



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



1

**EL VALLENATO FOLCLÓRICO EN LA NARRATIVA DEL REALISMO  
MÁGICO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y  
PRODUCCIÓN TEXTUALES**

**ESTUDIANTE:**

**INGRID CAMILA PÉREZ PRIETO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**2021 – 2**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



2

**EL VALLENATO FOLCLÓRICO EN LA NARRATIVA DEL REALISMO  
MÁGICO: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y  
PRODUCCIÓN TEXTUALES**

**ESTUDIANTE:**

**INGRID CAMILA PÉREZ PRIETO**

**DOCENTE SUPERVISOR PRÁCTICA:**

**AURELIO CUY ESTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**2021 – 2**



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



3

### **Dedicatoria**

A Dios que de Él procede todo bien, ha sido mi guía y dador de sabiduría en este proceso de aprendizaje.

A mi familia por ser el motor que impulsa cada uno de mis proyectos.

A mis docentes y compañeros que con sus enseñanzas y su paciencia han aportado grandemente al desarrollo de este trabajo.



## **Agradecimientos**

El agradecimiento de este proyecto va dirigido, primeramente, a Dios, sin Él ninguno de mis proyectos académicos podría verlos realizados hasta ahora. Agradezco a mi familia, su paciencia y comprensión ante los momentos difíciles que requerían sacrificio de tiempo y comprensión. Seguidamente, quiero agradecer a la Universidad de Pamplona, todo el cuerpo docente que acompañó mi carrera académica, los que están y los que se han ido, de manera especial, quiero agradecer a la docente Ximena Leal, por su calor humano, la sabiduría que desplegó en mí y que ayudó a cimentar mis bases como docente en formación; al profesor Sergio Guaque, por todos los conocimientos que compartió conmigo y que formaron mis saberes académicos, por su aporte e interés en este trabajo, finalmente; al profesor Aurelio Cuy, por toda su paciencia y dirección en este último proceso de pregrado, por ser mi tutor y guía. Agradezco a mis compañeros, especialmente a Jenifer Castellanos, su colaboración en mi caminar educativo y personal fue de gran ayuda para sobre llevar cada meta propuesta. Agradezco a la Institución que me abrió las puertas para llevar a cabo las prácticas pedagógicas y a los docentes externos que me acompañaron durante este caminar.



## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

#### Justificación

1.Planteamiento del problema .....	15
1.1 Problema de investigación .....	17
1.3 Objetivos .....	18
1.3.1 Objetivo general .....	18
1.3.2 Objetivos específicos .....	18

### CAPÍTULO II

2.1 Estado del Arte .....	19
2.1.1 Internacional .....	19
2.1.2 Nacional .....	21
2.1.3 Regional .....	23
2.2 Marco legal .....	25
2.2 Palabras claves .....	27
2.3 Fundamentos pedagógicos .....	27
2.3.1 Componente pedagógico .....	27
2.4 Fundamentos específicos del área de lengua castellana .....	27
2.4.1 Lineamientos Curriculares .....	27
2.4.2 Estándares de Competencias .....	29
2.4.3 Derechos Básicos de Aprendizaje .....	29
2.5 Fundamento epistemológico .....	30



2.5.1 Pensamiento educativo de autores .....	30
Gabo en la música y la literatura .....	24
2.6 Fundamentos curriculares .....	33
2.6.1 ¿Por qué fortalecer la comprensión y la producción textual? .....	33
2.6.2 Concepción del lenguaje .....	34
2.6.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área .....	35
2.7 Fundamento teórico .....	35
2.7.1 Realismo mágico .....	36
2.7.2 Estrategia pedagógica .....	39
2.7.3 La música .....	40
2.7.3.1 La musicoterapia .....	41
2.7.3.2 Ritmo .....	41
2.7.3.3 Melodía .....	41
2.7.4 Vallenato .....	41
2.7.4.1 La puya .....	44
2.7.4.2 El son .....	45
2.7.4.3 El paseo .....	45
2.7.4.4 El merengue .....	46

### CAPÍTULO III

#### Metodología

3.1 Contexto de la investigación .....	46
3.2 Tipo de investigación .....	49



3.2.1 Paradigma pedagógico .....	49
3.2.2 Enfoque .....	50
3.2.3 Método de investigación .....	51
3.3 Etapas de la investigación .....	52
3.3.1 Diagnóstico .....	52
3.3.2 Diseño del proyecto o propuesta .....	53
3.3.3 Intervención .....	54
3.3.4 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos .....	54
3.3.5 Análisis y procesamiento de datos .....	54
3.3.6 Triangulación de datos .....	55
3.3.7 Evaluación de los resultados .....	63
3.3.8 Formulación de conclusiones .....	64
3.4 Categorías .....	66
3.5 Instrumentos y recursos .....	66
3.6 Bibliografía .....	67

## **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS**

### **Figuras.**

Figura 1 .....	55
Figura 2. ....	63
Figura 3. ....	63

### **Tablas**

Tabla 1. ....	56
---------------	----



## **Resumen**

El proyecto titulado “el vallenato folclórico en la narrativa del realismo mágico: estrategia pedagógica para mejorar la comprensión y producción textuales”, se desarrolló con la intención de mitigar la escases de estímulo que presentaban los estudiantes en la comprensión y producción de textos; los jóvenes presentan desempeños académicos muy regulares al igual que la actitud y disposición para cumplirlos. A lo largo de este proyecto y su ejecución, se hizo énfasis en la importancia de estrategias dinámicas que mejoraran el trabajo de los temas durante las clases, la música del vallenato y su influencia en la literatura del realismo mágico, fue una herramienta pedagógica dinamizó el contenido de las temáticas y despertó el interés en los estudiantes a medida que favorecían las dimensiones culturales, inteligencias múltiples, creatividad e interacción social. Se fomentó el análisis lingüístico, pragmático y semántico de las canciones y su contenido influenciado por las narraciones con carácter de realismo mágico. La mejoría en actitud, disposición y resultados cuantitativos fue notable, hubo un gran balance en participación y entrega de trabajos.



### **Abstract**

The project entitled "Folkloric vallenato in the narrative of magical realism: pedagogical strategy to improve textual comprehension and production", was developed with the intention of mitigating the lack of stimulus that students presented in the comprehension and production of texts; young people present very regular academic performances as well as the attitude and disposition to fulfill them. Throughout this project and its execution, emphasis was placed on the importance of dynamic strategies that would improve the work of the themes during the classes, the music of the vallenato and its influence on the literature of magical realism, it was a pedagogical tool that energized the content of the themes and aroused interest in students as they favored cultural dimensions, multiple intelligences, creativity and social interaction. The linguistic, pragmatic and semantic analysis of the songs and their content influenced by the narratives with a magical realism character was promoted. The improvement in attitude, disposition and quantitative results was remarkable, there was a great balance in participation and delivery of works.



## INTRODUCCIÓN

La implicación de la música y la literatura son dos manifestaciones artísticas que han permanecido a lo largo de la historia en una relación estrecha la una con la otra. Antiguamente las manifestaciones literarias iban acompañadas por melodías, de ahí que la “lirica” provenga del término “lira” siendo este un instrumento que acompañaba la recitación de poemas. De esta manera, “la música” y “la palabra” frecuentemente recurren los mismos senderos.

Aunque estas expresiones hayan trascendido híbridamente durante muchas épocas, la presente investigación aborda una de las corrientes literarias más importantes del boom latinoamericano en la época contemporánea conocido como el “realismo mágico” y su relación con el vallenato: género musical distinguido por ser un patrimonio cultural para Colombia, así lo expresó el expresidente Juan Manuel Santos en su cuenta de Twitter «La @UNESCO acaba de declarar nuestro vallenato como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Una acción para preservarlo para siempre» (Diario ABC, 2015).

En el diario el Espectador, el director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, Alberto Escovar, afirma en una de las audiencias con la Unesco (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) que:

Este reconocimiento representa una oportunidad para que el mundo promueva el aporte del vallenato al fortalecimiento del diálogo intergeneracional y el respeto por las matrices melódicas de una música que se construye a partir de la realidad y la cotidianidad, y para que apoye las acciones para hacer frente a las amenazas que aquejan la música del vallenato tradicional. (2015)



De igual manera, este género musical fue muy importante para el ganador del premio Nobel, Gabriel García Márquez de quién sabemos es el máximo exponente del realismo mágico. Su implicación con el vallenato está estrechamente marcada en la gran mayoría de sus obras. El Universal, publicado por Javier Zambrano, recuerda uno de los artículos que Gabo escribió sobre el vallenato en su tiempo como periodista: “No sé qué tiene el acordeón de comunicativo que cuando lo oímos se nos arruga el sentimiento. Perdone usted, señor lector este principio de greguería” (Márquez, 1948).

Sin embargo, el anuncio de este reciente declarado patrimonio cultural, se debe a la preocupación de la Unesco por conservar las tradiciones culturales que trae consigo las parrandas vallenatas:

Las letras de las canciones del vallenato interpretan el mundo a través de relatos en los que se combinan el realismo y la imaginación. [...] cabe señalar que cada vez se usan menos los espacios callejeros para las parrandas vallenatas, con lo cual se corre el peligro de que desaparezca un medio importante de transmisión intergeneracional de los conocimientos y prácticas musicales. (2015)

La investigación del proyecto nace por el interés de mitigar esta problemática que consiste en la necesidad de preservar el género musical del vallenato folclórico y, vincular las raíces literarias del realismo mágico creando simultáneamente un proceso de producción textual en los jóvenes de básica media.

El desarrollo del proyecto involucra el fortalecimiento del eje de producción textual en los jóvenes de décimo grado, con el fin de motivar y fomentar en los jóvenes el acto de escribir y producir texto de la misma manera que se tengan en cuenta las raíces culturales del país.



## JUSTIFICACIÓN

Al ser la música un medio de expresión universal y al mismo tiempo tan utilizado por la humanidad a través de las décadas con presentaciones variadas y, distinción de gusto, ha formado parte en el quehacer cotidiano del hombre puesto que con la música vive, interactúa, expresa emociones, cuenta historias, vive momentos de diversión y siente placer. Con la música el hombre ríe, baila, llora, sufre y goza; con la música el hombre es capaz de sentir emoción, pensar en el futuro y también en lo pasado, en fin, con la música el hombre también siente y respira. Todo esto podríamos decir que son características propias que encontramos en la literatura narrativa.

Dado que, en Colombia, las dos expresiones artísticas que han sido de gran auge tanto en la literatura como en la música fueron las narraciones del realismo mágico y el género musical del vallenato folclórico, el presente estudio de investigación desea conocer las distintas manifestaciones artísticas musicales de este género que han sido de inspiración para las historias presentadas en las narraciones del realismo mágico.

Como manifestación del sentimiento, la literatura también ha sido un medio en el que el ser humano, a través de anécdotas que reales o no, expresan las realidades que acontecen a su alrededor con críticas sociales, políticas, económicas y entre otras.

En una entrevista realizada por el Manifiesto al premio del nobel colombiano, Gabriel García Márquez, conocido también como “Gabo”, expresa cómo la música fue de gran impacto en sus relatos y obras narrativas:

Mis influencias, sobre todo en Colombia, son extraliterarias. Creo que más que cualquier otro libro, lo que me abrió los ojos fue la música, los cantos vallenatos. Te estoy hablando



de hace muchos años, de hace por lo menos treinta años, cuando el vallenato apenas era conocido en un rincón del Magdalena. Me llamaba la atención, sobre todo, la forma como ellos contaban, como se relataba un hecho, una historia... con mucha naturalidad. [...]

