



**ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE**  
*¡Seguimos avanzando!*



**LAS TIC EN EL AULA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL EN EL GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**

**DANIELA YULITZA CHACÓN PÉREZ**

**COD: 1093795937**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**2021**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)

**LAS TIC EN EL AULA COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL EN EL GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA COLEGIO INTEGRADO FE Y ALEGRÍA**

**DANIELA YULITZA CHACÓN PÉREZ**

**COD: 1093795937**

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA II**

**MAG. AURELIO CUY ESTEBAN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**2021**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación se dedica primeramente a Dios que me permitió culminar mi proceso de práctica pedagógica II, seguidamente a mi madre que estuvo siempre apoyándome y animándome, a mi padre que detalló cada uno de mis logros, a mi hermano que me dio apoyo mental y emocional y así a todos mis seres queridos. Le agradezco a la institución educativa colegio Fe y Alegría porque me permitieron ser parte de su proceso académico, a mis compañeros y amigos Mauricio Angarita y Johana Díaz que fueron un apoyo emocional y académico, por último, me agradezco por siempre superar los obstáculos conseguir mis metas y mejorar académicamente, emocionalmente, espiritualmente y profesionalmente.

## **RESUMEN**

El propósito de la presente investigación es fortalecer la producción textual oral en los estudiantes de grado once en la institución colegio Fe y Alegría, por medio de las herramientas TIC (podcast, TikTok y Padlet), lo anterior se logra identificar gracias al diagnóstico inicial. Para alcanzar el objetivo general se ejecutaron actividades que incluyen el manejo de la producción oral, exposiciones, sustentaciones, tertulias dialógicas, socializaciones, se desarrollaron videos y podcast como producto final, los ya mencionados fueron evaluados contantemente por medio de una rúbrica que contiene diferentes elementos de la producción oral (modulación, kinésica, tono de voz, gesticulación, conocimiento de la temática, entre otros). Los resultados arrojados concluyeron que el desarrollo de consolidación obtuvo gran impacto en los estudiantes de grado once, lo anterior según la aplicación de la prueba final que determinó por porcentajes los elementos con mayor solidez y mejoramiento, cumpliendo con la proyección inicial del presente proyecto investigativo.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to strengthen oral textual production in eleven students in the school institution Fe y Alegría, through ICT tools (podcast, TikTok and Padlet), the above is identified thanks to the execution of the initial diagnosis. To achieve the general objective, activities were carried out that include the management of oral production, exhibitions, supports, dialogic gatherings, socializations, videos and podcasts were developed as a final product, those already mentioned were continuously evaluated by means of a rubric containing different elements of oral production, modulation, kinetics, tone of voice, gesticulation, knowledge of the subject, among others). The results yielded concluded that the consolidation development had a great impact on the eleventh grade students, the above according to the application of the final test that determines by percentages the elements with greater solidity and improvement fulfilling the initial projection of this research project.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto de investigación se realizó en la institución educativa colegio Fe y Alegría ubicada en el municipio de los patios con los estudiantes del grado once (11-01, 11-02, 11-03, 11-04) dirigidos por la docente Lucy Eugenio Duque, con una cantidad horaria de una hora y treinta minutos a la semana por cada asignatura (lengua castellana y habilidades comunicativas), a partir de los encuentros se logró aplicar inicialmente una prueba diagnóstica que arrojó las falencias en la producción textual oral, y así mismo se creó un plan de mejoramiento con diferentes actividades que se desarrollaron al transcurrir la práctica pedagógica II, de modo que se implementaron talleres de modulación, kinésica, manejo de voz entre otros aspectos que fueron articulados con los ejes de medios de comunicación, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, según los estándares básicos de lengua castellana dictaminados por el ministerio de educación nacional.

El primer capítulo sitúa la formulación del problema, la cual especifica el por qué y el cómo se llega a determinar las posibles falacias y así mismo determinar el eje curricular que mayor se relaciona con la producción textual oral, la pregunta problemas, los objetivos (generales y específicos) y la justificación que explica las razones por las cuales se desarrolló la investigación y como se puede lograr su fortalecimiento.

El segundo capítulo cuenta con elementos muchos más extensos, pero igualmente de importantes para el buen desarrollo investigativo, en esta estructura se encuentran 12 antecedentes, internacionales, nacionales, regionales y locales, el marco teórico que describe las afirmaciones de varios autores según la producción oral y las Tic, las palabras claves, lo fundamentos epistemológicos entre otros aspectos.

Finalmente se desarrolla el tercer capítulo que cuenta con el paradigma, la metodología, etapas de la investigación, los instrumentos utilizados para la recolección de datos, el cronograma de las actividades y ejecución de las mismas por fechas, categorías, bibliografía y anexos.

Para lograr evaluar los procesos de mejoramiento se recurre a una rúbrica evaluativa que incluye elementos como el tono de voz, dicción, postura, desarrollo de las ideas en el discurso, vicios del lenguaje y kinésica para así mismo dar una valoración exacta y sumativa de los procesos ejercidos.

La necesidad de fortalecer la producción textual oral conlleva gran responsabilidad debido a que este aspecto juega parte fundamental en la vida de los individuos y la socialización de ellos con el entorno, de acuerdo a lo anterior se resalta que la producción oral fomenta la relación del ser humano con su entorno, no solo en lo académico sino también en ámbitos personales, sociales y profesionales, concluyendo de esta manera, actividades planteadas se concluye que se logró fortalecer de manera significativa la fluidez verbal de los estudiantes del grado once, obteniendo un buen manejo de la proyección de voz, escenarios, kinésica entre otros aspectos.

## Tabla de contenido

<b>CAPÍTULO I</b> .....	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	10
1.2 PREGUNTA PROBLEMA .....	12
1.3 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	14
<b>CAPÍTULO II</b> .....	18
2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.2.1 Antecedentes internacionales .....	19
2.2.2 Antecedentes nacionales .....	24
2.2.3 Antecedentes regionales.....	30
2.2.4 Antecedentes locales .....	34
2.2 MARCO TEÓRICO .....	40
2.3 PALABRAS CLAVES.....	50
2.4 MARCO CONCEPTUAL .....	50
2.5 MARCO CONTEXTUAL .....	53
2.6 MARCO LEGAL.....	55
2.7 PARADIGMA PEDAGÓGICO .....	58
2.8 ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	59
2.9 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	60
2.10 LINEAMIENTOS CURRICULARES .....	61
2.10.1 Concepción del lenguaje .....	62
2.10.2 Desarrollo de las competencias .....	63
2.11 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS .....	63
2.12 FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	65
2.12.1 El rol docente .....	67
2.12.2 ¿Por qué enseñar lenguaje?.....	68
2.12.3 Concepción del lenguaje .....	69
2.13 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	70
2.14 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA .....	71
2.14.1 Plan de mejoramiento.....	71
2.14.2 diagnóstico a la propuesta didáctica.....	73
2.14.2 Análisis Dofa.....	76
<b>CAPÍTULO III</b> .....	77

3.1 PARADIGMA .....	77
3.3.1 Tipo de investigación .....	78
3.1.2 Enfoque .....	78
3.1.3 Método de investigación.....	79
3.2 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN .....	80
3.2.1 Diagnóstico.....	82
3.2.2 Diseño del proyecto o propuesta.....	82
3.2.3 Intervención – Ejecución del proyecto.....	82
3.2.4 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	83
3.2.5 Análisis y procedimientos de datos.....	84
3.2.6 Triangulación de datos .....	85
3.2.7 evaluación de los resultados .....	87
3.2.8 Formulación de conclusiones.....	88
3.3 CATEGORÍAS.....	89
3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS .....	91
3.5 CRONOGRAMA.....	93
3.6 REFERENCIAS.....	94
3.8 ANEXOS .....	101

# CAPÍTULO I

## 1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El lenguaje es una facultad que le permite al ser humano materializar su pensamiento y comunicarlo a sus semejantes, si bien en la actualidad se ha centrado la atención en la comunicación escrita, durante siglos fue la comunicación oral el único medio que permitió la interacción entre las personas, así como la trascendencia de relatos literarios los cuales, ante la no existencia de la escritura, perduraron gracias a la oralidad.

La producción oral es catalogada como un proceso en desarrollo del ser humano, el cual debe ser laborado en cada una de las etapas de la persona, con la finalidad de crear crecimiento frente a una correcta comunicación con el entorno. Los seres humanos constantemente se encuentran en comunicación, utilizando su expresión oral como medio más frecuente, producción que en múltiples ocasiones no se encuentra correctamente desarrollada, ocasionando que la comunicación social, personal y profesional tenga afectaciones, de modo que en ocasiones muchas personas llegan a fracasar en relaciones sociales, laborales y hasta amorosas, lo anterior trae incidencias que afectan a tal modo de crear personas asociales, es por ello que se han realizado diferentes investigaciones que buscan fortalecer dicha habilidad.

En definitiva, hay que ampliar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica (que ya ha iniciado antes de llegar a la escuela). Sería un gran disparate pretender que los niños aprendieran a hacer las actividades de la lista anterior sin ningún tipo de ayuda en la escuela, sin instrucción formal. (Cassany, 1994, p.135)

Las afirmaciones de Cassany en la cita anterior busca concientizar a la comunidad educativa, mostrar la realidad del alumno y la necesidad de tener un maestro quien lo instruya en sus procesos académico y adquisición de la producción oral, son múltiples las necesidades de un alumno, pero para llegar a salvaguardarlas es necesario un docente guía.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente y con la necesidad existente en los espacios académicos de mejorar la forma de comunicación de los estudiantes, se implementó una prueba diagnóstica que tiene como fin identificar posibles problemáticas en los diferentes ejes curriculares de grado 10 y 11 de la institución Educativa Colegio Fe y Alegría, proceso que es enfocado en el grado once debido a su gran cantidad de estudiante, la prueba escrita fue ejecutada y analizada de modo que se identificó que la mayor parte de los ejes se encontraban en un nivel medio alto, por lo que se aplicó una rúbrica que comprende la producción oral, los aspectos que fueron evaluados son el tono de voz, dicción, postura, desarrollo de ideas, vicios del lenguaje y kinésica. La cual arrojó aspectos desfavorables determinando que solo el 27% de los estudiantes lograron demostrar un nivel básico la prueba, además se logra concluir un 13% obtuvo un rendimiento alto, por otra parte, se concluye que el 73 % restante de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo con calificaciones promedio de 2.5 sobre 5. Por lo cual demostraron falencias que se consideran un gran problema en la producción textual oral, lo anterior abre paso a la presente investigación que busca el fortalecimiento de la producción textual oral.

De acuerdo con las posibles falencias encontradas, se diseña un plan de mejoramiento que cuente con los elementos que mayormente acobijan a la producción textual oral, en el cual se abren espacios para que los alumnos logren mejorar y fortalecer la habilidad, para ello se identifican los ejes temáticos que cuenten con característica de producción dentro de su planteamiento y así mismo seleccionar los subprocesos para ser incorporados en el proceso de

mejoramiento, por consiguiente se identifican los contenidos a fortalecer, las acciones y ambientes de aprendizajes requeridos, los logros que se esperan obtener, algunos criterios de evaluación y se estipula un tiempo acorde a las prácticas para la aplicación del mismo.

Se plantea el diseño de un conjunto de estrategias que fortalezcan los procesos comunicativos orales, utilizando las plataformas tecnológicas estipuladas por las Tic como un medio o herramienta para la implementación de las mismas, creando espacios en donde los estudiantes logren obtener las suficientes bases para el buen desarrollo de la producción oral, para lo cual las 3 plataformas que forman parte del proceso de mejoramiento son Tik Tok, Podcast y Padlet, las anteriores son seleccionadas debido al uso continuo que los jóvenes le otorgan a las mismas y la funcionalidad que cumplen para con la sociedad.

## **1.2 PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer la producción textual oral en los estudiantes de once de la institución educativa colegios integrado Fe y Alegría?

### **1.3 OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer la producción textual oral por medio de la implementación de las TIC (TikTok, Podcast y Padlet).

#### **1.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar por medio de una prueba diagnóstica las posibles falencias de los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio integrado Fe y Alegría
- Estimular elementos como la fluidez verbal, proyección de la voz, manejo escenario, kinésica, mediante el uso de TikTok y podcast.
- Evaluar la incidencia de la implementación de las herramientas TIC (TikTok y Podcast) para el fortalecimiento de la producción textual oral.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes están constantemente en el aprendizaje de su lengua mater obteniendo información de diferentes fuentes tanto internas como externas, sin importar si el contenido aprendido afecte de manera positiva o negativa a sus habilidades comunicativas, con el pasar del tiempo se han identificado grandes cambios en el proceso de la adquisición de conocimientos pasando por diferentes procesos pedagógicos que en sus momentos de alguna manera llegaron a funcionar de acuerdo con los objetivos propuestos en las diferentes épocas, dichos procesos estuvieron en acompañamiento o articulados con paradigmas epistemológicos, didácticos, pedagógicos y socioculturales.

Es necesario que los estudiantes logren el mejoramiento de la comunicación oral, como afirma Watson (1924), reconoce acerca de lo manipulable que puede ser el lenguaje, aspecto que se puede utilizar a favor en articulación con los procesos cognitivos necesarios para el desarrollo de los estudiantes, y que dichos procesos favorezcan la comunicación para el desarrollo personal, social y laboral, por ello se vinculan las herramientas otorgadas a los estudiantes implementando estrategias en donde los procesos de modulación, kinésica, tono de voz, manejo de ideas y expresión corporal se efectúen de manera correcta.

Es necesario entender que los procesos educativos actuales se encuentran distorsionados debido a las consecuencias sanitarias que se desarrollaron a nivel mundial y que este proceso afecta en gran medida el desarrollo de la producción oral de los estudiantes debido a que es necesario que el ser humano cuente con acercamientos sociales en donde pueda desarrollarse libremente, otorgando la probabilidad de crear nuevos vínculos que le ofrezcan un crecimiento personal.

La implementación de una estrategia para el mejoramiento del eje de producción textual oral se ve en la necesidad debido a las falencias presentadas en los estudiantes contienen afectaciones a nivel académico que posiblemente de seguir de dicha manera se puede concluir que afectaría en un futuro los procesos de producción textual oral, trayendo consigo problemáticas a nivel personal, social y profesional. El buen manejo del acto del habla favorece los procesos educativos a nivel de secundaria y educación superior, la importancia de avanzar en las etapas de la vida está ligada con la habilidad de una buena comunicación y con los beneficios que esta trae.

De acuerdo con las necesidades que arrojó la prueba diagnóstica que comprende los diferentes ejes curriculares de lengua castellana enfocados los grados decimos y undécimo realizada en la institución educativa colegio fe y alegría, la cual arrojó resultados poco favorables, se llega a la conclusión de implementar actividades que mejoren el rendimiento comunicativo oral, para lograr un mejoramiento o formación integral del estudiantado, la importancia de una buena producción oral y su efectividad puede a futuro ser una herramienta que fomente y abra nuevos caminos en beneficio para los estudiantes y que las barreras que actualmente poseen disminuyan fomentando la confianza a la hora de dar a conocer sus opinión y pensamientos.

El beneficio de mejoramiento de igual manera incluye la comunicación no verbal que hace parte fundamental de la producción oral y desarrollo del ser humano, tal y como se afirma en el artículo denominado como “El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano”.

Antes de comunicarse verbalmente, el hombre empleó formas no verbales (gestos, posturas y expresiones faciales, entre otros) para hacerse entender y para relacionarse con

los demás miembros de su especie. La interacción social para el hombre es fundamental, y forzosamente requiere vivir en grupos y sentir su apoyo. Por eso es que, sin el lenguaje no verbal, sobrevivir como especie probablemente no hubiera sido posible, pues no hubiera existido manera de mantenerse unido como grupo. (Corrales,2011, p.02).

Tal y como se afirma en el párrafo anterior el ser humano se encuentra ligado a su producción oral y no verbal utilizándola como medio de comunicación para su diario vivir. La comunicación es más que el acto de hablar, es además saber comunicar su mensaje en conjunto con el desarrollo de una buena producción no verbal.

