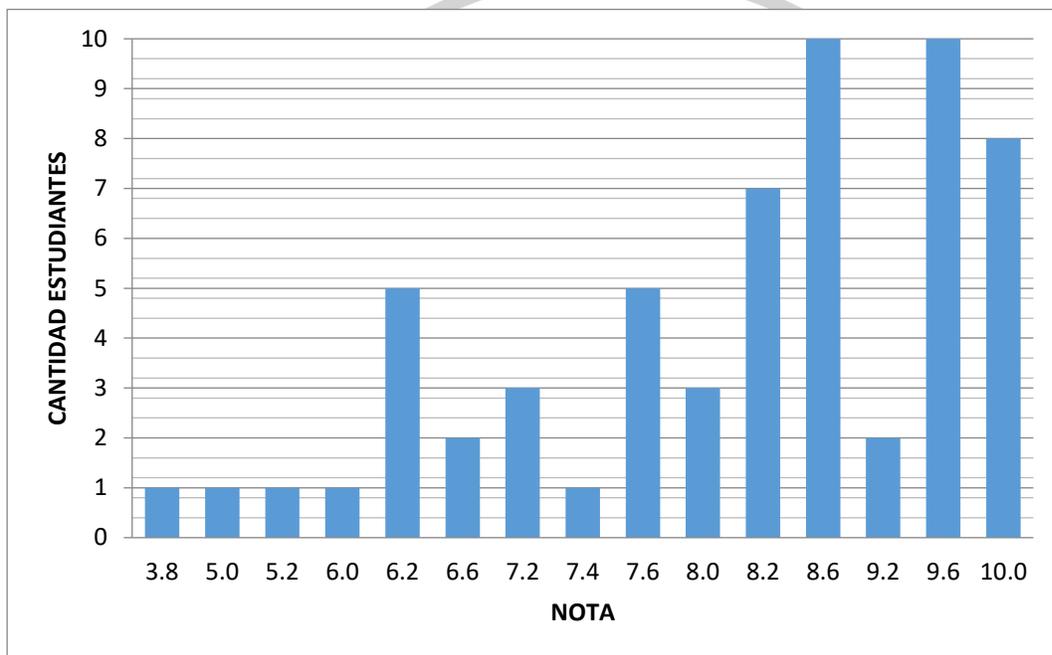


GRÁFICO 2 Resultados generales

La prueba diagnóstica conto con una totalidad de 5 ítems, por lo que cada una tuvo un valor de 2 en su valoración final. La nota máxima de esta serie 10 establecida por la institución educativa.

En la anterior grafica se observan los resultados numéricos obtenidos en la aplicación de la prueba diagnóstica en los grados sexto A y sexto B de la institución educativa Colegio Padre Luis Variara con un total de 60 estudiantes, de esta manera: un estudiante obtuvo una calificación de 3.8 nota mínima, un estudiante obtuvo una calificación de 5, un estudiante obtuvo una calificación de 5.2, un estudiante obtuvo una calificación de 6, cinco estudiantes obtuvieron una calificación de 6.2, dos estudiantes obtuvieron la calificación de 6.6, tres estudiantes obtuvieron una calificación de 7.2, un estudiante obtuvo una calificación de 7.4,

cinco estudiantes obtuvieron una nota de 7.6, tres estudiantes obtuvieron una calificación de 8, siete estudiantes obtuvieron una calificación de 8.2, diez estudiantes obtuvieron una nota de 8.6, dos estudiantes obtuvieron una nota de 9.2, diez estudiantes obtuvieron una calificación de 9.6 y ocho estudiantes obtuvieron la nota máxima de 10.

Luego de analizar los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de grado sexto, podemos afirmar que los estudiantes presentan un bajo rendimiento en los ejes evaluados en la enseñanza de la lengua castellana.

A simple vista se puede resaltar que la gran mayoría de los estudiantes presentan un buen rendimiento en cuanto a la temática evaluada, que su distracción fue la forma de solución de dicha prueba con preguntas libres, de selección múltiple, relacionar, identificar.