Esos vallenatos narraban como mi abuela, todavía lo recuerdo. (1977, p. 1)

Lo que el escritor colombiano también conocido como el padre del realismo mágico, refleja en sus escritos, es inspiración como él lo dice, de pequeños versos juglares que narraban historias de los pueblos que se transmitían de tradición en tradición por las calles de la región caribe.

El proyecto de investigación tiene como finalidad el fortalecimiento de la producción textual en los jóvenes, al mismo tiempo que se estudia y analiza el vallenato folclórico como medio de inspiración literaria. La apreciación del arte musical escala la noción de lo “estético” derivada del griego *aisthētikós* que significa “percepción de la sensibilidad” a través de los sentidos (Imaginario, 2019, p. 2). Hoy en día, esta experiencia estética musical ha cambiado con el desarrollo de la industria de la música, las compañías discográficas y los centros de transmisión radial deciden qué se debe reproducir y los consumidores deciden qué CD de música comprar, se enfocan así, en ciertos tipos musicales. De esta forma se establece un modelo de éxito, gusto y estilo.

Dicho esto, es importante resaltar la gran repercusión que tiene la música y la literatura como medio de expresión popular. Rescatando los valores musicales del vallenato folclor, hay una gran probabilidad de recobrar el valor inescrutable de la narrativa colombiana en los jóvenes.



Redimir el valor musical es también motivar el valor de producción textual en la juventud de hoy. A ejemplo de esto está el mismo Gabo que cuenta en una de sus entrevistas a el Manifiesto, el mérito que tenía la música en su vida diaria:

De alguna manera oigo no menos de dos horas diarias de música. Es lo único que me relaja. Lo único que me pone en mi tono... Y paso por etapas de toda clase. Dicen que uno vive donde tiene sus libros; pero yo vivo donde tengo mis discos. Tengo más de cinco mil. (1977, p 2)

Lo que se pretende con la siguiente investigación es alcanzar un medio motivador en la escritura de los jóvenes estudiantes que en la actualidad poco se interesan en la producción de textos, la narrativa y la historia de Colombia.



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La comprensión y producción textual con el transcurso del tiempo se ha convertido en un proceso de complejidad para los jóvenes en las aulas de básica media. No obstante, existen patrones establecidos por diversos teóricos para poder realizar la redacción de textos y a su vez, se ha evidenciado el interés por implementar estrategias didácticas que guíen y faciliten este proceso. Sin embargo, a pesar de estas estrategias que ayudan a mejorar la producción textual, se sigue evidenciando en los estudiantes de la básica media un bajo índice en este eje curricular. Esto se debe a que en las instituciones no se está llevando a cabo el uso de estas estrategias que motiven a los jóvenes a crear textos debido a que, algunas de sus metodologías aún contienen visiones tradicionales, los docentes no sienten ese interés por crear didácticas nuevas para un mejor rendimiento académico, si no que se siguen sosteniendo de prácticas convencionales.

La labor del orientador académico incurre en todos los procesos educativos ya que la motivación de sus estudiantes proviene del mismo, en este caso específicamente en la producción literaria, la estrategia que se desarrolla no siempre se adecua a las cualidades del alumnado y el contexto específico, como se evidenció en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de la básica media donde arrojó un bajo índice en el eje de producción textual, de acuerdo con Ausubel (citado por Díaz, 2010) «para que el aprendizaje sea significativo debe provenir de la tarea misma, la motivación es tanto un efecto como una causa de aprendizaje y el factor clave».

En Colombia desde el 2006, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha implementado lineamientos y estándares para la producción de textos escritos, pero esto no rige al docente a usar un solo camino en el desarrollo de sus actividades, sino que, lo deja en plena



libertad para que crea y establezca estrategias en las competencias y hábitos de escritura en sus estudiantes, y con base en ellas, poder llevar a cabo el logro de sus objetivos.

Por consiguiente, el objetivo de este proyecto es utilizar transculturación musical como herramienta para la producción de textos narrativos encaminados por la escritura garciamarquiana.

La música y la literatura a lo largo de la historia han sido dos manifestaciones artísticas cuyo trabajo orientan una participación conjunta que emplea un método estratégico de enseñanza. Teniendo en cuenta, que Colombia proviene de un entorno donde la música forma parte de su qué hacer diario, qué importante sería indagar sobre la manera en cómo el género musical del vallenato folclórico tan representativo de la región caribe y de toda Colombia en particular, juega un papel fundamental en la narrativa garciamarquiana. De acuerdo con Bernal «la música ha desempeñado un papel fundamental en la vida del ser humano y sirve como eje motivador y globalizador de otros aprendizajes, por ello se considera como estrategia de aprendizaje en el aula» (1998).

El vallenato folclórico, un género musical cantado producto del intercambio a través del tiempo de diversas expresiones instrumentales, fomentado en la región caribe, y que en su forma tradicional es una música de contenido literario y estilo narrativo, mediante el cual, se expresaban los registros históricos y los sentimientos de un pueblo donde sus relatos se caracterizaban por estar llenos de realismo e imaginación, hoy en día se ve afectado, puesto que, sus letras o relatos ya no acontecen narrativas históricas de la región caribe si no que ahora es influenciado por las academias musicales y discográficas, consecuencia del tiempo en el que nos encontramos. Se ve reflejado una influencia comercial y sus letras no inspiran a generar



discursos o producir textos literarios que narren o dejen plasmado en sus escritos las historias de sus pueblos.

No obstante, estas nuevas evoluciones han generado en el vallenato una ruptura con lo tradicional, no se evidencia esa respectiva tradición que tenía el vallenato folclórico de buscar reunir a las personas para relatar historias, en vista de que esta nueva generación se encamina en el placer satisfactorio de lo que se considere como tendencia del momento, perdiendo la visión del vallenato folclórico que busca en las personas la narrativa de historias. Además, se tiene en cuenta, el desarrollo de la música como aquel arte-didáctico que enlaza emociones en el cerebro y estimula el aprendizaje de los jóvenes, generando situaciones placenteras y significativas para leer, expresar, escribir, y muchos aspectos más según la neurociencia, terapeutas y teorías psicopedagógicas que relacionan a Piaget y Vygotsky.

### **1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

¿Cómo mejorar la producción y comprensión textual en los jóvenes de décimo grado mediante la vinculación de la música vallenata y la literatura del realismo mágico?



## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Emplear las influencias de la música vallenata en las narrativas del realismo mágico para el mejoramiento de la comprensión y producción textual en el aula de décimo grado.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el dominio de la música vallenata en la literatura del realismo mágico.
- Implementar estrategias de mejoramiento en la comprensión y producción textual que involucren la música vallenata y la literatura del realismo mágico.
- Realizar un cuadernillo con las producciones textuales de los estudiantes de décimo grado titulado: “Historias al ritmo de la parranda”.



## **2.1 ESTADO DEL ARTE**

### **2.1.1 INTERNACIONALES**

En el estado de México, Guatemala, A. V. Rodríguez, realizó en el 2014 un estudio titulado “Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza – aprendizaje” en donde su principal objetivo tenía como propósito, determinar cómo utilizan los maestros y las maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Para la metodología, a partir de la experiencia de investigación se esconde el tema de investigación, luego se buscaron y revisaron investigaciones anteriores en cuanto al tema de esta investigación, así como teoría existente, se planteó el problema de investigación la intención de estas estrategias era que la metodología estadística que se utilizó para presentar los resultados obtenidos en el instrumento fueron frecuencias y porcentaje directo que fueron recogidos mediante la observación, para medir que tanto utilizan la música los educadores y educadoras dentro del aula como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza aprendizaje, asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Cada estrategia fue realizada teniendo en cuenta los objetivos específicos de esta tesis, mediante el cual se estudia la realización de una propuesta para la Institución sobre las maneras de utilizar la música dentro del aula como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus alumnos, además, se observó a los educadores y educadoras de preprimaria, primaria y básicos del Colegio Centro Educativo El Valle, para determinar la forma en que utilizan la música dentro del aula y sus



diferentes maneras de utilizarla. Para concluir, no hubo duda que la música crea personas autónomas, con suficiente capacidad de aprendizaje que logran además autorregular sus procesos mentales, pensamientos, comportamientos y estilos de aprendizaje. No obstante, este trabajo aporta a la investigación la importancia de la música como eje que crea una estrategia didáctica dentro del aula que ayudan a la creación de imágenes que desarrollen la imaginación de los estudiantes.

En una investigación realizada en Ecuador, por S. P. Alarcón, en el año 2020 titulado “La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica”. El objetivo es investigar de qué manera contribuye la música, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de segundo año, es decir, visibilizar la acción y los beneficios que da la música al desarrollo de la capacidad de comunicación y comprensión del lenguaje oral y corporal de los niños que son destrezas complejas relacionadas con los procesos de lectura y escritura. Para el caso de la ejercitación de la oralidad, se utiliza la música como una herramienta didáctica de apoyo, porque tiene una estrecha relación con el desarrollo humano. La música considera que la atención al educando es esencial y que la mejor forma de acercarlos a los niños a aquellos delicados procesos de lectura y escritura es con la ejercitación de la oralidad. De este modo, se evidencia que el desarrollo de la oralidad ya no aborda contenidos desde lo estructural, sino desde la ejercitación del habla, de la voz, del movimiento, de la expresividad. Por eso, gracias al método musical de Carl Orff el enseñar el lenguaje oral al mismo tiempo que la noción musical permite dar un sentido significativo y motivador al quehacer cognitivo. Por otra parte, en el caso de esta investigación, ha sido necesario revisar en la literatura la información sobre la evolución de la enseñanza del lenguaje para comparar o contrastar con la



forma en la que se le estudia en la actualidad. De ahí que desde la revisión bibliográfica y en la web he podido conocer que han existido muchas intervenciones por parte de psicólogos, lingüistas, pedagogos musicales y educadores para entender cómo se relaciona el proceso mental, cognitivo y verbal en el desarrollo del lenguaje. Se concluye afirmando que la experiencia pedagógica musical sí muestra beneficios y logros en los estudiantes, porque es fácil observar cómo su temor de hablar en público disminuye; solicitan constantemente su participación en las actividades propuestas; el tono, ritmo y expresividad tienen coherencia con la esencia del mensaje que quieren transmitir. Ante sus dudas siempre preguntan para aclarar sus ideas. De ahí que, se defiende este accionar innovador que incide en la formación integral de los estudiantes. Por consiguiente, este trabajo contribuye a la investigación la utilidad de la música como estrategias a partir de la literatura, ya que se muestra a la música y sus diferentes representaciones como el ritmo, canto, movimiento y la ejercitación de la voz como un medio que permite abrir varias posibilidades de acercamiento hacia los niños y niñas en el campo emocional, psicológico y en la estimulación de sus habilidades lingüísticas. Esta última muy importante para desarrollar en los estudiantes su autonomía personal y la evolución de capacidades o habilidades comunicativas esenciales y necesarias antes del inicio formal de los procesos de lectura y escritura.