Con forme a la problemática anteriormente plasmada se llega a la conclusión de implantar el mejoramiento de la misma, por medio de actividades que incluyan los diferentes aspectos de la producción textual oral y que además estén articuladas con las herramientas que proporcionan las TIC, lo anterior se designa debido al gran uso y manejo que se les otorga a las plataformas digitales en la actualidad, en este caso Tik Tok, Podcast y Padlet, esta última como implemento de recolección de información y organización de lo producido por las dos primeras mencionadas. Finalmente, la ejecución de esta propuesta pedagógica, generará un punto de referencia pedagógico, como un antecedente o modelo a seguir implementando en la institución, que aportará en cuestiones como la rúbrica, actividades, plataformas, que esos son aportes de su propuesta a futuras experiencias y proyectos a ejecutar

Finalmente se afirma que el impacto del presente proyecto de investigación va a alimentar tres vertientes, inicialmente los estudiantes reflejaran las fortalezas adquiridas, en este caso la aptitud que se beneficia y mejora es la producción oral, como segunda vertiente se impactada de manera enriquecedora a la institución educativa colegio Fe y Alegría debido a que dicha propuesta puede ser una herramienta incluida en la planeación curricular y propuestas

didácticas, llegando a convertirse en una herramienta de mejoramiento, en tercera instancia y como última vertiente se impacta al presente investigador, teniendo en cuenta que se lograron unos objetivos propuestos y que además los conocimientos adquiridos como docente de lengua castellana se vieron reflejados en los procesos de fortalecimiento implementado en los estudiantes de once grado.

## CAPÍTULO II

### 2.1 ANTECEDENTES

Todo proceso investigativo debe contar con soportes adecuados según la temática que se trata, es por ello que las indagaciones investigativas se soportan con una variedad de antecedentes, los cuales son fundamentales debido a que aportan herramientas de apoyo y visiones diferentes que pueden ser tomadas en cuenta

Desde luego, la mayoría de las investigaciones, a pesar de que se ubiquen dentro de un enfoque particular, no pueden evitar —en mayor o menor medida— tocar temas que se relacionan con distintos campos o disciplinas (por ejemplo, las teorías de la agresión social desarrolladas por los psicólogos han sido utilizadas por los comunicólogos para investigar los efectos que la violencia televisada tiene en la conducta de los niños que se exponen a ella). Por ello, cuando se comenta el enfoque seleccionado se habla de “enfoque principal o fundamental” y no de “enfoque único”. La elección de una u otra perspectiva tiene importantes implicaciones en el desarrollo de un estudio. También es común que se efectúen investigaciones interdisciplinarias que abordan un tema utilizando varios enfoques. (Hernández, 1991, p.21).

Tal y como se afirma en el párrafo anterior expuesto por Hernández Sampier, es necesario abordar teorías ya propuestas que enriquezcan el trabajo de investigación, debido a que estos trabajos contienen herramientas y conceptos que se pueden tomar como referencia, es por ello que a continuación se presentan los diferentes tipos de antecedentes que buscan aportar positivamente a la presente investigación.

### **2.2.1 Antecedentes internacionales**

Dentro de los antecedentes internacionales en primera medida se encuentra el proyecto de investigación creado por Raúl Ramo Sánchez que se titula “*Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras*” desarrollado en el año 2019 por medio de la universidad nacional de Tumbes en Perú, con la finalidad principal de obtener el título de especialista profesional en investigación y gestión educativa, el objetivo principal de la investigación fue el desarrollo de competencias pertinentes a la situación comunicativa oral a fin de mejorar el proceso de comunicación tanto interpersonal y social como intrapersonal.

La investigación se desarrolló por medio de un programa titulado Chiquitu con la finalidad de llegar a los niños y niñas de la educación primaria utilizando estrategias que llamaran la atención y que de dicha manera se lograra fortalecer los procesos orales, como metodología principal se determinó que el juego era la mejor manera de lograr una mejora en los niños y sus procesos de comunicación.

Para el desarrollo de la propuesta se aplicaron estrategias con el fin de llegar a los estudiantes de una manera más sencilla y dinámica para ello Ramos propuso que la ruleta, el titiriteo y la entrevista formaran parte de la investigación y el plan de mejoramiento.

El titiritero desde la elaboración de los títeres junto con los estudiantes y padres de familia ayudo a que los niños y niñas perdieran la timidez y más aun con la con la creación de cuentos y donde los niños con sus padres en sus casas escenificaban las historietas hechas en las sesiones de aprendizaje. (Ramo, 2019, p.30)

Así mismo se determinó que los procesos por medio del programa llegarían a una mayor población incluyendo a padres de familia y niños y que los métodos asignados arrojaran resultados favorables y positivos

Los niños y niñas logran Fortalecer la oralidad como una necesidad básica en la operación del lenguaje centralizando fortalecer las capacidades de adquirir información del texto oral y escrito, utilizando la ruleta preguntona, ... Los niños y niñas participan cooperativamente en comunicaciones interpersonales informales, mediatizadas, adecuando el tono, las fórmulas de tratamiento y el léxico a la situación comunicativa, y respetando los turnos de intercambio, utilizando el titiritero. (Ramo, 2019, p.34).

De acuerdo a lo anterior se concluyes que el proceso de la investigación aporta de manera positiva debido al proceso que se utilizó y desarrollo a lo largo del plan de mejoramiento, los cuales logran fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto se relaciona una funcionalidad efectiva y valorativa para la presente investigación y además se amplía la perspectiva de la validez que resulta de los trabajos utilizados en donde la estrategia principal es la didáctica por medio del juego.

La investigación realizada por Lorena Isabel Orozco Gutiérrez se titula “*transformar la práctica docente a través del cine como actividad didáctica para fortalecer y desarrollar la escritura y la oralidad en alumnos de primaria*” implementada por medio de la universidad pedagógica nacional unidad Ajusco, México en el año 2015 con la finalidad de obtener el grado en maestra en desarrollo educativo.

El proceso que desarrollo que Orozco desarrolló en la propuesta estaba enfocado en el mejoramiento de los procesos de oralidad y escriturabilidad por ello planteo el objetivo principal

que busca fortalecer el desarrollo del proceso de escritura y oralidad entre los alumnos de cuarto grado de la institución educativa la Magdalena Contreras, por lo anterior se deduce que la población y muestra utilizada para la elaboración de la investigación son los estudiantes de cuarto grado según lo planteado en el desarrollo del documento, así mismo la investigación trabajo con una metodología la cual se denomina corte cualitativo debido a que permite que se indague en el contexto real de los estudiantes para que de dicha forma se logre organizar una interpretación sólida y descriptiva, Socialización de avance del proyecto, «Porque el proceso de estas habilidades encierran un conjunto de relaciones entre el objeto de estudio, el alumno, el docente y el entorno social, cultural e histórico en el que se llevó a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje» (Orozco, 2015, p.06).

Para la recolección de información se planteó utilizar herramientas más sencillas pero que generan un alcance amplio debido a la buena cantidad de contenido que puede almacenarse en ella, en primera instancia se tomó la etnografía como método para la recopilación de datos, debido a que de dicha forma el proceso de identificación del contexto es amplio y cumple adecuadamente con la principal finalidad, en segunda instancia la entrevista a docentes fue usada como instrumento de recolección de información,

Porque es una conversación sistematizada que tiene por objetivo obtener recuperar y registrar las experiencias de vidas guardadas en la memoria del docente de grupo de cuarto año de primaria sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura y la oralidad. (Orozco, 2015, p. 58).

De acuerdo con la investigación anteriormente mencionada se resalta la funcionalidad de las técnicas aplicadas y los correctos resultados obtenido de forma que se logró el objetivo principal que es fortalecer esos procesos de escritura y oralidad en los estudiantes de cuarto, pero

que, además se concientiza a la población docente sobre los aspectos que son importante fortalecer en los estudiantes de acuerdo a los herramientas que se aplican, uno de los grandes aportes que deja la investigación es la metodología y como actúa a favor de la concientización de los docentes para el mejoramiento de las estrategias en el aula.

Como antecedente internacional final se selecciona la investigación realizada por Raquel Nieves Congachi García que estipulo en el año 2018 la cual se titula “*comunidad profesional de aprendizaje para fortalecer la comprensión de textos orales en la institución educativa publica N° 205 Divino Niño Jesús*” realizada por medio de la escuela de posgrado Lima Perú, para obtener el título de especialista en gestión escolar con liderazgo pedagógico.

El objetivo principal de la investigación es fortalecer la gestión para el logro de aprendizajes de comprensión de textos orales en los estudiantes de la institución educativa N° 205 Divino Niño Jesús, para ello se formularon estrategias de acuerdo a las necesidades que se encontraron al momento de indagar las problemáticas, para lograr la formulación y descripción de la problemática el documento en el que se basó Congachi fue las referencias de acuerdo a los calificativos de los años escolares anteriores.

Con respecto al problema identificado en la institución educativa N° 205 Divino Niño Jesús, surge a raíz de que la mayoría de los estudiantes, al finalizar el año escolar en las actas finales se encuentran con calificativos de C en un 60 % que significa en inicio; con B un 25% en proceso y A que es logrado en un 15%, esto oscila entre las edades de 3,4 y 5 años de edad, en el área de Comunicación, se ha tomado como referencia los tres últimos años. (Congachi, 2018, p. 08)

De acuerdo a lo anterior mencionado es necesario nombrar la población en la cual se ejecutó la investigación, que se describe en 97 estudiantes y la muestra es de 24 estudiantes

pertenecientes al grado cuarto en los que se establecieron instrumentos de recolección de datos en los que primeramente se nombra los calificativos de los años anteriores, en segunda medida se escogió la aplicación de un diagnóstico de dicha forma se fortalece la escogencia de la temática en donde los estudiantes tienen posibles falencias, y para el plan la creación del plan de mejoramiento se determinó desde una gestión curricular para incluir aspectos que fortalezcan las falencias de los estudiantes, para la recolección de la información se aplicaron monitoreo, acompañamiento en los procesos y observación de convivencia.

Los resultados esperados son positivos de acuerdo a las estrategias que se aplicaron en la investigación creada y empleada por Congachi y aunque los resultados son a largo plazo se identificó un avance en mejora a los procesos de producción oral

Las comunidades profesionales de aprendizaje, son una estrategia que permitirá resolver el problema, ya que el directivo será quien organice el trabajo en equipo de manera participativa, colaborativa y reflexiva acerca de la práctica pedagógica de las docentes, para el fortalecimiento de la gestión de los aprendizajes en la comprensión de textos orales en los estudiantes de la institución educativa N° 205 Divino Niño Jesús. (Congachi, 2018, p.26).

Los aportes que entregan dicha investigación amplían la perspectiva de mejoramiento con el fin de llegar a estrategias mucho más completas y que sean seleccionadas por toda la comunidad académica para lograr el objetivos de ser seleccionadas y aplicadas en los diferentes contextos escolares, de acuerdo a la metodología que se implemento es claro que busca una mejora en los procesos de producción oral, también busca el fortalecimiento para la vida de los estudiantes aportando una visión a nivel institucional.

### **2.2.2 Antecedentes nacionales**

Para complementar el presente proyecto se toma como antecedente nacional la siguiente investigación que se titula “*Fortalecimiento de la producción oral en un contexto de interacción comunicativa*” propuesto por Álvarez y Parra en el año 2015 buscando la titulación de maestría en lingüística, trabajado y desarrollado por la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, investigación que se implementó en Tunja con énfasis en la institución educativa colegio Mariscal Sucre en los estudiantes del grado octavo con el objetivo principal de fortalecer la expresión oral en los presentes estudiantes en un contexto de interacción comunicativa.

En primera instancia y para dar desarrollo a la investigación, se estableció la necesidad de aplicar un diagnóstico que buscara resaltar aspectos con poco refuerzo y en los cuales los estudiantes tuviesen mayores falencias para que la perspectiva de la investigación se tornara mucho más clara, el diagnóstico aplicado constó de una observación pasiva, identificando las posibles falencias en actividades escolares como exposiciones y sustentaciones, en segunda instancia el diagnóstico también se fortaleció con las pruebas (Saber, Olimpiadas y simulacros), y como último y no menos importante, se estableció una encuesta a los docentes encargados del grado octavo pidiendo que evaluaran el desempeño de los estudiantes, así pues logró entablar el enfoque de la investigación.

Partiendo de la problemática anterior la propuesta de investigación que establecieron Álvarez y Parra contiene un conjunto de estrategias que se relacionan con el objetivo principal, la teoría de la interacción comunicativa, postulada por autores como María Victoria Reyzábal, Justo Morales, María Teresa Cortés y Mireya Cisneros. La segunda estrategia de recolección de datos y procesos de mejoramientos, se denomina como carácter participante o activo en las clases de español con énfasis en los cuentos y narraciones creadas por los estudiantes, la tercera estrategia

se entablo por medio de la asignatura de ciencias naturales con el método de observación aplicado a los estudiantes que desarrollaron exposiciones, donde se evaluó los gestos, postura corporal, mirada, manejo de espacio, volumen y tono de voz siendo evidente el bajo uso de la oralidad debido a la timidez, finalmente para realizar el análisis de las estrategias que se entablaron, la propuesta desarrolló una rejilla como instrumento de evaluación.

En continuidad de la realización de las actividades para el mejoramiento de la producción textual oral en los estudiantes de octavo grado, y de acuerdo con las rubricas de evaluación, se logró definir que los estudiantes alcanzaron una mejora en el proceso de producción oral, tal y como lo afirman Álvarez y Parra.

Se concluye que se fortalece la expresión oral por los avances y la minimización de las dificultades gracias a la información que aportan los docentes entrevistados quienes fueron seleccionados para en el diagnóstico inicial y quienes al final se les indago sobre la actitud de los estudiantes en las clases después de haber desarrollado las bio-clases correspondientes a las etapas dos y tres.

Por otra parte, y finalizando el trabajo realizado por los dos autores, los mismo establecen un cuadro comparativo en donde caracteriza cada proceso de la prueba diagnóstica inicial con la prueba final, identificando los avances que fueron logrados por los estudiantes.

Del anterior proceso investigativo se puede resaltar como aportes las actividades de observación que se ejecutaron como estrategias claves para el proceso de recolección de datos, y las rubricas en donde se enfatizan los procesos de producción oral, el tono de voz, el vocabulario y los diferentes aspectos que se pueden tomar como referencias para el presente proceso investigativo.

En segunda instancia tenemos el antecedente que se titula “*Una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral, desde el enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de 5° de básica primaria de la institución educativa Alberto Elías Fernández Baena*”, se toma dicho antecedente de acuerdo a la relación que se maneja con la temática que se desarrolla en el presente proyecto, los autores que implementaron dicha propuesta investigativa tienen como nombre Narváez Marisol y Rodríguez Liseth, creada y ejecutada en el año 2015 en la ciudad de Cartagena de indias, más precisamente en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Alberto Elías Fernández Baena, por medio de la Universidad de Cartagena.

De la presente investigación se destaca el objetivo principal que se define como el diseño de estrategias didácticas desde un enfoque semántico para el mejoramiento de la expresión oral, en pocas palabras y más resumidamente busca mejorar los procesos de expresión oral, por lo que primeramente se menciona una prueba diagnóstica que tiene como finalidad lograr identificar las falencias que presentan los estudiantes en su producción oral, por ello se aplica la entrevista como medio de recolección de datos con apoyo de un proceso de observación, de modo que se denomina la investigación de tipo cualitativo y de carácter descriptivo.

Las estrategias utilizadas en dicha investigación tienen como característica principal describir los procesos de la expresión oral utilizados por los estudiantes del grado quinto de primaria, por lo que el primer instrumento para la recolección de datos es la observación participativa que tiene como finalidad encontrar las posibles falencias que presentan los estudiantes, lo cual es una estrategia de concentración y atención que busca identificar segmentos claves para la recolección de datos, el segundo instrumento es el diario de campo que facilita la observación directa, lo cual hace que la labor del investigador sea mucho más amena debido a que logra identificar y caracterizar mejor los procesos que se consideran importantes, el tercer

instrumento utilizado se denomina entrevista, esta permite indagar más afondo y específicamente sobre los hábitos del entrevistado, el proceso se crea de una manera muy amena de forma que los estudiantes la puedan denominar una conversación normal, lo cual ayuda a que la información recolectada sea más realista y pura.

Por ultimo instrumento de recolección de datos tenemos los talleres y actividades de clase que cumplieron con la finalidad de corroborar los datos que anteriormente se establecieron permitiendo realizar actividades para el mejoramiento de la producción oral. Todo proceso realizado fue evaluado tal y como lo afirma el siguiente enunciado: «Cada actividad fue evaluada de acuerdo al objetivo específico de las mismas. Al finalizar el desarrollo de las actividades propuestas, se realizó una encuesta, a través de un cuestionario para determinar los resultados obtenidos durante el tiempo de aplicación. (Narváz & Rodríguez, 2015, p.63)»

Teniendo en cuenta los procesos utilizados en la anterior investigación, se resaltan las estrategias que se desarrollaron y los instrumentos que se utilizaron, por otra parte, se puede recalcar que el tipo de investigación aporta una visión mucho más clara para tener en cuenta en el presente proyecto investigativo, debido a que es de tipo cualitativo y de carácter descriptivo.

