



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1

EL PODCAST RADIAL, UNA APUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL

Dora Ilce Celis Celis

Universidad De Pamplona. Facultad De Educación,
Licenciatura En Lengua Castellana Y Comunicación

Mg. Fabián Mauricio Ramírez Álvarez

24 de mayo 2021



DEDICATORIA

Dedico este logro tan importante en mi vida en primer lugar al todo poderoso, por su increíble fuerza divina como el aliciente para sobrellevar todas las circunstancias que se presentaron en el camino. En segunda instancia esta dedicado a mi amada familia, a mis padres quienes me forjaron en valores, disciplina, esfuerzo y valentía para cumplir mis sueños; Mis hermanos por ser quienes me han acompañado en mi proceso de formación, me dieron la mano y me impulsan a seguir trabajando por más sueños, que en unión familiar tenemos por cumplir; Finalmente, dedico este logro de ser docente a mi amiga de colegio; quien falleció sin cumplir su sueño de ser la profesora, Nuris, donde quiera que estés es un sueño cumplido para ambas.



AGRADECIMIENTOS

Gratitud, expreso mi eterno agradecimiento por tanto apoyo durante estos cinco años de camino educativo y profesional. Agradezco a cada uno de los docentes que estuvieron ahí para enseñar y ampliar la imaginación en tantas perspectivas, gracias por compartir sus conocimientos. En especial, quiero agradecer al maestro Aurelio cuy, por enseñar con el ejemplo la disciplina, la organización y saber manejar las dificultades con gran humanidad; a la Mg. Leidy Lorena Ruiz, por incentivar hacia la excelencia a través de la exigencia, el trabajo duro y el trabajo colaborativo; al Mg. Iván Felipe Rubio, por incentivar la creatividad, por darme la confianza y creer en mi trabajo.

Expreso mi mayor gratitud, a la institución educativa Club de Leones por haberme abierto las puertas para realizar mi proceso de formación en la práctica educativa, y los docentes que compartieron sus aprendizajes. A mis compañeros de carrera que me brindaron su apoyo en el momento en que solicité de su ayuda, a los que confiaron en mi proceso; en especial a Yonatan Sandoval, Angelica Mendoza y Geraldine Ojeda por su apoyo en los momentos de adversidad, sus palabras de apoyo fueron indispensables para salir adelante.

Finalmente, los más importantes, la familia ese pilar fundamental que se pueda tener para el logro satisfactorio de los sueños, hoy les doy las gracias por su confianza en todo momento, al mismo tiempo que el apoyo. Gracias infinitas.



RESUMEN

El presente trabajo de grado titulado “El podcast radial, una apuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral” esta investigación se parte del objetivo general de crear el podcast radial del grado séptimo en la institución educativa, para lograrlo se desarrollaron tres objetivos específicos, el primero, determinar las falencias a través de una prueba diagnóstica, en segunda instancia, implementar la propuesta didáctica y finalmente, dimensionar el impacto de la propuesta en los estudiantes y la institución; para el desarrollo de la propuesta se utilizó una metodología cualitativa con enfoque investigación acción, siguiendo las fases propuestas por Lewin (1996) ; para consolidar la propuesta se plantearon los talleres en secuencia didáctica que responden a los aprendizajes que se van ha adquirir para responder al fortalecimiento de la expresión oral con el recurso didáctico del podcast, para la recolección de la información se usarán los instrumentos de diario de campo, talleres, instrumento de observación didáctica, pedagógica y curricular el proceso de enseñanza se realiza a través del móvil learning con una pedagógica constructivista a través del aprendizaje significativo.



ABSTRACT

The present graduate work entitled “The radio podcastz, a pedagogical commitment to strengthen oral expression” research is based on the general objective, to create the radio podcast in the seventh grade of the educational institution. To achieve this, it was developed following three specific objectives, the first, to determine the deficiencies through a diagnostic test, to implement the didactic proposal and, finally, to measure the impact of the proposal on the students and the institution; the proposal used a qualitative methodology with a focus on action research, following the phases proposed by Lewin (1996); to consolidate the proposal, workshops were proposed in a didactic sequence that respond to the learnings that are going on has to acquire to respond to the strengthening of oral expression with the didactic resource of the podcast, for the collection of information will be used the instruments of field diary, workshops, observation instrument didactic.



CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	14
1.1 TÍTULO	14
1.2 FORMULACIÓN	14
1.3 PLANTEAMIENTO	14
1.4 OBJETIVOS	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
CAPÍTULO II	18
2. MARCO DE REFERENCIA	18
2.1 ANTECEDENTES	18
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	18
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES	20
2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES	22
2.2 MARCO TEÓRICO	23
2.2.1 MODELO PEDAGÓGICO	27
2.3 MARCO CONCEPTUAL	29
2.3.1 ¿QUÉ ES LA RADIO?	29
2.3.2 ¿QUÉ ES EL PODCAST?	30
2.3.3 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ORAL?	31
2.4 MARCO CONTEXTUAL	33



2.5 MARCO LEGAL.....	35
CAPITULO III.....	41
3.0 METODOLOGÍA	41
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	42
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.3 INFORMANTES CLAVE	45
3.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
3.4.1 Fase I: Acercamiento institucional	48
3.4.2 Fase 2: Identificación del problema.....	49
3.4.3 Fase 3: Diseño e implementación de la propuesta	51
3.4.4 Fase 4: Reflexión del podcast radial como estrategia didáctica hacia la lengua castellana ..	60
3.5 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS.....	61
3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE L INFORMACIÓN	64
3.7 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	67
3.8 RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.



TABLA DE TABLAS

Tabla 1 Prueba Diagnóstica	53
Tabla 2 Valoración y Calificación	54

TABLA DE ANEXOS

Anexo A Link	72
Anexo B Carta de aceptación institucional	72
Anexo C Instrumento 1	73
Anexo D Instrumento 2	78
Anexo E Instrumento 3	90
Anexo F Instrumento 4	94
Anexo G Asistencia a las clases virtuales	118



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado surge de la experiencia en la modalidad virtual en este proceso de práctica pedagógica II, a raíz de la actual emergencia sanitaria que se vive a nivel mundial ha llevado a que la vida cotidiana se redujera a un confinamiento estricto, esto conllevó a que la educación sufriera un cambio bastante considerable al tener que llevarse a la virtualidad, los establecimientos educativos han estado en la transformación de sus procesos pedagógicos.

La tecnología ha tomado el protagonismo en los procesos educativos, de una manera radical puesto que con el confinamiento ha hecho que esta sea la única alternativa para seguir llevando la educación a los niños, es por ello que en la institución educativa colegio club de leones se está dirigiendo el aprendizaje a través del móvil learning usando la red de WhatsApp como instrumento didáctico pedagógico para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por otra parte, el estrato socioeconómico de los estudiantes solo les permite tener acceso a teléfonos móviles como dispositivo de fácil adquisición, es por ello que la estrategia del podcast radial se enfoca en usar las tecnologías que están a disposición de los estudiantes.

El primer capítulo sustenta la problemática del aula que se determinó a través del acercamiento institucional y la observación directa, dejando ver en un primer momento la timidez, el miedo, pena y otros factores para brindar su opinión acerca de las temáticas que se están trabajando en el aula. Como docentes se tiende a creer que la expresión oral es una habilidad que no requiere de reforzar por ser de uso constante, debido a esta circunstancia es que



los discentes tienen falencias en la producción escrita y oral, ya que para dar a conocer sus pensamientos no encuentran la manera adecuada y coherente de hacerlo saber. Es por ello que a través del podcast radial como estrategia didáctica, innovadora se busca por la motivación, el interés y la creatividad logren fortalecer esta importante destreza de comunicarse con propiedad lingüística, para ello se trabajarán los elementos prosódicos como una de las estrategias esenciales para lograr su mejoría, por otra parte se trabajará la producción escrita desde las propiedades textuales propuestas por Daniel Cassany.

Para implementar la propuesta se han diseñado los objetivos de la siguiente forma, en primera instancia el general; Crear el podcast radial para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colegio Club de Leones sede Boconó. Seguido de los específicos, determinar a través de un diagnóstico las falencias de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado; Implementar el podcast radial como estrategia didáctica que fortalezca la expresión oral; Dimensionar el impacto pedagógico y didáctico de la propuesta el podcast radial. Para lograrlo se tuvieron en cuenta los recursos tecnológicos que se encuentran a disponibilidad de los estudiantes, la institución y el investigador aportará desde su experiencia y aprendizaje en la temática.

El segundo capítulo, se encuentran las investigaciones que aportan la viabilidad del proyecto, entre ellas las internacionales desde el país vasco, España uno de los países pioneros en la producción y creación de podcast, sus investigaciones han sido aplicadas en los contextos educativos; seguido están las aportaciones nacionales que se han implementados desde los



medios de comunicación la radio para el fortalecimiento, potenciar y mejorar la expresión oral y las habilidades comunicativas, a nivel local se encuentran investigaciones que han trabajado desde las TIC's para la expresión oral, todo un camino radial por explorar en la región.

En el marco teórico, se rescatan aportes correspondientes a este estudio de Enrique Santamaría Bustos, un pedagogo que aporta en la implementación de la prosodia a través de estrategias lúdicas como un proceso continuo que dé lugar a trabajar constantemente en el buen uso de los elementos paralingüísticos en la enseñanza del español; seguido tenemos a Teu Van Dijk, desde sus aportaciones teóricas en el discurso como un medio de comunicación en los ámbitos socioculturales que se desarrollan los estudiantes; Daniel Cassany y sus aportaciones en las propiedades textuales que serán trabajadas desde la producción de textos periodísticos y el guion radial y finalmente, Ben Hammersley, quien designo el nombre de podcast como un nuevo recurso radial fácil acceso para la población del siglo XXI. Desde la perspectiva pedagógica tenemos el paradigma educativo desde el constructivismo y el modelo pedagógico propuesto por la institución educativa el aprendizaje significativo de David Ausubel.

Por otra parte, las aportaciones legales se sustentan desde la constitución política de Colombia de 1991, la ley general de educación de 1994, el decreto 370 que corresponde a la emergencia sanitaria del Covid-19; Las bases epistémicas del área de lengua castellana, partiendo desde los lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, los derechos básicos de competencia, la matriz de referencia para el área de lenguaje del grado.



En el tercer capítulo se aborda la metodología siendo de carácter cualitativa, con un enfoque de investigación – acción que se sigue bajo las aportaciones de Antonio Latorre (2005), por el diseño de la propuesta se siguen las fases planteadas por el teórico Lewin (1946) que corresponden a la observación, la acción y la reflexión, los instrumentos que se diseñaron van de acuerdo a los mismos planteamientos por el autor Latorre, que son: guía de observación, el diagnóstico, diario de campo, talleres y la evaluación continua, la validación de los instrumentos son dados por docentes del área de lengua castellana, con grados académicos de especialistas y magister en la educación.