En España, se realizó un proyecto de investigación por M. L. Álvarez, en el año 2016, titulado “La música como herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de infantil”. Esta investigación presentó como objetivo general investigar acerca del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lengua extranjera, inglés, mediante el uso de la música como herramienta en un aula de infantil, mediante el cual se presentan diversas



razones que defienden los beneficios de esta simbiosis entre música y lenguaje, así como las diferentes metodologías existentes para su aplicación en el aula, o los distintos recursos musicales en la enseñanza de una lengua. Para ello se desarrolla una propuesta didáctica teniendo en cuenta que la música, al ser considerada lenguaje universal y al formar parte de nuestra vida diaria podría ser utilizada en las aulas como una de las herramientas fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés, ya que además de favorecer áreas como la escucha, la entonación o la pronunciación; para el alumnado suele tratarse de una actividad divertida que favorece un ambiente de relajación, lo que fomenta un incremento del interés, la implicación y la atención por parte del mismo. Por consiguiente, esta propuesta consta de unas sesiones las cuales fueron dinámicas y el alumnado mostró motivación e interés, participa activamente en todas ellas con el fin de construir un clima agradable en el aula que favorece un aprendizaje significativo y relaciones interpersonales. Los resultados fueron óptimos, ya que favorecen el desarrollo de la competencia oral de la lengua inglesa en un ambiente distendido y motivador que incita al aprendizaje de manera natural. No obstante, este artículo aporta a la investigación que la música es un ambiente motivador en el aprendizaje del niño y puede despertar y fortalecer en ellos la producción textual y creando en el aula un lugar de aprendizaje más armonioso.

### **2.1.2 NACIONALES**

En el año 2015, en Cartagena, se realizó un proyecto de investigación por L. A. Carrillo, M. Gonzales, titulado “La música como herramienta lúdico – pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno”. Su principal objetivo se centró en estudiar las posibilidades de



mejoramiento de las estrategias utilizadas por las docentes de primero de primaria en las diferentes asignaturas y así mismo sus procesos de enseñanza- aprendizaje analizando la utilidad de herramientas pedagógicas como un aporte que impulse el proceso educativo intentando destacar la creatividad y desarrollo de las habilidades de cada estudiante. Por otra parte, se propone la continuidad en el uso de la lúdica, los niños que por ende necesitan una motivación efectiva, para aprender de forma divertida y dinámica; además, es de gran importancia en el proceso pedagógico, porque a través de la música los niños además del aprendizaje, crean ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente, a su vez, la pertinencia de una educación que incluya los cuatro pilares de la educación como lo es el aprender conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos, aprender ser y, también, una formación integral basada en valores, que generen en el niño las ganas de aprender a través de una clase dinamizadora, motivadora y productiva para su edad. Por lo tanto, para el desarrollo eficaz de la enseñanza de los contenidos usados para las clases, es primordial crear en el maestro una conciencia del papel tan crucial que tiene como uno de los principales fomentadores del aprendizaje del niño. No obstante, los resultados obtenidos han sido que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños. Este trabajo de investigación aporta a nuestra propuesta el uso de la música como ente para sensibilizar a los docentes y motivar a los estudiantes a tener un pensamiento más creativo y así poder optimizar los procesos de enseñanza.



La siguiente investigación se realizó en Cartagena, Colombia, Universidad Internacional de la Rioja por R. Cervantes y fue publicada en el año 2013, se tituló “La música como herramienta para educación a través de los sentidos” en la cual, su principal objetivo es incorporar la música como herramienta para la educación integral del niño, mediante la cual, se utilizó los sentimientos como modo de conexión entre la educación y la música, por consiguiente, se realizaron unas series de actividades en las que además de la descripción de cada actividad, se describe qué campos educativos se cubren con cada una, qué actividad musical se realizará y qué sentimientos servirá de conexión entre ambos. Las actividades siguen un enfoque globalizado, se les presentan los conceptos de forma global y se acerca al alumno a la realidad que quiere conocer. Este enfoque guarda relación con el aprendizaje significativo, en el que los alumnos aprenden estableciendo relación con lo que ya saben. De hecho, se ha tenido en cuenta nivel de conocimientos que tiene el alumno, además, se presentan contenidos funcionales para que puedan utilizarlos en su vida diaria y relacionarlos con su entorno. Se puede concluir que el uso de la música como herramienta para la enseñanza favorece el desarrollo del alumno no solo en una dimensión académica sino en una dimensión global y completa, es decir, Cómo ser humano. Este trabajo aportó a la investigación que la música proporciona a la infancia información del mundo que le rodea tanto física como social, el cual, constituyen una fuente de comunicación muy importante que ayuda al niño a crecer y formarse con una visión más amplia del mundo que les rodea.

### **2.1.3 REGIONALES**

En Colombia, Universidad Libre Seccional del Socorro en el año 2020, se realizó una investigación titulada “Aplicación de la música como herramienta pedagógica para la producción



de textos narrativos en estudiantes del grado séptimo” por Cadena, A., Umaña, O., & Castellanos, L., en donde su objetivo era utilizar la música como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos, con el fin de fortalecer la competencia comunicativa, mediante la cual, se analizó el contexto y se aplicó la música como una herramienta pedagógica innovadora para producir textos narrativos, con el propósito de motivar a los alumnos y fortalecer la competencia comunicativa; es por ello que se llevó a cabo el proyecto, para contrastar resultados y llevar un análisis de tipo comparativo con el objetivo de determinar la influencia que tuvo la música como generador de ideas al momento de construir textos escritos. Por consiguiente, la música puede contribuir a la producción y composición de textos narrativos, debido a que ella induce a la recreación de contextos imaginarios y logra así la mejora de los componentes sintáctico, semántico y pragmático en los estudiantes. Para concluir, La música como herramienta pedagógica se convierte en un mecanismo que permite propiciar en los estudiantes el desarrollo de las competencias semántica, sintáctica y pragmática, debido a que la música es de uso frecuente en el estilo de vida de los mismos. Esta investigación aporta al trabajo que la implementación de la música como herramienta pedagógica brinda una constante motivación a los estudiantes por la afinidad existente entre ellos, generando mayor receptividad en el proceso formativo, realizando de esta forma un trabajo más significativo que aporta mejoras en la competencia sintáctica, semántica y pragmática.

### **MARCO LEGAL**

La música como herramienta didáctica en las estrategias pedagógicas se encuentra garantizada por la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y el artículo de la corte constitucional 004 y 005, instituyen que desde el campo de educativo se debe dar respuesta a las



candidaturas propuestas dirigidas por los criterios de interculturalidad, integridad, participación comunitaria, diversidad lingüística, y progresividad.

El proyecto en el Decreto 1860 de 1994, Artículo 36. Proyectos Pedagógicos pedagógico muestra una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada fomenta en el estudiante la solución de situaciones de problemáticas cotidianas, escogidos por llevar cierta ligación directa con el entorno científico, cultural, social y tecnológico del estudiante. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se instala teniendo en cuenta la variante de proyectos pedagógicos y la música, como herramienta didáctica en la enseñanza de la comprensión y producción textual que puede asumirse como proyecto pedagógico.



## **2.2 PALABRAS CLAVES**

- Música
- Estrategia
- Literatura
- Fortalecimiento
- Aprendizaje

## **2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS**

### **2.3.1 COMPONENTE PEDAGÓGICO**

Los componentes pedagógicos están desarrollados bajo los Proyectos Educativos Institucionales que plantean alternativas de trabajo para las escuelas. Dentro de esos componentes se evidencia la escuela como un espacio de desarrollo educativo donde se integran los procesos de enseñanza y aprendizaje; la acción de educar, se entiende como la asimilación de saber, el intercambio de conocimiento y la construcción del ser, el saber y del saber hacer, mediada fundamentalmente por el lenguaje.

## **2.4 FUNDAMENTOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA**

### **2.4.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES**

Los lineamientos que constituye el MEN están diseñados en función al cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994. Estos lineamientos hacen probable las transformaciones de nuevos ideales en los que el hombre se ve envuelto; forma en él un proceso reflexivo con capacidad de análisis crítico haciendo frente a la sociedad. De tal forma, permite progresivos ajustes por parte de los profesores, las instituciones y comunidades educativas con el fin de construir e innovar el futuro de las generaciones. Estas construyen hombres y mujeres con



mentalidades adaptadas al presente, pero con capacidad para reinventarse constituyéndose parte de las exigencias del tiempo actual y reformando al mismo el futuro.

Ernesto Sábato en los lineamientos curriculares, hace unos aportes importantes que forman parte del lenguaje, la literatura y la educación. Él menciona que la literatura no es algo que se deba enseñar o aprender mediante el uso mecánico de un inventario de libros, no se trata de solo conocer la clasificación de obras sin interpretarlas, es decir, sin leerlas; pero aquí hay que tener en cuenta que no hace referencia a leer por cantidad, sino ofrecer al estudiante calidades de lectura, no hay nada peor para fomentar estos hábitos lectores que leyendo por obligación. Estos procesos deben estar acompañados por las interacciones sociales que favorecen el dialogo comunitario, la aprehensión de conocimientos, el dinamismo colectivo con evasión a los afanes competitivos.

Estas apreciaciones fortalecen el proyecto de investigación debido a la importancia que ofrecen en el uso creativo de estrategias que incitan a una lectura crítica con análisis interpretativo. El rol del docente según los lineamientos curriculares está orientado a ser un “jalonador” de los procesos de aprendizaje, un mediador social y cultural; es decir, el docente debe incentivar -mediante actitudes indagadoras y propuestas que involucren obstáculos en estos procesos- la elaboración de situaciones discursivas, cognitivas y sociales. En base a lo anterior, la estrategia didáctica que involucra la música y su influencia en la literatura, forma parte de un desafío sociocultural del rol del docente que lleva al estudiante a abarcar temáticas de comprensión y producción textual de forma creativa según lo había mencionado Sábato previamente.



## **2.4.2 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS**

Los estándares de competencia, según el MEN (2014), permiten dar a conocer aquellos niveles básicos de educación integrando todas las áreas del conocimiento educativo, estos criterios establecen el desarrollo de aprendizaje con calidad que los niños y niñas de todo el país tienen por derecho. Presentan en el área del lenguaje, la importancia de ser individuos competentes lingüísticamente para cumplir debidamente las exigencias de las realidades que le repercuten.

Por su parte, menciona la trascendencia del lenguaje en la vida de los estudiantes y reconoce, además, que es una de las destrezas que ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. Del mismo modo, los estándares de competencia reflejan el apartado de la actividad lingüística que reúne a la comprensión y producción textual y expresa que:

*La producción* hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, *la comprensión* tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. (MEN, 2006, p. 4).

En efecto, los principios de calidad que se fomentan en los criterios de estándares refuerzan la propuesta del proyecto de investigación dado que, incentivan en los educadores la necesidad de establecer tácticas que alcancen los principios de calidad expuestos para cada grado especialmente, en los factores de comprensión y producción de texto.

## **2.4.3 DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE**



Los cúmulos que fortalecen las estructuras de aprendizaje y que construyen las interacciones de los niños y niñas individualmente y con su entorno, establecen andamiajes a través de las experiencias personales y los ambientes pedagógicos, esto logra construirse a través del juego, la didáctica, las manifestaciones artísticas y la exploración de los procesos de literatura, disfrutan de esta manera del aprender y explorar su entorno mientras lo comprende y transforma; el conjunto de estos aprendizajes es propuestos por los Derechos Básicos de Aprendizaje. El cimiento de estos procesos está basado igualmente, en la relación que establecen los estudiantes unos con otros a través de la comunicación activa de sus sentimientos, ideales y emociones.

Los educadores deben tener muy en cuenta estas propuestas dadas por el MEN a través de los DBA considerando que, las indicaciones que formula por medio de estos tratados facilitan las planeaciones de actividades cuyo objetivo es el de cumplir los indicadores de calidad. En este sentido, el proyecto de investigación pretende alcanzar esos logros a través de la música y la literatura como estrategia didáctica considerando del mismo modo, los ítems que se sugieren por cada uno de los grados que ahí se muestra.