Los instrumentos como lo es la entrevista y los diarios de campo son estructuras que pueden ser tomadas como referentes para el análisis de la recolección de datos, de modo que se plantean los procesos como medios de observación directa y obteniendo contenido específico de los diferentes procesos de la producción oral, como es el tono de voz, los gestos, la fluidez verbal a la hora de narrar aspectos que conocen y manejan con familiaridad, la kinésica y hasta los movimientos corporales del cuerpo.

En tercera instancia se encuentra el proyecto investigativo catalogado como “*La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*” entablado por Rodríguez Maryuri Bohórquez y Rincón Yomari en el año 2018 por la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia en búsqueda del título de maestría lingüística, dicha investigación se implementó con el fin de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 102 de básica y secundaria de la institución educativa Simón Bolívar de Soracá y postprimaria de la institución educativa agropecuaria el Escobal del municipio de marroquí en la ciudad de Tunja, Colombia.

La metodología de la investigación se caracteriza por ser de tipo investigación y acción, método que actúa como un estudio sistemático orientado a mejorar la práctica educativa, de modo que busca entender el mejoramiento de todo proceso educativo y que además su proceso trae reflexión y análisis de todo proceso educativo, tal y como es semejante el proceso de análisis, la técnica utilizada en la investigación realizada por Rodríguez y Rincón se enfoca en la observación de modo que este método favorece los procesos de selección de información.

De acuerdo con lo anterior la recolección de datos por medio de la observación permite que el investigador obtenga solamente la información que más le aporte a la investigación ocurriendo un sistema de filtración para aquello que no es relevante y no aporta en gran medida, así mismo se puede resaltar los demás instrumentos que fueron utilizados como proceso de recolección de datos.

La rejilla de diagnóstico es el primer instrumento de recolección de datos que fue seleccionado por los investigadores Rodríguez y Rincón, utilizándolo como un método más sistematizado que proporciona información lineal, esquematizada y puntual. Así mismo la rejilla contiene cada uno de los criterios que se desean conocer de acuerdo al propósito que se desea alcanzar.

Como segunda herramienta de recolección de datos implementada en dicha investigación se utilizó el cuestionario como herramienta para recolectar información de los docentes que cumplen como orientadores de los estudiantes del grado 102, realizando 6 preguntas relacionadas con la temática con el objetivo de indagar los procesos que manejaban los docentes para con los estudiantes y así mismo conocer los ejes temáticos que se encontraban desarrollando en la institución educativa. La tercera herramienta aporta una visión mucho más amplia debido a que se emplea el diario de campo, por medio de este se logra crear una visión amplia y sin restricciones a cerca de los elementos que son de interés para el investigador. El desarrollo e implementación de las estrategias anteriormente mencionadas fueron acompañadas por planeadores en donde se destacan los procesos básicos de los estándares de lengua castellana utilizados por los docentes de lengua castellana.

Los resultados y conclusiones fueron expuestos de manera que cada uno de ellos mostrara una gráfica y explicación del contenido obtenido y el análisis de las mejoras que se pudieron implementar en los estudiantes de dicha investigación, además el proceso investigativo logro desarrollar una catilla para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes, la cantidad de talleres corresponden a 20 y además se estructura como una herramienta con ciertos niveles de complejidad que son un refuerzo que beneficia a la comunidad educativa.

La anterior investigación expuesta proporciona a la presente investigación aspectos a tener en cuenta, por lo tanto su aporte contribuye de manera enriquecedora como antecedente fructífero debido a la implementación de estrategias, la encuesta como herramienta principal, debido a que se resalta la metodología de los docentes y además la importancia de los ejes temáticos que son manejados por la institución en determinado tiempo.

### 2.2.3 Antecedentes regionales

El primer antecedente regional se titula “*Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede monseñor Rafael afanador y cadena de la institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas*” implementado por Ludy Valencia Quiñonez en el año 2018 por medio de la universidad de Bucaramanga para obtener la titulación de Magister en educación, la investigación fue implementada en la institución educativa Bethlemitas Brighton, más específicamente en los estudiantes de séptimo 01 con el objetivo de fortalecer la expresión oral de dichos estudiantes, como herramienta principal la investigación realizada por Valencia tomo como referente o diagnóstico las pruebas saber en las cuales se evidencias debilidades de acuerdo en la producción escrita y oral en el área de lenguaje.

Debido a lo anteriormente mencionado la investigación se encamino en el proceso de fortalecer los procesos de producción textual oral, la población a la cual fue aplicado el plan de mejoramiento fue:

Esta propuesta pedagógica se aplica inicialmente a una muestra de 29 estudiantes del grado 7:01, que oscilan entre los 12 y 13 años; pero luego se incrementó a 40, por que aumentó la cobertura en estos grados y hubo redistribución en la cantidad de estudiantes.

La muestra se toma de una totalidad de 1.020 educandos que existen en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton. (Valencia, 2018, p. 67)

Los instrumentos de recolección de datos se fundamentaron en 2 categorizando el primero como un diario pedagógico y el segundo denominado prueba diagnóstica, ambos cumplen funciones diferentes debido a que el diario es mucho más específico a la hora de realizar la recolección de datos y que además fue analizado y evaluado por el consejo directivo

de la institución educativa, por otra parte, el diagnóstico cuenta con elementos específicos de acuerdo a la finalidad del contenido a recolectar.

Finalmente, la propuesta investigativa arroja resultados positivos en el mejoramiento de la producción oral en los estudiantes del grado séptimo debido a las múltiples actividades que se ejecutaron para el fortalecimiento de aquellas debilidades que se identificaron en el diagnóstico inicial.

La anterior investigación aporta considerablemente en relación a los planes de mejoramiento de acuerdo a que los procesos, aunque la propuesta se desarrolló con poco tiempo se logró identificar avances significativos en los estudiantes, de modo que las actividades ejecutadas influyeron como referentes en la presente investigación.

En segunda instancia se encuentra el proyecto de investigación titulado “*Aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona*” formulado por Aurelio Cuy Esteban con el fin de obtener la titulación de Magister en educación en el año 2018 por medio de la Universidad de Pamplona, la investigación tiene como objetivo principal fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de pamplona mediante la aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein.

Para el desarrollo y aplicación de la investigación se seleccionó una población que constaba de 362 estudiantes de la carrera de lengua castellana y comunicación pero con una muestra de 32 estudiantes del curso de fonética y fonología de la universidad de pamplona, con la finalidad de determinar las posibles falencias en el proceso de producción oral, para ello se

determinó que la metodología más adecuada para el desarrollo de dicha propuesta era de manera cualitativa y cuantitativa con el fin de tener una mayor precisión en cuantas y cuáles son las fallas de los estudiantes.

Uno de los métodos utilizados para la recolección de la información fue la encuesta, la anterior se aplicó en los estudiantes con la finalidad de identificar el contexto de cada uno y determinar aspectos relevantes que aportan significativamente de manera cualitativa a la investigación, por otra parte el método de las grabaciones sonoras como medio de recolección de información formo parte fundamental debido a que determinó los aspectos en los cuales los estudiantes contaban con mayor falencia, cabe aclarar que las grabaciones fueron de conversaciones casuales para que la muestra tomada no se contaminara con intenciones de mejora.

De acuerdo con las estrategias aplicadas el autor de la investigación describió que el proceso desarrollado conto con resultados positivos, tal y como lo afirma en el siguiente párrafo:

Se logró fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, mediante la aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein, para lo cual se partió de una etapa de diagnóstico. (Cuy, 2018, p.108).

Finalmente se concluye que la anterior investigación entrega aportes de acuerdo a las estrategias plasmadas para el mejoramiento de la producción oral, la metodología que se propuso y la pedagogía seleccionada, lo anterior de acuerdo a los resultados positivos y significativos arrojados, una de las herramientas de recolección de datos que mayormente llama la atención son

las grabaciones utilizadas, debido a que no se le indican a los estudiantes que serán grabados para los resultados no sean contaminados.

Para da finalización a los antecedentes regionales se toma como antecedente la investigación de Bleidy Ramírez Santos y Jairo Villamizar prieto que se titula “*La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico la Cumbre del Municipio de Floridablanca*” formulada en el año 2018 por medio de la universidad autónoma de Bucaramanga con el fin de obtener la titulación de Maestría en educación con el objetivo principal de fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de la institución técnico la cumbre utilizando la tradición oral como propuesta de mediación pedagógica.

La investigación se llevó acabo tomando como población a 2198 estudiantes que forman parte de la institución educativa y llevando acabo solo con 71 estudiantes tomados como muestra perteneciente a los grados 4-03 y 4-04 para ello la investigación selecciono las pruebas saber como el método de identificación de la problemática general y la aclaro por medio de una prueba diagnóstica cuyo objetivo era identificar las posibles falencias en los estudiantes, de acuerdo a lo anterior se logró plantear el objetivo de fortalecer la competencia lectora por medio de la producción oral.

La metodología utilizada por Ramírez y Villamizar se constituyó en la planeación, ejecución y reflexión, determinando así mismo el fundamento pedagógico de la investigación que busca la aplicación de estrategias variadas y lúdicas. Por otra parte, los instrumentos utilizados como método de recolección de información y datos es primeramente la prueba sabes,

en segundo lugar, está la prueba diagnóstica, encuesta y como último un diario pedagógico que tiene como finalidad de recolectar la mayor cantidad de información posible.

Los resultados obtenidos al realizar la aplicación de dicha investigación arrojaron que las estrategias aplicadas en los estudiantes dieron resultados positivos tal y como lo afirma el siguiente párrafo

Al tomar la tradición oral como el eje mediador en el proceso lector genera cambios positivos en el pensamiento de los involucrados, además es una forma de transformar las prácticas educativas ya que favorece el aprendizaje, desde un enfoque cultural; generando identidad, pretendiendo desarrolla la imaginación, incentiva el gusto por la lectura y fomenta valores culturales, sociales, familiares, comunitarios, que desde esta herramienta aporten al proceso pedagógico de los estudiantes. (Ramírez y Villamizar, 2018, p.135).

De acuerdo con lo anterior la aplicación de la investigación entrega aportes significativos, como lo es el fundamento pedagógico debido a la necesidad de aplicación de estrategias, por otra parte, se resalta la estrategia principal que se caracteriza por la inclusión de la tradición oral como fortalecimiento, es por ello que los resultados arrojados demuestran mayormente que todos aspectos seleccionados influyeron positivamente en los resultados.

#### **2.2.4 Antecedentes locales**

Las investigaciones locales o regionales contienen un contenido más detallado de los procesos investigativos que se han realizado en la zona en donde se aplica el presente proyecto, es por ello que se destaca la importancia del mismo de acuerdo a la aplicación de la investigación, de modo que puede aportar un contenido más específico de acuerdo a la cultura y el contexto de la localidad.

El primer antecedente local se titula “*El discurso para renovar la oralidad en los estudiantes del grado once de la institución educativa Juan Atalaya*” implementado por Blanco Dania con el fin de alcanzar la titulación de Lic. Lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona en el año 2019, en la ciudad de Cúcuta, investigación enfocada en los estudiantes del grado once de la institución educativa Juan Atalaya, más específicamente del grado 11-06 y 11-07, utilizando como método principal de identificación del enfoque investigativo, el diagnóstico de área, desarrollado por medio de la observación, la cual se implementó en por medio de ciertas horas de asistencia a la institución educativa.

Para dar continuidad, se resalta en el desarrollo investigativo que para la recolección de información y aplicación de instrumentos, se optó por 3 métodos que facilitan el proceso de avance, el primero fue detallado en el párrafo anterior, que es el diagnóstico por medio de la observación y que abre la brecha a recolectar información general tanto de la institución educativa como del grado en donde se implementa dicho proceso investigativo, el segundo se denomina talleres de trabajo que es articulado por medio de las temáticas que los docentes debían aplicaren ese instante de acuerdo con los ejes temáticos que maneja la institución educativa.

Por otra parte, la investigadora Blanco realizó los diferentes análisis a los datos recolectados, demostrando que los procesos de la oralidad encontrados primeramente por medio del diagnóstico no se encuentran en el rango académico que deberían, lo cual produce que se desarrolle una propuesta para la renovación de los procesos de oralidad en dichos estudiantes, así mismo establece gráficos en los que demuestra los resultados con los puntajes que obtuvieron en cada aspecto relacionado con el proceso oral. Tal y como se puede apreciar en el siguiente fragmento tomado de la investigación.

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica, la observación participativa e identificar las competencias del área de lengua castellana en los estudiantes de los grados once y octavo del Colegio Integrado Juan Atalaya, se evidencio el bajo rendimiento académico en los ejes de comprensión e interpretación de textos, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. (Blanco, 2019, p.64).

Los procesos para llevar a cabo un proceso de investigación pueden llegar a ser tediosos debido a que las horas que requieren la realización de la producción de instrumentos, estrategias y metodologías lo que implica dedicación y esfuerzo, es por ello que el aporte que deja la investigación anterior está enfocado en que todo proceso requiere una ruta detallada para la implementación de una propuesta y desarrollo de investigación.

Es necesario recalcar que los instrumentos que Blanco tuvo en cuenta para implementar la propuesta no tuvo mayor diferencia a las investigaciones anteriormente nombradas, el único cambio que se resalta de una manera un poco más objetiva es el proceso del diagnóstico que fue desarrollado netamente por observación, sin mayor recolección de datos específicos como un sostenimiento mayormente detallado de los ejes que necesitan refuerzo según los resultados arrojados de los conocimientos de los estudiantes.

En continuidad se denomina la presente investigación como “*Desarrollo de la producción textual para fortalecer el discurso oral en estudiantes de noveno grado a - b y décimo c*” creado por Jana Anaya Vera e implementado en el Colegio Gonzalo Rivera Laguado por medio de la universidad de Pamplona con el fin de obtener la titulación de la Lic. Lengua castellana y comunicación, desarrollado en el año 2016 con el objetivo principal de desarrollar la producción textual para el fortalecimiento del discurso oral en los estudiantes del grado noveno y décimo, uno de los objetivos específicos es la identificación de fortaleces, debilidades, falencia y

dificultades de acuerdo con los diferentes ejes propuestos por el ministerios de educación en los lineamientos curriculares de lengua castellana.

De acuerdo con lo anterior, la investigación planteo como población de objeto a 54 estudiantes de los cuales se buscó fortalecer la producción oral, el tipo de investigación implementado se destacó por ser una unión entre la investigación y la acción en síntesis los estudiantes conocen sus procesos de fortalecimientos y actúan de manera que estos sean aplicables y se beneficien.

Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora. (Anaya, 2016, p.51).

Uno de los métodos de recolección de información fueron los diarios de campo debido a la extensión de elementos que pueden ser denominados y caracterizados con plena libertad, de forma que aspectos amplios y poco definidos pueden estar inmersos y descritos en dicha herramienta. El esquema que la investigación tomo en cuenta como diario de campo, la autoría corresponde a la universidad de pamplona.

Así mismo otro de las estrategias de recolección de información formulada por Anaya fue la creación de un diagnóstico que incluye textos, preguntas de selección múltiple y preguntas abiertas con la finalidad de que el estudiante argumente y poder determinar con mayor precisión el estado en el que se encuentra cada uno, de forma que los resultados obtenidos se limitaron a porcentajes que representan la cantidad de aciertos y la cantidad de errores, «El 13 % de los 54

aplicados alcanzaron un buen nivel sobre las preguntas contestadas, es decir 7 estudiantes de 54 que aplicaron el diagnóstico pasaron la prueba y 47 estudiantes no pasaron.» (Anaya. 2016. p.84)

Finalmente se presentan los resultados finales que representan un porcentaje de acuerdo a la primera prueba diagnóstica y a la segunda prueba, creando un comparativo que determine el avance de los procesos obteniendo un 16% de resultados negativos y un 84% de resultados positivos.

De acuerdo a los aportes que realizó la investigación anterior como antecedente de la presente investigación se puede rescatar el análisis comparativo de las pruebas diagnósticas aplicados a los estudiantes como método final para identificar si los procesos de fortalecimientos cumplieron con el objetivo principal. Siendo el aporte de Anaya significativo.

Para finiquitar los diferentes antecedentes anteriormente seleccionados se da paso a la investigación formulada por Nubia Monguí Ordoñez que título a su trabajo investigativo como *“Propuesta para el desarrollo de la competencia comunicativa utilizando las tics con la aplicación podcast y la colección semilla para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Carlos Pérez Escalante a partir de la teoría constructivista de Jean Piaget”* propuesto y desarrollado en la Cúcuta norte de Santander por medio de la universidad de Pamplona en el año 2017 con el fin de obtener la titulación de licenciada en lengua castellana y comunicación.