Finalmente, dadas las circunstancias el actual trabajo queda bajo propuesta, para quien sea de su interés aplicarlo. Cabe resaltar que la propuesta está pensada para ser usada desde las TIC's con el docente como guía del aprendizaje que lleva al estudiante a fortalecer la expresión oral y escrita, se parte de los aprendizajes previos además de favorecer el aprendizaje significativo y colaborativo, esta propuesta busca incrementar en los discentes la curiosidad por llegar ser grandes profesionales; además de favorecer la comprensión de los contenidos, el aprendizaje autónomo y las habilidades comunicativas.



CAPÍTULO I

1.1 TÍTULO

El podcast radial. Una apuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral

1.2 FORMULACIÓN

¿De qué manera el Podcast fortalece la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Colegio Club de Leones sede Integrado Boconó?

1.3 PLANTEAMIENTO

En los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Club de Leones sede Integrado Boconó, se evidencian falencias para comunicar sus ideas de un tema académico, o de interés cultural; puesto que al momento de estar en el aula de clase virtual mediante la modalidad de aprendizaje remoto desde casa y, realizar un ejercicios de exposición en el cual deban o quieran respectivamente hablar de un tema que sea de su interés, les resulta complicado, en el momento de dar opiniones frente a sus compañeros donde se puede evidenciar timidez, cambios en el tono de voz, tartamudeo en ocasiones, lo cual para un estudiantes de séptimo grado representa una debilidad que influye en su desempeño al no generar un pensamiento crítico a cerca de la temática abordada.

Por otra parte, en relación a la oralidad en Colombia, (Gutiérrez, Y. 2013) afirma que “Una de las preocupaciones que ha tomado gran fuerza en los últimos años en la comunidad docente, es la necesidad de reflexionar sobre el papel de la oralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo en el campo del lenguaje, sino también en los diferentes campos del saber.” Dejando ver que es importante el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de todos los grados, de esta forma ampliar la comunicación en todos los aspectos formativos de los



discentes, es así como fortalecerá los procesos académicos de todas las áreas obteniendo un mejor desempeño para su proceso formativo tanto académico como social.

En la escuela se concentra en la formación de la escritura y la lectura como prioridad, aunque así es, también es indispensable la producción oral, se cree que es una habilidad que al ser ejecutada todo el tiempo está resuelta, pero la realidad es que los estudiantes se les dificulta presentarse ante el público, realizar actos culturales o actividades que representen realizar un dialogo, monologo o presentación oral.

A raíz de la actual pandemia, los procesos de interacción entre pares ha quedado limitada a las redes sociales y medios de comunicación, dejando que su proceso de intercambiar diálogos comunicativos sea muy bajo esto provoca en los estudiantes una baja expresión oral, es por ello que la escuela como proceso campo de formación integral debe generar espacios de intercambios comunicativos, siendo el espacio propicio y vital a través de la tecnologías como la mejor herramienta que los mantenga en la motivación e interés mostrando que sus aportes son de vital importancia para el cambio de la sociedad, además de que sus opiniones y pensamientos sean escuchados por sus mismos pares, padres de familia y comunidad académica.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

➤ Crear el podcast radial para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colegio Club de Leones sede Boconó.



1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar a través de un diagnóstico las falencias de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado.
- Implementar el podcast radial como estrategia didáctica que fortalezca la expresión oral.
- Dimensionar el impacto pedagógico y didáctico de la propuesta el podcast radial.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La idea de realizar este proyecto nace de la práctica docente debido a que con el pasar de los semestres se ha evidenciado que uno de los factores que influyen en el desempeño escolar en todas las áreas es la expresión oral, puesto que a los discentes les genera timidez expresar opiniones con respecto a temas escolares y culturales, por ello se quiere fortalecer esta habilidad con el fin de lograr un buen rendimiento en el logro de su competencia comunicativa.

Es por esto, que se quiere generar un impacto en la Institución educativa, a través de una propuesta pedagógica enfocada en la obtención y formación de estudiantes con facultades en torno a la expresión espontánea en temas de interés cultural, y o epistémicos generando estudiantes pensantes, críticos y propositivos que sean capaces de construir discurso a partir de premisas producto de sus procesos cognitivos, fortaleciendo la expresión oral como una competencia fundamental para el aporte de opiniones propias, con respecto a la apropiación de aprendizajes, se abordará a través de la realización del podcast radial como estrategia didáctica, debido a que los estudiantes en la actualidad están inmersos en el uso de la tecnología, teniendo una facilidad en el acceso dispositivos electrónicos dotados con internet, mediante los cuales se les permite estar comunicados con personas a nivel mundial, al igual que generar contenido



multimedia. Es por ello que debe ser una estrategia de uso en las aulas de clase con el objetivo de ser un instrumento de construcción de conocimiento.

Por otra parte, los docentes como constructores del aprendizaje están en el compromiso de ser inmigrantes digitales como una habilidad para la entrega de nuevas metodologías en las aulas de clase, así como se afirma en el marco europeo de competencia digital docente por Cabero, A. J., & Palacios, A. (2020).

“Compromiso profesional: se centra en el entorno de trabajo de los docentes. La competencia digital de los docentes se expresa en su capacidad para utilizar las tecnologías digitales no solo para mejorar la enseñanza, sino también para interactuar profesionalmente con compañeros, alumnado, familia y distintos agentes de la comunidad educativa”

Como futuros docentes se debe estar centrados en la utilización de las herramientas tecnológicas como puentes de aprendizaje para lograr entregar los contenidos y favoreciendo las competencias que el estudiante requiere alcanzar, y para este caso fortalecer la expresión oral utilizando los recursos tecnológicos que están al alcance de los estudiantes. La radio a través del formato podcast genera en los estudiantes curiosidades a de más de ser creativo, permite el aprendizaje de nuevos conceptos además al ser el estudiante el creador del podcast al asumir la enseñanza el aprendizaje es mayor, ya que la practica permite una mejor apropiación de los conocimientos; permiten aumentar la creatividad, estimula el buen uso de los medios tecnológicos, aumenta el interés en la participación y la motivación por el aprender y por supuesto potenciar la expresión oral al realizar el podcast y la competencia de producción de texto por ser quién produce su propio guion.



CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

A continuación, se establece una relación entre los antecedentes internacionales, nacionales y regionales que se han desarrollado entorno a la propuesta planteada con la finalidad de encontrar aportes significativos, capaces de dotar de teoría, reflexión y metodología al presente escrito.

2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El estudio realizado por Alfaro & María (2019). Titulado: “Podcast o cómo potenciar la expresión oral en lengua castellana y literatura” De la universidad católica de Murcia en España tuvo como objetivo de potenciar y fortalecer la expresión oral en el aula de clase de secundaria de dicha institución, con el apoyo de medios radiofónicos y el uso de conexiones virtuales, puesto que son una didáctica atractiva y dinámica que encamina a los escolares a la participación activa en las actividades, esto no solo refuerza el proceso oral, a su vez se fundamenta en la expresión escrita y el uso de la creatividad, como bases primarias para reforzar las habilidades de los educandos y así mismo generar nuevas formas de enseñar, desde la individualidad para llegar al aprendizaje holístico esperado en los desempeños de los académicos, el aporte que realiza a nuestra investigación es positivo, pues utilizar el podcast como una herramienta estratégica es de carácter innovador, aunque ya hay uso de este recurso, es relevante que a menudo se utilice en las aulas de clase.



Otro antecedente corresponde a Zárata Guerra (2021). Llamado “Cuatro podcast y una voz: Una propuesta didáctica para trabajar la expresión oral” de la universidad de Jaén. España, con la finalidad de abordar la comunicación y los actos de habla en el área de lengua castellana, para ello, la herramienta más acertada es el podcast, por lo tanto, no se centran silo en la competencia comunicativa, sino, en todos los aspectos esenciales de ella, para que los educandos desarrollen habilidades a partir de las teorías, conceptos, reflexiones y práctica, en conjunto a los contenidos que deben ser impartidos en la formación. Es importante mencionar el uso actual de lo virtual y su gran paso a las pedagogías en boga, es los avances tecnológicos vinculados en el aula, por tanto, se articulan estos recursos para generar en las escolares competencias a la vanguardia de las situaciones actuales. El aporte a nuestro estudio es favorable, pues la expresión oral sin duda es fundamental para comunicación humana y los sujetos en el sector educativo tienen todo el derecho de ser enseñados con los mejores patrones y modelos para lograr resultados satisfactorios en la educación.

En la misma línea el estudio realizado por Rodríguez (2018). Con el nombre “La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria” de la universidad Autónoma de Madrid, España. Con el propósito de analizar la radio como una herramienta estratégica para la enseñanza de la expresión oral en los escolares de grados secundarios, esto para añadir a las clases y las presentaciones de enseñanza nuevas metodologías, se tiene en cuenta que el uso de este recurso no es solo la voz, además de ello se requiere de un riguroso proceso de interacción con medios multimedia y programas tecnológicos, esto como ayuda para el área de lengua castellana, de manera didáctica, con la manifestación de la oralidad,



innovación y cultura de medios digitales, como aporte nos enseña es que estas herramientas no solo competen a un tema específico, sino que funcionan para múltiples aprendizajes.

2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

Una de las investigaciones que da un aporte importante es el realizado por Lara Bello & Cortés Castellanos (2020). Titulado “Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, cuyo fin es transformar la realidad educativa, con el uso de herramientas didácticas tecnológicas, que favorezcan los aprendizajes de los estudiantes en la expresión oral, es esta una de las bases para el buen progreso académico, con esto se refieren a un cambio en las metodologías empleadas en las instituciones, llevando a los estudiantes a niveles de comprensión y creatividad.

La expresión oral se relaciona con la pragmática y la semántica, en este sentido es el significado y la intención componentes que debe tener claro los mencionados educandos, no solo para cumplir académicamente sino para la praxis fuera de ella, el aporte que realiza es relevante, puesto que el uso de las tecnologías con las orientaciones y guías de aprendizaje son enriquecedoras en el aula de clases.