## **2.5 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO**

### **2.5.1 PENSAMIENTO EDUCATIVO DE AUTORES**

#### **GABO EN LA MÚSICA Y LA LITERATURA**

El proyecto de investigación está acompañado por las apreciaciones del escritor y periodista colombiano, Gabriel García Márquez (1927 – 2014) quien, con sus aportes a la literatura, elevó en gran escala la escritura hispana al mismo tiempo que se posicionaba como uno de los mejores escritores del realismo mágico. Su forma de narrar las realidades con



particularidades fantásticas hizo que entre los escritores del conocido “boom latinoamericano” él pudiera destacarse como el representativo del subgénero realismo mágico. Entre sus obras más distinguidas se resalta; Crónicas de una muerte anunciada, el coronel no tiene quién le escriba, el amor en tiempos de cólera y muchas otras que, sin embargo, la obra “Cien años de Soledad” le otorgó el premio nobel de literatura en 1982.

El escritor en una de sus entrevistas, establece que sus narraciones cargadas de ilusión, pero al mismo tiempo de una realidad indiscutible, reflejan, de igual forma, las culturas que caracterizan de sobremanera los detalles de su región y cómo esto fue causa también de su inspiración.

El Caribe es una región en la que se da una perfecta simbiosis, o se da más claramente que en otras partes del mundo, entre el hombre, el medio natural y la vida cotidiana. Yo viví en un pueblo olvidado de la selva calurosa en la ciénaga caribeña de Colombia. Allí, el olor de la vegetación descompone los intestinos. (Márquez, s.f.)

Ver en su cultura vida que más adelante él convertiría en magia que para los lectores esa magia era una realidad y la realidad parecía ser una utópica fantasía: «Es una realidad en la que el mar tiene todos los azules imaginables, los ciclones arrastran las casas por los aires, los pueblos subsisten bajo el polvo y el calor invade todo el aire respirable» (Márquez, s.f.).

Si embargo, con todo esto Márquez continúa atribuyendo la magia de las historias a los relatos que ya pertenecían desde hace mucho a sus antepasados:

Y en medio de ese mundo existe además la fuerte influencia de las mitologías traídas por los esclavos, mezcladas a la mitología de los Yo creo que todavía no es demasiado tarde



para construir una utopía que nos permita compartir una tierra donde nadie pueda decidir por los otros indios del continente y a la imaginación andaluza. (s.f.)

Gabriel García M. afirma como esta culturización de sus raíces indígenas muy arraigadas a su propia tierra, son el punto fijo, la piedra angular, de los escritos con realismo mágico:

Eso ha producido un espíritu muy peculiar, una visión de la vida que da a todo un aspecto maravilloso, y que aparece en mis novelas. Es posible observar lo mismo en la obra del escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias o en la de Alejo Carpentier en Cuba. Es el lado sobrenatural que tienen las cosas, una realidad que, como en los sueños, no está regida por leyes racionales. (s.f.)

La magia no fue un elemento que él considerara parte de su literatura, lo que se consideraría como maravilloso dentro del género literario del realismo mágico, él lo llamaría solo realidad misma:

En el Caribe, y en general en Latinoamérica, consideramos las situaciones "mágicas" como parte integrante de la vida cotidiana, de la misma manera que la realidad banal y corriente. La creencia en los presagios, en la telepatía y en las premoniciones, así como un sinnúmero de supersticiones e interpretaciones "fantásticas", nos parecen naturales. En mis libros, nunca he buscado ninguna explicación a todos esos hechos, ninguna justificación metafísica. Me considero un escritor realista y nada más. (Márquez, s.f.)

El aporte del escritor colombiano apuesta a la investigación una explicación irrefutable del estudio de la literatura y la educación cultural de los estudiantes. Todo esto fortaleciendo los procesos comprensión y producción textual mediante estrategias literarias y artísticas como la música, especialmente, la música del género vallenato.



¿Qué es Cien años de soledad? Pues, no es más que un vallenato de 450 páginas, realmente eso. Lo que hice con mi instrumento literario es lo mismo que hacen los autores de vallenato con sus instrumentos musicales. Solo que yo lo hice con unas posibilidades literarias más evolucionadas, porque una novela es un producto más culturalizado, pero el origen es el mismo. (Márquez, 1984)

Y es que, a pesar de su importante trayectoria literaria, la música era como solía decirlo “su segundo lenguaje”:

Lo confesó en una entrevista en La Habana, en 1988: "La música me ha gustado más que la literatura". En el artículo Gabo y la Música (El Espectador, abril de 2014) su autor Jaime Monsalve B. cita a Gabo decir: “Descubrí el milagro de que todo lo que suena es música: autos de las calles, claxon, vocerío, todo. Soy un melómano empedernido, siempre digo mi lema: lo único mejor que la música, es hablar de música”. (El lenguaje de la música... el segundo idioma de Gabo, 2020, párr. 6)

En muchas ocasiones Gabo, lograba expresar como su oído se antepone a la lectura, haciendo entender a sus escritores, que su inspiración no se hallaba principalmente en sus libros sino en sus discos.

## **2.6 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

### **2.6.1 ¿POR QUÉ FORTALECER LA COMPRESIÓN Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL?**

La educación actual está tan preocupada por fortalecer y mejorar los procesos de comprensión y producción textual, de tal manera que el educador debe estar acorde a las exigencias de los lineamientos y estándares curriculares los cuales exigen de él, estrategias de



aprendizaje que fomenten a través de la creatividad, la lúdica y el juego, un interés por la lectura y su debida comprensión.

Los estudiantes deben encontrar en estos procesos de aprendizaje, agentes motivadores que los incentiven al mismo tiempo que también les exijan resultados de lectura crítica, buena interpretación y producción de texto. Esto no solo fortalece el área de lengua, pues es indispensable que un educando para ser un académico integral, domine estos primeros peldaños de su desarrollo pedagógico. El docente, sin que exclusivamente sea del área de lengua, debe animar y fortalecer estos procesos de aprendizaje en función de preparar ser humanos para una sociedad competitiva, con tanta información que se hace indispensable depurarla para lograr obtener una buena comprensión de esta.

### **2.6.2 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE**

Según los fundamentos diseñados para la educación y teniendo en cuenta la tradición lingüística, se explica que la acción de leer es igual que la función de comprender el significado de un texto.

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 1998, p. 27)



En este sentido, la lengua no puede entenderse como un proceso mecanizado, instructivo, como un fin o como un medio para algo, la lengua es universal, es vida en el ser humano cargada de cultura. De igual forma, el educador que motiva estos procesos debe entender la lengua como un acto semiótico y de significado, que el estudiante no solo se cargue de códigos lectores, sino que, además de esto pueda comprender lo que va más allá de un texto.

### **2.6.3 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LOS EJES CURRICULARES DEL ÁREA**

Las competencias en el educando logran ser definidas como aquellas capacidades con las que él cuenta para desarrollar los logros establecidos por cada ente educativo institucional quienes, a su vez, toman en cuenta los ítems que el ministerio de educación regula para llevar a cabo un desarrollo integral en los estudiantes de Colombia.

Entre esas competencias se encuentran las que, en función de fortalecer los procesos de comprensión y producción textual, forman parte de los lineamientos del educador:

La competencia textual es entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral. (MEN, 1998, p. 17)

## **2.7 FUNDAMENTO TEÓRICO**



### **2.7.1 REALISMO MÁGICO**

La música como medio de expresión artística ha sido vinculada en varias teorías con el aprendizaje pedagógico en las aulas de clase y defendida por diversos teóricos que sustentan estas experiencias como una estrategia de motivación durante el proceso de enseñanza.

Como recurso didáctico la música facilita la adquisición de conocimientos y la memorización, y no es coincidencia que si se visita un preescolar o un colegio que trabaja con niños se vea cómo la mayoría de las actividades que hacen están acompañadas por la música. (Prats, 2018, párr. 4)

El realismo mágico nos muestra a través de sus historias cómo acontecieron las situaciones del siglo XX mediante el arte, la política y literatura, no obstante, se le ha dado gran significación, ya que, ha permitido valorar la realidad misma que inspira; este un movimiento mediante el cual, se plasma desde diferentes ámbitos el acontecer y sus las descripciones puras que crea en el sujeto una realidad diferente sobre lo que puede considerarse el mundo real sin idealizaciones, sino mostrándola tal como es. Luis Leal define el realismo mágico como:

Un "movimiento" y una "actitud ante la realidad," que trata de "descubrir lo que hay de misterioso en las cosas, en la vicia, en las acciones humanas" o de "adivinar los inadvertidos matices del mundo externo," "El realismo mágico en la literatura hispanoamericana. (1967, p. 635).

Es así, como el realismo permitió hacer grandes cambios en la literatura; intenta mostrar lo irreal y extraño en algo cotidiano o común a lo mismo que genera emoción y sentimiento en los lectores. Mostrar la realidad que se vivía era como algo increíble y en muchas ocasiones era



un redescubrimiento de esa misma, sin duda, fue un movimiento literario mediante el cual, los autores lograron mostrar el contexto en donde aparecen eventos maravillosos y extraordinario.

El realismo literario es un movimiento que deja atrás el individualismo, pone en frente al estudio de la sociedad tanto en lo real como en lo cotidiano a través de las artes, frente a los valores impuestos y los problemas sociales, a la cual sustituye la necesidad de explicar y analizar la realidad social del momento. Según Lázaro Carrete (s.f.):

El realismo literario es un fenómeno que se produce en el interior de la serie literaria como principio dinámico de la misma, es decir, como ideal que orienta a los artistas en su búsqueda de novedades, y que se somete siempre a la ley, a la paradoja, más bien, del extrañamiento.

El realismo en la literatura hizo gran fundamento de los sentimientos a partir de la segunda mitad del siglo XIX, enfocándose en la sociedad contemporánea y en profundos cambios, entre los que estaban las tendencias políticas marxistas y obreristas. No obstante, se relacionaba con las obras artísticas que buscaban dejar un testimonio de su época, teniendo en cuenta que los escritores ya no se enfatizaban en sí mismos y su sensibilidad, si no que se enfocaban en los problemas a su alrededor.

El termino realismo mágico se usó por primera vez por el historiador, crítico del arte y fotógrafo alemán; Franz Roh. La definición a los detalles precisos del realismo mágico tuvo un primer impacto en la pintura, según el autor, el realismo mágico alberga un estilo más allá de lo que ya se conocía como surrealismo, este, en distinción a una perspectiva de objeto perceptible y la subsistencia real de los tópicos del mundo.



Roh enfatiza la magia del mundo normal tal y como se nos presenta, es decir, como cuando miramos de forma real los objetos que nos rodean y que nos pueden parecer extraños y fantásticos; y no el mundo de la magia, en el cual los objetos se transforman literalmente, en algo fantástico. (Castro, 2018, párr. 8)

El realismo mágico es el común denominador del fenómeno literario conocido como el “boom latinoamericano” que surge en el siglo XX. Este nuevo modo de ver la realidad y la vida cotidiana con rasgos fantásticos o “mágicos” se originó en la literatura latinoamericana. Una de las primeras obras adscritas a esta corriente literaria fue del cubano Alejo Carpentier en su novela “El reino de este mundo” de 1949. En compañía de Arturo Uslar-Pietri escritor y periodista venezolano, el realismo mágico toma fuerza entre los escritores de América Latina como un estilo en el que se pretende evidenciar una realidad alterada e inexistente a modo de algo cotidiano.