El objetivo principal de la investigación era diseñar estrategias didácticas que ayuden a la comprensión e interpretación de textos para mejorar el proceso lecto- escritor en los estudiantes del grado sexto, para ello Monguí propuso varias estrategias que buscaban desarrollar la producción textual en los estudiantes con el fin de fortalecer los procesos educativos de los

estudiantes y además dejar en la institución educativa una herramienta que pueda ser aplicada en futuros procesos educativos.

Por ello el método utilizado para dicha investigación consto de un enfoque cualitativo y el tipo de investigación es descriptivo debido a que el principal propósito era fortalecer los procesos y como estrategia por otra parte, se estructuro primeramente un diagnóstico en el que su principal objetivo era la identificación de posibles falencias.

Para realizar el diagnóstico se diseñaron unas diapositivas con imágenes y sonidos, las cuales los estudiantes observaban y escuchaban el sonido correspondiente de esa imagen y a su vez lo debían repetir para grabar la pronunciación de cada niño, de igual forma se dialogó con ellos haciendo una entrevista con preguntas de temas agradables y de fácil respuesta. (Monguí, 2017, p.87)

Todo proceso de investigación se liga de unos resultados en lo que se determina si la propuesta aplicada en los procesos resulto efectiva para con los objetivos propuestos de manera inicial, para Monguí los resultados fueron los siguientes: «De acuerdo a los resultados obtenidos, los educandos, se muestran atentos y motivados a realizar los ejercicios de lectura en la aplicación speaker studio siguiendo las indicaciones de la investigadora» (Monguí, 2017, p.88). por lo anterior se determina que la propuesta aplicada arrojo resultados positivos de acuerdo a los objetivos propuestos.

De acuerdo a la metodología utilizada, los procesos y estrategias utilizadas se concluye que el aporte que otorga la investigación de Monguí alimenta de manera significativa la presente investigación debió a que los enfoques manejados y las estrategias cumplen con la finalidad de un análisis cualitativo que se determinó desde el comienzo, utilizando el método de observación

como parte fundamental por la cantidad de información que es posible recolectar por medio del mismo.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**

El marco teórico cumple con la funcionalidad de citar autores representativos de cada temática desarrollar, aportando información clave para confrontar la problemática que se destacó desde el inicio de la investigación por medio del diagnóstico como principal estrategia de recolección de información, el constructo metodológico abre una visión y percepción más amplia de la problemática inicial permitiendo que el panorama y camino para la solución del mismo se aclare.

Ayuda a definir el problema a investigar: en la medida que revisa los antecedentes, explora, encuentra evidencias teórico-metodológicas, perfila el problema. Evita tomar un camino errado en el proceso de investigación: al estudiar, analizar, valorar cómo se han realizado los estudios precedentes. Contribuye al establecimiento de un modelo teórico y a una hipótesis de trabajo: lo que garantiza que una vez que se haya problematizado y teorizado, el investigador trace una hipótesis que guíe y oriente la búsqueda de su solución. Arroja luz al estudio de nuevos problemas de investigación: al develar nuevos vacíos que precisan de nuevos estudios sobre ese campo de acción y ese objeto.

(Matos,2010, p.02)

Según lo expuesto por Matos la contribución del marco teórico aporta a la investigación una perspectiva más amplia de los vacíos que se pueden estar generando en la problemática investigativa, y precisamente la solución para la misma es saber conocer los buenos precedentes teóricos.

***ENSEÑAR LENGUA***

Todo proceso de mejoramiento y refuerzo es necesario en las instituciones educativas, pero en esta ocasión se busca el refuerzo de la producción oral debido al poco trabajo invertido a dicha habilidad y la gran necesidad de mejoramiento. «La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de Lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura.» (Cassany, 1992, p. 134), como se afirma en la anterior cita, el proceso de la producción oral en los estudiantes y niños de la gran mayoría de instituciones educativas han quedado en el olvido a causa de pensamientos que hacen creer que la producción oral ya es manejada en todos los ámbitos sociales del ser humano. Pero es en dicha instancia donde se plantean los siguientes interrogantes, ¿el desarrollo de la producción oral se está ejecutando cómo se debe?, ¿los procesos de producción oral no necesitan un refuerzo?, ¿Qué tan efectiva es la comunicación del ser humano con su entorno?, ¿las personas comunican lo que piensa?, ¿Cómo mejorar la producción oral en los estudiantes?, entre muchas otras incógnitas que todo investigador enfocado en la producción textual oral se plantea.

«Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión» (Cassany, 1992, p. 135), los procesos comunicativos y expresados de una manera clara y coherente hacen parte del diario vivir del ser humano y el poco manejo del mismo interfiere seriamente en el vivir del individuo.

Como docente e investigador se tiene la responsabilidad de implementar herramientas para el mejoramiento de la producción oral, pero para llegar a ese punto es necesario saber identificar las fallas en el contexto de los estudiantes, es por ello que al encontrar ese aspecto en el que están fallando, el modelo que se implemente tendrá un impacto en el mejoramiento de la problemática.

Son las comunicaciones que se alejan más de la vida cotidiana de los alumnos: no es habitual que los niños o los jóvenes hablen en público. Implican un nivel de elaboración lingüística más alto, se suele exigir un nivel de formalidad elevado, una corrección muy atenta, y a menudo el tema tiene un grado importante de abstracción (temas académicos, técnicos, etc). (Cassany,1992, p.140).

Al encontrar un enfoque claro tal cual como lo infiere Cassany, la elaboración de una herramienta para el mejoramiento y aplicación de la misma entregara resultados precisos y por lo tanto arrojará un mejoramiento en la vida educativa del estudiante. Por otra parte, el investigador debe tener en claro lo que se desea aplicar, el proceso de actividades para que los posibles avances de la producción oral se conviertan en efectivos, estas estrategias de mejoramiento pueden ser articuladas con los diferentes ejes temáticos que se encuentren desarrollando los estudiantes, y la importancia de la misma concluye un avance significativo para la comunidad académica.

Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que vamos adquiriendo los interlocutores. Se definen los temas de la situación (en el caso de la entrevista profesional: experiencia laboral, formación de interés, motivos de la solicitud, etc.). Se establecen las intervenciones o los turnos de palabra (preguntas breves del técnico, respuestas y exposiciones extensas del candidato), y se configuran unos roles determinados (técnico: dirige, hace preguntas, presiona, observa, etc.; candidato: sigue el hilo, responde, etc. (Cassany,1992, p. 143).

De la anterior afirmación de Cassany se puede rescatar los concejos acerca de la implementación de técnicas para el mejoramiento de la producción textual ora, y el cómo estas pueden articularse con las temáticas que son proporcionadas por la institución educativa.

## ***EL DISCURSO ORAL FORMAL***

En ocasiones el docente guía recrea espacios para el mejoramiento de las necesidades encontradas en los estudiantes, pero en muchas ocasiones y más que todo en Colombia la carga laboral que debe cumplir un maestro se convierte en un instrumento para los planes de mejoramiento, y es que los procesos académicos al contener tanto material para trabajar forman un cumulo de tiempo inquebrantables y es muy poco el docente que logra proyectar modelos de mejoramientos en sus estudiantes, otro factor que desfavorece los procesos de mejoramiento son las poca herramientas que ofrece la institución por lo tanto debe recurrir a su autonomía y establecer horarios y herramientas de trabajo, la producción textual oral se destaca en aquellos ejes que necesitan una mayor atención, tal y como se afirma Vilá.

Uno de los objetivos clave de la educación es conseguir que los alumnos aprendan a explicar conocimientos de forma adecuada. Pero si un chico o una chica no es capaz de comprender e interpretar las ideas de los demás, difícilmente será capaz de ordenar las propias ideas, de integrar nuevos conocimientos progresivamente más complejos y abstractos y de comunicarlos con claridad y eficacia. (Vilá,2005, p.02).

Para la realización de un buen plan de fortalecimiento de la producción oral es necesario que se tenga en cuenta el contexto al cual se aplica y las diferentes herramientas a la que los estudiantes se encuentran accediendo para que los procesos se desarrollen de la mejor manera y sin complicaciones que puedan entorpecer las estrategias planteadas.

Los procesos de mejoramiento en la producción textual oral abarcan más que solo el ámbito social, sino que el aspecto que necesita mejora es el educativo debido al poco manejo de producción oral y la importancia de un buen orador.

En lingüística textual se habla de adecuación como propiedad del discurso por la cual se adapta al destinatario, al tema, al propósito del acto comunicativo y al contexto en el que se utiliza. Siguiendo este enfoque, un discurso como una exposición oral, una lectura en voz alta, la defensa de un punto de vista, etc. Deben hallar la entonación, la intensidad y el ritmo que convienen a cada situación comunicativa (Vilá,2005, p.06).

Todos los aspectos que anteriormente fueron nombrados por Vilá en el párrafo anterior hacen constancia a la importancia que estos deben tener al momento de que el orador transmita su mensaje a destino de algunos o muchos receptores por otra parte, si en llegado caso la persona que está transmitiendo un concepto falla en alguno de dichos aspectos causaría controversia y en lugar de informar podría llegar a crear lagunas de incertidumbre entre el público.

La comunicación no verbal es fundamental a la hora de que el emisor transmite un mensaje debido a que, por medio del cuerpo, movimientos, miradas, gestos entre otros aspectos, se complementa el mensaje y si dicha actividad no se establece como debería para lo cual estaríamos enviando información ambigua al receptor, así como lo afirma (Vilá,2005, p.06). «La expresión facial, y muy concretamente la mirada, tiene también un papel muy importante en la comunicación oral. La expresión facial puede servir para acompañar la expresión de las ideas».

Una buena interacción con la sociedad trae consigo consecuencias positivas para la persona que ejerce tal proceso, obteniendo mayor desenvolvimiento al momento de transmitir el mensaje.

### ***NATIVOS E INMIGRANTES DIGITALES***

Las herramientas tecnológicas y la nueva era digital que si bien la implementación de la misma trae consigo avances en los aprendizajes es necesario contar con unos conocimientos

previos de cómo articular adecuadamente los dos ámbitos, la realización de capacitaciones en las instituciones educativas hacia los docentes es clave debido a que los cambios son progresivos y se necesita tener los enfoques sobre actualizados. Además, que con las diferentes actualizaciones las restricciones son cambiantes, de modo que los profesionales deben acoplarse a todo un mundo nuevo de posibilidades digitales, debido al cambio paradigmático muchos autores hacen referencia a la temática presente, uno de ellos es el teórico Marc Prensky, quien afirma que:

Desafortunadamente para nuestros profesores –Inmigrantes Digitales-, los alumnos que llenan sus aulas crecieron “a la velocidad de la contracción nerviosa” de los juegos y de MTV (canal temático de música). Utilizan instantáneamente el hipertexto, descargan música, telefonan desde dispositivos de bolsillo, consultan la biblioteca instalada en sus ordenadores portátiles, intercambian mensajes y chatean de forma inmediata. Es decir, trabajan en Red siempre. (Prensky, 2010, p. 7).

Como afirma Prensky los nuevos alumnos crecieron con cambios impregnados en sí mismos, esto nos quiere decir que la tradición antigua ha tenido un cambio abrupto, que ha acorralado a los maestros a tener un cambio de pedagogía y una nueva implementación de la misma.

Pero no solo los maestros han sufrido con los cambios, sino que los estudiantes, esos nativos digitales han tenido que ceder al momento de ser asignados por docente tradicionalista, de modo que han estado en un vaivén, avanzando y retrocediendo de acuerdo con las pedagogías de los docentes, es por ello que se ve necesario que todos los profesionales manejen el mismo nivel de conocimiento de las estrategias, una pedagogía en donde apliquen los procesos a través de las herramientas digitales pero para ello se ven necesarios procesos de capacitación.

Los procesos educativos requieren una visión mucho más enfocada a los medios digitales y a su implementación en el aula, el mundo es un lugar cambiante y todo proceso en cierto momento llega a su evolución, la educación nunca puede ser la que se quede atrás y estos procesos ya están siendo aplicados en países desarrollados lo que podría concluir que la necesidad de implementación en Colombia es de una taza alta por lo que proyectos que contengan dicha evolución son bien recibidos en el ámbito educativo.

«Los jóvenes de hoy no pueden aprender como los jóvenes de ayer, porque son diferentes sus cerebros y su cultura. La escuela tradicional debe incorporar formatos educativos basados en el ocio y el entretenimiento» (Prensky,2010, p.3). los procesos de ocio en la actualidad son diferentes a los de antaño lo que reitera que los modelos de aprendizajes antiguos pueden ser aplicados ahora en el presente siglo por lo tanto, se infiere que si el joven aprendía solo por medio de las enciclopedias, en la actualidad existen una mayor fuente de información y acceder a ella se ha convertido en uno de los procesos más cotidianos del ser humano, según las cifras dadas por la página web Branch en Colombia el número de internautas y que tienen acceso a internet es de aproximadamente 34.73 millones. Por lo ende se concluye que los colombianos ya deberían estar implementando los TIC en los procesos educativos, aunque en algunos lugares los accesos a internet son muy limitados el ministerio de las Tic está implementando proyectos en donde se logre llegar a zonas rurales y vulneradas para ayudar con el proceso de aprendizaje significativo por medio de estas herramientas digitales.

### ***APRENDER Y ENSEÑAR CON LAS TIC: EXPECTATIVAS, REALIDAD Y POTENCIALIDADES***

Los métodos de aprendizaje se han convertido en un proceso de gran importancia en todos los niveles posibles, economía, política, sociedad, cultura. Entre otros. Por lo que la

necesidad de que las Tic ocupen un espacio adecuado en los procesos de enseñanza se resalta en gran medida debido a que es una herramienta que aporta un mar de posibilidades.

Las TIC se presentan como instrumentos poderosos para promover el aprendizaje, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Por una parte, estas tecnologías hacen posible, mediante la supresión de las barreras espaciales y temporales, que más personas puedan acceder a la formación y la educación. Por otra parte, gracias a las tecnologías multimedia e Internet, se dispone de nuevos recursos y posibilidades educativas. Pero, además, la utilización combinada de las tecnologías multimedia e Internet hace posible el aprendizaje en prácticamente cualquier escenario. (Coll, 2008, p. 02).

La importancia de tener conciencia es absolutamente necesario así mismo, por más que se imponga la implementación de la Tic en el aula, en ocasiones dicha propuesta no puede llevarse a cabo por los problemas del contexto social, la situación en Colombia a nivel social es muy compleja pero también a nivel económico, se argumenta lo anterior con respecto a lo que se ha desarrollado actualmente debido a la emergencia sanitaria producida en el siglo XXI, una gran cantidad de estudiantes no han logrado acceder a su derecho a la educación. Por lo que en vez de imponerlas se debe buscar la forma de implementarlas en donde existe el acceso. «Lo que hay que hacer, se propone, es más bien indagar cómo, hasta qué punto y bajo qué circunstancias y condiciones las TIC pueden llegar a modificar las prácticas educativas a las que se incorporan.» (Coll, 2008, P. 04).

El ser humano siempre está en relación con su entorno y tal como afirma Coll, siempre hemos encontrado la manera de relacionarnos con la sociedad por lo que no es nada nuevo que el uso de las tecnologías comunique porque como se afirmó anteriormente las personas siempre

encuentran su método de relacionarse, lo que en realidad es una innovación en las Tic es que permiten que todo ser humano pueda crear su propio entorno, así como se afirma en la siguiente cita

La novedad, en definitiva, reside más bien en el hecho de que las TIC digitales permiten crear entornos que integran los sistemas semióticos conocidos y amplían hasta límites insospechados la capacidad humana para (re)presentar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información con cada vez menos limitaciones de espacio y de tiempo, de forma casi instantánea y con un coste económico cada vez menor. (Coll, 2008, p. 08).

El profesorado es autónomo a la hora de incluir las Tic como herramienta en sus procesos de enseñanza aprendizaje, pero es necesario que los docentes también se actualicen con respecto a gran variedad de posibilidad de ofrecen las herramientas digitales, de modo que el proceso sea sencillo y efectivo.

Lo que se persigue mediante su incorporación a la educación escolar es aprovechar la potencialidad de estas tecnologías para impulsar nuevas formas de aprender y enseñar. No se trata ya de utilizar las TIC para hacer lo mismo pero mejor, con mayor rapidez y comodidad o incluso con mayor eficacia, sino para hacer cosas diferentes, para poner en marcha procesos de aprendizaje y de enseñanza que no serían posibles en ausencia de las TIC. (Coll, 2008, p. 19).