En concordancia otro estudio es el ejecutado por Sierra Mojica (2018). Llamada “Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso” de la Universidad Pedagógica y



Tecnológica de Colombia, con el objetivo de favorecer el lenguaje oral desde la perspectiva pragmática de la comunicación mediante la radio escolar, para ello se tuvo que enmarcar, diagnóstico, diseño e implementación de textos informativos con el uso del escenario comunicativo la radio, denominado “Tu voz Reyes online” siendo este estudio de carácter cualitativo, mencionando la perspectiva que tiene la pragmática articulando los medios virtuales, de esta manera se soportaron teorías, lenguaje, actos del habla y recursos radiales. El aporte que hace a nuestra investigación es a razón de la práctica y la acción en el aula como ya se ha mencionado, la innovación es una estrategia que despierta el interés en los estudiantes para que sean partícipes al momento de ejecutar las clases.

En similitud, Bohórquez Alba & Rincón Moreno (2018). Titulada “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la finalidad de este estudio es reforzar la expresión oral de los estudiantes a través de diversos medios estratégicos, ya sean tecnológicos o actividades didácticas físicas, todo en pro de la formación oral que repercute en una buena funcionalidad del habla, entendiéndose como un proceso correlacionado con los factores de la expresión, en ellos se establece, el orden de ideas, vicios del lenguaje, los rasgos prosódicos y demás, que los educandos adoptan como una normalidad en el lenguaje, haciendo mal uso de él. El aporte a nuestra investigación es significativo, pues más allá de la oralidad hay múltiples intervenciones lingüísticas, que además se desarrollan a partir de textos orales y escritos, para la construcción de aprendizajes y saberes significativos.



2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

Se plantea entonces la investigación realizada por Espinel & Piragauta (2018). Llamado “Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC” con la finalidad de experimentar los recursos digitales con los contenidos programáticos de los estándares nacionales, en este caso fortalecer la expresión oral es un punto crucial de la formación integral, el expresar ideas y pensamientos de manera adecuada definen el nivel y categoría cultural de la cual provienen los sujetos, y es indiscutible que es una correlación a la comunicación asertiva de la humanidad, por tanto el aporte que realiza a nuestro estudio es satisfactorio pues, conocer sobre nuevas estrategias didácticas, teniendo en cuenta que no solo en las instituciones educativas se fortalece este componente, también el ambiente y entorno son relevantes para esta habilidad.

Otro realizado por Quiñonez (2018). “Fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7: 01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas” en el municipio de Pamplona Norte de Santander, con la finalidad de fortalecer el lenguaje oral, a su vez la competencia comunicativa, el aprendizaje significativo y colaborativo, con las habilidades de comunicación, este proceso repercute en la estimulación del discurso y la intención de los escolares al momento de comunicarse hacia otros, lo que se requiere es preparar a la población académica para que en cualquier momento de la vida puedan desempeñar esta competencia de manera puntual y eficaz. Al aporte a nuestra



investigación es la representación pragmática que se plasma en este componente de la lingüística, donde se busca una construcción autodidacta y holística.

2.2 MARCO TEÓRICO

Los representantes teóricos y correspondientes a este estudio son Enrique Santamaría Bustos, Teu Van Dijk, Daniel Cassany y Ben Hammersley, autores que corresponden asertivamente con nuestra propuesta pedagógica, en los componentes de expresión oral y el uso del podcast.

En primer lugar, nos referimos a los actos prosódicos con el referente (Busto, 2007). quien se ha dedicado a realizar estudios acerca de este aspecto, mencionado que son tan importantes como el habla en sí misma y de allí se desprenden muchos valores lingüísticos para una buena expresión. En las aulas de clase este tema es un poco desatendido por ello, no se están creando espacios de enseñanza pertinentes para el aprendizaje de estas funciones en nuestra lengua, por lo tanto, el deber maestro en formación es incluir estrategias didácticas que refieran un sentido común sobre los saberes de la prosodia, que articulan la comunicación del sujeto con la sociedad.

Varias pueden ser las razones por las que la enseñanza de la prosodia se abandona en el aula. Por un lado, la llegada e implementación del enfoque comunicativo y su consiguiente énfasis en la lengua como instrumento y no como objeto de comunicación, dejó de una situación de limbo a la prosodia, a la que generalmente se recurría en los casos en que tuviera un papel importante o incluso solo decisivo para el éxito de la transmisión y recepción del mensaje. En otras palabras, dejaba de enseñarse pronunciación cuando el alumno podía a comunicarse. (pág.2)



Anudado a lo anterior se puede decir que este punto crucial para la trasmisión de aprendizajes en la expresión oral, no tiene relevancia alguna en cuanto los estudiantes van adquiriendo otras oportunas enseñanzas, y si bien van evolucionando en el acto de habla, por tanto, especulan que estos procesos ya están aprendidos, la problemática que desencadena consecuencias cuando los escolares han avanzado los contenidos y existen falencias en el modo de expresarse, comunicarse o simplemente hablar con otros. Se debe tener en cuenta que el campo de la lengua española es muy amplio y complejo, por tal motivo es que se tiene que brindar a los educandos un bagaje cultural satisfactorio y secuencial, en este sentido cada año reforzar esa habilidad que está estrechamente ligada con la intencionalidad y la semántica en la oralidad y lo escrito.

En síntesis, este elemento comprende todos los ejes orientados para la capacitación y el progreso de los conocimientos que ha de adquirir el alumnado, pues, resulta que esto incluye la pragmática, la gramática, el léxico, la socioculturalidad y diversidad en la expresión.

Siguiendo la línea de investigadores, otro correspondiente a nuestra propuesta es el llamado (Van, 2003) quien se ha destacado por ser un orientador del discurso, la pragmática y todas sus ramas, afirmando que este es un funcionamiento vital para el sujeto y parte desde los primeros años de aprendizaje cultivarlo y desarrollarlo latentemente; dentro de sus planteamientos se reconoce el siguiente fragmento.



De hecho, y en principio, todo el conocimiento culturalmente compartido puede por tanto presuponerse en el discurso público. Por supuesto, este fundamento de conocimiento común cambia constantemente, y lo que ayer era una base común puede ser en la actualidad una creencia ideológica de grupo (como ha sucedido con la religión cristiana), o viceversa, como sucede con gran parte del conocimiento académico. (p.4)

En este sentido se afirma que la expresión oral es un proceso que requiere no solo el compartimiento en las instituciones o en este caso la educación o formación por parte de las escuelas, sino que, es un constructor de la sociedad y la diversidad que encontramos en nuestro ambiente y entorno, para ello, suponer que más allá de la expresión comúnmente vista en los escolares es básica, es un error, ya que, este aspecto comprende un estudio constante y determinado, amplio y complejo, que se dispone a fusionar la oralidad con todo el aspecto corporal, pues, no solo manifestamos comunicación a través de palabras o escritos, esto también involucra los gestos, las miradas, los movimientos de las manos, la kinésica y cinestesia, porque el ser ha desarrollado a lo largo de la evolución múltiples medios de enviar un mensaje, en este caso basta que tanta habilidad tiene para hacerse entender y que poco ha reforzado este elemento para no comprenderse.

Ahora; (Cassany, 2007) entiende por texto una manifestación verbal que produce comunicación que puede ser escrita u oral, señalando a la producción escrita como el núcleo que conlleva variables de acuerdo al contexto, ambiente y entorno, pues todo lo que se observa y experimenta tiende a ser una expresión oral o escrita, pues, de allí parte la interpretación y



comprensión, muchos son los significados, no obstante el producir es un acto de comunicación que enmarca un aspecto relevante en los escolares y en cada etapa académica se debe fortalecer, ya que, el ser cada vez que va adquiriendo nuevos conocimientos, va fortaleciendo las propiedades de la escritura y la oralidad.

Por su parte el autor también nos menciona que el texto es una propiedad lingüística donde intervienen ciertos factores para realizar una comunicación adecuada por lo tanto las variables que se encuentran en ella son la coherencia la cohesión y adecuación realizando la tríada que supone el constructo de un elemento comunicativo. Dentro de las propiedades textuales que (Cassany, 2007) expone encontramos la adecuación, pertinente a el adecuado uso del lenguaje oral o escrito, pues de acuerdo con el entorno donde nos encontremos debemos tener una expresión acorde. La Cohesión, representa el hilo conductor de la temática, en este sentido, se debe tener presente que la secuencia en la escrituralidad u oralidad conllevan a una comprensión significativa.

Por último y no menos importante la coherencia, tener un sentido con lo que se habla establece una funcionalidad y una relación entre emisor y receptor, pues, aunque parezca simple hasta un conector puede cambiar el significado de un párrafo, y si no se tiene en cuenta la gramática en ella, los resultados posiblemente serán falencias de un poco aprendizaje.

Otro autor relevante a nuestra propuesta es (B, Hammersley. s.f) quien denomino por primera vez los PODCASTING en los primeros años del siglo XXI, se observó que los medios



de comunicación estaban en auge y por tal motivo se crearon recursos didácticos para informar como el podcast, relacionándolo con el tema radial, por ello, se han desplegado en los últimos años la radio como parte fundamental de las enseñanzas en las instituciones educativas, cabe mencionar que fue por este medio que la educación inició, y no esta demás que en estos momentos donde la situación vivencial transformó los métodos de la práctica, se pueda utilizar como una herramienta de carácter primario y atractivo para los escolares.

Ahora donde todo se maneja a través de medios tecnológicos, es una estrategia de primera mano para implementarla en las aulas de clase, como aprendizaje para cualquier temática planteada, por ende, este instrumento puede despertar la creatividad, espontaneidad, ética de comunicación en los escolares, sin duda nuestra propuesta pedagógica se está apostando una jugada a innovar el proceso de orientaciones con cada una de las aportaciones.

2.2.1 MODELO PEDAGÓGICO

Para el saber pedagógico se aplica la teoría del aprendizaje significativo del teórico (D. Ausubel, 1983) este plantea que Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos:

Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura



cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Pág.1).

Se inicia desde presaberes, donde el docente será un motivador del aprendizaje siendo el que orienta el proceso, facilita y guía a través de las experiencias prácticas; es por ello que la metodología se basa en el aprendizaje didáctico, lúdico y activo para el estudiante. Se entiende que para que los aprendizajes se logren de manera óptima se organizan de manera secuencial desde lo que el docente conoce, se pasa a acomodar los nuevos conceptos hasta llegar a la asimilación de esta manera el estudiante organiza los nuevos saberes.

En referencia al paradigma educativo, es el constructivismo, pues se centra en el estudiante como el constructor de sus aprendizajes a partir de las herramientas que el docente le proporciona, según las aportaciones de (Ortiz GranJa, 2015) en su documento titulado el constructivismo como teoría y método de aprendizaje, afirma “en el contexto educativo se hace mucha referencia al constructivismo; en ocasiones, sin comprender muy bien sus alcances, razón por la cual, las prácticas educativas cotidianas constructivistas requieren clarificarse para que alcancen el objetivo último de la educación, que es el aprendizaje” (P.4)

Esto nos lleva a reflexionar sobre el docente y el aporte de herramienta necesarias para lograr la meta, se hace referencia a las planeaciones de la clase, los contenidos, la evaluación, la retroalimentación, la flexibilidad del currículo hacia los cambios inesperados que se puedan presentar en el desarrollo de la educación.