Si bien a finales de los cuarenta y durante los cincuenta algunos de los autores pioneros del realismo mágico —como el guatemalteco Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier o el mexicano Juan Rulfo—, la expansión del movimiento coincide con la mayor visibilidad de los escritores del boom latinoamericano, vinculados en sus orígenes —con mayor o menos intensidad— al realismo mágico. Todos ellos partieron de la experimentación para incorporar a ellas cierto carácter político. (Realismo mágico: definición y ejemplos, 2021, párr. 5)

Al fundamentar este nuevo estilo literario que estaba surgiendo entre los escritores latinoamericanos, el contenido fantástico y maravilloso no son figurativos de algo ficticio o irreal, antes bien, son acepciones de recurrencias normales y parte de la vida común. Esto



requiere que los personajes atiendan a las realidades fantasiosas como algo completamente real y que lo que aparentemente es real se vea como mágico e ilusorio.

El realismo mágico no intenta convencer o influir en los sentimientos del lector, su función es tan solo expresar a través de elementos distintivos las realidades que surgen a su alrededor.

El escritor y crítico literario Brett Levinson, de acuerdo con las definiciones de este estilo menciona «las cosas irreales tratadas como realistas, y las cosas mundanas como elementos irreales» (Realismo mágico: definición y ejemplos, 2021, párr. 6)

Sin embargo, su máximo exponente se halla originario en las costas del Caribe colombiano, conocido como el padre del realismo mágico, Gabriel García Márquez alberga los primeros puestos con sus obras cumbre que abrieron horizontes para que la cultura de la República de Colombia fuera mundialmente conocida. Reconocido como uno de los narradores más importantes del siglo XX, Gabriel García Márquez se convirtió en el máximo representante de un estilo literario conocido como realismo mágico. Alabado y criticado por sus ideas políticas, Gabo, como se le conocía familiarmente, se ganó el aplauso internacional por su obra y en 1982 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

### **2.7.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Las estrategias pedagógicas son formas de planeación que facilitan y enriquecen el aprendizaje de los estudiantes en ambientes de diversidad cultural y lingüística. Estas estrategias permiten que el estudiante sea un individuo participativo de su aprendizaje, lo hace protagonista de su propio conocimiento, la información para él se hace más significativa y valorativa. En



torno a esto, ayuda a que los implicados en este proceso puedan desenvolverse en logros más efectivos a medida que van encontrando mejores respuestas.

El Ministerio de Educación Nacional (2004) considera las estrategias como una actividad pedagógica dentro y fuera del aula con el fin de alcanzar una mejor calidad educativa, de la misma forma, impulsa a las instituciones educativas a llevar a término lo establecido en la visión y misión del PEI.

Las estrategias pedagógicas consideran los detalles análogos y de conocimiento previo para los procesos de pensamiento complejo, hasta las habilidades más sencillas de subrayado en ideas principales.

### **2.7.3 LA MÚSICA**

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la música es considerada como el: «f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente». (s.f., definición 4) Por lo tanto, lo mismo que el canto, el sonido de un instrumento, de una sinfonía o de una banda de rock manifiesta lo que podemos llamar, música.

Jauset (2008) menciona la música como un lenguaje universal que en todo el transcurso de la historia ha marcado la vida del hombre en todas sus culturas. Se considera incluso que la definición que en distintas culturas se ha querido dar a al termino de *música* en todas infiere a un placer o disfrute por los sonidos. De igual modo, esta produce neurológicamente una sensación de estado placentero.

Cuando escuchamos música que nos gusta, se activan determinadas sustancias químicas en nuestro organismo que actúan sobre el sistema nervioso central. Se estimula la



producción de neurotransmisores (dopamina, oxitocina, endorfinas...) obteniéndose un estado que favorece la alegría y el optimismo en general. (Jauset, 2008, pp. 23-24)

Con la melodía, el ritmo y la armonía perfectamente combinados, se produce técnicamente lo que definiríamos como música, juntando así, de manera correcta los sonidos y su tiempo. Cada uno percibe de un patrimonio sonoro exclusivo y único, lo que quiere decir, que todos aquellos sonidos, aunque perfectamente estructurados, no generan un estado de placer igual para todos.

### **2.7.3.1 MUSICOTERAPIA.**

Según la Asociación Internacional de Musicoterapia, define esta terapia como:

La utilización de la música y/o sus elementos (sonido, ritmo, armonía y melodía) para promover y facilitar la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento y la expresión satisfaciendo las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del niño o la niña. (Beneficios de la Musicoterapia, 2018)

La música es empleada para estimular la mente y trabajar las áreas afectadas por diversas patologías o trastornos, es considerada, además, una de las terapias más efectivas que mejora en gran medida la calidad de vida de muchas personas.

### **2.7.3.2 RITMO.**

Según la RAE el ritmo puede definirse como la: «Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.» (s.f., definición 3). La alternancia de los sonidos es tomada en cuenta por los tiempos que proporciona la frecuencia del ritmo en sus silencios y reiteraciones.

### **2.7.3.3 MELODÍA.**



La melodía es definida como aquella «Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.» (Real Academia Española, s.f., definición 3). Esta parte de la música involucra los tiempos con relación al canto y los sonidos con los que han de formarse cada periodo musical, bien sea sobre un tono o para que la composición sea deleitosa para el oído.

#### **2.7.4 VALLENATO**

Uno de los géneros musicales con mayor trascendencia en el arte de expresar sentimientos y contar historias es el vallenato, incluso es el género musical más popular en Colombia, su impacto social es tan fuerte que ha llegado a considerarse patrimonio inmaterial de la humanidad (UNESCO, 2015).

El vallenato se dio a conocer mundialmente a través de los escritos literarios del premio nobel de literatura Gabriel García Márquez. Vestido en guayabera -traje típico de la costa colombiana-, el escritor Gabriel García Márquez recibe el galardón más importante de la literatura el 11 de diciembre de 1982 en la ciudad de Estocolmo. En medio de este importante suceso que marcaría la literatura en Colombia, un grupo de parranda vallenata hace presencia en el salón de gala celebrando y tocando para él canciones al ritmo de este género.

Márquez, como máximo impulsor de este género musical, en sus obras literarias expresa que:

Los autores de vallenatos pasaban por un pueblo, conocían un acontecimiento y lo divulgaban cantando por toda la región. Después, con el tiempo, se popularizó y ya hay una producción comercial, paralela a la producción natural. El hecho de que sean



canciones que cuentan hechos reales me dio la idea de Cien años de soledad. (1984, párr.

4)

El escritor colombiano manifiesta como la inspiración de su obra culmen la encontró en aquellas historias reales que se contaban al ritmo del género vallenato. Dentro de este género musical caben otros subgéneros que distinguen al vallenato y lo clasifica en ritmos o aires específicos, a saber: el son, paseo, puya y merengue.

El vallenato es un género musical que, a través del tiempo, fue producto del intercambio de otras diversas expresiones musicales creadas por humildes campesinos, juglares y baqueros oriundos de la zona norte de la República de Colombia conocida como región Caribe. Los registros históricos sitúan la cuna de este género musical en la ciudad de Valledupar - municipio del departamento del Cesar; territorio indígena de diferentes tribus que tenían como líder al Cacique Upar. De ahí la procedencia del nombre de este municipio “Valle de Upar” y que a su vez el termino vallenato denote “nacido en el valle”.

Anteriormente no era considerado un género musical, pues sus raíces fueron la herencia de tradiciones africanas y españolas entre juglares y trovadores. Estos hombres recorrían los pueblos y viajaban por diferentes tierras llevando al ritmo de la música; noticias, historias o mensajes (La fascinante historia de la música vallenata et ál., s.f.). Sus cantos eran acompañados por instrumentos entre esos los más representativos de este género; guacharaca, caja (tambor) y el acordeón siendo este el instrumento más simbólico del vallenato.

Rafael Escalona (2001), compositor reconocido del vallenato y un gran amigo de García Márquez, expresa en sus testimonios vivenciales la estrecha relación con su compañero de historia y música:



Así llegamos no al cuento sino al momento para contarles ahora sobre ¿cómo?, ¿dónde? y ¿cuándo? el novelista y este cantor se conocieron y se entendieron hablando en vallenato, acompañados del acordeón, la caja y la guacharaca. Estos sí fueron diálogos y conversaciones en idiomas diversos porque cada instrumento tenía su habla, su propio lenguaje y nota distinta: la guacharaca indígena, el tambor africano y el acordeón europeo. (párr. 7)

A través de la combinación de ambas expresiones artísticas se encontró la motivación para la producción literaria y que esta sea medio de comunicación en él se puedan narrar hechos reales con aspectos ficcionarios, plasmar emociones – sentimientos o simplemente contar historias.

En la cultura colombiana, existe una tradición propia de este país llamada “el festival de la leyenda vallenata”. Estos festivales anuales se llevan a cabo en la ciudad de Valledupar, cuentan con la participación de asistentes que compiten entre sí para ganar en diferentes categorías o rangos de edades los puestos que los acreditan como el acordeonero del año. Estos festivales cuentan con la presencia de jurados que deberán, basados en ciertas reglas y requisitos, evaluar los cuatro aires vallenatos con el fin de “coronar a sus reyes”.

#### **2.7.4.1 LA PUYA**

Entre todos los aires, la puya es el más fácil de distinguir por ser el más veloz.

“En la puya se evidencia el talento del acordeonero”, sostiene José Alfonso Chiche Maestre, compositor vallenato. Y desde 1972, gracias a Pablito López, el cajero de la Dinastía López se institucionalizó que en la puya cada uno de los intérpretes del conjunto debe realizar un solo para demostrar sus habilidades. (Gutiérrez, 2017)



En la primera interpretación del aire vallenato, los músicos de la generación del siglo XIX interpretaron principalmente el aire puya. Quienes han estudiado la cultura del vallenato con mayor profundidad mencionan que, el origen de esta música probablemente tiende a orientarse a las épocas indígenas quienes buscaban imitar el sonido de pájaros y otros animales. La puya difiere de los demás aires, especialmente, del merengue que al igual que la puya es más movida y rápida que los demás aires y, sin embargo, la puya es más de versos cortos, burlescos, jocosos y su fin es animar con el ritmo.

#### **2.7.4.2 EL SON**

Este tipo de aire presenta a Alejandro Durán como su máximo representante y tiene sus orígenes en la región El Paso a orillas del río Magdalena, tierra que vio nacer a este compositor. El objeto de este aire es narrar historias nostálgicas, a diferencia de la puya que se distingue por su velocidad, el son se distingue por su ritmo más pausado.

Musicalmente está hermanado con el paseo y se toca a cuatro cuartos. Para distinguirlo hay que prestarles mucha atención a los bajos, que se marcan tanto en el acordeón como en la caja, y al sonido de la guacharaca, que goza de protagonismo. Pero, además, tiene que estar en su punto: “Si se toca muy rápido, se daña, y si se toca muy lento, también”, dice Alberto Jamaica. (Gutiérrez, 2017)

#### **2.7.4.3 EL PASEO**

El origen de este tipo de aire se relaciona en los alrededores de Valledupar, La Junta, Villanueva y Patillal donde es originario Rafael Escalona y que fue su principal representante que, recogía en su obra un cincuenta por ciento de aire paseo. Su popularidad se albergó con rapidez ya que actualmente es el aire que cuenta con mayores cantos. Los trovadores



consideraban el paseo un aire mucho más lento que el merengue y la puya, pero menos melancólico que el son. «El paseo cogió fuerza y se definió con claridad a partir de 1930, porque antes se confundía con el son. Tafur y Samper Pizano señalan Zoila, de José Antonio Serna, como el primer paseo de la historia.» (Gutiérrez, 2017)

#### **2.7.4.4 EL MERENGUE**

El merengue puede considerarse uno de los aires más bailables del vallenato, sin embargo, quienes acogen de manera ortodoxa esta disciplina, consideran que el vallenato no es un género musical de baile sino en calidad de escucha o canto con el fin de contemplar el relato que se está contando. No obstante, no es una prohibición que el ritmo y la melodía guste tanto que se sientan las ganas de también disfrutarlo mediante el baile.