Cada uno de los ítems planteados en la prueba diagnóstica correspondían a los conocimientos previos con los que venían manejando los estudiantes según su ciclo de aprendizaje, el test estuvo dividido en cinco etapas, las cuales eran: el reconocimiento de imágenes, respondiendo verdadero o falso según corresponda, seleccionando la respuesta correcta, relacionando según corresponda e identificando la imagen planteada para así dar su punto de vista.

Las preguntas surgieron de la temática vista en el grado de anterioridad cursado para el cual sería reforzado en el grado cursante, resaltando la temática del género dramático, características y ejemplos.

1.1.1 Estudio de los resultados de la prueba diagnóstica

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Indicador de logro:

Reconoce la importancia de identificar el sentido de las imágenes y la información que estas contienen.

Resultados: la gran mayoría de los estudiantes identificaron los aspectos contextuales propuestos en la imagen.

Literatura

Indicador de logro:

Identifica con claridad y comprensión oraciones correspondientes a la temática expuesta

Resultados: los estudiantes en su defecto algunos no identificaron las respuestas correctas, factor negativo la comprensión de cada oración.

Comprensión e interpretación de textos

Indicador de logros:

Lee e identifica características propias del tema expuesto como: definición, características y ejemplos.

Respuesta: los estudiantes comprenden la importancia de reconocer definiciones, características importantes asumiendo propiedad en cuanto al término.

Ética de la comunicación

Indicador de logro:

Relaciona e identifica términos con sus respectivas características propias de la temática

Respuesta: en su mayoría contestaron de forma incorrecta a este ítems, factor negativo el no entender la temática ni reconocer tiempo y espacio en el que se desarrolló.

Producción de textos

Indicador de logro:

Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto escrito con fines argumentativos.

Respuesta: los estudiantes reconocieron la imagen pero no supieron describir lo observado, generalizaron y no dieron paso a su imaginación.

3.3.7 triangulación de datos

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MAYOR ACIERTO SEGÚN LOS ÍTEMS
Medios De Comunicación Y Otros Sistemas Simbólicas	<p style="text-align: center;">SUBPROCESOS y TEMÁTICAS DE MENOR ACIERTO, SEGÚN LOS ÍTEMS</p> <p>MAYOR ACIERTO</p> <p>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal</p> <p>Temática: identificación de imágenes correspondiente al género dramático</p>
Literatura	<p>MENOR ACIERTO</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</p>

	<p>Temática: identificar características importantes correspondientes al género dramático.</p>
<p>Comprensión E Interpretación De Textos</p>	<p>MAYOR ACIERTO</p> <p>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</p> <p>Temática: el género dramático y su definición</p>
<p>Ética De La Comunicación</p>	<p>MENOR ACIERTO</p> <p>Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.</p> <p>Temática: el teatro en sus inicios</p>
<p>Producción Textual</p>	<p>MENOR ACIERTO</p> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Temática identificación de elementos que caracterizan la obra teatral</p>

3.3.8 Evaluación de los resultados: análisis, comparación y hallazgos

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Este eje tenía como valoración final 2.0, se expuso dos imágenes las cuales correspondían al género dramático (imagen a) y género lírico (imagen b), en la cual debían reconocer elementos propios y factores externos del drama, los estudiantes realizarían la selección de la respuesta correcta según sus saberes previos en cuanto a la temática.

El estándar básico de competencia tomado en consideración fue: Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Estándar que busca garantizar en el estudiante el reconocimiento de imágenes representativas a una temática determinada.



GRÁFICO 3 Resultados de análisis

Con respecto a la gráfica anterior un estudiante reprobó en la respuesta de esta primera pregunta, quienes la mayoría aprobaron y si identificaron como la respuesta correcta la imagen correspondiente al género dramático.

La gran mayoría de los estudiantes comprendió la pregunta e identifico la respuesta siendo lectores hábiles y capaces de reconocer y realizar lectura de imágenes.

El estudiante que no acertó en la respuesta indico para esta pregunta la imagen equivocada demostrando desconocimiento de la temática y sus características.

Literatura

Este eje correspondía a cuatro preguntas en total, cada una con una nota de 0.4, que en general su nota final sumaria 2.0.

En el eje de literatura se plantearon cuatro preguntas pertenecientes a la temática vista con anterioridad sobre el género dramático, cada una con diferentes aspectos importantes de relevancia para la temática.