Por otra parte, la realidad actual se basa en el paradigma educativo virtual, un proceso que se está viviendo a causa de la actual emergencia sanitaria, donde se paso de realizarse un trabajo manual a usar las tecnologías de la información para educar en la distancia a los estudiantes, aunque es una circunstancia que actualmente se vive y que cambiará a la sociedad que se conocía por nuevas perspectivas, hoy en día se trabaja en una relación de docentes, estudiantes y padres de familia, en un trabajo cooperativo para lograr que los estudiantes desde su autonomía logren obtener los aprendizajes y construyan su aprendizaje desde la autonomía.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

En este punto se requiere sintetizar los conceptos más relevantes de la propuesta, para dar una mejor comprensión de lo que en si representa cada parte del presente escrito.

2.3.1 ¿QUÉ ES LA RADIO?

Según la RAE es entendida como radiofonía o radiodifusión, es un medio de comunicación que se basa en el envío de señales de audio a través de ondas de radio, si bien el término se usa también para otras formas de envío de audio a distancia como la radió por Internet. Esta ha existido desde el siglo XX y su función en la humanidad fue crucial para el desarrollo tecnológico de nuestra civilización, pero, lo referenciamos porque ha resultado que es una herramienta interesante que se ha trabajado en la educación.



La radio no solo se limita a un cuadrado con ondas sonoras, es un instrumento que representa una comunicación, aprendizaje y conocimientos nuevos, además de manifestar un lenguaje significativo, hoy en día la digitalización ha transformado los espacios de información a tan solo un instante. Es también una herramienta que representa la actualidad de los hechos en la mayoría de los lugares, por ello es tan importante y se ha mantenido por décadas.

Esta invención ha sido clave para la comunidad, ya que, se relaciona con el acto de hablar, de expresar y opinar subjetiva y objetivamente, como fuente de transmisión aportando valores singulares para los oyentes, pues, este no solo se maneja con la voz humana, aunque sea la protagonista, las funciones musicales y logísticas complementan esta función.

2.3.2 ¿QUÉ ES EL PODCAST?

La RAE lo define como La voz podcast un anglicismo generalizado en el uso y sin un equivalente universal en español. Puede adaptarse fácilmente a nuestra lengua mediante la aplicación de la tilde: pódcast. En este caso, su plural, como el de test, sería invariable: los pódcast. También son archivos multimedia de audio y video que sirven para transmitir cierto tema específico de carácter informativo.

Este formato es de baja demanda, para lo cual es accesible para cualquier persona, ahora que estamos en tiempos globalizados de la tecnología son útiles para crear o escuchar, son muchos los autores que han decidido implementar esta ayuda en su ambiente laboral y académico, porque



puede ser de corto o largo tiempo y no hay límites activos, la relevancia de este es que requiere de aspectos esenciales para su uso y por ello, la elocuencia, la pragmática, el mensaje, la multimedia y la técnica hacen de este un medio articulado al sector de la educación.

2.3.3 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ORAL?

Se define como el acto de comunicación humana, su fuerte atraviesa los sentidos del sujeto, para informar y entender aquello que requiere receptor, además de ser una destreza lingüística que le compete al ser humano, ligada con el discurso y por supuesto la oralidad, se manifiesta claramente a través de la palabra hablada, no está demás especificar que oral o escrito también es una función lingüística que refuerza la expresión, esta es un acción del pensamiento y los procesos cognitivos que se desarrollan y refuerzan a lo largo del crecimiento, en el caso de los estudiantes su evolución va centrada en el fortalecimiento sincronizado en cada tiempo escolar, es constante y practico, sus elementos son de gran importancia, y no solo se sitúan en el área de lenguaje, también se correlacionan con todas las áreas específicas del saber, se transversaliza con cada expresión ya sea corporal u oral.

2.3.4 LA LLEGADA DE LA RADIO A LA EDUCACIÓN

Desde el siglo XX el futuro y la evolución del hombre dio una transición positiva en todos los aspectos que lo involucra, dentro de ellos la formación integral del ser, por tanto uno de los pasos que se vieron reflejados en los inicios de este época fue la radio en la educación, como un medio favorable para la enseñanza en la mayoría de lugares donde se encontraba en auge; estos medios de comunicación que además dieron función a buscar nuevas estrategias y niveles instructivos en



el campo formativo y en el dominio de la educación ya que, fueron muchos los procesos que se dotaron durante estos años para que se pudiera posesionar. Lo realmente importante es el carácter transformador que se dio en esta práctica por medio de este se logró una nueva perspectiva educacional.

2.3.5 TIPOS DE NOTICIAS QUE SE TRABAJAN EN LA RADIO LLEVADAS A LA EXPRESIÓN ORAL

Los tipos de noticias trabajados en la radio son pertenecientes a los géneros periodísticos y los medios de comunicación, dentro de ello se manifiesta como una unidad que permite informar a través de este medio radial, así encontramos la noticia radiofónica; que permite informar por medio de este medio como una esencia de transmisión e interés que requiere el público con una duración acordé. En concordancia tenemos la noticia con entrevista; Está plantea una estructura muy atractiva porque revela una interacción tanto de los informadores como de aquella persona que está involucrada dentro de cierta temática que a su vez genera en los oyentes una dinámica de interés y esto se relaciona con una técnica periodística que facilita la información y el contenido de manera amena. Por ende estos tipos de noticias son relevantes en la radio porque son concernidos con esta competencia de expresión oral ya que, el fuerte de la comunicación es expresar oralmente cierto tipo de información que va a permitir un aprendizaje y un interés en los receptores.

2.3.6 EL PODCAST EN EL AULA

En la actualidad los medios de comunicación tomaron fuerza y una de las estrategias que se ha implementado en los medios radiales es el Podcast, un instrumento que facilita notificar de carácter informativo, pues a partir de este siglo XXI se fueron implementando en las



instituciones educativas los medios radiales y por supuesto el podcast como una estrategia para incentivar y fomentar los procesos académicos y a su vez que los estudiantes vincularán los aprendizajes de forma agradable, donde intervienen muchos factores que motivan el proceso de la enseñanza con los contenidos estándares, para lo cual se enriqueció la formación debido a los múltiples técnicas que se empezaron a utilizar en las aulas, como fuentes motivadoras para entrelazar las enseñanzas con los aprendizajes puesto que los escolares deben fortalecer esa competencia expresión oral pero no sólo para transmitir información o para expresar sentimientos, emociones o ideas sino que, a su vez puedan comprender e interpretar los saberes.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Club de Leones cuenta con una distribución de siete sedes entre primaria y bachillerato, entre ellas la sede integrada Boconó, que se encuentra ubicada en el departamento de norte de Santander, en la zona urbana de la ciudad san José de Cúcuta, en el barrio Boconó en la dirección Calle 2 No. 7 – 07; Se dirige educación formal para los grados de sexto a once, en la jornada de la mañana, en un tipo de calendario académico formal tipo A, la institución cuenta con una planta física de dos pisos en buenas condiciones para el desarrollo de los procesos pedagógicos, cuenta con baños, aulas de clase, una cancha de fútbol, sala de profesores, la oficina administrativa, un comedor y un patio para la realización de esparcimiento de los estudiantes en la hora del descanso, en el manejo administrativo cuenta con secretaria, coordinadora académica, un docente por cada área, guarda de seguridad y personal de aseo.



La población objeto para el desarrollo del trabajo es el grado séptimo, en el cual se encuentran 54 estudiantes, que se distribuyen en 24 niñas y 30 niños, con edades que oscilan entre los 11 y 13 años en un estrato socioeconómico en 1, 2 y 3, en aspectos físicos su condición es óptima ya que ninguno posee alguna discapacidad o limitación física o psicológica.

Debido a la emergencia sanitaria presentada a nivel mundial por la pandemia del Covid-19 la formación presencial paso a ser de manera virtual donde cada institución transformó los procesos pedagógicos, didácticos y curriculares de manera digital, ya que se ajusta a las necesidades que presentan los estudiantes en sus hogares, es por ello que, el colegio realiza una educación remota, usando la red de mensajería instantánea WhatsApp, y la plataforma de conferencia on line y zoom, así los estudiantes se conectan de acuerdo a sus recursos como internet fijo en casa o datos móviles que pueden adquirir.

Las planeaciones se ejecutan a través de guías de aprendizaje, usando audios para las explicaciones; imágenes donde se evidencia el trabajo realizado; videos explicativos y estrategias grupales para que los estudiantes puedan mostrar sus aprendizajes, inquietudes y acotaciones correspondientes a la clase; de esta manera la institución ha llevado la enseñanza a través de la virtualidad.

En la misma línea los estudiantes se han incursionado en las TIC para crear estrategias innovadoras que permita a los estudiantes y padres de familia realizar el acompañamiento de las actividades de manera óptima. Es por ello que esta propuesta está en caminata hacia el uso de las



TIC en el aula, usando el móvil learning para llevar los aprendizajes a los estudiantes a través de la red de mensajería instantánea WhatsApp, enfocando en la radio en formato podcast para fortalecer la expresión oral de los educandos, siendo una habilidad de importancia para el desarrollo integral del estudiante en todos los contextos en los que se desarrolla, esta estrategia didáctica les permite encontrar una motivación no solo para las clases de lengua castellana, sino, también hacia la vida profesional y social que les permite tener una visión más amplia de las capacidades que poseen para desenvolverse en cada contexto.

Se limitó la muestra al curso de séptimo, el proceso de observación y aplicación de los procesos pedagógicos, didácticos, curriculares y evaluativos. Así mismo, con la autorización del Rector de la institución, bajo el seguimiento de la coordinadora de la sede Integrado Boconó y la docente del área de lengua castellana esto se logra con el convenio establecido entre la Universidad de Pamplona y la Institución Educativa, como proceso legal para poder realizar el trabajo de grado en el aula de esta manera permite mejorar los procesos educativos relacionados al área de lengua castellana.

2.5 MARCO LEGAL

Según la Constitución política de Colombia 1991, Colombia está constituida como una sociedad de derecho en una sola republica unitaria y participativa fundada con el respeto de la dignidad humana; en este documento se contemplan los derechos y deberes que todos los soberanos pueden acceder y cumplir al ser parte de la nación.



En ese orden de ideas, se encontró que en su Artículo 10 el castellano es el idioma oficial de Colombia al igual que las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios; Por otra parte, en su Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. De esta manera la cada institución educativa llevará su formación pedagógica, didáctica y curricular de acuerdo con el contexto donde se desarrolla, con el apoyo de los gobernantes para su mantenimiento y sostenimiento, al mismo tiempo la vigilancia de su desarrollo eficaz e integral.