Los orígenes de este aire son tan ambiguos como los de la puya, incluso, investigadores de estos temas han rescatado composiciones que datan de la época de Simón Bolívar. Sus primeros compositores se sitúan en la segunda generación, es decir, a finales del siglo XIX y finales del siglo XX. «En el merengue se puede encontrar una de las virtudes propias del vallenato, que es la narración y la descripción contenida en el canto». (Gutiérrez, 2017)

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA**

##### **3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

El Colegio Nuestra Señora de Fátima Cúcuta, adscrito al Área de Educación del Bienestar social de la Policía Nacional, Ubicado en el casco urbano de la ciudad de Cúcuta, Departamento Norte de Santander. Institución Educativa de régimen especial que atiende una población mixta



ubicado en la calle 7A No. 6E22 Quinta Oriental, teléfono 5755452, 5755083 situado en un sector residencial que poco a poco se ha ido constituyendo en una zona escolar.

Los colegios de la policía Nacional son organizaciones de carácter oficial con régimen especial (resolución 06500 de 3 de agosto de 1994), a cargo de la Dirección de Bienestar Social y direccionados por políticas del Ministerio de Educación Nacional, Secretarías Departamentales y Municipales y de los lineamientos del Área de Educación de la Dirección de Bienestar Social, de acuerdo Decreto 1512 del 11 de agosto de 2000 en su artículo 47, así como la resolución 3787 del 18 de diciembre de 1998, en concordancia con la Resolución 1707 del 10 de julio de 2002.

Dado que en su alrededor se ubican los centros educativos, Instituto Salesiano, San Francisco de Sales y la Universidad Francisco de Paula Santander. Así mismo, se encuentra en la Zona 2, atendida por directores de núcleo y supervisores que ofrecen apoyo y asesoría a las instituciones agrupadas allí. El plantel está enmarcado entre las avenidas gran Colombia y Guaimaral, caracterizadas por la afluencia vehicular de buses y busetas que cumplen las rutas hacia los diferentes sectores de la ciudad.

La institución está distribuida en tres niveles o pisos, cuenta con 15 aulas con capacidad de 30 a 35 estudiantes, laboratorios de física y química, un salón grande que funciona como auditorio, 1 sala de apoyo pedagógico, para preescolar dotadas con computador mobiliario y video beam, 1 sala para informática dotada con 35 computadores, una sala de mantenimiento de computadores dotada con los elementos y equipos que facilitan la práctica en la media técnica, con capacidad para 35 estudiantes, 1 biblioteca pequeña y un oratorio. Las oficinas



administrativas: rectoría, secretaría, coordinaciones académicas y de comunidad que funcionan en el primer piso en lugares visibles para la atención a la comunidad educativa.

La misión de la institución es favorecer las competencias claves que conduzcan al desarrollo humano y sostenible, así como el mantenimiento de los derechos y las libertades públicas, con el propósito de construir la cultura de paz.

La visión es que al año 2019, los colegios de la Policía Nacional serán reconocidos por su excelencia pedagógica y administrativa, que han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad policial y de la sociedad.

Una de sus filosofías consiste en que la institución educativa, brinda una educación de calidad, generando espacios y oportunidades a cada estudiante desde una propuesta pedagógica democrática humanizante, ofreciendo medios y procesos que permitan al ser humano crecer en los saberes, el desarrollo de competencias básicas y laborales, El colegio contribuye a que los estudiantes construyan su proyecto de vida fundamentada en la convivencia sana, la sostenibilidad del medio ambiente y la libertad para elegir su propio destino. La educación humanista permite que los estudiantes aprendan impulsados por las exploraciones, experiencias, vivencias y proyectos, buscando que inicien o decidan emprender y lograr aprendizajes significativos (en su ser, su pensar y su actuar); donde se resalta como principio que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje.

El grado escogido para llevar a cabo el proyecto de esta investigación es el grado decimo de la básica secundaria, consta de treinta y ocho estudiantes. Para el proceso de enseñanza, se maneja la modalidad de alternancia. Los encuentros virtuales se llevan a cabo los días martes y jueves; los lunes, miércoles y viernes, la institución permite los encuentros presenciales con la



oportunidad de conectarse sincrónicamente a través de las plataformas virtuales si en llegado caso no asisten de forma presencial.

### **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

La investigación presenta como paradigma pedagógico la teoría puesta en marcha por su exponente más representativo, Lev Vygotsky (1896-1934) y es el socio constructivismo o constructivismo social. El modelo constructivista se define como un aprendizaje fundamentalmente activo. El proceso está basado por la adquisición de experiencias previas vinculadas a sus propias estructuras mentales con el aprendizaje de algo nuevo.

Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. (Payer, s.f.)

El constructivismo social es un modelo fundamentado en la relación del entorno social y la relación ambiente y persona. «Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y, su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.» (Payer, s.f.)

Lo que busca este paradigma es ayudar a los estudiantes a transformar la nueva información obtenida por los procesos de aprendizaje, estos resultados surgen de la reestructuración cognitiva de los saberes, comprendiendo de tal forma el paralelo de experiencias previas y la aparición de nuevos conocimientos. De tal forma, implica asumir unas posturas



reivindicadas que en movimiento constante lleven al estudiante a la indagación y que lo empujan a encontrar explicación a los fenómenos del mundo que le rodea.

### **3.2.2 ENFOQUE**

De la observación de aula y del desarrollo previo de una prueba diagnóstica, se realizó un análisis riguroso de todos los estándares de competencia evaluado en cada estudiante.

Estos procesos obtienen para el proyecto un enfoque mixto.

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Sampieri et al., 2014)

En función de encontrar una especificación detallada del rendimiento académico de los estudiantes con relación a los estándares básicos de competencia que rige el ministerio de educación nacional (MEN), se llevó a cabo, además, de un análisis observacional, el desarrollo de una prueba diagnóstica con veinte ítems los cuales estaban categorizados para evaluar cada estándar de competencia. Esto implicó un análisis cuantitativo argumentando el uso de la estrategia pedagógica y evaluando el desempeño de los estudiantes en cada factor. Para observar los resultados de la prueba diagnóstica, se adjuntan en los anexos las gráficas detalladas de cada factor representando el estándar de competencia.

Estos resultados abordaron una deficiencia cuantitativa en el factor de comprensión e interpretación textual, con base en estos hallazgos, se tomó la iniciativa de implementar en los estudiantes estrategias didácticas inclinadas por la música, especialmente por el género del



vallenato. Los resultados cuantiosos son comparados con las actitudes y comportamientos que el joven adopta en el empleo de las nuevas estrategias de aprendizaje.

Como se mencionó previamente, el enfoque también contempla otra modalidad en grado cualitativo, esto se debe a la comprensión de los sucesos en el contexto natural en los cuales se desarrollan. Para esto, el proceso además de llevar consigo una prueba de análisis cuantitativo se vinculó así mismo un análisis observacional. Una de las características que explican este enfoque y su relación con el proyecto, la expresa el Dr. Sampieri et al. (2014):

El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos. (p. 9)

La investigación cualitativa infiere en los análisis de comportamiento cotidiano de los grupos sociales; sus patrones culturales, el desarrollo de sus relaciones en entornos colectivos interpersonales y con su medio.

### **3.2.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN MIXTA**

Teniendo en cuenta como se mencionó anteriormente, la fase inicial del proyecto está marcada por los procesos cuantitativos debido al empleo de pruebas diagnósticas que ayudaron a reconocer las problemáticas deficientes en el desempeño de los estudiantes. Estas pruebas sirvieron de ayuda importante ya que, no solo se llegó a conocer los “no logros” en el aprendizaje de los alumnos, también, esclareció las fortalezas para a partir de ahí encontrar una estrategia que favoreciera la propuesta pedagógica del proyecto.



En el proceso de observación se realizaron evaluaciones cualitativas ya que también se tuvieron en cuenta las actitudes, las destrezas auto evaluativas del educando y las conductas en los momentos de su aprendizaje.

### **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para tener en cuenta las etapas de la investigación se presenta, en primer lugar, el análisis y desarrollo de una prueba diagnóstica arrojando datos cuantitativos al tiempo en el que se realiza una evaluación cualitativa mediante la observación. En segundo lugar, a través de la elaboración semanal de planeaciones de aula, se llevaron a cabo secuencias didácticas que permitieron la implementación de la estrategia pedagógica. Finalmente, gracias a los ejercicios que logran implementarse, se arrojan resultados que evidencian el logro alcanzado del objetivo propuesto en el proyecto investigativo.

#### **3.3.1 DIAGNOSTICO**

En la fase de diagnóstico, hay primeramente un acercamiento observacional a la institución educativa, se tienen en cuenta las estructuras físicas, así como el personal administrativo y el cuerpo docente que componen a la entidad escolar.

En esta etapa se presenta también una aproximación a la realidad estudiantil de los jóvenes de décimo grado mediante la observación actitudinaria y el desarrollo de una prueba diagnóstica que, evalúa los desempeños en base a los estándares de competencia dados por el Ministerio de Educación Nacional.

La literatura en el proceso de aprendizaje de los jóvenes es fundamental porque promueve la imaginación creativa y motiva a la idea de ver el arte como una forma de vivir. Los



jóvenes están en la búsqueda de su identidad y se refugian muchas veces en lo artístico encontrando en ello aquello que les gusta, apasiona y que les provee parte de su identidad.

En los hallazgos de la prueba diagnóstica que se realizó a los estudiantes de grado 10° se evidencian falencias en los procesos de comprensión y producción textual en los jóvenes, debido a la falta de motivación que tienen considerando el factor de un entorno circundante de tecnología mal empleada en su proceso para la adquisición de conocimiento.

Lo que se necesita para que el joven adquiriera hábitos de lectura es una muestra de este arte en el que se pueda disfrutar sin imponerlo, como lo menciona el escritor argentino Jorge L. Borges (s.f.) «la lectura no debe ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio? ¿Por qué? El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado». Al referirse al hecho de que el docente imponga lecturas sin una motivación previa, una degustación de lo que se va a leer, está sin darse cuenta, imponiendo lo que, según Borges, no debería ser obligatorio. Continúa diciendo, «siempre les aconsejé a mis estudiantes: si un libro los aburre, déjelo, no lo lean porque es famoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo». La necesidad de que el estudiante se comprometa con el gusto por leer es hacerles ver lo bueno que es y haciendo que ellos mismos se sientan atraídos por el proceso. «Si un libro es tedioso para ustedes, déjelo... ese libro no ha sido escrito para ustedes. La lectura debe ser una forma de la felicidad».

La lectura deberá ser llevada a cabo mediante estrategias pedagógicas en las que el estudiante de 10° se sienta involucrado y como parte de un papel fundamental en su propio aprendizaje.

### **3.3.2 DISEÑO DE PROYECTO O PROPUESTA**



Para el desarrollo de la propuesta pedagógica, surge el desarrollo de un plan de mejoramiento que permite secuenciar los momentos de la intervención de la estrategia didáctica.