### ***CONOCIMIENTO Y USO DE TIC PARA LA INNOVACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ESCOLARES***

Los docentes en formación de las diferentes universidades de Colombia acceden a un sin números de conocimientos en lo que muchos de ellos incluyen las herramientas Tic, la necesidad

de que los docentes se formen en un aspecto tan avanzado y nuevo proyecta para el futuro una visión de cambio en los procesos educativos actuales y por lo tanto el avance en tecnología crearía nuevos espacios de impactos, para lo cual los programas universitarios también deben contar con un proceso avanzado de acuerdo a toda tecnología, propiciando para los nuevos docentes un ambiente de creación, imaginación e implementación de las herramientas otorgadas.

Analizar críticamente, seleccionar y producir recursos digitales en diferentes áreas curriculares. Promover experiencias metodológicas innovadoras basadas en enfoques multi e hiper-sensoriales, centradas en el “saber-hacer”. Analizar los resultados del impacto de las TIC en las diferentes áreas curriculares sobre el alumno/a, los modos de evaluación y el perfil docente. Divulgar prácticas educativas y concepciones metodológicas innovadoras. (Raposo, M. Martínez, M. Pereira, A. 2019, P.06)

De acuerdo con el anterior párrafo citado, las innovaciones que están desarrollando los docentes en formación van ligadas a las herramientas que ofrecen las Tic, la necesidad de que los neófitos en educación las coloquen en práctica abre una brecha hacia un cambio de realidades y aprendizajes significativos.

En resumen, el proyecto realizado por Raposo, Martínez y Pereira, infieren en que los docentes en formación contemplen un concepto claro de lo que conocen en referente a las Tic, pero para llegar a dicho análisis el estudiante debe tener claridad de conceptos y la necesidad de implementar estrategias en sus procesos de práctica docente, de modo que para determinar sus conceptos crearon una encuesta en donde la pregunta central era si aprendieron o no sobre las Tic en sus procesos educativos y en el siguiente párrafo se determinan las repuestas.

Los participantes autoevalúan su conocimiento en una escala de cuatro grados: mucho, algo, poco, nada. Los datos obtenidos muestran una percepción muy modesta de este

dominio, ya que el 65,5% de ellos (19 personas) considera que solamente poseen “algunos” conocimientos, y el 24,1% (7 participantes) opina que son más bien “pocos”. Escasamente un 10,3% (3 casos) manifiesta que posee “muchos” conocimientos pedagógicos, al mismo tiempo que se identifica 1 participante con la respuesta “ningún” conocimiento. (Raposo, M. Martínez, M. Pereira, A. 2019, p.07).

De manera que en las instituciones de educación superior se necesita mayor implementación de conocimientos en referentes a las Tic como herramienta para futuros procesos académicos, al abrirse brechas de conocimiento el docente en formación podrá contar con una gran cantidad de elementos funcionales para la creación de espacios innovadores en el aula.

### **2.3 PALABRAS CLAVES**

- Estrategias de aprendizaje
- Producción textual oral
- Práctica pedagógica
- Uso de las Tic en el aula (Padlet, TikTok y Podcast)
- Plan de mejoramiento

### **2.4 MARCO CONCEPTUAL**

La importancia de anexar conceptos de aquellos términos mayormente utilizados en la presente investigación cuenta con gran relevancia debido a la proyección que a esta se le da, sus funcionalidades y objetivos principales, de este modo se crea un espacio organizado fundamentalmente para anexar dichos elementos y lograr que la lectura, enfoque y elementos investigados sean comprendidos y así mismo dar a conocer el objeto de estudio y sus funcionalidades. La importancia del concepto de la Producción textual tiene gran importancia.

La producción y comprensión de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados. (Rios,2012, p.04).

Otro de los procesos que son resaltables en el presente proyecto es la oralidad y la importancia que esta tiene en los procesos académicos y de acuerdo al fortalecimiento que se establece en la investigación se ve la necesidad de resaltar el concepto de este

Según la página Web Educalingo: La expresión oral se percibe como un proceso natural inherente al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social; teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas.

Se aclara que los elementos mencionados forman parte de un todo en las conceptualizaciones del objeto investigativo, es por ello que las Tic hacen parte importante de la investigación y cuentan con todas estas herramientas que pueden ser llamadas a participar en los procesos de mejoramiento Según la universidad latina de Costa Rica.

Las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación son los recursos y herramientas que se utilizan para el proceso, administración y distribución de la información a través de elementos tecnológicos, como: ordenadores, teléfonos, televisores, etc... Su función principal es facilitar el acceso a la información fácil y rápida en cualquier formato, esto es posible a través de la inmaterialidad; es decir de la digitalización de la información para almacenarla en grandes cantidades o tener acceso aún si está en dispositivos lejanos. (Universidad latina de Costa Rica).

Las llamadas herramientas que se utilizaran en la presente investigación son tres, una de ellas es denominada como TikTok una plataforma que cuenta con un sistema de transmisión de videos y en vivos, mensajería y caja de comentarios

TikTok es una aplicación que permite crear y compartir vídeos cortos: de 3 a 15 segundos o de 30 a 60 segundos. La creó la empresa china ByteDance en 2016. Primero la lanzó en China, con el nombre Douyin y, al año siguiente, al resto del mundo con el nombre TikTok. (la vanguardia, 2021).

El segundo modelo utilizado de las Tic para la aplicación y creación de fortalecimiento es el podcast, que cuenta con las características necesarias para fomentar la producción textual oral en los estudiantes y que además que capta y almacena el mensaje y sus características para poder ser evaluadas.

Los podcasts son una serie de episodios grabados en audio y transmitidos online. Estos pueden ser grabados en diferentes formatos, siendo los más comunes son las entrevistas entre invitado y presentador y grabaciones individuales donde el presentador (o presentadores) comenta sobre un tema específico. Cualquiera que sea el formato de presentación, estos programas necesitan obligatoriamente de un tema y de alguien para realizar la presentación (normalmente denominados hosts). (Rockcontent, 2019)

Las herramientas de mejoramiento se encuentran ya establecidas, pero para la recolección de un producto final se toma como referencia la página web Padlet que posee un sistema perfecto para almacenar diferentes tipos de contenido, creando un espacio específicamente para dirigir el material final, según la página web interempresa, «el padlet es una plataforma digital que ofrece

la posibilidad de crear muros colaborativos. En el entorno escolar, funciona como una pizarra colaborativa virtual en la que profesor y alumnos pueden trabajar al mismo tiempo.» (2019).

Finalmente se establece que: la práctica pedagógica se concibe como un proceso de auto reflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo, Este espacio desarrolla en el estudiante de licenciatura la posibilidad de reflexionar críticamente sobre su práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas, en consecuencia, la práctica promueve el desarrollo de las competencias profesionales de los futuros licenciados. (M.E.N).

## **2.5 MARCO CONTEXTUAL**

### **Características físico geográficas**

La institución educativa colegio integrado de y alegría se encuentra ubicado en los patios norte de Santander, municipio que contiene una cantidad de 67.441 Habitantes y que además cuenta con una superficie de 13.100 hectáreas, sus coordenadas son Latitud: 7.83498, Longitud: - 72.506, Latitud: 7° 50' 6" Norte y Longitud: 72° 30' 22" Oeste, información según la página oficial del municipio los patios Colombia.

La institución educativa colegio Fe y Alegría está regida y organizada según los parámetros emitidos por el ministerio de educación nacional, entre este se contempla la ley general de educación de 1994 con énfasis en el artículo 73, uno de los fundamentos requeridos y emitidos es el proyecto educativo institucional, que consta en especificar los principios y fines

del establecimiento educativo, recursos docentes, didácticos, el reglamento estudiante y docente entre otros aspectos, dentro de los límites fijados por el MEN, la institución educativa tiene aval para la organización de las asignaturas, así mismo de adaptar asignaturas a la necesidades regionales y locales. Por otra parte, la institución educativa mantiene el aval para el diseño del escudo, bandera, misión, visión y logo institucional como se puede identificar a continuación.

**Escudo:** El Corazón Rojo: Significa el amor, virtud fundamental para una educación basada en el Evangelio de Jesucristo e impartida con el propósito de promover la formación de mujeres y hombres nuevos.

Lleva en su interior la silueta de tres niños tomados de la mano, con la leyenda FE Y ALEGRIA en color blanco. Representa el dinamismo, la espiritualidad y la fuerza de la misión y filosofía del Movimiento.

**Bandera:** La institución educativa cuenta con unas características que son especificadas en el P.E.I. La realidad cultural y social del grupo familiar, del barrio, del municipio, las características propias al ser zona de frontera, el alto índice de desempleo son factores que no se pueden descuidar en un análisis de contexto de la institución; pues son aspectos que indudablemente han de tener un eco en nuestras prácticas educativas. (P.E.I. p .06)

### **Contexto grupal de los grados once**

La institución educativa cuenta con cuatro grados de once los cuales se definen en 11-01, 11-02, 11-03 y 11-04, la docente que está encargada de la signatura de lengua castellana es Lucy Esperanza Eugenio, la cantidad total de estudiantes según los listados en el año 2021 es de 145 pero se dividen según los cursos, en el curso 11-01 hay un total de 38 estudiantes, en el

curso 11-02 el total de alumnos es 35, en el curso 11-03 se designan 37 estudiantes y por último el grado 11-04 contiene la cantidad de 35 alumnos.

La gran mayoría de los estudiantes son colombianos, pero existe un porcentaje alto de alumnos con nacionalidad venezolana pero que sus padres o acudientes que residen en Cúcuta, Colombia zona fronteriza con Venezuela, las edades de los estudiantes rondan entre los 15 a 18 años.

## **2.6 MARCO LEGAL**

### **Según la constitución política de Colombia**

#### *Artículo 27°.-*

El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

#### *Artículo 45°.-*

El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

#### *Artículo 67°.-*

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

### **Ley general de educación**

La educación está regida por unos parámetros específicos los cuales están expuestos y dictaminados en el documento de la ley general de educación expuesto por el ministerio de educación de Colombia.

Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Congreso de la república de Colombia, 1994, p.01)

**Art. 23.** Áreas Fundamentales de la Educación Básica y Media. Comprenden el 80% del plan de estudio y son las siguientes:

1. Ciencias Naturales y Educación Ambiental.
2. Ciencias Sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación Artística.
4. Educación Ética y Valores Humanos.
5. Educación Física Recreación y deportes
6. Educación Religiosa.
7. **Humanidades, Lengua castellana** e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas
9. Tecnología e Informática (Congreso de la república de Colombia, 1994, p.08)

**Art 5.** Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines (se extrajeron los fines de la educación más relacionados con el área):

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Congreso de la república de Colombia, 1994, p.02)

**Art. 13.** Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos, el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;

b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;

c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad. (Congreso de la república de Colombia, 1994, p.04)

Toda la información anteriormente mencionada pertenece al documento oficial de la ley general de educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994).

### **Resolución 385 del 2020**

La anterior resolución declara la emergencia sanitaria por causa del Covid – 19 en donde se recurren a medidas para prevención y cuidado del ser humano y enfrentamiento del virus.

ARTÍCULO 2º. Medidas. Con el objeto de prevenir y controlar la propagación de la COVID-19 en el territorio nacional y mitigar sus efectos, se ordena adoptar las siguientes medidas: 2.1 La ciudadana en general deberá mantener las medidas de autocuidado y de bioseguridad establecidas por el Ministerio de Salud y Protección Social.

2.4 Las entidades territoriales del orden departamental, distrital y municipal garantizarán el cumplimiento de las medidas de bioseguridad para propiciar el retorno gradual, progresivo y seguro de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a la presencialidad en las instituciones educativas de todo nivel, como una prioridad de salud pública, que responde a las necesidades de promoción de su desarrollo y salud mental. (Ministerio de salud y protección social)

### **2.7 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

El paradigma pedagógico constructivista contempla que el estudiante posea la capacidad de crear sus propios conocimientos actuando el docente como mediador y facilitador, además el proceso no solo se fundamenta en que el estudiante sea el formador de su conocimiento, sino que

también exista una interacción con su realidad, incluyendo así mismo a los compañeros y docentes, de modo que el espacio de adquisición sea compartido y alimentado por toda la comunidad académica.

La teoría cognitiva de Piaget.- También se la conoce como evolutiva debido a que se trata de un proceso paulatino y progresivo que avanza, conforme el niño madura física y psicológicamente. La teoría sostiene que este proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación. Piaget citado en (Ortiz, 2015, p.07).

Por lo anterior concluimos que todo ser humano percibe su realidad de una manera única y diferente por lo que los procesos alimentan los conocimientos según la experiencia que se viva por lo tanto se concluye que un proceso de adaptación a una realidad conlleva que el niño tienda a percibir lo que para él es verdaderamente útil y así mismo crear gustos por lo que experimenta, por lo que las capacidades físicas también forma parte de su crecimiento cognitivo, debido a que la realidad del pequeño es diferente pero al momento de crearse la necesidad de querer tener una interacción con la sociedad el humano se acopla a los diferentes ambientes según el contexto en el que arraigue.

## **2.8 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

Según el documento denominado teoría de aprendizaje significativo por Molina se afirma «Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de

conceptos, ideas que un individuo posee.» Ausubel citado por (González,2015, p.02). de acuerdo con lo anterior el ser humano tiene la capacidad de adquirir la cantidad de información que desea y recrear así mismo los diferentes conceptos en el ámbito o campo que prefiera, así mismo se denomina que no existen límites para crear una estructura cognitiva.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Ausubel citado por (González, 2015, p.03).

En el ámbito educativo la implicación de un aprendizaje significativo es clave para los estudiantes, esto de acuerdo con los parámetros que maneja cada institución educativa, el colegio Fe y Alegría maneja en la cual la necesidad de que el estudiante adquiera conocimientos para la vida y no para el momento, así mismo crear ambientes educativos en donde el crecimiento personal y educativo sea enriquecedor para el estudiante, por lo tanto el alumno queda con una estructura de conocimientos relevantes en donde sin importar el tiempo o el lugar su significado e imagen interpretativa se mantienen en permanencia.

## **2.9 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

La importancia de tener en cuenta los procesos que se deben desarrollar en cada área son necesarios debido a la magnitud que estos acogen de acuerdo a todos los elementos dictaminados por el ministerio de educación.

El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social. (Estándares básicos de lengua castellana, p.01)

Por lo anterior se logra concluir que:

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. (Estándares básicos de lengua castellana, p.01)

El lenguaje en el ser humano forma parte fundamental de la comunicación básica de todo individuo por lo que se genera vínculos e intercambio de pensamientos, ideas y opiniones generando espacios de interacción.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. (Estándares básicos de lengua castellana, p.03)

## **2.10 LINEAMIENTOS CURRICULARES**

De acuerdo con el ministerio de educación y sus páginas oficiales se distribuye el concepto de la definición acerca de los lineamientos curriculares de lengua castellana por lo que distinguen que:

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. (M.E.N)

De acuerdo a lo anterior se cita específicamente los fundamentos principales que dictaminan los lineamientos curriculares de lengua castellana según eje de las habilidades comunicativas con el fin de identificar todo procesos en el que intervenga la producción oral y características generales.

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. (lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p. 25)

### **2.10.1 Concepción del lenguaje**

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco<sup>28</sup>, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p. 26)

Así mismo se plantea que la habilidad principal y que se describe de acuerdo al eje es el habla como producción oral.

Hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.

(Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p. 27)

### **2.10.2 Desarrollo de las competencias**

Para el proceso de producción oral interviene ciertas competencias que se ven necesarias mencionar y que además cumplen una funcionalidad importante en el habla del ser humano son las siguientes:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. (Lineamientos curriculares de lengua castellana, 1998, p. 28)

### **2.11 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

La concepción del lenguaje intuye una gran necesidad en la población humana porque se reconoce una herramienta dada desde el nacimiento y que con mucho trabajo práctico se logra perfeccionar para que se establezca un intercambio de ideas, pensamientos, conceptos y hasta opiniones sin que se tergiversen los contenidos al comunicarse, es por ello que se citan pensamientos de autores que aportaron sus opiniones de acuerdo a la educación y los procesos de comunicación.

Desde la perspectiva semiótica en términos de **Umberto Eco** esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juegos de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar y modificar la estructura de los sistemas mismos. (Lineamiento curriculares de lengua castellana, 1998, p.26)

Así mismo los aportes dados por Emilia Ferreiro, Liliana Tolchinski, Ana Teberosky, Gloria Rincón y Olga Villegas son elementos que aportan en gran medida en los fundamentos epistemológicos.