Seguidamente, el Artículo 44 fundamenta los derechos fundamentales de los niños entre ellos, la educación siendo la familia, la sociedad y el estado los responsables de garantizar que se lleven a cabo de manera integral de sus derechos. De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Anudado a lo anterior se expone que cumpliendo una visión de las necesidades e implementando el aprendizaje significativo como estrategia utilizando los medios tecnológicos mediante la participación. Hoy en día la educación va evolucionando además es un gran punto a favor para los estudiantes acudir a los medios del internet para leer y así retroalimentar sus



conocimientos que les permite avanzar en los nuevos saberes llegando así al punto de la motivación hacia sus estudios.

Ahora, la Ley 115 de 1994 es la normatividad que conforme con lo establecido en la constitución política de Colombia donde establece el derecho a la educación, la ley general de educación presenta de manera ordenada los parámetros a seguir a nivel nacional con lo que respecta a la educación en el país, a través de los cuales cada uno de los establecimientos educativos debe realizar para cumplir para impartir la enseñanza en todos los niveles establecidos.

Así pues, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Esto permite relacionar que cada individuo cuenta con el apoyo de la familia, la sociedad y el gobierno para llevar a cabo los procesos educativos para toda la población, incluyendo discapacitados, adultos mayores y educación especial entre otros.

Seguidamente, encontramos que la educación el artículo 9 nos presenta la educación como derecho, ahora el título II nos presenta la educación formal, encontramos el artículo 10 Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos. La institución educativa donde se desarrolla el presente trabajo imparte una educación formal pública para toda la comunidad



que se encuentra en el sector, permitiendo que todos los niños puedan acceder a un proceso de formación integral de acuerdo a lo establecido por la ley. De esta misma manera se siguen los niveles de educación que se establecen, preescolar, primaria, secundaria y media técnica, en este caso se trabajará con los estudiantes de sexto grado correspondientes a bachillerato.

Ministerio de educación nacional

Por su parte el M. E. N Se basa en la construcción Ciudadana en los derechos humanos y cultura de la legalidad que permiten desenvolverse en la sucesión instructiva para los estudiantes, en cuanto los derechos básicos de aprendizaje y de las Competencias, partiendo de las habilidades. Entre factores que cooperan al perfeccionamiento dando paso a la calidad e igualdad en los educandos de una forma integral en todos los grados, con el objetivo de alcanzar el propósito de enseñar y aprender para las Instituciones que realizan equipos de trabajos considerando los planes de estudios y evaluativos.

El M.E.M. presenta la caja de herramientas para todas las instituciones, rectores, administrativos, docentes y estudiantes para que pueda llevarse la educación de manera ordenada y sistemática entre ellos encontramos, los lineamientos curriculares, los estándares de competencia, los derechos básicos de competencia, a través de estos instrumentos para dar seguimiento a la educación en todos los establecimientos.



En cuanto a los "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Ley 115, 1994, Artículo 76).

Los estándares básicos de competencia son los criterios que llevan a todos los docentes enseñar en un orden de competencias por grado académico de manera ordenada en todo el territorio nacional, para ello los EBC buscan llevar los aprendizajes de lenguaje a través de la realidad misma que viven los estudiantes y transformarlo en una competencia para la vida a través de 5 líneas que son: Producción textual; Comprensión e interpretación textual; Literatura; Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación. Según los EBC "Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área¹⁰ y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos." (P.29) De esta manera los estándares complementan a lo establecido en los lineamientos curriculares, es así que buscan fortalecer el lenguaje como la manifestación del pensamiento entendiendo que el lenguaje es un proceso fundamental para la comunicación asertiva de los educandos en su proceso de formación personal y social.

Teniendo las competencias que deben adquirir los estudiantes por cada grado y los que deben aprender en el siguiente, los Derechos Básicos de Competencia (DBC) son el conjunto de aprendizajes estructurados que han de aprender los estudiantes mínimamente por cada grado de



escolaridad, este documento se presenta con el objetivo de que sea de fácil comprensión para padres de familia como estudiantes y que son de utilidad para la construcción de la ruta metodológica que los docentes preparan para sus estudiantes. Según los D.B.C su importancia radica el planteamiento para construir rutas de enseñanza para promover la consecución de aprendizajes como resultado de un proceso. Cada una de las rutas planteadas deben estar acorde con los diseños curriculares de la institución, la metodología del docente, el PEI, el plan de asignatura, de área y los planes de clase en función de los procesos de aprendizaje de cada estudiante para el grado en que se desarrolla y el que se continua.

El PIAR es una herramienta hecha a la medida de cada uno de los estudiantes con discapacidad. Es un error pensar que la misma versión del PIAR, con los mismos contenidos y ajustes para todos los niños con discapacidad va a servir para algo. Todo lo contrario. Para que el PIAR sea un documento vivo debe corresponder a la realidad de cada niño o niña con discapacidad, por eso debe incluir una descripción de la persona, de su contexto familiar y social, los ajustes que se desarrollan, que funcionan y que no lo hacen.

Por el Decreto 1421 de 2017 PICC (plan de integración de componentes curriculares). Para la puesta en marcha de la ruta de integración de componentes curriculares, se propone el desarrollo del Plan de Integración de los Componentes Curriculares (PICC-HME). Esta es una herramienta de trabajo pedagógico que permite organizar el proceso interno para la actualización de los planes de área y de aula de los Establecimientos Educativos y definir, a partir del uso pedagógico de los resultados, estrategias para el mejoramiento de los aprendizajes en el aula.



Resolución número 385 del 12 de marzo de 2020

Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus, en las disposiciones adoptadas por el ministerio de salud se busca mitigar la propagación del virus a través del confinamiento y el aislamiento preventivo entre las familias; es por ello que la educación paso de la presencialidad a la dirigirse por la virtualidad, usando los implementos que estuvieran disponibles para los estudiantes, al mismo tiempo que cambiar las planeaciones para ser dirigidas por medios digitales.

CAPITULO III

3.0 METODOLOGÍA

El presente trabajo se da un seguimiento a la realización de la propuesta “El podcast radial. Una apuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral” en el grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Club de Leones, Sede Boconó, ubicado en la ciudad de Cúcuta, a través de enseñanza sincrónica remota, acción tomada por la institución debido a la emergencia sanitaria que se vive actualmente a nivel mundial; En este capítulo, sustenta el enfoque y el método que



permiten dar respuesta al trabajo realizado; seguido de las fases que dan respuesta a los objetivos planteados soportados en instrumentos para la recolección de la información.

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El presente estudio se realizó desde un enfoque Mixto, por ser de carácter flexible y cuantitativo que permite la comprensión de la realidad que viven los estudiantes dentro de la realidad planteada por (Medina, Quintero & Valdez, 2013). El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. (p.11) se tiene en cuenta que esta experiencia pedagógica se aborda desde la virtualidad, no obstante, la praxis en la formación hace que los procesos sean vistos desde otra perspectiva, pues se hace énfasis en los protagonistas de este análisis, los estudiantes, son estos los que permiten que la participación docente indague acerca de los pasos que se dan dentro de los espacios y momentos de enseñanza., estos que surgen de la realidad del que hacer docente en el aula, una inmersión que comparte los hechos no sólo de los escolares sino de los maestros y de la comunidad educativa como un todo en unidades de referencia didácticas para establecer una relación con los conocimientos necesarios para la instrucción.

Es decir, que las investigaciones que se realizan en el campo de la educación sirvan realmente a las comunidades educativas con quienes y para quienes se realizan o deberían realizar. No solo



al final de estas, en torno a los resultados, sino también a lo largo de todo el proceso, e incluso desde el inicio de su diseño y concepción.

Es por ello por lo que como agentes de cambio constantemente se busca mejorar los procesos pedagógicos, didácticos y curriculares que respondan a las necesidades educativas actuales donde los estudiantes requieren de nuevas estrategias para optimizar el aprendizaje.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para abordar el diseño metodológico se optó por la investigación acción, un término que se le atribuye al teórico Kurt Lewin, considerado el científico de mayor impacto en la psicología social sus aportaciones han sido de gran relevancia en las investigaciones realizadas hasta la actualidad, sus creaciones dieron lugar a la innovación educativa más importante del siglo, desde su perspectiva esta metodología para investigar un problema y a su vez poner en práctica la solución ha sido usada de manera óptima en el campo de la educación como un camino que permite a los docentes encontrar las herramientas para el quehacer en el aula.

Así mismo, según (Elliott 1993 en Latorre, 2003) en su libro “La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa” define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma» Su aportación en la IA invita a reflexionar sobre el accionar en el aula por los estudiantes y los docentes en el desarrollo de sus actividades académicas proponiendo resolver los problemas a



partir de la inmersión buscando las alternativas didácticas, pedagógicas y curriculares de manera flexible que se adapte al contexto educativo, ahora según el modelo planteado en el triángulo de Lewin que contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional que son investigación, acción y formación como un proceso que se debe relacionar; según (Latorre, 2003) “La investigación-acción se suele conceptualizar como un «proyecto de acción» formado por «estrategias de acción», vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación.” (pag.32) Para el planteamiento del trabajo actual, se propone unos pasos en secuencia que permite dar respuesta a una problemática de aula, de la siguiente manera:

1. Idea inicial: El investigador presenta una pregunta problema que surge de la observación en el aula en este caso de manera remota.
2. Plan general: Se propone como objetivo general, crear un podcast radial para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, para ello se trabajó en un plan de acciones específicas que permitan lograr lo antes mencionado; Un primer paso es el instrumento de diagnóstico elaborado a partir de las herramientas del MEN con el objetivo de determinar las falencias en la expresión oral; un segundo paso es la planeación didáctica y pedagógica que permita lograr en los estudiantes el plan de mejora a través de la implementación de la propuesta en este caso, el podcast radial; partiendo de los medios de comunicación, especificar la radio, el formato podcast, los elementos prosódicos para el fortalecimiento de la voz, continuando con la



elaboración de un guion radial y énfasis en la producción textual y finalmente el medio TIC sería YouTube para crear el podcast radial y publicación del primer programa.

3. Evaluar: En cada proceso realizado se realizará una valoración, retroalimentación y corrección de las acciones realizadas con el objetivo de llevar un proceso formativo y continuo en pro del fortalecimiento de la expresión oral, se realizará de manera remota y para la valoración del podcast se realizaría a través de una rubrica.