[- Esquema del plan de mejoramiento, contiene el despliegue del proceso en marcha sobre el proyecto.](#)

### **3.3.3 INTERVENCIÓN – EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

Diseño de las secuencias didácticas con los momentos del desarrollo del proyecto de aula

[Secuencias didácticas](#)

### **3.3.4 OBSERVACIÓN Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE**

#### **RECOLECCIÓN DE DATOS**

[Diarios de campo](#)

[Pruebas inicial y final](#)

[Registro de producto](#)

### **3.3.5 ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS**

#### **DISEÑO DEL MÓDELO DIDÁCTICO**

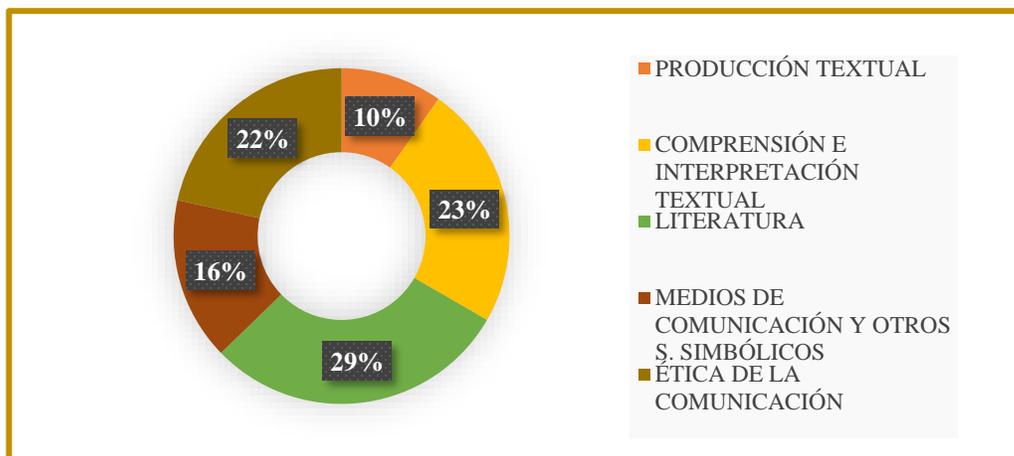
Esta propuesta pedagógica es diseñada de acuerdo con las necesidades evidenciadas a partir de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de décimo grado del Instituto Educativo Nuestra Señora de Fátima, en donde es notoria la carencia en los objetivos debidamente desarrollados que se basan en las competencias evaluadas de los ejes curriculares de comprensión e interpretación y producción textual. Es por ello por lo que, en dicha propuesta pedagógica se pretende desarrollar estrategias didácticas previamente seleccionadas de acuerdo con los referentes teóricos para lograr solventar las debilidades halladas en los estudiantes.

Estas estrategias o actividades presentadas a los estudiantes a través de la implementación del vallenato folclórico y el realismo mágico son herramienta pedagógica que conllevan al individuo a sentirse motivado en un ambiente que le propicie estabilidad mental y producción cognitiva al mismo tiempo. Con estos elementos, los estudiantes logran una lectura literaria sobresaliente y, entonces, están listos para elaborar hipótesis y ofrecer opiniones sobre los textos.

### 3.3.6 TRIANGULACIÓN DE DATOS

Los resultados que se arrojaron en el desarrollo inicial de la prueba diagnóstica presentan un déficit en el desarrollo de los ítems de comprensión e interpretación textual, producción de texto, literatura y ética de la comunicación, sin embargo, en el factor de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos hay mayor fortaleza.

Resultados de los NO LOGROS de la prueba diagnóstica.



*Figura 1. Resultado del análisis por eje curricular de la prueba diagnóstica.*

Durante el desarrollo de las actividades propuestas para la implementación de la estrategia didáctica, se arrojaron finalmente, resultados que concluyen el fortalecimiento de los factores que durante la prueba diagnóstica habían presentado déficit.

Al análisis de la prueba diagnóstica se adjunta un análisis DOFA de los resultados expuestos.

Tabla 1.

*Análisis DOFA de la prueba diagnóstica*

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
			NO LOGROS		LOGROS	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>1. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>2. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Pragmático</p> <p>Ortografía</p> <p>Sintáctico</p> <p>- Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.</p> <p>-Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.</p> <p>- Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas.</p>	<p>Ítem 2: Desarrolla procesos de autocontrol y corrección lingüística en su producción de textos orales y escritos.</p>	<p>La caligrafía refuerza los procesos de aprendizaje, una de las formas de implementar este refuerzo es mediante el repaso de las tipologías de oraciones que nos ayudan a reconocer las intenciones del emisor.</p>	<p>ítem 1: Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p>	<p>La forma de expresar ideas no está en solo la estética de lo escrito sino también en la organización de las ideas.</p>



---

COMP RENSI ÓN E INTER PRETA CIÓN TEXT UAL	<p><b>3.</b> Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><b>4.</b> Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p><b>5.</b> Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p><b>6.</b> Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y</p>	<p>Semántico</p> <p>Coherencia y cohesión</p> <p>Lingüística</p> <p>- Reorganizo las ideas en un texto atendido a plan de desarrollo.</p> <p>- Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.</p>	<p>Ítem 6: Asume una actitud crítica frente a los textos que lee y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>El estudiante reconoce es capaz de identificar los procesos de interpretación textual al enfrentarse al contexto comunicativo .</p>	<p>Ítem 4: Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.</p>	<p>Sin una adecuada inflación de información, el estudiante lee sin atender a las lecturas que son de relevancia para su aprendizaje, su contenido es vacío.</p>
--	---	--	---	--	--	--

---



---

	frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.					
LITERATURA	<p><b>7.</b> Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p><b>8.</b> Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p><b>9.</b> Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y</p>	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Análisis literario</p> <p>Historia del arte</p> <p>- Establece relaciones de sentido de palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos</p> <p>- Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.</p> <p>- Reconoce la presencia de argumentos en un texto.</p>	<p>Ítem 8: Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Es capaz de reconocer y diferenciar, los tipos de textos y ubicarlos según sus épocas cronológicas.</p>	<p>Ítem 9: Compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>	<p>Actualmente el estudiante atiende más al facilismo, esto es, lo que requiera menor esfuerzo, la lectura se ha vuelto algo de esfuerzo que los jóvenes no quieren asumir.</p>

---

culturas, y  
 utilizo  
 recursos de  
 la teoría  
 literaria  
 para  
 enriquecer  
 su  
 interpretación.

**10.** Leo  
 textos  
 literarios de  
 diversa  
 índole,  
 género,  
 temática y  
 origen.

<p>MEDI OS DE COMU NICAC IÓN Y OTRO S SISTE MAS SIMBÓ LICOS</p>	<p><b>11.</b> Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográ ficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>	<p>Comunicativa  Fonética  Semántica  Semiótica  - Infiere visiones del mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.</p>	<p>Ítem 12: Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestacio nes humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>	<p>Emplea el uso de síntesis de texto mediante la creación de comics, historietas y caricaturas. Comprende la sátira en los textos discontinuos de este tipo</p>	<p>Ítem 13: Analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	<p>No tiene control en el uso de los medios de comunicac ión, no sabe utilizar la informació n que le ofrecen.</p>
	<p><b>12.</b> Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaci ones humanas como los</p>	<p>- Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. - Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, rayas,</p>				



---

graffiti, la  
publicidad,  
los  
símbolos  
patrios, las  
canciones,  
los  
caligramas,  
entre otros.

signos de  
admiración,  
etc.

**13.** Analizo  
los  
mecanismos  
ideológicos  
que  
subyacen a  
la estructura  
de los  
medios de  
información  
masiva.

**14.**  
Comprendo  
el papel que  
cumplen los  
medios de  
comunicación  
masiva  
en el  
contexto  
social,  
cultural,  
económico  
y político de  
las  
sociedades  
contemporá  
neas.

**15.** Analizo  
las  
implicaciones  
culturales,

---



sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

**16.** Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

<b>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	<b>17 y 18.</b> Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos,	Pragmática Géneros discursivos Análisis e interpretación - Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de las	<b>Ítem 17:</b> Identifica, caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos,	Infiere y expresa sus opiniones referentes a ideologías, aceptando al mismo tiempo la diversidad de estas con postura	<b>Ítem 19:</b> Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	El estudiante es capaz de comprender el valor humano y su servicio social ante lo humanitario y
---------------------------------	---	---	---	---	---	---



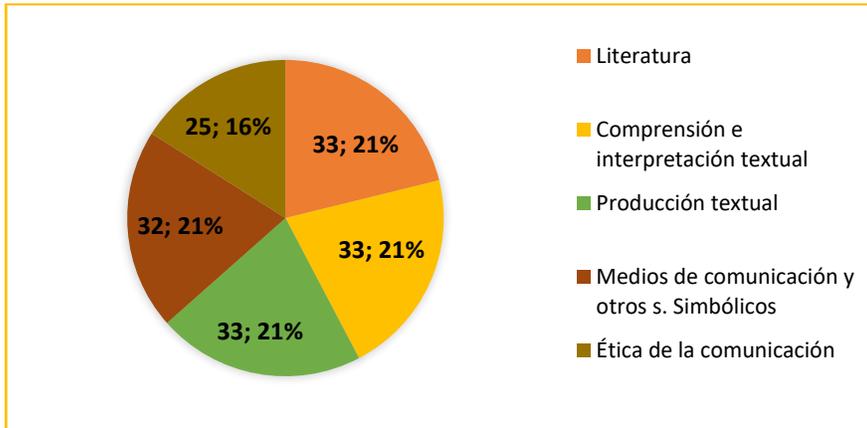
---

sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. <b>19.</b> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. <b>20.</b> Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	gramáticas (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficas. - Evalúa la puntualidad y la claridad de las ideas. - Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.	lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.	crítica y respetuosa	convivencial.
---	---	--	----------------------	---------------

---

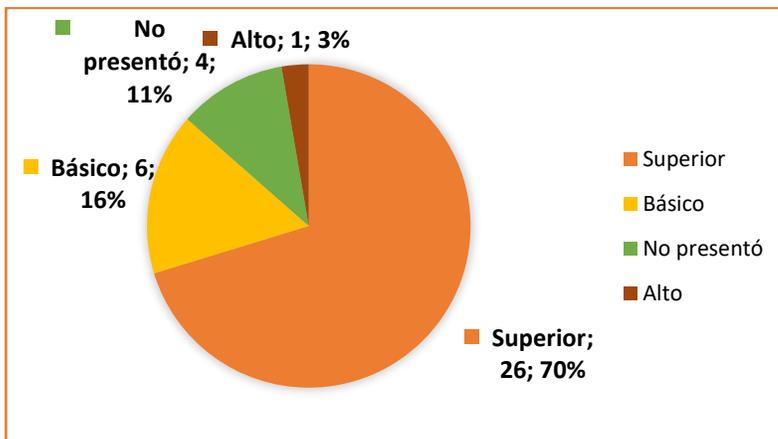
Nota: los datos propuestos son extraídos de los documentos curriculares

Los estudiantes tuvieron un resultado que contrasta en gran medida, al incremento en logro de los ítems propuestos por los estándares de competencia. En la siguiente figura se muestra el resultado de los LOGROS de la prueba final después de implementar la estrategia didáctica de la música vallenata y la literatura del realismo mágico.



*Figura 2. Resultado del análisis por eje curricular de la prueba final*

Los factores seleccionados por el proyecto de grado alcanzaron el objetivo propuesto, sin embargo, hay un beneplácito placer en el mejoramiento de los demás procesos, esto hace que la estrategia didáctica es una herramienta integral en los desarrollos de aprendizaje.