**Ferreiro** afirma que según el nivel tres, aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético.

(Lineamiento curriculares de lengua castellana, 1998, p.34)

El acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propicia-dores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio-lingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta.

(Lineamiento curriculares de lengua castellana, 1998, p.08).

La oralidad y el concepto que los autores tienen de esta explican las maneras en que el niño aprende a manejar su lengua, por lo mismo:

**Reyes** manifiesta sus desacuerdos con quienes defienden la idea de que se escribe como se habla. Así, nos dice que “aquello de ‘escribo como hablo’ no pasa de una jactancia peligrosa, pues ambas funciones, el escribir y el hablar, obedecen a distinto régimen” (Lineamiento curriculares de lengua castellana, 1998, p.09).

El lenguaje y su complejidad a la hora de ser aprendido fomenta un arduo trabajo, pero aun así es un reto para el ser humano, la facilidad de un niño para absorber nuevos contenidos impresiona a pesar de la dificultad en su estructura.

Según **Habermas**, el dominio de la estructura e lenguaje además de permitirnos comprender el mundo en el que nos encontramos, entender el contexto particular en el que nos desenvolvemos, nos ofrece medios críticos para renovar o corregir los errores o malentendidos y además nos da autocontrol reflexivo del proceso del entendimiento.

## 2.12 FUNDAMENTOS CURRICULARES

El principal objeto de estudio del área de lengua castellana es el lenguaje como medio de significación y comunicación es por ello que en este se desarrollan competencias claves que conforman completamente la presente área según los lineamientos curriculares de lengua castellana.

- Una **competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una **competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia

está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- Una **competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- Una **competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos sociolingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.
- Una **competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Una **competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario

surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

- Una **competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

### 2.12.1 El rol docente

Los procesos educativos deben estar en constante supervisión, revisión y seguimiento es por ello que el docente cumple un rol fundamental como intermediario, guía y facilitador por lo anterior dentro de los lineamientos curriculares se especifica.

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo.

(lineamientos curriculares)

Así mismo los trabajos y actividades del docente no solamente se fundamentan en ser un facilitador, sino que debe estar en disposición de crear y modificar los contenidos de acuerdo al contexto en el que se encuentra para crear un proceso significativo en los estudiantes.

El docente juega un papel central, pues es quien, en discusión con los demás docentes, con los estudiantes y la comunidad educativa, selecciona y prioriza los componentes del currículo, para de este modo atender a los requerimientos del PEI y a unas exigencias generales tanto de orden nacional como universal 18. Además, es quien opta por los

enfoques pedagógicos, orienta las formas de comunicación en el aula, construye las características de la comunicación y la interacción, jalona el desarrollo de competencias y saberes de sus estudiantes, sea a través de trabajo por proyectos o a través de desarrollos curriculares más directivos. (lineamientos curriculares)

### **2.12.2 ¿Por qué enseñar lenguaje?**

El lenguaje es el no solamente es el medio de comunicación que mayor mente se conoce, sino que se debe valorar la funcionalidad que otorga el lenguaje, es por ello que se puede afirmar que esta estructura del sistema del lenguaje es una herramienta que permite que el ser humano se comunique con sus semejantes proporcionando la creación de interacciones sociales, culturales y personales convirtiéndose el lenguaje en una de las herramientas mayormente utilizadas por la humanidad.

Lo natural en la lengua es la diversidad, por tanto el aula de clase es un espacio en donde confluyen modos de habla diferentes. Para posibilitar un ambiente real de intercambio debe comenzarse por reconocer y respetar las diferencias lingüísticas y darle a cada una el lugar que le corresponda según las necesidades comunicativas de los alumnos.  
(lineamientos curriculares)

Tal y como se afirma en el párrafo anterior, la funcionalidad del lenguaje abarca diferentes aspectos de la vida del ser humano para su evolución, de acuerdo a que en la convivencia que se ejecute dicha herramienta de comunicación permite crear una nueva estructuración de la humanidad.

La lengua fluye en un continuum que siempre conecta lo actual con lo que le antecede y lo proyecta hacia un futuro. Esto nos lleva a una consideración muy importante para la enseñanza de la lengua materna: cuando se reflexiona sobre ella, el objeto de análisis no

puede seguir siendo la frase aislada, descontextualizada, sino textos completos, orales o escritos, a través de los cuales el hablante sin limitaciones o temores hace despliegue de su competencia comunicativa. (lineamientos curriculares)

### **2.12.3 Concepción del lenguaje**

El lenguaje es más que una forma de comunicación, está compuesto de elementos que conducen al niño a crear una significación con el contexto que lo rodea formando vínculos con todo aquello que llamamos externo, de acuerdo a esto es que se construye a un sujeto que entiende su lenguaje, lo conoce y maneja como debe ser.

La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación, hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje. (lineamientos curriculares, p.24).

La estructura del lenguaje se fundamenta en unas habilidades que todo ser humano debe desarrollar y mejorar a lo largo de su vida, siendo estas un proceso lingüístico que permiten una comunicación activa en las personas estas son las habilidades de escucha, habla, leer y escribir que además se encuentran detalladas en los lineamientos curriculares.

El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. (lineamientos curriculares)

Así mismo se demuestra que para mejorar cada una de estas habilidades el proceso es tedioso extenso y de nunca acabar debido a que el ser humano está en constante aprendizaje, perfeccionando cada una de ellas para que existan una mejor comunicación para con los demás.

### **2.13 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Walter Ong (1996) da una buena definición de ello, y habla de "'oralidad primaria', se refiere a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es 'primaria' por el contraste con la 'oralidad secundaria' de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad, mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, que para su existencia y funcionamiento, dependen de la escritura y la impresión. (Walter Ong citado en Torres, 2009, p.03)

De acuerdo a lo anterior el proceso de la oralidad se desarrolla desde el nacimiento, pero se perfecciona con el tiempo, los procesos académicos y sociales que fomentan una mejor expresión con el entorno social.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden complementar, enriquecer y transformar la educación. En su calidad de agencia principal de las Naciones Unidas para la educación, la UNESCO orienta el quehacer internacional con miras a ayudar a los países a entender la función que puede desarrollar esta tecnología en acelerar el avance hacia el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS4), una visión plasmada en la Declaración de Qingdao. La UNESCO comparte los conocimientos respecto a las diversas formas en que la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación. (UNESCO).

Los procesos tecnológicos cumplen un papel fundamental en la educación lo que convierte a las Tic como una herramienta utilizable para el mejoramiento al adquirir diferentes conocimientos, aportando espacios virtuales en donde se dinamizan los encuentros, aprendizajes y fortalecimientos de posibles dificultades.

## **2.14 CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁREA**

### **2.14.1 Plan de mejoramiento**

Según lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional Un Plan de Mejoramiento es el resultado de un conjunto de procedimientos, acciones y metas diseñadas y orientadas de manera planeada, organizada y sistemática desde las instituciones, debido a lo anterior se determina que Cualquier Plan de Mejoramiento necesita determinar claramente cuál es su objetivo y cuáles las estrategias y actividades que se desarrollarán para lograrlo.

Debido a la necesidad encontrada gracias a la aplicación de la herramienta prueba diagnóstica se logró identificar cuál de los ejes necesita un plan de mejoramiento, que en este caso es la producción textual oral, según lo arrojado por la rúbrica que identifica aspectos específicos como lo es tono de voz, dominio del tema, kinésica, modulación entre otros aspectos.

De acuerdo a lo anterior en el plan de mejoramiento se adecuaron aspectos como los siguientes.

- Eje de producción oral
- Las competencias (fonética, fonológica, léxica, discursiva y argumentativa)
- Contenidos requeridos (modulación, articulación de fonemas, vicios del lenguaje y tipos de argumentos)

- Logros esperados: tales como (Habla con claridad, el tono de voz es apropiado para los medios y se entiende la totalidad del mensaje, Articula de manera adecuada los sonidos y el mensaje se logra percibir, Durante la disertación logra desarrollar la temática sin muletillas, sin redundancia y con buen vocabulario, Logra desarrollar diversas ideas y argumentos enfocadas al contenido que comparte)

Para lograr los aspectos mencionados, las estrategias que cumplen con los criterios requeridos para la búsqueda de un mejoramiento son:

1. Las exposiciones debido a que en ellas se logra identificar la manera en que el estudiante se expresa y como maneja el lenguaje oral y no verbal.
2. Las socializaciones porque el estudiante puede aportar opiniones personales y conceptos que conocen de las temáticas de manera que pone en práctica esa producción oral.
3. Las tertulias dialógicas que a pesar de su complejidad ayuda a que el estudiante se concentre en las opiniones de los demás compañeros y así mismo logre investigar para dar su planteamiento siendo empático con los pensamientos de los compañeros.
4. Videos por medio de la plataforma TikTok, esta otorga identificar la manera en cómo el estudiante se expresa, los gestos que maneja, además se puede determinar si se utilizan muletillas o vicios del lenguaje.
5. El podcast como una herramienta que permite almacenar contenido y lograr identificar la temática, el tono de voz, la modulación, vicios de lenguaje entre otros aspectos pero que además ayuda a fortalecer la producción oral.

Las estrategias mencionadas anteriormente pueden ser evaluadas desde tres aspectos que están inmersos en el plan de mejoramientos y son los siguientes:

1. **Conceptuales:** reconoce los diversos tipos de argumentos, Identifica la correcta articulación de los fonemas
2. **Procedimentales:** emplea un tono de voz adecuado a la situación comunicativa, Produce discursos orales en los que se evidencia correcto uso de lenguaje.
3. **Actitudinales:** participa activamente en clase, demuestra interés por los temas tratados, presenta a tiempo compromisos designados.

### **2.14.2 diagnóstico a la propuesta didáctica**

Para el desarrollo de una propuesta se acude a un diagnóstico general que permite identificar todos los aspectos del fenómeno que se desarrolla y así mismo identificar cuál de estos está generando poca productividad.

Diagnosticar es identificar las características, naturaleza o esencia de una situación dada o problema concreto (y/o de las causas posibles del mismo). En otras palabras, el diagnóstico es “el resultado final o temporal de la tendencia o estado de comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de las funciones y principios que lo caracterizan como tal. Lo anterior según la página web [markainvestigacion.com](http://markainvestigacion.com).

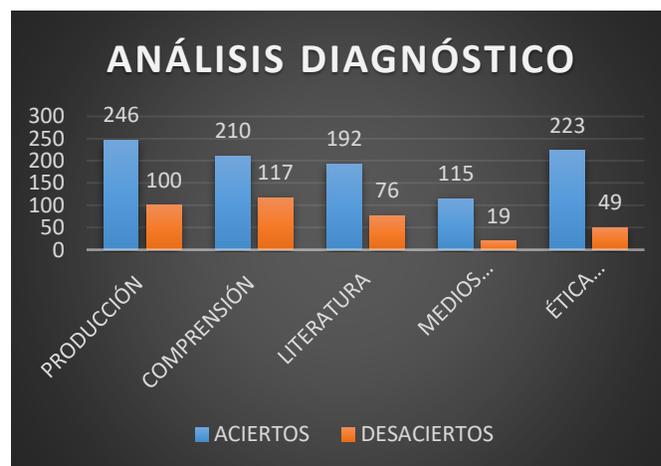
La prueba fue aplicada en la institución educativa colegio integrado Fe y Alegría en el municipio de los patios, específicamente en los grados once con la finalidad de determinar cuál de los anteriores ejes necesitaban un apoyo de mejoramiento y así mismo crear un plan que apoye en proceso.

En el caso de dicha investigación se tuvo en cuenta para la creación del diagnóstico los estándares básicos de lengua castellana que son los que dictamina el ministerio de educación para el proceso de enseñanza en los estudiantes del grado 10 y 11, además las temáticas tratadas

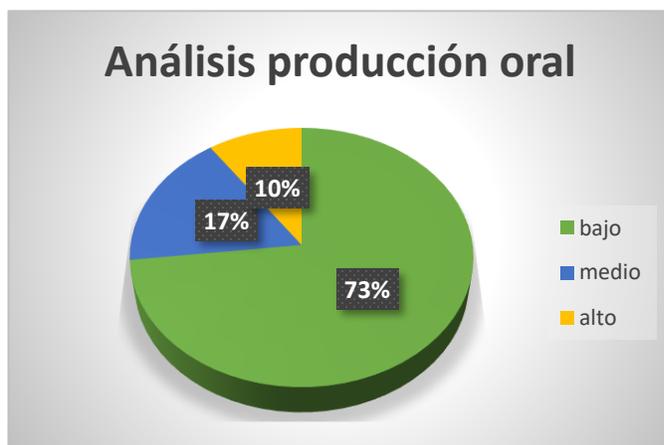
por la docente son importantes para poder ubicar los avances de los estudiantes, de acuerdo a ello la prueba consto de 20 preguntas en donde se dividen en secciones, primeramente se encuentra la producción textual, seguidamente esta la comprensión de textos, en tercera medida está la literatura, se continua con los medios de comunicación y finalmente con la ética de la comunicación, por otra parte también se aplicó una rúbrica enfocada en la producción oral en la que se identifican aspectos como: la dicción, el desarrollo de ideas y argumentos en el discurso, tono de voz apropiado y expresión gestual acorde a la situación comunicativa, entre otros aspectos.

Los resultados arrojados en la prueba escrita que contiene los ejes de acuerdo a los estándares básicos de lengua castellana permiten identificar que el rendimiento de los estudiantes en general es óptimo, dado que en los cinco ejes curriculares se presentaron mayor cantidad de aciertos que de desaciertos en cada uno de los ítems, en tres de los cinco ejes curriculares los aciertos duplicaron en número a los desaciertos, no se evidencia que existan problemáticas graves en alguno de los ítems, la mayor cantidad de aciertos se identificó en el ítem número 17 perteneciente al eje de ética de la comunicación, en este se obtuvo 64 aciertos contra solo 4 desaciertos, a continuación se presenta la gráfica dada por la plataforma google drive en lo referente a este numeral.

EJE CURRICULAR	ACIERTOS	DESACIERTOS
PRODUCCIÓN	246	100
COMPRENSIÓN	210	117
LITERATURA	192	76
MEDIOS COMUNICACIÓN	115	19
ÉTICA COMUNICACIÓN	223	49



Ahora bien, de acuerdo con la rúbrica estipulada para el reconocimiento de los aspectos más importantes de la producción oral se encontró que las pruebas orales, en contraposición al de las escritas, no arrojó resultados positivos, por el contrario, deja en evidencia que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel bajo, en relación a aspectos propios de la producción textual oral tales como la dicción, el desarrollo de ideas y argumentos en el discurso, tono de voz apropiado y expresión gestual acorde a la situación comunicativa. Solo un 27 % de los estudiantes aprobaron cuantitativamente la prueba oral, de ellos un 17 % lo hizo con un rendimiento básico el cual promedió una valoración cuantitativa de 3.5 sobre 5 y únicamente el 10 % del total de los estudiantes lograron un desempeño alto promediando cuantitativamente un 4.2 sobre 5. El 73 % restante de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo con calificaciones promedio de 2.5 sobre 5.



Resultados Valoración producción textual oral		
Nivel	cantidad estudiantes	puntaje promedio
Bajo	30	2,5
Medio	7	3,5
Alto	4	4,2
<b>total</b>	<b>41</b>	

A modo de conclusión se determina que el eje con mayor dificultad encontrado gracias a la aplicación del diagnóstico es el eje de la producción textual oral debido a que es el que cuenta con desacierto del mismo modo desde esta problemática se hace posible el diseño e

implementación del proyecto académico que permita dada la problemática identificada plantear estrategias que permitan la mitigación de la misma.

### **2.14.2 Análisis Dofa**

El análisis Dofa se caracteriza por ser un plan estructurado que sirve para generar estrategias hacia el mejoramiento de algún aspecto educativo en este caso la producción oral en los estudiantes de once, por ello se cita la referencia que afirma que «La DOFA es una herramienta de diagnóstico y análisis para la generación de posibles estrategias a partir de la identificación de los factores internos y externos de la Institución, dada su actual situación y contexto.» lo anterior según la universidad industrial de Santander.

El DOFA para ser aplicado en la institución educativa colegio Fe y Alegría se estructura de manera que se identifica eje curricular que se debe fortalecer que en este caso es la producción textual oral, y los diferentes Ejes curriculares con los subprocesos que estas contienen son producir textos argumentativos, relacionar el texto con el contenido, entre otros aspectos que se resaltan, por otro lado se debe identificar las debilidades que se detectaron en los estudiantes del grado once y así mismo se describen como, hablar con poca claridad, no articular las palabras, identificación de muletillas y demás aspectos.