A fin de, cumplir con el propósito de la IA en la práctica educativa, el docente como guía del aprendizaje busca acciones concretas basándose en las bases legales y epistémicas para lograr que los estudiantes alcancen la formación correspondiente al grado, esto se logra con un plan de trabajo estructurado de acuerdo a los ejes curriculares, el plan de área y una estrategia flexible, atractiva y didáctica que lleve a los discentes a fortalecer la expresión oral, usando el podcast radial mediada por las TIC's; Este proceso busca no solo resolver una problemática sino que a su vez se reflexiona del proceso, los resultados, las actitudes como un camino de autoaprendizaje para el docente y los estudiantes hacia la vida académica como social.

3.3 INFORMANTES CLAVE

Las personas que aportaran al desarrollo del trabajo investigativo son los estudiantes como actores principales del proceso a llevar a cabo con el objetivo de aportar a una problemática que se vive en un contexto educativo de aula, es por ello que los discentes serán los



que aportarán la información al investigador como lo manifiesta (Goetz & Lecompte 1988: 134) señalan que los informantes son aquellos individuos en posesión de conocimientos, estatus o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador. Con lo anterior mencionado se resalta que los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Club de Leones, sede Bocono, serán los informantes clave, y la docente formadora que dirige la clase de lengua castellana como un informante indirecto, debido a que se encuentra presente en la realización del presente trabajo.

Para la selección del grupo se tiene en cuenta a los estudiantes que realizaron las actividades propuestas en “El podcast radial. Una apuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral” que a través del proceso hayan estado presentes en un 95% durante la ejecución de la propuesta esta selección se realiza para responder a la estrategia del fortalecimiento de la expresión oral, de esta manera poder determinar si el plan de mejoramiento fue óptimo para cumplir con lo planteado en los objetivos.

En relación con el instrumento a utilizar es la entrevista, ya que se encuentra dentro de las técnicas de recolección de información del enfoque cualitativo y método investigación acción; la entrevista según se define en el libro de “metodología de la investigación” por (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014) lo definen como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona o varias personas o sea el entrevistador y el/o entrevistado/s. Es un intercambio de ideas u opiniones entre dos o más personas presentes que hablan de una temática determinada, en ella se encuentran dos roles, el entrevistador quien dirige las preguntas y el informador quien expone desde su punto de vista al interrogatorio; según (Latorre, 2003) La



entrevista varía en cuanto a sus propósitos, naturaleza y alcance; es por ello que al ser planeada con antelación seguirá una ruta metodológica que responde a los objetivos de la investigación y de esta manera obtener la información que el investigador requiere conocer a través de sus informantes clave. En este caso se realizará una entrevista semiestructurada, no dirigida de investigación de manera individual a los estudiantes que sean seleccionados al final del proceso de aplicación de la propuesta.

Bajo los mismos planteamientos propone las siguientes fases para realizar una entrevista, tener un objetivo de la entrevista; el muestreo de los estudiantes a entrevistar; desarrollar la entrevista de acuerdo a la planeación de las preguntas y realizar un registro de la información obtenida; para este caso el entrevistador es quien debe tener en cuenta el tiempo de duración, la profundidad de las preguntas como la formulación de las mismas. Finalmente, se realiza el formato para la entrevista con preguntas que responden a la investigación a realizar, para ello se tendrá en cuenta el tipo de pregunta, contextualizar al entrevistado porqué y para qué se realiza el interrogatorio, además se le informará que para el registro se realizará una grabación de las respuestas para su análisis de la información, cerrando con el agradecimiento por ser participe en dicha situación comunicativa.

3.4 RUTA METODOLOGICA

En este apartado se abordarán cada uno de los aspectos fundamentales para plantear el trabajo a realizar en el aula de clase, para ello se realizó una búsqueda de instituciones que cumplieran



con lo establecido con la ley al mismo tiempo que permitir el acercamiento a las instituciones en medio de la actual emergencia sanitaria, seguidamente se realizó un acercamiento institucional con el objetivo de conocer la población para la realización del presente trabajo, se busco una propuesta que estuviera acorde a los procesos de la institución y que buscara despertar el intereses de los estudiantes, se proyectó la viabilidad del trabajo a realizar, para dar paso a su planteamiento y ejecución.

3.4.1 Fase I: Acercamiento institucional

Actualmente se sigue viviendo bajo las medidas de bioseguridad por lo que el acercamiento a la institución se realizó a través de comunicación digital, Inicialmente, se buscó contactar a los colegios donde ya se había realizado un proceso de práctica, de esta manera se pudo contactar a la coordinadora encargada de la sede de básica secundaria de la Institución educativa, por llamada telefónica, permitiendo obtener la primera aprobación y aceptación verbal; se procedió a realizar la carta de presentación dada por la universidad presentando al docente practicante, se explican las funciones a realizar en la institución, entre ellas la elaboración de la propuesta investigativa de acuerdo al grado que sea otorgado, de esta manera se procedió a enviar la carta al rector de la institución educativa para su aprobación, después de unos días hubo respuesta afirmativa por parte de la rectoría, seguidamente, la coordinadora realizo el contacto con el docente encargado del curso y así darse la presentación ante quien dirige la asignatura de lengua castellana, seguidamente de hablar con el docente para llegar al acuerdo de como se iba a realizar



la metodología con los estudiantes de ambas partes y así de manera organizada ejecutar las planeaciones por parte de cada docente.

A continuación, se describen las fases que corresponden al modelo propuesto por (Lewin, 1946) quien presenta tres pasos que formulan la investigación acción, tomada para formulación de la propuesta didáctica a trabajar en el grado séptimo de la Institución Educativa, estos pasos son: planificación, implementación y evaluación de la propuesta al mismo tiempo que la reflexión en cada paso de ejecución permitiendo que se pueda modificar de acuerdo a las necesidades del aula y los estudiantes.

3.4.2 Fase 2: Identificación del problema

En primera instancia, el docente investigador se presentó ante los estudiantes de esta manera se realizó una primera observación de aula de manera general para conocerlos y distinguir la población que hace parte del grado séptimo; En segundo momento se aplicó el diagnóstico institucional para identificar los aspectos curriculares, didácticos y pedagógicos que se realizan a través de la virtualidad, con este diagnóstico permitió identificar las herramientas digitales que cuentan los discentes en sus hogares y poder determinar las opciones que se podrían utilizar en la ejecución de la propuesta.

Seguidamente, de la práctica que se realiza en la institución se llevó una sistematización lo que permitió examinar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) con el objetivo de conocer



como se realizan los procesos pedagógicos, curriculares, evaluativos y administrativos dentro de la institución, en cada uno de los grados y las áreas de conocimiento haciendo énfasis en la lengua castellana.

Diagnostico institucional, se realizo con el objetivo de conocer aspectos administrativos, curriculares, pedagógicos y tecnológicos, con la emergencia sanitaria que se vive, las instituciones optaron por implementar las TIC que se ajustarán a las necesidades de los estudiantes, es por ello que con el cuestionario, buscaba identificar de que manera se lleva la enseñanza aprendizaje hacia los estudiantes; con su aplicación se obtuvo que se usa como herramienta el celular a través de mensajes instantáneos de WhatsApp debido a que es la opción mas conveniente para llegar a los hogares de los discentes. Por su parte, la institución sigue en un proceso de actualización buscando implementar una plataforma virtual para sus procesos administrativos, curriculares y evaluativos además de contextualizar el PEI, el plan de área y las guías de aprendizaje a la realidad virtual como contextual de los estudiantes.

Diagnóstico del estudiante, este se realizó a través de un link de Google form, Diagnostico estudiantes (ver anexo A) con esta encuesta realizada nos deja como resultado que las clases se ejecutan por la red de mensajería instantánea WhatsApp, por otra parte que su conexión se hace por medio del móvil con datos y wifi para responder a las clases diarias, con una intensidad horaria de 6 horas, reconocen las estrategias que ejecuta la docente para fortalecer la lectura, escritura, producción escrita y oral, son a través de estrategias de opinión, debate y participación colectiva. También, se pudo determinar el estrato socioeconómico de los estudiantes que corresponde entre el uno y tres; sus edades oscilan entre los doce y catorce años; el



acompañamiento de sus padres en sus clases virtuales es mínimo la mayoría realiza sus actividades sin supervisión.

Con la aplicación del instrumento de observación se pudo identificar que la expresión oral es una de las falencias que se presentan con mayor facilidad en su comportamiento escolar, puesto que no responden a las preguntas de forma clara y concreta, en ocasiones su miedo escénico manifestado por ellos mismos no les permite dar a conocer sus opiniones, ideas y pensamientos en temas escolares, sociales y familiares.

3.4.3 Fase 3: Diseño e implementación de la propuesta

Con la realización del diagnóstico institucional y de examinar los documentos institucionales se procedió a tomar la información recolectada para determinar la propuesta a realizar en los estudiantes, se formuló una pregunta de investigación encaminada a conocer como fortalecer la expresión oral en los estudiantes, buscando una manera que resulte innovadora, atractiva y de interés para los educandos, es por ello que se determinó el podcast radial como la herramienta didáctica y llevará a los procesos pedagógicos de la lengua castellana, para ejecutar la propuesta, de esta manera se planteó un objetivo general de crear el podcast radial para fortalecer la expresión oral y para llegar a ello se plantearon tres objetivos específicos, el primero es determinar a través de un diagnóstico las falencias en los estudiantes, este objetivo se diseñó una prueba diagnóstica, tomando como punto de partida los estándares básicos de competencias planteados por el MEN que de acuerdo al grado deben obtener unas competencias para su



desempeño, desde allí se tomaron los puntos a realizar para obtener la información por parte del estudiante; Continuando con el segundo objetivo se planteó la aplicación de la propuesta el podcast radial, para ello se planearon los talleres en estos se trabajará de acuerdo a lograr llegar al aprendizaje del podcast, se inicia por los medios de comunicación, enfatizando en la radio, seguido del formato radial el podcast, siguiendo por los elementos prosódicos, ahora el guion radial, las propiedades textuales, y finalmente con la creación de la radio a través de You Tube, para cerrar se evaluará la expresión oral mostrada por su canal radial usando como instrumento la rúbrica para valorar el trabajo de los estudiantes en su canal radial.

Prueba Diagnóstica del área a continuación se presenta el diseño de la prueba diagnóstica, que se aplicó a través de Google Form.