El estándar básico de competencia referido es: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Con la finalidad de que el estudiante reconociera características propias y su relevancia.

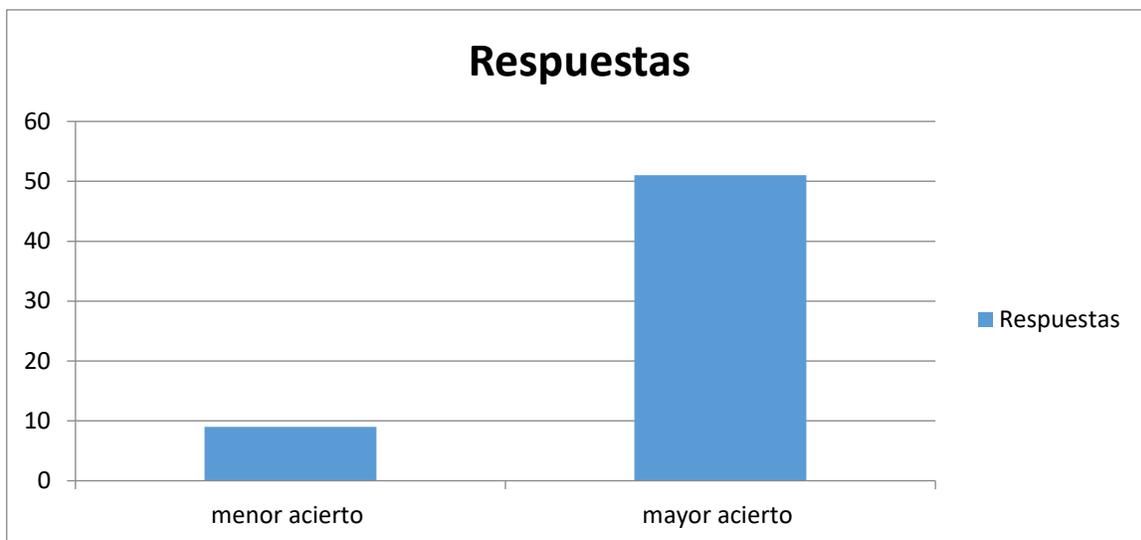


GRÁFICO 4 Resultados de análisis

Con respecto a la gráfica anterior nueve estudiantes no acertaron en la respuesta reprobando dicho ítem y cincuenta y un estudiantes aprobaron la pregunta identificando lo planteado, reconociendo las características principales del género dramático.

Comprensión e interpretación textual

En este eje se planteó una pregunta de selección múltiple, en la que una de sus respuestas era la más acertada para lo que se estaba preguntando, el ítem tenía un valor de 2.0 puntos y cuya respuesta correcta era la A.

El estándar básico de competencia referido es: Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático, reconociendo la definición propia del termino garantizando un entendimiento de la temática expuesta.



GRÁFICO 5 Resultados de análisis

Teniendo en cuenta la tabla anterior se identifica que dieciséis estudiantes reprobaron dicha pregunta desconociendo la información allí requerida y cuarenta y cuatro estudiantes aprobaron el ítem reconociendo el género dramático y su definición e importancia.

Ética de la comunicación

Este eje constaba de una pregunta la cual invitaba al estudiante a relacionar la información dada, en la columna A se encontraban los términos a definir según su antecedente en la historia y en la columna B estaba dicha definición que era la característica fundamental para cada acontecimiento. La pregunta tenía un valor total de 2.0 pero cada termino a definir contaba con un sub valor de 0.6 puntos que al sumarlos darían la nota final del punto.

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Fue un ítem en el que

los estudiantes reconocieron un total desconocimiento para realizarla, sin entender a que característica pertenecía cada término.



GRÁFICO 6 Resultados de análisis

Teniendo en cuenta la gráfica anterior treinta y tres estudiantes reprobaron la respuesta y veinte y siete aprobaron el ítem demostrando conocimiento acerca de la temática y sus respectivas características.

Producción de textos

En esta pregunta se presenta una imagen y a criterio personal se plantea al estudiante que con sus palabras identifique las razones por las que la imagen pertenece al género dramático y el por qué considera que es una obra teatral, con el fin de que abunde en su imaginación.