Continuando con los componentes que se detallan para poder realizar una correcta creación de la herramienta DOFA, se resaltan las fortalezas y amenazas encontradas en el proceso del diagnóstico, de acuerdo a la fortaleza está el mejoramiento en interpreta y comprende en un texto, identificar la influencia en los medios de comunicación entre otros aspectos, finalmente se encuentran las posibles amenazas, en ella se establece que se pueden identificar posibles errores de acuerdo a las elaboraciones de hipótesis.

Finalmente se resalta la necesidad de aplicar un análisis con dichas características debido a que se conoce cada uno de los aspectos que se deben fortalecer y todo ello que presentan un obstáculo.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 PARADIGMA**

El Paradigma se centra en posicionar los elementos interpretar, analizar, categorizar los elementos recolectados mediante elementos como son talleres de exposición, sustentación, socialización y emisión de mensajes con la finalidad de fortalecer los procesos de la producción oral en los estudiantes de once grado por medio de la aplicación de la rúbrica que cuenta con aspectos como la modulación, manejo de la temática, postura, kinésica entre otros aspectos se logra evaluar el proceso de avance, mejora y posibles oportunidades. Para Ramos en su documento titulado los paradigmas de la investigación científica, cita a:

Ricoy (2006) indica que el “paradigma positivista se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico tecnológico”. Por tanto, el paradigma positivista sustentará a la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica. (Ramos, 2015, p.02)

Lo anterior recalca que el paradigma positivista está enfocado mucho más en cómo se interviene en los procesos sociales para basarse en procedimientos de análisis, dicho proceso se caracteriza por ser objetivo, medible y así mismo poder ser calificable, por ende cabe perfectamente en el presente modelo de investigación debido al proceso de formulación de tablas, gráficos y mediciones que se desarrollan en el mismo.

### **3.1.1 Tipo de investigación**

Los elementos de la investigación deben ser tipificados para profundizar en sus características y funcionalidades, para ello se elige el tipo de investigación descriptiva, que cuenta con una operatividad ideal para dicha función, y es que además este proceso logra describir sus funcionalidades, calificarlas y categorizarlas.

Sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes.

Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos. Por ejemplo, la investigación en Ciencias Sociales se ocupa de la descripción de las características que identifican los diferentes elementos y componentes, y su interrelación (Velázquez, 2005, p.)

El proceso que se realiza en la presente investigación se articula perfectamente con el enfoque mixto porque logra sintetizar aquellos elementos fueron recuperados por medio de las herramientas de recolección de datos, calificarlos y describirlos, de forma que se establezcan resultados claros y consistentes, en donde se identifiquen las actitudes y aptitudes de los estudiados, promedios obtenidos respecto a la investigación y descubrimiento de las posibilidades de mejoramiento de acuerdo con el objeto de estudio.

### **3.1.2 Enfoque**

El presente proyecto cuenta con elementos que hacen referencia tanto a aspectos cualitativos debido a que pertenecen elementos de observación, análisis e inferencias y aspectos cuantitativos porque se establecen porcentajes, tablas y graficas que demuestran un proceso de evolución y desempeño, según lo anterior se denomina que el enfoque que logra caracterizar la investigación es mixto, debido a su versatilidad por lo tanto el desarrollo una recopilación de

información, análisis de la misma y resultados arrojados cuentan como parte de dicho proceso, por lo anterior se concluye que dicho enfoque se convierte en una herramienta ventajosa.

En ese sentido, señalan que la investigación mixta se fortaleció, al poder incorporar datos como imágenes, narraciones o verbalizaciones de los actores, que de una u otra manera, ofrecían mayor sentido a los datos numéricos. Igualmente afirman que los diseños mixtos permiten la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y, por ello, facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos. Destacan, también, que los investigadores han de contar con conocimientos apropiados acerca de los paradigmas que van a integrar mediante los diseños mixtos, de modo que se garantice dicha estrategia. (Pereira, 2011, p.19).

Lo afirmado por Pereira hace parte de las características principales a cerca de la investigación mixta, creando espacio en donde el investigado se le otorgue una voz y no se limite solo a ser cuestionado, y es que además se puede resaltar que el proceso de análisis tiende a ser mucho más completo, organizado y eficiente.

### **3.1.3 Método de investigación**

El método es investigación-acción debido a que se caracteriza por conocer y actuar, lo que incluye dos aspectos diferentes que juntos se complementan, arrojando características específicas y elementos concisos, lo que aporta el conocimiento exhaustivo de la población a investigar, sus posibles falencias, fortalezas y oportunidades de mejora. Para lo cual la universidad de Colima afirma que:

Según Creswell (2014, p. 577), la investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo,

qualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. La siguiente tabla describe las principales características de una y otra. (Universidad de Colima, 2021)

De acuerdo con lo anterior se concluye que el proceso de dicha investigación busca la forma de estudiar una problemática social o académica con la finalidad de centrarse en el avance los investigados y procesos de mejoramiento que estos han logrado con el transcurso de la aplicación de las herramientas implementadas, enfocándose en los cambios para mejorar los procesos por medio de un plan estructurado y así mismo crear espacios en donde se trabaje en conjunto entre el investigador y los participantes.

### **3.2 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Las etapas que se tuvieron en cuenta de acuerdo a las posibles falencias arrojadas en el diagnóstico aplicado constan de unos ejes en donde participa la producción textual oral

**Eje curricular:** Producción textual

**Estándar de competencia:** Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

**Eje curricular:** Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

**Estándar de competencia:** Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

De acuerdo a lo anterior se plantean unas etapas colocadas en marcha para el fortalecimiento de la producción textual oral

**Etapa 1:** La primera etapa consta de la observación de temáticas desarrolladas en el transcurso del año para crear y aplicar de la prueba diagnóstica que determinar posibles falencias en los estudiantes de grado once, además se formula la observación institucional y el contexto de la misma, este proceso de llevo a cabo desde la semana del 6 al 10 de septiembre del 2021

**Etapa 2:** La segunda etapa se caracteriza por la estimulación de la producción oral por medio de actividades (Sustentaciones, Socializaciones, Tertulias dialógicas, Exposiciones, Disertaciones, Ejercicios de modulación y kinésica) para el mejoramiento de la producción textual oral, fluidez verbal, proyección de la voz, manejo escenario entre otros aspectos en los estudiantes del grado 11, el proceso se desarrolló entre la semana del 12 de septiembre al 22 de octubre (excluyendo la semana de receso y semana cultura)

**Etapa 3:** La tercera etapa es la recolección de actividades en donde se evidencia el proceso de mejoramiento en la producción oral ([producto final](#)), y evaluación de la misma para identificar la incidencia de los proceso de mejoramiento y lograr evaluar el avance, el producto final consta de un Padlet que contiene videos de TikTok y Podcast de los estudiantes, para la realización de dicha actividad se designó la semana del 25 de octubre al 12 de noviembre.

### **3.2.1 Diagnóstico**

El proceso de [diagnóstico](#) se desarrolló mediante una prueba escrita de acuerdo a los ejes y temáticas vistas durante el año, pero este proceso arrojó resultados positivos por lo cual se estableció una rúbrica que evalúa la producción textual oral, esta contiene aspectos de modulación, kinésica, tono de voz, manejo de la temática entre otros aspectos, los resultados fueron poco favorables siendo un 73% negativo y tan solo un 17% medio y un 10% alto.

### **3.2.2 Diseño del proyecto o propuesta**

La [propuesta pedagógica](#) contiene elementos importantes y necesarios que se implementaron en el proceso, para la creación de la misma se tuvieron en cuenta los estándares básicos de lengua castellana, los ejes curriculares y los sub procesos, los cuales necesitaban un fortalecimiento según los resultados arrojados por la prueba diagnóstico, para ello se crearon los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

### **3.2.3 Intervención – Ejecución del proyecto**

Para la creación de la intervención se tuvo en cuenta los ejes curriculares y temáticos que faltaban por desarrollar en los estudiantes de grado once según las planeaciones anuales, las cuales son los medios de comunicación, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, para el desarrollo de las mismas y una correcta articulación con la producción textual oral, se establecieron unas secuencias didácticas que además de proporcionar el contenido también fortalece los procesos expresión oral y no verbal.

1. Unidad didáctica – [Hábitos de lectura](#)
2. Unidad didáctica – [Articulación del hábito de lectura con la obra “lo que nunca te dije”](#)
3. Unidad didáctica – [Tipos de comunicación](#)
4. Unidad didáctica – [La kinésica](#)

5. Unidad didáctica – [Modulación](#)
6. Unidad didáctica – [Tertulia dialógica](#)
7. Unidad didáctica – [Tertulia dialógica #2](#)
8. Unidad didáctica – [El proyecto](#)
9. Unidad didáctica – [Ética de la comunicación](#)
10. Unidad didáctica – [La entrevista](#)
11. Unidad didáctica – [Tiktok](#)
12. Unidad didáctica – [Podcast](#)

### **3.2.4 Observación y aplicación de instrumentos de recolección de datos**

En primera medida se aplica la prueba inicial que tiene como fin identificar las posibles falencias en los investigados para de dicha manera crear un plan de mejoramiento, la prueba diagnóstica se desarrolló con los ejes de producción textual y literatura, de acuerdo con las temáticas vistas durante el año, pero dicha prueba escrita arrojó resultados positivos por lo que se optó en crear una rúbrica evaluativa de producción textual oral, teniendo en cuenta elementos como la modulación, tono de voz, dicción, postura, vicios de lenguaje y kinésica. En segunda medida se recurre para la recolección de datos los diarios de campo, que cuentan con elementos específicos a cerca del desarrollo de la clase, comportamientos de los estudiantes y descripción de las fases de ejecución en el aula, además contiene la metodología de la docente entre otros aspectos importantes. En tercera instancia se encuentran las rúbricas de evaluación que fueron puestas en marcha con los estudiantes de grado once por medio de las actividades diarias como fue la tertulia dialógica y socializaciones de temáticas, esta herramienta permitió organizar y calificar el proceso de producción oral y trabajo en grupo, con elementos como:

1. Dominio el tema que expone.

2. Seguridad en la exposición de su trabajo
3. Vocabulario
4. Opinión personal
5. Aporte con material
6. Tono de voz
7. Postura
8. Pronunciación y modulación.

En el proceso de la prueba final se establecieron unos productos finales, estos se denominan el podcast y videos en TikTok a cerca de la temática “el buen uso de plataformas digitales” y “medios de comunicación, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación”, por medio de esta ejecución se pudo aplicar la rúbrica final, que contiene los mismos elementos que la rúbrica inicial (modulación, tono de voz, dicción, postura, vicios de lenguaje y kinésica) arrojando resultados que determinan una mejoría en la producción textual oral en los estudiantes del grado once, concluyendo que el 83% de los alumnos mejoraron en los elementos de producción oral y no verbal y tal solo el 10% está en un nivel medio, por ultimo tan solo el 7% no lograron fortalecer las falencias encontradas.

### **3.2.5 Análisis y procedimientos de datos**

Para la creación del [análisis de la prueba inicial](#) y final se tuvo en cuenta los ejes curriculares, las temáticas y los porcentajes que arrojaron las pruebas de acuerdo a los ítems que esta contiene, para acomodar resultados y arrojar porcentajes se realizó un diagrama en forma de torta, que especifica de manera sintética la cantidad exacta de los estudiantes que cumplieron con el fortalecimiento de la producción oral y aquellos que avanzaron un poco sin dejar atrás los alumnos que no lograron un avance significativo.

Es necesario aclarar que según los resultados en la prueba inicial y final se concluyó que los estudiantes que obtuvieron resultados desfavorables se caracterizan por no asistir de manera virtual a las clases, no entregar trabajos del primer y segundo semestre y que además se desinteresaron por lograr una mejoría, en contra posición de lo anterior, los alumnos que si ingresaron a las clases virtuales lograron un avance superior a los estudiantes que asistieron de manera presencial, cabe resaltar que los aquellos que asistían de manera presencial no ingresaban a las clases virtuales según la semana correspondiente, por ende esto afectó considerablemente con el rendimiento académico de los mismos.

### **3.2.6 Triangulación de datos**

El proceso de emitir un mensaje es un desarrollo que se debe afianzar de por vida, pero que además es necesario el refuerzo a nivel educativo porque se necesita que la persona logre poder comunicar un mensaje como emisor y que además reciba correctamente la respuesta ocupando el papel de receptor, así mismo la producción oral y sus elementos básicos juegan parte en esta lucha de mejoría, elementos como kinésica, modulación, vicios del lenguaje entre múltiples aspectos que representan la producción oral.

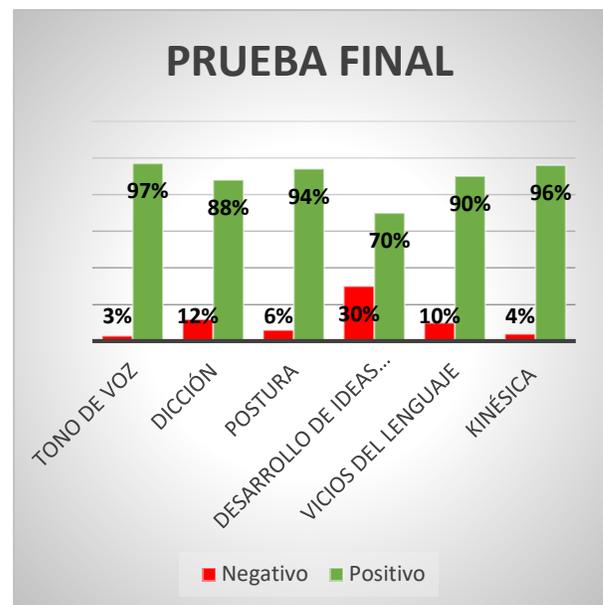
Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia. Por ello, comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”; interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir actuando según lo tratado y convenido. (Ramírez, 2002, p. 03)

Los procesos de mejoramiento de acuerdo al plan aplicado se analizan por medio de dos tablas comparativas en donde se establecen los resultados de la prueba inicial y la prueba final,

arrojando resultados positivos de acuerdo a las necesidades presentadas en los alumnos del grado once de la institución educativa colegio Fe y Alegría, además se establecen graficas que demuestran por medios de comparativos los porcentajes según lo avanzado.

Resultados de la Rúbrica inicial		
Elementos de producción oral	Porcentaje general	
	Negativo	Positivo
Tono de voz	62%	38%
Dicción	75%	25%
Postura	93%	7%
Desarrollo de ideas en el discurso	89%	11%
Vicios del lenguaje	95%	5%
Kinésica	81%	19%

Resultados de la Rúbrica final		
Elementos de producción oral	Porcentaje general	
	Negativo	Positivo
Tono de voz	3%	97%
Dicción	12%	88%
Postura	6%	94%
Desarrollo de ideas en el discurso	30%	70%
Vicios del lenguaje	10%	90%
Kinésica	4%	96%



### 3.2.7 evaluación de los resultados

El proceso de evaluación de los resultados se plasmó por medio de tablas de análisis y porcentajes, las cuales contienen los ítems evaluados en la producción textual oral, así mismo se designa una casilla para el puntaje alto y otra para el puntaje bajo, tanto la prueba inicial de diagnóstico como la prueba final de resultado contiene los mismos elementos, para que dicho proceso comparativo esté completo y bien desarrollado, por otra parte según las tablas y su contenido se crearon las gráficas que demuestran el mejoramiento y avance en cada aspecto, a continuación se describe cada elemento y su proceso de fortalecimiento.

- Tono de voz: De acuerdo al ítem inicial se concluye que en concreto la cantidad del 97% de los educandos lograron fortalecer y ejecutar una buena tonalidad en la voz al momento de expresar el contenido o las ideas por medio de las actividades ejecutadas en clase.
- Dicción: El presente ítem demuestra que, aunque los estudiantes lograron mejoría en el proceso este fue difícil, debido a que el objetivo inicial fue que el alumno adquiriera el hábito de ejercitar los órganos bucales antes de emitir un mensaje, pero algunos simplemente no se adecuaron al proceso por ende solo el 88% de los estudiantes lograron el objetivo.
- Postura: Debido a la alternancia fue difícil la calificación de la postura del alumno al momento de sustentar, exponer y emitir un mensaje, pero gracias al procesos de presencialidad por semanas que se desarrolló en la institución educativa colegio Fe y Alegría se pudo evaluar y concluir que el 94% de los alumnos manejan una buena postura al momento de ejercer la producción oral.
- Desarrollo de ideas en el discurso: El nivel más bajo en todo el proceso fue lograr que los estudiantes desarrollaran las ideas al momento de emitir el discurso, esto debido al temor

de exponer y sustentar frente a la docente Lucy Eugenio ya que esta se caracteriza por su rigidez, exigencia y seriedad, pero aun así un gran porcentaje de estudiantes el 70% lograron alcanzar el fortalecimiento al momento de emitir ideas de alguna temática.