Tabla 1 Prueba Diagnostica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM DE CONTENIDO EVALUAR	Y A CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.	Pragmática Semántica	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	1. Identifica los elementos de la comunicación en el siguiente acto comunicativo. 3. Crea un texto narrativo (cuento, Fabula, anécdota)	1. Emisor: la niña Receptor: julio Mensaje: no puede asistir al colegio Código: Habla Canal: Teléfono Situación: Solicita las tareas desde la casa 3 creación de un texto corto.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Sintáctico Discurso Narración oral	Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración. Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	2. Lee, con entonación el cuento "El lagarto está llorando" del autor Federico García Lorca; Seguidamente, narra el cuento en audio y envíalo al WhatsApp de la profesora, Dora Celis.	Narrar el cuento teniendo en cuenta los tiempos, los signos y los momentos. Hacer uso de los tonos de vos en las situaciones de la lectura.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente	Organización, comprensión e identificación de idea	Comprende las ideas literales e inferencial que se presentan en el texto dado.	2. Lee, con entonación el cuento "El lagarto está llorando" del autor Federico García Lorca; Seguidamente, narra el cuento en audio y envíalo al WhatsApp de la profesora, Dora Celis.	Narrar el cuento teniendo en cuenta los tiempos, los signos y los momentos. Hacer uso de los tonos de vos en las situaciones de la lectura.
LITERATURA Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.	Géneros literarios Tipos texto	Reconoce el tipo de texto que lee.	2. Lee, con entonación el cuento "El lagarto está llorando" del autor Federico García Lorca	Narración del cuento.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco, en situaciones comunicativas	Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes	Variedades del lenguaje Discurso Semiótica	Identifica los géneros discursivos a partir de una imagen. Organiza el lenguaje en	1. Identifica los elementos de la comunicación en el siguiente acto comunicativo.	Emisor: la niña Receptor: julio Mensaje: no puede asistir al colegio



auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.		el contexto que se utiliza.		Código: Habla Canal: Teléfono Crea un texto narrativo (cuento, Fabula, anécdota)

La Valoración y calificación de la prueba diagnóstica: Se realizó a través de una rúbrica donde se encuentran cada uno de los aspectos a tener en cuenta y el valor asignado a cada punto específico a calificar; la prueba fue desarrollada a través de Google form por 9 estudiantes, de los cuales se logró obtener los siguientes resultados

Eje	Pregunta	Logró	%	No logró	%	Total, estudiantes	Total, porcentaje
Producción de textos	1. Identifica los elementos de la comunicación en el siguiente acto comunicativo.	5	62,5%	3	37,5%	9	100%
Comprensión e interpretación textual							
Ética de la comunicación	3. Crea un texto narrativo (cuento, Fabula, anécdota)	3	37,5%	5	62,5%	9	100%
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	2. Lee, con entonación el cuento "El lagarto está llorando" del autor Federico García Lorca; Seguidamente, narra el cuento en audio y envíalo al WhatsApp de la profesora, Dora Celis.	3	37,5%	5	62,5%	9	100%
Literatura							

Tabla 2 Valoración y Calificación



La anterior tabla representa los porcentajes de las respuestas cuantitativas de los estudiantes en la prueba diagnóstica. Planeación de las unidades didáctica se planteo de la siguiente manera:

Guía N°1: Desde el eje de medios de comunicación, siguiendo el Estándar: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Subproceso: Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva; DBA 1: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. Evidencia: Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. Objetivo: Identifica la radio sus características y funciones como medio de expresión. HÁBITO: Puedes llegar donde tú quieras ¡propóntelo!; se busca trabajar la competencia comunicativa, adentrándose en la temática de la radio, la clase se planeo por momentos, se inicia con los saberes previos, seguido el docente explica a los estudiantes los conceptos teóricos, de los medios de comunicación, a nivel general se explican las funciones, continua con la explicación de la radio y su influencia en la sociedad desde su surgimiento; luego se expone un video para complementar las temáticas y finalmente, se realizan las actividades y se finaliza con la autoevaluación y la valoración del taller.

Guía N°2: Estándar: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. Subproceso: Selecciono y clasifico la



información emitida por los medios de comunicación masiva. DBA 1: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas. Evidencia: Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. Objetivo: Reconoce el podcast como medio de comunicación masiva y mecanismo de expresión oral HÁBITO: La motivación es lo que te hace comenzar. El hábito es lo que te hace seguir adelante. - Jim Ryn; en esta sección de la clase, se parte de saberes previos a través de medios simbólicos, la observación de imágenes que darán respuesta al tema a tratar; seguido se explica los conceptos del podcast y la radio, su aparición que permitió la renovación de la radio, finalmente se da paso a las actividades y finalmente, la valoración del taller como la autoevaluación.

Guía N°3: Estándar: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Subproceso: Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. Evidencia: Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. Prepara esquemas previos a la



escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. Objetivo: Usa adecuadamente las propiedades del texto Hábito: El éxito es la suma de pequeños esfuerzos, repetidos día sí y día también. -Robert Collier. En este momento se trabaja la producción de textos, desde la competencia comunicativa. Para esta clase se inicia con los saberes previos de las propiedades textuales, después de ello se adentra en los conceptos del tema, la docente explica cada uno de los aspectos que integra al texto, seguidamente, se pasa a las actividades prácticas, en este taller es importante recibir el acompañamiento del docente para resolver las inquietudes, realizar una retroalimentación en lo que sea pertinente y finalmente, se cierra con la valoración del taller y la autoevaluación.

Guía N°4: Estándar: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. Subproceso: Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. DBA 8: Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual. Evidencia: Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. Objetivo: Realiza guiones radiales siguiendo una estructura a partir de las propiedades textuales Hábito: Para vivir una vida exitosa debemos



perder el miedo a equivocarnos. -Anónimo. En este taller se trabajará la competencia comunicativa escrita, con la didáctica del guion radial, se inicia con los saberes previos de una cuña publicitaria para adentrar a los estudiantes a próximo que vendrá; se procede a explicar los conceptos correspondientes al guion radial, su tipo y las partes, luego se explica como realizar un guion radial siguiendo el ejemplo; finalmente, se pasa a la realización de las actividades prácticas correspondientes a la creación de texto que será narrada en el podcast, se cierra con la valoración del taller y la autoevaluación.

Guía N°5: Estándar: conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Subproceso: Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. DBA 7: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso Evidencia: Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). Articula los sonidos del discurso para dar claridad y expresividad a la narración. Objetivo: produzco podcast teniendo en cuenta sus características textuales, mostrando los elementos prosódicos. Hábito: Las altas expectativas son la clave de todo. -Sam Walton. En este taller se trabajará la competencia comunicativa oral, se inicia con las actividades de las expresiones orales que se presentan en el contexto escolar,



como exposiciones, recitales, conversaciones entre otros; seguidamente, el docente explicará los conceptos de la expresión oral, los elementos de la comunicación y los elementos prosódicos esenciales en el manejo de la expresión oral, este momento de desarrollo requiere de mayor atención por parte del docente para verificar que en la realización de las actividades se realicen de acuerdo a los aprendizajes, finalmente, se realizan las actividades, luego la valoración del taller y la autoevaluación.

Guía N°6: La evaluación; Estándar: Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Subproceso: Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Criterios a evaluar: Demuestra apropiación de los medios de comunicación como la radio Aplica las propiedades textuales en la producción de guion radial Expresa sus ideas de forma oral en un medio de comunicación “El podcast radial” Hábito: “Confía en tus habilidades” en esta parte se trabaja desde la competencia comunicativa oral y escrita. Se planeo para resolverse en tres puntos específicos, en el primer punto redacción, en el segundo, produce el guion radial usando como temática los temas de los proyectos transversales ambientales y sexuales; en última instancia se crea el podcast radial a través de audio de WhatsApp, como el recurso de acceso de los estudiantes; finalmente, se realiza la valoración y la autoevaluación.

El canal para publicar el podcast radial de los estudiantes, se creó el canal de youtube bajo el título de “Podcast educativo” el cual no tiene contenido publicado debido a que no se ejecuto los talleres.



3.4.4 Fase 4: Reflexión del podcast radial como estrategia didáctica hacia la lengua castellana

El podcast es un recurso didáctico que por su formato de fácil uso permite ser versátil para ser utilizado en las áreas de conocimiento con el objetivo de mantener a los estudiantes en el auge de las tecnologías, mostrar sus beneficios y ventajas en la construcción de la vida profesional a futuro; El podcast se caracteriza principalmente por ser narrativo, ampliando las cualidades de la voz, fortaleciendo los elementos prosódicos; por otra parte permite llevar un proceso de escritura de manera atractiva debido a que su formato de producción radial les resulta diferente a lo realizado conjuntamente en su formación integral.

Se busca que al final de la realización de los talleres los estudiantes sientan la confianza de expresar sus ideas de manera oral al sentirse seguros de la organización de las ideas, buen uso del lenguaje, la vocalización de las palabras, identificación de los elementos de la comunicación, la producción de textos literarios de acuerdo con sus necesidades, transversalización de las temáticas que se presentan en sus áreas de conocimiento como la cotidianidad de su diario vivir.

Por otra parte, el podcast fortalece la imaginación por su formato de audio permite que al escuchar se creen las imágenes en la imaginación, una de las ventajas que favorecen el aprendizaje es que los audios se pueden repetir muchas veces lo que hace que pausar y repetir las partes que necesitan la ayuda con la comprensión del tema, además de ser de fácil acceso lo que



los contenidos están mejor creados y distribuidos por el tiempo que requiere su elaboración, por otra parte, sus habilidades comunicativas se desarrollan en mayor nivel los procesos lingüísticos; uno de los aspectos importantes es el trabajo colaborativo pues entre pares se pueden compartir los contenidos y así se favorece la colaboración en el proceso de aprendizaje y finalmente, la motivación es el ingrediente principal para fortalecer los procesos de lengua castellana, con sus contenidos como procesos curriculares, didácticos, evaluativos y transversales.

3.5 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

La propuesta se enfatiza en usar el podcast radial como una propuesta didáctica que permita el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes es por ello que las categorías de análisis se definen hacia el análisis de las actividades planteadas.

El podcast radial:

Es un recurso digital que se ha manejado en este siglo XXI como medio para informar, entretener y educar en diversos contextos por todo tipo de poblaciones, este formato reformo la radio tradicional para transformarla en una nueva versión de mayor acceso con la opción de escuchar sus emisiones varias veces, permitió que los locutores y productores ampliaran su imaginación aportando la creatividad a sus programas. Ahora bien, llevado al sector educativo, se relaciona como una actividad que visiona una nueva metodología en el aula, innovadora u didáctica para comprender e interpretar de forma amena los aprendizajes que van a resaltar la



expresión oral de los escolares. La comunicación asertiva es indispensable para llevar a los estudiantes a explotar sus habilidades cognitivas, interpersonales y desempeño profesional, puesto que, al sentir la seguridad en su pronunciación, entonación a demás de organizar las ideas para poderlas manifestar de manera coherente y acordes a la situación comunicativa.