El eje curricular que pertenece a dicha acción es: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales. Logrando que el estudiante reconozca las características principales presentes en la imagen.



GRÁFICO 7 Resultados de análisis

Teniendo en cuenta la tabla anterior se logra observar que diez estudiantes reprobaron dicha pregunta debido a no abundar en la temática y cincuenta aprobaron el ítem respondiendo de forma coherente y argumentativa la respuesta.

3.3.9 formulación de las conclusiones

Finalizado el proceso de práctica que equivale a la realización de la propuesta y diseño del proyecto educativo, se puede concluir que la institución educativa cuenta con los recursos para aplicar este tipo de metodologías en las que se adecuan espacios, estrategias y modelos

didácticos respondiendo así a los intereses y propósitos correspondientes al curso del proceso.

Las necesidades cognitivas de la población se encaminan a los objetivos que articulan las temáticas de la institución, fumándose como un todo único, es decir lo que se desea aplicar en relación a lo que es necesario ver según el ciclo correspondiente, la escritura es una necesidad y promover su uso y realización es particular del docente en el aula, la institución puede promover el ambiente y espacio físico pero es la docente quien facilita la imaginación, la investigación y la dinámica de interacción con las temáticas facilitándolas para su comprensión.

En cuanto a las actividades se diseñaron pensando en las falencias detectadas pero también en los propósitos planteados, a manera de que resultaran positivos los encuentros siendo dinámicos y propicios para el desenvolvimiento del estudiante en diferentes contextos sabiendo que la temática se presta para su interacción.

Para finalizar, es necesario mencionar la importancia de los lineamientos curriculares y ejes establecidos para cada ciclo de educación, facilitando así la información para el uso de metodología y aplicación de procesos y análisis, es indispensable mencionar que las teorías se relacionan partiendo de la necesidad de aplicar un modelo didáctico a una población determinando delimitando sus falencias para generar un impacto, siendo innovadores y aplicando recursos flexibles a los estudiantes.

3.4 Categorías

La evaluación institucional que ofrece el colegio seleccionado contiene un sistema de calificaciones categorizando la nota más baja en 1.0 es decir nota mínima a alcanzar según actividades, evaluaciones y comportamiento, la nota máxima correspondiendo al 10.0, dividiendo los encuentros educativos en cuatro periodo los cuales se evalúan bajo los siguientes criterios.

El hacer correspondiente a las actividades que se plantean con respecto a las temáticas vistas en clase, el saber referencia a las evaluaciones o trabajos evaluativos del área y el saber ser y convivir correspondiente a las actitudes y desenvolvimiento en el aula con un porcentaje del 85% y la autoevaluación al 10% y la coevaluación 5%.

3.5 Instrumentos y recursos

Los instrumentos para recolección de datos fueron la observación continua y participativa lo cual permitía detectar falencias particulares en el desarrollo de los encuentros, después de estos se realizó el diagnóstico según la temática del periodo correspondiente siendo el punto de partida para la elaboración del proyecto, se aplicaron trabajos en clase los cuales iban reforzando las temáticas vistas reforzando el eje de mayo desacierto en la prueba diagnóstica, se articularon las temáticas y las estrategias en relación al proyecto y a lo estipulado por la institución educativa.

Inversión

REFERENCIAS

- López candalija Yolanda, (2015) “*dramatización: ensayando para dominar mis emociones, un aprendizaje social y emocional*” facultad de educación, universidad internacional de la Rioja, recuperado de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3171/Yolanda_Lopez_Candalija.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Unesco, (2016) “*aportes para la enseñanza de la escritura*” Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, recuperado de <http://www.ciec.edu.co/wp-content/uploads/2016/07/aportes-de-la-unesco-para-la-ensenanza-de-la-escritura.pdf>
- Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, José Joaquín García-García, Nubia Jeannette Parada-Moreno, Arley Fabio Ossa-Montoya, (2016), “*El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes*”, recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a05.pdf>
- Esp. Emel Mora Guillén, Esp. Lorenza Patricia Villegas Arrieta, (2019), *modelo pedagógico humanista en el desempeño*, universidad de la costa, recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2923/8720038%20%2032774616.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montserrat González Parera (2012), *el teatro como estrategia didáctica*, universidad de Barcelona, recuperado de