- Vicios de lenguaje: Este aspecto se fortaleció gracias que al momento de que el estudiante emitiera alguna opinión, mensaje o sustentación se le informara después de ello los vicios de lenguaje a los que concurrían, que algunos de ellos fueron “amm” “aaaa” “eeee” “o sea” entre otros.
- Kinésica: Para la evaluación de la kinésica fue necesario recurrir a la petición de activar la cámara, para de dicha forma lograr identificar aspectos como el movimiento corporal, la gesticulación, mirada, sonrisa, expresión del rostro entre otros aspectos que se tuvieron en cuenta para dicha valoración, para lograr fortalecer los anteriores nombrados se estipulo una clase especial para fortalecer los aspectos, utilizando por medio de una página web una ruleta de colores que indicaba al alumno los sentimientos que debía representar, de acuerdo a lo anterior se concluye que el 96% de los estudiantes lograron una mejora significativa.

A comparación de la prueba inicial se resalta que el proceso de fortalecimiento se concluye con éxito, obteniendo según los resultados arrojados por el análisis final un porcentaje superior a la prueba inicial.

### **3.2.8 Formulación de conclusiones**

1. Por medio de podcast, videos de TikTok y actividades planteadas se concluye que se logró fortalecer de manera significativa la fluidez verbal de los estudiantes del grado once, obteniendo un buen manejo de la proyección de voz, escenarios, kinésica, modulación, entre otros aspectos.

2. Gracias a la aplicación de la prueba diagnóstica y la rúbrica de evaluación se logra identificar las falencias y posibles dificultades en los estudiantes de once, para así mismo trabajar en una pronta solución por medio de actividades, herramientas tecnológicas, secuencias didácticas y plan de mejoramiento.
3. La prueba final implementada para la valoración de la incidencia de las herramientas TIC (TikTok y Podcast) en el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de once de la institución colegio Fe y Alegría, logró determinar por porcentajes el avance de los alumnos de acuerdo a la necesidad contemplada inicialmente, concluyendo una mejoría significativa y con alto valor en el mejoramiento de la producción textual oral.
4. El proceso de fortalecimiento concluye con el [producto final](#), organizado por medio de la plataforma Padlet, en donde se plasma la actividad final y la utilización de las TIC como parte de proceso de mejoramiento en los alumnos.

### 3.3 CATEGORÍAS

El proceso de categorizar se diseña teniendo en cuenta las calificaciones según lo dictaminado por la institución educativa, en donde el porcentaje de 1,00 a 3,49 se refiere a un desempeño bajo, de 3,50 a 4,20 es básico, de 4,23 a 4,69 es alto y finalmente de 4,7 a 5,00 es superior. Así mismo en las siguientes tablas se analizan los resultados y porcentajes de la prueba diagnóstica inicial y la prueba final.

Resultados de la Rúbrica inicial	
	Porcentaje general

Elementos de producción oral	Superior 4,7 a 5,00	Alto 4,23 a 4,69	Básico 3,50 a 4,20	Bajo 1,00 a 3,49
Tono de voz				
Dicción				
Postura				
Desarrollo de ideas en el discurso				
Vicios del lenguaje				
Kinésica				

Tal y como se demuestra en la tabla anterior en la prueba diagnóstica inicial, los resultados cuantitativos arrojados por los estudiantes del grado once representan un nivel medio bajo en los ítems evaluados (tono de voz, dicción, postura, desarrollo de las ideas en el discurso, vicios del lenguaje y kinésica) obteniendo notas entre 1,00 a 4,02 en el rango más utilizado de 2,95, lo que demuestra la necesidad de refuerzo en la producción textual oral.

Resultados de la Rúbrica Final				
Elementos de producción oral	Porcentaje general			
	Superior 4,7 a 5,00	Alto 4,23 a 4,69	Básico 3,50 a 4,20	Bajo 1,00 a 3,49
Tono de voz				
Dicción				
Postura				
Desarrollo de ideas en el discurso				
Vicios del lenguaje				
Kinésica				

En la prueba final se logra identificar una mejoría en todos los ítems evaluados ocupando porcentajes calificativos altos, lo que demuestra que las estrategias utilizadas por medio de las TIC y talleres académicos generaron un cambio significativo, y aunque no todos los procesos tuvieron el mismo calificativo se concluye que el tono de voz, la postura y la kinésica fueron los elementos mayormente favorecidos ocupando el nivel superior que corresponde a 4,70 a 5,00.

### **3.4 INSTRUMENTOS Y RECURSOS**

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado (Garay, 2018, p.12).

Así como afirma Garay en el párrafo anterior, los instrumentos son medios por los cuales es posible recolectar la información de la investigación, acción que es completamente necesaria porque ayuda a corroborar si los procesos que se desarrollaron cumplieron con el objetivo principal. La presente investigación se realizó por los siguientes medios:

- WhatsApp: Plataforma que permite una comunicación continua con diferentes personas. Este medio permitió que se crearan grupos en donde la comunicación de los docentes y estudiantes fuese constante y así mismo compartir información importante de las clases y su contenido.
- Zoom: Esta plataforma online y web se caracteriza por permitir crear espacios para reuniones con o sin límite de tiempo, dependiendo del usuario. La institución educativa Colegio Fe y Alegría designó la plataforma como medio de reunión para las diferentes clases y encuentros académico debido a la actual crisis sanitaria que se vive a nivel

mundial, permitiendo encuentros sincrónicos con los estudiantes, aportando funcionalidad para la aplicación del presente proyecto investigativo.

- Facebook: Esta se caracteriza por ser una de las más grandes plataformas a nivel mundial y que permite compartir información sincrónica y asincrónica con uno o muchos miembros, pero que además funciona como un medio comercial. Gracias a este elemento se lograron realizar actividades institucionales en donde se transmitió la semana cultural y la entrega de banderas de los grados once a decimo, entre muchos otros actos académicos.
- TikTok: es una plataforma reconocida por ser actualmente muy usada por población joven y que además su contenido es transmitió por medio de videos que duran aproximadamente entre 60 segundo y 3 minutos. Dicha App permitió que el proceso de investigación se concluyera de buena manera y que además fuese un medio para evaluar elementos de la producción textual oral.
- Padlet: es una plataforma que permite crear murales y abrir espacios en donde se recolecta diferente tipo de información. Esta permite que el [producto final](#) de la investigación se encuentre organizado, sea agradable para la vista y que además este en línea.
- Podcast: este elemento permite transmitir información valiosa por medio de sonidos. No es necesario que sea creado por medio de alguna aplicación, simplemente puede caracterizarse como un audio que transmite la información deseada y que además puede ser compartido fácilmente.

### **3.5 CRONOGRAMA**

Para el desarrollo de las actividades se tuvieron en cuenta las semanas de clase y la finalización de las mismas, para lograr implementar la propuesta primeramente se entabló la observación de acuerdo a esta se logró implementar en la semana del 6 al 10 de septiembre la prueba diagnóstica, que contenía elementos vistos durante el primer trimestre del año y que además formaban parte de los ejes demandados por el ministerio de educación nacional.

Luego de la etapa inicial y de acuerdo a los resultados arrojados en la misma, se creó el plan de mejoramiento identificando las posibles falencias, debilidades y posibilidades de mejora en los estudiantes del grado once de acuerdo a la producción textual oral y los elementos que ella conlleva, además que esta etapa que se caracteriza por ser la número dos en el proceso de la práctica pedagógica II, en la que se estableció desde la semana del 13 de septiembre hasta el 29 de octubre la implementación de las actividades de fortalecimiento, en las cuales se aplicaron talleres de socialización, exposición, tertulias dialógicas, modulación, kinésica y hasta sustentaciones.

Por último se concluye con la etapa número tres en donde se desarrolla la aplicación de la prueba final designada en la semana del 1 de noviembre al 12 del mismo mes, con la finalidad de identificar el alcance de los objetivos alcanzados, el fortalecimiento de la producción textual y el éxito del presente proyecto investigativo.

### 3.6 REFERENCIAS

- Álvarez, Y. Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la producción oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Anaya, J. (2016). *Desarrollo de la producción textual para fortalecer el discurso oral en estudiantes de noveno a-b y décimo c de bachillerato, del colegio Gonzalo Rivera Laguado en Cúcuta norte de Santander*. Universidad de Pamplona. <http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Arevalo, D. y Ñauta, M. (2011). *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría Piagetana*. Universidad de Cuenca. México. [Archivo PDF]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2197/1/tps700.pdf>
- Bohórquez, A. y Rincón Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.  
<http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>
- Blanco, D. (2019). *El discurso para renovar la oralidad en los estudiantes del grado once de la institución educativa Juan Atalaya*. Universidad de Pamplona.  
<http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Cassany, D., Luna M., y Sanz, G., (1994). *Las cuatro destrezas: expresión oral*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.LC/ Francesc Tárrega, 32-34.08027. Barcelona. España. [Archivo PDF].  
[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany, d. luna, m. sanz, g. - \\_ensenar lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany, d. luna, m. sanz, g. - _ensenar lengua.pdf)

Coll, C. (2008). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. Madrid, España. [Archivo PDF]. [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC\\_Educacion\\_CITA\\_mayo2011-1.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC_Educacion_CITA_mayo2011-1.pdf)

Corrales, E. (2011). *El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano*. Revista Comunicación. Costa Rica. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943007.pdf>

Congachi, N. (2018). *Comunidad profesional de aprendizaje para fortalecer la comprensión de textos orales en la institución educativa pública N° 205 Divino Niño Jesús*. Perú. escuela de posgrado Lima Perú. [Archivo PDF]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/7805/4/2018\\_CONGACHI\\_GARCIA\\_RAQUEL\\_NIEVES.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/7805/4/2018_CONGACHI_GARCIA_RAQUEL_NIEVES.pdf)

Cuy, A. (2018). *Aplicación de la teoría de Reuven Feuerstein como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes de licenciatura en lengua castellana y comunicación de la universidad de Pamplona*. Universidad de Pamplona. <http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Constitución política de Colombia. (1991). <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/1994/T-092-94.htm#:~:text=El%20art%C3%ADculo%2027%20de%20la,%2C%20aprendizaje%2C%20investigaci%C3%B3n%20y%20c%C3%A1tedra.&text=y%20los%20estudiantes.-,Pero%20la%20libertad%20de%20c%C3%A1tedra%22%2C%20tiene%20un%20destinatario%20C3%BAnico,su%20nivel%20o%20su%20especialidad>

Colegio integrado Fe y Alegría. P.E.I. <http://www.colfealepatios.edu.co/index.php/institucional/pei>

Educalingo. *Concepto de oralidad*. <https://educalingo.com/es/dic-es/oralidad>

García, A. (2011). *Capítulo 5 Sampieri*. Metodología de la investigación.

<https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>

Garay, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Universidad de Panamá. [Archivo PDF].

<https://crubocas.up.ac.pa/sites/crubocas/files/2020-07/3%20M%C3%B3dulo%2C%20%2C%20EVIN%20300.pdf>

Gonzales, A. (2005). *La física en el 2005 y el aprendizaje significativo*. Universidad de la Habana. Cuba.

[Archivo PDF]. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1101Gonzalez.pdf>

Hernández, C. Fernández, C. y Baptista, P. (1980). *Metodología de la investigación*. Hill Interamericana de México, [Archivo PDF].

[https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n\\_sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf)

Interempresas. *Padlet, una herramienta colaborativa para el aula*.

<https://www.interempresas.net/Tecnologia-aulas/Articulos/256346-Padlet-una-herramienta-colaborativa-para-el-aula.html>

La Vanguardia. *¿Qué es TikTok?*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200928/483653114820/que-es-tik-tok.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200928/483653114820/que-es-tik-tok.html>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 febrero de 1994. [Archivo PDF].

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Matos, C. (2010). *La construcción del marco teórico en la investigación educativa. Apuntes para su orientación metodológica en la tesis*. Revista Electrónica EduSo. Guantánamo, cuba. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748670010.pdf>

Markainvestigacion. (2017). *Metodología de la investigación*.

<https://markainvestigacion.wordpress.com/2017/11/13/para-que-sirve-el-diagnostico-en-la-investigacion/>

M.E.N. (1998). *lineamientos curriculares de lengua castellana*. [Archivo PDF].

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

M.E.N. (1998). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?_noredirect=1)

M.E.N. (1998). *Planes de mejoramiento*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-](https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80089.html#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20metas,cumplimiento%20de%20su%20misi%C3%B3n%20acad%C3%A9mica)

[80089.html#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20metas,cumplimiento%20de%20su%20misi%C3%B3n%20acad%C3%A9mica](https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80089.html#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20metas,cumplimiento%20de%20su%20misi%C3%B3n%20acad%C3%A9mica)

Ministerio de salud y protección social. (2020). *Resolución 385*.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=119957>

Ministerios de educación. *Practica pedagógica como escenario de aprendizaje*. [Archivo PDF].

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf)

Monguí, N. (2017). *Propuesta para el desarrollo de la competencia comunicativa utilizando las tics con la aplicación podcast y la colección semilla para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Carlos Pérez Escalante a partir de la teoría*

*constructivista de Jean Piaget*. Universidad de Pamplona.

<http://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>

Narváez Beltrán, M y Rodríguez Bahoque, L. (2015.). *Una estrategia para el mejoramiento de la expresión oral, desde el enfoque semántico comunicativo en los estudiantes de 5° de básica primaria de la Institución Educativa Alberto Elías Fernández Baena*. Universidad de Cartagena, Colombia. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5308>

Orozco, L. (2015). *Transformar la práctica docente a través del cine como actividad didáctica para fortalecer y/o desarrollar la escritura y la oralidad en alumnos de primaria*. Universidad pedagógica nacional. México. <http://bgtq.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/119>

Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Pereira, Z. (2011). *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta*. Revista electrónica Educare. Costa Rica. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>

Prensky, M. (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Distribuidora SEK, S.A. [Archivo PDF]. [https://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

*Qué son las TIC y para qué sirven*. Universidad latina de costa rica. <https://www.ulatina.ac.cr/blog/qu3-son-las-tic-y-para-que-sirven>

Ramírez, B. y Villamizar, J. (2018). *La tradición oral como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Instituto Técnico La Cumbre del municipio de Floridablanca*. Universidad autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2616>

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Universidad de la Rioja. [Archivo PDF].

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Ramo, R. (2019). *Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras*. Universidad Nacional de Tumbes. Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1573>

Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Unife. Ecuador. [Archivo PDF].

[http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)

Raposo, M. Martínez, M. Pereira, A. y Cuadros, P. (2019). *Conocimiento y uso de tic para la innovación en las prácticas escolares*. Revista Prácticum. España. [Archivo PDF].

[https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/15706/1/Art4\\_Flores%20Paula\\_2019.pdf](https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/15706/1/Art4_Flores%20Paula_2019.pdf)

Ríos, D. (2012). *Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales*. Colombia.

<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escrivanja/article/view/937>

Rockcontent. *¡Aprende qué es un podcast y cómo crear contenidos de audio espectaculares!*

<https://rockcontent.com/es/blog/que-es-un-podcast/>

Serie lineamientos curriculares. Ministerio de educación nacional. 7 de junio de 1998. [Archivo PDF].

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Suescún, Y. Torres, L. (2009). *La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes*. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. [Archivo PDF].

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3324434.pdf>

Unesco. *Las TIC en la educación*. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

Universidad de Colima. Investigación acción. México.

[https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php)

Universidad industrial de Santander. *Análisis Dofa*. Colombia.

<https://www.uis.edu.co/intranet/calidad/documentos/direccion%20institucional/Anexos/Anexo1.xlsx>

Valencia, L. (2018). "*Fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas*". Universidad autónoma de Bucaramanga, Colombia.

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/2670>

Velázquez, I. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. [https://nodo.ugto.mx/wp-](https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf)

[content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf](https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf)

Vilá, M. (2005). *El discurso oral formal*. Editorial GRAÓ. Barcelona, España. [Archivo PDF].

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/oral/eldiscursooralformal.pdf>

Watson, B. (2013). *Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913*. Revista Latinoamericana de Psicología. Bogotá, Colombia. [Archivo PDF].

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80528401013.pdf>