La principal ventaja del podcast es el que es de corta duración, de acceso fácil, juvenil y dinámico esto permite que se pueda transversalizar con las temáticas que se abordan en este caso, se hace referencia al lenguaje como un elemento indispensable en la comunicación humana. Finalmente, esta categoría se analizará a partir del desarrollo de los talleres planteados, a medida que se aplican se podrá reflexionar el desenvolvimiento de los discentes en la ejecución de la propuesta.

Elementos prosódicos:

Otra de las categorías son los elementos prosódicos que hacen referencia al acento, tono y entonación, así, podemos decir que, estos tres aspectos realizan una triada que atribuye al desenvolvimiento de la oralidad de forma Clara, por ello, se constituye en los ejes curriculares y estandarizados de la formación integral la expresión oral, donde se hace énfasis para que los escolares logren expresar múltiples interpretaciones y además manifiesten aquello que les es imprescindible en la vida.



En ese sentido el pedagogo (Santamaría Busto, S.F) en su documento “enseñar prosodia en el aula: reflexiones y propuestas” habla de la importancia de hacer énfasis en la enseñanza del lenguaje oral como un aspecto fundamental para el desempeño en la vida cotidiana y profesional, realiza un énfasis en “Integrar la prosodia en la clase de lengua como un componente más del lenguaje que se aprende y sobre el cual se repite y se enriquece en todos los niveles a través de una práctica constante” (pág.9) con su afirmación se puede dar cuenta que usar estrategias como el podcast radial es una manera didáctica para fortalecer los elementos prosódicos, ya que el estudiante como centro del aprendizaje es quien a través de la practica misma va fortaleciendo el uso del acento, el ritmo entre otros aspectos paralingüísticos que dan cuenta de la expresión oral es una habilidad que requiere de constante trabajo.

Las propiedades textuales:

La escritura ha sido desde la edad antigua uno de los aprendizajes que el hombre utiliza como medio de expresión, al pasar el tiempo su práctica se ha mejorado hasta la actualidad. Es por ello que se los estudiantes requieren de un constante trabajo hacia la producción escrita como la forma de manifestar el pensamiento, para ello se requiere buscar las estrategias adecuadas para que su construcción no sea repetitivo, sino por el contrario sea creativo permitiendo adentrarse a las propiedades textuales, para ello el análisis se realiza a través de los planteamientos de Daniel Cassany en el uso adecuado de las propiedades del texto, como la coherencia, cohesión, adecuación y corrección, cada una de ella son indispensables en la formación de un texto que de lugar a comunicar las ideas de manera asertiva y ordenada, en



palabras del autor “quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.” (Cassany, 1995) se implementará a través de la producción del guion radial como estrategia didáctica para formar textos periodísticos para fortalecer la expresión oral partiendo desde la escritura.

3.6 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se describen los instrumentos para la recolección de la información en la aplicación de la propuesta que según su naturaleza permite describir, detallar y anotar las acciones que se van originando en su realización, por parte de los actores principales de la propuesta los cuales corresponden a los estudiantes del grado séptimo, las actividades pedagógicas, didácticas, curriculares y evaluativas. Según (Latorre, 2005) se proporciona una guía para supervisar la acción, y los procedimientos que documentan una investigación; En la investigación acción son procesos que requieren de supervisión en su práctica para poder reflexionar de los aspectos que tienen un impacto positivo o que por el contrario muestran puntos negativos que hacen parte del repensar pedagógico.

Inicialmente, se utilizó una guía de observación que tiene como objetivo observar el proceso de aprendizaje en relación hacia la acción pedagógica de la relación docente – estudiante desde la conexión remota sincrónica en la asignatura de lengua castellana del grado séptimo; El formato se distribuyó en tres aspectos, primero las intervenciones dentro de la clase como se organizan y desarrollan por parte del docente como discentes a través de la conexión por Zoom



y el grupo de WhatsApp; Segunda parte, la interacción que se da en la ejecución de las clases virtuales para ello se tienen en cuenta aspectos, como organización de los tiempos de la clase, el manejo de las temáticas abordadas, conocimiento, apropiación como la transversalidad hacia la vida cotidiana de los estudiantes, los espacios de participación para retroalimentar, responder inquietudes y acotar algún dato que permita adentrarse en el tema; Como tercer aspecto, intervenciones sincrónicas y asincrónicas en relación al área hacia el aprendizaje dentro del aula, para ello se tuvieron en cuenta aspectos como el uso del lenguaje formal e informal, actividades complementarias, retroalimentación como el fortalecimiento de las habilidades comunicativas se evalúa la responsabilidad de los temas por parte del estudiante y la docente. Ver instrumento 1 (Anexo B).

Otro instrumento que permitió recolectar la información inicial en la institución como en el aula fueron los diagnósticos, estos se crearon con el propósito de conocer los procesos administrativos de la institución, determinar las particularidad que presentan los estudiantes del grado para la enseñanza a través de la virtualidad, por otro lado se utilizo un diagnostico referido a los ejes curriculares que corresponden a la identificación del problema a estudiar, para ello se tuvo en cuenta que estos brindará la información para soportar los datos requeridos por el investigador. (Latorre, 2005) afirma que el cuestionario “Es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales. Consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito” (Pg.66) Es así que en la investigación acción es el instrumento pertinente pues sus respuestas nos permiten tener una interpretación hacia los resultados obtenidos que complementa los datos. Ver instrumento 2 (Anexo C) .



El diario de campo, un instrumento definido desde la investigación acción por parte de Latorre (2005) “El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información de gran utilidad para la investigación. Pg.60 a través de este instrumento se busca sistematizar las características que se encuentran en el grupo, el desarrollo de la estrategias abordadas durante la ejecución de la propuesta, en otro ítem se aborda los momentos de la clase, describiéndose a detalle cada particularidad presentada en el desarrollo de las actividades planeadas para lograr el objetivo general de la propuesta, finalmente se tiene en cuenta la comunicación bidireccional de docente – estudiantes, la evolución, la retroalimentación en cada día de clase. Ver instrumento 3 (Anexo D)

Finalmente, las guías de aprendizaje son el instrumento que lleva la secuencia de aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar, en ellas se registran los estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje se plantean de manera que se inicia desde los saberes previos, pasando por los conceptos claves para el desarrollo de las actividades que llevan a obtener el producto; en su desarrollo se realiza la valoración de las actividades, las correcciones, retroalimentación en los casos necesarios y finalmente la evaluación que da cuenta los aprendizajes alcanzados por los estudiantes, así como los resultados de la aplicación de la propuesta en general. Ver instrumento 4 (Anexo E)



3.7 INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Los instrumentos realizados para la recolección de la información antes descritos, se crearon para la aplicación de la propuesta “el podcast radial. Una apuesta pedagógica para fortalecer la expresión oral” es debido mencionar que los formatos han sido suministrados por docente del área de lengua castellana en el proceso de formación docente y realización de las prácticas pedagógicas. Su estructura se ha modificado y adaptado a las necesidades particulares del aula y el problema a determinar, por otra parte, las guías de aprendizaje se han diseñado siguiendo las pautas de la Institución Educativa y las instrucciones dadas por el ministerio de educación nacional.

Por lo tanto, podemos decir que son instrumentos que de alguna manera han sido validados por expertos en el área de la educación con grados académicos de especialistas y magister para la asignatura de investigación educativa o práctica pedagógica del área de lengua castellana.

3.8 RECOMENDACIONES

Ante la emergencia sanitaria que se vive a nivel mundial las instituciones educativas tuvieron que transformar sus procesos didácticos, pedagógicos, curriculares y evaluativos hacia la virtualidad, un cambio que tomo a todos los involucrados por sorpresa es por ello que aun las familias están buscando la forma de acceder al internet de manera estable, pues muchos no cuentan con todos los recursos necesarios para pagar un valor neto mensual, los docente en su



que hacer siguen buscando la manera para llevar los aprendizajes a sus estudiantes, de esta manera la propuesta planteada busca adaptarse a las necesidades de los estudiantes, usando los recursos que poseen disponibles para alcanzar las competencias en los grados de escolaridad.

Es de resaltar la importancia de fortalecer la expresión oral a través de estrategias didácticas como un elemento fundamental de aprendizaje, de esta manera se logra potencializar las habilidades comunicativas, el aprendizaje autónomo y colaborativo, llegar a que se sientan en la plena seguridad de manifestar sus pensamientos, ideas como opiniones de diversos temas que se están aplicando, esta claro que para lograrlo se requiere trabajar desde la producción escrita, las cualidades de la voz, la prosodia para mantener un solo ritmo y entonación de acuerdo a las emociones.

Finalmente, se recomienda tener en cuenta la población con la que se aplique la propuesta, en dado caso que se encuentren estudiantes con necesidades especiales o cualquier otra particularidad se pueda ajustar, al mismo tiempo que los recursos utilizados se puedan repensar para llevar los aprendizajes de manera idónea hacia los estudiantes donde se aplique.



Bibliografía

- Alfaro, S., & María, A. (2019). *Podcast o cómo potenciar la expresión oral en lengua castellana y literatura* (Master's thesis). Con el objetivo de potenciar y fortalecer a la expresión oral en el aula de clase de secundaria }
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10).
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa.
- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).
- Busto, E. S. (2007). Enseñar prosodia en el aula: reflexiones y propuestas. In *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE): Logroño 27-30 de septiembre de 2006* (pp. 1237-1250). Universidad de La Rioja.
- Cassany, D. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Editorial Anagram
- Constitución Política De Colombia 1991, Colombia, Recuperado de:
<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- D. Ausubel. (S.F). Significado y aprendizaje significativo. Obtenido de
https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
- Espinel, G. Y., & Piragauta Villamizar, Í. J. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Actualidades Pedagógicas*, 1(71), 107-127.



-Gutiérrez, E. J. D. (2020). Otra investigación educativa posible: investigación-acción participativa dialógica e inclusiva. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 115-128.

- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.

- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*, Sexta Edición México. DF, Editores, SA de CV.

-Lara Bello, C., & Cortés Castellanos, R. D. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).

- Medina, M. I. R., Quintero, M. D. S. B., & Valdez, J. C. R. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, (13), 8.

-Rodríguez, M. V. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 25, 149-166.

-Sierra Mojica, D. E. (2018). *Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso* (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia).

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*.

Santamaría Busto, E. (S.F). Enseñar prosodia en el aula: reflexiones y propuestas.



-Valencia Quiñonez, L. Y. (2018). Fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7: 01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas.

-Van Dijk, T. (2003). La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato a favor de la diversidad. *Métodos de análisis crítico del discurso*, 143-177.

-Zárate Guerra, M. C. (2021). Cuatro podcasts y una voz: Una propuesta didáctica para trabajar la expresión oral.