*Figura 3. Resultado de los desempeños en la prueba final*

### 3.3.7 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS – ANÁLISIS – COMPARACIÓN Y HALLAZGOS.

Evidentemente los resultados de los hallazgos obtenido gracias a las dos pruebas realizadas durante el desarrollo de la propuesta; una de ellas como prueba diagnóstica que



buscaba evaluar el rendimiento de los estudiantes y que a partir de ahí se realizaran hipótesis para mitigar esa problemática; otra con la finalidad de dictaminar si la estrategia empleada para el fortalecimiento de los ítems propuestos tuvo el resultado que se deseaba.

Desde luego, gracias al trabajo colaborativo del cuerpo estudiantil se lograron evidenciar unas notables mejoras en la búsqueda del fortalecimiento en los factores de comprensión e interpretación textual. No obstante, el beneficio de estos procesos no solo fue exitoso en dos de los factores propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencia, los cuales habían sido escogidos en el proyecto de investigación, también puede ser notable como el desarrollo de la dinámica que se eligió para la propuesta, influyó en los demás ítems de los estándares de competencia.

Los estudiantes revelaron la necesidad de emplear recursos en los que la música deba ser parte del proceso de enseñanza, esto se dejó claro cuando se les preguntaba sobre las aportaciones de estas expresiones artísticas en el ámbito educativo. Claramente hubo un cambio no solo cuantitativo en desempeño de notas, también fue notable la participación activa y los comportamientos actitudinales de los alumnos en los momentos del desarrollo de la clase.

Como lo menciona el escritor colombiano Gabriel García Márquez al hablar de la importancia de la música en los procesos lectores de los estudiantes, hoy es muy necesario que los educadores empleen estas estrategias que atañen a todo ser humano. «Mis influencias, sobre todo en Colombia, son extraliterarias. Creo que más que cualquier otro libro, lo que me abrió los ojos fue la música, los cantos vallenatos.» (1977, p.1)

### **3.3.8 FORMULACIÓN DE CONCLUSIONES**



Con el desarrollo de los medios de comunicación y las TIC, los estudiantes atendieron mediante las consultas en páginas web, revistas científicas y artículos académicos; a las riquezas culturales de Colombia, comprendiendo los patrimonios culturales que la conforman y reconocieron como estos aspectos tan nacionales y que le dan identidad a la tierra colombiana, fueron al mismo tiempo la inspiración de grandes escritores de esta región cumpliendo así con el primer objetivo que era “identificar el dominio de la música vallenata en la literatura del realismo mágico.”

Debido a la implementación de las estrategias que involucran la música del vallenato folclórico y las narraciones del realismo mágico, los estudiantes atendían con entusiasmo participativo en todos los momentos de clase y en los espacios de compartir opiniones y aportaciones. Estas estrategias lograron alcanzar el objetivo que buscaba “implementar estrategias de mejoramiento en la comprensión y producción textual que involucren la música vallenata y la literatura del realismo mágico”.

Finalmente, en el desarrollo del producto los estudiantes basaron sus conocimientos adquiridos previamente, en la construcción de un texto narrativo que fue inspirado en una canción vallenata titulada: “la casa en el aire” del maestro Rafael Escalona. El texto era la elaboración de una historia que sería el preámbulo de lo que hoy puede escucharse en la canción que se acaba de mencionar. Este proceso fue muy satisfactorio para los estudiantes ya que, guiados por una temática, tuvieron libertad para elaborar su propia historia, algunos argumentaron críticas propias sobre el tema mismo de la canción. Todos los resultados fueron provechoso gracias a que el producto fue hecho a mano y entregado físicamente y cumpliendo



con el objetivo de realizar un cuadernillo con las producciones textuales de los estudiantes de décimo grado titulado: “Historias al ritmo de la parranda”.

### **3.4 CATEGORÍAS**

La apreciación de los niveles académicos que se incorporan en la institución son el nivel superior, considerado el de mayor puntaje; seguidamente, alto, básico y bajo. Al analizar en la triangulación de datos, los resultados obtenidos alcanzaron los logros propuestos debido al porcentaje de estudiantes que terminaron con un 70% en nivel superior y solo el 11% con resultado bajo.

### **3.5 INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

Los recursos que tuvieron lugar en el desarrollo del proyecto de investigación fueron: las redes sociales de WhatsApp, donde se les recordaba a los estudiantes algunos aspectos de entrega de trabajos y/o aclaraciones de duda que surgen después de los momentos de clase; páginas web como YouTube, en esta se pudieron apreciar algunas de las canciones que fueron la herramienta de la propuesta didáctica; plataforma asincrónica de Microsoft Teams por su medio, los estudiantes se conectaban en tiempo real a los encuentros de la clase; plataforma institucional Educa evoluciona, gracias a este recurso los estudiantes podía subir sus actividades y ser visualizadas por la docente. A través de aparatos electrónicos y conexión a internet, es que todos estos recursos se llevaron a cabo de manera exitosa.



### 3.6 BIBLIOGRAFÍA

Alarcón, S. (2020) “La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica”. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>

Álvarez, M. (2016) “La música como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en el aula de infantil”. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26810/TFG-G2561.pdf;jsessionid=BBCBD88228EEF466C8033CC873FC9DFD?sequence=1>

Altablero (No. 26 enero – febrero de 2004) Ministerio de Educación Nacional. Colombia.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87257.html>

Altablero (No. 30 junio - julio 2004) Ministerio de Educación Nacional. Colombia.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87440.html>

Bernal, J. (1998). Implicaciones de la música en el Currículo de Educación Inicial.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=130023>

“Beneficios de la Musicoterapia”. (14 de junio de 2018). *Versailles Escuela Europea*.

<https://escuelaversailles.com/beneficios-musicoterapia/>

Borges, J. (s.f.) “Borges y la lectura obligatoria”. Argentina

<https://elbuenlibrero.com/borges-y-la-lectura-obligatoria/>

Cadena, A., Umaña, O., & Castellanos, L., “Aplicación de la música como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos en estudiantes de grado séptimo”.

Universidad Libre. El Socorro.



<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19591/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, M., (18 de diciembre de 2018) “*Biografía de Franz Roh, el creador del término “realismo mágico”*”. RedHistoria. <https://redhistoria.com/biografia-de-franz-roh-el-creador-del-termino-realismo-magico/>

Carrillo, L., & Gonzales, M. (2015) “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno”. Universidad de Cartagena. Colombia. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2114/TESIS%20DE%20jsessionid=98AB2D5CD1EB96245ECCDCC11F9B8EBA?sequence=1>

Carrete, L. (s.f.). *Realismo definición y fundamentos tóricos del realismo colombiano*. Studocu. <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-zaragoza/literaturas-hispanicas/c-realismo-definicion-y-fundamentos-teoricos/7290709>

Cervantes, R., (2013) “La música como herramienta para educación a través de los sentidos”. Universidad Internacional de la Rioja. Cartagena. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2000/2013\\_07\\_18\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_T\\_RABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2000/2013_07_18_TFG_ESTUDIO_DEL_T_RABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díaz, F., & Ausubel, D. (2010). Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo. México: McGraw-hill/Interamericana editores. <https://buo.mx/assets/diaz-barriga,--estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>



“El lenguaje de la música... el segundo idioma de Gabo” (22 de abril de 2018). *Zona Cero*. <https://zonacero.com/sociales/el-lenguaje-de-la-musica-el-segundo-idioma-de-gabo-147103>

El Magisterio, (1977). “Entrevista a Gabriel García Márquez por El Manifiesto”.  
[http://editorial.ucentral.edu.co/ojs\\_uc/index.php/hojasUniv/article/view/419/376](http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/hojasUniv/article/view/419/376)

“El vallenato ya es patrimonio inmaterial de la humanidad”. (20 de julio de 2016). *Diario ABC* [https://www.abc.es/cultura/musica/abci-vallenato-patrimonio-inmaterial-humanidad-201512011903\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.abc.es/cultura/musica/abci-vallenato-patrimonio-inmaterial-humanidad-201512011903_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

“El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande”. (s.f.) *UNESCO*  
<https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-msica-tradicional-de-la-regin-del-magdalena-grande-01095>

Escalona, R., (2001) “Gabriel García Márquez, Escalona y el Vallenato, así sucedió...”  
*Panorama Cultural*. <http://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/2490/gabriel-garcia-marquez-escalona-y-el-vallenato-asi-sucedio>

Escovar, A. (2015). “Declaran al vallenato Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/declaran-al-vallenato-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-article-602668/>

García, M. (1984). “La música en 14 reflexiones de Gabriel García Márquez”. Centro Gabo. <https://centrogabo.org/gabo/hablemos-de-gabo/la-musica-en-14-reflexiones-de-gabriel-garcia-marquez>

Gutiérrez, T., (2017) ¿Cuáles son los cuatro aires del vallenato? *Semana*.  
<https://www.semana.com/cultura/articulo/cuales-son-los-cuatro-aires-del-vallenato/522986/>



Imaginario, A. (2019). “Significado de Estética”. <https://www.significados.com/estetica/>

Jauset, B., (2008) “La música y la neurociencia, la musicoterapia”. Ed. VOC.

[https://www.academia.edu/35435667/Jauset\\_Berrocal\\_Jordi\\_Musica\\_y\\_neurociencia\\_la\\_musicoterapia](https://www.academia.edu/35435667/Jauset_Berrocal_Jordi_Musica_y_neurociencia_la_musicoterapia)

“La fascinante historia de la música vallenata”, (s.f). *Colombia.co*

<https://www.colombia.co/cultura-colombiana/musica/valledupar-la-cuna-del-vallenato/>

Leal, L. (1967). “*REALISMO MÁGICO* ” Y «*NÉGRITUDE*» COMO CONSTRUCCIONES IDEOLÓGICAS. cervantes. <https://realismo-magico-y-negritude-como-construcciones-ideologicas.pdf>

Márquez, G. (1948) “#TBT: Gabriel García Márquez define al acordeón”. *El Universal*.

<https://www.eluniversal.com.co/blogs/en-un-2x3/tbt-gabriel-garcia-marquez-define-al-acordeon>

Márquez, G. (s.f.) “Entrevista con Gabriel García Márquez”. UNESCO.

<https://es.unesco.org/courier/octobre-1991/entrevista-gabriel-garcia-marquez>

Márquez, G. (1984). “El vallenato en 9 reflexiones de García Márquez”. Centro Gabo.

<https://centrogabo.org/gabo/contemos-gabo/el-vallenato-en-9-reflexiones-de-garcia-marquez>

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Estándares Básicos de Competencias de Lengua*. Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Lineamientos Curriculares – Lengua Castellana*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Payer, M. (s.f.) “Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.”

<http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%2>



[0SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <https://dle.rae.es>

“Realismo mágico: definición y ejemplos”. (03 de septiembre de 2021) *Estandarte*.  
[https://www.estandarte.com/noticias/autores/realismo-mgico-algunas-claves\\_3047.html](https://www.estandarte.com/noticias/autores/realismo-mgico-algunas-claves_3047.html)

Rodríguez, A. (2014) “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje”. Universidad Rafael Landívar. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014) “*Metodología de la investigación*”. (6<sup>a</sup> ed.) Editorial Mc Graw Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Unesco (2015) “El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande”.  
<https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-msica-tradicional-de-la-regin-del-magdalena-grande-01095>

Prats, J. (2018) “El poder de la música en la educación”. *Diario Libre*.  
<https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/el-poder-de-la-musica-en-la-educacion-DI10810030>